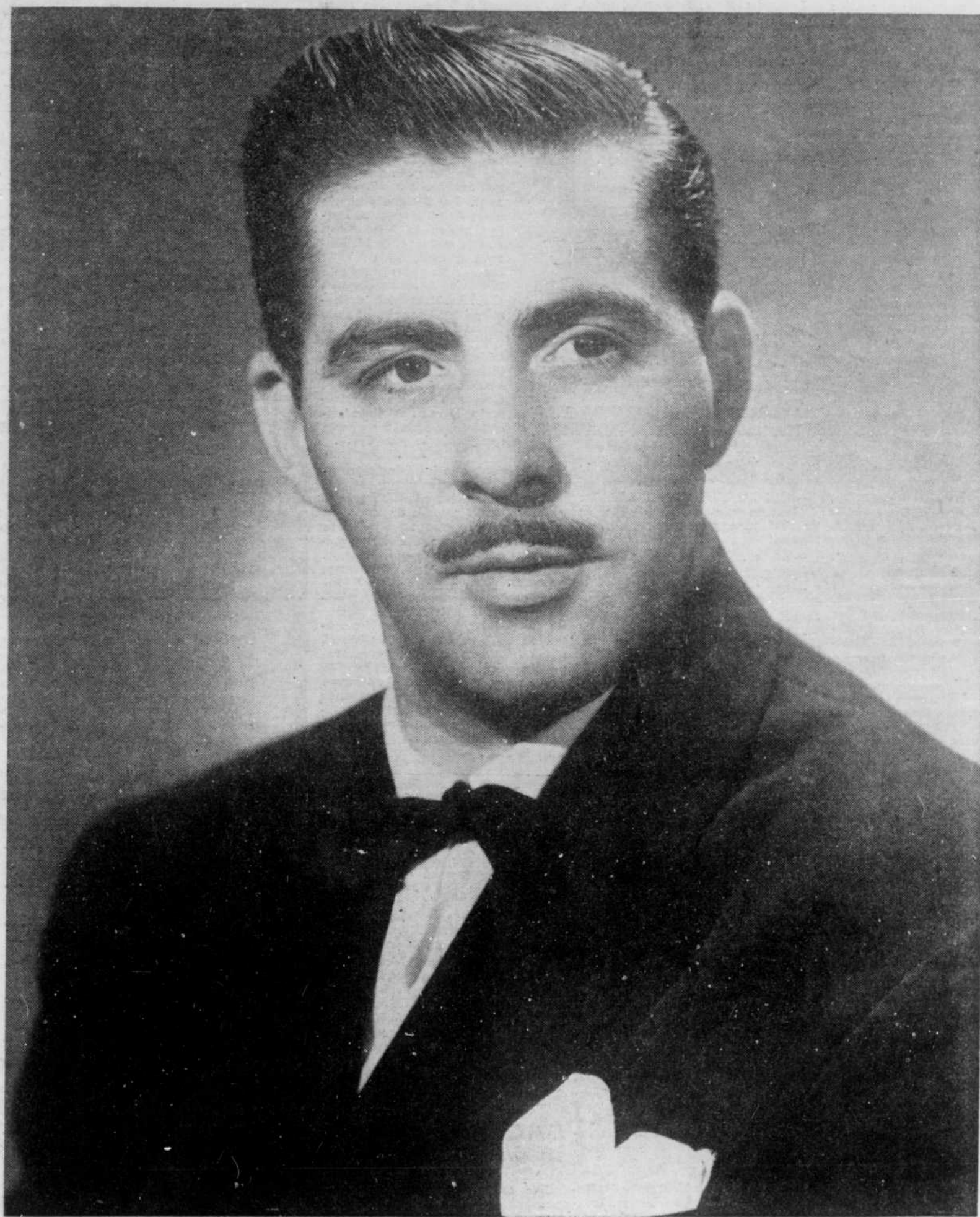


10¢

# RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



ROLLAND LEGAULT, ténor

# J'pense tout haut....

## Par Lord Oh! Oh!

Vendredi, samedi et dimanche prochain, le poste CBF diffusera dans leur entier, c'est-à-dire jeu par jeu, les matches de la coupe Davis qui seront disputés au club de tennis Mont-Royal, à Westmount, entre l'Australie et le Canada.

Pour l'occasion, la Société a choisi deux de ses meilleurs annonceurs et commentateurs, Jean-Maurice Bailly et René Lecavallier. Lecavallier est un excellent athlète lui-même, s'étant distingué au hockey et au tennis, et Jean-Maurice Bailly a déjà une grande réputation pour faire un succès de toutes les émissions dont il est appelé à être maître de cérémonie.

Lecavallier et Bailly auront donc la lourde responsabilité d'expliquer à tous les auditeurs du réseau français POURQUOI le Canada a encore subi une défaite aux mains des joueurs des Antipodes.

Pourtant, le but de Radio-Canada, en diffusant cet important événement sportif n'est pas encore de monter en épingle la valeur athlétique des nôtres comme de promouvoir chez notre jeunesse la popularité d'un sport sain, raffiné, et qui demande de grandes qualités de courage physique et moral.

Il n'est pas exagéré de dire que peut-être 200,000 canadiens-français pratiquent de façon plus ou moins active le beau sport du tennis et s'intéressent à la cause de son développement chez nous. Et, c'est à ceux-là que la Société diffusera les péripéties du match Australie-Canada.

D'ailleurs, qui dit que nous allons perdre? Les Australiens se sont amenés ici avec trois jeunes joueurs qui n'ont pas encore l'expérience de la grande classique des séries Davis. Auront-ils le trac devant les jolies femmes de Westmount? Souhaitons-le un peu. Le tennis canadien s'est considérablement amélioré depuis quelques années; nous en avons eu une preuve l'an dernier, quand le jeune Macken a vaincu l'as australien Bill Sidwell.

Imaginez maintenant si Bailly et Lecavallier, deux jeunes hommes enthousiastes, vont en sortir des adjectifs si par chance ou réel mérite, les nôtres renversaient tous les calculs des experts et triomphaient des Australiens.

Quoi qu'il arrive, toutefois, Radio-Canada a pris là une belle initiative pour l'encouragement d'un très beau sport.

\* \* \*

Lord Oh! Oh! appela, ces jours derniers, un grand poste de Radio de Montréal.

— Pourrais-je parler à M. Un Tel, le réalisateur?

— Un instant!

— Allo, M. Un Tel?... Serait-il possible de se voir demain? J'aimerais obtenir une entrevue sur votre programme... vous savez... "Le...?"

— Impossible! Je pars en vacances, ce soir, et je ne veux rien avoir à faire avec la radio d'ici trois semaines. Je m'en vais dans

le bois. Pas d'électricité. Pas de radio. Pas de service postal. Pas de visiteurs. Rien. J'oublie la radio pendant trois semaines. Mais... je vous donnerais un conseil: Appelez donc Un Tel. Il est au courant. Il va vous donner tous les détails.

O—K! Merci infiniment! Second appel.

— Voulez-vous me donner M. Un Tel... l'autre M. Un Tel?

— Un instant, s'il vous plaît.

Longue attente. Puis, finalement, la voix de la téléphoniste.

— M. Un Tel vous a pas encore répondu?

— Non, mademoiselle. C'est im-

— C'est M. Un Tel. Voulez-vous que je vous le communique? Oh! j'oubliais, monsieur! M. Un Tel est aussi en vacances. Ne manquez pas de synthoniser votre programme favori.

— Mademoiselle, de rager le lard, pourriez-vous me dire le numéro de téléphone du chef d'orchestre de l'émission? Vous devez l'avoir!

— Je regrette, monsieur, mais il est 5 heures moins cinq et je pars en vacances à 5 heures. Ma remplaçante vous le donnera si vous voulez bien rappeler dans cinq minutes! Ne manquez pas de synthoniser... etc...

Essayez de faire des entrevues ou de la copie de radio pendant les mois de juillet et d'août!



ENFIN, VOILÀ QUELQUE CHOSE DE CONFORTABLE... JE N'ENVIERAI PLUS LES LA JEUNESSE EN PANTOUFLS!

portant. Voulez-vous essayer de le retracer dans les studios?

— Oh! J'oubliais! L'autre M. Un Tel est en vacances depuis hier et ne reviendra pas avant trois semaines!

— Alors... est-ce que je pourrais parler à sa secrétaire?

— Un instant, s'il vous plaît... Oh! J'oubliais encore. Sa secrétaire est aussi en vacances!

— Eh bien, le directeur des programmes est-il là?

— Un instant, s'il vous plaît.

— Allo! Le Directeur des Programmes?

— Oui. Que puis-je faire pour vous?

— C'est Lord Oh! Oh! qui parle. Je voulais savoir au sujet de l'émission (disons) "Le clocher" de M. Un Tel, vous savez... Est-il exact que...

— Mon cher ami, je voudrais bien vous donner l'explication, mais j'arrive justement de vacances et je repars pour la fin de semaine. J'ai un peu perdu contact avec cette série et... mais appelez donc le réalisateur lui-même, M. Un Tel!

— Je l'ai appelé mais il part en vacances et ne s'en occupe plus.

— Alors, mon conseil serait que vous appelez son assistant, l'autre M. Un Tel?

— Il est en vacances, depuis hier.

— Avez-vous essayé sa secrétaire?

— Je voudrais bien l'essayer... mais elle est en vacances, elle aussi!

— Comment se fait-il que tout mon personnel est en vacances?...

Je vais voir à cela! Tiens, je vous conseille d'appeler M. Un Tel, à l'Agence Une Telle qui défraie l'émission.

— Merci infiniment.

Autre appel.

— Allo! Agence Nationale de Radio. Ne manquez pas de synthoniser...

— Never mind le synthonisation, mademoiselle... Donnez-moi M. Un Tel qui s'occupe de l'émission Une Telle au poste Un Tel.

— M. Un Tel est en vacances, monsieur. Ne manquez pas de synthoniser...

— Mais enfin, qui s'occupe de l'émission durant son absence?

Maintenant que les troupes communistes de Corée attachent les mains de nos prisonniers de guerre et leur tirent une balle dans la nuque, qu'attendent nos policiers pour mettre au monis sous verrou les communistes qui exposent effrontément leur jeu dans nos journaux voire à notre radio? Oh! que notre démocratie est généreuse sous la raison de la liberté de parole! Et, incidemment, maintenant qu'il y a danger immédiat d'une troisième grande guerre, regardez bien nos officiers de parade enlever rapidement l'uniforme pour se trouver des rhumatismes ou des yeux trop faibles! Vous allez voir si ce ne sont pas encore ceux du dernier fracas qui remettent le leur!

### MAX CHAMITOV A RADIO-CANADA

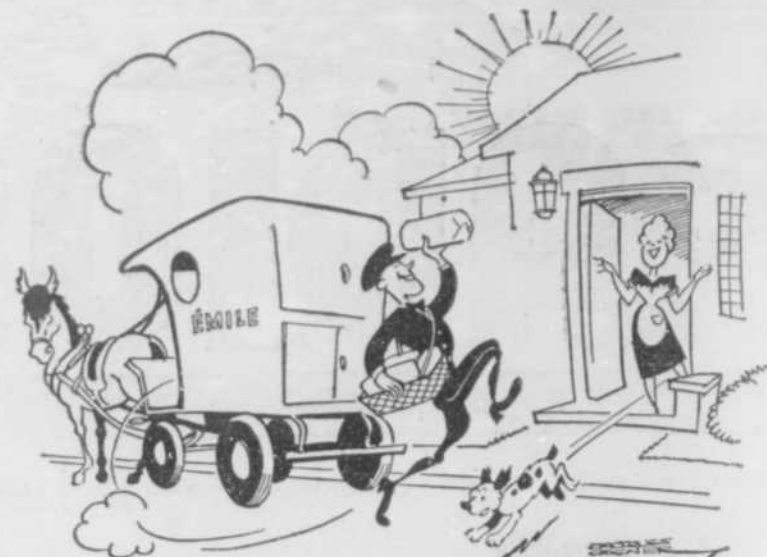
Les auditeurs de Radio-Canada peuvent maintenant entendre l'orchestre de danse de Max Chamitov chaque samedi soir, de 10 h. 30 à 11 heures. Cette émission est diffusée de l'hôtel Mont-Royal, à Montréal.

Max Chamitov est né à Montréal, où il a commencé sa carrière après avoir remporté deux bourses, comme pianiste, au Conservatoire de Musique de l'université McGill. Il a ensuite joué avec de célèbres orchestres américains, ceux de Rudy Vallee, de Joe Marsala et de Ray Noble. Il est revenu à Montréal en 1946.

### LES GRANDS SUCCES DU JAZZ A RADIO-CANADA

Les auditeurs de Radio-Canada peuvent maintenant entendre, le samedi soir, à 10 heures, l'une des émissions de jazz les plus populaires de la NBC: *Lower Basin Street*.

Henry Levine dirige l'ensemble instrumental que tous connaissent sous le nom de *Disland Octet*. Jane Pickens et un sextuor de voix d'hommes chantent les nouveaux refrains.



EMILE BOULANGER est celui qui le matin, du lundi au vendredi à 8 heures 10 au poste CKAC, vous fait part des prévisions atmosphériques pour la journée qui commence. Ce jovial boulanger (EMILE GENEST) s'empresse de vous informer avec bonne grâce de ce détail important et sa longue expérience, sa consultation matinale des nuages le trompe rarement. Prenez l'habitude de le consulter dès 8 heures 10 à CKAC avant votre départ pour le travail.

### L'HEURE DU CONCERTO Chansons et Danses de notre folklore

Voici le programme de "L'Heure du concerto" diffusée par le réseau français de Radio-Canada, dimanche, le 16 juillet, à 9 h. 30 du matin:

CONCERTO No 24 en do mineur ..... Mozart (Pour piano et orchestre)

Interprète: Robert Casadesus Orchestre symphonique de Paris Direction: Eugène Bigot.

CONCERTO pour alto et orchestre ... William Walton

Interprète: William Primrose Orchestre Philharmonia de Londres Direction: William Walton.

Les Troubadours du Québec chanteront *Sur le Pont d'Avignon* et *Les Filles de la Rochelle* à l'émission "V'là l'bon vent" que Radio-Canada diffusera lundi, le 17 juillet, à 9 h. 30 du soir. On entendra encore cet excellent quatuor dans *Musique de la pluie*.

Hector Gratton dirigera l'orchestre et il nous fera entendre une danse paysanne de Maurice Blackburn, *Bal à L'Huile*. Le programme comprendra aussi une gigue de Scarlatti, la suite *Henry the Eighth* de German et une vieille mélodie anglaise.

## ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00  
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

### LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.10 EDITIONS NOSSIOF Case 27, Station "B" Montréal Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Saragat & Choquette, P.L. 9622; Demandez notre Catalogue "PRIMES" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

# RADIO MONDE

MONTREAL, 15 JUILLET 1950

Vol. XII — No 32

MEMBRE DE L'ABC

10c le Numéro  
\$3.50 par année



Rédaction et Administration:

1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL

Tél: PL 4186 — MONTREAL

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe  
Ministère des Postes Ottawa"



NOTRE industrie radiophonique traite le scripteur ou l'auteur d'émissions radiophoniques avec une certaine désinvolture qui surprend si l'on compare son attitude bienveillante envers les réalisateurs, les comédiens et les musiciens.

On ne répond généralement pas à ses suggestions de programmes: on relègue ses textes dans des tiroirs ou plutôt dans des oubliettes et le scripteur demeure sans appréciation de son travail, qu'il ne revoit plus et dont on ne lui donne aucune nouvelle — sinon de dire qu'un vague comité de lecture ne l'accepte pas.

## LE COMITÉ DE LECTURE

En France, la Radiophonie donne une attention sérieuse aux projets et textes. Le Comité de lecture n'est pas laissé à quelques obscurs employés de bureau ou à un quelconque rond de cuir. Il est le fait d'une ordonnance gouvernementale. Voici un résumé de sa constitution: "Le Comité de lectures des émissions dramatiques et littéraires a été constitué le 5 mars, 1947,

par Décision (No 8,257) du directeur général de la Radiodiffusion. La présidence en est assurée par le directeur des émissions dramatiques. Les directeurs de chaînes en font partie de droit. Le directeur général désigne comme lecteurs les auteurs dramatiques, scénaristes, critiques, essayistes, réalisateurs radiophoniques, etc... dont les noms suivent (il y en a douze, parmi lesquels Edmond Sée, Georges Charensol, Pierre Descaves et autres).

Voici l'organisation du travail de ces juges: "Tous les textes dramatiques ou littéraires envoyés à la Radiodiffusion par les auteurs sont pourvus d'un numéro d'ordre et enregistrés par le secrétariat du Comité de Lecture. Ils font TOUS l'objet de deux ou trois rapports qui sont discutés en séance... Tous les ouvrages doivent être soumis sous le couvert de l'anonymat, afin de permettre aux examinateurs de garder toute l'objectivité désirable."

Voilà un sérieux effort afin de rendre justice à chacun. Evidemment, chez nous, en raison de la complexité de notre système radiophonique, (état, commerce, agences) il sera difficile d'appliquer dans sa lettre la formule française de sélection, mais il n'en reste pas moins vrai que notre industrie de la T.S.F. devrait trouver le moyen de mieux servir ses scripteurs.

Il est si facile de donner en quatre lignes les raisons de refus, mais motivées. Il est aussi faisable d'indiquer à un scripteur la partie qui déplaît dans son oeuvre; celui-ci collaborera et reprendra, s'il le juge bon, ce qui ne satisfait pas.

Il n'est pas juste, cependant, que le scripteur, ayant élaboré une soumission ou préparé un texte complet n'en entende plus parler ou se le voit — comme cela est rare — retourner sans commentaire.

*Jean-Louis Laporte*

## Nos PHOTOS COUVERTURE

La photo que nous voyons aujourd'hui en page-couverture de RadioMonde est celle de ROLAND LEGAULT, l'un des chanteurs les mieux aimés de nos ondes.

ROLAND LEGAULT est né à Hull, le 4 août 1920. Il a appris le chant du professeur Leduc d'Ottawa, puis de Léo LeSieur et de Mme Brouillette, de Montréal. Il étudia l'art dramatique avec Sita Riddez.

De 1943 à 1946, il a fait partie de l'Army Service Show et il est allé outre-mer. De retour au Canada, il a chanté dans divers cabarets de la Métropole.

En 1948, il décrocha le premier prix pour les chanteurs de genre à un populaire programme radiophonique, et Muriel Millard le présentait, en juillet 1949, à son programme "Chansons populaires".

Il participa ensuite à de nombreux programmes radiophoniques à Montréal et à Hull, y compris une émission des plus appréciées intitulée "Chansons de Roland Legault". Récemment, il signait un contrat avec la compagnie de disques Maple Leaf.

A partir de mercredi, à 9 heures du soir, il sera en vedette sur la série d'émissions de CKVL "Le Théâtre de la Chanson".

Actuellement, il est la vedette du cabaret "La Bohème" où ses chansons enchantent la clientèle.

