



Un nouveau conte pour tous

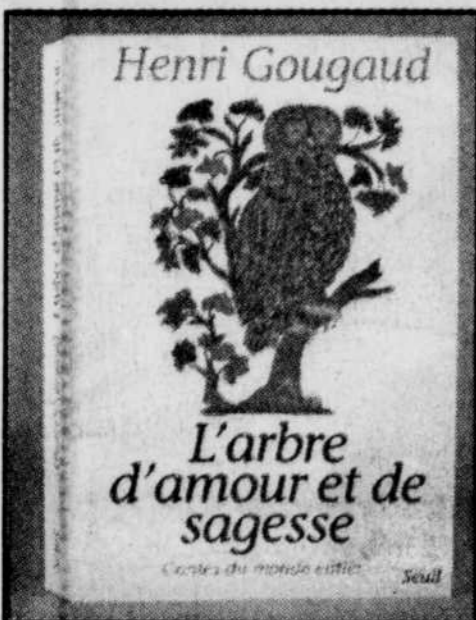
Rock Demers était de passage à Québec cette semaine pour présenter le 13e conte de sa série destinée aux jeunes, intitulé « Tireline, Combines et Cie. page 3

ARTS VISUELS

Le symposium de sculptures de Lévis

En s'inspirant de son patrimoine, huit sculpteurs ont investi la ville de leurs œuvres en autant de lieux géographiques et stratégiques. page 10

LITTÉRATURE



Lectures d'été, plaisirs d'été

Un livre, plusieurs livres pour accompagner les vacances ; au plaisir du soleil (espéré) s'ajoute celui de retrouver un ami, des amis fidèles. page 9

THÉÂTRE

Pour rire de ses déboires

Quand les grands enfants ont décidé de rester à la maison, les parents ont parfois besoin d'un (urgent) besoin d'intimité. Mieux vaut s'en amuser ! page 8

Le Festival d'été de Québec

Des années de petits et grands bonheurs

Le 25e Festival d'été international de Québec qui s'ouvrira jeudi a... 24 ans cette année ! Car la grande manifestation culturelle de l'été à Québec, lancée par un pluvieux 28 juin 1968, a bel et bien un an de moins que l'Expo de Montréal et le *Sergeant Pepper's...* des Beatles !

Débuts très très modestes pour cette manifestation qui jongle aujourd'hui avec les 3 millions \$ de budget de fonctionnement et qui attire maintenant — selon les chiffres de l'organisation — près de deux millions et demi de spectateurs.

1968. À cette époque, le Grand Théâtre n'a pas encore ouvert ses portes. Certains projettent de « recouvrir » la rue Saint-Joseph pour en faire le mail Saint-Roch. Avec un total de 50 représentations et un budget de 17 000 \$, le premier « carnaval d'été » de la Commission des Spectacles du Vieux-Québec, y va d'un menu éclectique, révèle des informations recueillies aux archives du SOLEIL.

L'événement met tout autant en relief le théâtre (*Love* de Murray Shisgal à l'Institut canadien, *Poil de carotte* de Jules Renard, au théâtre La Fenière), une rétrospective du cinéma « canadien », que la musique classique et les spectacles de chansonniers. Les prestations musicales se concentrent principalement dans la cour du Petit Séminaire, qui allait devenir, au fil des ans, le grand point de ralliement du festival.

Un grand pas...

En 1969, le festival ouvre ses portes le 19 juillet (avec Georges Dor et Renée Claude) pour se poursuivre jusqu'au 9 août (avec Gilles Vigneault en soirée de clôture). Mais tandis que se multiplient les représentations de théâtre pour grands et petits, les récitals de poésie, de chanson ou de musi-

que, le cinéma désormais « québécois » — de la terrasse Dufferin à la basilique — les Québécois, eux, se souviendront autrement de juillet 1969. Le monde entier avait les yeux rivés à leur écran de télé, pour surveiller les premiers pas sur la lune de Neil Armstrong, le 21 juillet.

En 1970, tout le Québec souffre du complexe Woodstock. A Sainte-Croix de Lotbinière, on songe à monter un festival qui accueillerait simultanément les Grand Funk et Michel Pagliaro, 10 Years After et Steve Fiset, Jethro Tull et Donald Lautrec. Fin juillet, le festival pop de Manseau est un flop monumental, où le beau temps, les grands artistes du « flower power » et le public brillent par leur absence ! Certes moins pompeux, mais « là pour rester » (malgré un déficit accumulé de 25 000 \$), le 3e Festival d'été de Québec accueille cette année-là le pianiste noir Oscar Peterson et clôture ses activités avec Jean-Pierre Ferland, devant un « énorme » public de 2 000 personnes.

Symphonique'n'roll

La mode des shows symphoniques'n'pop n'est pas le seul apanage de Diane Dufresne : ainsi, en 1971, le

Soirée endiablée avec Marjo et la tornade Corbeau. L'image propre et bien élevée du festival d'été avait cependant perdu quelques plumes, ce soir de juillet 1983.

festival présente Claude Léveillée avec l'Orchestre symphonique populaire, alors que l'année suivante, le Roch Voisine de l'heure, le playboy Donald Lautrec, chante *Eloïse* en compagnie de l'OSQ !

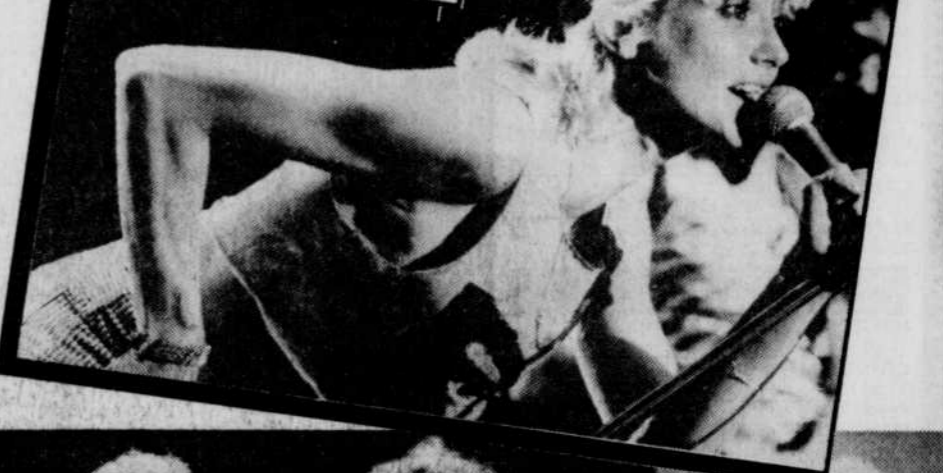
Encore partagé entre le théâtre, la danse, le cinéma, la musique classique et populaire à la mi-70, le festival d'été

Suite C-2, Festival...



Tan-tan-tan ! Inconnu en 1984, il n'a plus besoin de présentation aujourd'hui : Renaud.

Diane Dufresne, avant le grand concert qu'elle présenta sur les plaines d'Abraham pour l'ouverture du 14e Festival d'été, en 1981.



Vigneault, Leyrac, Gauthier, Létourneau et Leclerc, en 1984. Une inauguration aux Jardins de l'hôtel de ville dans la tradition de la chanson québécoise.

Demain lisez **LE ROCK** dans **LE SOLEIL** pour participer au concours **LE GRAND DÉCOMPTE** CHIK 98,9 de 10h à 12h

UN CLASSIQUE DE Walt Disney
PINOCCHIO
STE-FOY 656-0592 12h45, 14h30
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 12h15, 14h05, 15h55, 17h40, 19h25

HARRISON FORD
JEUX DE GUERRE
Version française de "PATRIOT GAMES"
CINÉMA LIOD 21h10
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 12h15, 14h30, 16h50, 19h10, 21h40

MICHAEL KEATON DANNY DEVITO MICHELLE PFEIFFER
BATMAN RETURNS
V.O. anglaise 14h, 17h, 20h
STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 5401 Boul. des Galeries
PLACE QUÉBEC 525-4524 5 Place Québec
Version française 13h, 16h, 19h, 21h45
CINÉMA LIOD 13h, 18h45
CINÉMA DES GALERIES 13h, 18h45
Aussi au ciné-parc Séguévy

ATTENTION: MATINÉE AUX CINÉMA DES GALERIES DE LA CAPITALE ET CINÉMA STE-FOY SPECIAL DU LUNDI AU VENDREDI EN MATINÉE 55 POUR ADULTES SAUF JOURS FÉRIÉS.

WHOOPI
ROCK'N NONNE
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 12h40, 14h45, 16h55, 19h20, 21h30
5401 Boul. des Galeries

INDOCHINE FRACASSE TOUS LES RECORDS!
C'est le début d'une grande histoire d'amour...

Catherine Deneuve
Vincent Perez
Un film de Régis Wargnier
INDOCHINE
12h20, 15h05, 18h10, 21h10
14h15, 17h15, 20h15
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 5401 Boul. des Galeries
STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

FAMOUS PLAYERS

"Un film charmant. 10 sur 10!"
-Susan Granger, WICCI/AMERICAN MOVIE CLASSICS

"La meilleure comédie de l'année."
-Bob Healy, SATELLITE NEWS RADIO NETWORK

"Un film pour toute la famille."
-Pat Collins, WWOR-TV

"Un coup de circuit."
-Paul Wonder, WBAI RADIO, NEW YORK

"Une belle soirée au cinéma."
-Joe Garagiola, NBC-TV

A League OF THEIR OWN

Version originale anglaise
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 5401 Boul. des Galeries
13h, 15h45, 18h45, 21h35

Les Spectacles

(suite de la page précédente)

festival présente Claude Léveillé avec l'Orchestre symphonique populaire, alors que l'année suivante, le Roch Voisine de l'heure, le playboy Donald Lautrec, chante « Éloïse » en compagnie de l'OSQ!

Encore partagé entre le théâtre, la danse, le cinéma, la musique classique et populaire à la mi-70, le festival d'été est toujours en quête d'une véritable orientation, révèle encore les articles du SOLEIL publiés à cette époque. L'argent, le mauvais temps et l'arrivée, en 1975, de la première Chant'août, promise à un bel avenir, menace la survie du festival. Malgré tout, quelque 100 spectacles auront été présentés cette année-là.

Laisse un peu en reste lors de la Superfrancofête de 1974, le festival d'été commence tranquillement à s'ouvrir aux artistes étrangers, aux sonorités nouvelles, mais ne prendra le nom « interna-

tional » qu'en 1986, avec 650 artistes invités.

En 1976, période où les Jim Corcoran et Bertrand Gosselin (Jim et Bertrand) tiennent l'affiche avec les Jean Lapointe et Ti-Jean-Carignan, l'organisation termine l'année avec un surplus financier qui allait ouvrir la porte aux largesses financières des années 1977-1978. À un point tel qu'en fin 1978, à l'aube de la récession, l'organisation se retrouve avec un déficit d'un quart de million \$! Pour pallier ces difficultés financières, l'événement ne dure que six jours en 1979; et à quelques semaines de la présentation 1980, sa tenue est incertaine, mais a bel et bien lieu.

De découvertes en coups de coeur

Depuis le début des années 1980, les Québécois ont mieux en mémoire les coups de coeur et les soirées marquantes des festivals d'été, qu'il serait impossible de détailler ici : première rencontre



Un des moments historiques du festival a été l'arrivée, en Harley, de Claude Dubois à la place d'Youville.

avec le timide Renaud en 1984, première visite de Paolo Conte en 1987 (année où le festival a doublé ses activités avec 500 représentations), les prestations des légendaires Pogues ou des singuliers Dissidenten, aux Jardins de l'hôtel

de ville, un des plus beaux lieux de ralliement du festival, aujourd'hui réservé aux arts de la... rue.

Découvertes aussi des Astor Piazzolla, Nana Vasconcelos, Baden Powell, Gipsy Kings, Salif

Keita, Manu Dibango, The Nits, K. D. Lang, Sarah McLachlan, le Kronos Quartet, Maurane, sans oublier Richard Desjardins, révélation du festival de 1990.

Autres moments « historiques » : l'arrivée en Harley de Claude Dubois à la place d'Youville, le duo Jean-Jacques Goldman/Robert Charlebois sous la pluie, les tornades Mano Negra (1990) ou Jean Leloup (1989 et 1991), mais surtout le concert « fracassant » de Corbeau, en 1983, dont la présence dans la programmation du festival d'été avait fait dire au maire Jean Pelletier qu'elle était « comme une verve dans un beau visage ».

Cette année, le 25e festival d'été se place sous le signe de la douce nostalgie, avec les retours des enfants chéris tels Gilles Vigneault, Claude Dubois, Robert Charlebois, Maxime Leforestier ou Maurane. Quant aux nouveaux visiteurs, les coups de coeur restent à venir...



Les arts de la rue se sont déplacés... vers les Jardins de l'hôtel de ville...

CINÉMAS
CINÉPLEX ODÉON

DU 3 AU 9 JUILLET 1992

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

LE RETOUR DE BATMAN (13+) Dolby
13:00 - 16:00 - 19:00 - 21:45

FERNGULLY (v. française) (G)
13:30 - 15:20 - 17:05

BASIC INSTINCT (v. française) (18+)
19:15 - 21:45

L'ARME FATALE 3 (13+)
13:15 - 16:15 - 19:15 - 21:50

TIRELIRE, COMBINES & COMPAGNIE (G)
12:50 - 14:50 - 16:50 - 19:20

LA CITÉ DE LA JOIE (13+) 21:20

LÉOLO (13+)
12:30 - 15:45 - 19:10 - 21:30

HORIZONS LOINTAINS (G) Dolby
12:30 - 15:30 - 19:00 - 21:40

COYOTE (13+) Dolby
12:15 - 14:25 - 17:00 - 19:45 - 21:50

ALIEN 3 (v. française) (13+) Dolby
13:45 - 16:30 - 19:25 - 21:55

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

HORIZONS LOINTAINS (G)
13:00 - 18:45 - 21:20

COYOTE (13+)
19:00 - 21:15

FERNGULLY (v. française) (G) 13:00

TIRELIRE, COMBINES & COMPAGNIE (G)
13:00 - 19:00

BASIC INSTINCT (v. française) (18+) 21:00

ALIEN 3 (v. française) (13+)
13:00 - 18:45 - 21:10

LE RETOUR DE BATMAN (13+) 13:00 - 18:45

JEUX DE GUERRE (13+) 21:10

LE CLAP
2360 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

ALIEN 3 (v. française) (13+)
12:45 - 15:00 - 17:15 - 19:30 - 21:40

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

ALIEN 3 (v. française) (13+) 2e film: LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER

TIRELIRE, COMBINES & COMPAGNIE (13+) 2e film: L'ANGE DU RING

LE RETOUR DE BATMAN (13+) 2e film: L'ARME FATALE 3

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

COYOTE (13+)
2e film: L'ATTAQUE DES AIGLES DE FER

LUCKY LUKE (13+) 2e film: LE COBAYE

CINÉMA DE PARIS
Place d'Youville 694-0891

CINÉMA CANARDIÈRE
Les Galeries La Canardière 661-8575

99¢ 1.49\$ 2.49\$

PREMIÈRE SÉRIE RÉGULIÈRE ADULTES ET ENFANTS - TAKES EN DUS

CINÉMAS
CINÉPLEX ODÉON

LÉOLO
parce que moi je rêve...

13 ANS +

"UN REMARQUABLE CHEF-D'OEUVRE, COMIQUE, ÉROTIQUE, POÉTIQUE, TRAGIQUE ET OPÉRATIQUE!"
MACLEAN'S

"Ce Léolo brillant est un des moments forts de notre cinéma et une oeuvre fascinante À VOIR ET À REVOIR."
- Odile Tremblay, LE DEVOIR

"On a l'impression de participer à un RITUEL PAÏEN... Toujours, Léolo reste vrai mais on y rit, souvent parce que Lauzon sait dédramatiser. C'est un CHEF-D'OEUVRE QUÉBÉCOIS."
- Leonce Gaudreault, LE SOLEIL

LYSE LAFONTAINE ET AIMÉE DANIS PRÉSENTENT UN FILM DE
JEAN-CLAUDE LAUZON
GINETTE RENO PIERRE BOURGAULT MAXIME COLLIN GIUDITTA DEL VECCHIO JULIEN GUIOMAR

4e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ALLIANCE VIVAFILM

WOW LUKE ENFIN LE FILM !!! NON, C'EST PAS UN DRESSIN ANIMÉ.

TERENCE HILL
LUCKY LUKE

5e SEM

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

PLUS 2e FILM: LE COBAYE

"SAVOUREUX, À LA FOIS PLEIN D'HUMOUR ET D'ENSEIGNEMENT DE VIE, 'TIRELIRE, COMBINES & COMPAGNIE' DEVRAIT S'IMPOSER COMME UN DES FILMS DE L'ÉTÉ POUR LES JEUNES."
- Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

ROCK DEMERS PRÉSENTE UNE COMÉDIE POUR TOUS

C'EST PAS PARCE QU'ON A LE SENS DES AFFAIRES, QU'ON N'A PAS LE SENS DE L'HUMOUR!

Tirelire Combines & Cie

VINCENT BOLDUC
PIERRE-LUC BRILLANT
DELPHINE PIPERNI
ALEXANDRA LAVERDIÈRE

DENIS BOUCHARD
DOROTHÉE BERRYMAN
NORMAND CHOUINARD
JOHANNE-MARIE TREMBLAY

UN FILM DE JEAN BEAUDRY

Avec la participation de MARC-ANDRÉ COALLIER - JEAN-LOUIS ROUX - PIERRETTE ROBITAILLE et Pierre Paul Duhaime - Maxime Collin - Mathieu Lachapelle - Françoise Béro - Colette Courtois - Jean-Pierre Masson - Lucie Routher - Luc Proulx - Khan Hou - idée et scénario JACQUES A. DESJARDINS

Les 10 ans populaires Desjardins productions La Fête prima film

TELE 4 CHIK 98.9

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

PLUS 2e FILM AU CINÉ-PARC

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYALMIF 545-2200

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON 668-0141

"UN FILM D'HORREUR À EFFET MONSTRE!"
- Valerie Gregorie, THE EDMONTON SUN

"LA TERREUR ÉTALÉE AU GRAND JOUR UNE FOIS POUR TOUTE DANS 'ALIEN 3'."
- Jim Whaley, CINEMA SHOWCASE

"VRAIMENT FORMIDABLE... UNE DES RARES SUITES À LA HAUTEUR DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS."
- Owen Gleigerman, ENTERTAINMENT WEEKLY

ALIEN 3
EN VERSION FRANÇAISE

PLUS 2e FILM AUX CINÉ-PARCS

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

CINÉ-PARC SAGUENAY
3075 RANG ST PAUL, CHICOUTIMI 568-4227

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

AUSSI AU CLAP, CHICOUTIMI, ALMA JONQUIÈRE ET ST-GEORGES.

