



JOUER À LA Place des Arts

GILLES LÉVESQUE Plusieurs musiciens de Saint-Jean-sur-Richelieu ou qui ont l'habitude de s'y produire régulièrement ont à nouveau eu la chance de jouer à la salle Wilfrid-Pelletier, le 6 juin dernier, dans le cadre du Gala des finissants du Collège Durocher Saint-Lambert. Sur la photo, on reconnaîtra Claude Gauthier, Anne Duchesne, Francis Têtu, Pierre-Armand Tremblay, André Lahaie, Bob Stever et Roberto Murray.

Page B-2

photo TC Media - Gilles Lévesque

DVD	CINÉMA	LECTURE	MUSIQUE	SOMMAIRE
				Jeux C-12
Chappie: un robot pacifique PAGE C-6	Encore populaires, les dinosaures PAGE C-6	Visite guidée d'un zoo humain PAGE C-8	Plus costaud, l'album de Muse PAGE C-8	Horoscope C-18
				Antiquités C-18
				Dans votre assiette C-14
				Vétérinaire C-19
				L'auto C-15

FERME OUVERTURE LE 18 JUIN 2015

REID
Autocueillette de fraises

Fruits & légumes frais du producteur

PRODUITS :
Maïs sucré, fraises, citrouilles, plusieurs variétés de fruits et légumes

Succulent PRODUITS MAISON tel que :
Tartes, pâtés, confitures, ketchup et plusieurs autres.

450 346-6867 www.fermereid.com

485, Route 133, Sabrevois | 2125, Route 133, St-Jean-sur-Richelieu

FRAISIÈRE L & L BESSETTE

Propr. : Luc Bessette

Pour vous procurer de bonnes fraises déjà cueillies ou à l'autocueillette

Présent également au Marché Public de Saint-Jean-sur-Richelieu les mercredis et samedis : Achetez directement du producteur!

À 4 km du coin Carillon et Séminaire

Vérifier la disponibilité des produits

1295, rue Jacques-Cartier Sud
Saint-Jean-sur-Richelieu 450 346-3053

GALA ANNUEL PRÉSENTÉ À LA PLACE DES ARTS

Le plaisir d'encadrer et de jouer avec des étudiants

GILLES LÉVESQUE
gilles.levésque@tc.tc



Depuis plusieurs années, Pierre-Armand Tremblay (claviers), Anne Duchesne (voix), Bob Stever (percussions), André Lahaie (basse), Claude Gauthier (batterie), Francis Têtu (guitare) et Roberto Murray (saxophone) se produisent à la salle Wilfrid-Pelletier dans le cadre du Gala des finissants du Collège Durocher Saint-Lambert. Ils y trouvent un immense plaisir d'accompagner des jeunes qui profitent de leur expérience pour vivre un moment inoubliable en présence de parents et amis.

Nous étions à la Place des Arts, le 6 juin dernier, pour vivre cette soirée de graduation qui est unique en son genre au Québec. C'est gros, c'est impressionnant. Le plus beau dans tout ça, c'est qu'on a fait appel à plusieurs musiciens de Saint-Jean-sur-Richelieu, ou qui s'y produisent régulièrement, pour animer musicalement cette soirée d'un peu plus de trois heures.

Pourquoi louer cette salle prestigieuse pour un gala de finissants?

«Tout simplement parce

qu'il n'y pas un autre endroit qui nous offre de telles installations. Le Collège Durocher Saint-Lambert accueille 2300 étudiants et pas moins de 438 d'entre eux monteront sur scène ce soir. C'est la plus grosse cohorte de finissants au Québec. Ça nous prend aussi un endroit pouvant accueillir plus de 2000 personnes», de répondre François Boyer, directeur du pavillon des élèves du 2^e cycle.

«**En somme, on part de rien et on les fait progresser, semaine après semaine, pour qu'ils soient prêts lorsqu'ils seront plongés dans un show professionnel. Les jeunes vendraient leur âme pour revivre ça. Ils vont s'en souvenir le reste de leurs jours.**»

- Pierre-Armand Tremblay

Ce dernier a saisi l'occasion pour rendre hommage à Johanne Girard, directrice de 5^e secondaire et coordonnatrice de cette soirée dont la préparation commence en novembre.

MUSICIENS

Avant de nous entretenir avec les musiciens, nous avons eu droit à une visite des loges, de l'arrière-scène et de la scène de cette salle de spectacles qui accueillait Al Pacino le lendemain soir. Le fauteuil qu'il allait occuper était d'ailleurs reconnaissable avec son nom bien en vue.

Nerveux, les musiciens? «Non, plutôt fiers de jouer dans une salle qui a autant d'histoire. Fiers aussi de pouvoir accompagner des jeunes sur scène dans un tel environnement», lance Pierre-Armand Tremblay, juge de profession.

«C'est la grande classe, enchaîne Claude Gauthier. C'est convivial et c'est bien organisé. On a l'impression de faire partie d'une grosse famille.»

Les auditions pour les 14 numéros au programme de la soirée ont lieu en novembre. S'il faut en croire François Boyer, les candidats sont nombreux. Dès lors, Pierre-Armand Tremblay, directeur musical et arrangeur, Anne Duchesne et Francis Têtu prennent les étudiants sélectionnés en charge. Bob Stever est aussi très impliqué.

ÉVOLUTION

Une rencontre est prévue tous les vendredis au collège situé à proximité du métro de



Anne Duchesne en répétition à la Place des Arts avec une étudiante impliquée dans l'un des 14 numéros du Gala des finissants du Collège Durocher Saint-Lambert.

Longueuil. «On monte le spectacle ensemble. Dans un premier temps, on leur propose des chansons susceptibles de les mettre en valeur. C'est important qu'ils se sentent confortables, qu'ils aient du plaisir.

«En somme, on part de rien et on les fait progresser, semaine après semaine, pour qu'ils soient prêts lorsqu'ils seront plongés dans un show professionnel, poursuit Pierre-Armand Tremblay. Les jeunes vendraient leur âme pour revivre ça. Ils vont s'en souvenir le reste de leurs jours.»

Ce dernier raconte que des étudiants les appellent pour leur demander des conseils, ce qui est très valorisant.

Pour ce qui est des musiciens qui ne sont pas impliqués chaque semaine, leur talent et leur expérience de la scène leur permettent de s'intégrer dans la phase finale de cette grande préparation.

SPECTACLE

À 19h45, le 6 juin, les rideaux se sont ouverts pour faire place à

438 étudiants portant la toge et le mortier. Tous ont été présentés un à un pour ensuite se voir remettre une fleur et ce fameux diplôme d'études secondaires. La fierté se lisait sur leur visage... et celui de leurs parents.

Animée de brillante façon (il faut le dire), cette soirée a ensuite donné lieu à la remise de distinctions spéciales, d'hommages à l'endroit de deux futurs retraités de l'enseignement et de 14 numéros pour le moins variés.

Nous avons été particulièrement impressionnés par cette interprétation fort étonnante de *Bohemian Rhapsody*, du groupe Queen, et par ce duo père-fille qui a longuement été ovationné. C'est sans oublier cette prestation surprise mettant des parents en vedette sur la grande scène de la salle Wilfrid-Pelletier. Eux aussi s'en souviendront toute leur vie.

À la fin du spectacle, Pierre-Armand Tremblay et les siens ont eu droit à des au revoir émouvants de la part des jeunes qui auront été les grandes vedettes d'un soir. ■



Sur l'immense scène de la salle Wilfrid-Pelletier prennent place les 438 gradués et le groupe formé de plusieurs musiciens de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Travaux de rénovation au Centre culturel Fernand-Charest

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

Le rez-de-chaussée, le deuxième étage et le sous-sol du Centre culturel Fernand-Charest seront rénovés cet été. Les travaux qui nécessitent la fermeture du sous-sol et le déplacement des ateliers municipaux sont réalisés au coût de 411 000 \$.

Chapeauté par Axim Construction, la rénovation du bâtiment comprend le remplacement du couvre-plancher, du

plafond suspendu, la peinture des trois étages et le changement des mains courantes des escaliers pour être conforme aux règles d'accessibilité universelle.

Les anciens travaux de rénovation datent d'avant la fusion des municipalités, lance Louis Lemay, chef de la Division des ressources physiques au Service des loisirs et bibliothèques de Saint-Jean-sur-Richelieu. Ça ne change rien pour la salle de spectacle, car aucun travail n'aura lieu à l'intérieur. Elle a été rénovée il y a quatre ans.»

Les travaux débiteront par la première phase du sous-sol. Ils s'échelonneront du 15 juin aux vacances de la construction à la fin du mois de juillet. Les ateliers et les activités du camp de jour ont été déplacés à la gare Foch, indique le responsable. Les ateliers de poterie sont quant à eux déménagés dans les locaux du Musée du Haut-Richelieu.

La deuxième phase des travaux qui se déroulera principalement au rez-de-chaussée et au 2^e étage de l'immeuble aura lieu du 3 août au 18 septembre.

Le comptoir de réception sera déplacé pour donner plus d'espace de travail et certaines divisions des bureaux seront refaites.

NOUVELLE CLIMATISATION

Louis Lemay informe que les travaux de rénovation permettront aussi de compléter la mise à jour du système de climatisation. Au coût de 90 000\$, inclus dans le montant total, les travaux permettront notamment une économie sur la facture d'énergie.

«Nous remplaçons les climatiseurs de fenêtres par des

climatiseurs et pompes à chaleur murales. Nous allons avoir besoin de nos calorifères uniquement par grand froid. Nous avons fait ces changements pour la moitié de l'édifice et ça fait une différence.»

La session de cours et d'ateliers municipaux de l'automne 2015 pourra avoir lieu dans les nouveaux locaux, affirme le responsable. Celle-ci débutera le 28 septembre prochain. Des travaux sont également prévus à la bibliothèque Adélaïde-Berger prochainement. ■

Le Vieux-Saint-Jean prêt pour Un été show!

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

La Société de développement Vieux-Saint-Jean a dévoilé, le 14 juin, sa programmation estivale Un été show. Au menu, une soixantaine d'événements gratuits alliant musique, danse, activités familiales et mise en forme.

Présentés à la Place publique du Vieux-Saint-Jean, à l'exception de la série Mercredis en concert qui animera le parc Honoré-Mercier du secteur Iberville, les spectacles auront lieu du 2 juillet au 27 août.

Complémentaire à la programmation, le théâtre de rue sera pour sa part



À titre d'ambassadeur d'Un été show, Jeffrey Piton a offert une courte prestation lors du lancement.

présenté au parc Félix-Gabriel-Marchand le 30 août ainsi que les 13 et 27 septembre. Le concept: la découverte de moments marquants de l'histoire locale.

JOURNÉES THÉMATIQUES

«Il faut que tout le monde sache que le Vieux-Saint-Jean est dynamique et qu'il y a des activités presque tous les soirs», a affirmé, lors de la conférence de presse, la directrice générale de la Société de développement, Katrine Hamel.

En effet, des activités auront lieu du mardi au dimanche, chaque journée offrant une thématique précise. Comme son nom l'indique, les Mardis dansants seront réservés à des ateliers de danse alors que les Mercredis en concert mettront en valeur le chant choral et la musique d'ensembles symphoniques.

Les Jeudis festifs seront destinés aux amateurs de musique rock alors que les Vendredis salsa feront danser les gens. Les fins de semaine se poursuivront avec les Samedis complices qui permettront de vivre l'expérience du cinéma en plein air. Les Samedis mise en forme feront découvrir les activités tendance du moment.

Finalement, les Dimanches animés proposeront des spectacles à saveur pop. Oubliez toutefois les Super Dimanches mettant en vedette de grosses têtes d'affiche. «Nous avons choisi d'investir cet argent dans notre programmation. Ça nous permet d'en avoir plus et d'offrir de meilleurs cachets à nos artistes», explique Mme Hamel.

NOUVEL AMBASSADEUR

À nouveau cette année, l'organisation a choisi d'ajouter un ambassadeur à son événement. Habitué de la programmation



L'équipe de Lhôtel54 se joint à la programmation. Elle animera une soirée de cinéma en plein air, le 25 juillet. Au menu, une programmation double avec notamment un film d'épouvante.

Un été show pour y avoir participé à de nombreuses occasions, l'auteur-compositeur-interprète Jeffrey Piton a accepté ce rôle. Il sera en spectacle le 2 août.

«On l'a choisi pour sa proximité avec les gens. C'est quelqu'un d'humble, qui se mêle aux gens. En plus il vient de sortir un album», souligne Mme Hamel. Le chanteur, que beaucoup ont découvert à La Voix et dont l'extrait *Bricoler* tourne actuellement à la radio, n'a pas hésité à se joindre à l'équipe.

«Un été show, c'est une très belle vitrine pour les artistes émergents. Pour nous, c'est toujours une belle façon de faire connaître notre musique et puis, de la musique gratuite, c'est toujours le fun!», a-t-il lancé avant de souligner la beauté des lieux où sont invités à se produire les artistes.

ÉVÉNEMENTS À SURVEILLER

Outre le spectacle de l'ambassadeur, plusieurs autres événements promettent d'attirer les curieux. Le chanteur Simon Boudreau offrira une performance, le 12 juillet, dans le cadre des Dimanches animés. Originaire de la région, l'artiste est connu pour son succès *Fleur bleue*.

Le 13 août, les Jeudis festifs accueilleront Pierre-Luc Belval. Le jeune chanteur révéla lors de la dernière saison de La Voix entonnera, avec sa voix rauque, des mélodies connues. Soulignons au passage que cette même série accueillera, le 2 juillet, les Culs-de-sac, un groupe très apprécié du public johannais.

La nouvelle série de mise en forme promet beaucoup d'originalité. Le Kangoo Jumps, présenté par Opti-Femme Chambly le 22 août, promet de piquer la curiosité de bien des gens. À cet effet, les personnes qui souhaitent participer aux activités de cette série sont invitées à réserver leur place en téléphonant au 450 347-6249 afin de prévoir un nombre suffisant d'accessoires.

Finalement, le retour du cinéma en plein air promet d'en ravir plus d'un. Quatre représentations sont prévues cette année, soit les 4 et 25 juillet ainsi que les 1^{er} et 8 août. Les titres des films seront dévoilés au cours des prochaines semaines.

Pour tout savoir de la programmation, visitez le www.uneteshow.com. Rappelons que les activités proposées sont gratuites. ■

La Troupe du milieu entre en scène samedi

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

La Troupe du milieu présentera, le 20 juin, à la bibliothèque Saint-Luc, une création originale intitulée *Une journée comme les autres*. La représentation est destinée au grand public.

Écrite et mise en scène par Danielle Beaulieu, cette nouvelle production d'une heure regroupe différents tableaux permettant de suivre l'histoire de Sylvie. Renfermée sur elle-même, cette femme d'un certain âge peine à mettre de la couleur dans sa vie.

«Ce n'est pas une femme qui a le bonheur facile. Elle est du genre à se plaindre plutôt qu'à agir et elle a des amis qui la confortent là-dedans. Puis, arrive une nouvelle voisine qui veut l'aider à s'en sortir», explique brièvement Mme Beaulieu.

Le public est donc appelé à suivre l'évolution de ce personnage fortement inspiré de la réalité. «Les gens se reconnaissent dans l'histoire. Les personnages sont crédibles», souligne d'ailleurs avec fierté l'auteure qui résume ainsi les commentaires reçus par le passé.

DISTRIBUTION

Cette équipe est formée de Micheline

Bouchard, Johanne Charron, Richard Charron, Line Couturier, Louise Duhaime, Colette Goyette et Claude-André Lavallée. Tous en étaient à leur première expérience de scène au moment de se joindre à la Troupe du milieu.

«Mes comédiens ont fait beaucoup de chemin et n'ont pas toujours joué dans des conditions faciles. Ils sont travaillants, à leur affaire. Il y a toujours une atmosphère de travail agréable dans nos pratiques», souligne Danielle Beaulieu qui confie elle-même vivre une expérience enrichissante à la barre du groupe.

