

THÉÂTRE TOUT À TRAC

Tout à Trac

(MONTRÉAL, 1998)

Tout à Trac aborde le théâtre comme un tremplin vers l'imaginaire. Mettant de l'avant le jeu masqué, le conte et la marionnette, ses spectacles s'adressent autant aux jeunes qu'au grand public. La compagnie a créé 10 spectacles et offert plus de 1 300 représentations sur 3 continents, devant quelque 470 000 spectateurs et spectatrices.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. » (Shakespeare)

Qui n'a jamais eu l'impression que sa vie était digne d'un roman? Que ses aventures ou mésaventures avaient parfois l'air de sortir tout droit d'un film? Nos rêves également nous semblent parfois si vrais qu'il est parfois difficile d'en sortir et de se convaincre que ce dont nous avons rêvé n'était pas la réalité, mais seulement un songe... La vie est-elle un songe comme l'a écrit l'auteur de théâtre espagnol Calderon?

Si Alice a rêvé son voyage au pays des merveilles, le spectateur de théâtre, lui aussi, vit une sorte de rêve lorsqu'il écoute un spectacle. Lorsque nous dormons, le temps semble s'arrêter et nous entrons dans un monde où tout est possible, un monde où la logique n'a pas toujours sa place, un monde rêvé.

Le théâtre ressemble beaucoup au rêve du dormeur. C'est un songe rêvé en collectivité, un moment d'arrêt dans notre vie tourbillonnante, une plongée dans un rêve imaginé par un auteur, mais également par les artisans de la scène. Chacun y a ajouté un peu de ses rêves et de son imagination pour y créer un rêve presque réel, un rêve appelé spectacle.

C'est dans ce rêve que nous voulons vous convier aujourd'hui. Nous vous invitons à venir rêver avec nous et à suivre Alice qui, cette fois-ci, ne plonge pas dans le terrier du lapin, le terrier des rêves, mais traverse le miroir, le miroir des histoires, pour découvrir ce monde intrigant et secret : celui des artisans de l'ombre, des machinistes de l'imaginaire, celui des tricoteuses d'idées et des forgers de rêves.

Traversez avec nous le miroir, franchissez le quatrième mur du théâtre et découvrez, avec Alice, la plus belle magie qui soit : la magie du théâtre.

Bon spectacle! (Ou plutôt, merde!)

Hugo Bélanger

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Isabel Rancier

HUGO BÉLANGER - TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Metteur en scène explorant le merveilleux et l'imaginaire, Hugo Bélanger enchante les publics depuis plus de 20 ans avec des spectacles où la théâtralité et l'inventivité font la part belle au rêve et à la poésie. Créateur touche-à-tout et spécialiste du jeu masqué et physique, il crée pour le théâtre, le cirque et l'opéra avec un égal bonheur. Sa signature artistique mariant une précision des corps avec un amour pour les images fortes et poétiques sait toucher tous les publics. Directeur artistique du Théâtre Tout à Trac, il crée des spectacles grand public qui ont marqué les esprits. Ses adaptations d'*Alice au pays des merveilles* et *Pinocchio* enchantent les enfants du monde entier depuis plus de 12 ans avec plus de 850 représentations en Amérique, en Asie et au Moyen-Orient.



© Isabelle Paradis

AUDREY GUÉRIGUAN - INTERPRÉTATION

Audrey Guériguan est diplômée de l'Option Théâtre du Cégep Lionel Groulx depuis 2009. Comédienne polyvalente, on a pu la voir au théâtre dans plusieurs oeuvres. La nuit/La vigie (m.e.s. Jean-François Guilbault) marque la première collaboration d'Audrey avec la Maison Théâtre. À la télévision, elle incarne, pendant trois ans, Vanessa dans la série *Fée Éric* sur VRAK ainsi que divers rôles dans *Les Bobos II*, *Fan Club* et *MDR*. On la retrouvera prochainement dans *Famille Magique* sur Radio-Canada. Sur le Web, elle participe à la série *Confessions d'ados*, réalisé par Simon Boulerice.



