

À VOUS
DE (LE)
JUGER

ENTRE VUE

HUMOUR PATERNEL

AVEC
**ÉTIENNE
LANGEVIN**

Sacré Révélation du Grand Rire de Québec en 2009, Étienne Langevin a écrit pour les Jean-Marc Parent, Franck Dubosc, Véronic Dicaire, Stéphane Rousseau et Marc Dupré. Entre autres humoristes. Ancien membre des Machines de l'humour, il a multiplié les apparitions télévisées ces dernières années. Le premier février, il viendra présenter son spectacle solo tout neuf, *Les mésaventures d'un père espiègle*, au Vieux Clocher de Magog.

Tu es un père espiègle?

Oui, parce que je suis un père qui aime s'amuser. Quand j'ai du temps libre, moi, j'adore le passer en jouant avec mes deux enfants de 13 et 10 ans. Je serai bientôt père à nouveau et j'ai vraiment hâte. Pour moi, la vie de famille est un bonheur.

La vie familiale est donc le filon de ton nouveau spectacle?

Oui, j'ai compris qu'il y avait quelque chose à dire sur le sujet quand j'ai réalisé que le bonheur de ma blonde dépendait des boîtes à lunch des enfants. En voyant que si je la libérais de cette tâche, ça la rendait heureuse, j'ai vraiment mesuré à quel point nos vies avaient changé! J'ai eu envie de parler de cette nouvelle vie-là qui est tout, sauf plate. On ridiculise toujours les gens qui ont des familles en parlant d'une petite vie tranquille avec chien, maison en banlieue, cabanon et tondeuse. Moi, je dis que la vie de famille n'a rien de tranquille! C'est de l'action chaque jour. Il y a continuellement du mouvement et du suspense.

Ça a quand même pris des années avant que tu écrives sur le sujet...

Dans la société, ça tape sur les nerfs, des enfants! C'est comme s'il ne fallait pas trop en parler, pas trop les montrer. Pendant longtemps, j'ai fait des spectacles dans lesquels j'essayais de parler à l'enfant qui sommeille en chacun de nous. Et puis, à un moment donné, j'ai supposé qu'il y avait plus de gens qui aimaient leurs enfants que l'inverse. J'ai plongé.

Quel est le noyau de ton spectacle?

Mon *show*, c'est la discussion qu'un couple a dans l'auto au retour d'un souper entre amis. C'est inévitable : on parle de ce qu'un a dit, de ce

qu'un autre a fait. On valide, on se remet en question, on se demande si on est tout seul à penser comme ça. À travers des situations de la vie quotidienne et familiale, je parle donc beaucoup d'éducation. Je tape un peu sur les parents qui étouffent ou encadrent trop les enfants, qui ne leur laissent pas vivre leur vie d'enfant. Je me souviens que lorsqu'il avait trois ans, mon fils articulait mal. Ma mère m'avait suggéré qu'on lui fasse rencontrer un orthophoniste. À trois ans! C'était son boulot, de mal parler, à cet âge-là! Il fallait juste lui laisser du temps. Cette toute petite anecdote traduit quelque chose. On vit dans une société qui mise beaucoup sur l'évaluation, le cadre, les standards. Même avec nos jeunes. Moi, je fais l'éloge de ce qui est, à mes yeux, la plus belle chose au monde : l'innocence des enfants. Tout parent fait du mieux qu'il peut pour la préserver le plus longtemps possible. Renaud l'a chanté : *Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie / Et l'aimer même si le temps est assassin / Et emporte avec lui les rires des enfants.*

Tu aimes beaucoup Renaud?

J'adore. C'est à cause de lui que je fais ce métier, à cause de lui que j'écris. C'était un rebelle de la chanson française. Son parcours m'a montré le pouvoir des mots, leur poids et leur impact. On peut être révolutionnaire avec des mots.

— Karine Tremblay



IMACOM, JESSICA GARNEAU



27 JANVIER

1914

Début de la publication, sous forme de feuilleton, du roman *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon dans le quotidien parisien *Le Temps*. Le roman

sera édité au Canada en 1916 et la première édition française ne se fera qu'en 1921. Le succès sera retentissant, mais l'auteur, mort en 1913, n'en profitera jamais.

1^{er} FÉVRIER

1958

Un jeune cinéaste passionné de l'ONF nommé Michel Brault filme la remise des clés de la Cité de Sherbrooke par le maire Armand Nadeau.

C'est le début du tournage du documentaire *Les raquetteurs*, un des premiers films en cinéma direct.

À VOIR

Le talent de la relève collégiale

Vincent Vallières est passé par là, Jipé Dalpé aussi: en 34 ans, Cégeps en spectacle a été pour plusieurs artistes d'ici et d'ailleurs au Québec une belle rampe de lancement. C'est ce soir que sera couronné le grand gagnant de la 25^e finale locale, au Cégep de Sherbrooke, parmi les dix numéros de danse, de chant et de musique qui seront présentés. Celui-ci ira par la suite concourir à Sorel-Tracy, lors de la finale régionale, le 23 mars prochain. Pour voir la relève artistique à l'oeuvre, rendez-vous ce soir, dès 19 h, à la salle Alfred-Desrochers. En bonus: une prestation hors concours de l'humoriste Louis T., l'un des auteurs du *Bye bye 2012*.



L'un des finalistes, Rémi Charpentier



GAZOUILIS CHOISIS

« Il est important de s'enduire la face d'un bon pouce et demi de graisse de rôti avant de mettre le pied dehors pour éviter les engelures. »

— Alex Perron

« Ça y est, il fait -300 000 degrés avec le facteur vent. J'enfile mes bobettes en poils de furet turc. »

— Jipé Dalpé

« Travailleur autonome: personne qui n'a pas à sortir mais qui passe la journée sur Twitter à faire des blagues sur le froid. »

— Louis T.

« Six semaines de grève de la faim. J pense que j'ai des chances à *La voix dimanche*. —Theresa Spence »

— La Bande raide

MARIE-EVELYNE LESSARD DANS 19-2

Une Sherbrookoise entre au poste



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Marie-Evelyne Lessard était intimidée à l'idée de rejoindre l'équipe de 19-2. Comme son personnage de Valérie Jean, la recrue du poste, elle craignait d'avoir à jouer du coude pour faire sa place, gagner ses badges, dans une escouade aguerrie et déjà soudée.

Finalement, son initiation s'est faite sans heurts, le greffon a bien pris dans l'organisme. Mais l'opération n'aurait pas pu être plus intense.

« La première journée de tournage, nous tournions le premier épisode, celui de la fusillade dans une école secondaire, avec un long plan-séquence de 13 minutes. On appelle ça entrer dans le vif du sujet..., raconte-t-elle au téléphone, référant à l'émission qui sera diffusée lundi mais qui a déjà fait se répandre beaucoup d'encre. Je ne me cacherai pas la tête dans le sable, oui, cet épisode est assez violent. Je ne le nie pas. C'est un sujet sensible, surtout depuis la tuerie à Sandy Hook, que nous ne pouvions pas voir venir. Mais à mon avis, il s'inscrit dans un débat beaucoup plus large sur la violence dans les jeux vidéo, dans la société en général. Au final, les téléspectateurs auront le choix de regarder ou pas. »

Comme bien des Québécois, la comédienne sherbrookoise avait suivi la première saison de la série religieusement. Sans penser qu'elle ferait un jour partie de la cérémonie. Choisie en auditions par Podz l'été dernier, « un réalisateur qui aime ses comédiens et les met en confiance », elle a eu droit à une journée de formation en tir et maniement d'armes à Kahnawake et à deux quarts de travail dans des patrouilles de quartier à Montréal, et puis hop, elle enfilait la chemise bleue, attachait le ceinturon à sa taille et devenait cette nouvelle collègue de Berrof et Chartier.

« Je ne connaissais pas du tout le milieu policier avant. Je ne connaissais pas la gestuelle, les pratiques. Par chance, sur le plateau, il y a toujours des policiers qui agissent comme conseillers et figurants et s'assurent que tout ce que nous faisons est réaliste. Ça aide énormément. »

Engagée en remplacement de la rousse Audrey, en convalescence à la suite d'une attaque sauvage, la timide célibataire au sourire enjôleur, qui tombe aussitôt dans l'oeil du rustre Brouillard (Louis-Philippe Dandenault) et de la garçonne Bérangère (Véronique Beaudet), restera en poste après son retour. « On n'en apprendra pas beaucoup sur elle. On la



TÉLÉ-QUÉBEC

« Les acteurs qui partent en flèche dès la sortie de l'école ne sont que la minorité. Ils n'ont pas un parcours normal. J'ai été persévérante. Plusieurs fois, je me suis découragée. »

verra surtout dans l'action. Son arrivée se fait dans des circonstances extrêmes, mais elle est comme un baume dans l'équipe. Elle est une très bonne policière, mais elle est *green*, n'a pas le poids de l'expérience. D'ailleurs, elle commettra quelques gaffes de débutante sur le terrain. Rien de grave, heureusement. »

Comédienne de fond

L'uniforme de la police métropolitaine n'est pas le seul dans lequel on découvrira cette actrice de 31 ans, à la peau basanée et aux longs cheveux ondulés. Elle a aussi ajouté à sa garde-robe d'hiver l'habit blanc d'une infirmière des soins intensifs dans *Trauma* et la combinaison bleue et futuriste de la pilote de vaisseau spatial des *Argonautes*, la nouvelle émission jeunesse de Télé-Québec. Sans oublier qu'elle a aussi boutonné la chemise d'une IPL dans les deux premiers épisodes d'*Unité 9*, l'automne dernier.

Aussi bien dire qu'il faudra faire exprès pour ne jamais la laisser entrer dans notre salon cet hiver...

« C'est une drôle de conjoncture. Je suis sortie de l'école en 2006, et depuis, j'ai fait ma place progressivement, de petits rôles en moyens rôles en grands rôles, finalement. Le drôle de l'affaire est qu'ils arrivent tous en même temps! » constate l'ancienne élève du Triolet, qui a étudié l'art dramatique au Cégep de Saint-Hyacinthe puis le théâtre musical dans une académie montréalaise.

Après avoir tourné pour la publicité, être apparue dans *Rock et Rolland* et *Dieu merci!*, elle se fait enfin offrir des partitions plus consistantes à mémoriser. « Les acteurs qui partent en flèche dès la sortie de l'école ne sont que la minorité. Ils n'ont pas un parcours normal. J'ai été persévérante. Plusieurs fois, je me suis découragée. J'ai suivi un cours de massothérapie, pour le cas où ma carrière ne décollerait pas. J'ai aussi pris une pause de deux ans pour avoir une fille. Avant de changer de voie, je tenais aller jusqu'au bout. »

Même si elle est formée en théâtre, elle obtient plus de



SPHÈRE MÉDIA, BERTRAND CALMEAU

Marie-Evelyne incarne Valérie Jean, une recrue dans l'équipe de la deuxième saison de 19-2.



TÉLÉ-QUÉBEC

Elle endosse aussi la combinaison futuriste d'une pilote dans *Les Argonautes*, une nouvelle émission jeunesse à Télé-Québec.

succès dans les écrans, ce qui est loin de surprendre cette fille d'une mère haïtienne et d'un père québécois. « J'en ai fait un peu, de théâtre, mais j'ai vite réalisé que mon *casting* ne me favorisait pas. Il y a peu de rôles pour les métis. Je ne me vois pas au TNM, dans des distributions classiques. De toute manière, c'est un monde difficile à percer, de toute manière. Les gens fonctionnent par contacts, par équipe... »

Un contact, une vieille amitié plutôt, lui a elle-même permis d'obtenir un rôle, le premier dans le long métrage *Les manèges humains*, du Sherbrookoise Martin Laroche, ancien camarade d'improvisation dans la ligue L'Abordage. Tourné à Bromptonville, Windsor et Drummondville, entre autres, le film aborde le drame de l'excision, dans le décor d'un parc d'attractions ambulante.

Sorti en première mondiale l'été dernier au Festival de Karlovy Vary, en République tchèque, il sera présenté au festival de Göteborg en Suède ce week-end, avant de prendre

l'affiche au Québec le 1^{er} mars. Marie-Evelyne Lessard a reçu une mention spéciale pour son interprétation au Festival de Whistler grâce à son personnage de documentariste qui vit avec la pire des cicatrices.

« C'est un projet important pour moi. Le tournage a été très chargé, en raison du sujet. Nous en avions discuté beaucoup avant. Je ne m'attendais pas à toute la réception et l'engouement que le film soulève partout. J'aurai l'occasion de vous en reparler... »

Et sans uniforme, cette fois...

VOUS VOULEZ REGARDER

19-2

Les lundis, à 21 h

TraumaLes mercredis, à 21 h
À Radio-Canada**Les Argonautes**Du lundi au jeudi, à 18 h
À Télé-Québec**Les manèges humains**
Au cinéma, dès le 1^{er} mars



IMACOM, RENÉ MARQUIS

MASSICOTTE SERRE LES VICES

Jugez-moi! L'humoriste reconnaît d'ailleurs que la situation avait quelque chose d'assez ironique, lui qu'un bon Samaritain attendait avec un bidon d'ordinaire sans plomb à sa sortie du studio.

« *Jugez-moi* est une phrase que j'ai volée à ma blonde. Elle l'utilise régulièrement sur Twitter. Par exemple, " je mange du bacon : jugez-moi! " J'ai pensé à cette phrase l'an dernier, étant donné que le spectacle s'annonçait comme un vrai *show* d'autodérision. »

le chihuahua accompagnant François sur l'affiche : « C'est sûr qu'un gars qui promène un chihuahua se fera juger s'il ne s'appelle pas Michel Girouard! »

La mode des non-humoristes

Surconsommation, politique, extrémismes et environnement sont au menu de ce 6^e spectacle solo que François Massicotte a commencé à écrire dès la fin du précédent, *Massicotte n° 5*, en juillet 2011. Depuis, l'humoriste de 46 ans a testé ses nouveaux numéros au fil des spectacles privés, collectifs ou bénéfice.

« C'est un *show* déjà très rodé », mentionne celui qui, outre Luc Senay à la mise en scène, a eu recours aux services du journaliste sportif Richard Labbé, du cuisinier Bob le chef et du chroniqueur Patrick Lagacé. Après Michel Barrette qui a travaillé avec Richard Martineau, est-ce une nouvelle mode de se tourner désormais vers des non-humoristes?

« C'est drôle, parce que j'avais pensé, moi aussi, à Martineau. Il m'avait alors répondu qu'un autre humoriste l'avait déjà sollicité pour ça. Il pourrait écrire de l'humour s'il le voulait, parce que ses chroniques sont pleines d'images très comiques et de comparaisons inattendues. Avec Richard Labbé, Bob et Patrick, je voulais pousser la réflexion sur certains sujets, comme les sports et les émissions de cuisine. Ce sont nos discussions qui ont apporté les gags. Après, il faut ramener ça à ce que tu vis vraiment pour que ce soit drôle. »

Surconsommation, politique, extrémismes et environnement sont au menu de ce 6^e spectacle solo que François Massicotte a commencé à écrire dès la fin du précédent, *Massicotte n° 5*, en juillet 2011.

Si ce titre reflète la nouvelle tendance de proclamer ses vices dès que l'on mange des gras trans, que l'on s'achète un VUS ou que l'on jette une boîte de conserve dans la poubelle, il peut aussi évoquer cette nouvelle mode de critiquer la moindre entorse chez autrui. D'où



LA PRESSE, ROBERT SKINNER



SHERBROOKE — L'anecdote a fait le tour de Sherbrooke mardi matin. Arrivé la veille au soir à l'hôtel Le Président pour donner quelques entrevues le lendemain, sachant très bien que son réservoir d'essence était presque vide, François Massicotte a décidé de tenter le diable et de rouler jusqu'au studio de NRJ, non loin de là, sans faire le plein. La voiture est tombée en panne juste en face de la station, angle King Ouest et Farwell.

Qu'à cela ne tienne! Les animateurs de radio ont organisé un concours : apportez de l'essence à François et gagnez une paire de billets pour son nouveau spectacle, intitulé...