## ARTISTES INVITES A RADIO-CANADA

### LE DIMANCHE, 16 JUILLET:

8:00 p.m.—Jean-Paul Filion, ténor, et  
—Constance Lambert, soprano

### 10:30 p.m.—Bernard Johnson,

baryton

### LE LUNDI, 17 JUILLET:

8:00 p.m.—Aline Dansereau,

mezzo-soprano

9:30 p.m.—Les Troubadours du Québec

### LE MARDI, 18 JUILLET:

8:00 p.m.—Louise Marietti,

soprano

10:30 p.m.—Lucille Dumont,

diseuse

### LE MERCREDI, 19 JUILLET:

10:30 p.m.—Salvatore Baccaloni,

basse, et

—Leo Barkin,

pianiste

### LE JEUDI, 20 JUILLET:

8:00 p.m.—Simone,

diseuse

### LE VENDREDI, 21 JUILLET:

7:45 p.m.—Julita Garzon,

diseuse

8:00 p.m.—Le Sextuor

Yvan Romanoff

### LE SAMEDI, 22 JUILLET:

8:00 p.m.—Jeanne Desjardins,

soprano

## Guy Mauffette réalisateur à Radio-Canada

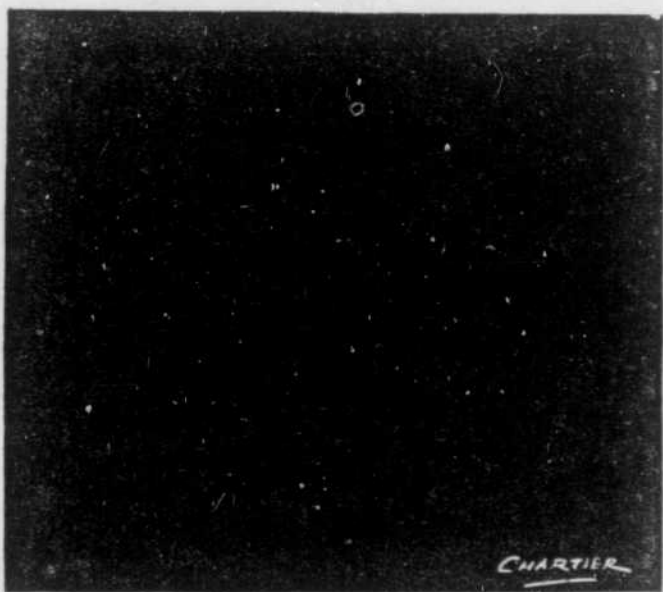
Guy Mauffette vient de reprendre sa place dans l'équipe des réalisateurs de Radio-Canada qu'il avait quittée pour faire du cinéma. Il retrouvera d'anciens camarades, avec lesquels il avait travaillé pendant dix ans avec enthousiasme, et un métier qui lui a valu de grands succès.

Guy Mauffette est jeune, mais il compte parmi les anciens de la carrière radiophonique. N'a-t-il pas fait ses premiers essais de réalisation avec le poste CRCM, l'organe de la commission qui devait se transformer en Radio-Canada? Nombre d'auditeurs se souviennent de ses créations au réseau Français et lui-même aime rappeler certains programmes où il avait mis le meilleur de lui-même: *Le Déserteur* de Grignon, *La Rumba des Radio-Romans*, *J'ai un cocur à chaque étage*, *Détente* et cet *Homme et son Pêché* qu'il a connu à ses débuts.

Comme beaucoup d'animateurs de la radio, Guy Mauffette a passé par le théâtre qui est une école admirable parce que l'interprétation à la scène exige des dons variés. Il a joué avec Fred Barry et Jeanne Maubourg, puis il devait prendre part aux spectacles de Henri Letondal et entrer dans la troupe du Stella. Récemment encore, il assurait la mise en scène des spectacles de VLM, groupement qu'il fonda avec deux camarades: Félix Leclerc et Yves Vien.

Mais la radio n'en reste pas moins pour Guy Mauffette un excellent moyen d'expression. Il conçoit la réalisation comme une entreprise peut-être périlleuse, mais certainement magnifique: "Réaliser une émission, c'est rassembler un orchestre, plusieurs voix, le bruit, la musique, le texte, et tout cela au service d'une pensée."

Ce métier de réalisateur, Guy Mauffette ne l'avait pas abandonné complètement en quittant Radio-Canada. On lui avait en effet confié la présentation du *Ciel par-dessus les toits*, cette série de drames religieux que les postes du réseau Français diffusent pendant l'hiver.



"Il est heureux que Jean-Louis Laporte de la Quebec Productions, Corey Thompson de CKVL et Jacques Lavigne du Petit Journal ne soient pas à ma place, parce que je suis sûr qu'il y aurait une bataille à tout casser pour savoir lequel des trois aurait l'honneur de te décerner le titre de "Miss Cinéma '50" TELLEMENT ta beauté est resplendissante ce soir, mon p'tit Chou-Chou".

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# EN VOYAGE

Nous écrivons ces lignes à treize cents milles de Montréal, le jour de la Confédération canadienne. L'institut d'éducation américain où nous avons à enseigner durant tout le mois de juillet s'appelle "l'Université St-Jean-Baptiste" du Minnesota. La ville la plus proche est à huit milles et s'appelle St-Cloud. Nous aurons à une prochaine fin de semaine à aller visiter l'abbé Ernest Paquin, à Terrebonne, près de la frontière. Et c'est partout ainsi des dénominations bien françaises — mêlées à d'autres nettement anglaises ou suédoises — qui nous accueillent au passage.

Il faut comprendre que le Minnesota est à la longitude de Winnipeg et que la Rivière Rouge descend ou plutôt monte assez loin en territoire américain. Les Canadiens-français qui colonisent, il y a si longtemps, tous les territoires de "la Rouge", sont venus peu à peu s'établir jusqu'à St-Paul-Minneapolis. La plus grande artère de la belle ville de Minneapolis (à onze milles de St-Paul) s'appelle Hennepin (du nom du religieux bien connu); et la plus importante rue qui lui fait pendant s'appelle Nicolet.

Voici l'avenue de LaSalle; plus loin encore la rue Marquette.

Les sociétés d'histoire du Minnesota sont manifestement restées fidèles au passé de leur contrée. De fait, le gouvernement franco-canadien couloie un autre élément racique étranger à l'américain proprement dit: les Suédois catholiques et les scandinaves vénérant Olaf constituent le second plus ancien apport de migration dont a profité l'Etat. Pourquoi, se demande-t-on, ces nordiques d'Europe ont-ils choisi le Minnesota pour se fixer plutôt que d'autres régions? On nous répond que la multitude des lacs et des cours d'eau, et aussi la nature du climat ont agi dans cette occurrence. L'une des plus célèbres églises de tout le nord des Etats-Unis est précisément le curieux temple dédié à Saint Olaf que les guides vous mènent admirer sur la deuxième avenue de Minneapolis. C'est un étrange spécimen d'architecture à rencontrer en pleine Amérique. Evidemment, ces immigrants ne parlent plus guère leur langue; et ils ne semblent pas, comme les Français, se rabattre sur la valeur de culture de ladite langue pour gagner les générations montantes à la conserver. Ils ont pourtant de grandes qualités de pionniers, d'agriculteurs et de fondateurs.

Nos lecteurs seront sans doute intéressés d'apprendre que la "Grey Hound Bus Co'y" qu'on trouve aujourd'hui répandue par toute l'Amérique, a débuté dans le Minnesota, il y a quelque trente ans, et que c'est précisément un de ces scandinaves immigrants près de Duluth qui l'a fondée. C'est la raison pour laquelle on voit sur la puissance voiture le fameux danois qui sert d'enseigne publicitaire.

Pour le canadien qui voyage, dans le nord des Etats-Unis, c'est le nombre des noms français conservés qui lui semblent le plus extraordinaire comme maintien au sein de la population dense anglosaxonne qui a fini par dominer; et cela, dans tout le territoire du haut Mississippi.

Pour finir donc comme nous avons commencé, en ce jour du 1er juillet nous avons par ici l'impression que les nôtres peuvent revendiquer d'avoir fait leur part en Amérique, du Nord au Sud, si l'on s'en tient au nombre des centres restés aussi français de noms que Des Moines, Saint-Louis, Détroit, Joliet, Saint-Cloud, Marcoux, Rivière Platte, Illinois... Nous nous arrêtons là! Il nous faudrait en citer des centaines!...

Eugène LAPIERRE

ÉCOUTEZ  
Le Théâtre de la Chanson  
à  
C.K.V.L  
mercredi soir à 9 hres

## Bruits et sons

### Vacances...

Evasion... C'est l'époque des vacances en plein, l'époque également des fièvres des foins (sans mauvaise rime), l'époque des regrets, des désirs. Ceux qui partent sont si heureux de partir que ceux qui restent sont plus tristes de rester. Pauvres humains! Ainsi tourne la roue... chacun son tour!

Nos musiciens ne chôment pas, eux, cet été. Dans le domaine que d'aucuns désignent sous le vocable de musique sérieuse, nos artistes seront passablement occupés cet été avec toutes ces présentations du Festival et des Concerts Symphoniques. Le hasard m'installait, l'autre soir, comme voisine à la basse ROBERT SAVOIE, Prix du Club Social 1950. Savoie était resplendissant: il m'apprit que Wilfrid Pelletier l'avait engagé pour chanter le 27 juillet au Stade Moisson, aux côtés de Eleanor Steber, Valentin du Faust de Gounod. Pour notre jeune compatriote, il s'agit vraiment d'un grand événement. Il a appris son rôle en deux jours, il le travaille depuis avec acharnement et je sais qu'il ne décevra pas Pelletier, qui lui a témoigné une belle confiance. Robert Savoie, mesdemoiselles, est célibataire et a 23 ans. C'est un beau jeune homme aux cheveux bruns, très simple et très affable. Pour le moment, la musique remplit sa vie. Il a la rare chance d'avoir une excellente accompagnatrice, Mlle Jacqueline Richard, une dure travailleuse elle aussi. Les deux artistes ont un programme bien chargé pour l'été. Ils se feront entendre dans les Provinces Maritimes et en Gaspésie, reviendront à Montréal pour le Festival et repartiront pour remplir d'autres engagements.

Je demandais récemment à Savoie ce qu'il ferait de la bourse de \$1,000 que lui a valu le premier prix du concours de chant 1950 du Club Social. Il ira en Europe bien sûr, pas avant quelques mois cependant. L'opéra attire énormément Robert Savoie. S'il persiste à travailler aussi sérieusement qu'il le fait actuellement, il arrivera sûrement quelque part et bien.

\*\*\*

### Le mardi

Se rappelle-t-on tous ces concerts symphoniques d'été du mardi remis au mercredi à cause de la pluie? Il semble bien que le mauvais sort est définitivement conjuré, puisqu'il ne parvient pas, malgré ses pluvieuses prédictions, à faire rater les auditions en plein air des Concerts Symphoniques depuis le début de la série 1950.

La semaine dernière, c'était Sir ERNEST MACMILLAN qui dirigeait l'orchestre et la chanteuse LOUISE ROY, lauréate de "Nos futures étoiles 1949", qui était l'artiste invitée. Sir MacMillan ne change pas, ne vieillit pas et s'amuse et amuse à diriger un orchestre. Quant à Mlle Roy, elle a su créer grande impression. Je disais un mot plus haut de Robert Savoie qui travaille sérieusement, que dire de Louise Roy, qui est un frappant exemple de la constance de l'effort? Très riche voix à qui le travail persévérant est à conduire à un superbe rendement. Louise Roy est, de plus, très musicale. Elle a mis beaucoup de sens aux Divinités du Styx (qu'elle rendra merveilleusement dans dix ans)... beaucoup d'âme dans une mélodie de Massenet que l'on n'entend pas souvent "Pleurez, pleurez, mes yeux"... beaucoup de couleur dans la chanson créole "Monsieur Banjo". Comme second rappel, Mlle Roy choisit (ou son impresario le lui demanda) de chanter l'Ave Maria de Schubert. Ça plut au public, à moi beaucoup moins, je n'aime jamais qu'un artiste, pour plaire, se diminue ou interprète quelque chose qui n'est pas pour lui.

Cette semaine, les Concerts Symphoniques présenteront le pianiste porto-ricain JESUS-MARIA SANROMA et le chef d'orchestre WILFRID PELLETIER. Sanroma, annonce la publicité, vient de prendre part à un marathon de Concertos à Boston. En l'espace de dix jours, il a joué huit concertos

## MUSIQUE



Tous les lundis soirs, à 9 h. 30, le réseau Français de Radio-Canada invite ses auditeurs à l'émission VLA L'BON VENT qui présente une orchestre dirigé par Hector Gratton et la quatuor LES TROUBADOURS DU QUEBEC qu'anime Louis Bédard. Les membres de ce quatuor sont (de gauche à droite): Omer Durancieu, ténor; Gérard Roy, ténor; Romain Crépeau, baryton et David Rochette, basse. A droite, Hector Gratton et, au piano, Louis Bédard.

en sept concerts. A l'audition de la montagne, il jouera le Concerto en fa de Gershwin et Totentaz de Liszt. Maître Pelletier dirigera l'Ouverture de Sémiramis de Rossini, Nuages et Fêtes de Debussy, la Moldau de Smetana, Clair de Lune de Debussy et Danse villageoise de Champagne. Musique qui saura enchanter les milliers de personnes qui se presseront au rond-point.

\*\*\*

### Les enfants

s'ennuient le dimanche... Les grands surtout, s'ils sont trop seuls! Il leur reste toujours l'ami radiophonique. Ainsi, à 5 h. dimanche dernier, CKVL faisait entendre "Musique autour du monde", un p'tit tour en Italie, au Brésil, au Venezuela, et Carl Dubuc disant quelques commentaires appropriés sur la chansonnette interprétée. Le temps manqua pour l'air de Suisse, contrairement au texte annoncé. Incidemment, Carl Dubuc et cela ravira sans doute notre bonne camarade Hughette Proulx, car être lue fait toujours plaisir, a parlé récemment d'un article du "Life" signé Roger Lemelin, un article NON sur Carleton-sur-mer, mais sur Rimouski et Cabano. Dont acte... pour Mlle S. C. à qui je devais faire parvenir l'article en question. Carl et sa charmante épouse prendront leur quinzaine de vacances à Carleton cependant.

\*\*\*

Une demi-heure plus tard, CKVL diffusait la leçon de français hebdomadaire de Corey Thompson, une très intéressante leçon, ma foi! débilitée de façon captivante. M. Thompson analysait les distinctions qui se font entre ce que les Américains appellent (à tort) le "parisian french" qui est plutôt le français académique, et le français tel que parlé généralement par le Montréalais ou le Québécois.

\*\*\*

Puis, toujours au même poste radiophonique, des valses... avec l'orchestre de Zurich, celui de Londres... jusqu'aux bulletins d'actualités. A 9 h. Radio-Canada présentait à son "Théâtre du dimanche", un texte fantaisiste de Lomer Polichinelle Gouin, avec Jeanne Maubourg et Janine Sutto. A 9 h. 30, Petite Symphonie du 18e siècle, avec Roland Leduc... A 10 h. 30, "Nocturne", et à 11 h. le fidèle "Adagio". Cette émission reste l'une des plus suivies de Radio-Canada. Jean St-Georges me disait récemment que nombre d'Américains offraient à la société de payer leur permis de \$2.50, expliquant que "Adagio" les enchantait. C'est une émission de très belle facture. Il faut avouer, comme question de fait, que Radio-Canada fait une large part au domaine de la belle musique — celle qui adoucit les moeurs et vous enferme dans un monde à part.

### Les nôtres

ont chaud, à Paris ou ailleurs. Paul Rochon, journaliste à la "Patrie", rentre d'un court voyage en Europe. Il remporte de Paris un bagage d'impressions diverses et aussi les amitiés de gens charmants. Mercl, Madeleine Sicotte; mercl, d'Iberville Fortier (ex-confrère à RadioMonde) et merci, Jeanne Quémart, secrétaire de Canadian Concerts and Artists, qui, soit dit en passant, présentera l'an prochain ses concerts au théâtre St-Denis rénové.

Félicitations sincères au jeune ANDRÉ MERINEAU qui vient d'être nommé titulaire des orgues du Gesù. J'ai entendu Mélineau au Conservatoire et il m'a vivement impressionné. Réjouissons-nous de son succès.

### MOZAILLE

### Chicho Valle à Radio-Canada

Chicho Valle et son ensemble sont maintenant entendus au réseau français de Radio-Canada, chaque mardi soir, de 9 h. 30 à 10 heures. Chicho Valle s'est acquis une grande réputation comme interprète de la musique populaire de l'Amérique latine.

### La Chronique littéraire

M. Jean-Marie Laurence sera le prochain conférencier de la "Chronique littéraire" de Radio-Canada, vendredi, le 21 juillet, à 10 h. 15 du soir. Il nous parlera du dernier volume du grand ouvrage qu'Adolphe Boschot a consacré à Berlioz: "Le Crépuscule d'un Romantique".

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique  
classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

### La maison de Raymond est prête!

RAYMOND LEVESQUE a terminé les réparations de sa maison, au numéro 3463, rue Peel, 300 pieds au nord de la rue Sherbrooke.

Huit chambres à louer de grandeur différente, nouvellement garnies. Cuisinettes, bains, frigidaires, téléphone et escalier de sauvetage à chaque étage. Confort assuré. Prix raisonnables. Visiteurs bienvenus, à partir du 15 juillet.

# Le Baluchon de ROB.

**D**ANS UN INTERVIEW accordé à Germaine Ramoz, le chanteur français, Jean Lumière que nous connaissons bien, a donné quelques conseils pertinents sur son art, qu'il vaudrait de retenir.

Elève d'Yvette Guilbert, il continue la tradition des artistes qui savaient « dire » une chanson, détailler un texte et possédaient une diction impeccable.

« Il faut aller « dans » la chanson, explique-t-il, et non la tirer à soi. Travailler une chanson est long, difficile, que dis-je, c'est un effort jamais achevé... La mode des chansons américaines, où seul le rythme compte, est à mon sens très néfaste: cela tue l'articulation, ôte son intérêt au texte, c'est la fin de la chanson française sensible, fine, intelligente ou spirituelle, qui n'a de vie justement que par son texte. Il faut lutter contre cet envahissement, encourager les jeunes à travailler avec patience... »

Il y a, dans ce paragraphe, deux propositions distinctes, qui chacune donne de quoi à méditer.

On ne devient pas chanteur ou diseur simplement parce que l'on peut apprendre facilement la ligne musicale ou le rythme d'une oeuvre. Chevalier l'a déclaré souvent: une chanson, il faut parfois l'étudier six mois avant de la présenter comme elle le mérite. Pour s'en rendre bien compte, écoutons les programmes dits d'amateurs — ce fléau qui gaspille plusieurs de nos belles heures d'écoute. Vous y entendez un chanteur, qui s'accommode assez bien de l'accompagnement — pianiste ou orchestre — donne la ritournelle assez justement, mais qui, cela est évident, ne comprend rien des lyrics. De même, une chanteuse, dotée d'une voix agréable et d'un certain instinct de plaire au public, vous débite un refrain populaire, qu'elle ruine du coup en prononçant des phrases auxquelles elle n'a pas consenti un moment de réflexion.

Par surcroît, ces débutants imiteront, en général, la manière du créateur original, infligeant ainsi à l'auditeur des copies diffuses d'artistes, qui se sont cherché, eux, une personnalité à part.

