



**CINÉMA**  
Le temps qu'il reste, chronique  
d'un absent-présent  
Page B 3



**MUSIQUE**  
Alexandre Tharaud,  
entre Scarlatti et Mozart  
Page B 5

# WEEK-END



ANDERSON CAFÉ

L'œuvre *True*, présentée comme une «performance nouvelle en son, en lumière et en danse».

## Le Mois Multi à l'assaut de Québec

Le festival présente des œuvres dont les effets sont à la croisée du cinéma et de l'installation

Le 12<sup>e</sup> Mois Multi a démarré hier. Le complexe Méduse demeure son quartier général et ses bidules créateurs, leur moteur poétique. La couleur de cette année: le cinéma.

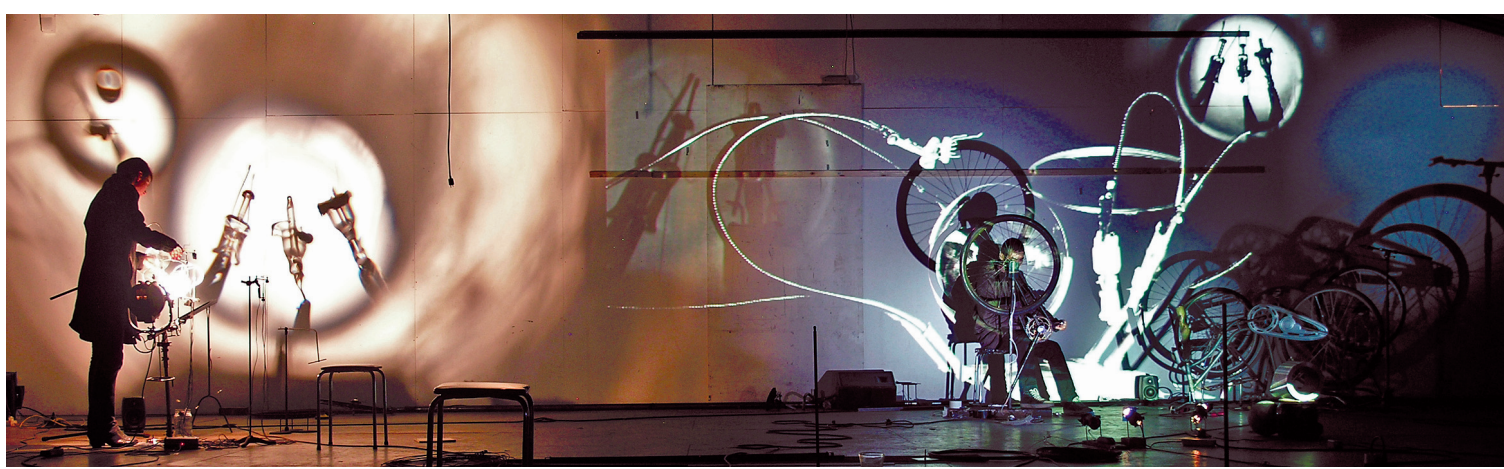
JÉRÔME DELGADO

**A**u dire de l'artiste japonais Takao Kawaguchi, Québec est une «bonne ville de culture». Une ville où la création se porte bien. En février, difficile de le contredire. Depuis 12 ans, le Mois Multi, «le festival d'arts multidisciplinaires et électroniques», s'évertue effectivement à faire de Québec le cœur de l'action créatrice.

Le Mois Multi, comme diffuseur des expériences les plus diverses, est un nid pour des œuvres tentaculaires aux interminables pattes et identités. Pour Émile Morin, l'âme du festival depuis ses débuts, la multidisciplinarité n'est «pas une case serrée», plutôt une «affaire hybride portée par les rencontres assumées, les écritures entrecroisées». Difficile à nommer, à s'arrêter sur une appellation. Sinon que ça court et frétille en idées, de préférence novatrices.

Le Mois Multi 12, ou MM12, porte, lui, un chapeau: le néologisme «sonoptique». Ce n'est pas un thème, assure Émile Morin, mais un territoire où se rencontre tout ce qui a été sélectionné, des performances sonores ou visuelles aux installations et aux œuvres tirant vers la danse ou le théâtre.

«Sonoptique», l'équipe du MM12 est allée jusqu'à le définir. Il vient de «sonus et optikus» et désigne un «art hybride par lequel l'usage des sons et des images, couplé à des systèmes de diffusion interactifs, engendre des œuvres dont les effets ciné-



ASLE NILSEN

Dans un univers plus théâtral, *And All the Questionmarks Started to Sing*, de la troupe norvégienne Verdensteatret.

matiques sont à la croisée du cinéma et de l'installation». Autrement dit, le cinéma, en tant qu'univers mariant son et image, donne les couleurs au festival inauguré hier.

«J'ai toujours été fasciné par la

**Le Mois Multi, comme diffuseur des expériences les plus diverses, est un nid pour des œuvres tentaculaires aux interminables pattes et identités**

force d'attraction du cinéma, dit le directeur artistique du MM. On est en situation d'une énorme disponibilité. On accepte des codes de transfert temporel et spatial. En même temps, je constate que ces dernières années, [les artistes explorent] la temporalité, un système de fiction propre au cinéma.» Le septième art demeure cependant un référent à plusieurs niveaux.

Takao Kawaguchi ne connaissait pas le Mois Multi, pas plus que Québec. S'il avait une idée favorable de la ville, c'est par le biais de la figure de Robert Lepage, pour qui il a travaillé dans les années 1990 lors d'un de ses nombreux séjours à Tokyo.

Quoi qu'il en soit, l'acteur-performeur et chorégraphe japonais était en représentation hier au complexe Méduse et le sera encore ce soir et demain. Il fait partie de la petite troupe japonaise derrière l'œuvre *True*, présentée comme une «performance nouvelle en son, en lumière et en danse». *True* circule dans le monde depuis 2007. Dix-huit villes,

dix pays, et pour la première fois au Québec. À l'Usine C de Montréal d'abord, puis, là, au Mois Multi. L'aspect novateur de *True*, explique modestement Kawaguchi quelques minutes après la générale de mercredi, tient à la relation que lui et ses deux collègues à la conception (Takayuki Fujimoto, Tsuyoshi Shira) ont établie entre les mouvements du corps humain et le son. «Les muscles sont reliés par des capteurs sonores à une console, dit-il. Habituellement, le danseur suit le son. Ici, non, c'est le contraire. C'est dans ce sens que la performance innove.» Le lien au cinéma, admet-il,

n'est pas direct. Néanmoins, il estime que *True* a quelque chose de cinématographique, puisqu'elle a à voir avec «la perception visuelle qu'on expérimente devant un fil». «Nous travaillons, dit-il, avec un mode similaire à l'écran qui diffuse 30 images par seconde.» Et chaque spectateur perçoit la chose comme il peut. La vérité de *True* est là, dans le fait que chacun à droit à sa réalité.

Les clins d'œil au cinéma seront de cet ordre, selon Émile Morin. Zimoun, de Suisse, par exemple, propose une performance sonore, presque composition musicale, très évocatrice à la manière des trames sonores. «Avec *Zimoun*, dit-il, il n'y a aucun rapport à l'image. Quand j'entends ce qu'il fait avec ses bidules, j'ai l'impression d'entendre une averse. Ce sont des espaces, des lieux sonores comme le cinéma arrive de n créer.»

Fait à noter, les bidules dont il est question sont des tiges de métal qui s'agitent, de manière précise, à l'aide de 225 moteurs (!). Le bruit découle de leur frottement sur un mur. C'est donc à la fois très pointilleux et très simple. Du high-tech et du low-tech en même temps, à l'instar de tout le Mois Multi, de tous les Mois Multi.

Pour un très sophistiqué et cérébral *True*, il y a des propositions plus matérielles et concrètes. Parmi elles, le travail de Karl Lemieux, dont les «mains destructrices» créent des œuvres à partir des appareils de projection et des bobines de film traditionnelles. Le même soir (12 février), Martin Messier, compositeur faisant dans l'électroacoustique, transformera huit machines à coudre Singer des années 1940 en instruments de musique. Philippe Léonard et Else perforent (ce soir) un film 16 mm et le rendent partition musicale.

Enfin, dans un univers plus théâtral, il ne faut pas rater, selon Émile Morin, *And All the Questionmarks Started to Sing* de la troupe norvégienne Verdensteatret (9 et 10 février). Un théâtre doté toutefois de ses projections d'ombres et d'éléments cinématiques – «Ça plaira sûrement à notre Diane Landry», estime Morin.

Collaborateur du Devoir

■ *Sonoptique*, Mois Multi 12, complexe Méduse, Québec, jusqu'au 2 mars. [www.moismulti.org](http://www.moismulti.org).

Ici  
et là

### Un siècle de mode

Comparativement aux siècles précédents, la mode s'est écartée au XX<sup>e</sup> siècle et le Musée du costume et du textile du Québec présente les tendances les plus marquantes de chaque décennie dans son exposition *La mode fait le siècle*. Look garçonne des années 20, minijupe empruntée aux années 60 et garde-robe des années 90 calquée sur celle de Britney Spears sont quelques-unes des époques représentées à travers 75 habits et accessoires. Demain, jusqu'au 29 mai. 349, rue Riverside, Saint-Lambert. [www.mctq.org](http://www.mctq.org).

### Le Bal des Neiges

Avec la neige toute fraîche tombée cette semaine, raison de plus pour jouer dehors, au Bal des Neiges de Gatineau et d'Ottawa. Les trois prochains week-ends, le parc Jacques-Cartier se transforme en un immense terrain de jeux avec ses sculptures et glissoires. On peut se réchauffer au chalet du Musée des civilisations pour jouer à des jeux de société, tricoter et écouter les conteurs. L'Igloofest s'y déplace d'ailleurs demain de 18h à 23h. Jusqu'au 21 février. [www.canadascapital.gc.ca/baldeneige/micro](http://www.canadascapital.gc.ca/baldeneige/micro), [www.laplacedesarts.com](http://www.laplacedesarts.com).

### Dans la marge

Les divers artistes et intervenants des milieux *underground*, provenant autant des arts que de l'intervention de rue, se rassemblent aujourd'hui et demain à Montréal au Salon de la marginalité. Tables rondes sur la marge en compagnie du philosophe François Gourd, de Manon Barbeau, documentariste de Wapikoni Mobile, d'intervenants de Cactus, de l'édition et du festival Voix d'Amérique discuteront de la marginalité. Lectures, ateliers, expositions et performances sont aussi à l'horaire de cet événement gratuit. Au sous-sol de l'église Saint-Denis, 454, avenue Laurier (sortie nord du métro Laurier). [www.salondelamarginalite.blogspot.com](http://www.salondelamarginalite.blogspot.com).

### St-Jean est hockey

Saint-Jean-Sur-Richelieu fait revivre le hockey à l'ancienne tout le week-end, lors du championnat québécois de hockey d'antan. La glace du canal de Chambly sert de patinoire aux participants, les spectateurs sont les bienvenus et les abords du canal seront animés pour les familles avec de la pêche sur glace, des sculptures sur neige, des jeux gonflables et un igloo bar-spectacle. Jusqu'à dimanche. [www.hockeydantant.com](http://www.hockeydantant.com).

### Crazy duchesses

Plus de duchesses au Carnaval de Québec? Qu'à cela ne tienne! Des jeunes femmes de divers quartiers de la capitale les font renaître en marge de la fête officielle. En plus de pouvoir élire la reine sur le blogue de leur organisation La Revengance des Duchesses, le public peut se rendre à l'Établi pour voir l'exposition-encan d'œuvres peintes sur *crazy carpets*. Une quinzaine d'artistes, surtout des hommes, ont laissé glisser leur imagination sur la traine sauvage, s'inspirant de ces princesses des neiges. À l'Établi jusqu'au 8 février, 265, rue Saint-Vallier Est. [www.revenganceduchesses.com](http://www.revenganceduchesses.com). ☎ 418 527-8125.

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

Édouard Glissant, 1928-2011

Le penseur du Tout-monde est mort

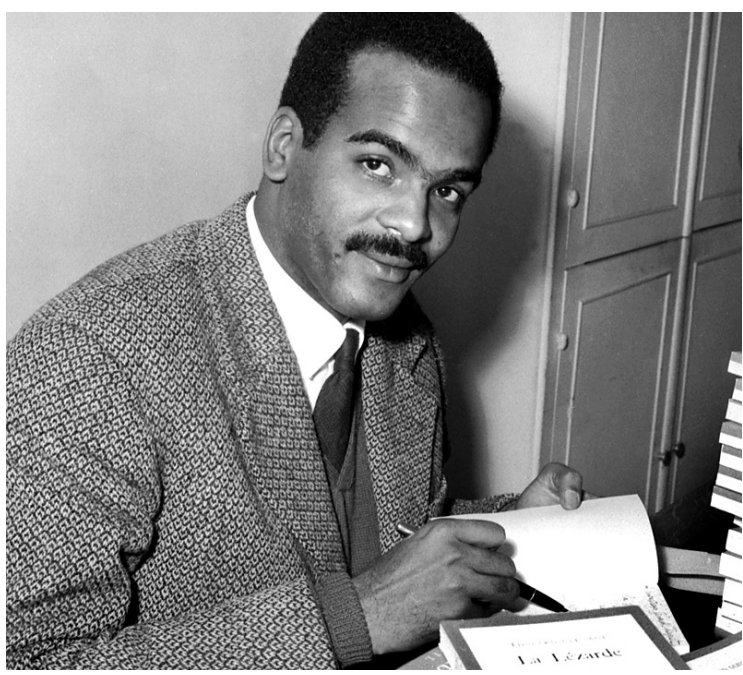
CATHERINE LALONDE  
JEAN-FRANÇOIS  
NADEAU

L'écrivain martiniquais Édouard Glissant est mort hier à Paris. Il était âgé de 82 ans. Poète, romancier, dramaturge et essayiste, il était l'auteur du concept d'antillanité, qu'il opposait à la négritude d'Aimé Césaire pour rattacher l'identité antillaise au continent américain plutôt qu'à l'Afrique. Son charisme et la grande force d'énonciation de ses concepts lui assuraient une vaste audience internationale. Il a influencé en particulier toute une génération d'auteurs antillais, dont Raphaël Confiant, Patrick Chamoiseau et, chez nous, Joël Des Rosiers.

La réflexion de Glissant l'a conduit à penser la créolisation comme un phénomène universel lié de près au phénomène de la mondialisation des cultures. Chez lui se fait sentir l'influence de plusieurs philosophes, tels Gilles Deleuze et Félix Guattari. Il utilise aussi l'histoire politique et la géographie des Caraïbes pour nourrir son œuvre. Plutôt cérébraux, ses romans s'orientent au fil du temps vers un monde imaginaire, mythique, situé dans une Afrique réinventée, dans une temporalité toute poétique.

Le «Tout-monde»

En 2007, il fonde l'Institut du Tout-monde, «site d'études et de recherches dédié aux mémoires des peuples et des lieux du monde»,



Photographie prise le 1<sup>er</sup> février 1958 de l'écrivain martiniquais Édouard Glissant lors d'une dédicace de son livre *La Lézarde*.

pour favoriser «la pratique culturelle et sociale des créolisations». La révolte contre les racismes de toutes sortes et le rappel constant de l'esclavagisme, indélébile tache sur les rapports entre le centre linguistique qu'est la France et ses nébuleuses culturelles, constituent des chemins qui conduisent à ses textes.

L'essayiste Lise Gauvin, collaboratrice de longue date du *Devoir*, a interviewé Édouard Glissant à plusieurs reprises entre 1991 à 2009. De ces entretiens, elle vient de tirer un livre,

*L'Imaginaire des langues* (Gallimard), dont nous publions des extraits dans notre numéro d'aujourd'hui (page A 9).

Lise Gauvin dit conserver en mémoire l'image d'un homme généreux, chaleureux, attentif, sans cesse propulsé par une pensée en constant éveil. «Pour Glissant, quand un écrivain écrit, il est en présence de toutes les langues du monde, même s'il ne le connaît pas. Chaque fois qu'une langue disparaît, l'humanité, pour lui, s'appauvrit. Cette poésie du divers était très im-

portante pour lui. Son Institut du Tout-monde cherchait la somme de toutes les différences du monde, une globalité», explique-t-elle.

À Montréal, où Glissant avait séjourné à quelques reprises, il avait donné une série de conférences dans les années 1990, relançant alors par la publication des textes de celles-ci le Prix de la revue *Études françaises*, un prix qui avait déjà couronné l'œuvre de Gaston Miron, dont l'écrivain antillais était un fervent admirateur.

Le poète et médecin Joël Des Rosiers garde pour sa part le souvenir ému d'un homme qui l'avait encouragé lors d'une de ses premières lectures publiques. L'auteur de *Gaïac* ajoute avoir «été marqué par sa pensée de la relation, du Tout-monde, où toutes les cultures s'interpénètrent sans se dénaturer. Par sa pensée de la trace, aussi, cette errance violente, à la fois ouverture vers l'autre et opacité pour garder l'intégrité de sa culture. Et la créolisation pensée par Glissant est une figure qui transcende la négritude de Césaire vers le monde d'aujourd'hui. Il n'y a pas de rupture dans leurs pensées».

Des Rosiers se rappelle aussi, sourire dans la voix, avoir été transformé par la lecture d'un roman comme *Ormerod* (Gallimard). «Il faut souligner aussi le rapport de Glissant à l'hiver: il est probablement un des premiers auteurs antillais à avoir une telle fascination pour la neige, l'espace continental, la rythmique des saisons. Et c'était un très grand poète», conclut Des Rosiers.

Un militant

Ancien militant anticolonialiste, Édouard Glissant avait récemment pris position contre la politique de l'immigration du gouvernement Sarkozy en signant, avec Patrick Chamoiseau, un manifeste, *Quand les murs tombent* (Galaade). Dans l'esprit de promotion de la diversité, il avait aussi salué en 2009 l'élection de Barack Obama à la présidence des États-Unis en lui dédiant *L'Intraitable Beauté du monde*. Adresse à Barack Obama (Galaade).

Né en Martinique en 1928, Édouard Glissant a poursuivi ses études supérieures de philosophie et d'ethnologie à Paris. Après une vingtaine d'années durant lesquelles il milita politiquement aux côtés d'intellectuels noirs et algériens, il retourne en Martinique où il fonde un centre de recherches et d'enseignement ainsi que la revue *Acoma*. Son activité militante le conduit pour un temps à être assigné à résidence. Il s'est fait connaître dès l'âge de 30 ans en obtenant le prix Renaudot pour *La Lézarde* (1958).

Le Devoir  
Avec Le Monde

Œuvres d'art

La plupart des sociétés d'État sont dépourvues de politiques de gestion des collections

ISABELLE PARÉ

Même si elles consacrent chaque année des centaines de milliers de dollars à l'acquisition d'œuvres d'art, la plupart des grandes sociétés d'État ne disposent d'aucune politique interne pour encadrer la gestion de leur patrimoine culturel.

Hier *Le Devoir* faisait état de la vente par Radio-Canada d'une partie de sa collection d'œuvres d'art, survenue en 2005, sans qu'aucun avis public soit diffusé ou que le dossier soit soumis au conseil d'administration de la société d'État. Les œuvres, achetées à même les fonds publics, ont été vendues pour financer la restauration d'autres pièces, la société radio-canadienne n'ayant pas l'intention de puiser dans ses budgets pour financer cette opération.