UN FILM DANS LEQUEL IL Y A DE TOUT!

"EXCITANT!"
- Pat Collins, WOLFE-TV

"RIRES!"
- Bob Thompson, TORONTO SUN

"ROMANTIQUE!"
- Gene Siskel, SINKY & LEBERT

"ACTION!"
- John Corcoran, AT-13

"PASSIONNANT!"
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"AVENTURES!"
- Neil Rabin, WSNV & 1010

"UN GAGNANT!"
- Jeanne Y. Blum, 1 SATODAY

TOM CRUISE
NICOLE KIDMAN

HORIZONS LOINTAINS
v. 1. de FAR AND AWAY

2e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

"Avec ses yeux en technicolor, sa voix en Dolby Stéréo et ses formes en cinémascope, Mitsou a le mot «cinéma» gravé sur le corps: ça va hurler!"
- George Privet, ELLE QUÉBEC

"Coyote est une remarquable évolution dans la carrière de Mitsou: Ce film frais va plaire aux jeunes et aux moins jeunes."
- Paul Toutant, MONTRÉAL CE SOIR

"Un love-story à la québécoise... Mitsou a de la présence et se coule bien dans la peau de Coyote. Patrick Labbé constitue une véritable révélation!"
- Luc Perreault, LA PRESSE

"Michel Barrette confirme dans Coyote qu'il est le Jean Carmet du cinéma québécois. Mitsou a de la photogénie à revendre et une indéniable présence."
- Eric Fourlanty, VOIR

"Mitsou est véritablement une STAR... Coyote plaira beaucoup aux adolescents."
- Francine Grimaldi, RADIO CANADA

LE FILM LE PLUS POPULAIRE DU QUÉBEC!

ALLIANCE VIVAFILM EN COLLABORATION AVEC RICHARD SADLER - HENRY LANGE
MITSOU COYOTE AVEC PATRICK LABBÉ AVEC RICHARD CHUJKA

2e SEM

TELE 4 CHIK 98.9

L'Hôtel Québec

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

ALLIANCE VIVAFILM

PLUS 2e FILM AU CINÉ-PARC

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

AUSSI À CHICOUTIMI, ALMA ET ST-GEORGES

Le Cinéma

Après « Tirelire, combines et cie »

Rock Demers réoriente sa carrière de producteur

On ne s'étonne pas d'apprendre que le scénario du 13e Conte pour tous, *Tirelire, combines et cie*, a été écrit par un diplômé des Hautes études commerciales. Même s'il met en scène des enfants, ce petit film est une démonstration assez évidente de ce qu'il faut faire et ne pas faire pour réussir en affaires ! À tel point qu'un distributeur roumain a acheté le film pour apprendre à ses concitoyens adultes les principes de l'économie de marché !

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Le producteur Rock Demers était en ville, cette semaine, pour présenter son nouveau conte, en compagnie du réalisateur Jean Beaudry et des deux jeunes vedettes féminines, Delphine Piperni et Alexandra Laverdière. Un lancement aussi simple et sympathique que tout ce qui entoure la saga des Contes pour tous, depuis le début.

Tirelire, combines et cie prend l'affiche au Cinéplex Odéon de Québec et dans une vingtaine d'autres salles à travers la province.

En conférence de presse, après la projection, Rock Demers nous apprenait qu'il avait d'abord refusé le scénario de Jacques A. Desjardins, en 1984 : « À l'époque, Desjardins était frais émoulu des HEC, et cela se voyait trop dans son scénario. Mais il est revenu à la charge en 1990, avec un scénario et surtout des dialogues retra-

vailés, qui faisaient la part plus belle à l'humour et à la fantaisie. Tant et si bien que cette histoire est devenue la première vraie comédie de la série, celle que je cherchais depuis le début ! »

Autre apport important à la version finale : les deux rôles féminins, ceux de Marie (Delphine Piperni) et Chloé (Alexandra Laverdière), l'une intellectuelle et l'autre pas, la première ayant le sens de la publicité et la seconde, la force de frappe. Autrement dit, la « bolée » et la « tough » ! Changement qui témoigne bien de l'évolution des mentalités.

Le scénario original ne faisait de place qu'aux deux garçons, Benoît (Vincent Bolduc) et Charles (Pierre-Luc Brillant) qui décidaient de mettre sur pied une agence de services : tonte de gazon, lavage de fenêtres et autres menues besognes. Toutefois, l'idée maîtresse du scénario est demeurée inchangée : à travers l'histoire de cette petite entreprise, c'est toute la mécanique des affaires qui entre en action.

Le réalisateur, Jean Beaudry, fait justement remarquer qu'il s'agissait d'abord « d'un jeu d'enfants, mais le fait qu'ils jouent à l'argent, selon leurs moyens, est assez instructif. Quant à l'équipe de tournage, elle était là aussi pour s'amuser d'abord, même s'il s'agissait d'un investissement de plus de deux millions de dollars ! »

Le producteur Rock Demers était fier d'annoncer que *Tirelire, combines et cie* sera distribué dans une trentaine de pays, de Talwan jusqu'aux pays d'Europe de l'Est. Pour en arriver là, M. Demers a présenté son petit dernier conte au marché des films du Festival de Cannes qui vient de se terminer.

Rock Demers négocie un virage dans sa carrière de producteur au succès international. Tout en poursuivant la série des Contes pour tous, au rythme d'un tournage par an au lieu de deux, cependant, il se lance dans la production pour la télévision, avec une série de 13 émissions tirées de *Tirelire*.... Mais ce n'est pas tout...

« Je suis en train de tourner une série sur Pierre Elliott Trudeau, qui sera suivie par des films sur Gorbatchev, Vaclav Havel et le Dalai Lama... »



La jeune vedette Delphine Piperni et le réalisateur Jean Beaudry.

Tout ce que devraient savoir les gens d'affaires... dans un film pour enfants

Dresser un budget, faire de la publicité, réinvestir les profits, gérer le personnel, faire face à la concurrence, manipuler les médias... Ce que tout homme ou toute femme d'affaires devrait savoir se retrouve dans un film pour enfants ! Le 13e des Contes pour tous, *Tirelire, combines et cie* est une démonstration digne des études commerciales, mais aussi et surtout une histoire amusante.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Quand on sait que le scénariste Jacques A. Desjardins est diplômé des Hautes études commerciales, on comprend bien des choses. D'autre part, il n'y a qu'à savoir que c'est un « conte pour tous » pour être assuré qu'il s'agit d'un divertissement gentil et bien tourné. Et avec le réalisateur Jean Beaudry, il n'y a pas de mauvaises surprises. La petite leçon sur l'économie de marché est digeste, et même délicate.

Benoît (Vincent Bolduc), 14 ans, a un père « monoparental » (Denis Bouchard) qui travaille à la pigo comme traducteur. Ce n'est pas la pauvreté, mais ce n'est pas non plus la sécurité. En voyant un huissier saisir les biens d'un voisin, Benoît prend peur et décide d'aider son père en créant une petite agence, Service Éclair, qui s'occupe d'entretien ménager, de tonte de gazon et autres besognes à sa portée. Il s'associe à son ami Charles (Pierre-Luc Brillant) et à sa copine Marie (Delphine Piperni).

Première leçon : la mise de fonds. Alors que Benoît vend ses affaires pour amasser quelque argent, Charles vole le collier de sa mère et le confie à un *shylock* (Jean-Louis Roux). C'est que, voyez-vous, le jeune s'est fait dire par son père (Normand Chouinard), un homme d'affaires prospère, que pour s'enrichir, « il vaut mieux investir l'argent des autres. »

Charles est mal engagé, et le voilà forcé de voler la compagnie pour essayer de racheter le collier. Plus tard, on apprendra que Benoît a faussé les livres pour « emprunter » une somme de 100 \$ afin de payer le compte d'épicerie de son père. Morale : même avec de bonnes raisons, emprunter sans permission, c'est voler. On se dit que plus d'un affairiste pourrait en prendre de la graine...

Deuxième leçon : la publicité et l'image publique. Benoît recrute Marie, une cinéaste en herbe, et la charge de tourner un message publicitaire pour la télé communautaire. Ce point tournant fera mal à la concurrence, un gang de deux gars et une fille (Mathieu Lachapelle, Maxime Collin et Alexandra Laverdière) qui ne lésine pourtant

pas sur les moyens « illégaux » : intimidation, représailles, etc. Une vraie petite mafia !

Mais la PME n'est pas l'abréviation de « pas mal enrichissant », et les ennus se mettent à pleuvoir : relations de travail tendues, grève et autres pépins. Sur ces entrefaites, le journaliste de quartier Marc-André Coallier vient fourrer son nez, démontrant par là le rôle de la presse.

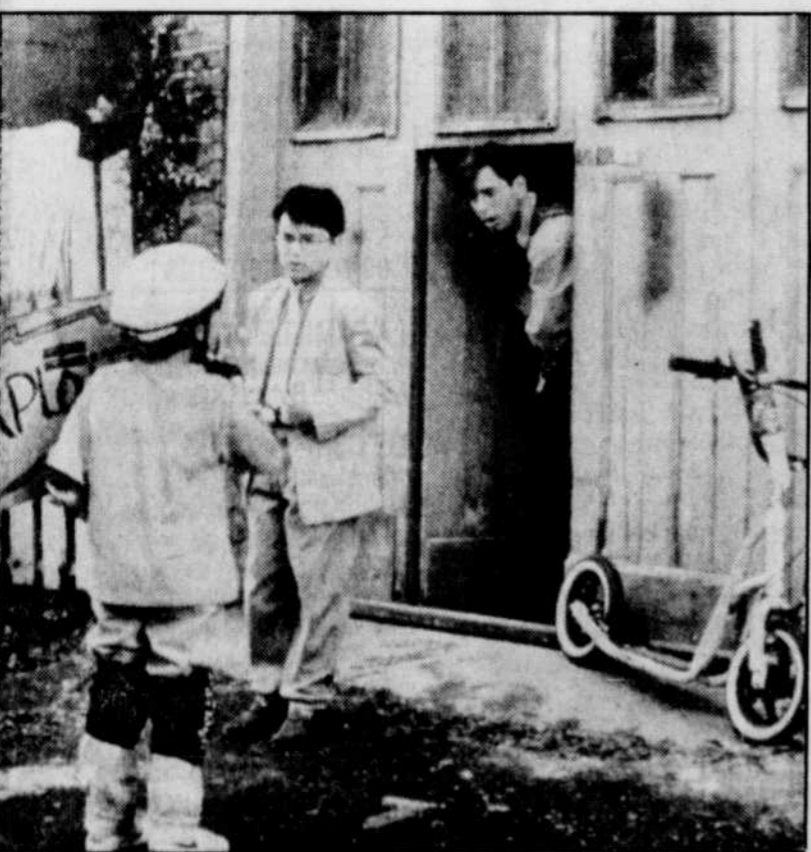
Mais au-delà de l'image publique, le film évoque habilement l'importance de l'image que l'on a de soi-même, autrement dit le rôle de sa conscience, symbolisée ici par l'oeil de la caméra de Marie, qui a l'habitude de tout filmer.

On le voit, *Tirelire, combines et cie* est une démonstration habile et complète du rouage et de la morale des affaires. Cet exercice est d'autant plus efficace qu'il n'ennuiera personne.



Une scène du film « Tirelire, combines et cie », avec Dorothee Berryman, Normand Chouinard et Johanne-Marie Tremblay.

TIRELIRE, COMBINES ET CIE. 13e de la série des Contes pour tous. Réalisateur, Jean Beaudry. Producteur, Rock Demers. Scénariste, Jacques A. Desjardins. Phot., Eric Cugla. Mont., Hélène Girard. Mus., Robert M. LePage. Dir. art., Vianney Gauthier. Inter.: Vincent Bolduc, Pierre-Luc Brillant, Delphine Piperni, Alexandra Laverdière, Denis Bouchard, Dorothee Berryman, Normand Chouinard, Jean-Louis Roux, Marc-André Coallier. Au Cinéplex Odéon.



Benoît (au centre), interprété par Vincent Bolduc, le chef d'entreprise de 14 ans, doit faire face à une mini grève, sous les yeux d'un journaliste (Marc-André Coallier), dans le film *Tirelire, combines et cie*.

CONCOURS
PRINCE LAZURE - ASTRAL PHOTO

Une adolescente rencontre le Prince Charmant et devient une « jolie femme »

LES FILMS ASTRAL PRESENTENT
PATRICK FIERRY
ET
MITSOU
DANS

Prince Lazure
UN FILM DE DANIELE J. SUISSA

JEAN-PIERRE BERGERON • ROBERTO MEDILE • ANDRÉ CALLOUX • GÉRARD DELMAS
DOMINIQUE BRIAND • LUIS DE CESPEDES • YVETTE BRIND AMOUR
SCÉNARIO CHANTAL RENAUD • DIRECTEUR PHOTO LOUIS DE ERNSTED • MONTAGE JEAN BAUDOIN
MUSIQUE ORIGINALE LARRY COHEN • PRODUCTEUR ASSOCIÉ JEFF SNIDERMAN
PRODUCTEUR DANIELE J. SUISSA • CO-PRODUCTEUR JEAN-PIERRE COTTET
UNE CO-PRODUCTION CANADA-FRANCE • PHOTOGRAPHIE ET MONTAGE À QUÉBEC

FAMOUS PLAYERS

Un Joueur Sur Le Point De Se Faire Jouer.

EDDIE MURPHY
BOOMERANG

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDDIE MURPHY PRODUCTION
in association with BRIAN GRAZER / IMAGINE FILMS ENTERTAINMENT A FILM BY REGINALD HUOLIN
EDDIE MURPHY BOOMERANG MUSIC BY MARCUS MILLER ACCORDS BY RAY MURPHY JR.
EXECUTIVE PRODUCERS MARK LIPSKY PRODUCED BY EDDIE MURPHY SCREENPLAY BY BARRY W. BLAUSTEIN & DAVID SHEFFIELD
DIRECTED BY REGINALD HUOLIN

Version originale anglaise

STE-FOY 656-0592 16h 15, 18h 35, 21h
2500 Boul. Laurier

CINÉMA MIDI MINUIT 18+

2 FILMS EUROPEENS PLUS

OUVERT 7 JOURS SUR 7

JOSEPHINE L'ENFER DE LA PERVERSION

NOUVELLE SÉLECTION DE VIDÉOS XXXXX MAINTENANT DISPONIBLES

ASTRAL **ASTRAL photo** **CJRP 1060** **LE SOLEIL**

13h, 15h, 17h, 19h, 21h 15

12h 50, 14h 55, 16h 55, 19h, 21h

PLACE QUÉBEC 525-4524
5 Place Québec

GALERIES DE LA CAPITALE 828-2455
5401 Boul. des Galeries

Du théâtre d'été pour la famille en ville!

Le Théâtre de l'Aubergine présente

Si l'homme descendait du Glor...
 ...
 ...
 ...



EN PRIMEUR

Du 10 juillet au 2 août

Matinées: 14h00
 Soirées: 19h00



MUSÉE DU QUÉBEC

À L'AUDITORIUM

Le prix d'entrée donne accès aux Salles d'exposition

Information et réservation

643-3377



LAURENTIENNE VIE

En direct de Hollywood

Le « Pinocchio » restauré fait un retour sur le grand écran

Ceux qui adorent les films d'animation, et tout spécialement *Pinocchio*, ont droit à un traitement royal alors que Disney relance cet été une version restaurée de ce grand classique qui remonte à 1940.

par ANDRÉ GUIMOND
 collaboration spéciale

C'est la première fois qu'un film d'animation de Disney reprend l'affiche au cinéma après avoir fait l'objet, en 1985-1986, d'une distri-

bution en vidéocassette. Aussi se demande-t-on si *Pinocchio* connaîtra une nouvelle carrière commerciale dans le circuit cinématographique. Mais il faut se rappeler que la mise en marché des vidéocassettes a eu lieu voilà déjà sept ans et que celles-ci ont été retirées

de la circulation après huit mois.

Les directeurs de Disney semblent le croire et promettent aux cinéphiles un traitement de faveur pour le nouveau lancement d'un des films d'animation les plus louangés de l'histoire du 7e art. Ils nous assurent d'un pur enchantement en revoyant les tribulations de cette marionnette de bois qui prend vie grâce à la Fée bleue, et qui doit se montrer digne de deve-



Les dirigeants de Disney sont bien déterminés à nous montrer « Pinocchio » dans toute sa splendeur.

nir un véritable garçon.

Le film est projeté dans des copies toutes fraîches, en Technicolor. De plus, le format original du film, (1:33) a été préservé; un format plus carré, mais qui ne risque pas d'être modifié pour se conformer à celui, plutôt rectangulaire, en usage de nos jours. En effet, toute modification amènerait une transformation de l'image, erreur notable quand *Snow White* fut repris en 1987.

Le négatif original a été nettoyé avec un tout nouveau procédé. Il a été examiné image par image pour enlever, avec une lame de rasoir, toute particule de poussière qui pouvait s'y rattacher, puis les égratignures en ont été éliminées.

Quant aux copies, les procédés modernes d'impression permettent d'y approcher les couleurs vives de l'original, soit celles du temps où Technicolor pouvait imprimer des copies plus contrastées.

