

Ève Christian... et la Tempête

DANIEL LEMAY

Ève Christian partageait un bureau avec Alcide Ouellet dans l'édifice d'Environnement Canada, à Dorval. Un jour, il l'a amenée dans le studio de CBF Bonjour « pour voir » et, à 8 h 20, lui a donné le micro pour le bulletin de météo.

C'était au printemps de 1988 et Ève Christian venait de commencer sa collaboration comme météorologue à la Radio de Radio-Canada. « Ce matin-là, j'ai fait un grand saut », se rappelle-t-elle la semaine dernière. « M. Ouellet était un grand conteur; je passais des heures à l'écouter. J'avais avec lui une relation de maître à élève. »

Elle a remplacé Alcide Ouellet à l'occasion puis, de plus en plus fréquemment. Quand, rendu aphone par la maladie qui devait l'emporter le 29 octobre, le maître abandonna définitivement ce micro qu'il aimait tant, il le légua à celle qu'il avait choisie. « Il m'a beaucoup appris, autant sur la météorologie que sur la radio. »

Ève Christian se dit chanceuse d'avoir « abouti » dans les médias: « Travailler comme météorologue à la radio représentait pour moi un espèce d'idéal, un mélange de mes deux champs d'intérêt. »



Ève Christian avec ses cartes et ses instruments: « Je suis météorologue avant tout ».

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

Le monde des médias ne lui était pas étranger; elle le connaissait par son père, l'animateur Yves Christian, et elle a tourné quelques commerciaux pour la télévision.

Bachelière en physique de

l'Université de Montréal, elle s'est spécialisée en météo à McGill. Miss Météo, Ève Christian? « Je ne suis pas une vedette nationale. M. Ouellet, lui, était très connu. Moi, j'exerce mon métier au meilleur de ma connaissance et je suis satisfaite. »

Et LeBigot? « Comme je fais l'émission de mon bureau à Dorval, le contact est différent; on ne se voit pas. »

« En studio, il est très intéressant et il m'a beaucoup aidée. C'est un challenge, travailler avec lui. »

Avec Alcide Ouellet, LeBigot poussait le « challenge » à des limites insupportables et on était nombreux à se demander quand Alcide l'enverrait paître loin dans le vallonné. En homme poli et respectueux qu'il était, patient aussi, jamais il ne l'a fait.

Ève Christian, elle, s'en tient à son affaire: communiquer la météo aux auditeurs de CBF Bonjour, tâche dont elle s'acquitte avec clarté et précision. Une pro.

Comme disait Raymond Lemay, qui « aimait » la météo au 10 à l'époque: « Clair ce soir... et Ève demain ». Ève, comme celle qui a mangé la pomme et provoqué la première Tempête divine. Elle dure depuis.

Caméra 89

■ Notez que le spécial *Caméra 89* sur l'entraînement des recrues à la base militaire de Saint-Jean est présenté à Quatre Saisons 21 h et non à 19 h comme je l'ai écrit dans le *TéléPlus*. Soldat ou pas, la vie est un grand combat.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Michel Rivard: plein les bras

Michel Rivard est danseuseusement en forme, le mariage lui sied bien! Il s'est envolé hier soir pour Paris, question de faire mousser la publicité autour de son nouveau microsillon et de participer au spectacle d'ouverture du MARS, le grand marché du spectacle à Paris. Michel y interprétera sa chanson-plaidoyer pour la langue française « Le cœur de ma vie » et, comme aux Francofolies de Montréal, « Billes de verre » en duo avec son ami Maxime Leforsier. Il reviendra à Montréal

Le mot de Cambronne à toute l'équipe!...

«HISTOIRE INVENTÉE»

■ Ça y est, c'est parti, Marc-André Forcier va enfin pouvoir tourner son « Histoire inventée » (titre provisoire) avec Jean Lapointe et Louise Marleau. Sa distribution est déjà complète, ou presque, et prête à tourner du 25 novembre au 25 janvier (Jean Lapointe commence au théâtre St-Denis le 26 janvier 90). Je ne vous nommerai pas les 40 amoureux qui vont suivre Louise Marleau dans ses déplacements car le seul qui l'intéresse, elle, c'est Gaston, le Don Juan de la trompette, le seul qui résiste à ses charmes: Jean Lapointe! Marc Drouin ne fait plus partie de l'équipe, il en avait été question mais c'est maintenant Jean-François Pichette qui jouera Tibo, le jeune premier volage mais passionné et passionnément aimé par Soledad: c'est Charlotte Laurier qui jouera la fille de Louise Marleau! Elle est comédienne, comme sa mère et joue Desdémone au théâtre Corona, rue Notre-Dame ouest. Tony Nardi joue un metteur en scène délirant, très flyé, qui monte une adaptation burlesque d'Othello. Le nain Paul Cagel (superbe en sadique au Théâtre de Quat'Sous dans « La charge de l'original éponyme » de Gauthier) jouera l'ago! On retrouvera la petite fille découverte dans « L'eau chaude, l'eau froide » de Forcier, Louise Gagnon, dans le rôle d'Arlette, la costumière du théâtre à la cuisine hospitalière! Il y a plusieurs personnages assez fantasistes, pour ne pas dire fantasques, comme l'oncle Alfredo: Louis de Santis, en ancien mafioso qui veut aider son neveu Tony à remplir son théâtre... Le critique de théâtre homosexuel, qui



Michel Rivard

pour continuer son travail d'écriture du prochain « Bye Bye » avec Jean-Pierre Plante. Ce sera plus qu'un « Bye Bye 89 »; ils s'attaquent à rien de moins que les années 80! Question de faire le point avant d'affronter la nouvelle décennie! Ça promet...

LA SAISON DES SALONS

■ Comme vous pouvez le constater, après la saison des festivals, c'est la saison des salons. Après le Salon du Livre, on pourra faire ses achats de Noël au 34e Salon des métiers d'art à la Place Bonaventure. Près de 300 artisans du Québec, du Canada, des États-Unis, de France, d'Afrique, d'Haïti et d'Amérique du Sud y participeront. Non seulement ce salon des métiers d'art du Québec est-il devenu international, il est aussi devenu compétitif car il y a plusieurs prix importants à gagner: le prix de la relève à un artisan ayant moins de 5 ans de métier, le prix international au meilleur exposant étranger et, pour la 10e année, le Prix Jean-Marie Gauvreau, soit une bourse de recherche de 5000\$ qui sera remise à l'artisan choisi par un jury composé cette année de M. Guy Bisailon de la Banque de la Nouvelle-Écosse, du journaliste Pierre Bruneau, de l'historien d'art Joseph Martin, de la chroniqueuse Ninon Gauthier et de l'irremplaçable animatrice Reine Malo!

BOISSET À L'OEUVRE

■ Comme je vous l'annonçais à la fin de ma chronique de mercredi, le cinéaste français Yves Boisset prend aujourd'hui « THE ROAD TO NEW HOPE », un long métrage en anglais produit par Trois Thèmes Suspense à Montréal. Il y aura 23 personnages dans ce nouveau suspens dont cinq principaux et la distribution est étonnante. Autour de Nick Mancuso, qui joue le prof de littérature anglaise, Flemming, endetté jusqu'à l'os, on retrouvera l'excellent Patrick Bauchau, qu'on a vu, entre autres, dans « L'état des choses », « L'accroche-cœur » et la série Mont-Royal... Cette fois il jouera un rôle de dur, le shylock Bennet! Flemming trouvera refuge à New Hope chez la famille Wayne et c'est Jacques Godin (qui campe un si merveilleux Claude Gauvreau au théâtre de Quat'Sous) qui jouera le père Wayne et Leah Pinsent (fille de l'acteur canadien Gordon Pinsent) qui jouera sa fille Amy qui tombe amoureuse de Flemming. Et enfin, c'est la belle Anne Létourneau qui incarnera Lydia, la maîtresse délaissée. Boisset donnera le premier tour de manivelle à ce film aujourd'hui sur le campus Loyola de l'université Concordia. Il tournera ensuite des scènes à la Gare Centrale, au cinéma Rialto et au Sextuple sur la Main!



Marc-André Forcier

sera interprété par... Denis Paris! De quoi nous faire oublier Ti-Coune! Puis le sympathique détective alcoolique Lanteigne, attribué à Marc Messier! Une ancienne religieuse est amoureuse du détective et ce sera Léo Munger! Maintenant, tenez-vous bien pour le rôle du dernier amant de la belle Florence, Forcier a obtenu la participation de... Daniel Pilon! Beau couple avec Marleau, non? Et soit dit en passant Daniel aura 49 ans demain... On découvrira Angelo Cadet en chauffeur de taxi haïtien marqué par trois nuits d'amour avec Florence et, côté musique, car il y a la partie théâtre dans ce film et la partie club de jazz, le trio de Gaston (Lapointe) sera formé de France Castel, pianiste et du vrai contrebassiste Warren Williams (du groupe Tchoukon). Quant au patron du Black Butler (sic), le gros Pierre, Marc Gélinas est l'acteur rêvé, n'est-ce pas? Parmi les petits rôles on verra des têtes aussi intéressantes que celle de Roland Laroche en vieux portier et Denis Bouchard en accordéoniste aveugle. Intéressant...

SAUVER LE CORONA

■ Tiens, Forcier va tourner au Théâtre Corona et ça nous donnera les dernières images de ce vieux théâtre car la Société immobilière du patrimoine architectural de Montréal est à la recherche de propriétaires intéressés à la rénovation, à l'aménagement et à l'occupation du lieu à des fins prioritairement culturelles et artistiques...

Sur ce bon dimanche.

Jazz et nouvelle musique

Chamberland au New Music America

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Yves Chamberland a réussi à s'imposer jusqu'à dans le prestigieux festival New Music America, certainement la plus vaste manifestation de nouvelle musique sérieuse sur le continent.

La semaine dernière aux Fourfoines Électriques, on a eu droit au concept avant les new-yorkais, qui célèbrent le dixième anniversaire de ce festival itinérant. La Presse sera d'ailleurs sur place le week-end prochain; l'événement se poursuit jusqu'au 18 novembre.

Le groupe de Chamberland, Janitors Animated, livrait le premier jet de ce que les new-yorkais pourront évaluer jeudi prochain, au mythique CBGB, un bar qui a connu les premiers balbutiements de la new wave américaine.

Le concept ne donne pas vraiment dans ce qu'on appelle la musique sérieuse. Les beats y sont techno, secs, scacqués et minimaux, les pulsations émises agissent aux côtés des leviers synthétiques actionnés par Chamberland. Par dessus tout ça, une guitare électrique fait contraster le style: la guitare de Claude Fradette émet un rock fin, à la fois ciselé et violent.

Mais cette musique pourrait être plus pleine comme son, plus baveux, plus meublée. C'est de la pop qui ne met pas du tout en relief la performance vivante (à part la guitare), c'est de la pop qui ne profite pas encore de la force du live. La vie sur scène est plutôt assurée par le peintre Robert Deschênes, qui décore les planches par une intelligente variété de procédés en direct.

Des échantillonnages vocaux sortent de nulle part, des voix slaves, bulgares, éthiopiennes sont sous-tirés de programmes informatiques, et se superposent. Un genre de motif électropop fraîchement tirés du labo. Des échantillons pour éventuelle utilisation commerciale « C'est cette musique que le New Music America choisie, explique Chamberland. Je voulais ça pop car je faisais des affaires nettement plus classiques avec les trames pour la danse et le théâtre. Et puis attend, on n'avait répété qu'une semaine », allègue-t-il.

Quatre ans plus tôt, j'avais écrit sur le cas Chamberland, à l'époque où cette chronique se consacrait entre autres à la relève rock de Montréal. Originaire de St-Jean d'Iberville, le boss de Janitors Animated avait alors fondé un groupe techno-pop qui a beaucoup évolué depuis lors.

Partant d'un discours relativement rudimentaire, Chamberland est passé au rang des professionnels, il a entre autres réalisé un mini-album intitulé *My God, He's Terrible* avant de s'imposer dans les sphères de la musique de théâtre et de danse. C'est d'ailleurs là qu'il a obtenu ses premiers galons.