Or, il semble que plusieurs autres grandes sociétés gouvernementales ne disposent d'aucune politique claire pour encadrer la gestion, la restauration ou la cession de leurs collections.

C'est le cas notamment des sociétés Hydro-Québec et Loto-Québec, qui n'ont pas de politiques écrites détaillant de façon claire comment gérer leurs œuvres d'art, et le cas échéant, comment en disposer.

Jean-Pierre Roy, porte-parole de Loto-Québec, a indiqué hier que la société des jeux et loteries n'avait pas à proprement parler de «politique écrite», puisqu'«il n'était jamais question de vendre des œuvres de la collection dans la pratique». La seule fois où Loto-Québec s'est départie d'une œuvre remonte à l'an

2000, lorsque la toile de Jean-Paul Riopelle *Hommage à Rosa Luxembourg* avait été cédée au Musée national des beaux-arts du Québec au terme d'un montage financier complexe.

La collection de Loto-Québec comporte plus de 4200 œuvres de 1000 artistes québécois. La société d'État consacre bon an mal an 0,01 % de ses revenus, soit environ 380 000 \$, à l'acquisition d'œuvres d'art. Selon M. Roy, le problème de la restauration ne se pose pas encore, puisque la majorité des œuvres sont de confection récente. Malgré tout, Loto-Québec est aux prises ces jours-ci avec un problème de taille, puisqu'elle doit démanteler une murale de Serge Lemoyne

peinte à même les murs du casino de Montréal, en raison de réaménagements majeurs.

Un comité d'expert a été formé pour trouver un moyen de préserver l'intégrité de l'œuvre, qu'on souhaite éventuellement donner à un musée.

Hydro-Québec ne dispose pas non plus de politique entourant la gestion des œuvres déjà acquises. La société d'État, qui enrichit chaque année sa collection comptant quelque 1000 pièces, dispose d'une politique qui décrit essentiellement ses critères d'acquisition. Il n'est jamais question, précise-t-on, de se défaire de ces actifs. «Hydro-Québec achète des œuvres pour soutenir le milieu des arts visuels québécois, mais jamais dans le but de les vendre», a fait valoir hier Flavie Côté, porte-parole d'Hydro-Québec.

Le Devoir

LES VIOLONS DU ROY

SAMEDI 5 FÉVRIER 2011 | 19H30  
ÉGLISE UNIE ST-JAMES  
463, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

LE MONDE SELON THARAUD\*

Alexandre Tharaud, l'un des pianistes les plus importants de sa génération, met sa virtuosité et sa rigueur au service de l'émotion.

\* Une séance de signature avec Bernard Labadie suivra ce concert. Une belle occasion de vous procurer le livre 25<sup>e</sup> anniversaire et de le faire autographier.

billetterie Articulée  
514 844-2172  
1 866 844-2172

LES VIOLONS DU ROY  
LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE

LE DEVOIR

Québec  
VILLE DE QUÉBEC  
Conseil des Arts du Canada  
Canada Council for the Arts

VIOLONS DU ROY.COM

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		KAMPARI! À votre santé / Des soupes réconfortantes		Paquet voleur / Spéciale 100e / Anne-Marie Withenshaw		Krachs: La crise / Des lendemains incertains		Le Téléjournal		Les nouvelles du sport / 23h15 Les lionnes / Denis Bernard		0h15 Pour le plaisir
TVA	TVA nouvelles	Le cercle			Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le match	0h25 CASINO (1995)
TQ	Sam Chicotte	Tactik	Le canal masqué	Chabotte et fille	Huis clos		Curieux Bégin / Les grillades argentines / Daniel Baldomir		Belle et Bum / Chloé Sainte-Marie, Chubby Checker.			LA FIANCÉE SYRIENNE (2004) Hiam Abbass.	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	Nos Canadiens	Nos Canadiens / Carey Price	V / Le commencement		Terminator / Samsont et Dalila		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus		Call TV
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal		24 heures
TV5	17h50 Champ	Journal FR	J'ai vu changer la Terre		Thalassa / Du Brésil à la Polynésie				Club social / Roy Dupuis	TV5 le journal		23h35 Les Bougon	
D	Images-chocs		Experts en crime / Jack		Un tueur si proche		Enquêtes FBI		Alliance meurtrière		C'est incroyable!		Sexe Réalité
VIE	ByeMaison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Noces rock	On a échangé nos mères		César parle chiens		ByeMaison	Idées-grandeur		Surprises-Ty	Cinéma
MP	17h30 Palmarès		Débat critique	Mon. Christo	Ecole de charme		The Island		Séduction 101		Coup de rock		La playlist
MX	Les années		Présentation Musimax / Genesis				Génération 2000		THAT'S DANCING (1985) avec Gene Kelly, Mikhail Baryshnikov.				Célébrités
VRAK TV	VRAK la vie	Hannah M.	Famille parfaite	Grenade?	Dans le trouble / Ma famille		Vie secrète ado		Change ment	Fan Club	Ange gardien		Hors d'ondes
TF5	Les Simpson	Johnny Test	Batman	Iron Man	Wolverine X	Star Wars	Les Simpson		BATMAN: LA MYSTÉRIEUSE BATWOMAN	23h20 Têtes	23h50 Têtes		Cinéma
RDS	Sports 30		Hockey 360°	Poker					Sports 30		Lutte impact TNA		Plus fort
HISTORIA	Ecrous et boulons		Les ailes de la guerre		Pawn Stars	Absurde	Deadwood		POURSUITE EN ARIZONA (1988)		Les grandes entrevues / Mario Jean		Le Réjouisseur
ARTV	Terre humaine / Michel s'en va		Comme magie / Danser?		Les Touilleurs / Pains plats		C'est juste de la TV		Castle / La piste du vaudou		Bones / Le procès		Rève Diana
SERIES+	Victimes du passé		Protection de témoins		C.S.I.: Les experts		Sans laisser de trace		Chasseurs de fantômes		Surnaturel / La paix viendra		Poker
ZBLE	La porte des étoiles		S'coucher	Jobs de bras			Monstres Mécaniques						CORIM
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé		Regard sur la création		Droit de savoir / V. Quiet Revolution		Démocratie		Mini-science		...de la pêche
EVASION	Chez les Antillais		Les marchés de Philippe / Arles		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Le top du luxe / Méga-jouets		Embarquement / Antarctique		Météo+
TFO	64, rue du Zoo	Wonder Choux	Relief	Visages d'ici	Un monde de passions		JOYEUX CALVAIRE (1996) avec Benoît Brière, Gaston Lépage.				Relief		
Cinépop	18h05 LE TAILLEUR DE PANAMA (2001) Pierce Brosnan.		COUPABLE RESSEMBLANCE (1989)		Hilary Swank.	20h45 Cinéjour	DERNIER CRI (2010) Jeri Ryan.		LE CORPS DE JENNIFER (2009) Megan Fox.		23h45 BAR ROUTIER (1989)		
Sécran	Cinéma	18h50 AMELIA (V.F.) (2009) avec Richard Gere.											Cinéma
Planète	Mystères maritimes		Opéra Garnier		A qui tu joues / Tahiti		ADN		Concorde: Le crash d'un mythe		La cité du mâle		Rév. numéri.
VOX	Mémoire P	Webpresse.ca	L'HJMQ Hockey / Junior de Montréal c. Remparts de Québec		Wheel Fortune	Jeopardy!	Marketplace	Rick Mercer	Le Lab		BoxeRock		Ghost
CBC (Cbc)	17h00 CBC News	Coronation St.			eTalk	Big Bang	The Defenders		CBC News: The National		22h55 CBCNews	23h40 Mercer	0h05 Criminal
CTV (Ctv)	News				E.T. Canada	Ent. Tonight	Kitchen Nightmares		CBS: NY / Party Down		News	CTV News	Ent. Tonight
GBL	News	Designer Girls			DinoDan	Joanna Lumley's Nile	The Agenda with Steve Paikin		90210 / It's Getting Hot in Here		News	TV Made Me	Blood and Oil
TVO	Smarter Than	World News			Fox 44 News	The Office	Supernanny / Potter Family		Allan Gregg	The Interviews	The Agenda with Steve Paikin		Jimmy Kimmel
ABC	Evening News				Ent. Tonight	Wheel Fortune	Who Do You Think You Are?		Barbara Walters Special		News	23h35 David Letterman	Entourage
CBS	News	NBC News			2 1/2 Men	2 1/2 Men	Kitchen Nightmares		CSI: NY / Party Down		News	23h35 Tonight Show J. Leno	Enthusiasm
NBC	The Simpsons	Met-Mother			Science	Vermont Week			FOX 44 News at 10		Met-Mother		
FOX	News	Business			PBS NewsHour				Independent Lens / For Once in My Life		News		Charlie Rose
PBS (37)	News				eTalk	Big Bang			BBC News		News		Charlie Rose
PBS (Com)	News				Criminal Minds / Aftermath	Criminal Minds / Doubt	Criminal Minds		CSI: NY / Party Down		News		CTV News
A&E	Criminal Minds / Psychodrama				Da Vinci's Inquest	A BEAUTIFUL MIND (2001) avec Jennifer Connelly, Ed Harris, Russell Crowe.			Criminal Minds		Criminal Minds		Criminal Minds
BRAVO	Sounds Like Motown				Daily Planet	How It's Made / How It's Made	An Idiot Abroad / Jordan		Dexter		Daily Planet		0h10 Law&O
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made			The Real Jurassic Park	Museum Secrets	Generation Kill / A Burning Dog		The Colony / The Abduction		Daily Planet		Idiot Abroad
HISTORY	Ancient Aliens				Shattered / Finding the Boy	MAXIMUM SURGE (2003) Yasmine Bleeth.			Perfect Weapon / Battle Blades		Urban Legends		Truth
SHOWCASE	Luther				NBA Basketball / Timberwolves de Minnesota c. Raptors de Toronto (D)				Luther		Blackstone		NCIS
TSN	SportsCentre								LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver (D)				
	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX  
CE SOIR

Amélie Gaudreau

NOS CANADIENS

Ont-ils vraiment besoin d'une telle vitrine? À voir les cotes d'écoute de leurs matchs, on doute que les fervents amateurs de la Sainte Flanelle aient besoin d'être convaincus des qualités «humaines» de leurs joueurs adorés. Pourtant, on devine qu'ils seront nombreux ce soir devant leur petit écran à regarder les deux premiers épisodes de cette série où la très présente Anne-Marie Withenshaw (elle anime aussi à Évasion et à Artv ce soir...) suit des joueurs dans leur «quotidien».

V, 19h

KRACH, LES DESSOUS DE LA CRISE ÉCONOMIQUE MONDIALE

Ce dernier épisode s'attarde aux réactions des gouvernements à l'onde de choc de l'automne 2008: des commissions d'enquête et des promesses de «réformer le capitalisme»...

Radio-Canada, 21h

SUPER BOWL'S GREATEST COMMERCIALS

Dimanche soir, ils seront des millions à regarder cet «événement télévisuel». Quelques-uns pour le match. Beaucoup d'autres pour avoir une occasion de boire et de manger en groupe, et pour jeter un œil à des publicités spécialement conçues pour l'occasion. Le réseau CBS, qui ne diffuse pas le match cette année, a eu l'idée de sonder les téléspectateurs pour connaître leur publicité favorite de Super Bowl de «tous les temps». Les voici présentées toutes regroupées, mais entrecoupées de publicités...

CBS, 21h

## WEEK-END CINÉMA

À l'affiche  
cette  
semaine

SOURCE: MEDIAFILM.CA

LES AVENTURES  
EXTRAORDINAIRES  
D'ADÈLE BLANC-SEC

France, 2010, 105 minutes  
Comédie fantastiste de Luc Besson  
avec Louise Bourgoin, Jacky  
Nercessian, Gilles Lellouche.  
1912. Une reporter intrépide  
rapporte d'Égypte la momie  
d'un médecin qui pourrait gué-  
rir sa sœur cataleptique.  
• V.o.: Quartier latin, StarCité,  
Beaubien, Spheretech, Marché  
central.

## CE CŒUR QUI BAT

Canada, 2010, 82 minutes  
Documentaire de Philippe Lesage.

À l'intérieur des murs de l'Hô-  
tel-Dieu de Montréal, Philippe  
Lesage documente avec dis-  
crétion la relation privilégiée  
qui se forme entre les patients  
et les membres du personnel  
soignant, tout en mettant en  
évidence la vulnérabilité des  
premiers et le dévouement  
des seconds.  
• V.o., s.-t.a.: Cinéma Parallèle.

## LA COLOC (THE ROOMMATE)

États-Unis, 2011, 91 minutes  
Thriller de Christian E. Christiansen  
avec Minka Kelly, Leighton Meester.

Une étudiante partage sa rési-  
dence universitaire avec une  
jeune fille un peu étrange, mais  
sympathique au premier abord.  
• V.o.: Cinéma Banque Scotia,  
Place LaSalle, Cavendish, Colisée  
Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacor-  
daire, Des Sources, Spheretech,  
Marché central. • V.f.: Quartier  
latin, Place LaSalle, StarCité,  
Langelier, Marché central.

## DESTRICED

Grande-Bretagne, 2006, 129 minutes  
Film érotique de Matthew Barney,  
Richard Prince, Tunga, Marilyn  
Minter, Sante D'Orazio, Larry  
Clark, Cecily Brown, Gaspar Noé  
avec Vicente Pinho Neto, Manuel  
Ferrara, Katsumi.

Sélection de huit courts mé-  
trages internationaux réalisés de  
1995 à 2009 sur les thèmes de  
l'érotisme, de la représentation  
de la sexualité et des rapports  
entre l'art et la pornographie.  
• V.o.: Cinéma du Parc.

## L'ILLUSIONNISTE

France, 2010, 80 minutes  
Film d'animation de Sylvain  
Chomet.

Durant un séjour en Écosse à la  
fin des années 1950, un illusion-  
niste français vieillissant qui a  
perdu la cote auprès de ses  
compatriotes se fait le protec-  
teur d'une jeune employée  
d'auberge, ce qui l'oblige à dé-  
nichier des petits boulots com-  
plémentaires.  
• V.o.: Quartier latin, Beaubien.  
• V.o., s.-t.a.: AMC Forum.

La constellation  
de 2011

MARTIN BILODEAU

Quinze ans après sa vigoureuse adapta-  
tion au cinéma de la pièce *La Jeune  
Fille et la mort*, quarante-cinq ans  
après *Répulsion*, tourné en vase clos dans un  
appartement londonien, Roman Polanski retourne  
au huis clos avec *Le Dieu du carnage*, qu'il tourne  
présentement à Paris à partir de la pièce ultrapo-  
pulaire et récompensée à Broadway de Yasmina  
Reza. Sa distribution cinq étoiles compte Kate  
Winslet, Christoph Waltz, Jodie Foster et John C.  
Reilly, formant deux couples qui se déchirent  
après que l'enfant de l'un eut blessé celui de  
l'autre dans un parc. «*J'ai tout de suite pensé, en  
voyant la pièce, que ça ferait un bon film*, a déclaré  
Roman Polanski dans un communiqué cette se-  
maine. *C'est un vrai défi de tourner un film en  
temps réel, sans une seule ellipse.*»

Tandis que Polanski tourne, la planète cinéma  
continue de... postproduire. En fait foi *Screen  
International*, qui vient de dresser la liste des  
50 productions non américaines les plus atten-  
dées de l'année qui commence. Avec le très  
annoncé nouveau Pedro Almodóvar (*The Skin  
I Live In*), qui renoue avec sa vedette de la  
première heure Antonio Banderas, et le prochain  
David Cronenberg (*A Dangerous Method*), avec à  
nouveau Viggo Mortensen, le ciel de 2011 va se  
consteller d'étoiles du cinéma d'auteur, avec un  
possible alignement de planètes pour Cannes.

L'Écossaise Andrea Arnold, récompensée l'a-  
bas pour *Red Road* et *Fish Tank*, vient en effet  
de terminer son adaptation de *Les Hauts de Hurle-  
vent*; le Turc Nuri Bilge Ceylan (*Uzak, Les Trois  
Singes*) termine pour sa part la postproduction  
d'*Il était une fois en Anatolie*, campé dans les  
steppes de cette partie asiatique de la Turquie;  
tourné en français, *Le Havre*, nouvel opus du  
rare Ari Kaurismäki, aura sa première mondiale  
le 4 mars en Finlande mais pourrait fort bien en-  
chaîner avec la Croisette, tout comme *Melancho-  
lia*, le Lars Von Trier nouveau racontant une his-  
toire de fin du monde, avec Kirsten Dunst et  
Charlotte Gainsbourg en proue.

Même les frères Dardenne sont prêts pour  
Cannes. Leur film, pour l'instant sans titre, met  
en vedette leur compatriote Cécile de France  
dans le rôle d'une femme revêche forcée de s'oc-  
cuper d'un garçon abandonné. Le Japonais Hiro-  
kazu Kore-eda, qui nous avait donné le magni-  
fique *Nobody Knows*, primé sur la Croisette, re-  
tourne à l'enfance avec *Miracle*, et le Hongkon-  
gais Wong Kar-wai (*Les Silences du désir*) renoue  
avec les arts martiaux, 17 ans après *Ashes of  
Time*, dans *The Godmasters*, racontant la vie du  
premier entraîneur de Bruce Lee.

Assez? Pensez-vous! Dominik Moll (*Harry, un  
ami qui vous veut du bien*) est prêt pour l'accou-  
chement de *Le Moine*, un thriller avec Vincent  
Cassel inspiré du roman iconique de Matthew  
Gregory Lewis. Trois ans après *Hunger*, l'Anglais  
Steve McQueen revient avec *Shame*, un titre  
bergmanien (et plus essentiellement chrétien),  
avec à nouveau Michael Fassbender dans le rôle  
d'un accro du sexe, et la toujours épatante Carey  
Mulligan dans celui de sa sœur.

On a très hâte aussi de voir *This Must Be the  
Place*, le nouveau film du réalisateur d'*Il Divo*  
Paolo Sorrentino, tourné en anglais avec Sean  
Penn et Frances McDormand. Lynne Ramsay  
rompt neuf années de silence (*Morvern Callar*  
date en effet de 2002) avec *We Need to Talk  
About Kevin*, un drame qui s'annonce poignant  
avec Tilda Swinton jouant la mère d'un adoles-  
cent qui a commis une tuerie dans son école  
secondaire.

J'ai pour ma part une curiosité toute particu-  
lière pour *Tinker, Tailor, Soldier, Spy*, le nou-  
veau film de celui qui nous a donné le brillant  
*Let the Right One In*, le Suédois Tomas Alfred-  
son. Et Polanski dans tout ça? Paraît qu'il ne  
faut pas l'espérer avant Berlin 2012. On aura de  
quoi patienter.



SÉVILLE

Chronique familiale aux forts accents politiques, *Le Temps qu'il reste* repose sur un scénario  
elliptique issu non seulement des souvenirs du cinéaste, mais aussi des journaux intimes et de la  
correspondance de ses défunts parents.

## Partir, revenir

LE TEMPS QU'IL RESTE -  
CHRONIQUE D'UN ABSENT-PRÉSENT

Scénario et réalisation: Elia Suleiman. Avec Saleh Bakri,  
Elia Suleiman, Samar Tanus, Menashe Noy. Photo:  
Marc-André Batigne. Montage: Véronique Lange.  
Musique: Matthieu Sibony. Grande-Bretagne-  
Italie-Belgique-France, 2009, 109 min.

