



RÉGAL  
ET RESTOS  
ALLIER HISTOIRE  
ET TERROIR  
A26 ET A27



VOYAGES  
PAS À PAS AUX  
ÎLES-DE-LA-  
MADELEINE  
V4 ET V5

PHOTO PIPER FERGUSON



## LE RETOUR DES IDOLES

Au milieu des années 90, c'est ici que les Backstreet Boys ont jeté les bases de leur succès en Amérique. Et ils ne l'ont pas fait à moitié! Deux décennies plus tard, le *boy band* floridien revient à la rencontre de ses fans de Québec. La Backstreetmania revivra-t-elle ce samedi sur les Plaines? **PAGES A2 ET A3**

BACKSTREET BOYS

**BOY UN JOUR,**

Les Backstreet Boys lors d'un spectacle en 1998 à Québec — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL

FESTIVAL  
D'ÉTÉGENEVIÈVE BOUCHARD  
gbouchard@lesoleil.com

Quand les Backstreet Boys débarquent pour la première fois à Québec, en septembre 1996, ils n'ont que deux simples et autant de vidéoclips à leur actif. Elles — clairement majoritaire, le féminin s'impose, ici! — sont néanmoins 6000 à se déplacer au Colisée pour accueillir le *boy band* floridien, qui a vu son succès en Amérique du Nord naître de notre côté de la frontière.

Dans l'année et demie qui a suivi, Nick Carter, Brian Littrell, Kevin Richardson, Howie Dorough et A.J. McLean reviendront pas moins de quatre fois faire hurler leurs jeunes fans au Colisée de Québec dans ce

qui a été qualifié de «Backstreetmania». Deux décennies plus tard, ils ont de nouveau rendez-vous avec le public de la capitale. Désormais pères de familles, âgés entre 37 et 45 ans, les «Boys» profitent d'une pause dans leur résidence de spectacles à Las Vegas pour transposer leurs harmonies vocales et revisiter leurs chorégraphies synchro sur les plaines d'Abraham. En prévision de ces retrouvailles, A.J. McLean a répondu aux questions du *Soleil*.

**Q À vos débuts, vous avez été populaires ici bien avant de percer dans votre pays. Qu'est-ce que ça fait de revenir chanter au Québec?**

**R** Oh, c'est génial! Le Canada nous a donné beaucoup de raisons d'être reconnaissants. On a un exceptionnel groupe de fans chez vous, d'est en ouest, qui nous témoignent beaucoup d'amour et de loyauté. Ça sera vraiment bien d'y revenir.

**Q Vous étiez pratiquement encore des ados quand le groupe a commencé. Qu'est-ce que ça fait de porter les mêmes chansons près de 25 ans plus tard?**

**R** On a du plaisir à faire ces chansons depuis 24 ans. D'avoir des pièces qui peuvent durer deux décennies, c'est gros. C'est un reflet du travail des auteurs-compositeurs et des producteurs... Et du désir des fans qui veulent les entendre encore. Donc c'est plutôt fantastique, en fait.

**Q Vous revisitez aussi les chorégraphies de votre jeunesse. C'est un défi?**

**R** Dieu merci, il y a YouTube! Il y a certaines routines qu'on n'avait pas exécutées depuis 20 ou 22 ans. Donc, c'est bien de pouvoir aller sur le Web regarder de vieilles vidéos et dire: «Ah! c'est comme ça qu'on faisait!» Et une fois qu'on s'y remet, ça tient de la mémoire musculaire. Ça revient tout seul.

**Q N'est-ce pas un peu étrange de toujours se faire appeler «Boys» (garçons) une fois franchi le cap de la trentaine ou de la quarantaine?**

**R** Pas vraiment. Aux États-Unis et certainement aussi dans certaines parties du Canada, le mot *boy* est synonyme du mot *ami*: Nick est mon boy, Brian est

mon *boy*. Oui, on est plus vieux. Mais on sera toujours des *boys*. On sera toujours une famille, des frères, des amis. Le nom Backstreet Boys est devenu une marque. On nous a suggéré de changer de nom pour Backstreet Men ou juste Backstreet. Non. Backstreet Boys est vraiment le nom qui va rester.

**Q Pensiez-vous que le groupe durerait si longtemps?**

**R** Nous sommes arrivés avec ce tout nouveau groupe il y a 24 ans, à une époque où la musique était différente. Il y avait beaucoup de grunge, beaucoup de hip-hop. Il n'y avait pas vraiment de voie ouverte pour un groupe comme nous. Aux États-Unis, il aura fallu Hanson et les Spice Girls pour ouvrir les vannes. Pendant ce temps, nous jouions en Europe et au Canada. Et nous y avons beaucoup de succès. À partir du moment où les États-Unis ont embarqué, tout a changé. Mais le succès n'a vraiment pas été instantané. Ça a pris quelques années avant que cette explosion pop se produise aux États-Unis. Tout de

suite après sont arrivés Christina [Aguilera], Britney [Spears], \*NSYNC, 98 Degrees et d'autres... Nous espérons évidemment avoir une longue carrière. Est-ce que nous pensions être encore là 24 ans plus tard? Nous ne pensions sans doute pas nous rendre aussi loin. Nous sommes tellement reconnaissants d'être rendus là. Et nous allons continuer jusqu'à ce que nous ne puissions plus le faire. Les Backstreet Boys seront encore là pour longtemps.

**Q Vous évoquez des *boy bands* qui se sont dissous depuis longtemps. Comment avez-vous résisté? Vous êtes cinq chanteurs avec cinq égos, cinq visions de la musique. Il y a sûrement des sujets de discorde...**

**R** C'est certain que nous ne sommes pas toujours sur la même longueur d'onde. Mais tout se passe démocratiquement. Nous votons sur les chansons qui se retrouvent sur les albums et dans les spectacles. En général, ça finit à trois contre deux. Tout le monde fait des sacrifices, nous sommes tous des joueurs

# BOY TOUJOURS...



A.J. McLean, Kevin Richardson, Brian Littrell, Nick Carter et Howie Dorough du groupe Backstreet Boys en spectacle au mois de mai dernier à Los Angeles. —PHOTO AP, JOHN SALANGSANG

d'équipe, nous voulons tous gagner, nous voulons tous le meilleur pour le groupe.

**Q** Avez-vous l'impression d'être un peu pris dans la nostalgie de vos admiratrices?

**R** Avant, j'avais la perception que quand un artiste se faisait offrir une résidence à Las Vegas, c'était parce qu'il était fini, qu'il ne pouvait plus remplir d'arènes, qu'il ne faisait plus d'albums. Il venait à Vegas parce que c'est tout ce qu'il pouvait encore faire. Ce n'est vraiment pas le cas. J'ai appris que Vegas, c'est l'endroit où on veut être. Tout le monde, de Beyoncé à Bruno Mars, veut une résidence à Las Vegas. Ceci dit, oui, il y a un aspect nostalgique à notre spectacle. Nous traversons tous nos succès. Mais tout le monde fait ça, ici, autant Céline Dion que Britney Spears. On s'apprête à entrer en studio. Ça sera un tout nouvel album, une toute nouvelle tournée, un nouveau son pour les Backstreet Boys. Pour moi, ça nous sort de cet aspect nostalgie. Si vous voulez qualifier le spectacle de Vegas de nostalgique, c'est correct,

parce qu'il l'est. Il n'y a rien de mal à ça. Il faut juste y aller à fond et l'assumer. C'est ce que nous faisons.

**Q** Travaillez-vous déjà sur ce 10<sup>e</sup> album?

**R** Oui. Nous allons commencer à enregistrer bientôt. Maintenant que nous avons signé un contrat avec RCA, nous attendons patiemment des chansons, nous parlons avec des amis auteurs ou producteurs et nous écrivons aussi nous-mêmes. Le reste de l'année sera bien occupé à travailler sur cet album. Nous espérons dévoiler un simple avant la fin de l'année et lancer l'an prochain une tournée qui nous amènera autour du monde.

## **Vous voulez y aller?**

**Qui :** Backstreet Boys

**Quand :** 9 juillet à 21h30

**Où :** plaines d'Abraham

**Accès :** laissez-passer

**Info. :** [www.infofestival.com](http://www.infofestival.com)

## **LES BACKSTREET BOYS EN CINQ DATES**

### **1993**

Fondation du groupe autour d'une petite annonce publiée par le producteur Lou Pearlman, qui a fondé l'étiquette Trans Continental Records dans le but de reproduire le succès obtenu par le *boy band* New Kids on the Block. Outre les Backstreet Boys, Pearlman gèrera notamment la carrière de la formation \*NSYNC avant de tomber en disgrâce. Poursuivi par ses protégés, qui l'ont tour à tour accusé d'escroquerie, il est arrêté en 2007 et reconnu coupable de fraudes totalisant 300 millions \$ subtilisés à des investisseurs dans un stratagème de Ponzi. Lou Pearlman est mort en prison en 2016.

### **1995**

Les Backstreet Boys s'en-voient vers la Suède pour enregistrer des chansons sous

la houlette des producteurs Max Martin et Denniz PoP, notamment architectes de certains des grands succès de la défunte formation Ace of Base. Parmi elles, le premier simple *We've Got it Goin'*. On ne fera pas beaucoup de vagues aux États-Unis, mais cartonnera en Europe et au Canada.

### **1999**

Le groupe floridien est enfin reconnu dans son pays : son troisième album, *Millennium*, s'inscrit dès sa sortie au numéro un du palmarès Billboard et inscrira des records de vente aux États-Unis. Lors du lancement, une apparition à l'émission *Total Request Live* de la chaîne MTV fait déferler plusieurs milliers de fans à Times Square, forçant les autorités à fermer la mythique intersection new-yorkaise.

### **2006**

Le quintette devient quatuor lorsque Kevin Richardson, l'aîné des Backstreet Boys, quitte le navire pour se consacrer « au nouveau chapitre de sa vie », selon ce qu'il déclare alors. Ledit chapitre sera de courte durée. Dès 2008, il apparaît sporadiquement avec ses ex-confrères, qui ne l'ont jamais remplacé, avant de réintégrer officiellement le groupe en 2012.

### **2017**

En mars, les Backstreet Boys marchent dans les pas des Céline Dion, Britney Spears, Jennifer Lopez et autre Mariah Carey en lançant une résidence de spectacles à Las Vegas. Installé au théâtre AXIS du casino Planet Hollywood (une salle pouvant accueillir 4600 spectateurs), *Larger Than Life* est présenté jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet et reprendra l'affiche en novembre.



Les Who débarquent à Québec avec leur arsenal de succès, dont l'opéra-rock *Tommy*, qu'ils interpréteront en entier. En plus de 50 ans, la formation anglaise, articulée autour du guitariste et chanteur Pete Townshend et du chanteur Roger Daltrey, a connu maints tumultes, mais n'a jamais jeté l'éponge. Retour sur les six décennies des Who.

# THE



## LES ANNÉES 60

Roger Daltrey (voix), Pete Townshend (guitares, voix) et John Entwistle (basse) font leurs premiers pas dès le début des années 60, à Londres, sous le nom The Detours. Après avoir recruté Keith Moon (batterie) et s'être rebaptisé The Who, non sans avoir opté quelque temps pour The High Numbers, le quatuor se distingue avec les simples *I Can't Explain*, *Anyway*, *Anyhow*, *Anywhere*, *The Kids Are Alright* et bien sûr *My Generation*, qui donnera son nom au premier album, en 1965. Les performances des Who sont pour le moins énergiques : Daltrey se sert de son fil de micro comme d'un lasso, tandis que Townshend et Moon en viennent à démolir leurs instruments. Au plan musical, les musiciens affinent leur matériel sans perdre de leur mordant, pondant avec *The Who Sell Out* un album concept et achevant la décennie avec leur premier grand œuvre : l'opéra-rock *Tommy*, qui relate l'histoire d'un garçon qui devient aveugle, sourd et muet après un traumatisme psychologique. Les Who reprennent entièrement cet album durant leur tournée actuelle pour la première fois depuis près de 30 ans.



Les membres des Who : Roger Daltrey, Pete Townshend, John Entwistle et Keith Moon — PHOTOS ARCHIVES LE SOLEIL

## LES ANNÉES 70

La décennie 70 démarre aussi solidement que la précédente s'est achevée. Le groupe enregistre un autre de ses albums phare avec *Who's Next*, qui abrite *Baba O'Riley*, *My Wife* et *Won't Get Fooled Again*. Townshend, toujours avide de raconter des histoires et de camper ses créations dans des concepts, pond *Quadrophenia* (1973), une grande réussite, mais qui sera suivie d'une tournée laborieuse, ponctuée de tensions et affectée par l'abus de drogue et d'alcool. L'adaptation cinématographique de *Tommy* voit le jour en 1974, après quoi les gars se font graduellement plus discrets sur scène. *Who Are You* sera leur dernière parution avec Keith Moon, qui meurt le 7 septembre 1978 d'une surdose de médicaments visant à combattre l'alcoolisme. Le groupe poursuit avec le batteur Kenney Jones (The Small Faces). Le film *Quadrophenia* paraît en 1979, de même que le documentaire *The Kids Are Alright*.

## LES ANNÉES 80

Contrairement à bien des formations de leur génération, les Who semblent réussir leur transition vers les années 80. Ils font paraître coup sur coup *Face Dances* et *It's Hard*, qui comptent des succès. Or de nouvelles tensions émergent, si bien que les concerts de 1982 constituent une tournée d'adieu. Le quatuor se réunit brièvement dans le cadre du *Live Aid* (1985), puis trois ans plus tard, aux Brit Awards. En 1989, c'est une formation élargie, augmentée de différents invités, qui prend la route.

## LES ANNÉES 90

Les Who sont surtout en dormance durant les années 90. Ceci ne les empêche pas de faire leur entrée au Rock'n'Roll Hall of Fame en 1990 et de faire une apparition sur un album-hommage à Elton John et Bernie Taupin. En 1996, le groupe, avec Zak Starkey — le fils de Ringo Starr, qui deviendra leur batteur à temps plein — fait équipe de nouveau, cette fois pour une série de concerts visant à célébrer *Quadrophenia*. En 1999, la troupe reprend véritablement la route, augmentée d'un claviériste, pour ce qui semble être une réunion définitive.



Townshend, Entwistle et Daltrey en 2000

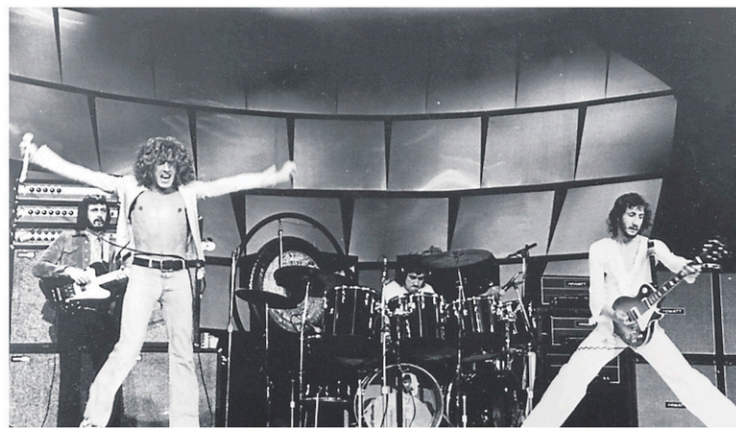
## LES ANNÉES 2000

Les Who semblent avoir retrouvé leur élan des beaux jours or à la veille du début de leur tournée américaine, en 2002, le bassiste John Entwistle est retrouvé mort, ayant succombé à une crise cardiaque, à laquelle la cocaïne ne serait pas étrangère. Pino Palladino prend le relais à la basse jusqu'en 2016, aujourd'hui remplacé par Jon Button. Townshend écrit de nouveau pour les Who et le groupe lance *Endless Wire* en 2006, qui contient un miniopera rock, *Wire & Glass*.

# D'UNE DÉCENNIE À L'AUTRE

## LES ANNÉES 2010

Les Who sentent poindre le fil d'arrivée. Après une tournée articulée autour de *Quadrophenia*, qui s'amorce en 2012, le groupe célèbre ses 50 ans avec la compilation *The Who Hits 50!* Une tournée suit en 2015, avec une volonté de jouer dans des villes où les Anglais ne se sont jamais produits — comme ce sera le cas à Québec. La tournée s'est poursuivie et transformée depuis, baptisée désormais *The Who 2017: Tommy and more*. Curieusement, malgré tous ces concerts, Pete Townshend, qui a déjà voulu à un certain point abandonner les performances au profit du studio, révélait au *Guardian*, l'an dernier : «Le fait est que je n'aime pas vraiment performer. Mais je suis bon là-dedans. Je suis chanceux d'être bon à quelque chose. J'aurais pu me retrouver dans un abattoir.» NICOLAS HOULE



«La force de ce band a toujours été cette espèce d'énergie qu'il y a entre moi et Pete», dit Roger Daltrey.

## Daltrey se souvient



NICOLAS HOULE  
nhoule@lesoleil.com

**En 2003, bien qu'amputés de deux de leurs membres fondateurs et salis par l'arrestation de Pete Townshend, les Who reprennent le collier en lançant l'album *Live At The Royal Albert Hall*. À cette occasion, j'avais discuté du passé et du présent du groupe avec le chanteur Roger Daltrey. Petit retour dans le temps avec quelques extraits.**

**Q La légende veut qu'au sein des Who, vous étiez l'homme simple et sain du groupe, brimé par Pete. Était-ce bien le cas ?**

**R** J'ai eu l'habitude d'être celui qui le confrontait. La force de ce band a toujours été cette espèce d'énergie qu'il y a entre moi et Pete. Je ne suis pas le genre de gars qui le laisse faire quelque chose de médiocre. Je lui dirai toujours : «Pete, tu peux faire mieux que ça», alors que la plupart des gens se tairont en se disant : «C'est Pete Townshend, laissons-le faire», ce qui n'est pas bon pour lui. Ça a toujours été comme ça et ce l'est encore. Je suis son plus grand fan et je veux entendre ce qu'il fait de mieux.

**Q Vous avez décidé de continuer malgré la disparition de John Entwistle, votre bassiste. Pourquoi ?**

**R** Pete joue de la guitare aussi bien qu'il le faisait dans les années 60 et 70, encore mieux, je crois, et le groupe est plus en forme que jamais. On voulait faire l'Amérique l'an dernier [2002] et l'Europe cette année, et puis John a été incroyablement nombriliste et est parti mourir de son côté! Nous avions une décision terriblement difficile à prendre — celle de poursuivre ou non — et une fois que nous l'avons prise, les choses ont coulé de source. Bien sûr, le groupe va être différent, mais tout aussi intéressant. C'est trop facile de s'attarder à une porte verrouillée et de fermer les yeux à celle qui nous est ouverte.

**Q L'arrestation de Pete au début de l'année 2003, qu'on accusait de possession d'images pornographiques d'enfants — et qui a été blanchi en juin — ne vous a pas dissuadé de revenir ?**

**R** Pas du tout. Ce fut une période de merde dans ma vie, mais la vérité a fini par triompher. Il disait la vérité dès le début, cela a été prouvé. Il n'a rien fait, il a été accusé pour rien, il a été arrêté avec aucune preuve. Il a fait quelque chose de vraiment naïf [le guitariste avait reconnu avoir utilisé sa carte de crédit pour entrer dans un site Web annonçant de la pornographie infantile, mais seulement dans le cadre de recherches pour son autobiographie, car il croyait avoir été abusé dans sa jeunesse], il l'a admis très franchement. C'est derrière nous maintenant, nous allons de l'avant. On fait tous des choses naïves ou stupides dans la vie. Si seulement nous avions l'honnêteté de Pete Townshend et que nous l'admettions ! Je n'essaie pas de défendre ce qu'il a fait, mais à la question «Est-ce qu'il est un criminel?», la réponse est non.

**Q En plus du *Live at the Royal Albert Hall*, une réédition de *Who's Next* est parue en 2003. C'est l'album où votre chant s'est transformé pour devenir polyvalent et toujours en phase avec les textes...**

**R** C'est le premier album que nous faisons après *Tommy* et je crois que c'est vraiment le processus de cet album et de la tournée qui m'a mis à l'aise avec les chansons de Pete Townshend. Je dois admettre que jusqu'alors, j'avais eu du mal à trouver la voix des Who, car nous étions un groupe blues et c'est ce que j'avais pris l'habitude de chanter : du John Lee Hooker, du James Brown... *Who's Next* a été la première fois où j'ai eu la chance de démontrer en studio ce que j'avais appris sur scène. NICOLAS HOULE

### Vous voulez y aller ?

**Qui :** The Who

**Quand :** 13 juillet à 21h30

**Où :** plaines d'Abraham

**Accès :** laissez-passer

**Info. :** infofestival.com



Le passage d'Ivan Doroschuk et Men Without Hats au Festival d'été est le prélude d'une tournée de 26 dates aux États-Unis cet été, à l'occasion du *Retro Futura Tour*. — PHOTO FOURNIE PAR MEN WITHOUT HATS

# Le charme intemporel de Men Without Hats

**DANIEL CÔTÉ**  
Le Quotidien

SAGUENAY — Sur un enregistrement diffusé sur YouTube, le chanteur Ivan Doroschuk interprète le classique du groupe Men Without Hats, *The Safety Dance*, devant une foule rassemblée dans la ville australienne d'Adelaide, en 2016. Toujours alerte et mince comme

un fil, le quinquagénaire y met tout son cœur, sautant, courant de part et d'autre de la scène, vêtu d'un chandail à paillettes faisant écho à l'exubérance vestimentaire propre aux années 80.

«Je me nourris de ce qu'apporte le public et, ce jour-là, il était venu pour s'amuser», a-t-il raconté. S'exprimant dans un français impeccable, le Montréalais désormais installé à Victoria, comme la

plupart des membres de sa famille, se définit comme un homme privilégié.

