

ARTS & VIE

TINTIN, GUIDE AU PÉROU

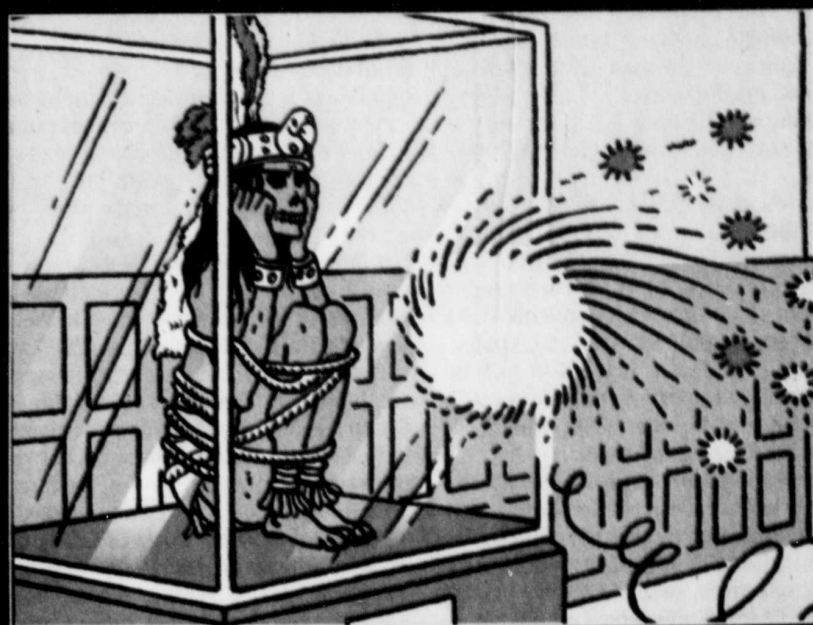
Le héros de Hergé débarquera au Musée de la civilisation, cet automne

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

■ « Et le jour où, dans un éclair éblouissant, Rascar Capac aura déchaîné sur lui-même le feu purificateur et sera retourné à son élément primitif, ce jour-là sonnera pour les impies l'heure du châtiement ! » L'effroyable momie Rascar Capac, celle qui est au cœur du mystère des *Sept Boules de cristal* d'Hergé, sera au Musée de la civilisation, à partir du 25 octobre. Mais attention ! Il ne s'agira pas de l'un de ces bibelots produits en série pour les Studios Hergé, mais bien de la véritable momie inca ayant servi de modèle à Hergé pour son fameux Rascar Capac !

Voir TINTIN en B 2 Plus d'information Page B 2 >



La momie de Rascar Capac est sans doute la pièce qui a le plus marqué Hergé. Bien qu'il en ait fait une momie inca qui frappe de sa malédiction les membres d'une exposition ethnographique, elle date en fait d'une période qui précède cette civilisation.



(Les deux photos ci-dessus)
Artefacts qui seront exposés au Musée de la civilisation.



SORTEZ

Sons et Couleurs au Musée

Le nouveau rendez-vous de la série met en vedette le pianiste Joseph Kalichstein, soliste invité de l'OSQ cette semaine, ainsi que les violonistes Darren Lowe et Simon Lapointe, l'altiste François Paradis et le violoncelliste Blair Lofgren dans le *Quatuor en sol mineur* de Mozart et le *Quintette en fa mineur*, op. 34, de Brahms. Demain à 20 h au Musée national des beaux-arts du Québec.
Richard Boisvert

Hawksley Workman

L'homme-orchestre Hawksley Workman sera de passage ce soir au Cabaret du Capitole. Il présentera les chansons de son nouvel album, *Treeful of Starling*, dont la plupart s'inspirent d'une muse invisible, Isadora. Une occasion de rencontrer un être multitalentueux. À 20 h. **Daphné Bédard**



Conte de la lune

Sortez en famille samedi et allez voir *Conte de la lune*, une pièce de théâtre très touchante, inspirée de la vie du père de l'auteur et metteur en scène Philippe Soldevila. Sur fond de guerre civile espagnole, entre humour, tristesse et tendresse, un petit garçon confronté au départ de son père transcende sa douleur par le pouvoir magique des mots et de l'imagination. Théâtre des Gros Becs, 18 mars, 15 h (8-12 ans).
Valérie Lesage





Hergé s'est inspiré de lieux authentiques.

TINTIN

Suite de la B 1

Cette impressionnante momie, Hergé l'avait vue dans l'un des Musées royaux d'art et d'histoire de Belgique, avec de nombreux autres objets incas et aztèques. On connaît la manie du créateur de Tintin pour les détails qui font vrai ! Ce sont précisément les Musées royaux belges qui fourniront les 200 artefacts péruviens que nous pourrions admirer au Musée de la civilisation, cet automne. *Au Pérou avec Tintin* comprend aussi de nombreuses pièces fort révélatrices des Archives Hergé.

Tout en nous faisant découvrir les merveilles du Pérou d'avant la conquête espagnole, l'exposition lèvera le voile sur plusieurs secrets du regretté dessinateur, dans l'élaboration de l'aventure la plus étrange de Tintin, celle qui débute à Bruxelles par la malédiction des *Sept Boules de cristal* et qui se termine au Pérou dans l'introuvable *Temple du Soleil*.

L'exposition nous promène constamment de la fiction à la réalité. Sous la fameuse ligne claire d'Hergé, cette ligne épurée qui savait si bien créer des mondes imaginaires, se profilent des objets bien réels que l'on pourra toucher des yeux, pour ainsi dire. En pénétrant dans la bibliothèque du professeur Bergamotte (fiction), on y trouvera la vraie momie (réalité) rebaptisée Rascar Capac par Hergé, mais aussi des informations pertinentes sur la momification au Pérou. Plus loin, on traversera la jungle et la cascade qui cache l'entrée du Temple du Soleil, on revivra l'éclipse de soleil (fiction), mais on apprendra en même temps des choses fort intéressantes sur l'or du Pérou (réalité), une malédiction pour ce pays qui vit ainsi déferler des conquistadors cupides et sacrilèges... Un voyage dans le temps

et l'espace au son de l'ineffable musique des Andes.

Si une telle exposition est chose rare, c'est qu'elle nécessite des négociations serrées avec plusieurs institutions, dont l'exigeante Fondation Hergé, qui garde une solide mainmise sur tout ce qui touche à l'image de Tintin. Pour finaliser le projet, il faudra que la directrice générale du Musée de la civilisation, M^{me} Claire Simard, se rende à Bruxelles d'ici la fin du mois.

« La Fondation Hergé, le titulaire exclusif des œuvres de l'artiste, est très sensible et très attentive à l'usage que l'on en fait. Ce sont d'ailleurs les gens de la Fondation qui conçoivent le graphisme de l'exposition, pour tout ce qui touche à Tintin et à Hergé », déclare M^{me} Simard.

La directrice générale tient cependant à confirmer que l'exposition *Au Pérou avec Tintin* aura bel et bien lieu dans son musée, du 25 octobre 2006 au 6 janvier 2007. « Le projet est en marche depuis juin 2003, soit depuis que la directrice générale des Musées royaux de Belgique, M^{me} Karin Theunis, est venue visiter notre institution. Déjà, en 2002, les Musées royaux avaient présenté *Au Pérou avec Tintin*. Mais comme nous adaptons quelque peu l'événement, il nous a fallu négocier avec la Fondation Hergé », explique Claire Simard.

La directrice générale m'informe que la Fondation tenait même à fournir les sept boules de cristal qui apparaîtront dans l'exposition ! À côté d'esquisses et de planches originales exécutées par Hergé, on pourra admirer de nombreux objets anciens du Pérou : céramiques, textiles, bijoux, figurines et outils.

Les tintinomanes pourront ensuite passer à la boutique du Musée pour acheter des figurines de personnages et des répliques d'objets apparaissant dans les célèbres aventures du petit reporter ! Québec vivra donc un vrai festival Tintin...

L'aventurier de l'album interrompu

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Les aventures de Tintin ont occulté les aventures d'Hergé ! Domage, car les tribulations du grand dessinateur valent bien souvent celles de son petit reporter. L'histoire de la création des *Sept Boules de cristal* et du *Temple du Soleil* est une saga qui mérite d'être racontée...

La publication de cette grande aventure en deux volumes fut particulièrement longue, soit de décembre 1943 à avril 1948, quatre ans et demi entrecoupés d'interruptions à cause de la guerre. Les *Sept Boules de cristal* paraissent d'abord sous l'occupation, dans le quotidien bruxellois *Le Soir*, alors contrôlé par les nazis. À la libération de la capitale belge, en septembre 1944, les Alliés mettent dehors tous les journalistes et illustrateurs qui ont « collaboré » au *Soir*. Hergé est brièvement emprisonné. Cette nouvelle aventure de Tintin est interrompue au moment où le reporter assiste au spectacle saisissant des explorateurs se tordant sur leur lit.

Deux ans plus tard, *Les Sept Boules de cristal* auront l'honneur d'inaugurer le nouveau *Journal Tintin*. C'était aussi la première fois que Tintin était publié en couleur. Un tournant. Succès phénoménal ! L'hebdomadaire atteint rapidement un tirage de 100 000 exemplaires, grâce aux *Sept Boules de cristal* et au *Temple du Soleil*.

Mais les deux pages de Tintin publiées chaque semaine deviennent un poids trop lourd pour Hergé, et c'est à ce moment qu'Edgar P. Jacobs entre en scène. Il collabore si étroitement aux repérages, à la documentation (il arpente les musées et parcourt les ouvrages sur le Pérou) et même aux dessins qu'il exige de voir son nom accolé à celui d'Hergé, qui refuse net. Jacobs quitte les aventures de Tintin, mais reste au journal, où il commence à publier les enquêtes de Blake et Mortimer.

En plus des objets croqués aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, Hergé s'est beaucoup inspiré d'un ouvrage d'un explorateur du Pérou, Charles Wiener, qui publia en 1880 un gros livre illustré de ses propres croquis, *Pérou et Bolivie*. Par exemple, les poupées envoûtées à l'effigie des explorateurs de l'expédition Sanders-Hardmuth ont été copiées sur une statuette inca dessinée dans le livre de Wiener.

Une autre source importante d'inspiration visuelle fut une série d'illustrations parues dans le *National Geographic*, où un artiste avait représenté diverses cérémonies aztèques, dont la danse du serpent et la procession des vierges du temple sacré. Hergé fit de ces rites aztèques des coutumes... incas. Plusieurs de ces illustrations du *National Geographic* seront d'ailleurs montrées à l'exposition *Au Pérou avec Tintin*.

Il faut savoir que la version définitive du *Temple du Soleil* compte 333 cases (27 pages) de moins que la version publiée dans le *Journal Tintin*. Voilà pourquoi les numéros de ce périodique, parus jusqu'à la conclusion du récit, le 22 avril 1948, sont si recherchés par les collectionneurs... L'album devait paraître un an plus tard, avec le succès que l'on sait.

Les Sept Boules de cristal et *Le Temple du Soleil* appartiennent à la période classique intermédiaire des aventures de Tintin. Cette période inclut *Le Secret de la Licorne* et *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Quatre albums qui resteront le sommet de la carrière du célèbre dessinateur.