Encore mieux, dans ce monde de dissension et de continuel appel à la censure, on nous assure que rien n'a été retranché ou coupé pour ménager les susceptibilités et sensibilités contemporaines. Le *Pinocchio* qu'on nous présente est donc complet avec, en outre, une nouvelle bande sonore stéréophonique. Ce qui ne laisse aucun doute sur la détermination de Disney de montrer *Pinocchio* dans toute sa splendeur.

Disney voit dans *Pinocchio* une production capable de divertir les familles pour plusieurs générations à venir. Selon les responsables, sa restauration est une vraie réussite et ils s'attendent à un éclatant succès alors que le film prend l'affiche dans plus de 1500 salles cet été. Il existe quelque chose d'irremplaçable, de magique, à voir un film dans un cinéma, dans une salle toute noire, selon eux.

Ils ont probablement raison. Et si tel est le cas, nous aurons sans doute droit, à l'été 1993, à un nouveau lancement de *Snow White*.
Le Festival de Los Angeles

L'American Film Institute Festival, qui se terminait avant-hier, a regroupé cette année 208 films venant de quelque 40 pays, en plus de documentaires, courts métrages et colloques.

Contrairement aux festivals de Montréal et de Toronto, celui de Los Angeles n'a jamais réellement pris vie, phénomène plutôt ironique dans cette capitale internationale du cinéma. L'événement est perché ici comme une activité marginale. Il se déroule d'ailleurs à la périphérie de la ville, dans des salles situées à Santa Monica.

La programmation serait-elle en cause? Peut-être! Dans un univers américain de « happy ending », ce n'est pas tout le monde qui veut se taper *The Suspended Stride of the Stork* de Theo Angelopoulos, ou encore les images de l'aristocratie cloîtrée portugaise telle que dépeinte par Manoel de Oliveira, à qui le festival rendait hommage.

La véritable cause ne relève pas vraiment du choix des oeuvres; plutôt de la suspicion du public américain à l'endroit de tout ce qui est étranger, sans parler du net refus (sauf pour les « hippies » des années 60) des sous-titres.

Les grands réalisateurs étrangers demeurent totalement inconnus aux États-Unis. Au plan culturel comme au plan politique, les Américains sont vraiment insulaires. Ils perçoivent leur pays comme un grand continent indépendant et autonome, et le reste du monde comme une petite parcelle de terre quelconque divisée en petits pays, avec des gens qui font un cinéma noir et ennuyant (il faut dire que le festival avait sélectionné plusieurs films du genre) n'ayant aucune chance d'être distribués aux États-Unis.

La comédie musicale à succès!

les Nonnes

... en rappel... à QUÉBEC

4950, rue Lionel-Groulx, St-Augustin G3A 1V2
 Sur le Campus — St-Augustin, à 10 minutes du Pont de Québec, direction boul. Charest Ouest, Autoroute 40, sortie 302 (Jean-Gauvin), tournez à droite sur le boul. de l'Hébérie.

Mercredi au samedi à 20h30 jusqu'au 5 sept.

Réservations: 872-2011
 Semaine: 21 \$ Samedi: 23 \$

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES avant le 10 juillet

En collaboration avec

METRO

Une présence dans son milieu

LE SOLEIL CITE

Un délicieux feu d'artifice...
 Alain Pontaut, Le Devoir

Danielle Proulx, Nathalie Mallette, Héliène Major, June Wallack, Chantal Côté, Lyne Chabot

OFFREZ-VOUS DU THÉÂTRE

FORFAIT DUO-THÉÂTRE

(Trois-Pistoles et Rimouski)

• 2 soirées exceptionnelles de théâtre
 • 2 soupers • 2 couchers avec petits déjeuners

Du 2 juillet au 15 août

Réservations: 1-800-663-3338

Seulement 149\$
 Par pers., base double, service inclus, taxes en sus

LE SOLEIL

Sophie et Léon
 De Victor-Lévy Beaulieu
 Mise en scène de Jean Salvy
 avec
 Michelle Rossignol, Jacques Godin,
 Jean Maheux, Catherine Pinard
 et les choristes
 Jocelyne Michaud, Claire-France
 Vaillancourt, Bruno Gauthier

Théâtre de Trois-Pistoles

JE NE SUIS PAS RAPPAPORT
 Comédie de moeurs de Herb Gardner
 Mise en scène
 Louise Laprade
 avec
 Reynald Robineau,
 Normand Canac-Marquis,
 Eudore Beizile, Jacinthe Potvin,
 Myriam Poirier, Jacques Soucy
 et Mathieu Bouillon

Grange-théâtre du Bic

Publi-reportage

CAP SUR TADOUSSAC À BORD DU «FAMILLE DUFOUR»

Une «Croisière de rêve» à bord du «Famille Dufour» effectuée sur le Saint-Laurent les 12 et 13 juin, en compagnie des douze (12) couples gagnants et des représentants à cette promotion. Une odyssée dans le Fjord du Saguenay, avec comme attraction des petits rorquals marins, a su ravir les passagers et leur a permis d'apprécier l'accueil chaleureux et la qualité des établissements hôteliers de la Famille Dufour.



9h30, 12 juin. Départ du quai 19 du Vieux-Port de Québec, à bord du «FAMILLE DUFOUR».

Les gagnants de la croisière «Cap sur Tadoussac» :

- | | | |
|--|---|--|
| Madame Lisette Arguin Vallée Charny | Monsieur Jules E. Leclerc Donnacona | Madame Nicole Mercier Sainte-Foy |
| Madame Clémence B. Houde Beauport | Madame Lise Côté Charlesbourg | Madame Anne Belley Saint-Augustin |
| Madame Fernande Samson Lauzon | Madame Odile Naud Boischatel | Monsieur Normand Cantin Saint-Jean-Chrysostome |
| Madame Linda Gosselin Saint-Henri-de-Lévis | Madame Louise Bergeron Notre-Dame-des-Laurentides | Monsieur Gilbert Dion Montmagny |



À bord, c'est le rendez-vous du plaisir et de la détente pour nos gagnants.



Un «toast» à la santé de nos gagnants avant de prendre un excellent souper à l'hôtel Tadoussac, situé dans un site des plus enchanteurs.



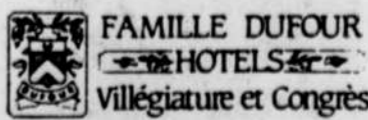
Un dernier arrêt avant le retour à Québec! C'est à l'auberge La Pignoronde, lors d'un dîner champêtre, que les gagnants ont profité des derniers instants de «Cap sur Tadoussac».

Les représentants :

LA FAMILLE DUFOUR :
 Monsieur Alain Dufour
 Madame Sylvie Dufour

DE CJRP :
 Monsieur Robert Gillet
 Mesdames Sylvie Jacques
 et Anne Lacasse

DU SOLEIL :
 Monsieur Paul Béchette



LE SOLEIL
 IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

CJRP 1060

Le Jazz

Rubalcaba, Haden, Nina Simone, Surman

Des airs de jazz aux couleurs de liberté

MONTREAL — C'est sous les couleurs de la liberté qu'a été lancé le 13e Festival de jazz de Montréal. Avant même que Charlie Haden et son Liberation Music Orchestra ne montent sur la scène de la Place des Arts pour proposer un « tour musical » des hymnes d'affranchissements afro-américains, la direction du festival s'alliait à son principal commanditaire, Alcan, pour permettre au pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba de poser le pied à Montréal en contournant l'embargo américain enfermant l'île de Fidel Castro.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Musique de liberté, le jazz faisait donc plaisir à entendre en ces premiers jours du plus grand événement du genre dans le monde. Après le concert faussement unanime du 1er juillet, il sera agréable de voir et d'entendre pendant 10 jours des artistes ne craignant pas les notes dissidentes et parfois même dissidentes des Paul Bley, Sonny Rollins et René Lussier. Avant même de capter les premières notes de musique, c'est de liberté qu'il fut donc question au premier jour des spectacles en salle.

La saga du Cubain

La veille au soir, le vice-président du festival apprenait que Gonzalo Rubalcaba ne pourrait être à Montréal en temps pour son

concert. Il fallait absolument conjurer le sort en ce 13e Festival et, du même coup, lutter contre la fermeture de frontières à certains peuples de la planète. L'incapacité d'Air Canada à rallier la Jamaïque à Montréal, pour cause d'ennuis mécaniques, amena André Ménard à s'allier à la multinationale canadienne Alcan pour affréter un avion pouvant faire le pont sans escale aux États-Unis (interdits à tout Cubain).

C'est ainsi qu'un André Ménard, fier de son bon coup de pouce à la liberté, pouvait présenter avec seulement deux heures de retard (valant mieux qu'une annulation) son jeune protégé cubain. Et c'est au contrebassiste montréalais Michel Donato qu'on demanda de remplacer à pied levé Charlie Haden qui devait, à cette heure, diriger son Liberation Music Orchestra dans la grande

salle voisine Wilfrid-Pelletier.

Haden libérateur

Après des difficultés de sonorisation pendant les 15 premières minutes, on a pu enfin commencer à apprécier le talent de chacun des 13 membres de cette « fanfare » unique, aussi éloignée des big bands que l'est la musique de John Coltrane de celle d'un Benny Goodman. Les superbes arrangements écrits par Carla Bley permettent de reconnaître rapidement les airs militants évoqués tout en laissant place aux écarts musicaux les plus étonnants, comme chez Javon Jackson et Joe Lovano. L'essentiel de ce concert fut une reprise du splendide enregistrement *Dream Keeper* (Blue Note).

Après cette première partie très audacieuse pour un concert d'ouverture, suivit Nina Simone, chanteuse mythique pour laquelle la majorité du public s'était déplacé. Grâce à un talent évident pour entretenir le mystère autour de sa personne tout en évoquant avec habileté le thème de la lutte de libération des Noirs, Nina Simone a pleinement satisfait son public déjà conquis.

Certains auront tout de même remarqué que cette voix avait beaucoup perdu de son lustre, se

rapprochant de plus en plus du langage parlé, avec ses syllabes sans souffle. Sans oublier les fausses notes, de plus en plus fréquentes. Malgré ces difficultés, j'aurais préféré pouvoir capter plus librement les moindres manifestations d'émotion dans cette voix unique plutôt que de voir la chanteuse se protéger d'un accompagnement de musiciens plus tonitruants que subtils.

Quelques heures plus tôt, il appartenait au multi-instrumentiste britannique John Surman d'inaugurer la série de spectacles, dans le tout nouvel amphithéâtre du Musée d'art contemporain de la Place des Arts. Ce fut une musique planante, méditative, offerte par ce souffleur d'anches très inventif, ne craignant pas de jouer avec les mystérieuses manettes des synthés et des bandes sonores pour établir ses propres climats d'improvisation musicale.

On devrait connaître ce soir une toute autre facette, plus exubérante, de ce musicien lorsqu'il se joindra à son ancien leader, Paul Pley, ce pianiste d'origine montréalaise à qui le festival consacre une passionnante série de quatre concerts. Une passionnante histoire de rencontres musicales à suivre.



Le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

VOYAGE À TROIS

Du 25 juin au 5 septembre
mercredi, jeudi et vendredi à 20 h 30
samedi à 19 h et 22 h

UNE COMÉDIE DE JEAN DE LETRAZ
ADAPTATION DE FRANK FONTAINE
MISE EN SCÈNE DE MICHEL GARIÉPY

LE THÉÂTRE PAUL HÉBERT
SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

DÉCOR ET COSTUMES PAUL BUSSIÈRES
CHOIX MUSICAL PIERRE POTVIN
ÉCLAIRAGE PIERRE LABRIE
ACCESSOIRES MYRIAM BLAIS

Réservations : 829-2202 Groupes et soupers-théâtre : 828-2275
Billets en vente sur le réseau Billetech

Suivez le guide!

Cet été, plus de 15 expositions, 7 ateliers et une multitude d'activités vous invitent à l'exploration et au divertissement, tant au **Musée de la civilisation** qu'à **Place-Royale**. Procurez-vous la brochure contenant tous les détails de cette programmation au Musée et à divers autres endroits à travers la ville.

Parmi les expositions en cours

Au Musée

Le Saint-Laurent, attention fragile!

Une exposition émotion-reflexion sur le Saint-Laurent et les dangers qui le menacent.

Commanditée par la Société des traversiers du Québec et Environnement Canada.

Mi-vrai, mi-faux

Jusqu'au 31 janvier 1993.

Une exposition-énigme sur l'illusion et la simulation.

Commanditée par le Groupe La Mutuelle et Air Alliance.

Histoires d'amour et d'éprouvettes

Jusqu'au 6 décembre 1992.

Une exposition-reflexion sur la procréation médicalement assistée.

Commanditée par le Groupe Ares-Sereno et CTF Rock-Détente 107.5.

Voyages et voyageurs

Jusqu'au 27 septembre 1992.

Une exposition sur les habitudes de voyage des Québécois.

Commanditée par Ultramar et Autocars Orleans Express Inc.

À Place-Royale

(Entrée libre)

Place-Royale... Un port de mer?

Jusqu'au 7 septembre 1992.

Une exposition-démonstration sur le déchargement d'un grand voilier au XVIIIe siècle.

A la maison Fornel 9, place Royale.

Habiter au passé

Jusqu'au 11 octobre 1992.

Les goûts et les couleurs d'une autre époque.

A la maison Chevalier 60, rue Marché Champlain.

Parmi les activités culturelles

(Entrée libre)

Sur le thème

Les voies du fleuve

Musique traditionnelle québécoise

Avec Manigance,

au Musée le 4 juillet à 12 h 30 et 15 h.

Musique classique

Avec le Quatuor Molnar, au Musée le 5 juillet à 12 h 30 et 15 h.

Chanson française

Avec Didier Boutin, au Musée le 7 juillet à 12 h et 13 h.

Spectacles pour enfants, chansons traditionnelles

Avec Gactanne Breton, au Musée les 8 et 9 juillet à 13 h.

Musique traditionnelle vietnamienne

Avec Khac Chi, en collaboration avec le Festival d'été international de Québec, au Musée le 9 juillet de 17 h à 19 h, dégustation de morue : 2 \$ le 10 juillet à 12 h.

Musique du monde

Avec Geoffrey Oryema, en collaboration avec le Festival d'été international de Québec, au Musée le 10 juillet à 15 h.

Capsule théâtrale

Louis Jolliet : l'Odyssée flottante

Au Musée du 7 au 9 juillet à 14 h et 15 h, le 10 juillet à 13 h et 14 h.

Récits d'aventures authentiques

Histoires de gens de mer, les 4 et 5 juillet, à la place Royale, de 13 h à 17 h.

Divertissement

Un mime à la mer

Au parc La Cetière, le 4 juillet à 14 h et 16 h.

Groupe folklorique breton

Quic-en-groigne, à la place Royale, le 5 juillet à 14 h et 16 h.

Démonstrations

Les poissons du Saint-Laurent

Au Musée le 5 juillet à 10 h 30.

Lecture de cartes marines

Au Musée le 6 juillet à 13 h.

Jeu éducatif

Plus qu'un casse-tête géant

Au parc La Cetière, du 6 au 10 juillet à 11 h.

La pyramide royale

En collaboration avec Archibus Québec, à la place Royale, les 6, 7 et 9 juillet à 14 h, les 8 et 10 juillet à 13 h 30.

Le rouleau sur l'eau

En collaboration avec Archibus Québec, à la place de Paris, les 6, 7 et 9 juillet à 14 h 30, les 8 et 10 juillet à 14 h.

Maquette

L'activité portuaire à Place-Royale en 1756 à la maison Fornel, les 4, 5, 8, 9 et 10 juillet de 13 h à 17 h.

Manoeuvres militaires

du régime français avec la compagnie franche de la marine, à la place Royale, les 8 et 10 juillet à 15 h.

Cinéma du mercredi

Mission*

Au Musée le 8 juillet à 19 h.

*Réservation de laissez-passer

Parmi les activités éducatives

(Entrée libre)

Ateliers

Histoire d'eau : une molécule à suivre...

Une sensibilisation au rôle fondamental de l'eau dans l'équilibre de l'environnement.

À partir du 24 juin, tous les jours, de 10 h 30 à 16 h 30.

Cap sur le port

Atelier mobile sur le bord du fleuve.

À partir du 24 juin, tous les jours, de 10 h 30 à 16 h 30.

En tout temps, des visites commentées, des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (durée d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158



L'AVENTURE HUMAINE

BESOIN D'INTIMITÉ

de CHANTAL CADIEUX. Mise en scène GILBERT LEPAGE

À L'AFFICHE
«Urgent besoin d'intimité»: à inscrire tout de suite dans votre agenda.
— S. Drauin, J. de Québec

... Nicole Loblan, Claude Prigent, Martine Francke, Linda Laplante, André Robitaille

Décor: Augustin Rioux. Costumes: Odette Gadoury. Éclairages: Claude-André Roy. Assistance à la mise en scène: Claude Lemelin

RÉSERVATIONS: (418) 884-3344
Mardi au vendredi 20h30
samedi 18h et 21h
Repas disponibles au théâtre

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL
51, Route 152
St-Michel-de-Bellechasse
Sortie 348 de l'autoroute 20

100 MILLIONS QUI TOMBENT

de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux
du 26 juin au 25 juillet 1992

LA CRITIQUE DU PUBLIC
"J'ai beaucoup aimé la pièce, c'est drôle et le jeu des acteurs est super! Beau décor et beaux costumes. Ça fait différent alors, c'est bien apprécié."
Diane Caron, RIMOUSKI

COMÉDIE LOUFOQUE
Mise en scène de Serge Denoncourt, 9 comédiens en scène

Réservations: (418) 681-0088

Le Rock

Steve Morse prête son talent à tous les styles

Avec *Coast To Coast*, le guitariste américain Steve Morse est vraiment au sommet de son art. Un virtuose tout aussi à l'aise dans le fusion, le rock que le country.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Steve Morse Band

Coast To Coast
MCA 10565

En solo tout comme d'ailleurs

avec Dixie Dregs, Steve Morse a toujours fait preuve de talents variés et, avec *Coast To Coast*, ce virtuose de la guitare ne fait pas exception à la règle, souvent dans une seule et même pièce.