Le fait d'être encore vivant, alors que tant de camarades ont passé l'arme à gauche, suffirait à le contenter. Or, il se sent plus en forme que jamais, y compris au plan vocal, et trouve suffisamment de travail pour meubler une bonne partie de son année. C'est ainsi que cet été, le groupe effectue une

tournée québécoise qui le mènera jeudi au parc de la Francophonie en première partie des Trois Accords.

Cette tournée québécoise sera le prélude à un marathon de 26 sorties en l'espace d'un mois, dans toutes les régions des États-Unis, à l'occasion du *Retro Futura Tour*. Signe que le marché de la nostalgie a subi une mutation depuis le temps où on associait Men Without Hats à Elvis et aux Beatles, les compagnons de route du groupe auront pour noms Paul Young, Bow Wow Wow, Modern English et la Katrina de Katrina and the Waves.

«On fait ça depuis cinq ou six ans et je reviens d'une croisière thématique à laquelle participaient Cheap Trick, Berlin et Belinda Carlisle. On se voit régulièrement et c'est l'fun, surtout qu'on est appuyés par une génération de fans — des boomers — qui a de l'argent et du temps pour sortir, maintenant que les enfants ont quitté le nid. C'est aussi elle qui tient à bout de bras les shows d'arénas», énonce le chanteur.

## «BOUFFÉE D'AIR FRAIS»

Quand on demande à Ivan Doroschuk pourquoi le new wave connaît une deuxième jeunesse, il trace un parallèle intéressant avec le disco. «C'est parce que ça se danse, contrairement à la musique des années 90 qui était bonne, mais plus sombre. Le new wave est arrivé en même temps que les vidéos à la télévision et plein de changements dans le linge, la peinture et les coupes de cheveux. Ça été une bouffée d'air frais», affirme le chanteur.

Le programme du spectacle comprendra les succès de la formation, des titres comme *Where Do The Boys Go?* et *Pop Goes The World*, ainsi que de généreuses tranches de l'album *Rhythm Of Youth*, celui

qui a mis les Montréalais en orbite en 1982.

Le plus drôle est que *The Safety Dance*, qui a grimpé au sommet du palmarès partout dans le monde a dû sortir deux fois avant de cartonner. «La version originale avait atteint la 12<sup>e</sup> position et déjà, nous étions super contents. La compagnie nous a ensuite demandé de faire un *remix* et il est sorti au moment où nous préparions un nouvel album. C'est grâce à lui que nous avons accédé au premier rang du palmarès dance de Billboard», rapporte Doroschuk.

Il croit aussi que le clip tourné près de Bath, en Angleterre, a contribué au succès de la chanson. «Une part du charme tenait au fait qu'il s'agissait d'un vidéo médiéval jumelé à de la musique électronique. Il n'y avait pas de costumes contemporains ni de danse, à part le mouvement en S que j'exécutais. C'était susceptible d'intéresser un public large», estime le chanteur, qui chérit également le souvenir du vol en Concorde que ce projet lui a permis d'effectuer.

*The Safety Dance* a été un immense succès en son temps et le plus beau est qu'il transcende les époques. «La toune est rendue si grosse que la plupart des gens ne savent pas comment elle s'appelle ni qui l'a composée, mais ils la reconnaissent spontanément. Elle a changé ma vie», confie Ivan Doroschuk, le seul membre de Men Without Hats à avoir fait partie de toutes ses incarnations depuis sa fondation, en 1977.

## Vous voulez y aller?

**Qui :** Men Without Hats  
**Quand :** le 13 juillet, 20h  
**Où :** parc de la Francophonie  
**Accès :** laissez-passer  
**Infos :** [www.infofestival.com](http://www.infofestival.com)

## SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission

2017-07-08

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
ICI RC Télé	2	La petite séduction		Enfants de la télé / Paul Doucet et Caroline Néron.		1001 vies (N)		Le Téléjournal	Les Bougon	Unité 9
TVA	4	(18h30) LA STRATÉGIE ENDER (2013) avec Asa Butterfield, Harrison Ford.		(20h45) LOOPER: LES TUEURS DU TEMPS (2012) avec Bruce Willis, Joseph Gordon-Levitt.						(23h05) TVA nouvelles
V	5	(18h30) LE TIREUR (2015) avec Idris Elba, Sean Penn.				J. EDGAR (V.F.) (2011) avec Armie Hammer, Leonardo DiCaprio.				
TQc	3	Cinéma	(19h50) Les as de la jungle	De garde 24/7	La classe ouvrière	LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (1967) avec Eli Wallach, Clint Eastwood.				
CBC	6	Short Film Face Off (N)		True North Calling	Just for Laughs: Gags (N)	Winnipeg Comedy Festival / My Canada		Calgary Stampede Rangeland Derby (En direct)		
CTV	7	We Day Canada (N)		The Amazing Race Canada		SUMMER VILLA (2016) avec Victor Webster, Hilarie Burton.				CTV National News (N)
Global	8	Border Security	Border Security	Undercover Boss Can. / Bellstar Hotels and Resorts		Rookie Blue / Butterflies		Combat Hospital / Shifting Sands		Global News (N)
ABC	51	Extra Weekend		20/20: In An Instant / Frozen on the Mountain (N)				Still Star-Crossed (N)		Local 22 News at 11:30
CBS	53	Entertainment Tonight Weekend		Doubt / Clean Burn / Carl Lumbly (N)		Doubt / Not a Word (N)		48 Hours		Channel 3 News Sat
FOX	54	LMB Baseball / Pirates de Pittsburgh c. Cubs de Chicago (En direct)						Local 44 News (N)	The Big Bang Theory	American Grit
NBC	52	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Little Big Shots		Dateline NBC / The Promise				NBC5 News @ 11
PBS	50	Mountain Lake Journal	New York NOW	The Coroner / The Drop Zone		Death in Paradise / The Blood Red Sea		Luther / Episode 1		Bluegrass Under
ICI RDI	19	Le National	Le National	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages / Le dernier prince rouge	Remue-ménage		Le Téléjournal
ICI ARTV	31	Country / Chantal Cliche et Etienne Bessette.		Les pays d'en haut		MINUIT À PARIS (2011) avec Rachel McAdams, Owen Wilson.				Le design partout
Canal D	36	Routiers de l'Outback		Humour du monde		Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Grand Rire de Québec		Corps d'élite
Canal Vie	44	Pimp mon garage	Ma maison flottante	Propriétaire et prospère / Dan et Tania		BONS BAISERS DE FRANCE (1995) avec Kevin Kline, Meg Ryan.				
Évasion	40	Panique ambassade	Détours de magie	Hotel Hell / Le Four Seasons Inn		Avec ou sans cash / Copenhague		Les Rois de l'illusion / New York		Sur le pouce
Historia	42	La justice dans le sang		Poirier enquête	Braqueurs	Confessions Hells / Sonny contre George		Infiltrateur	Infiltrateur	Marty et Bam Bam
MAX	32	(19h20) En mode Salvail		(20h15) En mode Salvail		(21h10) En mode Salvail		FAUX COUPABLE (2015) avec Craig Olejnik, Lindy Booth.		
Musique Plus	33	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	X Factor		L'INCROYABLE HULK (2008) avec Liv Tyler, Edward Norton.				
Séries +	41	La Reine / L'amant		La Reine / De sang royal		Heartland / Secrets and Lies		Crimes majeurs / L'enterrement		Lettres orphelines
TV5	37	Questions pour un super champion		41e Festival International du Cirque de Monte-Carlo				ChersVoisins		Journal/(23h20) J.Afrique
Z	43	Péril en haute mer / Une blonde ambitieuse		Expédition extrême / Étienne Boulay		Face Off		Direct dans l'net	Direct dans l'net	Escortes / Nadia et Véro
RDS	25	LCF Football / Argonauts de Toronto c. Ottawa RedBlacks (En direct)						Sports 30 (N)	Sports 30 (N)	Cyclisme
Sportsnet	179	LMB Baseball / Tigers de Détroit c. Indiens de Cleveland (En direct)						Sportsnet Central		LMB Blue Jays in 30
TSN	190	LCF Football / Argonauts de Toronto c. Ottawa RedBlacks (En direct)						LCF Football / Hamilton vs Saskatchewan (En direct)		
Télé-Mag	10	AstroMag	Regard urbain	Virage hors série	Découverte extra	Passionnés VR	Parlons affaires	Festidrag.tv	Action Moteur Sport	Habitat-Mag
MATV	9	Diamants de Québec	Mémoire de Proulx	Des chemins	Point de vue	TEMPO!	Place des Arts	Ça passe trop vite	Lutte	Aller-retour country
Télétoon	56	Ultimate Spider-Man	Ultimate Spider-Man	Ultimate Spider-Man	Ultimate Spider-Man	Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	RobotChicken	Les Simpson
VRAK	38	Jérémie	PL>Y	Jane l'Immaculée / À la poursuite du diamant rose		TERREUR SUR SCÈNE (2014) avec Meat Loaf, Minnie Driver.				Conscience morale



Jonathan Roy vient de signer une entente avec Atlantic Records, la compagnie de disques d'Ed Sheeran, de Bruno Mars, de Coldplay et de David Guetta.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

«Ce sont des idoles de jeunesse. Je me rappelle danser sur leurs chansons avec ma sœur et mon frère dans les fêtes de Noël»

— Jonathan Roy, au sujet des Backstreet Boys. Le chanteur fera la première partie du spectacle du groupe sur les Plaines dimanche.

#### Vous voulez y aller?

**Qui :** Jonathan Roy  
**Quand :** dimanche, 18h50  
**Où :** plaines d'Abraham  
**Accès :** laissez-passer  
**Infos :** [www.infofestival.com](http://www.infofestival.com)

# Jonathan Roy dans la cour des grands

STÉPHANIE GIRARD  
 La Tribune

**SHERBROOKE** — En janvier dernier, Jonathan Roy proposait son album *Mr Optimist Blues* comme un nouveau départ dans sa carrière musicale. Six mois plus tard, le chanteur flotte sur un nuage. Après un début d'année chargé et plusieurs festivals au cours de l'été, il partira officiellement en tournée à l'automne.

Jonathan Roy a tout misé sur son plus récent album et ses efforts semblent être récompensés par son succès grandissant. Celui qui montera sur la scène des plaines d'Abraham dimanche vient tout juste de signer avec Atlantic Records, la même compagnie de disques qu'Ed Sheeran, Bruno Mars, Coldplay et David Guetta. Jusqu'à maintenant, il qualifie son année «d'intense et de trippante».

«Ça m'a permis de vraiment montrer un autre côté de moi. J'ai beaucoup travaillé ma voix et ma musique. J'avais besoin d'encadrement. D'avoir un mentor comme Corey Hart, ça m'a fait du bien», estime-t-il.

La semaine dernière, il tournait un vidéoclip en Ontario pour son prochain extrait *Freeze Time*, qui paraîtra d'ailleurs aux États-Unis. Pour l'occasion, le chanteur de 28 ans propose une collaboration avec Deepend, le duo de DJ qui avait revisité *Catch and Release* de Matt Simons. Une chance en or, selon Jonathan Roy, étant donné le bassin impressionnant d'admirateurs de ce groupe.

Si plus d'une cinquantaine de chansons avaient été écrites en vue

de la production de son album, le chanteur et son équipe en ont retenu neuf qui concordaient avec l'orientation de *Mr Optimist Blues*.

«Jonathan Roy, c'est du pop, du folk et du reggae dans une enveloppe blues. C'est ma voix qui tient l'album ensemble», explique Jonathan Roy.

#### POUR SA SŒUR

La pièce *Fly*, qu'il a écrite pour sa petite sœur, revêt une signification particulière pour lui.

«Ma sœur a eu une jeunesse difficile. Quand mes parents ont divorcé, c'est elle qui a pris soin de ma mère. Dans *Fly*, je lui demande de me pardonner en lui disant que j'aurais dû rester à ses côtés. Je suis tellement fier d'elle, c'est une femme extraordinaire.

C'est encore plus spécial quand je la joue en spectacle depuis que je sais qu'elle est enceinte», confie celui qui est aussi très fier de la chanson *Good Things* et de son vidéoclip, lesquels lui ont permis de montrer une facette de sa personnalité plus sérieuse et plus émotive.

Dimanche, il sera au Festival d'été de Québec, où il réchauffera la foule pour Nick Jonas et les Backstreet Boys. «C'est vraiment spécial d'ouvrir pour les Backstreet Boys, ce sont des idoles de jeunesse. Je me rappelle danser sur leurs chansons avec ma sœur et mon frère dans les fêtes de Noël», raconte-t-il, aussi très heureux de jouer dans sa région natale.

Avec le vent dans les voiles, celui qui habite Toronto depuis deux ans vise présentement le marché canadien. «Je veux vraiment m'y faire un nom et me faire découvrir», lance-t-il avec assurance.



PRÉSENTÉ PAR  
 Bell

COLLABORATION DE  
 Coors LIGHT

## Concours Éclatez-vous au Festival avec Ford



Modèle Focus SE illustré

### À gagner : une FORD FOCUS SE 2017

Modèle 5 portes à hayon de couleur blanche équipé de la transmission automatique à 6 rapports, en plus d'inclure tous les équipements de série du groupe 200A.

#### Comment participer:

Du 6 au 16 juillet, rendez-vous sur la Grande Allée Ford pour remplir le formulaire de participation.

leSoleil

Bon Festival!



Allons plus loin



**Desjardins**

présente | presents

# RDV2017

*Course de Grands Voiliers  
— Tall Ships Regatta —*



## VENEZ CÉLÉBRER AVEC NOUS!

### 40 GRANDS VOILIERS À QUÉBEC ET LÉVIS DU 18 AU 23 JUILLET 2017!



Suivez-nous sur Facebook @RDV2017  
et visitez le [www.rdv2017.com](http://www.rdv2017.com)  
pour la programmation complète!



Organisé par Sail Training International et le Rendez-vous naval de Québec, en collaboration avec 3E et Patrimoine Canada



Canada

3E événement  
expérience  
émotion

Québec



Ville de  
Lévis

Québec  
Office du tourisme de Québec



leSoleil

# dans nos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

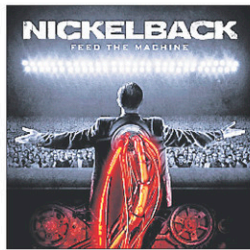
## EN VEDETTE

# 4:44

★★★★½  
**RAP**  
 4:44  
 JAY-Z

### Le fond avant la forme

Jay-Z, qui a régné en maître sur le rap américain avant d'être surpassé notamment par Kendrick Lamar — oui, petite fenêtre de débat ici —, propose un objet curieux et imprévisible avec *4:44*. Habitué de la fronde et de la frime, le revoilà sur ce 13<sup>e</sup> album studio sans carapace, lucide et repentant. Des thèmes ultrapersonnels (infidélité, orientation sexuelle de sa mère, testament à sa fille) sont débités un peu mollement sur fond de lutte raciale. Ce deuxième champ d'exploration, qui fait notamment écho à *Lemonade*, pamphlet politique multimédia de son amoureuse Beyoncé, s'avère le plus riche : échantillonnage de Noirs fondateurs (Nina Simone, Stevie Wonder, Donny Hathaway), envolées gospel et intertextualité débordante. Flash incroyable aussi sur *Moonlight* : «*We stuck in La La Land/Even when we win, we gon' lose*», répète Jay-Z, refrain de *Fu-Gee-La* à l'appui. Album complexe et profond sur le fond, que l'on continuera de décoder, mais conventionnel et paresseux sur la forme. Ça manque de mitraille dans les beats et de sinuosités dans les mélodies. Reste que, si Jay-Z n'est plus le roi, il est toujours bien en vie. **CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN (LA PRESSE)**



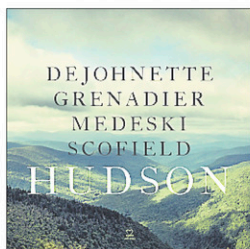
★★½  
**ROCK**  
*Feed The Machine*  
 NICKELBACK

**La maudite machine.** C'est dans l'air du temps : après Tragically Hip, un autre groupe canadien s'intéresse à la mécanisation de nos rapports au monde. Chad Kroeger n'a pas la plume de Gord Downie, mais *Feed The Machine* représente peut-être l'album le plus engagé à ce jour des Albertains. La chanson-titre soulève notamment la manipulation des masses et la perte d'esprit critique de manière plutôt efficace. Même la ballade *Song On Fire*, évoquant le besoin d'aimer et d'être aimé en cette ère numérique, est empreinte d'un sentiment d'urgence. Si elles (d)étonnent par leur légèreté quasi ensoleillée sur l'acoustique *The Betrayal (Act I)* qui semble vouloir clore l'album sur une note d'espoir, les guitares des frères Kroeger et de Ryan Peake suintent surtout un rock autrement plus pesant et incisif, voire agressif, que sur les dernières galettes de la bande. Le naturel revient cependant vite au galop lorsqu'il est question de ruptures (*Home*) ou sur des pièces aux accents nettement plus pop (telle *Every Time We're Together*) plantées là pour s'assurer d'une présence sur les ondes commerciales. **VALÉRIE LESSARD (LE DROIT)**



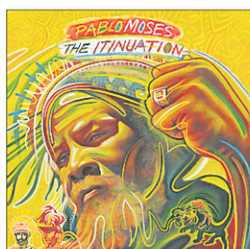
★★★  
**FUNK, HIP-HOP**  
*Funk Wav Bounces Vol. 1*  
 CALVIN HARRIS

**À la plage avec Calvin Harris.** Ses tubes ont martelé impitoyablement les haut-parleurs des discothèques ces dernières années. Mais Calvin Harris, richissime DJ écossais, ne semble plus aspirer à faire transpirer les amateurs de musique électronique. En lieu et place, le trentenaire offre un cinquième album qui évoque une fête sous les palmiers, où la thématique serait les années 80. Et les convives sont nombreux : Pharrell Williams, Katy Perry, Frank Ocean, Ariana Grande, Future, Snoop Dogg, John Legend, Nicki Minaj... entre autres. Résultat : un concentré rétro (à peine 37 minutes) tout désigné pour devenir la trame sonore de l'apéro cet été, et dont certains extraits pourraient coller aux ondes radio. Belle découverte que la chanteuse torontoise Jessie Reyez, sensuelle et espiègle sur la finale *Hard to Love*. Alors si Calvin Harris devait replonger dans cette vague néo-funk à l'avenir, comme le laisse croire le *Vol. 1* du titre, on ne s'en plaindra pas. Mais suggérons de délaisséer un peu les logiciels de correction de la voix. **MARIE BERNIER (LA PRESSE)**



★★★★½  
**JAZZ**  
*Hudson*  
 HUDSON

**Groove dans la vallée.** En 1997, le guitariste vedette John Scofield proposait *A Go Go*, un projet groovy avec le claviériste John Medeski et ses collègues (Billy Martin et Chris Wood). Ce fut festif, charnu, très réussi. Cette fois, nous ne sommes pas dans le métagroove sudiste, plutôt au rendez-vous de maîtres au service d'un projet éminemment groovy, fort différent d'*A Go Go*. Exécutées par le superbatteur Jack DeJohnette, le contrebassiste Larry Grenadier, John Scofield et John Medeski, quelques compositions originales sont au programme, ainsi que quelques reprises jazzifiées de Bob Dylan (*Lay Lady Lay*, *A Hard Rain's a-Gonna Fall*), Joni Mitchell (*Woodstock*), Jimi Hendrix (*Wait Until Tomorrow*) ou Robbie Robertson (*Up on Cripple Creek*). Du début à la fin, tout se passe entre ces chorus et extrapolations de structures chansonnières qui peuvent attirer l'attention. Rien de sorcier *a priori*, mais on finit par en apprécier les variables rythmiques, harmoniques et mélodiques, toutes propices à l'improvisation de ces maîtres. Plus on écoute, plus on embarque. Le tout est inspiré par la magnifique vallée de l'Hudson où vivent tant de musiciens éminents — dans une galaxie près de chez nous. **ALAIN BRUNET (LA PRESSE)**



★★★★½  
**REGGAE**  
*The Itinuation*  
 PABLO MOSES

**Son d'été.** Qu'il est bon d'écouter un album de reggae dans la pure tradition du genre, qui donne l'impression d'être en vacances au soleil! Que nous a concocté le Jamaïcain de 68 ans, 40 ans de carrière et 16 albums? Onze nouvelles compositions où l'on croise Babylon et Jah, forcément, enveloppées d'une atmosphère paisible et chaloupée qui va à ravir à Pablo Moses. Entouré de compagnons de haut vol (dont son coproducteur Harrison Stafford, le fondateur du groupe américain Groundation), le ténor du genre dans les années 70-80 n'a rien perdu de sa superbe : voix profonde, dansant avec souplesse sur des graves crépusculaires illuminés par un chœur féminin solaire, messages universels répétés en boucles lascives... On retrouve avec plaisir un reggae humaniste fidèle à ses racines contestataires, orchestré par le gratin des instrumentistes de l'île, dont Harry T. Powell, illustre percussionniste. La bande sonore d'un été presque parfait... **MAUD CUCCHI (LE DROIT)**

## NOUS AVONS ÉCOUTÉ



★★  
**POP/ROCK**  
*Evolve*  
 IMAGINE DRAGONS  
 NH



★★★★  
**POP**  
*Melodrama*  
 LORDE  
 LEDROIT



★★★★  
**AMBIENT POP**  
*Cigarettes after sex*  
 CIGARETTES AFTER SEX  
 LEDROIT

Lisez toutes les critiques au [disques.lesoleil.com](http://disques.lesoleil.com)

## Palmarès

### › FRANCOPHONE

- 1 Guylaine Tanguay, *Mon livre vert*
- 2 Mario Pelchat & Les prêtres, *Agnus Dei*
- 3 Alain Morisod & Sweet People, *La route m'a donné rendez-vous*
- 4 2frères, *Nous autres*
- 5 Isabelle Boulay, *En vérité*

### › ANGLOPHONE

- 1 Imagine Dragons, *Evolve*
- 2 Radiohead, *Ok Computer Oknotok 1997 2017*
- 3 Nickelback, *Feed The Machine*
- 4 Beatles, *20 enregistrements studio originaux*
- 5 Roger Waters, *Is This The Life We Really Want?*

LE PALMARÈS

nielsen  
 SoundScan

# en coulisses

arts.lesoleil.com

@daph\_bed

DAPHNÉ BÉDARD dbedard@lesoleil.com



PHOTO AP, THIBAUT CAMUS

## CÉLINE DION

# LA CARTE SEXY

Présentement en pleine tournée européenne, Céline Dion surprend ses fans par son émancipation. En concert à Bordeaux et à Lille, la diva québécoise est apparue vêtue d'une combinaison moulante couleur chair et décorée de paillettes noires et s'est laissée aller à quelques mouvements de danse sexy en compagnie d'un homme aux allures de Johnny dans *Danse lascive* (incarné au cinéma par le regretté Patrick Swayze). Force est d'admettre que la chanteuse de 49 ans avait l'air de prendre son pied et les spectateurs aussi. Le magazine *Vogue France* a même publié cette semaine un cliché de la chanteuse nue entre deux changements de costumes. Depuis la mort de son mari René Angélil, en janvier 2016, Céline Dion prend de plus en plus de risques. Depuis un an maintenant, le styliste Law Roach s'occupe de son *look* qui, sans faire l'unanimité, anime les conversations. «Céline est audacieuse, elle n'a pas peur d'innover. Elle est belle avec un corps magnifique, mince, élégant. Quand elle enfile un vêtement, elle sait très vite si elle l'aime», a déclaré Roach. La présente tournée de Céline Dion l'amènera en France, en Suisse, en Angleterre, en Allemagne et en Écosse jusqu'au 5 août. Elle reprendra ses concerts à Las Vegas en septembre.

