

Il est étonnant de constater les méprises possibles dans cette vie trépidante. Tout ceci est-il véridique?

APRÈS PRÈS DE 118 ANS D'ATTENTE, THE FRAKTOPUS EXPULSE ENFIN UN ENREGISTREMENT..

...sous forme ronde, en plastique et métal précieux (ou par des fréquences numériques contenues dans un contenant ayant un nom très populaire)

UN AUTRE ARTICLE APOCRYPHE DE MARIE-VICTORIN DE PULITZER (ENVOYÉ SPÉCIAL)

Ce ne fut pas une entrevue de tout repos, la technologie de la télékinésie n'ayant aucun lien avec ceci ou cela, le tout pour me prouver à moi-même que les phrases longues avec trop de virgules sont encore une fête dans la tête de celui ou celle qui a l'inadvertance d'y poser un œil, ou les deux.



Votre loyal attaché d'exception, Marie-Victorin de Pulitzer

De prime abord, Alexandra David-Néel (surnommée **Renée Gelineau** par ses contemporains), Robert Morin (de son vrai nom **Mathieu Boudreau**) et Donnacona (qui préfère se faire passer pour un certain **Renard frak**) ont répondu avec semi-clarté à la première question. À la fin de l'entrevue, on a pu comprendre deux choses : « À l'époque, le rouleau de cire ne répondait pas à nos exigences côté reproduction de notre musique, nous avons donc décidé d'attendre... », mentionne premièrement Renard frak. « Mais c'est surtout que Renard frak est parti sur une balloune pendant 70 ans, qu'on vient juste de le retrouver dans le caniveau et qu'on a enfin pu le laver à haute pression », chuchote délicatement à mon

oreille la cantatrice Renée Gelineau. « N'oublions pas que mes recherches archéologiques ont quelque peu, ne serait-ce qu'un temps, si minime soit-il, que même en regardant une montre souvent, on le perçoit, ben c'est ça qui est ça » s'esclaffe en remboitant son omoplate le charmant Ludwig.

Sur Ce, que je ne connais pas, s'est également esclaffé. Sûrement dû au poids du groupe sur son dos. Sacré Ce, ce n'est pas un gringalet !

Sortant de cette entrevue avec un terrible priapisme, je m'entête obstinément à ne pas la mener à terme, et toc, voilà pour la prospérité ! (M'en fous ! J'ai déjà eu mon prix !)



Nous voyons ici la première réunion musicale du groupe The Fraktopus en 1899... Dans l'ordre habituel : Renard frak, Renée Gelineau et Mathieu Boudreau

L'ALBUM THE FRAKTOPUS EST ENFIN SORTI, ON L'ATTEND JUSTE POUR SOUPER



MAIS ÇA VA Y FAIRE DU BIEN DE PRENDRE L'AIR, SI ON LE VOIT, INQUIÉTEZ-VOUS PAS, ON VA VOUS OFFRIR DE VOUS LE VENDRE PAR DES PROCESSUS LES PLUS DIVERS !

Mathieu Boudreau découvre enfin l'épave du QUEEN ANNE'S REVENGE!

UNE NOUVELLE BRUSQUE ET ÉPROUVANTE DE DONNACONA

On le sait tous maintenant, c'est la nouvelle du jour, donc je serai bref ! **Mathieu Boudreau** (de son vrai nom **Ludwig van Beethoven**, arrière-petit-fils de l'inventeur de la caisse claire à ressorts) a découvert par pure inadvertance l'épave du Queen Anne's Revenge ! De son propre dire : « C'est ça qui est ça ! ».

Mais précisons que ce n'est pas en présentant ses chroniques ou en jouant de la musique hip-hop farcesque (avec son acolyte Alexandre Larocque) tous les lundis au Pub Brouhaha dans l'événement monstre qui fait maintenant référence, soit le podcast en direct **70% du Douteux.org**, que monsieur Boudreau a découvert le Queen Anne's Revenge...



Nous voyons ici **Mathieu Boudreau** lors de sa découverte qui fera sûrement quelques convoiteurs...