Au fil des dix pièces instrumentales, Morse et ses copains — le bassiste Dave La Rue et le batteur Van Romaine — vont avec un bon-

heur égal du rock à l'emportepièce (*Collateral Damage*) au country (*Runaway Train*), en passant par le fusion (*Over Easy*) où d'ailleurs La Rue s'en donne à cœur joie.

Morse s'inspire aussi du folk pour livrer un des sommets (dans mon palmarès personnel) de ce disque : *Get In Writing*, une superbe pièce aux parfums progressifs. À vous couper le souffle.

Ça promet pour les shows que le Steve Morse Band doit présenter au d'Auteuil les 13, 14, 15 juillet dans le cadre de la série de concert « Vol de Nuit » du Festival d'été.

Un seul regret la durée du disque : 36 minutes !

Par ailleurs, je m'en voudrais de ne pas mentionner que la maison Capricorn s'apprete à lancer un nouveau disque « live » de Dixie Dregs sous le titre de *Bring 'Em Back Alive*. Cette réincarnation des Dregs comprend Steve Morse, Rod Morgenstein, T. Lavitz, Allen Sloan et Dave La Rue et le groupe y livrerait notamment une version toute spéciale du *Kashmir* de Led Zeppelin.

Joey Molland

The Pilgrim

Denon Ryko 10212

C'est en solo que l'ex-Badfinger Joey Molland refait surface. Badfinger ! Le groupe dont on disait au cours des années 70 qu'il

était « plus Beatles que les Beatles ». Nulle surprise donc à ce que Molland navigue dans les mêmes eaux. En fait, au niveau de la voix Molland penche plus vers Lennon que vers McCartney ou Harrison.

Une affiliation qui se poursuit musicalement avec des pièces, telles *In My Dreams* ou *All Caught Up* qui ont des liens de parenté avec le *Mother* de Lennon. Un premier essai qui tient bien la route.

En passant, soulignons que la maison Capitol a dernièrement réédité en cd *No Dice* de Badfinger en y incluant cinq nouvelles pièces inédites, ainsi que *Maybe Tomorrow* de The Iveys, le nom qu'utilisait Badfinger avant d'être mis sous contrat par Apple.

que tout ce beau monde a dû travailler avec un petit budget et que le son ne possède pas l'ampleur d'une production courante.

David Running, originaire de la région de Québec, propose une collection de onze pièces introspectives et minimalistes qui par moments nous renvoient à Leonard Cohen.

Folk acoustique dépouillé mené par la voix basse et lente de Running. Quelques cuivres viennent parfois se greffer et le résultat est vraiment intéressant. L'aspect minimaliste peut certes à prime abord en déconcerter certains, mais le plaisir croît avec l'écoute.

Si l'on peut citer Cohen dans le cas de David Running, le premier essai de Soul Cirkus évoque, lui, Jim Morrison et ses Doors. Une référence au niveau de la voix, mais aussi des claviers, une des forces du groupe dans le domaine des arrangements.

L'influence est particulièrement notable dans des pièces comme *Spanish Harlem*, *Once A Demon* (*Once A Clown*) et *Gallego At Sundown*. Cependant n'allez pas croire que Soul Cirkus tombe dans la pâle imitation. Un début vraiment prometteur.

David Running

Living Underneath

F-CD-001

Soul Cirkus

Love Spear & Injection

SC 101

Ces deux productions indépendantes « souffrent » du problème inhérent à la majorité des expériences de ce genre. C'est-à-dire

indo
CRIME

UNE PREMIÈRE À QUÉBEC!
BONS BILLETS DISPONIBLES

ARTISTE INVITÉ : DEDÉ TRAKÉ

LE DIMANCHE 12 JUILLET À 20 H 30
AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés : 23\$
Billetech
RÉSERVATIONS : 643-8131 / 691-7211

RENAUD

BONS BILLETS DISPONIBLES

20 juillet
20 h 30
AGORA
DU VIEUX-PORT

Sièges réservés : 25,50\$
Sièges VIP disponibles. BILLETS en vente à la billetterie du Vieux-Port et dans le réseau

Billetech
RÉSERVATIONS : 694-2294

AQUARELLE

Ateliers intensifs offerts par
Olivier Toupin
pour tous les niveaux

Théorie et pratiques des techniques de l'aquarelle accompagnées de démonstrations à tous les jours.

4 JOURS CONSÉCUTIFS les 13, 14, 15 et 16 août du jeudi au dimanche à l'île d'Orléans

PLUSIEURS AUTRES ATELIERS sont prévus à l'automne à Québec et aux Eboulements.

Matériel disponible sur place.

POUR OBTENIR UN PROGRAMME OU D'AUTRES RENSEIGNEMENTS
ÉVYLDA GIROUX (418) 832-7113
OLIVIER TOUPIN (418) 829-2602

Du 12 juin au 29 août 1992... fêtons Noël au théâtre du Manoir du Lac Delage

JACQUES LESSARD COMEDIE DE JACK SHARKEY ET LEO W. SEARS
MISE EN SCÈNE

JOSÉE LA BOSSIERE ADAPTATION

FLAGRANT DÉLIRE

AVEC : MARIE-CHANTAL LABELLE JACQUES BARIL MICHEL HOUDE MARIE-JOSÉE BASTIEN
SÉBASTIEN HURTUBISE LINE NADEAU GUY DANIEL TREMBLAY

«Un spectacle qui roule à 150 mi/heure...»
«L'Amorce - Radio-Canada...»
«Ciel! que ça carbure...»
«J. St-Hilaire - Le Soleil...»
«Fait éclater les rires à plusieurs reprises...»
«P. Nadeau - Journal de Québec...»

RÉSERVATIONS : 848-1818 RÉSEAU BILLETECH

SALLE CLIMATISÉE
• Représentations du mardi au samedi à 20 h 30.
• Prix spéciaux pour groupes de plus de 20 personnes.

BILLETS (taxes incluses)
• Adultes : 20 \$
• Étudiants : 16 \$

FORFAITS :
• Forfaits disponibles
• Buffet-théâtre
• Table d'hôte-théâtre
• Forfaits spéciaux incluant séjour au Manoir

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

PATRICK BRUEL

EN CONCERT

«A tout à l'heure...»
Bruel

EN VENTE MAINTENANT

Vendredi 13 novembre, 20 h
COLISÉE DE QUÉBEC

Réervations : 691-7211
Sièges réservés : 28,00 \$
Sièges V.I.P. disponibles : 33,50 \$

LE MUSÉE DU QUÉBEC... SENSUEL

LES EXPOSITIONS

L'Effet Lemieux. La plus grande rétrospective des œuvres de Jean Paul Lemieux.

Naissance et persistance. La sculpture au Québec, 1946-1961. Le passage de la tradition à la modernité dans la sculpture québécoise.

Anima Mundi. La nature morte et ses variantes contemporaines vues par neuf photographes britanniques.

Calices et ciboires: objets sacrés. L'orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle redécouverte à l'aide d'un jeu d'exploration informatisé.

LES ACTIVITÉS

ATELIER DIMANCHE FAMILLE
Assemblages et collages
Dimanche 5 juillet à 13 h et 15 h.
Laissez-passer requis: 643-3377.

CINÉMUSÉE (Hommage à Jean Paul Lemieux)
Dimanche 5 juillet à 14 h.

THÉÂTRE DE L'AUBERGINE
Si l'homme descendait du clown...
Un spectacle inédit, une immense fresque clownesque musicale et historique.
10, 11, 12, 15, 16, 17, 22, 25, 26, 30 juillet, 1^{er} et 2 août à 14 h.
23, 24 et 31 juillet à 14 h et 19 h.
Réservation de billets: 643-3377. 5 \$ pour les enfants, 8 \$ pour les adultes.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
Dino Saluzzi (Argentine)
11 juillet, 20 h 30, 15,50 \$ *
Baden Powell (Brésil)
13 et 14 juillet, 20 h 30, 19,50 \$ *
Sarah Cunningham (États-Unis)
16 juillet, 20 h 30, 15 \$ *
Junko Ueda et Wil Offermans (Japon - Pays-Bas)
18 juillet, 20 h 30, 15 \$ *
Emma Kirkby et Anthony Rooley (Grande-Bretagne)
19 juillet, 20 h 30, 17,50 \$ *
Jean-François Latour (Québec)
19 juillet, 16 h. Entrée libre.
L'Orchestre franco-québécois pour la jeunesse sous la direction de Raffi Armenian (France et Québec).
Lundi 13 juillet, 16 h. Entrée libre.
* Frais de service en sus. Billets: 694-2294.

VISITES COMMENTÉES
Tous les jours entre 13 h 30 et 16 h.

RENSEIGNEMENTS
Horaire d'été: samedi, dimanche, lundi, mardi de 10 h à 18 h, mercredi, jeudi, vendredi de 10 h à 22 h

Droits d'entrée: Adultes 4,75 \$; 65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$; entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.
L'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.
Les Mercredis Bell: entrée gratuite.
Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.
Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm,
Parc des Champs-de-bataille, Québec (418) 643-2150
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LES ARTS ET SPECTACLES

■ La prison avec sursis pour Véronique Sanson

VERSAILLES (France) (AFP) — La chanteuse Véronique Sanson a été condamnée hier par le tribunal correctionnel de Versailles, en banlieue parisienne, à un mois de prison avec sursis, pour conduite en état d'ivresse et défaut de maîtrise de son véhicule. Véronique Sanson a également été condamnée à 2500 \$ et dix mois de suspension du permis de conduire. La chanteuse avait été interpellée le 21 mai alors qu'elle venait de provoquer un accident sur une autoroute près de Paris. Elle venait de fêter avec des amis la sortie de son dernier album, « Sans regrets », et sa soirée s'était achevée dans la cellule de dégrisement d'un commissariat. Véronique Sanson s'est déclarée hier à l'audience « tout à fait consciente » de la gravité des faits qui lui étaient reprochés, assurant toutefois ne pas s'être aperçue qu'elle avait suffisamment bu pour atteindre trois fois le taux d'alcoolémie autorisé.

■ La Tosca en direct

ROME (AFP) — Le producteur italien Andrea Andermann filmera les 11 et 12 juillet prochains, en direct, la Tosca de Puccini, dans les lieux romains et aux heures indiquées dans cet opéra italien. Cette première mondiale, à laquelle participeront les plus grands interprètes — Plácido Domingo, Catherine Malfitano et Ruggero Raimondi — sera diffusée par la chaîne publique italienne RaiUno et retransmise en mondiovision par de nombreuses télévisions des cinq continents, de la Russie à l'Argentine, de l'Australie au Canada. Le metteur en scène est Giuseppe Patroni Griffi et l'orchestre est dirigé par Zubin Metha. Midi en l'église Sant'Andrea della Valle, le soir au palais Farnese (l'actuelle ambassade

■ Lacombe aux Grands Ballets

TROIS-RIVIERES (PC) — Jacques Lacombe, originaire de Cap-de-la-Madeleine, vient d'être nommé directeur musical et chef d'orchestre attiré des Grands Ballets canadiens en plus d'être assistant-chef d'orchestre à l'Opéra de Montréal. Il est déjà chef associé de l'ensemble Amati de Montréal.

En Bref

de France), l'aube au château Saint-Ange : c'est ainsi que Puccini a composé l'opéra dont l'action se passe à l'été 1800, et c'est donc ainsi qu'il sera interprété, en trois actes de 45 minutes chacun. Pendant que les interprètes chanteront en direct des trois lieux prestigieux, l'orchestre exécutera la musique dans une salle, reliée à eux par le son et l'image.

■ Record de durée

LONDRES (AFP) — Le physicien britannique Stephen Hawking est entré dans le livre Guinness des records pour son ouvrage « Une Brève Histoire du Temps », expliquant le « Big Bang » et les « Trous noirs », qui vient de battre le record de longévité dans les listes de best-sellers en Grande-Bretagne. Son livre a battu le précédent record de 183 semaines dans la liste des best-sellers. Il en est à sa 33ème réimpression et plus de 526 000 exemplaires ont été vendus en Grande-Bretagne. Un millier d'exemplaires d'« Une Brève Histoire du Temps » se vend encore chaque semaine au Royaume Uni. Environ cinq millions d'exemplaires ont été vendus dans le monde entier. Il a été traduit dans 22 langues. « Une Brève histoire du Temps » n'est pourtant pas d'un accès facile, même si le professeur Hawking a tenté de vulgariser ses théories. Selon les mauvaises langues britanniques, c'est le livre « que tout le monde a acheté mais que personne n'a lu ». Le record du monde date d'octobre 1988 et appartient à un écrivain américain, Scott Peck, pour son livre « The Road Less Travelled » qui est resté 258 semaines dans la liste du New York Times.

■ Coppola en difficulté

SAN FRANCISCO (Reuter) — Le réalisateur Francis Ford Coppola, auteur du « Parrain » et d'« Apocalypse Now », a demandé lundi, avec sa femme Eleanor et deux de leurs compagnies cinématographiques, la protection de la loi américaine sur les faillites. La demande a été transmise au tribunal des faillites de San Francisco au nom des époux Coppola et des sociétés Zoetrope Corp et Zoetrope Productions. C'est la deuxième fois en deux ans et demi que des problèmes financiers forcent Coppola à demander la protection de la loi sur les faillites, qui permet d'échapper provisoirement aux exigences de ses créanciers.

■ Opéra compromis à Marseille

MARSEILLE (AFP) — La seconde ville de France, Marseille, ne peut plus continuer à assurer seule le financement de son Opéra, dont l'histoire est bicentenaire. « Cela sera une petite révolution pour cette ville qui a toujours adoré le chant » et dont le « Grand théâtre marseillais », construit en 1787, brûlé en 1919 et rebâti en 1924, a été au 19ème siècle « l'un des phares mondiaux de l'art lyrique », reconnaît le professeur Michel Carcassonne, adjoint délégué à l'Opéra. L'Opéra, et ses 400 employés, coûte environ 25 M \$ à la ville qui vit une crise économique, avec l'exil de ses industries, et se voit obligée de réduire les subventions à des secteurs parfois plus cruciaux, comme les transports urbains, les crèches ou les cantines scolaires. Il représente le quart du budget culturel de Marseille. Soulignant que 40 % du public de l'Opéra est extra-marseillais, M. Carcassonne estime qu'il serait « normal » que son financement soit partagé avec les communes voisines, le département et la région.

Feux d'artifice MONTREAL 1992

58\$85 incluant transport aller-retour par autocar de luxe climatisé, service d'un guide accompagnateur professionnel, l'admission à La Ronde et les feux d'artifice avec sièges réservés dans les entrées à La Ronde.

DÉPARTS : 12, 19, 26 juillet

La fabuleuse histoire D'UN ROYAUME À LA BAIE
1 journée **84\$53***

incluant : transport, service d'un guide-accompagnateur, tour de ville de Chicoutimi-Jonquières, le souper, le spectacle "La fabuleuse Histoire d'un Royaume" à la Baie.

Départs : 11, 18, 25 juillet, 1er août

*Prix par personne incluant TPS, la TVQ sera appliquée s'il y a lieu.

VOYAGES PARADIS
(418) 627-0777 ou 1-800-363-9824

● Baie-St-Paul ● Neufchatel
● Beauport ● Sainte-Foy
● Charlesbourg ● Sillery
● La Malbaie ● Vanier
● Lévis

■ Billetech 643-8131

BOULEVERSANT.

PLUS DE 110 ŒUVRES, DONT PLUSIEURS INÉDITES.

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs de Bataille, Québec. Renseignements: (418) 643-2150

L'exposition est rendue possible grâce aux subventions de Communications Canada et du Conseil des arts du Canada. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Hydro-Québec
Le meilleur de nous-mêmes

La plus grande rétrospective des œuvres de Jean Paul Lemieux.

DU 4 JUIN AU 1^{er} NOVEMBRE 1992

L'EFFET LEMIEUX

FAUT VOIR L'EFFET QU'IL FAIT!

MUSÉE DU QUÉBEC

BANQUE NATIONALE
Commanditaire officiel

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

VOL DE NUIT BLUES

BAR D'AUTEUIL

IAN MCLAGAN & BUMP BAND
9, 10, 11, 12 juillet 22 h 30
12,50\$*
"Ex Rod Stewart"
"Le meilleur des British Sixties"

STEVE MORSE BAND
13, 14, 15 juillet 22 h 30
20\$*
"Pyrotechnique!"
"Du Southern Steel Rock"

JUNIOR WELLS
16 et 17 juillet 22 h 30
18,50\$*
"Le légendaire compagnon de Buddy Guy"

JINSELY ELLIS
18 et 19 juillet 22 h 30
18,50\$*
"L'égal de Stevie Ray Vaughan et Johnny Winter" (Guitar World)

* Frais de service en sus

Une présentation de: **MOLSON DRY**

L'interurbain **Bell**

LE SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Billetech Tél.: 694-2294

INFO FESTIVAL de l'interurbain Bell (418) 692-5200

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

VOL DE NUIT CHANSON

CLUB SPORTIF LAURIER

LAURENCE JALBERT
9 et 10 juillet 22 h 30
18,50\$*

PHILIPPE LAFONTAINE
11 et 12 juillet 22 h 30
18,50\$*

RICHARD SÉGUIN
Richard Séguin avec Kashin, Alain Lamontagne et Michel Donato
13 et 14 juillet 22 h 30
18,50\$*

LE TRÉSOR DE LA LANGUE
avec entre autres, René Lussier, Jean Derome et Richard Desjardins
15 et 16 juillet 22 h 30
15,50\$*

DANIEL LAVOIE
17, 18 et 19 juillet 22 h 30
18,50\$*

* Frais de service en sus
Admission générale Bar-spectacles, 450 places

Une présentation de: **MOLSON DRY**

L'interurbain **Bell**

LE SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Billetech **RÉSERVATIONS: 694-2294**

INFO FESTIVAL de l'interurbain Bell (418) 692-5200

La Littérature

Des livres qu'on apprécie dans le court temps des vacances !