## FRANÇOIS LÉVESQUE

Sept ans après s'être vu décerner à Cannes, en  
2002, le Prix du jury pour sa tragicomédie  
*Intervention divine*, le cinéaste palestinien Elia  
Suleiman fut de nouveau invité sur la Croisette,  
cette fois pour y présenter *Le temps qu'il reste*.  
Reçue avec moins d'enthousiasme, cette œuvre  
autobiographique arrive effectivement un cran  
au-dessous de la précédente, dont elle reprend  
pourtant plusieurs procédés.

Chronique familiale aux forts accents politiques,  
*Le temps qu'il reste* repose sur un scénario elliptique  
issu, non seulement des souvenirs du cinéaste, mais  
aussi des journaux intimes et de la correspondance  
de ses défunts parents, à qui le film est d'ailleurs dé-  
dié. Le film s'ouvre en 1948 avec la déroute de l'ar-  
mée de libération palestinienne, contrainte de se  
soumettre au nouvel État d'Israël. Jeune armurier  
clandestin, Fuad Suleiman refuse de courber l'échine.  
1970: Fuad est à présent père et époux, mais n'a  
pas renoncé au combat malgré une santé précaire.  
En 1980, son fils Elia est condamné à l'exil pour  
avoir épousé de trop près les idéaux paternels. Près  
de 30 ans plus tard, le fils prodigue, devenu cinéas-  
te, revient veiller sa mère mourante.

Considérant la dimension personnelle, intime, du  
projet, on s'étonne de ce qu'Elia Suleiman ait privi-  
légié la distanciation. Afin d'illustrer la proverbiale  
incommunicabilité familiale, l'auteur filme à satiété  
les regards impénétrables et les silences prolongés,  
à tel point que, parvenus au quatrième et ultime  
chapitre, les personnages sont devenus carrément  
opaques. Suleiman joue alors son propre rôle, ob-  
servateur tardif à l'expression de Sphinx.

Afin peut-être de pallier la lourdeur inhérente à  
une telle approche, le cinéaste émaille son récit  
d'une foule de petites touches d'humour, tantôt ab-  
surde, tantôt chaleureux, et le plus souvent basé  
sur la répétition d'un motif. Parfaitement maîtrisé,  
cet aspect n'en apparaît pas moins en porte-à-faux  
avec l'ensemble, qui penche résolument du côté  
de la gravité et de la mélancolie. Ce dernier senti-  
ment prévaut notamment dans la réserve émo-  
tionnelle du père et dans les derniers jours de la  
mère, murée dans un silence fait d'expectative.

La réalisation, en revanche, se révèle particu-  
lièrement concertée et confirme l'œil aiguisé  
d'Elia Suleiman pour les compositions sobres  
mais expressives. Là encore, la répétition de cer-  
tains plans, légèrement modifiés de l'intérieur ou  
à peine déplacés, produit de beaux effets de mise  
en scène sans attirer indûment l'attention sur cel-  
le-ci. Faisant montre de beaucoup de présence  
malgré la direction d'acteurs détachée, Saleh Bakri  
(*La Visite de la fanfare*) incarne avec une inté-  
riorité bien modulée le père de l'auteur.

Collaborateur du Devoir

• V.o., s.-t.f.: Cinéma Parallèle.

## EN BREF

Décès de Maria  
Schneider

Paris — L'actrice française  
Maria Schneider, héroïne du  
film *Le Dernier Tango à Paris*  
aux côtés de Marlon Brando,  
est morte hier matin à Paris à  
l'âge de 58 ans des suites d'une  
longue maladie, a annoncé sa  
famille à l'AFP. Maria Schnei-  
der, qui avait 19 ans quand elle  
a tourné le célèbre film de Ber-  
nardo Bertolucci, dont l'action  
se passait dans un apparte-  
ment parisien, sera inhumée  
au cimetière du Père-Lachaise,  
après une cérémonie religieuse  
dont la date sera annoncée  
ultérieurement. — AFP

Un Ch'ti  
à Hollywood

Danny Boon, qui a fait un mal-  
heur en France il y a trois ans  
avec *Bienvenue chez les Ch'tis*  
(20,4 millions d'entrées dans  
l'Hexagone, un record!), est

courtisé par Hollywood. L'acteur  
Will Smith a acheté les droits de  
son film pour un *remake* avec les  
studios Warner et Dany Boon en  
sera le conseiller artistique. Il  
part pour Los Angeles, où il pos-  
sède d'ailleurs une demeure et  
où il planche sur plusieurs pro-  
jets en plus d'être conseiller sur  
des scénarios. — *Le Devoir*

Des industriels  
veulent chasser  
Gasland des Oscar

*Gasland*, le film de Josh Fox en  
nomination aux Oscar dans la  
catégorie meilleur documentaire,  
ne fait pas l'affaire de tous.  
Pavé dans la mare, il décrit l'im-  
pact sur l'environnement des  
gaz de schiste. Après qu'on eut  
voulu creuser des puits sur son  
terrain, le cinéaste a parcouru  
les États-Unis pour enquêter  
sur la question et en tire des  
conclusions extrêmement alar-  
mantes. Energy in Depth  
(EID), un groupe affilié à l'Inde-

pendant Petroleum Association  
of America, a envoyé une lettre  
à l'Academy of Motion Picture  
Arts and Sciences, sommant  
ses juges de ne pas lui octroyer  
l'Oscar, arguant que le film re-  
pose sur une litanie de faussetés.  
Fox assure de son côté être  
documenté à 100% et déclare  
que l'industrie elle-même trompe  
la population. S'il remporte  
l'Oscar, le cinéaste de *Gasland*  
entend utiliser la célèbre tribune  
pour décrire les méfaits du  
gaz de schiste. — *Le Devoir*

Sursis  
pour le Parallèle

Le cinéma Parallèle à eXcentris a  
obtenu un financement d'appoint  
de la SODEC qui lui permet de  
rester en selle jusqu'au 31 mars.  
Le Parallèle profite de ce sursis  
pour peaufiner avec la Société de  
développement Angus (SDA)  
son projet d'acquisition du com-  
plexe du boulevard Saint-Laurent  
comme centre de diffusion du ci-  
néma d'auteur. — *Le Devoir*

La vacuité  
des profondeurs

## SANCTUM

Réalisation: Alister Grierson. Scénario: John Garvin,  
Andrew Wight. Avec Richard Roxburgh, Ioan Gruf-  
fudd, Rhys Wakefield, Alice Parkinson, Dan Wyllie,  
Christopher Baker. Image: Jules O'Loughlin. Monta-  
ge: Mark Warner. Musique: David Hirschfelder.  
États-Unis-Australie, 2010, 109 min.

## ANDRÉ LAVOIE

Le cinéophile apprend vite à se méfier des en-  
tours promotionnelles comme les fic-  
tions inspirées d'«une histoire vraie» et les films  
où le nom du producteur figure là où normale-  
ment trône celui des vedettes. Ces deux straté-  
gies fonctionnent à plein régime pour *Sanctum*,  
du réalisateur australien Alister Grierson, une es-  
capade cinématographique sous la haute sur-  
veillance de James Cameron, dont la renommée  
avait failli sombrer sous le poids du succès de *Ti-  
tanic*, mais qui a repris sa couronne de roi du  
monde avec *Avatar*.

Tout bon roi, peu importe qu'il règne sur l'uni-  
vers ou sur le Plateau Mont-Royal, se doit d'avoir  
un fou pour lui dire ses quatre vérités. Visible-  
ment, Cameron en est dépourvu puisé person-  
ne n'a freiné ses élans de producteur mégalomane  
avec ce film de cavernes dont les parois suintent  
surtout l'ennui. Cette escapade mi-touristique, mi-  
scientifique tourne au cauchemar et pour le spec-  
tateur éploré, au plus mauvais des vinaigres.

La faute en revient largement aux scénaristes  
John Garvin et Andrew Wight; le premier fait ici  
des débuts pas très prometteurs et le second, lui-  
même producteur, s'affiche comme un grand pas-  
sionné de plongée sous-marine. Pour ce qui est  
de naviguer sur les eaux de la subtilité, le naufrage  
semble inévitable, autant pour eux que pour  
nous, forcés de subir une introduction des per-  
sonnages et des enjeux narratifs d'une longueur  
abyssale (sans mauvais jeu de mots ici!), dont ce  
rapport conflictuel entre un père despotique (Ri-  
chard Roxburgh, solide), obsédé de découvertes  
sans limites, et un fils en rébellion (Rhys Wake-  
field, un physique plus qu'une présence) mais fait  
du même bois. Je vous entends ronfler d'ici...

Cette expédition dans les superbes bas-fonds  
de la Nouvelle-Guinée prend vite des allures ap-  
ocalyptiques, mais notre calvaire avait déjà com-  
mencé avant que ces aventuriers ne voient déver-  
ser sur eux des torrents abondants et meurtriers,  
les forçant à trouver une autre sortie au milieu de  
ces labyrinthes souterrains baignés d'une eau gla-  
ciale et coupés de toute lumière naturelle.

Tout cela ressemble à un interminable chemin  
de croix où à chaque station, un membre de  
l'équipe est sacrifié de manière spectaculaire, et  
dans une logique qui ferait rougir de rage le scé-  
nariste le moins expérimenté: ceux qui  
débitent le moins de dialogues meurent plus vite  
que les autres. Cette mécanique aux rouages gi-  
gantesques prend ainsi toute la place, rejetant à  
la marge les quelques scènes spectaculaires qui  
feraient bonne figure sur un écran IMAX ou un  
documentaire produit par *National Geographic*.

Ce gaspillage d'argent et de talent (limité et  
dispersé dans ce cas) finit même par ressembler  
à une belle arnaque, surtout devant l'utilisation  
minimaliste et parcimonieuse du 3D, prétexte  
commode pour piger davantage dans les poches  
du spectateur. Pas besoin d'être devin ou grand  
explorateur pour prédire à *Sanctum* une noyade  
de première classe dans l'océan du box-office.

Collaborateur du Devoir

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Carrefour Angrignon,  
Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, La-  
cordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central.  
• V.f.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité,  
Langelier, Lacordaire, Marché Central.



## CINÉ-BAZAR DE MEDIAFILM.CA

Ce samedi 5 février 2011, 9h - 16h

Sous-sol de l'église Saint-Stanislas-de-Kostka - 4816 Garnier - Montréal (entre Gilford et St-Joseph)

DVDs, VHS, affiches,  
livres, magazines,  
caméras, projecteurs,  
tout ça et plus encore!

À prix d'amis!



# WEEK-END CULTURE

## BATTRE DU PIED



SAVION GLOVER PRODUCTIONS 2009

**LE VIRTUOSE** des claquettes Savion Glover (notre photo), accompagné de l'orchestre Bare Soundz et du danseur Marshall Davis Jr., sera au Centre national des arts d'Ottawa demain et à la Place des Arts de Montréal dimanche. Il y donne Solo in Time, son mélange de soul, de claquettes et de flamenco, et déploie, jusqu'au bout des orteils, ses variations rythmiques.

## Google Art: les musées du monde dans votre salon

ISABELLE PARÉ

Google fait entrer l'art dans les salons grâce au nouveau site Web Google Art dévoilé cette semaine, qui permet de visiter les salles de 17 des plus grands musées du monde et d'admirer en détail plus de 1000 œuvres.

Grâce à la technologie utilisée pour créer Google Street View, le nouvel espace virtuel permet notamment aux internautes de parcourir les salles du Musée des Offices à Florence, d'obtenir une vue de 360 degrés de toutes les salles et de faire un gros plan sur la *Naissance de Vénus* de Botticelli et d'autres peintures de grands maîtres. Les sites ont été

photographiés en l'absence de tout touriste, laissant aux internautes une vue pleine et entière sur les chefs-d'œuvre.

Google Art s'invite ainsi au château de Versailles, au MoMA de New York, au Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg et s'immisce dans les corridors de la National Gallery de Londres et du Rijksmuseum d'Amsterdam. La photographie en très haute définition permet d'examiner la texture et le moindre coup de pinceau de certaines œuvres triées sur le volet. De nouvelles musées devraient s'ajouter sous peu à ce tour du monde muséal.

Le Devoir

## Morosité médiatique à Québec

Les employés du *Soleil* subissent de nouvelles conventions comme un châtement. Québecor abandonne son appel de la décision concernant les accréditations à la Tribune de la presse tout en demandant aux députés de faire pression sur la présidence de l'Assemblée nationale.

STÉPHANE BAILLARGEON

Il y a de la morosité dans l'air médiatique. Pendant que les syndiqués du journal *Le Soleil* entérinent la mort dans l'âme leurs nouvelles conditions de travail, le président de Québecor, Pierre Karl Pélaudeau, écrit aux députés québécois pour dénoncer «une très grave atteinte à l'une des libertés fondamentales de notre démocratie [...] bafouée au quotidien dans l'enceinte de notre Assemblée nationale». La critique vise la bataille des accréditations à la Tribune de la presse.

Les employés de bureau du *Soleil* ont entériné hier, à leur tour, la proposition de nouvelle convention collective arrachée par la partie patronale «le fusil

sur la tempe». Huit membres sur dix ont approuvé l'entente de principe. La veille, mercredi, la rédaction votait à 71 % en faveur de son propre accord.

*Le Soleil* appartient au Groupe Gesca, comme *La Presse*. Les nouvelles conventions collectives uniformisent les conditions de travail dans le groupe comprenant sept quotidiens du Québec, par exemple en éliminant la semaine de quatre jours. Le régime de retraite des nouveaux employés s'avère aussi moins avantageux.

«Nous sommes arrivés à ce résultat sans joie et avec retenue», explique au *Devoir* Stéphane Billy Gousse, président du Syndicat des employés de bureau. Cette entente a été obtenue avec

un ultimatum. Malgré ce que le président de Gesca, Guy Crevier, répétait la semaine dernière, on nous a bel et bien dit que si cette entente n'était pas entérinée et acceptée d'ici deux semaines, comme Gesca n'avait pas l'intention de se battre avec ses employés, la compagnie essaierait de vendre le journal ou cesserait la publication, tout simplement.»

Baptiste Ricard-Châtelain, président du Syndicat de la rédaction, souligne le balayage d'avantages consentis il y a des décennies. «On recule de 30 à 40 ans, dit-il. C'est le cas pour la semaine de travail. Il y a une amertume extrême chez les membres et il a fallu calmer le jeu chez ceux qui exprimaient vivement leur mécontentement. Dans une entreprise rentable, ce qui vient de se passer est inadmissible. Le retour au travail sera pénible et va se faire dans un climat malsain.»

Le président Pélaudeau est encore plus dur avec les journalistes de la Tribune de la presse. Dans sa lettre aux députés datée

du 25 janvier, il parle carrément d'un «coup d'État circonscrit à l'exercice du journalisme, mais non moins réel». Cette vive réaction découle d'une décision de la Tribune de modifier ses statuts pour différer l'étude des demandes d'accréditation pour un média lié à un groupe subissant un conflit de travail. Des employés du *Journal de Québec* ont subi cette décision en raison du lock-out au *Journal de Montréal*.

Le président de l'Assemblée nationale a entériné la décision des journalistes, qui y voient une façon de ne pas importer le conflit sur leur lieu de travail. Québecor a attaqué cette décision en cour et perdu. M. Pélaudeau annonce maintenant que son appel est abandonné, tout en signalant une nouvelle stratégie. «Nous vous demandons d'intervenir auprès de la présidence de l'Assemblée afin qu'elle mette fin à cette brimade antidémocratique», écrit-il aux députés.

Le Devoir

## Prix canadiens de la bédé: 10 créateurs québécois mis en nomination

FABIEN DEGLISE

Des bulles pour rassembler deux solitudes. Le Québec s'illustre une nouvelle fois au sein des Shuster Awards, ces grands prix canadiens de la bande dessinée, où plusieurs auteurs d'ici trouvent une place de choix dans les nominations dévoilées cette semaine. Le bédéiste Sylvain Lemay, pour son premier titre *Pour en finir avec novembre* (Mécanique générale), et Zviane avec son *Apnée* (Pow Pow) sont du nombre.

Au total, dix bédéistes québécois et deux maisons d'édition montréalaises (Les 400 coups et La Pastèque) brillent dans la liste des sélectionnés de la septième

édition des Shuster Awards, remis annuellement à la mémoire de Joe Shuster, cocréateur du célèbre personnage Superman. Le dévoilement des gagnants va se faire le 18 juin à Calgary.

Le dessinateur et scénariste Pascal Girard, avec son *Jimmy* et le *Bigfoot*, Siris et son *Vogue la galère*, tous deux dans l'écurie de La Pastèque, Julie Rocheleau qui a mis en image *La Fille invisible* (Glénat Québec), mais également Jacques Lamontagne qui a donné vie à *Aspic* (*Soleil*) pourraient être de la cérémonie. Ce quartet de finalistes est en lice dans la catégorie «dessinateur exceptionnel» de l'année et «créateur exceptionnel de l'année» contre

des Stuart Immonen, une grosse peinture de chez Marvel Comics, ou encore des Darwyn Cooke, de DC Comics.

«C'est une surprise et c'est plus que je pouvais souhaiter pour un premier livre», a indiqué hier au *Devoir* Sylvain Lemay, qui entre dans cette prestigieuse course en rêvant de décrocher le prix de «l'écrivain exceptionnel» de bandes dessinées. Emilie Ville-neuve, qui a scénarisé *La Fille invisible*, est aussi dans cette catégorie. «La présence québécoise dans les Shuster Awards s'accroît année après année et confirme le dynamisme de la bédé au Québec. C'est aussi une façon de briser nos deux solitudes.»

La cuvée 2011 des prix

Shuster pourrait également couronner Michel Hellman dans les blocs de départ pour le prix Gene Day, remis aux éditeurs directs de bandes dessinées, et ce, pour son titre *Iceberg* (Colosse). Stéphanie Leduc avec son *Titi Krapouti* (Glénat Québec) va pour sa part croiser le fer avec Scott Chantler et Ashlet Spires dans la catégorie «bédé pour enfants».

En 2010, Michel Rabagliati, père de *Paul à Québec*, et Maryse Dubuc, pour le scénario des *Nombrils* (Casterman), sont repartis souriants de ces prix canadiens de la bande dessinée, un Shuster en main.