« *Jugez-moi* est une phrase que j'ai volée à ma blonde. Elle l'utilise régulièrement sur Twitter. Par exemple, " je mange du bacon : jugez-moi! " J'ai pensé à cette phrase l'an dernier, étant donné que le spectacle s'annonçait comme un vrai show d'autodérision. »

LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Même s'il a eu quelques personnages au fil de ses spectacles, François Massicotte reste un inconditionnel du *stand up comic*.

Si le numéro sur les sports n'est pas encore prêt, celui avec Patrick Lagacé, sur la surconsommation, a la part belle.

« C'est un sujet très chaud. Même *L'actualité* vient de publier un numéro sur les façons de se simplifier la vie. Moi aussi, je suis tanné de payer. Moi aussi, j'ai les yeux ronds quand le compte de crédit arrive. Mais avais-je vraiment besoin du gros ensemble d'*outdooring*? Un ordinateur portable qui ne marche plus, que fait-on avec? On le jette ou on le répare et on le donne? J'ai un vieux sac pour le gym. Il est laid et sale. Ce n'est pas pour un défilé de mode! Donc, je le garde et... jugez-moi! »

L'humoriste a eu aussi envie de jaser des extrémismes de toutes sortes. « Pas juste les religieux. Les extrémistes de la santé, par exemple. Aujourd'hui, il faut courir un marathon et en parler partout. On ne peut plus non plus recevoir à souper chez soi sans offrir un menu gastronomique. *Un souper presque parfait* a tué la bonne franquette. L'été dernier, nous avons donné un spectacle *Testostérone* à Juste pour rire. Des féministes nous ont crié après, elles ont forcé les portes et blessé un gardien de sécurité. Est-ce que ça valait vraiment ça? »

François Massicotte ne comprend pas non plus les Américains qui sont à la fois pro-vie et pro-armes : « Ne tuez pas nos foetus : attendez qu'ils entrent à l'école! »

Quand les rétines décollent

L'humoriste réussit même à se moquer d'un épisode angoissant vécu l'été dernier : un décollement de rétine dans les deux yeux, qui l'a laissé aveugle pendant deux semaines. Oui, il a sérieusement paniqué.

« Je ne savais même pas si ma vue allait revenir! Et il n'y avait aucune explication. Le décollement de rétine survient dans les cas de coups à l'oeil, d'extrême myopie et de diabète. Je n'avais aucun des trois. C'est vraiment une malchance. Je ne m'en suis pas rendu compte, jusqu'à ce que je fonce dans un arbre en reculant ma voiture. J'ai perdu ma vue périphérique en premier. Dans ma loge à Juste pour rire, Maxim Martin était assis à côté de moi et je ne le voyais pas. Ensuite, je ne voyais plus la casquette sur ma tête dans le miroir. »

Avant qu'une opération au laser règle le problème, le résilient François a quand même poussé l'audace jusqu'à présenter un numéro de quinze minutes lors d'un spectacle à Lachute, alors qu'il ne voyait presque plus rien. « J'ai décidé de ne pas annuler. Les gars m'ont amené au micro. J'entendais le public rire dans la salle. Les gens étaient persuadés que c'était une blague. Quand je suis sorti de scène, Réal Béland m'a dit : " Si tu as pu faire ça, tu va faire de l'humour jusqu'à 90 ans! " »

Même s'il a eu quelques personnages au fil de ses spectacles, François Massicotte reste un inconditionnel du *stand up*

comic. C'est d'ailleurs ce qui lui a permis de faire une tournée des petites salles du ROSEQ en 2010, qu'il a d'ailleurs adorée. « Les salles sont presque toutes au bord de l'eau. Les gens étaient en vacances. C'était magnifique! Pas besoin de décor ni de trois techniciens. Juste un micro et un projecteur. *That's it!* »

L'humoriste ne s'ennuie pas du petit ni du grand écran. Pour l'instant, son spectacle solo et ses participations au Festival Juste pour rire et au Grand rire de Québec lui suffisent amplement.

« Les projets télé que j'ai eus (*Testostérone*, 450) sont venus de moi. Je les ai créés. C'est beaucoup de travail et je n'ai pas envie d'y consacrer tout mon temps libre. C'est sûr que si on m'offre un rôle, je vais y penser, mais je vois tellement d'amis acteurs qui manquent de travail! J'ose croire qu'ils seront appelés avant moi! Sylvain Marcel n'a rien eu entre les deux saisons de *19-2!* Même s'il a gagné le Gêmeaux du meilleur acteur de soutien! »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Jugez-moi
François Massicotte
Samedi 2 février, à 20 h 30
Vieux Clocher de Magog
Entrée : 30 \$



Depeche Mode lancera un nouvel album en mars

LA PRESSE CANADIENNE

NEW YORK — Le groupe britannique de musique électronique Depeche Mode lancera le 26 mars son 13^e album studio, intitulé *Delta Machine*.

La sortie de l'album sera

précédée de celle d'un extrait, *Heaven*, dont le vidéoclip sera dévoilé le 1^{er} février sur le site internet Vevo, a-t-on précisé.

Delta Machine, qui paraîtra sous l'étiquette Columbia, compte 13 chansons enregistrées au cours de la dernière

année à Santa Barbara, en Californie, ainsi qu'à New York.

L'album a été réalisé par Ben Hillier, qui avait aussi été à la barre des deux précédents opus de Depeche Mode, soit *Sounds of the Universe* en 2009 et *Playing the Angel* en 2005. L'ingénieur du son Flood, un collaborateur de longue date du groupe, s'est chargé du mixage.

Martin Gore, le principal compositeur du groupe, a indiqué que l'écriture de cet album avait été « incroyablement intimidante » puisqu'il

désirait que son son soit « très moderne ».

Depeche Mode entamera le 7 mai à Tel-Aviv une tournée européenne qui le verra jouer 34 concerts dans 25 différentes villes. Une tournée nord-américaine, dont les détails devraient être dévoilés dans les prochaines semaines, suivra la série de spectacles européens.

David Gahan, chanteur du groupe Depeche Mode qui lancera son 13^e album studio en mars.



LA PRESSE, ARCHIVES



La légendaire
ROUTE 66
De Chicago à Santa Monica
avec Marc Poirel

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-CONFÉRENCE
RÉSERVEZ
VOTRE PLACE
MAINTENANT!

40 ANS
AU CŒUR
DU MONDE

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
819 820.1000

Samedi 26 janvier
16h et 20h
Stationnement gratuit

Visionnez la bande-annonce
LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

CENTRE D'ART DE RICHMOND

2013

30 ANS
FÊTONS
EN GRAND!

JANVIER

SAMEDI 26 - 20 h 24 \$

CLASSE DE MAÎTRE - 14 h
PAULO RAMOS
Monde/Brésil

FÉVRIER

SAMEDI 12
ALEX LANGMAN
Jazz

ANNULÉ

1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél. : 819 826-2488
www.centredartderichmond.ca

LA TRIBUNE Québec 3128201

Fleetwood Mac au Centre Bell le 18 juin

MONTRÉAL — Le groupe Fleetwood Mac sera de passage au Centre Bell de Montréal le 18 juin dans le cadre de sa tournée nord-américaine *Fleetwood Mac Live 2013*, a annoncé le promoteur evenko.

Cet arrêt à Montréal fait partie des 13 spectacles ajoutés à la tournée pour laquelle quelque 350 000 billets ont déjà été vendus, a précisé evenko.

La formation actuelle est composée de Mick Fleetwood et John McVie, membres originaux depuis sa création en 1967, et de Lindsey Buckingham et Stevie Nicks, qui s'y sont joints en 1975.

Les billets pour le concert montréalais seront en vente le 2 février.

Fleetwood Mac, qui a connu ses heures de gloire pendant les années 1970, lancera le 29 janvier une version bonifiée et de luxe de son album phare *Rumours*, pour souligner son 35^e anniversaire.

— La Presse Canadienne

SOLDED'INVENTAIRE

DU 21 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

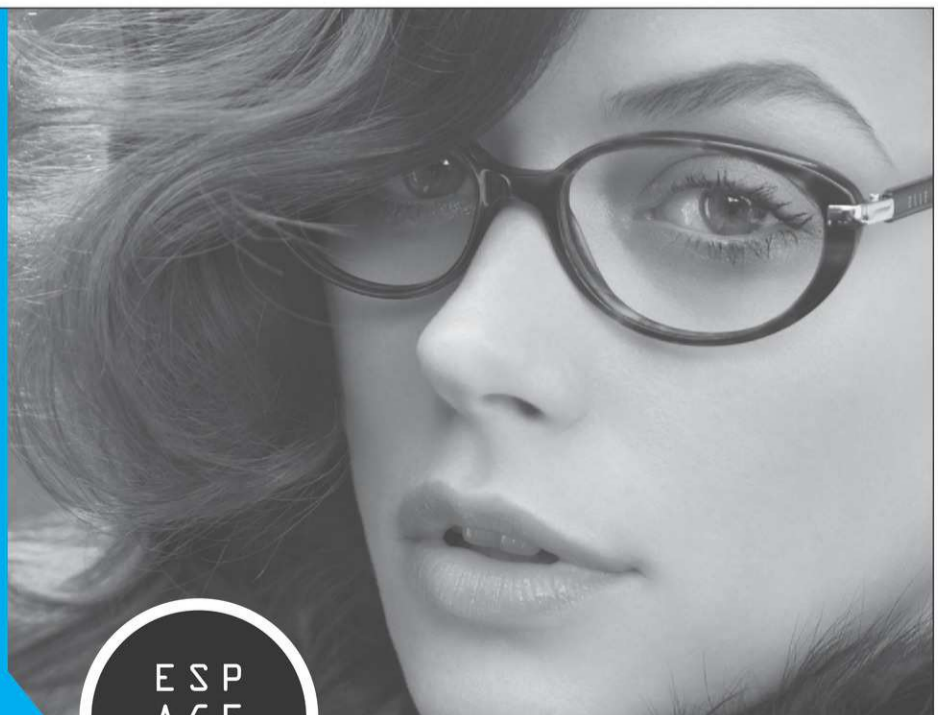
OBTENEZ

50%

DE RABAIS

sur toutes les montures en magasin.

Rabais applicable du 21 janvier au 1^{er} février 2013. À l'achat de lentilles traitées antireflets. Détails en magasin. Ne peut être jumelé à aucune autre offre.



ESP
ACE
VUE

2005, rue King O., Sherbrooke
espacevue.ca
819 562-7095



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

The Queen Extravaganza revient au Québec pour deux séries de spectacles à Québec, ainsi que des concerts à Sherbrooke et Montréal. La formation, qui compte sur le talent des Québécois Marc Martel et François-Olivier Doyon, continuera de célébrer les *Bohemian Rhapsody* et autres *We Are the Champions*.

THE QUEEN EXTRAVAGANZA

Nouvelle mouture, même mission

La musique de Queen trouve un écho retentissant au Québec. Lors de sa précédente halte, au printemps 2012, The Queen Extravaganza avait rempli le Grand Théâtre de Québec. Au mois d'août, c'est pour une résidence de 20 dates que la bande créchera dans le Vieux-Québec. « Je suis très fier de ma belle ville », lance d'emblée le bassiste François-Olivier Doyon. « Je savais que s'il y avait un endroit où ça pouvait vendre, c'était bien au Québec, et je suis très content de voir la réaction des Québécois! »

NICOLAS HOULE

QUÉBEC — Pour Doyon et ses comparses, l'aventure a débuté en 2011. Roger Taylor et Brian May, de Queen, avaient mis sur pied un concours. Le but? Recruter des musiciens pour mettre sur pied une formation célébrant leur musique. Afin d'être sélectionnés, les participants ont d'abord envoyé des clips par l'entremise de YouTube. C'est à ce moment que le chanteur originaire de Montréal Marc Martel a attiré l'attention à la fois par sa voix, si proche de celle de Freddie Mercury, et par son faciès, qui peut évoquer, par certains traits, celui du défunt. Pas moins de 7,4 millions de curieux ont visionné son audition de *Somebody to Love*...

Une fois l'équipe formée, ils étaient neuf à partir sur la route pour une tournée de 27 dates. Quatre chanteurs se partageaient le micro, si bien que plusieurs critiques ont déploré que Martel, avec son timbre unique, n'ait pas eu davantage de temps

sous les projecteurs. C'est corrigé : Queen Extravaganza a fondu à six membres, et Martel partage désormais le chant avec Jennifer Espinoza et le batteur Tyler Warren. On a également resserré la liste des chansons pour que le concert soit moins long. « On sent plus maintenant que c'est un groupe de rock'n'roll, commente Martel. Parce qu'avant, à neuf, le public pouvait se demander si c'était un *show* de Broadway ou un *show* de *band*... »

Carrière solo

Martel, qui ne tente pas d'imiter Mercury, dit avoir découvert la richesse des compositions de Queen. Il est heureux de pouvoir désormais s'attaquer à des pièces comme *Another One Bites the Dust*, l'une de ses préférées, ou encore *Fat Bottomed Girls*.

Parallèlement à ses engagements au sein de Queen Extravaganza, l'artiste à la mi-trentaine se lance dans une carrière solo. Pendant près de 14 ans, il a été à la tête du groupe de rock chrétien Downhere, qui a récemment cessé ses activités. Il a déjà un minialbum en poche, qu'il mettra en vente lors des concerts.

De son côté, François-Olivier Doyon est très heureux de reprendre le collier avec Queen Extravaganza. Le fait que le groupe ait rétréci lui a ajouté des responsabilités : il doit entre autres assurer les chœurs. Cela dit, il est loin de se plaindre, d'autant que les répétitions, sous la houlette du directeur musical et complice de Queen Spike Edney, se sont bien déroulées. L'idée de s'installer au Capitole, dans la ville

qu'il habite, et de jouer dans le grand aréna montréalais lui sourit particulièrement.

« De pouvoir jouer au Centre Bell, c'est quelque chose d'incroyable! En tout cas, pour Marc et pour moi, c'est quelque chose de gros. C'est le rêve de tout Québécois! »

Vers l'Europe

Jusqu'à maintenant, Queen Extravaganza a limité ses activités en Amérique du Nord. Un concert a été filmé, or les musiciens ne savent pas encore si c'est dans le but d'en tirer un DVD ou pour mieux vendre le spectacle aux diffuseurs. Quoi qu'il en soit, François-Olivier s'attend à ce que d'autres dates s'ajoutent et croit qu'à moyen terme, les arénas sont dans la mire.

Martel, pour sa part, estime qu'une visite du côté de l'Europe et, plus particulièrement, de la Grande-Bretagne, pourrait survenir bientôt...

« C'est ça, le rêve! Roger Taylor veut vraiment amener ça en Europe, surtout en Angleterre, parce qu'il voit d'autres groupes qui font la musique de Queen professionnellement, et, à son avis, ce n'est pas très bien représenté. Il est très fier de ce que l'on fait, alors il veut que les Européens voient ça. » (Le Soleil)

VOUS VOULEZ Y ALLER

The Queen Extravaganza
Mardi, à 20 h
Théâtre Granada
Entrée: 44 \$

Salle centre
Maurice-O'Bready culturel

Confidences



ROCH VOISINE

1^{er} février

En supplémentaire!

SUGAR
SAMMY100% EN
FRANÇAISEN TOURNÉE
AU QUÉBEC

SUGAR SAMMY

2 février

Spectaculaire!

FESTIVAL DU FILM DE
MONTAGNE DE BANFF

6 février

Nouveau spectacle!



ANTHONY KAVANAGH

8 et 9 février

Les sorties du TNM



CHRISTINE, LA REINE-GARÇON

12 février

Un cabaret de cirque moderne!



CIRCA - WUNDERKAMMER

13 février

Voyage Latin



MARIE-JOSÉE LORD

14 février

Un moment de complicité!

MARIE-ÈVE JANVIER
ET JEAN-FRANÇOIS BREAU

15 février

Dans le champ



CLAUDINE MERCIER

16 février

Un spectacle exceptionnel!



LA CAGE AUX FOLLES

20 février

En supplémentaire!



PHILIPPE BOND

22 février

Nouveau spectacle!



LOUIS-JOSÉ HOUDE

27 et 28 février

ACHETEZ VOS BILLETS

En ligne : CentreCulturelUdeS.ca

Ou au : 819 820-1000

ROGERS[™]
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge
102.7 fm

ESTRÉE 100.1

107.7 fm

LA TRIBUNE

Culture
et Communications
QuébecCanadian
HeritagePatrimoine
canadien



(Chronique publicitaire)

L'ACUPUNCTURE?