EN BREF

Les stations de radio privées veulent faire face à la nouvelle concurrence

■ OTTAWA — La musique par Internet, la radio satellite, les iPods et toute une nouvelle génération de téléphones sans fil font une concurrence de plus en plus implacable aux radiodiffuseurs privés. L'industrie demande au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) d'établir de nouvelles règles du jeu pour tout le monde. Dans un mémoire soumis au CRTC, l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) soutient qu'une « nouvelle génération de concurrence débridée est à nos portes ». Combinée à une hausse effarante des royautés sur les droits de reproduction de musique, ces dernières années, l'avenir de la radio privée apparaît plus incertain que jamais. L'organisme, qui représente plus de 400 stations radiophoniques au pays, suggère au CRTC un « système de bonis » qui accorderait des crédits pour le contenu canadien provenant de nouveaux artistes. Il propose aussi de faire passer de 35 à 25 % le contenu canadien sur les grands succès datant d'avant 1985. L'ACR aimerait également que le CRTC resserre les critères pour la mise en ondes de nouvelles stations de radio. Dans le contexte actuel, l'association prévoit une chute majeure d'auditoires d'ici 2010. Le CRTC tiendra des audiences publiques pendant plusieurs semaines en avril et en mai pour discuter de ces questions et d'autres. *PC*

Normand Brathwaite quitte CKOI-FM

■ MONTRÉAL — La station de radio montréalaise CKOI-FM et son animateur-vedette Normand Brathwaite ont annoncé hier dans un communiqué la fin de leur association de 16 ans. La station du groupe Corus Québec soutient que l'animateur a grandement contribué à faire de CKOI-FM la station de première importance qu'elle est aujourd'hui. L'animateur a confié à un journal qu'il avait eu « une grosse année très difficile » et que l'affaire Jean-René Dufort lui a fait plus mal qu'il ne le croyait. En décembre, Brathwaite avait dénoncé le comportement de Jean-René Dufort, son collègue à l'émission du matin, à l'égard d'une autre coanimatrice, Roxane Saint-Gelais. *PC*

Précision

■ Dans l'article publié hier en page B 5 du SOLEIL portant sur les prix de l'Ordre des francophones d'Amérique, nous aurions dû lire que Michel Tétu, de l'Université Laval, était au nombre des personnalités honorées. M. Tétu a fondé la revue *L'Année francophone internationale* en 1992, en plus d'avoir été premier secrétaire général adjoint de l'Association des universités partiellement ou entièrement de langue française, président fondateur du Comité international des départements d'études françaises et secrétaire général du Conseil international des études françaises. Nos excuses.

Grand défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

Félicitations à nos semi-finalistes des jeux du 11 mars qui recevront par courrier, d'ici quelques jours, l'invitation à la semi-finale du 15 avril 2006 et les détails relatifs à ce Grand Défi des chiffres et des lettres.

SUPERGRILLE	
Louise Blanchard, L'Ancienne-Lorette	Marcelle Carreau, Stoneham
Jeanne Lacroix, Lévis	Danielle Couture, Québec
Simone Tremblay, Québec	Micheline Mercier, Saint-Nicolas
Éveline Guay, Lévis	Jean Breton, Lévis

SUDOKU (18 ans et +)	
Suzanne Masson, Beauport	Adrienne Breton, Saint-Malachie
Caroline Labbé, Québec	Denis Bouffard, Charny
Donald Lévesque, Lévis	Gabriel Buteau, Québec
Serge Huot, Cap-Rouge	Anne Olivier, L'Ancienne-Lorette

SUDOKU (12 à 17 ans)	
Anny-France Hudon, Trois-Rivières	Élisabeth Lévesque, St-Jean-Christophe

LE SOLEIL

★★★★★

«...un film audacieux, dans sa facture et dans son propos.»

Fred Vervaeke, Le Journal de Montréal

FILM D'OUVERTURE

Quel Dieu laisse l'Amérique

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SPÉCIAUX

fin de série

TOSHIBA DLP

52 HM85 2x 2300\$
52 HM85 3x 2550\$
62 HM85 2x 3000\$

Et recevez en prime ???

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE

fermé le dimanche

355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC

687-9252

SUDOKU

Par Fabien Savary

3	8				9
	1	2	7		3
			2		4
					1
5		9	3	4	7
8			1	9	
	5				
		1	9	5	
2	3		7		1

Niveau de difficulté : DIFFICILE 0233

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

7	2	5	8	4	9	3	1	6
3	6	8	1	2	7	9	5	4
4	1	9	5	3	6	2	7	8
5	7	3	6	1	2	8	4	9
9	8	2	7	5	4	1	6	3
6	4	1	9	8	3	7	2	5
2	5	4	3	7	8	6	9	1
8	9	7	4	6	1	5	3	2
1	3	6	2	9	5	4	8	7

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0232

L'OBJET

UN ÉVÉNEMENT ANNUEL DE DESIGN ÉTUDIANT

Le Musée de la Civilisation, en collaboration avec la Commission de la capitale nationale du Québec et LE SOLEIL, vous invite à une grande installation d'objets conçus et fabriqués par les étudiants de l'École d'architecture de l'Université Laval.

ENTRÉE LIBRE !

dans le hall du Musée de la Civilisation

ENCAN ce soir à 20h00

visite libre des objets à 19h00

pour plus d'informations, visitez notre site à : www.arc.ulaval.ca/CatalogueObjet2006.pdf

LE SOLEIL

merci à nos partenaires

MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

Heenan Blake Aubut

LA CAPITALE NATIONALE

SICO

LE SERVICE DE FLORISSANT

QUÉBEC

VOUS AIMEREZ LIRE

Le calvaire de Barrière

Alain Barrière, c'est un dinosaure de la chanson française. Comme Johnny Hallyday. Avec lequel il partagea la scène de l'Olympia en 1963. Pour y chanter des choses aussi inspirées, aussi sublimes que *Elle était si jolie* et *Ma vie*.

De très belles chansons. Comme plus personne ne sait en faire. Des textes bouleversants sur des mélodies entraînantes.

Chacun s'y reconnaissait.

Il suffisait de les entendre une fois ou deux pour les aimer et les fredonner. Avec le temps, elles sont devenues encore plus belles, plus émouvantes.

Mille-neuf-cent-soixante-trois. Plus de 40 années...

Alain Barrière est devenu un vieux monsieur de 70 ans. Il a connu la célébrité, la richesse, la gloire. Et tous leurs revers. L'oubli, la honte, l'opprobre, les soucis d'argent.

Il a fui son pays à deux reprises. Il est allé se refaire une vie en Californie. Puis au Québec, au début des années 80.

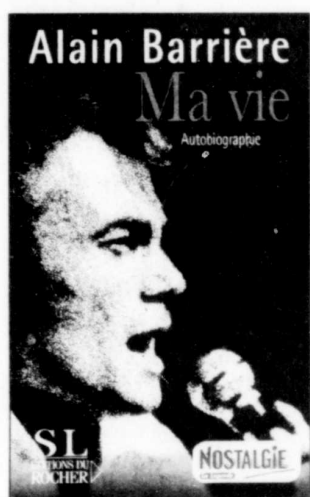
Il raconte tout ça dans une autobiographie publiée par les Éditions du Rocher, *Ma vie*. Ce livre, c'est un grand cri. Cri du cœur, cri de colère. Désordonné, brouillon, exalté, sincère. Parfois pitoyable. Souvent parano.

Alain Barrière est un homme blessé qui a des comptes à régler!

N'empêche, il est entrainé de faire un spectaculaire retour. Ses plus jolies chansons ont (enfin) fait l'objet d'un CD et d'un DVD. Et il a entrepris un dernier tour de chant. Ici même, à Québec, il se produira au Capitole le 23 mai.

*Elle était si jolie
Que je n'osais l'aimer
Elle était si jolie
Je ne peux l'oublier
Elle était trop jolie
Quand le vent l'emmenait*

Alain Bellec est né le 10 novembre 1935 à la Trinité-sur-Mer. Un modeste village de pêcheurs, à l'époque. Aujourd'hui, une trappe à touristes.



Il est né pauvre et sans père dans une maison dont le sol était en terre battue.

Ayant eu la chance de rencontrer un instituteur qui a pris ses aptitudes en considération, Bellec a fait des études secondaires et passé son baccalauréat avant de réussir le concours d'entrée à l'École des Arts et Métiers d'Angers. Une prestigieuse école d'ingénieurs.

Cela l'a mené à Paris. Où il est tombé gravement malade. La tuberculose.

Un coup de pot. Son état de santé lui a permis d'éviter le service militaire. Il n'a pas

été obligé, comme tant d'autres, d'aller perdre deux années de sa vie en Algérie.

Au lieu de ça, il se fait embaucher comme technico-commercial par Kléber-Colombes. Un fabricant de pneus.

Le soir, dans sa chambre, il compose des chansons en s'accompagnant à la guitare. C'est là, rue Belliard, qu'il écrit *Elle était si jolie*, *Plus je t'entends et Cathy*.

Les années 60 commencent. Les folles années.

Bellec court les concours de chant amateurs. Il participe au Coq d'or d'Europe 1. La finale a lieu sur la scène de l'Olympia. En présence du grand manitou de la chanson française: Bruno Coquatrix lui-même! Quasiment Dieu le Père.

Coquatrix le remarque. Et s'empresse de lui faire signer un contrat d'exclusivité avec RCA.

Difficile de faire carrière en s'appelant Alain Bellec. Alors, il se donne un pseudonyme: Barrière. Ce sera Alain Barrière.

Pourquoi Barrière? « Parce que ça sonnait français à une époque où la mode était aux pseudos anglo-saxons. »

Ça sonnait tellement français, Barrière, que ça ne passait ni en Italie, ni en Allemagne, ni en Espagne, ni au Japon. Quant à l'Angleterre et aux États-Unis, autant oublier ça...

Coquatrix lui offre le lever de rideau du spectacle de Colette Renard. Sa carrière est lancée. Il quitte Kléber-Colombes.

Les années qui suivent seront trépidantes.

En 1964, *Ma vie* sera le *slow* de l'été. À la fin de l'année, il donne un spectacle à l'Olympia. Le gros nom sur l'affiche, c'est le sien.

La tête lui enfle. Il plane!

« Pendant une année, écrit-il dans sa biographie, je le reconnais, j'ai un peu flotté, me prenant un peu trop pour ce que je n'étais pas, acceptant plutôt mal ce que l'on a coutume d'appeler la rançon de la gloire. »

Il roule en Maserati Ghibi et s'achète un domaine dans les environs de Paris, la Croix Saint-Jacques.

Mais il découvre que le succès est le pire ennemi de la création!

Au mitan des années 70, il s'éprend d'une jeune femme, Agnès Cohen-Solal. Il l'épouse et elle lui donne un enfant. La petite Guénaëlle.

Agnès était la grande amie de Laurence Scott. Toutes les deux hôtes à Europe 1. Laurence Scott deviendra la conjointe de Robert Charlebois.

Une autre passion dévore Alain Barrière: le Stirwen.

Le néologisme « stirwen » résulte de la contraction de deux mots bretons: stiren (étoile) et gwen (blanche).

Un projet délirant. Entièrement financé avec les revenus de *Tu t'en vas*. Cette chanson a connu un immense succès commercial. Sur le seul marché européen, quelque chose comme 3,2 millions de disques!

Le Stirwen est un complexe architectural où l'on trouve boîte de nuit, salle de spectacle, bar, studio d'enregistrement, etc. Un des hauts lieux du *night life* de Carnac, ce village du littoral breton réputé pour son énigmatisme allénement de menhirs.

L'aventure du Stirwen combinée au succès de *Tu t'en vas* et amplifiée par le caractère émotif de l'artiste lui ont fait perdre la boule. Alain Barrière a osé croiser le fer avec la Direction générale des impôts. Une chose à ne jamais faire.

Les inspecteurs du fisc ont failli avoir sa peau! Au propre comme au figuré.