Le Devoir

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

### Les visites libres du week-end

**Dimanche 14h à 16h**

**ÎLE-DES-SŒURS**  
201 ch. du Golf # 1808. Condo au 18<sup>e</sup> étage, prox. club de tennis, centre d'achat... Rénové luxueusement. 2 ch., splendide cuisine, 2 belles s/bains, etc. Bois franc, foyer au gaz, grand balcon, 2 garages, piscine ext. 629000\$. **MLS # 8404186. Charlotte Michaud. Groupe Sutton Immobilia. 514-272-1010**

**LAVAL**  
537 boul. Des Mille-Îles. Ancestrale 1826 sur un terrain de + de 28000 p.c., propriété restaurée avec goût. **MLS 8416167. Francois Audet ctr. Imm. RE/MAX Mc Gill M.M. 514-889-4951.**

**MONTÉRÉGIE**  
Hemmingford. 202, route 202 O. Ferme de 168 arpents. Maison ancestrale + bâtiments de ferme + boisé mature. \*13h à 17h\*. Nicole Turcot. Ctrr imm. agréé. La Capitale Synergie des Sommets. 514-265-3441

**RIVE-SUD**  
St-Lambert. 17 Riverside. Superbe maison ancestrale rénovée et modernisée. 11 pièces dont 4 chambres. Terrain de 17 200 p.c. Confort moderne, emplacement de choix près écoles, parcs, ponts et transports. Aussi idéale pour bureau à la maison. 639000\$. **François Laurin. Impact-Immobilier ctrr. 514-833-3973.**

**VIEUX-MONTRÉAL**  
285 Place d'Youville #14. Condo-loft prestigieux loft, 1410 p.c., plafonds 13', planchers bambou, cuisine high tech, grande luminosité et vue sur la Place D'Youville, garage intérieur. Clé en main. 775000\$. **MLS 8478183. Benoit Rivest, Ctrr imm. agréé. Groupe Sutton. 514 592-7891.**

POUR ANNONCER → 514.985.3454 → petitesannonces@ledevoir.com

**103**  
CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

**BROMONT** - Penthouse neuf 1780 p.c., 3 c.à.c., 2 sdb, douche européenne, ascenseur, 2 stat. int. terrasse 400 p.c. sur toit. Golf, plein sud sur piste de ski. 514-944-6555

Condo à vendre, Boca Raton, FL Century village, 2 c.à.c., 39,000\$ non-nég., vente rapide, rénové. 819-474-1144.

**160**  
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

512 Laurier et du Parc. Coloc recherche. Apt. ensoléillé. Balcon privé et espace rangement. Près de tout sur le plateau. Métro Laurier, bus 51 et 80. Libre 1<sup>er</sup> février. 500\$ tout inclus. 514-652-8562.

**AUTEUIL**  
Construction neuve 4 1/2, 4 1/2 + bureau, 5 1/2 à louer pour 1<sup>er</sup> juillet 2011 à partir de 850\$. 2 stat., a.c., cabanon, grand balcon. Fabreville, condo 3 1/2 pour 1<sup>er</sup> avril 2011 à 750\$. 514 618-7582

**160**  
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

**DISCRIMINATION INTERDITE**  
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

**LAVAL-CHOMEDEY** 4 1/2 Aire ouverte, 3 côtés ensoléillés, pl. flottant et céram., grand salon, grande s. à m., 2 c.c. fermées. 3ème de triplex. 1 stat. Près Carrefour Laval, A13-15-440 970\$ 450 508-1219.

**MÉTRO JOLIETTE**  
Grand 31/2. Pl. bois, frais peint, nouvelle galerie en bois torréfié, puits de lumière. Cuisinière et frigo. Éclairé. Gaz et électricité. Entrée lav. et séch. Libre. 660\$ 514 523-7308

N.D.G. 6 1/2 - Haut Duplex réno 3 c.c. 3 électros, s.-sol rangement. Près métro Snowdon et services. Mars. 1275\$ 514 966 1967

**160**  
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

**QUARTIER AHUNTSIC DOMAINE SAINT-SULPICE.** Grand 4 1/4 non chauffé, Situé entre les rues Papineau et Christophe Colomb, près des transports publics, Centre Claude Robillard et collège Ahuntsic. Emplacement fantastique avec 2 chambres à couches, dimensions généreuses; chambres et salon en bois flottant; balcon avant et arrière, chauffage électrique, entrées laveuse sècheuse. Disponible 1<sup>er</sup> mars. 1635 Francis-H-Privost. Contact C. Madruga 514.927.0912 ou cmlmad@gmail.com VISITES SUR RENDEZ-VOUS

**MEUBLÉS**  
Carré St-Louis, Av. Laval App. meubl. / court / long terme www.maisonrenaud.com 514 282-7797

**LAVAL - LONGUEUIL**  
Condo-hôtel, 3 1/2, 4 1/2 équipés Au mois. 514 952-0087

**HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER**  
PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 11 équipé, très ensoléillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

**HORS FRONTIÈRES À LOUER**  
CONDO, Hollywood Floride 3 1/2, stationnement, ascenseur, piscine privée, à 5 minutes de la plage et casino. Pas d'animau, non-fumeur. Pour avril. 1 500\$ US 514 231-1297

**176**  
CHALET À LOUER

**BORD DE MER-L'ISLET SUR MER** Condos à louer (ou à vendre) 418 607-0541 514 522-6229 www.oieblanchesurmer.com

**St-Donat, Lac Archambault** 3 c.à.c., 2 sdb, foyer, cable, internet, ensoléillé, au bord du lac, luxueux, 514-895-3634.

**St-Hippolyte - Lac de l'achigan** 4 1/2 2 c.à.c., meublé ou pas, mois ou saison. 450-563-3170.

**201**  
PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

**PLATEAU**  
Condo, unité de coin dans «le Colonial». Espace ouvert, grande fenestration, beaucoup de lumière. Plafonds hauts, poutres apparentes, murs de briques, 1 stat., intérieur. Poss. de bureau ou résidence. **MLS 8423712. B. JOSSERAND 514-773-8145 R. JOANNETTE 514-943-3980 Optimum Courtier Immobilier**

**I • N • D • E • X**  
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

<b>100 • 199</b>	<b>IMMOBILIER RÉSIDENTIEL</b> 100 • 150 Achat-vente-échange 160 • 199 Location
<b>200 • 299</b>	<b>IMMOBILIER COMMERCIAL</b> 200 • 250 Achat-vente-échange 251 • 299 Location
<b>300 • 399</b>	<b>MARCHANDISES</b>
<b>400 • 499</b>	<b>OFFRES D'EMPLOI</b>
<b>500 • 599</b>	<b>PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES</b>
<b>600 • 699</b>	<b>VÉHICULES</b>

<p style="text-align: center;"><b>301</b> ŒUVRES D'ART</p> <p>ŒUVRES D'ART à vendre www.oeuvresart.ca</p> <p>À VENDRE Œuvres chinoises classiques Toiles et oeuvres sur papier. Pierre 514 525-1688 (à partir de 12h)</p> <p style="text-align: center;"><b>303</b> ANTIQUITÉS</p> <p style="text-align: center;"><b>VITRINE</b> DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE ANGLETERRE 68 X 72 X 26 À NÉGOCIER 514 279-2862</p> <p>A Vendre, unique en son genre, roue de bateau en acajou, centre de laiton comme le titanic. 48 po. de diamètre, est. neuve, 15,000\$ 450-743-2665.</p> <p style="text-align: center;"><b>307</b> LIVRES ET DISQUES</p> <p>*Librairie Bonheur d'Occasion* achetée à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal</p> <p style="text-align: center;"><b>309</b> COLLECTIONS</p> <p>TIMBRES ACHÈTE Collection ou Accumulation. 514 775-8036</p> <p style="text-align: center;"><b>320</b> AMEUBLEMENT</p> <p>SET DE CHAMBRE 6 morceaux en métal comme neuf payé 4000 \$ 2 causeuses en tissu style champêtre comme neuves payées 1500 \$. Prix à discuter 514 504-5395</p> <p style="text-align: center;"><b>440</b> SERVICES DOMESTIQUES</p> <p>Recherche Nanny expér. bébés. Fiable, Responsable, 12\$/h déclaré incluant ménage, 7h-15h. 5 j / sem Elisabeth 514-878-8924</p>	<p style="text-align: center;"><b>515</b> INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE</p> <p>VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien</p> <p style="text-align: center;"><b>530</b> COURS</p> <p>PROFESSEUR DE PIANO Solfège, théorie, harmonie, contrepoint, etc. Maîtrise Udem 30 ans d'exp. 5 min. métro Mont-Royal. 514 830-2433 Marie Pelletier</p> <p style="text-align: center;"><b>508</b> SERVICES FINANCIERS</p> <p style="text-align: center;"><b>508</b> SERVICES FINANCIERS</p> <p style="text-align: center;"><b>540</b> SANTÉ / PRODUITS NATURELS</p> <p style="text-align: center;"><b>542</b> MASSOTHÉRAPIE</p> <p>MAÎTRE REIKI Interventions énergétiques (TSE). Membre de la Fond. Québécoise de la Santé-Reiki. 5 min. métro Mont-Royal. Marie Pelletier 514 830-2433</p> <p style="text-align: center;"><b>555</b> GARDERIES, AIDE FAMILIALE</p> <p style="text-align: center;"><b>555</b> GARDERIES, AIDE FAMILIALE</p>
---	--

## AVIS DE DÉCÈS

Contactez **LE MÉMORIEL** pour publier un ou des :

AVIS DE DÉCÈS FAIRE-PART  
REMERCIEMENTS CONDOLÉANCES  
ANNIVERSAIRES HOMMAGE  
IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149  
necrologie@lememorial.com

**NOTRE ADRESSE :**  
107 - 1855 du Havre,  
Montréal H2K 2X4

<p style="text-align: center;"><b>AVIS</b> À TOUTS NOS ANNONCEURS</p> <p>Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. LE MÉMORIEL ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.</p>	<p style="text-align: center;"><b>560</b> ENTRETIEN, RÉNOVATION</p> <p>ENTREPRENEUR SPÉCIALISÉ EN RÉNOVATIONS Céramique/ménisserie/couvre planchiers/cuisine/salle de bains/sous-sol. www.3multiservices.com. 514-690-1039 RBQ 5586-1975-01</p> <p style="text-align: center;"><b>575</b> DÉMÉNAGEMENTS</p> <p>LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite. www.breton-savard.com 514 254-1447</p> <p style="text-align: center;"><b>695</b> AUTOMOBILES</p> <p>À VENDRE HYUNDAI ACCENT 2009 Berlinae GL, 4 portes, argent - Excellent état et très propre. - Propriétaire non-fumeur. - Transmission automatique. - Modèle GL avec options électrique, radio avec prise MP3. - 4 pneus d'hiver / 4 pneus été presque neufs. Garantie transférable, prend fin le 31 juillet 2014. SEULEMENT 9 000 KM 13 900\$ négociable Caroline ou Yannick 450 656-8211 (soir) 514 985-3352 (jour) caro2330@yahoo.ca</p>
---	--

### Éléphant Chocolat

PLACEMENT DE GARDIENNES ET PROFESSIONNELS INC.  
"Quand papa et maman ne sont pas là, Éléphant Chocolat veille sur moi!"  
514-516-2192  
contact@elephantchocolat.com www.elephantchocolat.com

# WEEK-END MUSIQUE

## Alexandre Tharaud, entre Scarlatti et Mozart

CHRISTOPHE HUSS

L'escale québécoise d'Alexandre Tharaud est précieuse, puisque le pianiste français, en pleine année sabbatique, n'est pas censé donner de concerts. Après Québec et Montréal: le silence et les *Variations Goldberg* de Bach!

Pour ses concerts, aujourd'hui à Québec et demain à Montréal, Alexandre Tharaud retrouvera Bernard Labadie et Les Violons du Roy. Après Bach, au Domaine Forget il y a deux ans, c'est Haydn et Mozart qui seront au programme.

Et pourtant, le *Concerto n° 9, «Jeune homme»*, de Mozart n'était pas sa tasse de thé: «Je ne voulais pas le mettre à mon répertoire; il me semblait long et laborieux, avec des tunnels, dit-il en entrevue au *Devoir*. Mais Bernard Labadie m'a convaincu: je me suis servi de son désir.» Ce *Concerto* nommé d'après sa dédicataire, Madeleine Jeune homme, Tharaud le jouera pour la première fois. Évidemment, il a changé d'opinion à son sujet: «Je l'ai approfondi, et je l'ai aimé très rapidement. Ce qui me fascine, c'est le deuxième mouvement; un véritable air d'opéra. Le piano n'a jamais été aussi proche de la voix humaine chez Mozart. Et il y a l'énergie exubérante du *Finale avec ce menuet* — et pas n'importe lequel — en plein milieu.»

Dans le *Concerto en ré* de Haydn, même s'il connaît bien les cadences écrites par Wanda Landowska — et jouées par Marc-André Hamelin —, Alexandre Tharaud nous promet ses propres cadences. Ces passages où le pianiste s'exprime

seul, Tharaud, comme Landowska, les a voulus développés: «Ce concerto mérite des cadences longues.» En plus, le pianiste nous promet «des clin d'œil à Mozart dans chacune des cadences».

### Le disque

Mardi dernier paraissait chez Virgin Classics le nouveau disque d'Alexandre Tharaud. Des 555 Sonates (et quelques autres découvertes depuis qu'elles ont été cataloguées) de Domenico Scarlatti, il en a retenu 30. Au final, 18 ont été captées dans la miraculeuse salle de La-Chaux-de-Fonds en Suisse, où Eric Le Sage a enregistré ses disques Schumann; là aussi où Claudio Arrau avait laissé ses ultimes témoignages discographiques.

Le programme fait la place belle aux inspirations hispanisantes de Scarlatti et à la virtuosité (écoutez un extrait de la *Sonate K. 29* sur notre site Internet). Au milieu de ce festival, quelques aires de repos, dont une inoubliable *Sonate en ré mineur K. 32* (page 12), un chant profond et douloureux.

Avec ce disque, Alexandre Tharaud renoue avec les sommets des enregistrements de référence qu'il enchaîna jadis chez Harmonia Mundi: Rameau, Bach, Couperin, Chopin. Outre l'interprétation, ludique jusqu'à l'euphorie, et la prise de son, on remarque le réglage millimétré de l'instrument. «J'ai eu la chance pour ce disque d'avoir Kazuo Oszato, le plus grand accordeur au monde.» Tharaud avoue être un «client difficile». «En enregistrement, je suis très compliqué; je me

pose beaucoup de questions. De plus, je fatigue et passe par des moments de désillusion et de joie, précise-t-il. J'ai pu exprimer tout ce qui me passait par la tête et Kazuo Ozato, un vrai artiste, pouvait trouver une couleur, un éclat, en quelques minutes.»

Alexandre Tharaud a tenu à remercier l'accordeur, car il pense qu'«un disque est autant le résultat du piano, et de son «docteur», que du travail du pianiste».

Quant à son année sabbatique — sept mois, en fait —, Tharaud la passe à travailler les *Variations Goldberg* de Bach, heureux de ce «rythme intérieur beaucoup plus stable». Travailler sans pression, sans rendez-vous lui a permis de «passer toute un après-midi sur une page; sur deux lignes, même en prenant un plaisir fou, sans souci d'être efficace». Le pianiste cherche aussi «de nouvelles couleurs», réfléchissant à sa technique en regard de sa «morphologie d'aujourd'hui».

Si le concert lui manque, c'est surtout pour le rapport au public, mais, ajoute-t-il, «je comprends des pianistes comme Glenn Gould, qui ont voulu fuir cette pression permanente».

### Le Devoir

■ Concerts d'Alexandre Tharaud avec Les Violons du Roy. Au Palais Montcalm de Québec aujourd'hui à 14h et à 20h. ☎ 418 641-6040. À l'église unie St. James de Montréal, demain à 19h30. ☎ 514 844-2172.

■ Scarlatti: 18 Sonates Virgin 50999 64201627.



MARCO BORGREVE

Avec ce disque, Alexandre Tharaud renoue avec les sommets des enregistrements de référence qu'il enchaîna jadis.

### VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: [ledevoir.com/culture/musique](http://ledevoir.com/culture/musique)

## La Plume sensible de Karim Ouellet

PHILIPPE PAPINEAU

Karim Ouellet nous a bernés. On pensait que son premier disque solo serait fait d'un hip-hop proche de celui de son collectif Movèzerbe, ou alors dans les parages de CEA, autre groupe de la capitale avec qui il collabore. Pas du tout, ou si peu. Il y a bien une légère trame rap sur *Plume*, mais le grand musicien d'origine sénégalaise y a plutôt mêlé les cartes et mélangé soul, reggae, folk, pop et rock. Surprenant résultat, qu'on imagine bien «assis entre deux chaises», entre l'alternatif et le commercial.

Calme, éloquent, réfléchi, Karim Ouellet dégage une confiance tranquille. Une vieille âme avec un visage presque juvénile, lui qui n'a que 26 ans. Enfant, il a parcouru le monde, suivant avec sa famille son père qui travaillait dans des ONG. Le Sénégal, la Tunisie, le Rwanda, la France et finalement le Québec. La musique le suit depuis longtemps, et c'est d'abord à la guitare qu'il compose et s'exprime.

Pour un premier disque solo, *Plume* évite le piège du melting pot. L'album a un esprit de corps évident malgré les nombreuses influences perçues. Ouellet explique cela entre autres par le fait que tout le disque s'est fait avec ses deux amis Claude Bégin (Accrophone) et Thomas Gagnon-Coupal (Les 2 Tom). «Je composais au fur et à mesure de l'enregistrement, c'a été super spontané. Mais le fait de l'avoir réalisé à trois, entre amis, et toujours au même endroit, je crois que ça donne une ligne directrice à ce qu'on faisait. On est des gars qui se connaissent tellement bien, qui font de la musique ensemble depuis des années. Et il y a le thème aussi. Ce sont des chansons

qui parlent beaucoup d'amour.»

Un disque pavé d'amour, donc. Plutôt de son absence ou de ses aléas. «Une goutte d'eau dans l'océan, un coup d'épée dans l'air / Louragan passe et qu'est-ce qu'on va ben faire», chante-t-il sur *Catastrophe*. D'une voix au vaste registre, le fan de Bon Iver et de Jérôme Minière opte pour un ton plutôt pop, à fleur de peau. À l'instar d'Alex Nevsky, avec qui il a déjà partagé la scène du Festival international de la chanson de Granby, Karim Ouellet ne joue pas les durs à cuire. «Ce sont des tonnes assez personnelles. Je me suis demandé si c'était redondant d'en parler autant, même si ce n'était pas tout à fait un choix. Je me suis dit: adienne que pourra, c'est ce que j'ai le goût d'écrire, le goût de faire, pis d'essayer de dire.»

Le lancement du disque derrière lui, Karim Ouellet entame la phase 2 de son projet solo: les spectacles. Déjà, il sera participant aux Francouvertes le 14 mars, mais il aimerait pouvoir promener un peu partout les chansons de *Plume*. «À la base, c'est dur de reproduire le disque à trois musiciens, comme on l'a fait au lancement. Mais une fois qu'on l'assume en trio, ça passe aussi bien, et ça donne une vie un peu différente aux chansons, raconte Ouellet. Mais je veux retourner en répétition pour monter un spectacle qu'on va essayer de faire rouler et qui va être à peu près toujours le même. Je dirais idéalement une batterie, moi à la guitare, une basse, un clavier, et un ou deux choristes de plus. Pour un spectacle dans un festival, on va peut-être s'en permettre plus, comme il se pourrait que pour un spectacle dans un bar on revienne à la formule trio.»

### Le Devoir



JEAN-FRANÇOIS LEBLANC LE DEVOIR

Le lancement du disque derrière lui, Karim Ouellet entame la phase 2 de son projet solo: les spectacles.