Déviations de la bouche et de l'œil

(Paralysie faciale)
Kou Yan Wai Xie

Bi, sexe féminin, 40 ans. Deux nuits auparavant, la patiente s'endormit devant une fenêtre ouverte. Le lendemain elle ressentit un engourdissement sur tout le côté droit de la figure et sa bouche était déviée vers la gauche. Elle bavait aussi un peu. Lorsqu'elle mangeait, la nourriture s'accumulait dans la joue droite et une petite quantité s'en écoulait par la commissure. Elle avait une vision trouble et l'œil droit larmoyait.

TRAITEMENT

Le traitement visa à disperser le Vent, à dégager les méridiens et à régulariser le Yin et le Yang.

RÉSULTATS

Après la première série de traitements, le larmoiement diminua de façon marquée. La fermeture de l'œil était presque complète lorsque la patiente était couchée mais pas en position assise. Aucun changement dans la déviation de la bouche ne fut remarqué. On permit alors à la patiente de se reposer pendant trois jours.

Au début de la deuxième série, on ajouta l'application de moxibustion quotidienne sur la joue droite. À la fin de cette série, on pouvait voir quelques rides lors de l'élévation du sourcil. La déviation de la bouche s'améliora également de façon marquée, et la prononciation des mots fut plus facile.

À partir de la troisième série de traitements, acupuncture et moxibustion furent appliquées ensemble tous les deux jours. Après sept séances, la déviation de la bouche avait disparu. Les distances entre le bas du lobe de l'oreille et le coin de la bouche, ainsi qu'entre le canthus externe de l'œil et le coin de la bouche étaient identiques des deux côtés. La fermeture de l'œil était complète, et les sillons naso-labiaux étaient symétriques. Les rides sur le front lorsque la patiente relevait les sourcils et le gonflement de la joue quand elle soufflait étaient identiques des deux côtés. On arrêta alors le traitement.

EXTRAIT DU LIVRE

Acupuncture, observations cliniques en Chine, des auteurs Chen Jirui et Nissi Wang, éd. Satas, 1992, p. 136 à 138.

N. B. : en Chine, une série de traitements comprend habituellement 10 à 15 séances, à raison d'une par jour, avec 3 à 5 jours d'interruption entre les séries, elle se fait à un rythme intensif.



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre
des acupuncteurs du Québec
Approche globale
Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

3123620

W8 [A&S]

Michael Bublé et sa femme attendent un enfant

RETOUR DE SON

TORONTO — Le crooner canadien Michael Bublé et sa femme Luisana Lopilato attendent un premier enfant.

Le couple a annoncé la nouvelle par l'entremise d'une courte vidéo mise en ligne sur la page Facebook de Mme Lopilato.

La vidéo montre des photos du couple et des images d'une échographie accompagnées de la mention « mini-Bublé ».

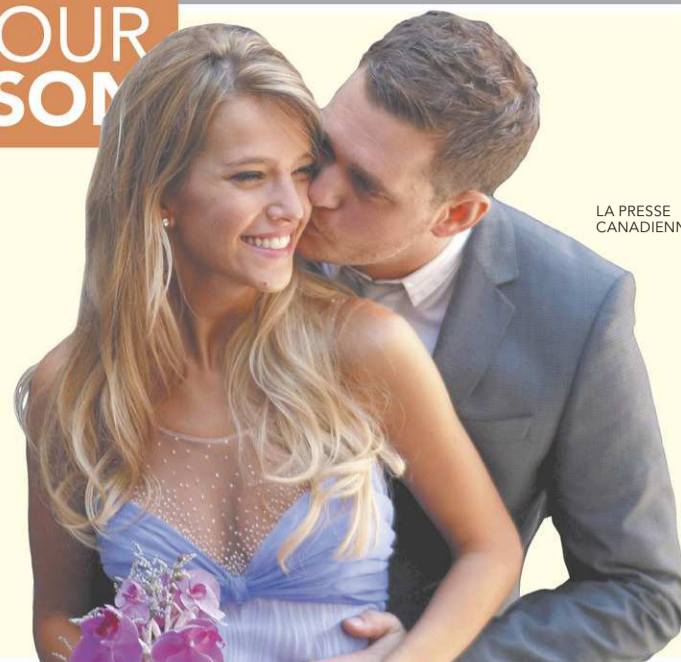
Le clip de 22 secondes se conclut ensuite par le message: « Nous allons avoir un bébé Bublé!!! »

Michael Bublé s'est marié avec la mannequin argentine en mars 2011.

L'enfant à naître sera le premier de chacune des deux vedettes.

Le dernier album de Michael Bublé était un album de Noël simplement intitulé *Christmas*. Il a fait son entrée sur les palmarès directement au numéro un à plusieurs endroits dans le monde et a depuis été certifié platine à huit reprises au Canada et trois fois aux États-Unis.

— La Presse Canadienne



LA PRESSE
CANADIENNE

« CÉLÉBRATION » DU NOUVEL AN CHINOIS 2013

Spectacle féérique présenté par
LA TROUPE ARTISTIQUE
NATIONALE DE CHINE

DIRECTEMENT
DE CHINE



jeudi 21 février, 20 h
Billetterie : 819 820-1000

centrecultureluds.ca Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



Le Festival
de Jazz
entournée 2013

Le guitariste de Miles Davis
devenu une légende!

John Scofield Trio

Accompagné de ses musiciens:
Scott Colley et Bill Stewart



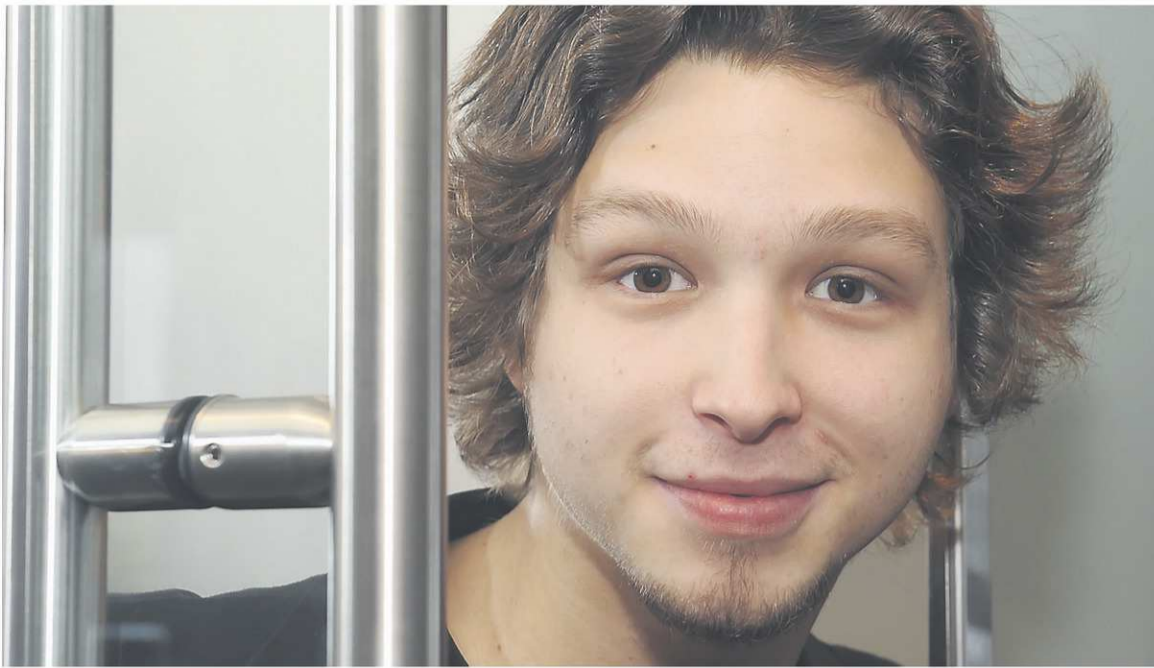
Première partie:
Rafael
Zaldivar

Vendredi 15 février • Théâtre Granada

Billetterie:
ovation.qc.ca • 819 565-5656

En tournée partout au Québec
montrealjazzfest.com

SPECTRA ALCOOLIC • Participons ensemble Canadian Heritage • SODEC Québec



ARCHIVES LA TRIBUNE, CLAUDE POULIN

William Deslauriers en a encore pour quelques jours à travailler sur son deuxième album, *Aux quatre coins de ma tête*, qui comportera 13 titres.

Un nouvel album pour William Deslauriers

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

PLESSISVILLE – Difficile d'esquisser un sourire plus large que celui de William Deslauriers lorsqu'il parle de l'album qu'il est en train de produire et qui devrait sortir quelque part ce printemps.

Intitulé *Aux quatre coins de ma tête*, le deuxième opus du chanteur plessisvillois sera, en quelque sorte, une évolution du premier, qui s'est vendu à 57 000 exemplaires au cours des dernières années. Si on reconnaîtra bien la sonorité folk-rock qui lui est propre, l'ex-académicien promet des rythmes et des paroles qui ont évolué et qui lui ressemblent davantage.

« Je suis fier du premier, mais celui-là présentera un William plus mature et qui possède plus d'expérience. Ce sera une très belle carte de visite. Je crois qu'on y trouvera une belle poésie et il sera musical à fond. On y retrouvera mes influences d'avant et mes influences actuelles », a-t-il expliqué.

L'artiste en a encore pour quelques jours à travailler avec le réalisateur David Lafèche à l'enregistrement des 13 titres qui composeront le prochain album. Ils peaufineront ensuite le tout avant de le lancer officiellement et d'entamer une tournée de spectacles. Déjà, il a eu l'occasion de faire entendre les fruits de son prochain bébé à des confrères du milieu artistique et la réponse a été bonne.

« Ils ont entendu certaines choses et ils ont bien aimé. Je pense vraiment que les gens vont aimer. Ceux qui ont apprécié le premier CD vont certainement adorer et il y a même des chances que ceux qui ont détesté se mettent à aimer ce que je fais », a-t-il dit avec le sourire.

William Deslauriers dit ne pas faire de la musique pour vendre des disques ou pour vendre des billets de spectacle. Il fait ce qui lui plaît et il est heureux qu'ils soient nombreux à aimer son art.

« Avant, je jouais sur le divan devant ma famille et mes chiens. Aujourd'hui, disons qu'il y a pas

mal plus de gens assis sur mon divan », a-t-il blagué.

Le deuxième album n'est pas encore sorti que le chanteur songe déjà au prochain. Il ne serait pas surprenant qu'il ressorte quelques-unes de ses anciennes compositions anglophones pour l'occasion.

William Deslauriers était en spectacle dans son ancienne école secondaire, la polyvalente La Samare de Plessisville, jeudi soir, au profit des voyages humanitaires des étudiants au Guatemala et à Haïti.

Après avoir discuté avec son ancien patron chez Max Musique, le chanteur a choisi de redonner un peu à la communauté qui l'a vu grandir en revenant chez lui pour un rare spectacle avant la tournée de promotion de son deuxième album.

« Je suis un amoureux des guitares, un amoureux de ma ville et un amoureux du monde. Ma blonde et mon frère ont eu la chance de participer à ces voyages par le passé. J'aime revenir chez moi », a-t-il dit.

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| LE VIEUX CLOCHER Magog 64, Merry Nord, Magog 819 847-0470 | Ce soir COMPLET Michel Barrette | Étienne Langevin 1 ^{er} février |
| Quelques billets pour le 2 février François Massicotte 2 février supplémentaire 23 mars | Quelques billets pour le 9 février Réal Béland 9 février supplémentaire 5 avril | |
| Supplémentaire Yann Perreau 15 février | Bobby Bazini 16 février | Supplémentaire Guillaume Wagner 23 février |
| Complet 2 mars Peter MacLeod 1 ^{er} et 2 mars | Patrick Groulx 8 mars | Catherine Durand 9 mars |
| Supplémentaire Kain 22 mars | André Sauvé 28-29 mars | Patrick Watson 30 mars |
| Supplémentaire David Usher 12 avril | Ingrid St-Pierre 13 avril | Jérémy Demay 26-27 avril |
| Supplémentaire Les Trois Accords 6 avril | Étienne Dano 3 mai | |

WWW.VIEUXCLOCHER.COM

LA TRIBUNE Rouge 102,7fm EstriePlus.com Québec

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| LE THÉÂTRE GRANADA Salle Sylvio-Lacharité Belle Gueule Sherbrooke LA TRIBUNE 819 565-5656 www.theatregranada.com | INGRID ST-PIERRE Samedi 2 février, 20 h 30 SIÈGES RÉSERVÉS | JOHN SCOFIELD TRIO Vendredi 15 février, 20 h 30 SIÈGES RÉSERVÉS | LES COWBOYS FRINGANTS Samedi 23 février, 20 h 30 SIÈGES RÉSERVÉS | BÉNABAR Mercredi 27 février, 20 h SIÈGES RÉSERVÉS | HALF MOON RUN Vendredi 1 ^{er} mars, 20 h 30 ADMISSION GÉNÉRALE |
| FREDO LE MAGICIEN Mardi 5 mars à 13 h 30 ADMISSION GÉNÉRALE | POUR L'AMOUR DU COUNTRY Samedi 16 mars, 20 h 30 SIÈGES RÉSERVÉS | BRIT FLOYD Lundi 25 mars, 20 h SIÈGES RÉSERVÉS | MARIE-JO THÉRIO Mercredi 17 avril, 20 h SIÈGES RÉSERVÉS | KIM CHURCHILL Mercredi 24 avril, 20 h SIÈGES RÉSERVÉS | ALEXI MURDOCH Mercredi 1 ^{er} mai, 20 h SIÈGES RÉSERVÉS |

REINE DU FOYER ET PAPA A RAISON

Et on endurait ça!

RICHARD THERRIEN

CHRONIQUE

QUÉBEC — On en a fait du chemin dans le dernier demi-siècle au Québec. Mais qu'avons-nous gardé de cette société étranglée par l'Église, née pour un petit

pain, basée sur la privation? Voilà un sujet vaste, l'évolution du rôle de l'homme et de la femme au Québec, sur lequel se penchent *Reine du foyer* et *Papa a raison*, deux très intéressantes miniséries de trois épisodes chacune, diffusées dès lundi à 20 h, à Historia.

Extrêmement bien documentées, les deux oeuvres s'appuient sur les propos de spécialistes, mais aussi d'ainés, témoins de toute cette évolution. Diffusée la première, *Reine du foyer* rappelle l'époque révolue où la femme était destinée au rôle de maîtresse de maison. Le terme est apparu dans les années 1950 en même temps que la société de consommation, mais ça nous apparaît si loin. On ne peut s'empêcher de sourire en regardant les étudiantes au bac en sciences domestiques apprendre à dresser la table, à s'occuper d'un bébé et manier la machine à tricoter. La Bree Van de Kamp de *Beautés désespérées* aurait jubilé à fréquenter l'une de ces écoles ménagères — ou écoles du bonheur! —, dont les diplômées sortaient en parfaites reines du foyer. L'image était forte : l'historienne Micheline Dumont a même conservé le livre d'instructions d'un appareil ménager de l'époque, qui représentait la femme avec une couronne sur la tête.

Beaucoup moins glorieux, le constat de *Papa a raison* (diffusée à partir du 18 février, à ne pas confondre avec la comédie des années 1950) est dur pour l'homme québécois d'hier, qui n'aimait pas le risque, territoire réservé aux riches Anglais. « Fallait fonder une famille, travailler pis pas faire d'argent », relate Gérard Doucet, un des aînés interviewés, qui a déserté pour échapper à la guerre. Il faut dire que dans l'histoire, la femme partait de rien, alors que l'homme, lui, dominait tout et a bien dû reculer pour laisser son épouse s'émanciper.

L'auteur et journaliste Mathieu-Robert Sauvé croit que l'homme québécois avait peu de modèles inspirants. Il appuie sa théorie sur le culte voué à Joseph, le père de Jésus, cet homme finalement peu présent, qui n'a fait que son devoir avant de s'éclipser. Pour Sauvé, l'oratoire Saint-Joseph n'est ni plus ni moins qu'un « monument à l'impuissance masculine »! « Les images d'hommes faibles, humbles et effacés ont beaucoup influencé la condition masculine québécoise », ajoute-t-il.