«Ils sont très excités de jouer pour la première fois cette année devant le grand public», ajoute-t-elle.

Éventuellement, la Troupe du milieu sera appelée à présenter son travail dans d'autres salles de la région. D'ici là, le Théâtre du milieu poursuivra ses activités à l'automne et présentera des ateliers de théâtre directement dans les HLM.

La représentation du 20 juin débutera à 20 heures. Les billets, en vente au coût de 5\$, seront disponibles à la porte. Il est également possible de réserver en téléphonant au 450 359-4627. ■

PROGRAMMATION

Mardis dansants: 7 juillet au 25 août, 19 heures, Place publique.

Mercredis en concert: 8 juillet au 26 août, 19 heures, Parc Honoré-Mercier.

Jeudis festifs: 2 juillet au 27 août, 19 heures, Place publique.

Vendredis salsa: 3 juillet au 28 août, 19 heures, Place publique.

Samedis mise en forme: 4 juillet au 22 août, 9 heures, Place publique.

Samedis complices: 4 juillet au 22 août, heures et lieux variés.

Dimanches animés: 5 juillet au 23 août, 14 heures, Place publique.

Théâtre de rue: 30 août, 13 et 27 septembre, 15 heures, Parc Félix-Gabriel-Marchand. ■

58-1912

\$500.00
de plus sur la carte pleine

Télé-Bingo
câble 9

\$4,000.00
en prix dimanche
28 juin

Achetez vos livrets aujourd'hui

450 358-1912
www.tvhr.ca

TVHR
Télévision du Haut-Richelieu

6289935

Une balade avec Michel Barrette et Joey Scarpellino

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Michel Barrette et Joey Scarpellino ont parcouru les rues de Saint-Jean-sur-Richelieu, le 15 juin, à bord d'une Citroën DS 1972. L'équipe de *Viens-tu faire un tour?* avait organisé un petit pèlerinage dans les lieux d'enfance du jeune comédien de 21 ans originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Le concept de l'émission est simple: Michel Barrette part en balade avec un artiste pour visiter des lieux qui lui sont emblématiques. Durant le trajet, les deux artistes discutent de la vie du passager.

Le tournage avec Joey Scarpellino a donc débuté au petit matin à la frontière américaine.

«Mon père habite aux États-Unis, alors les douanes canado-américaines sont un endroit que je visite souvent. Je fais cette route presque depuis que je suis né. C'était donc significatif de commencer le tournage à cet endroit et de parler par la suite de toute ma vie», raconte Joey Scarpellino qui a entamé le tournage de l'ultime saison de la série *Les Parents*.

À ses côtés, l'humoriste et animateur Michel Barrette estime que cette réalité du jeune homme partagé entre ses origines forgées à Saint-Jean-sur-Richelieu et chez nos voisins du sud est particulière et riche en confidences.

LE HOCKEY DANS LA PEAU

Le duo s'est par la suite déplacé au Colisée Isabelle-Brasseur. Véritable symbole de la jeunesse, l'aréna est LE lieu qui a marqué la vie du comédien. Il était d'ailleurs bien heureux d'y remettre les pieds, sans patins par contre cette fois-ci.

«J'ai passé une grande partie de ma vie à jouer au hockey. Je m'entraînais à l'aréna. J'ai montré à tout le monde à quel point les douches du Colisée



Joey Scarpellino était l'invité de Michel Barrette dans le cadre de l'émission *Viens-tu faire un tour?*

Isabelle-Brasseur sont les plus belles des aréna du Québec», rigole-t-il en ajoutant avoir été bien content d'y retrouver également son ancienne professeure de chant, Véronique Labbé, par la même occasion.

UN TOURNAGE DES PLUS PLAISANTS

La présence de Joey Scarpellino à l'émission *Viens-tu faire un tour?*, diffusée à ICI Radio-Canada, marquait le 29^e tournage pour Michel Barrette. Celui qui anime également *Pour le plaisir* avoue qu'il affectionne particulièrement ce projet télé.

«J'avais le plaisir de conduire mes propres véhicules lors de la première année, raconte celui qui est reconnu notamment pour sa passion des véhicules de collection. On a commencé à alterner entre mes voitures et celles d'autres

collectionneurs. Ça me permet de découvrir d'autres petits trésors que les miens.»

C'est donc avec une immense joie que le nouveau propriétaire de l'hôtel Les Trois Tilleuls a mis la clé dans le contact de la petite Citroën DS 1972, le 15 juin au matin. Il décrit d'ailleurs son expérience avec le sourire d'un véritable passionné.

«Conduire un Citroën est une expérience assez spéciale, à mille lieues de l'effet de conduire mes voitures américaines, raconte le collectionneur au garage bien rempli. Au niveau du design, de la conduite, de l'équipement, on est ailleurs. J'ai l'impression de piloter une soucoupe volante!»

La voiture avait été choisie en raison de la deuxième invitée de l'émission, Anne

VIENS-TU FAIRE UN TOUR À SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU?

Curieux de connaître les endroits préférés des deux artistes, le journal leur a demandé où ils vont lorsqu'ils se baladent en voiture dans la région.

Michel Barrette:

«Pour moi, Saint-Jean-sur-Richelieu me ramène à mes 20 ans alors que j'étudiais à l'école des recrues des Forces armées canadiennes. C'est aussi l'ancienne conserverie où il y avait des rassemblements de vieilles voitures au Park Lane Café. J'étais toujours là avec Jean-Marc Parent! Puisque je vis sur le bord de la rivière Richelieu, un peu plus haut à Saint-Marc-sur-Richelieu, j'aime longer la rivière. En plus, j'ai acheté ici ma première voiture de collection, une Camaro 70. Alors je me revois à mes 20 ans en parcourant les rues, fier de ma première belle voiture. Je crois que j'ai fait toutes les rues de la ville!»

Joey Scarpellino:

«Je monte souvent le mont Saint-Grégoire! J'y vais souvent avec mon chien. C'est relax et ça se fait bien. Je ne passe pas par la piste, je suis un hors-la-loi... Je suis rebelle un peu. J'adore aussi aller aux pommes lorsqu'il fait beau. C'est nostalgique de mon enfance.»

Casabonne. La comédienne qui habite en Montérégie également a été marquée par cette voiture puisque son père en conduisait une alors qu'elle était plus jeune. ■

Trois expositions internationales pour Yvan LaFontaine

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Les œuvres de l'artiste Yvan LaFontaine voyageront à nouveau cet été. Le Johannais reconnu pour ses lithographies exposera en Bulgarie, à Hawaï et au Portugal dans le cadre de différents rencontres artistiques.

Heureux, Yvan LaFontaine voit dans ces expositions une façon d'assurer une plus longue longévité pour ses œuvres qui demandent beaucoup de temps de travail. En effet, sur les trois expositions, deux reprennent des œuvres déjà présentées lors d'expositions solos.

L'œuvre *Inlandsis* dévoilée dans le cadre de *Résurgence* à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives en 2014 sera exposée au Département des arts de l'Université d'Hawaï à Hilo, du 1^{er} au 30 juillet. Une pièce de lithographie issue de sa précédente exposition *Odyssée* sera quant à elle exhibée à la Biennale internationale de Douro qui met en lumière les arts de l'impression.

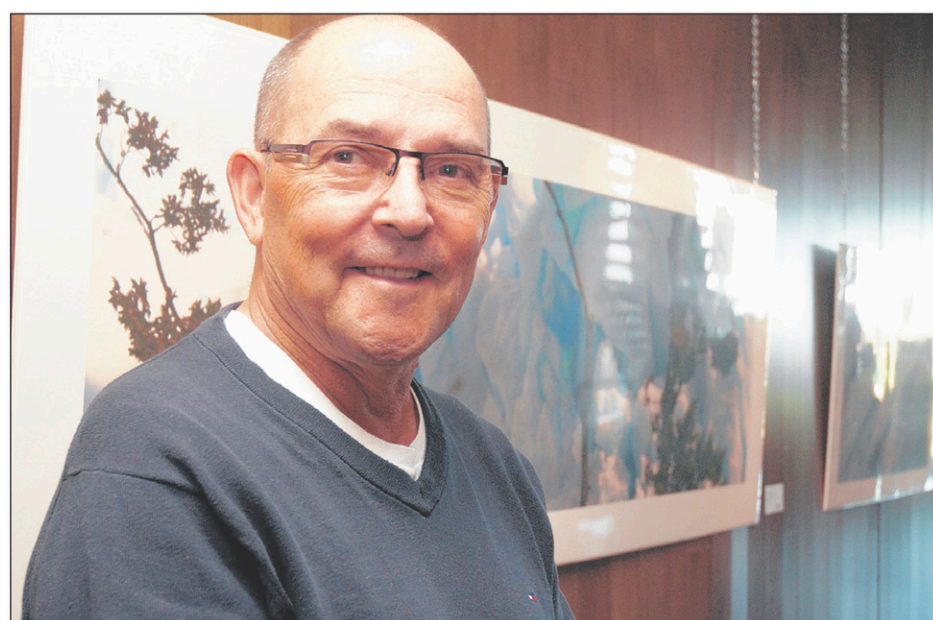
«Quand tu fais une exposition solos et que tu travailles durant près d'un an et demi, c'est plate de simplement remettre tes créations dans ton atelier lorsque l'événement est terminé, dit-il. Il faut que les œuvres voyagent.»

L'artiste confie que son exposition *Odyssée* lancée en 2009 tourne toujours dans les différents musées et établissements québécois, canadiens et internationaux. Les trois œuvres exposées jusqu'au 25 septembre à la 14^e édition du Miniprint de Lessedra à Sofia en Bulgarie ont toutefois été créées spécifiquement pour l'événement à partir de photos prises au Mexique en 2014.

UNE BELLE COMPLÉMENTARITÉ

Il s'agit de trois belles occasions pour celui qui expose à l'étranger sporadiquement depuis 1979. Le professeur en beaux-arts à la retraite était loin de se douter que cette première exposition en Suisse lui ouvrirait autant de portes.

«Je fais en moyenne trois expositions internationales par année, tandis que mes expositions individuelles



Yvan LaFontaine présentera à Hawaï son œuvre *Inlandsis* dévoilée dans le cadre de l'exposition *Résurgence* à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives en 2014.

sont présentées environ trois fois dans des lieux différents», indique-t-il, ajoutant qu'il profite ainsi d'une belle visibilité grâce à ces deux plateaux complémentaires. Yvan LaFontaine prépare d'autres expositions solos

ou collectives. Il a d'ailleurs déjà été invité à participer à l'édition 2016 de la Biennale de Douro qui aura lieu du 8 août au 31 octobre 2016. Il s'agit d'une exposition sur invitation seulement. ■

De Broadway au pays des merveilles!

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Ballet classique du Haut-Richelieu présentait, au Théâtre des Deux Rives, son traditionnel spectacle de fin d'année. Près de 180 danseurs ont brillé sous les projecteurs.

À la levée des rideaux, le public a été plongé dans l'univers du ballet *Alice au pays des merveilles*. Grâce aux interprétations livrées par les danseurs âgés de

4 à 18 ans, aux nombreux costumes, aux décors signés Michel Livernois et à l'usage du multimédia, les spectateurs ont vécu un moment magique.

La seconde partie de la soirée a permis de découvrir une autre facette de l'école de danse grâce à la présentation de chorégraphies diversifiées allant du jazz lyrique au classique. Le tout s'est terminé avec un numéro haut en couleur qui a transporté le public au cœur de Broadway. ■



La chorégraphie *Sing Sing Sing...* de Chantal Dauphinais a grandement plus au public.



Juliane Scott (Alice) et Marie-Philippe Trahan (Lapin blanc) dans la peau de leur personnage.



La scène du jardin des muguet du ballet *Alice au pays des merveilles*.

LE CANADA FRANÇAIS

MERCİ À VOUS TOUS FIDÈLES LECTEURS !

Le Canada Français est fier de vous offrir la possibilité de vous amuser au festival le plus familial au Québec, de jour comme de soir durant 9 jours, **POUR SEULEMENT 46\$**. C'EST NOTRE FAÇON DE VOUS DIRE MERCI !

DATE LIMITE DE LA PROMOTION : 31 JUILLET 2015

**DÈS LA SEMAINE PROCHAINE,
EN PAGE FRONTISPICE DE NOTRE JOURNAL, OBTENEZ**

5\$ DE RABAIS

(46\$ au lieu de 51\$ en prévente)

à l'achat de votre Passeport Régulier valide du 8 au 16 août 2015.
Économie de 15\$ sur le passeport à prix régulier de 61\$

PRÉSENTE

MONTGOLFIÈRES

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

EN COLLABORATION AVEC

Promotion valable du 25 juin au 31 juillet 2015 incl. Applicable sur les passeports au tarif Régulier seulement (16 ans et plus). 1 coupon valable par passeport. Seuls les coupons-rabais du journal version papier seront acceptés (reproduction interdite).

Les dinosaures sont de retour!

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc



Le Monde jurassique



On les croyait éteints, mais voilà que les dinosaures font un retour en force au grand écran. Une seule fin de semaine aura suffi au *Monde jurassique* pour amasser un demi-milliard de dollars au box-office mondial. Du jamais vu.

Le rêve de John Hammond a vu le jour. Grâce à la participation de l'homme le plus riche de la planète, le parc d'attractions d'Isla Nublar existe. Depuis dix ans, des milliers de touristes font le trajet jusqu'à la petite île située au large du Costa Rica afin d'admirer six espèces de carnivores et encore plus d'espèces d'herbivores.

Le taux de fréquentation a toutefois atteint un seuil critique. Non rentable, le parc a besoin d'attirer davantage de visiteurs. La solution? Créer une nouvelle espèce de dinosaure. Plus grande que le tyrannosaure, plus rapide que le vélociraptor. Une créature génétiquement modifiée trônant au sommet de la chaîne alimentaire.

Mais ce qui devait arriver arriva. La bête s'échappe de son enclos et sème la terreur sur l'île. À la tête des opérations du parc, Claire Dearing (Bryce Dallas Howard) est relevée de ses fonctions par la sécurité d'InGEN. L'entreprise n'a qu'une chose en tête: récupérer toutes les données du laboratoire avant sa destruction.

Il y a bien sûr anguille sous

roche, mais la jeune femme n'a pas le temps de s'en occuper. Ses neveux ayant disparu dans le chaos, elle part à leur recherche en compagnie d'Owen Wilson (Chris Pratt), le gardien des vélociraptors.

CLINS D'OEIL AU PASSÉ

Plusieurs éléments de cette nouvelle production nous ont plu, à commencer par les multiples clins d'œil au premier film de la série. Les cinéphiles reconnaîtront entre autres le scientifique qui travaillait avec John Hammond, ce dernier détenant une clé de l'intrigue, ainsi qu'ADN, le personnage animé de la vidéo de présentation.

Le nouveau réalisateur, Colin Trevorrow, s'amuse par ailleurs à recréer des plans de caméra imaginés par Steven Spielberg. Il propose entre autres un temps d'arrêt sur l'œil gigantesque du dinosaure. Il s'inspire également de la scène où le petit garçon se cachait dans une armoire de cuisine pour fuir les vélociraptors afin de créer une nouvelle scène similaire.

On a aussi beaucoup apprécié les effets spéciaux. La scène

finale, qui oppose tous les plus gros dinosaures du parc dans un combat ultime, est épique. Ajoutons également que l'humour est très présent. L'héroïne vous fera sourire à coup sûr, elle qui se transforme en une Indiana Jones à talons hauts.

DISTRIBUTION

Le scénario représente le seul véritable bémol du long-métrage. À plusieurs reprises nous avons l'impression que les auteurs tournent les coins ronds afin d'en montrer davantage aux cinéphiles. Voilà une belle intention qui nous empêche toutefois de véritablement découvrir les personnages principaux.