On imagine trop vite que la carrière d'un chanteur n'est qu'une question de chance ou de « protection ». Cela est faux. Combien de chanteurs et de chanteuses ont eu un succès fantastique à leurs débuts, soit qu'ils aient surpris le public par un style particulier, soit qu'ils lui aient été imposés par des réalisateurs ou des imprésarios et qui n'ont duré qu'une brève saison. On pourrait compter à la centaine ces étoiles filantes...

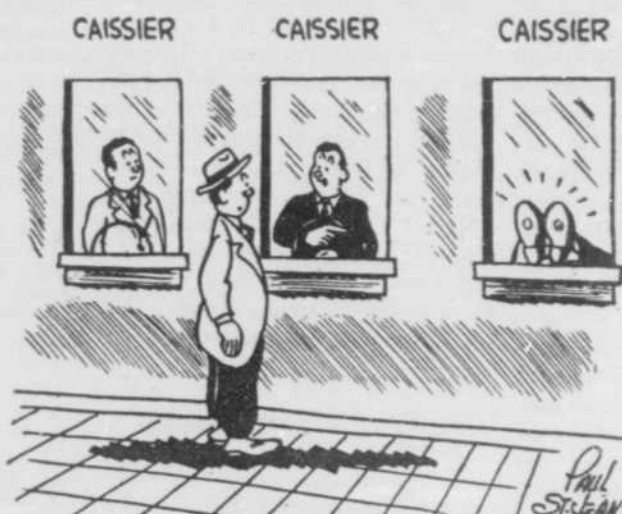
Au contraire, certaines diseuses et diseurs demeurent depuis des années en faveur auprès des auditeurs. Par hasard? Non! A cause de leur travail constant? oui! Ceux-là se sont fait un répertoire; ils ne se sont pas contentés de quatre ou cinq rengaines, qu'ils transportent de scène en scène, ou de cabarets pour venir mourir devant le micro, où là il faut du renouvellement. Le micro, pour le chanteur, est l'arme la plus meurtrière qui soit. L'artiste n'y peut gagner la partie par la mimique, le geste ou l'abattage. Il ne doit compter que sur sa voix et sur ce qu'elle traduit de son intelligence personnelle. Point de jolie frimousse, pas de menton conquérant pour remplacer cette qualité première.

Aussi écouterons-nous avec ravissement telle diseuse, que nous applaudissons depuis dix ans, et qui aura gardé sa même emprise dans les vingt ans à venir, comme nous n'aurons pas assez de doigts pour dénombrer ses rivales d'un instant, qui auront fait long feu. Ainsi admirerons-nous longtemps tel diseur, qui nous plaît aujourd'hui, pendant que certains de ses camarades n'existeront plus dans le souvenir. Et pourquoi? Parce que cette chanteuse et

parce que ce chanteur se donnent une peine persévérante pour apporter à chaque chanson, qu'ils ajoutent à leur répertoire, son sens véritable du texte... « la fin de la chanson française sensible, fine, intelligente ou spirituelle, qui n'a de vie justement que par son texte » comme le souligne Jean Lumière. Quant à sa critique des chansons de rythme américaines, elle a sa valeur, quoi qu'on puisse y répondre en signalant que tous les pays ont les leurs...

## A LA DEFENSE DES OPPRIMÉS

Au programme: « Le p'tit train du matin » à Radio-Canada, Mademoiselle Marcelle Barthe donne aux auditeurs des recettes culinaires. Messieurs Milville Couture et René Lecavalier, sous prétexte de



IL VIENT DE GAGNER \$75.00, « LA BANQUE DE VACANCES » DU « COURRIER PALMOLIVE » AVEC « BRUNO CYR »!

répéter les indications données, font très souvent subir un supplice à leur camarade, transformant ses phrases, bafouillant, bref faisant tous les diables pour la dérouter. Notre âme sensible souffrait de ce martyre et attendait l'occasion de donner à la victime des armes pour se défendre contre ses tortionnaires. Ce style moyennâgeux nous amène souplement au document ancien dont Mademoiselle Barthe pourrait utiliser les termes afin de morfondre ses coupe-jarrets. Il s'agit d'un festin, qui eut lieu, le 10 février 1482, dans la ville de Gand et qui fut offert par le marquis Josse de Trazegnies à Maximilien d'Autriche.

Oyez! Oyez tel fut le service par ordre tel que s'ensuit:

### Le premier service

Sallade de verdure menue coupée et pardessus carotte et raimonse tant bien taillées et assis (disposées) que sembloit peinture. Et tout de même au milieu des plats, dont il y avoit de chacun metz deux pour la table de monseigneur, estient ses armes tant bien faits qu'on ne pourrait mieux.

Item.—Capons au vin bastard et prones de Damas—Pertrix (perdrix) à la trimouillette—Pieds de mouton à la froide saulge—Cynes par quartier au potage—Mouton au racines—Les menus droits (abattis) des chins (cygnes)—Espolles de mouton rosties chaudes et verdelettes—Pouchins farcis—Paste de venaison à la mode d'Angleterre—Venaison en potage.

Orenges—Limons—Cumelines—Olives.

### Le second service

Cappon aux orenges—Lapins au saupiquet (? saupiquet)—Cappons au blans manghier—Langhues de boeuf à la saulce chaude—Venaison de sangler au potage—Aygneau rosti—Faisan rosti—Pertris sortis (neuf en chacun plat)—Pastes de chappons de bruyères—Pastes de pans (paons)—Lièvre rosti.

Orenges (en) rouelles bien chucrées—Saulce verde—Poi-vrade, etc...

### Le tiers service

Hauges de sanglers—Chappons pellerins. Tétines de haches (?Hases) à la pource de duc (sic)—Oiseaulx de rivier à la saulce madame—Pastes de lapins—Petit oiseaulx de rivier rostis de broche en bouce—Lapreaux rostis—Cynes rostis—Pastes de venaison—Pans rostis—Grand pieches de char sallée de boeuf. Orenges—moustardes chucrées et aultres saulces etc.

### Le quart service

Tartes et flans—Pronnes de Damas confites—Crespes, Laitues et Ruissolles—Tartelettes de roisin de Corinthe à la moulle de boeuf—Dades (dattes) confites—Taillie d'Engleterre—Paste d'amande—Confitures—Amandes chucrées—Bellées (sic) chucrées—Roisins de Corinthe bien lavés et chucrées—Grains de pommes de Grenades.

### Issue

Et pour issues, ypocras et le mestier (accessoire ordinaire).

Nous arrêtons ici cette reproduction d'un menu du quinzième siècle, en constatant que nos ayeux avaient fort bon appétit et ne se seraient pas contentés d'un « toast & beans » ou d'un « hot dog all-dressed up ».

Nous conseillons à Mademoiselle Barthe de servir cette description à ses houspilleurs. Quels beaux accrochages en perspective! Et nous tenons, preux chevaliers à la défense d'une haulte demoiselle, ce qui reste de la description. Il y a, pour rembarrer ses copains, quelques autres belles citations: « En y avait aultres plats frais en guise de lyons enchainés de chaines d'or... le tout fait de viande sucché (?séchée) et par toutes dorures où il appartenait... »

Vous verrez que Messieurs Couture et Lecavalier en auront plein la bouche...

### A VOTRE SERVICE

Monsieur C.-R. Delefield, directeur adjoint du Service International de la Société Radio-Canada, me fait l'honneur de sortir de cet Olympe, dont il fait partie, pour déclarer au directeur de Radiomonde que « La Semaine radiophonique (Paris) » consacrait deux pleines colonnes à « nos activités pour donner le programme détaillé des émissions du Service international, de ses longueurs d'ondes et de puissance de ses émetteurs. » Nous prions Monsieur Delefield de nous communiquer le numéro de « La Semaine radiophonique » où se trouverait ce document, que nous n'avons plus sous la main et que nous lui retournerions après avoir fait une mise point.

ROB

## ZARA NELSOVA AVEC LES "PETITES SYMPHONIES"

Zara Nelsova jouera le Concerto de violoncelle en do majeur de Haydn avec l'orchestre des « Petites Symphonies ». Roland Leduc dirigera ce concert de Radio-Canada que l'on entendra dimanche, le 16 juillet, à 9 h. 30 du soir.

Mme Nelsova, qui est née à Winnipeg, a joué dans presque tous les pays et elle eut l'avantage, l'an dernier, d'étudier pendant deux mois avec Pablo Casals. Au cours de ce même séjour en Europe, elle jouait en première audition des oeuvres de Samuel Barber et de Paul Hindemith. Elle doit nous quitter bientôt pour donner des récitals en Angleterre, en France, en Suisse et dans les Pays-Bas.

## LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES

GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

AVIS: Durant juillet et août, bureau fermé tous les lundis. Autres jours: 10 a.m. à 9 p.m. Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

**J. A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES

Pour les

# FEMMES

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

## PILULES ROUGES

50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.

dimanche  
**16**  
JUILLET

lundi



Armand Leguet

mardi

**18**  
JUILLET

mercredi



Luc Sicotte

jeudi



Micheline Servat

vendredi



Gérard Vlemminckx

samedi

**22**  
JUILLET

cette semaine

## L'art de dire chez les conférenciers

A propos d'une lettre d'une lectrice. — Pour intéresser les auditeurs. — Le danger de jouer un Pic de la Mirandole.

Par Léopold Houllé, M.S.R.C.

Dans un article précédent, je disais que certains conférenciers feraient bien, autant pour eux que pour les auditeurs, de répéter leur texte devant un artiste dramatique. C'est ce que les directeurs de la tribune des conférences à la BBC avaient déjà recommandé et ils avaient raison, car une lecture d'un texte sans préparation détourne les auditeurs. Une lectrice de Radio-Monde, Mlle Aline Savard, de Varennes, écrit à ce sujet que le recours aux effets scéniques dans le cas d'œuvres éducatrices, aident assurément à faire pénétrer tel ou tel enseignement, mais qu'il est assez difficile de traiter de la même façon un sujet agricole. Les théâtres de Radio-Collège a rendu de réels services dans le domaine scientifique, ajoute Mlle Savard.

Quant aux conférences données au Réveil Rural, elles sont faites par des spécialistes et vulgarisées pour être comprises de tout le monde. L'auditoire rural, que ce soit à CBF, à CKAC, à CKVL, est en nombre. On cite comme démonstration de l'économie rurale, La Métairie Rancourt, rédigé par un fermier, romancier à ses heures, M. Adolphe Brassars. C'est du théâtre éducatif, presque des cours à l'adresse de la population de nos campagnes.

Mais il y a conférences et conférences. Toutes ne peuvent se traduire en une version théâtrale. Il y a des conférenciers qui valent assurément une pièce ou une saynète.

Tout se tient en effet dans l'art de dire ou devrait: la diction, la correction dans le langage, l'intonation, la "mimique vocale" — du mot de je ne sais plus — tant et si bien que le parleur doit être à la fois auteur, acteur, et même metteur en scène. C'est le moyen d'établir le courant entre ses deux pôles que sont l'auditoire et le poste émetteur. Aussi des tribunes ne plaisent pas toujours, surtout quand il s'agit d'un sujet abstrait ou littéraire. Qu'est-ce qu'une conférence? Un remplissage à moins qu'elle n'aborde un sujet de carrière pour nous faire profiter, qu'elle se cantonne dans une branche du savoir, c'est le cas du professeur, qu'elle devienne une profession de foi.

On conçoit que la durée d'une émission du genre ne dépasse guère une quinzaine de minutes. La résistance de l'auditeur n'en peut davantage. Ce n'est pas comme une scène publique à condition que le causeur "joue", a de l'à-propos et un certain charme. On lui pardonne tout. Mais il ne faut pas qu'il répète toujours la même causerie, les mêmes mots drôles.

Quant à la conférence bibliographique, c'est elle qui, d'après

les sondages, recrute le moins d'auditeurs. Il est vrai qu'elle s'adresse à une élite lettrée ou supposé l'être. Parfois le chroniqueur semble réciter un communiqué de presse: vague fantaisie autour d'un auteur inconnu.

A ce propos, j'avais demandé à un Monsieur X, qui voulait occuper la tribune des conférences alors que j'en avais la direction à CBF, quel serait le sujet de son travail: "Ce que vous désirez, fit-il. Je peux parler de n'importe quoi!" Un autre Pic de la Mirandole estimait qu'il avait l'habitude de modifier son texte par ses goûts faciles à l'improvisation! Il faut dire que ça n'a pas marché.

Il est vrai que des conférenciers de savoir et de mérite font oublier les phraseurs et les déclamateurs. C'est heureux pour les lettres et les sciences.

### Jean-Paul Filion chante à "L'Heure des Vedettes"

Un jeune ténor canadien, qui a reçu un accueil chaleureux à l'Opéra de Paris, fera ses débuts à "L'Heure des Vedettes" de Radio-Canada, dimanche, le 16 juillet, à 8 heures du soir. C'est Jean-Paul Filion qui est venu passer quelques semaines de vacances au Canada avant de retourner à Paris où il fera ses débuts, à l'automne, dans le rôle de Cavaradossi de La Tosca.

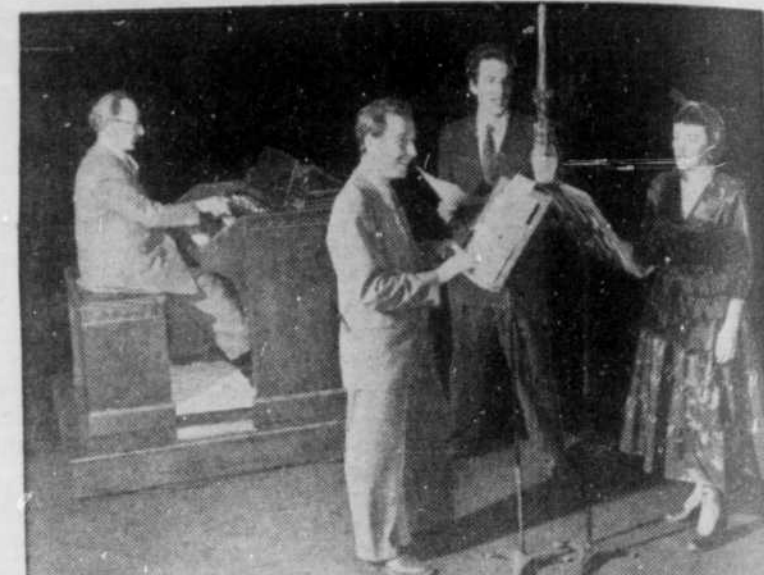
A "L'Heure des Vedettes", Jean-Paul Filion chantera un air de La Gioconda de Ponchielli, Cielo e mar, et Mattinata de Leoncavallo.

On entendra à ses côtés Constance Lambert, un jeune soprano qui a atteint la finale du premier concours de "Nos Futures étoiles", et Rolande Desormeaux, une diseuse toujours très populaire et qui possède un répertoire étendu.

Constance Lambert chantera Visi d'arte de Le Tosca et Les Filles de Cadix de Bizet. Rolande Desormeaux reprendra Boléro de Paule Murray et Le Long du Jour de Jerome Kern. L'orchestre, sous la direction de Neil Chotem, jouera également des œuvres qui peuvent plaire à un vaste public.

Jean-Paul Filion eut des débuts modestes. Né à St-Jérôme, en 1917, il a travaillé en Abitibi pendant plusieurs années comme mécanicien et, en 1939, il s'enrôlait dans l'armée canadienne. C'est une pianiste de Montréal, Laurette Bailly, qui a reconnu la première l'exceptionnelle qualité de sa voix. Aussitôt la guerre terminée, elle le confia à Madame Donald, et, six mois plus tard, il se faisait entendre au Plateau.

Jean-Paul Filion s'est rendu en France en 1946 et, peu de temps après, il faisait ses débuts à l'Opéra de Paris comme baryton. Les critiques ont été élogieuses, mais, ils soulignèrent que cette voix de baryton dramatique, avec des études sérieuses, pourrait devenir celle d'un grand ténor héroïque. C'est alors, qu'avec la permission de l'administrateur des théâtres nationaux de France, Jean-Paul Filion partit pour l'Italie, où à Milan, il étudia pendant trois ans et demi avec Francesco Marletta. Au début de 1950, Filion revint à Paris et, avec le professeur Georges de Saint-Crique, il travailla la mise en scène des opéras du répertoire français.



Les vedettes de "VIVE LA VIE" qu'on entend au Poste CKVL tous les LUNDIS, MERCREDI et VENDREDI, à 9 h. 30 du matin sont, dans l'ordre habituel (de g. à d.): Louis Bédard, le pianiste et organiste de renom; Jacques Normand, chanteur et comédien, Jean Coutu, maître de cérémonies et Lucille Dumont, chanteuse et diseuse dont la voix est bien connue dans tous le Québec.

### Récital à Radio-Canada de Salvatore Baccaloni CKAC présente "Le Coin des Jeunes"

L'un des meilleurs interprètes du Metropolitan Opera, Salvatore Baccaloni, donnera un récital à Radio-Canada, mercredi, le 19 juillet, de 10 h. 30 à 11 heures du soir. Leo Barkin l'accompagnera au piano et il jouera quelques pièces en solo.

Salvatore Baccaloni est célèbre pour ses rôles de composition. En plus de posséder une magnifique voix de basse, on lui reconnaît des dons exceptionnels de comédien. Son embonpoint l'inquiéta au début de sa carrière, mais Toscanini le rassura en lui conseillant d'étudier les rôles comiques du répertoire, rôles souvent importants et que l'on réserve d'ordinaire à des chanteurs dont la carrière s'achève.

Baccaloni est né à Rome où, enfant, il a fait partie du célèbre chœur de la Chapelle Sixtine. Après ses études, il fit ses débuts à Bologne pour visiter ensuite les grandes villes du monde.

Le samedi soir à 6 h. 15, tous les jeunes écoutent leur programme préféré avec Michel Noël. Pour répondre à de nombreuses demandes, on fait entendre pour quelques semaines, une série des "contes de Perreault". Samedi dernier "Le Petit Poucet" était à l'affiche ensuite on passe au "Petit Chaperon Rouge" — "Chat Botté", etc., etc., Les jeunes seront très heureux d'entendre ces contes que la légende a fait vivre jusqu'à eux et les personnages de leurs rêves, ils les entendront au cours de ce quart d'heure du samedi soir. "Le Coin des Jeunes" est l'émission qu'ils ne veulent pas manquer car la fin de semaine serait incomplète sans l'audition de ce programme où l'on entend de si jolies choses en même temps qu'un concours dont les prix sont intéressants.

Aussi moderne que demain

**MODERNAIRE**

Les spécialistes du meuble et des appareils électriques s'associent à

**JEAN BRADLEY**

pour vous présenter

**C'est arrivé DEMAIN**

Une réalisation, un texte et une narration  
JEAN BRADLEY

L'émission dont tout Montréal parle et parlera encore...

Tous les dimanches, C.H.L.P., 1410,  
à 9 heures p.m.

**Modernaire**

RENE TURGEON, prop.

5401, PAPINEAU — Tél.: FA. 7549



# ONDES et ON DIT...

## IL PARAÎT QUE... MAIS NE LE REPÉTEZ A PERSONNE...

Rland Chenail a vraiment fière allure lorsqu'il se ballade dans sa "Morris" convertible (un terme canadien que Jean Rafa aime bien et qu'il apprendra sans aucun doute à son épouse et à ses marmots récemment arrivés sur nos terres) en compagnie d'une jolie femme. Il faut dire que longer notre majestueux Saint-Laurent dans de pareilles conditions n'a rien de particulièrement désagréable!