### COMPILATION



AN INTRODUCTION TO  
Syd Barrett  
Harvest - EMI

Certains soirs de «désabuse», pour reprendre le néologisme de feu Nino Ferrer, j'écris: finissons-en avec Syd Barrett. Le fou du Floyd, le génie sacrifié de la psychédélie britannique, on a donné et redonné. Exsangue, la légende. Mais il suffit qu'une énigme compilation échoue sur mes rives et je replonge: du Syd, c'est quand même de la bonne drogue. Ce coup-ci, qui plus est, la chose est cautionnée par David Gilmour lui-même, le copain d'école, le remplaçant fameux, l'officiel gardien du temple. Remarquez plus que soignés, remixages stupéfiants d'ampleur, ça sonne comme jamais. Et il s'agit bel et bien d'une «introduction»: les essentielles des années Pink Floyd y sont, notamment une prise alternative de *Matilda Mother*, et les erratiques mais fascinants disques solo de Syd-virant-schizo ont été échantillonnés avec affection et discernement. *Rhmadan*, longue pièce inédite, s'obtient en sus ([sydbarrett.com/bonus](http://sydbarrett.com/bonus)). Mind-boggling, c'est le mot.

Sylvain Cormier

### AMERICANA

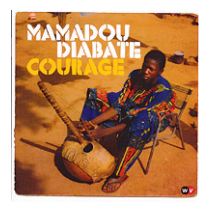


I STAND IN THE WEEDS  
The Jimmyriggers  
Indépendant

Sceau d'authenticité, dans mon livre: le maître Rick Haworth joue là-dessus. De tout ce qui se glisse dessus avec un morceau de métal, se gratte avec un pic trop dur, ou se souffle à pleines babines. Éric Lemoine à la B-3, ça cautionne aussi: les Jimmyriggers ne peuvent pas être des pieds-tendres. Et le fait est que nos quatre Anglo locaux savent y faire: leur sorte d'americana a poussé dans les bonnes herbes, de la graine de Byrds, Flying Burrito Brothers, Blue Rodeo et assimilés. Les Jimmyriggers — quel nom ronflant! — ont le jingle-jangle qui balance, le twang qui tangué, les refrains en harmonie larges comme des dix-roues côte à côte sur la 20 au petit matin, et juste ce qu'il faut de sans-gêne: countryfier la rockeuse *Connection* des Stones, c'est culotté. «Let me hear the North wind blow», chantent-ils dans *The 27th of December*: ce deuxième album pourrait bien ensemenner le pays entier. Lancement-spectacle mardi au Petit Campus.

S. C.

### MONDE

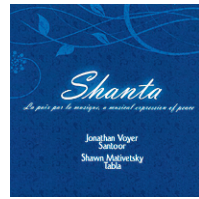


COURAGE  
Mamadou Diabaté  
World Village

Héritier d'une célèbre famille, Mamadou Diabaté est devenu, à l'instar de son cousin de Toumani, l'un des koristes les plus reconnus sur la scène internationale. Improvisateur hors du commun, il peut jouer deux ou trois notes à la fois, s'accompagner de teintes plus graves, prendre ses solos qu'il fait respirer qu'il a développée dans les années 2000 après avoir tenté la fusion. Avec un groupe d'excellents musiciens de Bamako et son bassiste américain, il propose un quintette comprenant aussi le balafon au son boisé, le ngoni plus terreux, les percussions africaines et la kora cristalline. Entre les rifs et les solos, les rôles des instrumentistes alternent, chacun explorant plusieurs timbres et niveaux sonores en rythmant ou en devenant plus intime. Et de cette musique instrumentale se dégage une sorte de doux panchage, une noblesse paisible.

Yves Bernard

### MUSIQUE HINDUSTANI



SHANTA  
Jonathan Voyer  
& Shawn Mativetsky  
Samskara / [www.samskara.ca](http://www.samskara.ca)

En 1999, Pandit Shivkumar Sharma avait fait découvrir sur la scène internationale la grande beauté du santoor indien, la cithare à la brillante céleste. Il fut le premier à adapter l'instrument à la musique classique hindoustani et devint le maître de Pandit Satish Vyas, qui à son tour l'enseigne au Montréalais Jonathan Voyer. Les joueurs de santoor indien sont donc rares, ici comme au Cachemire d'où il vient. En dialogue avec le tablaïste Shawn Mativetsky, il interprète une version du Raga Yaman, le passage obligatoire à l'art du raga. Un raga très large qui suscite un état de paix que les deux complices explorent dans toutes ses facettes. Après une intro très aérée sans tabla, ils engageront le dialogue, partageront des patrons rythmiques, improviseront à tour de rôle, augmenteront progressivement le rythme en le ralentissant pour mieux le relancer jusqu'à la fin. Un disque aux mille éclats de douceur.

Y. B.

### HIP-HOP



20 ODD YEARS  
Buck 65  
Warner

Le rappeur canadien Buck 65 n'affectionne vraiment pas la solitude. Pas l'une plus que l'autre, d'ailleurs. C'est pourquoi il s'est entouré de collaborateurs d'horizons divers pour ce 20<sup>e</sup> album en 20 ans — entre autres invités: Nick Thorburn, des Unicorns et Islands, Gordon Downie de Tragically Hip, Hannah Georgas, Jenn Grant et John Southworth côté anglo, et Marie-Pierre Arthur et Olivia Ruiz côté franco. Ce francophile touche à tout, qui même deux carrières de front — il anime le retour à la maison torontois sur les ondes de CBC Radio 2 où il fait tourner les artistes de l'école sans négliger les représentants de la fleur de lys —, nous livre toujours une poésie réfléchie sur un hip-hop croisé avec des sonorités country, blues et folk. Le résultat de ces vingt années de bourlingage, de rencontres et de réflexions est intéressant, quoiqu'un peu plus *mainstream* que les propositions précédentes de Buck 65, qui laisse ici toute la place à la visite.

Émilie Parent-Bouchard

### CLASSIQUE

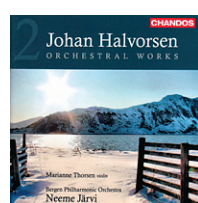


LYAPOUNOV  
Shorena Tsintsabadze, Orchestre philharmonique russe, Dmitri Yablonsky.  
Naxos 8.570738.

Sergueï Lyapounov (1859-1924) est l'un de ces seconds couteaux de la musique russe que les amateurs de générique musique romantique prennent plaisir à écouter et à découvrir. Comme Kabalevski, lui aussi bien servi par Naxos, Lyapounov s'attache à composer une musique sincère et abordable, ancrée dans le terroir. On ne s'étonnera donc pas de trouver une *Rhapsodie ukrainienne* complétant cet enregistrement des deux volubiles concertos. Le concept du concerto pour piano est ici directement tiré des concertos de Liszt: un bloc d'une vingtaine de minutes accolant des épisodes contrastés. Le langage, aussi, est post-lisztien, dans la veine de Balakirev et dans l'esprit nationaliste de l'école de Rimski-Korsakov, mais sans la subtilité des textures orchestrales rimskiennes. Lyapounov, bonne solution de remplacement à Liszt et Rachmaninov, est servi par une interprétation convaincante.

C. H.

### CLASSIQUE



HALVORSEN  
Œuvres orchestrales (vol. 2).  
Orchestre philharmonique de Bergen, Neeme Järvi. Chandos CHAN 10614 (SR).

Nous vous avons présenté en son temps le volume 1 de cette intégrale des œuvres orchestrales de Johan Halvorsen (1864-1935), grand compositeur norvégien éclipsé par la stature de Grieg. Ledit volume 1 n'avait pas épuisé le meilleur du legs de Halvorsen. Ce volume 2, passionnant de bout en bout, pour qui aime les musiques nordiques, propose des partitions très contrastées: des œuvres très nettement folklorisantes, avec violon solo, des œuvres issues d'un folklore idéalisé et anobli, comme la *Suite ancienne à la mémoire de Holberg* et, même, une fort belle symphonie de près d'une demi-heure. Cette *Symphonie n° 2, «Fatum»*, se situe dans une veine post-tchaïkovskienne nordique et bénéficie du récent travail de fond réalisé sur la révision des partitions par le musicologue Jörn Fosshem. Une parution antérieure sur étiquette Simax n'avait pas du tout le même impact.

Christophe Huss

### EN BREF

#### Martine St-Clair sur scène

Martine St-Clair remontera sur scène prochainement avec un nouveau spectacle alliant chant et cinéma. La mise en scène de *Martine fait son cinéma* sera confiée à Michel Robidas et Martine St-Clair partira en tournée à travers le Québec à l'automne 2011, ont annoncé hier ses porte-parole. Martine St-Clair a révélé que Marlène Dietrich et *L'Ange bleu* seront à l'honneur ainsi que Liza Minnelli. Du côté québécois, *Les Plouffe* seront représentés. La chanteuse désire apporter sa touche personnelle aux versions originales des chansons afin de créer une ambiance unique, a-t-on indiqué.

— La Presse canadienne

#### Jagger aux Grammys

New York — L'Académie des prix Grammy peut se réjouir, Mick Jagger montera pour la première fois sur la scène de la prestigieuse cérémonie. Le leader des Rolling Stones offrira une prestation le 13 février dans le cadre d'un hommage à l'étoile du soul Solomon Burke, qui est décédé l'année dernière. Le membre du Temple de la renommée du rock a ouvert pour les Rolling Stones plusieurs fois en fin de carrière. Mick Jagger sera accompagné du chanteur soul Raphael Saadiq lors de cette 53<sup>e</sup> cérémonie des prix Grammy. — AP

# WEEK-END VINS

## Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

### LA BELLE AFFAIRE

Chardonnay 2009, Domaine de la Ragotière, V. de P. du Jardin de la France (12,90 \$ - 10690501)

Ça ne veut rien dire, mais la dégustation à l'aveugle de ce blanc sec avec deux chablis payés 8 \$ de plus, a confondu les dégustateurs présents! Le fruité est clair et net, la tension minérale bien tendue et l'ensemble arrondi juste ce qu'il faut. Un régal. 1.



### LA DOUCEUR

Pomino Vinsanto 2004, Frescobaldi, Toscane (36,25 \$ - 11013325)

C'est sur un gâteau «pacanes et rhum» bidouillé avec art de dame Lucille Pépin que la liqueur fine de ce moelleux toscane a épongé ce qui lui restait de frissons heureux. Saveurs riches, complexes, doucement oxydatives, rapidement gagnées par des amers très nobles. 2.



### LA PRIMEUR EN BLANC

Angimbe 2009, Cusumano, Sicile (15,70 \$ - 11097101)

J'aime bien le dépaysement que procure le cépage insolia, surtout couplé au chardonnay, qu'il bouscule et «excite» au passage. Un blanc sec doté d'une jolie plénitude, proposant un registre d'amandes et de fruits secs suffisamment évocateur pour relancer le calmar grillé. 1.



### LA PRIMEUR EN ROUGE

Château Étang des Colombes Bois des Dames 2007, Corbières (18,55 \$ - 896514)

Ce beau corbières assure sur le plan de la palatabilité comme de la buvabilité, réjouissant au passage le palais avec un fruité frais, sincère et très pur dont la texture fine et civilisée est un petit bonheur en bouche. Servez-le sur le cassoulet ou sur vos «binnes». 1.



### L'ÉMOTION

Château Puy-Landry 2009, Côtes de Castillon (14,75 \$ - 852129)

Pour tout vous dire, je suis ici partagé entre plaisir et émotion, car il offre du premier l'instant magique du fruit, et du second ce dépouillement naturel qui vise la simplicité tout en préservant l'essentiel. Un merlot suave, de première fraîcheur, glissant, diablement savoureux. 1.



# La maîtrise du sujet

Laissez courir la vigne et vous vous retrouvez avec un fruit qui n'en fait qu'à sa tête. Ne venez pas vous plaindre ensuite de vendanger le fruit du hasard! Certains pourront toujours croire que le hasard fait bien les choses, mais pas le vigneron dont la relation avec le hasard n'a rien d'un jeu. Même si batifoler avec son sécateur derrière une jolie vendangeuse dans les rangs de vigne laisse croire au contraire.



JEAN AUBRY

Les Beyer et Mortet de ce monde sont de ceux-là. Ici, le hasard est prémédité. Longuement mûri même. Riesling pour le premier et pinot noir pour le second doivent tous deux leur magnificence respective au terroir, il est vrai, mais aussi à cette espèce de discipline où l'intuition joue du coude avec le savoir-faire.

Léon Beyer. Quand on est viticulteur de père en fils depuis 1580, on sait jusqu'où faire courir la vigne et les fermentations. Ici, les fruités affichent tout autant une maturité idéale que les vins sont vinifiés en sec. L'auteur britannique Hugh Johnson

les décrit d'ailleurs comme suit: «The Beyer wines were the most masculin: firm, broad, dry, substantial and I suppose, in a way traditional in style.» Bien résumé.

Marc Beyer laisse aujourd'hui le fiston Yann-Léon poursuivre dans l'esprit d'une tradition qui ne se veut nullement refermée sur elle-même mais bien «évolutive», sans idée de complaisance sur le plan des sucres pour racher les palais anglosaxons.

Masculin, ferme, droit, substantiel et bien sec: la ligne est claire. Installée sur la commune d'Eguisheim où les pluies sont les plus cachottières de France, la maison procède par achat de raisins pour ses cuvées Réserve et Ecaillers, tout en pigeant dans ses vignobles en grand cru Eichberg et Pfersigberg pour l'oxydable cuvée des Comtes d'Eguisheim.

Deux verticales présentées par Marc Beyer: six millésimes de la cuvée Les Ecaillers et sept autres de la percutante cuvée des Comtes d'Eguisheim, après la dégustation du Riesling Réserve, dont le 2009 (17,90 \$ -

081471) est un incontournable pour casser des huîtres sur le dos de la morosité. Fruité net et bien tracé, d'un bel éclat, tonique et bien sec quoique fort gourmand dans ce millésime. \*\*\*, 1.

■ Ecaillers 2005 (n.d.): un «millésime bourgeois», selon Beyer. Il y a le fruit, la substance, l'énergie, la sève et ce frisson minéral sous la coquille qui annonce la longévité. Fermé actuellement, mais prometteur. \*\*\*1/2, 2. ©

■ 2004 (35 \$ - 974667): m'a semblé plus complet que le 2005, nuancé et bien sec avec notes de citron-tilleul, doublé d'une touche de salinité typique. Termine avec fierté et style. Un classique. \*\*\*1/2, 2. ©

■ 2001 (n.d.): bel or avec touche verte de jeunesse. Du détail (truffe, coing, citron) sur une bouche construite, soutenue, vibrante et longue. \*\*\*\*, 1.

■ 2000 (n.d.): robe riche et flaveurs amples, presque taniques, sans toutefois la rigueur et le pourtour des précédents. \*\*\*1/2, 1.

■ 1998 (n.d.): masculin, le monsieur! Fruité jeune et intact, expression profonde et puissante, épicée, minérale, longue. \*\*\*\*, 2. ©

■ 1995 (n.d.): tout comme le jeune 2010, une acidité de première qui fait contrepoids à une impression de moelleux et de confit, tout en demeurant bien sec. Finesse, jeunesse et matière bien serrée

sur longue finale. Racé. \*\*\*\*, 2. ©

La cuvée des Comtes d'Eguisheim issue des meilleurs lieux-dits demeure produite dans les grandes années avec, derrière, une stupéfiante longévité comme en témoigne ce millésime 1971 (n.d.), dont l'équilibre parfait laisse songeur, avec ce fruité encore disponible, cette trame fine et gracieuse doublée d'une rare élégance. Nous sommes dans une cantate de Bach réglée comme du papier à musique. \*\*\*\*1/2, 1.

■ Comtes d'Eguisheim 2005 (n.d.): de la chair, de la brillance et de l'éclat, une étoffe fine et soutenue, tendue, longue. \*\*\*\*, 2.

■ 2004 (49 \$ - 10844266): à ce prix, une grande bouteille de gastronomie avec sa personnalité tranchée, son fruité soutenu et complexe, son panache minéral. Superbe. \*\*\*\*, 3. ©

■ 2003 (n.d.): se tire bien d'affaire dans ce millésime solaire, préservant un souci de rigueur sur un ensemble plus plein, moins filiforme. \*\*\*1/2, 2.

■ 1995 (n.d.): 15 ans lui ont patiné la robe sans altérer sa jeunesse. Coing, citron confit, fleurs blanches sans traces d'hydrocarbures qui plombent souvent la finesse. Long. \*\*\*\*, 2.

■ 1985 (n.d.): le nez est splendide, précis, nuancé (tabac frais, pomme, citron), alors que la texture file avec grâce, rigueur, longueur. \*\*\*\*, 1.

■ 1975 (n.d.): la bouteille



JEAN AUBRY

Marc Beyer. Quand on est viticulteur de père en fils depuis 1580, on sait jusqu'où faire courir la vigne et les fermentations.

n'était pas au meilleur de sa forme. Jugement réservé.

Denis Mortet. L'homme nous quittait presque jour pour jour il y a déjà cinq ans maintenant, laissant un style reconnaissable entre tous avec un pinot noir reluquant des maturités qui n'avaient miraculeusement jamais à la fois la délicatesse, la lisibilité et la tenue franche du fruit.

Le fils Arnaud poursuit dans la foulée, sans dénaturer ni trop concentrer la matière, continuant dans l'esprit d'un bourgogne lucide et gourmand, transparent et passablement excitant. Petit bémol: seul l'ex-dictateur Ben Ali peut encore se les procurer en raison de prix devenus tyranniques!

■ Gevrey-Chambertin 2006 (116 \$ - 10953112): parfums et

saveurs sont nets et clairs, comme tracés au cordeau. Éclat, finesse et grande fraîcheur sur boisé parcimonieux. \*\*\*1/2, 2. ©

■ G.-C. 2007 (105 \$ - 11200884): l'impétuosité et le profil plus convexe du millésime assumé ici, avec le doigté qui sied. Certaine puissance, rigueur, tanins en relief et encore une fois beaucoup de fraîcheur. \*\*\*1/2, 3. ©

■ G.-C. 2007 «En Champs» (131 \$ - 11200956): déjà plus complexe, délicat, plus floral (violette), bouche à la fois sapide et structurée, de belle densité. Harmonieux. \*\*\*\*, 2. ©

■ G.-C. 1er Cru 2007 (179,75 \$ - 10555528): très légère évolution, discret mais bien circonscrit. Tenue, mâche et montée en fraîcheur culminant sur un registre épique. \*\*\*\*, 3. ©

■ G.-C. 1er Cru «Les Champpeaux» 2007 (179,75 \$ - 10832054): race immédiatement perceptible, jouant sur la profondeur minérale tout en demeurant aérien. Tanins mûrs, bien serrés, très frais, presque iodés. Long. \*\*\*\*1/2, 3. ©

■ G.-C. 1er Cru «Lavaux-St-Jacques» 2007 (181,75 \$ - 11201019): on se rapproche d'un vougeot bien en chair, substantiel et bien nourri, avec cette pointe d'autorité, voire de superbe supplémentaire. \*\*\*\*, 3. ©

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2011 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$ et chroniqueur à l'émission d'Isabelle Maréchal sur les ondes du 98,5 FM.

www.vintempo.com

## MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

### HORIZONTALEMENT

- Qualificatif - Individu.
- Vase - Vaincu.
- Opinion - Désavoué.
- Conspue - Ouvrent une fenêtre.
- Trop étroit - Nacrée.
- Soumettre à un impôt.
- De même - Vont à la poubelle.
- À la condition que - On en fait du pain - Arbre à caoutchouc.
- Mouvement de mer - Administrateur.
- Crever un oeil - Pronom personnel.
- Personne totalement dévouée à un groupe (homme ...) - Transmettre.
- Inhabitée - Peu dense.

