

D
Montréal,
samedi
6 avril
1996

Arts et spectacles

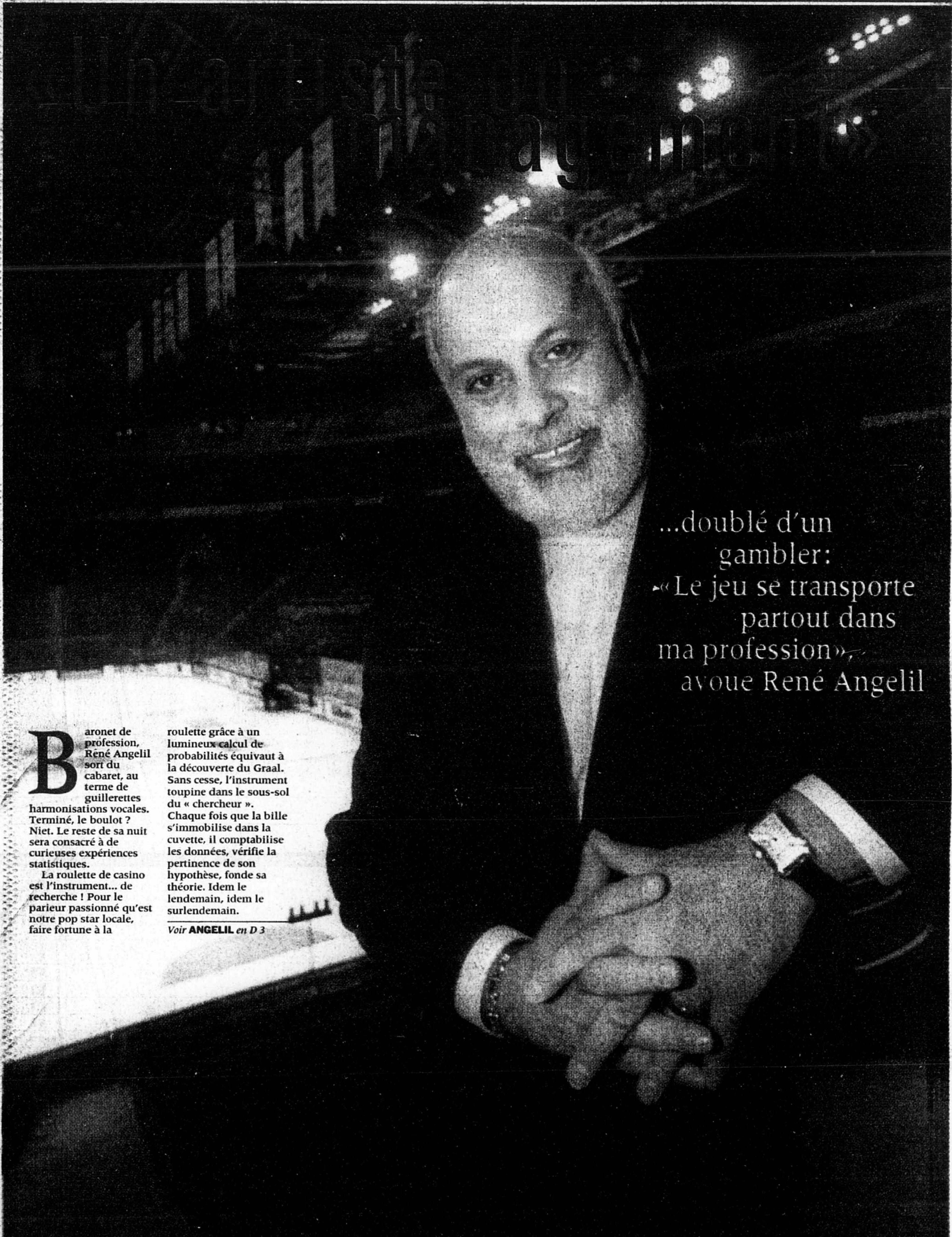
La Presse

Collection complète
TAGHeuer
ÉTANCHE jusqu'à 200 mètres
BIJOUERIE
le roy
7139 rue ST-HUBERT
277-3127

Natalie Choquette
« Quelques petites fantaisies »
page D12



Barouf à Chioggia
Quatorze comédiens...
page D5



...doublé d'un
gambler:
« Le jeu se transporte
partout dans
ma profession »,
avoue René Angelil

Baronet de profession, René Angelil sort du cabaret, au terme de guillerettes harmonisations vocales. Terminé, le boulot ? Niet. Le reste de sa nuit sera consacré à de curieuses expériences statistiques. La roulette de casino est l'instrument... de recherche ! Pour le parieur passionné qu'est notre pop star locale, faire fortune à la

roulette grâce à un lumineux calcul de probabilités équivaut à la découverte du Graal. Sans cesse, l'instrument toupine dans le sous-sol du « chercheur ». Chaque fois que la bille s'immobilise dans la cuvette, il comptabilise les données, vérifie la pertinence de son hypothèse, fonde sa théorie. Idem le lendemain, idem le surlendemain.

Voir ANGELIL en D 3

René Angelil pose fièrement dans l'enceinte du Centre Moisson, dont Céline Dion inaugurera le volet artistique, ce mercredi.

Photo : Pierre Côté, La Presse

Le divertissement COMPLET
Suggestions de sorties et commentaires sur les vidéos, les CD, les jeux vidéo, les nouveaux médias et Internet.

CHAQUE SEMAINE DANS LE NOUVEAU MAGAZINE

divertir

GRATUIT À L'ACHAT DE

tv
HEBDO

Mme B a-t-elle des chances?

Lidée est simple en apparence. Vous invitez des gens qui ont quelque chose à dire, sinon à vendre, vous les installez dans un studio et vous les faites parler ou chanter ou sortir des lapins du chapeau. Concept tentant pour les diffuseurs : les invités viennent au tarif minimum de l'Union des Artistes, le décor est toujours le même, et avec un peu de chance, on fidélise un auditoire à peu de frais.

A la belle époque, Michel Jasmin attirait jusqu'à deux millions de téléspectateurs certains soirs : c'était l'événement-télé quotidien, avant les super-séries qui attirent maintenant tous les regards. Dans ses bonnes années, Jean-Pierre Coallier a fait des scores de 700 000. La reine incontestée du genre reste Lise Payette, qui forçait le Québec à veiller jusqu'à minuit le soir. Tout le monde parlait de ses entrevues piquantes et de ses sottises étonnantes : elle a gardé les butts du Canadien, conduit un camion de pompier.

Cette saison, nos trois réseaux y sont allés d'un talk-show. Le seul qui marche vraiment est celui de Patrice L'Écuyer à Radio-Canada. On a eu la sagesse de lui faire faire une heure par semaine seulement. De le loger à 21 h, alors que le gros de l'auditoire est encore présent. Et surtout, de lui trouver des auteurs drôles — le monologue d'entrée contient toujours des perles —, des idées empruntées à David Letterman — on va voir ce qui se passe dans le quartier —, et surtout, de laisser la folie de l'animateur s'exprimer. Jeudi soir dernier, Louise Turcot et Gilles Renaud ont révélé leur récent mariage, qui semble-t-il avait échappé à la presse artistique. L'Écuyer leur a fait raconter la demande en mariage. Il a été question d'une scène d'amour sur la laveuse-sécheuse — L'Écuyer faisait le son des appareils — on ne saura jamais si c'était vrai ou faux, mais quelle importance. On rigolait dans nos salons.

L'atmosphère surréaliste est ce qui fait le charme de L'Écuyer. Les surprises, c'est un des éléments essentiels à un talk-show où on voit des gens pourtant archi-connus, mais qui font là un numéro différent.

Gregory Charles et Guy A. Lepage n'ont

pas eu autant de chance aux réseaux privés. D'abord, on les a mis à l'affiche cinq soirs semaine. Gros contrat pour des gens qui n'ont pas l'expérience de l'entrevue et qui ont dû faire leurs classes à l'écran. Les deux émissions n'ont pas attiré les auditoires prévus. Pêché mortel chez des diffuseurs dont la survie est assurée par les grosses cotes d'écoute, garantissant des gros revenus publicitaires.

Le problème est qu'aucun des deux animateurs n'est équipé pour nous faire veiller tard. Ils ne sont pas vilains. Ils sont intelligents. Ils ne sont pas assez étonnants. On n'y va pas avec la délicieuse appréhension que procurent les surprises sans cesse renouvelées. Parfois on a des bonheurs : Patrick Norman qui chante les hits de sa jeunesse sur un coin de divan. Pas assez toutefois pour s'abonner.

On a su dès novembre que Gregory Charles était en danger, quand TVA, en pleine saison de gros sondages BBM, a repoussé son émission *Cha ba da* à 22 h 30, logeant son téléjournal à 22 h, directement contre celui de Radio-Canada. Il fallait récupérer l'auditoire que Gregory Charles ne parvenait pas à attirer à 22 h. TVA a gagné son pari de dernière minute, dépassant souvent le téléjournal de Bernard Derome. Mais ça n'a pas réglé le cas de Gregory Charles.

Quatre Saisons croyait profiter de la présence de deux téléjournaux à 22 h pour augmenter la cote de *Besoins d'amour* qui restait le seul talk-show à l'heure des nouvelles. Or, l'auditoire de Guy A. Lepage n'a pas augmenté. On lui a signifié au début de cette semaine que son contrat n'était pas renouvelé. Le directeur des programmes, Vincent Leduc, n'est même pas sûr de mettre un talk-show à l'affiche en septembre.

Y a-t-il de la place à la télé de 1996 pour tant de parlote? Denise Bombardier, cette vieille routière du petit écran, est persuadée que oui et a offert ses services à TVA pour

remplacer Gregory Charles en septembre.

Mme B est une bonne intervieweuse, elle adore nous étonner et le parfum de scandale l'excite. Son retour de Paris après son aventure avec Lucien Bouchard où elle a descendu l'escalier de *Star d'un soir* en chantant « Non, je ne regrette rien ». La robe à fontaines empruntée à Julie Snyder. Son entrevue avec le prof haïtien à la chemise pleine de sang. On a su après que c'était du jus de fraise. Mme B avait réussi encore une fois à faire jaser. Elle aime ça.

Reste à savoir si elle fidéliserait l'auditoire de TVA. Gros dilemme à TVA, qui n'a pas encore fermé la porte à Gregory, et qui doit craindre que Mme Bombardier ne réussisse pas à atteindre une forte proportion de jeunes. Les cibles préférées des commanditaires. Et surtout que Mme B ne parvienne pas à renouveler sans cesse l'étonnement.

Duplessis n'a pas tout dit

En 1978, Radio-Canada présentait une série extraordinaire : *Duplessis*. Textes de Denys Arcand, réalisation de Mark Blandford. Rediffusion une fois seulement, parce que la série a créé toute une controverse chez certains amis de Duplessis, qui jugeaient que le grand homme avait été malmené.

Duplessis reprend l'affiche, mais pas à la télé. Jeudi prochain à 19 h 30, on organise une soirée à la Cinquième salle de la Place des Arts où on représentera le quatrième épisode, et des extraits des six autres. Le tout assorti d'une discussion sur « Pouvoir et liberté d'expression ». Avec Marc Laurendeau, l'historien Jacques Lacoursière, le réalisateur Mark Blandford et l'ex-ministre Gérard Pelletier.

À son époque, Duplessis pouvait emprisonner les communistes et persécuter les Témoins de Jéhovah. Aujourd'hui, la liberté d'expression se porte mieux, la société étant plus tolérante. Mais il était difficile de trouver des intellectuels pour le NON au dernier référendum : certaines croyances ou incroyances font mieux de ne pas trop s'exposer. Le président Perrin Beatty de Radio-Canada vient d'annoncer que la série *La Bravoure et le mépris* ne sera pas reprise, pour éviter de froisser les forces armées.

À la conférence de presse, cette semaine, l'historien Jacques Lacoursière révélait qu'on avait songé à ajouter une heure supplémentaire à la série *Duplessis*. L'épisode était consacré au contrôle de l'information et il y aurait été question de l'aventure de Mme Reine Johnson — elle était la femme de Daniel Johnson, qui devait devenir plus tard premier ministre du Québec sous la bannière de l'Union nationale — avec un journaliste de Radio-Canada qui s'est suicidé.

Le réalisateur Mark Blandford s'est empressé d'expliquer que Radio-Canada n'avait pas censuré l'épisode. Mais il aurait fallu une recherche détaillée et on n'avait pas le temps. Les avocats de Radio-Canada ont été consultés. Finalement, on a laissé tomber.

M. Blandford a ajouté que deux semaines avant le début des répétitions, le directeur des programmes de l'époque, Jean-Claude Rinfret, a dit : « Arrêtez tout ! » La série éternait Radio-Canada au plus haut point.

Blandford affirme qu'il a gagné son point en répliquant que le réseau français de Radio-Canada avait refusé de diffuser son documentaire sur la Crise d'Octobre et qu'un autre cas du genre ferait scandale.

Jeudi prochain, c'est à la Cinquième salle de la Place des Arts. Billet : 20 \$, avec discussion. Samedi prochain à 15 h, vous pourrez revoir la série *Duplessis* au complet au Goethe-Institut, 418 Sherbrooke Est. Sans panel. Billets 15 \$. Arrivez tôt. Il n'y a que 80 places dans la salle. Les billets sont en vente le jour même. Il y aura une pause à l'heure du souper.



Louise COUSINEAU

Michaëlle Jean: l'émotion dans la rigueur

Presse Canadienne

Quand Michaëlle Jean a commencé à animer le bulletin de nouvelles internationales de RDI, ce dont elle parlait la touchait tellement qu'elle en faisait des cauchemars. Un an plus tard, les mauvais rêves sont peut-être finis, mais la sensibilité est la même.

Michaëlle Jean allie rigueur, humanité et intelligence avec une grâce tellement naturelle qu'elle impose le respect... sans s'imposer. Venue au journalisme par hasard (elle a étudié en littérature) il y a sept ans à peine, elle pratique ce métier avec sérieux et émotion. Car l'un peut se conjuguer avec l'autre. Elle en est la preuve.

« Le jour où je ressentirai de l'indifférence pour le travail que je fais, j'arrêterai, dit la journaliste de 38 ans. Je ne veux pas être blindée. Il faut être à fleur de peau, même si c'est plus dur. »

Pratiquant un journalisme qui a de l'âme, Michaëlle Jean ne croit pas à la sacro-sainte objectivité.

Pour elle, il lui est essentiel d'avoir un point de vue sur tous les sujets qu'elle aborde, sans pour autant mettre de côté son professionnalisme.

« C'est peut-être parce que je n'ai pas été moulée dans les écoles de journalisme », dit-elle. C'est probablement aussi à cause de son histoire personnelle.

Née en Haïti, elle y a vécu ses 11 premières années, jusqu'à ce que ses parents fuient la dictature duvaliériste en catastrophe, en 1968. « J'étais assez grande pour comprendre la dictature. J'ai vécu, connu, éprouvé la vie dans un pays du tiers monde. Mon identité et mon regard sont marqués à jamais. » Elle vit son adolescence au Québec. Mais par la suite, ses études et ses voyages l'ont menée un peu partout à travers le monde, du Mexique à l'Italie, où elle a étudié trois ans en littérature comparée, en passant par le Moyen-Orient. Maîtrisant cinq langues (français, anglais, espagnol, italien et créole), elle devient ensuite chargée de



Michaëlle Jean

cours en italien à l'Université de Montréal.

Elle s'implique aussi activement dans le mouvement féministe québécois. Elle a contribué à la mise sur pied du réseau de maisons d'accueil pour femmes victimes de

violence conjugale. Et c'est une série d'articles sur la condition des femmes en Haïti parus dans la revue *La Parole métèque* en 1986 qui la fait remarquer par un cinéaste.

Elles partent ensemble en Haïti, tourment cinq jours, se font tirer

dessus, et réalisent un reportage de 27 minutes diffusé au Point. Trois mois plus tard, Radio-Canada l'appelle et lui fait une offre.

« Je ne connaissais rien au documentaire avant de partir pour Haïti. Mais j'ai adoré ça, car cela me permettait de concilier implication et littérature. Je pouvais raconter le monde. » C'est d'ailleurs ce qu'elle continue à faire. « Je ne fais pas du journalisme pour changer les choses. Mais je crois que je peux éclairer les gens, les aider à se développer une sensibilité plus vaste, à sortir de leur horizon. La plupart de mes reportages qui ont été récompensés étaient engagés. On ne change pas sa nature. »

En un an, Michaëlle Jean est devenue une des figures de proue du nouveau réseau d'information continue. En plus du bulletin de nouvelles internationales et de celui de fin de soirée, qui se concentre sur les régions du Québec, elle s'est vu confier l'animation d'*Horizons francophones*, une nouvelle émission portant sur les populations francophones dans les pays du Sud.

Télévision

par Louise Cousineau

13:00 - LA PLUS GRANDE HISTOIRE JAMAIS CONTÉE

Si Ben Hur et Jésus de Nazareth ne vous suffisent pas, voici ce classique de George Stevens qui évoque la vie du Christ. Avec Max Von Sydow. Suite et fin demain, même heure.

13:30 - JÉSUS DE NAZARETH

Dernier épisode.

14:20 - RAISON PASSION

Jacques Normand, en reprise.

15:30 - LA BAMBÀ

Lou Diamond Phillips y joue le rôle du jeune chanteur chicano Ritchie Valens mort dans un accident d'avion à la fin des années cinquante.

16:00 - UN CANADIEN À MOSCOU

Le journaliste Jacques Bissonnet entreprend une série de reportages sur la Russie. Ce soir, la nouvelle classe des super-riches, et les pauvres qui vivent dans le dépotito...

16:00 - SONIA BENEZRA

En reprise, Stéphane Rousseau, Julie Masse et un petit imitateur de quatre ans de Michael Jackson.

16:00 - GRANDS REPORTAGES

La vie et la carrière de Coco Chanel.

17:00 - LA LÉGENDE DE MY WAY

Même si vous faussez, vous connaissez l'air de *My Way*. On vous raconte l'histoire de cette chanson, qui a d'abord été *Comme d'habitude* en français, et son succès fulgurant à travers le monde, notamment grâce à Frank Sinatra.

22:00 - EN RAPPEL: SOL

Le plus spirituel de nos humoristes reprend son spectacle *L'Univers est dans la pomme* de 1988.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9)	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Majeurs et Vaccinés	Hockey / Panthers - Canadiens					Le Téléjournal	Olympica (22:20)	Nouvelles du sport (22:50)	Cinéma / SABA-FINAL (5) (23:20)	2 (9)
TVA	4 (8) t	Le TVA	Cinéma / LA BAMBÀ (4) avec Lou Diamond Phillips, Esal Morales	Cinéma / LUI, MOI, ELLE ET L'AUTRE (5) avec Cybill Shepherd, Robert Downey, fils								Le TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:58)	4 (8) t	
RO	19 (17)	Les Contes du chat perché	Omni Science	Droit de parole / La Prison, moyen de réhabilitation?	Janette... tout court / Accompagner un mourant	Cinéma / L'AUTRICHIENNE (4)						Points de vue (22:45)	19 (17)	
TQS	16 (39)	Cinéma / UN COUPLE DANS LE VENT (5) avec Robby Benson, Karla DeVito		Sonia Benezra / Stéphane Rousseau, Julie Masse, Bass Is Bese	Cinéma / WILLOW (4) avec Warwick Davis, Val Kilmer							Le Grand Journal (23:41)	16 (39)	
CBC	5	News	Busy Bodies	Hockey / Panthers - Canadiens								Hockey / Canucks - Kings	5	
CTV	12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Cybill	Home Court	Lonesome Dove				CTV News	Pulse	12
ABC	22	ABC News	Fun. Videos	Star Trek: Deep Space Nine	Real Funny	Cinéma / BROTHERS OF THE FRONTIER avec Joey Lawrence						Baywatch	ABC 22	
CBS	3	News	CBS News	Entertainment This Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger	News	Hercules			Saturday Night	CBS 3	
PBS	33	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping... May to Dec.	Pole to Pole							Cinéma / LOS OLVIDADOS (3) avec Estelita Lindá	Pole to Pole	33
ONT	67	...Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fall & Rise	Keeping...	As Time Goes	Mr Bean	Red Dwarf	Austin City Limits	Cinéma	67	
A & E	12	National Geographic	Jalna		Cinéma / QUI A TIRÉ SUR NOS HISTOIRES D'AMOUR? (5)							Portraits d'artistes: N. Martinez	Cinéma / TRIAIR (4)	12
BRAVO	20	Pumped!	McManus	National Geographic		Cinéma / A NIGHT TO REMEMBER (3) avec K. Moore, R. Allen	Conv. (22:10)	Cinéma / REACH FOR THE SKY (4) avec K. Moore					20	
CANAL D	A & E	Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible / ...Jesus	Biography: This Week	Investigative Reports							George Gershwin Remembered	A & E	
DISC.	BRAVO	Buster Keaton	Opéra / Francesca da Rimini							Ed Sullivan	Darne Edna's	Fry & Laurie	BRAVO	
FOX	CANAL D	Samedi de rire	Ray Bradbury	Le Goût du monde	Biographies: pape Jean-Paul II	La Légende de My Way				En rappel: Sol	Navarro / En suivant la callière		CANAL D	
MP	DISC.	Wings	...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada	Africa				A World of Water	...Connection	The Living Sea	DISC.	
NW	FOX	Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld	Cops	America's Most Wanted				31 Investigates	Coast Guard	Mad TV	FOX	
RDI	MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Brit Awards				Musique vidéo	Bouge de là	BlackOut	MP	
RDS	NW	World News	NewsWorld	On the Line with Patrick Conton	Witness					Rough Cuts	The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld
SE	RDI	Box-office	Griffe	Monde ce soir	Cdn à Moscou	Reportages / Coco Chanel	Le Téléjournal	Scully		Enjeux / Industrie porcine...	Éd. Week-end	Branché	RDI	
TSN	RDS	Golf (17:00)	Sports 30	Ligue en...	...le plus fort	NASCAR / Food City 500				Les Superstars WWF	Sports 30	Snooker...	RDS	
TVS	SE	Au revoir mon amour (17:25)		Huck et le roi de Coeur (19:15)		L'Épidémie						Le Spécialiste (23:10)	SE	
YTV	TSN	Bye Bye Love		Outer Limits / Tonight (20:55)	The Jerky Boys							Back in Action (22:25)	TSN	
	TVS	Cockspur Cup	Sportsdesk	NHL Night	Golf SPGA / The Tradition					Boxe / Billy Irwin		Sportsdesk	TVS	
	YTV	Thalassa	Journal FR2	Les Fourberies de Scapin		8 Planos à la queue leu leu (21:15)	Racines (22:10)	Journal	Visions...	Géopolis (23:15)			YTV	
		Spider-Man	Squawk Box	Capital Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / THE IRON SHERIFF (5) avec S. Hayden	Spiderman	Super Dave	Dog House		YTV	

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TSN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TVS = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Les qualités d'Angelil font l'unanimité

ALAIN BRUNET

Aldo Gianpaolo et René Angelil se considèrent comme des frères.

Le « frangin » de René est vice-président et directeur général du Centre Molson, dont Céline Dion inaugurerait le volet artistique, ce mercredi.

« Céline et René furent les premiers à croire au Théâtre du Forum », tient à rappeler son concepteur, visiblement ravi de vivre une relation privilégiée avec le couple « royal ». L'intérêt que porte Angelil au sport national ne nuit certainement pas à cette amitié; régulièrement, l'époux-manager de la chanteuse assiste aux parties des Glorieux.

En plus d'être un grand fan de Céline, on devine que Gianpaolo en est un de son « frère ». « René a beaucoup de difficulté à recevoir des autres. Les gamblers que j'ai connus sont généreux. Ce qui m'impressionne toujours, c'est l'attention qu'il me porte. »

Passons à une autre patinoire. Lorsque Pierre Lacroix, directeur général de l'Avalanche de Denver, doit prendre une décision importante, il consulte son ami René Angelil. Depuis un quart de siècle, ces deux complices se confient, « échangent joies et tristesses à la même vitesse ».

« Il est un visionnaire incroyable, s'exclame l'homme de hockey.

Je me souviens de la découverte de Céline; je l'ai entendu prédire tout ce qui est arrivé depuis. Jamais René n'a dérogé de son plan de match. Sans son encadrement, Céline Dion (un talent rare) aurait eu un cheminement différent. Il est mon idole. »

L'impresario et producteur Guy Cloutier fréquente René Angelil depuis 33 ans. Les deux caïds des variétés québécoises se sont connus alors que les Baronets tournaient à Alma — où Cloutier était propriétaire d'un magasin de disques. Ça avait cliqué illico. Lorsque Ti-Guy est venu s'installer à Montréal, il a d'abord habité chez... René.