Rions z'un brin

ENVOYEZ VOS GAGS À RENARDFRAK@GMAIL.COM POUR VOTRE ALLÈGRESSE!

CHRONIQUE DU FUTUR

24 JANVIER 2044 ÉTANT UNE DATE QUI DÉBUTE BIEN CET ARTICLE

PAR ROBERT MORIN, PAS LE RÉALISATEUR LÀ, LE SECRÉTAIRE DE LA COMMISSION SCOLAIRE DE SAINTE-ROSE-SUR-LA-BITTE

Rencontré lors du terrible incendie de son commerce de choux de Bruxelles en papier mâché, **Renée Gelineau** alias Renée Gélina-a, Fred la pipe cassée, Clarence Clark ou simplement Roberta la Carcasse était dubitative.

«**Serait-ce la faute du bonheur?**», hurlait-elle devant ce qui ressemblait plus à une soupe aux choux trop cuite qu'au prospère commerce qu'il fût.

Ce bonheur, un être invisible d'environ 5 pieds 8 pouces qu'elle semblait traîner partout avec elle, était vraisemblablement le suspect numéro 1. Cheveux comme vous l'imaginerez, les yeux de la couleur de votre choix, vous vous doutez bien à quel point un criminel de cet acabit peut passer inaperçu. Personne ne peut douter du niveau de joie que peut atteindre les

actions de ce genre d'individu.

Et pour cause, cette nuit du 22 janvier 2044, ce que plusieurs considèrent comme un malheur mondial se révéla être une expérience des plus salvatrices. En effet, la commercante, ayant percé à l'international avec ces magnifiques petits choux de Bruxelles en papier mâché, n'avait plus une seconde à elle. «**J'étais toujours au magasin à fabriquer des choux, ce qui m'empêchait de faire ce qui me passionne vraiment, c'est-à-dire TORCHER UNE GUITARE ÉLECTRIQUE EN CHANTANT MES TRIPPES DANS UN MICRO, rien à voir avec le bricolage!**»

Rappelons-nous que dans les années du passé, Renée fut remarquée en tant qu'une des

2 FOLLES ET UN BANJO, celle avec un banjo, ainsi qu'au sein d'un mythique groupe nommé We drive Cars et bien sûr, participa activement à la chanson Marie-Mai Lainache. Mais, c'est sans doute son emploi de leader dans le domaine de l'entretien de paysage de devant de maison qui la propulsa au sommet des candidats pour devenir la guitariste et chanteuse officielle du très coloré groupe **THE FRAKTOPUS**.

Groupe charnière de l'époque psychédélique post punk rock stoner blues, Les Fraks (souvent nommé ainsi en référence à leurs origines franco-canadiennes) menèrent une carrière florissante dès 2016. Notamment avec leur premier EP intitulé **THE FRAKTOPUS, THIS PURE MILK FROM THE GODDESS'S NIPPLES CALLED LOVE**, sortie en 2018.

L'ancienne femme d'affaires qui ne joue plus de musique depuis que le gouvernement mondial l'a interdit en 2037, songe maintenant à utiliser la technologie du voyage dans le temps pour retourner à l'époque où elle jouait avec **THE FRAKTOPUS** dans l'espoir de retrouver son bonheur.

«**Il est parti avec tous mes sourires**» dégainait-elle à propos de celui que tout le monde cherche. La dame, qui n'a pas été revue depuis, semble belle et bien être retournée en 2017. Rejoint par téléphone, le détective John Rivet, chargé de l'enquête se fait rassurant: «**Cela fera un excellent album, dommage que notre réalité n'existe pas, nous l'aurions apprécié**». Nous lui souhaitons bonne chance.



Nous voyons ici les statues de cire des 2 FOLLES ET UN BANJO au Musée du Hamburger à Cracovie. Elles ont bien sûr été déménagées au Musée du Grilled Cheese de Shanghai en 2023.