ALAIN BARRIÈRE.
Ma vie. Éditions du Rocher. 240 pages



Arian Moffatt semble habitée par la musique qu'elle joue, par les paroles qu'elle prononce. Elle se donne à fond.

CRITIQUE

Le cœur léger, la tête remplie de sons divins

Après un passage à Paris, Ariane Moffatt jouait devant les siens hier à l'Impérial

DAPHNÉ BÉDARD

DBedard@lesoleil.com

Les 600 spectateurs avaient hâte de la voir apparaître. Ils l'ont acclamée plusieurs minutes. Finalement, l'épais rideau de velours rouge de l'Impérial s'est levé pour dévoiler une Ariane Moffatt tête baissée, très concentrée. Elle nous a tout de go invités dans son chalet, là où elle a enregistré son deuxième album, *Le Cœur dans la tête*. On a acquiescé à sa demande, ne sachant trop ce qui nous attendait à l'autre bout de la route. On ne l'a pas regretté une seconde.

L'endroit était authentique, chaleureux et plein de surprises, tout comme Ariane. La musicienne a retenu notre attention dès ses premiers bidouillages électroniques. Elle a commencé aux claviers avec la douce *Combustion lente*. Souliers de ballerine aux pieds, jambières noires, jupe et t-shirt décoré de cœurs, elle a pris sa guitare pour la plus rock *La Bonne Étoile*, composée par M.

Puis, elle s'est assise à nouveau der-

rière son clavier pour offrir une version « tout nu » d'*Imparfait*, pièce offerte par Daniel Bélanger. La foule s'est tue et a écouté l'œuvre de Bélanger par l'entremise du fil d'Ariane. Sa voix ronde et douce et quelques notes de piano ont suffi à nous faire passer des frissons. Sans contredire le moment le plus intense de la soirée.

Ariane a piloté son spectacle ainsi, passant d'une ballade coup-de-poing au reggae, au rock et à l'électronique — surtout en deuxième partie avec Motus 3F — sans qu'on soit le moins du monde dérouter. Elle avait choisi le chemin qu'elle voulait nous faire emprunter. *Will you follow me?* a-t-elle demandé. De la campagne à la ville, du cœur à la tête, nous avons répondu présents.

Pour Ariane, c'est la ville qui lui a le plus souri ces derniers mois. Paris, pour être plus exact, où elle a joué en première partie d'Alain Souchon à l'Olympia. Hier, elle revenait donc chez elle devant les siens.

Mais peu importe le public auquel elle s'adresse, la jeune femme de 26 ans semble complètement habitée par la

musique qu'elle joue, par les paroles qu'elle prononce. Elle se donne à fond. On pourrait reprocher à ses chansons sur disques d'être un peu monocordes, mais il n'en est rien sur scène.

Les contrastes entre les différents rythmes sont bien appuyés par les talentueux musiciens Joseph Marchand (guitariste et arrangeur), Tony Albino (batterie), Dan Thouin (claviers) et Marie-Pierre Fournier (basse). Les ambiances sont aussi amplifiées par les éclairages judicieux de Gabriel Pontbriand, qui se font jaunes telle une journée ensoleillée pour le reggae et verts comme les feuilles des arbres pour la « naturelle » *Se perdre*.

Le voyage musical en compagnie d'Ariane a été agréable du début jusqu'au *Terminus*, sa dernière pièce avant les rappels. La chanteuse croit qu'elle a le cœur dans la tête. Nous, on peut dire qu'à la sortie de son spectacle, on avait le cœur léger et heureux et la tête remplie de sons divins. Ariane Moffatt n'était à Québec que pour un soir, mais on annonce des supplémentaires en octobre à l'Impérial.



Jamil en spectacle à Montréal, en octobre 2005

CRITIQUE

En plein dans le Jamil!

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

Jamil, un nouveau Brassens? Et pourquoi pas un néo-Nino Ferrer ou un pseudo-Nougaro? *Sit-up comic* en plus! Sans jamais se lever de son tabouret, Jamil mène le bal, rien qu'en grognant des vers trop libres et en rugissant des strophes-apostrophes. On aurait dit qu'il trônait sur son tabouret de bar, tellement il était à l'aise, hier soir, au théâtre Petit Champlain.

Son premier coup d'éclat le voit passer du mot doux glissé sous la porte de la dulcinée à l'engueulade carabinée, puis rotée! Une *Lettre morte* qui ressusciterait un ivrogne.

« Quand on est vieux, on a des cheveux blancs sur les couilles, on a du mou dans la saucisse... » Ça, c'est son côté Nino Ferrer, mais en version non expurgée.

Jamil aime bien les chansons qui débordent de paroles. Il aime aussi parler longuement pour les présenter. Avant *Mohamed*, il raconte... « Comment on dit "Je vais te fourrer" en marocain? "Fais-moi confiance, mon frère!" Et en israélien? "Trust me, my brother!" »

Avec sa grosse voix de gorille, le voilà qui proclame: « Je suis une bête! » Oups! Un fil qui flanche sur sa guitare, et c'est l'occasion d'une impro de grognements qui fait bien rire la salle, surtout les dames. On a réparé, et ça reprend: « Je te submerge de mes lèvres charnues... » Là, on ne pense plus à Brassens, ni à Ferrer, ni à Nougaro, mais à Gainsbourg, le snobisme en moins.

La table était mise, ou plutôt le lit était défait pour sa chanson-thème favorite! *Je pète au lit*. « Les odeurs de la vie, les odeurs de l'amour... » Avec cette contrepétérie, Jamil a réussi à faire chanter toute la salle.

Pour présenter *Les Moitiés*, il déclare: « Trente-deux couplets, deux accords! » Ainsi résume-t-il

son art lyrique. Ça va comme ça: « La moitié d'un requin, c'est un politicien... La moitié d'un mâle, c'est un peu gay... etc. » Celui-là ne craint d'être politiquement incorrect.

Il commence sa deuxième partie en lisant tout haut les titres du journal: « Un soldat canadien tire un taxi... Maudit chanceux! On n'a pas le droit ici! »

Et le voilà qui se met à nous enseigner l'art du blues: « Pour faire un bon blues, le gars perd sa blonde au début, et à la fin, il y a une morale. Entre les deux, il y a le solo qui exprime tout ce qu'on ne peut pas dire en mots. Pour faire un bon blues, il faut trois accord mal joués. Si c'est bien joué, c'est plus du blues! » Et Jamil de s'exécuter en éructant des mots indistincts mais pleins de *soul*! Y a rien à son épreuve, ce type!

La salle n'était pas pleine, hier soir, mais le bouche à oreille va faire son petit effet, puisque Jamil reprend les choses en main, ce soir et demain, 20 h.

JEAN-LUC THIÉVENT

En première courte partie, le guitariste Jean-Luc Thiévent était l'homme idéal pour égayer l'atmosphère, puisqu'il est aussi habile à présenter ses pièces qu'à les interpréter. Avec humour, toujours. Dans une atmosphère très relax, il a d'abord rendu hommage de belle façon, par le geste et la parole, au Français Marcel Dadi, seul guitariste non américain élu au Temple de la renommée de Memphis.

Le sens de l'humour de Thiévent s'étend même à son jeu, surtout quand il imite une automobile qui change de rythme, selon qu'elle monte ou descend une pente, comme dans sa pièce de virtuosité *Traction avant*. Pour finir, une pièce répétitive intitulée... *Copier-coller*! Les gens ont beaucoup ri. Jean-Luc Thiévent donnera un spectacle complet dimanche soir, 20 h, à l'Intendant, rue des Vaisseaux-du-Roi.

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien

Collaboration spéciale

MUSICOGRAPHIE : SEX PISTOLS

■ L'histoire du quatuor britannique qui a initié le mouvement punk, à travers le célèbre album *Never Mind the Bollocks* ! Avec une foule d'extraits du groupe en performance et des entrevues avec Lydon, Steve Jones, Paul Cook, Glen Matlock, Chris Thomas... 20 h à MusiMax

LES EXPERTS

■ Les mordus de cette excellente série ne voudront pas rater le dernier épisode de la quatrième saison ! Une employée de casino est victime d'une agression, mais réussit à s'échapper et à fournir aux enquêteurs une description précise de son agresseur, un psychologue... 20 h à Séries +

ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES

■ Le troisième candidat à la succ  sion du dala   lama est un Canadien de 35 ans du nom de Jamyang Khyentse Norby, l'un des plus éminents maîtres bouddhistes de la planète... 21 h à Radio-Canada

   LA DI STASIO

■ Marc Labrèche est-il un cuisiner hors pair ou jouera-t-il la comédie après de la pro Josée Di Stasio ? Au menu : martini aux litchis, tartare de thon, p  t   chinois aux cuisses de canard confites, bleuets au chocolat... et beaucoup de folie ! 21 h à Télé-Québec

PROJECTION PRIVÉE : LE PORNOGRAPHE

■ Un film dont on a dit beaucoup de bien et beaucoup de mal, mais Jean-Pierre Léaud est parfait en réalisateur névrosé et vieillissant forcé de refaire des films pornos pour gagner sa vie... Pour cinéphiles purs et durs. 23 h 30 à ARTV

Soirée de poésie pour le centenaire de Senghor

■ Une soirée de poésie aura lieu la semaine prochaine    Québec dans le cadre des célébrations entourant le centenaire de la naissance du po  te et homme d'état sénégalais Léopold Sédar Senghor. La Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec présentera à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, le 21 mars à 19 h 30, une soirée de poésie avec l'artiste québécoise Nathalie Lessard. Accompagnée de sa formation musicale Les Têtes de contre, la jeune interprète proposera des poèmes tirés d'œuvres d'auteurs québécois et belges francophones, ainsi que des poèmes de Senghor. En plus de cette soirée, des activités commémoratives seront organisées à Montréal et à Trois-Rivières. Léopold Sédar Senghor est né le 9 octobre 1906 à Joal, au Sénégal. Il est devenu, en 1960, le premier président de la République du Sénégal, poste qu'il a occupé jusqu'en 1980. Il a été élu à l'Académie française en 1983. Le « chantre de la négritude » s'est éteint le 20 décembre 2001 en France. PC

AVANT-PREMIÈRE DE « TOUT COMME ELLE »

Cinquante comédiennes viennent en aide au Carrefour international de théâtre de Québec

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

■ Brigitte Haentjens et Marie Gignac brient un tabou. Codirectrices artistiques du Carrefour international de théâtre de Québec depuis bientôt 10 ans, elles avaient jusqu'  ci repoussé la tentation de programmer une mise en scène de la première ou un spectacle dans lequel la seconde aurait joué.

La huitième présentation du festival, qui courra du 16 mai au 3 juin, comprendra un spectacle de Même Haentjens, *Tout comme elle*, sur un texte de la poète, romanc  re et essayiste Louise Dupré. Même que la pièce sera présentée en avant-première le 15 mai en guise d'activité-bénéfice du Carrefour. Le lieu reste à déterminer.

Même Haentjens n'en est pas à un spectacle près « de bois de festival ». Qu'on pense à ses mises en scène de *La Nuit avant les forêts*, de Koltès, et de *La Cloche de verre*, d'après Sylvia Plath. En quoi *Tout comme elle* soutient-il la comp  raison ?

« C'est un   v  nement exceptionnel, la rencontre sur scène de ces 50 femmes artistes, toutes présentes de bout en bout dans un grand oratorio chorégraphié, est unique dans les annales de notre théâtre », répond Marie Gignac.