Qui sont-ils? Nous savons qu'Owen Wilson a déjà été dans l'armée. Comment s'est-il retrouvé à dresser des vélociraptors? Mystère. Heureusement que l'acteur est doté d'un grand charisme. C'est ce qui nous permet de s'attacher à lui. Même chose pour Gray, le petit garçon de l'histoire, qui en connaît plus sur les dinosaures que tous les scientifiques réunis.

Bref, un film à voir au cinéma. Notez au passage que le long-métrage est disponible en 3D au cinéma Le Capitole ainsi que dans sa version originale. Ah oui, j'allais oublier. Vous pouvez vous attendre à une suite. ■



FICHE TECHNIQUE

Synopsis: Afin d'attirer davantage de visiteurs sur l'Isla Nublar, des scientifiques créent un dinosaure génétiquement modifié. Lorsque la bête s'échappe de son enclos, le chaos s'installe.

Réalisateur: Colin Trevorrow

Distribution: Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Judy Greer, Jake Johnson

Durée: 2h04

Classement: Général (déconseillé aux jeunes enfants)

Un autre excellent film de Neill Blomkamp

PASCAL CLOUTIER



Chappie



Le premier film de la chronique traite de l'apprentissage à travers diverses expériences, mais aussi d'éducation et d'environnement propice à l'épanouissement. Ce qui rassurera les plus anxieux c'est de savoir que le sujet de ces enseignements est un robot. Un robot du nom de Chappie.

La réalisation du cinéaste sud-africain Neill Blomkamp devenait un incontournable en mars dernier (*District 9*, *Elysium*).

Le réalisateur nous a habitués à des histoires de science-fiction se déroulant dans les bidonvilles de Johannesburg et qui traitent de ségrégation. Ceux qui n'ont pas eu la chance de voir une des œuvres de Blomkamp feront la grimace face à cette description hétéroclite des sujets abordés, mais le résultat est très intéressant.

Chappie est un robot qui sert à maintenir la paix dans un pays qui souffre encore aujourd'hui de l'époque maudite de l'Apartheid. Criminalité élevée, violence répandue, conflits multiples, les rues de Johannesburg ou du Cap ne sont pas les plus sûres. Mais voilà que la technologie épargnera le danger aux forces de la paix et que les contribuables savent maintenant qu'ils sont surveillés.

Dev Patel (*Slumdog millionnaire*) veut amener plus loin l'intellect de ces machines qui servent la population en leur implantant une âme, de l'esprit, le désir d'apprendre et de

ressentir. Son prototype qu'il nomme Chappie, sera, au cours d'une descente, capturé par un gang très spécial de petits bums.

C'est au sein de cet environnement que Chappie fera l'apprentissage de la vie. Avec ces personnages déjantés, pas la meilleure des vies, il va sans dire, mais une vie pareille.

Blomkamp aura choisi son acteur fétiche, Sharlto Copley, pour incarner l'androïde et il fait un travail remarquable. Sigourney Weaver et Hugh Jackman y apparaissent aussi. Il y a ici un virage à la Besson qui pourrait inquiéter, mais attendons voir.

La chanson de l'éléphant



Durant le visionnement, je n'ai pas cessé de penser à *Being at home with Claude*, un film québécois des années 90 qui mettait en scène Roy Dupuis et Jacques Godin et qui portait à l'écran une pièce de René-Daniel Dubois. Même huis clos,

même confrontation de deux têtes fortes, même intrigue soutenue et particulièrement réussie.

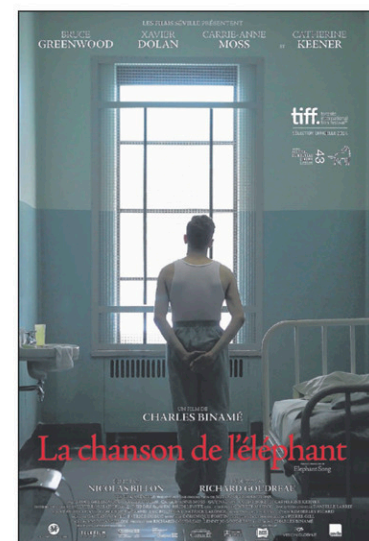
Elephant Song est un film de Charles Binamé. Tourné en anglais, il met en vedette le réalisateur Xavier Dolan qui se contente du rôle d'acteur et, de façon remarquable, le jeune artiste interprète un des deux rôles principaux.

L'autre personnage principal, un psychiatre, est incarné par Bruce Greenwood. On ne sait pas trop où on l'a vu, mais on le reconnaît. Il démontre ici beaucoup de talent. Celui qui incarne souvent les méchants de service a le beau rôle... ou presque.

Sa performance est remarquable et il répond bien au personnage psychiatrisé que Dolan incarne avec brio, peut-être un peu surjoué, mais d'une efficacité indéniable. S'ajoute au duo de vedettes une autre actrice peu connue, mais reconnaissable: Catherine Keener.

Dans un hôpital psychiatrique, un jeune homme (Dolan) ayant été marqué par une mère chanteuse d'opéra

qui n'en avait que pour sa carrière, fait l'objet d'un interrogatoire en règle. On a perdu la trace du Dr Lawrence (Colm Feore), son médecin traitant, et on croit qu'il pourrait savoir où il se trouve. Le Dr Green (Greenwood) lui pose des questions de plus en plus pressantes, les réponses sont compliquées et le patient en profite pour obtenir qu'on le libère, du moins il essaie. Le jeune homme est clairement allumé et ses répliques assassines ne font qu'impatisser le bon Dr Green qui a déjà son lot de problèmes. ■



Un militaire à l'assaut de la littérature fantastique

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

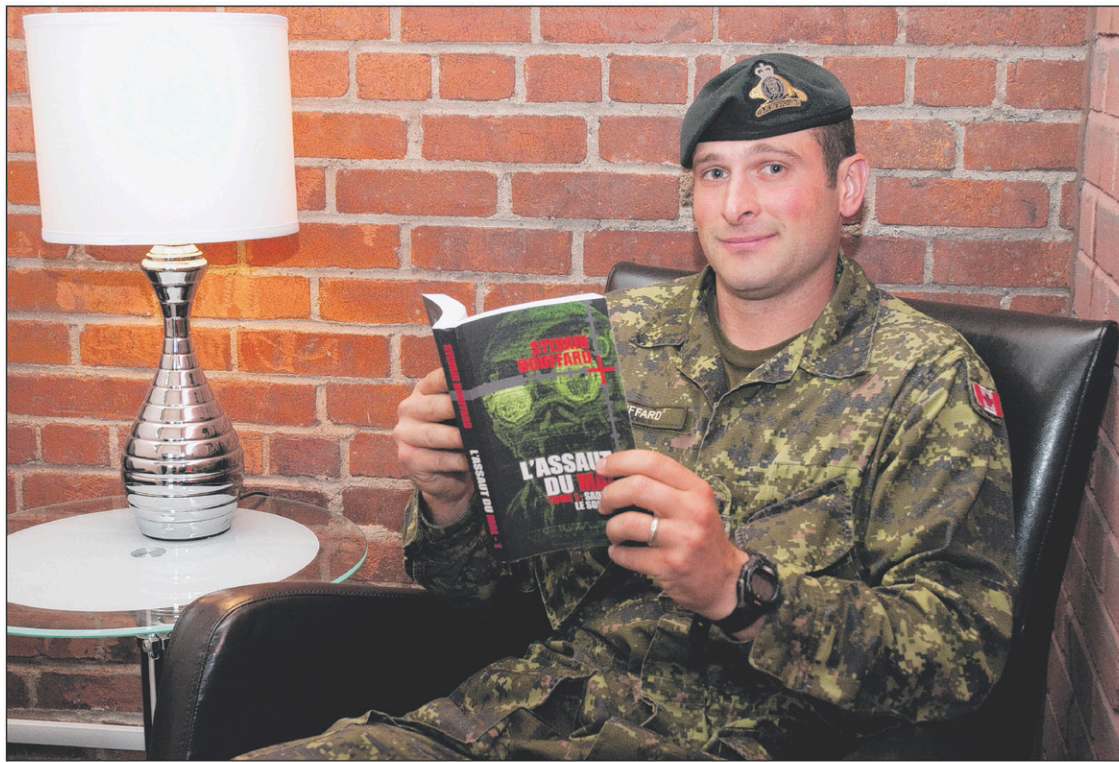
Revenu d'Afghanistan, Sylvain Bouffard a décidé de troquer le fusil contre la plume. Militaire de carrière, le sergent d'infanterie responsable de la formation des recrues à la Garnison Saint-Jean signe les deux premiers tomes de son récit fantastique *L'assaut du mal*.

Intitulé *Sadam le sorcier*, le premier livre plonge le lecteur au cœur d'une petite municipalité où se déroulent d'étranges événements.

«C'est l'histoire de deux gars qui se retrouvent dans une petite ville où le chaos s'installe. Au fil des événements, le lecteur découvre des personnages maléfiques et fantasmagoriques. S'ensuit une course pour sauver leur vie et leur municipalité. Ce qui semblait être des morts-vivants se transforme peu à peu en mélange de démons évoluant au sein d'une secte du mal.»

L'écrivain qualifie son roman de véritable livre d'horreur. Plongé dans un univers fantastique, le récit possède toutefois quelques touches de réalisme, selon M. Bouffard. Mais au final, on est vraiment dans la fiction

«J'exagère beaucoup de



Le sergent d'infanterie Sylvain Bouffard s'est inspiré de son expérience en Afghanistan pour écrire les scènes de combat de son premier roman *L'assaut du mal: Sadam le sorcier*.

choses dans le roman. J'ai été inspiré par un paquet de films d'horreur, de zombies, de vampires et de loups-garous. J'ai mis dans mon livre tous les styles que j'aime.»

Le deuxième volet de la série, intitulé *Le Chevalier de Dieu*, poursuit l'intrigue, indique Sylvain Bouffard. Inspiré de ses

souvenirs de combat.

Sylvain Bouffard a toujours écrit. C'est à son retour de la guerre d'Afghanistan que celui qui a arpenté les champs de mines a décidé de rendre publique sa passion.

«J'ai vu mon ami mettre le pied sur un engin explosif

improvisé. Il en est mort. Ça m'a fait réaliser que la vie est courte et que je me devais de faire ce que je voulais dans la vie, soit écrire un livre», raconte le père de deux enfants qui avait aussi participé à la guerre de Bosnie.

Celui qui habite en Montérégie a donc repris son

manuscrit à son retour du combat. Même si son histoire est loin d'être campée dans la réalité, Sylvain Bouffard indique s'être inspiré de son expérience de combat pour décrire les scènes d'action.

«J'ai vraiment modifié mon histoire à mon retour de guerre. J'ai ajouté des sentiments à mes personnages que j'ai été puiser dans ce que j'avais moi-même vécu durant le combat. J'ai tenté de traduire le stress que les personnes ressentent dans des situations dangereuses lorsque la vie est en danger. La perception d'avoir l'impression de devoir tirer sur un humain a changé ma vie et ma façon de voir les choses», raconte celui qui est dans les Forces armées depuis 15 ans maintenant.

SÉANCE DE SIGNATURE

Sylvain Bouffard sera à la Librairie Moderne, le 20 juin à 13 heures pour signer les exemplaires de ses tomes, *L'assaut du mal: Sadam le sorcier* et *Le Chevalier de Dieu*. En vente au coût de 19,99\$ chacun, les livres sont publiés chez O.L. Ortiz. Fait intéressant, le fondateur de la maison d'édition indépendante, Olivier Lavigne-Ortiz, est lui-même militaire. Les romans sont aussi disponibles sur Amazon.fr. ■

Photo TC Media - Stéphanie Brulé

23^e édition de la

Merci !

de votre appui à la

LOTO♥SANTÉ

présentée par

Le 9 juin dernier s'est tenu, chez Pasquier, la remise des prix de la Loto-Santé. Sur la photo, tous les gagnants et les commanditaires présents, le porte parole Philippe Laprise, le président du Conseil d'Administration Monsieur Sylvain Lessard et la coordonnatrice Madame Gabrielle Labbé.

MERCI à nos partenaires Grand Prix et Coupons-Rabais !

MERCI aussi à notre sympathique porte-parole, Philippe Laprise, et à nos partenaires médias :

Grâce à nos PRÉCIEUX VENDEURS BÉNÉVOLES et nos plus de 60 points de vente, ce sont près de 7 000 billets qui ont été vendus cette année ! Tous les profits iront financer l'achat d'équipements neufs pour l'unité des nouveaux-nés de l'HHR. MERCI !

Tous les résultats sont disponibles sur le web : www.fondationsante.com

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux :

/FondationSante ou /DefiJebouge @FondSanteHRR /defijebouge

666 FRIEDRICH NIETZSCHE

Cartographier le génome de la démesure

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU



Chaque fois qu'un livre traitant d'un écrivain s'annonce, je m'y prépare par un marathon de lecture. Je ne suis pas parvenu à faire ainsi pour la venue de *666 Friedrich Nietzsche, dithyrambe beublique* (Trois-Pistoles, 2015), m'enlisant dans son univers et son époque.

Les «voyageries» de VLB m'ayant toujours été de remarquables parcours, je lui ai fait confiance et me suis laissé habiter par ce nouveau récit.

J'ai d'abord baraudé à travers les 1390 pages du livre. Puis, entrant en état de lecture, je constatai l'absence d'Abel Beauchemin, alter ego littéraire de l'auteur qui, ici, raconte lui-même un peu de la vie du philosophe et de la sienne. Tantôt, il le lit; tantôt, ce sont des extraits de biographies ou d'études; tantôt il commente au rythme du stylo-feutre glissant sur les grandes feuilles de papier notaire.

L'INTERLOCUTRICE

Le narrateur s'adresse à Sann — l'amie, la confidente et un peu nous, les lecteurs. Il lui dit: «Je ne fais plus que lire maintenant, cette œuvre paradoxale de

Nietzsche et les ouvrages qui lui sont consacrés.» Son livre devient ainsi la synthèse de connaissances acquises au fil des ans, ce qu'il en comprend, analyse et retient. Il y fait également des liens avec son propre destin.

Que fait «l'homme-écriture» dans l'univers de Nietzsche? Il confie à Sann: «[...] tout cela pour te dire pourquoi je fus fasciné par la vie et l'œuvre de Nietzsche — cette conscience qu'il avait parce qu'il était malade, de devoir tout dire sans s'accorder de répit, en allant si loin au-delà de ses forces et de son épuisement que son monde s'en trouverait renversé: l'œuvre d'une mort prématurée annoncée, qui devint pourtant le bel hommage qu'on puisse rendre à la vie!» Cela rappelle que les livres et l'écriture furent la bouée de sauvetage de V.-L. Beaulieu, lorsqu'il souffrit de poliomyélite. Décidé à vivre de sa plume, il frappe à la porte des Éditions du Jour où Jacques Hébert le reçoit, s'engage à le publier et lui offre un emploi d'adjoint: un nouvel éditeur naît ce jour-là.

LA FAMILLE

Victor-Lévy Beaulieu sème, tout au long du *Nietzsche*, des événements choisis de sa vie familiale et professionnelle, confirmant ainsi que nous sommes bien dans

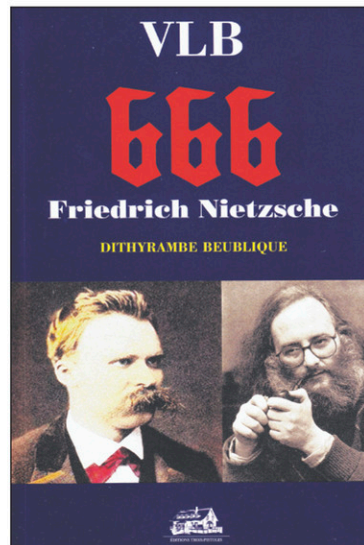
l'autobiographie et le testament littéraire.