Les deux miniséries, qui explorent notre évolution jusqu'à aujourd'hui, foisonnent d'images d'archives particulièrement bien choisies, trouvées dans des collections personnelles, à l'ONF ou à Radio-Canada. Parmi les témoins d'hier, vous entendrez le récit d'une dame qui a travaillé dans une usine d'obus pendant la Seconde Guerre. Toute la portion sur le rôle des femmes durant la guerre est fascinante.

Danielle Proulx prête sa voix à *Reine du foyer*, alors que Raymond Cloutier le fait pour *Papa a raison*. La réalisation des deux oeuvres produites chez Zone 3 a été confiée à Lisette Marcotte, réalisatrice-coordonnatrice d'*Une pilule, une petite granule* à Télé-Québec. Une série sur le mariage suivra dans la même case après les six épisodes. (La Presse)

Saison Hiver - printemps 2013

Les dimanches à 14 h



3 février 2013

Shilvi

Quand les poules auront des dents



En collaboration avec

LA TRIBUNE

Le nombre de places est limité pour la majorité des spectacles.

17 février 2013

Le Grand voyage de Petit Rocher

Théâtre de la Vieille 17



STATIONNEMENT GRATUIT!

24 mars 2013

Le Chant de la mer

Les Nuages en pantalon



14 avril 2013

Pinocchio

Théâtre Tout à Trac



5 mai 2013

Édredon

Les Incomplètes



COMPLET

Petits bonheurs Sherbrooke

Tarifs en abonnement

25% de rabais à l'achat de 4 spectacles

819 820-1000

ou présentez-vous à la billetterie du Centre culturel

CentreCulturelUdeS.ca



ROUGE SANG

Un suspense d'époque

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Si Martin Doepner a choisi d'installer son suspense psychologique *Rouge sang* dans le Bas-Canada de 1799, c'était pour que le huis clos soit total. Non seulement les personnages sont coincés par une tempête de neige à l'intérieur d'une maison, mais ils sont également prisonniers de leur époque : pas de moyen de communication, pas de voisin à proximité, même pas de policiers. En fait, oui, il y a des forces de l'ordre, les soldats anglais. Sauf qu'ils sont ici l'ennemi à abattre.

« Je trouvais que le sentiment d'enfermement serait plus fort dans cet isolement géographique, temporel, linguistique et climatique », résume le réalisateur, qui vient de signer son premier long métrage, après avoir été assistant à la réalisation sur plusieurs productions américaines tournées à Montréal, telles *L'aviateur*, *Le terminal* et *300*.

Mettant en vedette Isabelle Guérard et Lothaire Bluteau, *Rouge sang* raconte l'histoire d'une mère de famille, Espérance, restée seule à la maison avec ses enfants, en pleine campagne, pendant que son mari est parti au village. Lorsqu'elle se voit contrainte d'héberger cinq soldats britanniques coincés par une tempête de neige, la tension monte et culmine par des actes inimaginables. À la lueur de l'aube, les événements de la veille prennent une tout autre tournure.

« J'aime les films de suspense, ces histoires où quelque chose

nous tourne constamment dans la tête. J'ai vu tous les films de Hitchcock », dit Martin Doepner.

Isabelle Guérard (*La rage de l'ange*, *Destinées*) a tout de suite été séduite par ce rôle exigeant. « C'était vraiment un rôle en or et tout un défi, la gamme d'émotions était très grande. Devant ses enfants, Espérance doit rester maternelle et rassurante, malgré la détresse et la colère qui l'assaillent. Elle doit aussi rester froide et ne rien laisser paraître devant les soldats. Elle a aussi des moments de solitude où elle peut ouvrir les valves, mais jamais bien longtemps. »

« C'était vraiment un rôle en or et tout un défi, la gamme d'émotions était très grande. »

— Isabelle Guérard

Charlotte en Madelon

Isabelle Guérard a aussi eu le plaisir de jouer avec sa propre fille, Charlotte Saint-Cyr, qui incarne la petite Madelon. Elle a été choisie au terme de 200 auditions, sans que les producteurs sachent qu'elle était la fille de leur actrice principale. « J'étais bien fière d'elle. Elle a vite trouvé son bien-être là-dedans. Ça a été magique, pour la mère, la fille, et la relation mère-fille. »

Quant à la participation de Lothaire Bluteau, qui joue le capitaine des soldats, elle est



IMACOM, RENÉ MARQUIS

La comédienne Isabelle Guérard et le réalisateur Martin Doepner étaient de passage à Sherbrooke cette semaine pour parler du long métrage *Rouge sang*, lequel arrivera sur les écrans le 1^{er} février.

le fruit d'un heureux hasard, raconte Martin Doepner.

« Le rôle n'avait pas été écrit pour lui. Le capitaine avait un physique beaucoup plus imposant. Mais je rêvais de Lothaire. Nous avons envoyé le scénario à son agente. Par hasard, Lothaire l'a appelée quelques minutes plus tard. Il était coincé dans un aéroport. Elle lui a donc envoyé le texte. Trois heures plus tard, il avait dit oui. Nous avons donc réécrit le rôle pour un capitaine plus fragile, plus timide. Lothaire s'est révélé être un acteur mûr, talentueux et renversant. »

Dolan jouera pour Podz

SAINT-SAUVEUR — Xavier Dolan, Marilyn Castonguay et Anne Dorval se joignent à la distribution de *Miraculum*, prochain film de Podz dont le tournage s'amorcera à la mi-mars.

L'annonce a été faite dans le cadre de Ciné-Québec.

Écrit par le comédien Gabriel Sabourin, le film mettra en vedette ce dernier ainsi que Claude Legault, Julien Poulin et Louise Turcot. Cette solide distribution fera vivre un film choral dans lequel quatre histoires, une qui se passe dans le présent et trois dans le passé, se recourent autour d'un accident d'avion.

« J'ai envie de jouer pour Podz, pour d'autres réalisateurs et j'ai trouvé le scénario très beau, dit Xavier Dolan qui a passé une audition pour le rôle. Dans le film, je suis un Témoin de Jéhovah relativement austère. Très froid. C'est un beau rôle de composition, loin de moi. C'est un beau défi. C'est le genre de rôle, je crois, qu'un acteur attend. » (La Presse)

— André Duchesne

PLUS DE 2 MILLIONS AU BOX OFFICE

« Rappelle la SPONTANÉITÉ de LA GUERRE DES TUQUES! » — ÉMILIE PERREault, 98.5 FM

« Des scènes de HOCKEY EXTRÊMEMENT DYNAMIQUES! » — CLAUDE DESCHÈNES, RADIO-CANADA

« Un DIVERTISSEMENT FAMILIAL pleinement assumé. AMUSANT et TOUCHANT, je me suis AMUSÉ ferme! » — MARC CASSIVI, LA PRESSE

LES PEE-WEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

PRÉSENTATION DE La Capitale SUPER ÉCRAN

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE RÉALISÉ PAR ÉRIC TESSIER

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ROBERT MEYERD VALÉRIE BISSONNETTE

Rendez-vous sur LesPeeWee3D.com pour participer au Grand Concours

Faites un don au CLUB DES PETITS DÉSEMPLOYÉS DU QUÉBEC www.clubdespetitsdesemployes.org

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesPeeWee3D.com f PeeWeeLeFilm

NOMINATION AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

MADS MIKKELSEN
 (MEILLEUR ACTEUR)
 LA CHASSE - CANNES 2012

ALICIA VIKANDER

MIKKEL BOE FØLSGAARD
 (MEILLEUR ACTEUR)
 BERLIN 2012



«Un grand film d'amour qui a le feu!»

Elle



«Formidable! Une belle histoire racontée avec maestria!»

Le Nouvel Observateur



UNE PASSION SECRÈTE QUI CHANGEA
 À JAMAIS L'AVENIR D'UNE NATION

LIAISON ROYALE

UN FILM DE
 NIKOLAJ ARCEL

WWW.LIAISONROYALE-LEFILM.COM

métropole

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
 MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

CONSULTEZ LES
 GUIDES-HORAIRES
 DES CINÉMAS

metropolefilms.com



SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

À transpercer le coeur

GAGNANT GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

5 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM • MEILLEURE ACTRICE • MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
LA PRESSE • VOIR • THE GAZETTE • JOURNAL DE MONTRÉAL • TIME MAGAZINE • THE NEW YORK TIMES

«Magistral!»
Odile Tremblay, le Devoir

AVEC LA PARTICIPATION DE
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA ISABELLE HUPPERT

AMOUR
Un film de MICHAEL HANEKE

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2012

13 ANS +

DÈS LE VENDREDI 1ER FÉVRIER!

CATIMINI

DRAME

★★★½

Réalisé par Nathalie Saint-Pierre
Avec Isabelle Vincent, Frédérique Paré et Rosine Chouinard-Chauveau

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a eu *Les voleurs d'enfance* de Paul Arcand, qui dénonçait les nombreuses lacunes de notre système de protection de la jeunesse. Puis le 10½ de Podz a adopté le point de vue des intervenants et éducateurs. Avec *Catimini*, la cinéaste Nathalie Saint-Pierre se met à la place des jeunes... dont la silencieuse douleur transperce le coeur.



AXIA FILM

La réalisatrice a misé sur le jeu de ses jeunes comédiennes, dont Frédérique Paré de Saint-Denis-de-Brompton.

La réussite de ce long métrage hyperréaliste réside justement dans son portrait de

la violence invisible. Ce ne sont ni les coups, ni les agressions verbales, ni les sévices sexuels qui sont en avant-plan, mais plutôt l'indifférence, l'insensibilité, la froideur d'une structure incapable de remplacer l'amour d'un parent.

Sans pour autant jeter le bébé avec l'eau du bain, Nathalie Saint-Pierre pose sa caméra sur les « dysfonctions silencieuses », qui expliquent que si peu de jeunes s'en sortent véritablement : le trimbalement de foyer en foyer, le manque de familles d'accueil prêtes à adopter, la tolérance zéro au moindre écart de discipline, l'expulsion automatique dans la vraie vie à l'âge adulte.

Exercice d'identification

Cathy, Keyla, Megan et Manu sont âgées de 6 à 18 ans. La caméra les suit une par une, de la plus jeune, qui doit s'adapter à une nouvelle famille d'accueil, jusqu'à l'aînée, qui se retrouve seule et sans le sou dans un appartement le jour de sa majorité. À la fin, un hommage à Réjeanne et Raynald (Isabelle Vincent et Roger Larue), un couple qui les a toutes accueillies, tournera au vinaigre...

En fait, célébrer une famille qui a accueilli 100 enfants en 15 ans n'est-il pas une preuve d'échec? L'oeuvre de Nathalie Saint-Pierre offre ainsi un savant jeu avec l'ironie, le spectateur étant constamment placé devant les failles du système. En adoptant le point de vue des enfants, la cinéaste montre presque automatiquement ce qui ne va pas. L'exercice d'identification est très réussi.

La réalisatrice est allée jusqu'à placer la caméra à la hauteur de ses quatre personnages. Dans le cas de la benjamine, les visages des adultes n'apparaissent qu'au moment où ils exercent une forme d'autorité, signe d'un début de trouble de l'attachement...

Plusieurs élans

Pour ce film sans musique et à la lumière froide, Nathalie Saint-Pierre a misé sur le jeu de ses comédiennes. Elle a vu juste. Émilie Bierre (qui a dans ses yeux toute la tristesse du monde), Joyce-Tamara Hall, Rosine Chouinard-Chauveau et Frédérique Paré sont toutes excellentes, les plus jeunes dans le silence et le non-dit, les plus vieilles avec nuances et retenue. La couche de trop guettait dans l'ombre, mais le quatuor a été bellement dirigé. Isabelle Vincent aussi, dans le rôle de l'indifférente Réjeanne.

Étant donné sa sobriété, *Catimini* aurait pu sombrer dans la monotonie, mais en passant d'un enfant à l'autre jusqu'aux retrouvailles finales, la courbe dramatique peut compter sur plusieurs élans.

Catimini est surtout un émouvant plaidoyer pour que l'adoption devienne plus systématique. Du moins, si l'on souhaite ne pas à avoir à réaliser un quatrième film sur le sujet...

PRÉSENTÉ PAR GUILLERMO DEL TORO
RÉALISATEUR DU FILM LE LABYRINTHE DE PAN

«Un suspense sombre et surnaturel chargé d'une étonnante intensité dramatique.»
Alexandre Duguay, *Voix*

JESSICA CHASTAIN
ET LA QUÉBÉCOISE ISABELLE NÉLISSE

MAMA
L'AMOUR D'UNE MÈRE EST ÉTERNEL

Mama-LeFilm.ca

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«DRÔLE ET ORIGINAL !»
BONNIE LAUFER, TRIBUTE CANADA

«TOUT À FAIT CHARMANT !»
TERI HART, THE MOVIE NETWORK

ZOMBIE MALGRÉ LUI
VF DE WARM BODIES

13 ANS +

À L'AFFICHE DÈS LE 1ER FÉVRIER !

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURE ACTRICE - NAOMI WATTS

★★★★★
- The Gazette

«SPECTACULAIRE. *THE IMPOSSIBLE* EST UN FILM QUI COUPE LE SOUFFLE.»
- Manon Dumais, *Voix.ca*

«NAOMI WATTS LIVRE UNE PRESTATION IMPECCABLE ET PROFONDÉMENT ÉMOTIVE !»
- Isabelle Hontebeyrie, *QMI*

EN 2004, UN TSUNAMI DÉVASTATEUR FRAPPE L'ASIE

NAOMI WATTS EWAN MCGREGOR

L'IMPOSSIBLE
v.f. de THE IMPOSSIBLE

L'HISTOIRE VRAIE D'UNE FAMILLE AU DESTIN INOUBLIABLE

LIMPOSSIBLE-LEFILM.COM

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville



MAGOLIA / MÉTROPOLE

L'action de *Liaison royale* se déroule au Danemark, en 1770. Le Dr Johann Struensee (Mads Mikkelsen) devient le médecin du roi Christian VII, un être torturé et excentrique qui souffre de maladie mentale. Struensee séduit la reine (Alicia Vikander) et profite de son ascendant sur le roi pour implanter ses idées progressistes.

Un air de déjà-vu

LIAISON ROYALE

DRAME HISTORIQUE

★★★

Réalisé par Nikolaj Arcel
Avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander et Mikkel Boe Følsgaard

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — *Liaison royale* (*A Royal Affair*) a obtenu une nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. Ce qui n'est guère surprenant. Le long métrage de Nikolaj Arcel a tout pour plaire aux membres conservateurs de l'Académie: une reconstitution historique, filmée de façon très classique, qui fait la part belle aux bons sentiments et aux idées des Lumières. Avec, en prime, un roi fêlé...

L'action de *Liaison royale* se déroule au Danemark, en 1770. Le Dr Johann Struensee (Mads Mikkelsen) devient le médecin du roi Christian VII (Mikkel Boe Følsgaard), un être torturé et excentrique qui souffre de maladie mentale. Struensee séduit d'abord intellectuellement la reine Caroline Mathilde (Alicia Vikander), délaissée par le roi et pétrie d'ennui dans un pays sous le joug de l'obscurantisme religieux. Il devient ensuite son amant — ce qui aura des conséquences désastreuses pour tous...

C'est que le bon docteur, fortement inspiré par les philosophes des Lumières, Voltaire en tête, s'avère un progressiste épris de changements sociaux. Il profite de son ascendant sur le roi pour implanter des réformes importantes qui déplaisent souverainement à la noblesse: abolition du servage, de la torture, de la censure, etc.

Ceux qui aiment les intrigues de palais vont adorer. Car la reine douairière Juliane Marie et l'homme d'Église Ove Hoegh-Guldberg complotent pour renverser ce régime décadent... Mais le film de Nikolaj Arcel s'avère plus proche du téléfilm, sur le plan de la forme, que d'une oeuvre cinématographique aboutie.

Liaison royale accorde beaucoup trop d'importance aux aspects mélodramatiques de la liaison de Struensee et de la reine au détriment des

aspects plus politiques de l'action menée par « l'infâme allemand », qui a tout du despote éclairé. Le film est tout de même parsemé, à petites doses, de réflexions existentielles et de questions philosophiques qui rendent crédible le personnage.