M  RES ET FILLES

Des comédiennes de trois générations portent la parole de Louise Dupré dans ce spectacle coproduit par Sybillines, compagnie animée par Brigitte Haentjens, et l'Usine C, la maison montréalaise où il a été créé en janvier. Dans la félicité car l'  v  nement a fait salle comble soir après soir et la critique a été unanime dans l'  loge.

Quatre comédiennes de Québec sont du voyage : Lise Castonguay, Denise Gagnon, Myriam Leblanc et Denise Verville. Elles sont en bonne compagnie : Paule Baillargeon, Catherine Bégin, An-

dr  e Lachapelle, Michelle Rossignol... Céline Bonnier, Anne-Marie Cadieux, Nathalie Gascon et autres Marie-France Lambert chez leurs cadettes. *Tout comme elle* est un ouvrage de prose poétique sur les rapports entre m  res et filles. « Sur les liens et les déchirements que   a comporte, sur le courage que ça prend à la fille pour se séparer de l'autre et accéder à la femme en soi », résume Marie Gignac.

De cette cérémonie théâtrale, Même Gignac retient surtout « l'humanité de tout ça, cette espèce de cri d'amour et de douleur vis-à-vis nos m  res, ce qui est on ne peut plus universel. J'en parle et j'ai envie de pleurer... Elles sont 50 à crier maman ! C'est un grand travail de chœur, mais chaque femme a aussi son moment. C'est d'une grande beauté, d'une grande simplicité, d'une force et d'une émotion très vives. D'habitude, il n'y a pas d'humour dans les spectacles de Brigitte, mais là il y en a beaucoup. C'est un bijou d'ironie. Qu'on soit homme ou femme, on en sort nourri, avec un sentiment de plénitude ».

Le coût du billet de cette soirée-bénéfice est de 125 \$. En plus de la représentation, il donne accès à un cocktail et à la fête au Zinc (280, rue Saint-Joseph, à l'étage), en présence des artistes. En vente au 692-3131, ou au 1 800 529-1996, en ligne au www.carrefourtheatre.qc.ca.

Catherine Allard, Josée Beaulieu, Annie Berthiaume, Denise Boulanger, Marthe Bouliane, L  a-Marie Cantin, Anne Casabonne, G  rardine Charbonneau, Amélie Chérubin-Soulières, Nathalie Claude, Louise de Beaumont, Évelyne de la Chenelière, Nathalie Derome, Maud Desrosiers, Catherine de Sève, Sylvie Ferlatte, Ève Gadouas, Nathalie Gadouas, Monique Gosselin, Françoise Graton, Myriam Houle, Renée Houle, Émilie Laforest, Martine Laliberté, Geneviève Langlois, Marie-Claude Langlois, Louise Lapar  , Louise Latraverse, Anne LeBeau, Nancy LeDuc, Valérie LeMaire, Suzanne Lemoine, Marie-Josée Normand, Linda Rabin, Isabelle Roy, Audrey Talbot, Gisèle Trépanier et Anne-Marie White complètent la distribution de *Tout comme elle*, dont le texte vient de paraître chez Québec Amérique.



Brigitte Haentjens et Marie Gignac



« L'Histoire d'un cœur » aligne les surprises dans sa théâtralité même, qui est claire et stimulante.

« L'HISTOIRE D'UN CŒUR »

Inaboutie, mais d'une séduisante théâtralité

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Le Théâtre Incliné, une maison montréalaise, a créé mardi, au studio Marc-Doré du Périscope, un objet théâtral singulier sur un texte de Larry Tremblay.

L'Histoire d'un cœur, qui court jusqu'à demain, est un « tord-méninges » à maints égards séduisant, mais inabouti qui pose un regard narquois sur la culture populaire, et tour à tour amusé et pensif sur les rebondissements d'une avancée de la médecine et la mort.

Pour l'heure, la mise en scène de José Babin et le texte se tiraillent un peu en première moitié. C'est que le développement de ce dernier est alors lent et sinueux. Larry Tremblay aime brouiller les pistes, tordre ses histoires. S'agissant de notre pièce, il en tend le ressort pour lâ  cher tardif dans une volée de retournements ironiques. Ceci dit, nos attention et patience sont récompensées. D'autant que *L'Histoire d'un cœur* aligne les surprises dans sa théâtralité même, qui est claire et stimulante.

Au bloc opératoire, un cœur dont les battements sont comptés quitte le corps du patient et obtient qu'on ne s'acharne plus sur lui contre le récit d'une histoire, la sienne. Ce cœur, c'est Henri, qui grandit en flanc mou fumeur d'herbes, se prend pour John Lennon, se constitue auteur-compositeur et connait une gloire posthume. Mort dans l'exercice de son métier d'  boueur, il a laissé à la postérité un cycle de chansons culte moches. Et un cœur transplanté    Alejandro, l'amoureux de Zo  , la fille qu'Henri a conçue avec Lucy, peut-être... parce que Lucy a aussi pris son pied avec un acteur homosexuel aspirant au rôle de Roméo. Alejandro ayant passé l'arme à gauche, son cœur a migré dans un clown appar   plus tôt dans la pièce sous une autre identité... !

Le cœur, c'est le poing gant   de rouge de l'acteur Pierre Limoges, très occupé ici puisqu'il va et vient (habilement) entre narration et jeu, en prêtant sa voix à tous les personnages dans son fier costume, rouge lui aussi, en contraste judicieux avec la scénographie.

José Babin marie la marionnette au mime corporel à la D  croix et aux jeux d'ombres dans la traversée de ce labyrinthe. Elle use de marionnettes dites morcelées. Ce sont des têtes ou d'autres fragments de corps sensibles à la lumière et très poétiques, des objets manipulés avec finesse qui évoquent beaucoup sans tout montrer et incitent le spectateur à meubler les « pointillés ». Les jeux d'ombres font aussi acte d'évocation et de suggestion. Avec une belle verve comique parfois, comme dans la scène de l'entrevue radiophonique à sens unique avec la mère de l'  boueur   crabouill  .

L'Histoire d'un cœur en est à ses débuts. La forme et la parole ont encore à préciser leurs rapports à certains passages, mais on a là un tricot original et prometteur de langages scéniques qui se complémentent bien.

L'HISTOIRE D'UN CŒUR, texte de Larry Tremblay. Mise en scène de José Babin. Avec Karine Gagnon, Alain Lavallée, Nicolas Letarte et Pierre Limoges. Marionnettes et théâtre d'ombres d'Alain Lavallée, décors, éclairages et régie d'  ric Belley, musique de Nicolas Letarte, costumes de Th  ly Savard et assistance à la mise en scène de Marie-France Goulet. Une production du Théâtre Incliné vue mardi, au studio Marc-Doré du Périscope.    l'affiche jusqu'à samedi. Réservations au 529-2183

Ce soir 22 h Belle et Bum

Luc De Larochell  re, Les Denis Drolet, Mah  e Paiement, Yann Perreau, Antoine Gratton et Manuel Gasse.

telequebec.tv

Télé-Québec

► Vendredi soir à la télé												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Le Téléjournal	Janette: France Beaudoin		Un monde à part		Zone libre documentaire: Mon maître parfait		Le Téléjournal / Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro: Les Respectables
4 (TVA)	7	Le Cercle	J. E. Chirurgie des yeux au laser / Test		Les Anges de la rénovation: La famille Harper		Faut voir clair: Le pouvoir du mental		Le Cercle		Le Cercle	VIROS (5)
2 (TQS)	13	Flash: Luck Mervil	Loft Story	Auger enquête: Cambriolage		L'Île de la tentation		Rire et délire		Le Grand Journal		Loft Story
15 (TQc)	8	Banzai: Patrick Huard	1 pilule, 1 granule	Il va y avoir du sport: Réjean Tremblay			À la di Stasio: Marc Labrèche		Belle et bum: Les Denis Drolet, Luc de Larochellière, Mahée Paiement			LA PIANISTE (3)
9 (CBC)	12	Canada Now	Red Green Show	Coronation Street	Air Farce	This Hous has...	CBC Winnipeg Comedy Festival		The National		The National	LA CONFIDENTIAL
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	À communiquer				Law & Order		CTV News	News
20 (GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entertainment Canada	Entertainment tonight	NumB3rs		Las Vegas		Conviction		News Final	Sports
22 (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		In Justice		20/20		Sex and the City	Nightline (23h35)
3 (CBS)	21	(18h) News	NCAA Basketball Championship - Première ronde (équipes à confirmer)									
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Nanny 911		Trading Spouses		What I Like...	Living with Fran	Reba	Modern Men
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Deal or no Deal		Las Vegas		Conviction		News	Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	42	Business	The Newshour	Roadside	Mountain Lake Journal			Rhonda Vincent & the Rage			BBC World News	Charlie Rose
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La Part des choses	Israël: l'après Sharon / Héritier de Mao...		Le Téléjournal / Le Point		Découverte: Neandertal		Le Téléjournal / Le Point	
ARTV	31	Quelle famille	Vive les bébés: Cormoran		Les années Tony Blair (1/4)		Angels in America: Mauvaise nouvelle		LE PORNOGRAPHE (3) avec Jean-Pierre Léaud			
Canal D	20	(18h) Sur les mers	Scènes de crime: L'affaire Sheppard	Autopsie			Les nouveaux détectives		Moi détective: Aux portes de la gloire		Excès de stars: Épouses de stars	
Canal Vie	35	Espace d'un été	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai		Au-delà des apparences		Décore ta vie	Manon	Interventions miracles	
Discovery	37	(18h) How it's Made	Daily Planet		The Real Flying Saucers		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives: Mayday		Daily Planet	
Évasion	23	Histoires de neige	Ports de la Méditerranée: Marseille		...voyage: Afrique Sud / Airport		Hôtels tendance: Hôtel W de Montréal		300\$ tout inclus	Destination monde: Floride	Routes alternatives	
Historia	25	(18h) Déluge Saguenay	L'Épopée de l'or noir		Compte à rebours		NCIS		LES TISSERANDS DU POUVOIR (5) avec Aurélien Recoing et Gabrielle Lazure			
MusiMax	32	Salut les amoureux	Faites votre choix.com		Musico-graphie: Sex Pistols		Gala des Prix Génie		L'Académie du rock	Top of the pops	Les acoustiques: Les Respectables	
Musique Plus	30	Top6musiqueplus.com	Box Office	Jeunes mariée	Décompte avec Chéli et Réjean			Hogan a raison	Tommy Lee	Pimp mon char	Jackass	Fou raide!
Séries +	24	(18h) Les Experts	Nos vies secrètes		Les Experts		Amy		Doc		Dessins croisés	
TLC	39	(18h) Martha	Wild Weddings		What not to Wear		What not to Underwear		Log in for Love		What not to Wear	
15	15	Journal de France 2	d.: Larvin	Thalassa: Les retraités migrants			Arte reportage: Pakistan: l'hiver sous la toile		TV5 Le Journal		Écrans du monde	Avocats et associés
Z	26	(18h) Poltergeist	Gameritz		Alias		Dr Who		La loi des nombres		Les chemins de l'étrange	
RDS	33	Sports 30		La ligue en question	Ligue nord-américaine de hockey: Verdun à Sherbrooke						Sports 30/La ligue en question	
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	NCAA Basketball: Road to the Final Four (équipes à confirmer)				NCAA Basketball: Road to the Final Four (équipes confirmer)					
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Pardon...	Curling: 2006 Tim Horton Brier		In	Astro-flash	Première loge		À la découverte de...	Juste si elle
9 Télé-Mag	10	Virage plus	Animag	La belle vie	Habitat mag				Top +		Ma 1 ^{re} Place des Arts	Infocomm
Vox	9	360	Vo2	Hockey de la LH/MQ					... du cosmos		Clone High	La Clique
Télétoon	36	Delilah	6Teen	Scooby-Doo	Tortues Ninja	Futurama	Les Simpson	Star ou...	South Park		Rêve	S Club 7, Miami
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Charmed						Mauvais 1/4 d'heure			



L'invité de l'OSQ et ami personnel de Yoav Talmi, le pianiste israélien Joseph Kalichstein, était de retour à Québec.