## ED SHEERAN

### Adieu Twitter!

Le chanteur Ed Sheeran, qui viendra nous visiter au Centre Vidéotron le 18 juillet, a décidé de quitter Twitter. Il en avait marre de tous les messages haineux qu'il pouvait y lire. Son

compte, que suivent 19 millions de personnes, demeure tout de même actif, mais il réfère au site Instagram de la star. Dans une entrevue à *The Sun*, Ed Sheeran a fait remarquer que ces commentaires ruinaient ses journées. «Je vais sur Twitter et il y a seulement des personnes qui disent des choses

méchantes. Twitter est devenu une plate-forme pour ça. Un seul commentaire peut gâcher ta journée. C'est pour ça que j'ai quitté Twitter», a-t-il expliqué. Le 26 juin, il réagissait aux commentaires négatifs concernant sa performance au festival Glastonbury. «Je n'aurais jamais cru devoir expliquer ça, mais tout

ce que je fais dans mes spectacles est en direct, il n'y a pas de trame sonore.» Sheeran a toujours eu une relation amoureuse avec les médias sociaux. En décembre 2015, il annonçait qu'il se débranchait car il voulait cesser de voir le monde à travers un écran. Il était réapparu exactement un an plus tard en

publiant uniquement un carré bleu, qui était en fait le fond de la pochette de son nouvel album, *Divide*, sorti en mars, et sur lequel on peut entendre les succès *Shape of You* et *Castle on the Hill*.

Sources: *Paris Match*, *ET Canada*, *People*, *Billboard*, *Cosmopolitan*

## QUI A DIT?

«J'ai une mauvaise soirée. Ne me jugez pas.»

— Qui d'autre que le chanteur Justin Bieber, qui a eu (une autre) prestation difficile à Londres le 2 juillet...

## EN CHIFFRES

# 4:44

Titre du nouvel album de Jay-Z qui comporterait des références aux infidélités de monsieur à sa douce, nulle autre que Beyoncé, ainsi qu'à l'incident qui l'avait opposé à la sœur de Queen B, Solange, dans un ascenseur en 2014, alors que cette dernière aurait confronté son beau-frère au sujet de ces dites infidélités. Selon le producteur de l'album, Dion Wilson, chaque chanson a été approuvée par celle qui vient d'accoucher des jumeaux du couple. Ces deux-là, pourtant si discrets, n'hésitent pas à étaler leur vie privée dans leurs chansons. Simple coup de marketing?

## DANS LE RÉTROVISEUR

Tom Cruise vient de célébrer ses 54 ans. Pour l'occasion, le magazine *Paris Match* a sorti des photos de quelques-uns de ses films marquants, qu'on pense à *Risky Business*, qui l'a véritablement fait connaître et lui a permis de décrocher une nomination aux Golden Globes, *Des Hommes d'honneur*, *Mission impossible*, *Jack Reacher*, sans oublier *Top Gun*. Difficile à croire, mais Tom Cruise a reçu son étoile sur le Walk of fame à 24 ans seulement. Parlant de *Top Gun*, la suite du film est en préparation a confirmé Cruise. On connaît désormais la date de sortie du long métrage qui portera le titre *Top Gun: Maverick*. Il est prévu le 12 juillet 2019, soit 33 ans après la sortie du premier opus. Gageons que les salles de cinéma seront pleines à craquer pour cette suite tant attendue. Pour voir les photos de l'acteur au fil des ans : [goo.gl/XtExq4](http://goo.gl/XtExq4)



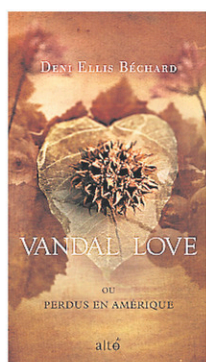
## club de lecture

## VOS SUGGESTIONS ESTIVALES



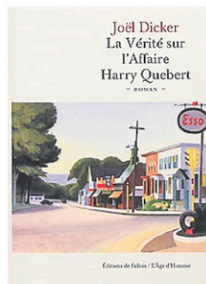
## LA LISTE DE MES ENVIES DE GRÉGOIRE DELACOURT

J'éprouve un amour absolu pour ce roman écrit sans bavure. Grégoire Delacourt entraîne ses lecteurs dans une aventure cocasse aux rebords tranchants. Pour moi, ce roman est un chef-d'œuvre. On peut retrouver cette histoire en adaptation cinématographique, au théâtre et dans les librairies. Courez vous en chercher une copie, c'est un conseil d'ami. **Jessica Paré, Québec**



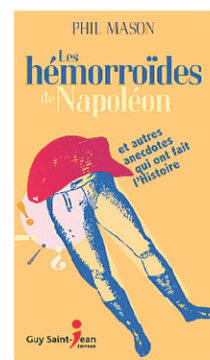
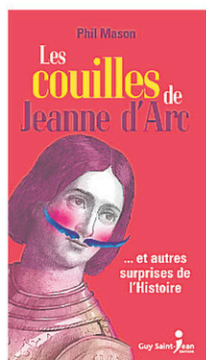
## VANDAL LOVE OU PERDUS EN AMÉRIQUE DE DENI ELLIS BÉCHARD

La famille Hervé, en Gaspésie, est le point de départ d'une saga sur la recherche du bonheur, de la liberté et de l'amour. Nous suivons d'abord Jude à travers le Canada et les États-Unis, puis leurs enfants errant en Amérique à la recherche de leurs racines. Maintenant, pour eux, la recherche de la liberté devient celle de leur culture et de leur identité. C'est un roman écrit à la manière d'une allégorie, d'une fresque familiale légendaire. L'errance de personnes à la recherche d'un sens à leur vie, de leur identité. Le style d'écriture ressemble à celui d'une épopée remplie d'images fortes et de réflexions profondes. **Carolle Gagné, Beauport**



## LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE HARRY QUÉBERT DE JOËL DICKER

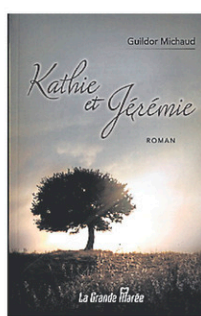
Se lit rapidement et je regrette de l'avoir fini! **Joanne Corneau, Québec**



## LES HÉMORROÏDES DE NAPOLEON ET AUTRES ANECDOTES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE ET LES COUILLES DE JEANNE D'ARC ET AUTRES SURPRISES DE L'HISTOIRE DE PHIL MASON

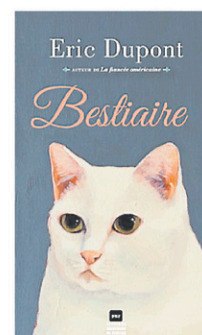
Deux titres un peu farfelus surtout quand il est question d'histoire. L'auteur, Phil Mason, est un journaliste britannique qui en est passionné. Dans ces deux ouvrages, il se consacre à raconter des pans de l'histoire que nous ne sommes pas censés connaître. Il raconte comment de petits jeux du hasard, du destin ou du sort ont influencé son cours. Qu'il s'agisse d'hommes d'État, d'artistes, de la guerre, des sombres dessous de la politique, de vérités qui perturbent les idées reçues, tout y passe. Et si c'était la crise d'hémorroïdes de Napoléon qui l'empêcha de gagner la bataille de Waterloo ou encore si Christophe Colomb avait raté sa découverte du Nouveau Monde en 1492... Attendez-vous à remettre en question ce que vous pensiez savoir. **Marlène Gagnon, Québec**

Nous vous avons demandé vos suggestions de lectures d'été et vous avez répondu en grand nombre. Voici quelques-uns des titres recommandés pour agrémenter la belle saison. La suite la semaine prochaine.



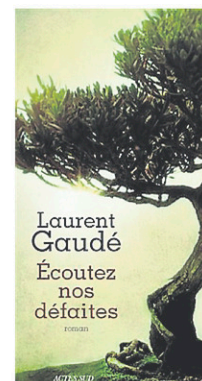
## KATHIE ET JÉRÉMIE DE GUILDOR MICHAUD

Ce roman, que j'ai lu avec avidité, parle des personnes âgées ici au Québec, pour être plus précis, dans la ville de Québec. L'héroïne, Catherine Côté, est une octogénaire qui, à la suite du décès de son conjoint dans des circonstances exceptionnelles, est poursuivie par la justice dans le cadre du débat sur le droit de mourir dans la dignité. Confrontée à la dépression de sa grande fille, déboussolée par le naufrage amoureux et financier de son fils, Kathie est projetée dans une solitude étouffante. Heureusement qu'elle est mère d'un troisième enfant sur lequel elle peut compter et qu'elle a deux bonnes amies. Ce roman pose des questions troublantes pour les aînés et pour notre société. Lorsqu'on est vieux, a-t-on toujours le droit de décider où et comment on souhaite vivre, comment on souhaite mourir et être inhumé, etc.? Mais par delà ces considérations, ce roman est très bien écrit, plein de rebondissements qui tiennent le lecteur en haleine jusqu'à la toute fin. Et, ne nous méprenons pas. Ce n'est pas un roman sombre. L'amour y occupe une place prépondérante et il se conclut sur une note d'espérance. Étant moi-même une personne âgée, j'ai lu ce roman d'une seule traite. Je n'hésite pas à le recommander comme lecture estivale. **Marthe Paulin, Québec**



## BESTIAIRE D'ÉRIC DUPONT

Un récit allégorique et autobiographique mettant en scène la famille québécoise. L'histoire courtise la fable. Le récit, basé sur des faits vécus, s'avère drôle malgré qu'il raconte l'histoire des enfants des premiers divorces et du vieux monde pollué par les Évangiles. Un peu satirique, mais véridique. J'ai adoré ce livre. **Anne-Sylvie Duquette, Saint-Boniface**



## ÉCOUTEZ NOS DÉFAITES DE LAURENT GAUDÉ

«La survivance des batailles est universelle. Aujourd'hui, des agents formés traquent tous les Ben Laden de ce monde, des férus d'archéologie essaient de protéger des vestiges d'antan... Hier, on parlait d'Hannibal, du négus éthiopien et j'en passe.» C'est ce parallèle que Laurent Gaudé essaie de faire entre tous ceux qui se sont battus pour une cause, quelle que soit l'époque. Ce n'est pas un roman aride puisqu'on peut y déceler une petite romance, mais il est somme toute un roman géo-philo-politique. Et cette réflexion d'actualité : «Peut-on revenir à une vie normale quand on a vécu pendant x années sur l'adrénaline?» **Françoise Perreault, Québec**



## LES QUATRE SAISONS DE L'ÉTÉ DE GRÉGOIRE DELACOURT

Des personnages qui vivent des événements différents dans une même journée au même endroit. Et tout est dans tout. Merveilleusement bien écrit. **Madeleine L'Heureux, Québec**

## VOS LECTURES D'ÉTÉ

Vous avez un livre à suggérer comme lecture d'été? Écrivez-nous à [clubdelecture@gcmédias.ca](mailto:clubdelecture@gcmédias.ca) en prenant bien soin d'écrire le nom du livre, de l'auteur, une courte appréciation, ainsi que votre nom et votre lieu de résidence. Nous publierons la suite de vos choix la semaine prochaine.

## À VENIR

## LA SEMAINE PROCHAINE

LA SUITE DE VOS SUGGESTIONS DE LECTURES D'ÉTÉ

22 JUILLET

JEAN LEMIEUX

Les clefs du silence

QUÉBEC AMÉRIQUE

29 JUILLET

CATHERINE POULAIN

Le grand marin

POINTS



RETROUVEZ TOUTES LES CRITIQUES DU CLUB DE LECTURE DANS LA SECTION ARTS À [LESOLEIL.COM](http://LESOLEIL.COM)

# ARCADE FIRE

# PISTE

# PAR PISTE

Premières impressions de l'album *Everything Now*, qui sortira le 28 juillet

ALAIN BRUNET  
La Presse

## CRITIQUE

**MONTREAL** — Le cinquième album studio d'Arcade Fire sera officiellement rendu public le 28 juillet, mais... On connaît la bête de promo virale, il n'y a pas lieu de s'étonner qu'on laisse un mois d'attente pour faire monter les œufs en neige, et ainsi laisser macérer les fans dans leur salive après l'hypermédiatisation de son contenu. D'ici là, voici ces impressions à chaud de cet *Everything Now!*

On doit sa coréalisation à Arcade Fire et à des figures connues : Thomas Bangalter (Daft Punk) et Steve Mackey (Pulp) ont été les principaux architectes embauchés par le supergroupe montrealais, auxquels se sont joints sporadiquement Geoff Barrow (Portishead) et Markus Dravs (collaborateur de productions antérieures sous la bannière AC). Plusieurs des musiciens invités sont des amis de longue date — on pense à Owen Pallett et Sarah Neufeld, auxquels se greffe un florilège de bardes compétents tel Daniel Lanois. Alors?

Les déclinaisons stylistiques d'*Everything Now* sont certes fines et variées, les réalisations y sont rigoureuses, on reconnaît les accroches typiques d'Arcade Fire, sans pour autant se trouver sur le cul. Si l'on cherche une nouvelle avancée esthétique, un tournant majeur, on peut être déçu.

### CROISIÈRE TUMULTUEUSE

Très bien construites, ces chansons référentielles plairont assurément aux fans... Les têtes chercheuses d'innovations formelles estimeront que le vaisseau de Win Butler, de Régine Chasagne, de Richard Reed Parry et de leurs collègues a atteint sa vitesse de croisière. Quoique... la croisière est tumultueuse.

On en ressent les secousses du début à la fin. L'urgence et la



créativité, cette fois, se trouvent davantage dans le propos que dans les sons.

«*I'm in the black again/Not coming back again*»... Tel est le

premier énoncé de Win Butler, couché sur un sombre et inquiétant tapis de cordes et de fréquences de synthèse. Ainsi démarre l'introduction de l'opus, qui fait également office de conclusion.

À l'ère paradoxale du grand vide et de la surabondance, la chanson *Everything Now* évoque notre époque trouble et inquiétante, sa facture euro-pop à la ABBA contraste de gaieté et d'entrain, le tout orné de flûtes et de chants pygmées. La relative banalité et l'optimisme apparents de cette musique portent un texte sombre, annonciateur d'une grande noirceur.

Si l'on cherche une avancée esthétique, un tournant majeur, on peut être déçu

Ainsi donc, la croisière s'amuse malgré la tempête qui se lève : on est convié à se trémousser sur le pont, étourdis par le beat disco-dance-punk de la chanson *Signs of Life*. De nouveau, le texte s'oppose à la musique; on y dresse un portrait de l'inconscience, de l'égaré, d'un passé révolu, une civilisation qui s'étiolle. *Love is hard sex is easy*, on s'en doute bien, le pont du navire est recouvert de mégots et de cendres.

*Creature Comfort* enfonce le clou dans l'inconfort sociétal et la détresse psychologique. Automutilation, ressentiment, tentation suicidaire, autodénigrement du corps et de l'esprit. Jeunes humains sans perspectives, sans estime d'eux-mêmes, contraints aux dérives existentielles. Leur souhait, dit la chanson, est d'engourdir le mal de vivre... «*just make it painless*». L'esthétique synthwave et le rythme

Au Musée de la civilisation

# HERGÉ

## à Québec

21 juin – 22 octobre 2017

Tout le monde connaît Tintin, mais qui connaît réellement Georges Remi, alias Hergé? Inventeur d'un style, maître du 9<sup>e</sup> art, traduit dans le monde entier : Hergé est un artiste complexe aux multiples talents.

Allez à la rencontre du célèbre auteur et de ses personnages mythiques : photos personnelles, dessins originaux, bleus de coloriage, modèles réduits, affiches et œuvres inédites.

[mcq.org](http://mcq.org)



Photo Robert Kayaert © Succession Robert Kayaert / SODRAC (2017)



PHOTO GUY AROCH, FOURNIE PAR SONY MUSIC

cette incapacité d'accueillir l'amour en soi vu ce mal incurable. «*Men and women keep growing their cancers...*»

Nous voilà en train de sautiller sur un petit groove vaguement polka reggae, vaguement Prince; *Chemistry* évoque la dialectique dure entre deux partenaires qui s'attirent et se repoussent. Leurs liens fragiles peuvent être pulvérisés à tout moment. Sans trop y croire, le narrateur essaie de convaincre l'autre de leur «chimie» relationnelle. Cause toujours, mon lapin...

*Infinite Content* se décline en deux temps. La première partie est punk rock, la plus violente et aussi la plus puissante de l'album. On y ironise sur ces contenus illimités qui vident les poches et gonflent de calories vides l'imaginaire collectif. Le second volet de cet *Infinite Content* se veut rassurant; le rythme clopin-clopant et les styles country et lounge n'altèrent en rien le cynisme du texte. «*We got infinite content/Infinite content/We're infinitely content...*»

La croisière se poursuit sur un air synthpop et funky, tempo moyen, voix haut perchée de Régine; *Electric Blue* nous téléporte dans la dystopie d'un monde féminin où les écrans bleutés faussent la vision et produisent d'étranges mirages. Toutes ces filles qui rêvent de l'amour vrai et pérenne ne font-elles pas preuve d'aveuglement volontaire? «*A thousand girls/That look like me/Staring at the open sea/Repeat the words until they're true...*»

résolument binaire accentuent ce monde des âmes accidentées.

*Peter Pan* est un dub rock saturé cuisiné à la sauce Arcade Fire, avec quelques aromates new wave non

sans rappeler Talking Heads. Dans les rêves du narrateur, il y a l'angoisse de perdre l'autre, il y a également la rédemption, l'éloge de la fuite et de l'oisiveté. Il y a surtout

Plus rock, plus guitare-basse-batterie, plus Keith Richards, plus Stones façon *Tattoo You*, le tout recouvert d'arrangements discrets, *Good God Damn* évoque l'égarement planifié : on s'étourdit, on se la gèle solide, ça pourrait mal se terminer. Peut-être y a-t-il un Dieu dans la place pour redresser la situation. Allez savoir...

La trame musicale est post-punk, cold wave effectivement glaciale : *Put Your Money on Me* est une typique chanson de passion où le narrateur essaie désespérément de convaincre l'autre d'investir dans une relation en crise. «*When Silicon Valley's melted back into silicon we'll find a way to survive*», rien de moins. Promesses vertueuses? Paroles, paroles, aurait répliqué Dalida.

Précède la conclusion cette magnifique ballade construite

sur des synthé-basses ronflantes, assortie d'étonnants référents americana, façon Bruce Springsteen; *We Don't Deserve Love* porte bien son titre, inutile d'en rajouter.

On boucle la boucle dans le noir... avec un soupçon d'espoir : «*We can just pretend/We'll make it home again/From everything now...*»

Arcade Fire sera en spectacle au Centre Vidéotron le 5 septembre.