Ce qu'il raconte de ses parents, de ses frères et sœurs, de sa «femme rare» et de leurs «filles sauvages» est mis en lien avec Nietzsche et sa famille. C'est un rappel de l'image récurrente dans son œuvre du noyau familial. Je pense à *L'Héritage*, mais aussi à *Antiterre* où Abel/VLB crée le bourg de la Liberté et se donne une famille recomposée aux côtés de Calixthe, des enfants ramenés d'Afrique, de Werewere et de son vieil ami Abé Abebé.

Un nouveau détail souligne l'importance capitale de la famille: un mausolée a été construit sur son domaine de Trois-Pistoles où il a enterré les restes de ses parents. Il va fréquemment s'y recueillir et, parfois, rencontrer le sieur de Gallery, l'avatar de Nietzsche.

D'ailleurs, ne doutons pas que ce dernier soit au cœur du livre. Ce qui le distingue des autres ouvrages que VLB a consacrés à un écrivain, c'est qu'il reste à distance de son héros, le faisant connaître par ses livres ou ceux sur sa vie et son œuvre. Ce n'est que très rarement qu'il «ressuscite» Nietzsche, mais jamais comme il l'a fait pour Melville, Ferron ou Joyce.

Des pages qui lui sont consacrées, il y a celles relatant le décès de son père à l'âge de 36 ans, un



événement que Nietzsche ne parviendra jamais à transcender. Il y a aussi celles qui illustrent l'influence considérable, sinon l'emprise de sa mère et de sa sœur sur sa vie quotidienne et sur ses projets d'avenir.

En arrière-plan, il y a une ample fresque de la politique allemande d'alors, de l'importance de la doctrine luthérienne, de ses relations avec Lou Andreas-Salomé, les Wagner, Schopenhauer. Il y a aussi tout ce qui concerne l'Art que Nietzsche associe aux diverses formes d'expression guidées par une quête d'esthétisme et tournées vers Apollon et le marginal Dionysos.

Qu'en est-il du nazisme avant

la lettre que lui fit connaître Bernhard Förster, l'époux de sa sœur? La pureté de la race aryenne et l'antisémitisme que ce dernier prônait, allant jusqu'à vouloir établir une colonie au Paraguay, annonçaient la politique pratiquée par Hitler. Or, la philosophie de Nietzsche était irréconciliable avec cette doctrine et il n'est pas étonnant qu'il ait rompu les liens avec Lisbeth jusqu'au décès de son mari.

LE ZOO HUMAIN

666 Friedrich Nietzsche est une visite guidée d'un zoo humain où le philosophe s'est laissé enfermer, ses démons étant ses géoliers et sa mythomanie son oxygène. Devenu personnage public, Nietzsche a été incapable de s'assumer.

Comment alors faire la synthèse de toutes ces pages et des dérives dans lesquelles le sujet nous entraîne par-devers sa fantasmagorie ou celle du romancier? Victor-Lévy Beaulieu répond un peu à cette question quand il écrit: «Digresser, c'est re-naître des profondeurs du temps passé, c'est se ré-apprendre, c'est se re-connaître comme sujet, tel que ce fut et tel que c'est aujourd'hui.» Quant à moi, j'aime croire qu'il y a cartographié le génome de la démesure de Nietzsche, et peut-être aussi de la sienne. C'est bien ainsi, très bien, très très bien. ■

Plutôt pesant, le dernier album de Muse

GILLES LÉVESQUE
gilles.levésque@tc.tc



DRONES
MUSE



CHANSONS: 12

GENRE: rock pesant

À TÉLÉCHARGER: Drones

Il était attendu, le septième album studio du trio britannique Muse. Plusieurs avaient hâte de voir si cette formation renouerait avec son passé après avoir dévié de sa trajectoire avec *The 2nd Law*, dont la

sortie remonte déjà à octobre 2012.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que ce nouveau CD ne fait pas l'unanimité. Certains adorent, d'autres pas. Une chroniqueuse de Radio-Canada ne se possède plus, alors qu'une autre de La Presse ne cache pas sa profonde déception. C'est comme ça un peu partout à travers le monde depuis la sortie de *Drones*.

Personnellement, j'aime bien ce nouvel album de Muse. Il est un peu une suite logique à la pièce *Supremacy* qui ouvrait l'album précédent d'une façon énergique à souhait. C'est d'ailleurs cette chanson qui a ouvert leur spectacle au Centre Bell lors de leur dernière visite.

Si vous êtes un fan, vous aurez deviné que Muse a décidé de mettre le pied au plancher pour se faire un peu plus électrisant. On comprend que ça peut être assez décoiffant pour certains, mais pour d'autres, le retour dans le passé de cette formation qui a écoulé un peu plus de 17 millions d'albums à ce jour est fortement apprécié.

C'est pesant à souhait! Aussi bien vous faire à l'idée avant de vous procurer ce disque conçu sur mesure pour une tournée de stades ou de grands arénas. La pièce *Dead Inside*, que l'on peut entendre sur les stations radiophoniques, en est un bel exemple.

La messe pseudo-cosmique que propose Muse sur le thème des drones est le fruit d'un croisement entre les mondes de George Orwell et de Stanley Kubrick. Matthew Bellemy joue à nouveau à la starlette d'opéra, mais son jeu à la guitare est tout simplement irrésistible.

Par moments, la ressemblance avec Queen est frappante. On peut d'ailleurs penser que Brian May doit adorer cet album qui met la table à une autre tournée planétaire qui s'arrêtera sans doute à Montréal. On devine à l'avance que le visuel et les effets spéciaux seront à la hauteur de cette formation qui aime bien faire dans la démesure.

COMME LA TERRE
COURS
TOUJOURS



CHANSONS: 10

GENRE: folk, rock

À TÉLÉCHARGER: Sans
raison valable

Le groupe johannais Cours Toujours vient de lancer un second album intitulé *Comme la terre*. Il marque une nette progression par rapport à celui lancé il y a cinq ans déjà et dont la référence à Beau Domage était plutôt facile à établir.

Pour mettre toutes les chances de leur côté, les cinq membres de cette formation ont eu la bonne idée d'enregistrer leurs nouvelles chansons au studio Red Tube de Saint-Jean-sur-Richelieu. Il en résulte un son des ligues majeures. Le propriétaire des lieux, Luc Boivin, assure aussi la réalisation en compagnie de Jean Martin. Chaque note est à la bonne place et l'équilibre entre les instruments et la voix est parfait.

Cours Toujours a maintenant son propre ADN. Son heureux mélange de folk, de rock

et de blues joué sans prétention accroche au bout de quelques écoutes. Avec un peu de chance, quelques-unes des nouvelles compositions pourraient charmer l'oreille d'un diffuseur. On pense entre autres à *Sans regard* et à *Sans raison valable*.

Laurianne Vézina (voix, saxophone, synthétiseur), Patrick Choinière (guitare), Priscilla Fournier (basse), Martin Mailhot (guitare, voix) et Mike Raymond (percussions) peuvent être fiers de ce produit qui devrait leur permettre de récompenser leur persévérance. Ils ont d'ailleurs dû tenir une campagne de socio-financement pour réaliser ce projet qui mérite sans doute votre encouragement. ■





Parc Gerry Boulet

à Saint-Jean-sur-Richelieu
(Coin Frontenac et Jacques-Cartier)

8 MILLIONS D'ÉTINCELLES

fetenationale.quebec ♦ #fnqc

MARDI 23 JUIN 2015

Ouverture du site 18h

- 19h00 – Grand Spectacle de la Fête Nationale
 - 1^e partie **Bill Boquet**
 - Lecture du discours patriotique pas Paul Dion
 - Spectacle de **Bernard Adamus**

MERCREDI 24 JUIN 2015

Ouverture du site 13h

- 10h – Messe de la Saint-Jean-Baptiste à la cathédrale, célébrée par **Monseigneur Lionel Gendron** avec **Alexandre Bélair** en musique.
- 13h à 21h – Chapiteau des Arts actuels
 - Artisans en arts actuels de tous genres
 - 13h à 21h – Animation familiale
 - 15h - Spectacle Jardin mécanique
 - Jeux gonflables
 - Parcours parents poupons avec Cardio plein air
 - Course au trésor à saveur historique
 - Boîte à photo
 - Combats médiévaux
 - Maquillages, tatouages et distribution de ballons et drapeaux
- En soirée à partir de 17h
 - Cérémonie protocolaire avec les élus et hommage au drapeau
 - Finale du concours Floredelysé avec Cour toujours, Kavalkad et Les Dindons d'Trécaré
 - Spectacle de Gumboot avec Danse Atout
 - Spectacle **Leboeuf/ Deschamps** (Martin Deschamps et Breen Leboeuf)
 - 22h 15 – Feu d'artifice



RESTAURATION

- Cantine Réal
- Restaurant Grand-mère Délia
- Pop corn et barbe à papa par le 5^{ème} groupe Scout de Saint-Jean
- Limonade et plus.



Société nationale
des Québécois
Richelieu-Saint-Laurent



VILLE DE
SAINT-JEAN-
SUR-RICHELIEU



DAVE TURCOTTE
Député de Saint-Jean



CLAIRE SAMSON
DÉPUTÉE DU COMTÉ D'IBERVILLE



Mouvement national
des Québécoises
et Québécois

La Fête nationale du Québec

Québec



La Fête nationale du Québec

8 MILLIONS D'ÉTINCELLES

Une nation à célébrer!

Les 23 et 24 juin, à l'occasion de la fête nationale, les rues s'animent alors que les Québécoises et les Québécois se rassemblent avec fierté pour fêter leur nation. Cette année, c'est sur le thème « 8 millions d'étincelles » que le Mouvement national des Québécoises et Québécois lance les réjouissances et nous invite à faire de cette grande fête un moment mémorable.

Le Québec, c'est huit millions de talents, de bâtisseurs et de géants qui brillent partout sur la planète. Huit millions d'étincelles qui, nées ici ou ailleurs, sont enflammées par la même passion, celle d'un territoire grandiose situé aux abords d'un fleuve majestueux. Car bien qu'il soit soumis aux caprices de dame Nature — et chacun sait qu'elle est capable du meilleur comme du pire! — le

Québec fait battre nos cœurs depuis des siècles, poussant jeunes et moins jeunes à réaliser de grands exploits. Ce feu sacré nous unit, non seulement par notre fierté, mais aussi par notre désir de partager au reste du monde notre joie de vivre, alors que notre culture, nos poètes et nos chanteurs nous réchauffent et nous réconfortent, nous rappelant ce que nous sommes.

Afin de célébrer le Québec en grand, des festivités sont organisées partout dans la province. Ainsi, les 23 et 24 juin, plus de 5000 activités pour tous les goûts et pour tous les âges se tiennent sur près de 700 sites de fête. Vous voulez danser et chanter pour l'amour du Québec? Rendez-vous au www.fetenationale.quebec pour connaître les activités proposées dans votre région.

« Bonne fête nationale
à toutes les Québécoises
et à tous les Québécois! »

DAVE TURCOTTE
Député de Saint-Jean



100, rue Richelieu, bureau 235
Saint-Jean-sur-Richelieu QC J3B 6X3
450 346-3040
dave.turcotte-saje@assnat.qc.ca
www.daveturcotte.org



Nous sommes désormais huit millions à faire rayonner le Québec aux quatre coins du monde.

Proxim
Votre destination bien-être

*Notre priorité...
votre santé!*

JÉRÉMIE DUFOUR
Pharmacien



122, Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu
450 347-2347

**Vous fêterez?
On pense à vous...**

TAXI ST-JEAN
450 357-1000

Application pour téléphone intelligent au taxistjean.ca





BONNE SAINT-JEAN

NOUS RECHERCHONS: CONDUCTEUR(TRICE)S D'AUTOBUS

• Permis de conduire classe 2, mention F

Envoyez votre candidature à: martin.piche@transdev.ca
et eugene.twardowski@transdev.ca



TRANSDEV QUÉBEC INC.

720, rue Trotter
Saint-Jean-sur-Richelieu
514 787-1998 • 1 877 348-5599
transdev.ca

Nous sommes fiers d'assurer le transport par autobus des citoyens de la région de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Walmart

Économisez plus. Vivez mieux.

Nous vous souhaitons
une heureuse
Fête nationale!

100, rue Omer-Marcil, secteur Saint-Luc

enseignes Perfection

Technologie
d'éclairage

LED

économie
d'énergie

DISPONIBLE POUR TOUS TYPES D'ENSEIGNES

450.347.0313 St-Jean-sur-Richelieu

Que cette journée
soit à notre image :
fiers et ouverts sur le monde.
Bonne fête nationale!



CLAIRE SAMSON
DÉPUTÉE DU COMTÉ D'IBERVILLE

327, 2^e Avenue
Saint-Jean-sur-Richelieu QC J2X 2B5
Téléphone : 450 346-1123
Sans frais : 1 866 877-8522
Télécopieur : 450 346-9068
claire.samson.iber@assnat.qc.ca



Vente • Service
Marina • Entreposage



Hélice
25 à 200 HP
Mercuriser



120\$

**Huile
hors-bord
Mercury**



39⁹⁹\$

Batterie

À partir de

99⁹⁹\$



**Veste pour
adulte**

29⁹⁹\$



**Huile
Mercuriser
25W40**



29⁹⁹\$

**Tube
Blast**

59⁹⁹\$



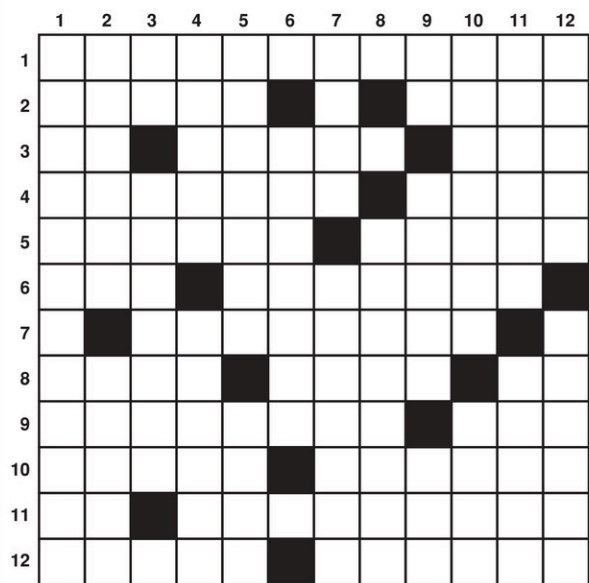
BELLERIVE
MAGASIN
D'ACCESSOIRES
NAUTIQUES

Centre de service certifié **MERCURY**
#1 sur l'eau

875, rue Bellerive
(secteur Iberville)
450 347.1848

Lundi au vendredi: 9h à 17h • Samedi: 9h à 12h

MOTS-CROISÉS



HORizontalement

1. Qui présente l'aspect d'un pavage.
2. Sa poudre est utilisée comme abrasif. — Dépenser.
3. Gamme. — Diminué l'épaisseur d'une pièce de bois. — Canton suisse.
4. Inerte. — Petite tige.
5. Genre de labiées à odeur forte. — Mise à la cape.
6. Il est très coloré. — Chicaner sur des riens.
7. Parler du nez.
8. Garantie donnée sur un effet de commerce. — Prison. — Gamme.
9. Manque de sérieux. — Été agréable.
10. Prénom féminin. — Mettras à mort.
11. Doublée. — Multipliais, accumulais.
12. Du verbe avoir. — Inscription gravée sur une étampe.