Yves Chamberland

« J'ai songé à lâcher à quelques reprises. C'est bien beau de se faire flatter l'égo, avoir un travail valorisé publiquement, mais l'argent se fait très rare. Et je suis tanné de ça », lance Chamberland au milieu d'une répétition en vue de sa représentation new-yorkaise. Il souligne qu'il n'a obtenu aucune aide financière pour se produire au New Music America. La cachet ne suffit point; cette opération de marketing chez l'oncle Sam va le casser pour plusieurs mois.

Faire des compositions pour l'avant-garde, la danse et le théâtre, c'est dur. Même lorsqu'on a fait des bons bouts de musique pour la troupe La La Human Steps, même lorsqu'on a triomphé en signant des trames aux côtés de troupes comme O Vertigo Danse ou Marie Chouinard.

De plus, le Théâtre du Nouveau Monde a déjà utilisé les musiques de Chamberland qui a sonorité des productions mises en scène par Robert Lepage, Lorraine Pintal ou Denis Bouchard. Chamberland est présentement associé à Jean-Pierre Ronfard pour *L'Apocalypse de Jean* qui se présente en 90. Qu'est-ce que ça prend de plus pour vivre décemment de la création?

Le Zenith: un amphithéâtre pour le world beat

■ Ignace Lumumba est Zairois de l'éthnie Tetela; il a 34 ans et il a fait son bac en sciences politiques à Montréal après avoir boursingué en Europe. Là-bas, il s'était marié avec Lorraine Klaassen, une Sud-Africaine de l'éthnie Xhosa dont la mère avait été choriste pour la célèbre Miriam Makeba.

Le couple Lumumba-Klaassen s'est donc pointé au Québec il y a plus d'une décennie. Lumumba a travaillé comme préposé aux bénéficiaires dans un hôpital, mais il voulait travailler à son compte.

Petit à petit il a fait des économies et s'est trouvé des complices... Petit à petit, il a vu le marché du world beat grandir à Montréal, sans toutefois que les Africains et les Antillais ne contrôlent vraiment toutes les opérations de cette portion montante de l'industrie culturelle internationale.

« Je voulais partir à mon compte depuis longtemps. J'ai commencé par m'occuper de la carrière de ma femme, et j'ai vite compris qu'il fallait faire partie des gros circuits pour produire des artistes mal connus sur les scènes établies en ville », raconte Lumumba.

Lorraine Klaassen commence d'ailleurs à être connue au Québec, elle a fait de nombreuses apparitions sur les scènes locales. Elle a même enregistré un microsillon sur un label hollandais, mais ce disque n'est pas vraiment disponible sur le marché d'ici, faute de distributeur.

En attendant, on peut aller écouter et voir cette superbe femme se démener sur scène le 25 novembre prochain au Zenith. Soit dit en passant, ses tubes potentiels commencent à démarrer sur le marché européen.

Or le Zenith, c'est l'affaire de son mari... Depuis juin, Ignace Lumumba s'est associé avec Jean Tété, un autre Zairois immigré à Montréal. Nos deux businessmen (Lumumba a déjà démarré avec succès le bar Kilimanjaro, rue St-Laurent) ont tenté le grand coup en louant une salle de plus de 500 places, au 6505 de la rue St-Hubert.

Hasardeux? Risqué? Oui. Jusqu'à maintenant, le Zenith n'a rien prouvé, il n'a pas encore établi une programmation dense, crédible et rentable. Son meilleur coup fut le Bembeya jazz, grande formation guinéenne, mais la formation n'a pas rapporté grand chose; le groupe guinéen Bembeya Jazz s'est pro-

duit devant un quart de salle seulement; le chanteur haïtien Mano Charlemagne est un des rares à avoir réussi un bon score. Lorraine Klaassen a dû reporter son spectacle au 25 novembre parce qu'elle n'avait pas assez vendu de billets.

D'ici quelques mois, le Zenith devra donc faire ses preuves et présenter une programmation solide. Car sinon, on parlera encore d'une entreprise éphémère et on alimentera les préjugés sur l'inefficacité des Noirs en matière d'entrepreneuriat.

« Il est important que les communautés culturelles se prennent en main et développent leurs infrastructures nécessaires, affirme Lumumba ». D'accord. Maintenant, il faut comprendre très rapidement les alicats du métier de promoteur culturel. Car dans cette industrie à haut niveau de risque, on se casse la gueule rapidement.

Mama Tongue: beau projet

■ J'ai vu Mama Tongue au Ballatou, mercredi dernier. On promettait un fusion entre le jazz, les percussions ouest-africaines et la soul afro-américaine. Entre la Gambie, Chicago et Los Angeles. Beau projet de fusion, mais inachevé.

On parle d'une fusion avec beaucoup de carences, notamment sur le plan des arrangements. Cette musique présente des modulations simples et permet aux improvisateurs de planer sur ces structures peu encombrantes. Tellement simples que les arrangements s'avèrent trop dépourvus.

Résultat: le travail des solistes, notamment celui du claviériste, est plutôt mou. Seuls les percussionnistes s'en sortent convenablement. Karamoko, le Gambien, est d'ailleurs un véritable maître de la percussion mandingue.

Le Gambien devra songer à renforcer ses associations; l'idée de fusion entre les genres proposés par Mama Tongue est excellente, l'idée de symbiose avec la danse est on ne peut plus correcte, mais son application fait problème. De meilleurs arrangements et un resserrement général seraient nécessaires.

EN VILLE

■ Le gros événement world beat cette semaine est certainement le passage du groupe cubain Los Van Van. Parmi les plus importantes stars de salsa à La Havane, cette formation ne lésine pas sur la qualité. Certes, Los Van Van témoigne d'une certaine orthodoxie, mais le caractère hyper-pro de ces salseros ne fait aucun doute. Très haut niveau d'exécution, un spectacle haut en couleurs. A voir au Spectrum samedi prochain. On prévoit une salle pour le lendemain.

■ Le chanteur Ming Lee se produit au Grand Hôtel, les 17 et 18 novembre.

■ Le tromboniste Terry Lukiwiski se produit le week-end prochain au 2080.

■ Le groupe new-yorkais de Jeff Palmer se produit chez Claudio's vendredi prochain.

■ Le bluesman Bob Walsh est à l'Air du Temps à partir de mercredi prochain.

Les uns et les autres

Une habituée des sommets

Avec Un cri dans la nuit, un film inspiré d'un fait divers australien où elle incarne une femme accusée du meurtre de son enfant, Meryl Streep atteint une fois de plus des sommets d'authenticité.

Comment expliquez-vous que vous aimiez à ce point les défis, tant et si bien que c'est presque devenu votre image de marque?

Je crois qu'il ne faut pas en faire tout un plat. C'est simplement que j'ai par dessus tout horreur de m'ennuyer. C'est très ennuyeux de faire ce que vous avez déjà compris, d'arpenter encore et encore le même territoire...

Fritz Lang a dit un jour à Jean-Luc Godard que les grands metteurs en scène jouaient le rôle de psychanalystes. Ne pensez-vous pas que les grands acteurs puissent jouer aussi ce rôle-là?

Oui, probablement... Ils posent des questions et c'est, après tout, ce que font les psychanalystes. Ils se posent ces questions, ils vont dans ces recoins de la pensée, de la conscience et des rêves, où les gens ne s'aventurent pas tout seuls aisément et naturellement...

Comment peut-on se fondre dans des personnages autant que vous le faites sans



Meryl Streep

le moindre danger? N'avez-vous pas peur parfois de perdre votre équilibre? Si... Quelques fois... J'ai peur de le perdre quand j'en suis au point, par exemple, de rêver comme si j'étais le personnage... Bette Davis disait que beaucoup d'acteurs sont devenus acteurs parce qu'ils ne se supportaient pas eux-mêmes...

Je ne le vois pas comme ça. Je pense que c'est davantage un moyen de me prolonger, de me dépasser moi-même, d'aller au bout de mes possibilités, d'explorer le moindre recoin de moi-même... Un moyen d'être davantage que ce que me permet le fait d'être une mère de famille du Connecticut avec ses trois enfants...

Les articles sur vous insistent souvent sur votre force...

Je ne sais pas vraiment comment les gens me perçoivent mais c'est vrai que je ne me sens pas vraiment vulnérable en ce moment. Plus je vieillis, et plus je m'enracine dans ma personnalité.

Vous avez la réputation de vous battre pour obtenir les rôles que vous voulez. On dit que vous avez ainsi lutté pour obtenir le rôle de Sophie, de Karen Blixen...

Il ne faut pas croire tout ce que l'on raconte... Ce sont souvent des histoires sinon inventées du moins exagérées par des journalistes... C'est vrai, dès que j'ai lu Le choix de Sophie, j'ai voulu jouer le rôle. Et je savais que le metteur en scène, Alan Pakula, ne voulait voir que des actrices inconnues. J'ai quand même fait demander deux fois par mon agent s'il voudrait bien me rencontrer. Deux fois — et c'est ce qu'ils appellent se battre pour un rôle!

Qu'est-ce que vous attendez en général d'un metteur en scène?

J'attends...tout (rires). C'est difficile de répondre à cette question parce que chacun apporte quelque chose de différent à chaque projet. Mais disons que j'aime d'un metteur en scène qu'il instaure une certaine sécurité sur le plateau... C'est-à-dire qu'il en fasse un lieu où l'on est libre de tout essayer, où votre voix est entendue, où les acteurs sont écoutés...

L'oeil



C'est sur Boris Karloff que Jacques Pierce a façonné son Frankenstein.

La naissance de Frankenstein...

Comment est né «l'image» de Frankenstein, la créature de Mary Shelley? Le maquilleur Jacques Pierce le raconte dans Boris Karloff, the Man, the Monster, the Movies, de M. Gifford.

Je ne me suis pas appuyé sur mon imagination. Avant de me lancer dans les esquisses, j'ai fait un peu de recherches en anatomie, en chirurgie, sur les rites funéraires anciens et modernes, sur l'électrodynamisme.

J'ai découvert que pour un chirurgien, il y a six façons de découper un crâne, et je me suis dit que le Dr Frankenstein, qui n'était pas chirurgien, choisirait la plus simple. C'est-à-dire qu'il découperait le sommet du crâne en ligne droite, comme le couvercle d'une marmite, en laissant une charnière, qu'il y glisserait le cerveau et qu'il refermerait bien hermétiquement.

C'est pour ça que j'ai décidé de faire une tête carrée et plate comme une boîte pour le monstre et d'y creuser cette cicatrice en travers du front et de la faire tenir avec des agrafes métalliques. Les deux tiges de métal qui sortent de chaque côté du cou sont des entrées pour l'électricité. Il ne faut pas oublier que le monstre est un gadget électrique animé par la foudre.

J'avais également lu que les Égyptiens enterraient vivants les criminels pieds et poings liés. Quand après leur mort, leur sang se changeait en eau, il affluait vers les extrémités et leurs bras prenaient une longueur simiesque, leurs mains, leurs pieds et leur visage enflaient dans des proportions anormales. Je me suis dit que ça pourrait très bien coller pour le monstre puisqu'il était censé être fait de cadavres de criminels exécutés.

Recherche désespérément Liz

Des producteurs sont à la recherche d'un sosie d'Elizabeth Taylor telle qu'elle apparaissait dans sa jeunesse, pour jouer le rôle de l'actrice dans The Montgomery Clift Story. L'heureuse élue jouera aux côtés de Chris Robinson, qui incarnait le Dr Rick Webber dans General Hospital.

Les nouveaux mariés furent quelque peu surpris lorsqu'un individu qui leur semblait familier fit son apparition à leur réception, s'ex-cusa d'être en retard et se présenta comme le mari de leur amie, Demi Moore. Ce n'est qu'après que Bruce Willis comprit que le couple ne connaissait aucunement Demi et qu'il s'était trompé de réception. Il eut néanmoins la politesse de demeurer quelques instants sur les lieux et de signer des autographes, avant de partir à la recherche de sa femme.

Ruth Westheimer a décidé d'apprendre aux Français comment faire l'amour... La célèbre sexologue prodiguera ses conseils dans une émission d'une demi-heure diffusée à la télévision française. Un porte-parole précise que le «Dr Ruth», qui parle couramment le français, enregistrera son show toutes les six semaines, et y discutera avec sa verve habituelle de tous les aspects de l'amour.