© Julie Artacho

PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE - INTERPRÉTATION

Philomène Lévesque-Rainville oeuvre dans le milieu du théâtre jeunesse depuis 15 ans. Elle travaille comme comédienne avec de nombreuses compagnies de théâtre jeune public. Depuis plusieurs années on peut également entendre Philomène dans *Mon ami Bulle* créé par Télé-Québec. Elle y fait les voix de Bulle et Tartine. On a également pu la voir dans le film *Antigone* de Sophie Deraspe. En tant que médiatrice culturelle, elle prend part à une multitude de projets lui permettant de créer des échanges riches avec des jeunes de divers milieux.



© Andréanne Gauthier

FÉLIX MONETTE-DUBEAU - INTERPRÉTATION

Félix Monette-Dubeau est diplômé de l'École nationale de théâtre en 2009. Depuis 2014, Félix travaille également au sein de la compagnie de danse-théâtre Des pieds et des mains comme acteur et comme dramaturge. En plus de s'adonner à l'écriture, à la mise en scène et à l'enseignement du théâtre auprès des jeunes, Félix est vidéaste ; il travaille entre autres avec l'organisme Une école montréalaise pour tous afin de rendre l'art accessible aux enfants des milieux défavorisés.



© Julie Artacho

GENEVIÈVE ST LOUIS - INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Geneviève St Louis poursuit une carrière riche et variée. En plus de prêter sa voix à divers projets, publicités et narrations, elle a participé à plusieurs lectures publiques, entre autres dans le cadre des semaines de la dramaturgie du Centre des auteurs dramatiques. Elle incarne également le rôle de Marie-Ange Brouillette dans le théâtre musical des Belles-Soeurs qui célébrait les 50 ans de la création de la pièce de Michel Tremblay.



© Andréanne Gauthier

CLAUDE TREMBLAY - INTERPRÉTATION

Diplômé de l'École professionnelle de théâtre du collège Lionel-Groulx en 1997, Claude Tremblay présente ses premiers faits d'armes sur la scène du théâtre Denise-Pelletier. Depuis 2007, il enseigne la commedia dell'arte, le jeu clownesque et le bouffon dans le cadre du programme Culture à l'école et ce, du primaire jusqu'à l'université. En 2019, en collaboration avec la Maison Théâtre, il crée des capsules pour introduire les élèves du primaire et du secondaire à la commedia dell'arte et, en 2021, à tous les personnages qui animent le jeu masqué.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES !

Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.

Merci de soutenir nos actions !

OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :



PARTENAIRES PUBLICS

Québec



Montréal

Canada



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



LEDEVOIR

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



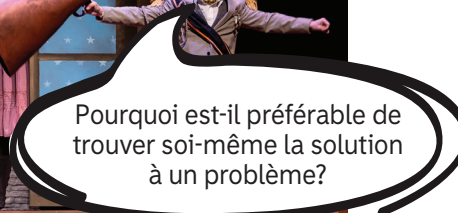
Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre coeur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !

Amusez-vous à explorer plusieurs pistes de réponses.



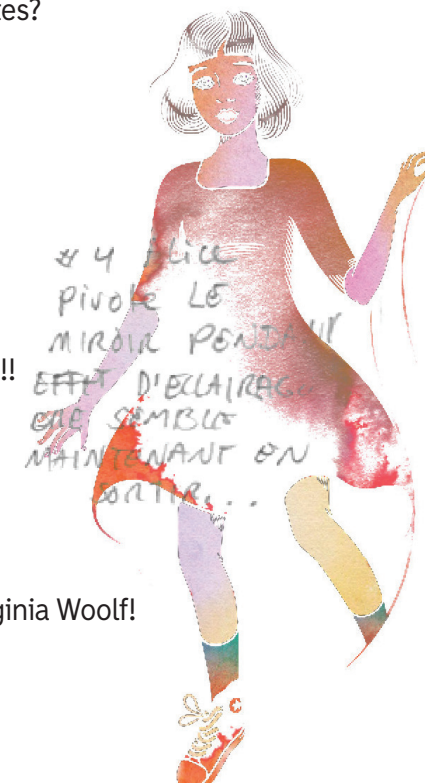
LAISSE TA TRACE



Dans la pièce, il y a LE monologue d'Alice, entièrement composé de répliques célèbres du théâtre. Vous y trouverez Molière, Rostand, Shakespeare et Tchekhov.