Problème No 341

VERTICALEMENT

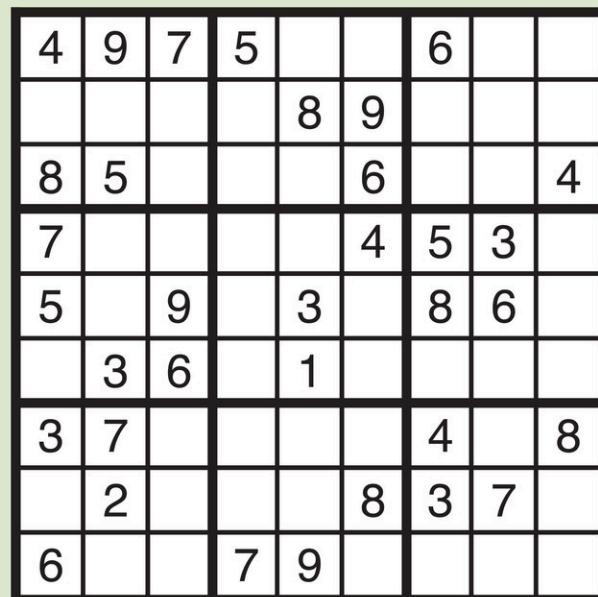
1. Période qui précède et qui suit immédiatement la naissance.
2. Occasionner, provoquer. — Second chœur de la deuxième hiérarchie des anges.
3. Cale en forme de V. — Portion du domaine royal dévolue aux frères et aux fils puînés du roi.
4. Impératrice d'Orient. — Poinçons.
5. Participe d'une manière active à la vie d'un parti politique. — Prénom masculin.
6. Éminent, supérieur.
7. Flotte sur un liquide. — Émis par la glotte.
8. Appareil permettant de raccorder des fragments de films.
9. Possédé. — Récipient peu profond dans lequel on lave les sales aurifères. — Siège.
10. S'approprié indûment un bien. — Joueur de rugby français (1923).
11. Classer par séries. — Odorat du chien.
12. Instrument chirurgical. — Se moque ouvertement.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 367



RÉPONSE DU NO 366

2	3	1	4	5	9	7	6	8
9	5	4	8	6	7	1	3	2
7	8	6	3	1	2	5	9	4
6	9	5	1	2	4	3	8	7
1	7	2	9	8	3	6	4	5
8	4	3	5	7	6	2	1	9
5	2	9	6	4	1	8	7	3
3	1	7	2	9	8	4	5	6
4	6	8	7	3	5	9	2	1

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

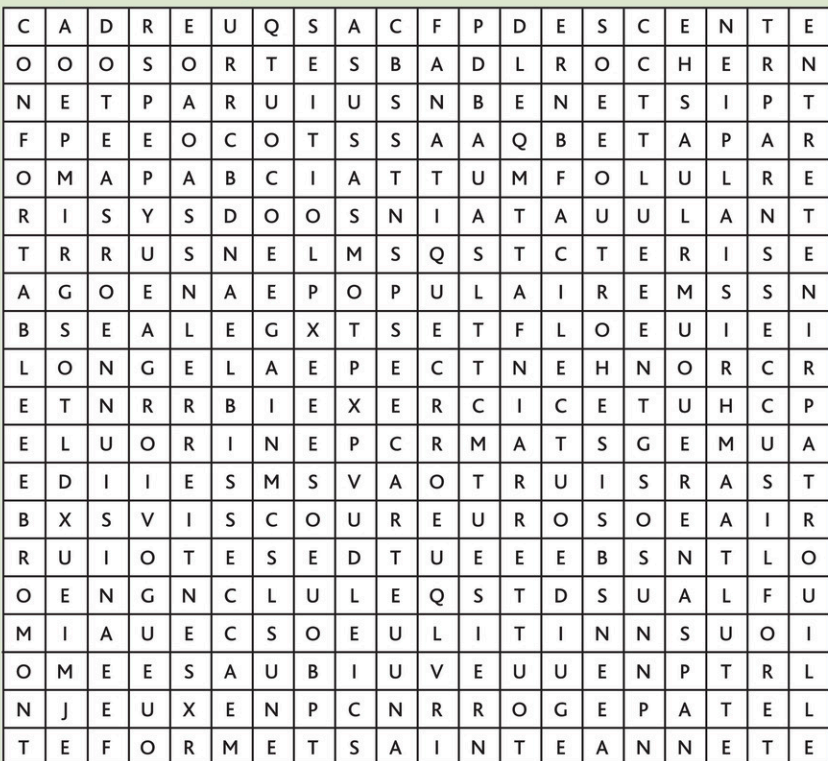
11 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LE VÉLO DE MONTAGNE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| A
ABRIS
ACCESSIBLE
ADEPTE
ALLER
AMATEUR | CÔTE
COUREUR
COÛT | FORÊT
FORME | N
NATURE | SAUTER
SENTIER
SORTE |
| B
BOUE
BROMONT
BUT | D
DÉBOURSER
DESCENTE
DOTÉ
DURÉE | G
GRIMPE
GUIDE | P
PASSIONNANT
PATROUILLE
PAYSAGE | S
SPORT
STABLE
STATION
SUCCÈS
SUEUR |
| C
CADRE
CARTE
CASQUE
CHEMIN
CHUTE
COMPÉTITION
CONFORTABLE
CONQUIS | E
ENNUI
ENTRETEENIR
ÉTAPE
EXERCICE
EXIGEANT
EXPERT
EXPLOIT | J
JEUNE
JEUX | R
ROBUSTE
ROCHE
ROULER
RUISSEAU | T
TITANE
TOUT- TERRAIN |
| | F
FACILE
FANATIQUE | L
LARGE
LOIN
LONGE
LOUER
LUTTE | S
SAC
SAINTE-ANNE
SAUT | V
VITESSE
VOGUE |



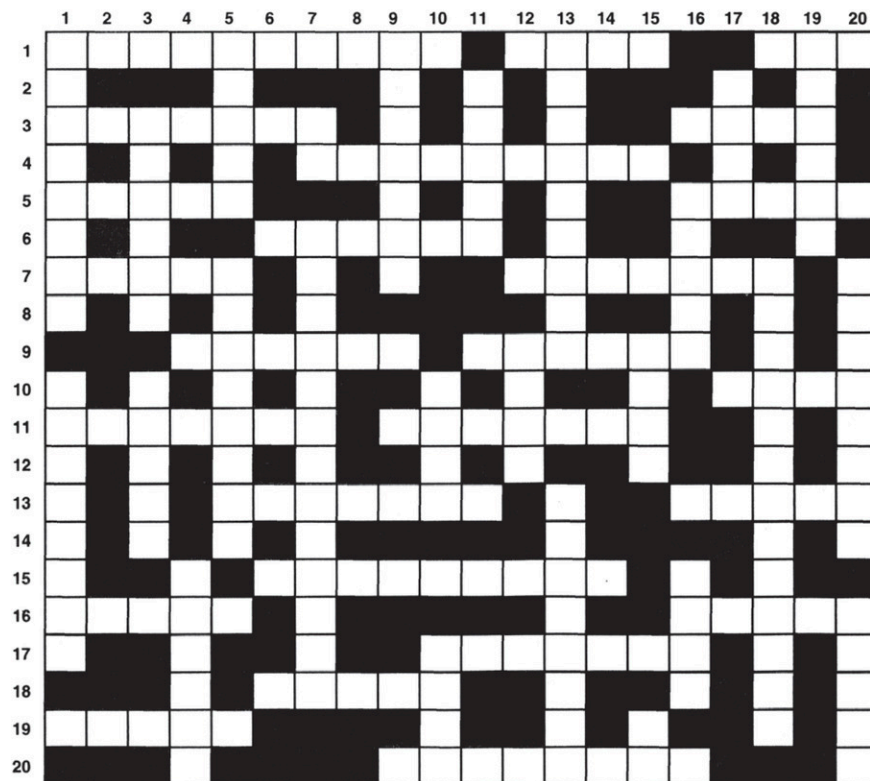
5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LA DÉLINQUANCE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|------|-------|--------|---------|----------|---------------|
| 2 | lois | école | avenir | parents | 9 |
| as | oser | effet | crises | respect | attention |
| es | sexe | ennui | frôler | révolte | marijuana |
| 3 | têtu | étude | groupe | | situation |
| vol | viol | genre | oisive | | |
| | 5 | grave | | 8 | |
| 4 | année | nuire | | armement | 10 |
| aise | avide | plaie | 7 | écoliers | vandalisme |
| amis | cause | situé | affligé | jeunesse | |
| cour | créer | 6 | écraser | problème | 13 |
| dupe | crier | adapté | menteur | révoltés | réintégration |
| | | | offense | violence | socialisation |





(Photo TC Media - Julien Sagrez)

Lancement réussi pour Cours Toujours

Après cinq ans d'attente, les amateurs de musique ont finalement un nouvel opus de Cours Toujours à se mettre sous la dent. Le groupe johannais a officiellement lancé, le 13 juin au restaurant Le Samuel, un album de chansons originales intitulé *Comme la terre*. Le disque est disponible chez les disquaires ainsi que sur iTunes. Sur la photo, on reconnaît Mike Raymond, Martin Mailhot, Laurianne Vézina, Priscilla Fournier et Patrick Choinière. ■

AU CLAVIER

■ FrancoFolies

Félix-Antoine Couturier participera, le 18 juin, aux FrancoFolies de Montréal. Il sera en vedette sur la scène Sirius XM le 18 juin, à 22 heures. *Comme un seul homme*, son premier album lancé en novembre dernier, a provoqué de vives réactions, alors que ses premiers extraits ont charmé les radios de la province en s'inscrivant de façon notoire dans les palmarès BDS. Ce sera son premier concert avec ses musiciens à Montréal depuis le lancement.

■ Brochure

Tourisme Saint-Jean-sur-Richelieu et Région a dévoilé sa nouvelle brochure Culture branchée! Indispensable pour les passionnés de culture, la brochure informe sur les événements et attraits culturels à ne pas manquer cet été.

Visites historiques, spectacles en plein air, expositions extérieures, théâtre, musées, croisières patrimoniales, festivités historiques ou musicales, rassemblements d'artistes, et plus encore! Art, histoire, spectacles et plaisirs animeront votre saison estivale. La brochure est disponible au bureau d'information touristique et dans plusieurs lieux culturels de la région de même que sur le site Web www.regionbranchee.com. Pour plus d'information, on contacte le 450 542-9090.

■ Art & Délices

De la mi-juin à la mi-octobre, le circuit agroartistique Art & Délices propose d'admirer des oeuvres uniques et de goûter les saveurs de la région chez les entreprises agrotouristiques locales. Le public est invité à rencontrer les artistes et à déguster gratuitement les produits chez les commerçants, le 5 juillet.

Les entreprises agrotouristiques et les artistes du circuit 2015 sont: Le Mas des Patriotes (Marie-France Boisvert), Fromagerie Au Gré des

Champs (Michel-Louis Viala), Cidrerie Verger Léo Boutin (Alain Dionne), Vergers Pierre Tremblay (Marie-Ève Boulanger), Les Fraises Louis Hébert (Manon Rondeau), Vignoble 1292 (Micheline Proulx), Le Domaine des petits fruits - Chocolaterie Ody (Carole Ferrer) et Saucisson Vaudois (Stéphanie Fiola).

Pour information, on contacte Tourisme Saint-Jean-sur-Richelieu et Région au 450 542-9090, ou regionbranchee.com.

■ Encan au Musée

Le Musée du Haut-Richelieu recherche des articles pour son encan-bénéfice qui aura lieu à l'automne 2106. L'événement bisannuel du 18 octobre prochain rassemblera des antiquités et des œuvres d'art. L'argent recueilli lors de la vente des biens servira à financer les activités du musée, via la fondation Les Amis du musée.

Il est aussi possible de donner des biens en concession pour les vendre à l'encan. Les organisateurs de l'événement garderont toutefois un léger pourcentage sur le prix de vente. Les organisateurs sont prêts à recevoir les articles dès le 27 juin au 182, rue Jacques-Cartier Nord. Pour information, on contacte Hélène Massé à mashe@videotron.ca.

■ Excursion

La Société d'histoire du Haut-Richelieu organise une excursion dans les Bois-Francs, les 6 et 7 juillet prochain. Le départ se fera à 8 heures du stationnement public de la rue Mercier. Les participants visiteront les la ville de Victoriaville et feront une visite panoramique du Mont-Saint-Michel. La nuitée s'effectuera au Manoir du lac William.

Une randonnée en ponton, une séance de bain nordique et la visite de la fonderie Bronze Arts sont aussi à l'horaire. Le retour est prévu à 18 heures. Pour information, on communique avec Nicole Poulin au 450 358-5220. ■

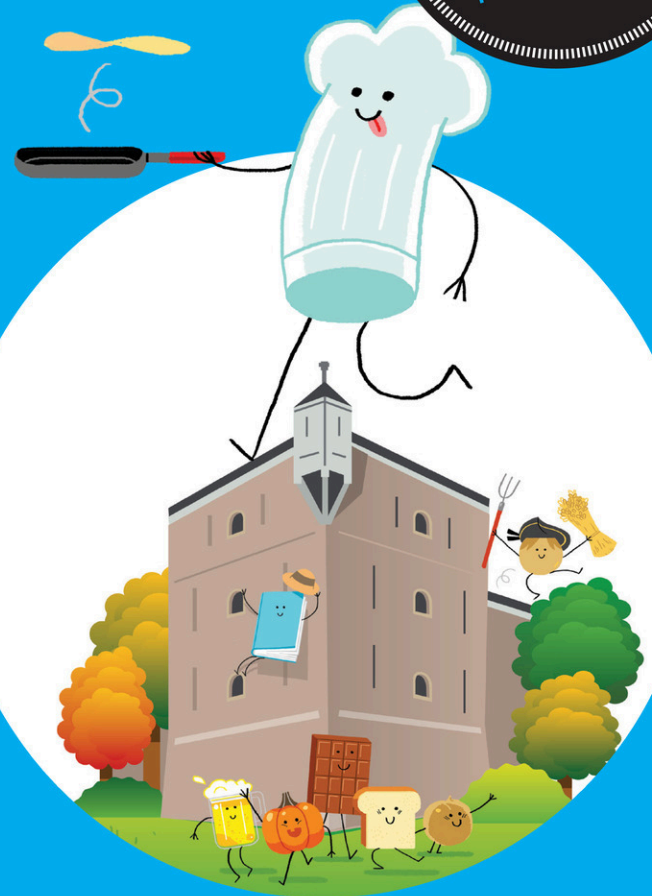


Lieu historique national du Fort-Chambly

Fort Chambly National Historic Site

Les Ateliers- saveurs

POUR PETITS
ET GRANDS
GOURMANDS!
FOR FOODIES
YOUNG AND OLD!