Qu'il vente, qu'il pleuve et même quand le travail nous retient, les vacances sont là pareil, à travers les boîtes des déménageurs, les voix d'enfants qui remplissent l'espace, dedans comme dehors. Et l'envie nous prend de partir. Partir sous le soleil, avec un livre pour le plaisir. Juste pour le plaisir.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Donc il faut faire court. Car le temps pour l'évasion, comme chacun sait, est limité. Un livre qu'on absorbe petit à petit, qui s'aban-

donne sur une table ou dans le sable, pendant la baignade, et qu'on retrouve ensuite comme un ami fidèle, voilà ce qui importe. Et c'est pourquoi j'ai pensé pour commencer à *L'arbre d'amour et de sagesse*, ces merveilleux

Contes du monde entier, que signe Henri Gougaud au Seuil.

Raconteur d'histoires

L'auteur qui se présente comme « un conteur d'histoires » est loin d'être un inconnu, lui qui les collectionne depuis *Le petit chaperon rouge* et dont l'art tient à sa manière de nous les transmettre. Simple, belle, tendre et juste, la langue d'Henri Gougaud est un pur délice. On peut en juger dès l'ouverture : « Il était pour la pre-

mière fois... qui présente *La mère des contes*.

Il puise dans les légendes de tous les pays, à commencer par le sien, la France, ses nouvelles « cueillies de frais ». Et cela donne beaucoup d'histoires de princesses et de châteaux, à saveur d'enfance. Le voyage se poursuit dans la Grèce antique, au temps des rois Minos ou Midas. Dans l'impasse, il arrive qu'on invoque Apollon. Ailleurs, c'est Dieu qui a

pour nom le Grand Esprit, chez les Indiens d'Amérique, ou bien Vieux Père céleste dans son pays d'En-Haut.

Les animaux de toutes sortes abondent aussi : lièvres, chèvres, serpents, renards, coyottes, voire corbeaux et faucons. Et tout à coup, dans une légende du Japon, *Le jeune homme qui avait fait un rêve*, on le voit, ce protagoniste, l'éventail à la main. « Il le prit, s'éventa. Il sentit son corps flotter. Il

s'éventa encore. Il sortit par la lucarne, s'éleva dans le ciel, rejoignit les oiseaux, suivit leur vol le long de la rivière jusqu'aux vagues de l'océan. » J'ai aussitôt reconnu Pierre Morency dans son livre-poème *Lumière des oiseaux*, paru chez Boréal.

Lumière des oiseaux

Québécois (il est né à Lauzon, habite la capitale, a son chalet au bout l'île, face au Cap Tourmente), l'auteur ne manque pas lui non plus de nous faire voyager, en nous prenant sur son aile. Comme les *Contes* d'Henri Gougaud, les *Oiseaux* de Pierre Morency font le bonheur des gens qui ne disposent que de brefs moments de liberté. Les textes sont concentrés, rarement dépassent trois ou quatre pages, et se laissent lire séparément bien que l'ordre de présentation, c'est évident, ne soit pas l'effet du hasard. La langue toujours précise, mais limpide comme si elle coulait de source, doit aussi d'être soulignée. Et l'humour de celui qui capture l'oiseau avec sa plume. L'oiseau au long bec devenu « lance de bois verni ».

Je me suis dit que *Lumière des oiseaux* est le compagnon indispensable de celui qui ne veut rien rater de ce qui remplit le paysage, les entourloupettes du moqueur-chat, autant que l'invasion par les minous de pissenlits ou la présence discrète des rigolets, ces petits ruisseaux où l'eau serpente jusqu'au fleuve, en un mince filet.

Bois de marée

Plus bruyant et spectaculaire, à cause de la mer, de la force des vagues, paraît *Bois de marée* (Nouvelles éditions de l'ARC) de Gilles Vigneault. On y retrouve le charme des origines. « Il y a plus de cinquante ans, à Natashquan, le loisir le plus luxueux d'un écolier d'alors, c'était, je crois, d'aller sur la plage (...) pour y chercher des... trésors (...) Quels trésors ? direz-vous. Oh ! Ni or ni argent ! Fer parfois. Nacre souvent. Bois toujours ».

C'est écrit au fil des jours. Ici un poème ou une chanson. Là un souvenir, l'almanach vu comme « une sorte de livre magique ». Parfois un conte, *Le présent de Jean Dan* que je me rappelle avoir déjà lu dans LE SOLEIL. Il y a tout un chapitre sur « les placotages... ». « Les journaux, qu'ils disent, c'est tout le temps des menteries. On dirait qu'ils changent seulement les noms. » Et puis, bien sûr, les voyages. « Mais je vous assure, il faut voir Natashquan à pied... (Comme à Paris, Madame !) Et, énorme avantage sur Paris, il y a partout de la place pour vos pieds ».

Là, c'est Anne Hébert en personne, grande marcheuse dans les rues de Ville lumière qui m'est apparue, fraîche et reposée comme si elle était en vacances. Mais ne nous y trompons pas, elle travaille, et beaucoup. En témoigne *L'enfant chargé de songes* (Seuil), le dernier-né de ses romans, à lire absolument durant l'été, si ce n'est déjà fait.

Le sujet est tragique, il est vrai, mais les lieux, à commencer par les rapides de la Jacques-Cartier, à Sainte-Catherine-de-Fossambault, méritent d'être revisités. Pourquoi pas, tant qu'on y est, pousser une pointe jusqu'à Pont-Rouge et pique-niquer aux chutes Déry, là où se situe l'action du *Torrent*. Retour ensuite à Québec, rue Cartier, bien avant que poussent les boutiques, restaurants et terrasses. Puis séjour à Paris, si le cœur vous en dit (se peut-il qu'il en soit autrement ?), en présence de Julien, *l'enfant chargé de songes*.

Il sera toujours temps d'aller à Montréal par l'autoroute Jean-Lesage, et de prévoir un arrêt au Petit Madrid, tel que le suggère Jean O'Neil dans *Lise et les trois Jacques* (Libre Expression). Un arrêt sous le signe de l'exotisme, qui n'en invite pas moins à commander une bière, plutôt qu'une « sangria ». Enfin, ce sera la métropole qui fête cette ses 350 ans, et les *Douze coups de théâtre* de Michel Tremblay, publié chez Leméac. Autant que l'émotion, le plaisir est garanti, tout comme l'évasion, même quand on dispose de peu de temps pour les vacances.

25
INTERNATIONAL
DE QUÉBEC

FESTIVAL D'ÉTÉ

Spectacle de danse
Concours
Musique
Maquillage
Jeux



Un événement extraordinaire pour vous, les jeunes de 6 à 12 ans, et pourquoi pas les plus vieux!

Cinq heures d'animation et de sensations intenses qui vous transporteront dans un monde fantastique et épatant vers les confins de votre imagination.

LA TOURNÉE DU BONHOMME

Kool-Aid 92

VIEUX-PORT DE QUÉBEC DU 9 AU 19 JUILLET 13 HEURES

SPECTACLES JEUNES PUBLICS
une présentation

Kool-Aid

Au profit d'Opération Enfant Soleil

Jardins de l'Hôtel de Ville

Samedi 11 juillet	Dimanche 12 juillet	Lundi 13 juillet	Mardi 14 juillet	Mercredi 15 juillet	Jeu 16 juillet	Vendredi 17 juillet
Tri-Jesters 12h00 Les Autres 12h30 Mr. Yoowho 13h30	Maric 12h00 Gordon White 12h30 Dynamo Théâtre 13h00	Cirque Pop 12h00 Acrobazia 12h30 Popof 12h45 César Aedo 13h15	Tri-Jesters 12h00 Les Autres 12h30 Dan Looker 13h00	Dézo 12h00 Guy Beauséjour et Roger Labbé 12h30 Phébus et Borée 13h00 Duorhythmic 13h15	Modeste 12h00 Homo Velox 12h30 Guiko 13h00	Alexander 12h00 La P'tite Fanfare 12h30 Samedi 18 juillet La Famille prend congé 11h00

* Marque déposée de Kraft General Foods Canada Inc.

LE SEUL SPECTACLE À MANQUER AU FESTIVAL D'ÉTÉ !



Le Festival d'été international de Québec encourage tous les spectacles... sauf celui-là. C'est pourquoi nous vous invitons à laisser à la maison vos bouteilles et vos canettes. Plus besoin d'apporter vos rafraîchissements au Festival: cette année, vous trouverez sur les lieux tout ce qu'il faut pour vous désaltérer.

Nous comptons sur votre coopération. Pour que la fête soit encore plus belle, la modération a bien meilleur goût.




Le Théâtre

«Urgent besoin d'intimité» au Théâtre Beaumont-Saint-Michel Une belle caricature de la vie en famille

Urgent besoin d'intimité: cette comédie de Chantal Cadieux tire son titre impératif d'un S.O.S. lancé par des parents absolument désespérés par la présence envahissante — et semble-t-il éternelle — de leur progéniture. Mais tous les torts de cette situation, comme se plaît à nous le démontrer la jeune auteure québécoise, n'appartiennent pas qu'aux oisillons...

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Cette pièce que nous offre le Théâtre Beaumont-Saint-Michel aborde, de fort hilarante façon, le délicat sujet des «droits» des enfants et des «devoirs» de leurs géniteurs. Depuis que les études s'éternisent avant de pouvoir enfin prétendre obtenir un emploi, et que l'aisance financière des parents s'est accrue, les jeunes adultes sont de plus en plus nombreux à vouloir prolonger indéfiniment leur séjour dans le douillet nid familial.

Chantal Cadieux vise d'ailleurs tellement juste, tant dans ses descriptions des personnages que des tiraillements familiaux qu'ils vivent, que *Urgent besoin d'intimité* connut un vif succès, à l'été 91, au Bateau-Théâtre L'Escale. Un succès en bonne voie de se répéter, si l'on se fie aux rires nourris exprimés par les spectateurs qui remplissaient, mardi soir, le Théâtre Beaumont-Saint-Michel.

La qualité de la distribution

contribue d'ailleurs à cet état de fait, avec en tête de liste l'incroyable Nicole Leblanc (*Le Temps d'une paix*, *Cormoran*) dans le rôle de la mère. Claude Prigent (McPherson du *Temps d'une paix*, Viateur Bernier de *Cormoran*) joue celui de son mari, pendant qu'André Robitaille (animateur de *Vazimolo* et ex-100 *Limite*) et Linda Laplante (que l'on a pu voir à La Bordée et à La Fenière) deviennent leurs grands enfants de 25 et 26 ans pour la circonstance.

Martine Francke (Anouk dans *La maison Deschênes* et Colette J. Martine dans *100 Limite*) vient pour sa part s'immiscer dans cette famille, sous les traits de la «blonde» du fils qui décide de s'installer chez ses beaux-parents. Vous voyez le vase sur le point de déborder?

À vive allure

Est-il nécessaire de préciser que l'opposition, entre les «bons parents couveux» et les oisillons au bec solide, résulte en fait d'une certaine immaturité mutuelle dans leur façon, si sinieuse, d'ex-

primer leurs désirs, leurs besoins et leurs craintes?

S'appuyant sur un gros fond de vérité tout en insistant quelque peu sur la caricature, *Urgent besoin d'intimité* fait défiler les gags à vive allure, à un point tel que ceux qui riront trop longtemps auront déjà manqué le suivant! La mise en scène de Gilbert Lepage, elle, se fait dynamique, ne ménageant pas les changements de décors, que les comédiens plient, déplient et replient à qui mieux mieux, pendant que des transitions sonores fort de circonstance font patienter notre plaisir.

Le jeu de ces acteurs se fait exubérant, à la mesure de leurs personnages excentriques, sauf André Robitaille, plus naturaliste dans ses réactions, et qui détonne comparé à ses collègues. Linda

Laplante et Martine Francke, quant à elles, ont le rire plutôt hystérique, merci. C'est drôle, certes, mais ne serait-il pas possible d'interpréter des personnages comiques féminins sans que le spectateur soit tenté de les prendre pour des... folles?

Il faut reconnaître que la présence de Nicole Leblanc peut, à elle seule, justifier bien des excès (ou des retenues...). Elle livre d'ailleurs dans la pièce une performance époustouflante en épouse ivre, tout à fait digne de passer à l'histoire à côté de celles d'Olivier Guimond et de Jean Lapointe!

Si *Urgent besoin d'intimité* escamote des solutions possibles au problème des relations parents-enfants, la pièce n'en offre pas moins deux bonnes heures d'agréable divertissement.

URGENT BESOIN D'INTIMITÉ, comédie de Chantal Cadieux. Mise en scène: Gilbert Lepage, assisté de Claude Lemelin. Décors: Augustin Rioux. Costumes: Odette Gaudry. Éclairages: Claude-André Roy. Interprètes: Nicole Leblanc, Claude Prigent, André Robitaille, Linda Laplante et Martine Francke. Au Théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse (sortie 348 de l'autoroute 20). Jusqu'à la fin août. Du mardi au vendredi à 20 h 30, le samedi à 18 h et 21 h. Réservations: 884-3344.



L'excentrique Martine Francke (à droite) annonce une nouvelle plutôt inattendue à sa belle-famille (Linda Laplante, Claude Prigent, André Robitaille et Nicole Leblanc).

Theatre
Petit Champlain
68, rue Petit-Champlain

RÉSERVATION
692-2631

PAOLO
chante
TINO

«50 ans de chansons d'amour»

du 28 juillet au 22 août à 20 h

LE SOLEIL Billetech SRC

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ STONEHAM

CENTRE DE SKI PRÉSENTE **L'AMOUR COMPTE DOUBLE** SALLE CLIMATISÉE

de Norm Foster
traduction et adaptation de Josée LaBossière
mise en scène de Gill Champagne

Avec: Jean-François Gaudet, Marie-Ginette Guay, Gill Champagne, Jack Robitaille

du 19 juin au 5 septembre 1992
les mercredis, jeudis et vendredis à 20h30
les samedis à 18h00 et 21h00

À voir sans faute...

Les critiques sont unanimes:

«Une comédie exquise et intelligente... un bon morceau à se mettre sous la dent pour la période estivale.»
Serge Drouin, Le Journal de Québec

«J'ai bien aimé la pièce, j'ai eu bien du plaisir et c'est avec des comédiens d'expérience. Ça paraît quand la qualité du jeu y est.»
Carole Payer, CITEF 107.5

«D'une délectable ironie... un théâtre nuancé dont on dira qu'il figurerait parmi les plus beaux rendez-vous de l'été.»
Jean Saint-Hilaire, Le Soleil

Théâtre: 20,00 \$ Forfait dodo-théâtre: 67,00 \$ (occ. double)**
Souper-théâtre: 37,00 \$ 57,00 \$ (occ. quad.)**

stationnement gratuit

Echantillon de 55 les mercredis et jeudis pour les 50 ans et plus. Tarifs spéciaux pour les groupes*
*Sauf le samedi à 21 heures **Souper, théâtre, 1 nuit à l'hôtel Stoneham et petit déjeuner (taxes en sus)

Reservations: Billetech CITEF 107.5

(418) 848-2411 (800) 463-6888

III^e FORUM DE LA CHANSON FRANCOPHONE

Des artistes, des journalistes, des gens de l'industrie témoignent et débattent: histoire de faire le point sur l'évolution de la chanson francophone d'ici et d'ailleurs.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

13 juillet
Cent mille chansons

14 juillet
À qui appartiennent les traditions?

15 juillet
La chanson sur la chaîne de montage

16 juillet
Ta chanson dans mon lasso

17 juillet
La vie, l'amour, la mort et la danse des canards

Ouvert au public
Le Forum sera diffusé sur les ondes de Télécom 9, une exclusivité Videotron.

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC Hydro-Québec

MUSÉE DE LA CIVILISATION

vidéoway Videotron

EMERSON LAKE AND PALMER

BLACK MOON TOUR

Mercredi 5 août, 20 h 30
AGORA DU VIEUX-PORT
Sièges réservés: 25,50 \$
Sièges VIP disponibles
RÉSERVATION:
694-2294

DKD MOLSON DRY INTER-NATION

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

CONCERTS ET RÉCITALS

NATHALIE STUTZMANN ET LES VIOLONS DU ROY
"La perle rare du chant français..." (France Soir)
Oeuvres pour contralto
11 juillet 20 h 30
Basilique de Québec
17,50\$*

DUO GHANTAIL JUILLET LOUIS LORTIE
Sonates de Beethoven
12 juillet 20 h 30
Château Frontenac
17,50\$*

SUMI JO
Une des dernières protégées de Karajan
Oeuvres pour soprano colorature
13 juillet 20 h 30
Château Frontenac
17,50\$*

QUATUOR EMERSON QUATUOR ST. LAWRENCE
Disque de l'année 1990 (Gramophone)
Château Frontenac
17 juillet 20 h 30
17,50\$*

* Frais de service en sus Admission générale

IBM Desjardins LESOLEIL Billetech

Pour réservations: 694-2294

INFO FESTIVAL de l'interurbain Bell (418) 692-5200

Les Arts visuels

« Lévis en oeuvre, fort sur la ville »

Invitation formelle à traverser le fleuve !

Lévis en oeuvre, fort sur la ville, tel est le titre pour le moins claironnant du symposium de sculpture organisé par le centre Regart. Huit sculptures sur huit emplacements ; une invitation formelle à traverser le fleuve !

par SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Déziel, Wolfe, Mont-Marie, Visitation, vous connaissez ? Ce sont quelques-unes des rues du Vieux-Lévis qui jouxtent la traverse et surplombent entre deux corniches les arêtes du Cap-Diamant. Ici, on est en plein quartier Montcalm, mais en plus petit. Et c'est en parfait itinéraire touristique que Lévis en oeuvre, fort sur la ville nous amène de la rue Saint-Laurent au bout de la côte du Passage. Sortez les espadrilles !

Pour élaborer la thématique de

l'événement sculptural, les responsables du centre Regart se sont inspirés du patrimoine de la ville de Lévis. C'est-à-dire de sa situation géographique et stratégique qui, à une époque guerroyeuse, amena la construction de forts et de sites d'observation. Les huit artistes invités ont donc investi le territoire soit en surplomb du fleuve, soit dans l'esprit d'un échange nature-culture.