Seul le golf semble créer des tensions entre les deux comparses... « On s'est chicanés en criss ! » Guy Cloutier revient d'un voyage de golf à West Palm Beach, avec Angelil et d'autres copains. Lorsque René perd la majorité des parties d'un voyage de golf, on le dit plutôt irrité. « Quess'tu veux... Quand je le bats, je le bats. On se pogne souvent au golf, c'est normal; on est deux winners, on est orgueilleux, on est pas des tétéux. Nos partenaires trouvent souvent ça bizarre, nos enfantillages », soupire l'impresario... sourire en coin. Lorsque la soudure de l'amitié est faite d'un alliage de trois décennies, cette rivalité sportive ne pèse pas lourd dans la balance... « C'est, reprend Cloutier, un gars

super intelligent, un gambler dans tous les sens du mot, extrêmement généreux. Sa grande force, c'est sa confiance en lui. Et il n'est pas prétentieux pour autant. » Ti-Guy a cependant des inquiétudes quant à la santé de son pote, qui fut victime d'un malaise cardiaque il n'y a pas si longtemps. « René ne décroche jamais, il ne dort que quatre heures par nuit, il n'est pas en forme. Même en vacances, il reçoit plus de 80 appels par jour ! »

Fancine Chaloult, relationniste de Céline Dion au Québec, admire ses employeurs. Et que dire de l'autorité de l'as-manager? « Il peut se fâcher, mais n'élève jamais le ton. Il écoute, prend le temps d'analyser. René m'appelle de partout dans le monde, à tout moment. Il s'enflamme, il s'excite pour ses plans de mise en marché, il me communique son enthousiasme. Il est un motivateur extraordinaire. En plus, il est un grand stratège. »

Mario Lefebvre, directeur national de la distribution chez Select-Musicor-GAM, a longtemps travaillé auprès de Céline et René, à l'époque où il était directeur du marketing chez Sony. « René est l'homme le plus honnête, sincère et fidèle que je connaisse, soutient-il. Ça fait près de cinq ans que je ne travaille plus avec lui de façon permanente, et je n'ai pas senti une seconde que je n'étais plus son ami. Une personne attentionnée. »

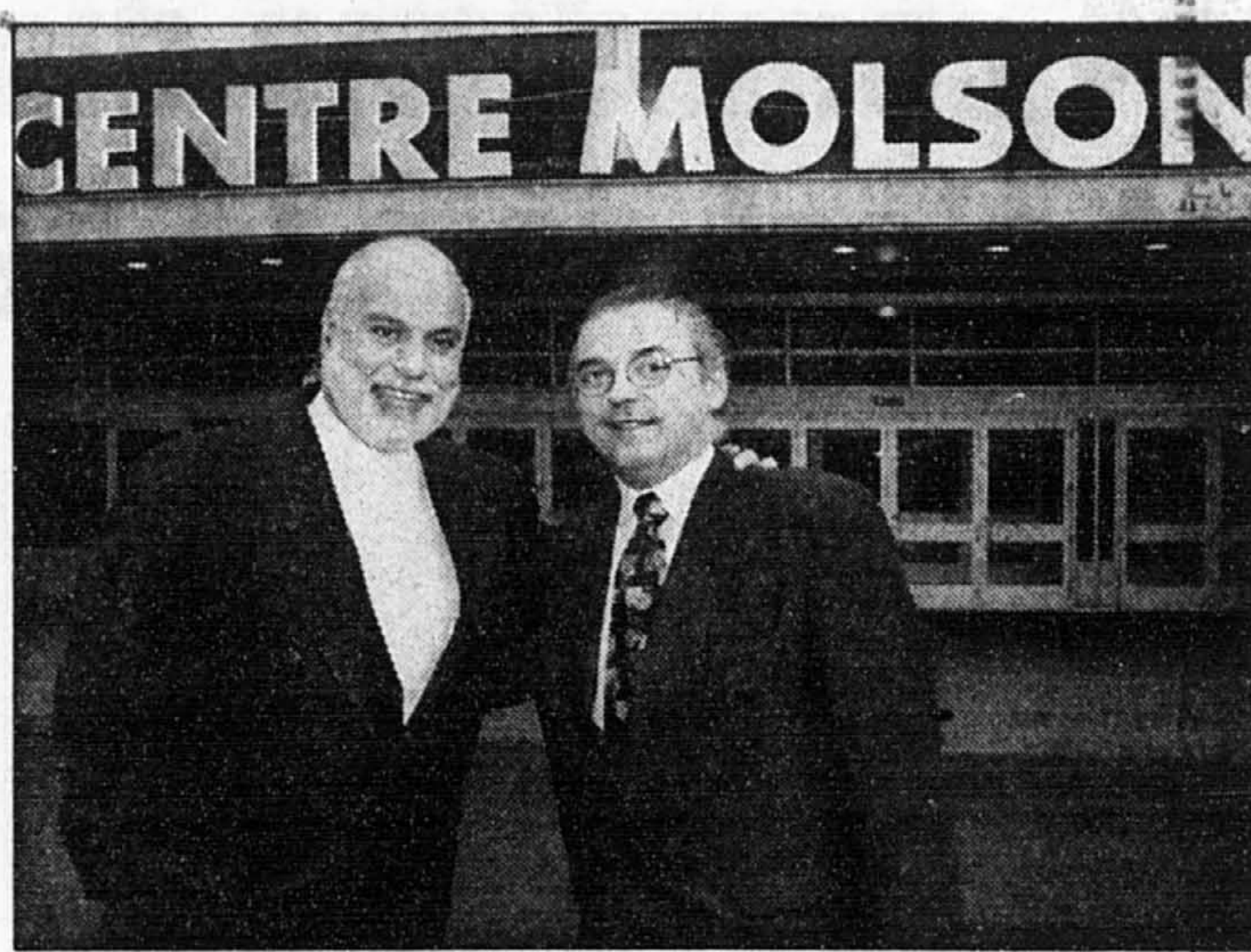


PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

René Angelil et Aldo Gianpaolo, le vice-président et directeur général du Centre Molson, sont comme des frères.

Vito Luprano, producteur exécutif des disques de Céline Dion et dépisteur pour la filiale canadienne de Sony, adore se retrousser les manches lorsqu'il bosse avec Angelil. « Pour lui, rien n'est impossible. Lorsque nous nous fixons les objectifs les plus élevés, nous obtenons toujours des résultats. Il est un des plus beaux êtres humains que je connaisse. »

Il est un des plus beaux êtres humains que je connaisse. »

Céline Dion se produit au Théâtre du Centre Molson mercredi, jeudi et vendredi prochains; des représentations supplémentaires sont prévues les 18, 19 et 20 juin.

Un artiste du management... doublé d'un gambler

ANGELIL / Suite de la page D 1

Au bout de six mois, eureka! Angelil croit avoir découvert LA marketing, LE système.

Nous sommes en 1967, l'homme a encore tous ses cheveux. Toute sa tête? Attendez voir. Membre-fondateur d'un des plus célèbres groupes de nos sixties pré-psychédélliques (au plus fort de l'époque « versions », les Baronets étaient plus ou moins considérés comme les Beatles québécois), Angelil est aussi un parieur doué. Très doué. Ce goût du jeu remonte à ses années aux Hautes Études Commerciales, qu'il a abandonnées pour faire dans la variété.

« J'avais même écrit un livre sur mon système, prêt à être publié, relate-t-il. J'avais convaincu Pierre Labelle (qui n'était pas joueur pour cinq cents) et deux autres musiciens (accompagnateurs des Baronets) que mes calculs étaient infaillibles. Nous irions faire fortune à Las Vegas. Nous serions de eux joueurs et quatre investisseurs — chacun 1000 \$. Carlo (notre batteur) et moi irions au Nevada. »

Angelil et Carlo débarquent donc au Caesar's Palace. Une dernière heure de roulette, et ils ont empoché 700 \$, ce qui correspond exactement aux prédictions du « chercheur »! Ils montent à leur chambre, téléphonent à leurs partenaires. Angelil a le ton triomphaliste, Carlo le proclame génie. Torse bombé, nos oiseaux retournent à la roulette... et le vent tourne. À l'occasion d'un coup important, ils perdent 450 \$. Ils paniquent, dérogent de leur plan de match, le système s'embourbe, les poches se vidant. Penauds, nos conquérants se replient sur Montréal.

Mars 1996. René Angelil rit de bon cœur en racontant l'anecdote.



En découvrant la jeune Céline Dion, René Angelil a tout de suite vu grand, très grand.

« Le jeu se transporte partout dans ma façon d'exercer ma profession. J'aime prendre des chances », pense-t-il néanmoins.

Lorsqu'en 1985, Céline Dion devait suspendre sa carrière pendant un an et demi afin de faire oublier son image de petite fille, Angelil gagnait sa vie... en jouant! Quelques navettes Las Vegas—Montréal furent nécessaires à sa survie. Pour vous dire que l'époux-gérant de Céline Dion se définit fondamentalement comme un gambler, doublé d'un artiste de la gérance. « Je pense comme un créateur, j'ai les mêmes élans. Des conférences de presse ou des lancements stratégiques, pour moi, c'est de l'art. »

Les mauvaises langues diront que l'homme de 54 ans a eu de la veine en pariant sur la carrière d'une enfant, aussi talentueuse fut

elle. En revanche, les plus influents et les plus compétents de notre showbusiness savent qu'il est un brillant manager. Et plusieurs d'entre eux s'accordent pour le considérer comme le plus fort.

Goût du risque, sens du timing, formidables capacités intellectuelles, inébranlable confiance en soi et passion du showbiz sans cesse renouvelée sont les précieux atouts d'Angelil. Il a déjà rêvé au système ultime du gambling à la roulette, il a aussi imaginé l'escalade d'une fillette de Charlemagne vers les plus hautes cimes des variétés internationales. « J'aime aller jusqu'au bout d'une idée », résume-t-il, le ton calme et assuré.

Sa corpulence et sa prestance en imposent, sa voix éteinte rappelle un tantinet celle de Don Corleone. Détrompez-vous, Angelil est un

être humain. Un homme surprenamment généreux, capable d'écouter, capable de pleurer.

Fou de médias, l'as-manager sait aussi jouer à la communication de masse. À l'époque où il était l'associé de Guy Cloutier (il réalisait les disques des artistes de son écurie), au plus fort de la gloire du p'tit Simard, il avait fait avaler à un journaliste de l'édition canadienne du Time que le fameux pré-pubère de l'île d'Orléans vendait plus de disques au Québec qu'Elvis et les Beatles réunis! Ainsi, l'article du Time avait été repris par le Wall Street Journal (à la une, avec photo), d'où le buzz américain pour le Joselito québécois qui venait alors de remporter un concours important au Japon.

Moins glorieuse, la suite eut lieu à Los Angeles. Cours de danse, de

chant et d'anglais pour la future star planétaire, tournage d'une émission pilote qui ne sera jamais endossée par un diffuseur. Et ce fameux contrat négocié chez CBS par Walter Hoffer, l'avocat qui avait naguère négocié pour... les Beatles! Lorsque Hoffer a exigé pour Simard une avance d'un million de dollars US, on a décroché chez CBS. Grave erreur de stratégie. Immense down pour Cloutier et Angelil. « René Simard sait que ça n'a pas été fait malicieusement », laisse tomber Angelil.

En 1977, l'ex-Baronet fonde sa propre entreprise avec Anne Renée (sa seconde épouse avec qui il a eu deux enfants; son aîné est issu d'un premier mariage), il s'occupe d'abord de Johnny Farago. En 1978, Ginette Reno l'approche pour qu'il devienne son manager. Il la convaincra d'endosser *Je ne suis qu'une chanson*, sa chanson fétiche. Au moment où il persuade Eddie Marnay d'écrire des textes à La Chanteuse, Reno tente de lui imposer son chum de l'époque, un certain Alain Charbonneau. Vu l'expérience de ce dernier, Angelil refuse et s'apprête à décrocher du showbiz. Que faire? Du droit. Angelil s'y prépare lorsque la cassette d'une fillette de douze ans aboutit sur le coin de son bureau. Le flash de sa vie.

Il hypothéquera sa maison, il verra grand, très grand. Et que dire du grand tiraillement moral, lorsqu'il devint l'amant d'une femme dont il pourrait être le père? « Je me suis battu avec moi-même pendant un an », confie-t-il.

René Angelil a certes rêvé en couleurs. Encore fallait-il savoir rêver. S'il n'a pas débusqué le Graal du gambler, il a découvert celui du manager. Au fait... Appliqué rigoureusement, son fameux système ne risque-t-il pas de fonctionner?

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

ZAZA d'abord

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clément
Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie

Assistance à la mise en scène et régie Francine Émond
Musique Gerry Leduc
Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel
Éclairages Claude Accolas Accessoires Normand Blais
Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc J0A 1B0
Réservations: (819) 363-2900
Du 19 juin au 31 août 1996

Quartett

de Heiner Müller
Texte français de Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux,
Mise en scène de Brigitte Haentjens
Dès le 9 avril

AVEC:

Marc BÉLAND

Anne-Marie CADIEUX

Théâtre ESPACE GO
4890 Boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec)
Réservations: (514) 845.4890 (514) 790.1245
Avis: Ce spectacle comporte des scènes osées.

THÉÂTRE D'AUJOUR'HUI

La Céleste Bicyclette

de Roch Carrier
avec Albert Millaire

L'extraordinaire Albert Millaire enfourche sa bécanne volante pour un magnifique voyage dans les étoiles.

au Théâtre d'aujourd'hui du 16 au 28 avril, 20 heures, les dimanches 21, 28 avril, 15 heures.

CITE NEW LOOK
Billetterie 282.3900

Théâtre

14 comédiens discutent et c'est déjà la barouf !

JEAN BEAUNOYER

C'est dans un entrepôt de la rue Hochelaga, bien loin dans l'est de la ville, que le metteur en scène Guillermo de Andrea avait réuni les 14 comédiens qui forment la distribution de la prochaine production du Théâtre du Rideau Vert, *Barouf à Chioggia* de Carlo Goldoni, qui prendra l'affiche du 9 avril au 4 mai. Dans ce vaste entrepôt qui abrite une salle de bingo et d'autres compagnies théâtrales, Guillermo de Andrea pouvait se permettre de diriger les répétitions avec tous les comédiens à l'intérieur de l'immense décor de la production.

Le metteur en scène, qui est également directeur artistique du Rideau Vert, voulait me faire partager son amour pour l'oeuvre de Goldoni, dont il est le grand spécialiste au Québec. Il voulait me raconter l'histoire de ce petit village de pêcheurs où les femmes font la dentelle en attendant que les hommes reviennent de la mer. Il voulait me raconter cette lutte de pouvoir entre les hommes et les femmes et me faire part du portrait que nous avait laissé Goldoni de la société de son époque, mais....

J'avais devant moi 14 comédiens, dont quelques vedettes du cinéma, de la télé et des grands théâtres, et je ne comprenais pas qu'on puisse réunir sur une même scène Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Normand D'Amour, Gilles Provost, Guy Jodoin, Stéphane Jacques, Stéphane Brulotte, Luc Thériault et Sandra Dumaresq.

Je voulais aussi profiter de l'occasion pour définir avec ces vedettes la place qu'occupent les comédiens au théâtre. Qui dirige les théâtres : les comédiens ou les producteurs ?

Guillermo prend rapidement la parole. « C'est d'abord et avant tout, l'amour pour l'oeuvre de Goldoni qui a réuni tous les grands comédiens qui sont ici. »

Normand D'Amour enchaîne en parlant de l'humilité des comédiens à l'intérieur d'une pièce de groupe sans premier rôle.

C'est Rémy Girard qui, comme d'habitude, plonge dans le vif du sujet. « Il n'y a pas de système de box-office ici et on ne monte pas un spectacle autour d'un nom. À Londres, on a attiré des foules avec Dustin Hoffman qui jouait Shylock dans *Le marchand de Venise* mais c'est pas aussi fort ici. »

Pierrette Robitaille ne tarde pas à répliquer. « En été, ça marche le système du box-office. C'est autour d'un nom qu'on prépare un spectacle et qu'on attire du monde. »

Raymond Legault ajoute : « Mais c'est une lame à double tranchant. Si le spectacle ne réussit pas avec une distribution gagnante... C'est embêtant. Ça peut se produire. »

Guillermo de Andrea précise : « Vous savez, un bon comédien, c'est déjà 50 % de ma mise en scène. »

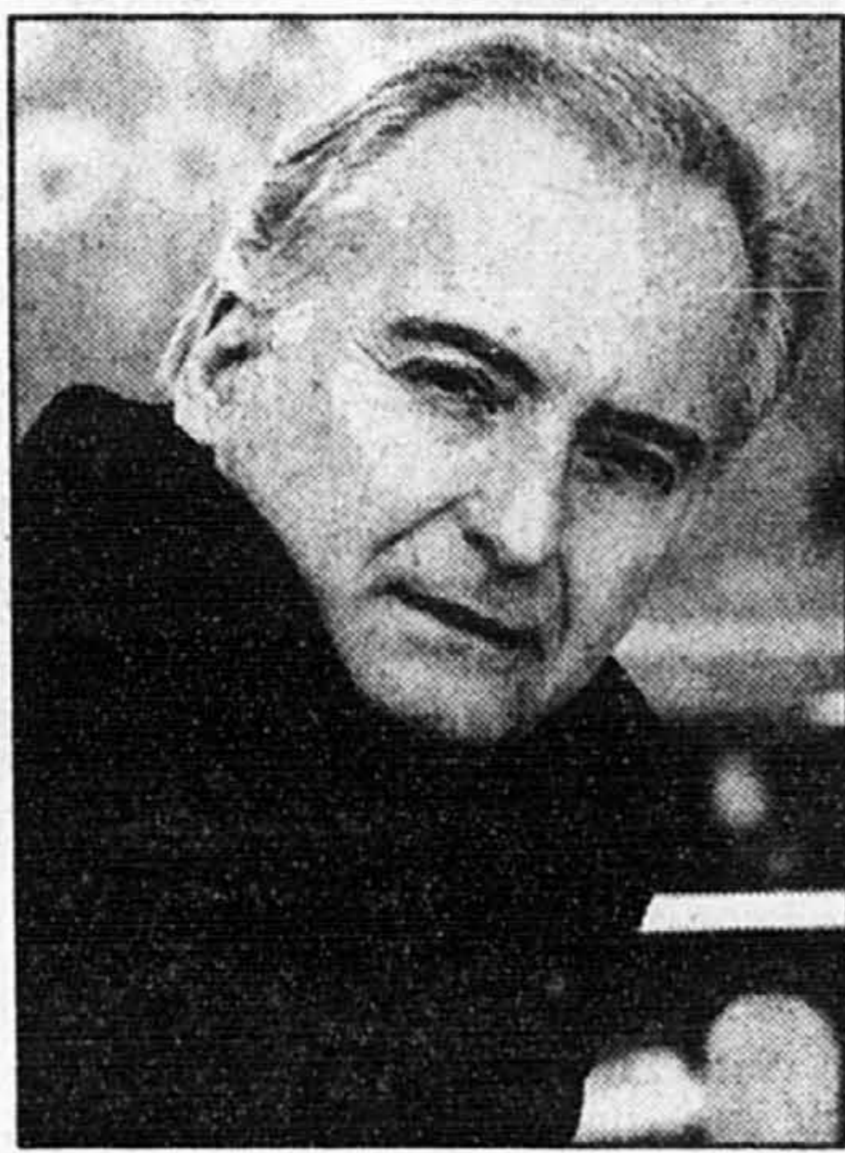
Pierrette Robitaille aussi vive pendant la discussion que sur scène : « On peut faire un succès assuré avec des noms connus. Marina Orsini a attiré les plus grosses foules au Quat'Sous. La même chose avec Benoit Brière dans *Le Bourgeois gentilhomme*. »

Guylaine Tremblay semble d'accord. « Dans un théâtre non subventionné, le star system est nécessaire. Les gens ont de moins en moins d'argent et ne prennent pas de risques. Ils s'en remettent aux critiques et vont voir des gens connus, des gens qu'ils aiment. »

Stéphane Jacques, comédien et producteur, prétend que les vedettes font découvrir des jeunes artistes, parfois des auteurs. Ce fut le cas dernièrement d'Yvan Bienvenue qui a écrit *Règlement de comptes*.

Mais qui peut se permettre d'engager cinq grandes comédiennes pour *Albertine en cinq temps* ou 14 interprètes pour *Barouf à Chioggia*, ailleurs qu'à Québec ?

« Ça ne se fait pas ailleurs. Les producteurs de la Paramount ont acheté les droits pour *Le Déclin de*



Guillermo de Andrea

l'empire américain mais ils ne peuvent pas le faire parce qu'on ne peut pas réunir huit vedettes au cinéma. Ça coûterait une fortune... En plus, ici, les comédiens investissent leur temps et leurs énergies comme s'ils allaient jouer pendant un an. »

Raymond Legault est lucide. « Il y a deux sortes de comédiens qui jouent au théâtre : ceux qui le font pour survivre et ceux qui s'en of-

frent le luxe. À mes débuts, les premiers rôles gagnaient le triple du cachet des autres comédiens. Aujourd'hui, il n'y a pas beaucoup de différence. »

Pierrette Robitaille parle de la qualité de jeu au théâtre. « Il faut dire aussi que c'est beaucoup plus difficile de jouer au théâtre qu'au cinéma ou à la télévision et ça demande beaucoup plus d'expérience. »

La réaction de Rémy Girard est vive. « Reprendre une scène 18 fois un lundi matin sous la pluie ou dans la neige, ça demande une très grande concentration. D'autant plus qu'il n'y a pas beaucoup de réalisateurs qui dirigent. Le comédien est livré à lui-même. »

Pierrette Robitaille me fait un clin d'oeil : « C'était juste pour l'agacer. » Et c'était déjà la barouf !

Le jeune comédien Claude Jodoin a compris. « Au théâtre, on ne joue pas son image et on n'engage pas des têtes d'affiche. On engage des gens de talent. »

Raymond Legault ne connaît personne qui s'est enrichi avec le théâtre. La seule exception : les gens qui jouent dans les comédies musicales. Au théâtre, on gagne moins que 40 000 \$ par année avec un premier rôle dans cinq productions majeures, selon Legault.



Pierrette Robitaille, Rémy Girard et Guylaine Tremblay dans *Barouf à Chioggia* de Carlo Goldoni, au Rideau Vert.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Barouf à Chioggia

Carlo Goldoni

Traduction : Olivier Reichenbach

mise en scène : Guillermo de Andrea

Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Normand D'Amour, Guy Jodoin, Stéphane Jacques, Gilles Provost, Stéphane Brulotte, Sandra Dumaresq, Luc Thériault

concepteurs : Daniel Castonguay, Michel Beaulieu, François Barbeau, Michel Smith

En coproduction avec le CENTRE NATIONAL DES ARTS

du 9 avril au 4 mai réservations : 844-1793

NCT

Du 12 au 27 avril, vendredis et samedis, 20 h

ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES

DE CARLO GOLDONI

MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT

«... à voir absolument tant ce spectacle respire le plaisir du théâtre et la ferveur du jeu le plus généreux.» Robert Levesque, *Le Devoir*

«La quintessence de la Commedia dell'arte!» René-Homier Roy

«Un énorme coup de cœur» Michel Coulombe, SRC

AVEC Robin Aubert, Claude-Michel Coallier, Nathalie Costa, Karen Hader, Martin Heroux, Joël Marin, David Savard

CONCEPTEURS Pascale Deschênes, Pascale Déry, Martin Labrecque, Daniel Ross et Nadine Deschênes

Une coproduction des Enfants de Bacchus et du Théâtre de l'Opis

BILLETS 514 790 1245 1 800 361 4595

22% de réduction les samedis

RÉSERVATIONS NCT : 253-8974

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

SALLE DENISE-PELLETIER, 4353, SAINT-CAThérINE EST, MONTRÉAL

CARBONE 14 présente

Les Âmes mortes

une nouvelle création de Gilles Maheu

dès le 23 avril à l'USINE C

Usine C 521-4493 Admission 790-1245 Info-Groupe 521-4198

ÉVANGÉLINE

Deusse

De Antonine Maillet

Mise en scène de François Barbeau

avec Viola Léger, Michel Daigle, Benoit Girard, Guy Provost

Du 3 avril au 11 mai 1996

DUCEPPE

La Presse

CKAC 730

Théâtre Jean-Duceppe

Place des Arts

Billets en vente à l'FTA 514 842 2112 et Réseau Admiss. en 514 790 1245

http://www.arts.cmc.com/duceppe/

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich

FONDATION CLAUDE ST-JEAN

C.P. 3725, SUCCURSALE B, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3Z7

Musique 1995 de la meilleure interprétation masculine

TE D'aujourd'hui

Texte et mise en scène Larry Tremblay

Distribution Jean-Louis Millette

du 5 avril au 2 mai 1996

FTA

théâtre d'aujourd'hui

Direction artistique Michelle Rossignol

Réservations : 282-3900

3900, rue St-Denis

Internet : www.ticketact.com

Télé Gourmande: le kangourou l'emporte

Daniel Vézina de Radio-Canada remporte le prix des présentateurs

NICHEL PORCHERON
de l'Agence France-Presse
DEAUVILLE

Le kangourou a été préféré à l'unanimité... au boeuf anglais, mais aussi à tous les autres plats que sont venus présenter en France, à Deauville du 29 mars au 5 avril, 53 présentateurs, journalistes ou amateurs d'émissions culinaires de télévision de 40 pays des 5 continents.

Le grand jury de la deuxième édition du Festival international de la télévision et la gastronomie — que présidait cette année Susan Brookes (Granada TV de Grande-Bretagne), grand prix du festival 1995 — a attribué en effet à l'Australien Ian Parmenter (ABC) le premier prix du Festival pour sa présentation d'un plat à base de filet de kangourou dans son émission régulière *Consuming Passions*.

Le prix des 53 présentateurs est allé au Canadien Daniel Vézina de Radio-Canada.

Pour sa première participation, l'Argentine a réussi un coup de maître puisqu'elle a été honorée avec l'émission *Ultissima* d'Alicia Berger (Téléfé) qui a reçu le prix très recherché des chefs français.

Le principe de ce festival est de réunir chaque année les représentants d'émissions culinaires du monde entier et d'élire les meilleures d'entre elles. Les différents jurys ont dès le 29 mars visionné les productions en compétition et ont attribué jeudi soir leur prix lors de la soirée de clôture du Festival, au théâtre Trianon du Casino de Deauville.

Deauville a ainsi accueilli le « gratin » des cordons bleus des émissions culinaires du petit écran du monde entier.

Ce festival appelé aussi le Festival de la Télé Gourmande, est le premier et unique rendez-vous d'échanges entre professionnels de la télévision et de la gastronomie.

Parmi les nouveaux pays représentés cette année, la Malaisie, le Kenya, le Vietnam, l'Indonésie ou l'Argentine ont permis aux festivaliers de faire un tour d'horizon de toutes les gastronomies.

Le prix des médias a été attribué à Gino Valente de la télévision norvégienne (TV Norge). Quant à David Martin, de *Studio Gabriel* (France 2), il a reçu le prix du public.