Flavour Workshops

ACCRO DU CHOCO
avec Bob le Chef
le samedi 11 juillet 2015

CHOCOLIC
with Bob le Chef
Saturday, July 11, 2015

COLLATIONS
AMÉRINDIENNES
avec Lysanne O'Bomsawin
le samedi 1^{er} août 2015

AMERINDIAN SNACKS
with Lysanne O'Bomsawin
Saturday, August 1, 2015

ATELIER DE BOULANGERIE
avec Le Pain Voyageur
le samedi 10 octobre 2015

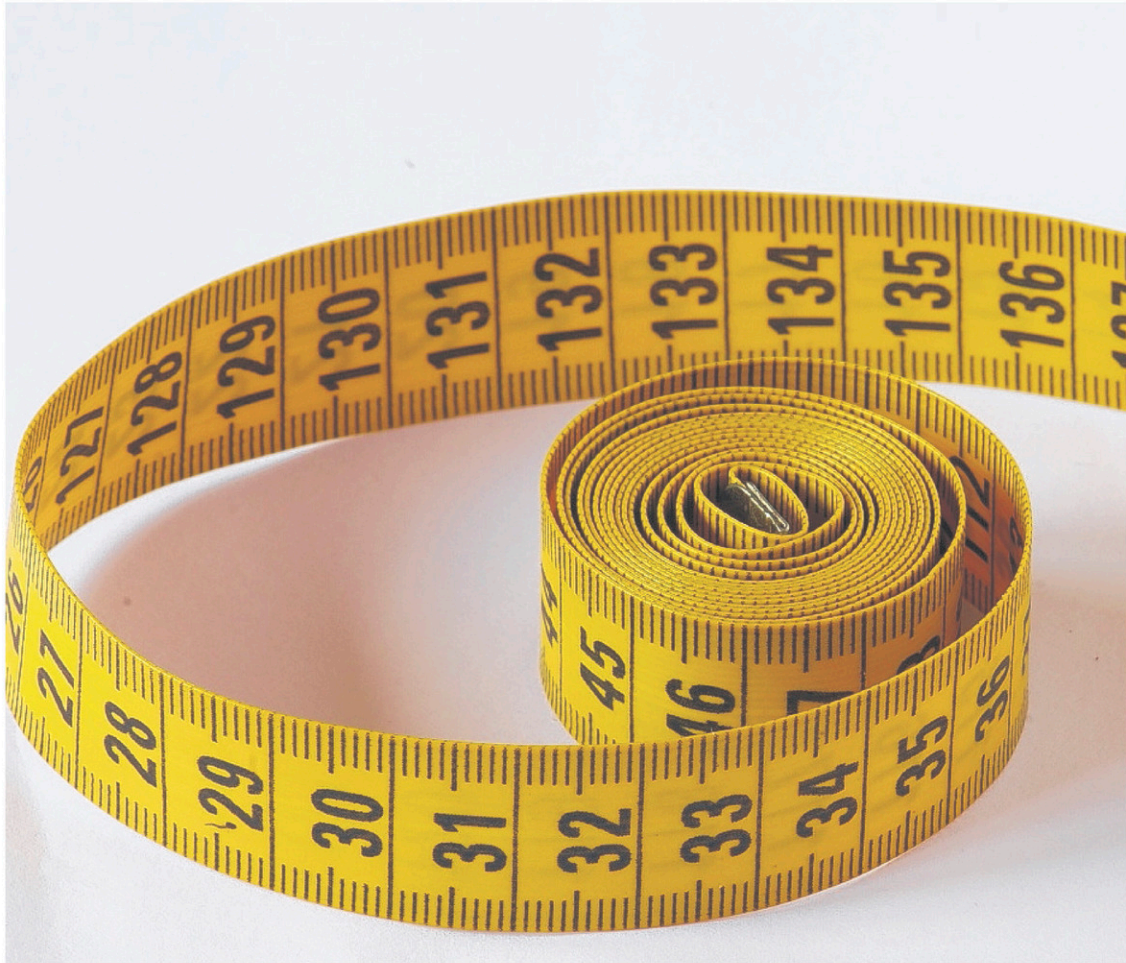
BAKERY WORKSHOP
with Le Pain Voyageur
Saturday, October 10,
2015

Information et réservations
Information and reservations:
450 658-1585 • 1 888 773-8888



Parks Canada

Canada



Qu'est-ce que le syndrome métabolique?

SYLVIE LAROCHE
NUTR.DT.P.



Le syndrome métabolique que l'on nomme aussi «syndrome X» est une combinaison de valeurs anormales et de problèmes de santé. Ces problèmes lorsqu'ils sont réunis doivent être pris au sérieux et être traités.

Lorsqu'il y a syndrome métabolique, les risques de problèmes de santé du cœur et de diabète de type 2 sont plus élevés. Même avec des valeurs sanguines élevées, il arrive de ne ressentir aucun symptôme. Toutes ces complications augmentent les risques d'avoir un infarctus ou une paralysie causée par un trouble cérébrovasculaire.

L'hérédité, le style de vie sédentaire et l'alimentation riche en calories sont parmi des principales causes du syndrome métabolique. 20-25% des adultes aux États-Unis sont atteints.

Au Canada, on ne connaît pas le chiffre exact. Les hommes de 50 ans et plus et les femmes de 60 ans et plus sont les plus touchés. Avec un dépistage précoce, on peut établir de nouvelles habitudes de vie saine qui pourront corriger les valeurs anormales et améliorer les problèmes de santé.

LE SIGNAL D'ALARME

Il y a syndrome métabolique lorsqu'on possède au moins 3 critères sur les 5:

- 1- Tour de taille élevé
Homme: supérieur ou égal à 94 cm (37 po)
Femme: supérieur ou égal à 80 cm (31,5 po)
- 2- Tension artérielle élevée
Supérieure ou égale à 130/85 mm Hg
- 3- Triglycérides élevés
Supérieurs ou égaux à 1,7 mmol/L
- 4- Cholestérol HDL faible
Homme: inférieur à 1,0 mmol/L
Femme: inférieur à 1,3 mmol/L
- 5- Glycémie à jeun élevée
Supérieure ou égale à 5,6 mmol/L

QUATRE POINTS À AMÉLIORER

Il y a quatre points à améliorer: perdre du poids, bouger régulièrement, ne pas fumer et manger sainement.

1- Perdre de 10 à 20 lb est une perte de poids significative pour l'amélioration de la tension artérielle, de la glycémie, des triglycérides et du cholestérol. Il importe de les perdre lentement et de façon durable en évitant de jouer au yo-yo avec son poids. Pour ce faire, il faut changer graduellement ses habitudes alimentaires, écouter ses signaux de faim et de satiété et ainsi réduire les portions consommées.

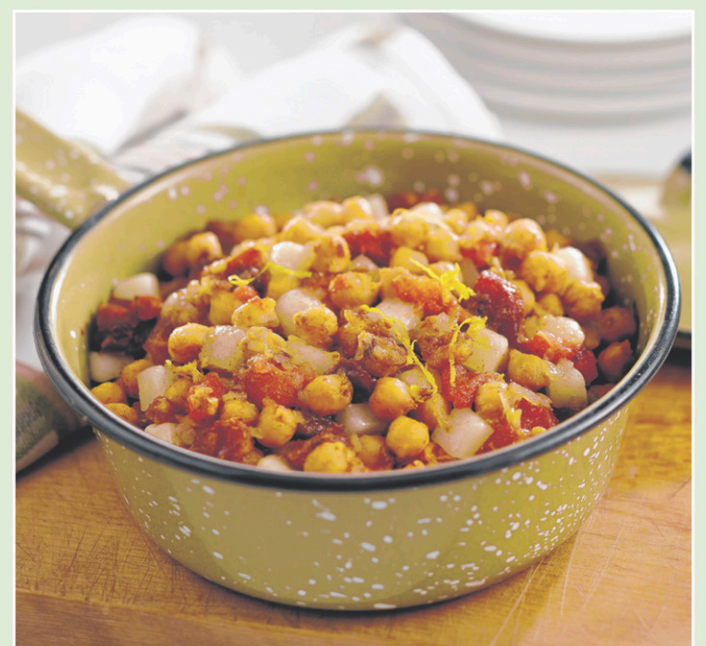
2 - Bouger 30 minutes

par jour à intensité modérée (marche rapide, jogging, zumba). Choisissez des activités que vous aimez et pratiquez-les de façon à sentir un léger essoufflement. Des tâches quotidiennes comme danser en passant la balayette et tondre le gazon d'un pas énergique sont de bons moyens d'être actif. Pas le temps? Séparez vos activités en blocs de 10 minutes. Sachez qu'on perd du poids un peu partout à la fois. Il n'existe pas d'exercice qui permet de perdre précisément autour de la taille.

3 - Ne pas fumer! Si vous faites usage du tabac, tentez de réduire progressivement votre consommation. Consultez le site www.jarrete.qc.ca pour obtenir des trucs pour arrêter de fumer.

4- Mieux manger, c'est réduire la consommation de fast food, chips, chocolat, friandises et fritures de toutes sortes. Accordez une plus grande place aux légumes dans votre assiette. Choisissez un fruit ou un produit laitier en dessert et en collations. Mangez plus souvent du poisson et des légumineuses. Limitez votre consommation d'alcool à un verre à l'occasion.

Changer ses habitudes de vie ne se fait pas du jour au lendemain. Il faut se donner du temps et travailler une chose à la fois. Consultez une nutritionniste pour vous guider dans votre démarche. Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Sources: passeportsante.net, fmcoeur.qc.ca. ■



Ragoût aux pois chiches et aux dattes

Préparation: 45 min - Cuisson: 20 min - 6 portions

Ingrédients

- 3 c. à soupe (45 ml) de beurre
- 1 gros oignon, haché finement
- 1 c. à soupe (15 ml) de cumin moulu
- 2 c. à thé (10 ml) de coriandre moulue
- Au goût, sel et poivre de Cayenne
- 3 c. à soupe (45 ml) de zeste de citron et d'orange, finement râpés
- 2 boîtes de 19 oz (540 ml) de pois chiches, égouttés et rincés
- 6 tomates italiennes en conserve, coupées en petits dés
- 1 tasse (250 ml) de dattes dénoyautées, hachées
- 2 c. à soupe (30 ml) de jus de citron frais pressé
- 2/3 tasse (160 ml) de tomme canadienne, en petits dés

PRÉPARATION

Dans une poêle, chauffer le beurre à feu moyen et y faire revenir l'oignon, les épices et le sel jusqu'à coloration dorée, environ 8 minutes. Ajouter la moitié des zestes et les pois chiches et sauter à feu élevé jusqu'à ce que les pois soient dorés, environ 5 minutes. Ajouter les tomates, les dattes et 2/3 tasse (160 ml) d'eau. Porter à ébullition, réduire le feu et mijoter 5 minutes. Retirer du feu et tiédir 15 minutes. Avant de servir, ajouter le reste des zestes, le jus de citron, le fromage et bien mélanger.

www.plaisirlaitiers.ca

Salade de tomates cerises grillées au cheddar

Préparation: 15 min
Cuisson: 20 min
4 portions

Ingrédients

- 1 tasse (250 ml) de quinoa
- 3 tasses (750 ml) de tomates cerises de différentes couleurs
- 1 tasse (250 ml) de chorizo, coupé en rondelles
- 1/4 tasse (60 ml) de vinaigre balsamique
- 4 tasses (1 l) bébés épinards ou
- 1 laitue Boston, en morceaux
- 1/4 tasse (60 ml) basilic frais, ciselé finement
- 1 tasse (250 ml) de cheddar fort canadien, coupé en cubes

PRÉPARATION

Faire chauffer le barbecue à intensité élevée. Dans une casserole, faire cuire le quinoa selon les directives de l'emballage, puis laisser tiédir. Entre-temps, disposer les tomates cerises et le chorizo sur une grande feuille de papier aluminium et replier les bords pour imiter la forme d'un plat. Placer le papier aluminium contenant les tomates cerises et le chorizo sur le barbecue et faire cuire de 5 à 7 minutes. Ajouter le vinaigre balsamique et poursuivre la cuisson 2 ou 3 minutes. Dans un grand bol, mélanger le quinoa tiède avec les épinards, le basilic et le cheddar. Ajouter les tomates cerises, le chorizo et le vinaigre balsamique. Remuer et servir immédiatement.

www.plaisirlaitiers.ca





La Toyota Sienna (31 040\$ à 49 050\$) est animée par un V6 de 3,5 l (266 ch). Elle est la seule fourgonnette à proposer la traction intégrale, en option.



La Honda Odyssey (30 350\$ à 48 410\$) propose le comportement routier le plus dynamique de la catégorie. Elle est propulsée par un V6 de 3,5 l (250 ch).

Des fourgonnettes propices aux vacances

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



d'une énorme soute à bagages, sans oublier les nombreux porte-gobelets et crochets dispersés un peu partout dans l'habitacle, aucun véhicule n'est aussi pratique pour les voyages.

Qu'on le veuille ou non, les fourgonnettes sont les véhicules par excellence pour les vacances. Pourvues de portes arrière coulissantes, de trois rangées de sièges, d'un hayon articulé,

Selon les options et accessoires, la fourgonnette est devenue une véritable petite maison mobile: système de divertissement avec console vidéo et lecteur DVD, espace réfrigéré, sièges pivotants avec table de

jeu, tissus antitaches, aspirateur central, espaces de rangement, et encore...

Bref, les constructeurs n'ont rien oublié pour renforcer les liens entre la fourgonnette, la famille et les vacances !

MODÈLES 2015

Même si quelques modèles ont disparu au cours des dernières années (la Nissan Quest et la Volkswagen Routan

sont les dernières en lice), Kia a dévoilé cette année une toute nouvelle Sedona, alors que Ford s'est décidé à convertir la Transit Connect en version wagon.

Voyons maintenant les modèles 2015. À noter que les prix indiqués n'ont pas été négociés et n'incluent pas les rabais du constructeur (lesquels peuvent atteindre plusieurs milliers de dollars), ni les frais de transport et de préparation. ■



La Dodge Grand Caravan (27 995\$ à 42 995\$) et la Chrysler Town & Country (43 895\$ à 49 895\$) sont propulsées par un V6 de 3,6 l (283 ch).



La nouvelle Kia Sedona (27 495\$ à 40 995\$) est mue par un V6 de 3,3 litres (276 ch).



La Mazda5 (21 995\$ à 26 795\$) est la plus petite fourgonnette sur le marché. Une boîte manuelle ou automatique peut être couplée au L4 de 2,5 litres (157 ch).



La Ford Transit Connect (29 649 \$ à 35 649 \$) est proposée en version utilitaire ou wagon. Le moteur est un L4 de 2,5 l (169 ch).

Un autre trésor de l'église de L'Acadie

MARILOU DESNOYERS



Àu XVI^e siècle, la Réforme protestante de Martin Luther ébranle le catholicisme. Ainsi, avec la Contre-Réforme, l'Église catholique cherche par le biais de décors somptueux à réaffirmer son pouvoir.

Une ornementation abondante marquée par le mouvement et la théâtralité envahira alors les églises catholiques afin de contrer le protestantisme. Cette propagande par l'image vient s'opposer à la sobriété des lieux de culte protestants.

La riposte catholique sera associée au baroque, un style qui sera repris dans la colonie entre autres par les Levasseur, une dynastie de maîtres sculpteurs de Québec qui œuvrera jusqu'en 1770.

ROCOCO

Entre 1799 et 1810, Jean Georges Finsterer travaille intensivement à la réalisation du mobilier liturgique de l'église de L'Acadie. Les œuvres de celui qui demeure le véritable architecte du décor sculpté de Sainte-Marguerite-de-Blairfindie seront cependant longtemps attribuées à des artisans de la région montréalaise.

Rappelons que Finsterer, un mercenaire allemand à la solde de l'Angleterre, amène de sa Bavière natale un répertoire de formes rococo qui teintera de manière singulière ses réalisations.

Le rococo, c'est l'enchevêtrement de sinuosités délicates et atectoniques, la modulation de motifs minéraux

(coquillage) et végétaux (acanthé); voire la dissolution entre structure et ornement. Ce courant, qui succèdera au baroque dans la colonie, sera notamment porté par Philippe Liébert (1732-1804).