Par contre, il réduit le roi à une espèce de caricature, dont les excentricités et le petit rire rappellent le Mozart de Tom Hulce dans le *Amadeus* de Milos Forman. Cet esprit faible est manipulé par tous et n'a cure des affaires de l'État.

Liaison royale a tout du film « à costumes » académique,

bien fait, bien réalisé, mais qui a un air de déjà-vu. Son plus grand intérêt réside dans le fait qu'il nous présente une page méconnue de l'histoire danoise. L'héritage de Struensee se perpétuera sous le règne du prince héritier, quand celui-ci reprendra le pouvoir par un coup d'État et fera du pays scandinave l'un des plus progressistes de l'Europe.

Le film a obtenu deux Ours d'argent au Festival de Berlin, un pour le scénario (Nikolaj Arcel et Rasmus Heisterberg) et un autre pour le meilleur acteur (Mikkel Boe Følsgaard). (*Le Soleil*)

« DU PLAISIR À LA TONNE! »
- THE HOLLYWOOD REPORTER

« DE L'ACTION QUI DÉMÉNAGE! »
- VARIETY

LA VENGEANCE NE SE DÉMODE PAS.

STALLONE
DU PLOMB
DANS LA TÊTE
OF BULLET TO THE HEAD

DARK CASTLE EMJAG WARNER BROS. PICTURES e one seville

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{ER} FÉVRIER!

YouTube LesFilmsSeville

« AUSSI SENSIBLE QUE PERCUTANT »
ODILE TREMBLAY - LE DEVOIR

« TRÈS BEAU ET TRÈS TOUCHANT »
CATHERINE PERRIN - MEDIUM LARGE RC

« À VOIR »
JOSÉLITO MICHAUD

MEILLEUR FILM - VALOIS D'OR
FESTIVAL DU FILM
FRANCOPHONE D'ANGOULÊME

PRIX KINEMA
FESTIVAL INTERNATIONAL
BRAUNSCHWEIG ALLEMAGNE

catimini

UN FILM DE NATHALIE SAINT-PIERRE

AVEC ÉMILIE BIERRE JOYCE-TAMARA HALL ROSINE CHOUINARD-CHAUVEAU FRÉDÉRIQUE PARÉ ISABELLE VINCENT ROGER LA RUE

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« JASON STATHAM AMÈNE L'ACTION À UN TOUT AUTRE NIVEAU! »
BONNIE LAUFER, TRIBUTE CANADA

UN FILM DE TAYLOR HACKFORD

JASON STATHAM JENNIFER LOPEZ

PARKER

IL FAUT BRISER LES RÈGLES POUR JOUER LE JEU

parker-lefilm.com

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DVD

HÔTEL TRANSYLVANIE
HOTEL TRANSYLVANIA

ANIMATION

★★ ½

Sortie: 29 janvier

De Genndy Tartakovsky.



Hotel Transylvania met en scène un aréopage des monstres « classiques » du cinéma d'horreur dans une histoire chiche en bons gags. Dommage. Dracula a fait construire son hôtel pour accueillir et chouchouter ses semblables, c'est-à-dire des monstres persécutés — le loup-garou, Frankenstein, la momie et autres hommes invisibles. C'est là que sa fille a grandi. Mais à 118 ans, elle ne souhaite que voyager, s'évader et voir le monde, au grand dam de son père. Les gags visuels sont ici les meilleurs. On reconnaît le style de Genndy Tartakovsky (*Samurai Jack*, *Star Wars: Clone Wars*). Mais les tout-petits trouveront plus de plaisir à regarder *Hotel Transylvania* que leurs aînés. (La Presse)

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

L'ORDRE ET LA MORALE

DRAME

★★ ½

Sortie: 29 janvier

De Mathieu Kassovitz. Avec Mathieu Kassovitz, labe Lapacas, Malik Zidi.



Mathieu Kassovitz a déjà révélé qu'il était un homme « indigné en permanence ». *L'ordre et la morale* va dans ce sens-là. On y relate un incident survenu à la fin des années 1980 en Nouvelle-Calédonie (territoire outre-mer français), alors qu'une intervention militaire musclée contre des « insurgés indépendantistes » a été orchestrée à des fins politiques. Et ce, tout juste à la veille de l'élection présidentielle française. Ce drame retrace ainsi la résolution désastreuse d'une crise politique exacerbée par la prise en otage de militaires français par des indépendantistes kanaks. Le tout est filmé au premier degré, un peu lourdement parfois. (La Presse)

— Marc-André Lussier

LA MAISON DES OMBRES
THE AWAKENING

HORREUR

★★★

Sortie: 29 janvier

De Nick Murphy. Avec Rebecca Hall, Dominic West, Imelda Staunton.



The Awakening tombe dans cette catégorie d'histoires de fantômes dont on ne se lasse jamais. Tout est question d'ambiance dans cette oeuvre entre le thriller et l'horreur. À Londres en 1921, Florence Cathcart, détective réputée au rayon du surnaturel, infiltre une séance de spiritisme qui mène à l'arrestation des fraudeurs. De retour chez elle, elle reçoit la visite d'un enseignant de pensionnat prétendument hanté. Florence se rend sur place pour enquêter sur ces fantômes auxquels elle ne croit pas du tout. Ses convictions seront mises à l'épreuve. Efficace. Dommage que les ficelles du dénouement soient mal tirées. (La Presse)

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

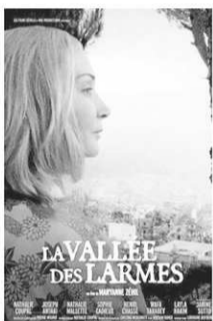
LA VALLÉE DES LARMES

DRAME

★★ ½

Sortie: 29 janvier

De Maryanne Zéhil. Avec Nathalie Coupal, Joseph Antaki, Wafa Tarabey.



La vallée des larmes aurait pu être un très grand film. Mais par manque de moyens pour un projet si ambitieux, et par toutes sortes de décisions discutables quant à la réalisation un peu molle, le montage arhythmique, l'usage appuyé de la musique, les dialogues parfois artificiels, ce deuxième long métrage de Maryanne Zéhil est boiteux. On y suit une éditrice qui reçoit de courts récits anonymes relatant les expériences d'un jeune Palestinien dans les camps au Liban. L'éditrice tentera d'en trouver l'auteur, ce qui la mènera au Liban, où elle découvrira la triste vérité. Mais le film prend trop de temps avant d'en arriver au vif du sujet. (La Presse)

— Alekski K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES SORTIES

MARDI

5 Broken Cameras
Documentaire

Paranormal Activity 4
Drame fantastique

The Cold Light of Day
Thriller

COIN TÉLÉ

Downton Abbey
Saison 3



GAGNEZ l'un des 20 laissez-passer quadruples pour la première!

Présentée par LA TRIBUNE



Le dimanche 10 février à 13h30 à la Maison du Cinéma

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Fuyons la planète terre » 63, rue King Ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 20 laissez-passer quadruples aura lieu le 31 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer quadruple par la poste. L'annonce promotionnelle est publiée les 25 et 26 janvier. Valeur totale des prix: 800\$. Règlement disponible chez Alliance Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 14 FÉVRIER!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM



Le jeudi 7 février à 19 h au Cinéma Galaxy
(4204 Bertrand-Fabi Rock Forest)

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com ou postez le coupon ci-dessous

Concours « Effets Secondaires - LA TRIBUNE »
400 boul. de Maisonneuve Ouest bureau 1120 Montréal, Qc H3A 1L4

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
COURRIEL _____

Prière d'écrire lisiblement

Aucun achat requis. L'annonce sera publiée les 25 et 26 janvier 2013 et le tirage aura lieu le 31 janvier 2013. Cinquante (50) gagnants recevront par la poste un laissez-passer pour deux pour la première. La valeur approximative totale des prix est de 1250\$. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Séville et sur www.concourslesfilmsseville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 8 FÉVRIER

Adele interprétera Skyfall aux Oscars

LOS ANGELES — La chanteuse britannique Adele interprétera la chanson en lice pour les Oscars, *Skyfall*, du dernier opus de James Bond, lors de la prestigieuse cérémonie qui se tiendra le mois prochain à Hollywood.

Ce sera la première fois qu'Adele interprétera ce titre en direct. La chanson *Skyfall*, tirée du film éponyme, 23^e volet des aventures de l'agent 007, est en lice pour la meilleure chanson originale à la cérémonie des Oscars prévue le 24 février au Dolby Theatre de Los Angeles.

Adele avait déjà remporté le 13 janvier dernier à Beverly Hills le Golden Globe de la meilleure chanson originale pour ce titre.

« C'est un honneur d'être nommée et c'est merveilleux, bien que terrifiant, d'avoir à chanter devant des personnes qui ont envahi mon imagination encore et encore », a déclaré la chanteuse de 24 ans, citée dans un communiqué de l'Académie des Arts et des Sciences du Cinéma.

Les producteurs de cette 85^e cérémonie des Oscars, Craig Zadan et Neil Meron, ont souligné pour leur part avoir « énormément de respect pour le talent artistique unique d'Adele, à la fois comme compositrice et chanteuse ».

Son apparition en début du mois aux Golden Globes, parfois considérés comme l'antichambre des Oscars, était la première depuis la naissance de son fils en octobre dernier.

— The Associated Press

MUSIQUE

TIRE LE COYOTE
Mitan

COUNTRY-FOLK
★★★
La Tribu/
Sélect



Grand pleureur

Mitan commence comme un western: d'abord le chant d'un harmonica solitaire et, là-bas sur la ligne d'horizon, une guitare, solitaire elle aussi, qui regarde le vent soulever la poussière. Il y a un chouïa de Morricone là-dedans. Or, sur la durée, *Tire le coyote* (Benoît Pinette) fait surtout penser à Neil Young, sa voix vole en effet dans les mêmes hauteurs. Le « mitan » du titre, c'est cette route qui traverse l'île d'Orléans, évoquée dans la chanson *Calfeutrer les failles*. L'ambivalence est nette et souvent dite avec l'élégance brute des mots taillés à la scie mécanique, comme il le chante dans *Chainsaw*, mais peut aussi s'égarer dans des banalités, malgré une idée porteuse (*L'âge d'or vaut rien*). Une fois qu'on s'est habitué à sa voix, *Tire le coyote* se révèle un magnifique pleureur qui sait comment faire battre un cœur au fond d'une guitare et l'emmitoufler d'arrangements habiles, typiquement country-folk.

(La Presse)

— Alexandre Vigneault

THE JOY FORMIDABLE
Wolf's Law

ROCK
★★★★½
Warner



Mélodique et efficace

À l'écoute des premiers accords du nouvel album du sympathique trio londonien The Joy Formidable, on se gratte la tête à savoir si on ne s'est pas trompé de disque. Fausse alerte: les arrangements électro-classiques qui servent d'introduction nous mènent toujours à des envolées mélodiques *nineties*. La réalisation de *Wolf's Law* est léchée (parfois trop), mais il y a une lourdeur et un *oumph* dans les cordes qui donnent du mordant aux pièces, contrastant avec les harmonies vocales à la fois douces et urgentes de la chanteuse blonde platine Ritzy Ryan. The Joy Formidable a voulu donner du muscle et de l'ampleur à sa musique. L'ensemble n'est pas génial et hautement créatif, sauf qu'il n'y a rien comme une mélodie prenante soutenue par des arrangements et une voix inspirés pour toucher nos cordes sensibles. The Joy Formidable fait du bon pop-rock. Avec le concept biologique de l'album et quelques excès sonores, espérons toutefois que le trio ne tombera pas dans la grandiloquence du groupe Muse.

(La Presse)

— Émilie Côté

EN VEDETTE

ANDRE PAPANICOLAOU
Into the Woods,
Out of the Woods

FOLK ROCK
★★★★½
Spectra



Heureuse surprise folk

On ne savait pas que derrière le guitariste de talent qui accompagnait les Vincent Vallières, Daran et Pascale Picard se cachait un formidable auteur-compositeur-interprète. Andre Papanicolaou nous a tous pris par surprise avec son premier CD. La surprise est bougrement belle: son gravé anglophone est bon du début à la fin. Dans la lignée des Springsteen et Dylan, Papanicolaou propose un folk intemporel souvent doux (magnifiques *Lucy Please Come Home* et *Downtown*), parfois un peu plus rock (accrocheuse *You Can't Lose if You Don't Play, How This Will End*) ou atmosphérique (*New York City, Shake it Off*). Sans être sombres, ses chansons traduisent tout de même une certaine mélancolie. La voix du chanteur, joliment rauque, sert par ailleurs bien son univers musical aux guitares expressives. Seul titre francophone du disque, *Aux quatre vents* (signé Vincent Vallières) ne détonne pas. Avec des arrangements simples, mais riches, le tout fait très 1970, sans jamais sonner suranné. Un bien bel album.

— Karine Tremblay



Karim Ouellet

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

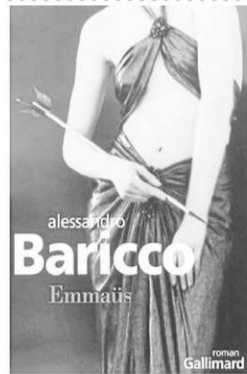
1. *Mes amours, mes amis*
Paul Daraïche
2. *Sans attendre*
Céline Dion
3. *Lequel de nous*
Patrick Bruel
4. *Lisa LeBlanc*
Lisa LeBlanc
5. *Fox*
Karim Ouellet

NON FRANCOPHONE

1. *Babel*
Mumford & Sons
2. *Long Live A\$Ap*
A\$Ap Rocky
3. *Muchdance 2013 / Danseplus 2013*
Artistes variés
4. *Lumineers*
Lumineers
5. *Truth About Love*
P!nk

LE SOLEIL, YAN DOUBLET

LECTURE



ALESSANDRO BARICCO
Emmaüs

Traduit de l'italien
par Lise Caillat

ROMAN
★★★★
Gallimard
135 pages

Quasi sublime

Et si tous les romans d'Alessandro Baricco n'avaient été écrits que pour mener à cet *Emmaüs*, manifestement très personnel et loin, bien loin de l'habituel univers de l'écrivain turinois?

Dans les années 1970, ils sont quatre jeunes Italiens de

16, 17 ans, « croyants et catholiques », petits-bourgeois charitables, mais pas généreux, « désadaptés » et pétris de contradictions, intenses comme on ne peut l'être qu'à cet âge.

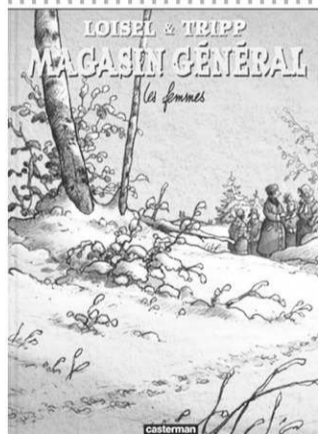
Leur univers va peu à peu être bouleversé par une fille issue d'un des grands clans riches du coin (« Ils ne sont pas honnêtes, ils ne sont pas prudents, ils n'ont pas honte, et ce, depuis un sacré bout de temps »), mais surtout porteuse de déséquilibres de toutes sortes.

Si on aime Baricco pour ses récits métaphoriques, on sera sans doute sérieusement déstabilisé. Si on est au contraire circonspect ou moins convaincu devant ses histoires un brin cabalistiques et romanesques, on succombera à cet *Emmaüs* incarné, ancré dans ce que l'adolescence a de plus terrible et d'émouvant, écrit (ou en tout cas traduit de l'italien) de façon quasi sublime.

Le profane et le sacré entremêlés, comme dans une chanson de Cohen, mais le temps d'un roman.

(La Presse)

— Marie-Christine Blais



LOISEL ET TRIPP
Magasin général
T. 8 : Les femmes

BANDE DESSINÉE
★★★
Casterman
64 pages

Retour au calme

La saga intime *Magasin général* touche à sa fin. *Les femmes*, publié juste avant Noël — c'est

devenu une habitude —, serait l'avant-dernier tome de la série. Encore une fois, le récit avance lentement pour mieux s'attarder à ces petits riens qui ont changé à Notre-Dame-des-Lacs depuis le veuvage de Marie et l'arrivée de Serge : amours naissantes, mœurs en apparence plus libres et vocation remise en doute... Contre toute attente, la grossesse de Marie n'étonne personne sinon son mari défunt, discrètement présent comme toujours. Ce qui secoue un peu plus le village, c'est le doute qui assaille ce jeune curé, qui refuse de dire la messe. Retour au calme et à une certaine lassitude, après le festif *Charleston*. *Magasin général* s'apprête à fermer boutique et, malgré la *maestria* des dessinateurs et du coloriste (François Lapierre), on sent que, sur le plan de l'histoire, les auteurs auront globalement manqué de souffle.