L'Île d'Achille

de TIM FIRTH

adaptation
NATALIE HAMEL-ROY
MARC BERTRAND

concepteurs
NORMAND-P. BILODEAU
JEAN-CLAUDE LEBLANC
NICHEL MARSOLAIS
HELEN RAMBARD

assistance et régie
DIANE FORTIN

UNE COMÉDIE
DANS LE
BROUILLARD

mise en scène
ALEXANDRE HAUSVATER

avec
MARCEL LEBOEUF
PAUL SAVOIE
LOUIS-GEORGES GIRARD
VINCENT BILODEAU

Une présentation des
PRODUCTIONS ARCHPEL

Du 16 avril au 4 mai 1996

cinquième salle
Place des Arts
790-1245

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

DU 1^{er} AVRIL AU 11 MAI 1996

VARIATIONS SUR UN TEMPS

COMPLET jusqu'au 20 avril

DE DAVID IVE S
MISE EN SCÈNE DE PIERRE BERNARD
TRADUCTION MARYSE WARD A
AVEC ÉLISE GUILBAULT MARC LABRÈCHE
DIANE LAVALLÉE LUC PICARD ET ÉRIC FORGET

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE DENISE GUILBAULT DÉCOR CLAUDE GOYETTE
ÉCLAIRAGES ANDRÉ RIOUX COSTUMES MEREDITH CARON
TRAME SONORE CATHERINE GADOUAS CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE GIRALDEAU

TELECITE
La Presse

THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS

40^e SAISON

RÉSERVATIONS 845-7277 RÉSEAU ADMISSION 790-1245

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE

THÉÂTRES DU MONDE

The WASTE Land FTA
Le TarTUFFE
Oh les beaux JOURS

DE T.S. ELIOT
MISE EN SCÈNE DE DEBORAH WARNER
FITZROY PRODUCTIONS (GRANDE-BRETAGNE)

24 AU 26 AVRIL À 20H
27 AVRIL À 19H ET 21H
THÉÂTRE RIALTO

DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE DE PETER BROOK
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)

23 AU 26 MAI À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

DE MOLIERE
MISE EN SCÈNE DE BENNO BESSON
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)

15 AU 18 MAI À 20H
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER

BILLETTERIE:
ADMISSION 790-1245
1-800-361-4595

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
4353, Ste-Catherine Est
253-8974

La Presse RENSEIGNEMENTS 842-0704

Hydro Québec présente

Hedda GABLER

de Henrik Ibsen

tnm

Une pièce puissante! Une grande actrice entourée de comédiens exceptionnels.
Ce spectacle vaut le détour!
Montréal ce soir, SRC
Un voyage fascinant! Sylvie Drapeau, une grande, grande, grande actrice...
Salut Bonjour, TVA
Une pièce très importante, un spectacle à voir!
Midi Culture, SRC
Une grande pièce, des décors somptueux, des comédiens excellents...
Vraiment la pièce à voir!
Cité Rock Détente
Sylvie Drapeau gigantesque... Des comédiens électrisants... Le jeu de Drapeau à la fin: une pièce d'anthologie... Tout le monde devrait courir voir ce spectacle!
La Grande Scène du dimanche, SRC

TEXTE FRANÇAIS DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL AVEC SYLVIE DRAPEAU, DENIS BERNARD, GERMAIN HOUDE, PIERRE LEBEAU, JULIE McCLEMENS, JANINE SUTTO, HUGUETTE OLIGNY
ET LES CONCEPTEURS RAYMOND-MARIUS BOUCHER, FRANÇOIS BARBEAU, GUY SIMARD, CATHERINE GADOUAS, MICHÈLE GAGNON ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALAIN ROY

DU 19 MARS AU 13 AVRIL 1996
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

4 avril soirée 12 avril soirée

MONUMENT-NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent
Réservations: 871-2224
Admission: 790-1245

MEDIACOM SRC 100.7 fm

LE LAIT présente

Bleue 2000^e

1996

SUPPLÉMENTAIRES

15 au 26 OCTOBRE

Une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

avec
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

L'OLYMPIA
1004 rue Ste-Catherine Est, Montréal
Billets en vente au théâtre (286-7884)
et Admission: achat téléphonique: 790-1245

CKAC730

Et si la semaine prochaine vous ne pouviez plus marcher?

Où si vous ne pouviez plus parler? Ou si votre vue s'embrouillait? C'est ça vivre avec la sclérose en plaques. Mais vous pouvez nous aider à rétablir le circuit.

1-800-288-7582
Société canadienne de la Sclérose en Plaques

ckmf 943 énergie



Allez les entendre à New York, on règle la note

avec Nos Compliments

En vous abonnant à la saison 1996-1997
de L'Opéra de Montréal,
courez la chance de voir et entendre
un des rares concerts en Amérique
du célébrissime trio!

Vous pensiez réserver vos places pour la prochaine saison de L'Opéra de Montréal? Faites-le avant le 30 avril 1996! Vous pourriez ainsi gagner l'une des dix paires de billets pour assister au concert des Trois Ténors, au stade des Giants du New Jersey. Rien n'a été ménagé pour que vous viviez des moments inoubliables: voyage pour deux en autocar de luxe, magnifique séjour au Hemsley Windsor de New York (deux nuits) cocktail de bienvenue, visite guidée de la ville et services d'un accompagnateur de groupe. Alors, abonnez-vous sans tarder à la 17^e saison de L'Opéra de Montréal!

Le concours Les Trois Ténors

de L'Opéra de Montréal avec Nos Compliments d'IGA et Voyage LM Ltée, l'agence des mélomanes depuis 1975. Départ le 19 juillet 1996. Vous trouverez les règlements du concours aux bureaux de L'Opéra de Montréal, 260, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Y9. Tél.: 985-2222



L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

LES PÊCHEURS DE PERLES • SUOR ANGELICA ET I PAGLIACCI • RIGOLETTO
JENŪFA • CARMINA BURANA ET HIVER DANS L'ÂME • TURANDOT

Abonnez-vous! 985-2258

Saison 1996-1997



David Ives: une soirée géniale au Quat'Sous

JEAN BEAUNOYER

On a rarement réuni sur la scène d'un théâtre autant de forces vives, autant de talents, autant d'énergies créatrices qui se fondaient jusqu'à ne plus reconnaître qui a fait quoi dans *Variations sur un temps* de ce merveilleux David Ives.

Est-ce la mise en scène de Pierre Bernard, le texte de Ives ou le jeu des comédiens qui m'a fait vivre l'une des plus belles soirées de théâtre des dernières années?

Je ne sais trop à qui attribuer ce rare bonheur. Parce qu'il est très rare d'être ému par une comédie. David Ives n'a d'autre prétention que celle de faire de bonnes blagues, et pourtant cet auteur déroutant nous entraîne dans un fabuleux voyage au « Ivesland », un monde bien à lui, où l'on peut revivre les meilleurs moments de sa vie cinq ou six fois, changer l'ordre du temps et chanter à la boulangerie avec des baguettes sous le bras. C'est un monde de fraîcheur qui nous arrive comme un printemps inespéré.

On assiste d'abord à un curieux déménagement qui provoque une scène de ménage tout à fait absurde. La femme disparaît, un étranger retrouve son passé et le foyer reprend feu. Par la suite, on retrouve un homme et une femme dans un café qui tentent la grande séduction et qui ont droit à des reprises lorsqu'ils font fausse route. C'est comme le baseball, si j'ai bien compris l'auteur américain: vous avez trois chances pour dire la bonne chose. Luc Picard et Élise Guilbault nous donnent un grand numéro, d'ailleurs chaudement applaudi.

Par la suite, on parle d'une maladie lorsqu'on tombe dans un Philadelphie. À ce moment-là, vous obtiendrez le contraire de tout ce que vous demandez. Voilà! Avec Marc Labrèche qui mène le jeu, c'est tor-dant.

Mais le meilleur moment de la soirée, le bijou de ce spectacle à mon avis, c'est *Variations sur la mort de Trotski* avec Marc Labrèche, un piolet dans le crâne, qui s'interroge sur la date de sa mort. C'était le 20 août 1940 et nous sommes le 21 août 1941. Trotski meurt souvent mais se relève aussi rapidement. Si Labrèche est sublime dans ce rôle, il faut voir Élise Guilbault en femme russe marcher à petits pas en suivant son mari. Du jeu fin, subtil, délicieusement drôle. Finalement, du music-hall dans le grand escalier avec le boulanger, les petits pains et du chant et de la danse sur la musique de Philippe Glass. Chorégraphie de Dominique Giraldeau que j'aime beaucoup et un happy end musical pour envelopper cette soirée mémorable.

VARIATIONS SUR UN TEMPS, de David Ives. Mise en scène de Pierre Bernard, traduction de Maryse Warda, décor de Claude Goyette, éclairages d'André Rioux, costumes de Mérédith Caron, trame sonore de Catherine Gaudouas. Avec Élise Guilbault, Marc Labrèche, Diane Lavallée, Luc Picard et Éric Forget qui interprète *Le Passant*. Spectacle sans entracte présenté du 1^{er} avril au 11 mai; suppléments les 23 et 30 avril et les 7 et 8 mai.

CONCERT «AVANT-PREMIÈRE»

Un tour d'horizon
des diverses séries de la saison 96-97



JACQUES LACOMBE, chef
NATALIE CHOQUETTE, soprano
EDGAR FRUITIER, présentateur

Extraits d'œuvres de Verdi, Bizet, Grieg,
Tchaïkovski, Prokofiev, Stravinski, Pachelbel,
Gershwin, Mahler, Strauss et Berlioz

MARDI LE 9 AVRIL À 19H30

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mon orchestre

UNE OFFRE Premier billet 5\$ (tous en sus)
QU'ON NE PEUT REFUSER! Deuxième billet GRATUIT

En vente: OSM 842-9951 • PdA 842-2112

Groupes La Martinière Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Donnez votre
point de vue!

Notre paysage
a besoin
de feuillage.
Agissez
maintenant
et aidez-nous
à reboiser
la ville.
Poussez votre
communauté
à adopter
notre point
de vue.
Composez
dès aujourd'hui
le
1 800 563-0202.



La Fondation canadienne
de l'arbre
Les arbres font leur part.
Faisons la nôtre.



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

L'ART présente

LES CAUSERIES OSM

Lundi 15 et mardi 16 avril • 18 h 45

Recontres pré-concert interactives, bilingues

Thème: Le mandat éducatif de l'OSM

Animateur: Richard Turp

Invités: Jacques Lacombe, Christine Vauchel

Hall central de la Place des Arts

Lundi 15 et mardi 16 avril • 20 h

LES GRANDS CONCERTS



PHILIPPE BIANCONI

CHRISTOF PERICK, chef
PHILIPPE BIANCONI, piano

SCHREKER *Prélude pour un drame*
LISZT *Concerto pour piano n° 2*
MENDELSSOHN *Le Songe d'une nuit d'été, ouverture*
BEETHOVEN *Symphonie n° 4*

Commanditaire le 16: Cadillac

BILLETS: 19,25 \$, 28,00 \$, 30,00 \$, 39,00 \$, 40,25 \$
(taxes et redevances en sus)

Tarif étudiant: 10,00 \$

(Sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112
et au Réseau Admission / 790-1245.

Chanson



Revenir à la scène, à l'écriture ne lui a pas été facile après la naissance de sa petite Lou, aujourd'hui âgée de deux ans et demi, mais c'est aujourd'hui fait. *Différente*, le nouveau disque, est là et Maurane devrait être de retour sur scène au Québec au printemps 1997.

Différente, peut-être... plus équilibrée, non!

Maurane, mariée, mère et heureuse revient avec le même besoin d'émotions fortes

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« C'est toi qui a écrit que tu enviais mon équilibre en écoutant mon dernier disque ? Ah, tu m'as bien fait rigoler ! »

Oupelaille ! Elle est dangereusement en forme, la Maurane, en ce matin d'entrevue, où il sera justement question de son nouvel album, *Différente*, tout rond, tout chaud, tout vivant. Mais pas équilibré, si je comprends bien...

« En tout cas, moi, je ne le suis pas, affirme-t-elle, une fois son hilarité calmée, et je ne le serai jamais, j'en ai peur. Je me sens mieux dans ma peau, c'est vrai, je me suis mariée, c'est vrai, et j'ai un enfant, c'est vrai. Seulement, la vie n'est pas quelque chose de figé, n'est-ce pas ? J'ai encore de grandes douleurs. Et je n'arrive toujours pas à savoir si c'est parce que j'ai besoin de souffrir ou si c'est parce que je suis du style pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué (rires). Tiens, disons que j'ai besoin d'émotions fortes. »

Les émotions fortes abondent d'ailleurs sur *Différente*, entre autres dans la chanson d'ouverture, *Différente quand je chante*, gospel lyrique (pléonasme ?) dont le très beau clip a été tourné en Maroc. Fermer sur un gospel, c'est l'habitude, ouvrir par un gospel, c'est coton ! « Mais je commençais pourtant ma dernière série de spectacles avec cette chanson. Nous étions trois sur scène, un pianiste, un guitariste et moi. Et pour une fois, je n'avais pas envie de commencer par une chanson un peu gag, avec une voix rigolote... J'avais envie de dire aux gens qui je suis sans tricher, quelqu'un de joyeux, de triste, d'angoissé, d'aimant... mais pas quelqu'un d'équilibré ! »

Revenir à la scène, à l'écriture ne lui a pas été facile après la naissance de sa petite Lou, aujourd'hui âgée de deux ans et demi : « Pendant quelque temps, j'ai effectivement éprouvé une espèce de dégoût, je n'avais plus envie de chanter. J'ai continué à travailler, mais je ne voulais plus faire de longues tournées. Maintenant, le goût m'est revenu, je suis prête, j'entreprends une longue tournée à compter de cet automne, et Lou est assez grande pour venir me rejoindre. Elle adore les hôtels, les restaurants, les croissants. Elle aime la vie, Lou, comme son père et sa mère. »

Ici, Maurane a toujours plu d'abord pour ses chansons rythmées, du style *Pas gaie la pagaille* ou *Toutes les mamas*, et *Différente* compte son lot de chansons « up-tempo », carrément funk ou à saveur rock. En ce sens, Maurane est demeurée la même. Mais son côté jovialité à tout prix a, lui, pris le bord : « Disons que je n'essaie plus aujourd'hui de camoufler les choses graves par des choses rigolotes. Rire ne m'est plus une défense. La maternité m'a adoucie en ce sens. Mais elle m'a rendue aussi plus... violente. Quand tu as un enfant, tu n'es plus jamais tranquille. »

« C'est d'ailleurs le propos d'une chanson comme *Lou dans l'aquarium* ou *Tout va bien dans ce monde* (qui pourrait être chantée par Sinclair tant elle est funk) : tu te lèves un matin, il fait beau, il fait chaud... et à la radio, on te dit de rester chez vous parce que l'indice de pollution a atteint un seuil critique ! »

Unique en son genre, Maurane est une de ces rares femmes artistes qu'on voit aux côtés des Cabrel, Souchon, Le Forestier et cie, en Europe, par exemple sur les deux albums-bénéfiques *Sol en si*. Seules Catherine Lara et Véronique Sanson (qui sont d'ailleurs ses copines) semblent jouir du même « privilège », de la même égalité. Comment Maurane explique-t-elle cette situation ? « Je ne l'explique pas, tu sais. Mais je crois que c'est mon côté viril, je dirais même couillu (rires) qui fait que je fais partie de la bande. Quelle que soit notre insécurité dans la vie privée, nous sommes toutes trois des battantes, des

meneuses sur scène. Ça plaît bien aux hommes chanteurs, je crois. Ils ont peut-être l'impression d'être protégés, va donc savoir (rires). »

Maurane devrait être de retour sur scène au Québec au printemps 1997. Peut-être pas plus équilibrée, mais certainement plus battante que jamais. Bref, différente.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

THE TURN OF THE SCREW
BENJAMIN BRITTEN

ÉVÈNEMENT SPECIAL

Pour soutenir les efforts de PASSAGES
Maison d'hébergement pour jeunes femmes
en difficulté.

Nathalie Gascon, porte-parole de l'évènement.

PREMIÈRE À L'OPM
Une présentation de *Stria*

2, 4, 6, 8 mai 1996, 20 heures

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à L'Opéra de Montréal 985.2258
à la Place des Arts 842.2112 et
Admission 790.1245

Pour écouter des extraits ainsi qu'un court
résumé de cette œuvre, composer le 282 OPERA

Succession J.A. De Séve
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Chatelaine
La Presse
CFGL 105.7 fm
CJAD

APPLAUDI PAR PLUS DE 500 000 SPECTATEURS
À PARIS, NÎMES, ZÜRICH, SYDNEY...

OPUS PRODUCTIONS PRÉSENTE

À MONTRÉAL EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

TURANDOT

L'OPÉRA LÉGENDAIRE DE

PUCCINI

LE MÉGA-SPECTACLE DE L'ANNÉE!
Plus de 600 personnes sur scène...

3 SOIRS SEULEMENT
18-19-20 MAI
AU STADE OLYMPIQUE

LA FÉERIE EXOTIQUE, GRANDIOSE!

Chanteurs réputés, danseurs, chœurs, acrobates,
décors spectaculaires, son et lumière éblouissants.
De Venise à Pékin TURANDOT vous attend...

AVEC
L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
LES GRANDS BALLETS CANADIENS

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
au Réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595
BILLETS À PARTIR DE 45 \$

COCL
la Saie
ESTÉE LAUDER
Marron
CHATEAU CHAMPLAIN
DÉCOUVREZ LA MAGIE DE TURANDOT EN COMPOSANT GRATUITEMENT LE 514-790-9999

M A R C DUPRE

IMITATEUR

**LE TRIOMPHE SE POURSUIT!
4 NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES
AU THÉÂTRE ST-DENIS
DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
790-1111**

La Presse SRC CKOI 96.9 FM ROZON

Maman, pourquoi il y a une casserole dans le ciel ?

Le Planétarium fête cette année son trentième anniversaire. Et à cette occasion, les astronomes ont préparé un spectacle spécial pour le week-end de Pâques. Présenté au Planétarium, le spectacle «Découvrir le ciel étoilé» permettra à toute la famille de comprendre comment on observe le ciel. Il y aura des amuseurs pour les enfants, des prix de présence, des ballons et, bien sûr, des chocolats !

Horaire des représentations :
10 h, 11 h, 13 h, 14 h, 16 h, 17 h, 19 h et 20 h.

Tarifs au prix d'il y a 30 ans pour le week-end de Pâques !
75c pour les adultes, 25c pour les enfants
(gratuit pour les enfants de moins de 5 ans).

INFORMATION : (514) 872-4530
Métro Bonaventure (sortie de la Cathédrale)

PLANÉTIARIUM
DE MONTRÉAL

Météo Média Ville de Montréal 30^{ANS} PLANÉTIARIUM 1966-1996

Beau temps, mauvais temps, recevez **La Presse** à votre porte tous les matins.

Abonnez-vous à **La Presse** 285-6911

★ HELL FREEZES OVER ★

LE SPECTACLE QUE VOUS ATTENDEZ DEPUIS 16 ANS...

EAGLES

WORLD TOUR 1996

Ensemble pour la première fois depuis 1980.

En Vente Samedi le 13 Avril, 9h30

Glenn Frey
Don Henley
Don Felder
Joe Walsh
Timothy B. Schmit

SAMEDI 29 JUIN COREL CENTRE OTTAWA

Billets à **TICKETS 24 HEURES**, ou composez le **(613) 755-11-11**

Aucune Vente au Guichet du Corel Centre le 13 Avril.

Lors de la perte d'un être cher, pensez à faire un don In Memoriam à la **FONDATION DIANE HEBERT**

Ce geste offrira une meilleure chance de survie aux personnes en attente de greffe.

FONDATION DIANE HEBERT
CP 95025
Lorraine, Qc
J6Z 4P1
(514) 988-0333

QUIDAM

Cirque du soleil

**À l'affiche dans 2 semaines
Au Vieux-Port de Montréal**

Billets en vente sur le réseau Admission
(514) 790-1245 / 1 800 361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272

La Presse SRC CKOI 96.9 FM ROZON

GINETTE RENO

Supplémentaires 15 au 18 mai EN VENTE MAINTENANT 790-1111

L'émotion et la générosité poussées au maximum:
Merci Mme Reno!
- Michèle Laffrenère - Le Soleil

Une voix qui vous cloue sur votre siège.
- Serge Drouin - Journal de Québec

Ginette Reno reste encore, après plus de 30 ans de carrière, l'interprète la plus généreuse, la plus entière, et la plus totale de la chanson populaire québécoise.
- Jean-Christophe Laurence - Voir Québec

Nouvel album disponible: «La Chanteuse»

La Chanteuse

THÉÂTRE ST-DENIS 1
17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27 avril
1, 2, 3, 4, 15, 16, 17, 18 mai

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (Info: 849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111. Groupes (10 personnes et plus): 527 3641

CFGL 105.7 fm

DONNEZ-MOI DES AILES

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

2300, boul. René-Lévesque ouest
Montréal, Québec H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

Disques

Les Goldberg à l'orgue par Lagacé : demi-succès

CLAUDE GINGRAS

Destinées à l'origine au clavecin, les *Variations Goldberg* — Air avec 30 variations, pour reprendre leur titre original — sont jouées indifféremment de nos jours à cet instrument ou au piano. Les versions classiques au clavecin sont bien connues : la légendaire Wanda Landowska les grava deux fois (1933 et 1945) et, plus près de nous, Gustav Leonhardt trois fois (1953, 1965 et 1977). L'interprétation la plus célèbre au piano reste, bien sûr, celle de Glenn Gould, dont il existe non pas deux lectures, comme on le croit, mais quatre : 1954, 1955, 1959 et 1981.

Rosalyn Tureck, la championne de Bach au piano, enregistra les *Goldberg* deux fois sur cet instrument et, contre ses convictions, accepta aussi d'en signer une version au clavecin.

Il existe encore, parmi quelque 50 inscriptions aux catalogues, des enregistrements où les *Goldberg* sont transcrites pour orchestre à cordes, pour trio à cordes, pour deux pianos, pour synthétiseur et même pour accordéon (cette curiosité mérite d'être identifiée : Stefan Husson, chez Thorofon). Enfin, le pianiste de jazz Keith Jarrett y est allé lui aussi de sa version.

Bernard Lagacé en propose aujourd'hui une lecture à l'orgue. Sauf erreur, il est le deuxième seulement à porter les *Goldberg* à l'instrument à tuyaux, précédé par Jean Guillou il y a quelques années chez Dorian.

L'origine des *Variations Goldberg* est assez amusante. Le jeune claveciniste Johann Gottlieb Goldberg, élève de Bach et musicien au service de l'ambassadeur de Russie à Dresde, meublait les nuits d'insomnie de son employeur en lui jouant du clavecin, dans une antichambre. Un jour, ou plutôt une nuit, il modifia son répertoire et lui joua ces 30 variations écrites par Bach sur un air de sarabande. D'abord publiée sous le titre *Aria mit 30 Veränderungen* (« Air avec 30 variations »), l'oeuvre prit graduellement le nom de *Variations Goldberg*.

Abstraction faite de leur écriture fort savante à plusieurs voix, sur des rythmes de menuet, de sicilienne ou de gigue, les *Variations Goldberg*, surtout à travers certaines exécutions, au clavecin comme au piano, ont tendance à produire sur moi l'effet que l'ambassadeur de Russie souhaitait sans doute secrètement : le doux sommeil... Et, en toute honnêteté, je dois dire que, même avec la partition devant les yeux, l'enregistrement de Bernard Lagacé distille un peu de ce pouvoir soporifique.

Vers une intégrale

Lagacé a enregistré ses *Goldberg* sur l'orgue à traction mécanique de l'Immaculée-Conception qui lui est maintenant parfaitement familier : il y a déjà joué tout Bach deux fois en concert et vient d'y entreprendre une intégrale au disque. Avec son enregistrement déjà paru de *L'Art de la fugue* transposé à l'orgue, ces *Goldberg* empruntés au clavecin et bientôt tout le *Clavier bien tempéré*, l'intégrale Lagacé sera plus que complète. L'intéressé nous fait savoir qu'elle sera aussi « la plus parfaite ».

Pour l'instant, voici les *Variations Goldberg*. Première constatation : Lagacé dote les 30 variations de registrations toutes différentes, tantôt lumineuses, tantôt pittoresques, et il bénéficie d'une prise de son claire et nette. Son choix de jeux est particulièrement intéressant ; on en trouve d'ailleurs le détail dans la pochette. Homme de goût, Lagacé ne recherche pas l'effet pour l'effet mais s'en tient à des couleurs qui conviennent à cette musique proche d'un certain divertissement.

La durée de l'exécution correspond au maximum permis par un compact, soit 78 minutes. Néanmoins, pour demeurer dans les limites de ce minutage, Lagacé a dû omettre plusieurs reprises. Chaque variation en contient deux et, en général, il ne joue que la première. Il fait exception pour la 16^e variation, qu'il pare d'une registration plus fournie et gratifie de ses deux reprises.

Deux aspects de cette réalisation m'empêchent cependant de recommander celle-ci avec enthousiasme. Tout d'abord, le tempo général : uniformément sur la lenteur et alourdi par certains rubatos capricieux. Je m'étonne aussi que l'organiste ne varie à peu près pas les reprises. Mises à part quelques infimes variantes, il rejoue le même passage exactement comme la première fois, sans modifier la registration ou l'agogique et, surtout, sans apporter à son discours cette ornementation qui est l'une des joies et des richesses de la tradition baroque et romprait certainement la monotonie...

J. S. BACH : *Variations Goldberg*, BWV 988. Bernard Lagacé, organiste (Anakta, AN 2 8220).

WEEK-ENDS de la CHANSON

MARIE DENISE PELLETIER



ENTRE NOUS

2-5-6-12-13-19-20 AVRIL 20h

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PMA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Régularité et frais de service

Le Refuge des jeunes, accueil de nuit pour jeunes hommes sans-abri, a besoin de vous.



Faites vos dons au

Refuge des jeunes de Montréal
3767, Berri
Montréal H2L 4G7
Tel.: (514) 849-4221

"...un spectacle... de valeur profonde et durable... le show de la force tranquille... le Séguin de la maturité"

SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR

"Richard Séguin a mené le folk rock québécois à son niveau le plus élevé."

ALAIN BRUNET, LA PRESSE

"...CE SHOW DEMEURE UN MUST."