CRITIQUE

Que d'hommages

RICHARD BOISVERT

RBoisvert@lesoleil.com

L'OSQ présentait son dernier concert Mozart de la saison, mercredi soir au Grand Théâtre et, comme pièce de résistance, on avait inscrit la 38^e en ré majeur, dite de Prague, une symphonie peut-être moins fréquentée que les trois dernières, mais qu'il faut à l'évidence situer parmi les plus fascinantes du compositeur.

La 38^e est en tout cas l'une des préférées de Yoav Talmi. Le chef l'a dirigée de mémoire et avec la rigueur qu'on lui connaît. L'œuvre, un peu inhabituelle, ne compte que trois mouvements — les spécialistes aiment bien rappeler ici la valeur symbolique du chiffre trois pour les francs-maçons — et qui ne comporte pas de clarinette. Les musiciens ont particulièrement bien rendu le deuxième mouvement, une page harmoniquement audacieuse dans laquelle on voit germer, 50 ans à l'avance, le style de Schumann et de Brahms.

L'invité de l'OSQ et ami personnel de Yoav Talmi, le pianiste israélien Joseph Kalichstein, était de retour à Québec pour donner le Concerto n° 22 en mi bémol. Très présent à l'orchestre et au chef, le soliste s'est une nouvelle fois distingué par la légèreté du toucher et par la poésie de l'élan. Son engagement a suscité une réponse vive et franche de ses collègues. Quelques mauvaises notes ont malheureusement fait de légers accrocs dans une interprétation généralement soignée.

Ainsi que le décrivait Yoav Talmi dans un texte du programme, *Le Double Mariage de Figaro*, hommage composé par lui spécialement pour l'occasion, sonnait comme un jeu. À la première écoute, le moment le plus réussi de ce collage furieusement hétéroclite reste pour moi l'apparition de

l'air de Barbarina, tiré du quatrième acte des *Noces*, joliment contrastante.

Autre hommage, et très vivant également, que celui de Jacques Ibert. Dans cette avalanche de motifs et de thèmes mozartiens, il ne manquait qu'une chose, essentielle pourtant, le silence.

Pour remercier le public qui a généreusement contribué à la campagne en faveur de ses programmes éducatifs — l'objectif initial de 10 000 \$ sera largement dépassé voire doublé —, l'OSQ a attaqué le concert avec l'*Allegro* de l'*Ouverture de Guillaume Tell*, joué en entier pour la première fois de la saison. En entier? Pas exactement car, étrangement, personne ne tenait la partie de grosse caisse. Mesure d'économie? Chose certaine, l'exécution n'a pas eu tout l'effet souhaité.

Par ailleurs, les gens qui se sont donné la peine d'arriver une heure à l'avance ont eu droit à une fort belle exécution du *Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur* de Mozart. Accompagné de la violoniste Catherine Dallaire, de l'altiste François Paradis et du violoncelliste Blair Lofgren, Philippe Magnan a dessiné, l'une après l'autre, des mélodies d'une pureté sublime. Seul détail fâcheux, quel qu'un, au Grand Théâtre, avait eu la malheureuse idée d'organiser une causerie dans la galerie d'art attenante. La voix du conférencier, amplifiée par des hauts-parleurs, et les rires de son auditoire traversaient facilement les portes de la salle Louis-Frédéric.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction : Yoav Talmi. Soliste : Joseph Kalichstein, pianiste. Ibert : Hommage à Mozart. Mozart : Concerto pour piano n° 22 en mi bémol majeur, K. 482; Symphonie n° 38 en ré majeur, dite « de Prague ». K. 504. Talmi : Le Double Mariage de Figaro — Paraphrase sur l'*Ouverture des Noces de Figaro* de Mozart. Mercredi soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

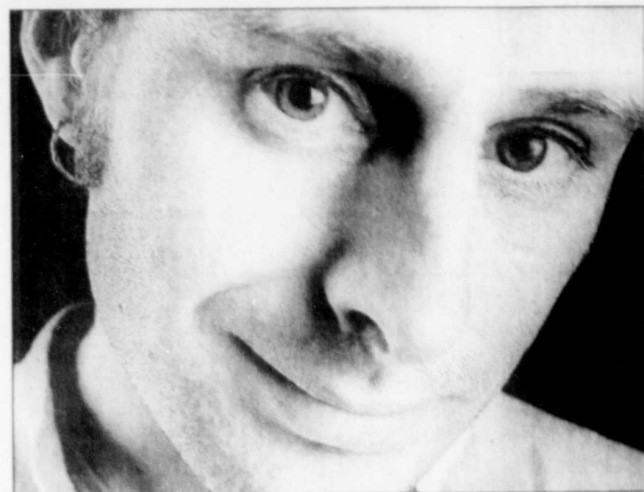
Nicolas Dickner reçoit le prix Anne-Hébert pour son roman « Nikolski »

MONTREAL (LE SOLEIL ET PC) — L'écrivain Nicolas Dickner recevra demain au Centre culturel canadien à Paris le prix Anne-Hébert 2006 (premier roman canadien) pour son livre *Nikolski*.

Dans un communiqué transmis hier, le jury a expliqué que Nicolas Dickner réussit dans son œuvre « à nous tenir en haleine avec ses multiples récits qui se croisent là où on ne s'y attend jamais ».

Né à Rivière-du-Loup en 1972, Nicolas Dickner a étudié la littérature à l'Université Laval. Il est maintenant installé à Montréal. Ce n'est pas sa première distinction. De fait, il est récipiendaire des prix Adrienne-Choquette et Jovette-Bernier pour un recueil de nouvelles, *L'Encyclopédie du petit cercle*, publié par l'Instant même en 2000. Le prix Anne-Hébert a été créé en mars 2000 par le Centre culturel canadien à Paris et, depuis, il est décerné lors du Salon du livre de Paris. Ce prix est doté d'une bourse de 7500 \$. L'ont déjà reçu : Maryse Barbance (*Toxiques*), Denis Thériault (*L'iguane*), Marie Hélène Poitras (*Soudain le Minotaure*), Hélène Dorion (*Jours de sable*) et Gilles Jobidon (*La Route des petits matins*).

Créé en mars 2000 en hommage à l'auteure canadienne renommée, le prix Anne-Hébert est attribué par le Centre culturel canadien et la Première Chaîne de Radio-Canada. Il récompense un premier roman de langue française écrit par un Canadien ou un résident permanent au pays.



Nicolas Dickner

Le jury 2006 était composé des auteurs Jean-Marc Dalpé, Monique Proulx, Gaëtan Soucy et René de Ceccatty.

FESTIVAL DE CANNES 2005
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
PRIX DU SCÉNARIO

«Un coup de maître, un chef-d'œuvre. Visuellement l'un des plus beaux films que j'ai vus. Les images sont magnifiques. Une ballade extrêmement émouvante au cœur de l'Amérique.»
— Richard Martineau, VOIR

8.5/10
«Trois enterrements a de la vie, du souffle et de l'intelligence.»
— Juliette Ruer, ICI

★★★★★
Une direction photo vive, un scénario brillant et des interprétations magnifiques. Une belle réussite.
— Marc Cassivi, La Presse

«Tommy Lee Jones vise juste, d'une maîtrise exceptionnelle!»
— André Laviole, Le Devoir

11^{er} FILM DE
TOMMY LEE JONES
TROIS ENTERREMENTS
«THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA»

GUILLERMO ARRIAGA
DE SCÉNARIO ET DE RÉALISATION

À L'AFFICHE!
✓ SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

«AUDACIEUX, RADICAL ET REMARQUABLE.»
Dennis Dornay, PAPER MAGAZINE

LIBERTÉ! POUR TOUJOURS!

«Spectaculaire et exaltant.»
Michael Wolf, VANITY FAIR

«Hardi et judicieux. V pour Vendetta est extraordinaire. Un film qui vous mettra au défi et qui vous troublera comme un roman spéculatif se doit de le faire.»
Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«Deux fois bravo!»
EBERT & ROEPER

★★★★★
«Fascinant, enthousiasmant et touchant.»
Glenn Kenny, PREMIERE MAGAZINE

«Un coup double triomphant.»
Karen Darbin, ELLE MAGAZINE

POUR VENDETTA
UNE VISION SANS CONCESSION DE L'AVENIR PAR LES CRÉATEURS DE LA TRILOGIE DE LA MATRICE

À L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

STARCITÉ	GALERIES DE LA CAPITALE	BEAUPORT	PLACE CHAREST	ALMA
LIDO LEVIS	ST. GEORGES	LUMÈRE STE-MARIE DE BEAUC	LIDO RIMOUSKI	ST. NICOLAS
THEATRE MINES	SCÉNARIO	ODYSSEE	CINÉ-CENTRE	PRINCESS
CHAPLIN	CHAPLIN II	JONQUIERE	✓ SON DIGITAL	VERA D. ARCADE

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Le Film N° 1 Au Canada est aussi le Choix des Critiques!

Liz Smith, NEW YORK POST

«Un Vrai Succès - J'ai adoré!»
C'est le genre de comédie qu'on voit rarement - à ne pas manquer!

matthew mcconaughey sarah jessica parker
faux départ
FailureToLaunchMovie.com

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

«HILARANT!»
Quelle vie de chien est le plus drôle film de Tim Allen jusqu'à présent.
JIM SYLVEA, KHZ/CBS RADIO

«Amusant pour toute la famille!»
CLAY SMITH, THE INSIDER

TIM ALLEN
QUELLE VIE DE CHIEN
(Version Française de The Shaggy Dog)

disney.com/shaggydog

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

LES CHIENS ONT PRIS LE CANADA D'ASSAUT!

Walt Disney PICTURES PRESENTS
PAUL WALKER
HUIT EN DESSOUS
(Version Française de Eight Below)
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

LE MEILLEUR THRILLER DE L'ANNÉE!

«UN THRILLER INGÉNIEUX ET IMBATTABLE.»
TODAY

«FASCINANT! BRUCE WILLIS EST À LA HAUTEUR.»
Tribute

«FANTASTIQUE! UN FILM QUI VA VOUS GARDER CLONÉ À VOTRE SIÈGE!»
People

«LE CHOIX DU CRITIQUE. CE FILM EST LA RAISON POUR LAQUELLE LES SAMEDIS SOIRS EXISTENT.»

16 RUES
16blocks.com

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

LES CHIENS ONT PRIS LE CANADA D'ASSAUT!

«UN FILM À NE PAS MANQUER!»
Walt Disney PICTURES PRESENTS
PAUL WALKER
HUIT EN DESSOUS
(Version Française de Eight Below)
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Ce soir
21 h
À la di Stasio

Les histoires gourmandes de Marc Labrèche.

19 h
Une pilule, une petite granule
Sites Internet sur la santé.
Animation : Dr Georges Lévesque

telequebec.tv

Télé-Québec

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).

V pour Vendetta (1) 12h35, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h55, 21h15, 21h45 (13 ans).

L'homme c'est elle (1) 13h15, 15h40, 19h05, 21h35 (G).

Faux départ (1) 12h45, 15h05, 19h40, 22h (G).

Le visage de la peur (1) 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (16 ans).