Alors qu'elle séjournait à La Nouvelle-Orléans, Emma Samms trouva un chien blessé gisant dans une rue et le conduisit en toute hâte chez le vétérinaire, dans sa limousine. Le spécialiste réussit à sauver l'animal en dépit de ses deux hanches fracturées et d'une balle qu'il avait reçue sur le côté de la tête, et Emma insista pour que sa co-vedette de Dynasty, Ray Abruzzo, adopte le chien. Aux dernières nouvelles, le toutou vivait heureux et choyé à Beverly Hills.

Le rockeur Greg Allman, qui fut jadis «M. Cher», a fondu en larmes en voyant sa Mercedes se faire démolir par un conducteur ivre devant un restaurant de Hollywood, alors qu'il s'appretait à y monter. Mais ce désespoir n'avait aucunement été causé, semble-t-il, par la destruction de la voiture de \$75 000 ou parce qu'il venait d'échapper à la mort. Ce qui l'a terrassé, devait-il expliquer plus tard, c'est le fait que dans la valise de l'auto se trouvait la guitare de son regretté frère, Duane.

Axl Rose et ses collègues du groupe heavy metal Guns n' Roses quittaient une réception, à Hollywood, lorsque le chanteur vit un automobiliste emboutir une voiture stationnée, puis continuer allègrement sa route. Faisant faire à sa camionnette un demi-tour sur les chapeaux de roue, Rose bloqua le chemin au chauffard, puis le tint en respect jusqu'à l'arrivée de la police.

La ravissante fille de Robert Wagner, Katie, animatrice de Movietime, se trouvait à une réception dans un établissement chic de Hollywood lorsqu'elle aperçut un ancien admirateur et engagea la conversation avec lui. Mais l'amie de ce dernier, l'apercevant soudain en compagnie de ce qu'elle jugeait être une rivale, se précipita sur Katie et l'envoya au plancher d'une solide droite au menton. Et, comble d'horreur, le propriétaire de l'endroit, sans vouloir écouter les déclarations des témoins, accusa Katie d'avoir déclenché la bagarre et la mit à la porte séance tenante.

Sources: AP, AFP, Enquirer, Examiner, Globe



Pop-corn

Si Ronald Reagan a amené Hollywood à la Maison-Blanche, de nombreux présidents ont de leur côté fait, si on peut dire, le contraire. En voici la liste, avec le nombre de films tournés à leur sujet: Abraham Lincoln, 133; Ulysses S. Grant, 44; George Washington, 34; Theodore Roosevelt, 28; Franklin D. Roosevelt, 23; Thomas Jefferson, 18; Richard Nixon, 12; Dwight Eisenhower, 7; John Kennedy, 7; Lyndon Johnson, 6; Grover Cleveland, 5.

LES MOTS

MONTER SUR SES GRANDS CHEVAUX — Se mettre en colère. C'est une expression du temps de la Chevalerie; on distingue alors deux sortes de chevaux: le palefroi, cheval de parade (réservé aux dames, on le nomme haquenée), et le destrier, cheval de bataille, grand et fort, capable de porter le chevalier en armure. Quand les chevaliers du XIe siècle, quittent le palefroi pour le destrier, on dit qu'ils montent sur leurs grands chevaux. Et l'expression a passé du sens propre au sens figuré.

Un feu de légende

Ils ont résisté aux modes et ils sont à l'époque ce que James Dean est au cinéma. Le magazine Max raconte l'histoire de ce briquet Zippo garanti à vie par son inventeur et dont la promotion a été faite par

canisme des briquets autrichiens et se contenta de souder la charnière entre le capot et l'enveloppe. Les ventes confirmèrent d'ailleurs le scepticisme des utilisateurs potentiels. «L'inventeur» eut alors une idée lumineuse. Convaincu de la fiabilité de son produit, il prend le risque de le garantir à vie. L'armée américaine lui passe alors commande exclusive pour équiper de Zippo le barda des GI's. Ceux-ci feront gonfler la légende du briquet en vantant des exploits irréalisables sans lui: réchauffer sa boîte de ration, lancer des signaux au plus profond de la jungle, illuminer le tableau de bord des avions de chasse ou encore rédiger ses articles de correspondant de guerre à la lueur du Zippo. Le mythe était né.



Palmares

MICROSILLONS CD — CASSETTES

Table with 4 columns: FRANÇAIS (CS, SD, NS, ARTISTE-TITRE-COMPAGNIE) and ANGLAIS (CS, SD, NS, ARTISTE-TITRE-COMPAGNIE). Lists top-selling music releases.

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

Table with 4 columns: CS, SD, NS, ARTISTE-TITRE-COMPAGNIE. Lists top-selling music videos.

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Des films tchèques interdits refont surface

Agence France-Presse PRAGUE

Une vingtaine de films tchécoslovaques, tournés entre 1963 et 1969 et interdits depuis le début des années 70, ressortiront bientôt sur les écrans de cinéma en Tchécoslovaquie.

Selon un article du Rude Pravo, organe officiel du parti communiste, et signé par le directeur de l'Institut tchécoslovaque de cinéma, Hviezdoslav Stefan, parmi les 24 films figurent six oeuvres tournées en 1969, peu après l'écrasement militaire du «Printemps de Prague», qui n'ont encore jamais été officiellement présentées au public.

Il s'agit notamment du film «Les alouettes sur le fil», de Jiri Menzel d'après des textes de l'écrivain Bohumil Hrabal, qui brosse un triste tableau de la Tchécoslovaquie des années 50, et de la «Cérémonie funèbre», réalisée par Zdenek Sirovy en collaboration avec Eva Katurkova, femme écrivain devenue depuis l'une des protagonistes de la culture indépendante du pays.

Après 20 ans, les spectateurs tchécoslovaques pourront revoir

quatre films du réalisateur Evald Schorm, l'un des représentants de la «nouvelle vague» du cinéma tchécoslovaque des années 60, écarté des studios pendant 18 ans et décédé en décembre dernier à l'âge de 57 ans, juste après avoir achevé un nouveau film intitulé «En fait, il ne s'est rien passé».

Parmi les oeuvres de Schorm à nouveau programmées figurent notamment «Du courage pour chaque jour» de 1963, l'un des premiers films de la «nouvelle vague», et «La fin du curé», le dernier film qu'il avait tourné en 1969 avant sa mise à l'écart d'après un roman de Josef Skvorecky, écrivain tchèque émigré au Canada où il dirige la maison d'édition «68 Publishers».

Les cinéphiles soulignent également le retour sur les écrans officiels de la «Plaisanterie», célèbre nouvelle de Milan Kundera (vivant en France) filmée en 1969 par Jaromil Jires, et du film «Sur la fête et les hôtesses», réalisé en 1966 par Jan Nemeš sur un scénario d'Ester Krumbachova.

Plusieurs dizaines de films sont toujours interdits en Tchécoslovaquie, indique-t-on de sources informées.

Les appareils photo

Votre appareil louche-t-il?



ROBERT MAILLOUX
collaboration spéciale

Vous êtes un amateur de photographie tout ce qu'il y a de plus doux : quand vous faites du portrait, vous utilisez tout votre savoir-faire pour faire ressortir votre sujet sous son plus beau jour. Malheureusement, plus souvent qu'autrement, vous actionnez simultanément une drôle de guillemette. En effet, animé des meilleures intentions, vous «cadrez serré», en éliminant tous les détails superflus dans votre composition. Mais ce faisant, vous coupez à l'occasion une partie des belles têtes que vous voulez immortaliser. Plutôt que vous dire que, décidément, vous auriez dû pratiquer la noble profession de boursier, prenez conscience que vous partagez avec beaucoup d'amateurs cette violence bien involontaire. Et que ça se soigne...

La version la plus spectaculaire de ce problème se retrouve sur les photos réalisées à l'aide d'appareils non-réflex. En effet, la fenêtre du viseur sur ce type d'appareils est décalée par rapport à l'objectif: elle est habituellement située dans le coin supérieur gauche du boîtier. Donc, contrairement aux appareils réflex, qui, eux, reproduisent intégralement la scène telle qu'elle apparaît sur le négatif, la visée des appareils non-réflex ne coïncide pas-tout à fait avec ce que voit effectivement l'objectif. C'est ce décalage qu'on appelle l'erreur de parallaxe.

Cette différence dans les axes de visée ne cause aucun problème pour des sujets pris à une certaine distance (au-delà de deux mètres). Par contre, plus le photographe s'approche de son sujet, plus l'erreur de parallaxe s'accroît, au point où, dans les gros plans, le viseur montrera une scène totalement différente de celle que pointe l'objectif!

Heureusement, les concepteurs d'appareils non-réflex ont prévu le coup. C'est pourquoi le viseur de ces derniers comporte ordinairement quatre repères bien visibles pour indiquer les quatre coins de la photo. Sur la plupart des appareils modernes, ces repères se déplacent en fonction de la mise au point: plus celle-ci est rapprochée, plus les repères se décentrent dans le viseur, simulants ainsi la scène qui est

vue par l'objectif. Et comme une téléphoto engendre une plus grande erreur de parallaxe qu'un grand angulaire, les appareils munis d'un objectif de type zoom effectuent une correction variable en fonction de la focale utilisée.

Si certains photographes amateurs connaissent malgré toutes ces précautions quelques problèmes de cadrage, c'est probablement qu'ils ne se soucient pas de ces repères, et qu'ils cadrent toujours leur sujet dans la totalité du viseur. Ils devraient plutôt porter une grande attention aux repères en question, surtout s'ils utilisent leur appareil à de courtes distances. Sinon, ils continueront à perdre une partie du sujet à chaque fois qu'ils rencontreront ces conditions. Et les propriétaires d'appareils bas de gamme, dont le viseur est dépourvu de ces repères, devront procéder eux-mêmes à la correction. Si, comme c'est habituellement le cas, le viseur est **plus haut et plus à gauche** de déclencher. À ce moment, l'objectif sera aligné avec le sujet. Sur d'autres appareils, le viseur se trouve juste au-dessus de l'objectif: vous avez deviné, il suffira alors de décentrer le sujet seulement vers le bas.

Si vous possédez un appareil réflex, l'objectif voit évidemment la scène exactement de la même façon que le viseur. Comment se fait-il donc qu'à l'occasion vous vous retrouvez encore avec des têtes amputées? Tout simplement parce que vous n'avez pas tenu compte que le laboratoire-photo doit obligatoirement cadrer votre négatif en omettant quelque peu son pourtour. Ceci est dû au porte-négatif, qui, comme son nom l'indique, a pour fonction de tenir le négatif bien en place pendant l'impression. Vous perdrez donc certains détails à la périphérie du négatif, même si vous demandez une impression plein négatif. Pas beaucoup, bien sûr, mais sur certaines photos particulièrement serrées, cela pourra causer des problèmes.

Apprenez donc à allouer juste un peu d'espace autour de votre sujet, pour compenser cette inévitable perte au labo. Et si vous faites des diapositives, soyez conscient que la monture de plastique vous ravira également quelques millimètres tout autour de l'image. Un léger recul lors de la prise de vue pourrait s'avérer la meilleure façon de quitter la tribu des coupeurs de têtes!