CATHERINE VACHON, TQS - LE GRAND JOURNAL



SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 27 AVRIL

Richard Séguin

20 21 22 23 28 29 30 MARS

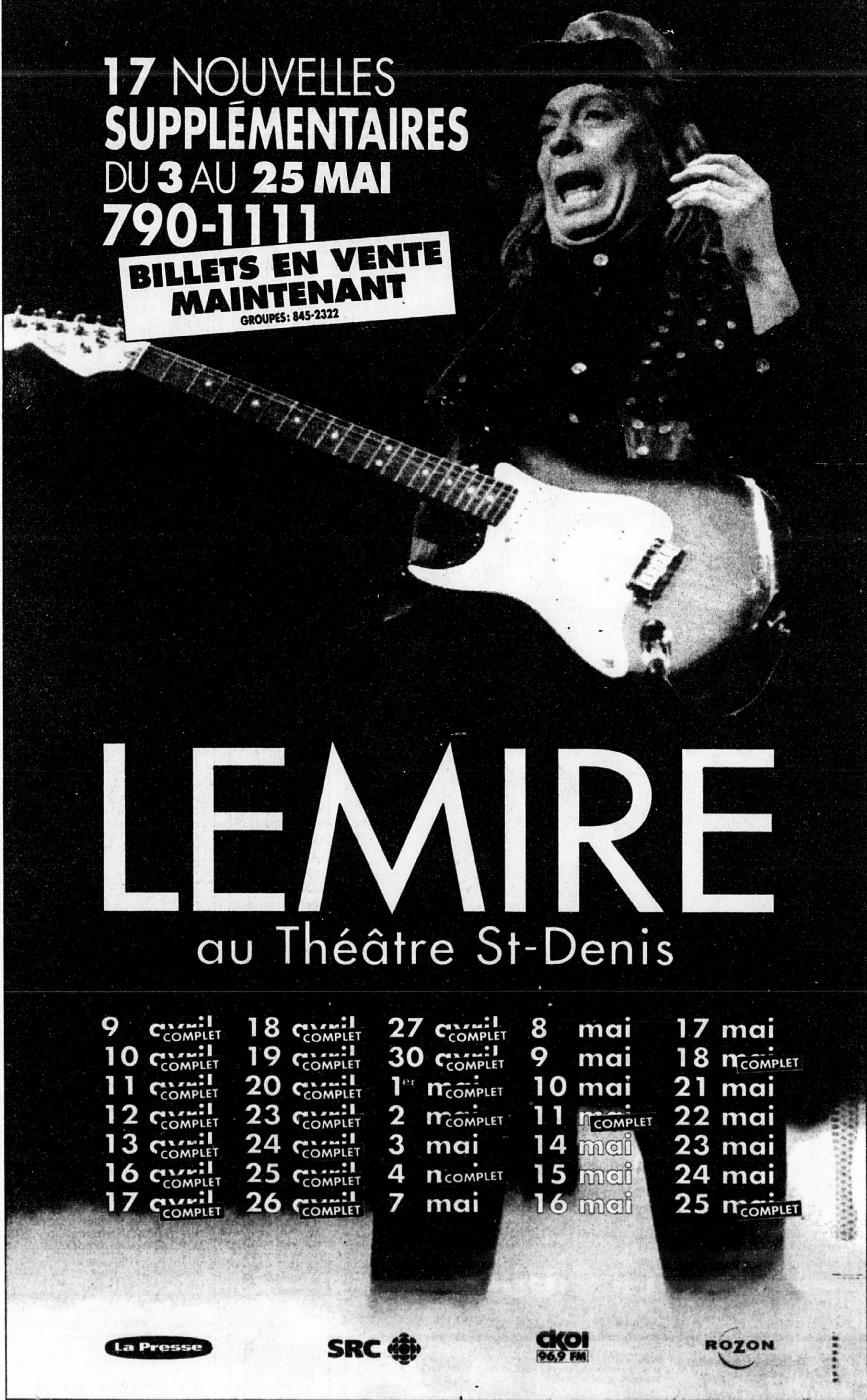
LE SPECTRUM

BILLETTS AU SPECTRUM (INFO: 861-5851) ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION. RÉSERVATIONS: 798-1245 EXT. DE MONTRÉAL 1-800-361-6395

17 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES DU 3 AU 25 MAI 790-1111

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

GROUPES: 845-2322



LEMIRE au Théâtre St-Denis

9	COMPLET	18	COMPLET	27	COMPLET	8 mai	17 mai
10	COMPLET	19	COMPLET	30	COMPLET	9 mai	18 mai
11	COMPLET	20	COMPLET	1 ^{er}	COMPLET	10 mai	21 mai
12	COMPLET	23	COMPLET	2	COMPLET	11 mai	22 mai
13	COMPLET	24	COMPLET	3	mai	14 mai	23 mai
16	COMPLET	25	COMPLET	4	COMPLET	15 mai	24 mai
17	COMPLET	26	COMPLET	7	mai	16 mai	25 mai

La Presse

SRC

CKOI 96.9 FM

ROZON

EN BREF

Il nous guette !

■ Contrairement à ce que nous écrivions jeudi, le Session Blues Session n'est ni mort, ni remplacé par le Black'n'Blues Festival (qui se tiendra au Medley et dans les bars du Quartier latin du 18 au 28 avril); Bob Harrison, grand organisateur du Session Blues devant l'Éternel, présentera la 11e édition de son festival cet automne, histoire que les deux événements ne se tirent pas mutuellement dans les pieds. Le blues nous guette...

Piché compile

■ Paul Piché prépare une compilation de ses succès dont la sortie pourrait avoir lieu le mois prochain. En studio, le chanteur voit au transfert digital de ses chansons. Il travaille également sur des versions de chansons enregistrées en spectacle.

Lemay en France

■ Lynda Lemay chantera en France la semaine prochaine. Elle représentera le Québec au tremplin de la

chanson des Hauts-de-Seine. L'auteure-compositrice et interprète présentera deux chansons le 12 avril au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison. La veille, elle fera la première partie d'un spectacle de Serge Lama.

RIP Jeffrey Lee Pierce

■ Le chanteur américain Jeffrey Lee Pierce, fondateur de Gun Club, est mort la semaine dernière à 36 ans d'une hémorragie cérébrale à Los Angeles, a-t-on appris de la maison de disques du musicien. Le Gun Club avait été révélé en 1981 avec son premier album, *Fire of Love*. Au cours de sa carrière, le Gun Club publia une demi-douzaine de disques (*Miami/1982*, *Death Party/1983*, *The Las Vegas Story/1984*, *Pastoral Hide and Seek/1989*, *Divinity/1991*, *Lucky Jim/1993*). Pierce avait publié deux albums solo, *Wildweed* (1985) et *Rambling Jeffrey Lee Pierce and Cypress Grove* (1992).

La dernière compagne de Hendrix se suicide

■ Monika Danneman, la dernière compagne de Jimi Hendrix, a été découverte morte asphyxiée hier par les gaz d'échappement de sa voiture, à Seaford, dans le sud de l'Angleterre. La police a indiqué qu'il s'agissait d'un suicide. Âgée de 50 ans, Monika Danneman avait été reconnue coupable mercredi dernier de diffamation pour avoir traité de « menteuse » Kathy Etchingham, 48 ans, partenaire du guitariste dans les années 1960. Au nom de leur vie commune avec Hendrix, les deux femmes prétendaient détenir la vérité sur les légendes colportées au sujet du guitariste-chanteur américain. Danneman faisait valoir qu'elle était fiancée à Hendrix et partageait avec lui un appartement dans le quartier londonien de Notting Hill lorsque le musicien succomba à une surdose de somnifères en septembre 1970. Elle a consacré les deux dernières décennies à défendre sa mémoire. Le conflit avait éclaté entre les deux femmes dans les années 1970, Etchingham ayant déclaré au journal *News of the World* que Hendrix était un « obsédé sexuel violent, buveur et drogué ».

SAS cogne dur !

■ Le plus célèbre groupe de pop suédois actuel, Ace of Base, dépité par les mauvaises critiques persistantes qu'essuient ses disques dans son propre pays, a décidé de ne plus s'y produire en concert, affirme son chanteur, Ulf Ekberg, cité par le quotidien *Expressen*.

ULTRA SONS



Nouveau culte

■ Solide alliage de policier et de science-fiction, visionné par 16 millions de Nord-Américains, *The X-Files* est LA télé-série branchée de l'heure aux USA. On peut la visionner le vendredi soir, en français — (à TQS, 21 h, elle est intitulée *Aux Frontières du réel* — comme en anglais (réseau Fox). Et pourquoi pas renforcer le culte vidéo par l'audio ?

Ainsi, le groupe hip-hop-jazz d'avant garde Soul Coughing y cause de mystérieux volatiles; *Unemarked Helicopters*. Moins désinvolte que prévu, Sheryl Crow y fait l'expérience de l'*Outside*. Les Foo Fighters, pour leur part, reprennent *Down In The Park*, une chanson de Gary Numan. Le beatnik septuagénaire William Burroughs y récite le texte de la chanson *Star Me Kitten*, un classique de REM. Une production d'envergure est la toile de fond de la sombre *Red Right Hand*, signée Nick Cave and The Bad Seeds. Filter, aile démissionnaire de Nine Inch Nails, nous surprend avec une intro à la guitare acoustique, au-dessus de laquelle plane un échantillonnage de musique de chambre: *Thanks Bro* n'a aucunement l'allure techno-industrielle. Frank Black, de son côté, nous sert une chanson rock profondément américaine, *Man Of Steel*. On enchaîne avec les Meatpuppets, qui rochent et roulent sans bousculer quoi que ce soit — *Unexplained*. Danzig, par ailleurs, fait dans le gluant: prévoit-on jouer *Deep* dans les sables mouvants? À la onzième station, on ressuscite ce vieux fou de Screamin' Jay Hawkins, qui épand son art savoureusement black et rock'a'billy. À la douzième, association réussie entre les Britanniques Elvis Costello et Brian Eno; *My Dark Life* est une musique inspirée des thèmes de série noire, à laquelle se greffent les univers singuliers de ces créateurs. À la treizième, l'ancêtre du guignol heavy metal et son digne descendant unissent leurs forces: Alice Cooper et Rob Zombie entonnent ensemble *Hands Of Death*, façon White Zombie. PM Dawn boucle la boucle; *If You Never Say Goodbye* précède une relecture hip hop du thème de l'émission, composé par Mark Snow. Indispensable pour les fans de l'émission, nourrissant pour les autres.

Alain Brunet

SONGS IN THE KEY OF X, chansons inspirées de la télé-série *The X-Files*, Warner.



Nippo-pétées !

■ Deux Japonaises pas barrées, étouffant dans la banlieue de Tokyo, ont fui leur île. Elles ont établi leurs quartiers généraux dans le Lower East Side de Manhattan, elles ont frayé avec les avant-gardistes. Yuka Honda aime Ellington, Marvin Gaye, Public Enemy. John Zorn. Miho Hatori tripe sur Curtis Mayfield, Jimi Hendrix, les Beastie Boys, Serge Gainsbourg. Ces jeunes dames témoignent d'une culture musicale étoffée. Et elles savent comment hacher menues leurs références, elles savent de quoi procède un collage inspiré. Le choix des matériaux est judicieux, les musiciens invités sont brillants — le trompettiste Dave Douglas (Masada), le claviériste Bernie Worrell (Bootsie Collins, Funkadelic, Talking Heads), le souffleur Jay Rodriguez (Groove Collective), etc. Ces voix nippones n'ont rien de puissant, ces filles n'en demeurent pas moins de futées conceptrices, assistées de producteurs de talent. En somme, Cibo Matto est l'une des plus belles aventures pop-alternatives de l'heure.

Alain Brunet

VIVA ! LA WOMAN, Cibo Matto, Warner.

Euro-léché

■ Bel Canto est de ces formations fortes en références, euro-léchées, rarissimes. Ce groupe norvégien (qui s'exprime en anglais) puise dans moult époques et cultures, sans pour autant lésiner sur la pulsation de base. Classicisme occidental, orchestrations à l'indienne, techno-pop progressive des années 80, gammes orientales, violon celtique, on en passe. Aneli M. Drecker, la figure de proue de Bel Canto, a la voix haut perchée. Elle fait contraste avec une section rythmique généralement robuste, plus funk que rock. Elle évolue dans un univers sonore aussi riche qu'éclectique, imaginé par le multi-instrumentiste Nils Johansen. Issu des années 80, ce groupe s'avère au-dessus de la moyenne pop, question sophistication. Souvent pluvieuses ou enneigées, les fréquences peuvent devenir plus torrides — au moment de bouffer un savoureux *Freelunch* in *The Jungle*, par exemple.

Alain Brunet

MAGIC BOX, Bel Canto, Lava/Atlantic/Warner.

Défolatoire

■ Je ne pensais jamais dire d'un album du groupe trash-métal hyper-assourdissant Sepultura qu'il était émouvant ! Entendons-nous, vous n'allez pas pleurer en écoutant *Roots*. En fait, si vous avez plus de 18 ans ou si vous détestez le style métal, il est probable que vous hurlerez « BAISSÉ TA MUSIQUE ! » en entendant le quatuor brésilien aboyer et hurler. Mais je maintiens le terme émouvant parce que ce 6e album marque pour le groupe un retour aux sources tumultueuses, une quête spirituelle tonitruante, une affirmation socio-politique bruyante et une exploration des rythmes ancestraux (gracieuseté de la tribu aborigène Xavante) mariés aux guitares distordues et à la batterie folle furieuse, sans sacrifier le côté profondément défolatoire du trash-métal. En agissant ainsi, Sepultura se démarque de nouveau de ses congénères, ce qui indispose notamment les critiques américains. Laissez parler ces protectionnistes et éclatez-vous sur du métal hurlant et fondant...

Marie-Christine Blais

ROOTS, Sepultura, Attic Records.

Fripe-Show

■ En prévision du Fripe-Show, défilé de mode des friperies, dimanche 14 avril au Spectrum, la bande sonore de l'événement était lancée mercredi passé, rien de moins qu'une compilation regroupant 16 groupes alternatifs québécois parmi les meilleurs de l'heure, du franco-kitsch disco du Boum Ding Band au surf-rock des Astronuts, du techno de QRN au rock minimaliste de Kurt Combine, sans oublier le jazz hip hop de Secret Picnic Spot, etc. L'avantage, c'est que l'album est composé surtout de maquettes qui sont autant d'avant-goûts de ce que seront les « vrais » albums de ces formations. J'ai, entre autres, très hâte d'en savoir plus sur Bran Van 3000! La *Compilation Fripe-Show 1996* est offerte dans les friperies participantes (dont plusieurs sur Mont-Royal Est) et à l'Oblique (4333, rue Rivard). Une partie des revenus de sa vente sera versée à la fondation d'aide directe Sida-Montréal.

Marie-Christine Blais

COMPILATION FRIPESHOW 1996, Coléoptère/Révolu-Son.

Claude Lamothe

1-3-4 MAI
CLUB SODA

BILLETS DISPONIBLES AU CLUB SODA
(779-1245) ET À TOUTS LES COMPTOIRS
ADMISSION: RÉSERVATIONS 790-1245

SODEC

en collaboration avec **ckoy** présentent

NOIR-SILENCE Au SPECTRUM
4 et 5 mai
20h

Billets \$12 à l'avance, \$15 à la porte
Disponibles au Spectrum 861-5851
ou sur Admission 790-1245

Incluant "On jase de toi" et "En attendant de partir"

MUSICOR, L'ÉCARTÉ, CME, etc.

DÉJÀ PLUS DE

350

REPRÉSENTATIONS
ET PRÈS DE

300 000

SPECTATEURS

790-1245

Patrick Huard
JUSQU'AU 20 AVRIL

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA/514 842 2112
et Réseau Admission/514 790 1245
Redevance et frais de service.

CKOI 96.9 FM

Production 22
Série 77 inc.

Le cœur au féminin

Il faut remettre nos pendules à l'heure. Les maladies du cœur et les artères bloquées ne concernent pas seulement les hommes. Les statistiques démontrent que les femmes sont tout autant menacées. En effet, les maladies cardiovasculaires et les accidents vasculaires cérébraux représentent 40% des décès chez les Québécoises.

Pour connaître les facteurs de risques, communiquez avec nous.

Tél.: (514) 871-1551
1 800 567-8563

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC

Au cœur de la solution!

FAITES LE PREMIER PAS. DONNEZ.

UNION CANADIENNE DE LA DYSTROPHIE MUSCULAIRE

À force de chercher...

NOUVELLES DU DISQUE

Une autre « Carmen »

■ Deutsche Grammophon annonce une nouvelle version de *Carmen*, de Bizet, avec Jennifer Larmore dans le rôle-titre, Thomas Moser en Don José, Samuel Ramey en Escamillo et Angela Gheorghiu en Mi-cæla. Au pupitre : Giuseppe Sinopoli.

Chanteurs québécois

■ Fonovox, qui vient de rééditer en compact des enregistrements de Colette Boky, annonce la sortie prochaine d'autres rééditions de chanteurs québécois et canadiens : Léopold Simoneau, Pierrette Alarie, Raoul Jobin, Richard Verreau, Jean-Paul Jeannotte, Jon Vickers et Maureen Forrester. Une quinzaine de disques en tout, dont deux doubles compacts de Jobin et de Verreau.

Chicago et Tchaïkovsky

■ Deux parutions de Fritz Reiner et l'Orchestre Symphonique de Chicago s'ajoutent à la série des rééditions « Living Stereo » de RCA Victor. Un disque groupe *Schéhérazade*, de Rimsky-Korsakov, et *Le*

Chant du Rossignol, de Stravinsky. L'autre disque est consacré à Tchaïkovsky : sixième Symphonie, dite *Pathétique*, et *Ouverture 1812*. Tchaïkovsky est aussi le choix de Daniel Barenboïm pour son dernier disque avec Chicago, chez Erato. Le programme : la cinquième Symphonie et la même *Ouverture 1812*.

L'intégrale Yves Nat

■ EMI réédite en un coffret de huit compacts l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven du pianiste français Yves Nat, mort en 1956.

Koopman et Bach

■ Le troisième volume de l'intégrale Bach pour orgue de Ton Koopman est consacré aux six Sonates en trio, jouées sur un Schnitger. Par ailleurs, Koopman poursuit chez Teldec son intégrale des Cantates, dont le deuxième volume vient de paraître.

Retour des Moines

■ Après leur *Cantus Mariales* paru l'an dernier, les Moines de Saint-Benoît-du-Lac

viennent de terminer un deuxième disque de grégorien, de nouveau chez Analekta. Cette fois, le programme est centré sur le thème de la paix et le disque s'intitule *Pax*.

Verrot et Ropartz

■ Dans la foulée du *Requiem* de Joseph-Guy Ropartz chanté récemment à Montréal, un disque Timpani nous apporte sa *Petite Symphonie* et d'autres oeuvres pour orchestre, jouées par l'Orchestre de Bretagne dirigé par Pascal Verrot, chef de l'Orchestre Symphonique de Québec.

Pollet en concert

■ Accord publie l'enregistrement du concert que le soprano Françoise Pollet donnait à Paris le 21 janvier dernier avec l'Orchestre Lamoureux. Programme varié : Verdi et Puccini, Weill et Bernstein, Trenet et Brel.

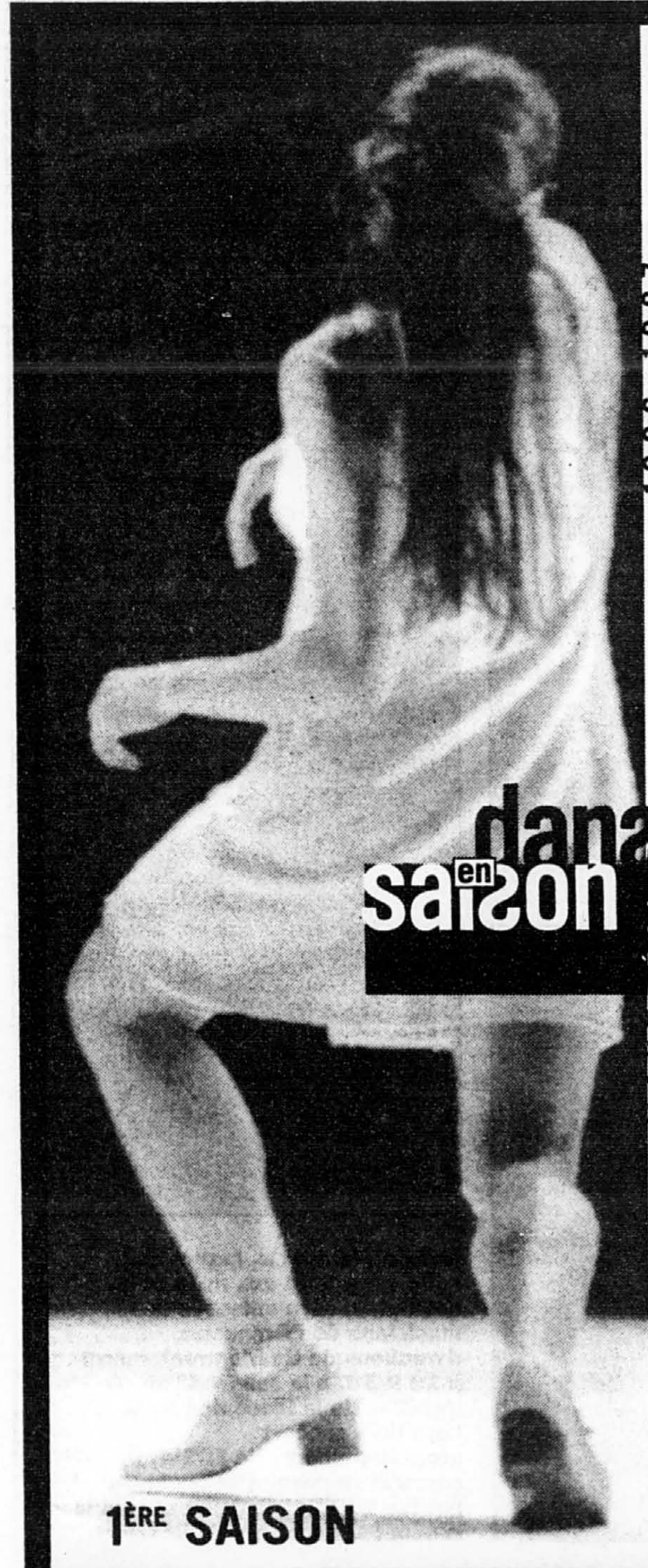
Hamelin et Scriabine

■ L'intégrale de dix Sonates pour piano de Scriabine enregistrée par Marc-André Hamelin vient de sortir en Europe.

La Presse
Le compte à quoi
96.9 FM
Dimanche



TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h	TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h
SD CS 2 1 IRONIC ALANIS MORISSETTE	3 1 RASTAFARWEST LES FRÈRES À CH'VAL
1 2 BECAUSE YOU LOVED ME CELINE DION	4 2 CE QU'IL RESTE DE NOUS LUCE DUFALOT
3 3 FOLLOW YOU DOWN GIN BLOSSOMS	5 3 CONFIDENTÉ FRANCE D'AMOUR
4 4 ONLY HAPPY WHEN IT RAINS GARBAGE	7 4 BONYEU LES COLOCS
5 5 LUCKY LOVE ACE OF BASE	1 5 EN CHERCHANT SON ÉTOILE RICHARD SÉGUIN
7 6 LET YOUR SOUL BE YOUR PILOT STING	2 6 SAISIR LE JOUR LARA FABIAN
6 7 I WANT TO COME OVER MELISSA ETHERIDGE	9 7 MISS CAPRICE ROCH VOISINE
13 8 KILLING ME SOFTLY FUGEEES	11 8 HALLELUJAH SHERPAS
15 9 REAL LOVE BEATLES	12 9 J'ENRAGE ISABELLE BOULAY
12 10 BIRMINGHAM AMANDA MARSHALL	13 10 NOVE DIANE TELL
14 11 NEVER NEVER LOVE SIMPLY RED	14 11 HONESTY & JALOUSIE ALLIANCE ETHNIK
8 12 GLYCERINE BUSH X	6 12 HISTOIRE SANS PRÉNOM MARIANNE
16 13 SOMEWHERE PHIL COLLINS	16 13 L'ÉVEIL 2 SOURCE
17 14 R TO THE A CJ LEWIS	8 14 DESTIN CÉLINE DION
21 15 YOU, ME AND WORLD WAR THREE GAVIN FRIDAY	19 15 L'HOMME DE TA VIE LES B.B.
18 16 I WAS BORN TO LOVE YOU QUEEN	10 16 HÉROS LAURENCE JALBERT
20 17 EVERYBODY'S GROOVIN' MAX-A-MILLION	21 17 LEIDJA RIOUX
11 18 WONDERWALL OASIS	20 18 POUR EXISTER PATRICK BRUEL
22 19 THESE DAYS BON JOVI	22 19 L'ÎLE AUX TRÉSORS LES PARFAITS SALAUDS
23 20 ALWAYS BE MY BABY MARIAH CAREY	27 20 TA YEUL VIS TA VIE ET RESTE EN VIE KC L.M.N.O.P.
24 21 CUMBERSOME SEVEN MARY THREE	29 21 LE TEMPS DE M'Y FAIRE NANETTE WORKMAN
27 22 I'M OUTTA HERE! SHANIA TWAIN	23 22 RESTE MITSOU
25 23 COUNTING BLUE CARS DISHWALLA	24 23 CE JOUR-LÀ MARIE CARMEN
26 24 RUMOUR BEL CANTO	25 24 AMNÉSIE GUESCH PATTI
— 25 CAPTAIN JACK CAPTAIN JACK	26 25 À MONCTON MARIE-JO THERIO
28 26 WHERE THE RIVER FLOWS COLLECTIVE SOUL	28 26 LA VILLE D'ENDORT (SOUS LA PLUIE) EX-LIBRIS
— 27 JUST A GIRL NO DOUBT	31 27 LES 3 PETITS COCHONS DAN BIGRAS
29 28 SPRING RUDELUCK	30 28 DIFFÉRENTE QUAND JE CHANTE MAURANE
30 29 I CRY BASS IS BASE	15 29 EN MANQUE DE TOI BRUNO PELLETIER
— 30 CHAINS TINA ARENA	37 30 EN ATTENDANT DE PARTIR NOIR SILENCE



1996-1997 MONTRÉAL

DANSES EN SAISON 1996-1997

POUR NE RIEN MANQUER, OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT! RÉDUCTIONS JUSQU'À 40 %

- Programme 1 > 3, 4 octobre 1996, 20 h
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
 Place des Arts > Théâtre Maisonneuve
- Programme 2 > 21, 22 novembre 1996, 20 h
ULTIMA VEZ (Belgique)
 Place des Arts > Théâtre Maisonneuve
- Programme 3 > 31 janvier, 1^{er} février 1997, 20 h
LA LA LA HUMAN STEPS
 Place des Arts > Salle Wilfrid-Pelletier
- Programme 4 > 10, 11 avril 1997, 20 h
FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT
 Place des Arts > Théâtre Maisonneuve
- Programme 5 > 15, 16 mai 1997, 20 h
COMPAGNIE MAGUY MARIN (France)
 Place des Arts > Théâtre Maisonneuve