(La Presse)

— Alexandre Vigneault



EXPO SITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo: *Palais des rivières II*

Artiste: Native de l'Estrie, Isabelle Renaud travaille et vit de son art à Sherbrooke, en plus de poursuivre des études au baccalauréat multidisciplinaire. Elle est diplômée en arts plastiques du Cégep de Sherbrooke, en design de vêtements techniques du Collège LaSalle de Montréal et en animation 3D du Centre NAD de Montréal.

Oeuvres: Pour cette série, l'artiste, atteinte d'une maladie orpheline rare qui limite sa mobilité, a photographié des dessous de ponts en contre-plongée, selon l'angle inhabituel dans lequel elle observe son environnement. Elle a ensuite transformé les images avec des encres et de l'acrylique, avant de leur faire subir d'autres manipulations grâce à l'infographie. Suspendues dans la salle, les oeuvres offrent un portrait déconstruit et inusité des paysages sherbrookoïses.

Date et lieu: Au Centre Pierre-Gobeil, de Sherbrooke (970, rue du Haut-Bois Sud), jusqu'au 3 mars. En plus du vernissage qui se tient demain, l'artiste offrira des visites commentées les dimanches 10 et 24 février, de 14 h à 16 h.



/ **TROIS * FOIS * DIX**
/ **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ **VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **MON TOTEM**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
/ **PETIT PAPA NOËL S'EN VIENT**
Société d'histoire de Sherbrooke

/ **CAMAÏEU D'OMBRES**
Joëlle Morosoli
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ **DÉCOLONISEZ-MOI**
/ **VIDEOTANK #5: DUKE AND BATTERSBY**
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ **PALAIS DES RIVIÈRES II**
Isabelle Renaud
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ **FACETTES HUMAINES**
Annie Pettigrew
/ **MOMENTS INTIMES : LES MÈRES**
Martine Ménard
/ **SOUVENIRS... SOUVENIRS! JOUETS D'ENFANCE**
Musée Beaulne, Coaticook

/ **UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE**
Jean Côté
Centre culturel Yvonne-L. Bombardier, Valcourt

/ **PIONNIERS DE L'IMPRIMERIE DANS LES CANTONS-DE-L'EST**
Musée Colby-Curtis, Stanstead

/ **LES APPALACHES EXPLOSÉES ET EXPOSÉES**
/ **ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

26 JANVIER

LISA LEBLANC
Théâtre Granada, Sherbrooke
CÉGEPS EN SPECTACLE
Salle Alfred-DesRochers, Sherbrooke
OPENED FIST
Le Magog, Sherbrooke
LES GIGOLOZ
Le Parvis, Sherbrooke
MICHEL BARRETTE
Vieux Clocher de Magog
FRANÇOIS LÉVEILLÉE
Pavillon des arts, Coaticook
PAULO RAMOS
Centre d'art de Richmond
FANNY BLOOM ET DAVID GIGUÈRE
Pavillon Arthabaska, Victoriaville
CATHERINE MAJOR
Maison des arts, Drummondville

SPEC TACLES

MESSMER
Salle Dussault, Thetford Mines

28 JANVIER
DAVID ACER ET DAVID PRYDE
Théâtre Centennial, Sherbrooke

29 JANVIER
VARIATIONS ÉNIGMATIQUES
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
QUEEN EXTRAVAGANZA
Théâtre Granada, Sherbrooke

31 JANVIER

MARIANNE TRUDEL EN SEPTUOR
Théâtre Centennial, Sherbrooke
UN JONC DORÉ AUTOUR D'UNE BOULE NOIRE
Le Tremplin, Sherbrooke

1^{er} FÉVRIER
ROCH VOISINE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
MAXIME RACICOT
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
ÉTIENNE LANGEVIN
Vieux Clocher de Magog
BRUNO PELLETIER
Maison des arts, Drummondville
VARIATIONS ÉNIGMATIQUES
Le Laurier, Victoriaville



Lisa LeBlanc

YOGA PRÊT-À-PORTER

ANNIE LAFRANCE

QUÉBEC — La pratique du yoga a grimpé en flèche ces dernières années. Et les détaillants ont flairé la bonne affaire en multipliant les vêtements conciliant mode et confort. Si bien qu'on assiste à une nouvelle appellation: le yoga prêt-à-porter. Assez flexible pour faire la pose du cobra, mais assez chic pour défilé hors du studio.

Oubliez le t-shirt blanc et le pantalon à jambe semi-évasée. Pour vous rendre à votre cours de yoga, vous avez le choix parmi les hauts, les débardeurs, les vestes zippées, les capris et les nombreux leggings.

Cela dépend certes de vos goûts en matière vestimentaire, mais les experts diront d'abord de choisir un vêtement en fonction de votre type de yoga. Le vêtement d'entraînement est comme une seconde peau: il doit être extensible et suivre les courbes de votre corps sans l'empêcher de bouger à volonté.

Place aux coloris!

Pour les puristes, le vêtement de yoga doit être blanc ou de teintes douces de pastel, permettant ainsi une meilleure méditation. Idéalement en coton biologique pour suivre sa bonne conscience. Sans flafla ni imprimés voyants.

Mais on assiste également cette année à l'élargissement de la palette chromatique, avec l'apparition des couleurs vives, voire fluo, qui incitent à bouger, avec la popularité des formes de yoga plus dynamiques comme le power yoga.

C'est pourquoi les détaillants comme Old Navy (collection Active), Gap Forme, H&M et compagnie misent sur la polyvalence de leurs collections et utilisent des matières techniques qui seront particulièrement recherchées dans ces cours où on augmente d'un cran l'activité physique.

Pour les fashionistas, le fabricant québécois Lolë propose même un chandail gris argenté qui pourrait facilement se glisser sous un veston au bureau. Polyvalence, disions-nous.

Maillot 40 degrés de Lululemon, 44 \$ et pantalon Salutation de Lolë, 90\$



Débardeurs GoDry colorés à dos nageur, de la collection Active, 22\$ chacun chez Old Navy



Pantalon Knicker Timeless pour femme, 35\$ chez Mountain Equipment Co-op



Assez chic pour une sortie! Chandail argenté Sparkle de la collection Lolë, 70\$

Le pantalon se multiplie

Il y a quelques années, la majorité des adeptes de yoga enfilait un pantalon à taille haute, galbant le fessier et avec la jambe semi-évasée. Mais il n'est plus le seul. Le capri retroussable, le legging, le knicker (longueur au genou) et le sarouel séduisent également la jeune clientèle qui les portera pour différents sports et loisirs, mais aussi pour la détente. L'important est de choisir un pantalon confortable, au tissu extensible et qui ne brime pas les mouvements.

Les dessous prennent le dessus

Bien que la plupart des débardeurs et des camisoles destinés à la clientèle féminine possèdent un soutien-gorge intégré, ce type de vêtements s'adresse surtout à celles qui ont une petite poitrine. Il nécessite bien souvent de porter un soutien-gorge conçu pour le sport, qui gardera la poitrine en

place — même durant la posture de la chandelle! —, mais sans la comprimer.

Vous avez chaud ou vous n'aimez pas les doubles épaisseurs? Portez seulement le soutien-gorge! Les modèles colorés à la finition impeccable sont également faits pour être dévoilés.

Les détails qui font la différence

À la différence des vêtements faits pour la détente, ceux conçus pour le yoga ou pour l'entraînement en salle sont ingénieux. Non seulement par l'utilisation de fibres techniques, mais aussi par leur confection sans coutures apparentes ni étiquette. On a aussi ajouté des détails appréciés de la clientèle, tels qu'une pochette à l'intérieur de la taille pour y glisser sa clé de vestiaire et des manches « passe-pouce » qui restent en place durant les étirements.

(Le Soleil)

Lolë: www.lolewomen.com et dans les boutiques Atmosphère, Intersport, Momo Sports, Sports Experts et Simons.

Old Navy: www.oldnavy.ca

Mountain Equipment Co-op: www.mec.ca



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

Silver Linings Playbook

Comédie de David O. Russell, avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence et Robert De Niro. Tout juste sorti d'un hôpital psychiatrique, Pat Solitano a bien l'intention de remettre sa vie sur le droit chemin. Lorsqu'il rencontre Tiffany, qui a elle aussi eu quelques problèmes personnels, il lui demande de l'aider à reconquérir sa femme. Elle accepte, mais à la condition que Pat soit son partenaire pour une compétition de danse amateur. (Général)
123 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40, dimanche 17 h, 18 h 50, 21 h 40, lundi et mardi 13 h 30, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 50, mercredi 13 h 30, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 50, jeudi 13 h 30, 16 h 25, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 19 h; v. o. a. 15 h 35, 21 h 30

CATIMINI

Drame de Nathalie Saint-Pierre, avec Isabelle Vincent, Frédérique Paré et Rosine Chouinard-Chauveau. Quatre filles prises en charge par la DPJ connaissent divers destins: famille d'accueil, foyer de groupe ou centre de détention. Elles se revoient au cours d'un hommage rendu à une famille d'accueil où chacune d'elles a séjourné. (13 ans et plus)
113 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 20

LE DERNIER COMBAT

The Last Stand

Film d'action de Jee-Wong Kim, avec Arnold Schwarzenegger, Johnny Knoxville et Rodrigo Santoro. Après avoir quitté son poste au département des narcotiques de la police de L.A., après une opération bâclée, Ray Owens s'est établi dans la petite ville de Summertown Junction, là où le crime se fait rare. Mais son oasis de paix risque de s'écrouler lorsque Gabriel Cortez, un caïd des cartels de drogue, réussit une évasion spectaculaire et débarque dans le petit bled. (13 ans et plus)
107 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 35, lundi à jeudi 14 h, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 35

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h, 18 h 45,

21 h, mardi et jeudi 18 h 45, 21 h, lundi et mercredi 21 h; v. o. a. mercredi 18 h 45

DE ROUILLE ET D'OS

Drame de Jacques Audiard, avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts et Céline Sallette. Dresseuse d'orques au parc marin d'Antibes, Stéphanie perd ses deux jambes à la suite d'un accident. Déprimée et recluse, elle reprend peu à peu goût à la vie avec Ali, un ancien boxeur récemment établi dans la région avec son fils de cinq ans. (13 ans et plus)
122 min ★★½

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

DJANGO DÉCHAÎNÉ

Django Unchained

Western de Quentin Tarantino, avec Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio. Deux ans avant la Guerre civile, un ancien dentiste devenu chasseur de primes libère un esclave noir afin de pourchasser et d'abattre trois frères recherchés par les autorités. Devenu à son tour un habile chasseur de primes, Django tentera de retrouver sa femme, au service d'un riche propriétaire d'une plantation et organisateur de combats entre esclaves. (13 ans et plus)
165 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 16 h 30, 20 h, lundi à jeudi 13 h 40, 17 h 10, 20 h 30

Maison du cinéma : v. f. 12 h 30, 15 h 40, 19 h 30; v. o. a. 12 h 35, 16 h, 19 h 45

EMPRISE SUR LA VILLE

Broken City

Suspense d'Allen Hughes, avec Russell Crowe, Mark Wahlberg et Catherine Zeta Jones. Un ancien policier reconverti en détective privé est engagé par le maire de New York afin d'enquêter sur la présumée infidélité de son épouse. Très vite, cette histoire se transforme en véritable machination politique. (13 ans et plus)
109 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 30, lundi à jeudi 13 h 50, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 35

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 35

ESCOUADE GANGSTER

The Gangster Squad

Film policier de Ruben Fleischer, avec Ryan Gosling, Emma Stone et Sean Penn. À Los Angeles, en 1949, le dur et puissant mafioso Mickey Cohen fait la loi dans la ville, récoltant les bénéfices des marchés noirs de la drogue, des armes et de la prostitution. Et il accomplit son travail illégal grâce à la protection de la police locale et des politiciens. Seul un petit groupe d'agents de la LAPD, mené par le sergent John O'Mara et Jerry Wooters, risque le tout pour le tour dans le but d'anéantir son règne de terreur. (13 ans et plus)
113 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 16 h, 19 h 10, 21 h 55, lundi à jeudi 16 h 25, 18 h 55, 21 h 50, mardi 11 h 30, 14 h 10, 16 h 45, 19 h 25, 22 h

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 19 h 5, 21 h 25, lundi à mercredi 13 h 20, 16 h, 19 h 5, 21 h 25,

jeudi 13 h 20, 16 h, 21 h 25

HANSEL ET GRETTEL :

CHASSEURS DE SORCIÈRES

Hansel & Gretel: Witch Hunters

Comédie fantastique de Tommy Wirkola, avec Jeremy Renner, Gemma Arterton et Famke Janssen. Quinze ans après les événements traumatisants de la maison en pain d'épices, Hansel et Gretel sont devenus des chasseurs de prime et ont bien l'intention de faire disparaître toutes les sorcières dans l'espoir que leur jeu mesquin avec les enfants innocents s'arrête enfin.
90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 22 h, lundi à jeudi 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; v. o. a. EN 3D samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 30; lundi à jeudi 14 h 10, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 16 h 15, 22 h; v. f. 13 h 30, 19 h 40; v. o. a. EN 3D 13 h 25, 19 h 35; v. o. a. 16 h 10, 22 h

Cinéma Magog : v. f. EN 3D samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi, mardi et jeudi 19 h, 21 h, mercredi 21 h; v. o. a. EN 3D mercredi 19 h

L'HISTOIRE DE PI

Life of Pi

Conte d'Ang Lee, avec Irrfan Kaan, Suraj Sharma et Tabu. Après le naufrage du bateau qui transportait sa famille et plusieurs animaux de leur ancien zoo, un jeune Indien se retrouve sur une embarcation de sauvetage avec une hyène, un orang-outan, un zèbre et un tigre de Sibérie. Après la mort de tous les autres animaux, Pi doit tenter de gérer les instincts primaires du tigre et pratique une certaine forme de conditionnement sur lui pour qu'il comprenne qui est le maître. (Général)
126 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi 15 h 45, 18 h 45, 21 h 50, dimanche 15 h 45, 21 h 50, lundi à jeudi 16 h 25, 19 h 5, 21 h 45

LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU

The Hobbit:

An Unexpected Journey

Film d'aventures de Peter Jackson, avec Martin Freeman, Cate Blanchett et Andy Serkis. Bilbo, comme tous les hobbits, est un petit être paisible. L'aventure tombe sur lui quand le magicien Gandalf et treize nains barbus viennent lui parler de trésor et d'une expédition périlleuse à la Montagne solitaire gardée par le grand dragon Smaug. (Général)
170 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi 16 h 30, 20 h 10, dimanche 17 h 25, 21 h 5, lundi à jeudi 13 h 30, 17 h, 20 h 30

L'IMPOSSIBLE

The Impossible

Drame de Juan Antonio Bayona, avec Naomi Watts, Ewan McGregor et Tom Holland. Le 26 décembre 2004, un tremblement de terre provoque un gigantesque tsunami qui s'abat sur les côtes de l'océan Indien. Séparés par un torrent d'eau boueuse et de débris, les membres d'une famille tentent de survivre et de se retrouver. (13 ans et plus)
114 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 25

LIAISON ROYALE

A Royal Affair

Drame historique de Nikolaj Arcel, avec Alicia Vikander, Mads Mikkelsen et David Dencik. En 1766, Christian VII épouse Caroline Mathilde de Hanovre et devient roi de Danemark et de Norvège. Mentalement instable, il cède peu à peu le pouvoir à son médecin, le comte Johann Friedrich Struensee, qui devient l'amant de la reine. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
138 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 30

LINCOLN

Drame historique de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, Sally Field et David Strathairn. Au cours de la guerre de Sécession, Abraham Lincoln propose un amendement constitutionnel visant l'abolition de l'esclavage aux États-Unis. Le vote à la Chambre des représentants est précédé d'un jeu de coulisses complexe et délicat. (Général)
150 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30

