

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

Le présent fichier est une publication en ligne reçue en dépôt légal, convertie en format PDF et archivée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. L'information contenue dans le fichier peut donc être périmée et certains liens externes peuvent être inactifs.

Veillez noter qu'il n'est pas possible d'imprimer cette publication, elle est destinée à être consultée en ligne.

Version visionnée sur le site Internet d'origine le 26 novembre 2009.

Section du dépôt légal



Apprécier (15)

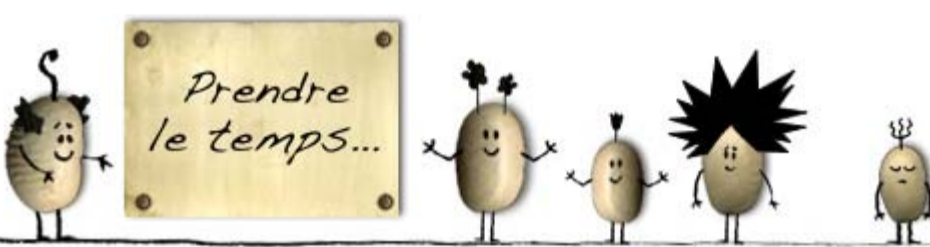


D'un seul regard...
Perdre l'équilibre.
Vision qui déboile
Ou étourdissement?
Un doute...
Puis, l'œil reconnaît un trait,
Une forme...
Et naissent ainsi les images.
Elles s'additionnent,
S'interpellent,
S'inclinent vers l'imaginaire.

Sylvain



Pour nous écrire... sylvain@labandeasyvain.com



Bien que né en Espagne en 1887, le peintre Juan Gris vécut et créa principalement en France. Moins connu du public que ses collègues Pablo Picasso et Georges Braque, il n'en demeure pas moins l'un des artistes importants du cubisme.

Vers 1910, les peintres Picasso et Braque bouleversent le monde des arts visuels. Jusque-là, dans un tableau ou un dessin, l'artiste offrait en général un seul point de vue d'un objet, d'un paysage ou d'une personne : de face, de profil, d'en haut, d'en bas... Le cubisme, quant à lui, multiplie les points de vue, les juxtaposant dans une même œuvre. Ce qui déstabilise le regard du spectateur à qui il faut plusieurs minutes pour que son œil et son cerveau en perçoivent les multiples facettes. On peut dire du cubisme qu'il fut un grand pas vers l'abstraction. Une manière de représenter le monde qui nous fascine!!!

Sylvain et Lulu

Un seul visage, mais de multiples angles de vision dans un même dessin. C'est comme superposer trois, cinq ou huit toiles!

L'importance des effets de lumière sur chaque angle de vue est aussi une des caractéristiques importantes du cubisme.

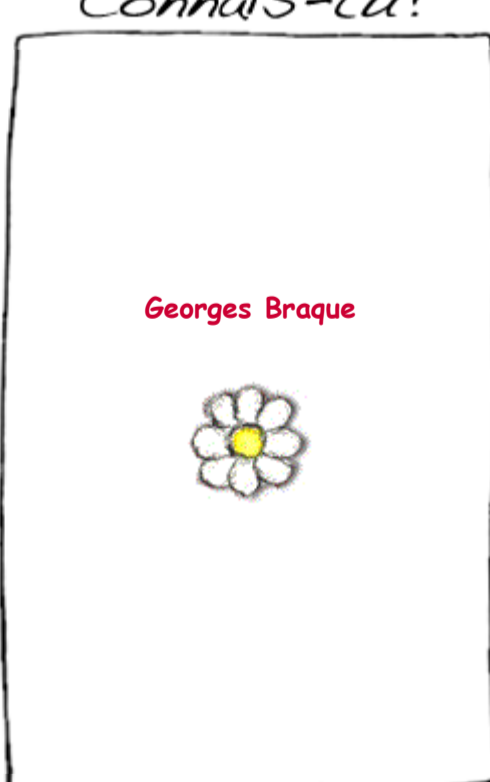


Juan Gris - Portrait de Pablo Picasso
1912, huile sur toile, 93,4 X 74,3 cm.
Collection de M. et Mme Leigh Block, Art Institute of Chicago

Le terme cubisme serait né d'un commentaire d'Henri Matisse, à propos d'une toile de son ami Georges Braque, où il parla pour la décrire de « petits cubes »!



Connais-tu?



Connais-tu?



Pour consulter les autres numéros, ou abonner tes amis, clique sur le logo de

J'@ime...express

Direction
Sylvain Dodier et Luc Pallegoix
Conception visuelle et animation
Luc Pallegoix
Conseils linguistiques et correction
Gilles Gasse
À la rédaction cette semaine :
Sylvain et Lulu

Pour nous joindre... info@labandeasyvain.com
Pour nous rendre visite... www.labandeasyvain.com

Le magazine J'@ime...express est publié par Empreinte bleue.
Il est distribué gratuitement par courriel.
© Sylvain Dodier et Luc Pallegoix

Les propos contenus dans les chroniques n'engagent que leurs auteurs.
Dépot légal : Bibliothèque et Archives Canada et Bibliothèque nationale du Québec
ISSN : 1710-846

La publication du magazine J'@ime...express est rendue possible grâce au soutien de



Retour