ABONNEMENTS RÉGULIERS ET ÉTUDIANTS EN VENTE DÈS MAINTENANT! INFO-DANSE : (514) 287-1760

Festival Danse
 Photo Octavio Hurtbe

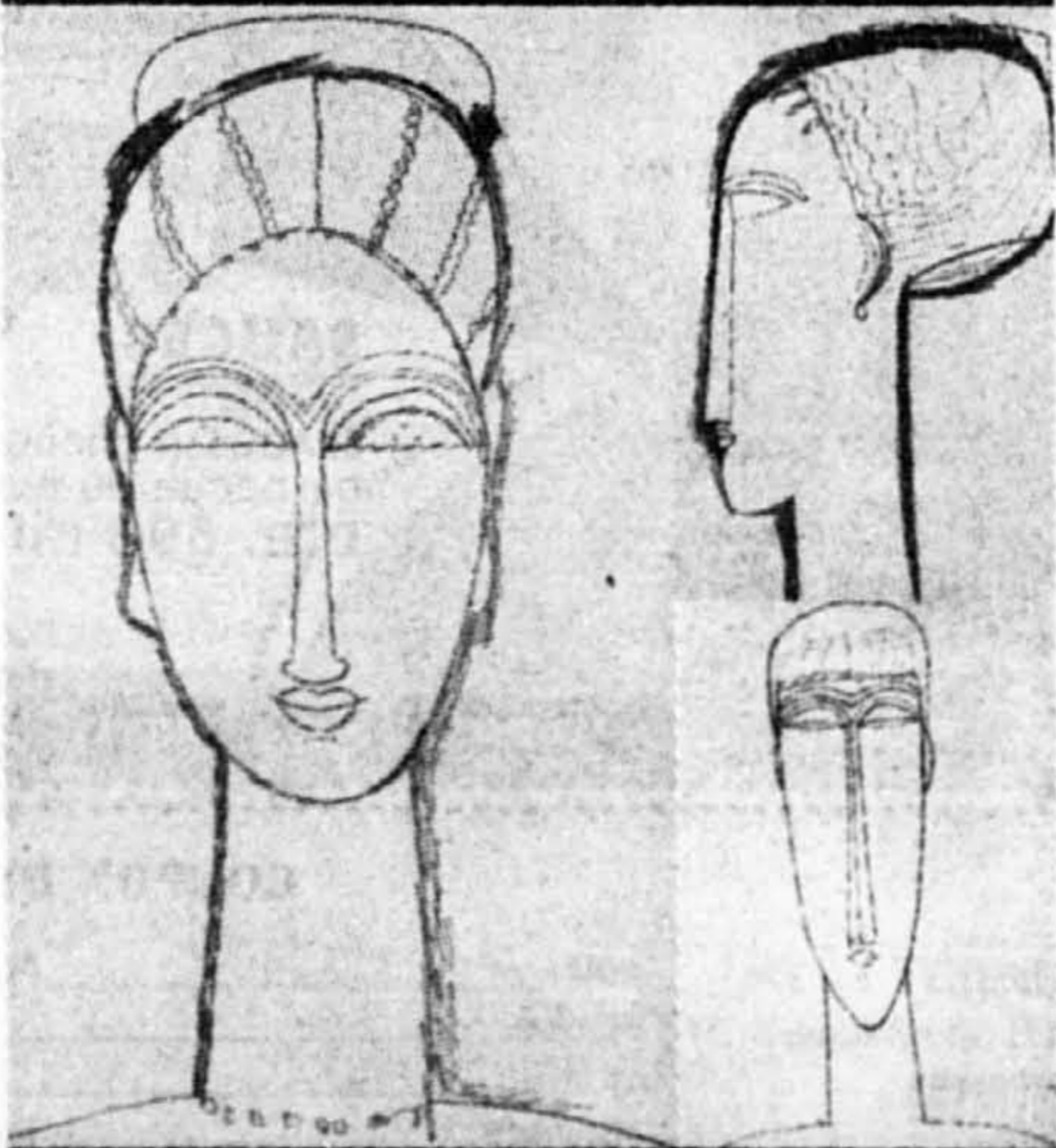


Venez au Musée des beaux-arts de Montréal découvrir la face cachée de Modigliani. 373 dessins, précieusement conservés par le Dr Paul Alexandre, vous feront découvrir un visage captivant et surtout inconnu de la vie et de l'art de ce grand artiste. Montréal est la seule étape nord-américaine de cette exposition qui a déjà attiré près d'un million de visiteurs. Vous avez jusqu'au 28 avril pour profiter de ce tête-à-tête très intime avec Modigliani.



Amedeo Modigliani (1884-1920)
 D'origine italienne, Modigliani décide de poursuivre sa carrière à Paris en 1906. C'est alors qu'il rencontre le Dr Paul Alexandre qui deviendra son ami et son confident, son admirateur le plus fervent et un de ses rares acheteurs. Séparés par la guerre en 1914, les deux amis ne se reverront plus.

Modigliani avait plusieurs visages



modigliani inconnu
 dessins de la collection Paul Alexandre jusqu'au 28 avril 1996

Des œuvres à l'épreuve du temps

Du 4 avril au 27 mai, venez admirer l'exposition *De la lumière à l'image: la photographie, épreuves et impressions*, présentée dans le Cabinet des dessins et estampes. Cette exposition de soixante-dix photographies porte sur la relation entre les différents procédés photographiques et la vision esthétique de l'artiste. Les épreuves montrent comment les photographes sont parvenus à tirer parti des limites des procédés d'impressions, depuis les débuts de la photographie jusqu'à nos jours. Paysages, édifices, monuments, scènes de rue, portraits sont vus à travers l'objectif de quarante-trois photographes, depuis Charles Nègre et Edouard Baldus jusqu'aux artistes contemporains Les Krims et Robert Bourdeau, en passant par Lisette Model et Walker Evans. Éclairant et passionnant. Une exposition organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada.



Deux autres expositions à ne pas manquer

Ozias Leduc: une œuvre d'amour et de rêve vous permet de découvrir un artiste de la lumière trop longtemps resté dans l'ombre (jusqu'au 19 mai).



Stephan Balkenhol: sculptures et dessins vous présente un jeune artiste qui réinvente la sculpture sur bois avec humour et audace (jusqu'au 26 mai).



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h (jusqu'à 21h le mercredi). Billets en vente aux comptoirs. Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595. 1379-1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000. Les mercredis soir à moitié prix sont offerts par Sprint Canada.

Crédits: Amedeo MODIGLIANI, Tête de femme de face avec chignon, collier, boucles d'oreilles (à gauche); Tête de profil (en haut à droite); Tête et épaules de face avec frange (en bas à droite); ©Marot, Bruxelles; Photographie H. Maertens, Bruges; Edouard BALDUS, Le pavillon de Rohan (Nouveau Louvre), vers 1855. Musée des beaux-arts du Canada. © Ozias LEDUC, L'enfant au pain, 1892-1899. Musée des beaux-arts du Canada. © 1996 Ozias Leduc/Vis'Art Droit d'auteur inc. • Stephan BALKENHOL, Petit homme sur une girafe, 1990. Galerie von Braunbehrens, Munich

Opéra

Natalie Choquette, la douce folie de l'OSM

SONIA SARFATI

« J'ai la permission de faire quelques petites fantaisies... Des fantaisies raffinées, bien sûr ! »

On n'en attend pas moins de Natalie Choquette, la diva aux mille visages et aux mille et un costumes. Ceci, qu'elle soit simplement en compagnie du pianiste Scott Bradford ou entourée de dizaines de musiciens.

Ceux de l'Orchestre Symphonique de Montréal, par exemple... puisque c'est ce qui se produira mardi à 19 h 30, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, lors du « concert programmation » de l'OSM. La soprano se permettra alors quelques folies — avec, assurément, le regard rieur, la bénédiction de la très honorable institution.

« La nouvelle programmation de l'OSM sera très variée, souligne-t-elle. Certains spectacles rejoindront les jeunes, d'autres toucheront les néophytes, d'autres encore les amateurs d'opéra, etc. L'OSM désire, ainsi, élargir son public. »

Cette volonté de démocratiser la musique classique n'est pas sans plaire à Natalie Choquette. N'est-ce pas un peu ce qu'elle recherche depuis le début des années 90 ? En fait, depuis ce séjour en Suisse où elle était allée chanter le *Requiem* d'Andrew Lloyd Webber à la cathédrale de Lausanne et où, presque par jeu, elle avait posé les fondements de ce qui allait devenir *De Vigneault à Mozart* — le spectacle qui a en quelque sorte ouvert la voie à *Divà, ou une espèce en voie... de disparition*.

Ce n'est toutefois pas un extrait de cette production mettant en vedette une quinzaine des vingt-cinq divas qu'elle a créées, que Natalie Choquette interprétera en compagnie de l'OSM dirigé par Jacques Lacombe.

« Je vais chanter trois airs qui, durant la saison, seront interprétés par des sopranos étrangères qu'il était impensable de faire venir pour le spectacle présentant la programmation », explique-t-elle.

Opéra, cinéma et... tout le tralala

On pourra donc l'entendre dans

la valse *Vienne, Vienne, ô ville exquise* de Siczynski de même que dans des extraits de *La Wally* de Catalini et de *Il Trovatore* de Verdi. « Et il y aura des surprises », insiste doucement celle qui donne aussi dans la publicité (la diva des M & M, c'est elle !) et qui fera une apparition au cinéma dans le nouveau film de Roger Cantin, *La Vengeance de la femme en noir*.

Ces « surprises », ces « petites fantaisies », elle en a besoin. Tous les jours, lorsqu'elle chante de l'opéra. Ça lui enlève le trac. Ça lui permet de se cacher derrière une diva — La Fettucini, Mrs. Matzo Ballberg et les autres — et de « travailler » son public. Jusqu'à ce qu'il soit comme elle l'aime. C'est-à-dire chaleureux. Complice.

« Je vois le public comme un des personnages de mon spectacle, note-t-elle. Je veux qu'il rit, qu'il s'émeuve. » Qu'il réagisse, quoi ! C'est pour cela qu'elle voudrait voir venir à elle ces gens qui croient ne rien comprendre de l'opéra mais qui pleurent en entendant la voix de Maria Callas dans le film *Philadelphia*.

« J'essaie de toucher droit au cœur, plutôt qu'à l'esprit critique », poursuit la soprano. Laquelle parvient en fait doublement à ses fins : on ne tarit pas d'éloges à son sujet. Parce que ce qu'elle fait, Natalie Choquette le fait pour les gens mais aussi pour la beauté de l'opéra. « Je respecte l'art au maximum dès que j'ouvre la bouche pour chanter », souligne-t-elle.

Ce profond respect permet également à Natalie Choquette de laisser ses personnages au vestiaire quand elle interprète de la musique religieuse. Hier, par exemple, lorsqu'elle a chanté le *Requiem* de Rutter dans la cathédrale Notre-Dame, en compagnie des Disciples de Massenet. « On dirait que la dimension spirituelle de cette musique vient tout combler, fait-elle. Alors, je n'ai plus besoin de me cacher. »

Ni de faire la diva. Quoique... diva, l'est-elle vraiment ? « En amour seulement ! s'exclame-t-elle. Là, je ne supporte pas la compétition. Mais sur le plan professionnel, j'ai beaucoup admiré... mais je n'ai jamais envié. »




Natalie Choquette, la diva aux mille visages et aux mille et un costumes, sera entourée des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal, mardi à 19 h 30, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Lors du « concert programmation » de l'OSM, la soprano se permettra quelques petites folies et fantaisies... qui la rendent souvent irrésistible.




PARTICIPEZ AU CONCOURS

A vos marques!



COUREZ LA CHANCE de gagner



Notre produit mystère



SAUCES Super C sandwich chauds, barbecue ou poutine bte. 398 ml

3/99\$

en vigueur du 8 au 14 avril 1996

en collaboration avec  

• 1 MINI-FOURGONNETTE WINDSTAR DE FORD, MODÈLE DE BASE V-6, 3,8 L, AUTOMATIQUE, AIR CLIMATISÉ, RADIO-CASSETTE AM-FM VALEUR DE 25 500 \$

• 1 BON D'ACHAT SUPER C DE 5 000 \$ OFFERT PAR LE SOLEIL/LA PRESSE

• 120 BONS D'ACHAT SUPER C DE 100 \$

4 BONS D'ACHAT OFFERTS DANS CHAQUE SUCCURSALE SUPER C (1 BON D'ACHAT PAR SEMAINE DURANT 4 SEMAINES)


Comment participer

Du 25 mars au 20 avril 1996, remplissez le coupon de participation, joignez-y trois preuves d'achat (code CUP ou un fac-similé reproduit à la main, non-reproduit mécaniquement) de produits de marque Super C et répondez à la question-concours. Déposez votre coupon et les trois preuves d'achat (code CUP) dans la boîte prévue à cet usage dans les succursales Super C. Aucun achat requis. Date limite du concours : le samedi 20 avril 1996 à 16 h 59. Participez autant de fois que vous le désirez. Ce concours s'adresse aux personnes de 18 ans et plus. Le tirage se tiendra le 6 mai 1996 à 14h au siège social de Super C au 7475, boulevard Newman à LaSalle.

COUPON DE PARTICIPATION


POUR PARTICIPER, JOINDRE OBLIGATOIREMENT 3 PREUVES D'ACHAT (code CUP) DE MARQUE SUPER C (telles qu'illustrées)

SPÉCIMEN




000000000000

SPÉCIMEN



000000000000

SPÉCIMEN



000000000000

PROCUREZ-VOUS LES PREUVES D'ACHAT SUR LES ÉTIQUETTES DE MARQUE SUPER C

LES RÉGLEMENTS DU CONCOURS SONT DISPONIBLES CHEZ SUPER C

NOM : _____ PRÉNOM : _____ ÂGE : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

PROVINCE : _____ TÉLÉPHONE : (____) _____

QUESTION-CONCOURS

NOMMEZ UN PRODUIT MYSTÈRE DE MARQUE SUPER C DE LA SEMAINE ANNONCÉ DANS LA CIRULAIRE SUPER C ET DANS L'ÉDITION DE JEUDI OU DE SAMEDI DU JOURNAL LA PRESSE OU DU JOURNAL LE SOLEIL.

RÉPONSE : _____

Galeries d'art

L'intégration du motif dans l'oeuvre d'art

RAYMOND BERNATCHEZ

Gageons que vous avez le goût d'aller vous balader, à pied, sur le mont Royal ou sur la rue Sainte-Catherine.

Sur la montagne, je vous suggère une halte à la galerie d'art de la Maison de la culture Côte-des-Neiges. On y présente jusqu'au 14 avril *Motifs à exposition*, constituée des oeuvres de six artistes différents qui intègrent dans leurs travaux une préoccupation pour les motifs de décoration. L'idée est de Catherine Gagné, qui agit comme commissaire invitée et qui a mené le projet à bon port.

Ce sont les oeuvres de Robert Dufour qui ont inspiré Catherine Gagné. Deux d'entre elles (des diptyques), nous permettent de saisir l'essence de ses préoccupations. Les tableaux de Dufour sont constitués de segments volumétriques qui s'imbriquent les uns sous les autres. Les segments contiennent des éléments d'information biographiques, des poissons et des leurres. D'autres nous parlent de l'univers des outils, de l'atelier et de la dextérité manuelle. Le tout est parsemé de motifs floraux appartenant au monde du papier peint.

Cet attrait pour l'intégration du motif dans l'oeuvre d'art contem-



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Suzanne Dubuc expose à la Galerie Trois Points des acryliques et collages sur toile qui favorisent l'apaisement.

poraine, se retrouve aussi dans les oeuvres tridimensionnelles en bois de Jasmin Bilodeau et Sébastien Giguère aussi bien que dans les réminiscences du monde de l'enfance de Katja MacLoad Kessin.

L'intégration des éléments d'art populaire à la psyché des artistes se poursuit avec Nathalie Font à travers l'imagerie de la carte postale transposée dans le casse-tête. Dans les diptyques de Martin Désilets, ces motifs ne sont présents que pour mieux faire surgir les grandes

oppositions en art. Les signes perçus dans l'enfance s'infiltrèrent donc insidieusement dans nos subconscients, à la faveur de grandes émotions sans doute, et font corps à jamais avec nous, semble-t-il.

L'autre exposition que je vous suggère est présentée jusqu'au 6 avril à la Galerie Trois Points, rue Sainte-Catherine Ouest. Elle est signée par Suzanne Dubuc, née à Trois-Rivières en 1954 et bachelière en art plastique de l'UQAM.

Son travail est essentiellement

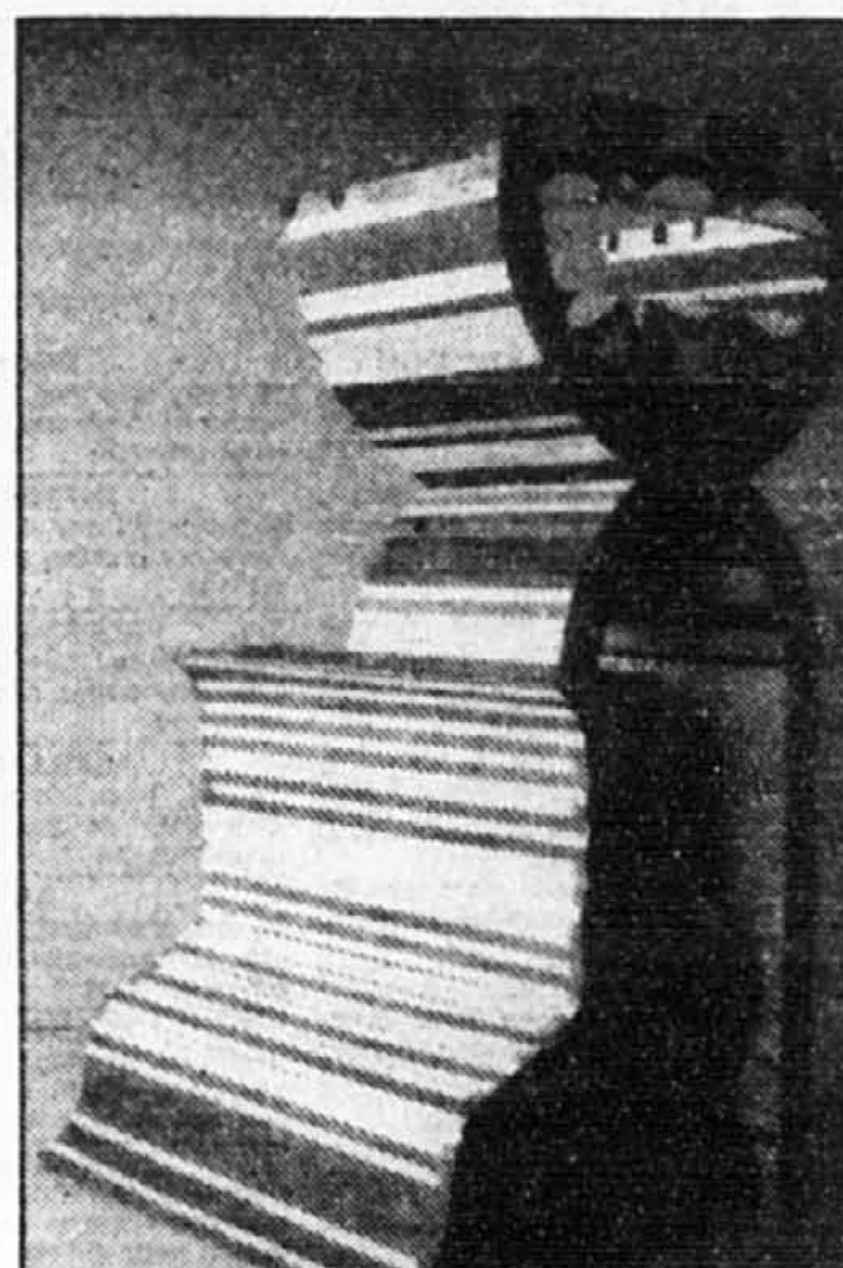


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

La romaine chaise folklorique en bois récupéré et peinture à l'huile, de Jasmin Bilodeau et Sébastien Giguère.

constitué de vibrations de couleurs qui se superposent et qui se juxtaposent sur la toile de fond par le

truchement de segments de toile, découpés en rectangles ou en cercles et collés sur la grande surface. Son univers s'exprime à travers ses préoccupations pour l'espace et la couleur. De-ci, de-là, des signes apparaissent : la croix parfois, puis la ligne courbe d'une loupe, qui pourrait être un ancien caractère d'écriture. Et lorsque le cercle surgit, c'est souvent pour nous inciter à effectuer un voyage dans une autre dimension de l'oeuvre.

Tout cela ne voudrait rien dire s'il n'y avait pas l'émotion de fond que sa peinture suggère par les tons de terre qu'elle privilégie. Chaque tableau est un véritable havre de paix, une halte salvatrice dans le quotidien. Cela vaut le déplacement.

MOTIFS À EXPOSITION est présentée jusqu'au 14 avril à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, située au 5290, chemin de la Côte-des-Neiges. L'entrée est gratuite. Les portes sont ouvertes du mardi au jeudi de 13 h à 19 h et du vendredi au dimanche, de 13 h à 17 h. L'exposition des oeuvres de Suzanne Dubuc est présentée jusqu'au 6 avril à la Galerie Trois Points, au 372, Sainte-Catherine Ouest, cinquième étage. Entrée libre du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 17 h.

PÂQUES À POINTE-À-CALLIÈRE

Montréal Danse... au Musée
6 et 7 avril, de 13 h à 16 h
Rencontre avec les danseurs à 16 h

La série *Montréal Danse en Ville* propose un contact avec la danse contemporaine dans un contexte autre que celui d'une salle de spectacle. À Pointe-à-Callière, les spectacles auront lieu partout dans le Musée.

Atelier découverte de l'archéologie
Dimanche, entre 13 et 17 h

Pour les enfants et leurs parents, expérimentation, manipulation et jeux avec d'authentiques artefacts trouvés sur le site lors des fouilles.

Brunch de Pâques
Dimanche 7 avril

Menu gastronomique sous le signe du printemps avec la plus belle vue sur le Vieux-Port!
2 services : 11 h et 13 h 30
Réservations : 872-9128

Exposition en cours **Purement étonnante. L'histoire des égouts et des aqueducs.**

Notre société hygiéniste serait scandalisée des conditions de vie dans les villes au 19^e siècle. Venez découvrir cette histoire... purement étonnante!

En complément **Domaine privé, animation de 20 minutes**

Une incursion dans la vie privée des Montréalais au 19^e siècle.

Ouvert de 10 h à 17 h et jusqu'à 20 h le mercredi. Fermé le lundi de Pâques. (514) 872-9150

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal

Danceur : Daniel Frith - Photo : Michèle Schaboun

Voir autrement Stan Douglas

Les délires mécaniques de Kim Adams

Jusqu'au 7 avril 1996.
Mardi au dimanche de 11 h à 18 h; mercredi de 11 h à 21 h.
Métro Place-des-Arts Renseignements : (514) 847-6212

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Deere, c'est tout dire

POURQUOI J'AIDERAIS OXFAM?

POUR CHANGER LE MONDE

Tel. : (514) 837-1614
1 800 OXFAM 95

Vos dons nous vont droit au coeur!

Comme un enfant sur cent au Québec, Jade est née avec une malformation cardiaque. Les maladies du coeur sont dix fois plus répandues que toute autre maladie infantile.

EN COEUR apporte un soutien moral, social et médical indispensable aux enfants comme Jade et à leurs familles. Votre don peut contribuer à accroître les chances de Jade et de milliers d'autres enfants d'atteindre l'âge adulte. Pour prendre la vie à coeur, les enfants comme Jade ont besoin de vous.

en coeur
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR LES ENFANTS MALADES DU COEUR
1 800 EN COEUR

Centraide
au Grand Montréal

Donnez un coup de main au destin.
288-1261

Les clubs 4-H du Québec

Une jeunesse branchée

Information : (418) 529-4705

ÉCOLES

Tournée d'auditions 96
École supérieure de danse du Québec

Direction artistique **Luc Amyot**

Programme danse-études intégrées
6^e année primaire à la 3^e année collégiale

Année scolaire 1996-1997
Filles et garçons 10 à 18 ans

L'École supérieure de danse du Québec compte parmi les trois grandes écoles de formation professionnelle en danse classique au Canada et elle est la seule institution au Québec à détenir un permis et à offrir un enseignement professionnel complet en danse classique d'une durée de huit ans.

L'École supérieure de danse du Québec est associée aux **Grands Ballets Canadiens** et est affiliée à l'École Laurier de la CECM et au Cégep du Vieux Montréal, partenaires académiques reconnus par le ministère de l'Éducation et de la Science du Québec.

Lieux et dates des auditions
L'inscription est obligatoire 5 jours ouvrables avant les dates d'auditions.
Frais d'auditions 30,00 \$
Pour ceux qui ne peuvent se présenter aux dates prévues, il est possible d'auditionner au moyen d'un document vidéo.

Chicoutimi samedi, 13 avril 1996 à 14 h 00
Centre socio-culturel de Chicoutimi — 534, rue Jacques-Cartier Est

Québec dimanche, 14 avril 1996 à 13 h 00
École de danse de Québec — 310, boulevard Langelier, studio 1

Montréal samedi, 27 avril 1996 à 10 h 00
École supérieure de danse du Québec — 4816, rue Rivard, métro Laurier
À Montréal, l'inscription est obligatoire 10 jours ouvrables avant la date d'audition.

Familles d'accueil et aide financière disponibles
Pour inscription et renseignements, communiquez avec la registraire, Louise Maurice.
Téléphone : (514) 849-4929 Télécopieur : (514) 849-6107
École supérieure de danse du Québec — 4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6

...pour une carrière professionnelle en danse

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

★ PEINTURE ★ DESSIN ★ AQUARELLE ★
★ ILLUSTRATION ★ CALLIGRAPHIE ★ BIJOUTERIE ★ ARRANGEMENTS FLOUAUX ★

CENTRE des ARTS VISUELS

★ PEINTURE DÉCORATIVE SUR MEUBLES ★ CÉRAMIQUE ★ POTERIE ★ SCULPTURE ★

COURS D'ART
POUR TOUS LES AGES ET NIVEAUX

INSCRIVEZ-VOUS
LES COURS DÉBUTENT
21 AVRIL

350 AVE. VICTORIA, WSMT
514-488-9558
METRO VENDOME

Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel.

Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste.

Composez le 1 800 335-6175 dès aujourd'hui.

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... UNE LUMIÈRE D'ESPOIR

La Société d'Arthrite, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montréal (Québec) H3H 2R9

Une simple marche vers l'épicerie...