Avons rencontré tout récemment Julien Lippé, serviette sous le bras et grands projets en tête probablement, car il nous a "distribué" un vague bonjour en n'ayant pas très bien l'air de nous reconnaître. Ou était-ce dû au grand chapeau que nous coiffions et qui nous rendait méconnaissable? J'ai toujours pensé que les bibis de Claire Robert embellissaient... mais je ne croyais pas que c'était à ce point-là!

Le même jour nous avons surpris Emile Juliano racontant ses souvenirs... et il en a de nombreux, à l'aimable téléphoniste du poste CBF. Il devrait les écrire. Certes ça ne manquerait pas de piquant.

Huguette Oigny continue de courir d'une répétition à l'autre. La belle artiste est de plus en plus en demande. On en arrive à se demander comment elle fait pour arriver à bouloter pareillement tous les jours.

Guy Bélanger vient d'écrire une nouvelle chanson qui est à elle seule tout un programme, elle s'intitule: "Je les aimerai toutes".

Marcel Julien et Jerry Lyman du personnel technique de CKVL sont revenus au poste lundi matin après un merveilleux voyage de nocces. Lequel des deux fut le plus beau, personne ne le sait, mais chacun prétend que c'est le sien. Jerry Lyman et son épouse sont allés pour leur part à Providence et Marcel Julien et sa femme se sont rendus dans un pays de rêves... c'est ainsi qu'ils le nomment.

Janine Sutto, qui avait considérablement maigri depuis quelques mois, reprend "des formes et des couleurs" depuis l'arrivée du beau temps chez nous. On sait qu'elle se partage la vedette avec Albert Cloutier du nouveau quizz musical "Le Théâtre de la chanson" à l'affiche du poste CKVL.

Henri Poulin, notre ex-confrère au journal, n'en revient pas de ce que nos canadiennes sont jolies. Depuis qu'il agit comme juge du concours pour lancer une "Miss Cinéma", il déclare à qui veut l'entendre que les ressources du Québec sont inépuisables!

L'ami Henri aurait à ce qu'on dit, de vastes projets cinématographiques pour l'automne. Souhaitons lui donc bonne chance.

Le nouvel amour de Bruno Cyr est un adorable épagneul qui répond... de temps en temps au nom de "Fusain". Cet amusant nom lui fut donné à cause de sa couleur et c'est naturellement Yolande Delorme qui l'a trouvé...

Le poste CKVL compte deux nouveaux membres réguliers à son personnel. Il s'agit de: Virginia Luce, diseuse, chantant en anglais et en français, et Roger Sinclair, diseur, dont RadioMonde vantait récemment les mérites, en le citant au tableau d'honneur.

La fameuse chanson dont est fier à juste titre son auteur, Guy Sauviat, n'est pas une samba, comme nous le prétendions la semaine dernière, mais bien une java. Et c'est tout probablement Pierrette Champoux qui en sera l'interprète. Avec la réunion de

deux talents semblables, voilà sûrement un succès à l'horizon.

Savait-on qu'Yvette Brind'Amour donnait des leçons de danse et de mise-en-scène? Parmi ses élèves les plus assidues se trouve la jeune Micheline Côté. La directrice du "Rideau Vert" espère pouvoir continuer des représentations théâtrales à l'automne. Elle ignore dans quelle salle par exemple. Son seul projet arrêté pour l'heure, monter "Ondine" de Giraudoux.

Antoinette Giroux, lorsque son amour du théâtre et de la radio l'aura laissée, devrait bien songer à ouvrir un institut de beauté, pour y révéler son extraordinaire secret d'élégance. Elle possède un charme et un art de s'habiller peu communs.

Gaétane Laniel travaille actuellement très fort son rôle de l'innocent de l'Arlésienne, qui sera présentée au public de l'Aréna Saint-Laurent, le 8 août prochain. "Je ne dis pas grand-chose, mais comme je suis presque continuellement en scène, il faut que je sois de toutes les répétitions". Je n'aurais jamais pensé qu'il en faudrait autant! Cependant le jeu en vaut la chandelle et j'aime beaucoup ce personnage.

Ginette Aumont nous a confié qu'elle avait l'espoir d'obtenir un beau grand rôle à continuité, dans un roman-fleuve très populaire sur nos ondes, cet automne. Nous le lui souhaitons vivement.

Tout récemment s'entassait sur le pupitre de Madame Berthe Lavoie, une pile impressionnante de volumes destinés au chef de la production de CBF, Monsieur Roger Daveluy dont on célébrait l'anniversaire de naissance. Chaque réalisateur avait offert un volume dédié... et il fallait voir les dédicaces!...

"L'opéra-minute" dont la formule m'enchantait, reprendra à l'automne m'a annoncé Noël Gauvin, et l'on songerait à présenter au début de la saison "The Old Maid and the Thief" et "Down in the valley". A noter sur vos agendas pour octobre.

Il fallait voir la semaine dernière Yvon Blais qui, n'ayant pas dormi durant deux nuits consécutives, s'apprêtait à enregistrer "Le Moulin des Rêves"...

Yves Ménard n'est pas du tout mécontent de ce temps-ci. Tout lui arrive à la fois. Tout d'abord on sait qu'il épousera à l'automne, "la plus belle fille du monde" et il a de plus pour cette même saison, quatre émissions commanditées: "Faubourg à m'asse" (bravo Pierre Dagenais), "Les trois cloches", "Le trait d'union", une nouvelle émission avec les élèves d'Henri Norbert, et finalement une autre émission de nouveautés avec comme commanditaires, la maison Dupuis Frères.

Le docteur Lucien Coutu, la moitié du duo "Gâteau-Coutu" a convié en justes noces la semaine dernière et a pris pour épouse, Mlle Denyse Lauzon. Nos vœux les meilleurs aux tourtereaux.

Il serait question que le poste CKVL vienne à la rescousse des jeunes compositeurs de chansons canadiennes en inaugurant une émission destinée à mieux faire connaître et apprécier leurs oeuvres. On confierait à Guy Bélanger le soin de recruter les compositeurs dont les oeuvres seraient jouées par un orchestre et interprétées par quelques-uns de nos meilleurs diseurs et diseuses.

Un projet magnétique et pour lequel j'assure d'ores et déjà Monsieur Tiotleman de mon entière collaboration, en matière publicitaire!

## ICI L'ON BOUFFE!



avec "l'étoile-potote" Claudette Jarry, pétillante chanteuse de chansonnettes sud-américaines et françaises, que les auditeurs réclament sans cesse sur les ondes.

Comme on semble, d'après ce qu'elle en dit, l'avoir cantonnée dans les chanteuses exotiques, elle se console du peu d'émissions françaises auxquelles elle fait partie, en dégustant ce délicieux riz à l'espagnol, qui ma foi ferait oublier bien des choses!

### RIZ A L'ESPAGNOL

- ¾ tasse de riz non cuit
- 1½ tasse d'oignons tranchés
- 3 c. à table de gras
- 1 c. à thé de sucre
- 1 bte de tomates
- Quelques grains de poivre
- 1½ c. à thé de sel
- 4 c. à thé de piment vert coupé en dés
- 3 clous de girofle
- 1 feuille de laurier.

### Mode de préparation:

Faire cuire le riz jusqu'à ce qu'il soit tendre. Pendant ce temps faire roussir les oignons dans le gras. Ajouter le reste des ingrédients et faire mijoter durant 15 minutes. Enlever la feuille de laurier et les clous de girofle et ajouter le riz. Mettre dans une casserole graissée. Cuire dans un four modérément chaud de 350 degrés F. durant 30 minutes.

## Bernard Johnson au "Concert Nocturne"

Bernard Johnson sera soliste au prochain "Concert Nocturne" que les auditeurs de Radio-Canada entendront dimanche, le 16 juillet, à 10 h. 30 du soir. Il charmera trois mélodies de Vaughan Williams avec l'orchestre que dirigera Geoffrey Waddington. Le programme comprendra encore de courtes pièces de Bach, de Mendelssohn, de Grétry et de Leclair.

## Robert Lapalme nous parle de la Caricature

Françoise Loranger-Simard, l'auteur de "Mathieu" et de romans radiophoniques, a collaboré avec Robert Lapalme à la présentation d'une série d'émissions sur la Caricature. On les entendra à Radio-Canada, les lundis soirs, à 10 h. 15, à compter du 17 juillet.

Robert Lapalme est sans aucun doute l'un des plus célèbres caricaturistes canadiens et il est l'un des rares qui soient connus à l'étranger. Depuis quelques années, le journal "Le Canada" présente chaque matin une scène cocasse ou un portrait qui porte sa signature.

Dans ses entretiens avec Françoise Loranger-Simard, Robert Lapalme nous livra les résultats d'une longue expérience et ses observations toujours amusantes. Ses entretiens porteront sur la place de la caricature dans les arts, son histoire dans le monde et au Canada, son rôle et ses rapports avec l'art contemporain.

## "La Gamine" au théâtre Pièce inédite de de Radio-Canada Muriel Guilbault

La comédie que le "Théâtre de Radio-Canada" a inscrite à l'horaire du jeudi 20 juillet, de 9 heures à 10 heures du soir, traite d'un sujet rarement abordé au théâtre: l'adolescence. Ecrite par Pierre Veber et Henry de Gorsse, elle s'intitule "La Gamine".

L'héroïne de la pièce est une "gamine" de 15 ans, Colette. Elevée par deux vieilles tantes qu'elle appelle maman... et papa, Colette se sent un peu cloîtrée dans son milieu. Le jour où elle apprend qu'on veut la fiancer à un jeune indésirable nommé Alcide, la petite se rebelle. En fait, elle croit aimer Maurice Delano, un peintre célèbre. Elle se sauvera, au grand désespoir de ses tantes, et ira échouer chez Delano. Ce dernier, foncièrement honnête, la traitera comme sa propre fille, mais il aura fort à faire avec cette "petite femme en herbe".

Cette comédie prend souvent l'aspect d'un vaudeville, et parfois elle côtoie le drame. Léon Blum, lorsqu'il était critique à "Comœdia", en avait fait de grands éloges. Le public aimera d'emblée cette "gamine" pleine de vie et gentille à souhait.

"Le Théâtre des Nouveautés" de Radio-Canada nous offrira une autre pièce d'un jeune écrivain canadien, mercredi, le 19 juillet, à 8 h. 30 du soir. C'est "Le Bagnard et le Pantin" de Muriel Guilbault.

Cette excellente comédienne, qui interprète chaque jour les textes de Jovette Bernier à l'émission *Quelles Nouvelles*, a fait ses débuts d'auteur dramatique au "Théâtre des Nouveautés" il y a quelques semaines.

## Concert que dirige Jean de Rimanoczy

Un orchestre de Radio-Canada, sous la direction de Jean de Rimanoczy, jouera des oeuvres de trois compositeurs anglais. Ce concert sera diffusé de Vancouver mercredi, le 19 juillet, à 8 heures du soir.

Le programme se composera de *Music for Strings* de Sir Arthur Bliss, de *Symphony for Strings* d'Anthony Collins et de la *Lady Radnor's Suite* de Sir Herbert Parry.

Pour ajouter aux charmes de VOTRE

# 'LUNE DE MIEL'

ou des

## VACANCES d'été

choisissez l'un de ces hôtels de haute réputation

Vous y trouverez confort, agrément et solitude désirables pour y filer le parfait bonheur.

**Hôtel 60 chambres**

L'endroit le plus fréquenté des Laurentides pour Sports organisés, intérieur et extérieur

Repos — Convalescence  
Voyage de nocces ou vacances

TELEPHONE DANS LES CHAMBRES CHALET POUR GROUPE

Ouvert toute l'année — Cuisine renommée.  
Ecrivez pour brochure et liste de prix.

**VILLA BELLERIVE**

**Bellerive Station**  
Etablissement ouvert à l'année

**LUNE DE MIEL PAISIBLE**  
**OU VACANCES DE REPOS**

dans un site enchanteur, sur les rives du grand lac Nominique, la perle des Laurentides.

Hôtel coquet, atmosphère familiale, clientèle choisie — Eau courante — Tennis — canotage — natation — Cuisine canadienne  
L'autobus Victoire arrête à la porte — 2 minutes de la gare du Can. Pac. Route 11  
Ecrivez ou téléphonez pour renseignements et réservations

**DOLLARD THEORET, Prop.**  
BELLERIVE STA. Co. LABELLE  
Tél.: Nominique 45

RESERVATIONS D'HOTEL PARTOUT POUR

# VOYAGE de NOCES

ET VACANCES

CONSULTEZ-NOUS SANS AUCUNE OBLIGATION

**CANADA VOYAGE**

SUITE 49  
2116 Blvd ST-LAURENT  
ANGLE SHERBROOKE

PL. 9556\*  
Le soir : GR. 6078

# Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Madame Wilfrid Pelletier (la célèbre soprano Rose Bampton) a exprimé ses souhaits de bonne fête à son illustre mari d'une façon originale et bien musicale. Comme elle se trouvait à New-York, elle a demandé au service des télégraphes du Canadien National de lui prêter son concours pour la circonstance. Un jeune messager du Canadien National, Maurice Guérin, quitta donc le matin du grand jour, les bureaux du Canadien National à Montréal et se rendit au Plateau où Monsieur Pelletier dirigeait les exercices du festival de Montréal. Au moment approprié, il s'avança au devant du grand chef d'orchestre canadien-français, et d'une belle voix d'alto, aussitôt accompagnée par les instrumentistes, qui avaient saisi le sens du message-surprise, il entonna: "Happy Birthday to you... to You..."

LORD AH! AH! rapporte ces deux potins: "Guy Mauffette a une nouvelle et lourde tâche. Il va commencer incessamment la mise sur disque de cent-dix émissions de "Un homme et son péché". Ces disques seront envoyés au poste de Radio-Canada à Watrous, Saskatchewan, (CBK) et voilà comment nos populations canadiennes-françaises de l'Ouest pourront goûter, à leur tour, la captivante série qui a enchanté tout l'Est canadien, l'hiver dernier. (A propos, Guy Mauffette revient à l'emploi de Radio-Canada; il y a sans doute du trouble dans l'Ouest!)... Marcel Ouimet, l'annonceur de "Rue Principale" a le tic caractéristique de tenir la paume de sa main droite derrière sa tête quand il parle au microphone; ce qui fait dire à Guy Beaudry: "La cervelle est un vieux fusil; elle repousse quand on s'en sert trop!" (Guy Beaudry dixit!)... Le même LORD AH! AH!, discutant des émissions descriptives de sport, rapporte celle d'un journaliste québécois, racontant les péripéties d'une joute Victoria-Sons of Ireland, en ces termes: "Et la rondelle trépassante, nerveuse, folichonne, alla se nicher frileusement dans les plis du drapeau vert". Tout cela pour dire: "Victoria score un point." (Pourquoi la simplicité, quand il est si facile de compliquer?)

Le poste CKAC présente une nouvelle série intitulée: "Histoires d'amour" dont l'auteur est Henri Letondal "à qui l'on doit déjà "La Famille Gauthier" et "Le Théâtre de chez nous"... On peut écouter Georges Galipeau, tous les matins, à la Tribune des nouvelles du poste CHLP, de 8 h. 15 etc... L'OUVREUSE écrit: "La moustache de Roger Baulu a fait l'objet d'une chanson, ainsi que le chien de notre organiste". Le prince des annonceurs, qui passe ses vacances à Saint-Donat, revient chaque semaine pour "Radio-Marathon" et "Chanson-Express". Il s'est laissé pousser une magnifique moustache, qui cadre bien avec son teint bronzé... Trois potins plus loin: "L'excellent François Lavigne qui, en plus d'être le Docteur Langevin de "Grande Soeur", participe aux spectacles des Compagnons de Saint-Laurent, prétend que ses photos ne lui rendent pas justice. Mais, cher ami, pourquoi vous affliger d'une barbe?" (Ça devait être à l'époque hugolienne des hommes couverts de peaux de bêtes!)

A propos de GRANDE SOEUR. En 1940, ses principaux personnages étaient Mimi d'Estée (Grande Soeur); François Lavigne (Dr Langevin); Alfred Brunet (Jacques Briand); Fred Barry (M. Messier); Jean-Paul Kingsley (Richard Germain); Germaine LeMyre (Micheline Briand); Camélie Séguin (Mme Fortier); Mia Riddez (?); Camille Ducharme (Gérard Courville); Teddy Burns (Horace); J.-R. Tremblay (Dr Poirier). Le programme est irradié par CKAC, CHRC, CJBR, et CHNC. Adaptation et traduction: Louis Morisset; mise en ondes et direction: Wilfrid Charland; Annonceur: Marcel Baulu; bruiteur: Pierre Normandin. Voilà ce qui occupait la double page centrale de photos.

Voici en quels termes, Henri Letondal a conclu les propos de théâtre, samedi soir, c'est-à-dire la fin de "Souvenirs de Théâtre" dont il était l'auteur: "Il en résulte de nos consultations hebdomadaires que le théâtre n'est pas encore mort et qu'il connaît actuellement une renaissance certaine. La plupart des artistes se sont accordés pour réclamer la création d'un théâtre subventionné. Verrons-nous ce théâtre se créer? Nous l'avons réclaté pour les fêtes de 1942, et nous ne voulons pas croire que Montréal, grande ville française, n'aura pas bientôt son théâtre français où nos artistes canadiens pourront vivre de leur art!" (Il a bien fallu croire, n'est-ce pas?)

Tout QUEBEC LE SAURA: "Au poste CKCV... un restaurant de notre ville annonce toutes les semaines un concours pour les radiophiles. Le restaurant en question est le Café L'aigle Canadien. Un radiophile qui voulait probablement augmenter ses chances de gagner débuta ainsi sa lettre: "Cher monsieur, je bois tous les jours votre délicieux café L'aigle canadien et je ne m'en porte que mieux!"...

En ce mois de juillet 1940, Duval Motors annonçaient des autos usagées: modèles 1939, tous avec garantie: Buick Sedan, 44' 39: \$1,074.00; Pontiac, sedan de luxe: \$869; Chevrolet, sedan de luxe: \$824; Pontiac, coach standard, \$819; Chevrolet, coach de luxe: \$794; Ford, coach de luxe: \$774. C'était le bon temps...  
L'ARCHIVISTE.



ISIDORE GRAVEL, baryton de Louiseville, gagnant à la "Parade des Amateurs" de vendredi soir dernier. Cette émission était présentée et réalisée par CHLN, directement de la scène du théâtre Capitol aux Trois-Rivières et retransmise par les postes de la Radio Française du Québec: CKVL, CKCV, CHLT et CJSO. Agissait comme maître de cérémonies: Jacques Des Bâillets et comme annonceur: GUY FERRON, de CHLN, Trois-Rivières.

## CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

ac Voici les programmes des Chefs-d'oeuvre de la musique diffusés par le réseau Français de Radio-Canada pendant la semaine du 16 juillet 1950:

LUNDI, 17 — 3 h. à 4 h. p.m. —

Sicilienne ..... Fauré

Orchestre symph. de Chicago

Direction: Désiré Defauw

Mort et Transfiguration.... Strauss

Orchestre symph. de New-York

Direction: Stokowski

Concerto No 1 .... Rachmaninoff

Orchestre symphonique de Philadelphie et le compositeur au piano

MARDI, 18 — 3 h. à 4 h. p.m. —

Suite Provençale Darius Milhaud

Orchestre symph. de St-Louis

Direction: Vladimir Golschmann

Pelléas et Mélisande .... Sibelius

Orchestre symph. de Londres

Direction: Sir Thomas Beecham

Concerto pour piano en fa mineur

..... Weber

Robert Casadesu et un orchestre symphonique dirigé par Eugène Bigot

Variations Symphoniques

..... César Franck

Gieseking, pianiste, et un or-

chestre symphonique dirigé par Sir Henry J. Wood

MERCREDI, 19 — 3 h. à 4 h. p.m.

Coppélia ..... Delibes

Royal Opera House Orchestra

Concerto No 1 en sol mineur

..... Max Bruch

Yehudi Menuhin, violoniste, et l'Orchestre Symph. de Londres

JEUDI, 20 — 3 h. à 4 h. p.m. —

Fantaisie sur un Thème de Thomas Tallis

..... Vaughan Williams

L'Orchestre symph. de la BBC

Direction: Sir Adrian Boult

Through the looking glass

..... Deems Taylor

Orchestre symphonique CBS

Direction: Howard Barlow

Façaade Suite .... William Walton

L'Orchestre philharmonique de Londres dirigé par le compositeur

VENDREDI, 21 — 3 h. à 4 h. p.m.

Introduction et Rondo Capriccioso

..... Saint-Saëns

Jascha Heifetz, violoniste, et l'Orchestre philharmonique de Londres

Don Juan ..... Richard Strauss

Orchestre symph. de Pittsburgh

Direction: Fritz Reiner

Concerto No 1 en la mineur pour violoncelle

..... Saint-Saëns

Gregor Piatigorsky, violoncelliste, et l'Orchestre symphonique de Chicago

Petite Suite ..... Debussy

Orchestre symphonique

Direction: Piero Coppola

## LE REVEIL RURAL

Voici la liste des conférenciers et artistes invités aux émissions du Réveil rural pour la semaine du 16 juillet 1950:

DIMANCHE, 16

1 h. à 1 h. 15 p.m.: LEIPOLD

BOURQUE: Jardins plantureux, jardins fleuris.

LUNDI, 17

12 h. 30 à 12 h. 59 p.m.: GEOR-

GES-NOEL FORTIN: Con-

seils agricoles de la semaine.

MARDI, 18

12 h. 30 à 12 h. 59 p.m.: MARGUE-

RITE PAQUET et ses chan-

sons.

MERCREDI, 19

12 h. 30 à 12 h. 59 p.m.: GEORGES

BOUCHARD, sous-ministre

du Ministère fédéral de l'a-

griculture. OMER DUMAS

et les ménestrels du Réveil

rural.

JEUDI, 20

12 h. 30 à 12 h. 59 p.m.: Causerie

agricole.

VENDREDI, 21

12 h. 30 à 12 h. 59 p.m.: ALBERT

VIAU et ses chansons.

SAMEDI, 22

12 h. 30 à 12 h. 59 p.m.: COMMAN-

DANT LUCIEN BEAUGE,

LEO LESIEUR et son en-

semble.

# "Johnny Frenchman" à Montréal

*Paul Dupuis, vedette du cinéma européen, est un jeune homme qui a bien des choses sur le coeur.*

## Il nous raconte ses huit et fantastiques dernières années.

**L'**UN DE CES SOIRS de la période de Noël 1942, Paul Dupuis, alors réalisateur à Radio-Canada, assistait à une réunion mondaine chez des amis personnels. L'invitée de marque était une jeune dame de France, très belle, très fine, et épouse d'un grand héros de l'aviation française. Comme à un moment, la soirée menaçait de devenir monotone, la jeune dame regarda Paul Dupuis assis près d'elle. Son visage avait tout-à-coup passé du sourire à une étrange gravité. Et, sans plus, elle dit: "Vous savez... je suis clairvoyante à mes heures et je vois bien des choses pour vous!"

— "Oh!... quoi?" demanda Paul Dupuis, un garçon alors ricanneur et dont le grand passe-temps était de se payer un peu la tête de ceux qui l'approchaient: surtout par son crayon, car c'était un excellent caricaturiste.

La jeune femme resta figée sur ses pensées et, regardant toujours Paul, elle continua:

— "Bientôt... très bientôt... toute l'existence va changer pour vous. Je vous vois aller très loin... très loin... vous allez risquer le danger. Je ne sais si vous reviendrez jamais à votre pays, mais de ce moment, je vois pour vous la solitude... la grande solitude. Mais, vous ferez parler de vous!"

Et, lundi matin, à la table d'un hôtel de Montréal, Lord Oh! Oh! regardait à son tour Paul Dupuis, le vieux copain du quatrième étage poussiéreux du King's Hall.

Parti ce masque d'insouciance et de "j'm'en foute" de 1942. Parti cet humour mordant qui ricochait aux échos des grands studios. Encore grand, élancé, bel homme tel que le conçoivent les femmes. Paul Dupuis, aujourd'hui vedette de cinéma très prisée du continent européen, fait contraste étrange avec le joyeux annonceur réalisateur d'il y a huit ans. Oh! cette même camaraderie avec l'ancien confrère, cette modestie raffinée qui lui a toujours été typique, mais... un masque étrange sur son visage basané par les cieux des côtes de France et d'Angleterre. Son regard semble chercher quelque horizon indéfinissable. Il parle lentement, avec parfois une intonation d'Oxford ou de Cockney dans le débit, lui qui, il y a huit ans, ne savait pas un mot d'anglais. Il cherche à parler, à dire des choses, à rappeler sa grande aventure de là-bas, mais le récit semble le fatiguer. Encore sensible jusqu'à la moelle, il revient constamment sur des choses du Canada qu'il a quitté et dont il semble avoir une misérable nostalgie. Il parle des enfants de l'intervieweur, et bientôt, c'est celui-ci qui se sent l'interviewé. Ces problèmes du coeur, il les comprend, les palpe, aimerait ne parler que de cela.

Ses succès en Angleterre et en France... son existence là-bas... Oh!

peu importe! — "Très intéressant en effet que cette carrière de cinéma et de théâtre là-bas" dit-il. "Je voyage beaucoup, connais beaucoup de monde... mais le croirais-tu, je fuis les gens, je reste souvent seul. J'aime aller regarder la mer ou rôder dans la tranquille beauté du Kent".

— "Alors?... la grande solitude que t'avait prédite la clairvoyante!"

Paul fit une moue.

— "Oh!... pas tout-à-fait, mais presque!... Puis, comme dans une confidence: "Tu sais, je suis resté un peu nationaliste, et là-bas, eh bien! on ne parle pas souvent le même langage... Et puis, tu en sais un peu... tu sais tout ce que j'ai traversé depuis que je suis parti d'ici! Ce fut excessivement dur parfois! J'en ai sur le coeur!"

### PAUL EN A SUR LE COEUR

Lord Oh! Oh! s'attendait de revoir le gai Paul Dupuis d'autrefois. Mais, ce fut un tout autre homme qu'il vit. Et, en deux heures, il apprit à connaître le nouveau Paul, le jeune premier dont raffolent les Iles britanniques.

— "Mais, tu as eu un succès énorme avec ton premier film, "Johnny Frenchman"! Nous avons appris jusqu'ici qu'après la Première du film à Londres, on te recevait partout, on te suivait sur les rues et puis..."

— "Et puis... après?... Ces choses-là passent!... Que reste-t-il ensuite?... Les longs mois d'attente... la solitude... Là-bas, les cinéastes n'exploitent pas la popularité d'un artiste pendant que le fer est chaud, comme on le fait à Hollywood. Et, Johnny Frenchman retourna à la grande masse des inconnus des avenues de Londres."

— "Mais... tu as fait d'autres films par la suite? Tu as fait du théâtre?"

— "Oui! J'ai eu des moments de chance. Un jour, plusieurs semaines après Johnny, je fis la connaissance de Calvacatti, l'un des plus grands scénaristes d'Europe. Il me donna une bonne leçon de choses, m'encouragea, me conseilla de ne pas laisser le cinéma après un premier essai dans lequel j'avais bien réussi... du moins c'est ce qu'il prétendait. Et, c'est là que j'ai donné ma démission à Radio-Canada, car j'appartenais encore, à ce moment, au groupe des correspondants de guerre de la Société. Je dois dire, incidemment, qu'à ce moment, j'ai reçu des lettres charmantes de MM. Frigon et Beaudet qui m'ont fait plaisir. On s'est séparés très bons amis."

Puis, Paul Dupuis rappelle qu'il tourna alors "The Laughing Lady" pour British National, "The White Unicorn",

"Against the Wind", "Sleeping Car to Trieste", "Madness of the Heart". Entretemps, il joua à la scène dans "It Happens in New York", en vedette avec Claire Luce et Joan Greenwood. Puis, il vint au Canada tourner "La Forteresse" pour Quebec Productions, comme prêt de la grande organisation Ranks d'Angleterre.

Et, aujourd'hui, il est de passage à Montréal où il tient l'un des premiers rôles aux côtés de Patricia Roc (sa partenaire de "Johnny Frenchman") dans "Son Copain", le grand film que tourne Eclectiques Films, de France, aux studios de Quebec Productions à St-Hyacinthe. Ce film, qui se passe alterna-

(suite à la page 10)



# LUCIEN CÔTÉ DIRIGERA LA REVUE DE L'ACTUALITÉ

Un collaborateur régulier de LA REVUE DE L'ACTUALITÉ, Lucien Côté, annonceur à CBV (Québec), vient d'assumer la réalisation de cette importante émission entendue du lundi au vendredi (6 h. 30 à 6 h. 45 p.m.) au réseau français de la Société Radio-Canada.

Il succède à Armand Gravel qui occupait cette fonction depuis plus de trois ans.

LA REVUE DE L'ACTUALITÉ fait partie intégrante du Service des Nouvelles de Radio-Canada depuis janvier 1945. Ce programme sert en quelque sorte de supplément sonore aux diverses éditions

ou mauvais garçon, pour avoir lu trop de romans durant les cours de grammaire latine. On dit, mais que ne répète-t-on pas de nos jours, qu'il aime bien raconter des histoires. "Conducteur, allez-vous au Parc Belmont? — Non, pas aujourd'hui, je travaille!"

Lucien Côté était certes prédestiné à la radiophonie car il débuta dans la vie en vendant du savon. Mais un jour, à l'instar de la Pucelle d'Orléans, il entendit... une voix. C'était celle du Ministre (Honorable) de la Défense Nationale qui l'invitait (R.S.V.P.) à joindre les rangs des sauveurs de la Démocratie. Bon citoyen peut-être,

tre annonceur du poste n'était disponible, qu'il y avait de l'actualité dans l'air. D'après son chiropraticien, il s'imposa (dans le sens propre du mot) à La Revue de l'Actualité qui s'impose maintenant à lui puisque le voilà directeur (pour son adjoint), réalisateur (pour le prestige du titre) de ce programme. C'est très beau. C'est très bien. Il dit qu'il adore son métier. Mais il se demande pourquoi certains de ses camarades du King's Hall lui posent parfois la question: "Les Québécois sont-ils dans la Métropole pour y rester?" Il ne répond pas. Naïveté? Abus de confiance? Je crois qu'au fond, Côté n'est pas le genre d'homme pour s'asseoir sur des lauriers de peur qu'ils se transforment en moelleux coussin de fonctionnaire (dans le mauvais sens du mot), car ça doit être vrai, il me l'a dit, un mot que Sacha Guitry n'aurait pas: "Fonction et réalisation demandent perfection". S... Lucien!

N.B.—Lorsque je lui ai demandé si les vœux de son cœur amoureux avaient gardé leur actualité, il s'est contenté de sourire... l'air d'un homme très heureux! J'espère qu'il me présentera un jour Rita et Lucie.

LORD OH! OH!

## Johnny Frenchman...

(suite de la page 9)

tivement au Canada et en France est basé sur un scénario de René Dary, qui joue d'ailleurs l'autre rôle important du scénario. Le metteur-en-scène est Jean Devalvire et le cameraman, Agostini. — "Deux des meilleurs d'Europe dans leur profession", explique Paul.

### L'ECHELLE DU SUCCÈS

Mais semble-t-il que c'est justement l'échelle qui l'a conduit à tous ces succès qui eut de mauvais barreaux et qui donna des ampoules au cœur de Dupuis, si on peut s'exprimer ainsi.

Le regard toujours perdu vers un horizon à lui, il rappelle son départ de Radio-Canada, ce soir de janvier, 1943, soit à peine deux semaines après la prédiction de la clairvoyante. Il appartenait alors au C.O.T.C. du Collège Brébeuf et avait sa commission de lieutenant. Un régiment local voulait les services de ce superbe gaillard, mais par contre les Services d'information du pays avaient aussi leurs exigences. Homme de radio, réalisateur, annonceur cultivé, Paul Dupuis pouvait rendre des services encore plus grands comme correspondant de guerre. Et, c'est là qu'on l'enrôla.

Puis, Paul rappelle les incidents de son arrivée là-bas, ses premiers crève-cœur de cœur. L'obstruction que lui firent une couple de bonhommes déjà rendus là et qu'il croyait retrouver comme les bons copains d'autrefois. Mais, ça c'est une toute autre histoire dont les détails pourraient donner lieu à libelle.

De toutes façons, Paul Dupuis était physiquement et moralement fort. Il n'allait pas se laisser abattre par de misérables petites jalousies. Aux studios de la BBC, il imposa ses droits, ses créances et établit tout de suite ses positions. Tout en même temps, lui fallait-il apprendre l'anglais qu'il possédait aujourd'hui parfaitement. Il lui fallait apprendre le clavographe, puisqu'il allait écrire et commenter lui-même la série d'émissions "Sur le Qui Vive" qui devait obtenir, par la suite, tant de succès sur les ondes de Radio-Canada. Là, une jeune Irlandaise, Bettine, parfaite bilingue, lui fut donnée comme secrétaire et lui devint d'un précieux secours dans son travail.

Pourtant, les choses continuaient à se compliquer. Paul Dupuis voulait aller plus loin, aller voir les gars en première ligne, rapporter leur héroïsme sur les lieux mêmes. Il s'offrit pour aller commenter un raid aérien avec



LA REVUE DE L'ACTUALITÉ, que le réseau Français de Radio-Canada diffuse du lundi au vendredi, à 6 h. 30 du soir a un nouveau réalisateur en la personne de Lucien Côté (ci-dessus), ancien annonceur à CBV (Québec). M. Côté, qui est au service de Radio-Canada depuis 1943, s'est signalé à plusieurs reprises comme annonceur, commentateur, reporter et chroniqueur sportif. On lui doit de nombreux interviews et documentaires, entendus tant à LA REVUE DE L'ACTUALITÉ qu'aux MICRO-REPORTAGES, (mardi, 9 h. 30).

l'aviation canadienne au-dessus de Berlin. Il demanda à aller rejoindre la 8ème Armée en Italie.

La réponse fut toujours NON! On lui refusa tout cela.

Alors, par des "connections" qu'il avait par ailleurs, il décida d'aller en haute mer faire connaître au pays le travail de la marine canadienne qui, jusque là, était totalement oubliée dans le fracas propagandiste de nos armées. Avec Joe Beauregard lui aussi de Radio-Canada, (et un copain dont il a apprécié l'amitié, celui-là!) il obtint passage sur un destroyer, et tous deux ils parcoururent les dangers de l'Atlantique, enregistrant les incidents du travail si dangereux mais ignoré des marins.

Et, un jour, on fit escale à Terre-Neuve. Des troupes canadiennes y étaient cantonnées et Paul Dupuis devait faire là l'un des plus émouvants reportages de toute la guerre. Le récit sur lieux d'une tragédie de la neige, quand un train de troupes se trouva isolé pendant plusieurs jours, sans nourriture, dans une tempête affreuse très loin de toutes communications. Le reportage fit sensation au pays.

Mais, fut-il remercié pour cela?

### DESERTEUR

Non! Un jour, à son retour de la tragique expédition qu'il attendait un navire pour le ramener vers l'Angleterre, des policiers militaires les arrêtèrent, lui et Beauregard. Des rapports étaient venus de Londres qu'ils avaient DESERTE. Oui, déserté les deux pauvres diables qui venaient de traverser la plus pénible odyssée pour mieux faire connaître à leur pays la gloire de ses combattants.

Tout s'expliqua naturellement au retour à Londres, et Dupuis comme Beauregard furent finalement félicités de leur initiative. Mais, aujourd'hui, Paul Dupuis a encore sur le cœur le type qui (lui apprit l'enquête subséquente) fut responsable de cette malicieuse et tragique impasse. — "Je l'ai couru partout en Angleterre et ici au Canada, mais je n'ai pas encore été capable de le rejoindre... il se sauve de moi", dit-il.

### SON DESTIN

Mais ici, nous pouvons enfin lui faire la question qui nous brûlait depuis le début de l'entrevue.

Par quel accident exact est-il entré au cinéma. Comment l'a-t-on découvert? Où?

Paul Dupuis est très modeste encore sur ce point.

— "Oh! Je dois cela à Jerry Willmott, un copain de travail de Radio-Canada. A Londres, Jerry connaissait tout le monde et faisait le travail d'enregistrement dans les studios de cinéma. Un jour, il entendit dire qu'on cherchait un type français pour jouer le rôle de Johnny Frenchman. Il me suggéra. On me donna un test et on m'engagea... Voilà!" Ses projets!

Il repartira bientôt pour l'Angleterre. En septembre, il jouera l'un des premiers rôles de "Fountain of Youth" à la scène. Puis, il ira en France remplir d'autres engagements et reviendra à Londres ou dans le Kent, l'une des plus belles provinces de l'Angleterre qui l'a toujours enchanté particulièrement.

Pourtant, il avoue que ce qu'il aimerait le mieux pour le moment, ce serait la solitude d'un lac de chez nous.

Evidemment, dans tous ses succès, il manque quelque chose à Paul Dupuis.

Est-il si heureux là-bas?

## ECHO DE PARIS

Le dernier programme de l'ABC de Paris a révélé un Henry Salvador étourdissant de fantaisie et cocasserie. Sa création de "E-Bop" a été bissée le soir de la première qui se déroulait dans une salle archi-comble devant le Tout-Paris. Henry Salvador eut huit rappels et disparut enfin derrière le rideau de fer qu'il fallut laisser pour l'arracher à l'enthousiasme de ses admirateurs.

## RECITAL DE QUEBEC

Radio-Canada diffusera un autre récital de ses studios à Québec, jeudi, le 20 juillet, de 10 h. 30 à 11 heures du soir. On entendra Violette Delisle-Couture, soprano, et François Bernier, pianiste.

## AMITIÉ! — MARIAGE

A votre goût — par l'entremise du  
CERCLE CUPIDON Enrg.  
Renseignements pour un timbre  
C.P. 101 Station Delorimier  
MONTREAL



Pour des diamants  
de qualité  
montés avec élégance,  
adresses-vous chez

**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER  
(2 portes à l'est de St-Hubert)



LUCIEN COTE

du Radio-Journal. Elle compte des collaborateurs réguliers dans les principaux centres du Canada ainsi qu'à Washington, Londres et Paris.