★★★★½  
**INDIE ROCK, DANCE PUNK, EURO-DISCO, AMERICANA, ÉLECTRO**  
*Everything Now*  
**ARCADE FIRE**  
**Sortie : 28 juillet**

La Maison Simons présente

LES GRANDS BALLETS

**CASSE NOISETTE**

Ballet de Fernand Nault  
Musique de Tchaïkovski

Grand Théâtre de Québec  
Du 7 au 10 décembre 2017

418 1 877 643.8131 | grandtheatre.qc.ca

PRÉSENTATION | **simons** | COPRÉSENTATION | Grand Théâtre de Québec | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Photo: Sasha Onyschenko

**SUR LES TRACES DES ABBÉS DESJARDINS**

CONCOURS leSoleil

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION **LE FABULEUX DESTIN DES TABLEAUX DES ABBÉS DESJARDINS** PRÉSENTÉE AU MNBAQ JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE 2017, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER :

- un forfait monastique en chambre contemporaine pour deux personnes pour une nuitée au Monastère des Augustines
- un abonnement adulte pour 2 ans du MNBAQ
- un chèque-cadeau de 100 \$ à la Librairie-Boutique du MNBAQ

VALEUR DE 444 \$

**4 FAÇONS DE PARTICIPER**

- complétez le coupon du concours publié dans Le Soleil\*
- visitez [concours.lesoleil.com](http://concours.lesoleil.com)
- visitez l'exposition au MNBAQ ou Le Musée du Monastère et procurez-vous un coupon de participation sur place
- déposez votre coupon dans la boîte prévue à cet effet au MNBAQ ou au Monastère des Augustines

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
Téléphone (jour) \_\_\_\_\_  
Question : Les abbés Desjardins sont natifs de quel pays? \_\_\_\_\_

Musée national des beaux-arts du Québec | LE MONASTÈRE DES AUGUSTINES | Québec

DATE LIMITE DE PARTICIPATION : LUNDI 4 SEPTEMBRE 2017, À 17H  
DATE DU TIRAGE : MERCREDI 6 SEPTEMBRE 2017, À 14H30  
RÈGLEMENTS DISPONIBLES AU JOURNAL LE SOLEIL ET À MNBAQ, ORG ET AU MONASTÈRE DES AUGUSTINES

# GAGNEZ LA **DESTINATION** **WESTJET DE VOTRE CHOIX** AU DÉPART DE QUÉBEC!



CONCOURS  
leSoleil



**Inscrivez-vous sur la page  
Facebook du Soleil**

en précisant la destination de votre choix  
parmi les vols au départ de Québec.



Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Tirage le 21 juillet 2017.

leSoleil

# Petite séduction inversée pour le 375<sup>e</sup> de Montréal

**DANIÈLE L. GAUTHIER**  
La Presse canadienne

**MONTRÉAL — À l'occasion du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, La petite séduction et Dany Turcotte arpenteront les rues de Montréal pour les quatre prochaines semaines. Plutôt que d'aller à la rencontre des gens, cette fois, ils seront les visiteurs.**

La tournée commence le mercredi 12 juillet, 20h. La comédienne Catherine Proulx-Lemay avait été choyée à Sainte-Thècle, en 2014. Ce sera alors à son tour d'accueillir une famille rencontrée il y a trois ans pour lui faire visiter le quartier Rosemont-Petite-Patrie.

La semaine suivante, c'est à Lachine que Patricia Paquin se rappelle les bons moments vécus à Maniwaki en compagnie d'une des familles rencontrées il y a 10 ans.

Le dernier mercredi de juillet, Chantale Fontaine a l'intention de présenter Ville-Marie à un groupe de Caplan, où elle fut reçue en 2008.

Enfin, le mercredi 2 août, Anne-Marie Cadieux, qui est demeurée une incondionnelle du Plateau Mont-Royal, le fera visiter aux gens de Malartic, où elle a séjourné en 2015. Depuis son passage dans le comté de La Vallée-de-l'Or, une promenade près du Musée minéralogique porte son nom.

## AFFAIRE DE CŒUR

Il y aurait plus de 3000 sans-abri à Montréal (environ 30 000 au Québec). Le phénomène de l'itinérance est complexe et les spécialistes diront qu'il est difficile d'y trouver une solution adaptée aux besoins des différentes catégories de cette population.

Personnes intoxiquées, autochtones, anciens combattants, immigrants, hommes et femmes aux prises avec une maladie mentale, les problèmes sont nombreux et variés. Pour leur venir en aide, des artistes leur tendent la main par le truchement de *Juste pour aider 2017*, un téléthon animé par Jérémy Demay et Anaïs Favron, dimanche, 18h30, à TVA.

Parmi les invités, Guylaine Tremblay, Patrick Groulx, Jean-Marie Lapointe et France Castel viendront expliquer les raisons pour lesquelles cette cause leur tient à cœur. À leurs propos s'ajoutent les témoignages d'ex-itinérants et parents d'itinérants.

La moitié de l'argent amassé sera remis à La Maison du père, qui offre un gîte, des repas, des vêtements et du soutien pour quiconque veut s'en sortir. L'autre moitié des sous est remise à Comic Relief, organisme caritatif qui combat la pauvreté et la famine en Afrique et à travers le monde.

## LES TEMPS CHANGENT?

Histoire de voir si l'opinion et le goût des gens ont bien changé depuis une cinquantaine d'années, André Robitaille s'est enquis d'interviewer des passants pour connaître leur opinion sur différents thèmes, en parallèle avec celles des Montréalais d'un temps passé. Ainsi, on a voulu savoir quel est leur endroit de prédilection pour les vacances ou leur définition du gauchisme. Enfin, en entrevue, Jean-Pierre

Ferland, dont les chansons remportaient beaucoup de succès à l'époque de *T'es mon amour*, *t'es ma maîtresse*, *Une chance qu'on s'a*, *Mon amour de musique*, explique ce qui le porte à écrire une chanson d'amour. *Vox Pop*, le mardi 11 juillet, 19h30, à Radio-Canada.

## EN VRAC

Des extraits du troisième album d'Adele, qui a connu un succès monstre, font partie du spectacle

Adele à New York qu'elle présentait peu avant la sortie de 25. Ces nouveautés, dont *Hello*, s'ajoutent aux succès déjà bien établis de *Set Fire to the Rain*, *All I Ask*, *Skyfall* et bien sûr, *Someone Like You*, qui font partie du programme qu'elle présentait devant une salle comble au Radio City Music Hall, en novembre 2015. À ARTV, dimanche, 19h.

Saurons-nous enfin comment les Incas ont réussi à bâtir un village au sommet d'une montagne, il y a 500 ans? La ville comporte même des terrasses et était approvisionnée en eau. Cette réalisation représente une énigme depuis toujours pour les contemporains, mais grâce au laser permettant de recréer des modèles 3D, nous en connaissons peut-être davantage sur *Les mystères du passé/Machu Picchu, le défi inca* à Point doc, mercredi, 20h, à Télé-Québec.



Ces prochaines semaines, Dany Turcotte et ses invitées de *La petite séduction* accueilleront la visite dans les différents quartiers de Montréal. — PHOTO FOURNIE PAR ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

Philippe Halsman

ÉTONNEZ-MOI!

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE 2017

**ATELIER POUR LA FAMILLE**  
La moustache de Dalí

Atelier de photographie et d'assemblage

Les jeudis, vendredis, samedis et dimanches, jusqu'au 30 juillet, en continu de 13 h à 16 h

4 \$

**CONFÉRENCE**  
Sauvés du temps et des hommes : la vie dangereuse des tableaux Desjardins

Conférence de Colette Naud

Mercredi 12 juillet, 19 h 30  
10 \$ (Membres : 6 \$)

M N Q

B A Q

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Une exposition produite par le Musée de l'Elysée, Lausanne, en collaboration avec les Archives Philippe Halsman, New York. Commissaires : Anne Lacoste et Sam Stourdzé

Philippe Halsman, Marilyn Monroe, 1959 (détail). © 2017 Archives Philippe Halsman / Magnum Photos

MNBAQ.ORG

Invitation

Rencontre avec

BOUCAR DIOUF

Entretien suivi d'une séance de signature avec l'auteur

**LIBRAIRIE PANTOUTE**  
Vieux-Québec  
1100, rue Saint-Jean, Québec

**Samedi 8 juillet de 13 h 30 à 16 h**

418 692-1175 poste 5  
cdrouin@librairiepantoute.com

LIBRAIRIE

PANTOUTE

Librairie indépendante agréée

les éditions LA PRESSE

NOUS  
AVONS  
VU

★★★½

Paris pieds nus

A19

★★★½

Spider-Man —  
Les retrouvailles

A21

★★★½

Les nuits  
blanches  
du facteur

A24

★★★

Les proies

A19

★★★

Django

A24

Exceptionnel ★★★★★

Excellent ★★★★★

Bon ★★★

Passable ★★

À éviter ★

facebook/  
lesoleildequebec

@cyblesoleil

UNE SUITE  
DANS  
LES IDÉESÉmile Gaudreault  
réalise *De père en flic 2*

Un matin comme les autres, alors qu'il joggait, Émile Gaudreault a eu une idée : réunir les couples excentriques de son œuvre pour en faire un film sur la thérapie de couple. Presque immédiatement, le réalisateur s'est rendu compte qu'il détenait, en fait, la base pour une suite à *De père en flic* (2009), l'un des trois films québécois les plus populaires de l'histoire. Encore fallait-il convaincre les principaux intéressés.



ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

Émile Gaudreault a de quoi être détendu et de bonne humeur alors qu'il était de passage à Québec, lundi, avec ses acteurs. Les projections-tests, puis les avant-premières ont apporté de bonnes nouvelles : les spectateurs préfèrent le deuxième volet de cette comédie policière basée sur le conflit de générations.

Au départ, l'homme de 53 ans n'en était pas convaincu. Il a fait lire un premier jet à Michel Côté et à Louis-José Houde, pour mesurer leur intérêt à rendre les rôles de Jacques et Marc Laroche respectivement. Tout en se gardant, chacun, une porte de sortie s'ils n'étaient pas convaincus. «On s'entendait qu'il y avait du potentiel, mais on ne voulait pas gâcher le plaisir du premier.»

Cette «volonté de faire mieux» et de ne pas «tenir pour acquis que le succès serait automatique» a forcé Gaudreault et ses deux scénaristes à bosser fort sur cette histoire du bras droit de la mafia (Patrice Robitaille) forcé de participer à un *bootcamp* de couple par sa blonde (Julie Le Breton). Sous la surveillance attentive de Marc et de sa nouvelle conjointe policière, Alice (Karine Vanasse).

L'ajout de la belle actrice est fortuit — à la dernière minute, Caroline Dhavernas n'a pu reprendre son rôle. Avec le recul, le cinéaste qui «aime les acteurs» constate

qu'il a été chanceux dans sa malchance. Non seulement Karine Vanasse «avait envie» de se lancer dans une comédie, malgré ses appréhensions, mais son «charisme» a fait de la «magie» avec Louis-José Houde. «Quel soulagement!» s'exclame-t-il.

Le contexte de cette suite a aussi permis de renouveler tous les personnages secondaires. «J'ai eu l'intuition qu'il fallait que je les développe plus [que dans le premier], qu'il leur fallait une quête. Ils ont de la place et amènent beaucoup.»

## APPROFONDIR

Les auteurs ne se sont pas arrêtés en si bon chemin. Ils ont aussi décidé d'approfondir la relation entre le père et le fils, dans sa dimension intime. «Dans le premier, on avait senti qu'on ne pouvait pas aller trop loin dans l'émotion avec nos deux personnages principaux d'une comédie.



«On s'entendait qu'il y avait du potentiel, mais on ne voulait pas gâcher le plaisir du premier»

— Émile Gaudreault

[...] Dans le deuxième, très vite, j'ai senti qu'on pouvait y aller.»

Quelques années se sont écoulées, l'aîné des Laroche est sur le déclin alors que le fils est au *top*. «Le fait que Jacques vit une solitude, presque une déchéance, ça permettait d'en faire l'antagoniste du film parce qu'il agit de façon irrationnelle. Marc, on pouvait continuer à creuser son besoin de reconnaissance qui est universel et très touchant pour un gars de 30 ans. Mais quand t'as un gars de 37 ans, il devait abandonner ça et prendre son père tel qu'il est.»

Résultat : «Les deux acteurs vont plus dans l'émotion», croit-il. D'autant que «Louis-José a développé cette capacité de simplement ressentir les choses et de ne pas essayer d'être drôle» à tout prix.

## L'AVENTURE FRANÇAISE

L'humoriste chouchou des Québécois n'est pas le seul à avoir acquis plus d'expérience. Le réalisateur aussi. Cinéphile averti, l'ex-Groupe Sanguin n'en menait néanmoins pas large à l'époque pour son quatrième long métrage, mais le premier à gros budget.

Une partie de ce nouveau bagage provient de la version française de *De père en flic*, réalisée l'an dernier, «la plus belle expérience professionnelle de ma vie». Puisqu'il avait beaucoup retravaillé le scénario, avec de nouveaux acteurs, «je n'ai pas eu l'impression de refaire le même film». Le dépaysement a fait du bien, autant que la nécessité de faire ses preuves auprès de professionnels qui ne le connaissaient pas.

La chose n'est pas toujours allée de soi. Pendant qu'il complétait *Père fils thérapie!*, il travaillait à la préproduction de *De père en flic 2*, tourné l'été dernier dans les Laurentides. «Mais, honnêtement, c'est juste du bonheur. On était sur le fil de fer. Mais je suis content du résultat.»

«Je n'avais jamais pensé faire une suite», confie-t-il en ajoutant qu'il se sent «privilegié» d'avoir la confiance de la productrice Denise Robert et des institutions, peu importe le sujet qu'il propose. Émile Gaudreault n'en sent pas moins la pression. «Il y a beaucoup de suites qui ne fonctionnent pas. Quand tu en fais une, il faut que tu te démarques.»

*De père en flic 2* prend l'affiche le 14 juillet.



«On a besoin de ces locomotives pour ramener les gens au cinéma québécois»

— Julie Le Breton



«La comédie n'est pas un sous-genre. Il ne faut pas boudier son plaisir»

— Patrice Robitaille



L'équipe de *De père en flic 2* : en arrière-plan, Michel Côté et Émile Gaudreault; à l'avant, Sonia Vachon, Patrice Robitaille, Yves Jacques et Julie Le Breton  
— PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

## Julie Le Breton et Patrice Robitaille : drôle de paire

Julie Le Breton dit à la blague qu'ils sont devenus les Denise et Dodo de l'écran. Bennifer québécois aurait peut-être été plus juste s'ils avaient été un couple. Après avoir partagé un temps la vie fictive de Martin Matte dans *Les beaux malaises*, l'actrice est maintenant unie sur le plan professionnel avec Patrice Robitaille (qui jouait un ami dans la série). Une drôle de paire contraire, à bien des égards. Mais qui parle à l'unisson quand il s'agit de leur conception du rôle d'acteur et du cinéma québécois.

En entrevue, le contraste est encore plus marqué. L'extravertie et souriante Le Breton se prête au jeu avec passion. L'introverti et renfrogné Robitaille a toujours l'air de préférer le supplice de la goutte d'eau aux questions. Et pourtant, ça fonctionne, tant dans le drame que la comédie.

Après avoir été un duo d'enquêteurs aux antipodes dans *Victor Lessard*, ils forment un couple, central au récit, dans *De père en flic 2*. «C'est de l'ordre de la notoriété, ou de l'ordre d'où nous en sommes dans notre cheminement respectif. C'est un peu ça qui fait qu'on se voit offrir des rôles comme ça. C'est un des privilèges...» dit Patrice, «probablement le plus grand ou le seul», complète Julie en riant.

### DÉCALAGE

Le décalage est un peu étrange quand on voit le film maintenant, mais ils ont tourné la comédie policière immédiatement avant la très bonne série télé. Les deux acteurs ont même mis à profit les longues pauses du tournage du long métrage et leur éloignement de la maison pour préparer leurs rôles dans *Victor Lessard*. «On a

vraiment fait du travail en amont au lieu de faire des niaiseries sur nos iPhone. On s'est dit : soyons constructifs et efficaces», explique l'actrice de 41 ans.

De la même façon, le duo savait très bien dans quoi il s'embarquait avec la comédie d'Émile Gaudreault. «Il y a une certaine noblesse à faire du vrai cinéma populaire, dit Julie Le Breton. Dans notre milieu, il y a un snobisme par rapport à ça et une inclination à privilégier le cinéma dit "d'auteur" — cela dit, ce sont des auteurs qui ont écrit et un auteur qui réalise [*De père en flic 2*]. On a besoin de ces locomotives pour ramener les gens au cinéma québécois. Si on veut qu'ils aillent voir le prochain Francis Leclerc [*Pied nus dans l'aube*, sur son père Félix], ça nous prend des films qui rappellent qu'il y a du cinéma grand public qui se fait.»

Patrice Robitaille ajoute que des acteurs comme Michel Côté et Yves Jacques, qui jouent dans le film, ont toujours été des modèles. «Ils ont fait des trucs populaires et d'autres plus pointus, mais toujours en gardant la même rigueur. [...] Il faut arrêter de penser que tout est cloisonné. La comédie n'est pas un sous-genre. C'est important. Il ne faut pas boudier son plaisir.»

«Il y a comme une fausse perception au Québec, renchérit-elle, qu'on peut gagner notre vie au cinéma. Il faut faire un peu de tout. À partir du moment où tu as le privilège de travailler, sois rigoureux, à ton affaire, respecte l'œuvre dans laquelle tu es et sache dans quoi elle s'inscrit. Essaie de bonifier chaque scène. On a travaillé aussi fort là-dessus [dans *De père en flic 2*] que sur *Victor Lessard*.»

### MAUVAISE PRESSE

N'empêche. Depuis deux étés, les films québécois qui prennent l'affiche sont des suites de films à succès plutôt que des créations originales. Ce qui dit quand même quelque chose sur notre cinéma.

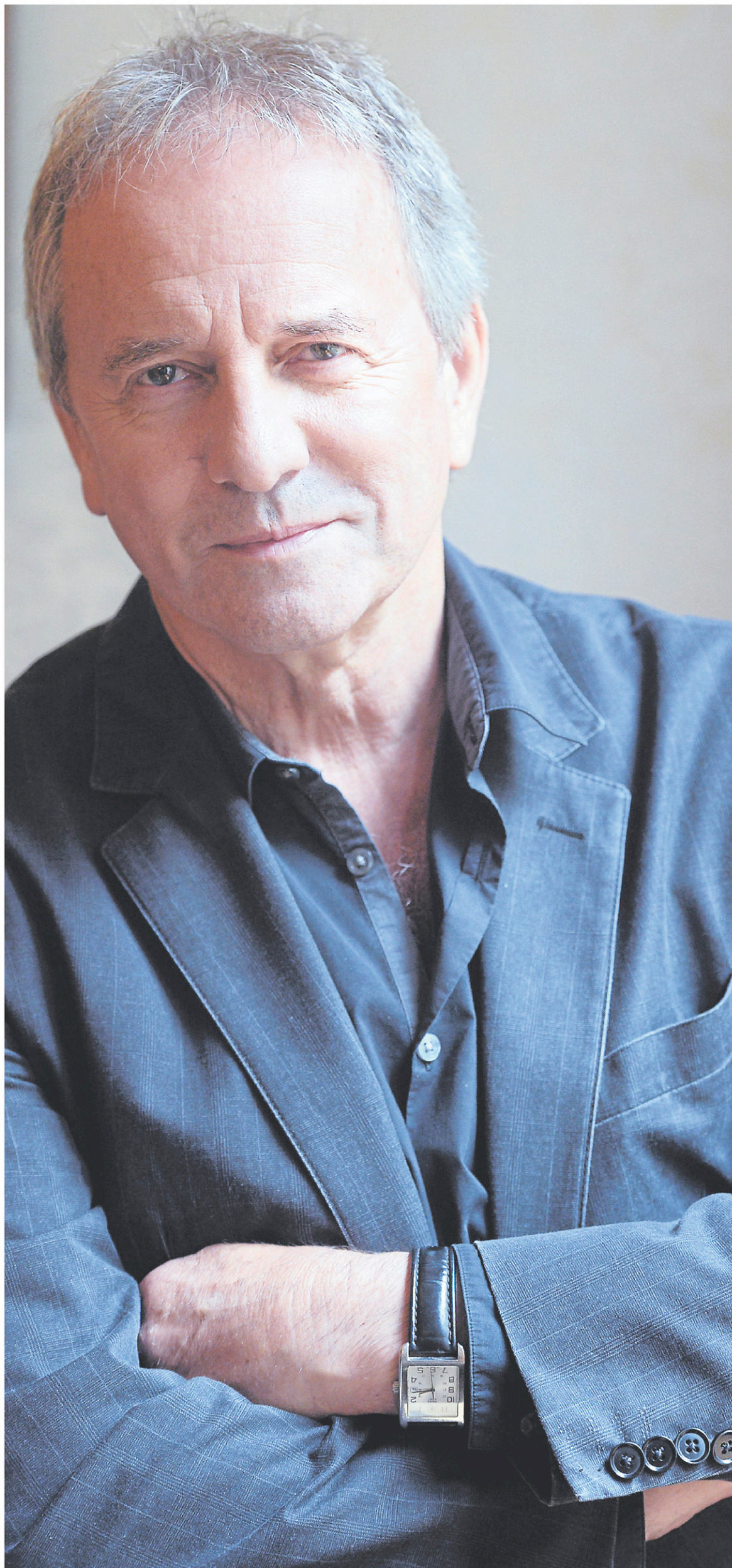
Julie Le Breton a un autre point de vue sur la question. «Je trouve qu'il y a beaucoup de mauvaise presse, qu'on s'acharne. On ne fait que parler des recettes faméliques de certains films. Il y a quelque chose de misérabiliste là-dedans et il faudrait renverser la vapeur. Il se peut que les gens aillent moins au cinéma, que l'offre soit plus grande avec Netflix, mais il n'y a quand même rien de mieux que d'aller s'asseoir dans une salle — c'est cathartique.»

«Je suis complètement d'accord avec toi, poursuit le natif de Québec. Ces films [comme *De père en flic 2*] qui sont parfois snobés, ce sont ceux qui poussent les gens à sortir. Pourquoi pose-t-on un regard hautain sur eux? Je ne comprends pas. J'étais emballé d'embarquer dans un tel projet. Et tu ne trouveras pas un acteur qui le fait qui n'a pas le goût que ça marche.»

Les spectateurs qui vont voir du cinéma populaire, disent-ils d'une même voix, n'ont pas les mêmes préoccupations que la critique ou les gens de l'industrie, Julie Le Breton et Patrice Robitaille compris. «Ils y vont pour se changer les idées et passer un beau moment. S'il y a de la substance, tant mieux. S'ils sont touchés, tant mieux aussi.»