Rochester le dernier des libertins (3) 12h40, 15h20, 19h25, 21h55 (13 ans).

Anthony Zimmer (4) 13h25, 16h20, 19h30, 22h (13 ans).

16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h45, 21h10 (13 ans).

Quelle vie de chien (1) 12h30, 14h40, 16h55, 19h15, 21h30 (G).

Ultraviolet (1 1/2) 12h55, 15h, 18h50, 21h05 (G).

Aquamarine (2) 13h35, 16h10, 18h35, 21h (G).

Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35 (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).

Film d'amour (1) 13h35, 15h55, 19h, 21h40 (G).

Huit en dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).

Destination ultime 3 (3) 13h10, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans).

La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).

Tarifs: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745/9746).

16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h50, 21h15 (13 ans).

V pour Vendetta (1) 13h, 16h, 18h40, 21h20 (13 ans).

Destination ultime 3 (3) 13h25, 21h35 (13 ans).

Le visage de la peur (1) 13h15, 16h20, 19h15, 21h30 (16 ans).

Faux départ (1) 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 (G).

L'homme c'est elle (1) 13h25, 15h35, 18h45, 21h (G).

Ultraviolet (1 1/2) 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 (G).

Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2) v.o.s.s.t. f. 13h40, 16h10, 18h55, 21h25 (13 ans).

Pollux, le manège enchanté (3) 13h20, 15h15 (G).

Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).

L'homme c'est elle (1) 13h15, 15h40, 18h30, 21h (G).

V pour Vendetta (1) v.o.s. 12h50, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans).

Trois enterrements (1) 13h25, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans).

Ultraviolet (1 1/2) 12h50, 14h55, 16h55, 19h, 21h10 (G).

16 rues (2) 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (13 ans).

Aquamarine (2) 13h30, 15h55, 18h25, 21h05 (G).

Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 21h55 (13 ans).

The Hills Have Eyes (1) v.o.s. 21h25 (16 ans).

Mon ami l'espion (2) 12h55, 15h05, 17h20 (G).

Film d'amour (1) 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 20h50 (13 ans).

Georges le petit curieux (3) 12h30, 14h30, 16h30, 19h10 (G).

Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h15, 19h20, 19h35, 21h45, 22h (13 ans).

La panthère rose (2) 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G).

Nounou McPhee (3 1/2) 12h40, 15h20, 19h25 (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).

Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).

Ma maison en Ombrie (1) v.o.s.s.t. f. 13h, 19h (G).

Orgueil et préjugés (4) v.o.s.s.t. f. 10h (G).

La fille du café (3) v.o.s.s.t. f. 17h, 21h (G).

Parfum de Lavande... (4) v.o.s.s.t. f. 15h (G).

Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).

Balle de match (4) 11h40, 14h10, 16h30, 19h10, 21h40 (G).

À part des autres (1) 16h50 (G).

Anthony Zimmer (4) v.o.f., russe et anglaise, s.t. f. 11h50, 13h40, 15h40, 19h30, 21h20 (13 ans).

Trois enterrements (1) v.o. s.t. f. 12h10, 17h05, 19h20 (13 ans).

Good Night, and Good Luck (4) v.o.s.s.t. f. 12h, 16h20, 20h50 (G).

Manderlay (4 1/2) v.o.s.s.t. f. 11h30, 14h, 19h, 21h50 (13 ans).

Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2) 13h50, 18h30 (G).

Que Dieu bénisse l'Amérique (3 1/2) 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (13 ans).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 14h20, 21h30 (13 ans).

Transamerica (3 1/2) v.o.s.s.t. f. 17h30 (16 ans).

Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).

V pour Vendetta (1) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).

Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).

Quelle vie de chien (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

Faux départ (1) 13h, 18h55, 21h30 (G).

16 rues (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Aquamarine (2) 13h, 19h (G).

Film d'amour (1) 21h30 (13 ans).

L'homme c'est elle (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

La panthère rose (2) 13h (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 19h30 (13 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

V pour Vendetta (1) 13h05, 16h10, 19h, 21h55 (13 ans).

Quelle vie de chien (1) 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).

Huit en dessous (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).

Faux départ (1) 13h, 15h15, 19h45, 22h (G).

L'homme c'est elle (1) 13h20, 16h15, 19h15, 21h50 (G).

Anthony Zimmer (4) 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 (13 ans).

La panthère rose (2) 13h35, 15h55, 19h40, 21h50 (G).

16 rues (2) 13h30, 16h, 19h15, 21h45 (13 ans).

Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 15h10, 17h15 (G).

Ultraviolet (1 1/2) 12h50, 21h40 (G).

Le visage de la peur (1) 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).

Aquamarine (2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (G).

Destination ultime 3 (3) 21h55 (13 ans).

Georges le petit curieux (3) 13h05, 15h15, 17h20, 19h25 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-6629).

Requins 3D (1) 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).

T-Rex 3D (1) 11h, 14h, 19h (G).

Sports extrêmes (1) 12h (G).

Forces de la nature (1) 16h, 18h (G).

Harry Potter et le coupe de feu (3 1/2) 21h (G).

Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).

V pour Vendetta (1) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).

Aquamarine (2) 13h, 19h, 21h30 (G).

Quelle vie de chien (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

16 rues (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).

La panthère rose (2) 13h (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 19h30 (13 ans).

L'homme c'est elle (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

Le visage de la peur (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Anthony Zimmer (4) 13h, 19h (13 ans).

Traqué (3) 21h30 (16 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).

Faux départ (1) 13h, 15h55, 19h40, 22h05 (G).

V pour Vendetta (1) 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).

Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).

Quelle vie de chien (1) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).

Rochester le dernier des libertins (3) 12h55, 15h30, 19h20, 22h15 (13 ans).

She's The Man (1) v.o.s. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).

Anthony Zimmer (4) 13h15, 15h20, 17h30, 19h45, 22h10 (13 ans).

Le visage de la peur (1) 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 19h05, 19h35, 21h30, 22h (16 ans).

Anthony Zimmer (4) 13h15, 15h20, 17h30, 19h45, 22h10 (13 ans).

Traqué (3) 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).

Ultraviolet (1 1/2) 21h55 (G).

16 Blocks (2) v.o.s. 12h55, 15h35, 19h35 (13 ans).

Failure to Launch (1) v.o.s. 13h, 16h20, 19h20, 21h45 (G).

Syriana (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).

Pollux, le manège enchanté (3) 13h05, 15h10, 17h20 (G).

Le coupe-leu (1 1/2) 19h30, 21h50 (13 ans).

Chef Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 19h05, 21h35 (G).

Tsotsi (3) v.o. s.t. f. 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (13 ans).

Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Terror sur la ligne (1 1/2) 20h15 (13 ans).

La panthère rose (2) 20h (G).

VERNISSAGE

PAVILLON ALPHONSE-DESJARJAINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. (656-2765). À 17h: «Effluents» de Myriam Lambert, aussi: «Malaise» de Valérie Desmarais. Les expositions se poursuivent jusqu'au 24 mars.

THÉÂTRE

LES BRAISES DU KANOUN de Jeannine Valognat. Par la troupe des Treize. Mise en scène: Mélissa Picard. À 20h au Théâtre de Poche, pav. M.-Pollack, U. Laval. Entrée: 12\$, prévente: 10\$. Rés.: 643-8131. Info: 656-2765. Jusqu'au 19 mars.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Match d'improvisation «Piques c. Carreaux». À 20h, amphithéâtre Hydro-Québec, pav. A-Desjardins. Entrée: 6\$, étudiants: 5\$.

JACQUES ET SON MAÎTRE. Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Genest. Mardi au samedi à 20h (le 1er avril à 19h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1er avril.

LES MOTS FANTÔMES. Texte et mise en scène de Michel Nadeau. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

L'IMAGINUNIVERS (Humour théâtral). Mise en scène de Karine P. Boulianne. Comédien: François-Guillaume Leblanc. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

L'HISTOIRE D'UN CŒUR. Le Théâtre Incliné présente un cœur qui raconte l'histoire de sa vie. À 20h au studio de création Marc-Doré, Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

CONTE DE LA LUNE. Texte et mise en scène: Philippe Soldevila, inspiré de nouvelles de Pere Calders. Pour les 8 ans à 12 ans. Matinées scolaires 17 mars à 9h30 et 13h30, 23 et 24 mars à 9h30; représentations familiales les 18, 25 et 26 mars à 15h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 26 mars.

SPECTACLES VARIÉTÉS

DANIEL LEMIRE. À 20h au Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8131.

SERGE LOPEZ. jazz et monde. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

JAMIL. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

MO BLUES. blues. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

HAWKLEY WORKMAN. À 20h au Cabaret du Capitole. Réservations: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

D'HIVER-CITÉ. spectacle d'humour à l'occasion de la semaine d'actions contre le racisme. Invité: l'humoriste Boucar Diouf. À 20h au Musée de la civilisation. Entrée: 5\$, amis du Musée et étudiants 2\$. Info: 643-2158.

Quartette Robert Burman. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Dwight Leroux. À 22h45 au Saloon Chez Kathy, 45, Paquet, Loretteville. 845-0166.

Marianne Trudel et Alain Boies. piano et saxophone. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. 529-3111.

Gino Dickie. chansonnier, à L'Express du Nord.1250, avenue du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112.

Soirée Electroship n'roll, avec dj Stef le Chef. À 22h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée libre.

Belgarnotte BardeFou. groupe québécois. À 20h au Pub universitaire, U. Laval.

MUSIQUE

CONSORT CONTEMPORAIN DE QUÉBEC. «Regards et jeux dans l'espace» sous la direction artistique et musicale de Nicolas Jobin. Au programme: Gougeon, Boulez, Jobin, Lebrun, Tanner, Kasemetz. À 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Entrée: 17\$, étudiants et aînés 12\$. Info: 522-6221.

FACULTÉ DE MUSIQUE. En concert: classe de piano d'Arturo Nieto-Dorantes. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Université Laval. Entrée libre.

QUATUOR DE SAXOPHONES TROUBADOUR sous la direction de Richard Bergeron. Concert gratuit demain de 13h30 à 14h30 au Mail central, Carrefour Charlesbourg, 8500, boul. Henri-Bourassa.