Originaire de Québec, après ses études classiques et trois années de travail de publicité et de vente, il débuta à la radio au poste CKCV, de Québec. En service actif avec l'Armée Canadienne, il s'occupa de programmes radiophoniques pour le compte des services armés jusqu'à la fin de la guerre alors qu'il entra à Radio-Canada. Il s'est signalé à l'auditoire comme annonceur, commentateur, reporter, et chroniqueur sportif. On lui doit de nombreux interviews et documentaires.

### LUCIEN COTE, D'APRES CINQ MINUTES D'ENTRETIEN

"Je suis, en effet, de la Vieille Capitale. Elle est ma patrie depuis le 13 décembre 1917. J'ai perdu de ce fait toute aptitude à la superstition. Et quand j'y retourne, maintenant, j'adore ça, parce que ça sent bon, Québec!"

"J'ai, ajoute-t-il, les meilleurs parents du monde". Ainsi, vous, braves gens de la Métropole, s'il se dépose, d'éléphantine façon, les pieds dans les plats, s'il vous fait des blagues, si vous le trouvez un peu quelconque, ne blâmez que lui-même!

Il étudia dans sa paroisse et déclama le jour de la fête de monsieur le Curé. Au collège, son professeur de grec lui prédit un brillant avenir dans les mathématiques tandis que le titulaire de la classe de sciences croyait fermement qu'il serait un jour historien,

mais surtout désireux d'augmenter ses revenus, il n'osa refuser l'offre, d'ailleurs péremptoire. Cette question pécuniaire, et peu conforme avec son goût de l'Art, aurait été soulevée, semble-t-il, par un désir bien légitime d'épouser une très charmante et talentueuse comédienne. Acteur lui-même (il a pris part à plusieurs tournées avec la troupe Louis-Philippe Hébert), il est permis de croire qu'il prévoyait que son plus beau rôle serait d'abord celui de jeune premier... pour sa femme... puis, n'oubliant pas celui-là, de père noble... pour sa fille.

N'allez pas croire cependant qu'il n'était guère rémunéré pour ses services à la radio de Québec. Quand on débute et que l'on cumule les fonctions de comédien, commis de bureau, secrétaire particulier, vendeur, annonceur, scripteur et réalisateur, on ne peut tout de même s'attendre, en 1942, alors que les billets de tramways sont à quatre pour vingt-cinq cents, à retirer plus de vingt-trois dollars par semaine. C'était le bon temps, ou les temps héroïques!

Honorablement licencié, un jour d'août 1945, le... enfin, l'un des plus beaux jours de sa vie, dit-il, — on ne sait trop pourquoi — il alla frapper à la porte du Directeur de CBV qui l'accusa de prononcer le mot "cœur" à la façon de Maurice Chevalier, mais lui donna tout de même un emploi temporaire lequel devint permanent à la suite de nombreuses identifications locales.

Il s'aperçut, un jour que nul au-

# "RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur, parce que...

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent réel dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière

Par Huguette PROULX

**HELENE LOISELLE :** est née à Montréal le 17 mars 1928. Ses parents, J.-B. Loisel et Odile Dubreuil n'avaient jamais montré de goûts particuliers pour les arts, cependant ils s'inclinèrent de bon gré devant l'attrait de leur fille pour le théâtre et la laissèrent entièrement libre de poursuivre une carrière.

A fait ses études dans diverses institutions, "prenant le meilleur de chacune d'entre elles". Fait un jour la rencontre de Charlotte Boisjoly avec laquelle on la confond souvent aujourd'hui, et celle-ci l'invite à aller trouver le Père Legault. A ce moment Hélène n'a jamais étudié, elle refuse. Charlotte Boisjoly s'offre alors à lui donner quelques leçons. Après audition aux "Compagnons", elle est admise à faire partie des chœurs de "Piccrochole". Obtiens ensuite son premier grand rôle et l'un de ceux dont elle a gardé le meilleur souvenir, celui de Rozette dans "On ne badine pas avec l'amour" de Musset. Joue ensuite dans "Les Romanesques" de Rostand; "Andromaque", "L'Apollon de Bellac", "Le Bourgeois Gentilhomme", "Britannicus", "Briser la Statue", "La dame de l'Aube" et campe enfin tout récemment une inoubliable Juliette dans "Roméo et Juliette".

A la radio elle a débuté au "Théâtre Classique" que réalisait Florent Forget. Puis elle est devenue Mélika dans "Grande Soeur", un personnage qu'elle a beaucoup apprécié. Elle a fait partie des émissions de "Radio-Collège" dans la dramatisation de la vie des savants. On l'a entendue aussi dans "Francine Louvain" (rôle de Ninette), au "Radio-Théâtre" et dans "Jeunesse Dorée" où depuis quelques mois elle anime le personnage de Lisette Boileau. A lu récemment un conte d'Yves Thériault: "La drôle de couleur du ciel" et a bien aimé l'expérience à la radio.

(Suite à la page 12)



**GAETAN LABRECHE :** est aussi natif de Montréal, et il célèbre chaque année son anniversaire de naissance le 15 janvier, depuis 1931. Son père Oscar Labreche était un comédien faisant du théâtre amateur au temps où Elzéar Hamel a fondé sa troupe et encore aujourd'hui son fils reconnaît qu'il est un comique né et qu'en société il est impayable lorsqu'il récite vers ou monologues. — Sa mère Pauline Nadeau, chantait également et elle a soutenu de ses efforts et de ses conseils Gaetan, qui trouvait parfois pénible la carrière qu'il s'était choisie, avec tant d'amour cependant.

A poursuivi ses études scientifiques à l'Ecole Supérieure Saint-Stanislas et ses études de diction et d'art dramatique avec Madame Jean-Louis Audet et avec François Rozet. — Divise sa participation artistique tant à la scène qu'à la radio en deux parties bien distinctes, celle de son enfance et celle de sa jeunesse!

A donc débuté dans les rôles d'enfant avec "Madeleine et Pierre" rôle de Jimmy à la radio et sur la scène du Gesù en 1941. A ensuite fait partie de la troupe d'amateurs de Jean Bart et a fait partie des "Tragédies de la Vie" données sur les ondes de CHLP et jouées en banlieue. A pris part à tous les récitals de Madame Audet à ce moment là. A fait à l'époque beaucoup de radio: "Histoires

(Suite à la page 12)

**MARGOT LECLERC :** est originaire de Montréal, où elle a vu le jour, pour la première fois le 14 juin 1929. Son père, Paul-Emile Leclerc, imprimeur à la "Presse" et violoniste à ses heures de loisir, s'opposait fortement à la carrière de sa fille; aujourd'hui, il a changé d'idées et c'est lui qui transpose toutes les chansons que sa fille interprète. Sa mère, Lily Hains, est de descendance allemande et naturellement très portée vers la musique.

A fait ses études au Couvent d'Hochelaga, où elle a poursuivi une partie de son cours universitaire. A fait ensuite son commercial anglais. Est parfaitement bilingue et peut chanter dans les deux langues. A étudié le chant chez Roger Larivière et l'interprétation chez Léo LeSieur. A également suivi des cours de piano chez Pat Marrazza.

A fait ses débuts aux amateurs présentés à l'émission de "La Living Room Furniture" où elle remporta un premier prix pour l'interprétation de "Sentimental Journey" et la palme comme championne de l'année pour celle de "Come to Baby Too". L'année suivante elle est la lauréate des "Horizons Dorés" toujours à CKAC. Entre temps elle travaille dans un grand magasin à rayons de l'ouest de la ville, pour pouvoir continuer ses études. Un moment elle hésite entre le chant et la danse qu'elle adore et ne sait quoi choisir au juste. Puis elle opte pour la chansonnette. Rencontre alors Omer Durand qui lui conseille inévitablement "...En avant, merche!" et lui recommande d'entrer à l'Union des Artistes. Prend alors part à "Chansons Populaires" au programme de Roger Baulu, à "Qui chante?", "Jouez double", "Swing la Baquaise". Elle est actuellement parmi les semi-finalistes

(Suite à la page 12)





## De-ci, DE-ÇA... par-ci, PAR-LÀ... Couci-COUÇA...

### LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA VIENT DE FAIRE TROIS ACQUISITIONS:

en la personne de MM. Guy Mauffette, Raymond David et Marc R. Thibault qui ont été engagés à titre de réalisateurs.

Tout le monde connaît Guy Mauffette dans le domaine de la réalisation. On n'est certes pas prêts d'oublier des émissions comme: "La Rhumba des Radio-Romans", "J'ai un cœur à chaque étage", "Détente" et "Un Homme et son péché" qui subsiste toujours et à laquelle il a su imprimer un caractère unique.

Guy Mauffette va donc reprendre son ancien poste. Ce qu'il y compte faire? Des émissions qui ne manqueront ni de fantaisie, ni de vigueur, nous pouvons en être certains à l'avance. Nous lui souhaitons seulement une petite chose: ne pas se fatiguer de ses bonnes idées, avant que nous du public n'ayons eu le temps de les apprécier pleinement!

Pour le reste nous lui faisons confiance. Son amour du travail et le métier qu'il a acquis feront le reste!

Pour ce qui est des deux autres réalisateurs, qui remplaceront respectivement MM. Florent Forget et Gérard Lamarche, respectivement nommés directeur des programmes de télévision et directeur de Radio-Collège, ainsi que nous l'apprend un communiqué de la Société Radio-Canada, ils sont tous deux licenciés ès-lettres. Je crois toutefois qu'ils en sont à leurs premiers essais au point de vue réalisation radiophonique. Monsieur David a toutefois une longue expérience de la scène pour un jeune homme de son âge et l'on se souvient qu'il a remporté le premier prix d'interprétation au Festival national d'art dramatique, l'année dernière.

Nous avons donc grand'hâte que s'ouvre la nouvelle saison radiophonique afin d'applaudir aux succès de ces trois messieurs.

CORDIAL MERCI...

... à la direction du café "Copacabana" pour la bouteille de champagne dont j'ai été l'heureuse gagnante lors de l'émission de l'après-midi qui réunit les admiratrices de Fernand Robidoux. Et tout spécialement à Yves Vézina qui a tiré mon nom du fameux chapeau qui contenait les billets de présence.

Entre parenthèse la jeune chanteuse du Saguenay, Charlotte, de son prénom, qui a concouru pour le titre de "Miss Copacabana" s'est révélée une excellente diseuse.

... A monsieur Paul Guin, conseiller technique du Conseil législatif du gouvernement provincial pour son abondante documentation sur notre patrimoine à conserver.

S'il savait à quel point ses idées peuvent rencontrer les miennes, si j'ose dire...

Pour sûr, Monsieur le Conseiller technique que nous en recauserons... Pas cette fois-ci, mais une fois prochaine. Car cette semaine on m'a raconté une chose tellement inouïe, que si la personne qui me l'a dite n'était pas digne de foi, je ne l'aurais vraiment pas crue.

Un jeune musicien s'est, paraît-il, présenté il y a quelques semaines, à la répétition d'une émission devant avoir lieu environ une heure après. Il s'installe et commence à

jouer la pièce au programme mais sans y mettre aucune âme. A la réalisation on enregistre quatorze minutes. L'émission venue le même "artiste" met plus de dix-sept minutes à jouer la même pièce. Evidemment, paniqué du côté de la réalisation étant donné que le chronométrage a sa raison d'être à la radio. Aux remarques qu'on lui adresse le bonhomme répond d'un petit air dégagé: "J'ai toujours trouvé les répétitions inutiles et les réalisateurs embêtants. Il leur faut toujours des tas de trucs et de la précision à la seconde près... Pour moi, c'est simple, avant l'émission je joue n'importe quoi et durant l'émission je laisse mon tempérament s'extérioriser. Je ne suis pas esclave de la machine moi!"

J'ose espérer que dans quelque temps avec les dispositions qu'il montre il sera complètement libre... d'émissions radiophoniques!

Ça me rappelle cet autre phénomène à qui je téléphonai récemment pour lui demander où il passait ses vacances, et qui me répondait imperturbable: "De quoi vous mêlez-vous?"

Et cet autre encore qui m'avouait candidement: "J'aime mieux ne pas le dire, dès qu'on sait que je suis à un endroit, on se précipite à ma poursuite. C'est terriblement embêtant... D'autant que j'ai vraiment besoin de repos du côté sentimental. Alors ne mettez rien voulez-vous?"

Naturellement je n'ai pas insisté... Certains artistes oublient parfois que lorsque le public cessera de se précipiter à leur approche, ils seront tout près d'être précipités eux-mêmes dans la fosse aux oubliettes.

Leur métier peut avoir des inconvénients, mais quel est celui qui n'en a pas?

Il est juste de dire toutefois, que ce genre de "numéros spéciaux" n'est pas répandu à plusieurs exemplaires. Fort heureusement pour nous, car les quelques-uns qui existent suffisent largement à empoisonner l'existence des autres.



UN VRAI RÉVEILLE-MATIN, CE "GILLES PELLERIN"!



**BRUNO CYR** l'animateur du programme "Courrier" qui passe sur les ondes de CKAC du lundi au vendredi à 5 heures 45. On proclame des gagnants tous les jours et la date du 1. août est à retenir pour les auditeurs, qui sont priés de syntoniser 730 au cadran pour tous les détails.

### Gaétan Labrèche

(suite de la page 11)

d'amour", "La Vie du Frère André", "L'Heure de la Victoire", "Rue Principale", "Mémoires du Docteur Lambert", "L'Ami Zéphirin", "Les Amours de Tit-Jos", "Tante Lucie", "Ceux qu'on aime" et autres le mirent en vedette. Puis vint une période plus tranquille. Un garçon de quinze à seize ans trouve difficilement des rôles dans ses cordes. Mais la jeunesse a raison de tout et peu après Gaétan réapparaît dans le décor. Commence par faire partie d'une troupe d'amateurs dirigée par Jacques Laurier. Puis entre chez les Compagnons et fait de la figuration dans "Les Gueux au paradis" (il vient d'ailleurs de remplacer Jean Coutu dans le rôle du sacristain, au Lac Saint-Jean où la troupe est allée jouer la pièce). — Fut peu après le récita du "Chemin de Croix" de Ghéon. Est devenu le comte de Paris dans "Roméo et Juliette". — Au théâtre d'Arlequin il a campé deux compositions celle de l'homme de lettres et celle du monsieur galant dans "Amédée". A joué samedi soir dernier à Laval sur le Lac, "Le médecin volant" de Molière après avoir reçu son rôle à trois heures de l'après-midi.

Du côté radiophonique il a participé aux émissions: "Jeunesse Dorée", "Rue Principale", "Les mémoires du Docteur Lambert", "L'Ecole des Parents" et "Un homme et son péché" (Tenfant Lapaille).

L'expérience la plus cruelle de Gaétan Labrèche à date: préfère la taire afin de l'oublier...

Sa plus chère ambition: comme beaucoup d'autres aller parfaire ses études à Paris. Et obtenir un beau rôle aux "Compagnons" et parvenir à le jouer tout à fait bien.

Signe particulier: lorsqu'il aime quelqu'un ou quelque chose c'est pour toujours.

### Margot Leclerc

(suite de la page 11)

du concours de Miss Cinéma 1950. A également pris part à "Opportunity Knocks" et au programme de "Léo LeSieur".

L'expérience la plus cruelle de Margot Leclerc à date: s'être dirigée dans la chambre des réflexeurs au lieu de la sortie sur la scène d'un théâtre, alors qu'elle participait à une émission radiophonique.

Sa plus chère ambition: arriver à avoir sa propre émission où elle pourrait chanter ses chansonnettes préférées. Et comme toutes les jeunes filles, faire du cinéma.

A actuellement deux idoles: Yvette Giraud et Doris Day.

Signe particulier: s'émotionne aisément, pleure au cinéma en voyant un beau film et est portée aux extrêmes.

### Hélène Loisel

(suite de la page 11)

A trouvé le temps au milieu de tout ce boulot d'épouser un Compagnon, Lionel Villeneuve, le 5 novembre 1949.

La plus cruelle expérience d'Hélène Loisel à date: étant en tournée avec les Compagnons un jour, dans la région de la Gaspésie, s'être installée au volant de ce qu'elle croyait être la voiture du père de Guy Provost, pour y lire à son aise, les pièces noires d'Anouilh, et avoir vu passer les Compagnons à ses côtés dans l'autre voiture... qui était évidemment la bonne!

Son ambition la plus chère: ou plus exactement l'une de ses ambitions les plus chères, arriver à jouer très bien un très beau rôle dans une tragédie de Racine. Car elle estime le théâtre de cet auteur le plus beau et le plus pur qui soit.

Signe particulier: ne fait jamais de projets précis pour le lendemain... se contente de vivre au jour le jour.

### Le Sextuor Rob Adams

Le Sextuor Rob Adams offre maintenant une demi-heure de musique populaire à Radio-Canada, chaque mardi soir, à 9 h. Cet ensemble se compose d'une diseuse et de cinq hommes qui peuvent former un ensemble vocal ou instrumental.

Le directeur-fondateur du sextuor, Rob Adams, est un jeune musicien que l'on entend à la radio depuis plusieurs années. Il a commencé par former un trio qui a immédiatement obtenu beaucoup de succès.

### CKAC 5 h. 45

L'émission "Courrier Palmolive" avec Bruno Cyr connaît déjà la faveur du public après une semaine sur les ondes de CKAC. Les radiophiles s'intéressent à cette présentation de musique et le fait de compter des gagnants tous les jours du lundi au vendredi à 5 h. 45, n'est pas de nature à refroidir l'enthousiasme. Il y a plus, les jeunes peuvent aussi prendre part au concours car des prix leur sont spécialement destinés. Le quart d'heure du vendredi présente un élément nouveau "la banque des vacances" qui peut valoir \$75 de quoi permettre un magnifique sé-

jour rêvé pour se bien reposer et malgré cette abondance il reste encore les grands prix du 11 août. A cette date, de toutes les lettres reçues, on tirera deux lettres, l'adulte gagnera alors \$300 si les règles du concours sont observées et l'enfant un superbe appareil de radio, ou une magnifique bicyclette. On invite donc cordialement le public à syntoniser 730 au cadran pour entendre l'émission de 5 h. 45 "Courrier Palmolive" avec Bruno Cyr.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1134 ouest, Sainte-Catherine, PL. 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 189 Sainte-Catherine Est.

### Aux Aythmes de Paris avec Lucille Dumont

Lucille Dumont nous reviendra avec quatre chansons à l'émission "Aux Aythmes de Paris", que l'on entendra à Radio-Canada, vendredi, le 21 juillet, à 9 h. 30 du soir.

L'orchestre de Maurice Durioux l'accompagnera dans une valse, Bal de Nuit, dans un tango, Joue contre ta Joue, et dans deux autres refrains populaires: Couci Couça et Quand je vous vois.

L'orchestre reprendra également des mélodies populaires: Si tu parlais, Le p'tit bal du samedi soir, Le fantôme fait des claquettes et Embrasse-moi.

### "L'Art dans les Fleurs"



Ecoutez le dimanche: C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

## J'ME FAUFILE ICI ET LÀ

...d'habitude oui... mais cette semaine point du tout, je joue plutôt du "coup de fil". Et je l'avoue sans crainte d'être frappée par les foudres du grand patron, car il est reconnu que le directeur de RadioMonda est la compréhension et la générosité même, surtout quand on sait lui dire la chose en toute simplicité, il est alors tout égard, toute amabilité, puis il vous absout par un grand signe... pas de croix (il n'a pas reçu de pouvoir à cet effet quoiqu'il ait des cousins dans les ordres) mais je dirais plutôt par un signe assez particulier que l'on emploie en musique, qui s'apparente avec les soupers, et, que l'on appelle...