LA PREMIÈRE FOIS QU'ON A APERÇU RENARD FRAK*, IL ÉTAIT UN PEU FLOU

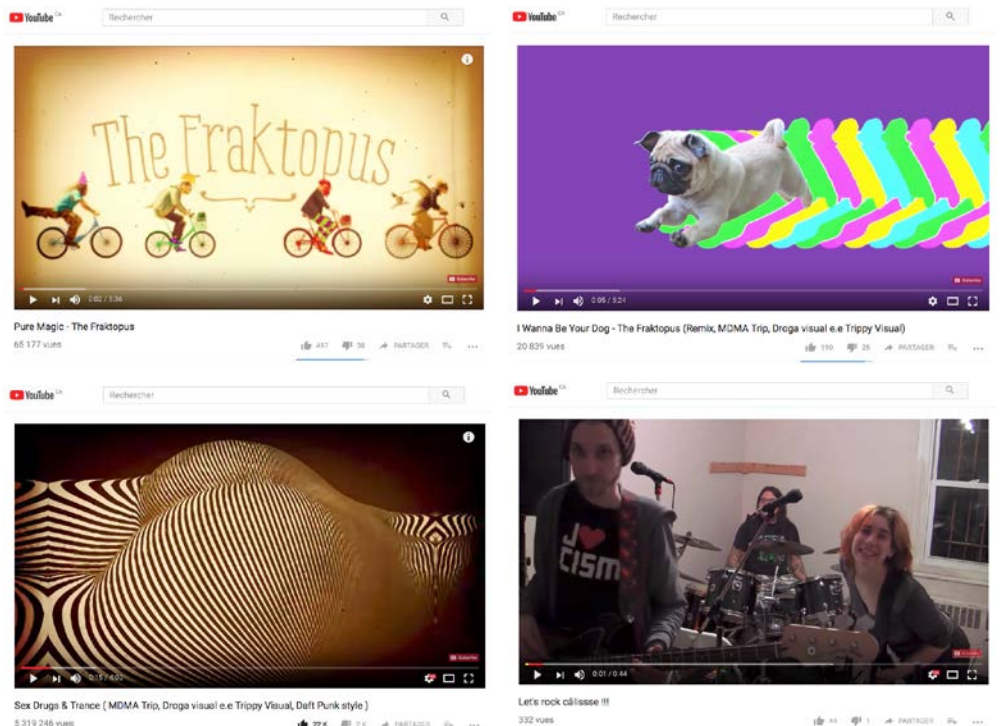
**Était-ce un scout?
Un drôle d'oiseau?
Un bon père de famille?**

TEL QUE VU SUR LE WEB

UN ARTICLE DE QUINTESSANCE DE CLARENCE CLARK

UN CRÉATIF PSYCHÉDELIQUE?

Probablement que même sa propre mère n'a pas encore parcouru toute son œuvre vidéo. Son objectif? Infiltrer YouTube par la Grand Porte et assouvir sa soif de fractals multicolores sur fond musical. Ça passe de documents d'archives sur un ruisseau oublié de Montréal à une vidéo de petit train qui explose beaucoup trop pis ça finit par cumuler une pas pire motte de vues sur YouTube. **18 millions**, toé! Heureusement qu'il porte toujours son chandail de loup pour se recentrer sur l'univers terrien, le plancher des vaches, les plantes sauvages... ah ouin c'est vrai, il fait aussi des vidéos là-dessus. OUF! Finissons vite cette chronique avant qu'il en fasse une vidéo!



Nous voyons ici qu'un infime extrait de la multitude de vidéos de **RENARD FRAK**! Plus de 1500 vidéos allant de 5 millions à 51 vues! Oui! Allez vite voir ça à youtube.com/c/renardfrak. Je répète: **YOUTUBE.COM/C/RENARDFRAK!**

* Son véritable nom est Archytas de Tarente, douzième du nom, descendant de l'inventeur de la crécelle du même nom.

POP ROCK 20



27 OCTOBRE – ATOMIC CAFÉ #10

LA FAMILLE ROCK SE FAIT BRASSER
PAR THE FRAKTOPUS!

GRATUIT

ATOMIC CAFÉ – 3606, ONTARIO E.