DANSE

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



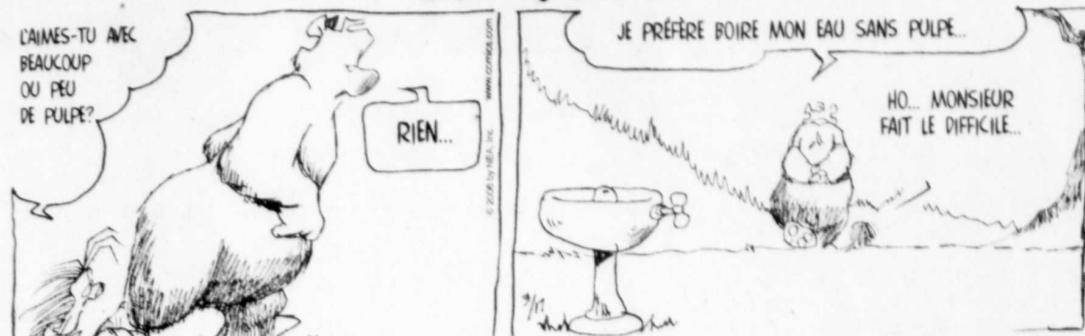
Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



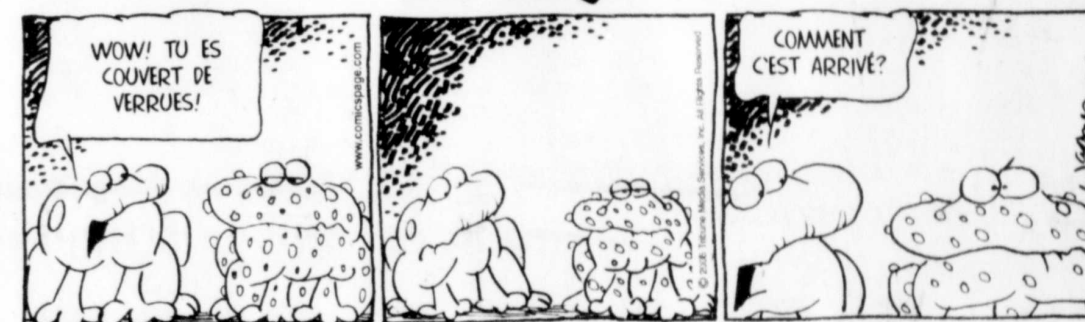
Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 17 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

La fin du cycle Lunaire en Balance tend à multiplier vos alternatives, ce qui peut vous confronter à un problème de choix. Face à toute hésitation, il sera préférable de prendre une décision en fonction d'un objectif à long terme plutôt qu'une tendance passagère. Entretiens cordiaux et chaleureux en perspective, qu'il s'agisse de proches ou d'étrangers.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La porte la mieux fermée est celle que l'on peut laisser ouverte. Si vous ne voulez pas attirer l'attention sur une affaire ni éveiller de soupçons, il vaut mieux ne pas faire de mystère autour. L'attitude la plus naturelle est celle qui passera inaperçue. En soirée, l'arrivée de la Lune dans votre Signe opposé, le Scorpion, pourrait faire basculer une situation en votre faveur.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Dans la vie, tout est question de priorité. Il est possible de disposer de plus de temps en débarrassant votre horaire des choses qui ne sont pas d'importance capitale. L'influence de Mars en Gémeaux vous permet de réorganiser votre emploi du temps avec plus d'efficacité. Peu importe combien vous aimez vos proches, vous demeurez la personne la plus importante dans votre vie.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La fin du cycle Lunaire mensuel en Balance peut susciter quelques remous d'ordre émotif. Il n'est pas recommandé d'embouteiller ce que vous ressentez. Au contraire, vous avez avantage à discuter de tout point qui vous préoccupe et à clarifier vos attentes à l'endroit d'une nouvelle situation. La réaction de la personne concernée peut même vous étonner.

Lion (23 juillet au 22 août)

Voici un vendredi d'observation lors duquel on vous attribuera plutôt le rôle de spectateur que celui de comédien. C'est en demeurant à l'écoute des autres que vous décrypterez les indices qui vous éclaireront face à une prise de décision imminente. Avec la complicité de Vénus en Verseau, face au Lion, un changement positif peut venir agrémenter votre fin de semaine.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Pourquoi ne pas commencer par vous débarrasser d'une tâche ou d'une responsabilité qui vous incombe? L'attente qui correspond au laps de temps pris pour passer de l'idée à l'acte est plus pénible que d'exécuter la plus rebutante des obligations. L'esprit libéré de toute contrainte, vous pourrez ensuite vous préparer à vivre une soirée du tonnerre!

Balance (23 septembre au 23 octobre)

La Lune s'approprie à quitter votre Signe, mais on ne vous mettra pas de bâtons dans les roues pour autant! On dirait que vous êtes sur une lancée que personne ne peut freiner. En fait, l'influence de Mars en Gémeaux peut entraîner une accélération

dans le train de vos activités. Vos projets sont susceptibles d'avancer beaucoup plus rapidement que prévu.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Située au trigone de Jupiter en Scorpion, la planète Mercure crée un climat avantageux dans lequel vous pourriez communiquer plus facilement. N'hésitez pas à aborder une personne qui semble en mesure de vous aider, et faites-le sans inventer de prétextes. Vous pouvez obtenir facilement ce qui était difficile à concevoir jadis. Et en soirée, la surprise n'est pas exclue...

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Étant donné que l'humilité est à l'ordre du jour, la discrétion vous rapportera davantage que le tapage à l'oeil. Les personnes que vous souhaitez impressionner vous apprécieront d'autant plus si vous n'essayez pas de les épater. Vous possédez tous les atouts nécessaires pour vous faire apprécier à votre juste valeur sans devoir attirer volontairement l'attention sur vous.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

L'union fait la force. Il faudrait probablement vous

allier avec d'autres individus, même si leurs vues diffèrent quelque peu des vôtres, afin de combattre un tiers parti qui représente une plus importante adversité. Si les conflits d'orgueil vous empêchent de faire front commun, vous céderez la voie à vos rivaux. Ne leur permettez pas de diviser pour mieux régner.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Le climat apporté par cette Lune en Balance accueille vos idées originales et comprend votre besoin d'autonomie. Vous aurez encore l'occasion de faire une percée significative dans votre domaine d'expertise. Sachez toutefois que la Lune passera en Scorpion dans le courant de la soirée, et que les conditions deviendront alors moins favorables pour le Verseau...

Poissons (19 février au 20 mars)

Une opportunité intéressante peut survenir lors d'un voyage ou d'un déplacement. Par extension, les éléments exotiques et toutes choses qui se rapportent à l'étranger peuvent jouer un rôle significatif, voire bénéfique. N'oubliez pas de répondre à votre courrier et à vos appels téléphoniques.

MOT MYSTÈRE

ALIBI
AVEU
AVOUE
CANGUE
CHIPER
CIA
CITER
COGNE
COUR
DEALER
DECES
DOL
DROIT
DUEL
ECOPER
ECUMEUR
EPIER
ESTER
ETUDE
EVADER
EXCES
EXECUTER
EXEMPT
EXILER
FOI
ILICITE
ILLOTIER
IMPUNI
INIQUE
INTERLOPE
JEU
LEGAL

LOI
LYNCH
MORTIER
MOUCHARD
NANTIR
NID
NIER
OBJECTER
OCCIRE

PAL
PROCES
PYROMANE
RAFLE
RAPINE
RELEGER
REQUETE
RIFI
ROLE
SECRET

THRILLER
TITRE
TYRANNICIDE
USURE

POLICE ET JUSTICE - Un mot de 10 lettres

R	R	U	E	M	U	C	E	X	E	C	U	T	E	R
A	E	X	E	M	P	T	P	Y	R	O	M	A	N	E
P	I	R	B	D	P	R	O	C	E	S	V	L	P	I
I	T	A	I	D	U	E	L	N	Q	O	A	I	O	T
N	O	R	I	T	D	T	R	E	U	G	E	L	E	R
E	L	F	E	F	N	D	E	E	E	R	I	C	C	O
T	I	O	R	D	I	A	T	L	T	X	O	I	R	M
I	H	B	B	N	A	F	N	F	E	P	C	E	T	O
T	I	R	I	J	D	V	I	A	E	S	T	E	R	U
R	R	Q	I	L	E	C	E	R	S	I	X	I	S	C
E	U	E	Y	L	A	C	H	U	C	I	N	U	E	H
E	O	N	I	N	L	P	T	I	L	U	R	L	C	A
A	C	O	G	N	E	E	L	E	P	E	L	O	R	R
H	I	U	E	J	R	L	R	M	R	E	M	D	E	D
S	E	C	E	D	I	C	I	N	N	A	R	Y	T	E

Solution du dernier problème: VENIN

MOTS CROISÉS

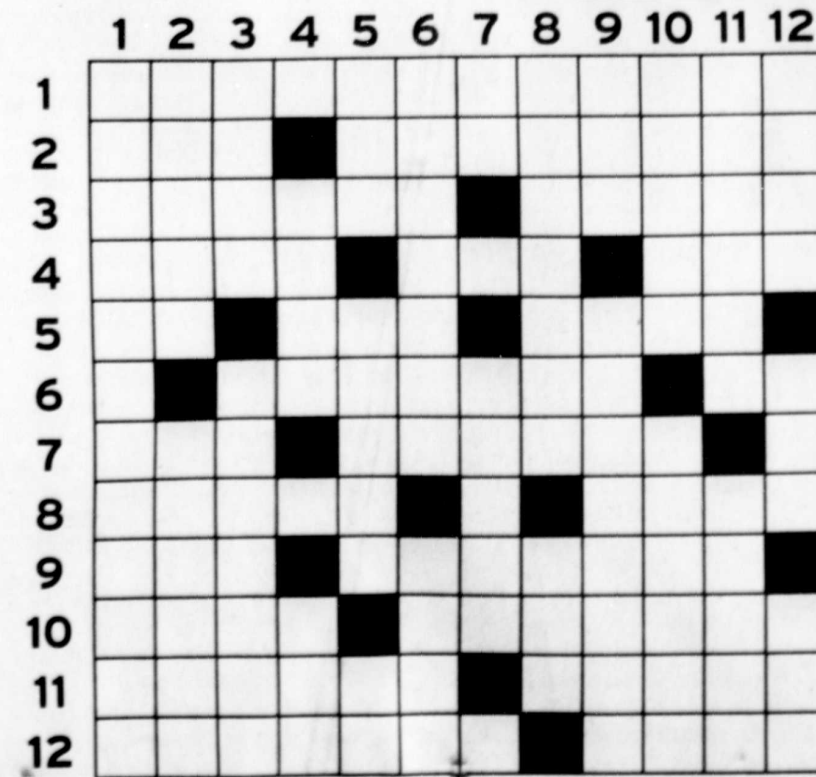
HORIZONTALEMENT

- Propension à la colère.
- Coule en Afrique - Énoncer successivement les parties d'un tout.
- Infractions - Cavité circulaire, profonde et étroite.
- Acier, métal - Préfixe signifiant égal - Classification pour l'huile.
- Police nazie - Groupe d'atomes - Fictif.
- Petit singe - Article partitif.
- Portée par la geisha - Où l'air circule.
- Se dit d'un gène qui entraîne la mort - Laisse à titre de garantie.
- Première page - Il vit sous la dépendance d'un maître.
- Vent froid qui souffle sur l'Adriatique - Jeune cheval de moins de trois ans.
- Poisson de mer, comestible - Filet de pêche.
- Qui a perdu sa vivacité - Patrie de Valéry.

VERTICALEMENT

- Qui ne peut être délié.
- Vétilles - Qui prend un air doux et sucré.
- Se dit au bout du fil - Gros réservoir.
- Plante cultivée pour ses belles fleurs aux couleurs vives - Animé.
- Pour désigner - Elle a des reflets irisés - Adjectif numéral.
- Fait entendre d'une manière détournée - On l'appelle aussi brochet de mer.
- Ingurgité - Peau tannée.

- Discourtoise - Déchiffrez.
- A cours à Bucarest - Qui ne sont pas unies.
- Qui a les couleurs de l'arc-en-ciel - Formation végétale que l'on retrouve en Afrique.
- Larve des amphibiens - Pleurniche.
- Anneau de cordage - Mère du genre humain - De naissance.



17 mars 2006

No 1153

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

À part des autres

■ À l'initiative d'une travailleuse sociale (Macha Limonchik), une cinéaste (Lucie Laurier) entreprend de monter un film avec des jeunes de la rue, expérience de création qui permet à tous de libérer leurs souffrances. Drame social de Marcel Simard (*Love-moi*), inspiré de l'atelier que le cinéaste a animé pendant cinq ans auprès des jeunes d'un organisme de raccrochage.