Huit artistes, huit endroits

C'est à mi-chemin tendue à même la rue Després que Don Darby a lancé une longue poutrelle de métal dont les plaques d'acier assorties semblent battre

de gracieuses ailes vers le fleuve. Un peu plus haut, Jocelyn Gasse s'est adossé à la falaise entre les fardoques et les aulnes avec les humeurs d'une murale en trompe-l'oeil. Une illusion qui, en octobre, se présentera comme le souvenir des modèles initiaux qui auront jauni et puis rougi.

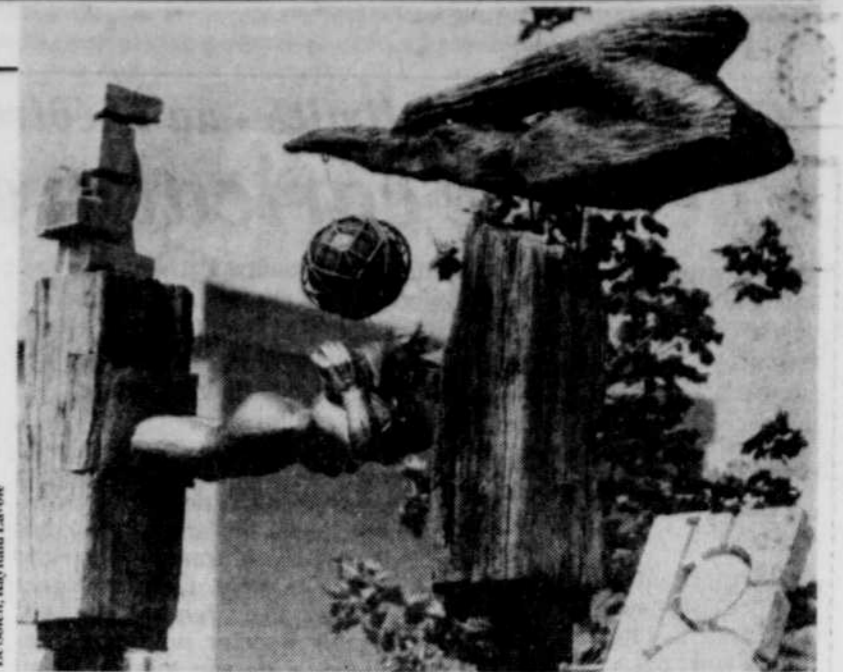
En montant encore un peu, on découvre dans le parc de la terrasse de Lévis l'oeuvre de Jacques Coulombe qui rappelle la conformation, à partir de Lévis, de nos chaînes de montagnes, la jeune et la vieille, plantées de chaque côté du fleuve avec l'île d'Orléans comme appel du large. La sculpture, composée de plaques de fer oxydé et installée au ras des pâquerettes, propose de l'ensemble une vue à vol d'oiseau.

En bas du mur de la même ter-

rasse, Michel Saint-Onge a érigé une tourelle faisant décidément la nique à celle à laquelle il s'adosse. « David devant Goliath », c'est l'artiste qui souligne. Il aura utilisé ici la stature d'un tilleul et la rotundité d'un gros pneu. Sus à l'ennemi !

Quant à l'oeuvre de Pierre Troestler, installée au coin de la côte du Passage et de la rue Saint-Louis, on y compte presque une dizaine de poutres récupérées d'un quai au bout desquelles l'artiste fait se tenir en équilibre un nombre impressionnant d'objets et de blocs de ciment. Périlleux.

Toujours côte du Passage, sur le terrain face à la mairie, Chantal Lagacé s'est « amusée », à la manière naïve de l'enfance, à dessiner dans le ciment des plaques commémoratives. Si l'oeuvre qui



Le Soleil, Raymond Lavoy

L'oeuvre de Pierre Troestler, installée au coin de la côte du Passage et de la rue Saint-Louis, à Lévis, compte presque une dizaine de poutres récupérées d'un quai et au bout desquelles l'artiste fait se tenir en équilibre un nombre impressionnant d'objets et de blocs de ciment.

regarde vers une des tours Martello des Plaines d'Abraham en reprend souvent le motif, l'artiste s'est cependant surtout attachée à rappeler, par le symbole, différents épisodes de la vie lévisienne, réels ou imaginés.

Pas très loin de là, au parc de la rue Champagnat, Yvon Proulx a littéralement boutonné un alignement d'arbres feuillus avec des câbles et des cordages. Enfin, l'oeuvre de Joanne Tremblay, installée contre un mur de la bibliothèque de Lévis, figure pour le moins une singulière sculpture. Il s'agit de trois photographies maritimes im-

mergées dans l'eau à même des bacs de plexiglas. Dans quelque temps, les images deviendront fantomatiques comme de vieilles cartes postales échouées dans une mare d'eau. L'artiste le confirme, il s'agit de l'eau du fleuve !

Lévis en oeuvre, fort sur la ville, c'est aussi une exposition « intra muros » présentée à la galerie du centre Regart où on trouve réunies des propositions de chacun des artistes. En somme, un événement heureux qui apparaît aussi comme une incitation à découvrir Lévis, côté fleuve ! Parcours offert chez Regart.

LÉVIS EN OEUVRE, FORT SUR LA VILLE, symposium de sculptures. À Lévis. Jusqu'au 31 octobre. Exposition des huit participants chez Regart, 57, côte du Passage, à Lévis. Jusqu'au 16 août.

350 ANS

MONTRÉAL
fête

La Corporation des célébrations du 350^e anniversaire de Montréal
et la Banque de Montréal présentent



LE GRAND JEU DE NUIT

Une réalisation du Théâtre Sans Fil, producteur de *Seigneur des anneaux*.

Un fabuleux spectacle son et lumière. Une expérience unique.

À LA PLACE D'ARMES

Devant la Basilique Notre-Dame

Tous les jours, sauf les lundis, à compter du 14 juillet, à 21 h 30.

Billets 15\$ (taxes incluses). En vente au Réseau Admission, (514) 522-1245 (appels locaux) ou 1 800 361-4595 (extérieur de Montréal), ou en personne au Marché Bonsecours. Pour plus de renseignements, composez le (514) 872-7292.

Une présentation de

Banque de Montréal

Grands partenaires

Coca-Cola

ESSO

Ford

MOLSON

OKEEPE

Ville de Montréal

Tourisme Québec

Canada

La Presse

CIQR925

Avec la participation de

Le festival international du DOMAINE FORGET

JUSQU'AU
23 AOÛT 1992

SAINT-IRÉNÉE, CHARLEVOIX

SAMEDI 4 JUILLET, 20h30

LOUIS LORTIE, piano

CHANTAL JUILLET, violon

BEETHOVEN, piano

Sonates, no 3, op 10, no 5, op 24, en fa majeur ("Le Printemps")

Soirée LAURENTIENNE-VIE 20\$

LAURENTIENNE VIE

MERCREDI 8 JUILLET, 20h30

LE QUATUOR CLAUDEL:

ÉLAINE MARCIL et MARIE-JOSÉE ARPIN, violon

JUTTA PUCHAMMER-SEDILLOT, alto

THERÈSE MOTARD, violoncelle

et SYLVIANNE DEFERNE, piano

RAYMOND DAVALUY: Quintette

LOUIS VIERNE: Quatuor 16\$

LES BRUNCHES-MUSIQUE DIMANCHE 5 JUILLET, de 11 h à 14 h

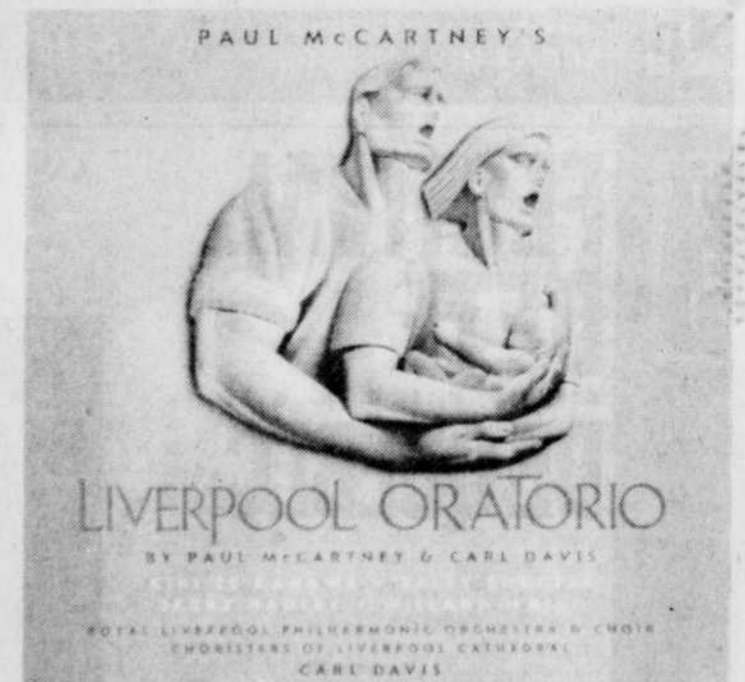
Provigo Marin Nasturica (folklore de l'Europe de l'Est)

INFORMATION ET RÉSERVATION: (418) 452-3535 OU

Billetech (418) 643-8131 LESOLEIL SRC

L'ORATORIO DE LIVERPOOL

Oeuvre chorale présentée au Festival d'été les 15 et 16 juillet, sous la direction de CARL DAVIS, coauteur



À cette occasion, Carl Davis sera à notre magasin pour une séance de signatures du coffret EMI

LE VENDREDI 10 JUILLET

de 19 h à 20 h

2 DC : 32,98\$ Cassettes : 16,98\$ VHS : 18,98\$

(Prix spécial jusqu'au 25 juillet)

AU SERVICE DES MÉLOMANES

MC

MUSIQUE GARNIER

1255 MAQUIRE • SILLERY • G11 1Z2 • 527 2455

Où aller à Québec

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREAULT et Régis TREMBLAY

- ★★★★: exceptionnel
- ★★★★: excellent
- ★★★: bon
- ★★: moyen
- ★: médiocre

A VOIR

★★★★

LÉOLO

Chef-d'œuvre rêvé et réalisé de Lauzon. Sans peur ni pudeur. Sublime Ginette.(LG)

★★★★

RETOUR À HOWARDS END
La fin d'un envairant voyage dans l'Angleterre victorienne. Pour Emma Thompson.(LG)

★★★★

INDOCHINE

Un film beau, grand, sensible et intelligent, doublé d'une réussite... littéraire!(RT)

★★★

LE RETOUR DE BATMAN
Retour réussi de la chauve-souris grâce à DeVito, Pfeiffer et Burton. Baroque.(LG)

★★★

THE PLAYER
Parodie féroce sur Hollywood signée Robert Altman. Souvent drôle.(LG)

★★★

JFK
John Kennedy, cible des militaires américains? Une thèse habilement défendue et admirablement illustrée. (RT)

★★

JEUX DE GUERRE
L'Amérique s'est trouvée une nouvelle tête de Russe: le terroriste irlandais. Un solide thriller!(RT)

PEUT-ÊTRE

★★

ALIEN 3
Sigourney W. s'enlise dans une culpabilité dégoûtante. Il y aura rédemption!(LG)

★★

CITÉ DE LA JOIE
Misérabilisme jovialiste. Swayze danse avec les lépreux. Mélo sympa!(LG)

★★

BASIC INSTINCT
Du sous « Cape Fear » avec, en prime, les fesses de Douglas chez le psy.(LG)

★

L'ARME FATALE 3
Sans queue ni tête. Une succession de sketches explosifs. Une rangée de pétards!(RT)

★

BEING AT HOME WITH CLAUDE
L'amour prostitué et homosexuel. Derrière cet écran, un discours banal.(RT)

Description des films à l'affiche

Aces. L'attaque des Aigles de fer (6) Américain 1991. 102 min. Drame de guerre réalisé par John Glen. Int.: Louis Gossett Jr., Paul Freeman et Rachel McIlish. En Amérique du sud, un Allemand soumet à sa dictature les habitants d'un village entier. Un commando, formé de pilotes de différentes nationalités s'apprête à prendre d'assaut le village où règne ce criminel. (Ciné-parc de la Colline)

Alien #3 (5) Américain 1992. 110 min. Drame de science-fiction réalisé par David Fincher. Int.: Sigourney Weaver, Charles S. Dutton. À la suite d'une erreur de fonctionnement, la capsule contenant le corps en hibernation de la femme officier Ripley s'écrase sur une planète éloignée peuplée d'une communauté de prisonniers convertis à la religion. (Ciné-Parc Beauport, Cinéplex Charest, Clap, Lido)

L'ange du ring (6) v.f. de *Gladiator*. Américain 1992. 98 min. Drame sportif réalisé par Rowdy Herrington. Int.: James Marshall, Cuba Gooding Jr. Tommy sauve la vie d'un jeune Noir, Lincoln, lors d'une guerre de bandes rivales. Pour payer les dettes de son père, Tommy doit participer à des combats de boxe illégaux. Il devra affronter le champion local qui est Lincoln. (Ciné-Parc Beauport)

L'arme fatale # 3 (5) v.f. de *Lethal Weapon*. Comédie policière réalisée par Richard Donner. Int.: Mel Gibson, Danny Glover. Retraqués suite à l'échec d'une mission, deux agents sont obligés de donner des contraventions jusqu'au moment où ils sont appelés à travailler sur une affaire interne. (Ciné-Parc Beauport, Cinéplex Charest)

Au bout de soi (5) v.f. de *The Power of One*. Américain 1992. 126 min. Drame social réalisé par John G. Avildsen. Int.: Stephen Dorff, Simon Fenton et Guy Witcher. Un jeune orphelin de descendance anglaise est placé sous la tutelle d'un allemand. Suivant ce dernier dans un camp de prisonniers durant la 2e guerre mondiale, il se lie avec un noir qui lui enseigne la boxe. (Paris)

Les Aventures de Zak et Crysta (4) v.f. de *FernGully... The last Rainforest* (4) Australo-américain 1992. Conte en dessins animés réalisé par Bill Kroyer. De gentilles petites créatures ailées habitent FernGully au fond d'une forêt qui n'a pas encore été détruite par les hommes. Ils mènent une lutte contre les bulldozers de la civilisation qui les menacent. (Charest, Lido)

Basic Instinct (4) Américain 1992. 123 min. Drame policier réalisé par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Cinéplex Charest et Lido)

Basil, détective privé (4) v.f. de *Great mouse detective*. Américain 1986. Comédie policière réalisée en dessins animés. Une souricette fait appel à un grand détective afin de délivrer son père des mains d'un génie criminel qui veut forcer ce dernier à créer un automate qui servira son plan criminel. (Canardière)

Batman return (3) v.o.a. (Place Québec, Sainte-Foy, Galeries de la Capitale) Desc. voir *Le Retour de Batman*

Being at Home with Claude (4) Canadien (Québec) 1992. 85 min. Drame psychologique réalisé par Jean Beaudin. Int.: Roy Dupuis, Jacques Godin et Jean-François Fichette. Un jeune prostitué homosexuel subit l'interrogatoire d'un policier qui n'arrive pas à comprendre les motifs pour lesquels il a tué son amant. (Paris)

La cité de la joie (4) v.f. de *City of Joy*. Anglo-français 1992. 134 min. Drame social réalisé par Roland Joffé. Int.: Patrick Swayze, Om Puri. Un médecin américain assailli par des voyous est emmené dans un hôpital pour démunis. Lorsque des ennuis financiers l'obligent à prolonger son séjour, il accepte de travailler dans cet hôpital. (Cinéplex Charest)

Le cobaye (5) Américain 1992. 105 min. Drame de science-fiction réalisé par Brett Leonard. Int.: Jeff Fahey, Pierce Brosnan. Un savant découvre une machine pouvant augmenter la puissance du cerveau. Il prend comme cobaye un pauvre garçon retardé. L'effet est immédiat. Des hommes peu scrupuleux modifient la formule ce qui a pour effet de développer des pouvoirs paranormaux. (Ciné-parc de la Colline, Paris)

Coeur de tonnerre (4) v.f. de *Thunderheart*. Américain 1992. 118 min. Drame policier réalisé par Michael Apted. Int.: Val Kilmer, Sam She-

pard. Un jeune agent du FBI, envoyé dans une réserve amérindienne pour élucider un meurtre, s'associe à un vieil indien et un policier pour défendre un militant traditionaliste. (Paris)

FernGully... The last Rainforest (4) v.o. voir *Les Aventures de Zak et Crysta*.