Grand Prix du film francophone à J.-P. Rawson

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
Pour information appelez: **849-FILM**
11 am - 10 am
10e ANNIVERSAIRE
AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

<p>DU 10 AU 16-NOVEMBRE</p> <p>LE FAUBOURG 1818 Ouest, rue Ste-Catherine CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans) 12:45 - 2:50 - 5:10 - 7:15 - 9:30 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés</p> <p>DAD (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés</p> <p>FABULOUS BAKER BOYS (G) Dolby Stereo / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40</p> <p>SEX, LIÉS À VIDEOTAPE (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10</p> <p>PLACE ALEXIS NIHON Metro Alwater</p> <p>SHOCKER (18 ans) Stereo 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50</p> <p>STAYING TOGETHER (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00</p> <p>NEXT OF KIN (14 ans) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30</p> <p>ÉGYPTIEN 1455, rue Peel</p> <p>IMMEDIATE FAMILY (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30</p> <p>SECOND SIGHT (G) Dolby Stereo 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15</p> <p>PHANTOM OF THE OPERA (18 ans) Dolby Stereo / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10</p> <p>POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canadienne</p> <p>SEA OF LOVE (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20</p> <p>IMMEDIATE FAMILY (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:25 - 2:50 - 4:55 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20</p> <p>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30</p> <p>DAD (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25</p> <p>Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés</p> <p>SECOND SIGHT (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10</p> <p>NEXT OF KIN (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:30 - 7:00 Sem.: 7:00</p> <p>PHANTOM OF THE OPERA (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 5:00 - 9:30 Sem.: 9:30</p> <p>BONAVENTURE Place Bonaventure</p> <p>SEA OF LOVE (14 ans) Sam. et Dim.: 7:15 - 9:30 Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:30</p> <p>SHOCKER (18 ans) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15 Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15</p> <p>CRÉMAZIE 4610, rue St-Denis</p> <p>PORTION D'ÉTÉRITÉ (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30</p> <p>LE DAUPHIN 2296 est, rue Beaubien</p> <p>SEX, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30</p> <p>JÉSUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20</p>	<p>CENTRE-VILLE 2001, Université, Station Metro McGill</p> <p>LE JEUNE EINSTEIN (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20</p> <p>CINÉMA PARADISO (G) (v.o. italienne avec sous-titres anglais) 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30</p> <p>SEA OF LOVE (14 ans) 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40</p> <p>JÉSUS DE MONTRÉAL (14 ans) (v.o. avec sous-titres anglais) 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:35</p> <p>PARENTHOOD (v. anglaise) 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:35</p> <p>ROLES PARLANT (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05</p> <p>PORTION D'ÉTÉRITÉ (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00</p> <p>SEX, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans) Dolby Stereo / 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:35</p> <p>NOCTURNE INDIEN (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40</p> <p>DECARIE 6900, boul. Decarie</p> <p>CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans) Sam. et Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:00</p> <p>Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés</p> <p>STAYING TOGETHER (14 ans) Sam. et Dim.: 2:30 - 4:40 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30</p> <p>BERRI 1280, rue St-Denis</p> <p>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo 1:30 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20</p> <p>KICK BOXER (14 ans) (v. française) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15</p> <p>CINÉMA PARADISO (G) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30</p> <p>RENCONTRE FATALE (14 ans) Dolby Stereo 1:15 - 3:45 - 7:15 - 9:30</p> <p>CHINE MA DOULEUR (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30</p> <p>COMPLEXE DES JARDINS Basileare 1</p> <p>LA VIE ET RIEN D'AUTRE (G) 1:10 - 3:15 - 5:40 - 9:25</p> <p>REVOLUTION FRANÇAISE (LES ANNEES LUMIERES) (G) 1:15 - 5:15 - 8:30 Coupons et laissez-passer refusés</p> <p>5 JOURS EN JUIN (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:45</p> <p>MAISON ASSASSINÉE (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30</p> <p>CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour</p> <p>SEX, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:40 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20</p> <p>SECOND SIGHT (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:05 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15</p> <p>WORTH WINNING (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:30</p> <p>LE JEUNE EINSTEIN (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:05 Sem.: 7:10 - 9:05</p> <p>SHOCKER (18 ans) Stereo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Sem.: 7:20 - 9:40</p> <p>KICK BOXER (14 ans) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00</p>	<p>LONGUEUIL Place Longueuil - 825 Ouest, rue St-Jacques</p> <p>RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20</p> <p>KICK BOXER (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25</p> <p>BROSSARD Mail Champlain - 6400, boul. Taschereau</p> <p>SHOCKER (18 ans) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:05 - 9:20</p> <p>PARENTHOOD (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30</p> <p>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:35 Sem.: 7:30 - 9:35</p> <p>LAVAL 2000 Centre 2000, 3195 Ouest, boul. St-Martin</p> <p>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:25 - 9:20 Sem.: 7:25 - 9:20</p> <p>RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30</p> <p>ASTRE 9480, Boul. Lacordaire</p> <p>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:15 - 9:15</p> <p>THE BEAR (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Sem.: 7:00 - 9:00</p> <p>DAD (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés</p> <p>SHOCKER (18 ans) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:10 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20</p> <p>LE PARADIS 8215, rue Hochelaga</p> <p>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15</p> <p>KICK BOXER (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00</p> <p>RENCONTRE FATALE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 5:40 - 7:50 - 10:00 Sem.: 7:15 - 9:30</p>
---	---	---

Le jury du Festival du film francophone a attribué cette semaine son Grand Prix de la francophonie au film «Comédie d'amour» du Français Jean-Pierre Rawson, où Michel Serrault fait un numéro d'acteur remarquable.

Le jury, présidé par le réalisateur Philippe de Broca, a également attribué le Prix de la meilleure réalisation à «L'Autrichienne», film historique inédit du Français Pierre Granier-Deferre sur le procès et la condamnation à mort de la reine Marie-Antoinette sous la Révolution.

Les Prix de la meilleure interprétation féminine et masculine ont été décernés à Aurore Clément, l'amante de Paul Léautaud dans «Comédie d'amour», et Jean-Philippe Ecoffey pour «Le bois de justice» du Suisse Raymond Vuillamoz.

Concurrent du Festival francophone de Namur en Belgique, le 5e Festival du film francophone s'est tenu pendant une semaine dans la partie française de Saint-Martin, petite île des Antilles vivant essentiellement du tourisme américain. La 4e édition de ce festival, qui a été monté cette année en l'espace de quelques mois, devrait s'installer désormais à Saint-Martin, après avoir été organisé à Fort-de-France en Martinique, Antilles françaises.

LE PALMARES

- Voici le Palmarès:
- Grand Prix de la francophonie: «Comédie d'amour» de Jean-Pierre Rawson (France).
 - Prix de la meilleure réalisation: «L'Autrichienne» de Pierre Granier-Deferre.
 - Prix de la meilleure interprétation féminine: Aurore Clément dans «Comédie d'amour» (France).
 - Prix de la meilleure interprétation masculine: Jean-Philippe Ecoffey dans «Le bois de justice» de Raymond Vuillamoz (Suisse).

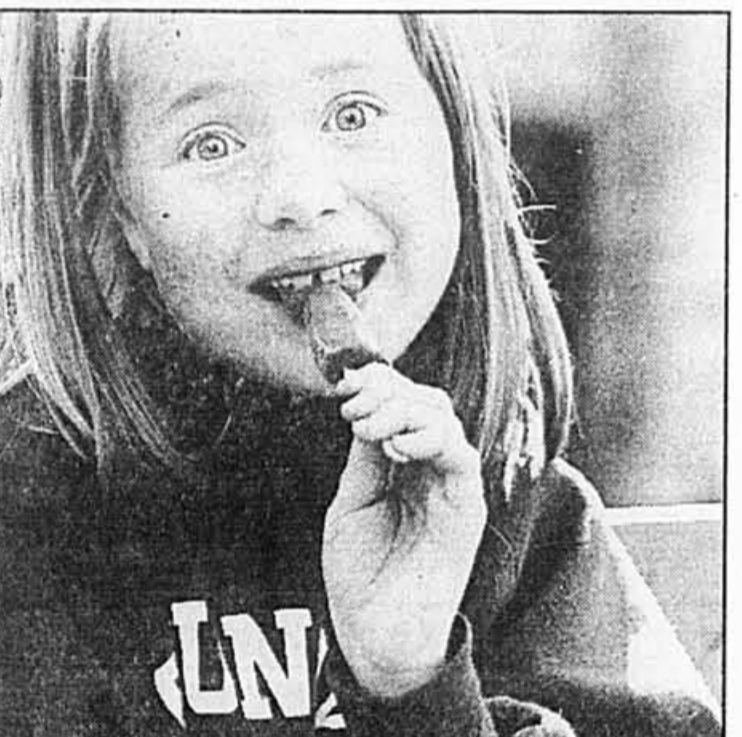
LA REVOLUTION FRANÇAISE
"LES ANNEES LUMIERE"
présenté par Robert D'Orico

VAN DAMME KICKBOXER
EN VERSION FRANÇAISE
MALFORM DISTRIBUTION

PACTNO RENCONTRE FATALE (v.f. de SEA OF LOVE)
BERRI, LONGUEUIL, LAVAL 2000, LE PARADIS

CRUISING BAR
MICHEL CÔTÉ
ROBERT MÉNARD
MALFORM DISTRIBUTION

ILE DE FRANCE
801, DE MAISONNEUVE OUEST
849-6331
TABLE D'HÔTE 2 POUR 1
LE DIMANCHE À PARTIR DE 17 H



Cette photo (tête coupée) illustre bien les méfaits de la parallaxe. Le mal est courant, mais le remède est facile à appliquer.
PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Depardieu, meilleur acteur étranger de la critique américaine

Agence France-Presse
PARIS

L'acteur français Gérard Depardieu vient d'être élu meilleur acteur étranger des années 80/90 par un jury composé d'une cinquantaine de critiques de cinéma américains, indique-t-on chez Unifrance Film, association chargée de la promotion du cinéma français à l'étranger.

Il a été désigné à la majorité des voix pour la qualité de son interprétation dans le film *Jean de Florette*, alors qu'aucune actrice étrangère n'a pu être désignée par suite d'une trop grande dispersion des voix.

Ce vote fait partie d'un sondage réalisé par le magazine American Film auprès de 54 critiques qui ont désigné Meryl Streep et Jack Nicholson comme meilleurs actrices et acteurs américains des années 80. Ils ont choisi Martin Scorsese (*La dernière tentation du Christ*) comme meilleur réalisateur, suivi de Woody Allen et Steven Spielberg. Le meilleur film étant *Raging Bull* de Scorsese, suivi de *E.T.*, *Blue Velvet*, *Hannah et ses sœurs* et *Atlantic City*.

Ont également été souvent cités parmi les comédiens américains, Glenn Close et Kathleen Turner, Robert de Niro, Dustin Hoffman et William Hurt.

CONCOURS

Le Prix du Grand Public

La Presse

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

en collaboration avec **RADIO CITE 107**

FAITES VOTRE CHOIX! VOTEZ POUR LE LIVRE QUÉBÉCOIS LE PLUS POPULAIRE DE L'ANNÉE

Un bon d'achat de 500\$ échangeable à la librairie de votre choix.

Un des 10 bons d'achat de 50\$ échangeable à la librairie de votre choix.

VOUS POUVEZ GAGNER:

Pour participer:

1. Juliette Pomerleau, Yves Beauchemin, Québec/Amérique
2. L'Ange de la solitude, Marie-Claire Blais, VLB éditeur
3. Le Mal de l'âme, D. Bombardier / C. St-Laurent, Laffont
4. Moi je m'en souviens, Pierre Bourgault, Stanké
5. Père manquant, fils manqué, Guy Corneau, Éditions de l'Homme
6. Douces colères, Gil Courtemanche, VLB éditeur
7. Fais ce que peux, Gérard Fillion, Boréal
8. Les Tisserands du pouvoir, Claude Fournier, Québec/Amérique
9. Drakkar, Paul Ohl, Québec/Amérique
10. Le premier quartier de la lune, Michel Tremblay, Leméac

Les livres ont été recensés sur la liste des best-sellers de La Presse depuis janvier 1989.

Entrée gratuite

Ce bulletin de vote pourra être échangé aux guichets de vente des billets de la Place Bonaventure contre un laissez-passer gratuit les jeudi, de 17 h à 21 h vendredi, de 11 h à 21 h

ou peut être retourné à l'adresse suivante avant le vendredi 17 novembre à minuit: RADIO CITE FM 107 C.P. 107, succ. B MONTREAL H3B 3J5

MON CHOIX EST (numéro)

Nom _____ Âge _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____

Prix Lumière à trois grandes comédiennes

Agence France-Presse
PARIS

Trois grandes dames du cinéma européen de ces 40 dernières années, les Italiennes Giulietta Masina et Alida Valli, et la Française Edwige Feuillère ont reçu, hier, à Paris le «Prix International Lumière» 1989, destiné à récompenser des personnalités ayant contribué à la promotion de la culture et des arts dans le monde.

Ce prix, créé en Italie à l'initiative de l'UNUPADEC (Union nationale unitaire professionnelle des auteurs dramatiques et cinématographiques), basée à Rome et présidée par Mme Giovanna Pastore, a également été remis à divers artistes italiens ou français, présents à la cérémonie au cours de laquelle un débat avait été organisé autour de Jean Cocteau et Luchino Visconti.