### VERTICALEMENT

- Adoucissement d'une expression jugée trop crue.
- Vaillant - Petit chariot à deux roues basses.

- Caractère de ce qui existe dès la naissance - Monarques.
- Règles - Imagination.
- Liquide amniotique - Diététique.
- Glaive - Ville d'Europe ou d'Afrique.
- A deux branches - Glousser - A très froid.
- Vadrouiller - Nourriture.
- Trouver à force de recherches - Gallium.
- Gardent les mains au chaud - Calculé.
- Associé - Épuiser les forces de.
- Monument funéraire - Caricature.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1	H	A	G	I	O	G	R	A	P	H	I	E
2	A	M	A	R	R	E	C	R	A	W	L	
3	R	I	Z	E	P	O	L	O	B	A	L	
4	R	O	E	L	L	E	R	I	N	E		
5	Y	O	D	M	E	L	E	N	T			
6	P	R	U	N	E	E	S	C	U	D	O	
7	O	N	C	N	I	E	A	D	E	R		
8	T	I	S	T	O	T	R	E	V	E		
9	T	E	N	U	T	A	I	T	O			
10	E	R	I	S	T	A	L	E	I	R	A	
11	R	E	C	H	E	P	R	E	T	E	R	
12	S	E	I	L	L	E	S	E	R	S		

1563

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Le lever du soleil: 7h12  
Coucher du soleil: 17h05

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 3/-5	Nei 0/-13	Londres	Plu 9/8	Plu 11/10
Moncton	Var -2/-11	Sol -3/-4	Los Angeles	Var 18/9	Sol 21/11
Saint-Jean	Var -2/-12	Sol -1/-4	Mexico	Var 21/4	Sol 21/5
Toronto	Sol -5/-9	Nei 0/-4	New York	Sol 2/-1	Mel 2/-1
Vancouver	Plu 10/4	Plu 9/5	Paris	Nua 6/4	Sol 8/7
Winnipeg	Mel 2/-8	Nei -3/-18	Tokyo	Sol 13/7	Sol 13/9

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -6	-12	-3/-5	-1/-8	-4/-14
Quelques flocons, nuageux.	Ciel variable.	Quelques flocons, pdp 60%.	Quelques flocons, pdp 40%.	Quelques flocons, pdp 70%.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -7	-12	-3/-7	-1/-10	-6/-14
Quelques flocons, pdp 60%.	Nuageux avec éclaircies.	Ciel variable.	Quelques flocons, pdp 40%.	Quelques flocons, pdp 40%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -6	-12	-2/-7	-2/-10	-4/-16
Ciel variable.	Ciel variable.	Quelques flocons, pdp 40%.	Ciel variable.	Quelques flocons, pdp 70%.

**C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE DANS VOTRE POCHE.**

Obtenez la météo pour emporter avec [meteomedia.com](http://meteomedia.com)

## Sudoku par Fabien Savary

7	2	8			4			
			9	2				
			6		3			9
	7		1	6				4
	6							3
1		4		5				
	7	9		5	8			
5					1	9		
			9	4				6

Niveau de difficulté : DIFFICILE 1686

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro								
8	1	3	9	7	2	6	5	4
9	7	2	5	6	4	1	8	3
5	4	6	8	1	3	9	7	2
1	8	4	2	9	7	5	3	6
2	6	7	3	5	8	4	9	1
3	5	9	6	4	1	7	2	8
4	9	8	1	3	5	2	6	7
6	3	1	7	2	9	8	4	5
7	2	5	4	8	6	3	1	9

1685

**SUDOKU : le logiciel**  
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com)

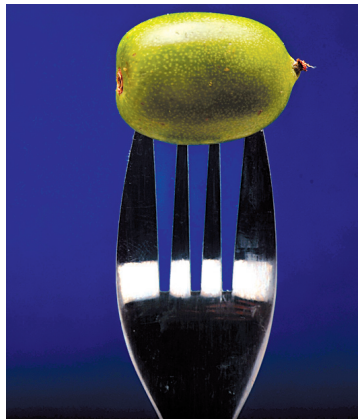
**Le DOMAINE DE LAVOIE** est un fier participant du **MONDIAL DES CIDRES DE GLACE. VENEZ-NOUS VOIR!**

**LE DOMAINE DE LAVOIE, UN VIGNOBLE, UNE CIDRERIE, UNE PASSION!**

100, rang de la Montage, Rougemont JOL 1M0  
T 450 469.3894 | [de-lavoie.com](http://de-lavoie.com)

# WEEK-END RESTOS

## Les bonnes fourchettes du mois



**LE QUARTIER GÉNÉRAL**  
1251, rue Gilford, Montréal  
☎ 514 658-1839  
Sur le Plateau Mont-Royal, des gens sympathiques présentent une cuisine ouverte, simple et goûteuse qui change au gré du temps, des humeurs et des saisons. Un des bons restaurants où l'on peut apporter son vin. Réservez, car le restaurant est souvent pris d'assaut.

**LES ÎLES EN VILLE**  
5335, rue Wellington, Verdun  
☎ 514 544-0854  
On peut goûter ici l'esprit des îles et la gentillesse des Madelinots. Au menu: le hareng fumé, les buccins, du homard en saison, mais aussi du loup marin et une très bonne bière (importée) pour la cause de la microbrasserie des Îles. Tout pour donner aux clients le goût du large et d'aller aux îles de la Madeleine.

**LA CHRONIQUE**  
99, avenue Laurier Ouest, Montréal  
☎ 514 271-3095  
Comment oublier ce restaurant discret au charme d'une certaine bourgeoisie? Les produits sont toujours impeccables et procurent un plaisir pour tous les sens. Gibier, champignons fins, poissons et arrivages directs, le tout avec des vins choisis et un service constant. On aime cette Chronique gourmande.

**PRIMO ET SECONDO**  
7023, rue St-Dominique, Montréal  
☎ 514 908-0838  
Cet établissement, situé près du marché Jean-Talon, est l'un des meilleurs restaurants italiens du Québec. Sans prétention, la cuisine familiale y est impeccablement faite, et le veau, le risotto et les pâtes y sont toujours à la hauteur des attentes. Vins d'importation et vins au verre disponibles. Aussi: des plats du jour le midi.

# Un établissement attachant

Philippe Mollé

**S**i tout va bien, le Bon Blé Riz devrait connaître une nouvelle vie cette année. Les temps furent passablement durs à cause des longs et pénibles travaux effectués sur le boulevard Saint-Laurent, lequel tarde à sortir du tiers-monde pour enfin redevenir un «vrai» boulevard urbain comme il l'était jadis.

Je ne sais pas pourquoi, j'éprouve, comme la défunte et réputée critique Françoise Kayler, un certain attachement pour cet établissement, qui pourtant n'attire guère par sa façade extérieure.

Le Bon Blé Riz n'a pas le panache du Piment rouge, ni la même prétention culinaire. Le décor intérieur et extérieur aurait réellement besoin d'être rafraîchi pour retrouver un peu de lustre.

Rien n'a changé: mêmes aquariums, même rouge clinquant, mêmes lampes rouges en papier de riz usé par les années et presque même menu servi dans le même décor depuis au moins 20 ans. Jusqu'aux serveurs qui ont vieilli, comme le reste de la maison. Il y a bien là une fidélité très asiatique qui a du bon, mais cela freine aussi l'innovation.

Les propriétaires, originaires de Shanghai, sont toujours dévoués. Ce sont aussi probablement les Chinois les plus francisés du Québec. Le restaurant propose une table d'hôte le midi en plus de la carte, et il en est de même pour le service du soir, avec en prime les serviettes de tissu rouge adaptées au décor.

Les soupes, comme la soupe aigre-douce, sont toujours au menu et toujours aussi bonnes. J'avoue avoir un faible pour les raviolis vapeur au sésame grillé. Ils sont identiques à ceux que j'ai dégustés la première fois que je suis venu ici, il y a belle lurette. Le piment, bien dosé, ajoute à la finesse du sésame, et ce plat à lui seul mérite les hommages.

Les nouilles croustillantes au porc et à l'éradable avec légumes sont une preuve de l'adaptation de cette famille à leur pays d'adoption. Ils ont su adapter le savoir de la caramélisation du porc ou du canard en passant du glucose à l'éradable. Le résultat est probant et agréablement bien dosé. On ne sent pas d'exagération de sucre et les morceaux de lotus de légumes viennent tendrement caresser l'ensemble.

En fait, il suffirait de presque rien pour que cet établissement puisse recevoir la reconnaissance



Kent, un serveur du restaurant Bon Blé Riz à Montréal qui propose une table d'hôte en plus de la carte, le midi comme le soir.

qu'il mérite. La nouvelle génération étudie en gestion hôtelière, fait un stage au casino d'Évian et reviendra ensuite au pays reprendre le flambeau que les parents ont allumé.

On découvrira peut-être alors que les vins d'Alsace et les sancerres peuvent faire partie de la carte des vins, que les grands Puer de Chine sont parmi les meilleurs thés du monde et que la vraie cuisine

chinoise, c'est autre chose que le «général Tao».

Oui, le boulevard Saint-Laurent a terriblement souffert ces dernières années, de petits commerces ont hélas disparu, mais ceux qui demeurent sont solides et, en cette année chinoise du lapin, ils pourront fructifier et devenir prospères.

■ Prix payé le midi pour deux plats avec une bière chinoise, taxes comprises mais sans le service: 19\$.

■ Plus: une bonne cuisine, bien faite et constante, et un personnel fidèle à la maison.

■ Moins: un décor qui devrait être revu, tout comme la carte des vins.

■ Restaurant Bon Blé Riz, 1437, boulevard Saint-Laurent, Montréal, ☎ 514 844-1447.

Collaborateur du Devoir

# AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

CANADA DISTRICT DE MONTREAL PROVINCE DE QUEBEC No. 500-12-307550-115  
**COUR SUPÉRIEURE SOUS LA PRÉSIDENTE DU GREFFIER ADJOINT**  
Juan Pablo GOMEZ MALDONADO  
partie demanderesse C.

Cesareo LOZA-ARCIBIA partie défenderesse  
**ASSIGNATION**

1. **ORDRE EST DONNÉ** à Cesareo LOZA-ARCIBIA de comparaître au greffe de cette Cour située au 1, rue Notre-Dame est, Montréal, Province de Québec dans les 30 jours du présent avis dans le journal Le Devoir ;  
2. Si la partie défenderesse comparait, la demande en divorce sera présentée devant le tribunal le 7 avril 2011 au palais de justice de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame est, à 9 heures a.m. en salle 217 ;  
3. Une copie de la demande en divorce ainsi que de l'avis de présentation ont été remis au greffe à l'intention de Cesareo LOZA-ARCIBIA.  
4. Montréal le 01 FEV. 2011  
MARIE-FRANCE DEVLIN  
Greffière adjointe  
J.D. 2513

PRENEZ AVIS QUE ME PIERRE-BERNARD LABELLE, notaire à Montréal, est en possession du greffe et des dossiers de Monsieur JEAN-GUY BLAIN, autrefois notaire à Montréal, à titre de cessionnaire avec la permission du Comité exécutif, tel qu'il appert d'une résolution en date du 9 décembre 2011.  
Me Pierre-Bernard Labelle, notaire  
1265 rue Berri, bureau 930, Montréal, Québec, H2L 4X4  
tel: (514) 845-2255  
lun. au ven. 9:00 à 17:00

Toutes créances contre la Succession Naill Firing, anciennement de la ville de Rivière-Beaudette, Québec, qui est décodé le 1<sup>er</sup> octobre 2009, doivent être déposées au bureau des repré-

sentants corporatifs soussignés avant ou le 4 mars 2011, par la suite les soussignés distribueront les biens de ladite succession en considérant seulement les créances déjà adressées. Daté à Montréal ce 4 février 2011, Société de Fiducie BMO, 630, René-Lévesque O., Bureau 3200, Montréal, Q.C., H3B 1S6.

**Avis de dissolution.**  
Prenez avis que la compagnie, Eau de Source Naturelle Boileau Ltée a l'intention de demander sa dissolution au Registraire des Entreprises.  
Montréal, le 2 février 2011  
Lebovics & Cytirynbaum, SENCRL  
Avocats

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE BEAUX-HORS COUR SUPÉRIEURE, VAL-LEVEYFIELD No 760-05-005169-105 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse RICHARD MELOCHE Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 16/02/2011 à 10:00 AU 68, CHEZ MIN DU LAC ST-LOUIS LÉRY seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de RICHARD MELOCHE, saisis en cette cause, soit: PIANO, A QUÉBEC, OUTILS, BANC SCIE, VELOS, APPAREIL D'EXERCICE, MEUBLES, BBO, ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE & ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165, DU MOULIN ST-EUSTACHE QUEBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR SUPÉRIEURE No 700-05-015666-096 ET GST-5636-09 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse PHILIPPE & ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165, DU MOULIN ST-EUSTACHE QUEBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

**Avis aux créanciers de la première assemblée**  
Dans l'affaire de la faillite de  
**9167-9522 QUÉBEC INC. (CONSTRUCTION DE MIKO)**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **9167-9522 QUÉBEC INC. (CONSTRUCTION DE MIKO)** est survenue le 27 janvier 2011, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 février 2011, à 11 h 00, au bureau du syndic, situé au 3333, boul. Graham, Suite 400, Montréal (Québec).

**Gaetano Di Guglielmo, CA, CGA, CIRP**  
Responsable de l'actif  
**PSB BOISJOLI INC.**  
SYNDIC DE FAILLITE  
3333, boul. Graham, bureau 400  
Montréal (Québec) H3R 3L5  
Téléphone : (514) 341-5511  
Télécopieur : (514) 807-5310

**Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice**

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTREAL NO : 500-22-177342-105 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse. ANDRÉ, JEAN-SALOMON Partie défenderesse  
**ASSIGNATION 139 C.P.C.**

Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis de l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 9 mars 2011 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal.  
À Montréal, le 28 janvier 2011  
MARTINE BOUCHARD  
Greffier adjoint, C.Q

**Avis aux créanciers de la première assemblée**  
Dans l'affaire de la faillite de  
**4439074 CANADA INC. (CONSTRUCTION DE MIKO)**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **4439074 CANADA INC.** est survenue le 28 janvier 2011, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 février 2011, à 11 h 00, au bureau du syndic, situé au 3333, boul. Graham, Suite 400, Montréal (Québec).

**Gaetano Di Guglielmo, CA, CGA, CIRP**  
Responsable de l'actif  
**PSB BOISJOLI INC.**  
SYNDIC DE FAILLITE  
3333, boul. Graham, bureau 400  
Montréal (Québec) H3R 3L5  
Téléphone : (514) 341-5511  
Télécopieur : (514) 807-5310

**Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice**

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTREAL NO : 500-22-177363-100 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse. ANDRÉ, JEAN-SALOMON Partie défenderesse  
**ASSIGNATION 139 C.P.C.**

Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis de l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 9 mars 2011 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal.  
À Montréal, le 26 janvier 2011  
ANNIE OUELLETTE  
Greffier adjoint, C.Q

**Avis public**

**Montréal**

**AVIS PUBLIC EN VERTU DE L'ARTICLE 192 DE L'ANNEXE C DE LA CHARTE DE LA VILLE DE MONTRÉAL**

3<sup>e</sup> avis

À sa séance du 2 décembre 2010, le comité exécutif a approuvé la description des immeubles suivants afin que la Ville en devienne propriétaire en vertu de l'article 192 de l'annexe C de la Charte de la Ville de Montréal :

- Une ruelle constituée du lot 1 881 390 du cadastre du Québec, situé dans le quadrilatère formé des rues Ontario Est, Théodore, La Fontaine et Leclair dans l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, d'une superficie de 426,4 m<sup>2</sup>.
  - Une ruelle constituée du lot 1 880 549 du cadastre du Québec, situé dans le quadrilatère formé de la rue de Rouen, de l'avenue de La Salle, de la rue Ontario Est et de l'avenue Desjardins dans l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, d'une superficie de 186,3 m<sup>2</sup>.
  - Une ruelle constituée du lot 1 881 660 du cadastre du Québec, situé dans le quadrilatère formé de l'avenue Pierre-de-Coubertin et des rues Théodore, Hochelaga et Leclair dans l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, d'une superficie de 990,5 m<sup>2</sup>.
  - Une ruelle constituée du lot 1 880 814 du cadastre du Québec, situé dans le quadrilatère formé de la rue Sainte-Catherine Est, de l'avenue d'Orléans, de la rue Notre-Dame Est et de l'avenue Bourbonnière dans l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, d'une superficie de 299,2 m<sup>2</sup>.
  - Une ruelle constituée du lot 1 879 666 du cadastre du Québec, situé dans le quadrilatère formé de la rue Dandurand, de l'avenue Jeanne-d'Arc, de la rue Masson et de l'avenue Charlemagne dans l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, d'une superficie de 433,8 m<sup>2</sup>.
  - Une ruelle constituée du lot 1 878 554 du cadastre du Québec, situé dans le quadrilatère formé des rues de Rouen, Sicard, Hochelaga et Leclair dans l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, d'une superficie de 343,4 m<sup>2</sup>.
- Les propriétaires des immeubles expropriés en vertu de cet article peuvent réclamer une indemnité de la Ville. À défaut d'entente, l'indemnité est fixée par le Tribunal administratif du Québec à la demande des propriétaires ou de la Ville, et les articles 58 à 68 de la Loi sur l'expropriation (L.R.Q., chapitre E-24) s'appliquent, compte tenu des adaptations nécessaires. Cet avis est le troisième de trois que la Ville est tenue de publier.  
Montréal, le 4 février 2011

Le greffier de la Ville,  
M<sup>e</sup> Yves Saindon

**AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE**

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication de deux (2) jours plus tard.  
**Publications du lundi:** Réservations avant 12 h 00 le vendredi  
**Publications du mardi:** Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel : avisdev@ledevoir.com  
Sur Internet : [www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics](http://www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics)  
[www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres](http://www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres)

**Avis public**

Régie des alcools, des courses et des jeux

**Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence**

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	9230-9962 Québec Inc. LE BISTRO DE LACHINE	2 Bars dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	2300, 32e Avenue Montréal (Québec) H8T 3H4
Auberge Bonsecours Inc. AUBERGE BONSECOURS INC. 353, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1H3 Dossier: 2999-712	3 Bars dont 2 sur terrasse	353, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1H3	2300, 32e Avenue Montréal (Québec) H8T 3H4 Dossier: 249-672		
9060-0925 Québec Inc. LE SHIC CAFÉ 4076, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H1W 2G8 Dossier: 172-635	1 Restaurant pour vendre 1 Bar	4076, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H1W 2G8	Ville de Montréal ARENA MAURICE-RICHARD 2800, rue Viau Montréal (Québec) H1V 3J3 Dossier: 352-401	Ajout de la mention vente dans les gradins pour 2 permis de Bar existants dans Amphithéâtre avec consommation dans les gradins	2800, rue Viau Montréal (Québec) H1V 3J3
4491203 Canada Inc. DOMINION 1243, rue Metcalfe Montréal (Québec) H3B 2V5 Dossier: 211-052	1 Bar sur terrasse sur le domaine public	1243, rue Metcalfe Montréal (Québec) H3B 2V5	Le Comme Chez Soi Inc. LE COMME CHEZ SOI 5386, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S1 Dossier: 375-667	1 Bar 1 Restaurant pour vendre	5386, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S1
9224-1678 Québec Inc. PLACE LAURIER 250 & 266, rue Laurier Est Montréal (Québec) H2T 1G3 Dossier: 213-579	Changement de catégorie de 1 Bar à 1 Brasserie avec autorisation de danse et spectacles sans nudité (suite à une cession) (demande amendée)	250 & 266, rue Laurier Est Montréal (Québec) H2T 1G3	9231-2875 Québec Inc. BOUILLON BLK 1595, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2S9 Dossier: 2692-853	1 Restaurant pour vendre	1595, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2S9

**AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS**

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

**Du bénévolat, oui ! Mais où ?**

514.842.3351  
SANTÉ  
SÉNIORITÉ  
MONTREAL  
cabm.net

Québec

## WEEK-END NATURE

## Pour une politique nationale de la biodiversité

LOUIS-GILLES  
FRANCŒUR

**L'**Année internationale de la biodiversité s'est terminée il y a quelques semaines sans avoir été marquée ici au Québec par la moindre percée majeure dans ce domaine. Et pourtant, on aurait été en droit de s'attendre à un tournant dans ce domaine, d'autant plus que c'est notre premier ministre, Jean Charest, qui a signé au nom du Canada en 1992 la Convention sur la diversité biologique.