...un peu d'activité physique régulière fait une saine différence!

petit train va loin

PARTICIPATION

trait

POUR FAIRE CONNAISSANCE...



union

Indicatif régional 514 1514 976-7111 Autres indicatifs régionaux 1 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

VOYAGES ET CONCERTS CLASSIQUES
Voyageuse, libre, stable, naturelle, cherche homme 45-55 ans, libre, autonome, pour partager voyages, concerts et plus. 12972

SIMPLE ET AUTHENTIQUE
34 ans, 5'11", blonde, décontractée, jolie, bien dans sa peau, cherche homme grand, belle apparence, décontracté, autonome. 14065

UNIVERSITAIRE DE 43 ANS
57", 150 lb, active, soignée, charmante, douce, intense, cherche homme beau, intelligent, sociable, chaleureux, communicatif. 14185

PÉTILLANTE ET SÉRIEUSE
Nicole, 52 ans, 5'4", brune, cheveux courts, cherche homme 45-52 ans, 5'10" et plus, sens de l'humour, aime golf, voyages, but sérieux. 14210

CHARMANTE ET JOIE
37 ans, 5'3", 115 lb, affectueuse, autonome, cherche homme 5'10" et plus, professionnel, non fumeur, affectueux, but sérieux. 14188

RETRAITEE ET SPORTIVE
Denise, 52 ans, 5'4", 135 lb, aime marche, vélo, badminton, cherche homme 48-58 ans, 5'8" et plus, tendre. 14026

SPORTIVE ET JOIE
37 ans, mince, universitaire, choleuseuse, sensuelle, cherche homme 37-49 ans, 5'8" et plus, non fumeur, cultivé, aime voyages. 14190

PROFESSEURNE DE 49 ANS
Madeleine, 54", douce, affectueuse, non fumeuse, cherche homme 5'9" et plus, authentique, non fumeur, pour romantisme et plus. 14192

PROFESSEURNE DÉBUTANTE
57", mince, universitaire, cherche homme 45-58 ans, raffiné, intéressant, enthousiaste, avec affinités. 14033

DE LA RIVE-SUD
46 ans, 5'7", brune, non fumeuse, cherche homme 45-55 ans, raffiné, intéressé, pour relation sérieuse. 13823

COMMUNICATIVE ET SPONTANÉE
31 ans, professionnelle universitaire, mince, belle apparence, cherche homme 44-54 ans, cultivé, simple, tendre. 13762

D'ALLURE JEUNE
Lisa, 47 ans, 5'4", 140 lb, sérieuse, aime sorties, fleurs, cherche homme 45-52 ans, 5'11" et plus, autonome, sincère, non fumeur. 14228

JOIE PROFESSIONNELLE DE 30 ANS
57", 125 lb, urbain, yeux bruns, enjouée, dynamique, sens de l'humour, cherche homme cultivé, distingué, aime voyages. 14224

PROFESSEURNE SEMI-RETRAITEE
Cinqquante, grande, mince, aime exercice, plein air, cherche homme 50-60 ans, grand, instruit, sportif, libre, avec affinités. 14244

VEUF EUROPÉEN RECHERCHE
57", 145 lb, brune, cherche homme 45-55 ans, rigide, affectueux, fidèle, non fumeur, cherche femme, veuf, européen. 14203

ÉLÉGANTE ET SÉRIEUSE
36 ans, 5'7", 120 lb, mère, autonome, aime ciné, lecture, nature, cherche homme 45-55 ans, sérieux, autonome, avec affinités. 14032

SYMPATHIQUE ET AUTONOME
Monique, 42 ans, 200 lb, blonde, yeux verts, divorcée, mère, cherche homme 45-55 ans, sportif, actif, aime ciné, musées, resto. 14207

TRIFLUVIANTE DE 48 ANS
Brigitte, mi-intello, mi-sportive, non fumeuse, cherche homme 45-55 ans, pour partage, complicité, humour. 14114

AMÉRICAINNE DANS LA CINQUANTAINE
53", 145 lb, urbain, yeux verts, autonome, séduisante, franche, honnête, aime animaux, cherche homme 5'8" et plus, avec affinités. 14219

SIMPLE ET CHALEUREUX
57", cinquantaine, mince, dynamique, aime activités culturelles, espaces verts, cherche homme, disponible, curieux. 14176

PROFESSEURNE DE 36 ANS
36 ans, belle apparence, sportive, aime nature, sens de l'humour, cherche homme professionnel, franc, honnête, but sérieux. 13950

DYNAMIQUE ET AUTONOME
34 ans, 5'4", mince, professionnelle, cherche homme 45-55 ans, bien dans sa peau, pour belle relation. 14095

DE TROIS-RIVIERES
35 ans, brune, mi-intello, mi-sportive, sexy, séduisante, non fumeuse, cherche homme 45-55 ans, pour complicité et plus. 14114

JEUNE CINQUANTAINE
53", 130 lb, sportive, de la Rive-Sud, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, sportif, décontracté. 14119

FÉMININE ET ROMANTIQUE
Jillie, 57", 124 lb, multirace, sophistiquée, enjouée, simple, ouverte, cherche homme 38 ans et plus, romantique, cultivé, galant. 14127

SPORTIVE ET ACTIVE
30 ans, mère, séduisante, équilibrée, non fumeuse, aime plein air, cherche homme, simple, non fumeur, avec affinités. 14128

ACTIVE ET DYNAMIQUE
38 ans, mère, sportive, aime ciné, lecture, nature, cherche homme honnête, but sérieux. 14129

DYNAMIQUE ET AUTONOME
Françoise, 45 ans, 5'3", blonde, yeux bleus, cherche homme 45-55 ans, sportif, mature, autonome, pour relation stable. 13811

SINCÈRE ET SPORTIVE
Paris, 53", 135 lb, drôle, non fumeuse, aime animaux, cherche homme, avec affinités. 14131

CHALEUREUX AUX YEUX VERTS
Cinqquante, 5'11", 135 lb, franche, fidèle, aime nature, cherche homme quarantaine, 6'1" et plus, but sérieux. 14106

PROFESSEURNE DE 48 ANS
38 ans, universitaire, aime ciné, voyages, cherche homme 45-55 ans, belle apparence, autonome, doux, pour relation stable. 14158

ROMANTIQUE ET SENSUELLE
52 ans, 5'3", 130 lb, non fumeuse, aime nature, cherche homme 45-55 ans, sportif, avec affinités. 14157

PROFESSEURNE TRILINGUE
45 ans, 5'2", d'origine sud-américaine, sens de l'humour, aime ciné, musique, danse, cherche homme, pour amitié et plus. 14008

PROFESSEURNE DE 40 ANS
Nicole, 57", châtaine, yeux bleus, aime arts, aime voyages, compagne, rieuse, cherche homme 45 ans, professionnel, avec affinités. 14153

DE BELLE APPARENCE
Marie, 53", 110 lb, non fumeuse, jolie, fidèle, aime musique, cherche homme 46-56 ans, belle apparence, costaud, franc. 14161

DE BELLE APPARENCE
45 ans, 5'5", poitrine soignée, mère, non fumeuse, joviale, distinguée, cherche homme 5'10" et plus, dynamique, doux. 14163

GRANDE ET MINCE
38 ans, mère, aime ski, golf, vélo, patin, art, aime lecture, cherche homme professionnel, autonome, non fumeur, actif. 13840

JOIE ET ROMANTIQUE
47 ans, blonde, yeux verts, mince, féminine, cherche homme 45-55 ans, 5'10" et plus, cultivé, autonome, avec affinités. 14166

ENSEIGNANTE DE 50 ANS
54", 5'4", 135 lb, aime musique, nature, ciné, cherche homme 45-55 ans, grand, proportionné, sportif, raffiné, honnête, simple. 14148

PROFESSEURNE DE 26 ANS
Marie-Josée, 5'6", 125 lb, urbain, yeux bruns, affectueux, aime théâtre, cherche homme, belle apparence, cultivé, avec affinités. 14174

CRÉATIVE ET INTÉRESSANTE
Nicole, cinquantaine, belle, intelligente, choleuseuse, audacieuse, cherche homme, curieux, pour relation sérieuse. 14176

GRANDE ET MINCE
57", féminine, romantique, honnête, fidèle, autonome, cherche homme 55-65 ans, élégant, professionnel, pour amitié et plus. 13245

SIMPLE ET NATURELLE
Bernadette, autonome, travailleur, aime musique, cherche homme cinquantaine, grand, doux, tendre, affectueux, avec affinités. 14178

FÉMININE, DISTINGUÉE, AFFECTUEUSE
Quarantaine, 5'5", 125 lb, sens de l'humour, cherche homme professionnel, autonome, avec affinités. 13847

DYNAMIQUE ET POSITIVE
Julie, 26 ans, 5'5", 115 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme 35-45 ans, grand, proportionné, autonome, cultivé. 13861

BLONDE AUX YEUX VERTS
Cynthia, distinguée, sincère, honnête, aime théâtre, opéra, cherche homme 60-67 ans, avec affinités. 13909

AIME VIE FAMILIALE
Quarantaine, 5'11", 120 lb, flexible, mère, aime marche, cherche homme, bien dans sa peau, avec affinités. 13739

CHATNAIE AUX YEUX VERTS
37 ans, 5'4", costaud, mère, cherche homme, autonome, sérieux, sens de l'humour, sachant rire. 13841

AVEC UN GRAND COEUR
Josée, 37 ans, 5'7", 220 lb, châtaine, yeux bruns, aime sorties, cherche homme 25-42 ans, sobre, non fumeur. 13157

AIME LA VIE
57", mince, urbain, yeux bruns, veuve, non fumeuse, cherche homme 55-62 ans, 5'9", avec affinités. 13862

PROFESSEURNE SPORTIVE
41 ans, 5'3", mince, non fumeuse, sincère, cherche homme sportif, sincère, attentionné, aime golf. 13910

PROFESSEURNE DYNAMIQUE
31 ans, 5'4", blonde, yeux bleus, cultivée, sportive, cherche homme 37 ans et moins, 5'10" et plus. 13914

BELLE JAMBES
Femme cherche homme 40-42 ans, universitaire, sportif, cultivé, professionnel, parlant espagnol ou autre langue. 13916

MI-INTELLO, MI-SPORTIVE
Suzanne, 36 ans, dynamique, mère, divorcée, cherche homme, affectueux, non fumeur, bien dans sa peau. 13917

COMMUNICATIVE ET SPONTANÉE
51 ans, 5'5", mince, belle apparence, aime arts, sciences, cherche homme 44-54 ans, non fumeur. 13762

PÉTRIT, DÉLICATE ET FÉMININE
43 ans, sens enfant, non fumeuse, cherche homme 40-55 ans, grand, honnête, professionnel, emploi stable. 13723

DE LA RIVE-SUD
Affrante, intellectuelle, autonome, cherche homme 48-60 ans, solide, bon vivant, ouvert d'esprit, choleuseuse. 13572

BELLE GRANDE ROUSSE
Trentaine, yeux bleus, non fumeuse, féminine, active, mère, cherche homme belle apparence grand, non fumeur. 13689

UNIVERSITAIRE D'ORIGINE AFRICAINE

1m75, 74 kg, mince, aimable, cherche homme 35-45 ans, intelligent, généreux, avec affinités. 14099

ENSEIGNANTE DE 48 ANS
57", 118 lb, simple, mère, aime vélo, tennis, cherche homme, quarantaine, 5'10" et plus, belle apparence, non fumeur. 14100

GOLF, SKI, STABILITÉ
Louise, 51 ans, 5'4", 128 lb, non fumeuse, cherche homme, à l'aise, honnête, actif, pour relation sérieuse. 13533

DE PHYSIQUE AGRÉABLE
Quarantaine, 5'4", brune, yeux verts, féminine, autonome, sensible, cherche homme grand, doux, bon fleur, belle éducation. 13412

GRANDE ET MINCE
Manon, 33 ans, 5'8", châtaine, yeux bruns, non fumeuse, mère, active, cherche homme sensible, autonome, ouvert, but sérieux. 14110

FEMME D'AFFAIRES DISTINGUÉE
50 ans, bien proportionnée, universitaire, autonome, cherche homme raffiné, tendre, positif, aime voyages, ciné, théâtre. 14058

COMMUNICATIVE ET SPONTANÉE
51 ans, 5'5", mince, belle apparence, professionnelle, cherche homme 44-54 ans, cultivé, simple, tendre, non fumeur. 13940

BIEN DANS SA PEAU
34 ans, 5'6", 115 lb, lolle, calme, simple, aime nature, cherche homme grand, beau, style décontracté, autonome, beau sourire. 14065

AIME LA VIE
Mariluy, 45 ans, 5'3", 150 lb, aime animaux, cherche homme 35-45 ans, 5'10" et plus, soigné, espiègle, non fumeur. 14070

BLONDE AUX YEUX BLEUS
Françoise, 42 ans, 5'2", 102 lb, autonome, honnête, cherche homme 37-44 ans, belle apparence, proportionnée, doux, actif. 14074

FÉMININE ET HONNÊTE
Françoise, 42 ans, 5'11", bilingue, responsable, mère, non fumeuse, sobre, cherche homme, pour relation de qualité. 14104

BLONDE AUX YEUX VERTS
Élégante, féminine, coquette, heureuse, cherche homme cinquantaine, grisonnant, pour relation stable. 13941

HUMANISTE MATURE
45 ans, 5'11", ronde, professionnelle, cultivée, cherche homme 40-50 ans, avec affinités, but sérieux. 13902

ÉTYUDIANTE SPORTIVE
22 ans, blonde, sexy, aime sports, musique, cherche homme beau, yeux bleus, avec affinités. 13943

PROFESSEURNE DE 30 ANS
Brigitte, belle, ronde, active, non fumeuse, cherche homme bon, pacifique, généreux, avec affinités. 13953

ACTIVE ET SOCIABLE
33 ans, 5'6", blonde, cherche homme 3'10" et plus, intelligent, cherche homme 3'10" et plus, intelligent. 13955

ENSEIGNANTE DE 48 ANS
Monique, sérieuse, sens de l'humour, cherche homme 45-55 ans, actif, honnête, autonome, sérieux. 13931

GÉMEUX AUX YEUX VERTS
42 ans, 5'6", en forme, non fumeuse, aime musique, resto, moto, nature, cherche homme 42-52 ans, poétique. 13664

BELLE GRANDE BLONDE
Trentaine, 128 lb, professionnelle, cherche homme 40 ans et plus, sincère, fidèle, affectueux, chic. 13932

D'ALLURE JEUNE ET SPORTIVE
53", 145 lb, 130 lb, bien dans sa peau, aime ski, compagne, resto, ciné, cherche homme, but sérieux. 13785

PROFESSEURNE DE LA SANTÉ
33 ans, blonde, mère, dynamique, active, sincère, autonome, cherche homme trentaine, sportif, non fumeur. 13532

BELLE GRANDE BRUNE
Cinqquante, universitaire, élégante, choleuseuse, sensible, cherche homme de qualité, libre, but sérieux. 13960

ÉTYUDIANTE DE 20 ANS
5'5", blonde, aime littérature, cherche homme 20-26 ans, sportif, ouvert d'esprit, calme, aime voyager. 13878

AUTONOME ET SPORTIVE
35 ans, 5'9", 140 lb, mince, non fumeuse, aime sports, cherche homme grand, professionnel, sportif. 13975

PROFESSEURNE LAVALLOISE
35 ans, belle apparence, mère, aime livres, art, jordanise, cherche homme 35-45 ans, pour amitié et plus. 13999

CARRIÈRE DE PROFESSEUR
Cinqquante, 5'6", 130 lb, douce, aime plein air, cherche homme 50-60 ans, grand, instruit, sportif. 13982

DOMAINE DE L'ÉDITION
46 ans, grande, mince, brune, autonome, mère, universitaire, cherche homme grand, non fumeur, professionnel. 13983

HONNÊTE ET GÉNÉREUX
36 ans, 5'7", 120 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme, actif, cultivé, avec affinités. 13984

EX-PROFESSEUR DE 56 ANS
5'11", 115 lb, divorcée, autonome, aime voyages, cherche homme 50-60 ans, 5'8" et plus, instruit, cultivé. 13852

ÉQUILIBRÉE ET ENJOUÉE
50 ans, 5'5", proportionnée, cherche homme, 5'10" et plus, cultivé, sens de l'humour, non fumeur. 13419

JOIE ET DOUCE
Gisèle, 52 ans, 5'3", 130 lb, autonome, souriante, cherche homme distingué, sincère, pour belle relation. 14007

RÉSERVÉE ET ROMANTIQUE
Marie-Paule, cinquantaine, 5'6", raffinée, sens de l'humour, non fumeuse, cherche homme avec affinités. 14009

PROFESSEURNE JOIE ET CHARMANTE
Arlette, 31 ans, 5'5", 135 lb, châtaine, yeux bruns, non fumeuse, lecture, cherche homme avec intérêts similaires. 14015

DIVORCÉE DANS LA QUARANTAINE
Allaire, cinquantaine, féminine, autonome, non fumeuse, cherche homme 45-50 ans, avec affinités, relation stable. 13896

FEMME NOIRE DE 29 ANS
5'5", 140 lb, cherche homme 35-45 ans, 5'10" et plus, belle apparence, sérieux, sincère, pour amitié et plus. 14021

FRANÇHE ET HONNÊTE
Hélène, 39 ans, 5'5", proportions, châtaine, yeux bruns, mère, aime chats, cherche homme franc, honnête. 13046

AIME NATURE, MUSIQUE, CINÉ
Michelle, 50 ans, 5'3", 120 lb, cherche homme 50-60 ans, honnête, sincère, avec affinités. 13743

PROFESSEURNE RETRAITEE
Aime lecture, culture, voyages, cherche homme 55 ans et moins, retraité, franc, fidèle, sensuel, agréable. 13911

PROFESSEURNE AUTONOME
Quarantaine, 5'5", 125 lb, sens de l'humour, cherche homme professionnel, autonome, avec affinités. 13847

DYNAMIQUE ET POSITIVE
Julie, 26 ans, 5'5", 115 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme 35-45 ans, grand, proportionné, autonome, cultivé. 13861

BLONDE AUX YEUX VERTS
Cynthia, distinguée, sincère, honnête, aime théâtre, opéra, cherche homme 60-67 ans, avec affinités. 13909

AIME VIE FAMILIALE
Quarantaine, 5'11", 120 lb, flexible, mère, aime marche, cherche homme, bien dans sa peau, avec affinités. 13739

CHATNAIE AUX YEUX VERTS
37 ans, 5'4", costaud, mère, cherche homme, autonome, sérieux, sens de l'humour, sachant rire. 13841

AVEC UN GRAND COEUR
Josée, 37 ans, 5'7", 220 lb, châtaine, yeux bruns, aime sorties, cherche homme 25-42 ans, sobre, non fumeur. 13157

AIME LA VIE
57", mince, urbain, yeux bruns, veuve, non fumeuse, cherche homme 55-62 ans, 5'9", avec affinités. 13862

PROFESSEURNE SPORTIVE
41 ans, 5'3", mince, non fumeuse, sincère, cherche homme sportif, sincère, attentionné, aime golf. 13910

PROFESSEURNE DYNAMIQUE
31 ans, 5'4", blonde, yeux bleus, cultivée, sportive, cherche homme 37 ans et moins, 5'10" et plus. 13914

BELLE JAMBES
Femme cherche homme 40-42 ans, universitaire, sportif, cultivé, professionnel, parlant espagnol ou autre langue. 13916

MI-INTELLO, MI-SPORTIVE
Suzanne, 36 ans, dynamique, mère, divorcée, cherche homme, affectueux, non fumeur, bien dans sa peau. 13917

COMMUNICATIVE ET SPONTANÉE
51 ans, 5'5", mince, belle apparence, aime arts, sciences, cherche homme 44-54 ans, non fumeur. 13762

PÉTRIT, DÉLICATE ET FÉMININE
43 ans, sens enfant, non fumeuse, cherche homme 40-55 ans, grand, honnête, professionnel, emploi stable. 13723

DE LA RIVE-SUD
Affrante, intellectuelle, autonome, cherche homme 48-60 ans, solide, bon vivant, ouvert d'esprit, choleuseuse. 13572

BELLE GRANDE ROUSSE
Trentaine, yeux bleus, non fumeuse, féminine, active, mère, cherche homme belle apparence grand, non fumeur. 13689

GRANDE ET MINCE

56 ans, sportive, douce, professeuse, cherche homme 50-60 ans, grand, mince, instruit, libre, avec affinités. 13827

INFIRMIÈRE RETRAITEE
Suzanne, 54 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, belle apparence, cherche homme 50-60 ans, but sérieux. 13080

PROFESSEURNE DE 43 ANS
5'3", mince, intelligente, non fumeuse, mère, cherche homme 43-55 ans, non fumeur, aime ski, jordanise. 13599

PÉTILLANTE ET RAFFINÉE
31 ans, lolle, rousse, cultivée, curieuse, tendre, aime plein de choses, cherche homme équilibré, avec affinités. 13795

DE LA RIVE-SUD
45 ans, aime golf, musées, cherche homme 45-50 ans, professionnel, cultivé, sobre, non fumeur, relation sérieuse. 13826

BLONDE AUX YEUX VERTS
Jacqueline, 38 ans, 5'2", mince, mère, réuse, simple, aime sports, arts, cherche homme 5'8" environ, calme, autonome. 13771

DYNAMIQUE ET CHARMANTE
Quarantaine, aime musique, lecture, voyages, cherche homme quarantaine, soigné, respectueux, avec affinités. 13842

JOVIALE ET SIMPLE
52", 115 lb, yeux bruns, dynamique, cherche homme, quarantaine, 5'10" et plus, belle apparence, non fumeur, libre. 13702

UNIVERSITAIRE PROFESSIONNELLE
40 ans, 5'3", mince, choleuseuse, aime voyages, cherche homme 38-50 ans, 5'8" et plus, raffiné, sans enfants. 13816

SINCÈRE ET AUTONOME
Quarantaine, 5'6", 115 lb, mère, fidèle, cherche homme autonome, sincère, fidèle, avec affinités, but sérieux. 13822

ACTIVE ET AUTONOME
48 ans, 5'3", rousse, yeux bruns, lecture, aime nature, non fumeuse, cherche homme, belle apparence, sérieuse, avec affinités. 13823

DE BELLE APPARENCE
5'4", cherche homme 60-67 ans, non fumeur, distingué, aime théâtre, opéra, pour relation sérieuse. 13831

SPORTIVE AIMENT CINÉ
Josée, 31 ans, 5'3", châtaine, yeux bleus, cherche homme non fumeur, sportif, drôle, avec affinités. 13851

AUTONOME AIMENT SPORTS
Marie-Andrée, 49 ans, 5'4", 120 lb, autonome, aime golf, ski, vélo, cherche homme avec affinités. 13848

PRATICQUE ET ROMANTIQUE
Josée, 45 ans, 5'3", 104 lb, divorcée, mère, autonome, cherche homme grand, mince, non fumeur, timide. 13403

BLONDE AUX YEUX BLEUS
48 ans, 5'2", 115 lb, cherche homme plus âgé, indépendant, aime musique, golf, costaud, cultivé, sports, chats. 13727

JOIE PROFESSIONNELLE
Quarantaine, 5'5", rondelette, affectueuse, bilingue, fumeuse, aime photo, compagne, cherche homme 45-50 ans, 5'7" et plus, stable. 13728</

Un Requiem écrasant

CLAUDE GINGRAS

Si le Vendredi saint n'est plus le jour de recueillement qu'il était autrefois, il a néanmoins donné lieu hier soir à une audition du Requiem de Verdi aux proportions tout à fait inhabituelles. En fait, je n'ai jamais vu tant de monde à l'église Saint-Jean-Baptiste : près de 500 participants dans le chœur, principalement une masse de 400 choristes débordant sur les deux côtés, et plus de 2500 auditeurs emplissant la nef entière et les trois galeries.

Un spectacle grandiose et inoubliable.

Miklos Takács et la Société Philharmonique de Montréal ont monté le Requiem de Verdi à quelques reprises, au même endroit, mais jamais encore avec une participation chorale de cette envergure : 400 choristes de Québec comme de Montréal. Ce n'est pas la première fois non plus que M. Takács invite comme solistes du Requiem sa compatriote Livia Budai (comme lui, née en Hongrie et établie à Montréal) et Guy Bélanger, ténor de Québec. Pour les deux autres parties solistes, il avait cependant fait venir deux chanteurs de Budapest, le soprano Gabriella Felber et la basse Mihály Kálmándy (le programme indique « baryton » mais la voix possède les caractéristiques d'une basse, notamment les graves de « Mors stupebit »).

La vue de cet immense chœur et la puissance écrasante générée par l'orchestre (formé en bonne partie de musiciens de l'OSM) et les ardents appels de trompettes et violents coups de timbales et de grosse caisse ont cependant donné à l'événement plus de valeur musicale qu'il n'en avait vraiment.

Il ne fait aucun doute que Miklos Takács a signé là un Requiem saisissant, comme il doit l'être, et qu'il amena le chœur à une interprétation toujours vivante et même subtile par moments. L'exécution fut néanmoins marquée de quelques mauvaises entrées, attribuables sans doute à la très grande distance qui séparait certains groupes des autres, par exemple dans les passages à huit parties.

Mes principales réserves concernent les solistes. D'accord, les quatre chantèrent avec un engagement réel. Au plan vocal et stylistique, la basse Kálmándy ne mérite que des éloges. M. Bélanger projette encore une bonne voix mais le style est celui des Pêcheurs de perles. Avec lui, « Quam olim Abrahæ » devient « Euh-Q-U-A-M olim... » Mme Budai a un mezzo riche et puissant, mais elle a poitriné ou chanté faux presque tout le temps. Mme Felber a détonné elle aussi et la voix est quelconque. Au retour de la phrase « Requiem aeternam dona eis... », vers la fin, elle a raté son entrée et

raté sa sortie sur le si bémol aigu.

VERDI : *Messa da Requiem*, pour quatre voix solistes, chœur mixte et orchestre (1874). Chœur de l'UQAM. Chœur de Québec, Chœur de l'Université Laval de Québec et Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal. Solistes : Gabriella Felber, soprano, Livia Budai, mezzo-soprano, Guy Bélanger, ténor, et Mihály Kálmándy, basse. Dir. : Miklos Takács. Vendredi soir, église Saint-Jean-Baptiste.