Les deux artistes ne perdent pas de vue pour autant le cinéma indépendant. Ils tourneront ensemble en août dans le premier long métrage d'Ara Ball, auteur du court *Louragan Fuck You Tabarnak!* (finaliste au Jutra en 2014). Puis ils enchaîneront avec la deuxième saison de *Victor Lessard*.

Ne reste plus qu'à leur souhaiter la même longévité artistique que Denise Filiatrault et Dominique Michel... **ÉRIC MOREAULT**



Un imposant chapitre de la carrière de Michel Côté s'est tourné récemment avec la dernière de *Broue*. «On voulait finir avec des salles pleines et en beauté», dit-il. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

# LE DERNIER TOUR DE PISTE?

Michel Côté remet les habits du commandant Jacques Laroche dans *De père en flic 2* avant une sabbatique de six mois

**ÉRIC MOREAULT**  
emoreault@lesoleil.com

**La prolifique carrière de Michel Côté est jalonnée de rôles marquants, sur les planches (*Broue*, bien sûr); au petit écran (*Omertà*) et au cinéma, d'*Au clair de la Lune* (1983) à *Piché* (2010), en passant par *Cruising Bar* (1989 et 2008), *C.R.A.Z.Y.* (2005) et *De père en flic* (2009). Une certaine représentation de l'homme québécois, donc, et de l'image paternelle. Difficile de croire qu'en redossant les habits du commandant Jacques Laroche, il pourrait bien s'agir du dernier tour de piste du populaire acteur québécois.**

Le sujet de la «retraite» est incontournable avec ce deuxième chapitre des relations tumultueuses entre Jacques Laroche et son fils Marc (Louis-José Houde). Côté incarne un policier qui nie l'évidence de son déclin — il se teint les cheveux, arbore des tatouages aux bras, dit «chill»... Le parallèle a ses limites, d'autant que l'acteur est dans une forme resplendissante en ce lundi tout gris. «Dans notre métier, y a pas vraiment de retraite», insiste celui qui a obtenu un Jutra hommage pour l'ensemble de sa carrière en 2013.

Ne comptez pas sur lui, par contre, pour jouer un vieux qui meurt d'alzheimer. «Si je n'ai pas de bon rôle, je ne travaille plus.» Alors quoi? Des rôles «flyés». Il cite en exemple le désopilant *L'homme qui ne voulait pas fêter son anniversaire* (Felix Herngren, 2013).

On n'en est pas encore là. Mais après la tournée de promotion de *Père en flic 2*, l'homme de 67 ans s'accorde une sabbatique de six mois. Qui pourrait se prolonger. Une première «depuis que j'ai 16 ans». Il a même refusé de lire un scénario pour un tournage en septembre. Pour ne pas se laisser tenter, mais aussi pour ne pas créer d'attentes. En paix avec sa décision, il précise qu'il se laissera guider par ses coups de cœur. S'il y en a. Peu importe : «J'ai eu une carrière.» Et toute une.

Un imposant chapitre de celle-ci s'est tourné récemment avec la dernière de *Broue*. «On voulait finir avec des salles pleines et en beauté», ajoutant que l'idée était en suspens depuis cinq ans. «Une grosse décision à prendre.» En

effet : Marc Messier, Marcel Gauthier et lui ont interprété l'inimitable comédie pendant 38 ans! La pièce lui a procuré une stabilité et un coussin financier qui lui permet d'envisager la suite avec sérénité, notamment auprès de ses petits-enfants...

Mais pas avant de jouer l'égoцентриque commandant Laroche. «Ça aurait été difficile de dire non. Tu dis [plutôt] : "merci beaucoup".» Même si la recette est éprouvée. «Écrire une comédie, c'est très, très difficile», fait-il valoir. Et quand la précédente a connu un succès monstre au box-office... Les succès récents de *Bon Cop Bad Cop 2*, et des *3 p'tits cochons 2* l'été dernier, parlent d'eux-mêmes.

## LA COMÉDIE, CET ART MINEUR

Il y a plus, souligne Michel Côté. La SODEC et Téléfilm, les institutions de financement au cinéma, «ont un pouvoir décisionnel assez important». Là comme ailleurs, «on considère la comédie comme un art mineur», dit-il ironiquement.

Et «lire un scénario de comédie, c'est pas drôle. Le scénario, c'est un outil pour le réalisateur. [...] Choisir des textes drôles pour faire des comédies populaires, intelligentes, qui vont marcher... Pour deux gros succès, il faut que tu en tournes six. On n'arrête pas de le dire, personne ne nous croit. C'est pour ça que les [gens de l'industrie] ont le goût de jouer *safe*». En soumettant une suite, qui obtiendra des subventions.

Le succès de tels longs métrages permet de redonner le goût aux Québécois de leur cinéma, mais aussi de financer des films d'auteur. «Il faut que les gens se rendent compte que l'argent des organismes paragouvernementaux leur revient un peu pour qu'ils soient moins frustrés. Des films d'auteur plus hermétiques, et il y en a des excellents, ça ne parle pas à tout le monde.»

Michel Côté croit que les écoles de formation comme l'INIS devraient consacrer un volet au cinéma populaire. «Regarde *C.R.A.Z.Y.* [de Jean-Marc Vallée], on a fait 6 millions \$ au box-office. C'est pas une comédie. Et c'était grand public. Parlons de bonne scénarisation en pensant aux gens. C'est mon message.»

À bon entendre...

## LE FILM DE LA SEMAINE

Les actrices brillent de tous leurs feux dans *Les proies*, en particulier Kirsten Dunst dans un rôle à fleur de peau. — PHOTO FOURNIE PAR FOCUS FEATURES

## LES PROIES

# Relecture féminine

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

**Sofia Coppola aurait pu marquer l'histoire du récent Festival de Cannes avec *Les proies* (*The Beguiled*) en devenant la première réalisatrice à remporter seule la Palme d'or. Les astres étaient bien alignés, mais son drame manquait de tonus et de personnalité. La réalisatrice américaine est tout de même repartie avec la récompense de la mise en scène, qui faisait figure de prix de consolation.**

Coppola en était à sa quatrième présence sur la Croisette, troisième en Sélection officielle après *Bling Ring* (2013) et *Marie Antoinette* (2006, sous les huées). Il était évident que le jury voulait décerner des prix aux réalisatrices en compétition cette année, histoire de passer un message. Dans ce cas-ci, c'était nettement exagéré.

Déjà adapté au grand écran avec Clint Eastwood en vedette, le récit est raconté ici du point de vue des femmes

Remarquez, je suis biaisé : je n'aime pas beaucoup le travail de la fille de Francis Ford. Ses réalisations sont trop maniérées et lisses. J'étais quand même dans de bonnes dispositions au visionnement, compte tenu du sujet et de la distribution féminine, notamment Nicole Kidman, Kirsten Dunst et Elle Fanning.

La cinéaste a plutôt bien réussi son coup avec ce drame à costumes, même si ce n'est pas transcendant. *Les proies* se déroule en 1864, en pleine guerre de Sécession, dans le Sud profond. Un soldat yankee (Colin Farrell), blessé, est recueilli par les pensionnaires d'une école pour jeunes filles.

Déjà adapté par Don Siegel en 1971 avec Clint Eastwood, Coppola a voulu présenter cette histoire de l'irruption d'un homme dans un monde de femmes (cinq élèves, une prof et une directrice) du point de vue de celles-ci.

Dans un tel microcosme sous tension (sexuelle), on entend constamment en sourdine les bruits de la guerre qui fait rage, qui traduisent la peur induite par cette appréhension d'un conflit qui peut faire irruption à tout moment dans un monde préservé de la violence et de la cruauté des hommes. L'arrivée du caporal John McBurney va libérer les tensions qui couvaient jusque-là.

Jalousie, culpabilité et rivalité vont avoir des conséquences funestes. Après une première moitié plus classique, surtout basée sur les regards, *Les proies* va se transformer en drame gothique avec un humour très noir, parfaitement dosé. À noter que sur le plan métaphorique, c'est la gent féminine qui fait entrer «le diable» dans la maison, où toutes les femmes sont cloîtrées à l'abri de la tentation...

## LA FORME PLUS QUE LE FOND

Coppola a toujours brillé de façon plus ardente sur la forme que sur le fond. C'est encore le cas, de façon moins marquée. Les extérieurs sont luxuriants alors que les intérieurs, dans ce presque huis clos en clair-obscur, prennent une tonalité oppressante grâce à la magnifique photo de Philippe Le Sourd (*Le grand maître* de Wong Kar-wai, 2013) en pellicule 35 mm. Le dernier plan

## Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Les proies* (présenté en v.o.a.)

Genre : drame

Réalisatrice : Sofia Coppola

Acteurs : Colin Farrell, Nicole Kidman et Kirsten Dunst

Classement : général

Durée : 1h31

On aime : la photo magnifique, la distribution impeccable, la perspective féminine

On n'aime pas : l'aspect trop sage, le manque de personnalité

des *Proies*, superbement composé, vaut à lui seul le déplacement.

J'aurais tout de même aimé une relecture plus radicale de ce classique. Cette autre version du livre de Thomas P. Cullinan (1966) n'est pas assez troublante et transgressive, et en grand manque d'une véritable tension sexuelle, à peine esquissée.

Les actrices par contre, brillent de tous leurs feux, en particulier Kirsten Dunst dans un rôle à fleur de peau. Quant à Colin Farrell, en animal en cage, il est d'une bestialité irréprochable.

Ça demeure un film d'auteur américain comme on en voit trop peu — la preuve, il est présenté à Québec seulement au Clap, en version originale anglaise, ce qui est tout de même hallucinant avec une telle distribution et son prix remporté à Cannes. Au moins, les cinéphiles n'auront pas attendu un an avant de le voir sur grand écran. Juste une semaine plus tard qu'à Montréal...

## PARIS PIEDS NUS

## Parti-pris pour la folie

LUC BOULANGER  
La Presse

## CRITIQUE

**MONTRÉAL** — Le couple canado-belge et duo comique Fiona Gordon et Dominique Abel, découvert avec *L'iceberg* en 2006, propose avec *Paris pieds nus* une comédie burlesque des temps modernes. Un film charmant, mais assez inoffensif.

Esthétiquement, le couple de cinéastes et comédiens (*Rumba*, *La fée*) est dans la lignée des Tati, Keaton et Chaplin, avec un fond de critique sociale et un esprit anti-conformiste. Sans tomber dans le discours moralisateur, Abel et Gordon exposent les travers de la course folle de notre époque. Leur quatrième film ridiculise les symboles du pouvoir de l'autorité, en prenant parti pour la folie et la marginalité.

Fiona, une bibliothécaire qui vit dans le Grand Nord canadien, se rend à Paris pour venir en aide à sa vieille tante Martha (Emmanuelle Riva), qu'on veut placer dans un foyer. À peine arrivée, elle tombe dans la Seine et perd sac, passeport et argent... À la recherche de sa tante qui erre dans Paris, Fiona, désespérée, rencontre un clochard sur les quais. Sa course folle dans la Ville Lumière va se transformer en idylle rocambolesque.

## CLIN D'ŒIL AU BURLESQUE

Les rôles principaux (Dom le sans-abri et Fiona toujours à côté de ses pompes) sont interprétés par les cinéastes avec beaucoup de ludisme et de fantaisie. Leur jeu très corporel, proche du mime, fait souvent des clins d'œil aux artistes du burlesque et du music-hall.

Martha, jouée par la merveilleuse Emmanuelle Riva, décédée en janvier, est une ancienne danseuse qui, malgré ses 88 ans, se sent toujours jeune et sensuelle. L'une des belles scènes du film nous la montre assise au cimetière Père-Lachaise avec un vieux camarade de music-hall (Pierre Richard). Les vieux artistes exécutent quelques pas d'une ancienne chorégraphie. La caméra fixe leurs pieds qui s'entrecroisent en gros plan, à l'instar d'un numéro de théâtre de marionnettes (les pieds sont une métaphore dans la filmographie d'Abel et Gordon).

Sur fond de Paris de cartes postales, le regard est nostalgique. Entre deux gags, *Paris pieds nus* est un ovni dans la cinématographie actuelle : un cinéma épuré d'effets, de suspense, voire d'action, qui mise sur la surprise à chaque plan. Comme si les personnages vivaient dans un univers parallèle. Si le récit est parfois incohérent, ce film n'est jamais ennuyant.

Cette comédie hors norme va à l'encontre du discours ambiant : il faut embrasser nos failles, nos défauts et même nos vices. Ils peuvent être source de beauté et de grandeur.

## Au générique

Cote : ★★★1/2

Titre : *Paris pieds nus*

Genre : comédie

Réalisateurs : Fiona Gordon et Dominique Abel

Acteurs : Fiona Gordon, Dominique Abel, Emmanuelle Riva et Pierre Richard

Classement : général

Durée : 1h23

## NOUVEAUTÉS

## DJANGO

ÉTIENNE COMAR  
DRAME BIOGRAPHIQUE  
★★★★

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Django Reinhardt est dans la mire des nazis alors que s'intensifient les rafles dans la communauté tzigane dont il est issu. Épisode méconnu de la vie du célèbre musicien. Composition impeccable de Reda Kateb. Mise en scène convenue et sage. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Beata Palya. (ÉM) G 115 min.

## LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

ANDREI KONTCHALOVSKI  
DRAME SOCIAL  
★★★★½

Le facteur d'un lac isolé de Russie est le seul lien qu'ont les habitants avec le monde extérieur. Belle facture poétique. Portrait saisissant de laissés-pour-compte. Interprètes amateurs superbes. Avec Aleksey Tryapitsyn, Irina Ermolova et Timur Bondarenko. (ÉM) G 98 min.

## MY ENTIRE HIGH SCHOOL SINKING INTO THE SEA

DASH SHAW  
ANIMATION

L'amitié de deux étudiants est mise à rude épreuve lorsque l'un d'eux s'empare de l'éditrice du journal étudiant. Le rejet va toutefois découvrir un document secret qui bouleversera à tout jamais l'ordre des choses. G 75 min. (En v.o.a. et s.-t.f.)

## PARIS PIEDS NUS

DOMINIQUE ABEL ET FIONA GORDON  
★★★★½\*

Une bibliothécaire établie au Canada qui rend visite à sa vieille tante à Paris constate qu'elle a disparu. Elle se lance à sa recherche en compagnie d'un itinérant fantaisie. Film posthume d'Emmanuelle Riva, décédée en janvier. Avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva et Pierre Richard. G 83 min.

## SPIDER-MAN — LES RETROUVAILLES

JOHN WATTS  
AVENTURES  
★★★★½\*

Quelques mois après les événements de *Capitaine America — La guerre civile*, Peter Parker tente de trouver un équilibre entre sa vie d'étudiant et celle de superhéros qui doit faire face à une nouvelle menace. Avec Tom Holland, Michael Keaton et Robert Downey Jr. G 122 min.

## THE BEGUILLED (LES PROIES)

SOFIA COPPOLA  
DRAME  
★★★★

En pleine guerre de Sécession, un soldat yankee blessé est recueilli par les pensionnaires d'une école pour jeunes filles située dans le Sud profond. Photo magnifique. Réalisation appuyée. Version féminine trop sage. Prix de la mise en scène à Cannes. Avec Colin Farrell, Nicole Kidman et Kirsten Dunst. (ÉM) G 93 min. (En v.o.a.)

## AUSSI À L'AFFICHE

## LES AVENTURES DU CAPITAINE BOBETTE — LE FILM

DAVID SOREN  
ANIMATION  
★★★★\*

Afin d'éviter une punition, deux élèves disciplinés hypnotisent leur directeur et le transforment en un superhéros vêtu uniquement de sous-vêtements. Ce dernier aura fort à faire à l'arrivée d'un nouvel enseignant qui cherche à enrayer le sens de l'humour chez les jeunes. Un film dans l'esprit des livres, mais qui semblera très long aux parents. G 84 min.

## BABY LE CHAUFFEUR

EDGAR WRIGHT  
SUSPENSE  
★★★★½

Le jeune chauffeur d'une organisation criminelle voit dans sa nouvelle flamme l'opportunité de quitter sa vie criminelle, mais pas avant de réaliser un dernier coup, sous la contrainte. Acclamé au festival South by Southwest. Avec Ansel Elgort, Lily James et Jon Hamm. (ÉM) 13 ans + 103 min.

## LES BAGNOLES 3

BRIAN FEE  
ANIMATION  
★★★★

Surpris par la nouvelle génération de voitures de course ultrarapides, le légendaire Flash McQueen est soudainement évincé du sport qu'il aime tant. Il tente de se remettre en piste grâce à l'aide d'une jeune technicienne de course. (ÉM) G 108 min.



Paris pieds nus — PHOTO FOURNIE PAR MK2—MILE END

## BON COP BAD COP 2

ALAIN DESROCHERS  
COMÉDIE POLICIÈRE  
★★★★

Deux policiers du Québec et de l'Ontario se retrouvent pour collaborer à une enquête sur un réseau de voleurs de voitures qui ont un plan machiavélique. Suite convenue, mais plus dramatique d'une suite très attendue. Excellente prestation du duo d'acteurs. Réalisation sans personnalité. Longueurs. Avec Patrick Huard, Colm Feore, Marc Beaupré et Mariana Mazza (ÉM) 13 ans + 131 min.

## LA COMMUNAUTÉ

THOMAS VINTERBERG  
DRAME DE MŒURES  
★★★★½

Un couple qui hérite d'une immense maison décide d'en faire une commune. Mais un amour naissant entre l'homme et jeune étudiante va bouleverser l'équilibre du groupe. Sujet original. Variation convenue sur le triangle amoureux. Essai raté pour Vinterberg. Avec Ulrich Thomsen, Trine Dyrholm et Helene Reingaard Neumann. (ÉM) 13 ans + 111 min.

## C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER

ALEXIS DURAND-BRAULT  
DRAME  
★★★★½

Une vieille atteinte d'Alzheimer veut se rapprocher de son fils avant de perdre la raison, sans savoir qu'il a écrit un livre sur leur relation particulière. Adaptation ingénieuse du roman de Robert Lalonde. Drame puissant et intimiste. Début un peu lent et complexe. Avec Gabriel Sabourin, Denise Filiatrault et Sophie Lorain. (ÉM) G 103 min.

## CHURCHILL

JONATHAN TEPLITZKY  
DRAME HISTORIQUE  
★★★★½

Soixante-douze heures avant le débarquement en Normandie qui pourrait mettre fin à la Seconde Guerre mondiale, le premier ministre Winston Churchill est ravagé par le doute. Solide interprétation. Récit redondant et peu convaincant. Réalisation sans imagination. Avec Brian Cox, Miranda Richardson et John Slattery. (ÉM) G 97 min.

## CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD

SOPHIE REINE  
COMÉDIE  
★★★★½\*

Un veuf, dépassé par sa tâche d'élever seul ses filles de 13 et 9 ans, est amené par les services sociaux à suivre un stage sur la responsabilité parentale. Pendant ce temps, son aînée commence à montrer des signes de maladie

mentale. Un film charmant, qui fait valoir les vertus de la différence. Avec Gustave Kervern, Camille Cottin et Héloïse Dugas. 98 min.

## DALIDA

LISA AZUELOS  
DRAME BIOGRAPHIQUE  
★★★★½

Les grands moments de l'icône chanteuse jusqu'à son décès. Forme convenue, traitement anecdotique. Sveva Alviti superbe en Dalida. Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio et Jean-Paul Rouve. (ÉM) G 124 min.

## DE PLUS BELLE

ANNE-GAËLLE DAVAL  
COMÉDIE DRAMATIQUE  
★★★★

Une femme qui se remet d'un cancer du sein peine à croire qu'un séducteur charmant s'intéresse vraiment à elle. Traitement inédit et sensible. Dialogues piquants. Assez prévisible. Avec Florence Foresti, Mathieu Kassovitz et Nicole Garcia. (ÉM) G 98 min.

## DÉTESTABLE MOI 3

PIERRE COFFIN, KYLE BALDA  
ANIMATION

Gru et Lucy vont devoir faire face à un redoutable méchant, Balthazar Bratt, tout en composant avec la perte d'emploi de Gru et l'annonce que celui-ci a un frère jumeau, Dru... G 95 min.

## DURE SOIRÉE

LUCIA ANIELLO  
COMÉDIE  
★★★★\*

Cinq amies de l'université se réunissent pour un enterrement de jeune fille à Miami. La fête prend une tournure surprenante quand elles tuent accidentellement un stiptiseur. Avec Scarlett Johansson, Kate McKinnon et Zoë Kravitz. 13 ans + 116 min.

## L'EMBARRAS DU CHOIX

ÉRIC LAVAINE  
COMÉDIE SENTIMENTALE  
★

Une quadragénaire incapable de faire des choix dans la vie tombe amoureuse de deux hommes. Son cœur balance. Scénario insipide. Vaudeville convenu et pas drôle. Réalisation terne. Avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret et Jamie Bamber. (ÉM) G 95 min.

## LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 2

JAMES GUNN  
SCIENCE-FICTION  
★★★★

Les gardiens de la galaxie doivent combattre pour rester unis alors qu'ils découvrent les mystères de la filiation de Peter Quill. Même

équipe que le premier volet. Avec Chris Pratt, Zoe Saldana et Kurt Russell. (ÉM) G 136 min.

## LA MAISON

ANDREW J. COHEN  
COMÉDIE

Après avoir perdu le fonds d'études de leur fille, un couple est prêt à tout pour récupérer l'argent. Il décide d'exploiter un casino illégal à même sa demeure. Avec Will Ferrell, Amy Poehler et Jason Mantzoukas. 13 ans + 88 min.

## MEGAN LEAVEY

GABRIELA COWPERTHWAITTE  
DRAME BIOGRAPHIQUE  
★★★★

Une marine américaine et son chien détecteur d'explosif sont déployés en Irak pour de périlleuses missions. Jusqu'au jour où une explosion les force à revenir au pays. Exploration pertinente du lien homme-animal. Touche féminine à la réalisation. Récit prévisible. Avec Kate Mara, Tom Felton et Edie Falco. (ÉM) G 116 min.