Edwige Feuillère

Il s'agit du cinéaste Claude Lelouch, qui terminait, hier, le tournage de son dernier film «Il y a des jours et des lunes», de l'acteur français Daniel Gelin et de l'italien Giancarlo Gianini, qui tourna «L'Innocent» avec Visconti.

Edwige Feuillère, 82 ans, a estimé que Jean Cocteau était un «poète en tout», dans toutes les formes de l'art et dans sa nature. «Il était, a-t-elle déclaré, une version masculine de Sarah Bernhardt. Il séduisait et étonnait...»

Symbole de latinité

Pour sa part, Giulietta Masina, 69 ans, (La Strada, Les Nuits de Cabiria) s'est déclarée «très émue» de recevoir ce prix, symbole de «latinité». «Je suis une actrice au chômage, a-t-elle dit pour expliquer son action au sein

de l'UNICEF. C'est pourquoi je trouve le temps de faire beaucoup de choses, de voyager et de m'occuper de mon mari» (Federico Fellini).

«J'aimerais, a-t-elle ajouté en souriant, demander des autographes aux deux actrices qui sont à mes côtés mais Federico m'a dit que je n'avais plus l'âge... J'aurais aimé tourner avec Cocteau ou Visconti, mais c'est dommage, ils n'ont jamais eu besoin d'un clown féminin».

Quant à Alida Valli, que Visconti rendit célèbre avec «Senso» dans le rôle de la comtesse qui vient de livrer à la justice son mari déserteur, elle a indiqué que sa rencontre avec l'auteur des «Dammés» avait déterminé toute sa carrière artistique.

ckoi 97
présente
LE CALENDRIER DES EVENEMENTS
La Presse

BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON - FRAIS DE SERVICE * INFO 861-5851

318, RUE STE-CATHERINE OUEST METRO PLACE DES ARTS

LE ROI DU METAL
CE SOIR 20H30

KOOL & THE GANG
14 NOVEMBRE, 20H30

KIM MITCHELL
17 NOVEMBRE, 21H00

PARADOX
29 NOVEMBRE, 20H30

Spectacles à venir:
(Billets en vente)
PIXIES 18 novembre, 19h00
LOS VANVAN 18 novembre, 22h00
MICHEL COURTEMANCHE 21 au 25 novembre
GEORGIA SATELLITES 27 novembre
GEORGE CLINTON 28 novembre
SOLDAT LOUIS 1 et 2 décembre
MILES DAVIS 8, 9 et 10 décembre
ALANNAH MYLES 22 décembre

LE SPECTACLE Bud DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

JEAN LELOUP ET LA SALE AFFAIRE
Jeudi 30 novembre 21h00

La Presse Budweiser

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-0111

DRUGSTORE COWBOY version o. anglaise EN EXCLUSIVITE! LOEWS

FAT MAN AND LITTLE BOY version o. anglaise LOEWS

JOHNNY Belleguette PALACE

AIMEZ-MOI v.f. de LOVE ME Le PARISIEN

LES MATINS INFIDÈLES Le PARISIEN

LOOK WHO'S TALKING V.O. anglaise LOEWS

monsieur HIRE Cinema Plus Le PARISIEN

LAURA LAUR Cinema Plus

INDIAN JONES DERNIERE CROSSADE version française PALACE

LETHAL WEAPON version o. anglaise CINEMA DU PARC

L'OURS Personne croyait qu'un rebelle comme Joe Slovak pourrait réussir à l'école de médecine. Mais ils ne le connaissent pas. Cours d'anatomie version française de GROSS ANATOMY PALACE

A DRY WHITE SEASON version o. anglaise CINEMA DU PARC

SHIRLEY VALENTINE est cinglée! S. Granger, W.M.C.A.-TV LOEWS

SHIRLEY VALENTINE version o. anglaise LOEWS

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS CINEMA DU PLATEAU

BLACK RAIN VERSION FRANÇAISE PALACE

PLAZA JEAN-TALON PALACE

UNIVERSITÉ PALACE

GREENFIELD PARK PALACE

LAVAL PALACE

VERSAILLES PALACE

CINEMA REX PALACE

Le PARIS PALACE

IMPERIAL PALACE

LES HEURES DE LA PLACE
Le mercredi 15 novembre à 12 h

L'écriture dramatique
avec Michel Garneau et René-Daniel Dubois

Auteurs d'envergure et appartenant à deux générations d'écrivains, Michel Garneau et René-Daniel Dubois posent à tout auteur: pourquoi écrire, pourquoi et surtout comment écrire un texte dramatique. Ils liront des extraits de leurs œuvres.

En collaboration avec le Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Les métiers DE LA SCÈNE
Billet: 3 \$
Apportez votre lunch.

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts
Renseignements: 265-4253
Réservations: 842-2112



Ce soir, 20 h LES GRANDES VACANCES



Caméra 89 Édition Spéciale
«L'enfer de la médaille» 21 h

Avec Dominique Michel, Diane Dufresne, Joe Bocan, Claude Dubois et Jean-Pierre François

Ensemble Télévision
MONTREAL SUPER CANAL 35 5 CFJP-TV
Quatre Saisons

La Presse

VOtre soirée de télévision

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
21:00 2 3 4 5 — «Un zoo la nuit» L'amour et la haine, la violence et la tendresse, le père et le fils... Si vous n'avez pas vu le film de Lauzon, c'est le temps. Ames fragiles, s'abstenir.	Téléjournal/ Découverte	Faut voir ça	Star d'un soir	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines
21:00 6 7 8 — Special Caméra 89 «L'enfer de la médaille» des recrues des Forces canadiennes ou jusqu'où peut-on vouloir devenir soldat? Voir le TéléPlus en page 5. Notez l'heure: 21 h et non 19 h.	NFL Football (18h00)	60 Minutes	Murder, She Wrote	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud	Sunday movie: The Return Of Sam McCloud
22:00 9 10 11 — 7 jours Pierre Nadeau reçoit MM. Robert Bourassa et Jacques Parizeau qui commenteront la rencontre d'Ottawa. Peut-être aussi le nouveau hit de Terre-Neuven Clyde Wells, «Il Meech You in St. John's».	The Facts Of Life	Nightly News	The Magical World of Disney	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker	Movie: Manhunt: The Search Of The Nightstalker
	CFL Football (18h00)	CBC Family Hour: Le Cirque du Soleil	K.D. Lang Buffalo Cafe	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)	Mini-Series: Small Sacrifices (1re de 2)
	Jeunesse d'hier...	La belle et la bête	Rira bien...	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe
	Jeunesse d'hier...	La belle et la bête	Rira bien...	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe
	Newsline	Homegrown Cafe	Sister Kate	Free Spirit	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5
	TV 8 News	ABC News	Life Goes On	Free Spirit	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom
	Téléjournal/ Découverte	Faut voir ça	Star d'un soir	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines
	Idi Montréal	La belle et la bête	Rira bien...	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe	Salut! Hommage à Jean Lapointe
	Pulse	Travel, Travel!	● Snoops	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5	W-5
	Téléjournal/ Découverte	Faut voir ça	Star d'un soir	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines	Les Beaux Dimanches: Danses latines
	Passé-partout	À Plein Temps	Degrassi	Ciné-cinéma: Bonjour Monsieur Gauguin	Le Clap (20h55)	Le Clap (20h55)	Le Clap (20h55)	Le Clap (20h55)	Le Clap (20h55)	Le Clap (20h55)	Le Clap (20h55)	Le Clap (20h55)
	ABC News	Wheel of Fortune	Life Goes On	Free Spirit	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom	Homeroom
	Passé-Partout	Charlie Brown	Degrassi	Sciences en image	Ciné-nostalgie: J'accuse	Ciné-nostalgie: J'accuse	Ciné-nostalgie: J'accuse	Ciné-nostalgie: J'accuse	Ciné-nostalgie: J'accuse	Ciné-nostalgie: J'accuse	Ciné-nostalgie: J'accuse	Ciné-nostalgie: J'accuse
	All Creatures Great and Small	Wild America	Naturescene	Nature	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)	M. Theatre: Glory Enough For All (dem. de 2)
	Les Carnets de Louise: Donald Pilon	Caméra 89	Special Dimanche: Les grandes vacances	Special Caméra 89: L'enfer de la médaille	Le Choc des idées	Le Choc des idées	Le Choc des idées	Le Choc des idées	Le Choc des idées	Le Choc des idées	Le Choc des idées	Le Choc des idées
	Newton's apple	Ramona	All creatures great and small	Art of the western world	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)	M. Theatre: Glory Enough For All (2ème partie)
	Ecole des fans (17h30)	Procope: Le divan	Le Journal TF1	L'Afrique des femmes	Apostrophes	Apostrophes	Apostrophes	Apostrophes	Apostrophes	Apostrophes	Apostrophes	Apostrophes
	Musique Vidéo	Transit	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo
	Overboard			A Cry In The Dark								
	RDS	Gen.T.: Golf (18h30)	Sports 30	● LNH: Faits Saillants	Conférence de presse	Football-La LNF à RDS	Football-La LNF à RDS	Football-La LNF à RDS	Football-La LNF à RDS	Football-La LNF à RDS	Football-La LNF à RDS	Football-La LNF à RDS
	SE	Portergast III (18h15)				Trois pages pour le 25: À la vie, à la mort	Trois pages pour le 25: À la vie, à la mort	Trois pages pour le 25: À la vie, à la mort	Trois pages pour le 25: À la vie, à la mort	Trois pages pour le 25: À la vie, à la mort	Trois pages pour le 25: À la vie, à la mort	Trois pages pour le 25: À la vie, à la mort

● Changement de dernière heure.

Spéctacles

CINÉMA

VIDÉO-MOI
Parisien (5): 15 h 30, 18 h 15, 21 h.
EAR (THE)
stre (2): Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 21 h 45; en sem., 19 h, 21 h.

BURLEXXX
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
CHASSEUSES D'ÉVALONS
Carre Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 40.

JESUS DE MONTRÉAL
Cineplex Centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Dauphin (2): Sam., dim.: 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Longueuil (1): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 20.
Paradis (3): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 40, 19 h 50, 22 h; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Bonaventure (2): Sam., dim.: 19 h, 21 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Brocard (1): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15.

FESTIN (LE) DE BABETTE
Quimétoscope: 19 h 20.
FILM (LE) DE JUSTINE
Parallèle: 21 h 30.

éclipse
SUSCOMBEZ AU PLAISIR DE NOUS LIRE!

UN HOMME SOUS INFLUENCE
PETER FREEBORN
Tommy Stark, spécialiste de la haute finance, travaille pour un cabinet d'avocats de New York.

LE SCANDALE MARILYN
SANDRA SHEVEY
Fondée sur des centaines d'interviews et de témoignages, réglant leur compte à tous les ragots, cette biographie révèle une Marilyn positive, toute différente.

Robert Kennedy
Témoignage pour l'Histoire
Entretiens 405 pages 24,95\$

Paradis (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Greenfield (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Laval (5): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Greenfield (1): Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Laval (1): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.

Greenfield (1): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Loews (5): 12 h 40, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Greenfield (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Palace (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; lun.: 13 h, 15 h 45, 21 h 25; jeu.: 13 h, 15 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

NOUS VOUS ATTENDONS AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
kiosques # 239-336-338
Disponible sur Alex 2 code de service LIRA 945, av. Beaudry, Montréal (Qué.) H3N 1W3 (514) 273-6141

Jeanne Moreau au Japon
Agence France-Presse PARIS
Jeanne Moreau présentera en février prochain au Japon La servante Zerkine, pièce tirée d'un roman de Hermann Broch.

CONCOURS
LES GRANDES PREMIÈRES
Radio Québec
Canadien
BONJOUR MONSIEUR GAUGUIN
Ce soir à 19 h 30 au Ciné-Cinéma de Radio-Québec FACILE!
Vous nous dites votre appréciation du film... vous choisissez le meilleur comédien et la meilleure comédienne...

Certains disques tombent dans l'oubli...
certains autres deviennent un mode de vie
La Presse
CKOI 96,9 FM
Gagnez l'un des dix coffrets "THE LONDON YEARS", une compilation des meilleurs 45 tours des Rolling Stones, enregistrés entre 1963 et 1972.

Le nouveau magasin HMV : la même chose qu'ailleurs!

CLAUDE GINGRAS

Le nouveau magasin de disques HMV — rue Sainte-Catherine, presque à l'angle Peel — se proclame « le plus grand au Canada ».