LIÉBERT

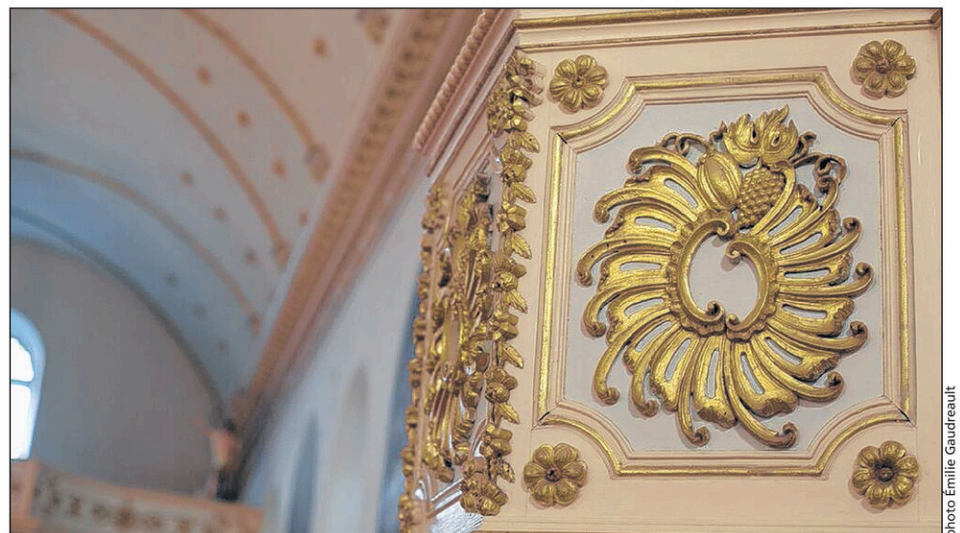
Vers 1760, on retrace dans la région montréalaise les premiers contrats de Philippe Liébert, un peintre et sculpteur d'origine auxerroise qui fera lui aussi migrer un vocabulaire formel rococo, un style alors très en vogue dans cette région de la France.

Dès 1777, Liébert participe à la révolution américaine au sein d'un régiment canadien soutenant l'indépendance et commandé par le brigadier général Moses Hazen, celui qui donnera son nom au ruisseau d'Iberville. Au même moment, Jean Georges Finsterer, qui a prêté serment d'allégeance à la couronne britannique, occupe le camp adverse.

À son retour à Montréal en 1785, Liébert est considéré comme persona non grata, un rebelle qui peinera d'abord à reprendre l'exercice de sa profession, mais dont l'art connaîtra ensuite un véritable âge d'or. Les œuvres de Liébert serviront par la suite de legs à l'atelier des Écores; un groupe principalement associé au nom du maître sculpteur Louis Amable Quévillon à qui on attribuera longtemps à tort l'ensemble sculpté de l'église de L'Acadie.

LA CHAIRE

En 1804, la fabrique de Blairfindie débourse 20 livres pour la livraison de la chaire dans l'église. L'année suivante, 1190 livres seront remises à Finsterer «pour parfait paiement de la chaire».



Un détail de la cuve de la chaire de L'Acadie, une œuvre réalisée en 1804 par Georges Finsterer.

Toutefois, des historiens interpréteront le transport de ce meuble, qui sert de tribune au prêtre pour ses homélies, comme la confirmation que Jean Georges Finsterer ne serait qu'un intermédiaire entre la fabrique et des artisans provenant de l'extérieur.

Cependant, l'établissement à L'Acadie de celui que certains désignent comme «sculpteur résident en la paroisse» ne se fera que tardivement. Ainsi, entre 1784 et 1805, Finsterer habite la paroisse de Saint-Jean-François-Régis (Saint-Philippe), endroit où se trouve vraisemblablement son atelier.

La cuve de la chaire de L'Acadie, soit la partie inférieure, est coiffée d'un abat-voix hexagonal, lui-même surmonté d'un impressionnant baldaquin constitué de torsades qu'on nomme des crêtes de coqs et sur lesquelles s'appuie une sculpture rappelant un pot à feu d'esprit baroque.

Le garde-corps de l'étroit escalier qui mène à la chaire semble quant à lui contenir difficilement l'évolution d'un important sarment de vigne aux fruits mûres.

Notons la présence du dorsal de bois sculpté qui relie toujours (chose rare pour ce type de meuble) les deux éléments qui forment la chaire. Ce bel exemple d'esthétique rococo exhibe différents panneaux ornés de motifs florifères et de rocailles; le tout recouvert de feuilles d'or.

SOUTIEN

Ceux qui souhaitent soutenir l'organisme Les Amis de l'église patrimoniale de L'Acadie peuvent le faire en devenant membre ou en effectuant un don. 450 741-3388, 514 895-1782, 23 boul. Saint-Joseph, Saint-Jean-sur-Richelieu, J3B 1V3, www.patrimoinelacadie.org, patrimoinelacadie@gmail.com ■

LA COUREUSE URBAINE

La progression pour réduire le risque de blessures

ROSELYNE TRUDEAU



Ce n'est plus un secret pour personne: la course à pied a pris un essor plutôt impressionnant au cours des dernières années. Des coureurs, il y en a de tous les âges, de tous les gabarits et de tous les niveaux.

Ce qui ne change pas cependant d'un coureur à l'autre, c'est le risque de blessures qui guette chacun d'entre eux. L'athlète de haut niveau est autant à risque que le débutant, mais pas nécessairement pour les mêmes raisons.

Vous aurez compris que pour l'athlète, c'est le volume et l'intensité élevés de ses entraînements qui le rendent plus vulnérable aux blessures, tandis que pour le débutant, c'est souvent le manque de progression qui est en cause. Bon nombre de personnes, lorsqu'elles se mettent à la course, développent une nouvelle passion, sont fiers de leurs exploits et sont enthousiastes avec raison.

Toutefois, l'erreur fréquemment commise est d'augmenter ses distances sur un court laps de temps. Le coureur qui est déjà en forme est plus enclin à suivre cette



Dites-vous bien qu'il est aussi valorisant d'améliorer son temps sur une distance donnée que d'augmenter son kilométrage.

voie. Avoir un bon cardio, ça ne veut pas dire pour autant que le corps est prêt à subir le choc qu'impose la course à pied.

DISTANCE

Il faut habituer ses structures (articulations, ligaments, muscles) progressivement à cette nouvelle activité qui est fort différente du vélo, du hockey ou du ski de fond, par exemple. Une augmentation du volume d'entraînement de 10% par semaine, tout au plus, est souhaitable

pour minimiser le risque de blessures chez les nouveaux coureurs, sans oublier de réduire de 10% le volume une semaine par mois, même si la fatigue n'est pas au rendez-vous.

Il peut être tentant de vouloir passer du 5 au 10 km ou du 10 km au demi-marathon au cours d'une même saison, mais est-ce réaliste pour tous? Certes, vous serez en mesure de compléter la distance, mais à quel prix? Selon moi, il est

préférable d'améliorer vos performances sur de plus courtes distances avant de penser à augmenter vos distances drastiquement.

VALORISATION

Si vous courez votre 5 km plus rapidement et avec plus de facilité, et que vous prenez le temps d'augmenter progressivement vos distances pour enfin courir votre premier 10 km, l'expérience sera plus agréable. Et surtout, vous aurez laissé le temps à votre corps de s'habituer doucement à cette charge physique plus importante.

Dites-vous bien qu'il est aussi valorisant d'améliorer son temps sur une distance donnée que d'augmenter son kilométrage. Il y a autant de bons coureurs de 5 km que de bons marathoniens.

Saviez-vous que les meilleurs coureurs au monde de 5 km, parcourent la distance en moins de 15 minutes? Alors, lorsqu'on vous demandera la prochaine fois, quelle distance vous faites, ne dites surtout plus «je fais juste un 5 km».

Roselyne Trudeau, kinésiologue, ergonome, propriétaire de la boutique Le Coureur Urbain.

info@lecoureururbain.com

www.lecoureururbain.com ■

New York pour le plaisir de l'art et de la musique

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



Les trois premiers jours à New York, nous déambulions à pied. Le quatrième, en sortant dehors le matin, Raymond lève la main sur le bord du trottoir devant l'Yotel. Trente secondes plus tard, un taxi jaune s'arrête pour nous cueillir, destination: Metropolitan Museum of Art.

Ça coûte 18\$ US, un prix tout à fait acceptable pour éviter de marcher de la 42^e à la 82^e Rue. En arrivant, vous achetez les billets, passez au vestiaire et prenez un audioguide.

On vous remet le plan du musée et vous trouvez un siège pour discuter du plan de visite. Que choisir entre l'art égyptien, les peintres européens, l'art des pays arabes, le patrimoine, la vie américaine, les civilisations grecques et romaines...

Le MET propose dix-sept acres de galeries d'exposition. En d'autres mots, si on voulait y aller au pas de course, on n'arriverait pas à en faire le tour avant l'heure de la fermeture, à 17h30. Immense? Eh oui, comme les Américains savent le faire.

VISITE DU MUSÉE

Nous optons pour la section gréco-romaine, l'art égyptien, l'aile américaine et la peinture européenne. C'est trop, nous le savons pour les deux heures que nous y passerons, mais «trop on n'en manque pas»,



Magnifique gratte-ciel de New York, le Chrysler Building fut construit entre 1928 et 1930. Architecte: William Van Alen.

comme disent les amis du lac Saint-Jean.

On se plaît à marcher sur le plancher de mosaïques aux tout petits carreaux reproduisant des motifs de l'époque gréco-romaine. On circule entre les vases magnifiques et les statues des dieux et déesses. On s'arrête, admiratifs, devant un bronze montrant le visage d'Alexandre Le Grand.

Dans la section consacrée à l'Égypte ancienne, on trouve le temple Dendur dédié à Isis, démonté pierre par pierre, transporté et remonté grandeur nature dans le musée. Des sarcophages datant de plus de 4000 ans et des bijoux somptueux sont également exposés.

PEINTRES

On découvre ensuite avec plaisir l'art et le mode de vie américain. En arrivant dans l'American Wing, on se trouve devant la façade d'une résidence bourgeoise américaine du siècle dernier. Eh oui, on peut visiter toutes les pièces de cette grande maison à deux étages à l'intérieur même du musée.

Le dessert, nous nous l'étions réservé pour la fin: les peintres européens. Sur deux étages, les œuvres présentent plus de 500 ans d'évolution de la peinture en Europe. L'audioguide mentionne qu'il y aurait quelque 1700 originaux répartis dans les salles.

Dans plusieurs cas, une salle est réservée à un seul artiste et vous les avez tous: Botticelli, Cézanne, Degas, Delacroix, Gauguin, Goya, Manet, Monet, Picasso, Rembrandt, Renoir, Rubens, Turner, Van Gogh, Vermeer et combien d'autres? On n'a qu'un seul regret: ne pas y avoir passé plus de temps. On y retournera avec plaisir une autre année.

CENTRAL PARK

Après cette visite, notre estomac se manifeste, insiste pour se rappeler à nous, pour ne pas dire qu'il crie famine. C'est tout à côté, dans ce quartier chic bordant Central Park, que nous l'avons fait taire, sur une terrasse au soleil.

En prenant le chemin du retour vers l'Yotel, nous marchons dans Central Park pour nous retrouver en pleine nature au cœur de New York pendant la floraison du printemps. On se dit que c'est peut-être le plus beau paysage, la plus belle œuvre d'un grand artiste.

MUSIQUE SOUL

Pour souper, nous allons au BB King Blues Bar. Le premier show vient de finir dans la salle du Lucille's Grill. En



Entrée du Metropolitan Museum of Art (MET) de New York.



À l'intérieur du Musée, une maison bourgeoise américaine du siècle dernier. On peut visiter toutes les pièces des deux étages.

attendant que les places se libèrent, on nous invite au bar. Nous commandons deux verres de vin blanc. Raymond complimente la jolie serveuse au sourire enjôleur et ça nous vaut, un deuxième verre gracieuseté de la maison.

Une fois installés à table au pied de la scène, nous commandons le repas. Le serveur, tout aussi attentionné, nous apporte les plats en disant: Enjoy! C'est comme ça qu'on nous accueille presque partout à New York et c'est très agréable.

Le repas, honnêtement, on ne s'en souvient pas parce que le spectacle a capté toute notre attention: Bobby Harden et sept musiciens débordant de générosité installés sur une toute petite scène. Dès la première pièce, la salle est transportée par la musique soul.

À plusieurs reprises, le chanteur descend de scène, circule entre les tables, touche l'épaule de l'un, se penche vers un autre. Il réussit à embarquer toute la salle et nous nous retrouvons debout, jeunes et

vieux, de toutes couleurs de peau, à chanter et à danser avec lui.

SOIRÉE MAGIQUE

À la fin, Raymond se penche pour prendre une feuille de papier traînant sur la scène. On y lit la liste des pièces jouées par le groupe. Il demande que le papier soit autographié par le chanteur. Tout fier, il sort avec le papier signé: Bobby Harden – également chanteur principal dans le Blues Brothers Band. Une soirée magique, qui vaut beaucoup plus que les 12\$ de frais d'entrée! ■



Photo d'une belle œuvre de la nature: Central Park au printemps 2015.



METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

- 2 millions d'œuvres
- 250 000 exposées
- 5 millions de visiteurs/an

VOYAGES
Gohanne Raouf
Permis du Québec

224,
rue Jean-Talon,
Saint-Luc
1 866 359-1166

Suivez-nous sur

WALT DISNEY (ORLANDO)
Avez-vous faim d'aventure?
Promotion: REPAS GRATUITS
À l'achat d'un forfait de 6 nuits/7 jours et plus, avec hôtels sur le site, à prix régulier. Pour voyages effectués entre le 15 août et le 21 décembre 2015. Certaines conditions s'appliquent.

WOW! **COULEURS DE L'INDE**
Départs : 24 janvier et 16 février 2016
Circuit de 15 jours. Accompagnateur de Montréal, pension complète. Inclus : vol, taxes, transferts, plusieurs excursions **2 939\$**
Tarif « Réservez tôt » avant le 1^{er} juillet

SUPERBE! **CROISIÈRE ÎLES GRECQUES**
Départ de groupe le 9 octobre 2015 **Faites vite! Très limité!**
Inclus : vol direct avec Air Canada, tour de ville à Rome, 3 nuits à Rome en hôtel 4 étoiles avec petits déjeuners, 9 nuits de croisière, pourboires inclus durant la croisière, tous les transferts. Cabine intérieure **2 899\$**
À partir de

Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex. : 1,00\$ / tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU
18 AU 24 JUN 2015

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous ne dévoilez pas facilement vos états d'âme. Or, le simple fait de parler un peu est parfois très libérateur. Vous réussirez ainsi à évacuer passablement de stress.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Prenez le temps de bien éprouver vos factures. Vous pourriez y trouver une erreur qui vous permettra de faire de grandes économies et de négocier de meilleurs services.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Même si vous avez une foule d'idées et d'initiatives à proposer, vous n'arriverez pas facilement à satisfaire tout le monde. Il faudra trancher pour avancer plus efficacement.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Peut-être aurez-vous besoin d'un deuxième café par moments afin de réussir à vous concentrer adéquatement pour accomplir tout ce que vous avez à l'agenda.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Le stress sera probablement omniprésent tout au long de la semaine. Raison de plus pour décrocher, lâcher prise et prendre rendez-vous chez un massothérapeute ou un centre de soins.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous serez sûrement en charge d'un événement qui rassemblera beaucoup de monde dans un cadre professionnel. Ce sera un immense succès qui vous permettra de vous faire valoir.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Enfin les vacances arrivent, du moins celles de vos jeunes enfants. Ce sera un poids en moins sur vos épaules, et des responsabilités en moins à l'agenda. Vous profiterez davantage de l'instant présent.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Il est possible que vous ayez besoin de consacrer un peu plus de temps que prévu pour trouver tout le financement nécessaire à la réalisation d'un projet familial qui vous tient à cœur.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Que ce soit pour le travail ou un autre aspect de votre vie, vous serez un négociateur hors pair. Vous ne laisserez que très peu de marge de manœuvre à ceux avec qui vous ferez des affaires.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Attendez-vous à faire de nombreuses heures supplémentaires au travail. Malgré un stress plus intense, cela vous permettra d'accumuler des fonds pour vos prochaines vacances.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous prendrez de nombreuses décisions concernant votre avenir professionnel. Vous entreprendrez aussi un nouveau régime de vie plus conforme à vos aspirations.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous serez particulièrement fier d'un membre de votre famille. L'un de vos enfants pourrait faire ses premiers pas ou encore accomplir un brillant exploit à l'école.