## LA MOMIE

ALEX KURTZMAN  
DRAME FANTASTIQUE  
★★★★

Une princesse de l'ancienne Égypte, dont le destin lui a été injustement ravi, revient à la vie et déverse sur notre monde des siècles de rancœur accumulée et de terreur. Avec Tom Cruise, Russell Crowe et Sofia Boutella. (ÉM) 13 ans + 111 min.

## MONSIEUR &amp; MADAME ADELMAN

NICOLAS BEDOS  
COMÉDIE DRAMATIQUE  
★★★★

Un écrivain et sa femme forment un couple mal assorti pendant 50 ans, mais qui va lutter contre vents et marées. Ton caustique. Folle énergie. Belle réflexion sur le couple et la création. Longueurs. Verbeux. Avec Nicolas Bedos et Doria Tillier. (ÉM) G 120 min.

## LE PASSÉ DEVANT NOUS

NATHALIE TEIRLINCK  
DRAME

Une escorte de luxe voit sa vie bouleversée lorsqu'elle doit assumer la garde exclusive de son fils de six ans qu'elle n'a pas connu. Avec Évelyne Brochu, Zuri François et Éric Ebouaney. G 110 min.

## PIRATES DES CARAÏBES — LES MORTS NE RACONTENT PAS D'HISTOIRES

JOACHIM RØNNING  
ET ESPEN SANDBERG  
AVENTURES  
★★★★½\*

Pour vaincre l'équipage d'un vieil ennemi,

échappé du Triangle des Bermudes à bord du Hollandais Volant, Jack Sparrow et ses amis doivent trouver le Trident de Poséidon, qui confère à qui le possède le contrôle absolu des océans. Avec Johnny Depp, Javier Bardem et Brenton Thwaites. G 129 min.

## LES SCHRUMPFS — LE VILLAGE PERDU

KELLY ASBURY  
ANIMATION  
★★★★

Quatre Schtrumpfs filent en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches et Gargamel veille au grain... Nouvelle adaptation sans prise de vue réelle. (ÉM) G 90 min.

## TRANSFORMERS — LE DERNIER CHEVALIER

MICHAEL BAY  
SCIENCE-FICTION  
★

Humains et Transformers sont en guerre. Un seul monde survivra : le leur... ou le nôtre. Avec Mark Wahlberg, Laura Haddock et Anthony Hopkins. (ÉM) 13 ans + 149 min.

## UN SAC DE BILLES

CHRISTIAN DUGUAY  
DRAME  
★★★★

Deux jeunes frères juifs laissés à eux-mêmes traversent la France occupée pour éviter d'être déportés par les nazis. Réalisation maîtrisée et authentique. Solide adaptation d'un classique. Une dose de mélo de trop. Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. (ÉM) G 113 min.

## WONDER WOMAN

PATTY JENKINS  
DRAME FANTASTIQUE  
★★★★½\*

En 1918, une princesse de l'île mythique des Amazones, inconsciente de ses pouvoirs surnaturels, se rend à Londres où, en compagnie d'un pilote américain, elle tente d'empêcher les Allemands de conquérir le monde avec un gaz mortel. Avec Gal Gadot, Chris Pine et Robin Wright. G 141 min.

L'appréciation des films est d'Éric Moreault (ÉM) et de La Presse (\*).

COMPILATION MEDIAFILM

Exceptionnel ★★★★★

Excellent ★★★★★

Bon ★★★★★

Passable ★★

À éviter ★

Les chiffres indiquent l'appréciation de nos critiques; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas été critiqué.

**ALOUETTE (SAINT-RAYMOND)**  
(418 337-2465)

**De père en flic 2** Jeu 19h45  
**Détestable moi 3** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30 Dim 13h30 19h30 (G)  
**Dure soirée (3)** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer 19h45 Dim 13h30 19h45 (13+)

**BEAUPORT (418 661-9494)**

**Les aventures du Capitaine Bobette — Le film (3)** 12h10 14h20 16h30 (G)  
**Baby le chauffeur (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h05 14h40 17h10 19h45 22h15 Jeu 13h 17h10 19h45 22h15 (13+)  
**Les bagnoles 3 (3)** 12h25 14h55 17h20 (G)  
**Les bagnoles 3 3D (3)** 19h45 22h05 (G)  
**Bon Cop Bad Cop 2 (3)** 12h35 15h25 18h35 21h20 (13+)  
**De père en flic 2** Jeu 19h 21h30  
**Détestable moi 3** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h 17h15 19h30 21h45 Jeu 13h30 17h15 19h30 21h45 (G)  
**Détestable moi 3 3D** 12h15 13h15 14h30 15h30 16h45 17h45 19h 20h 22h05 (G)  
**Les gardiens de la galaxie vol. 2 (3)** 12h55 15h55 19h 21h50 (G)  
**La guerre de la planète des singes 3D** Jeu 19h 21h45  
**La maison** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h10 15h20 17h30 19h40 21h55 Jeu 13h10 15h20 (13+)  
**Megan Leavey (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 18h40 21h10 (G)  
**La momie (2)** 21h15 (13+)  
**Pirates des Caraïbes — Les morts ne racontent pas d'histoires (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 14h55 22h Jeu 12h05 14h55 19h10 22h (G)  
**Pirates des Caraïbes — Les morts ne racontent pas d'histoires 3D (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h05 19h10 (G)  
**Spider-Man — Homecoming 3D (3 1/2)** (v.o.a.) 12h30 15h30 19h 22h (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2)** 15h (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles 3D (3 1/2)** Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h 13h30 16h30 18h30 19h30 21h30 22h15 Sam 12h 13h30 16h30 18h30 19h30 21h30 22h20 (G)  
**Transformers — Le dernier chevalier (1)** 12h30 15h45 18h55 22h05 (G)  
**Un sac de billes (3)** 12h50 15h25 18h50 21h25 (G)  
**Wonder Woman (3 1/2)** 12h30 15h30 19h 22h (G)

**Cartier (418 522-1011)**  
**Les aventures du Capitaine Bobette — Le film (3)** 10h30 (G)  
**Les bagnoles 3 (3)** 10h30 12h40 14h50 19h10 (G)  
**Captain Underpants — The First Epic Movie (3)** (v.o.a.) 18h (G)  
**Cars 3 (3)** (v.o.a.) 17h (G)  
**Despicable Me 3** (v.o.a.) 12h20 16h (G)  
**Despicable Me 3 3D** (v.o.a.) 21h20 (G)  
**Détestable moi 3** 10h30 14h10 16h 17h50 (G)  
**Détestable moi 3 3D** 19h40 (G)  
**The House** (v.o.a.) 12h20 21h40 (13+)  
**La maison** 14h10 19h50 (13+)  
**Spider-Man — Homecoming (3 1/2)** (v.o.a.) 10h40 16h (G)  
**Spider-Man — Homecoming 3D (3 1/2)** (v.o.a.) 21h30 (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2)** 10h40 13h20 (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles 3D (3 1/2)** 18h50 21h30 (G)  
**Wonder Woman (3 1/2)** (v.o.a.) 15h50 21h20 (G)  
**Wonder Woman (3 1/2)** 13h10 18h40 (G)

**CLAP (418 653-2470)**  
**Baby le chauffeur (3 1/2)** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h20 16h55 Dim 12h20 17h10 (13+)  
**Baby le chauffeur (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h35 19h15 Dim 14h55 19h15 (13+)  
**Baby le chauffeur Séances VIP (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) 21h40 (13+)  
**The Beguiled Séances VIP (3)** (v.o.a.) 21h35 (G)  
**The Beguiled (3)** (v.o.a.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h05 15h05 19h35 Jeu 13h05 15h05 19h30 (G)  
**Bon Cop Bad Cop 2 (3)** Ven, Sam, Lun, Mar 12h40 19h20 21h55 Dim 12h30 19h25 21h55 Mer 13h10 21h30 Jeu 13h 16h30 (13+)  
**C'est le cœur qui meurt en dernier (3 1/2)** Ven, Sam, Lun, Mar 10h30 Mer 11h Jeu 12h25 (G)  
**Churchill (2 1/2)** (v.o.s.-t.f.) 10h35 (G)  
**Cigarettes et chocolat chaud (3 1/2)** Ven, Sam, Lun, Mar 17h15 Mer, Jeu 10h30 (G)  
**Comédie française : Cyrano de Bergerac** Dim 15h  
**La communauté (2 1/2)** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h10 17h20 Jeu 10h45 17h20 (13+)  
**Dalida (2 1/2)** 14h40 (G)  
**De père en flic 2 (3)** Jeu 19h25 21h50  
**De plus belle (3)** Ven, Sam, Lun, Mar 12h35 15h10 19h40 Dim 10h30 12h35 19h40 Mer 12h35 15h40 19h40 Jeu 10h30 12h35 14h30 17h10 (G)  
**Django (3)** 12h40 15h 19h30 (G)  
**Django Séances VIP (3)** 21h50 (G)  
**L'embarras du choix (1)** Ven, Sam, Dim, Lun 10h35 (G)  
**La guerre de la planète des singes** Jeu 19h  
**Megan Leavey (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 10h45 (G)  
**Monsieur et Madame Adelman (3)** 17h10 (G)  
**My Entire High School Sinking Into the Sea** (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 21h50 Jeu 21h55  
**Les nuits blanches du facteur (3 1/2)** (v.o.s.-t.f.) 17h20 (G)  
**Paris pieds nus (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 10h30 15h30 19h40 21h30 Mer, Jeu 10h30 15h30 19h40 (G)  
**Le passé devant nous** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 10h45 17h10 Jeu 10h45 (13+)  
**The Planet of the Apes Triple Feature 2D et 3D** (v.o.a.) Mer 17h45  
**Les Schtroumpfs — Le village perdu (2)** 10h30 (G)  
**Un sac de billes (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h25 14h45 17h05 19h25 21h45 Jeu 12h25 14h45 17h05 19h35 21h30 (G)  
**War for the Planet of the Apes 3D** (v.o.a.) Jeu 21h45

**DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)**  
(418 831-2660)

**Baby le chauffeur (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h55 15h30 18h55 21h30 Jeu 10h 12h55 15h30 18h55 21h30 (13+)  
**Les bagnoles 3 (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h55 15h30 18h55 21h30 Jeu 10h 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)  
**Bon Cop Bad Cop 2 (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h30 18h45 21h30 Jeu 9h45 12h45 15h30 18h45 21h30 (13+)  
**Détestable moi 3** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 10h 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
**La maison** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 10h 13h 15h30 19h 21h30 (13+)  
**Pirates des Caraïbes — Les morts ne racontent pas d'histoires (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h30 18h45 21h30 Jeu 9h45 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h35 18h35 Jeu 9h45 12h35 18h35 (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles 3D (3 1/2)** 15h30 21h30 (G)  
**Transformers — Le dernier chevalier (1)** 21h30 (G)  
**Un sac de billes (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h50 15h30 18h50 Jeu 10h 12h50 15h30 18h50 (G)

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE**  
(418 624-4629)

**Magnifique planète IMAX 3D** 12h  
**Nés pour être libres IMAX 3D** 11h (G)  
**Spider-Man — Homecoming IMAX (3 1/2)** (v.o.a.) Sam 16h (G)  
**Spider-Man — Homecoming 3D IMAX (3 1/2)** (v.o.a.) Dim, Mer 21h45 Lun 19h (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles IMAX (3 1/2)** Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles 3D IMAX (3 1/2)** Ven, Sam, Mar, Jeu 13h 19h 21h45 Dim, Mer 13h 19h Lun 13h 21h45 (G)

**LIDO (LÉVIS)**  
(418 837-0234)

**Baby le chauffeur (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h55 15h30 18h55 21h30 Jeu 10h 12h55 15h30 18h55 21h30 (13+)  
**Les bagnoles 3 (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h55 15h30 18h55 21h30 Jeu 10h 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)  
**Bon Cop Bad Cop 2 (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h30 18h45 21h30 Jeu 9h45 12h45 15h30 18h45 21h30 (13+)  
**Détestable moi 3** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 10h 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
**La maison Séances VIP** 13h 15h30 (13+)  
**La maison** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 19h 21h30 Jeu 10h 19h 21h30 (13+)  
**Pirates des Caraïbes — Les morts ne racontent pas d'histoires (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h30 18h45 21h30 Jeu 9h45 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h35 18h35 Jeu 9h45 12h35 18h35 (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles 3D (3 1/2)** 15h30 21h30 (G)  
**Un sac de billes Séances VIP (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 18h50 21h30 Jeu 10h 18h50 21h30 (G)

**SAINTE-FOY (418 871-1550)**

**Les aventures du Capitaine Bobette — Le film (3)** Ven, Sam 12h20 14h50 17h05 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h20 14h35 16h50 (G)  
**Baby le chauffeur (3 1/2)** 13h45 16h35 19h25 22h15 (13+)  
**Les bagnoles 3 (3)** Ven 12h10 14h45 17h20 Sam 11h40 14h15 16h50 Dim 11h35 14h15 17h Lun, Mar, Mer, Jeu 11h55 14h30 17h05 (G)  
**Les bagnoles 3 3D (3)** Ven 19h55 22h30 Sam 19h20 22h Dim 19h35 22h10 Lun, Mar, Mer, Jeu 19h40 22h10 (G)  
**Ballerina** Sam 11h (G)  
**Bon Cop Bad Cop 2 (3)** Ven 13h 16h 19h10 22h05 Sam 11h 13h50 16h45 19h35 22h25 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 16h05 19h05 21h55 (13+)  
**De père en flic 2** Jeu 19h 21h45  
**Détestable moi 3** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h55 16h20 18h45 21h10 Sam, Dim 11h30 13h55 16h20 18h45 21h10 (G)  
**Détestable moi 3 3D** 12h 12h30 14h25 14h55 16h50 17h20 19h15 19h45 22h10 (G)  
**Les gardiens de la galaxie vol. 2 (3)** Ven, Sam 19h20 22h25 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 22h10 (G)  
**La guerre de la planète des singes 3D** Jeu 19h10 22h10  
**La maison (3)** Ven, Sam 13h 15h20 17h40 20h05 22h30 Dim, Lun, Mar, Mer 12h15 14h40 17h 19h25 21h50 Jeu 14h 16h20 (13+)  
**La momie 3D (2)** 21h45 (13+)  
**Pirates des Caraïbes — Les morts ne racontent pas d'histoires (3 1/2)** Ven, Sam 16h25 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h15 (G)  
**Pirates des Caraïbes — Les morts ne racontent pas d'histoires 3D (3 1/2)** Ven, Sam 13h15 19h30 22h25 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h15 19h15 22h15 (G)  
**Spider-Man — Homecoming (3 1/2)** (v.o.a.) Ven, Sam 16h25 Dim 16h05 Mar, Mer, Jeu 15h55 (G)  
**Spider-Man — Homecoming 3D (3 1/2)** (v.o.a.) Ven, Sam 13h30 19h20 22h15 Dim 13h05 19h05 22h Lun 12h50 15h55 19h 22h Mar, Mer, Jeu 12h50 19h 22h (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2)** Ven, Sam 12h50 15h55 19h 22h05 Dim 12h50 15h50 18h50 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h35 15h40 18h45 21h45 (G)  
**Spider-Man — Les retrouvailles 3D (3 1/2)** Ven 13h45 16h40 19h35 22h35 Sam 11h 13h45 16h40 19h35 22h35 Dim 13h20 16h20 19h20 22h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 16h10 19h15 22h15 (G)  
**Transformers — Le dernier chevalier (1)** 15h35 (G)  
**Transformers — Le dernier chevalier 3D (1)** Ven, Sam 12h15 19h 22h20 Dim, Lun, Mar, Mer 12h15 19h 22h10 Jeu 12h15 (G)  
**Wonder Woman (3 1/2)** Ven 12h50 16h05 19h20 22h35 Sam 12h50 16h05 19h20 22h30 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 15h45 19h 22h05 (G)

COMPILATION MEDIAFILM.CA



Attachant et charismatique, Tom Holland fait un Spider-Man plus drôle et plus près de ses origines. — PHOTO FOURNIE PAR MARVEL

SPIDER-MAN — LES RETROUVAILLES

# Coup de jeune

MATHIEU ANGERS

La Presse

## CRITIQUE

**MONTREAL** — La franchise de Spider-Man était à un bien drôle d'endroit à l'annonce du volet *Les retrouvailles*. Il s'agit déjà de la troisième interprétation cinématographique de l'homme-araignée en 15 ans, après la trilogie de Sam Raimi et le diptyque de Marc Webb. La fatigue du public pointait à l'horizon et, cette fois, la sauce devait prendre.

Après une entente avec Sony, le studio Marvel a pu ramener dans son giron l'ami Spidey. Le résultat? En plus d'être un retour aux sources rafraîchissant pour le quinquagénaire personnage, *Spider-Man — Les retrouvailles* utilise avec brio la recette éprouvée de Marvel. Pour le meilleur, surtout. Mais aussi, un peu, pour le pire.

*Exit* la morsure de l'araignée radioactive et la mort tragique de l'oncle Ben : le réalisateur Jon Watts (*Cop Car*) ne perd pas une seconde à nous (ré)expliquer les origines de Spider-Man. On retrouve Peter Parker encore exalté par ses aventures avec Iron Man (Robert Downey Jr.) et tapant du pied à l'idée de repartir sauver le monde avec les Avengers. Mais l'appel ne vient pas. Du haut de ses 15 ans, le héros en herbe doit faire ses classes.

Parce que dans *Les retrouvailles*, le jeune Spider-Man fait des erreurs. Beaucoup d'erreurs. Notamment en se frottant à Adrian Toomes (Michael Keaton), un col bleu devenu marchand d'armes extraterrestres... et propulsé par une armure aux allures de vautour. C'est un film de superhéros, après tout.

On suit donc Peter dans toute sa vulnérabilité adolescente, à la recherche d'équilibre entre sa vie à l'école secondaire et ses nouvelles responsabilités d'homme-araignée.

En remettant les compteurs à zéro, les bonzes de Marvel ont décidé de miser sur un Spider-Man plus jeune, plus drôle et plus

près de ses origines. À ce propos, le recrutement de Tom Holland est un véritable coup de circuit.

L'acteur britannique, charismatique et attachant dans la peau de Peter Parker, fait flèche de tout bois, capturant comme personne auparavant l'essence de ce personnage aimé depuis plus de 50 ans.

Quelques scènes sont visuellement spectaculaires, mais le long métrage arrive à court des grands moments d'action proposés par les haletants *Capitaine America*. On a affaire ici à une combinaison de comédie et de film d'ado bien plus qu'à une pétarade d'effets visuels. L'action est ramenée à plus petite échelle, au niveau des rues du Queens, et c'est très bien ainsi.

Toutefois, il émane de ce long métrage une impression de déjà-vu; la trame narrative ne surprendra personne, sauf pour une jolie surprise au début du dernier acte. Et comme plusieurs vilains signés Marvel, les contours du méchant

Adrian Toomes gagneraient à être mieux définis. Tout de même, Michael Keaton ajoute une bonne dose de prestance à ce personnage aux motivations un peu faiblardes.

Mais la formule Marvel demeure d'une redoutable efficacité. On s'amuse, on s'attache à ce bougre de Peter Parker et on passe, au final, un très bon moment. Et pas besoin de tout recommencer dans cinq ans.

### Au générique

Cote : ★★★1/2

**Titre :** *Spider-Man — Les retrouvailles*

**Genre :** aventures

**Réalisateur :** John Watts

**Acteurs :** Tom Holland, Michael Keaton et Robert Downey Jr.

**Classement :** général

**Durée :** 2h02

m2 | MILE END PRÉSENTE

LA VIE ET LA MUSIQUE D'UNE LÉGENDE DU JAZZ

REDA KATEB CÉCILE DE FRANCE

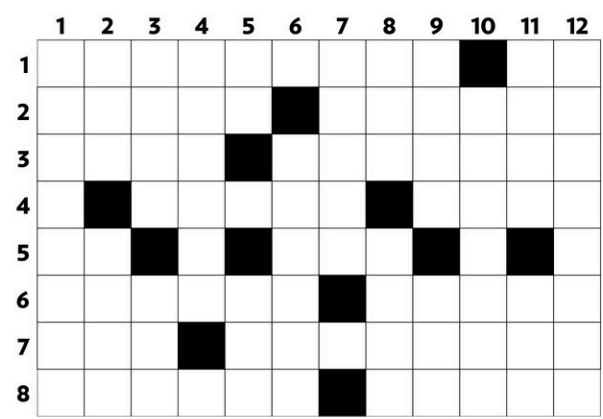
# DJANGO

« REDA KATEB FAIT RENAIÎRE LE PRINCE GITAN DANS TOUTE SA GRANDEUR. »  
LE PARISIEN

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

5208559

MOTS CROISÉS JUNIOR



**HORIZONTALLEMENT**

- 1 Soupçonner – La mienne.
- 2 Association ou combinaison de différentes choses, de personnes – Fais descendre par le gosier.
- 3 Côté d'une pièce de monnaie (...ou face) – Arceaux de métal portés par le cow-boy, terminés par un roulette et qui servent à piquer un cheval.
- 4 Petit fruit à noyau dont on tire de l'huile – Boîte qui sert à ranger des lunettes.
- 5 La rotule en est un – Sert à lancer des flèches.

**VERTICALEMENT**

- 6 Qui ont du bon sens : raisonnables – Partie d'un cours d'eau opposé à l'aval.
- 7 Elle bout à la température de 100 °C – Menée à son terme, finie.
- 8 Ils vivent peut-être à Moscou – Mettre sur une balance.