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 3-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT
HORAIRE PROLONGÉ : 7 H 45 À 17 H 45
739-3423 739-3721

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke 849-1913
713 Mont-Royal Est, Métro Mont-Royal 523-6389
Choix et Qualité

DONNEZ-MOI DES AILES
SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2208, boul. René-Lévesque ouest Montréal, Québec H3H 2R5 Tél. (514) 867-9171

OUVERT LE LUNDI DE PÂQUES

Dialogue dans le noir
Après plus de sept mois à guichets fermés... Ça continue!
Comme les milliers de visiteurs qui n'ont rien vu, venez découvrir à quel point le noir est saisissant. Vous n'en croirez pas vos sens.

Les brunches les plus drôles en ville
TOUS LES DIMANCHES
La poule est dans l'oeuf, l'oeuf est sur la table, la table est au brunch, le brunch est au Musée.
Les Brunches les plus **MOCK** en ville!

RESERVATION RECOMMANDÉE
845-4000
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 20H

Musée Juste pour rire

RESERVEZ DES MAINTENANT VOTRE BRUNCH DE PÂQUES
845-2322
845-4000

2111, BOUL. ST-LAURENT ST-LAURENT

JOURNÉE PORTES OUVERTES

CE LUNDI 8 AVRIL, DE 10 H À 18 H, CKMF OUVRE SES PORTES AU GRAND PUBLIC!

Venez rencontrer vos animateurs et artistes préférés : Patrice L'Écuyer, Stéphane Rousseau, Les Grandes Gueules, Mario Jean, Mitsou, Joëlle Morin, Rude Luck, RMD, les Frères à Ch'val, Bruno Pelletier, André Ducharme et plusieurs autres...

Spectacles en direct, signatures d'autographes et prix à gagner!

ckmf 94.3 énergie

LE COMPLEXE DESJARDINS A VINGT ANS...

Participez à notre dernière activité le Samedi 6 avril, de midi à 17 h : **LE SAMEDI DES TOUT-PETITS DES ANIMERIES** avec jeux, théâtre et maquillage.

SALUT LA « CAMPANIE » !
Du 10 au 17 avril, le Complexe Desjardins présente **campania 2000**, une grande exposition sur Naples et la région de la Campanie. La gastronomie, les vins, l'histoire, l'art et les attractions touristiques de cette belle région seront à l'honneur. Vous pourrez entrer dans une réplique du célèbre volcan le Vésuve et prendre un bain de culture italienne. De plus, jusqu'au 28 avril, chaque achat de 10 \$ et plus dans nos boutiques et restaurants pourrait vous faire gagner un voyage d'une semaine en Italie. **VIVA L'ITALIA !**

C'est gratuit!
Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS : **845-INFO**

UN GRAND VINGT
20
Complexe Desjardins 1976-1996

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Mouvement-National, 1182, St-Laurent)
Hedda Gabler, de Henrik Ibsen. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Germain Houde, Pierre Lebeau, Julie McLemans, Janine Sutto et Huguette Oligny. Jusqu'au 13 avril.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Évangéline Dousse, de Antonine Maillet. Mise en scène de François Barbeau. Avec Viola Léger, Michel Daigle, Benoit Girard et Guy Provost. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30; dim., 14 avril, 14 h 30. Jusqu'au 11 mai.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
 À compter de mar., 20 h, *Barouf à Chioggia*, de Carlo Goldoni. Trad. Olivier Reichenbach. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Marika Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guy Provost, Normand D'Amour, Gilles Provost, Guy Jodoin, Stéphane Jacques, Stéphane Briolotte, Luc Thériault et Sandra Dumaresq.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Variations sur un temps, de David Ives. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard. Avec Elise Guilbault, Marc Labrèche, Diane Lavallée et Luc Picard: 20 h. Jusqu'au 11 mai.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
The Dragonfly of Chocoma, de Lary Tremblay. Avec Jean-Louis Millette: 20 h. Jusqu'au 2 mai.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, St-Catherine e.)
Je suis un homme mort, de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Richard Gagnon. Avec Joanna Gruda, Catherine Lachance, Christophe Rapin et Jean-Nicolas Verreault. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 13 avril.

NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, St-Catherine e.)
 Ven., sam., 20 h, *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, de Carlo Goldoni. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Robin Aubert, Claude-Michel Ouellet, Nathalie Costa, Karen Hader, Martin Héroux, Joël Marin et David Savard.

LE PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Un poster des galaxies et Une image de la lune, de Lanford Wilson. Trad. de José LaBrosse. Mise en scène de René Gagnon. Avec Sylvain Scott et José LaBrosse. Du jeu. au sam., 22 h. Jusqu'au 13 avril.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Ave. Papineau)
 Auj., 20 h, *Tempête sur le pays d'Égypte*, de Pierre Laville. Mise en scène de Mario Borges. Avec Hélène Mercier et Emmanuel Charast.

THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
Exodos La Cité, de Michel Monty. Avec Christian Bégin, Pierre Dallaire, Claude Despins, Geneviève Martin, Michel Monty, Patricia Perez et Marc-André Piché. Du mer. au sam., 20 h; dim., 19 h. Jusqu'au 21 avril.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
 À compter de mar., 20 h, *Quartier*, de Heiner Müller. Mise en scène de Brigitte Haerens. Avec Anne-Marie Cadieux et Marc Béland.

THÉÂTRE ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
 À compter de mar., 20 h 30, *Thérèse, Tom et Simon*, prologue, de Robert Gravel. Avec Luc Senay, Jacques L'Heureux, Chantal Baril, Jacky Boileau, Diane Dubeau, Nathalie Eve Roy, Joël Côté, Jean-François Ladouceur, Christian Vanasse, Eric Loiseau et Robert Gravel. Production du Nouveau Théâtre Expérimental.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
La Marche, de Suzanne Lantagne. Mise en scène de André Hausmann. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 14 avril.

SALLES DU GESU (1200, Bleury)
 Lun., 20 h, *Dialogue avec un brillant partenaire*, de Jean Tardieu. Mise en scène de Marie-Josée Gauthier. Avec Jocelyne Desjarlais et Denis Lalou.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Salle Beverly Webster, 185, St-Catherine e.)
 À compter de mar., 20 h, *Le Making of de Macbeth*, de Jean-Frédéric Messier. Mise en scène de Paula de Vasconcelos. Avec Nathalie Claude, Chris Heyerdahl, Marie-Françoise Marcotte, Sylvia Moreau, François Papineau, Lani Parker, Marcel Pomeroy, Marie Saint-Amand et Paul-Antoine Tailleur.

LE CENTAUR (453, St-François-Xavier)
 Auj., 20 h; dim., 14 h, *If we are women*, de Joanna McClelland Glass. Mise en scène de Micheline Chevrier.

MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO (441, de la Cour)
 Auj., 20 h 30, *Les mères de Pierre*, de Sauvageau. Mise en scène d'Yves Roy. Avec Manon Murdoch, Michel Cormier, Georgette Roy, Marcel Sutin, André Beauregard et Gilbert Beaulieu.

Enfants

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)
 Auj. et dim., 15 h, *Ballade pour Fannie et Carole*, de Lise Vaillancourt. Mise en scène de Nino D'Introna. Avec Hélène Blanchard, Judith Savard et Carol Cassistat.

LE THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Un petit bonhomme de chemin. Conception et mise en scène de Benoit Dubois. Avec la collaboration de Vladimir Ageev et B. Dubois. Sam. et dim., 15 h. Jusqu'au 14 avril. (3 ans et plus)

Bars

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
 Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, Isabelle Poirier, Annie Roy et Nathalie Valiquette. Série Émergence.

PONTE-À-CALLIÈRE, MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
 Auj. et dim., de 13 h à 16 h, *L'homme qui essaie devant la gare d'embrasser*, de Jean Gaudin, *Les yeux troubles*, de Danièle Desnoyers, et *Entre la mémoire et l'oubli*, de Paul-André Fortier.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Witold-Pelletier)
 Auj., 20 h, *Die Zauberkraft* (Mozart). Opéra de Montréal. Gordon Gietz, ténor, Kathleen Brett et Mary Dunlavy, sopranos, Louis Leberz, basse. Mise en scène: Robert B. Driver. Chœur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Autres représentations: mer. et sam.

LA LICORNE (4559, Papineau)
 Lun., 20 h, *Nouveau Quatuor de Saxophones du Québec*. Concert multidisciplinaire. Tremblay, Blais, Brady, Gougeon, Pousseur, Vivier.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
 Mar. et mer., 17 h, *Tes for two*, pianos. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt. Jeu., 20 h, Peter McCutcheon, guitariste.

CHAPÉLLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
 Mar., 20 h, Ensemble Unicorn. Musique ancienne. Mer., 12 h, Claude Gémeau, violoniste; 20 h, conférence de Réjean Coallier: *Rodolphe Mathieu et le début de la modernité au Québec*. Jeu., 20 h, Yegor Dyachkov, violoncelliste, et Henri Brassard, pianiste. Beethoven, Schubert, Strauss. Ven., 20 h, Duo Bozza (flûte et guitare). C. P. E. Bach, Gerhard, Kiesbauer, Handel, Schubert, Mozart.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
 Mar., 20 h, Dimitri Terzija, pianiste. Haydn, Brahms, Scriabine. Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre.

SALLE PIERRE-MERCURE
 Jeu., 20 h, Ensemble de la Société de Musique contemporaine du Québec. Dir. Walter Boudreau. Concours international de composition: audition des oeuvres des sept finalistes.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
 Mar., 20 h, Ensemble vocal et Atelier de musique baroque de l'Université de Montréal. Dir. Nicole Paiement. *Requiem* (Campra), *Dixit Dominus* (Viavaldi).

L'USINE C (1345, Lalonde)
 Ven., 20 h, *Les Chants du Capricorne* (Scelsi), Pauline Vaillancourt, vocaliste.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
 Auj., 20 h, Richard Raymond, pianiste. Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms. Anim. Gérald Laroze.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
 Auj., 20 h, Marie-Denise Pelletier.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
 Patrick Huard: 20 h.

FOUPOUNES ÉLECTRIQUES (87, St-Catherine e.)
 Dim., 20 h, 7 Year Bitch et Another White Male.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
 Auj. et dim., 21 h, Internationale de la Ligue d'improvisation montréalaise. Mar., 20 h 30, Cowboy Junkies. Jeu., 20 h 30, The Ian Moore Band et les Freewheelers.

GESU (1200, Bleury)
 Mar., 20 h, Helmut Lipsky, violoniste, et Eric Longworth, violoncelliste.

CENTRE MOLSAN
 Mer., jeu. et ven., 20 h, Céline Dion.

METROPOLIS
 Mar., 20 h, Primus.

CARÉ (2111, St-Laurent)
 Auj. et dim., 14 h et 20 h, Michel Faubert. Mar., 20 h 30, New Bomb Turks et les Space Shits.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
 Mar., 20 h 30, place aux pétes avec Nicole Brocard et Germaine Beaulieu.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
 Auj. et dim., dès 21 h, Tiger Okoshi.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
 Auj., Memphis Soul Stew Blues; dim., Trio Mile-End: 21 h 30.

AU HASARD (803, Ontario e.)
 Dim., 17 h à 21 h, C-Note; dim., 20 h 30, D.E.W.; lun., 20 h 30, Christine Tassan.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
 Auj., Miriodor; dim., Nervous Duane Norman; lun., Cisco Hernandez: 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
 Auj. et dim., 22 h 30, Bob Walsh Blues Band.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
 Erik DesRanseau et René Buisson: 21 h 30.

ISART (263, St-Antoine e.)
 Dim., 20 h 30, Tena Palmer et Justin Haynes.

ALLEY CATS (3480, McTavish)
 Mer., 21 h, Fact.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
 Auj., 21 h, soirée St-Germain-des-Prés.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
 Auj., La Chicane; dim., Louis Etienne et Didier Dumoutier: 21 h 30; lun., les Biaisroux: 22 h 30.

ZEST (2100, Bennett)
 J.-F. Lamotte: 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
 Mar., Diki DikiDim; mer., Los Diamantes: 22 h.

ZINC (1148, Ave. du Mont-Royal e.)
 Dim., 20 h, Le Breiz et Jacques Bleau.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
 Ray Bonneville: dès 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
 Dean Cottrell: 21 h.

CAFÉ BOHÉMIENNE (6050, Ave. Monkland)
 Guy Michaud, guitariste. Oeuvres de Bach, Giu-

liani: 19 h.
L'AUTRE BAR (278, Laurier e.)
 Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, Louise Denson, Yves Charuest et Daniel Lessard.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
 Auj., Lily's Tigers; dim., *Le soleil de zizigane* (musique gitane); lun., Trio Papisoff: dès 21 h.
SOLMAR (111, St-Paul e.)
 Auj. et dim., dès 19 h, Carlos et Jose João.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
 Anthony Kavanagh: 20 h 30.
BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)
 Auj., Suicide Kings; lun., Rudeluck: dès 21 h.
O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
 Last Call: dès 21 h.
THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. du Séminaire n., St-Jean-sur-Richelieu)
 Marie Carmot: 20 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, St-Catherine e.)
 Auj. et dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h, oeuvres de Stan Douglas, Kim Adams et Christian Klopinski. La Collection du Musée. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke e.)
 Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Images d'objets, objets d'images, Modigliani inconnus: dessins de la collection Paul Alexandre, Stephan Balkenhol: sculptures et dessins*. Pavillon Benaiah Gibb: expositions *Ozias Leduc: une oeuvre d'amour et de rêve, De la lumière à l'image: la photographie, épreuves et impressions*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
 Exposition *Le fil d'Ariane* et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Château Dufresne, angle Pie 1X et Sherbrooke e.)
 Expositions *Dons exceptionnels au Musée des Arts décoratifs de Montréal, Oeuvres choisies d'Étore Sottsass et de Gaetano Pesece et Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours*. Jusqu'au 26 mai.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.)
 Exposition *Signe des temps*. Jusqu'à mardi.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
 Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Jusqu'au 7 septembre.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke e.)
 Auj. et dim., de 10 h à 17 h, exposition *Les Grands prix de l'Institut de design Montréal*.

ARTÉFACT INTERNATIONAL (102, Ave. Laurier e.)
 Exposition *Tanzanie*. Jusqu'au 5 mai.

ARTICULE (15, Mont-Royal e., Suite 105)
 Oeuvres de David Blatherwick. Jusqu'au 21 avril.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Mollère e.)
 Gravures et oeuvres sur papier de Catherine Farish et Janice Flood Turner. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'à mardi.

B-312 (372, St-Catherine e., Suite 312)
 Peintures de Lise Boisseau. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 13 avril.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
 Exposition *Arcaide*. Jusqu'au 27 avril.

BIODÔME DE MONTRÉAL (4777, Ave. Pierre-De Coubertin)
 Exposition *Duo de printemps*, oeuvres d'Odette Théberge et Joëlle Tremblay. Tous les jours de 9 h à 18 h. Jusqu'au 19 mai.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)
 Acryliques, peintures et techniques mixtes de Réal-David Andrade, Jean-François Bégin et René Calder. Jusqu'au 27 avril.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
 Installation de Saria Voyer. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3690, Jeanne-Mance)
 Auj. et dim., de midi à 17 h, exposition *Femmes artistes cubaines*.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
 Exposition multimédia *La Baie James, 15 ans plus tard: Amazonie du Nord, de Rainer Wittborn et Claus Biageot*. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 14 avril.

LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (405, St-Sulpice)
 Expositions *Notre cerveau, ce super ordinateur vivant et Sciences en jeux*. Jusqu'au 14 avril.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.)
 Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Marc Dutin, France Joy et Sylvain Raymond.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
 Estampes de Jean-Paul Riopelle. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.)
 Oeuvres de Nataly Gagné. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke e., Suite 311B)
 Installation photographique de James Dawson. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke e., Suite 311C)
 Oeuvres de Hamish Buchanan, Catherine Opie et David Ramus. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

GALERIE DE BELLEFILLE (1367, Ave. Greene)
 Oeuvres de Walter Bachinski, Paul Feniak, Jennifer Horniak, Norman Laiberté, Helen Lucas et Francine Van Hove. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE

(4511, St-Denis)
 Oeuvres de Danielle Lanteigne, André Pitre, Virginia Bordenave et Robert Savignac. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
 Exposition *À fleur de mémoire*, gravures de Tobie Steinhouse. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul e.)
 Exposition *Métamorphose*, céramiques de Gary Merkel et Madeleine Lesage. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 26 avril.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, St-Catherine e., Suite 403)
 Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Marc Gameau.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
 Oeuvres de Margo Tanguay, Claudette Fortin, Jeanne C. Dubois, Nicole Beaudoin, Raymond Grenon-Lavoie et Madeleine Gaudreau-St-Amour. Jusqu'au 19 avril.

GALERIE FOUF (87, St-Catherine e.)
 Oeuvres de Stan Douglas, Kim Adams et Christian Klopinski. La Collection du Musée. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
 Oeuvres de Robert Wolf. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke e.)
 Exposition *Habitat*, oeuvres de Mark Kobasz. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 avril.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve e.)
 Exposition *Spring Hurbut: l'Ascension*. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 avril.

GALERIE LIU OUEST (372, St-Catherine e., Suite 523)
 Exposition *Étendue*, oeuvres de Jean-Sébastien Denis. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
 Exposition *Mouvements de fond sans gravité*, photographies de Christiane Desjardins. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 15 h. Jusqu'au 17 avril.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
 Oeuvres de 100 artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 14 avril.

GALERIE OSORO (4001, Berri, Suite 301)
 Auj., de midi à 17 h, exposition *Nations in Urban Landscapes*, oeuvres de Faye HeavyShield, Shelley Niro et Eric Robertson.

GALERIE OEUVRÉS VIVES (1444, Sherbrooke e.)
 Oeuvres de Lynda M. Bruce, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Elaine Despins, Ginette Gasse, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Michèle Pelletier. Mar., merc., jeu., ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501)
 Exposition *Rêve d'un soir*. Du mar. au sam., de midi à 17 h; jeu., de midi à 18 h 30. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame e.)
 Auj. et dim., céramiques de Kent Benson et dessins d'Alce Zwarts.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
 Auj., oeuvres de Danielle Sauvé.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke e., Suite 311A)
 Installation d'Emmanuel Avenel. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 14 avril.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
 Photographies de Gena Hahn et estampes de Sofi Hémon. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 18 h 30; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE STORNAWAY (1407, St-Alexandre)
 Oeuvres de Grigor Kuzmanov. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE TROIS POINTS (372, St-Catherine e., Suite 520)
 Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Suzanne Dubuc.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke e.)
 Oeuvres de P.-V. Beaulieu, Arman, L. Ayotte, Dalilaire, R. Duguay, Fortin, C. Gagnon, R. Giguère, Harrison, Heimlich, Kurelek. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
 Installation photographique de Chuck Samuels et Bill Parsons. Jusqu'au 20 avril.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
 Estampes et dessins de la collection d'art Inuit. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul e.)
 Huiles et acryliques sur papier de Mireille Morency-Lay, craies à l'huile de Mirella Abrahamian. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

LE PANIER (3977, St-Laurent)
 Exposition *Florimania*, photographies de Arlene Taveroff. Jusqu'au 15 avril.

L'OREILLE RECOUSÉE (4835, St-Catherine e.)
 Installation de Rock Beizile. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 avril.

OBSERVATOIRE 4 (372, St-Catherine e., Suite 426)
 Peintures de Suzanne Boucher. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 27 avril.

Hors-Montréal

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
 Dessins et peintures de Diane Carrière, Sarah Goldstein. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 avril.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-

Danse

Ascendance autour des saisons

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Lorsque Tangente aborde le métissage des cultures et de la danse contemporaine, il regroupe quelques chorégraphes au sein de sa série Ascendance. Cette année, pour sa cinquième édition, on a demandé aux artistes de construire leur création autour d'un thème bien précis : les saisons.

« Ça m'embêtait un peu, car au Mexique il n'y a pas vraiment de saisons », s'exclame la chorégraphe Rocío Becerril. L'automne dernier, cette habituée de la série s'est mise en quête d'un fil conducteur qui l'a menée à travers un méandre d'images qui font penser aux saisons de la vie et du cœur.

« Je suis partie de l'image d'une vieille dame assise sur son balcon qui regardait les gens et le temps passer... », explique la chorégraphe qui s'est aussi inspirée de la poésie de Tomas Segovia. En voulant dépasser de nouvelles frontières, Rocío Becerril s'est penchée sur la symbolique du temps à travers le calendrier maya. Puis, la chorégraphe s'est retournée dans les rituels de son pays pour aborder le cycle de vie.

Même si ce savant mélange peut sembler risqué voire lourd, Rocío Becerril nous tous les fils de son oeuvre avec sérénité. « J'aimerais que ressortent de cette pièce tous les liens entre le temps et notre corps. Je le vois comme une topo-

graphie, une marque sur la peau de nos émotions et du temps. »

Dans cette pièce aux multiples facettes, la chorégraphe se glisse aux côtés de trois autres interprètes. Habituee de travailler avec la vidéo et les masques, elle tisse des liens entre le théâtre et les rites mexicains en leur donnant une couleur contemporaine.

Il faudra voir jusqu'à quel point il y a parenté, mais l'oeuvre du Mexicain Jorge Sandoval, au programme de cette soirée, a le même genre de résonance que celui de sa collègue. Sur des échos de flamenco, le chorégraphe établit un parallèle entre la sécheresse d'une terre et la disette d'inspiration pour un artiste. Cette métaphore est interprétée par cinq danseurs, dont le chorégraphe, et succède à l'oeuvre de Gaëtan Gingras.

Le créateur autochtone est un habitué de la série Ascendance. On l'a surtout vu en solo, mais cette fois il a délaissé cette forme pour travailler avec deux danseurs d'origine autochtone, Vain Vard et Sophie Lavigne. Avec eux, il remonte aux sources d'une culture qui lui a été inculquée en parallèle, hors des réserves. « Je poursuis cette recherche mais on ne retrouve pas la danse autochtone traditionnelle dans mon travail, je la transpose dans une forme contemporaine », explique le chorégraphe.

Il s'est plongé dans le rituel iro-

Derrière ces réjouissances, le chorégraphe cherche aussi toutes les nuances spirituelles du festival. « Y'a des rituels pour remercier le Grand Esprit pour l'année qui se termine et pour celle qui vient avec les plantations, les récoltes... »

Ce passage d'une saison à l'autre, de renouvellement s'apparente aisément au cycle de vie et, parallèlement, aux mêmes préoccupations que sa collègue mexicaine Rocío Becerril.

Ce week-end sous le signe du passage et de la renaissance succède à la première fin de semaine de la série, celle-là consacrée à Francine Aubry, Maria Castello et Mamata Niyogi-Nakra. Instigatrice de cette édition d'Ascendance sur les saisons, la chorégraphe indienne s'est inspirée du thème pour élaborer une série de variations pour huit interprètes au rythme du Bharata natyam.

A ces effluves exotiques, il faudra ajouter celles de Francine Aubry. Elle puise dans la culture balinaise pour danser *Continuum*. Ce solo précédera celui de Maria Castello, *En busca del ala perdida*, un parfum d'Argentine sur les premiers bourgeons du printemps.

SÉRIE ASCENDANCE. Du 11 au 14 avril. Francine Aubry, Maria Castello, Mamata Niyogi-Nakra.

Du 18 au 21 avril. Rocío Becerril, Gaëtan Gingras, Jorge Sandoval. A l'Espace Tangente, 20 h 30. Dimanche, 19 h 30.



Une scène de *Seasonscape de Mamata Niyogi-Nakra*.

quois du Osheron. « C'est le plus long et le plus important des festivals iroquois. Il se déroule en février, entre deux saisons, au moment où on a tous le menton à terre après les rigueurs de l'hiver... », dit-il en riant.

Suite de la page page D16

- LA MAISON SOUS LES ARBRES (2024, route 133, St-Athanasie d'Iberville)**
Exposition *Pâques en joie*. Jeu, ven., de 9 h 30 à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.
- MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières)**
Exposition *Ozias Leduc, un grand artiste*. Du mer. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 29 avril.
- MUSÉE ATELIER CALIXA-LAVALLÉE (310, Beauport, Calixa-Lavallée)**
Exposition *Le fléché en fête*. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.
- MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)**
Expositions *Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones. Souvenirs du Canada. Les hommes de fer d'Autriche impériale - Art, armes et armures de style. Les Doukhobors, lutteurs de l'esprit. Les paradis du monde - L'art populaire du Québec. Vivre au Canada à l'époque de Champlain.*
- MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, White-Corbell, Joliette)**
Expositions *Heureux de vous revoir, Un signe de fête et Entre les lignes*. Du mer. au dim., de midi à 17 h.
- MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)**
Exposition *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine et sculptures de Michèle Lavole*. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.
- MUSÉE D'ART DE MONT ST-HILAIRE (150, du Centre-Civique, Suite 100, Mont St-Hilaire)**
Exposition *Hommage à Ozias Leduc*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 9 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 avril.
- MUSÉE DE LA CIVILISATION 965, Dallouville, Québec**
Expositions *La mort à vivre, Fallait y penser, Sous le charme des poupées, Je vous entends chanter.*
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa)**
Expositions *1945-1995, le Canada se souvient, Du Western classique. Oeuvres de Betty Goodwin*. Du mer. au dim., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h.
- MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)**
Expositions *La dynamique des formes, Peindre à Montréal, et L'art québécois de l'estampe, 1945-1990*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h 45; merc., de 11 h à 20 h 45.
- MUSÉE MARSIL (349, Rivarola, St-Lambert)**
Exposition *Le look des jeunes*. Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 28 avril.
- PLEIN SUD (100, de Gentilly e., Longueuil)**
Exposition *Ulysse Comtois: Parcours synthétique*. Du mar. au ven., de midi à 17 h; mer., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 12 avril.

Le Refuge des jeunes, accueil de nuit pour jeunes hommes sans-abri, a besoin de vous.

Faites vos dons au Refuge des jeunes de Montréal
3767, Berri
Montréal H2L 4G7
Tel.: (514) 849-4221

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Les moines de l'abbaye bénédictine de Saint-Benoît-du-Lac

présentent

PAX

NOUVEAU
Après le succès de CANTUS MARIALES qui a déjà atteint les 40 000 copies vendues

Les grégoriens sur le thème de la paix
Gregorian chants on the theme of peace



15 99
9 99

Des chants grégoriens sur le thème de la paix
Promotion en vigueur jusqu'au 10 avril.