Les Hommes Blancs ne savent pas sauter (5) Américain 1992. 115 min. Comédie réalisée par Ron Shelton. Int.: Wesley Snipes, Woody Harrelson, Rosie Perez. Un jeune Noir doué pour le basket-ball fait équipe avec un arnaqueur pour s'enrichir. Cette association connaît quelques revers. (Ciné-parc Beauport)

Horizons lointains (4) v.f. de *Far and Away* Américain 1992. 140 min. Drame d'aventures réalisé par Ron Howard. Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman. Deux jeunes Irlandais fuient leur pays pour l'Amérique où ils rêvent de s'établir en Oklahoma. À Boston, après avoir tout perdu, ils doivent se résoudre à travailler pour gagner leur vie. (Cinéplex Charest, Lido)

Indochine (4) Français 1991. 160 min. Chronique réalisée par Régis Wargnier. Int.: Catherine Deneuve, Vincent Perez. Une femme qui vit depuis toujours en Indochine tombe amoureuse d'un officier de la marine française. Lorsque sa fille adoptive s'amourache aussi du marin, elle s'arrange pour le faire muter. (Galeries de la Capitale, Sainte-Foy)

JFK (3) Américain 1991. 189 min. Drame judiciaire réalisé par Oliver Stone. Int.: Kevin Costner, Sissy Spacek et Joe Pesci. Selon la Commission Warren, Lee Harvey Oswald aurait agi seul lors de l'assassinat du président John F. Kennedy en 1963. Le procureur, Jim Garrison ouvre une enquête officielle en 1966. Il soutient la thèse d'un complot. (Canardière,)

Léolo (4) Canadien (Québec) 1992. 107 min. Chronique écrite et réalisée par Jean-Claude Lauzon. Int. Maxime Collin, Ginette Reno, Roland Blouin. Le jeune Léolo vit dans un quartier populaire de l'est de Montréal. Le garçon passe le temps en écrivant ses mémoires. Tous ses proches ont des manies bizarres. (Cinéplex Charest)

Lucky Luke (5) Italien 1990. 90 min. Western réalisé par Terence Hill. Int. Terence Hill, Nancy Morgan, Ron Carey. À Daisy Town, les sinistres frères Dalton corrompent les notables. Lucky Luke, écorché, quitte la ville mais y revient lorsqu'il apprend que les Dalton incitent les Indiens à prendre d'assaut la bourgade. (Ciné-parc de la Colline)

Mon cousin Vinny (4) Américain 1992. 119 min. Comédie réalisée par Jonathan Lynn. Int.: Joe Pesci, Marisa Tomei. Vinny, avocat depuis six ans n'a jamais plaidé de cause. Un jour, il doit défendre son cousin accusé de meurtre. Vinny ne se laisse pas intimider par la Cour. (Paris)

Pinocchio (3) Américain 1940. 88 min. Conte réalisé en dessins animés par Ben Sharpsteen et Hamilton Luske. Le vieux sculpteur sur bois fabrique une marionnette qui s'anime grâce aux dons d'une fée. Mais il connaît de nombreuses mésaventures car il est desobéissant. (Galeries de la Capitale, Sainte-Foy)

Le petit monstre (6) Version française de *Problem Child*. Américain 1990. 85 min. Comédie réalisée par Dennis Dugan. Int.: John Ritter, Michael Oliver. Un enfant terrible, s'amusant à faire les quatre cents coups, est adopté par une famille de commerçant et ne tarde pas à semer la pagaille dans son nouveau foyer. (Parc Chauveau)

The Player (3) Américain 1992. 123 min. Comédie satirique réalisée par Robert Altman. Int.: Tim Robbins, Greta Scacchi et Fred Ward. Un jeune cadre d'Hollywood dont la fonction consiste à choisir des scénarios, devient la victime de menaces anonymes. (Clap)

Retour à Howards End (-) Américain 1992. 142 min. v.f. *Howards End*. Drame réalisé par James Ivory. Int. Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, Helena Bonham-Carter. À la fin du siècle dernier, deux sœurs font la connaissance d'une prestigieuse famille et une rupture survient à la suite d'une liaison amoureuse qui tourne mal. (Clap)

Le Retour de Batman (3) v.f. de *Batman Returns*. Américain 1992. 129 min. Drame fantastique réalisé par Tim Burton. Int.: Michael Keaton, Danny DeVito, Michelle Pfeiffer. Meurtri par un passé malheureux dû à son corps difforme, le Pingouin projette de semer le désordre dans Gotham City. Batman soupçonne la venue du sombre individu et de la Femme-chat qui

s'allie avec Le Pingouin. (Cinéplex Charest, Lido, Ciné-parc Beauport)

Rock'n Nonne (5) v.f. de *Sister Act*. Comédie réalisée par Émile Ardolino. Int. Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy. Une chanteuse témoin d'un meurtre trouve refuge dans un couvent pour fuir la mafia. Elle devient directrice de la chorale et s'emploie à moderniser

le répertoire des religieuses. (Galeries de la Capitale)

White Sands (5) Américain 1992. 101 min. Drame policier réalisé par Roger Donaldson. Int.: William Dafoe, Mary Elizabeth Mastrantonio et Mickey Rourke. Après qu'un escroc ait été retrouvé mort dans le désert du Mexique, avec un demi-million en argent liquide sur lui, le policier chargé de l'enquête se retrouve plongé dans

un monde d'intrigues. (Paris)

Willow (4) Américain 1988. Conte réalisé par Ron Howard. Int. Warwick Davis, Val Kilmer. Afin d'empêcher la naissance d'une fillette prédestinée à diriger le royaume, une cruelle reine enferme toutes les femmes enceintes de son village. Cependant l'enfant sera sauvée et trouvera un protecteur dans la personne d'un nain. (Bibliothèque Gabrielle-Roy)

La Société du Grand Théâtre de Québec

Michelle Mercier directrice générale et artistique présente

LE GALA DES ÉTOILES

Victor Michael Meimkoff, directeur général et producteur 1992 Frank Augustyn, directeur artistique

Ce gala réunit les plus grandes étoiles internationales de ballet.

Le mardi 1^{er} septembre à 20 heures

Eldar ALIEV Ballet Kirov de Saint-Petersbourg

Frank AUGUSTYN Ottawa Ballet

Anik BISSONNETTE Les Grands Ballets Canadiens

Jan BROECKX Ballet de l'Opéra de Bavière

Wim BROECKX Ballet national des Pays-Bas

Fernando BUJONES Boston Ballet

Ina DORAFYEVA Ballet de Donetsk

Jennifer GELFAND Boston Ballet

Margie GILLIS Artiste internationale

Rex HARRINGTON Ballet national du Canada

Evelyn HART Royal Winnipeg Ballet

Karen KAIN Ballet national du Canada

Dominique KHALFOUNI Ballet national de Marseille

Tibor KOVÁTS Ballet national de Hongrie

Lyubov KUNAKOVA Ballet Kirov de Saint-Petersbourg

Agnès LETESTU Ballet de l'Opéra de Paris

Zoltán NAGY Ballet national de Hongrie

Mikko NISSINEN San Francisco Ballet

Frédéric Olivieri, ballets de Monte-Carlo

Vadim PISAREV Ballet de Donetsk

Ildikó PONGOR Ballet national de Hongrie

Youri POSOKHOV Ballet Bolchoï

Louis ROBITAILLE Les Grands Ballets Canadiens

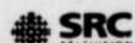
György SZAKÁLY Ballet national de Hongrie

Maia PLISSETSKALA Ballet Bolchoï

Éric VU AN Ballet de l'Opéra de Paris

Distribution sujette à changement

58^{60s}/48^{39s}



Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frédette

643-8131



PARIS ISOTONER CANADA

Sissi

avec **JOSÉ TODARO**

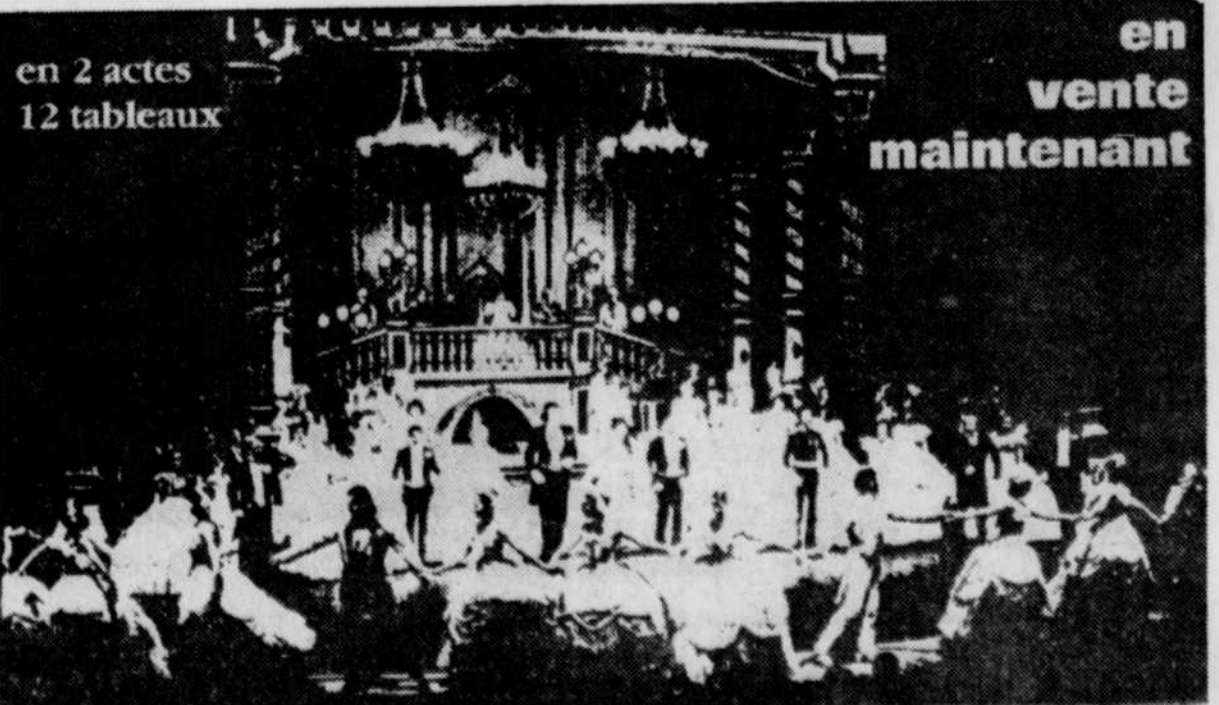
et les meilleurs chanteurs de l'Opéra de Paris

87 chanteurs et danseurs en scène - 25 musiciens

Paroles: Daniel Ringold - Collaboration à la musique: Rodrigo Lopez
 Mise en scène: Carlo di Angelo - Direction d'orchestre et arrangements: Guy Motta. - Chorégraphie: Patrick Schupp avec Danielle Streiff - Maria Helena de Oliveira - Nelly Wick - Isabelle Fleurs - Philippe Béranger - Evan Joanness et Jacqueline Lespérance

Les 3, 4, 5 et 6 septembre 1992, 20h

35\$ - 55\$ - 65\$ (frais de service en sus)



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131



Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Basil, détective privé (4) (G) Sam. 19h. Dim. 14h, 15h30. JFK (3) (13 ans+) Sam. 20h30. Dim. 17h, 20h30. Prix d'entrée: Lun. Mer. Jeu. 1,49\$. Ven. Sam. Dim.: 2,49\$. Les mardis: 0,99\$.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362). Lun. au jeu. 19h30. Ven. Sam. Dim. 19h. Écran 1: Alien #3 (5) v.f. et Les hommes blancs ne savent pas sauter (5) (13 ans+). Écran 2: Tirelire, combine et cie (-) et L'ange du ring (6) (13 ans+). Écran 3: Le retour de Batman (3) et L'Arme fatale #3 (5) (13 ans+). Prix d'entrée: 75¢ pour les 13 ans et moins.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Salle 1: Le retour de Batman (3) (13 ans+) Dolby. 13h, 16h, 19h, 21h45. Salle 2: Les aventures de Zak et Crystal (4) (G) v.f. de FernGully v.f. 13h30, 15h20, 17h05. Basic Instinct (4) (18 ans+) v.f. 19h15, 21h45. Salle 3: L'Arme fatale #3 (5) (13 ans+) 13h15, 16h15, 19h15, 21h50. Salle 4: Tirelire, combine et cie (-) (G) 12h50, 14h50, 16h50, 19h20. La cité de la joie (4) (13 ans+) 21h20. Salle 5: Léolo (4) (13 ans+) 12h30, 15h45, 19h10, 21h30. Salle 6: Horizons lointains (4) (G) 12h30, 15h30, 19h, 21h40. Salle 7: Coyote (-) (13 ans+) 12h15, 14h25, 17h, 19h45, 21h50. Salle 8: Alien #3 (5) (13 ans+) 13h45, 16h30, 19h25, 21h55. Prix d'entrée: 85¢; 65¢ pour les 14-20 ans; 4,25\$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 4,75\$ avant 18 h en semaine. * N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (2366, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). *The Player (3) (v.f.) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. *Alien #3 (5) (13 ans+) 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h40. *Retour à Howards End (-) 13h30, 16h15, 19h, 21h45. Prix d'entrée: 55¢; 4,25\$ pour les 14 ans et plus et 50 ans; 85¢ pour les *Super-Primeurs les ven. sam. dim.; 95¢ du lun. au jeu.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). Salle 1: Pinocchio (3) (G) 12h15, 14h05, 15h55, 17h40, 19h25, 21h55. Salle 2: Batman Return (3) (13 ans+) 21h30. Salle 3: Prince Lazure (-) (G) 12h50, 14h55, 16h55, 19h, 21h. Salle 4: Jeux de guerre (4) (13 ans+) 12h15, 14h30, 16h50, 19h10, 21h40. Salle 5: A League of their own (-) (G) v.o. 13h, 15h45, 18h45h, 21h35. Salle 6: Indochine (4) (G) 12h10, 15h05, 18h10, 21h10. Salle 7: Rock'n Nonne (5) (G) 12h40, 14h45, 16h55, 19h20, 21h30. Prix d'entrée: 85¢; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Horizons lointains (4) (G) 13, 18h45, 21h20. Salle 2: Fern Gully (4) (G) v.f. 13h, Coyote (-) (13 ans+) 19h, 21h15. Salle 3: Tirelire, combine et cie (-) (G) 13h, 19h, Basic Instinct (4) (18 ans+) 21h. Salle 4: Alien #3 (4) (13 ans+) 13h, 18h45, 21h10. Salle 5: Batman, le retour (3) (13 ans+) 13h, 18h45, 21h. Prix d'entrée: 75¢; 55¢ pour les 13-17 ans; 35¢ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans. Lundi au jeudi: Prix d'entrée: 5,50\$, 5\$ pour adolescents jusqu'à 17 ans; 3\$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT, 252, rue Saint-Joseph est, 522-2828. Vidéo XXX Joséphine, Enfer de la perversion 13h45, 19h35. Miss Hardrad se déchaine 12h15, 14h55, 18h05. L'indomptable 10h40, 22h25. Commando léopard 9h, 16h25, 20h45, 18 ans. Prix d'entrée: 75¢.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Le cobaye (5) (13 ans+) Sam. 18h45, Dim. 13h45, 18h45. Mon cousin Vinny (4) (G) Sam. 19h, Dim. 14h 19h. Being at home with Claude (4) (13 ans+) Sam. 19h05, Dim. 14h15, 19h05. Au bout de so (5) (13 ans+) Sam. 21h, Dim. 16h15, 21h. Coeur de tonnerre (4) (13 ans+) Sam. 21h15, Dim. 16h, 21h15. White sands (5) (13 ans+) v.f. Sam. 21h30, Dim. 16h30, 21h30. Prix d'entrée: Lun. mer. jeu. 1,49\$. Ven. Sam. Dim. 2,49\$.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Batman return (3) (13 ans+) Sem. 18h20, 21h10. Sam. 7h, 12h45, 15h30, 18h20, 21h10. Salle 2: Prince Lazure (-) (G) Sem. 19h, 21h15. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15. Prix d'entrée: 85¢; 4,25\$ enfants et âge d'or.

SAINT-FOY (Place Saint-Foy, 656-0592). Salle 1: Batman Return (3) (13 ans+) 14h, 17h, 20h. Salle 2: Indochine (4) (G) 14h15, 17h15, 20h15. Salle 3: Pinocchio (3) (G) 12h45, 4h30. Boomerang (-) v.o. 16h15, 18h35, 21h. Prix d'entrée: 85¢; 4,25\$ enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES *Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: (529-0924). Sam. Dim. 4h30. Willow (4).

- Parc Chauveau, 3705 boul. Chauveau. À la brunante. Sam. Le petit monstre (6), 91 min. Entrée libre. En cas de pluie, remis au lendemain. Apportez vos chaises.

Théâtre

FLAGRANT DÉLIRE, de Jack Sharkey et Léo W. Sears. Traduit par José Labossière. Avec Marie-Chantal Labelle, Michel Houde, Jacques Baril, Marie-Josée Bastien, Sébastien Hurtubise, Line Nadeau et Guy-Daniel Tremblay. Mise en scène de Jacques Lessard. Mar. au sam. 20h30. Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage, 40, av. du Lac. Billets: 20\$; 16\$ pour étudiant. Rés.: 848-1818.

LES NONNES, de Dan Goggin. Avec Danielle Proulx, Nathalie Mallette, Hélène Major, June Wallace et Chantal Côté. Mise en scène de Raymond Cloutier. Mer. au sam. 20 h 30. Théâtre de l'Héritière, 4950, rue Lionel-Groulx, Saint-Augustin (sur le campus Cap-Rouge). Billets: 21\$; 5\$. Rés.: 872-2011. Se termine le 12 sept.

VOS BILLETS S.V.P., de Maurice Hennequin. Adaptation de Jean Barbeau. Avec Denise Dubois, Patric Saucier, Normand Daneau, Yves Armoit, Manon Minier, André Desjardins et John Applin. Mar. au sam. 20h30. Théâtre La Fenière, 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Billets: 21\$ en semaine; 23\$ les samedis. Rés.: 872-1424.

LA CROISIÈRE S'AMUSE. Souper-comédie du mer. au sam à compter de 19h30 et le dim. 18h30. Café Vittoria, 3405 boul. Hamel. Rés.: 877-4606.

LA VRAIE BROCHETTE SUR LIT DE RIRE. Souper-théâtre comique. Ven. Sam. 19h30. Restaurant Le Carcy, 84, Dalhousie, Vieux Port. Rens.: 692-4612 ou 523-4639.

FAUT PAS PAYER, de Dario Fo. Adaptation de Normand Canac Marquis. Avec Johanne Emard, Marylise Tremblay, Fabrice Tremblay, Marco Poulin et André Lachance. Mer. au ven. 20 h. samedi 20 h 30. Théâtre La Pomme, 630, route 365 Nord, Neuville. Billets: 20\$. Rés.: 876-2993.

LE MALADROIT MALGRÉ LUI, de Jocelyn Duplain. Avec Nathalie D'Anjou, Normand Poirier, Jacques Laroche, Érika Gagnon et Bruno Marquis. Mise en scène de Bruno Marquis. Mer. au ven. 20 h. Le Moulin Marquis, 1, boul. Notre-Dame, Pont-Rouge. Billets: 13,50\$. Rés.: 873-2027.

LES GRANDES CHALEURS, de Michel Marc Bouchard. Avec Réjean Vallée, Carol Cassistat, Simone Chartrand, Jacques-Henri Gagnon et Maryselle Krouac. Mise en scène de Jacques Lessard. Mar. au sam. 20 h 30. Théâtre de l'Île d'Orléans, 942, du Galendrier, St-Pierre, Ile d'Orléans. Billets: 21\$; 5\$ le samedi. Rés.: 872-1424.