MAMA

Mama

Suspense d'épouvante d'Andy Muschietti, avec Jessica Chastain, Isabelle Nélisse et Javier Botet. Cinq ans après leur disparition, deux sœurs sont retrouvées vivantes dans une maison abandonnée en pleine forêt. Traumatisées, les jeunes filles sont confiées à leur oncle. Celui-ci constate qu'une entité paranormale les protège. (13 ans et plus)
101 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 22 h, lundi à jeudi 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 30

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 16 h 5, 19 h 15, 21 h 45

LES MISÉRABLES

Drame musical de Tom Hooper, avec Hugh Jackman, Anne Hathaway et Helena Bonham Carter. L'ancien détenu Jean Valjean est traqué depuis des décennies par l'impitoyable policier Javert pour n'avoir pas respecté sa liberté conditionnelle. Mais lorsque Valjean accepte de s'occuper de Cosette, fille de Fantine, leur vie va changer à tout jamais. (13 ans et plus)
143 min ★★½

Cinéma Magog : v. o. a. avec s.-t. français samedi et dimanche 13 h, 19 h, lundi à jeudi 19 h

MONSTRES INC. 3D

Monsters Inc. 3D

Film d'animation de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Monstres & Cie est la plus grande usine de traitement de cris de la ville de Monstropolis. Grâce au nombre impressionnant de portes de placards dont dispose l'usine, une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier durant la nuit les enfants et récolter leurs hurlements. (Général)
92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 10, dimanche 15 h 5

OPÉRATION AVANT L'AUBE

Zero Dark Thirty

Drame d'espionnage de Kathryn Bigelow, avec Jessica Chastain, Mark Strong et Joel Edgerton. Un groupe de soldats mène une attaque au Pakistan contre le principal responsable des attentats du 11 septembre 2001, Oussama Ben Laden. Ce dernier est mort des mains des forces spéciales américaines le 2 mai 2011 à 1h du matin, heure locale. (13 ans et plus)
150 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 55, 19 h 30

PARKER

Parker

Suspense de Taylor Hackford, avec Jason Statham, Jennifer Lopez et Nick Nolte. Un voleur professionnel se fait doubler par les membres de son équipe à la suite d'un lucratif cambriolage. Lâissé pour mort, il entame, après plusieurs mois de convalescence, une longue quête de vengeance pour punir sévèrement ceux qui l'ont trahi. (13 ans et plus)
119 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50, lundi à mercredi 13 h 30, 16 h 20, 19 h 5, 21 h 45, jeudi 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 40

LES PEE-WEE 3D :

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

Drame sportif d'Éric Tessier, avec Antoine-Olivier Pilon, Rémi Goulet et Alice Morel-Michaud. Déménagé avec son père dans une nouvelle ville après la mort de sa mère, un jeune garçon est recruté dans l'équipe de hockey locale par une jeune voisine gardienne de but, au détriment du capitaine de l'équipe, jaloux des talents du nouveau venu. (Général)
122 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi 12 h 50, 16 h, 18 h 55, 21 h 40, dimanche 12 h 50, 16 h, 18 h 55, lundi à jeudi 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 45

Maison du cinéma : samedi et dimanche 13 h 20, 16 h

LE RÉVEIL DES GARDIENS

Rise of the Guardians

Film d'animation de Peter Ramsey. Lorsqu'un esprit maléfique connu sous le nom de Pitch jette les gants avec pour dessein de conquérir le monde, les immortels Gardiens doivent faire équipe pour la première fois pour protéger les espoirs, les croyances et l'imagination de tous les enfants du monde. (Général)
90 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 10, lundi à jeudi 13 h 45

SURVEILLANCE PARENTALE

Parental Guidance

Comédie d'Andy Fickman, avec Marisa Tomei, Bette Midler et Bailee Madison. Quand sa fille se voit dans l'obligation de s'absenter pour son travail, un homme se voit confier ses trois petits-enfants. (Général)
105 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h, lundi à jeudi 13 h 50

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

La vallée du Rhône à l'honneur !

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

La SAO s'apprête à commercialiser 86 vins de la vallée du Rhône, principalement des 2009 et 2010, par l'intermédiaire de sa publication *Le Courrier vinicole*.

S'y ajoutent une douzaine de vins de millésimes anciens tels que 1988, 1985, 1982, etc.

Comme elle en a l'habitude, la société d'État a fait goûter à la presse spécialisée un certain nombre de ces vins, soit 30 en tout, surtout des rouges.

Or, il faut le rappeler, 2009 et 2010 sont de très bons millésimes pour la vallée du Rhône, et même excellents, particulièrement en ce qui regarde la partie nord, laquelle regroupe des appellations telles que Cornas, Côte-Rôtie, Crozes-Hermitage, Saint-Joseph, etc.

Comme toujours en pareil cas, j'ai goûté les 30 vins à l'aveugle et... j'ai noté bas.

Mais, bien sûr, impossible de faire état de tous ces vins. En voici donc un choix, tous ces vins, moins chers que d'autres, m'ayant semblé compter également parmi les meilleurs. Les quantités sont indiquées en nombre de bouteilles.

On doit obligatoirement passer sa commande en ligne (saq.

com/courrier vinicole), et ceci à partir de lundi 28 janvier.

Châteauneuf-du-Pape 2010 Clos du Mont-Olivet, 73 \$ (56)

Son bouquet est alléchant, comme un peu floral, le vin étant flatteur, et pourvu de beaucoup de charme. Particulier.

Seul bémol : les Châteauneuf-du-Pape sont chers. 15,5 % (240). Garde : 2013-2018 ? 17,2

Côte-Rôtie 2009 Domaine Jamet, 80 \$ (9)

Très beau vin, aux saveurs très relevées, aux tannins aimables et dont l'après-goût persiste un long moment. Et... que j'aurais sans doute pu noter plus généreusement. 12,5 % (480) Garde : 2013-2018. 17,2

Cornas 2009 Les Ruchets Jean-Luc Colombo, 83 \$ (40)

Très coloré, son bouquet, de petits fruits noirs, est pour l'instant tout d'une pièce. La bouche est dense, compacte, sans lourdeur. Très bon. 14 % (300). Garde : 2013-2019 ? 17,5

Cornas 2010 Auguste Clape, 96 \$ (14)

Quasi opaque, son bouquet est large, profond, la bouche très concentrée, mais équilibrée et sans que ce soit un

mastodonte. Grand vin. « Magistral », disait avec raison un collègue. 14 % (180). Garde : 2013-2020. 18

Côtes du Rhône Villages 2010 Cairanne Domaine Richaud, 29 \$ (numéro 43 au catalogue)

Très coloré, dense, plein d'éclat, nettement plus que moyennement corsé, ses tannins sont gras. Fait principalement de Grenache (47 %), plus notamment 19 % de Mourvèdre et 14 % de Syrah, et vinifié avec uniquement les levures indigènes, c'est-à-dire présentes naturellement sur les fruits, c'était, à mon sens, le vin offrant le meilleur rapport qualité-prix des 30 vins dégustés. 30 % de ce vin est élevé en fûts et le reste en cuves. 15 % (100 bouteilles). Garde : 2013-2017. 17

Condrieu 2010 Louis Chèze, 44 \$ (32)

Vin blanc d'une rare finesse, élégant, dont je me demandais s'il s'agissait d'un Condrieu ou d'un Châteauneuf-du-Pape blanc de très haut niveau. Faut-il le dire ? Ce vin m'a semblé meilleur que le célébrissime Château Grillet (158 \$, numéro 31, 17,5 sur 20) vendu près de quatre fois plus cher... Excellent. 14 % (288). Garde : 2013-2018 ? 18

Saint-Joseph 2010 Guigal, 47 \$ (18)

Autre magnifique vin blanc, dont le boisé se marie harmonieusement à l'ensemble. D'une parfaite distinction, il est fait de 95 % de Marsanne et de 5 % de Roussanne, la vinification étant menée pour moitié en cuves d'acier inoxydable et pour moitié en fûts, dont 50 % de fûts neufs. Du grand art, signé Guigal. 14,5 % (360). Garde : 2013-2018 ? 17,8

Châteauneuf-du-Pape 2010 Domaine Giraud, 47 \$ (86)

Richement coloré, et plus qu'on ne s'y attend de l'appellation, il se présente avec un bouquet ample, de fruits rouges, et épicé (le bois). La bouche suit, plutôt austère, m'a-t-il semblé, avec des tannins fermes, serrés, et des notes boisées-épiciées bien présentes, mais le vin le prend. 65 % Grenache, 35 % Syrah et 5 % Mourvèdre, avec élevage en cuves et en fûts pour ce qui est de la Syrah. 15 % (600). Garde : 2013-2018. 17 (La Presse)

LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE



Saumur 2011 St Florent Domaine Langlois-Château

Cépage assez peu connu, le Chenin blanc, cultivé principalement dans la Loire (mais aussi en Afrique du Sud), est susceptible de donner des vins secs ou doux de grande garde (Savennières, Coteaux du Layon, etc.). On en fait aussi de fort jolis vins secs, ne manquant pas de caractère, tel ce Saumur 2011. Non boisé, d'une couleur un peu verdâtre, son bouquet, net, de volume moyen, a des arômes rappelant les pommes. Elevé sur lies fines avec bâtonnage (on remet ainsi les lies en suspension dans le vin, ce qui l'enrichit), il a des

saveurs bien affirmées et du caractère, et on retrouve en bouche les arômes de pommes. Selon son producteur, qui lui attribue un potentiel de garde de deux à trois ans, il accompagnera avec grâce les poissons, les fruits de mer, le poulet et même... les asperges. 13,5 % (294 caisses).

Garde : 2013-2015.
15,55 \$ (962316) 15,5

L'ÉVÉNEMENT
COUPEZ COURT
À L'HIVER
D'INFINITI

9 000\$
EN RÉDUCTION

sur nos
DERNIERS 2012
EN STOCK!
FAITES VITE!



4 PNEUS D'HIVER INCLUS
SUR NOS DERNIÈRES G37 ET EX35 2012 EN STOCK

Financement à la location

0%
JUSQU'À 24 MOIS
sur presque tous modèles

DERNIÈRES G37X 2012

Avec toit ouvrant, intérieur cuir traction intégrale et plus

PDFS: 46 995\$

RABAIS DE :

9000\$

PRIX FINAL :

37 995\$

DERNIÈRE EX35X 2012

Automatique, intérieur cuir traction intégrale et plus

PDFS: 44 995\$

RABAIS DE :

7095\$

PRIX FINAL :

37 900\$



INFINITI.

Performance inspirée™

INFINITI DE SHERBROOKE 4280, boulevard Bourque 1-888-401-3789 www.infinitisherbrooke.com

* Taux de financement à la location de 0 % pour un terme de 24 mois offert sur modèles 2012 exceptés du QX et EX. La prime des fêtes est déduite du prix négocié avant les taxes et peut être combinée uniquement à des taux subventionnés de financement à la location sur modèles 2013. Les rabais de 9 000\$ / 7 095\$ sur G37x / EX35 2012 sont applicables en achat comptant seulement, prix de vente de 37 995\$ / 37 900\$ inclus les frais de transport et de prélivraison (1 995 \$), les taxes sur l'air climatisé (100 \$) et les taxes sur les pneus (30 \$) sont inclus. Les taxes, assurances, immatriculations et permis sont en sus. Les concessionnaires peuvent fixer leurs propres prix. Ces offres sont disponibles jusqu'à minuit le 31 janvier 2013 et sont disponibles uniquement auprès d'Infiniti Canada Finance pour un temps limité, sont sujettes à l'approbation de crédit, ne peuvent être jumelées à aucune autre offre. Les concessionnaires peuvent devoir commander ou échanger un véhicule. Ces offres peuvent faire l'objet de changement sans préavis. Certaines conditions s'appliquent. Les véhicules et les roues peuvent différer de ceux qui sont illustrés. L'écran de visualisation du périmètreMD livrable est une aide au stationnement et ne peut éliminer entièrement les angles morts, ni vous avertir de la présence d'objets en mouvement. Regardez toujours autour de vous avant de déplacer votre véhicule. Visitez votre détaillant Infiniti le plus près de vous sur infiniti.ca pour connaître tous les détails. EX35 2012 à 37 900\$ (1 seul disponible en inventaire); Démonstrateur avec 9 000\$ # stock 313059.

Changer de vie avec Chantal Fontaine

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Chantal Fontaine animera au printemps l'émission *Oser une autre vie*, lançant l'invitation à des candidats désirant transformer leur vie personnelle ou professionnelle.

La comédienne et animatrice sera à la barre de cette émission qui prendra l'affiche au cours de la saison printemps-été de

Radio-Canada.

La réalisation d'un projet de vie personnel ou professionnel dépend de plusieurs facteurs et n'est pas chose facile.

En offrant aux participants un contact privilégié avec une personne ayant vécu une telle épreuve et la possibilité de remporter jusqu'à 30 000 \$ en prix, Chantal Fontaine voudra donner à neuf participants le coup

de pouce nécessaire pour oser changer de vie.

Les personnes intéressées ont jusqu'au 10 février pour s'inscrire.

Chaque semaine, Chantal Fontaine mènera un participant à la rencontre d'un « mentor », qui aura préparé une série de défis et d'épreuves inspirées de ses expériences vécues.

Après chaque émission, le

public sera invité à donner son impression sur le site web de l'émission en fonction de divers critères. À la fin de la série, le

participant dont le projet aura reçu la meilleure évaluation recevra une bourse de 20 000 \$ et le second, de 10 000 \$.



LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

Chantal Fontaine

Y'A D'CES MATINS
AVEC PATRICE HENRICHON, GENEVIÈVE GAGNÉ, MAX LALONDE ET MARC TOUSSAINT
EN SEMAINE DÈS 6 H

ESTRIE 106.1
LA RADIO DES HITS

BASE
Plein Air
 André-Nadeau

Fête d'hiver 2013
2 et 3 février

Animation et prix de participation
Promenade en traîneau
Maquilleuse pour les enfants

Randonnée de raquettes sous les étoiles
le vendredi 1er février.
Sur réservation.

10 corridors de glissades sur tubes
11,2 km de sentiers de ski de fond
3,5 km de sentiers de raquette

Ville de Sherbrooke
 Arrondissement de Rock Forest - Saint-Élie-Deauville

5302, chemin Blanchette, Sherbrooke, QC J1N 0C7
Tél. : 819 864-1907
basepleinair@videotron.ca
www.basepleinair.ca

3125053

W20 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 26 janvier 2013

UN INCONTOURNABLE SHERBROOKOIS

Stanley resto • bar

Cahier promotionnel à lire le mardi 29 janvier dans La Tribune

3095766

Un parfum d'authenticité à Mazatlán

Petite ville située au sud-ouest du Mexique, Mazatlán combine soleil, plages, culture et gastronomie. Une destination à mettre à votre itinéraire mexicain.

SYLVIE RUEL

MAZATLÁN — Si vous rêvez de soleil, de longues plages de sable doré balayées par le vent doux du Pacifique et d'une destination mexicaine authentique, inscrivez Mazatlán à votre itinéraire. Cette petite ville de 750 000 habitants située dans l'État du Sinaloa, dans le sud-ouest du Mexique, offre un mélange de mer, de plages, de culture et de gastronomie. Et c'est maintenant qu'il faut y aller, car cette ville coloniale risque de changer radicalement au cours des prochaines années. D'importants investissements sont en effet prévus afin de repositionner Mazatlán dans l'échiquier touristique.

Mazatlán, qui était autrefois un simple village de pêche, est devenu le plus grand port commercial du Mexique... Avec son importante flotte de crevetiers, Mazatlán est aussi la capitale de la crevette. On en produit également des tonnes et des tonnes chaque année, dans des fermes d'élevage de la région.

La ville possède tous les ingrédients pour séduire le touriste : 1,2 million de visiteurs y viennent annuellement, attirés surtout par ses plages qui s'étirent sur plusieurs kilomètres et par la douceur de son climat... La plupart des hôtels, des restaurants, des boutiques sont concentrés dans la Zona Dorada au nord, alors qu'au sud se trouve le cœur de la ville, El Centro.

L'intérêt de Mazatlán

réside aussi dans son

centre historique animé.