2363010 - 406

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval

MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOULON O'KEEFE

GlaxoWellcome

Tous unis contre le SIDA

7 AVRIL 96

À 19H30 SUR

SRC

TVA

TV5

8 AVRIL, 19H

AIDER C'EST MONNAIE COURANTE
DU 9 AU 19 AVRIL
Les succursales des banques et caisses d'épargne récoltent vos dons pour venir en aide à ceux qui vivent avec le SIDA
SOYEZ GÉNÉREUX!

une initiative de FRESQ
Fonds de recherche pour l'aide au vie Québec

Santé Canada Health Canada Gouvernement du Québec Ministère de la Santé et des Services sociaux CMC CLIN D'OEIL TÉLÉCRÉTE LES PRESSES

LUNDI GAGNEZ 1 000 \$

POUR UNE CHANSON

25 CERTIFICATS-CADEAUX DE 1 000 \$ AU COMPLEXE DESJARDINS ET 25 WEEK-ENDS DE 2 NUITS À L'HÔTEL LE MÉRIDIEN. VALEUR TOTALE DES PRIX 30 000 \$

CITÉ ROCK-DÉTENTE 107,3 FM, écoutez MA RADIO AU BOULOT, lundi entre 9h et 17h et notez l'heure à laquelle vous avez entendu l'une des 3 chansons ci-dessous. Vous avez jusqu'à minuit lundi soir pour vous inscrire. Les tirages sont effectués du lundi au vendredi, à 7h40, au cours du RENDEZ-VOUS À LA MODE.

CHANSONS DU LUNDI 8 AVRIL 1996 HEURE DE DIFFUSION

- 1 FAIS CE QUE TU VOUDRAS / CÉLINE DION
- 2 CAN YOU FEEL THE LOVE / ELTON JOHN
- 3 JE T'AIMAIS, JE T'AIME... / FRANCIS CABREL

Conservez cette annonce et notez bien l'heure à laquelle vous avez entendu l'une de ces 3 chansons. Appelez-nous le jour même au 790-1000. Vous avez jusqu'à minuit pour vous inscrire. Bonne chance!

RÈGLEMENTS DISPONIBLES À LA STATION.

COMPLEXE DESJARDINS

Le MERIDIEN MONTREAL

La Presse

CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE

Lundi

Une Italie de bord de mer

RESTAURANTS

Françoise Kayler



En demi sous-sol, au centre-ville, dans un décor rustique, fidèle à des traditions d'hospitalité qui ne sont plus à la mode, un restaurant italien vient de s'installer. Un restaurant réconfortant et reposant. Un italien qu'au premier coup d'oeil on pourrait confondre avec un grec. Parce que, s'il est italien, le Bleu Marin est, avant tout, un restaurant de poissons et fruits de mer.

Ce n'est pas, vraiment, un nouvel établissement. On avait fait sa connaissance dans Saint-Léonard. En déménageant, il a changé de décor et d'ambiance, mais il a conservé sa vocation. Plus petit, il a plus de personnalité. D'autant mieux que le patron s'est installé là comme chez lui, parlant de tout et, surtout, de cuisine et de produits, n'hésitant pas à sortir des bouteilles de digestifs pour faire goûter, en comparant les niveaux d'amertume, ces Ramazzotti, Averna, Fernet-Branca auxquels nos palais sont peu habitués.

Les belles dalles méditerranéennes qui couvrent le sol donnent le ton. Au plafond, un jaune pâle ensoleille un décor appuyé sur des murs de pierres grises. Le bleu joue sa partie avec beaucoup d'éloquence, un bleu profond... marin. Les sièges de bois, les nappes à carreaux, le répartissent dans cette petite salle confortable. En fond sonore, du bel canto et, en fond de salle, une cuisine ouverte.

Elle attire l'attention et anime le restaurant. Un grand comptoir réfrigéré la sépare de la salle, offrant à la vue la fraîcheur des produits qui seront transformés. Les cuisiniers s'y affairant et font partie de ce qui se passe dans la salle puis-

qu'ils la traversent volontiers, ne serait-ce que pour aller « pêcher » le homard dans le vivier situé à l'entrée.

C'est aussi à l'entrée que le bar d'antipasto est installé. C'est la plus belle mise en appétit que l'on puisse imaginer. Cette formule a toujours été gagnante pour ceux qui l'ont adoptée. Elle a fait les beaux jours de chez Fanny, un restaurant méditerranéen d'une autre époque!

Les amateurs de poissons et fruits de mer seront ravis par ce plateau, prévu pour être partagé par deux personnes, qui les présente sans artifice, en soignant le coup d'oeil, sous la forme la plus simple, celle qui n'accepte aucun compromis. Un homard, des crevettes, des calmars et deux poissons (la lotte et la raie jouaient ce rôle) étaient accompagnés d'une laitue radicchio cuite avec douceur.

En entrée, les pâtes aux fruits de mer, servies avec une sauce au vin (qui met la mer en valeur) ou une sauce aux tomates (qui l'éteint) est généreuse en palourdes, moules, calmars et crevettes. Avant les

pâtes... l'antipasto composé de délicieuses petites choses, d'une variation sur les légumes allant des aubergines aux coeurs d'artichauts, en passant par les oignons, chacun cuit différemment. L'huile et le vinaigre sont sur la table pour que l'on en use à sa guise.

Le Bleu Marin, s'il propose une carte et quelques spécialités (poisson cuit dans le sel ou pieuvre sicilienne) préfère suivre les goûts de sa clientèle et préparer un menu composé spontanément. La maison se prête bien à cet exercice puisque tout ce que l'on y propose est préparé à la commande.

BLEU MARIN
1437-A rue Crescent
847-1123
Antipasto
Linguine aux fruits de mer
Plateau de poissons et fruits de mer
Crème renversée
Assiette de fruits
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 58 \$

Les prix du printemps

GASTRONOTES

Françoise Kayler

C'est au printemps que l'on décore les toques blanches. La grande saison des remises de prix vient de commencer.

D'année en année, on multiplie le nombre des récompenses, comme si chaque association voulait apporter sa contribution à la reconnaissance de ce métier.

La Société des chefs, cuisiniers et pâtisseries de la province de Québec (longtemps la seule à décerner des prix) nommera les Chefs de l'Année, en cuisine et en pâtisserie, le 19 mai, à l'occasion de son congrès annuel qui sera tenu à Jonquière.

Deux femmes

L'Alliance des femmes professionnelles des métiers de bouche a profité du Salon des femmes pour honorer deux femmes chefs de cuisine.

Anne Desjardins, chef propriétaire de l'hôtel-restaurant L'Eau à la Bouche, à Sainte-Adèle, reçoit une décoration qui reconnaît le travail accompli et l'implication dans le métier. Anne Desjardins fait partie des pionniers. A deux points de vue... et sans que le nombre des années soit en cause!

Elle fait partie des premiers cuisiniers québécois qui ont pris la relève, et elle a contribué à ouvrir la voie, pour les femmes qui voulaient entrer dans la carrière. Propriétaire d'un établissement qui fait partie de la chaîne des Relais et Châteaux, Anne Desjardins participe régulièrement aux événements gastronomiques organisés par cet organisme, ici et en de-

hors du Québec, jouant, ainsi, un rôle d'ambassadrice.

L'Alliance a pensé à l'avenir et a décoré une jeune cuisinière, qui n'en est cependant pas à ses premières armes. Marie-Sophie Picard a travaillé au Citrus avant de passer deux ans, à Québec, au Laurie Raphaël. Elle vient de prendre la direction des cuisines de Fort Prével, établissement réputé de la Gaspésie, totalement rénové et qui, contrairement au passé, restera ouvert toute l'année.

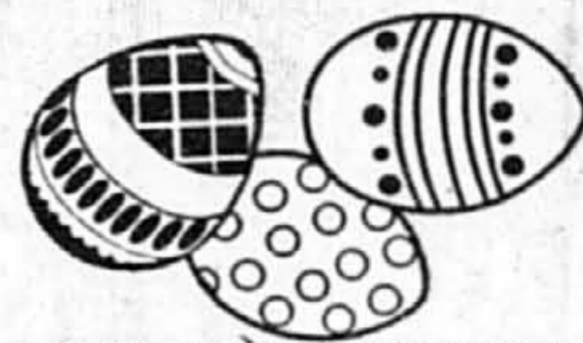
Fondé l'an dernier, le prix Serge Bruyère avait été décerné à Renaud Cyr, du Manoir des Érables, à Montmagny. Le deuxième récipiendaire de ce prix prestigieux sera connu lors de la remise qui se fera dans le cadre du Carrefour des vins et de la fine cuisine du Québec, qui se tiendra au Manège militaire, à Québec, du 25 au 28 avril.

Le Grand Prix de la gastronomie sera décerné à l'occasion de la remise des Grands Prix du tourisme qui aura lieu à Québec, au Palais Montcalm, le 10 mai.

Vin et cuisine

La Société des alcools du Québec vient de nommer Claude Hardy ambassadeur du vin au Québec. Admis en 1981 au sein de l'Académie internationale du vin à titre de membre titulaire, directeur émérite de l'International Wine and Food Society dont il est membre depuis 1965, Claude Hardy est le plus modeste de tous les fins connaisseurs que nous pouvons connaître. Membre de toutes les confréries gastronomiques et vigneuses où il pouvait apporter sa contribution, il est l'un de ceux dont on ne parle jamais mais qui a contribué largement à l'essor de la gastronomie au Québec.

Joyeuses Pâques



LA CAVA
Cuisine espagnole
Dim. 7 avril à compter de 20 h.
SPECTACLE FLAMENCO
Table d'hôte spéciale 13,95 \$
4266, rue Saint-Denis
Tél.: 845-0501

Gastronomie italienne
Table d'hôte
DU SOIR à partir de 12,95 \$
DU JOUR à partir de 11,95 \$
5134, Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord
2041634-1153 321-7307

Le Sainmartin
RESTAURANT DE
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.
4950, boul. Métropolitain Est
«La fine cuisine du patron»
Tél.: 725-1222

Restaurant **aux chutes de Richelieu**
BRUNCH tous les dimanches
ADULTES: 19,95 \$
ENFANTS: 9,75 \$ (moins de 12 ans)
Table d'hôte du soir et menu gastronomique
466, 1^{re} Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Le Tripon
Brunch de Pâques
13,55 \$
chaud et froid à volonté
À partir de 10 heures
436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Rés.: 861-1386

BABE en chocolat
Brunch du dimanche
Champagne à l'orange
Terrine de saumon
oeuf bédictine
Saumon grillé
Rôti de boeuf
Croissant, café
Desserts 16,50 \$
ALEXANDRE
1454, Peel • 288-5105

Pâques!
Chez Pauzé
DEPUIS 1862
4 SERVICES
\$14,95 à \$24,95
De 11h30 à 15h00
1657 Ste-Catherine O.
932-6118

Fine cuisine italienne
Eduardo Laurier
DÎNER DE PÂQUES
Choix d'entrées et 6 plats principaux, dessert et café à partir de 7,95 \$
Oeufs colorés et chocolat pour enfants
Le soir, à partir de 9,95 \$
1014, rue Laurier, Outremont Tél.: 948-1826

Chez Queux
Restaurant français au coeur de vieux Montréal
Brunch de Pâques
16,95 \$
Enfants 8,95 \$
Table d'hôte de Pâques / Musicien
158, rue Saint-Paul Est
866-5194 ou 866-5988

La suggestion du chef
Joe's Maison du bifteck
Spéciaux du mois
Rôti de boeuf au jus 11,95 \$
Entrecôte de 12 oz 11,95 \$
Darne de saumon 8,95 \$
Table à salades comprise
5 autres spéciaux à 7,95 \$
Steak aux piments verts
Boeuf bourguignon
Bifteck de surlonge haché
Steak de foie grillé
Demi-poulet grillé au barbecue
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

le Pacifique
BUFFET PANORAMIQUE 35 \$ (TAXES EN SUS)
Tous les soirs à partir de 17h30 du 5 avril au 27 juin 1996
Le seul restaurant panoramique tournant de Montréal 30^e étage
Réservations: (514) 879-1370
777, rue University, Montréal
TOUR DE VILLE
RESTAURANT & BAR PANORAMIQUES
AIR CANADA

23^e festival **Solmar**
Avril au Portugal
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Pianiste, chanteuse de fado. Souvenir aux dames. Tour de bateau.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4582 • Fax: 878-4764

Joe's Maison du bifteck
1459, rue Metcalfe
Tél.: 842-4638

Vivez l'extase de la cuisine italienne authentique.
Le jour de Pâques
Ouvert à compter de midi
Menu spécial incluant agnello et capretto.
5887, Côte-des-Neiges (coin Côte-Sainte-Catherine)
Tél.: 731-7833

chez Beaulac
du dim. au jeu.
Tête à tête avec vin 45 \$
Table d'hôte 12,95 \$
Vendredi & samedi Souper dansant - Duo Illusion
801, boul. de Maisonneuve Est
Tél.: 522-2686

295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
Le Relais de l'Agneau
677-6378
SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 AVRIL (acceptons réservations)
PÂQUES
TABLE D'HÔTE SPECIALE de 14,95 \$ à 18,95 \$
BUFFET SPÉCIAL DE PÂQUES avec: rosbif • casserole de fruits de mer • moules • gigot d'agneau
18,95 \$
CHANSONNIER / GUITARISTE
chocolats de Pâques à tous

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$
• soir 10,95 \$
• Service de traiteur • Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
samedi de 16 h 30 à 23 h • Fermé le dimanche
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

BETTER RESTAURANT
SAUCISSES EUROPÉENNES ET BIÈRES IMPORTÉES
Moules à Volonté
(à partir de 10,95 \$)
1310 boul. de Maisonneuve Est 525-9832
1430 Stanley, métro Peel 848-9859
1600 Notre-Dame Est 861-2617
5400 Côte des Neiges 344-3971
2133 boul. Le Carrefour, Laval 681-1727

Que diriez-vous de goûter 1000 vins par jour ?

DU VIN



Jacques Benoit

certains en manteau car les portes ouvertes laissent entrer l'air froid du soir, se marchaient sur les pieds.

Enfin... cette dégustation n'était que le prélude au repas qui eut lieu aux célèbres Hospices et mettant en vedette une quarantaine d'autres vins de Beaune. Dont le Clos des Ursules Louis Jadot 1959, réputé pour son potentiel de garde, que tous voulaient goûter et qui, fut-on en mesure de constater, avait franchi en beauté les décennies.

Excitant et... affolant, n'est-ce pas ? Tout cela est en même temps, bien sûr, incroyablement instructif.

Car en un court laps de temps — le temps d'une dégustation —, on en apprend parfois plus sur une appellation et les styles de vins qu'on y produit, que dans toute une année ou même pendant deux ou trois ! Et naturellement, on retient des noms.

Chablis ?

De très grands noms de Chablis manquaient à l'appel lors de la dégustation des vins de cette appellation : notamment René Dauvissat et François Raveneau aux vins savamment boisés, de même que Louis Michel, dont les vins, non boisés ceux-là, sont réputés pour leur finesse et leur pureté aromatique. (On en trouve à l'occasion au Québec.)

En simple Chablis, un vin, parmi ceux que j'ai goûtés, se détachait nettement. À savoir le Chablis 94 Olivier Savary, fin et d'une extraordinaire intensité sur le plan aromatique, sans doute meilleur que bien des premiers crus, le Chablis 94 Jean-Claude Courtaut, aux odeurs et aux saveurs moins pénétrantes, étant lui aussi très bon.

Provenant de vieilles vignes, le Vaucoupins 1er cru 94 Jean-Pierre Grossot est lui aussi profond, dense et concentré, et d'une pureté exemplaire. Magnifique.

LES GRANDS JOURS DE BOURGOGNE

SOIRÉE DES BEAUNE 1^{ER} CRU

Vendredi 22 Mars 1996

Sous la Présidence de Georges Pertuiset
PRÉSIDENT DE L'UNION DE LA SOMMELIERIE FRANÇAISE

Ce n'était pas fini, bien sûr ! Le soir même (on était le lundi 18 mars), avant le repas, se tint une dégustation à l'aveugle de 20 Chablis premiers crus, des millésimes 94 à 85.

Dégustation qui fut conduite à une vitesse folle — une trentaine de secondes par vin — et dont sortirent gagnants, selon mon propre palmarès, d'abord le Montée de Tonnerre 88 Billaud-Simon, puis le Fourchaume 90 Domaine des Malandes, tous deux généreux, bien mûrs et prêts à boire.

Des vins rouges

Voulant sans doute tenter de revenir chez eux les visiteurs toute la journée, les viticulteurs de Gevrey-Chambertin, et contrairement à ce qu'annonçait le programme, ne faisaient déguster que leurs vins d'appellation Gevrey-Chambertin dans

la matinée du mardi 19.

Pour les premiers crus et grands crus, il fallait repasser dans l'après-midi !

Mais il y avait tant d'autres vins à goûter (ceux de Vosne-Romanée, de Chambolle-Musigny et de Nuits Saint-Georges, entre autres) que notre petit groupe de journalistes du Québec se contenta de goûter ceux de la matinée et fila à l'anglais.

Règnent au pinacle, à mon avis, les maisons suivantes, si j'en juge par leurs Gevrey-Chambertin 94, certains offrant aussi une cuvée de vieilles vignes : Dugat-Py, au vin concentré et profond ; Denis Mortet, dans le même style mais en moins riche un peu ; Esmonin Père et fille, connu aussi sous le nom de Domaine Michel Esmonin, et enfin Alain Burguet. Tous comptent, faut-il dire, parmi les nouvelles vedettes de l'appellation.

De là, le cap fut mis sur Vosne-Romanée, où, avant d'aller goûter, nous nous rendimes contempler le vignoble du rouge le plus cher de la planète, la Romanée-Conti, vin d'acier et de soie.

À Vosne-Romanée, la dégustation se tenait dans un véritable caveau en pierre, avec encore là des vins à faire tourner la tête : Écheyzeaux et Grands Écheyzeaux, Romanée Saint-Vivant, Richebourg, etc.

Preuve que de petits millésimes tels que 92 peuvent donner des vins réussis, deux Grands Écheyzeaux de cette année-là, ceux du Clos Frantin (propriété de Bichot) et de René Engel, raffinés, élégants et soyeux, brillaient de tous leurs feux.

D'autres noms à retenir : Gros Frère et Soeur (Grands Écheyzeaux et Richebourg) et Mugneret-Gibourg (Écheyzeaux et Vosne-Romanée), deux maisons tout à fait fiables dont on trouve parfois des vins au Québec, à des prix naturellement élevés.

On faisait cercle autour du fût sur lequel étaient rangées les bouteilles du Domaine Méo-Camuzet — autre vedette de Bourgogne —, quoique son Vosne-Romanée 94, délicat, et son Vosne-Romanée 1er cru Chaumes 94, plus charmé et plus tannique, et tous deux réussis, étaient moins frappants que d'autres. Question de toute évidence de millésime, alors que le 1er cru Chaumes 93 qu'a vendu la SAQ (à 73,75 \$), superbe et beaucoup plus riche, était un grand bourgogne.

Pommard ?

Par son ampleur, sa chair et la beauté de sa texture, le Pommard Clos des Épeneaux Comte Armand, élaboré par le Québécois Pascal Marchand, occupe une des toutes premières places dans l'appellation, le 94 étant naturellement moins riche (ce qui ne l'empêche pas d'avoir du corps) que son splendide 93.

D'autres noms à retenir : Domaine Jean Garaudet, aux vins fins, serrés et élégants, son Pommard Les Charmots 1er cru 93 étant un vin de toute beauté ; puis Domaine de Courcel, dont la SAQ a déjà vendu certains vins, avec notamment à déguster ce jour-là le Grands Clos des Épenots 91 et le Pommard Rugiens 92, tous deux flatteurs et d'une parfaite élégance.

Les dégustations François Chartier

En plus de donner des cours d'initiation à la connaissance des vins (quatre soirées à partir du lundi 15 avril, à l'hôtel Vogue ; 220 \$), François Chartier tient des dégustations de grands vins : les super-toscans le mardi 16 avril ; les grands vins du Médoc et des Graves le mercredi 29 mai et les vedettes de Pomerol et de Saint-Émilion le mercredi 12 juin. Renseignements et réservations, (514) 229-3856.

Évenement hors du commun, Les grands jours de Bourgogne, dont c'était cette année la troisième édition, permettent de goûter en quelques jours, du moins théoriquement... plusieurs milliers de vins !

Salon à ciel ouvert (comme on dit là-bas) puisqu'il faut aller de village en village pour déguster les vins, son programme est en fait si chargé qu'il est physiquement impossible de tout goûter.

Ainsi, le vendredi 22 mars, pas moins d'une demi-douzaine de villages offraient leurs vins à goûter, dans bien des cas simultanément. Soit Morey Saint-Denis, Pommard, Volnay, Aloxe-Corton, et puis, ensemble, Santenay et Saint-Aubin, avec aussi des vins de Puligny et Chassagne-Montrachet.

Total : environ 900 vins pour cette seule journée, sans parler de ceux que présentaient les jeunes vignerons à la manifestation « Jeunes talents », qui se tenait à Savigny-les-Beaune...

Comme si ce n'était pas assez, la journée fut suivie, à partir de 18 h 30, d'une dégustation d'environ une centaine de Beaune premiers crus, blancs et rouges, dans une grande salle du centre de Beaune (les Halles), où les participants,

EN BREF

La retraite de Gregory

■ Après avoir passé 50 ans à incarner de nombreux rôles, Gregory Peck veut maintenant être lui-même. À la veille de ses 80 ans, il a indiqué qu'il voulait abandonner son métier d'acteur. Peck est actuellement en vacances à Paris avec son épouse Véronique, qui est d'origine française.

Docteur B.B.

■ Brigitte Bardot et Dirk Bogarde se retrou-

veront le 28 avril aux studios Pinewood, près de Londres, pour rendre hommage aux Doctor Films, une célèbre série tournée en Grande-Bretagne entre les années 50 et les années 70. Dirk Bogarde était apparu dans quatre d'entre eux sous les traits du docteur Simon Sparrow et il avait été rejoint à l'écran par Brigitte Bardot dans le deuxième, intitulé Docteur en mer. L'hommage aura lieu lors de la cérémonie annuelle de la Société britannique de la Comédie.

Joyeuses Pâques

Jenni Fondé en 1968

SOUPER DANSANT avec JOSÉ MARIA pianiste-chanteur mer. au dimanche

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

BRUNCH MUSICAL

POUR PÂQUES BUFFET À L'ITALIENNE

Côte de boeuf, côte d'agneau, escalope de veau, moules, filet de poisson, pâtes fraîches, table à salade, desserts, etc.

14,85 \$

GRATUIT enfants moins de 6 ans

527-8313 • 521-0194

3132, SHERBROOKE Est, Montréal

Spécial de Pâques

Spectacle de flamenco samedi et dimanche à 20 h 30

Cuisine espagnole et française

Sancho Panza

844-0558

Réservation pour groupes de 20 à 100 pers.

3458, ave. du Parc (coin rue Sherbrooke)

CAFÉ-RESTAURANT

La Bodega

SPECIALITÉS ESPAGNOLES

TERRASSE QUATRE SAISONS LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE

TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 \$

(Près de la station de métro Place-des-Arts)

3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

L'Amalfitana

Cuisine typique italienne

OUVERT JUSQU'À MINUIT

Réservez: 523-2483

1381, Boul. René-Lévesque E. face à Radio-Canada

De joyeuses Pâques traditionnelles au restaurant **Fleur de l'île**, le bijou caché de l'île Notre-Dame

Agneau et jambon, chocolat et coco surprise.

Réservations: 954-0182

Stationnement gratuit, direction casino, Parc des îles.

C854 - 411

Fuchsia

Salle à manger de l'École de Tourisme et d'hôtellerie

Pizza Mella

LA VILLE NOUVEAU

TRATTORIA

BUFFET ITALIEN

à partir de 6,95\$

VEN. et DIM. 12,95\$

MUSIQUE et DANSE

VENDEDI et SAMEDI

505, St-Martin O., Laval

629-0105

107, Prince-Arthur, E., Mtl

849-4680

APPORTEZ CETTE ANNONCE

MENU À LA CARTE

Valable jusqu'au 13 avril 1996

Venez célébrer Pâques en famille à l'occasion de notre Brunch printanier

Dimanche 7 avril de 11 h à 15 h

Adulte: 22.00 \$

Enfant 12 et moins: 1/2 prix

Tout un bouquet de saveurs

Réservez dès maintenant!

939-4408

Complexe du Fort, Niveau 1, Restaurant Le Fuchsia, 2000, Sainte-Catherine Ouest

GRUPE COLLEGE LASALLE

À l'occasion de la parution de la biographie (vers le 17 avril)

RIOPELLE

de Hélène de Billy

LES ÉDITIONS ART GLOBAL et La Presse

sont heureux de vous offrir : quelques objets de collection et 50 exemplaires de l'ouvrage

Château Mouton Rothschild, 1978

Étiquette dessinée par Jean-Paul Riopelle et autographiée en 1994

La Chasse aux oies, lithographie originale numérotée 47/75 et signée par le peintre

Derrière le miroir, exemplaire numéro 137/150 signé par le peintre et renfermant de nombreuses lithographies

Carré de soie produit pour le Musée du Québec

Écrire soigneusement en lettres majuscules.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Âge : _____

N° de téléphone : domicile : () _____

travail : () _____

Veuillez remplir le bulletin de participation ci-contre et le faire parvenir à : La Presse C.P. 11055, succ. Centre-ville Montréal (Québec) H3C 4Z2

Fac-similé fait à la main accepté. Les gagnants ou les gagnantes devront répondre à une question d'habileté mathématique. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Valeur totale des prix : 4 275 \$. Le tirage aura lieu le vendredi 10 mai 1996, à midi, dans les locaux de La Presse. Prévoir un délai de trois semaines pour la réception des prix.

Le service **InfoBref Bell**

Nouvelles économiques

Soyez informé avant votre courtier! Tout sur les placements et les cotes de la Bourse du cahier économie de La Presse.

Tous les jours, dès minuit, composez le 875-2355.

Au son de la voix, faites le 140.

Bell **La Presse**



Super week-end de Pâques avec Céline Dion

**Gagnez une montagne
de billets pour les
spectacles de Céline Dion
à Montréal!**

À tout moment jusqu'à lundi soir,
identifiez les 3 chansons incluses
dans les mini-montages de
Céline Dion et gagnez!

Seulement à CKOI 96,9!

