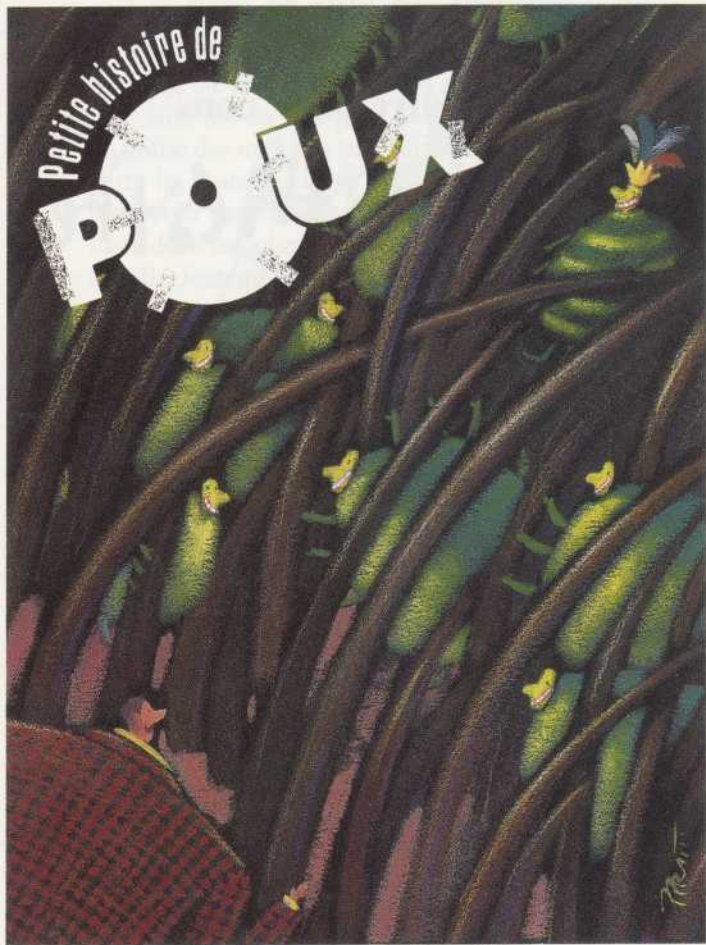


LE THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17
présente



LE THÉÂTRE EN LA VIEILLE 71
1997

Une maison pour le théâtre du théâtre pour nous

la maison-théâtre

Bonjour!

Quand tu es à la Maison-Théâtre, ce que tu vois c'est un théâtre et un spectacle mais la Maison-Théâtre c'est aussi une grande famille. Dans cette famille, il y a toi, bien sûr, et aussi 23 compagnies de théâtre. Ce sont elles qui ont décidé un jour d'avoir ce théâtre. La plupart de ces compagnies existent depuis plus de 15 ans. Elles pensent leurs spectacles, les montent et les jouent à travers le Québec, le Canada et dans d'autres pays. Mais elles reviennent toujours à Montréal, dans leur Maison-Théâtre.

Elles te disent toutes bonjour et bienvenue.

Textes : Serge Marois

Illustration de la page couverture : Pierre Pratt

Ce que je sais du théâtre...

Quand on porte un **masque** à l'Halloween, c'est parce qu'on veut se changer en quelqu'un d'autre pour faire rire ou faire peur. Depuis très longtemps on utilise des masques au théâtre. Ils servent à exagérer les traits du visage comme dans une caricature. Pour représenter le théâtre on utilise justement deux masques, un triste et un joyeux. On les appelle Jean-qui-rit et Jean-qui-pleure.

Les masques, ça nous permet aussi de se cacher mais parfois, on n'a pas besoin de masques pour ça comme quand on se lève le matin et que même si on est de bonne humeur, on prend un air bête pour que personne ne nous parle de nos notes d'école.

...et de ceux qui le font

Un spectacle, ça se prépare pendant plusieurs mois avec beaucoup de gens. Parmi eux, il y a quelqu'un qui est comme le patron, c'est le **metteur en scène**. Il prend beaucoup de décisions. Il choisit les gens qui vont travailler avec lui, il décide de ce que le spectacle doit avoir l'air et puis il fait répéter les comédiens en leur aidant à trouver leur personnage. Il est comme un chef d'orchestre sauf qu'on ne le voit pas ; on le devine à travers les comédiens, les décors, les éclairages, etc. parce que c'est lui qui a choisi ce qu'on voit et entend.

Petite histoire de
POUX

C'est...

des petites bêtes qui piquent, si p'tites qu'on ne les voit pas. Mais, Robert Bellefeuille, l'auteur du spectacle a décidé, lui, de nous les montrer. Il s'est amusé à les imaginer pour nous faire rire un peu. Les p'tites bêtes deviennent donc les grand personnages d'une petite histoire d'école envahie par une colonie de poux.