Certes, Québec a fini par atteindre en 2010 l'objectif de protection de 8 % de sa surface, qu'il s'était engagé à atteindre il y a quatre ans... Et cela, alors que la moyenne planétaire est de 13 %, ce qui place le Québec nettement en bas de la moyenne. Gênant retard sur tout le monde, car le Québec vise maintenant à protéger de 12 % de son territoire au moment où la planète a convenu de cibler 17 %.

Mais l'indifférence et l'incohérence sont pires que les retards. Et exigent un examen global et attentif.

La conférence de Nagoya au Japon s'est donnée cet automne comme objectif de réaliser d'ici 2020 quelque 20 grands objectifs afin de ralentir la perte de productivité des grands écosystèmes en raison de la pollution, de la disparition des forêts et maintenant du réchauffement du climat. Comment le Québec va-t-il participer à cet effort mondial? Où est le «Plan biodiversité»? Personne ne semble en mesure de le dire.

D'autre part, c'est hier que s'ouvrait à New York le registre de signatures pour le «protocole de Nagoya régissant l'accès aux ressources génétiques et le partage juste et équitable des bénéfices résultant de leur utilisation». Il faudra réunir 50 signatures pour que ce protocole entre en vigueur. D'entrée de jeu, la Colombie, le Yémen, le Brésil et l'Algérie y ont apposé leur signature. Il faut maintenant savoir si le nouveau ministre fédéral de l'Environnement, Peter Kent, entend le signer, lui qui soulignait hier par une magnifique déclaration le 40<sup>e</sup> anniversaire de la convention de Ramsar sur la protection des milieux humides. Mais le ministre ne faisait pas la moindre allusion aux intentions du Canada quant à la signature du protocole de Nagoya et à son éventuelle ratification.

Pourtant, les deux questions sont intimement liées pour le Québec. Il faut en effet avoir un beau capital de ressources génétiques, ce qui suppose de les protéger, pour pouvoir en tirer une valeur financière et surtout en faire profiter les populations autochtones qui ont su en vivre sans le détruire, une recette qu'il faudrait bien leur emprunter...

Ce protocole prévoit aussi que les multinationales et les grandes institutions de savoir devront partager avec les autochtones les bénéfices financiers tirés de l'exploitation commerciale de leur capital biologique. Ce partage des bénéfices s'étend même aux savoirs traditionnels des autochtones, qui ont appris avec le temps à utiliser



Ci-dessus, un carcajou et, ci-dessous, un harfang des neiges.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

les ressources vivantes pour en faire des aliments et médicaments efficaces. Leur science a été jusqu'ici pillée sans vergogne par de grandes multinationales qui sont allées jusqu'à déposer des brevets sur des aliments et des médicaments utilisés par ces communautés depuis des millénaires. Et les serviles bureaux des brevets, à l'instigation de celui des États-Unis, ont avalisé ces fausses découvertes au mépris de toute rigueur scientifique et de toute rectitude morale.

On dit que le Canada aurait des réserves importantes envers le protocole de Nagoya, car il pourrait priver les multinationales d'ici à un accès illimité aux ressources vivantes des écosystèmes de plusieurs petits pays jusqu'ici faciles à piller. On imagine que Québec, qui protège aussi jalousement son industrie pharmaceutique, ne sera pas beaucoup plus chaud à l'idée de voir le Canada adhérer à ce protocole.

La protection des espèces vivantes et des écosystèmes dont ils dépendent est gérée en dents

de scie au Québec, il faut bien l'admettre.

Les milieux humides du Québec font l'objet d'une politique qui autorise leur destruction s'ils sont trop petits et s'ils n'abritent pas d'espèces menacées, et cela, même dans des régions où il ne reste pas 10 ou 15 % des milieux d'origine. C'est facile pour Jean Charest de dire qu'on va protéger 50 % des territoires nordiques quand on n'a pas de projets pour en dévaster plus de 3 % dans la meilleure des hypothèses présentement. Mais une chose est certaine, la protection des écosystèmes de cette région démarre mal, car elle démarre dans un contexte de tiraillements entre des forces opposées, ce qui ne peut que conduire à des arbitrages aux dépens des écosystèmes.

Mais pas question, par contre, que Québec mette au pas tous ces petits entrepreneurs de l'industrie de la construction et les riches promoteurs immobiliers, sans doute de gros contributeurs à la caisse électorale, qui ciblent en territoire urbain les milieux humides, les plaines inondables et les dernières îles vierges de nos cours d'eau.

Par contre, Québec a amorcé une réforme forestière placée sous le signe de la gestion écosystémique. Cela devrait signifier que la forêt québécoise n'est plus seulement un parterre de coupes forestières, mais un milieu vivant dont on doit préserver les équilibres et pas seulement la grande faune chassée. Le défi est de taille, véritablement ambitieux. Reste à savoir si les moyens et les règles retenues iront en ce sens.

Mais en même temps, Québec va bétonner une rivière majestueuse comme la Romaine alors qu'il possède probablement le plus important capital éolien d'Amérique du Nord. Combien reste-

til de véritables fleuves ou rivières vierges, comme la Romaine, sur la planète? Et quelle est notre responsabilité à cet égard? J'imagine que Jean Charest a présenté le Québec à Davos comme le fiduciaire de ce patrimoine biologique unique!

Il serait temps, en réalité, que le Québec mette de l'ordre et de la cohérence dans la gestion de son capital biologique. En conformité avec les principes du développement viable, il serait temps qu'il se dote d'une politique de protection de sa biodiversité.

Le premier pas dans cette direction devrait consister à lancer une grande audience générale sous l'autorité du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) pour remettre ce débat, dans un premier temps, entre les mains du public. Dans 20 ans, ce pourrait bien être un des héritages les plus durables du gouvernement Charest.

**Suggestion de lecture:** *Biodiversités, nouveaux regards sur le vivant*, collectif d'une dizaine d'auteurs, avec préface d'Yves Coppens, éditions Le



cherche midi, 175 pages. De courts textes, efficaces, mais qui font bien saisir à la fois les relations complexes entre les êtres vivants, du plus petit aux plus grands, y compris avec nous, qui pouvons devenir des gardiens, voire des multiplicateurs de biodiversité à travers la complexité des disciplines scientifiques et malgré la difficulté des enjeux environnementaux.

## LES SPORTS

## HOCKEY

## ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est					
	G	P	DPFBP	BC	Pts
Boston	30	15	7	161	117 67
<b>Montréal</b>	<b>29</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>136</b>	<b>127 63</b>
Buffalo	23	21	5	137	144 51
Toronto	21	25	5	131	156 47
Ottawa	17	27	8	114	169 42

Section Atlantique					
Philadelphie	34	13	5	177	136 73
Pittsburgh	33	15	4	161	117 70
N.Y. Rangers	29	21	4	153	133 62
New Jersey	18	30	3	106	147 39
N.Y. Islanders	16	28	7	123	166 39

Section Sud-Est					
Tampa Bay	32	15	5	158	154 69
Washington	27	15	10	142	132 64
Atlanta	24	21	9	155	174 57
Caroline	25	21	6	155	161 56
Florida	22	23	6	136	138 50

## ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale					
Detroit	31	13	6	173	148 68
Nashville	27	18	7	138	125 61
Chicago	27	20	4	164	143 58
St. Louis	22	20	7	130	146 51
Columbus	23	22	5	134	159 51

Section Nord-Ouest					
Vancouver	33	10	9	175	122 75
Calgary	26	21	6	151	156 58
Minnesota	26	19	5	131	134 57
Colorado	25	19	6	161	165 56
Edmonton	15	27	8	123	171 38

Section Pacifique					
Dallas	30	17	5	151	147 65
San Jose	27	19	6	148	144 60
Anaheim	28	21	4	143	150 60
Phoenix	25	19	9	152	156 59
Los Angeles	28	22	2	146	126 58

## Hier

Toronto	3	Caroline	0
Calgary	4	Atlanta	2
Boston	6	Dallas	3
New Jersey	3	N.Y. Rangers	2
Philadelphie	3	Nashville	2
Minnesota	2	Colorado	2

## Aujourd'hui

Florida	au	New Jersey	19h
Buffalo	à	Pittsburgh	19h
Columbus	à	Detroit	19h
Washington	à	Tampa Bay	19h30
Edmonton	à	St. Louis	20h
Chicago	à	Vancouver	22h



MATHIEU BELANGE REUTERS

Photo prise lors de la Marche bleue à Québec, en octobre dernier. Les Québécois et les Canadiens ne partagent pas la même opinion au sujet du financement public des infrastructures sportives destinées aux équipes professionnelles.

## Quand le sport divise un pays

Les Québécois disent oui au financement d'infrastructures destinées aux équipes professionnelles, le reste du Canada, non

Ottawa — Le gouvernement conservateur n'a toujours pas annoncé s'il participera au financement d'un amphithéâtre à Québec et un nouveau sondage pourrait venir freiner son envie de se lancer dans le projet.

Selon un sondage Harris Decima-La Presse canadienne, une majorité de Canadiens s'opposent à l'idée que le fédéral investisse dans des infrastructures destinées aux sports professionnels.

À l'échelle nationale, ils sont 55 % à s'y opposer.

L'opposition est la plus forte dans les Prairies, où 62 % des répondants se sont dit contre cette idée.

En revanche, la situation est tout autre au Québec. Une majorité de Québécois, soit 53 %, se

sont dits favorables à un financement d'Ottawa.

Les appuis les plus forts viennent de la part d'électeurs bloquistes, tandis que les militants des autres partis politiques se sont prononcés à majorité contre un tel projet.

Québec étudie depuis plusieurs mois la possibilité de construire un nouvel amphithéâtre dans la Vieille Capitale. La Ville et la province se sont déjà engagées à participer au projet — évalué à 400 millions de dollars —, tandis qu'Ottawa attend de voir un plan d'affaires avant de se prononcer.

Au mois d'octobre, quelque 60 000 personnes avaient participé à la Marche bleue à Québec pour démontrer leur appui au retour d'une équipe professionnelle

de hockey dans la ville.

Le gouvernement conservateur de Stephen Harper répète que le projet requiert une participation importante du privé.

Ottawa martèle aussi que s'il finance une installation sportive, il le fera de façon «juste et équitable» à travers le pays.

Les supporters du projet de Québec plaident cependant qu'il s'agirait d'un amphithéâtre multifonctionnel, et non pas d'une installation strictement sportive.

Le sondage téléphonique Harris Decima a été mené auprès d'un peu plus de 1000 Canadiens, entre les 27 et 30 janvier. La marge d'erreur est de 3,1 %, 19 fois sur 20.

## Cammalleri devra être patient

MARC TOUGAS

Brossard — Michael Cammalleri a bien l'intention d'aider le Canadien à se placer avantageusement au classement en vue des séries de la LNH. Mais ce ne sera pas pour tout de suite.

Contrairement à ce qu'on avait laissé entendre en début de semaine, le retour au jeu de Cammalleri n'aura pas lieu ce week-end. L'attaquant du Tricolore doutait fort, hier, de pouvoir affronter les Rangers de New York et les Devils du New Jersey lors du programme double qui aura lieu au Centre Bell à l'occasion de la fin de semaine du Super Bowl.

«Il y a des progrès. Ça va plutôt bien», a déclaré Cammalleri avant de sauter sur la patinoire du Complexe sportif Bell de Brossard en vue d'une autre séance de patinage en solitaire.

Comme cela a été le cas plus tôt cette semaine, celui qui s'est blessé à l'épaule le 18 janvier dernier à Buffalo n'a décoché aucun tir au but pendant l'éprouvante séance dirigée par Pierre Allard, l'entraîneur en préparation physique du CH.

«Habituellement, avec ce type de blessure, vient un moment où tu commences à te sentir mieux, alors tu commences à te mettre davantage à l'épreuve et tu peux ressentir quelques raideurs», a expliqué Cammalleri. La clé, c'est de trouver le bon équilibre entre faire ce qu'il

faut faire pour continuer à progresser, et laisser parler aux raideurs sans que ça ralentisse la guérison. J'en suis là.»

Cammalleri a noté qu'avant de songer à un retour au jeu, il faudra qu'il soit en mesure de recommencer à lancer et de participer à des exercices d'équipe avec contact. Pour l'instant, il n'est pas prêt à passer à ce stade et il a dit ne pas se donner d'échéancier précis.

«Tout le monde est différent et réagit différemment, alors c'est difficile à prédire», a-t-il laissé tomber lorsqu'on l'a invité à avancer une date pour son retour au jeu. «Je doute que ce soit ce week-end. Il faut regarder plus loin.»

Cammalleri vise par contre de redevenir un membre actif de l'équipe lors du voyage dans l'Ouest canadien. Ce séjour amènera le Canadien à Edmonton jeudi le 17 février, à Calgary dimanche le 20 en vue de la Classique Héritage, et à Vancouver le mardi suivant.

«Je veux absolument être de ce voyage-là», a-t-il souligné.

Cammalleri a raté les cinq dernières rencontres des siens à cause de sa blessure. S'il revenait au jeu seulement lors du voyage dans l'Ouest, cela signifierait qu'il aurait raté 11 matchs en tout.

En 44 rencontres jusqu'ici cette saison, il a 13 buts et 18 aides avec un différentiel de plus-6.

## LE MONDE

ALGÉRIE

## Bouteflika lâche du lest

L'état d'urgence en vigueur depuis 1992 sera bientôt levé

CHRISTIAN LOWE

Alger — Le président Abdelaziz Bouteflika a annoncé hier des mesures en faveur des libertés publiques en Algérie, avec la levée «dans un très proche avenir» de l'état d'urgence en vigueur depuis 1992 et un meilleur accès aux médias pour les partis d'opposition.

Le chef de l'Etat a également ordonné à son gouvernement d'adopter des mesures favorables à la création d'emplois.

Ces annonces interviennent alors que des soulèvements populaires ont eu raison du régime de Zine Ben Ali en Tunisie voisine ou menacent le pouvoir d'Hosni Moubarak en Egypte.

Des associations, des syndicats et des formations d'opposition ont lancé un appel à manifester en faveur de réformes démocratiques le 12 février en Algérie.

«Pour mettre un terme à toute polémique infondée sur cette question», la levée de l'état d'urgence interviendra «dans un très proche avenir», a déclaré Abdelaziz Bouteflika, cité par l'agence de presse APS, en conseil des ministres.

Le président algérien a chargé le gouvernement d'élaborer «sans délai» des projets de loi «qui permettront à l'Etat de poursuivre la lutte antiterroriste jusqu'à son aboutissement, avec la même efficacité».

## Une mesure nécessaire

Instauré en 1992 après l'annulation par l'armée du second tour des élections législatives que le Front islamique du salut (FIS) était sur le point



AGENCE FRANCE-PRESSE

Depuis quelques semaines, le pouvoir de Bouteflika est ouvertement contesté par des manifestations.

de remporter, l'état d'urgence puis, plus récemment, contre

«La liberté ne devra pas aboutir, dans quelque circonstance que ce soit, aux dérapages ou à l'anarchie auxquels l'Algérie a déjà versé un lourd tribut»

était présenté par les autorités comme une mesure nécessaire à la lutte antiterroriste.

Dans les années 1990, le gouvernement a justifié son maintien par son combat contre les maquis islamistes

lutte armée.

Hormis à Alger, les manifestations, interdites dans le cadre de l'état d'urgence, sont désormais autorisées «pour autant que les demandes et les conditions exigées par la loi soient ré-

unies», a ajouté le chef de l'Etat algérien, cité par APS.

La wilaya (préfecture) d'Alger «fait exception dans ce domaine pour des raisons d'ordre public bien connues», a-t-il souligné.

De ce fait, la manifestation du 12 février devrait demeurer illégale aux yeux des autorités. L'opposition au Front de libération nationale (FLN), au pouvoir depuis l'indépendance en 1962, a toutefois obtenu jeudi une autre mesure susceptible de la satisfaire.

La radio et la télévision publiques sont ainsi priées d'ouvrir davantage leurs antennes à l'ensemble des partis et de couvrir leurs activités.

Cette mesure s'accompagne toutefois d'une mise en garde présidentielle. «La liberté ne devra pas aboutir, dans quelque circonstance que ce soit, aux dérapages ou à l'anarchie auxquels l'Algérie a déjà versé un lourd tribut», a déclaré Abdelaziz Bouteflika.

Début janvier, plusieurs villes algériennes ont été le théâtre d'émeutes provoquées par la flambée des prix de la nourriture. Deux personnes ont été tuées et des centaines d'autres blessées. Le gouvernement est intervenu depuis pour faire baisser les prix des denrées de base et a fait accroître les importations de blé.

Pays riche en hydrocarbures, l'Algérie semble disposer des moyens nécessaires au financement de mesures d'apaisement social alors que le cours du pétrole atteint 100 dollars le baril.

Reuters

HRW condamne la répression

## L'Autorité palestinienne interdit les rassemblements

Ramallah — L'Autorité palestinienne a interdit hier les manifestations liées aux soulèvements en Égypte et en Tunisie, après avoir empêché plusieurs rassemblements, invoquant la «non-ingérence dans les affaires de pays frères».

Cette notification officielle intervient après des condamnations de la répression policière de ces mouvements de solidarité en Cisjordanie par Human Rights Watch (HRW), basé à New York, qui a appelé «les États-Unis et l'Union européenne à suspendre l'aide aux forces de sécurité de l'Autorité palestinienne».

«Les institutions de sécurité palestiniennes affirment avoir interdit les rassemblements liés aux événements dans ces deux pays frères», indique dans un communiqué le

porte-parole de ces services, Adnane al-Damiri, réagissant à «des rapports d'organisations américaines».

Les instances dirigeantes palestiniennes «interdisent toute ingérence dans les affaires intérieures des États, qu'ils soient arabes ou étrangers, et respectent la volonté des peuples à décider de leur destin», a-t-il assuré.