Parle-t-on de superficie ou de nombre de titres disponibles?

Je n'ai pas visité tous les magasins de disques du pays, mais je n'en connais pas à Montréal qui se déploient sur trois étages aussi vastes, avec le rock, le jazz et autres genres connexes (y compris le québécois) au rez-de-chaussée et au sous-sol et le classique à l'étage supérieur.

Quant au nombre de titres disponibles, le gérant du classique, François de Tonnancour (autrefois chez Bertrand), me fait voir avec fierté son catalogue sur ordinateur: il comporte pour l'instant 12284 titres bien comptés, dont 10000 environ étaient déjà en magasin vendredi, deux jours après l'ouverture. Le catalogue complet du magasin est de quelque 40000 titres.

Par « titre », il faut entendre un enregistrement. Le gros du stock est en compact. Une partie est également disponible en cassette et même en vidéo-disque. On trouve un peu de 33-tours dans le populaire, mais il n'y en a plus dans le classique. Chaque titre est évidemment disponible en plusieurs exemplaires, ce qui veut dire que le nouveau HMV du centre-ville contient sur ses trois étages beaucoup plus que 40000 compacts et cassettes.

Il s'agit du huitième magasin HMV de la région métropolitaine et du quarantième au Canada.

La chaîne de disques HMV est la propriété du géant britannique EMI de l'enregistrement, mais elle ne favorise aucunement la production EMI, laquelle englobe des marques telles que Angel et La Voix de son Maître.

Un personnel empressé

Sur les trois étages, j'ai eu affaire à un personnel empressé et généralement bien renseigné. (Un

ami a cependant été moins chanceux: « Mercredi, le jour de l'ouverture, j'ai demandé l'intégrale de Scarlatti de Scott Ross. Le vendeur ne connaissait ni Scarlatti, ni Scott Ross... »)

Comme on pense bien, je me suis surtout attardé à l'étage du classique. Les enregistrements y sont classés par compositeur. On trouve dans la section « compilation » les enregistrements réunissant des oeuvres de plusieurs compositeurs. Seuls les artistes très connus bénéficient d'un classement par interprète.

Et le contenu classique du magasin? Il est plus ou moins identique à ce qu'on trouve déjà chez Archambault, Sam the Recordman et A & A, qu'il s'agisse du répertoire courant (Karajan, Pavarotti et le reste) ou des raretés (comme la musique de chambre d'Albéric Magnard). « Le plus grand magasin de disques au Canada » vend ce que les distributeurs ont à offrir. Il ne vend rien en exclusivité. A dessein, j'ai demandé trois marques très rares: Pianissime, Ottava et Jecklin, qui figurent pourtant dans les catalogues d'Europe et d'Amérique. Le

magasin HMV, non plus que les autres, ne les a en stock.

Et les prix? Même chose, là encore. Ce n'est pas plus cher, mais ce n'est pas meilleur marché non plus.

Et HMV a, comme les autres, la très mauvaise habitude de coller l'étiquette du prix n'importe où, couvrant ainsi, très souvent, le titre de l'oeuvre ou le nom de l'interprète. Vendredi, des ouvriers travaillaient à toutes sortes de besognes et plusieurs boîtiers étaient recouverts d'une abondante poussière.

La décoration

La langue d'affichage est le français — y compris les abominations du genre « meilleurs vendeurs ». La décoration est une copie, aberrations comprises, des magasins HMV que j'ai vus à Londres. Sur les murs, des noms de compositeurs, en grosses lettres, laissent croire que les enregistrements de leurs oeuvres sont groupés sous chaque nom. Ce n'est pas le cas, d'autant plus qu'on y cherche en vain un grand nombre de très grands noms. Chez HMV, les compositeurs qui ont eu droit à

l'honneur du mur sont Handel, Mozart, Schubert, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Tchaïkovsky, Rachmaninov (ce qui est fort défendable), Elgar et Walton (la seule justification est que nous sommes chez HMV), Gershwin (of all people), Albinoni et Zemlinsky (sans doute pour faire « de A à Z »).

On remarque de grands espaces libres entre les noms au mur — de quoi y inscrire ceux qui brillent par leur absence: Bach, Wagner, Verdi, Puccini, Schumann, Mahler...

Il faudrait aussi retoucher la « murale » qui décore l'escalier: un chef d'orchestre, compositeur de Léo Ferré, Ben Gourion et Einstein, qui tient sa baguette de la main gauche.

Voilà au moins une chose qui distingue le nouveau HMV du centre-ville et qu'on ne trouve nulle part ailleurs!



DESTINATION:

TUNIS

LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE:

TOUT UN MONDE À DÉCOUVRIR!

Le dimanche à 13 heures, à la Télévision de Radio-Canada, vous pouvez vivre et partager les aventures vécues sur deux continents par les concurrents de LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE.

Choisissez ensuite votre reportage préféré et courez la chance de gagner un voyage d'une semaine pour deux personnes à Tunis, hébergement inclus. LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE: tout un monde à découvrir!

LE CONCOURS SE TERMINE LE 4 MARS 1990

La remontée du fleuve Niger, de Bamako à Tombouctou, 900 km au coeur de l'Afrique: voilà ce qu'a vécu Stéphane Drolet cette semaine. L'aventure est au rendez-vous!

- | | |
|-------------------|---|
| MARC CAYER | <i>Salamak (Sénégal)</i> |
| FRANÇOIS COLA | <i>Le retour volé (Tunisie)</i> |
| FRANÇOIS DAGENAIS | <i>Flève inachevé (Sénégal)</i> |
| STÉPHANE DROLET | <i>Le cuirassé Soumaré (Mali)</i> |
| HUGUES DUFOUR | <i>(Relâche)</i> |
| ANDRÉ GARIÉPY | <i>Il n'y a plus d'Amérique (Arizona)</i> |
| JEAN-ROBERT MORIN | <i>Le déprogrammeur (Edmonton)</i> |
| ANNE-MARIE POULIN | <i>Histoire de fantômes (Chicago)</i> |

LE PRIX DU PUBLIC

Un prix de 2 000 \$ sera remis au reporter ayant reçu le plus grand nombre de votes du public lecteur de LA PRESSE.

La Presse **Radio-Canada Télévision**

Jet tours

J'ai regardé l'émission du _____ (date)

J'ai préféré le reportage de: (nom du concurrent)

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____ Téléphone _____

Retourner à: Société Radio-Canada
LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE.
Casier postal 9080.
Succursale A, Montréal, Québec H3C 3P3

POLITIQUE



Pierre Elliott Trudeau / Donald Johnston
LAC MEECH TRUDEAU PARLE...
Un livre majeur
172 pages
16,95 \$



Pierre Elliott Trudeau
LE FÉDÉRALISME ET LA SOCIÉTÉ CANADIENNE-FRANÇAISE
À l'après 22 ans après...
234 pages
15,00 \$



Anne Legaré / Nicole Morf
LA SOCIÉTÉ DISTINCTE DE L'ÉTAT
Québec-canada 1930-1980
Quelle société distincte?
240 pages
22,95 \$



George P. Grant
EST-CE LA FIN DU CANADA?
traduction Gaston Laurion
préface Jacques-Yvan Morin
Sur l'échec du nationalisme canadien
122 pages
15,95 \$



Philippe Deane Gigantes
LIBRE? ÉCHANGE
Les faits sont là à vous de juger.
88 pages
6,95 \$



Éditions hurtubise hmh ltée
7360, boulevard Newman
Ville Lasalle (Québec) H8N 1X2
Téléphone (514) 364 0323

La librairie **GALLIMARD**

est maintenant ouverte au **3700** Boul. Saint-Laurent

NOS SPÉCIALITÉS
Littératures • Livres d'art • Dictionnaires du monde entier • Choix exceptionnel de livres pour jeunes

NOS SPÉCIALISTES
Libraires totalisant 125 ans d'expérience

Venez chez **AMEUBLEMENTS ANDRÉ PERRAULT INC.**

pour admirer la qualité remarquable des nouveaux réfrigérateurs KitchenAid, ainsi que les incomparables lave-vaisselle KitchenAid.

Modèles à compartiments juxtaposés et à porte-fenêtre, allant jusqu'à 26 pi³ Machine à glaçons sur tous les modèles. Distributeur d'eau et de glaçons dans la porte sur tous les modèles à compartiments juxtaposés. Système à glissières exclusif Roller-Trac™ pour les tiroirs. Ensembles de garnitures faits sur commande.

Système de lavage exclusif à plusieurs niveaux Sure-Scrub. Système exclusif à triple filtration. Panier inférieur exclusif entièrement utilisable. Renseignez-vous au sujet du modèle Superba ultra-silencieux.

Surplus d'inventaire
C'est vraiment une économie!
Voyez les appareils électroménagers.

KitchenAid chez **AMEUBLEMENTS ANDRÉ PERRAULT INC.**
3960, rue Bélanger Est, Montréal Tél.: 725-5245

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

NE MANQUEZ PAS CETTE SEMAINE À NOTRE ANTENNE...

DIMANCHE
40e ANNIVERSAIRE DE CHFA-EDMONTON
En direct d'Edmonton, on entendra le concert gala qui souligne le 40e anniversaire de la radio française en Alberta, le poste CHFA d'Edmonton. À cette occasion, on présente l'oratorio d'Alexis Contant, «Les Deux Âmes». Les solistes sont Michel Landry, ténor, Henri Loiselle, baryton, et Guy Parisseau, récitant; les Richard Eaton Singers, direction Leonard Ratzlaff, et l'Orchestre symphonique d'Edmonton, direction Uri Mayer. Après le succès de «Cain», Alexis Contant se remet au travail et termine en 1909 un deuxième oratorio, «Les Deux Âmes» sur un poème d'Henri Roulland, écrivain français établi au Canada. Cette oeuvre se rapproche plutôt du poème symphonique et offre plus de continuité dans le développement des thèmes et montre plus de personnalité et de maturité chez le compositeur. Animation: Michel Charron.
N.B.: Pour présenter l'intégrale de cette oeuvre, des changements ont été apportés à l'horaire. Les Grandes Religions: 15h30; Tribune de l'orgue: 18h00. En toutes lettres: 19h00; Harmonies du soir est retirée de l'horaire.
12 novembre, 16h00 à 18h00

LUNDI ET MERCREDI
DEUX RADIO-CONCERTS À NE PAS MANQUER
Le 29 septembre dernier, l'Ensemble Arion donnait un concert à la salle Redpath de l'Université McGill dont l'enregistrement sera diffusé le **lundi 13 novembre**. Composé de Claire Guimond, flûte; Chantal Rémillard, violon; Betsy MacMillan, viole de gambe; et Hank Knox, clavecin, cet ensemble se spécialise dans la musique baroque. Programme: Suite en sol mineur (Dornel); Suite en ré (Hotteterre); Second concert, extr. «Concerts royaux» (Coupérin); Suite en ré mineur (Marchand); Sonata II en la mineur (Senaillé); Suite II en sol mineur (Marais).
Le mercredi 15 novembre, récital de Kevin MacMillan, baryton, avec Michael McMahon, au piano. Programme: «Nachtlied»; «Auf Flugeln des Gesanges»; «Necle Liebe»; «Gruss» et «Reiselied» (Mendelssohn); «Dichterliebe»; op. 45 (Schumann); «Fêtes galantes», 2e cycle (Debussy); «Let Beauty Awake»; «The Roadside Fire» et «Bright Is The Ring of Words» (Vaughan Williams); «Sept Chansons populaires espagnoles» (Falla). Rappelons que ce récital a été enregistré en septembre dernier à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal. Animation: Françoise Davoine et Michèle Keable.
20h00 à 22h00

MARDI
LES VIOLONS DU ROY ET L'ENSEMBLE VOCAL BERNARD LABADIE
L'orchestre de chambre Les Violons du Roy regroupe une dizaine d'instrumentistes auxquels se joignent d'autres musiciens selon le répertoire abordé. Issus pour la plupart du Conservatoire de Musique de Québec et de l'École de Musique de l'Université Laval, ils se sont réunis en septembre 1984 à l'instigation de Bernard Labadie qui assume la direction artistique et musicale de l'ensemble depuis sa fondation. L'ensemble vocal Bernard Labadie a vu le jour à l'automne 1985. **Les Feux de la rampe** nous présente un concert au cours duquel on entendra les quatre Messes luthériennes de J.S. Bach. Animation: Janine Paquet.
14 novembre, 14h00 à 16h00