Au Clap

L'Homme c'est elle (She's the Man)

■ En l'absence de son frère jumeau, une adolescente (Amanda Bynes) se fait passer pour un garçon afin de jouer dans l'équipe de soccer de l'école. Mais lorsque le frère revient, les complications commencent. Comédie d'Andy Fickman. Avec aussi Laura Ramsey et Channing Tatum.

Aux Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy et StarCité (v.o.a.)

Ma maison en Ombrie (My House in Umbria)

■ À la suite d'un attentat contre un train, les quatre survivants trouvent refuge dans la villa italienne d'une des rescapés, la romancière Madame Delahunt. La cohabitation entre cette dernière et ses invités — un général anglais vieillissant, un jeune Allemand qui a perdu sa fiancée et une fillette américaine devenue orpheline — leur réservera quelques surprises. Drame de Richard Loncraine (*Wimbledon, Le Coupe-feu*), d'après un roman de William Trevor. Avec Maggie Smith, Chris Cooper, Giancarlo Giannini et Timothy Spall.

Au Cartier (v.o.a. avec s.-t. français)

Trois Enterrements (The Three Burials of Melquiades Estrada)

■ Au Texas, près de la frontière mexicaine, le cadavre d'un immigrant clandestin est découvert dans le désert. La police locale n'entendant pas résoudre l'affaire, l'ami du défunt, un *rancher* taciturne (Tommy Lee Jones) décide de mener sa propre enquête, qui le mène sur la piste d'un garde-frontière (Barry Pepper). Drame de Tommy Lee Jones, sur un scénario de Guillermo Arriaga (*21 Grammes, Amours chiennes*). Lauréat à Cannes du prix d'interprétation masculine (Jones) et du prix du meilleur scénario.

Au Sainte-Foy et au Clap (v.o. anglaise et espagnole avec s.-t. français)



Natalie Portman

V pour vendetta (V for Vendetta)

■ Dans un Londres dominé par un pouvoir dictatorial aux relents nazis, un homme (Hugo Weaving) entreprend de mener la rébellion pour libérer la population, entraînant dans son sillage une jeune femme (Natalie Portman). Drame d'anticipation de James McTeigue, écrit et produit par les frères Larry et Andy Wachowski, auteurs de la trilogie des *Matrix*. McTeigue était leur assistant sur ces films.

Aux Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité et Sainte-Foy (v.o.a.)



Tim Allen à la poursuite d'un ennemi naturel, un chat.

« QUELLE VIE DE CHIEN »

Trop bête

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Le personnage qu'interprète Tim Allen dans *Quelle vie de chien* se transforme en colley barbu, une sorte de grand toutou à poil long. Mais le plus bizarre dans cette histoire, c'est que l'animal, c'est-à-dire Allen, s'exprime avec la voix de l'animateur de *Roue de fortune*.

Librement adapté de *The Shaggy Dog*, un film à succès de 1959, ce nouveau scénario met en vedette un chien né au Tibet il y a 300 ans et qui pratique la méditation en compagnie des moines. Sa longévité intéresse un grand fabricant de médicaments américain. Pour en percer le mystère, un savant fou (dérisoire Robert Downey Jr.) fait enlever la bête par une escouade d'hélicoptères.

Au même moment, les labos de la compagnie en question sont assiégés par de jeunes activistes. Ceux-ci s'opposent aux expériences génétiques qui s'y poursuivent selon eux sur de pauvres animaux sans défense.

L'un des manifestants est accusé d'avoir tenté de mettre le feu au centre de recherche. L'affaire est conduite par le procureur de l'État (Tim Allen), qui prendra d'abord fait et cause pour la multinationale, mais qui changera d'idée lorsque, victime d'un transfert génétique inopiné, il sera lui-même changé en chien. Il conservera néanmoins la voix d'Yves Corbeil.

On dira que Tim Allen confond burlesque et facilité. Que l'humour qu'il pratique manque de recherche et de subtilité. Que, dans le genre canin, Alain Chabat faisait 100 fois mieux dans *Didier*. Reste qu'avec son air naïf, immature et plutôt sympathique, ce pitre réussit quelquefois à vous faire éclater de rire.

La production a malheureusement le goût fadasse de la recette Disney, à base de bons sentiments, de condescendance et de simplisme. Les situations dramatiques, assez grossièrement esquissées, sont soulignées à gros traits par l'envahissante trame sonore d'Alan Menken, un compositeur qui noircit du papier à musique depuis 20 ans en répétant plus ou moins la même formule. Que ce soit dans *La Petite Sirène*, dans *Hercule*, dans *La Belle et la Bête*, dans *Aladin*, dans *Pocahontas* ou dans *Le Bossu de Notre-Dame*, il vous repasse à coup sûr son sirop.

Si l'aventure s'essouffle, c'est aussi à cause de la faiblesse d'un scénario dont le coup le plus génial consiste à faire courir Allen à quatre pattes sur le refrain de *Who Let the Dogs Out*.

Quand l'attention se dilue, l'appel de la vessie n'attend pas. Dans la salle, bondée à l'occasion d'une journée pédagogique, on a pu noter que plusieurs jeunes spectateurs éprouvaient l'envie d'aller au petit coin à mi-chemin de l'aventure.

► Au générique

- **TITRE :** *Quelle vie de chien* (v.f. de *The Shaggy Dog*)
- **GENRE :** comédie
- **RÉALISATEUR :** Brian Robbins
- **ACTEURS :** Tim Allen, Kristin Davis, Robert Downey Jr.
- **SALLES :** Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité
- **CLASSEMENT :** général
- **DURÉE :** 1 h 58
- **COTE :** ★★

■ On aime : la bouille de Tim Allen
■ On n'aime pas : la voix d'Yves Corbeil

« LE VISAGE DE LA PEUR »

La revanche de M. Patate

FRANCIS HIGGINS
FHiggins@lesoleil.com

Le Visage de la peur n'est pas un véritable film d'horreur. C'est plutôt un film d'action et de suspense rempli, surtout, de vilains consanguins aux têtes en forme de pomme de terre géante.

Ce long-métrage du réalisateur Alexandre Aja est une reprise de *The Hills Have Eyes*, réalisé en 1977 par le maître de l'épouvante, Wes Craven, qui a aussi produit cette nouvelle version.

En panne dans le désert du Nouveau-Mexique, une famille de sept banlieusards est assaillie par des brutes hideuses cachées dans des mines désaffectées. Ces êtres étranges sont des rescapés de tests nucléaires de l'armée américaine, au milieu du siècle dernier. Deux ou trois générations plus tard, ces mutants sont maintenant déformés par les radiations et la consanguinité. Pour survivre, cette bande de joyeux lurons a recours au cannibalisme, dévorant la chair des voyageurs égarés.

Les membres de la famille perdue comprennent vite qu'ils ne sont pas seuls dans ces collines rocaillieuses. Un à un, ils sont attaqués. Quand le bébé est kidnappé, son père part à sa recherche, sachant très bien qu'il devra éveiller ses instincts sanguinaires pour le récupérer.

L'interprétation est convenable. Les effets spéciaux sont réussis et les décors sont plutôt intéressants. Malgré tout, *Le Visage de la peur* ne livre pas la marchandise. Aja n'offre pas l'orgie de scènes sanglantes à laquelle on s'attendait. Pas plus qu'il ne propose une dose d'horreur suffisante pour ce

genre de production. Les maquillages des mutants, quoique réalistes, ne parviennent pas à susciter le dégoût. La fin est toute hollywoodienne, laissant la porte grande ouverte à une suite.

Certes, le public sursaute à deux ou trois occasions. Il y a bien les coups de pioche à travers le crâne, mais sans plus. Une fois dévoilés les facès difformes, le suspense meurt. Les amateurs de *gore* seront déçus. S'il vous faut plus que des faces moches et du sang pour vous effrayer, *Le Visage...* ne vous fera pas passer une belle soirée.

Tant qu'à vouloir se faire lever le cœur, préférez le précédent film d'Aja, *Haute Tension*, dont le scénario est plus étoffé et les scènes dégoûtantes plus recherchées. Encore mieux, *The Devil's Rejects* de Rob Zombie, un classique instantané du genre qui offre des thèmes similaires au *Visage de la peur*, mais qui pousse la monstruosité beaucoup plus loin.

► Au générique

- **TITRE :** *Le Visage de la peur* (v.o. *The Hills Have Eyes*)
- **GENRE :** horreur
- **RÉALISATEUR :** Alexandre Aja
- **ACTEURS :** Aaron Stanford, Emilie de Ravin, Dan Byrd, Rober Joy, Ted Levine, Kathleen Quinlan
- **SALLES :** Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, StarCité; v.o.a. Sainte-Foy
- **CLASSEMENT :** 16 ans
- **DURÉE :** 1 h 47
- **COTE :** ★★

■ On aime : quelques scènes de morts bien réussies
■ On n'aime pas : pas assez dégoûtant

★★★★★
« ...suit à la perfection les règles immuables du suspense. Le résultat est fascinant! »
- Régis Tremblay, Le Soleil

« Hitchcock se serait régalé...
Je vous le recommande chaleureusement! »
- Bernard Michaud, Indictif Présent, Radio-Canada

« ...polar enlevant et rafraîchissant. »
- Maxime Demers, Le Journal de Montréal

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE
SOPHIE MARCEAU YVAN ATTAL

CHOISIR UN HOMME AU HASARD.
LE SÉDUIRE. LE PIÉGER.

ANTHONY ZIMMER

UN FILM DE JÉRÔME SALLE
AVEC LA PARTICIPATION DE SAMI FREY
GILLES KELLUICHE DANIEL OLBRYCHSKI
SANTIA GUESMI DIMITHI PATAUD

CANAL+ STUDIO www.christalfilms.com

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ STE-FOY CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GALERIES DE LA CAPITALE LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO CINÉMA COVINGTON CHICOUTIMI

À L'AFFICHE ! LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
LES SERVICES INVESTISSEURS LIMITÉS
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

Chine
L'âme du Dragon

17 AU 21 MARS
Ven, sam 20 h
Dim 19 h
Lun, mar 20 h

SAINTÉ-FOY
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659.6710

23 AU 26 MARS
Jeu, ven, sam 20 h
Dim 14 h

QUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
418 643.8131

26 ET 27 MARS
Dim, lun 19 h 30

LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558.1002

Robert-Émile Bonat

Ce film est avant tout l'histoire d'une passion pour la Chine. Du nord au sud, d'est en ouest, un film surprenant, ponctué de coups de cœur et d'émotion. Des mégapoles futuristes aux villages moyenâgeux, des moines taoïstes aux paysans du Yunan, de la majestueuse Grande Muraille, des glaces de Harbin au désert de la Porte de Jade. C'est l'âme du dragon qui, doucement, se dévoilera à vous!

Réservez vos sièges dès maintenant ! LE SOLEIL

LE SOLEIL et 20 ANS
INVITENT 20 FAMILLES
À ASSISTER À LA PREMIÈRE DE

L'ÈRE DE GLACE LA FONTE

LE JEUDI 30 MARS 2006 À 19 H
Au Cinéma Cineplex Odeon Beauport

PARC AQUARIUM DE QUÉBEC

EN PLUS : Courez la chance de recevoir un laissez-passer familial pour le Parc Aquarium de Québec!

Pour Participer:
• Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée les 16, 17 et 18 mars 2006 • le tirage aura lieu le 23 mars 2006
• les 20 gagnants de laissez-passer recevront une invitation double pour deux personnes par la poste • la valeur des prix est de 1 000 \$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés.

À L'AFFICHE DÈS LE 31 MARS
CONCOURS L'ÈRE DE GLACE LA FONTE

C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Gc), G1E 7G3

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉL. JOUR _____

ÂGE _____

TÉL. SOIR _____