### "SILENCE"

...les silences, quelle chose accablante, de combien d'embarras ne nous tirent-ils pas? N'est-ce pas monsieur le directeur? N'est-ce pas, M<sup>re</sup> Lebel, qu'à "Silence, la cour est ouverte" cela vous sert aussi? Et vous mon cher ami, cher JEAN BOILEAU, n'est-ce pas qu'entre nous certains silences sont bien vus? N'allez pas vous mettre à trembler, voyons, je vous ai promis de garder le silence sur ce petit incident qui, si léger soit-il, pourrait à votre sens bouleverser votre carrière de reporter célèbre déjà, CHRC et à Québec! Vous constatez qu'il me sert admirablement bien, que grâce à eux (l'incident et le silence) mon article hebdomadaire est en bonne voie, que je vais pouvoir proclamer "Au monde" que je vous dois la survie de ma chronique, et que ce monde vous doit la majeure partie des...

### BONNES NOUVELLES

...de l'Actualité presque à chaque semaine. Comme preuve à l'appui, votre intéressant reportage autour de ces jeunes cadets du Camp Valcartier qui s'entraînent à la discipline, à la culture physique, aux sports. La vie au camp paraît bien intéressante pour ces étudiants de 14 à 17 ans, qui après une année d'étude à l'Académie Commerciale, au Québec High School ou St-Patrick High School, ainsi qu'au Collège de Lévis et autres, peuvent jouir d'un nouveau mode d'existence tout en participant à une série d'agréments avoir le privilège de concourir à la faveur d'un voyage d'étude de trois semaines à Banff. Nos félicitations aux 42 méritants qui se signalèrent à ce concours. Et tous mes remerciements, mon cher Jean, de m'avoir donné l'occasion de réaliser une fois de plus combien "le silence est d'or" et de combien de manières il peut être utilisable... Mais puisque nous sommes seuls à comprendre le sens de toutes ces allusions au silence, je vous salue donc et fais trêve là-dessus.

### "LA CLOCHE SONNE, SONNE, SONNE"...

...Digne, Din, Dongue, Digne, Din, Dongue et ce n'est pas celle de la "Petite Eglise", mais celle de la grande église de Notre-Dame du Chemin à Québec, afin d'annoncer la bénédiction nuptiale de MADELEINE HUDON et d'ALBERT BRIE. Le choeur du temple est richement décoré de palmes, de pivoines et de roses, et les bancs des invités marqués par des boucles de tulle retenant des pivoines, parmi ces invités l'on y remarque presque "le tout CHRC". Et telle une Fée des Fleurs s'avance la mariée au bras de son père, elle porte une robe blanche d'organdi brodé, au corsage ajusté, rehaussé d'un large collet recouvrant les épaules et dont la jupe ample est soulignée de deux paniers. Coiffée d'un "béguin" de même tissu que sa robe, création "Ninon", elle tient une corbeille de roses jaunes

## Les Arts dans la Capitale

### L'ART DU CINEMA CAUSE D'UNE TRAGEDIE A QUEBEC. — TROIS OEUVRES D'ART ET DEUX PEINTRES CANADIENS. — LA TELEVISION ET LA PHOTOGRAPHIE.

#### "QUEBEC"

demeurera pour plusieurs un film tragique, et, lorsqu'il apparaîtra sur l'écran, bien des coeurs se serreront; une légende triste planera longtemps autour du vieux quai de la Brown Corporation. Les figurants qu'étaient JEAN BELLAVANCE et CHARLES-HENRI MADORE, durent se croire privilégiés, comme tant d'autres, d'avoir la chance exceptionnelle de jouer un rôle, si petit soit-il, pour une compagnie de cinéma. Ils en sont devenus incontestablement les héros, mais au prix même de leur vie. Il ne reste plus qu'à tirer les salves traditionnelles, lancer un déchirant et "Dernier Appel" et clore l'incident par un claironnant "Réveil". Et l'on continuera à tourner le film, naturellement, il y aura d'autres figurants, d'autres héros, d'autres drames, et, le Grand Film de la Vie se déroulera inlassablement sans qu'aucun événement, bémol ou retentissant ne puisse jamais l'interrompre. Nous offrons aux familles de ces jeunes gens nos profondes condoléances, ainsi que nos sympathies à MM. Geo. Templeton et Alan Lemay que nous connaissons comme des hommes suffisamment sensibles pour savoir que cet accident a dû les bouleverser profondément.

#### L'ART RELIGIEUX

exprimé dans les oeuvres d'ANDRE MORENCY et de MARTIRANO, et qui sont exposées chez mons. J.-A. Morency, marchand de tableaux et connaisseur, rue Couillard, sont en plus d'être destinées à des églises, une preuve de la place que nos artistes canadiens font à l'art religieux dans notre province. Et nous aimerions en voir en plus grande quantité dans nos églises, messieurs les curés de nos paroisses devraient avoir à coeur d'exposer à la dévotion de leurs fidèles, des images saintes et des statues d'expression artistique canadienne. Puisque tout semble vouloir reprendre goût aux choses, aux visages de notre pays, soit la musique, le folklore, les chansonnettes, pourquoi n'encouragerions-nous

et de pois de senteur multicolores. Fée ou Femme, Madeleine est remarquablement belle ce matin-là, il va sans dire que "l'annonceur au sourire" est plus réjoui que jamais et qu'il arborera désormais un sourire perpétuel... Au cours de la cérémonie, le programme musical fut exécuté d'une façon excellente par les talentueux artistes que sont Ghislaine Cimon et Jacques LaRoche. A l'issue du mariage, il y eut réception à l'Habitant Inn après quoi les jeunes époux partirent pour Montréal d'où ils s'embarqueraient pour une croisière au Saguenay et un séjour à Tadoussac... Voici le prologue de la merveilleuse odyssée que la vie, la belle vie offre à deux autres jeunes artistes de CHRC. Et c'est

#### "A LA CROISEE DES CHEMINS"

que les admiratrices et admirateurs du populaire commentateur de "La Ville des Illusions", CHRISTO-CHRISTY, pourront le retrouver désormais, à l'heure habituellement consacrée au carrefour de la cité cinématographique, celle-ci s'est évanouie dans l'air, il faut dire qu'il en est ainsi de "La voix d'Hollywood", mais rassurez-vous — bonnes gens — ce n'est que pour le temps des vacances de Christo. Au cours de la semaine prochaine vous l'entendrez de nouveau, par le truchement de l'enregistrement sur ruban. Et n'allez pas oublier votre rendez-vous avec votre idole, à CKCV, vendredi soir prochain, alors que la voix de GEORGES-HENRI LACROIX vous annoncera que "J.-E. Rousseau présente Christo-Christy SEUL à la Croisée des Chemins", là, Christo vous fera passer une demi-heure d'enchantement par l'apparition de "La Muse" et l'audition de pièces lyriques appropriées. Cependant, il ne faudra pas trop vous illusionner et le croire seul avec vous, car sans doute qu'à l'hôtel Bellevue à la Pte

pas le même élan envers les oeuvres d'art. Nos félicitations à Messieurs les curés de Pointe-au-Pic d'Hébertville Station qui eurent l'heureuse idée d'acheter "La croix du Chemin au moment de la prière du soir" et "Le viatique au malade ou la dernière communion", ainsi que "L'arrivée du curé Hébert au canton Labarre", leur sanctuaire respectif en sera certainement rehaussé. Les auteurs étant des portraitistes et des paysagistes très heureux et les oeuvres exposées sont tout à leur honneur.

#### NOUVELLE INVENTION

de M. MAURICE BRODEUR de notre ville, en plus de toutes celles qu'il a déjà à son crédit, il vient de présenter un nouveau récepteur de radio-télévision d'un type spécial. Au moyen de cet appareil, l'on pourra dorénavant photographier et cinématographier directement les images reçues par télévision, soit en une couleur (monochrome) ou en plusieurs couleurs (polychrome). Qui que ce soit ayant chez lui un dispositif semblable, pourra faire de la photographie et de la cinématographie "télévisée". De plus ce récepteur sera également utile pour des travaux illustrés, journaux, magazines, revues et livres, que l'on pourra à l'avenir illustrer en y reproduisant des "images" photographiées au poste récepteur de télévision. M. Brodeur a dénommé cet appareil le "Télévisographe". Le principe de cette invention au poste récepteur s'applique inversement au poste émetteur de télévision pour la transmission de toutes sortes de documents et d'événements représentés sur films, plaques et pellicules photographiques et cinématographiques. Il en est ainsi aussi pour le film cinématographique sonore qui peut être employé au poste émetteur et au poste récepteur. Les Québécois sont fiers de leur concitoyen, et à juste titre. Nos plus vives félicitations à monsieur Maurice Brodeur ainsi que notre sentiment d'admiration.

MADELON

j'espère que cela ne vous rendra pas trop conscient et que vous n'irez pas basifouiller sur une invocation... vendredi prochain!!! Afin de continuer l'à propos, il nous faut souligner l'avènement d'une autre voix au micro, par celle d'une sympathique annonceur, mais

#### "Une voix de concert"

me dit avec enthousiasme, le réalisateur actuel de "Récital Conjoint", Roland Bélanger, cette demoiselle ANDREE THERIAULT, est une soprano remarquable, étudiante de l'Ecole de Musique d'Outremont à Montréal, elle s'affirme déjà comme possédant une technique sûre, et surtout une voix magnifiquement contrôlée, qui se doit de retenir toutes ses possibilités afin d'être conforme à la capacité d'enregistrement du micro, et, qui est faite pour les grandes salles de concert et toutes les exigences du plus averti des auditeurs. Tous nos compliments à Mademoiselle Thériault, il y avait aussi une brillante pianiste de notre ville FRANÇOISE GAUTHIER, artiste excessivement prometteuse, étonnante même, elle nous le prouva une fois encore dans cette sonate de Beethoven qui exige tant de dextérité et un sens de l'interprétation très souple dépourvu d'un académisme trop froid. Avec ces noms d'artistes, nous prévoyons un peu ce que sera la future saison artistique et nous nous en réjouissons à l'avance.

#### "DE FIL EN AIGUILLE"

...On ne croirait jamais que je ne me sois pas faufilé ici et là n'est-ce pas... et j'enfile d'autres nouvelles comme des perles dans un collier... Voilà: Parait-il que MARIETTE RATTE passa en interview SUR NOS ONDES et qu'elle se destinait ou voulait se destiner au micro presque exclusivement... Radio-Canada fasse que avec moi!... Pauvre Raymond, "Les Trois de Québec" se multi-



D. puis quelque temps, à l'émission hebdomadaire CHANSONS DE L'AMERIQUE LATINE, diffusée par le réseau Français de Radio-Canada, le vendredi, à 7 h. 45 du soir, on peut entendre une nouvelle disquette Julia Garzon (ci-dessus), qui alterne avec Muriel Millard, Miss Radio '50. Mlle Garzon, qui est originaire de l'Argentine, habite le Canada depuis quelques mois.

plient à l'infini... que CHRC tiennent le monopole du sketchs et que CKCV trouve un autre réalisateur du genre CLAUDE DU PARC... Parait-il que ce jeune réalisateur génial à CHRC, l'irremplaçable ROGER BARBEAU est parti pour New-York où il étudiera durant plusieurs semaines la télévision... il n'avait sans doute pas pressenti le conflit entre "LA COLLINE" et "LA MONTAGNE"...

PARAIT-IL que l'aimable diseuse et le grand amour de Rolland, ALINE GUAY, est en vacances à Gaspé où elle se repose avant de reprendre le micro pour un mois à CBV, à l'émission "Chansonnettes"...

PARAIT-IL que la forteresse de "MATCH" était tout de même vulnérable et que l'équipe BONNENFANT fut battue par celle composée de jettés tels que: Mme Boisseau-Piché, André Patry et Jean Boucher... "Qui l'aurait cru"? — Pas moi...

MADELON

### Deux nouveaux réalisateurs à Radio-College

"Radio-College", qui reprendra ses émissions au réseau français de Radio-Canada le 15 octobre prochain, vient de s'adjointre deux nouveaux réalisateurs en la personne de MM. Raymond David et de Marc-R. Thibault. Ils succèdent à MM. Florent Forget et Gérard Lamarche, récemment nommés respectivement directeur des programmes de télévision et directeur de "Radio-College".

MM. David et Thibault ont déjà une certaine expérience de l'enseignement. Le premier était, en effet, professeur de versification et d'histoire au collège Jean-de-Brébeuf, tandis que le second enseignait la versification également, au collège Ste-Marie.

Tous deux détiennent le grade de Licence ès-Lettres. L'an dernier, M. David a remporté le premier prix d'interprétation au Festival national d'art dramatique.

### MELODIES DE LONDRES

"Les Mélodies du Studio de Londres" sont un concert de musique légère que Radio-Canada présente avec le concours de la BBC, chaque dimanche après-midi, à 5 h. 30. Le 16 juillet, quatre solistes, un choeur et un orchestre interpréteront des oeuvres de compositeurs populaires: Berlin, Rodgers, Taubert, Kern et quelques autres.

à CKCV

LUNDI  
MERCREDI  
VENDREDI

9 h. 30 - LA ROUTE ENCHANTÉE

# RAY PONSE vous dit... QUE

...Pour la seconde fois en quelques mois, M. Florent Forget, nouveau directeur artistique de la future production télévisée de Radio-Canada, a été éprouvé par un deuil cruel. Sa mère vient en effet de mourir. Qu'il reçoive ici ainsi que son frère, Raymond, également bien connu dans les milieux radiophoniques de Montréal, l'expression de ma sympathie.

...Les amateurs de chorégraphie seront sans doute intéressés d'apprendre que la vie du célèbre danseur russe Vaslav Nijinsky, qui mourait dans la banlieue de Londres au mois d'avril, sera portée à l'écran. Ce film sera une réalisation du producteur indépendant américain, Alexander Paal. Le défunt sera personnifié à l'écran par la vedette française de la danse, Harcourt Algaroff. Le film sera tourné en 1951 à Londres et à Paris avec scénario tiré d'une biographie du célèbre danseur russe, biographie que sa veuve, Romola Nijinsky, achève d'écrire présentement en Suisse.

...Aperçu l'autre soir, perdu dans la foule des touristes, Jacques Catudal perché sur un tramway-observatoire angle des rues Bleury et Ste-Catherine.

...De retour d'un voyage d'un mois en Europe, Paul Rochon, le confrère de "La Patrie", peut se vanter d'être un des rares Canadiens à avoir retiré quelques profits d'une soirée passée au Casino à Monte-Carlo.

...Le prolifique auteur belge, Georges Simenon, vient de prendre épouse, une compatriote à nous, Denyse Oulmet. La nouvelle madame Simenon est la soeur de Marcel Oulmet, directeur du réseau français de Radio-Canada.

...NOS BELLES MANCHETTES: "Maisonnette tentera d'arrêter la belle poussée du Maisonneuve". Après l'avoir tant aidé il y a trois siècles!

...Que fait le Canada dans le domaine du Théâtre et des Arts en général? Pas grand-chose. On peut se demander même s'il sortira jamais de sa léthargie pour se ranger aux côtés des autres nations qui, nonobstant leur puissance militaire ou économique, accordent aux arts une part de leur vie nationale.

...Le troisième Congrès de l'Institut International du Théâtre indique bien que le Canada au point de vue artistique est inexistant. Ce congrès qui se terminait à Paris le 30 juin dernier ne comptait pas de représentants canadiens officiels parmi les 33 pays qui y avaient délégué des représentants et des observateurs. Pourtant, (et tenez-vous bien!) l'Inde, l'Etat d'Israël, le Guatemala, l'Iran et les Philippines comptaient des délégués et des observateurs à ce Congrès.

...L'Institut International du Théâtre est né il y a quatre ans quand une vingtaine d'experts de choses théâtrales se réunirent à Paris, à la demande de l'Organisation Educationnelle, Scientifique et Culturelle des Nations Unies sous la présidence de l'Américain J. B. Priestley pour étudier la situation du Théâtre dans le monde et ses possibilités pour servir les fins de la paix mondiale.

...Depuis quatre ans, le nombre des pays, adhérant à cet institut, a été porté à 25 qui sont: Autriche, Belgique, Brésil, Chili, Chine, Cuba, Tcheco-Slovaquie, Danemark, Equateur, France, Grèce, l'Inde, Israël, Italie, Mexique, Hollande, Nouvelle-Zélande, Norvège, Pologne, Suisse, Angleterre, Etats-Unis, Afrique du Sud, Uruguay et Yougoslavie.

...Il est à noter que nombre de ces pays ne comptent pas une population supérieure à la nôtre;

ils ne comptent pas non plus sur une prospérité économique comparable à la nôtre. Pourtant, ils ont, de l'Art, un respect assez grand pour en faire une question nationale et internationale.

...Il est donc du devoir de nos gouvernements de canaliser un peu de leurs efforts vers l'amélioration de la vie théâtrale au Canada. Au gouvernement fédéral, il revient la tâche de voir à ce que notre pays soit dignement représenté aux assises internationales de l'Art. Au gouvernement provincial qui clame et réclame si souvent ses droits et pouvoirs en matière d'éducation, il échoit la tâche de contribuer financièrement à la création, non seulement théorique mais pratique, d'un Conservatoire d'Art Dramatique (le Théâtre relève, n'est-ce pas, de l'éducation d'un peuple?), à la subvention de théâtres populaires, à l'octroi de bourses d'études à l'étranger. Il est beau de réclamer la souveraineté provinciale dans le domaine de l'éducation... mais il est beau surtout d'appliquer pratiquement et populairement ces principes que l'on crie à tous les échos provinciaux et fédéraux.

...Si le Canada tourne le dos à l'Institut International du Théâtre affilié à l'UNESCO, cet organisme, toutefois, ne l'ignore pas complètement. C'est ainsi qu'il nous permettra de voir, grâce aux bons soins d'un de ses membres, soit The American National Theatre and Academy, la troupe de Louis Jouvet. C'est en effet ce groupement américain qui commanditera en quelque sorte la tournée de Jouvet aux Etats-Unis et au Canada en février 1951 et qui nous permettra d'applaudir le célèbre comédien dans "L'Ecole des Femmes", "Don Juan", "Tartuffe" de Molière et le "Dr Knock" de Romain.

...Entourée d'un cachet aussi officiel, aussi mondial, il est à espérer pour nous que la venue de Jouvet au Canada contribuera à secouer la désespérante léthargie artistique de nos gouvernements. Nous ne verrons pas alors sur nos scènes un ramassis de talents divers, plus intéressés à "faire notre portefeuille" qu'à "faire nos délices" mais une troupe homogène dominée par un des véritables grands artistes de France. Et c'est ce que les vrais amis du Théâtre et de la France, ici, souhaitent le plus.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC.

## Agostini dirige à Radio-Canada des oeuvres de Grieg

Le prochain concert, que Giuseppe Agostini dirigera à Radio-Canada, sera consacré à Grieg, et Jeanne Desjardins chantera avec l'orchestre quatre mélodies du maître norvégien.