MERCREDI
PRÉSENCE DE L'ART
Tous les mercredis, le critique Gilles Daigneault et l'artiste Rober Racine nous font pénétrer dans l'univers déroutant mais fascinant de l'art contemporain. Pour comprendre les oeuvres, connaître les manifestations majeures en peinture, sculpture, danse contemporaine, pourquoi ne pas écouter les artistes et conservateurs qui font l'événement. **Présence de l'art**, une émission pour ceux qui s'intéressent aux arts plastiques.
19h00 à 20h00

-OBJETS TROUVÉS- DE SYLVAIN GARNEAU
L'émission Anthologie reprend l'antenne cette semaine. Le réalisateur Raymond Fafard nous y présente son choix de textes appartenant au patrimoine littéraire québécois. Nous pourrions entendre au cours de cette première émission, un extrait d'«Objets trouvés» du poète Sylvain Garneau, qui a vécu de 1930 à 1953.
15 novembre, 23h30 à minuit

JEUDI
DEUX TEXTES INÉDITS DE MARCEL DUBÉ
À Mémoires aujourd'hui, dernière de 18 émissions intitulées: **Marcel Dubé** raconte... Cette série, qui débuta en juillet dernier, nous aura permis de découvrir les multiples facettes de ce grand dramaturge et écrivain québécois. Ce soir, les comédiens Monique Miller et Guy Godin liront deux textes inédits de Marcel Dubé: «Fleur de lit» et «Les Collines dévorées».
16 novembre, 23h30 à minuit

VENREDI
JEAN-PAUL LEMIEUX
Musique en fête célèbre l'anniversaire du peintre québécois Jean-Paul Lemieux, âgé de 84 ans. À cette occasion, l'animatrice Renée Larochelle évoque la vie et la carrière de ce grand artiste à travers les oeuvres suivantes: «Ce matin-là» (Félix Leclerc); «Un Conte d'hiver» (Larsson); Sonate pour flûte et piano (Glick); extr. «Fruvolités canadiennes sur des thèmes de Joseph Vézina» (Ridout); «Winter» (Take-mitsu); «A Garden of Bells» (Murray Scha-

fer); Symphonie no 4 (Sibelius) et Concertino pour St-Irène» (Dompière).
17 novembre, 9h00 à 11h00

SAMEDI
TOSCA
Un des opéras les plus dramatiques et le plus appréciés du répertoire lyrique «Tosca» de Giacomo Puccini, créé à Rome en 1900, est à l'affiche de l'Opéra de samedi. Distribution: Cornelis Ophio Philip Skinner, Stefa Evtaljeva, Vyachesla Polozov, chœur et orchestre de la Canadian Opera Company dirigé par Richard Bradshaw. Animation: Jean Deschamps.
18 novembre, 13h30 à 17h30

Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé veuillez nous faire parvenir un chèque à mandat au montant de 30\$, pour frais de poste et de manutention, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada.
Notre adresse: Distribution hors antenne Société Radio-Canada Case postale 6061, Succ. A Montréal (Québec) H3C 3A7

- | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Radio-Canada Réseau FM Stéréo | CBF-FM 100.7 Montréal | CBV-FM 95.3 Québec | CBI-FM 100.9 Chicoutimi | CBAL-FM 98.3 Moncton | CBQF-FM 102.5 Ottawa-Hull | CJBR-FM 101.5 Rimouski | CBF-FM 104.3 Trois-Rivières |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|

INDEX DES RUBRIQUES

Table of contents for the Real Estate section, listing categories like Immobilier, Résidentiel, Commercial, and Services with page numbers.

200 MARCHANDISES ET SERVICES

Table of contents for the Merchandise and Services section, listing categories like Marchandises, Services, and Offres d'emplois.

Services

Table of contents for the Services section, listing categories like Services d'emplois, Cours, and Services personnels.

VÉHICULES AUTOMOBILES

Table of contents for the Automobiles section, listing categories like Achat-Vente-Location, Plein Air, and Transport.

VÉHICULES RÉCRÉATIFS

Table of contents for the Recreational Vehicles section, listing categories like Motocyclettes, Bateaux-moteur, and Départs.

IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES

Westmount: La Chateau Westmount Square. A classé de l'excellence, le neoclassique des condominiums.

A HUNTSVIC POUR VENTE RAPIDE

1930 De Lile, duplex semi-det., 2 1/2 s/b, s/sol fini, garage, voir extra.

A DUVENY PREMIERE VISITE

Bungalow impeccable, 4 chambres, thermopompe, garage, piscine.

101 ILE DE MONTRÉAL

A HUNTSVIC, 10,175 Carotte, bungalow, 2 chambres, élect., s/sol fini.

A ANJOU duplex semi-det., 2 s/b, s/sol, garage, Cause départ, prix réduit.

RUE CASGRAIN près métro Jean-Talon, cote 2 chambres, cochet 6 pièces.

METRO LANGELIER duplex complètement rénové, piscine, 1179.500.

METRO BEAUGRAND condo, 3 1/2 pièces, 444.500.

R.D.P. condo 2 1/2, foyer, plusieurs pièces, 444.500.

Delta Coci 251-2844; 254-4971 Le Permeant crtr.

A PARTIR DE 495\$ par mois

GARANTIE A.P.C.M.O. Maisons neuves Terrains inclus.

Secours de votre choix. Taux hyp. 10% 2 ans.

Financement de l'entrepreneur. Achetez votre bol!

TÉL: 381-9494 ou 385-4110

A VENDRE ou à louer. A HUNTSVIC. Superbe condo 2 1/2, polyvalent, climatisé, 4me étage, 115.000, 384-5565.

ADJACENT Westmount, rue Marlowe, très grande maison, 3 étages, rénové avec goût. Puits de lumière. Boiserie. Salles tournantes. Foyers. Prix raisonnable. Venez découvrir la propriété. 323-1155 ou 727-8135.

A HUNTSVIC bungalow, 3 chambres, foyer, naturel, s/sol fini, garage, visite rendez-vous, pas d'agent. 334-0719

A HUNTSVIC, bungalow, 3 chambres, 2 s/b, s/sol fini, rénové, aire ouverte, piscine, chauffage, poêle uni, garage, pas d'agent. 1294.000, 384-8744

A HUNTSVIC, près du parc et du métro, cote d'entree semi-det., 6 pièces, 2 chambres, 106.000, 381-7454

A HUNTSVIC, condo Prolet A-Grand, 2 1/2 s/b, mezzanine, toit terrasse, piscine, garage, 118.000, 385-6692

A HUNTSVIC, duplex détaché (rue Lovard ou nord de Prieur), 800, grand 7 pièces libre, 3 chambres, 2 s/b, s/sol fini, piscine, chauffage, belle salle familiale, lavage. Terrain 6.300 pi car. Hout 5/10 à louer. 1000.000, 381-7454

A HUNTSVIC, condo Prolet A-Grand, 2 1/2 s/b, mezzanine, toit terrasse, piscine, garage, 118.000, 385-6692

A HUNTSVIC, duplex détaché (rue Lovard ou nord de Prieur), 800, grand 7 pièces libre, 3 chambres, 2 s/b, s/sol fini, piscine, chauffage, belle salle familiale, lavage. Terrain 6.300 pi car. Hout 5/10 à louer. 1000.000, 381-7454

A HUNTSVIC, condo Prolet A-Grand, 2 1/2 s/b, mezzanine, toit terrasse, piscine, garage, 118.000, 385-6692

A HUNTSVIC, duplex détaché (rue Lovard ou nord de Prieur), 800, grand 7 pièces libre, 3 chambres, 2 s/b, s/sol fini, piscine, chauffage, belle salle familiale, lavage. Terrain 6.300 pi car. Hout 5/10 à louer. 1000.000, 381-7454

101 ILE DE MONTRÉAL

CENTRE EST, maison dét. 2x3 1/2, rénovée avec garage, 521-3011.

CENTRE-EST, cote 2 1/2, 770, 7/10, 5 chambres, 3 chambres, 1 1/2 s/b, s/sol, garage, Cause départ, prix réduit, pas d'agent, 598-1260.

CENTRE-SUD, 6-pièces, rénové, 2x4 1/2, 3x3 1/2, près métro, revenu 27.600\$, pour 240.000\$. 666-0772.

CENTRE SUD, 6x4 1/2, revenu 22.800\$, prix 185.000\$, comptant 20.000\$. Tél. 597-7272

CHARROUX, 550, magnifique duplex, avec 8 1/2 pièces, s/sol fini, petit comptant 99.500\$. 762-2782.

CHATEAUBRIAND-VILLERAY, du 1/2 s/b fibre, 125.000\$. 327-8737

CLARK-BERNARD duplex, 2x3 1/2, revenu 13.200\$, 108.000\$. 723-2559

DROLET près métro Jean-Talon, triplex, 3e libre à l'achat, 159.000\$, 735-5301.

HENRI JULIEN 8426-30, triplex 1-7/10-2-4, garage, 178.000\$. 384-2048

LES DEES SOEURS, maison de ville, 1985, 3 chambres, 1 1/2 s/b, s/sol, garage, foyer, s/sol, grand patio, terrain cote, 198.000\$. 784-9337

LACHINE, duplex avec terrain pour construire, maison 50-6000, 363-5519. Century 21 L'Assommoir

LASALLE, Central près 6e av. Triplex à acheter, garage 47, 47, 367-3273, 727-1827

MERCIER, cote 143.000\$. Occasion rapide. 325-5196.

MERCIER, duplex semi-det., 2x3 1/2, 1x3 1/2, élect., garage, grand patio, bon revenu, des services, 185.000\$. 354-8785.

MERCIER, rue St-Jas, cote semi-det., 3 chambres, 2 s/b, s/sol fini, 114.000\$. Pas d'agent. 254-1006.

METRO CADILLAC, grand triplex, 2 s/b, s/sol fini, 2 s/b, s/sol, cuisine, chauffage, poêle uni, garage, pas d'agent. 1294.000, 384-8744

MONTREAL, duplex, pour propriétaire occupant. Prix: 682-7928, soit 685-4894.

MTL-NORD, triplex détaché, élect. locale, 1190.000\$. 256-9798

MTL-NORD, 12 229 Brunet, triplex dét. luxueux, idéal pour propriétaire occupant, beaucoup de services, piscine, pompe à chaleur, s/sol fini, 2 foyers, céramique, prendrais tout ce que vous voulez à revenus ou autre. 384-1564

MTL-NORD, 5813 Charly, duplex, élect. impeccable, prix réduit, pas d'agent. Après 17h 323-3135

MTL-NORD, cote, près métro Villa Maria, 4 chambres, s/sol fini, patio, jardin exceptionnel, 235.000\$. 486-8973 vente privée.

N.D.O., cote semi-det., 4 chambres, portes françaises, plancher bois, 2 foyers, puits de lumière, boiserie, car. climatisée, 215.000\$. Agente 486-0719, 486-0719

NOUVEAU BORDAUX, triplex luxueux, piscine, 2 s/b, s/sol fini, design, s/sol, 259.000\$. 2 points de vue. 385-1000

NOUVEAU-ROSEMONT, 6984 boulevard, l'Assommoir. Grand triplex rénové sur vaste terrain paysager, environnement paisible, près de toutes commodités, piscine, garage, impeccable. Prix négociable 289.000\$. Possibilité hyp. 9.34% à 1 an. Agente 385-1000, 385-1000

NOUVEAU-ROSEMONT, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

101 ILE DE MONTRÉAL

RESIDENCE DE PRESTIGE PLEIN-PIERRE Jardin botanique, pierre et brique, semi-comm., 7 logements élect. locaux, chauffage bi-énergie, s/sol fini, lave-vaisselle, bons revenus. Hyp. 11%-92, balance de vente 10%. Four voir. Pas d'agents. 235-3611 ou 497-3372

ROSEMONT, rue Lemoy, triplex, 2x4 1/2, 3x3 1/2, près métro, revenu 27.600\$, pour 240.000\$. 666-0772.