Le metteur en scène, toujours le même Robert Bellefeuille a fait un spectacle de théâtre particulier : il a décidé de faire jouer les comédiens avec des masques, d'utiliser de la musique et des chansons. On peut presque dire que son spectacle est une **bande dessinée musicale**.

Il pensait peut-être ce drôle de petit Robert qu'après son spectacle, on voudrait tous devenir collectionneur de ces folles bêtes.

Bon spectacle...

moi, je vais aller me gratter...

CE SPECTACLE EST COMMANDITÉ PAR

Les producteurs laitiers du Québec
• LAIT • FROMAGE • YOGOURT ••• BEURRE



Avec...

celui qui a pensé le spectacle

Robert Bellefeuille

ceux qui l'ont préparé

Robert Bellefeuille

Luce Pelletier, Louise Beaudoin

Lise Bussières, Martine Fortin, Huguette Fecteau, Denise Pelletier, Jean Emmanuel Allard, Atelier Notre-Dame, Atelier Par Apparat

ceux qui le font

Louise Beaudoin, Robert Bellefeuille, Ginette Chevalier, Guylaine Guérin, Natalie Hamel-Roy, Benoît Osborne.

Par...

Le théâtre de la Vieille 17 qui est une des rares compagnies francophones de l'Ontario. Cette compagnie travaille autant pour les adultes que pour les jeunes et sa spécialité, ce à quoi on la reconnaît quand elle fait des spectacles pour les jeunes, c'est le côté humoristique, caricatural et musical de son théâtre. La Vieille 17 aime faire rire et divertir son jeune public.



D'où vient l'argent qui sert à payer les spectacles et les gens qui travaillent à la MAISON-THÉÂTRE ?

Des **billets vendus**, c'est sûr, mais afin que les billets ne coûtent pas trop cher, il faut trouver de l'argent ailleurs :

au gouvernement, l'argent est versé sous forme de **subventions**. La MAISON-THÉÂTRE en reçoit du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal ;

des compagnies qui en échange de la publicité que la MAISON-THÉÂTRE leur fait, lui offrent des services ou lui donnent de l'argent ; ce sont les **commandites**. Elles viennent de : LA SOCIÉTÉ ALCAN, LA PRESSE, LA SUN LIFE DU CANADA, LE BUREAU LAITIÉRI DU CANADA, PÉTRO-CANADA, CULINAR, L'ALLIANCE DES PROFESSEURES ET PROFESSEURS DE MONTRÉAL, ET DE RADIO-QUÉBEC ;

et il y a tous ceux qui lui font des **cadeaux** ; ce sont des gens ou des compagnies qui aiment la MAISON-THÉÂTRE et qui lui donnent de l'argent comme : André Bachand, Christine Bélanger-Moyson, Jean G. Bertrand, Pierre Boucher, Jacques Brault, Yves W. Brunet, Pierre Carier, Joseph Cavallancia, Paul Chaput, Maurice Chartrand, Normand Chouinard, Louise Dussault, Michel Duplessis, Murielle Dutil, Danielle Ethier, Marie Eykel, Georges Falaise, Paulette Faubert, Gaétan Favreau, Carole Ferland, André Frenette, Alain Fournier, Nathalie Gadouas, Rémi Gagnon, Gratien Gélinas, Marie-Francine Hébert, Leila Hemberger, William Hesler, Marjolaine Jacob, Louise Lafond, Pierrette Laurin, François Lebrun, Jacques L'Heureux, Jeanne Malo, Pierre Messier, Francine Messier, Michel Morin, Geneviève Notebaert, John J.O'Connor, André Papillon, Charles S.N. Parent, Ginette Piché, Jean-Luc Plat, Donald Riendeau, Geneviève Rioux, Gérard Rochon, Jean A. Savard, Marcel Savard, Jean-Pierre Savoie, Ilea Tant, Guy Thauvette.

MARTINEAU-WALKER, BANQUE CANADIENNE IMPÉRIALE DE COMMERCE, BOMBARDIER INC., PARISIEN GROU LASALLE INC., LEMAY BÉGIS LASNIER, STANDARD LIFE, RAYMOND CHABOT MARTIN PARÉ., CIE D'ASSURANCE-VIE BÉLAIR, GUY & GILBERT, STEINBERG, IMMEUBLES PIERREMONT, ANDRÉ BISSON, LES GÉRANCES WESTCLIFF, RAYMOND PROPANE, SODEM, VASCO DESIGN INTERNATIONAL, GROUPE SOBECO, BURNS FRY LTÉE, PUBLICITÉ MARTIN, U.A.P. CENTRE ÉDUCATIF ET CULTUREL, DYNAMO THÉÂTRE.

la maison québécoise
du théâtre
pour l'enfance et
la jeunesse



255 Ontario Est
Métro Berri-UQAM
Réservations
288-7211



La courte échelle est
heureuse de collaborer
à cette publication.

la courte échelle