La police palestinienne a de nouveau réprimé mercredi soir une manifestation de soutien au soulèvement en Égypte à Ramallah, selon les organisateurs et HRW.

Les organisateurs ont indiqué dans la nuit de mercredi à hier que la manifestation, regroupant selon eux près de 200 personnes, averties par Facebook, Twitter et SMS, sur la principale place de Ramallah, avait aussitôt été interrompue par les services de sécurité palestiniens.

Deux hommes ont été arrê-

tés et les manifestants chassés par la police à coup de matraque, ont affirmé les organisateurs, qui ont appelé à un nouveau rassemblement demain à Ramallah en solidarité avec la Tunisie et l'Égypte.

HRW a fait état d'interpellations et de «coups de poing et de pied portés par la police aux manifestants», ainsi qu'à un de ses collaborateurs.

Le 31 janvier,

les forces de

sécurité du

Hamis avaient

dispersé un

rassemblement

à Gaza

en solidarité

avec le

mouvement

égyptien

Des sources de sécurité palestiniennes se sont bornées à affirmer que seule une vingtaine de personnes participaient à la manifestation, non autorisée, sans commenter les accusations de brutalité.

En revanche, 200 étudiants palestiniens se sont rassemblés hier à Gaza, contrôlé par le mouvement islamiste Hamas, devant le bâtiment de la représentation diplomatique égyptienne.

Dans un communiqué, ils ont pressé «l'ONU d'assumer ses responsabilités pour arrêter le massacre qui se poursuit contre les manifestants place Tahrir», au Caire.

Le 31 janvier, les forces de sécurité du Hamas avaient dispersé sans ménagement un rassemblement à Gaza de jeunes et de femmes en solidarité avec le mouvement égyptien, selon HRW et des participants.

Des commentateurs ont attribué l'apparente nervosité de l'Autorité palestinienne face à ces manifestations au souvenir douloureux de l'invasion du Koweït en août 1990, pendant laquelle les Palestiniens s'étaient rangés du côté de l'Irak. Ils avaient ensuite dû subir les représailles, en particulier financières, des pétromonarchies arabes.

Agence France-Presse

HAÏTI

## «Manigat et Martelly au second tour et puis la paix»

Port-au-Prince — Le Conseil électoral haïtien a finalement décidé à l'aube hier matin d'inverser des résultats provisoires du premier tour de la présidentielle entaché de fraudes. Le candidat du pouvoir Jude Célestin, a ainsi été écarté du second tour.

Le 20 mars une ancienne première dame, Mirlan Manigat, et le chanteur populaire Michel Martelly s'affronteront lors du second tour.

Le parti au pouvoir, Inité, «accepte les résultats», a déclaré le sénateur Joseph Lambert, coordonnateur national du parti, alors qu'on redoutait des violences de la part du candidat malheureux.

Les partisans de Michel Martelly, que les résultats provisoires du premier tour avaient d'abord donné troisième, l'écartant d'un second tour, criaient victoire aux abords du siège du CEP après l'annonce des résultats définitifs.

«Martelly tèt kale [tête tondu], Martelly président», scandaient des partisans du chanteur au crâne rasé, laissant éclater leur joie, les avertisseurs des voitures témoignaient aussi de l'ambiance de fête.

«Manigat et Martelly au second tour et puis la paix», criait Hector, un jeune Haïtien qui vit dans un camp de sinistrés du séisme de janvier 2010, tout près du siège du CEP.

«Martelly est au second tour, il n'y a plus de problème, il est aujourd'hui deuxième, mais il sera notre président», assurait Kessel Samedy, brandissant un portrait du chanteur.

Les États-Unis, qui avaient plaidé pour un tel scénario, se sont réjouis des résultats, leur

ambassadeur à Port-au-Prince, Kenneth Merten, évoquant «une bonne journée» pour le pays.

Des Casques bleus de la mission de l'ONU et de la police nationale étaient déployés dans plusieurs points stratégiques de la capitale, selon un journaliste de l'AFP, qui a cependant constaté que la situation était calme.

Haïti était plongé dans une grave crise politique depuis la publication début décembre des résultats provisoires du premier tour du 28 novembre. Ils avaient provoqué des violences de la part des partisans de M. Martelly qui accusaient M. Célestin de fraude.

Le CEP a finalement suivi les recommandations de l'Organisation des États américains (OEA) et écarté du scrutin M. Célestin, le candidat soutenu par le président sortant, René Préval, dont le mandat arrive à échéance le 7 février. Le chef de l'Etat a annoncé qu'il resterait au-delà de cette date pour permettre au processus électoral d'aboutir.

Le parti au pouvoir avait décidé la semaine dernière d'écartier Jude Célestin de la course, mais celui-ci n'avait pas confirmé lui-même son retrait.

L'OEA a annoncé hier qu'elle enverrait une nouvelle équipe d'observateurs pour le 2<sup>e</sup> tour. «Nous espérons que tout ceci conduira à un président élu dans le respect de la constitution et accepté par tous», a déclaré Albert Ramdin, secrétaire général adjoint de l'organisation.

La lourde tâche de reconstruire le pays le plus pauvre des Amériques après le séisme reviendra donc désormais à un des deux candidats. — AFP



KHALED ABDULLAH REUTERS

Barack Obama a téléphoné à Ali Abdallah Saleh pour le féliciter de sa décision de se retirer en 2013.

YÉMEN

## Les pro et les antiSaleh manifestent dans le calme à Sanaa

Sanaa — Plus de 20 000 opposants au président du Yémen, Ali Abdallah Saleh, ont manifesté hier à Sanaa, où un nombre équivalent de partisans du chef de l'Etat ont pris part à une contre-manifestation.

Les manifestants antigouvernementaux, inspirés par les événements de Tunisie et d'Égypte, entendaient faire savoir au président Saleh que sa promesse de quitter le pouvoir en 2013 n'était pas suffisante.

Les partisans de Saleh, acheminés par autocar comme l'a constaté Reuters, estimaient quant à eux que le président avait répondu aux revendications de l'opposition. «Oui au président. Non au chaos. Oui à la stabilité!», scandaient-ils.

«Le peuple veut un changement de régime», ont scandé pour leur part des manifestants anti-Saleh près de l'université

de la capitale, leur point de ralliement. «Non à la corruption, non à la dictature», entendait-on également.

Aucun heurt n'a été signalé à Sanaa, où les deux cortèges se sont dispersés à la mi-journée, les manifestants des deux camps repartant pour la pause traditionnelle de l'après-midi.

Mercredi, à la veille de ce «jour de colère», le président Saleh avait pris les devants en annonçant qu'il quitterait le pouvoir, qu'il occupe depuis 32 ans, à l'expiration de son mandat, en 2013, et en promettant que son fils ne lui succéderait pas.

## À Aden

Le parti islamiste Islah, plus importante force de l'opposition yéménite, avait jugé que l'initiative de Saleh allait dans le bon sens, mais avait exclu de suspendre ses manifestations.

Le front de l'opposition semblait toutefois se fissurer hier, certains militants réclamant un départ immédiat de Saleh tandis que d'autres se bornaient à demander qu'il tienne ses engagements de la veille.

Des manifestations antigouvernementales ont réuni des dizaines de milliers de personnes dans d'autres villes du Yémen comme Tajiz, dont Saleh fut naguère le gouverneur militaire, ou encore dans des villes du sud du pays, où le mouvement séparatiste est de plus en plus actif.

Dans l'ensemble, ces rassemblements ont pris fin dans le calme à la mi-journée, mais à Aden, la manifestation des opposants à Saleh a été dispersée à coups de gaz lacrymogènes par les forces de sécurité, et deux personnes ont été blessées dans des échauffourées.

Reuters

# ZEITGEIST



RADIO-CANADA

Claude Legault (Ben Chartier) et Réal Bossé (Nick Beroff) incarnant des patrouilleurs en tandem dans 19-2. Amis dans la vie, ennemis dans la série? C'est ce que l'histoire nous dira...

## À la sueur de l'amitié

### Complicités d'hommes



JOSÉE BLANCHETTE

Il y a des fois où je leur envie cette complicité qui semble avoir la vie longue, faite d'accolades musclées, de franche et virile camaraderie, à la fois pudique et directe. Freud avait tout faux; ça n'a rien à voir avec l'envie du pénis et tout à faire avec un idéal porté un peu plus haut. Tous pour un, un pour tous, ça vous rappelle quelque chose?

Déjà, à sept ans, mon B me signifie que je n'ai pas ma place dans son cercle de «gars». «Tas pas des cupcakes à faire, maman?», laisse-t-il échapper subtilement tout en me gratifiant d'un grand câlin. Je m'éclipse en souriant et en pestant contre la graine de macho...

Ces amitiés-là se nouent beaucoup dans les silences et le langage corporel, l'action, le sport ou le bricolage, la bière ensuite (ou le chocolat chaud, c'est selon). Une fille dans les parages modifie la donne, les oblige à redevenir des coqs ou à impressionner la galerie. Alors qu'entre eux, ils savent bien qu'ils ne peuvent pas donner le change très longtemps.

En visionnant l'excellente série policière 19-2, en ondes depuis cette semaine à Radio-Canada, j'ai retrouvé cette soudure affective entre deux hommes, Claude Legault et son acolyte Réal Bossé, respectivement appelés Chartier et Beroff, du poste 19. Même revêtus d'une veste pare-balles,

on touche à leur fragilité d'hommes, à la complexité de leur existence, aux dilemmes manichéens, à la droiture, à la loyauté et à l'amitié qu'ils développent envers leur *partner* de patrouille.

Dans la vraie vie, Legault et Bossé sont amis depuis 26 ans; ils s'affrontaient dans les ligues collégiales d'improvisation. «On a souvent déliré ensemble comme "patrouilleurs" quand ça s'y prêtait en impro», me raconte en entrevue téléphonique le comédien Claude Legault. «19-2, c'est parti de là... Dans la série Minuit le soir, le thème était l'amitié masculine. Dans 19-2, ce sont deux gars qui ne se connaissent pas du tout et qui travaillent ensemble. Est-ce que l'amitié est possible?»

Elle n'est pas gagnée d'avance et on se prend d'affection pour ce Ben Chartier surnommé «le chevreuil» parce qu'il travaillait à la SQ avant de débarquer en ville.

#### Jouer pour se comprendre

La plupart des gars aiment «faire» des choses ensemble. Mon voisin Garry Savage, par exemple, va passer dix jours avec son grand chum Carol à rénover son chalet la semaine prochaine. Complices depuis 40 ans, Garry engage son vieux copain d'enfance qui débarque de l'Abitibi en autobus avec son coffre à outils en main. «On va être comme deux ti-gars qui vont jouer! Quand on ne peut pas se voir, on se parle par Skype, devant l'ordi, un verre de scotch à la main. C'est notre moment à nous. Et ça nous le prend. Y a une histoire de vie derrière ça.»

Et Garry manifeste sa complicité de toutes les façons: «C'est peut-être parce que les Abitibiens sont plus chaleureux, dit-il, mais le contact physique est important. On se dit aussi qu'on s'aime [combien de scotchs?] mais c'est pas fréquent. C'est de l'amour asexué.»

Pour Claude Legault, la nécessité de se retrouver physiquement se matérialise dans l'espace sacré du Super Bowl ou de la Ligue de hockey bottine dans la cour d'école, qui le réunit depuis 25 ans avec ses *chums*, dès les printemps. Ou encore le *roadtrip* qu'il s'appête à faire avec son ami Ben cet hiver durant deux semaines, dans le sud-ouest américain. «Un gars, c'est pas comme une fille. On a une "batterie" à vider. Et si tu ne la vides pas, elle va te sauter dans la face. On joue au hockey, pis après on s'écroule sur nos sacs avec nos bières pour jaser. Jouer, on a rendu ça pathologique et adolescent, passé 20 ans, dit l'acteur de 47 ans. Mais est-ce qu'il faut absolument devenir plates et s'enterrer quand on devient adulte? Les *mœurs masculines*, ça existe, il ne faut pas les infantiliser.»

Des silences naissent les confidences. «Moi, je sais exactement quand un de mes chums va pas bien; sa bière rentre pas, insiste Legault. Les gars, nous sommes souvent dans le déni. On ne le dit pas tout de suite. Ça peut prendre du temps. Y a 16 couches de cuir avant d'arriver au cœur. Je pense que ça date de l'homme des cavernes. Il fallait se protéger, on chassait le mammoth. Mais ça nous tue aussi. On est passés maîtres dans l'art de faire semblant que tout va bien.»

#### Johnny tu n'es pas un ange

Prenez mon chum Jean Sylvestre, 51 ans, qui est devenu un des grands potes de mon B. Leur amitié me dépasse d'une bonne tête. Et lorsque j'ai des messages à glisser en douce, j'appelle le grand pour qu'il explique le sens de la vie à mon mecton. «Je lui parle "entre gars", me dit Johnny. «Hey, tu fais chier. Arrête de te tenir dans le banc de neige, c'est pas là qu'on joue au hockey. Tu casses le rythme!»», lui a-t-il envoyé dans les dents récemment sur la patinoire.

Johnny, en tant que marin, a une longue expérience des complicités masculines. «Y a pas de meilleure amitié que celle dont on n'attend rien», m'informe le grand. Il se rappelle son premier voilier, construit à 15 ans avec son ami Denis, la coque en contreplaqué, le mât en deux-par-quatre, les voiles en polythène et les écouteles en nylon jaune: «On est partis sur le fleuve avec ça. On écopait tout le temps. Nous, on avait lu Saint-Exupéry, Terre des hommes, Vol de nuit. L'aventure nous menait par le bout du nez. L'amitié, c'est d'avoir un alter ego et d'être à sa hauteur. Pousser les affaires ben haut...»

Aujourd'hui, Johnny et Denis partagent encore la passion des voiles. «On parle de notre passion, des femmes, de cul et de nos bons coups. T'en a pas 25, des chums comme ça, me souligne Johnny. C'est certainement une des bonnes choses qui peuvent arriver à un gars dans sa vie.»

Et, connaissant Johnny, l'affection est également au rendez-vous. «J'ai toujours aimé ça, prendre mes chums dans mes bras et les embrasser. Mais la peur d'avoir l'air gai était là aussi, transmise par nos parents apeurés par des curés qui se cachaient pour l'être.»

Même son de cloche chez mon copain Franck Leflaguais, 64 ans, un Français taponneux dont la collection d'amis est enviable, même sans Facebook: «Lorsque je suis arrivé au Québec dans les années 50, les hommes se serraient la main. Aujourd'hui, on s'embrasse, mais à l'américaine, en s'éloignant le visage. Moi, je les appelle "chéri", je les enlace, je leur dis que je les aime. Je n'attends pas qu'ils soient morts.»

Quoique, même morts, ces amitiés-là doivent leur survivre.

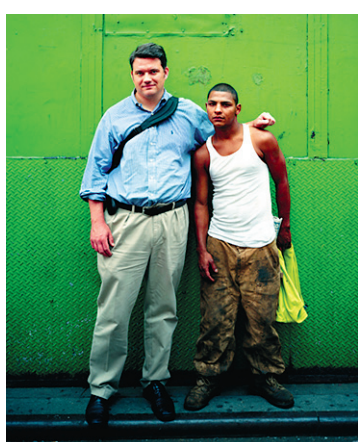
cherejoblo@ledevoir.com  
twitter.com/cherejoblo

■ «L'amour est sublime et misérable, héroïque et stupide. Juste, jamais. Ce n'est pas l'amour qui relève du registre de la justice, c'est l'amitié.» • «L'amitié est une île d'éthique dans un monde sans morale où tous sont en guerre contre tous.» – Francesco Alberoni, *L'Amitié* ■ «Les blessures d'amitié sont inconsolables.» – Tahar Ben Jelloun, *Éloge de l'amitié*

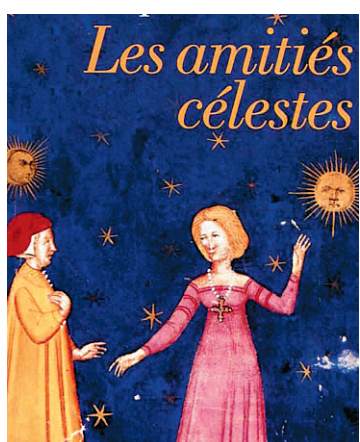
### Et les zestes

**Aimé:** les photos du site du photographe Richard Renaldi, une série intitulée *Touching Strangers* qui rapproche deux inconnus (ou plus) sur une photo en leur demandant de se toucher. Le moment saisi, entre la confiance et la peur, est tout à fait frappant. Le photographe rapproche les êtres pour ce projet, de même sexe ou non, depuis 2007. [www.renaldi.com/portfolio/tstrangers1.html](http://www.renaldi.com/portfolio/tstrangers1.html).

**Feuilleté:** *Les Amitiés célestes* de Jacqueline Kelen (Albin Michel). L'auteure y regroupe plusieurs tandems masculins ou féminins, et même de sexes opposés, dans ce voyage à travers l'Europe chrétienne où l'amitié spirituelle est à l'origine de correspondances cé-



lèbres, d'ordres et de missions. Entre Maître Eckhart et sœur Catherine, François et Claire d'Assise, mais aussi Érasme et Thomas More, Charles Péguy et Alain-Four-



nier, l'amitié est au rendez-vous. Henry David Thoreau est cité en exergue: «J'avais dans ma maison, trois chaises: une pour la solitude, deux pour l'amitié, trois pour la société.»

### JOBLOG

#### Zeitgeist, le film

Lancé gratuitement sur la Toile le 26 janvier dernier dans 60 pays et en 20 langues, *Zeitgeist: Moving Forward* est un documentaire extrêmement fouillé et visuellement léché du cinéaste militant américain Peter Joseph. Il a donné naissance à un mouvement international (<http://thezeitgeistmovement.com>) depuis le premier des trois films *Zeitgeist*, visionné par 100 millions de personnes en 2007.

Très dense, le film de 2 heures 41 minutes est divisé en quatre parties et je l'ai visionné sur une période de deux jours et deux dodos. Faisant intervenir une pléthore de spécialistes, la première partie dresse le portrait des besoins humains, tant psychologiques que biologiques, puis s'attaque à notre système socio-économique mondial, basé sur la création de problèmes (guerres, maladies, violence) pour générer du profit.

En fait, *Zeitgeist: Moving forward* est un cours d'économie et d'anti-économie qui démontre comment notre système économique ne répond

pas aux besoins fondamentaux des êtres humains.

Je l'ai visionné avec un grand économiste de ma connaissance (mon mari fait cinq centimètres de plus que moi) et la partie diagnostique du film se tient. Nous courons vers notre perte, menés par la finance et le marché monétaire; un marché aux rouages si hermétiques que les économistes eux-mêmes ne les comprennent plus toujours. Ce système, en grande partie soutenu par le pétrole et ses dérivés, engendre son propre cancer et va à l'encontre du bien commun, que ce soit d'un point de vue environnemental ou social.

Les solutions proposées? Une révolution pure et simple. Après avoir vu des millions d'Égyptiens descendre dans la rue cette semaine, on peut supposer que le renversement de régime est possible. Mais par quoi le remplacera-t-on? Tout le flou artistique est là... À visionner à plusieurs, ne serait-ce que pour susciter le débat.

[www.zeitgeistmovingforward.com](http://www.zeitgeistmovingforward.com)  
<http://blogues.chatelaine.com/blanchette/>