On entendra ce concert samedi, le 22 juillet, à 8 heures du soir. Jeanne Desjardins chantera le célèbre Ich Lieber Dich et des chansons que les plus grands interprètes ont inscrites à leur répertoire: Solveigh's Song, Mit Einer Wasserlilie et My Johann.

A chacun de ces concerts hebdomadaires, Giuseppe Agostini joue des oeuvres représentatives d'un pays. On a déjà entendu des programmes de musique canadienne, française, américaine et italienne.



Notre Séraphin national, HeHector Charland, se repose actuellement dans une Villa de St-Bruno, avant de recommencer à compiler son "argin" cet automne, lors de la reprise des émissions de "Un Homme et son Pêché".

## Audet - Giguère & Cie à CKAC "Contes et Légendes" avec Albert Duquesne

Les nouvelles émissions se succèdent à un rythme intéressant au poste CKAC et la qualité des programmes de la belle saison est vraiment remarquable. Faudrait-il mentionner que les auditeurs sont déjà très heureux d'entendre Bruno Cyr et son émission "Courrier" — Jean Rafa et ses "Rafales" des mardi et mercredi soirs; "Bonne Fête" et "Quelle Aventure" du vendredi de même que "Le Coin des enfants" et "Lise & Jean-Calude en Vacances" le samedi, sans oublier le récital d'Andrée Lescot "La perle des Antilles" accompagnée par Jeanne Landry, le dimanche soir. A cette liste imposante de quelques émissions nouvelles s'ajoute "Audet, Giguère & Cie" le matin à 9 h. 05 du lundi au vendredi, c'est une demi-heure de blagues, de fantaisie avec deux artistes de la jeune génération, Jean-Marc Audet et Marcel Giguère. On donne champ libre à ces deux vedettes pour faire connaître aux auditeurs du matin, toute la verve, l'entrain, la fantaisie de cette nouvelle compagnie. Même la musique est dans le même ton, car on veut une demi-heure différente et entraînante et les personnes à l'écoute commencent la journée sur le bon pied en se déridant avec ces deux comiques de nos ondes.

Du lundi au vendredi "Audet, Giguère & Cie" sont au micro de CKAC pour vous divertir. Ne manquez pas de faire leur connaissance, vous ne le regretterez certainement pas.

## "QUATRE MAINS" A RADIO-CANADA

Deux jeunes pianistes dont la réputation est déjà solide, Pierre Beaudet et Guy Bourassa, viennent de commencer une série de récitals, le samedi, au réseau français de Radio-Canada. L'émission, qui porte le titre "Quatre mains", passe de 8 h. 30 à 9 heures.

MM. Beaudet et Bourassa ne sont pas des inconnus de l'auditoire du réseau français. Il y a quelques semaines, en effet, ils avaient donné un récital conjoint au programme Les Artistes de renom, diffusé depuis plusieurs années, le mercredi soir, à 10 h. 30.

Tous deux ont fait au Canada leurs premières études musicales qu'ils ont ensuite poursuivies en Europe, notamment au Conservatoire américain de Paris que dirige Robert Casadesu.

Pierre Beaudet, qui est le frère de Jean Beaudet, chef d'orchestre, se signale de plus en plus comme pianiste-accompagnateur, tandis que Guy Bourassa poursuit son enseignement au Conservatoire de musique de la ville de Québec.

que Radio-Canada vient d'inscrire à son horaire et que l'on entendra cinq fois la semaine, du lundi au vendredi, de 7 h. 30 à 7 h. 45 du soir.

On présentera ces belles histoires sous forme dialoguée et, en plus d'Albert Duquesne, d'excellents comédiens participeront à ces émissions.

## PARIS A 2000 ANS

Le deuxième millénaire de la fondation de Paris aura son écho au réseau Français de Radio-Canada dans une série d'émissions qui seront entendues le samedi, de 9 h. 10 à 9 h. 30 du soir, à compter du 8 juillet.

Intitulée Paris à 2000 ans, elle consistera en la lecture, par Robert Gadouas, de textes où l'on célèbre tous les aspects de Paris.

## UNE ARTISTE: FEMME D'AFFAIRES

Tout en poursuivant la carrière artistique, Junie Astor dirige deux grands cinémas parisiens: l'Astor, auquel elle a donné son nom, et l'Apollo. Elle est née à Paris. Son père était médecin, sa mère était danseuse. Depuis 1934, elle fait du cinéma. Son premier film: "Adémaï aviateur"; ses plus récents: "DuGuesclin", "La Souricière" et "Un Certain Monsieur" aux côtés de René Dary.

## TOUS LES MARDIS, à 9 hrs P.M.



Une demi-heure de danses carrées, de giges, de chansons, de concours, etc. Le programme dont tout le monde parle.

AVEC

★ ADRIEN AVON

et ses gais lurons

★ Jeanne d'Arc Charlebois

et ses chansons

★ Teddy Burns-Goulet

et ses blagues

★ PIERRE DAIGNAULT

et ses chansons à répondre

★ LÉON LACHANCE

maître de cérémonies

★ ARTHUR LEFEBVRE

réalisateur

C-K-V-L

Verdun-Montréal

C-H-L-N

Trois-Rivières

C-K-C-V

Québec

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Lise Roy, Jacques Normand, Juliette Joyal, Georges Bouvier, Ernest Guilmond, Lucile Dumont, Muriel Millard, Monique Leyrac, Estelle Mauffette, Albert Duquesne, André Rancourt, Gaétane Laniel, Lyse Nancy, Jean Duceppe, Ginette Aumont, Lilian Dorsenn, Jeanne Roll, Roland Bédard, Pierre Dagenais, Fred Barry, Roland Legault, Margot Leclair, Roger Garceau, Robert Rivard.

1—L'émission "Un Homme et son Pêché" était-elle entendue sur les ondes de Radio-Canada durant les mois de juillet et août 1949?

#### GRAND MERCI

1—Non, le programme "Un Homme et son Pêché" s'est terminé avec la dernière semaine de juin 1949 comme cette année d'ailleurs.

1—A qui M. Charles Charlebois de CKVL est-il marié? A-t-il des enfants?  
2—Voulez-vous me dire quelques mots de Pierre Fournier?

3—Lise Roy et Jacques Normand ont-ils enregistré des disques ensemble?

#### ROXANNE

1—M. Charlebois a épousé Mlle Irène Lortie et ce couple qui célèbre son dixième anniversaire de mariage ce mois-ci a deux garçons: Jean et Laurent.

2—Pierre Fournier est né à Montréal un 26 avril. Il mesure 5 p. 11 pces et pèse 145 livres; ses yeux sont bleus et ses cheveux, blonds. Son sport préféré est le ski.

3—Non, pas encore.

1—Est-ce bien Juliette Joyal qui chante la réclame de Kellogg's avec Fernand Robidoux?

2—Passe-t-elle l'été à la campagne?  
3—A-t-elle une auto? Quelle est sa couleur préférée?

#### J'ADORE JULIETTE JOYAL ET FERNAND ROBIDOUX

1—C'est tout à fait juste.  
2—Oui, à Repentigny.  
3—Juliette Joyal n'a pas de voiture et le jaune est sa couleur préférée.

1—Lise Roy a-t-elle eu un petit garçon ou une petite fille? Quel est son nom?

#### MERCI

1—Lise Roy a une petite fille baptisée Dominique.

1—La charmante Josette France a-t-elle fréquenté déjà le pensionnat St-Louis de Gonzague?

2—A-t-elle des sœurs?  
3—Sa mère demeure-t-elle rue Laurier?

#### MOULETTE

1—Oui.  
2—Josette France a une sœur aînée: Suzanne et deux sœurs jumelles: Marie-Paule et Nicole.  
3—Oui.

1—Lyse Nancy du programme "Far West" est-elle mariée ou fiancée?

2—Son nom réel est-il Denise Demarbre?

#### DENISE

1—Elle est ni mariée ni fiancée.  
2—C'est juste.

1—A qui Jean Duceppe est-il marié?

#### INTERESSEE

1—Jean Duceppe a épousé Mlle Hélène Rowley.

1—Il y a deux mois j'ai écrit au programme "Le Fantôme au Clavier" pour demander une chanson et je n'ai pas encore eu de réponse, qu'est-ce que cela signifie?

2—A qui Denise Provost est-elle mariée?

3—Lise et Jacques Normand conduisent-ils l'auto?

#### LISE, JACQUES ET DOMINIQUE SONT MES PREFERES

1—Les demandes sont tellement nombreuses qu'il vous faut attendre votre tour. Attendez patiemment, il viendra sûrement.  
2—Denise Provost n'est pas mariée.  
3—Certainement.

M. GERARD GOBEIL, 2403 rue Ste-Catherine Est, Appt. 5, Montréal, a en sa possession une soixantaine de "RADIOWORLD" qu'il vendrait à quiconque serait intéressé.

1—Voulez-vous me parler d'André Rancourt?  
2—A qui devrais-je m'adresser pour étudier l'art dramatique?

3—Quelle est la nationalité de Gaétane Laniel? Est-elle mariée?

#### UNE PERSONNE QUI VEUT SAVOIR

1—André Rancourt est né à Drummondville



un 16 décembre. Après des études au Collège St-Frédéric de Drummondville et à L'Académie Commerciale de Nicolet, il vint s'établir à Montréal avec sa famille. André Rancourt a travaillé au début avec Léo LeSueur et actuellement c'est avec Paul-Emile Corbell qu'il poursuit ses études. André Rancourt est grand; ses yeux sont pers et ses cheveux, châtain. Très sportif, ses préférences vont au golf. André Rancourt est célibataire.

2—Il y a une foule de professeurs à Montréal qui jouissent d'une très bonne réputation; à vous de choisir.

3—Gaétane Laniel est née à Montréal et elle est célibataire.

P.S. Je regrette beaucoup, mais je ne réponds qu'à trois questions à la fois. Au plaisir.

1—Juliette Joyal aura-t-elle plusieurs émissions l'hiver prochain?

2—Aime-t-elle les chats?

3—Est-ce possible que je l'aie rencontrée rue Ste-Catherine ouest un après-midi, elle était vêtue d'une robe jaune?

#### ELLE ME PLAÎT

1—Je ne le sais encore, mais c'est une chose possible.

2—Non, malheureusement elle les déteste même (et je la comprends)

3—Certainement.

1—A quel poste et à quelle heure Lucile Dumont a-t-elle une émission avec Muriel Millard?

2—Lucile Dumont a-t-elle une émission avec Jacques Normand et Jean Coutu?

#### J'AIME LUCILE DUMONT

1—Lucile Dumont et Muriel Millard n'ont pas de programme ensemble mais elles se remplacent à tour de rôle à "Rythmes de Paris" qui passe sur les ondes de Radio-Canada le vendredi soir à 9.30 hres.

2—Cette émission n'est pas encore entendue sur les ondes montréalaises.

1—Pourquoi Lucile Dumont et Monique Leyrac n'ont pas été au Bal de la Radio le 15 avril dernier?

2—Quelle toilette Muriel Millard portait-elle au Stade Ontario le 4 juin dernier?

3—Micheline Servat aura-t-elle un autre programme bientôt?

#### R. B.

1—Je l'ignore totalement.

2—Muriel Millard portait ce soir-là une robe en faille bleu turquoise; le corsage ainsi que la moitié de la jupe étaient ornés de sequins.

3—Je n'en sais rien pour le moment.

1—Qui incarnent les personnages de Donald Lalogue et d'Alexis Labranche dans "Un Homme et son Pêché"?

2—Je demeure rue Ste-Catherine angle Papineau et je voudrais prendre part à l'émission Fernand Robidoux, quel tramway devrais-je prendre pour me rendre au poste CKAC?

#### JEANNE-D'ARC PILOTE

1—Donald Lalogue, Estelle Mauffette—Alexis Labranche, Albert Duquesne.

2—Tous les tramways "Ste-Catherine" vous conduiront directement au poste CKAC.

1—Qui est Rustique Moineau dans "Un Homme et son Pêché"?

#### CURIEUSE

1—Ernest Guilmond.

1—Voulez-vous me décrire la toilette que Micheline Servat portait au stade Ontario le 11 juin dernier?

2—Qui a confectionné cette toilette?

3—Voulez-vous me dire quelques mots de Micheline Servat?

#### MERCI

1—Micheline Servat portait pour cette occasion une robe genre mexicain en taffetas carreaux aux couleurs vives; robe au corsage ajusté et à la jupe très ample.

2—La maman de Micheline Servat.

3—Micheline Servat est née à Montréal un 19 juillet. Elle mesure 5 p. 5 pces; ses yeux sont bruns et ses cheveux auburn.

Micheline Servat est très sportive; ses passe-temps préférés sont la lecture et la musique. Micheline Servat a débuté aux Variétés Montcalm avec son cousin J.-René Coutlée. Mariée à M. Laperrière, ce couple a un fils, Michel.

1—Voulez-vous demander à Jean-Pierre Masson ou à Emilie Genest de faire tourner des disques de Danielle Darieux de temps à autre à leur programme "Le Casino de la Chanson"?

2—André Mathieu est-il revenu d'Europe?

3—Roger Garand est-il marié? A-t-il des enfants?

#### MARCELLE

1—Volontiers.

2—Oui.

3—Roger Garand a épousé Mlle Suzanne Rioux et ce couple n'a pas encore d'enfants.

1—Voulez-vous me parler Janine Gingras?

2—Aurons-nous le plaisir de voir sa photo en page couverture de RADIOMONDE un de ces jours?

3—Quelle toilette portait-elle au Bal de la Radio en avril dernier?

#### UNE ADMIRATRICE

1—Janine Gingras, diseuse, est née un 4 octobre. Elle mesure 5 p. 4 pces; ses yeux sont bruns et ses cheveux, noirs. Janine Gingras étudie avec M. Léo LeSueur.

2—Certainement.

3—Au Bal de la Radio, Janine Gingras portait une robe de tulle et faille vert eau, dont le corsage était complètement recouvert de sequins. Les accessoires étaient dorés et les bijoux en pierres du Rhin.

1—Voulez-vous me parler de Lise Roy et de Jacques Normand?

2—Qui accompagnaient Juliette Huot et Monique Leyrac au Bal de la Radio en avril dernier?

3—Quelle est la grandeur d'Alain Gravel?

#### LISETTE

1—Lise Roy est née à Montréal un 13 septembre. Elle mesure 5 p. 4 pces; ses yeux sont noisette et ses cheveux, châtain-roux. Lise Roy a étudié le chant avec Jeanne Mignolet et Paul-Emile Corbell et l'art dramatique avec Sita Riddez. Jacques Normand est né à Montréal un 15 avril. C'est un châtain aux yeux bleus; il mesure 5 p. 8 1/2 pces.

2—Juliette Huot et Monique Leyrac n'étaient pas au Bal de la Radio cette année.

3—Alain Gravel mesure environ 5 p. 6 pces.

1—Dans votre courrier dernièrement j'ai lu que Jean-Paul Nolet était né à Odanak et qu'il s'était marié à Trois-Etaoinetain-Rivières; j'ai cherché des deux endroits sur la carte de Québec et je ne les ai pas trouvés, pouvez-vous me renseigner?  
2—Verrons-nous bientôt une photo de Jean-Paul Nolet avec une entrevue par Lord Oh! oh! dans RADIOMONDE?

3—Voulez-vous demander à Jean Beaudet et Jeanne Landry de me dédier la prochaine pièce de Chopin qu'ils interpréteront à leur émission qui passe sur les ondes de Radio-Canada?

#### HELENE

1—Odanak est situé tout près de Pierreville dans le comté de Yamaska. Quant à Trois-Etaoinetain-Rivières, c'est tout simplement une erreur de typographie. Jean-Paul Nolet s'est marié à Trois-Rivières.

2—Certainement.

3—Avec plaisir.

1—Qui accompagnait Roger Garceau au Bal de la Radio en avril dernier?

#### JE VOUS TROUVE TRES GENTILLE

Et moi, je vous trouve bien indulgente. Merci quand même.

1—Roger Garceau, comme je l'ai dit déjà, était en compagnie du groupe d'artistes de Radio-Canada qui étaient à la table de Mme Berthe Lavoie.

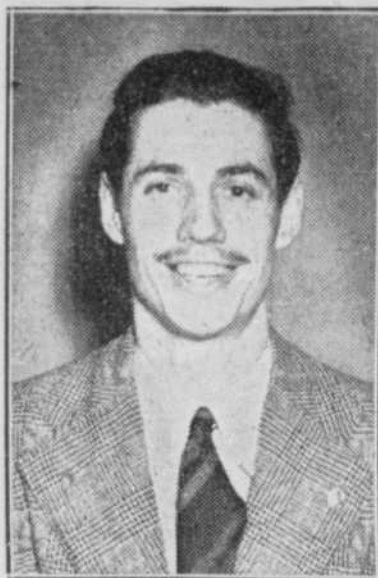
1—Passe-t-on encore des auditions à Radio-Canada pour ceux qui désirent devenir annonceurs?

#### FEU SACRE

1—On ne passe pas d'auditions durant l'été à Radio-Canada. En septembre prochain si vous désirez encore devenir annonceur, vous n'aurez qu'à vous présenter au chef-annonceur, M. Miville Couture, lequel vous donnera une formule à remplir et vous convoquera ensuite en temps et lieu pour passer une audition.

P.S. Quant à vos autres questions, je ne connais pas d'école de ce genre, je regrette. A la prochaine fois.

UNE QUI LE CONNAÎT. On ne se dispute pas pour un simple prénom, voulez-vous? Merci tout de même pour le renseignement. Au plaisir.



MARCEL GIGUERE l'une des vedettes du nouveau programme de CKAC, entendu le matin à 9 heures 05, cinq fois la semaine. Avec Jean-Marc Audet il partage la fantaisie d'Audet Giguère et Cie pour le plaisir des auditeurs du matin.



MICHEL NORMANDIN, au micro de CKAC tous les soirs à 6 heures 30, donne une revue de l'actualité dans le domaine du sport. Ce commentateur bien connu de nos ondes intéresse toujours avec sa chronique vivante ou il relate les événements du jour et communique les résultats des joutes disputées.

#### Aline Dansereau sera soliste au Concert estival

Aline Dansereau, mezzo-soprano, sera encore soliste au prochain "Concert estival" que les auditeurs de Radio-Canada entendront lundi, le 17 juillet, à 8 heures du soir. L'orchestre, que dirige Jean Beaudet, l'accompagnera dans trois mélodies: *Granada* d'Augustine Lara, *Vieille Chanson espagnole* de Louis Aubert et dans un extrait de *Car-men*, la *Habanera* du premier acte: "L'Amour est un oiseau rebelle". L'orchestre ouvrira ce concert avec un morceau célèbre de Gluck: l'ouverture d'*Ephigénie en Aulide*, et il jouera le *Clair de Lune* de Debussy, le *Rigaudon* du *Tombeau de Couperin* de Ravel et la *Première Danse slave* de Dvorak.

#### Constipation!



35¢ la boîte, 3 pour \$1.00.



MESDAMES!

ALBERT CLOUTIER

évoque pour vous les

*"Gaietés de Paris"*

Synthonisez  
980 au cadran

TOUS LES MATINS  
Du Lundi au Vendredi  
à 10 heures 30

C·K·V·L LE POSTE DES VEGETTES