CENTRE SUD, 6x4 1/2, revenu 22.800\$, prix 185.000\$, comptant 20.000\$. Tél. 597-7272

CHARROUX, 550, magnifique duplex, avec 8 1/2 pièces, s/sol fini, petit comptant 99.500\$. 762-2782.

CHATEAUBRIAND-VILLERAY, du 1/2 s/b fibre, 125.000\$. 327-8737

CLARK-BERNARD duplex, 2x3 1/2, revenu 13.200\$, 108.000\$. 723-2559

DROLET près métro Jean-Talon, triplex, 3e libre à l'achat, 159.000\$, 735-5301.

HENRI JULIEN 8426-30, triplex 1-7/10-2-4, garage, 178.000\$. 384-2048

LES DEES SOEURS, maison de ville, 1985, 3 chambres, 1 1/2 s/b, s/sol, garage, foyer, s/sol, grand patio, terrain cote, 198.000\$. 784-9337

LACHINE, duplex avec terrain pour construire, maison 50-6000, 363-5519. Century 21 L'Assommoir

LASALLE, Central près 6e av. Triplex à acheter, garage 47, 47, 367-3273, 727-1827

MERCIER, cote 143.000\$. Occasion rapide. 325-5196.

MERCIER, duplex semi-det., 2x3 1/2, 1x3 1/2, élect., garage, grand patio, bon revenu, des services, 185.000\$. 354-8785.

MERCIER, rue St-Jas, cote semi-det., 3 chambres, 2 s/b, s/sol fini, 114.000\$. Pas d'agent. 254-1006.

METRO CADILLAC, grand triplex, 2 s/b, s/sol fini, 2 s/b, s/sol, cuisine, chauffage, poêle uni, garage, pas d'agent. 1294.000, 384-8744

MONTREAL, duplex, pour propriétaire occupant. Prix: 682-7928, soit 685-4894.

MTL-NORD, triplex détaché, élect. locale, 1190.000\$. 256-9798

MTL-NORD, 12 229 Brunet, triplex dét. luxueux, idéal pour propriétaire occupant, beaucoup de services, piscine, pompe à chaleur, s/sol fini, 2 foyers, céramique, prendrais tout ce que vous voulez à revenus ou autre. 384-1564

MTL-NORD, 5813 Charly, duplex, élect. impeccable, prix réduit, pas d'agent. Après 17h 323-3135

MTL-NORD, cote, près métro Villa Maria, 4 chambres, s/sol fini, patio, jardin exceptionnel, 235.000\$. 486-8973 vente privée.

N.D.O., cote semi-det., 4 chambres, portes françaises, plancher bois, 2 foyers, puits de lumière, boiserie, car. climatisée, 215.000\$. Agente 486-0719, 486-0719

NOUVEAU BORDAUX, triplex luxueux, piscine, 2 s/b, s/sol fini, design, s/sol, 259.000\$. 2 points de vue. 385-1000

NOUVEAU-ROSEMONT, 6984 boulevard, l'Assommoir. Grand triplex rénové sur vaste terrain paysager, environnement paisible, près de toutes commodités, piscine, garage, impeccable. Prix négociable 289.000\$. Possibilité hyp. 9.34% à 1 an. Agente 385-1000, 385-1000

NOUVEAU-ROSEMONT, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

101 ILE DE MONTRÉAL

RESIDENCE DE PRESTIGE PLEIN-PIERRE Jardin botanique, pierre et brique, semi-comm., 7 logements élect. locaux, chauffage bi-énergie, s/sol fini, lave-vaisselle, bons revenus. Hyp. 11%-92, balance de vente 10%. Four voir. Pas d'agents. 235-3611 ou 497-3372

ROSEMONT, rue Lemoy, triplex, 2x4 1/2, 3x3 1/2, près métro, revenu 27.600\$, pour 240.000\$. 666-0772.

CENTRE SUD, 6x4 1/2, revenu 22.800\$, prix 185.000\$, comptant 20.000\$. Tél. 597-7272

CHARROUX, 550, magnifique duplex, avec 8 1/2 pièces, s/sol fini, petit comptant 99.500\$. 762-2782.

CHATEAUBRIAND-VILLERAY, du 1/2 s/b fibre, 125.000\$. 327-8737

CLARK-BERNARD duplex, 2x3 1/2, revenu 13.200\$, 108.000\$. 723-2559

DROLET près métro Jean-Talon, triplex, 3e libre à l'achat, 159.000\$, 735-5301.

HENRI JULIEN 8426-30, triplex 1-7/10-2-4, garage, 178.000\$. 384-2048

LES DEES SOEURS, maison de ville, 1985, 3 chambres, 1 1/2 s/b, s/sol, garage, foyer, s/sol, grand patio, terrain cote, 198.000\$. 784-9337

LACHINE, duplex avec terrain pour construire, maison 50-6000, 363-5519. Century 21 L'Assommoir

LASALLE, Central près 6e av. Triplex à acheter, garage 47, 47, 367-3273, 727-1827

MERCIER, cote 143.000\$. Occasion rapide. 325-5196.

MERCIER, duplex semi-det., 2x3 1/2, 1x3 1/2, élect., garage, grand patio, bon revenu, des services, 185.000\$. 354-8785.

MERCIER, rue St-Jas, cote semi-det., 3 chambres, 2 s/b, s/sol fini, 114.000\$. Pas d'agent. 254-1006.

METRO CADILLAC, grand triplex, 2 s/b, s/sol fini, 2 s/b, s/sol, cuisine, chauffage, poêle uni, garage, pas d'agent. 1294.000, 384-8744

MONTREAL, duplex, pour propriétaire occupant. Prix: 682-7928, soit 685-4894.

MTL-NORD, triplex détaché, élect. locale, 1190.000\$. 256-9798

MTL-NORD, 12 229 Brunet, triplex dét. luxueux, idéal pour propriétaire occupant, beaucoup de services, piscine, pompe à chaleur, s/sol fini, 2 foyers, céramique, prendrais tout ce que vous voulez à revenus ou autre. 384-1564

MTL-NORD, 5813 Charly, duplex, élect. impeccable, prix réduit, pas d'agent. Après 17h 323-3135

MTL-NORD, cote, près métro Villa Maria, 4 chambres, s/sol fini, patio, jardin exceptionnel, 235.000\$. 486-8973 vente privée.

N.D.O., cote semi-det., 4 chambres, portes françaises, plancher bois, 2 foyers, puits de lumière, boiserie, car. climatisée, 215.000\$. Agente 486-0719, 486-0719

NOUVEAU BORDAUX, triplex luxueux, piscine, 2 s/b, s/sol fini, design, s/sol, 259.000\$. 2 points de vue. 385-1000

NOUVEAU-ROSEMONT, 6984 boulevard, l'Assommoir. Grand triplex rénové sur vaste terrain paysager, environnement paisible, près de toutes commodités, piscine, garage, impeccable. Prix négociable 289.000\$. Possibilité hyp. 9.34% à 1 an. Agente 385-1000, 385-1000

NOUVEAU-ROSEMONT, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

VILLE-MONT-ROYAL, magnifique cote devant parc, en parfait état, superbe terrain paysager, 8700 pi car, piscine chauffée, 9 pièces, 4 chambres à coucher, 2 1/2 s/b, air climatisé, chauffage électrique, 625.000\$. 499-2944, après 6h: 381-3219

103 LAVAL RIVE NORD

A MASCOUCHE bungalow canadien,

IMMOBILIER

105 RIVE SUD
CHAMBLAY bang à vendre ou louer
LAPRAIRE, maison de 30 m. du centre-ville...

107 BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS
COTTAGE 9 pièces + bureau + solarium, chauffage elect., idéal pour professionnels.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
MONT STE-ANNE
Condo meuble et éboulé, foyer, cuisine, salle de bain, 2 chambres...

117 CANTONS DE L'EST
LA SEIGNEURIE DE SHEFFORD
A COTE du Vieux-Mont et de Rivadour, grand condo 3 1/2, climatisé...

117 CANTONS DE L'EST
LA SEIGNEURIE DE SHEFFORD
A COTE du Vieux-Mont et de Rivadour, grand condo 3 1/2, climatisé...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A COTE du Vieux-Mont et de Rivadour, grand condo 3 1/2, climatisé...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
ASSEZ moderne duplex, bas 4/5, chauffage élec., piscine, terrasse...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
ASSEZ moderne duplex, bas 4/5, chauffage élec., piscine, terrasse...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
ASSEZ moderne duplex, bas 4/5, chauffage élec., piscine, terrasse...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
ASSEZ moderne duplex, bas 4/5, chauffage élec., piscine, terrasse...

109 BANLIEUE EST
AUBAIN, à Repentigny, bungalow 4 chambres à coucher, 2 s.bains, foyer, garage, chauffage radiant...

111 PROPRIETES DEMANDEES
FAMILLE de 4, avec 95000\$, recherche propriété à vendre...

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
A la classe de l'excellence WESTMONT
Le Château Westmont Square le choix de l'excellence, le meilleur ultra des condominiums...

118 ESTRIE
KNOWLTON, 597,000, 4 pièces, 2 acres boisés, foyer, garage, 144-1254

119 EXTERIEUR MONTREAL
BORD DU FLEUVE, face à 3 pièces, 130,000\$, 1-514-357-599

121 HORS FRONTIERES
A DAYTONA BEACH SHORES, condo 3 1/2, neuf, meublé, 321-5291

122 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-FAUSTIN 9/10, foyer, piscine, garage à revenu, facile à M.B.C.

122 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-FAUSTIN 9/10, foyer, piscine, garage à revenu, facile à M.B.C.

122 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-FAUSTIN 9/10, foyer, piscine, garage à revenu, facile à M.B.C.

122 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-FAUSTIN 9/10, foyer, piscine, garage à revenu, facile à M.B.C.

107 BANLIEUE OUEST
D.D.O., bang 5 chambres, 2 1/2 s.bains, 5000\$, idéal pour parc, 174-0000, 425-8372

109 BANLIEUE EST
AUBAIN, à Repentigny, bungalow 4 chambres à coucher, 2 s.bains, foyer, garage, chauffage radiant...

111 PROPRIETES DEMANDEES
FAMILLE de 4, avec 95000\$, recherche propriété à vendre...

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
A la classe de l'excellence WESTMONT
Le Château Westmont Square le choix de l'excellence, le meilleur ultra des condominiums...

118 ESTRIE
KNOWLTON, 597,000, 4 pièces, 2 acres boisés, foyer, garage, 144-1254

119 EXTERIEUR MONTREAL
BORD DU FLEUVE, face à 3 pièces, 130,000\$, 1-514-357-599

121 HORS FRONTIERES
A DAYTONA BEACH SHORES, condo 3 1/2, neuf, meublé, 321-5291

122 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-FAUSTIN 9/10, foyer, piscine, garage à revenu, facile à M.B.C.

122 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-FAUSTIN 9/10, foyer, piscine, garage à revenu, facile à M.B.C.

122 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-FAUSTIN 9/10, foyer, piscine, garage à revenu, facile à M.B.C.

MOTIVATION
DEFAUTS ET VICES — Un mot de 8 lettres
H D R U E N A R C P M U T E
F U O N D S E R T O R O E E A
T S R U S E R C R U E L L E
S S E O T R T C S B D B I O
D U R E T E C N E R A C A P U
R P U A U A N A T V M L
A E E I T S A E X L C E R O
N L N C R S A E X L C E R O
P U T A H B R U T A L E I T E
E C H E E E E P I N E T P S E
E I N E L I V R V C T E P S E
R D V O V A I N E A E O T U
A I C N R C S R A P R E L R S
R E G E L I N I M I T I E E

MOTIVATION
AIGREUR DUPER MOU SEC
ANE DUR NULLE SERPENT
APRE DUREE PESTIE SOT
AVARE ENVIEUX PEDISTE SUPERBE
BAVARDE ESCROC PLEUTRE TARE
BRUTALE FAT POSER TETU
BUTEE GRAVE RAT TRAHIR
CATOR IMPOLIE RECHE TRAVERS
CANILLE IMPOLIE RIDICULE VAIN
CAPRICE INIMITIE ROSSE VAINIE
CARENCE IGER RUSIER VILE
COLEREUX LERE RUSTARD VILENIE
CRANEUR LICENCE RUSTRE VOL
CRUE MECHANT SALE

Solution du dernier problème: LAIKA