- 4 Quand ils sont à bois, on y met des bûches.
- 5 Préposition qui indique la matière – C'est souvent la saison préférée des écoliers!.
- 6 Qui vont en s'élargissant.
- 7 Donner un coup.
- 8 Elle vivait au paradis avec Adam – Parti opposé à un autre.
- 9 Vraiment pas courant – Partie intérieure et tendre du pain.
- 10 Eaux de toilette servant aux soins de la peau ou des cheveux.
- 11 Liste détaillée des plats servis à un repas au restaurant – Venue au monde.
- 12 Être présent, comme témoin ou spectateur.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	V	E	R	S	E	A	U	A	R	D	U
2	E	P	A	I	S	T	I	R	E	E	S
3	R	A	T	T	R	I	T	I	G	E	
4	D	U	E	L	A	L	B	I	N	O	S
5	I	L	E	L	F	E	S	U			
6	C	A	L	C	U	L	H	A	U	T	S
7	T	R	I	O	E	T	O	N	N	E	E
8	D	E	N	T	S	P	E	S	E	S	

MOTS CROISÉS

**HORIZONTALLEMENT**

- 1. Discourtois.
- 2. Suite d'aventures – Période de révolution.
- 3. Un peu de lumière – Propriétaire féodal.
- 4. Haricot à petit grain – Lettre grecque.
- 5. Prénom anglais – Adoré – Valait 0,914 4 m.
- 6. Personne méchante – Mal à l'aise.
- 7. Arbre utilisé en ébénisterie – Moulant.
- 8. Ce qui établit la vérité de quelque chose – Cri de douleur.
- 9. Fromage ou rivière – Imaginé par avance, sans examen critique.
- 10. Devant un but – Sur la Tamise.
- 11. Quelqu'un – Il en sort du lait.
- 12. Allongées – Fils de Jacob.

**VERTICALEMENT**

- 1. Il soigne les affections cutanées.
- 2. Aider – Philosophe allemand.
- 3. Ordre et propreté – Accordé.
- 4. Opus – Parier – Région champenoise.
- 5. Ce qui est nécessaire – Arrache des poils.
- 6. Chimiste américain (Prix Nobel 1986) – Dosé.

- 7. Allez, en latin – Narines des cétacés.
- 8. Qui radote – Qualifie un alphabet.
- 9. Enquiquiner – Montagne de Grèce.
- 10. A coté du boeuf, dans la crèche – Abattus.
- 11. Qui s'abstient de prendre parti – Symbole graphique.
- 12. Plus que deux fois – Repas.

**SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO**

1	B	A	D	E	N	P	O	W	E	L	L
2	R	O	U	L	E	A	U	P	I	E	U
3	A	R	C	G	R	I	M	A	C	E	R
4	S	T	E	N	O	R	O	T	I	N	
5	S	E	A	C	E	N	E	T	T	E	
6	A	S	T	R	E	I	N	T	E	R	S
7	R	I	D	R	I	S	S	O			
8	D	O	T	F	E	E	A	C	U	L	
9	B	U	R	E	S	A	L	I	V	E	
10	D	E	B	O	U	T	R	A	R	E	S
11	O	S	E	S	E	N	U	M	E	R	E
12	N	E	R	E	I	S	M	I	S	E	R

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

8 juillet 2017 N° 4909

MOT MYSTÈRE

ODEURS ET NEZ - Un mot de 8 lettres

S	U	L	F	U	R	E	U	S	E	E	F	A	D	E
I	E	A	R	O	M	E	E	A	E	M	E	B	O	E
N	V	V	I	O	L	E	T	T	E	N	A	T	U	C
U	U	A	E	M	E	R	C	E	N	U	T	N	C	N
S	L	N	R	E	T	S	E	P	M	E	A	E	E	A
I	F	D	A	N	G	N	F	E	I	R	V	L	U	R
T	F	E	G	C	T	R	N	N	D	F	P	E	U	R
E	E	R	U	E	D	O	I	N	O	D	O	R	E	O
E	E	R	T	N	E	R	O	L	I	F	E	H	N	S
C	C	A	T	S	A	E	V	R	O	M	I	I	I	E
A	N	N	B	T	E	L	E	M	U	H	R	N	V	H
T	E	A	F	L	E	U	R	G	U	O	A	I	R	T
E	S	S	I	L	E	M	L	M	N	E	Z	T	E	N
E	S	A	V	O	N	E	E	E	L	E	G	E	R	E
R	E	L	F	N	O	R	A	N	G	E	R	C	A	M

Solution du dernier problème : YSENGRIN 08-07-2017

NEZ	PEUR	RHINITE	SENTEUR	VIOLETTE
ODEUR	PIF	RHUME	SINUSITE	
ORANGER	RANCE	RONFLER	SULFUREUSE	
	RELENT	ROSE	TARIN	
	REMUGLE	SAVON		

SUDOKU

											8
8	2	7				3					9
6						2					
7						3	6	1			
	6								3	1	
			3			7	8	9	2		
				1						5	
2											
	5	1					4	6	8		

4185

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**SOLUTION DU DERNIER SUDOKU**

6	5	1	9	3	4	7	2	8
7	3	8	6	2	1	4	5	9
2	4	9	7	8	5	6	1	3
1	9	5	3	7	6	8	4	2
4	8	6	2	1	9	5	3	7
3	7	2	5	4	8	1	9	6
9	6	7	4	5	3	2	8	1
8	2	4	1	9	7	3	6	5
5	1	3	8	6	2	9	7	4

4184

Niveau de difficulté : facile  
Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

T	E	N	O	D	E	U	R	R	A	N	T	E	A	O
M	E	P	S	T	O									

**Thème : Citation de Georg Christoph Lichtenberg**  
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.  
**Solution du dernier numéro :**  
Citation de La Rochefoucauld: Le refus des louanges est un désir d'être loué deux fois.

**SUPERGRILLE N° 788**

par Michel Hannequart : [www.hannequart.com](http://www.hannequart.com)

**HORIZONTALLEMENT**

1. Mammifère aquatique carnivore - Mammifère herbivore aquatique - Végétal aquatique - Reptiles aquatiques.
2. Multitude - Son faux et discordant - Fait marcher - Objet volant non identifié - Existences humaines.
3. Brochet de mer - Masse compacte et pesante - Papier d'emballage très résistant - Poèmes - Une couleur que l'on remarque - Fête.
4. Apparence trompeuse - Qualifie une cuisine d'Asie - Dans la violette - Ville du Nigeria - But de golfeur - Équerre.
5. Actinium - Domaine rural - Préfixe - Aiguë - Choc - Rendue moins chaude.
6. Gazon - C'était un esclave - Chiens d'arrêt - Honteuse.
7. Gloussé - Agréables à regarder - Graminée aromatique - Explosent - Kamouraska en est une.
8. Oeuvre théâtrale - Radon - Moustique - Tonneau - Hameau des Antilles - ...-Adèle.
9. Paf - Dernière lettre de l'alphabet grec - Se dit d'une dose mortelle - Visitées par des esprits - Aussi.
10. Négation - Encense - Piliers d'encoignure - Se terminer - Roues - Usages traditionnels.
11. Choisie - Qui sont en feu - Fournis - Voile musulman - Elle est déposée par la fumée.
12. Id est - Canard nordique - Indique la manière - Concerne certaines huiles - Le pays d'origine de Tom Hanks - Arrogant.
13. Forme ordinaire du discours écrit - Pyramide - Salle d'une mosquée - Celui de l'ibis est courbé vers le bas - Rendu amer et irritable - Se vendent généralement à la douzaine.
14. Attendri - Obstacle équestre - Dénoncé - Chrome - Se promener sans but - Trucs pour jouer - Se dit parfois de la bouche.
15. Prononcée - Secondée - Désir d'obtenir quelque chose - Galapagos - Ville de Mésopotamie.
16. Film de Spielberg - Écorce de chêne - Dicté - Paresseux - Grande quantité de choses recueillies - Possession.
17. Celles qui mettent des graines en terre - Scandalisés - Éclairages - Cellules femelles.
18. A lui - Se rapproche du sol - Tente en feutre - Sévère.
19. Personnel - Certains sont graves - Convient à presque toutes les sauces - Promenade publique - Plus à l'est qu'au sud - Plus joli.
20. Division du compas - Interjection pour appeler - Démonstratif - A connu l'Éden - Pas donné - Chants liturgiques.
21. Vigueur - Crochet en forme de S - Ne s'écouait pas il y a 50 ans - Sujet à - Gratitude - Terrain plat et uni le long de la mer.
22. Article - Essentielle aux poissons - Italien - Problème - Moins étroite.
23. Elle a huit bras - Il est parti avec des animaux - Exceptionnel - Hâter - Patron.
24. Marque le doute - Et le reste - En premier lieu - Elle vagit - Porte au pouvoir.
25. On y trouve des pagodes - Il est mort à Londres - Antilopes - Station balnéaire - Sans aspérités - On peut le manger avec du beurre et du sel.
26. Substantifs - Rendue plus ferme - Bêtise - Potage onctueux - Branché.
27. Au-... - Cahors - Langage informatique - Met de l'ordre - Circule à Téhéran - Soûls.
28. ...-en-Québec - Corrompre - Question d'un test - Paternel - Supprimées.
29. Ville italienne - Il se déplace sans polluer - Plat italien - Vident l'eau entrée dans un bateau.
30. Note - Personnages d'un conte - Crispés - Reproduit exactement - Déformé - Indique la quantité.
31. Bien colorées - Se pêche dans les Alpes - Cauteleux - Quelquefois - Elle est parfois houleuse.
32. Lentilles - Se secouer - Outil - Région autonome de l'ouest de la Chine - Fait une intervention.
33. Montagne de Grèce - Cap espagnol - Plaît-il ? - Entre Montréal et Québec - Exempté d'une peine.
34. Demande une certaine adresse - Ornée d'incrustations - Sans fringues - Substance éliminée par les reins - Relatif à la moelle épinière.
35. Voiture - Production artistique - Mis de niveau - On y parle chinois - Célèbre boxeur américain.
36. Partie d'une fourche - Monnaie de la Corée - On y place une petite balle - Hep ! - Poisson - Va.
37. Opus - Souffle bruyant - John, Paul, George et Ringo - Respectables - Avant les autres.
38. Qui a les moyens - Couturier français - Tangible - Boeuf sauvage - CD-... - Corpulent.
39. Nouveau - Whisky canadien à base de seigle - Qui a subi une intervention - Du poids au fond du navire - Bois durs et lourds - D'avoir.
40. Élevé - Enchevêtré - Espace recouvert par les arbres d'une forêt - Attachées à une tige.

6. Qui n'est pas tenu de se raser - Rivière, en Afrique du Nord - Gros ventre - Qui contrastent - Suivie - Entre le Mississippi et le Missouri.
7. De nouveau équipé pour se battre - Hauban - Ouvertures d'un violon - Écrivain italien - Fou - Averse.
8. Grosse nervure (d'une feuille) - Première page - D'aller - Genre musical - Soldat d'Hitler - Bourgeons de la chicorée de Bruxelles - Ruban gradué.
9. Lac très allongé, en Écosse - Neuf - Fait rigoler - Virage, en ski - Entouré - Joint - Petite bouteille - Développement rapide.
10. Article contracté - Souvent haché dans la persillade - Point d'appui - Oui ou non - Partie centrale d'un tronc d'arbre - Fixer le cours de - Muse de la Musique.
11. Peinture japonaise, composée et déroulée horizontalement - Ver - Luth africain - Gueuler - Brocanter - Arbre à caoutchouc - Se dit en Argentine.
12. Mesure - Prisons - Jeu de cartes - Zone externe du globe - Tourmenté - Très fatigué - A l'écart.
13. Instruments agricoles - Petit singe - Grand lac - Elle a une longue queue - Personnage de la Bible - Attire l'alpiniste.
14. C'était un rhum de seconde qualité - Déclaré - Degré, au judo - Dieu grec des Vents - Se visite - Couteau - On les fête en juin.
15. Indésirable - Substance riche en calcaire - Assemblé avec du fil - Bombés - Porte - Piège à poissons.
16. Conjonction - Retirer - Monnaie - Hâlé - Aucune chose - Plat italien - Aigri - Gagnant.
17. Peintre français - Qui a un gros postérieur - Élevé - Fils de Noé - Rivière d'Italie - Singes.
18. Poète primitif - Dans l'alphabet grec - Cachet officiel - Comblé - Se dit de ce qui est le meilleur - Entreprises très puissantes - Antimoine.

19. Interjection - Lettre grecque - Grande glaciation - Port chilien - Attache - Abeille - Guide d'apprentissage.
20. Gorges - On le bande - Parfois abstrait - Impie - Tout petit trou - Qui peut être bu sans danger - Titre porté par Churchill.
21. Ultraviolet - Sert à dessiner - Barrière que les chevaux doivent franchir - Beaucoup de - Meuble - Époque - Recouvertes de tain.
22. Lieu de souffrances - Exprime l'exagération - Poètes musiciens africains - Reçoit des fidèles - Colère - Mouvement terroriste basque - Il répète.
23. Avant nous - Repas de nourrisson - Vache - Suite de mots - Rassemblement festif dansant - Partie initiale du gros intestin - Couleur de cheval - Concis.
24. Ancien do - Qui éprouve une attirance pour le sexe opposé - Poissons rouges - Escompte - Adresse internet - Téméraires - Support d'une ligne électrique aérienne.
25. Être chétif et mal fait - Il dépendait d'un seigneur - Dont on a retiré l'eau - Qui présente de nombreux petits points rapprochés - Compétition - Risque - N'a jamais plané.
26. Deux - Huilés - Homère y serait mort - Ornement - D'un verbe d'action - Peu inventif - Jouets - Supposition.
27. Danse - Disposée en réseau - Elle a succédé à la SDN - Petite antilope - Narine de baleine - 23e lettre.
28. Volcan nippon - Révoque - Charognard - Petite quantité - Retire - Fatigué - Conforme à l'ordre normal des choses.
29. Canal - D'accord - Inflexible - Plaques de neige - Oiseaux - Écrivain français né en 1808 - Terre grasse et humide.
30. La charcuterie l'est - Petit canapé - Discipline de vie - Moyens par lesquels on s'efforce de rendre la santé à un malade - On y fait du feu - Paquets de billets.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															
38																															
39																															
40																															

**VERTICALEMENT**

1. Taupa aquatique d'eau douce au pelage court et velouté - Ordre de mammifères adaptés à la vie aquatique - Plante aquatique - Insecte hémiptère, aquatique, qui court à la surface des eaux vives - Oiseau aquatique migrateur, plus grand que le canard.
2. Vipère des montagnes - Partie d'une ville qui borde un cours d'eau - Ils ne vivent pas en bande - Chant funèbre à Rome - Détresse - Espionner.
3. Élimer - Il n'y a pas très longtemps - Terme de tennis - Épier avec convoitise - Remarquable - Col des Alpes françaises - Tranquille et silencieux.
4. Douce, sa chair est sucrée et farineuse - Démonstratif - Évoque les vacances - Réchauffe - Relatifs au vent - État américain.
5. Exprime le rire - Botte d'épis - Fentes respiratoires - Qui concerne l'enregistrement des sons - Salut de Romain - Maison provençale - Ventilant - Jeune cerf.

LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

# La vie, la vie



PHOTO FOURNIE PAR CARUSEL FILM DISTRIBUTION

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

**Il en aura fallu du temps aux *Nuits blanches du facteur* pour se rendre jusqu'à nous. On ne perdait rien pour attendre. Ce superbe et poignant drame social naturaliste du grand Andreï Kontchalovski est un moment de cinéma trop rare, à la fois poétique et politique. Le Russe a obtenu le très mérité Lion d'argent de la meilleure réalisation à Venise en... 2014!**

*Les nuits blanches...* est un projet de fiction très particulier puisque tous les acteurs (amateurs) jouent, en quelque sorte, leur propre rôle! Aleksey Tryapitsyn est le facteur du titre. Il est chargé de distribuer courrier et pensions aux riverains

du lac Kenosero, dans une région perdue du nord de la Russie.

Mais l'ex-alcoolique joue un bien plus grand rôle, celui de lien entre les habitants et la «civilisation». Mais aussi celui de confident, de protecteur auprès des vieux, de psy amateur...

Autour de Liocha, comme l'appellent ses concitoyens, et d'une truculente galerie de personnages secondaires, Kontchalovski brode une intrigue ténue, mais révélatrice. Le facteur tente maladroitement de séduire la garde-pêche Irina Ermolova, même si l'intérêt n'est pas mutuel. Il joue au père de substitution auprès de Timur, son fils et seul enfant de la bourgade sans école.

Puis il se fait voler le moteur de son hors-bord, qui lui sert à la livraison du courrier. Sans argent pour le remplacer, il se bute à la

lenteur bureaucratique de la Poste russe... Liocha en perd le sommeil et hallucine un gros chat gris dans son modeste logis...

**Tous les acteurs (amateurs) du film jouent, en quelque sorte, leur propre rôle**

Dans ce village figé dans le temps, ses habitants laissés à eux-mêmes éprouvent la nostalgie d'une époque révolue, celle du socialisme de l'URSS. Même si certaines pratiques inégalitaires persistent. Ils côtoient la modernité, une base de lancement de fusées, sans la voir.

Ce 19<sup>e</sup> long métrage de Kontchalovski n'est pas aussi ouvertement politique que son brillant *Cercle des intimes* (1991), sur le

projectionniste de Staline; que *La maison de fous* (2002); ou, encore, le puissant *Léviathan* (2014) d'Andreï Zviaguintsev, un peu sur les mêmes thèmes et dont l'action est aussi campée dans un petit village reclus. Mais il jette néanmoins un éclairage cru sur la réalité actuelle d'une partie de la population.

L'approche est fascinante pour nous à bien des égards. La démarche documentaire s'apparente à notre cinéma-vérité. Les paysages sauvages de conifères et de grandes étendues, magnifiquement mis en image par Aleksandr Simonov, rappellent ceux du Nord québécois. Sans parler du destin de ces colons à qui on a promis le bonheur sur une terre ingrate à défricher au bout du monde...

## Au générique

**Cote :** ★★★1/2

**Titre :** *Les nuits blanches du facteur*

**Genre :** drame social

**Réalisateur :** Andreï Kontchalovski

**Acteurs :** Aleksey Tryapitsyn, Irina Ermolova et Timur Bondarenko

**Classement :** général

**Durée :** 1h38

**On aime :** l'approche cinéma-vérité, la belle facture poétique, l'aspect pittoresque, l'étonnante distribution

**On n'aime pas :** —

Sur des cadres larges et des plans fixes, le cinéaste pose un regard affectueux sur ses compatriotes, tout en transposant avec succès le vague à l'âme russe, mais aussi leur sentiment d'appartenance et d'enracinement. Les scènes où le facteur navigue, avec une trame sonore planante d'Eduard Artyemyev, ont un pouvoir hypnotique.

Bien sûr, il ne passe pas grand-chose dans ce film. Sauf la vie. Du cinéma à l'état pur.

N'eût été Vladimir Buzov, les cinéphiles du Québec n'auraient jamais vu *Les nuits blanches du facteur* sur grand écran. Établi depuis peu à Montréal, le distributeur veut donner une plus large visibilité au cinéma russe au Canada. Il livrera d'ailleurs cet automne *Paradis*, du même Kontchalovski, qui a obtenu le même Lion d'argent de la Mostra de Venise, cette fois en 2016. Prometteur.

DJANGO

# Le guitariste et les nazis

## CRITIQUE

La notoriété publique de Django Reinhardt comme artiste est grande, mais que sait-on vraiment de lui? D'autant que le guitariste virtuose aimait bien cultiver une aura de mystère. *Django* ne lève pas tous les voiles, mais un important pan de sa vie pendant la Seconde Guerre mondiale. Le drame biographique d'Étienne Comar ne casse rien, mais la prestation de Reda Kateb dans le rôle-titre est absolument remarquable.

Lorsque s'ouvre le film en 1943, Django (Kateb) fait peu de cas de rafles nazies parmi les juifs et la communauté tzigane à Paris, même si des familles entières disparaissent. Une forme d'insouciance et de déni de l'artiste, alors au sommet de son art. Louise de Klerk (Cécile de France), une grande admiratrice, essaie de lui ouvrir les yeux.

En vain. Django carbure à l'adoption. Jusqu'à ce qu'il se rende

compte que la propagande nazie exige de lui une série de concerts en Allemagne (même si plusieurs officiers considèrent qu'il s'agit d'une musique de dégénérés).

Sentant la soupe chaude, il décide de s'exiler. Mais l'évasion vers la Suisse en compagnie de sa femme enceinte Naguine (Beata Palya) et de sa mère Negros (Bimbam Merstein) va s'avérer beaucoup plus compliquée que prévu. Django est coincé entre l'envahisseur et la Résistance, qui veut aussi l'utiliser pour son propre compte... La montée en conscience du musicien jazz manouche va atteindre son point culminant avec l'assassinat de son petit singe, son alter ego.

Reda Kateb (*Hippocrate*, *Un prophète*), présent dans presque tous les plans, livre une prestation magistrale. Son visage mobile et extrêmement expressif est capable de livrer les états d'âme de son personnage sans un seul mot. Son jeu physique, et pas seulement dans son jeu de guitare extrêmement



Récit d'un pan méconnu de la vie du célèbre musicien, *Django* est aussi une pertinente leçon d'histoire. — PHOTO FOURNIE PAR MK2-MILE END

crédible, s'impose constamment à notre regard fasciné par sa reconstitution de Django Reinhardt.

Il n'y a pas que Kateb qui tire son épingle du jeu. Cécile de France (*Lauberger espagnole*) est absolument saisissante dans la peau cette reine (déchue) des nuits de Montparnasse. Sans parler de Bimbam Merstein, une actrice amateur qui se révèle un sacré numéro en matriarche et dont les éclats accentuent le réalisme de la reconstitution.