WEEK-END

TRÉSORS DE FAMILLE



Cette table d'une autre époque a une valeur d'environ 1000\$.

photo Mario Wilson

Une petite table d'une très grande rareté



MARIO WILSON

Ce fut un merveilleux saut dans le temps lorsqu'un couple de collectionneurs de belles choses m'a invité dans sa résidence construite en 1845. Des coups d'œil vraiment intéressants que ceux dans les murs de la maison puisque la restauration est actuellement en cours.

L'extérieur de cette très ancienne chaumière, les dépendances et bien entendu la magnifique végétation qui enveloppe tout ça depuis des décennies, procurent aux visiteurs un sentiment de bien-être qui encourage une prochaine visite.

Comme Madame et Monsieur apprécient tous les deux les meubles anciens, ils accumulent dans quelques pièces de cette maison des trésors qui ne proviennent pas toujours du patrimoine familial d'autrefois. Ce qui nous garantit un large éventail d'articles décoratifs et meublants qu'il est toujours rafraîchissant d'explorer.

TABLE

Prenez par exemple cette table en entretoise croisée, morceau de notre

histoire très rare sur le marché des antiquités québécoises. On trouve généralement ce modèle de table aux États-Unis, mais on sait depuis longtemps que nos ébénistes copiaient les modes de nos voisins du sud, comme le style Arts & Crafts introduit chez nous à peine 20 ans plus tard que chez nos voisins du sud.

Ce qui me plaît le plus chez les amateurs de meubles anciens, c'est que certains n'hésitent pas à coordonner la décoration de leur demeure avec l'âge de la bâtisse. Dans le cas qui nous occupe, les clous qui ont servi à assembler cette table, les caractéristiques particulières de l'assemblage des quatre pattes ainsi que la couleur d'origine qu'il est possible d'apercevoir sur tout le meuble indiquent bien que la maison qui date de 1845 aurait très bien pu avoir exactement cette petite table comme meuble d'appoint ou même comme table principale si les propriétaires n'étaient pas très riches.

TABLE D'APPOINT

Personnellement, je penche davantage vers la possibilité d'une simple table d'appoint étant donné que la construction comprenait quatre murs de pierres, ce qui laisse croire que les propriétaires de l'époque n'étaient pas de simples

ouvriers, mais bien des propriétaires terriens respectables.

Ces tables un peu basses pour s'y installer confortablement (on a déjà établi que les Québécois d'il y a 200 ans étaient plus petits en moyenne que les Québécois contemporains), ainsi que l'entretoise peu commode lorsqu'on y glisse les pieds, furent certainement des désavantages qui justifient le peu d'exemplaires de ces tables qui nous soient parvenues jusqu'à aujourd'hui.

Il s'agit là, on l'aura compris, d'une des raisons majeures justifiant une valeur marchande élevée. Cet objet très rare et recherché par les amateurs de meubles anciens québécois pourra se vendre chez les antiquaires spécialisés à près de mille dollars!

Le couple qui en est actuellement propriétaire en fera l'attrait principal d'une des pièces de la maison aussitôt les restaurations terminées.

Ils feront de très nombreux jaloux; les meubles de près de 200 ans, fabriqués par nos ancêtres encore très imprégnés de la façon de faire française, constituent encore et toujours des pièces d'ébénisterie hautement appréciées par ceux qui respectent cette période de notre histoire. Leur achat constitue un investissement pour les générations qui nous suivront. ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>6108657

>5989589

>5981559



Si vous pensez acquérir un boa constricteur...

MARIE-CLAUDE DUVAL



Les serpents sont des êtres dont la captivité peut-être à la fois très difficile si on ne connaît pas leurs besoins et d'une telle simplicité lorsqu'on prend le temps de les installer convenablement. Après cela, généralement, tout se passe bien. En fait, pas toujours!

J'ai vu cette semaine un boa qui avait vraiment besoin d'aide. Acheté avant les fêtes via les petites annonces, tout allait relativement bien pour lui. Mais une plaie de morsure au niveau de la gueule par une de ses proies, un rat, l'a grandement affaibli.

À l'examen, il souffre de déshydratation importante et de maigreur. Pire encore, il a des mites au niveau de la peau, ce qui peut expliquer que ses dernières mues n'ont pas été bonnes.

Sa plaie au niveau de la gueule est infectée. De nombreux soins seront à faire dans les prochaines semaines. Mais si on tente de travailler au niveau médical sans voir à l'aspect biologique de ses besoins, on risque de retarder grandement la guérison au point de carrément la compromettre et perdre le patient.

LE PLUS CONNU

On a donc procédé à une révision, le propriétaire et moi, des conditions de captivité pour le boa constricteur. Ce dernier est sans doute l'espèce de serpent la plus connue au monde. Sa grosseur et sa robustesse font qu'il n'a pratiquement aucun prédateur.

Mais si on l'enferme dans un vivarium avec une proie toujours vivante, même si

cette dernière est plus faible parce qu'elle est assommée ou décérébrée, les risques de blessure sont grands.

En effet, ce prédateur n'aura souvent pas l'espace pour déjouer un rongeur en mouvement et il se fera mordre avec des complications fréquentes. Pour cette raison, on recommande de toujours nourrir un serpent avec des proies mortes qui seront inoffensives pour notre animal de compagnie.

THERMOMÈTRE

Il faut ensuite se procurer un thermomètre et un hygromètre. On trouvera dans les quincailleries le type d'accessoire approprié pour obtenir des mesures adéquates. On évitera les thermomètres qui collent à la vitre du vivarium et qui donnent des valeurs moins précises.

On souhaitera offrir une température entre 30 et 32 degrés Celsius au point le plus chaud, 25 à 28 degrés Celsius au point le plus froid et finalement entre 24 et 25 degrés Celsius la nuit.

La chaleur pourra lui être apportée par une lampe et un tapis chauffants avec lesquels il n'aura pas de contact direct. On pourra retrouver 35 degrés Celsius directement sous la lampe.

HUMIDITÉ

Côté humidité, comme le boa constricteur est un animal des forêts tropicales, on voudra qu'il vive dans un environnement entre 60 et 70% d'humidité.

Dans son vivarium il aura pour son confort accès à plusieurs cachettes, dont des roches pour aider sa mue et quelques branches qui sont dirigées vers la lampe chauffante. On pourra placer une



L'espérance de vie d'un boa constricteur varie entre vingt et quarante ans.

minuterie sur cette dernière afin qu'il reçoive environ 12 heures de lumière par jour. Il n'a pas besoin de lampe ultraviolette.

Un bassin d'eau assez large pourra être placé près d'une source de chaleur pour aider à atteindre le taux d'humidité adéquat. Si cela n'est pas suffisant, des vaporisations d'eau quotidiennes du vivarium seront nécessaires. Comme le boa aimera prendre son bain dans son bol, l'eau devra y être changée tous les jours. Le fond du vivarium peut être simplement recouvert de papier journal pour faciliter l'entretien. Sinon, un gazon artificiel ou une litière de copeaux de tremble pourront être installés, mais une hygiène impeccable devra être respectée.

EXAMEN

Chez un serpent en santé, on

recommande annuellement un examen de santé et une analyse de selles. En mangeant des petits rongeurs, ce prédateur s'expose à contracter des parasites intestinaux.

Ainsi, pour l'animal que j'ai pu examiner la semaine dernière, cette analyse est encore plus fortement conseillée parce que la présence inopportune de parasites pourrait en partie expliquer l'état d'émaciation dans lequel se trouve ce patient.

Il reste beaucoup de travail à faire sur ce serpent avant de pouvoir espérer qu'il se nourrisse à nouveau normalement. Souhaitons-lui les meilleures des chances parce que le boa constricteur est normalement un excellent compagnon, assez calme, qui ne mord que très rarement. Son espérance de vie est de vingt à quarante ans. ■

À propos de la sucette ou de la succion du pouce...

DRE JOSÉE LANDRY



La succion chez le nourrisson et le jeune enfant est un phénomène naturel et très répandu. Elle commence dès la vingt-neuvième semaine de grossesse. Le bébé satisfait un plaisir et cela lui procure une sensation de bien-être.

Cette habitude cesse d'elle-même entre l'âge de trois et quatre ans. Les enfants qui utilisent une sucette cessent plus tôt leur habitude de succion que ceux qui suçent leur pouce.

Il existe sur le marché deux formes de sucettes et de tétines de biberon. La forme conventionnelle est complètement sphérique alors que la forme orthodontique est dotée d'un côté arrondi pour épouser le palais et l'autre côté pour la langue.

Il faut choisir la forme orthodontique. Il ne faut jamais tremper la sucette dans une substance sucrée pour calmer ou endormir les jeunes enfants, car cela peut leur causer de nombreuses caries.

FRÉQUENCE

La succion du pouce ou de la sucette



Peu de problèmes surviennent avant l'âge de trois ans.

peut diriger les quatre dents d'en avant plus vers l'avant. Il ne faut pas trop s'inquiéter si cette habitude cesse assez jeune, c'est-à-dire deux, trois ou quatre ans maximum, car la pression des lèvres remplacera habituellement les dents en bonne position.

La sévérité des problèmes de dentition associés à la succion dépend de l'intensité, de la durée et de la fréquence. La succion du pouce a tendance à persister plus longtemps que la succion de la sucette. Il est donc préférable de favoriser la sucette aux nouveaux-nés plutôt que la succion du pouce.

Il est plus facile d'éliminer la sucette vers deux ou trois ans que de dire à l'enfant de cesser de sucer son pouce et cela surtout la nuit, où il est difficile d'avoir le contrôle sur ce que fait l'enfant.

APPROCHE COMPORTEMENTALE

Peu de problèmes surgissent avant l'âge de trois ans. C'est à cet âge que les parents doivent commencer à faire arrêter cette habitude à leur enfant et celle-ci doit être éliminée complètement avant l'éruption des dents d'adulte. Pour faire cesser un enfant, on doit utiliser une approche comportementale utilisant le renforcement positif.

On peut expliquer à l'enfant que pour avoir de belles dents, il doit cesser de sucer son pouce ou il ne doit plus utiliser sa sucette. Le renforcement positif, c'est d'encourager l'enfant en le félicitant lorsqu'il ne suce pas son pouce ou qu'il n'utilise pas sa sucette.

On peut utiliser un calendrier et apposer un autocollant les journées où il réussit à contrôler cette habitude. Si vous avez de la difficulté à faire cesser cette habitude, demandez au dentiste d'en parler avec l'enfant. Par expérience, beaucoup d'enfants vont arrêter quand c'est une personne de l'extérieur qui le suggère.

PROBLÈMES

Si on n'a pas réussi à faire cesser cette habitude chez l'enfant avant l'apparition des dents d'adulte, c'est à dire à peu près vers six ans, il risque d'y avoir des problèmes d'occlusion qui s'installeront.

On doit continuer le renforcement positif en expliquant à l'enfant que pour avoir de belles dents, il doit faire des efforts. Heureusement, rares sont les enfants qui conservent cette habitude jusqu'à la maternelle...

Cet article a été écrit par la Dre Josée Landry, dentiste.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à communiquer avec nous par courriel à centerdentairejoseelandry@hotmail.com ou par téléphone au 450 349-5365. ■

**SANDWICH CHAUD
PITA SOUVLAKI
(POULET)
STYLE GYROS**



349
ch.



BONNE SAINT-JEAN BAPTISTE!
18 19 20 21 22 23 24
2015
Nous sommes fermés
Juin
RAMADAN KAREEM

MARCHÉ
ADONIS
Un univers de fraîcheur
www.groupeadonis.ca

Cerises rouges
Gr. 10 - 10 1/2
E.U.
499
lb 10.89 kg

Nectarines
Gr. 70
E.U.
99¢
lb 2.18 kg

Bleuettes
Chopin
E.U.
3/500

Pomme jaune
Gr. 88
E.U.
79¢
lb 1.74 kg

Coriandre
Canada
79¢
ch.

Échalottes
Mexique
3/99¢

Tomates italiennes
Roma
Mexique
79¢
lb 1.74 kg

Laitue romaine
Canada
69¢
ch.

POISSONNERIE

Filet de saumon de l'Atlantique
S'il a température ég permet
Wow! 699
lb 15.41 kg

Darne de turbot
Wow! 999
lb 22.02 kg

VIANDES FRAÎCHES

Épaule d'agneau
429
lb 3.46 kg

Agneau et bœuf haché
479
lb 10.55 kg

Hauts de cuisse de poulet désossés
335
lb 7.39 kg

Cubes de veau de lait
769
lb 16.95 kg

CHARCUTERIE DE QUALITÉ

Prosciutto Gotto ou Halal
Fromage Akawi rég.
Vaccum seul.
Phoenicia
499
lb 10.99 kg

Jambon fumé ou Forêt noire
615
lb 13.55 kg

Salami de Génès doux ou fort
Casalitalia
725
lb 15.99 kg

Fromage gruyère suisse
449
lb 9.89 kg

Fromage emmenthal canadien
725
lb 15.95 kg

FRAIS DU JOUR

Pains de ménage Moeilx ou Club Gadoua
675 g
Choix varié
100
Rebais Rebais

Baguette parisienne Adonis
460 g
99¢
ch.

LES SURGELÉS

Croquettes ou burgers de poulet Halal
Mina 720-840 g
649
ch.

Merlu Blue Tilde
1 JKG
2/700

Sorbet ou yogourt 2 L ou tranches 1 L
Chapman's
399
ch.

Crème glacée Parlor
1.5 L ou Sunday 87.5 ml
299
ch.

Pois verts ou pois et carottes Cedar
11.75 kg
349
ch.

Nestlé pour bébé
Choix varié
299
ch.

DE NOS RÉFRIGÉRATEURS

Kéfir/lait bio Liberté
1 L
Choix varié
399
ch.

Beurre doux sans sel My Country Lactantia
454 g
399
ch.

Minigo Tubes 6 x 60 g ou Yoplait
Choix varié
2/400

Tartinade crémeuse Puck
500 g
799
ch.

Fromage cheddar P'tit Québec
300 g
249
ch.

Fromage ricotta Di Campagna
rég. ou léger Saputo
400 g
249
ch.

Jus de pomme ou pomme-canneberge Tradition
2.63 L
469
ch.

Lait au chocolat ou de beurre Béatrice
1 L
199
ch.

Yogourt-Original Astro
12 x 100 g
Choix varié
299
ch.

Fromage à tapas manchego 90 g ou roquefort Société
100 g
299
ch.

ÉPICERIE UNIVERSELLE

Riz calrose Cedar
4 kg
649
ch.

Bouillon de poulet ou bœuf en cubes Knorr
80 g
89¢
ch.

Taralli Méditerranéenne
300 g
Choix varié
199
ch.

Croustilles cuites à la marmite ou rég.
255 g
Lav's
Choix varié
2/550

Abricots secs Cedar
700 g
499
ch.

Dattes fraîches Cedar
550 g
299
ch.

Noix Grenoble Cedar
454 g
699
ch.

Thon pâle en morceaux dans l'eau Cedar
170 g
99¢
ch.

Boissons gazeuses Pepsi ou 7-up
2 L
2/300

Vinaigre vin Vronis Athanasios
400 ml
69¢
ch.

Miel Phoenicia
500 g
599
ch.

Nectar de griottes Saül.
1 L
199
ch.

Sauce tomate Hunt's
680 ml
Choix varié
99¢
ch.

Eau de source naturelle Naya
24 x 600 ml
299
ch.

Biscuits à thé Ulker
175 g
59¢
ch.

Huile végétale Cedar
2.84 L
399
ch.

Mélange de café en grains Gimoka
1 kg
799
ch.

Riz Bistro Uncle Ben's
250 g
2/400

Bières en bouteille Corona
18 x 330 ml
1999
ch.

Papier hygiénique doux 2 épaisseurs Cascade
12 un
Choix varié
499
ch.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités *ou jusqu'à épuisement de la marchandise. Le texte prévaut sur la photo.