POUVEZ-VOUS IDENTIFIER UNE RÉPLIQUE CÉLÈBRE DE CHACUN DE CES AUTEURS DANS LE MONOLOGUE?

Être... ou ne pas être, telle est la question...
 Je suis une mouette, non, ce n'est pas ça...
 Rodrigue as-tu du coeur? Nous partîmes cinq cents...
 C'est un roc? C'est un pic? C'est un cap? Que dis-je, c'est un cap? Ciel, mon mari!
 Je ne sais où je vais je ne sais où je suis...
 Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?
 Le petit chat est mort.
 Va je ne te hais point.
 Tu me fends le coeur.
 Que diable allait-il faire dans cette galère?
 À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.
 Roméo, pourquoi es-tu Roméo?
 En quatre-vingts jours!!
MERDRE!
 Les oranges sont mûres, les oranges sont vertes!!
 Non merci!
 C'est bien plus beau lorsque c'est inutile.
 Stella!
 Un cheval! Mon royaume pour un cheval!
 Si je la haïssais, je ne la fuirais pas.
 Qui a peur de Virginia Woolf? Virginia Woolf! Virginia Woolf!
 On attend Godot!
 Je me sens un coeur à aimer toute la terre.
 Bon appétit, messieurs!
 Cacatoès! Cacatoès!
 Il faut cultiver son jardin.
 Des mots, des mots, des mots...



Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement du spectacle, mis en place par l'équipe du Théâtre Tout à Trac.

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Saison 2022-2023 CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 6 À 12 ANS

10 AU 28 MAI 2023
60 MINUTES

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ

Une production de Théâtre Tout à Trac



Pas question pour Alice d'aller dormir! Devant son miroir, elle rêve d'être une actrice acclamée et préfère plutôt inventer mille et un spectacles. Mais un soir, des applaudissements retentissent. Elle s'approche du miroir et se retrouve soudain projetée de l'autre côté... dans l'envers du décor! Elle fait alors la connaissance de personnages tous plus fantaisistes les uns que les autres : la Tricoteuse d'idées, le Didascaliste, la Musicale et le terrible Mégalomane, sans oublier le Fantôme du théâtre...

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ORIGINAL ET MISE EN SCÈNE:
HUGO BÉLANGER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE:
STÉPHANIE RAYMOND

INTERPRÉTATION : **AUDREY GUÉRIGUIAN, PHILOMÈNE LÉVESQUE-RAINVILLE, FÉLIX MONETTE-DUBEAU, GENEVIÈVE ST LOUIS ET CLAUDE TREMBLAY**

CONCEPTION DU DÉCOR ET DES ACCESSOIRES:
PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

CONCEPTION DES COSTUMES:
MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT

ÉCLAIRAGES:
LUC PRAIRIE

MUSIQUE ORIGINALE ET ENVIRONNEMENT SONORE:
LUDOVIC BONNIER

CONCEPTION DES MAQUILLAGES:
VÉRONIQUE ST-GERMAIN

CONFECTION DES MARIONNETTES:
ANGELA RASSENTI

ASSISTANCE AUX DÉCORS:
DAVID POISSON

ASSISTANCE AUX COSTUMES:
PASCALE BASSANI

DIRECTION DE PRODUCTION:
MICHEL TREMBLAY

PHOTOS:
YVAN COUILLARD

CURIOSITÉ
AVENTURE THÉÂTRE
MIROIR
PERSONNAGES HUMOUR
ARTIFICES
EXTRAVAGANCE