Évidemment, le réalisateur fait une large place à la magnifique

musique, autant empreinte de mélancolie que de swing de Django. Sans exagérer. La trame sonore est évidemment un plus, dans la mesure où elle plonge le spectateur dans l'esprit du temps et qu'elle ponctue la montée dramatique du film.

On sent d'ailleurs le réalisateur partagé entre son désir de magnifier l'artiste et de tracer le portrait d'un homme égocentrique qui ouvre peu à peu les yeux sur la détresse de ceux qui l'entourent. C'est déjà beaucoup

## Au générique

**Cote :** ★★★

**Titre :** *Django*

**Genre :** drame biographique

**Réalisateur :** Étienne Comar

**Acteurs :** Reda Kateb, Cécile de France et Beata Palya

**Classement :** général

**Durée :** 1h55

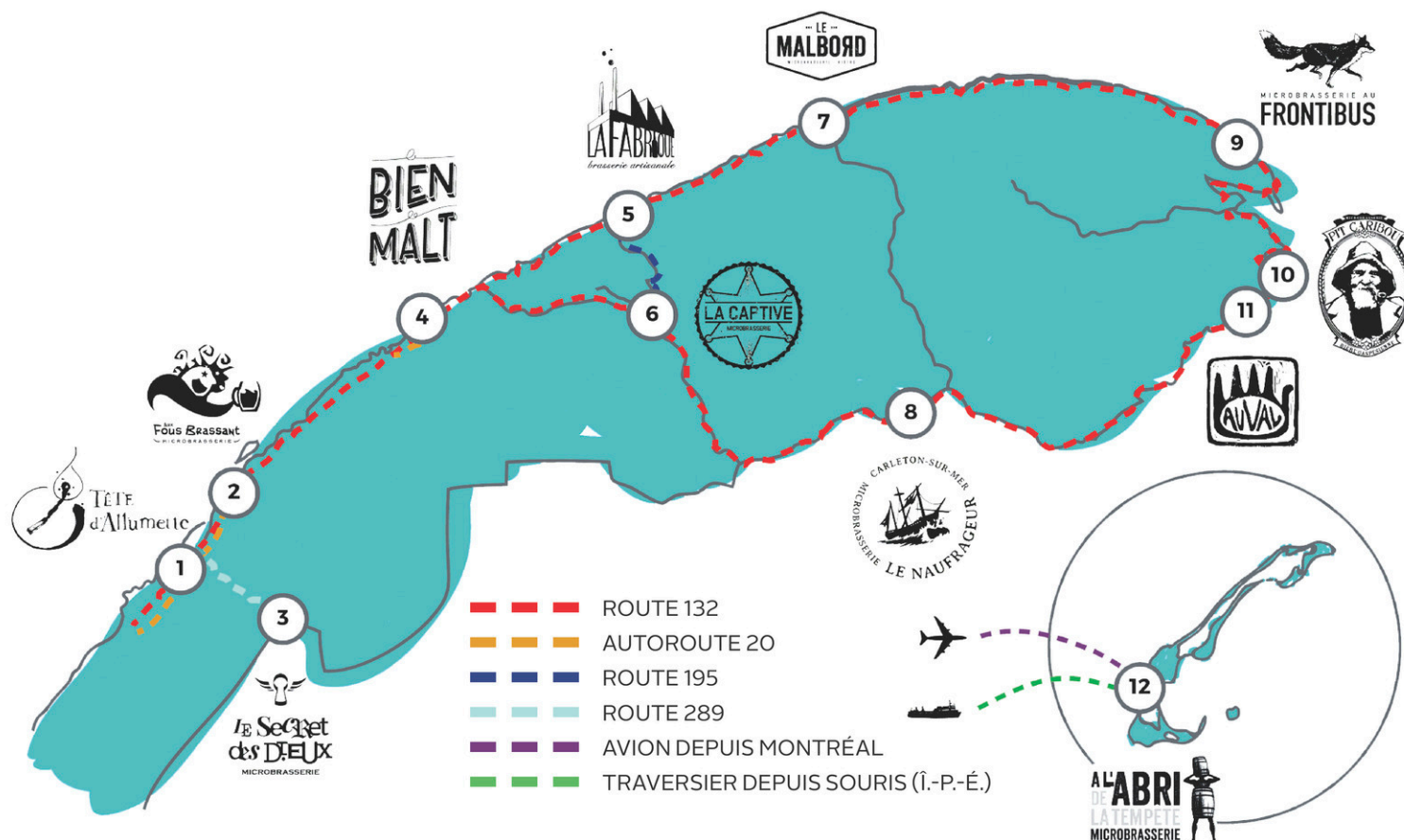
**On aime :** la composition saisissante de Kateb, le pan d'histoire, la magnifique musique

**On n'aime pas :** le manque de tension, le récit trop convenu

pour un premier long métrage, film d'époque en plus. Comar livre un récit chronologique classique — ça manque de souffle et de fantaisie, de tension, aussi.

N'empêche. Même s'il s'agit d'un énième film sur la Seconde Guerre mondiale, il a l'avantage de montrer un pan largement ignoré au cinéma sur cette époque : les persécutions vécues par les Tziganes. En ce sens, *Django* est une pertinente leçon d'histoire.

ÉRIC MOREAULT



# PARCOURS MALTÉ DANS L'EST

La douzaine de brasseurs artisans du Bas-Saint-Laurent, de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine vous invitent, cet été, à prendre la Route des bières de l'Est-du-Québec. Parmi les quelque 150 bières produites dans ce territoire, *Le Soleil* vous présente une bière d'été pour chacun des lieux.

**JOHANNE FOURNIER**  
Collaboration spéciale

## 1 TÊTE D'ALLUMETTE, SAINT-ANDRÉ-DE- KAMOURASKA TÊTE DE HOUBLON 11 WHITE IPA (4,5%)

Cette India Pale Ale désaltérante et fraîche est brassée avec une forte proportion de blé et avec une levure de blanche. Le jeu des houblons lui confère très peu d'amertume, mais énormément d'arôme de pamplemousse, de lime, de noix de coco, de banane et de clou de girofle.

## 2 AUX FOUS BRASSANT, RIVIÈRE-DU-LOUP L'IMPONDÉRABLE VIN D'ORGE À L'ÉRABLE 100 % QUÉBÉCOIS (10,5%)

Cette bière a été brassée pour souligner le 5<sup>e</sup> anniversaire de la microbrasserie Aux Fous brassant. Elle est composée d'ingrédients

du terroir et d'un savoir-faire bien régional.

## 3 LE SECRET DES DIEUX, POHÉNÉGAMOOK POHÉNÉGAMOOK BEACH BERLINER WEISSE (3%)

Elle vous charmera par sa couleur rosée provenant de l'ajout de fruits en deuxième fermentation. Extrêmement rafraîchissante, elle est la bière de terrasse parfaite pour les journées d'été.

## 4 LE BIEN, LE MALT, RIMOUSKI LA GRUIT SANS HOUBLON (5,2%)

Fabriquée à partir d'herbes cueillies par Nadia Vaillancourt de La Cabotine. Rafraîchissante, elle est amersée grâce à des feuilles d'orties et est aromatisée de tanaisie, de thé du Labrador, d'achillée millefeuille et de myrique baumier. C'est ce qui lui donne son identité régionale, dans toute sa dualité mer-forêt.

## 5 LA FABRIQUE, MATANE LA RIVIÈRE BLANCHE DE STYLE BELGE (5%)

Derrière sa robe voilée, on découvre des arômes de céréales et de coriandre. Son houblonnage discret laisse toute la place aux notes épicées et fruitées de la levure belge.

## 6 LA CAPTIVE, AMQUI LA CHAMBREUSE BIÈRE HONEYBROWN (4,3%)

Jeune brune mielleuse, douce et accessible. Elle est le fruit d'une collaboration entre la Chambre de commerce de la Matapédia, de Miel Vallée Fleuri et de la Microbrasserie La Captive.

## 7 LE MALBORD, SAINTE- ANNE-DES-MONTS LA PAGON IPA (6,5%)

Bière bien en chair, cette IPA pleine d'amertume est rehaussée d'arômes exotiques mettant en vedette une boisson bien charpentée, à 99 % Chic-Chocs.

## 8 LE NAUFRAGEUR, CARLETON-SUR-MER LA QUÉBEC LOVE IPA (6,3%)

Cette IPA de style emblématique 100 % québécoise est brassée avec

des grains et des houblons entièrement cultivés au Québec. Elle se veut un hommage à la renaissance de l'industrie du houblon québécois.

## 9 FRONTIBUS, RIVIÈRE-AU-RENARD LA FRONTIBUS TRIPEL DE TYPE BELGE (9,2%)

Issue de la série de bières belges d'abbayes, elle est élaborée à partir de trois épices de la forêt boréale : le chaga, le thé du Labrador et le poivre des dunes. Elle s'exprime par un goût riche, complexe et tout en rondeur, avec des pointes corsées.

## 10 PIT CARIBOU, L'ANSE-À-BEAUFILS LA GOSE IPA DU BARACHOIS IPA (3,8%)

Cette bière pale est parfaite pour une journée à la plage. Légèrement alcoolisée, elle allie les goûts surets et salés. De style allemand, elle a un «twist» de houblon Mandarin Bavaria, Simcoe et Citra.

## 11 AUVAL, VAL-D'ESPOIR LA C-12 PIVO PILSNER BOHÉMIENNE (5%)

Pils d'inspiration tchèque brassée chaque été. Cette bière est une blonde houblonnée de fermentation basse, suivie d'une longue maturation à froid (lagering).

## 12 À L'ABRI DE LA TEMPÊTE, ÎLES-DE-LA- MADELEINE LA BELLE SAISON BLONDE (5,5%)

Avec ses notes florales, végétales et épicées, cette blonde délicatement parfumée aux herbes et aux fleurs des Îles est une véritable gorgée de soleil.

POUR NOUS  
JOINDRE  
alimentation@  
lesoleil.com

facebook/  
lesoleildequebec

@cyblesoleil

**VISITE SIGNATURE  
DE CICÉRONE**

**ALLIER**

# HISTOIRE ET TERRROIR



**RAPHAËLLE PLANTE**  
Collaboration spéciale  
rplante@lesoleil.com

Une visite guidée du Vieux-Québec qui allie histoire et gastronomie. Pour souligner son 10<sup>e</sup> anniversaire, c'est le cadeau que se fait l'agence Cicérone : offrir aux gens de la capitale comme aux touristes une occasion de déguster des produits bien de chez nous, tout en découvrant l'histoire de la ville et de ses premiers habitants.

23 juin, 11h. *Le Soleil* a rendez-vous à la place d'Armes, en face du Centre infotouriste de Québec, à deux pas du Château Frontenac. Là, impossible de manquer notre guide, puisqu'il s'agit de Louis Hébert lui-même, paré de ses plus beaux habits d'époque.

Louis Hébert nous raconte son arrivée en Nouvelle-France en 1617 avec sa famille — la toute première à venir s'y établir — après avoir rencontré en France un certain Samuel de Champlain,

qui l'a convaincu de se lancer dans l'aventure.

L'apothicaire nous mène d'abord sur ses terres, du moins là où se trouvait une partie d'entre elles, dans le parc Montmorency. On y retrouve d'ailleurs une statue rendant hommage au colon ainsi qu'à sa femme Marie Rollet et à leur gendre, le cultivateur Guillaume Couillard.

On apprend de la bouche de Louis Hébert comment étaient non seulement les conditions de vie difficiles des premiers colons, mais aussi une foule d'informations sur l'alimentation à cette époque, notamment l'amour de l'apothicaire pour l'eau d'érable (qu'il découvre être un laxatif naturel) et son apprentissage des vertus des plantes du Nouveau Monde grâce aux Amérindiens.

Quelle était l'astuce des Ursulines pour arriver à convertir ces derniers? Qu'est-ce que l'Ordre de Bon Temps qu'a instauré Champlain? Comment les Amérindiens arrivaient à vaincre le scorbut? Qui a fondé la première brasserie de la colonie? Quelle «viande» pouvait être mangée durant le carême? Autant de questions auxquelles on trouvera réponses au cours de notre promenade.

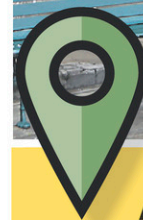
Fin connaisseur de l'histoire qui lui succède, Louis Hébert nous informe également des contributions des Britanniques ou encore des Irlandais à notre culture culinaire.



**FOU DU BIO**



3



**AU 1884**



## STATUE DE LOUIS HÉBERT

5



### 1 et 2

Premier arrêt gourmand du trajet, la boutique Fou du Bio, où le propriétaire Anthony Lauriot nous fait déguster deux saucissons et deux fromages.

— PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

### 3 et 4

Une pause fraîcheur avec un gelato à l'érable, au kiosque 1884 sur la terrasse Dufferin

— PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

### 5

Halte au parc Montmorency, où on y retrouve une statue rendant hommage à Louis Hébert.

— PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

### 6

Le guide de la visite signature de Cicérone est Louis Hébert lui-même (incarné ici par Bernard Crustin), paré de ses plus beaux habits d'époque.

— PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

### 7

Le Tournebroche propose une terrine de sanglier servie avec un crumble à la canneberge et fleur de sel, ainsi qu'un fondant de fromage biologique avec confiture de tomates.

— PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

## TOURNEBROCHE



6



### D'HIER À AUJOURD'HUI

Avec toutes ces références à la nourriture, difficile de ne pas sentir l'appétit se poindre en cours de route. Et ça tombe bien, puisque trois arrêts sont prévus pour se sustenter.

Notre guide nous mène d'abord à l'invitante boutique Fou du Bio, dans le quartier Petit Champlain, où le propriétaire Anthony Lauriot nous fait déguster deux saucissons et deux fromages, le tout accompagné d'une gorgée de cidre du Verger Bilodeau, sur l'île d'Orléans. Les choix varient selon les arrivages pour en garantir la fraîcheur. Les saucissons biologiques proviennent du Québec (par exemple le Fou du cochon, à La Pocatière), tout comme les fromages, qui viennent soit de Charlevoix ou des Îles-de-la-Madeleine.

Après une bonne dose de protéines, place à un peu de fraîcheur avec un gelato à l'érable du kiosque

1884, sur la terrasse Dufferin. Les produits qu'on y trouve proviennent en bonne partie de partenaires locaux : les gelatos de Tutto Gelato, les trempages au chocolat d'Érico, les fromages de Charlevoix, les thés de Camellia Sinensis, etc.

La visite se termine au restaurant Tournebroche, rue Saint-Jean, où le chef nous sert une terrine de sanglier servie avec un crumble à la canneberge et fleur de sel, ainsi qu'un fondant de fromage biologique avec confiture de tomates. Tout est fait sur place, à partir de produits fournis par des producteurs québécois (Fromagerie des Grondines, Ferme Sanglier des Bois, etc.) Tout... enfin presque! La bière Tournebroche, une blonde avec des notes d'agrumes, est faite par les Brasseurs du Nord pour le restaurant.

Après ce voyage à travers le Vieux-Québec, à travers les époques et les saveurs, c'est l'heure d'un lunch tardif... vraiment?

## CE QU'IL FAUT SAVOIR

La «visite signature» gourmande de Cicérone, d'une durée de deux heures et demie, est offerte du mercredi au samedi jusqu'au 7 octobre. Le départ en français est à 11h, et celui en anglais, à 15h. Le point de rencontre est à la place d'Armes, en face du Centre infotouriste de Québec au 12, rue Sainte-Anne.

Le parcours s'effectue entièrement à pied avec un guide (incarnant Louis Hébert ou Marie Rollet) et compte quelques escaliers.

Le coût par personne (taxes incluses) est de 45 \$ pour un adulte et de 20 \$ pour un enfant (gratuit pour les 5 ans et moins). Le tarif inclut les arrêts gourmands ainsi que le funiculaire (les pourboires sont à la discrétion des visiteurs).

Les réservations doivent être effectuées au plus tard la veille de la date choisie, sur le site Web de Cicérone (avant 17h) ou par téléphone. Il faut un minimum de trois personnes ayant réservé pour garantir un départ. **RAPHAËLLE PLANTE (COLLABORATION SPÉCIALE)**

Pour info et réservations : 1 855 977-8977 ou [cicerone.ca](http://cicerone.ca)

# Des microbrasseries de plus en plus sollicitées

## PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



**Q**ue vous soyez dans un petit restaurant indépendant ou dans un établissement franchisé, il n'est plus rare d'y trouver une sélection de bières dont certaines possèdent le profil gustatif habituellement associé aux microbrasseries.

Voici un petit guide sur les offres de bières en restauration.

Je me souviens d'une anecdote révélatrice du marché d'aujourd'hui. New York, quartier de Soho, en 2013. Ma petite famille et moi décidons de découvrir une pizzeria new-yorkaise offrant d'excellentes pizzas cuites au four à bois. À peine assis, le serveur me demande ce que j'aimerais boire. Je lui réponds une IPA. Elle arrive aussitôt, je la bois. J'en commande une autre, nous partageons quelques pizzas, et nous partons. Qu'ai-je bu? Aucune idée! J'ai tout simplement oublié de lui demander et, de son côté, le serveur ne m'a pas indiqué de quelle brasserie provenait cette excellente IPA. L'IPA est devenue comme le vin maison. Choisie par le restaurant, elle est proposée aux clients à la manière du «vin du patron».

Cette anecdote est révélatrice du marché d'aujourd'hui. Tous les restaurants se doivent d'avoir une sélection de bières «de microbrasseries». Ainsi, si le consommateur recherche un type de goût qu'il connaît, il le trouvera dans ce genre de bières, sans pour autant devoir s'arrêter sur une marque. Voilà pourquoi il n'est plus rare de voir une sélection de bières incluant des bières liées aux marques internationales. Et à cela, ils ajoutent une petite sélection de bières embrassant la philosophie des «craft».

### SI VOUS NE POUVEZ LES BATTRE, ACHÉTEZ-LES

Il y a plus de 20 ans, les grandes brasseries internationales regardaient de haut le développement

des microbrasseries. D'abord aux États-Unis et ensuite partout dans le monde, plusieurs de leurs stratégies étant convaincues que c'était un phénomène de mode marginal. Les temps ont changé et les consommateurs en demandent toujours plus. Le restaurateur n'a d'autre choix que de leur en proposer.

Au Québec, il n'est plus rare de voir les produits de Mill Street, Archibald ou Goose Island, brasserie «craft» de Chicago à la réputation internationale, se tailler une place dans plusieurs restaurants ayant signé une entente d'exclusivité. Elles sont toutes propriétés du groupe Labatt ou de sa maison mère, AB-InBev. Du côté de Molson, c'est Creemore, Granville Island et Brasseur de Montréal qui complètent l'offre, chacune s'assurant d'offrir un service-conseil personnalisé tout en profitant d'un réseau de distribution et d'une force de vente bien établie.

Le rachat d'une microbrasserie par un grand groupe brassicole permet de développer l'offre de produits disponibles afin de conserver des ententes d'exclusivité, tout en offrant des produits en demande. La petite IPA brassée dans la plus pure tradition «craft» est maintenant proposée par le même représentant qui invite le restaurateur à installer 11 autres bières sur ses lignes de fût. Et il a même le droit à un petit rabais au volume; le nerf de la guerre de la vente de bière. J'y reviendrai dans une autre chronique.

### LES BIÈRES À TABLE, DÉPÊCHEZ-VOUS!

Encore aujourd'hui, la bière est principalement servie en fût et en pinte. Pourtant, les restaurateurs ont tout à gagner à proposer plusieurs variétés de bières, dans des formats différents, pour accompagner une cuisine variée et créative. L'initiative est encore beaucoup trop discrète malgré le potentiel énorme. L'invitation est lancée.

## SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

### GOOSE ISLAND IPA

GOOSE ISLAND BEER COMPANY CHICAGO

#### PRÉSENTATION

Une IPA à l'américaine qui a bonne réputation. AB-InBev en a fait son IPA internationale et la brasse dans plusieurs de ses installations mondiales.

#### DESCRIPTION

Une mousse bien présente et compacte. Au nez, les houblons s'expriment bien laissant paraître des notes fruitées et d'agrumes. En bouche, la bière offre un corps pas trop rond, laissant place à de l'amertume, le tout en équilibre.

#### ACCORD GASTRONOMIQUE

Assez varié. Bouffe de pub et autres BBQ.

#### APPRÉCIATION

Goose Island, c'est la machine de guerre de AB-InBev. Les produits ont bonne réputation. Un tout nouveau «brewhouse» vient d'ouvrir à Toronto, en partenariat avec un établissement de la chaîne Bier Markt. Le mariage «bière et mets» est la nouvelle tendance de plus en plus marquée.



### DOCKER IPA

BRASSEUR DE MONTRÉAL MONTRÉAL

#### PRÉSENTATION

De plus en plus disponible en fût, cette Docker IPA plaira aux amateurs du style. Brassée en petite quantité dans les installations de Brasseur de Montréal, rue Ottawa, à Montréal.

#### DESCRIPTION

Une mousse assez discrète. Au nez, des notes de pamplemousse et de sapin se démarquent. En bouche, l'amertume explose laissant place aux arômes de fruits jaunes, de sapin et de fleurs. La céréale de la bière permet de bien

tenir le coup et la finale est sur le houblon. Les amateurs de bières amères seront ravis.

#### ACCORD GASTRONOMIQUE

Assez varié. Bouffe de pub et autres BBQ.

#### APPRÉCIATION

Voilà une IPA que je n'hésite pas à commander lorsque l'occasion me le permet. Je vous invite également à goûter à la version «session» ou «double». D'excellentes bières éducatives pour mieux comprendre la culture bière.



## Venez rencontrer l'équipe du Soleil sur la Grande Allée samedi et dimanche!

À GAGNER: 2 paires de laissez-passer pour le Festival d'été de Québec 2018

leSoleil  
EN MODE FEQ  
SUR TOUTES SES PLATEFORMES