L'AMOUR COMPTE DOUBLE, de Norm Foster. Avec Marie-Ginette Guay, Jean-François Gaudet, Jack Robitaille et Gill Champagne. Mise en scène de Gill Champagne. Mer. au ven. 20 h 30; sam. 18 h et 21 h. Théâtre d'été Stoneham, 1420, av. du Hibou. Billets: 20\$. Rés.: 848-2411.

LE TESTAMENT, de et mis en scène par Vincent Coulombe. Avec G. Couture, P. De La Poterie, C. Lanouette, M. Poulyo, E. Tremblay-Gallienne, J.P. Cormier, V. Coulombe, M. Duquay et J. McKay. Ven. Sam. 20h. Théâtre des Fantaisies lyriques, 745, route 138, Neuville. Prix d'entrée: 20\$. Rés.: 652-1608.

LE MESSAGEUR DE L'AMOUR de Elaine Rioux. Mis en scène par Réal Toupin. Avec Elaine Rioux, Caroline Tremblay, Bernard Jodry, Réal Toupin et Nathalie Tremblay. Samedis à 20 h. Les vendredis 17, 24 et 31 juillet à 20 h. Le dimanche 6 septembre à 14 h. Théâtre des Souvenirs lyriques, 6870, boul. Sainte-Anne, Angedardien. Billets: 14\$; 16\$ ans et moins 12\$. Rés.: 624-1345.

LE VOYAGE À TROIS, de Jean De Létraz. Avec Sylvie Tremblay, Jacques L'Heureux, Robert Toupin et Marie-Christine Le Huu. Mise en scène de Michel Gagny. Mer. au ven. 20 h 30, le samedi 19 h et 22 h. Théâtre Paul-Hébert, 1451, Chemin Royale, Saint-Jean de l'Île d'Orléans. Billets: 21\$ en semaine; 23\$ samedi. Rés.: 829-2202.

CENT MILLIONS QUI TOMBENT, de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux. Avec Markita Boies, Jean-Jacqui Boutet, Lorraine Côté, Marie-Hélène Fortin, Benoît Gouin, Jacques Leblanc et 3 autres comédiens. Mise en scène de Serge Denoncourt. Mar. au ven. 20 h. Sam. 18 h et 21 h 30. Théâtre du Bois de Coulonge, 1215, ch. St-Louis, Silery, 576 places. Billets: 21,50\$, 19,50\$. Rés.: 681-0088.

RESOIN D'INTIMITÉ, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage avec Nicole Leblanc, Claude Prigent, Martine Francke, Linda Laplante, André Robitaille. Mar. au ven. 20h30; sam. 18h et 21h. Théâtre Beaumont St-Michel, 51, route 132, St-Michel de Bellechasse (sortie 348, autoroute 20). Billets: 23\$; groupe 20 et +, 19\$. Rés.: (418) 884-3344.

LA COMEDIA DELL'ARTE de Marc Favreau. Par le Théâtre Syndrome. Jeu. ven. sam., 20h. Adm. 85. Chapelle des Jésuites, 2320, chemin du Foulon, Silery. Rens.: 654-0259. Se termine le 1er août.

AIMER, BOIRE... ET MANGER De Yves Cantin. Avec Véronique Aubut, Monique Page, Raymond Bournival, Michel Desbiens, Yves Cantin, Caroline Clavet, Nicole Delisle et Mathieu Cantin. Mise en scène de Roger Gosselin. Les ven. et sam. 20h. Supplémentaires: Les mer. et jeu. du mois d'août; le dim. 16 août à 14 h; les ven. et sam. 3 et 4 septembre à 20 h. Théâtre Lyrique du Nord, salle du centre de ski le Relais au Lac Beauport. Billets: 22\$. Rés.: 949-7123.

UN VILLAGE DE FOUS de Neil Simon. Traduit par Benoît Girard par la Troupe à Bacchus. Int. Jean-François Bernard, Elisabeth Pelletier, Eric-Portier, Monique Tailleux, Denis Tremblay et Christian Vaillancourt. Mise en scène de Jacques Baril. Sam. Dim. 20h30. Site historique de la vieille église St-Pierre, 1249, chemin Royal, St-Pierre, I.O. Billets: 10\$. Rés.: 828-9587.

MÈME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE de Bernard Slade, adaptation de Pierre Barillet, Jean-Pierre Gréddy. Mise en scène de Mathieu Gaumond. Int. Danielle Drolet, Stéphane Gagnon. Jeu à dim. 20h. Adm.: Jeu. et dim. 14\$, samedi 16\$. Forfaits souper-théâtre, après-théâtre et atelier théâtre disponibles. Station forestière Duchesnay (cafétéria, autoroute 40 ouest, sortie Ste-Catherine). Rés.: 875-L'ÉTÉ.

Spectacle

SPECTACLE SON ET LASER, À la lumière de l'histoire devant l'Hôtel du Parlement, ven. sam. dim. 21h30. Durée 35 minutes. Gratuit. (Représentation à 23h les 10, 11, 12, 17, 18 et 19 juillet). Se termine le 10 septembre.

CHARIVARI, danse québécoise avec la Compagnie de danse ethnique Migrations. Dim. Lun. 21h. Théâtre du Petit Champlain, 68, rue Petit-Champlain. Adm.: 15\$, enfants moins de 14 ans 3\$ si accompagné d'un adulte. Inf.: 653-8290.

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE, 20h30. Sam. Ça parle au diable. Dim. La chanson traditionnelle au Québec avec plusieurs artistes du Québec. Présenté par le Centre de valorisation du patrimoine vivant.

CONCERTS DE JAZZ, dim. 12h. Lorraine Desmarais. Gratuit. Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis. Tél.: 654-4333. Apportez vos chaises et votre pique-nique. En cas de pluie, annulé.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Inf.: 643-2158. Sam. 12h30 et 15h. Manguingue, musique traditionnelle québécoise. Dim. 12h30 et 15h. Trio Molnar, musique tzigane hongroise.

Bar/Restaurant - Mario Brassard, chansonnier. Sam. et Dim. Guy Marin, chansonnier. 22h. Bar Chez son père, 24, St-Stanislas. - Sergio Zelioli, accordéon. Sam. Dim. 18h. Caucus du Hilton. - Marco Nolasco, chanteur sud-américain. Jeu. au sam. 19h. Restaurant Le Poisson d'Avril, 36, Côte de la Fabrique.

- Trio Jacques Bourget. Sam. 20h30. Pub Edw. 824, boul. Charest Est. - Édouard Marquis, pianiste. Jeu. au dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable. - Claude Patry, chanteur guitariste, country américain. Mar. au dim. 22h. Bar Country 624, 624, Grande-Allée Est.

- 6 A.M. hard rock francophone. Dim. 21h30. Le Chaud Bar, 5050, boul. Hamel. - Sylvie Cloutier, pianiste et chanteuse. Sam. 18h. Restaurant Pizzeria Royale, 1720, Saint-Michel, Silery. Rens.: 682-8080. - Zaruella, souper lyrique. Dim. 18h. Restaurant-Café Vittoria, 3405, boul. Hamel. Rens.: 877-4606.

- Marc Robert, accordéoniste. Pendant le brunch du dim. à compter de 10h. Café Vittoria, 3405, boul. Hamel. - Brunch musical au restaurant végétarien Le Mille-Feuilles, tous les dim. entre 11h et 15h. Réservation (692-2147 pour la rue Sainte-Ange) et (681-4520 pour le chemin Sainte-Foy).

- Yves Desbiens et Le Duo Vamp, Sam. 21h. Yves Desbiens, Dim. 21h, chansonnier. Le Petit Paris, 48, Côte de la Fabrique.

350e de Montréal. Voici quelques unes des activités du 350e. Pour plus d'information: 1-800-INFO 350.

L'International Benson & Hedges - Édition spéciale du 350e. Feu d'artifice à La Ronde. Les dimanches 5-12-19-16 juillet et 2 août.

Festival international de jazz de Montréal-Édition spéciale 350e. 350 spectacles étalés sur douze jours. Le 7 juillet, grand concert extérieur avec UZEB. Le 10 juillet, spectacle réunissant les grands talents montréalais sur une même scène. Place des Arts, Spectrum, rue Sainte-Catherine. Se termine le 12 juillet.

Les voiliers de l'espace -Terre! Terre! En français: du mar. au ven. 13h15. Sam. Dim. 13h15, 15h45. En soirée: Jeu. à dim. 20h30. Planétarium Dow, 1000, Saint-Jacques Ouest (coin Peel). Prix d'entrée: 4\$, 2,50\$ pour moins de 18 ans. Jusqu'au 6 septembre.

Circuit historique d'une douzaine de belles demeures construites entre 1860 et 1914. Université McGill, bibliothèque. Se termine le 1er septembre. Entrée libre. Aussi, parcours historique sur le territoire de Pointe-aux-Trembles. Se termine le 12 octobre. Et. Itinéraire de points de repère en forme de circuits d'interprétation par la Fondation Héritage Montréal. Parcours, Ile de Montréal. Se termine le 12 octobre.

Hommage à Expo 67, jusqu'au 7 septembre.

Ralliement unique de près de 60 familles-souhaites du Québec. Jusqu'au 7 septembre. Cegep de Maisonneuve. Gratuit.

Concert Bénédicte, Sam. 20h. Église de Saint-Laurent, Ile d'Orléans. Carte en vente à l'entrée de l'église. Coût: 20\$.

Concert Croissant, Villa Bagatelle, Dim. 11h. Guy Ross, luth. Au 1563, chemin Saint-Louis, Silery. Gratuit.

La messe de onze heures à St-Dominique. Dim. Au 175, Grande-Allée Ouest. Invitée: Lyne Fortin, soprano.

Chapelle historique du Bon-Pasteur. Dim. 10h45. messe des artistes. Invitée: Chorale de l'Assomption de St-Georges de Beauce. Au 1080, de la Chevroterie. Rens.: 641-1069.

Église unie Chalmers Wesley, 78 Ste-Ursule. Entrée libre, offrande volontaire. Anne-Marie Forest, orgue.

Les brunches-musique du domaine Forget. Saint-Irène, Côte Charlevoix. Rés.: (418) 452-3535. Coût: adultes: 20\$, enfants 6-12 ans 10\$ taxes incluses. Dim. Marin Nasturica, accordéon et folklore de l'Europe de l'Est.

Festival international du domaine Forget. Saint-Irène. Côte Charlevoix. 20h30. Rés.: (418) 452-3535 ou sur réseau Billetech. Sam. La jeunesse de Beethoven II avec Louis Lortie, piano; Chantal Juillet, violon. Au programme: Sonates violon et piano. Adm.: 20\$.

Soirée dansante. Danse sociale et de ligne, ce soir, 21h avec disco Musicalité. Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne, Beauport. Adm.: 6\$. Rens.: 667-2107.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20 h 30. Prix d'entrée: 5\$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Rendez-vous Ed danse. Sam. 21h. Prix d'entrée: 3\$, 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Rens.: 667-9852.

Dancing Bar Symphonie. Danse sociale tous les jeudis, ven. et sam. 21h, 13, rue St-Louis, Lévis.

LES WEEK-ENDS À PLACE ROYALE - Voiles et marchandises: Sam. Dim.: 13h à 17h: Révis sur des thèmes divers. Maison Formel, démonstration L'Activité portuaire à Place Royale en 1756. 14h et 16h: Parc La Cèdre, Pierre Bernier, mime. Dim. 11h et 12h: Notre-Dame-des-Victoires, messe en musique, Chorale Sainte-Odile. 14h et 16h: Place Royale, groupe folklorique breton Quic-en-Groigne.

LES AMIS DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE À QUÉBEC organise, sous la présidence d'honneur de l'Honorable Martial Asselin, lieutenant-gouverneur du Québec, un tournoi de golf au profit de l'Orchestre symphonique de Québec en compagnie de plusieurs musiciens. Animé par le Dr Gilles Lapointe. Le 27 juillet, Club de Golf de Lorette. Golf et souper 100\$. Souper 50\$. Inscription: Mme Louise Letellier 683-8023; Mme Gisèle Van Bockern 656-6058; Mme Anne Lèvesque 667-0317.

LAVOTHON au profit de la Société Huntington. Sam. 9h à 16h. Station Piéro-Canada, 150, chemin Ste-Foy (angle ave. Cartier et Chemin Ste-Foy). En cas de pluie, remis au lendemain.

Relais d'Espérance. Soirée de l'Amitié tous les samedis 21 h après la célébration eucharistique. Au 617, Montmartre. Prix d'entrée: 4\$. Rens.: 522-3301.

Souper amical par regroupement d'âge (moins de 40 ans; 40-50 ans; plus de 50 ans) organisé par Reception Michel-Ange. Soirée dansante. Sam. 19h. Rés. obligatoire: 628-2892.

Parler pour parler - Café rencontre pour

personnes seules tous les dimanches de 10h à 13h. Café-croissant (3,50\$), musique, possibilité de brunch, animation avec la chanteuse Sylvie Cloutier. Pizzeria Royale Saint-Michel, 1720, St-Michel, Silery. Rens.: 682-8080.

Les brunchs Gaisies du dimanche. Dim. 10h à 13h. Hôtel Le Roussillon, 330, de la Couronne, salle Gabrielle-Roy. Coût: 7,95\$.

Déjeuner-rencontre pour hommes et femmes libres. Tous les dim. 9h30 à 12h. Formule buffet. Vieille Maison du Spaghetti, 625, Grande-Allée Est. Coût: 8\$.

Rencontre parler pour parler, tous les dimanches de 10h à 13h à la Brasserie du Carrefour Beauport. Croissant et café (3,50\$). Rens.: Lise Allard (822-0324) ou Poline Simard (666-6726).

Association des parents de jumeaux et plus de la région de Québec. Pique nique, sam. 10h30. Parc Notre-Dame de Foy, 771, rue Jacques Berthiaume, Ste-Foy. Rens. Sabrina Gamahe, 649-1504 ou Christine Viens 843-0653. En cas de pluie remis au lendemain.

Maison Jésus-Ouvrier, 475, boul. Père Lelièvre. Sessions d'été. Du dim. 20h au ven 13h. Du 5 au 10 juillet. Et si les choses allaient mieux que tu le crois. Rés.: 683-2371.

Parc de la Jacques-Cartier, Sam. 20h30. Rapaces par Diane Ostiguy, naturaliste-interprète. Rens. 848-3169.

Festival d'été de Québec, 9 au 19 juillet.

KASHITIN, 17 juillet.

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. ★ Juillet.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC, 9 au 19 juillet. KASHITIN, 17 juillet.

RENAUD, 20 juillet. Agora du Vieux-Port.

AOÛT EMERSON, LAKE & PALMER, 5 août. Agora du Vieux-Port de Québec.

Septembre SISSI, Opérette, 3 au 6 septembre. Grand Théâtre.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC, 8 au 13 septembre.

MARCEL POURSUIVI PAR LES CHIENS, Théâtre, 8 au 19 septembre. Grand Théâtre

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. Campagne d'abonnement pour la saison 92-93. Au programme: Tangos pour toute une vie de Marie Laberge (15 septembre au 10 octobre); Le Père Noël est une ordure de Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et autres (17 nov. au 12 déc); Tit-Coq de Gratien Gelinas (12 jan. au 6 fév); Mademoiselle Marguerite de Roberto Athayde (6 avril au 1 mai). Rens.: 694-9721.

Octobre SAISON DE DANSE DU GRAND THÉÂTRE, 28 octobre: Momix; 15 avril: Parsons Dance Company.

Octobre SAISON DE THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU. La Maison cassée (13 au 15 octobre); En attendant Godot (2 au 4 février); Harold et Maude (2 au 4 mars); Une surprise! (30 mars au 1 avril); Le désir sous les ormes (13 au 15 avril).

Novembre SAISON DE DANSE 92-93 au Grand Théâtre. ATERBALLETO (3 novembre); FELD BALLETS DE NEW YORK (26 janvier); LES GRANDS BALLETS CANADIENS (12-13 mars); LA COMPAGNIE PRELJOCAJ (16 mars); HUBBARD STREET DANCE COMPANY (30 mars); CARBONE 14 (28-29 mai); CISNE NEGRO (5 octobre). Grand Théâtre.

YVON DESCHAMPS, 24 au 26 novembre. Salle Albert-Rousseau.

PATRICK BRUEL, 13 novembre, Colisée de Québec.

Le Camp littéraire Félix reprend ses activités

Le Camp littéraire Félix, situé à Esprit-Saint, petite municipalité à l'intérieur des terres entre Rimouski et Cabano, entreprend sa troisième saison d'activités, à compter des 7, 8 et 9 août.

Un premier camp d'initiation à la nouvelle est prévu, en effet, cette fin de semaine-là. Gilles Pellerin, directeur de l'Instant même, agira comme personne-ressource. La date limite d'inscription est fixée au 19 juillet. Il suffit de communiquer avec Danyelle Morin, la directrice, au Camp littéraire Félix, Esprit-Saint, Québec, GOK 1A0. Tél.: (418) 779-2626.

D'autres ateliers suivront, dont deux d'une durée de quatre jours consacrés au perfectionnement en nouvelle et roman. Les candidats, à ce niveau, devront avoir soit un roman, soit une nouvelle en chantier. Jean-Yves Soucy animera l'atelier sur le roman, du 12 au 16 août (date limite d'inscription: le 15 juillet). Marie José Thériault se chargera de celui réservé à la nouvelle, du 26 au 30 août (s'inscrire au plus tard le 29 juillet).

Notons que le nombre de participants à chacun des camps est limité à 12. Les organisateurs rappellent enfin que le Camp littéraire Félix a ses locaux au domaine Brillant, dans cette région du Bas-Saint-Laurent nommée le Haut-Pays de la Neigette.

Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Ceux ayant moins de 13 ans doivent être accompagnés d'une personne majeure.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

DE LA MUSIQUE POUR TOUS LES GENTS. Disques compacts, Cassettes, Instruments de musique, Service, choix et bas prix. MUSIQUE DU FAUBOURG 623, rue Saint-Jean, Québec 529-4848

Classement Film & Vidéo. Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.