La ville est bordée par le Malecón, une promenade de 19 kilomètres le long de la mer, qu'on peut parcourir à pied ou à vélo. Cette promenade est enjolivée de belles sculptures réalisées par des artistes locaux qui racontent des bribes de l'histoire de la ville : une vedette de cinéma immortalisée sur sa moto, un pêcheur qui symbolise l'importance de l'industrie de la pêche dans cette région, un marlin qui saute... La rue qui est parallèle au Malecón est demeurée authentique avec ses petits hôtels, ses boutiques colorées, ses petits restos...

Mordus de pêche

À Mazatlán, la mer a toujours exercé une fascination sur les amateurs de pêche aux gros poissons. Durant



COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

Un bâtiment colonial du centre historique de Mazatlán.

les années 1950, la pêche aux poissons trophées attirait les pêcheurs mordus et les célébrités, tels John Wayne, Ernest Hemingway et Walt Disney qui venaient affronter les créatures célèbres

de l'océan. Aujourd'hui, Mazatlán est toujours réputée pour sa pêche en haute mer. Des pêcheurs de partout viennent se mesurer aux gros poissons, tels les espadons, les marlins, les mahis-mahis,

les thons...

Mais il n'y a pas que les plages et la mer... L'intérêt de Mazatlán réside aussi dans son centre historique animé. La place principale, la Plazuela Machado, qui date du

XIX^e siècle, a été transformée en un quartier animé de restaurants et de cafés où chanteurs de sérénade, amuseurs de rue et danseurs viennent produire leur numéro.

La ville est bordée par le Malecón, une promenade de 19 kilomètres le long de la mer, qu'on peut parcourir à pied ou à vélo.

Ses vieux bâtiments coloniaux restaurés et peints de couleurs pastel lui donnent un parfum d'Espagne. Le bâtiment le plus important du quartier est celui de l'opéra Angela Peralta, qui doit son nom à une chanteuse soprano arrivée à Mazatlán en 1883. Ce bâtiment construit en 1869 a été complètement restauré en 1987 et il accueille troupes de danse et orchestres...

Il est fort agréable de circuler dans les petites rues le soir, et de s'attabler dans un



COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

Une statue qui borde le Malecón, une longue promenade qui longe la mer.

SUITE DU TEXTE

en page W22

SUITE DU TEXTE

de la page W21

quartier pour y écouter les musiciens dans la rue. Mazatlán est aussi réputée pour son carnaval qui a lieu 40 jours avant Pâques. C'est alors que le centre historique s'anime de milliers de couleurs. Du mois de novembre au mois de mai, les visiteurs peuvent parcourir le quartier à travers un circuit artistique, dans lequel ils ont l'occasion de découvrir des ateliers d'artistes, des musées, des galeries d'art (www.artwalkmazatlan.com). Ils peuvent également y visiter le musée d'archéologie et le musée d'art.

Gastronomie à l'honneur

Mazatlán est un véritable

paradis pour les gastronomes. Imaginez la variété de poissons frais qu'il est possible de savourer dans les restaurants de l'endroit. Au restaurant Los Arcos, par exemple (www.restaurantlosarcos.com), les assiettes sont remplies de véritables montagnes de fruits de mer : crevettes, pieuvres, pétoncles, langoustes... Ce restaurant respire la joie de vivre avec ses tables recouvertes de nappes de couleur et ses chaises de bois colorées. Comme Mazatlán est la capitale de la crevette, vous vous doutez bien qu'on la trouve servie de toutes les manières et à toutes les sauces : ceviche de crevettes, crevettes farcies avec bacon et fromage, crevettes avec tequila, préparées en soupe, dans de la bière, marinées dans du jus de lime, etc.



COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

À 45 minutes de Mazatlán, on peut visiter un charmant village colonial de 1800 habitants, El Quelite.

Un séjour à Mazatlán ne serait complet sans une excursion en mer. Nous sommes partis de la marina de notre hôtel (El Cid Hotel) à bord d'un catamaran pour longer la côte de Mazatlán, qui est parsemée de petites îles. Puis nous nous sommes rendus à Deer Island, pour y faire de la plongée en apnée, relaxer et prendre un repas mexicain, en saluant au passage les otaries qui se prélassaient au soleil sur les rochers. De l'île, la côte de Mazatlán évoque une certaine quiétude. Elle ne compte que quelques édifices en hauteur. Mais que réservent les prochaines années?

« L'année 2013 sera une année importante de promotion pour le tourisme à Mazatlán, a déclaré Oralia Rice Rodriguez, ministre du Tourisme de Sinaloa, lors de

la Grand Fiesta Amigos de Mazatlán qui s'y est tenue en 2012. Des investissements majeurs seront injectés au cours des prochaines années dans la création d'infrastructures touristiques et 65 000 emplois seront créés. Mazatlán deviendra-t-elle le « Cancun » du Pacifique?

Comme Mazatlán est la capitale de la crevette, vous vous doutez bien qu'on la trouve servie de toutes les manières et à toutes les sauces.

Entre-temps, il est encore possible de goûter à l'authenticité mexicaine. À 45 minutes de Mazatlán, on peut visiter

un charmant village colonial de 1800 habitants, El Quelite. Pour s'y rendre, on emprunte une route de terre bordée de massifs de fleurs roses qui se nomme la petite jungle. Le village est composé de petites maisons colorées vert lime, orange, jaune... sur lesquelles poussent des bougainvilliers rouges.

On y voit même des cactus pousser sur les toitures. On trouve au village de petits bouis-bouis où on peut déguster une cuisine économique. Au restaurant El Meson de Los Laureanos, on savoure une excellente cuisine mexicaine, tout en assistant à des spectacles de danse, dans lesquels on fait danser les chevaux. (Le Soleil)

www.gomazatlan.com
www.visitmexico.com

Blocage de trafic

Évadez-vous du quotidien avec **Sunquest** vacances

Riviera Maya

Grand Bahia Principe Coba ★★★★★
7 nuits • Le 24 février 2013 • Tout compris
Suite junior • Au départ de Montréal

1519\$
par personne ou 64 \$ par mois †
taxes et frais compris

Jamaïque

Grand Bahia Principe Jamaica ★★★★★
7 nuits • Le 5 février 2013 • Tout compris
Suite junior • Au départ de Montréal

1519\$
par personne ou 64 \$ par mois †
taxes et frais compris

Punta Cana

Melia Tropical ★★★★★
7 nuits • Le 20 mars 2013 • Tout compris
Suite junior de luxe • Au départ de Montréal

1619\$
par personne ou 64 \$ par mois †
taxes et frais compris

RECEVEZ UNE

CARTE-CADEAU SEARS* DE 100 \$

LES JOURS SORTEZ DE LA VILLE

voyages **Sears**.ca
en magasin | 1.866.359.7327

Les prix indiqués sont par personne, basés sur une occupation double, et applicables au moment de mettre sous presse. Espace et prix sous réserve des disponibilités au moment de la réservation et pouvant être modifiés en tout temps sans préavis. Ne s'applique qu'aux nouvelles réservations. Toutes les descriptions et représentations des hôtels ainsi que leurs installations étaient vérifiées au moment de mettre sous presse. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Pour obtenir tous les renseignements sur les produits et en connaître les modalités et conditions, veuillez consulter la brochure Soleil du Sud de Vacances Sunquest ou le site VacancesSunquest.ca. Vacances Sunquest, 1257, rue Guy, Montréal, QC H3H 2K5; titulaire d'un permis du Québec # 800505. †Le paiement des mensualités indiqué est basé sur l'offre de paiement en 24 mensualités égales, sans intérêt; sur approbation du crédit. Offre sous réserve de modifications en tout temps. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Sur approbation du crédit porté à votre carte MasterCard® Sears, MasterCard® Voyage^{MC} Sears ou votre carte Sears. *Offre de "paiement en mensualités égales, sans intérêt". Payez en 12 ou en 24 mensualités. Frais d'administration (sauf au Québec) pour paiement en 12 mensualités : 69,99 \$; en 24 mensualités : 99,99 \$ sans achat minimum requis (sauf pour le Québec où un achat minimum de 200 \$ est requis). L'intérêt sera accumulé sur le montant financé (qui inclut les frais d'administration, les taxes applicables et les frais de livraison) au taux en vigueur lors des achats, mais sera annulé si le montant intégral des mensualités et celui du nouveau solde sont versés à la date d'échéance. Si le montant intégral n'est pas versé à la date d'échéance, l'intérêt accumulé sur la portion impayée de la mensualité, à compter de la date de report, cessera d'être annulé et sera imputé à votre compte. Si votre compte est en souffrance de quatre (4) cycles de facturation, l'offre de financement prendra fin et l'intérêt accumulé sur le solde impayé du montant financé, à compter de la date de report, cessera d'être annulé et sera imputé à votre compte. Pour plus de détails, veuillez consulter la Convention de détenteur de carte. *Offre d'une (1) carte-cadeau par réservation admissible. S'applique aux nouvelles réservations de forfaits vacances et de croisières, basées sur une occupation double, effectuées entre le 18 et le 31 janvier 2013, durant la promotion Jours Sortez de la ville auprès des fournisseurs participants, pour un voyage devant être complété d'ici le 30 avril 2013. Non jumelable à aucune autre offre ou promotion de Voyages Sears, incluant les récompenses de voyage et le rabais d'employé de Sears. Pour tous les fournisseurs participants, cette offre ne s'applique qu'aux réservations de forfaits vacances d'au moins 7 jours, basés sur une occupation double. Ne s'applique pas aux réservations de vol seulement, d'hôtel seulement, de location de voiture seulement, ni à celles de groupe et aux tarifs pour enfants, à moins d'indication contraire. Offre sous réserve de modifications en tout temps sans préavis. D'autres conditions et restrictions peuvent s'appliquer; pour plus de détails, rendez-vous en magasin ou à voyagessears.ca. Offre disponible en magasin ou en composant le 1-866-359-7327. Pour obtenir tous les détails, rendez-vous en magasin ou à voyagessears.ca. ©2013 Thomas Cook Canada Inc. s/n Voyages Sears. Permis de la C.-B. # 3597. Permis de l'Ontario. #50010226. Titulaire d'un permis du Québec-OPC #702734. 75 Eglinton ave E. Toronto, ON, M4P 3A4.

Prix excluant le 2,00\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.ordford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

★ **ROATAN - Honduras**
Hôtel Henry Morgan Beach Resort
du 28 mars au 4 avril 2013
Accompagné par Julie Paillé

3 circuits accompagnés par Hélène P. Massé :

★ **AUTRICHE • ALLEMAGNE • RÉP.TCHÈQUE**
Sur les Traces des Grands Compositeurs
du 10 au 23 sept. 2013

QUEST CANADIEN

★ • Circuit classique avec Stampede
du 9 au 21 juillet 2013

★ • Découverte de l'Ouest Can. incluant le Rocky Mountaineer
du 28 août au 8 sept. 2013

détails et dépliants disponibles en succursales

RENCONTRE D'INFORMATION
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• **lundi 28 janvier - 19h** acc. Ginette Boucher

ESPAGNE, SÉJOUR COSTA DEL SOL
Hôtel Bajondillo départ 23 sept. (2 ou 3 sem.)

voyages bellevue LE VILLAGE DES NEIGES à Montréal
jeudi 7 mars acc. Michelle Pilotte

NEW YORK À PÂQUES Hôtel Travel Inn Manhattan
du 30 mars au 1er avril acc. Hélène P. Massé

"LE RETOUR DE NOS IDOLES 3" au Colisée de Québec
vendredi 3 mai / samedi 4 mai

CROISIÈRE SAVEURS DES ILES Iles de la Madeleine
du 28 juin au 5 juillet

RÉSERVE SIAN KA'AN

Les beautés méconnues de la Riviera Maya

PIERRE GINGRAS

TULUM — Située à deux pas du site archéologique de Tulum, dans la région de la Riviera Maya, au Mexique, la réserve écologique de Sian Ka'an est un secret bien gardé et ignoré des circuits touristiques.

Protégé depuis 1986 par décret gouvernemental, le parc de Sian Ka'an compte plus de 500 000 hectares, composé d'immenses lagunes, de mangroves sillonnées par de nombreux canaux.

Le parc écologique fait partie de la réserve de la biosphère de l'UNESCO. La lagune est séparée de la mer par une mince langue de sable, de pierres et de vieux coraux où serpente une route cahoteuse, mais spectaculaire. À plusieurs endroits, la distance entre la lagune et la mer se mesure seulement en dizaines de mètres.

Plusieurs excursions offertes dans la Riviera Maya sont des « attrape-touristes ». Sceptique au départ, j'ai été agréablement surpris par ma visite de plusieurs heures au parc.

En compagnie d'un guide

intéressant, nous avons fait une longue promenade sur la lagune aux eaux verdâtres, observé quelques crocodiles et plusieurs oiseaux, dont des échassiers, en sillonnant les canaux, et visité un petit temple maya. Puis ce fut la baignade. Bien accrochés à leur gilet de sauvetage, les visiteurs se laissent dériver tranquillement dans l'eau chaude et peu profonde du canal, sous l'oeil attentif du guide, qui explique l'écologie des lieux. Le petit groupe est précédé par deux nageurs dont le rôle est de dissuader les quelques crocodiles paresseux qui seraient tentés de s'offrir un repas d'ortels bien tendres. Rassurez-vous, cela n'est jamais arrivé. L'agréable baignade dure une quarantaine de minutes et le tout se termine par un repas servi au centre écologique. L'assiette de poisson était délicieuse.

Parsemée d'innombrables îlots, la lagune est le refuge d'une foule d'espèces d'oiseaux, de tortues, de nombreux mammifères et poissons. L'endroit est d'ailleurs réputé auprès des

amateurs de pêche à la mouche à la recherche d'espèces d'eau salée. De nombreuses excursions sont organisées à cette fin. On y trouve aussi une vingtaine de petits sites archéologiques mayas, dont certains figurent sur le circuit des excursions.

Des villages de pêcheurs

Situé à une vingtaine de kilomètres de Tulum et facilement accessible en voiture, le site de Muyil, sur le côté ouest de la lagune, vaut le détour.

Gérée dans une perspective de développement durable, la réserve écologique compte environ 2000 habitants, dont plusieurs de descendance maya. La population est surtout concentrée dans deux petits villages de pêcheurs, notamment celui de Punta Allen, au bout de la route riveraine. Mais en dépit de la présence humaine, à peine 1 % du territoire est privé. Si la route est facilement accessible en véhicule tout-terrain, il faut absolument faire affaire avec les quatre ou cinq excursionnistes pour découvrir la réserve.

Le circuit de base reste le même : visite d'une partie de

la lagune en embarcation, baignade dans un canal, découverte d'un site maya, retour pour le lunch. Certaines firmes comme Espacio Natura, à Playa del Carmen, proposent une excursion de groupe en Jeep jusqu'à Punta Allen. Plutôt bruyant et poussiéreux! Pour sa part, Community Tours Sian Ka'an vous fera notamment découvrir la récolte ancestrale du chicle, jadis la base de la gomme à mâcher et l'une des principales ressources du Yucatán. C'est le chicle qui est à l'origine de la célèbre marque de commerce Chiclet.

Les prix varient

habituellement de 75 \$ à 200 \$ par personne, selon le forfait. Notre excursion était organisée par le Centre ecologico Sian Ka'an (Cesiak), organisme à but non lucratif qui prend les visiteurs à Tulum. Les frais sont d'environ 80 \$ par personne et il est préférable de réserver par l'internet, le nombre de places étant limité. (La Presse)

Pour obtenir une liste détaillée des excursions offertes à Sian Ka'an, on consultera les sites suivants: www.cesiak.org www.espacionatura.com www.siankaantours.org www.visitsiankaan.com



PHOTO FOURNIE PAR CESIAK

Une baignade dans l'un des nombreux canaux du parc est offerte dans le circuit de base.

 SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À: redaction@latribune.qc.ca ou appelez au 819 564-5454 **LA TRIBUNE**

Allez hop!
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.
819-346-7500 • 819-791-7507
1285 Bowen sud, Sherbrooke
www.voyageslennoxville.com

Faites-vous plaisir!
Spectacle Celtic Woman, à la Placés des Arts (1 repas), 25 février
Oratoire St-Joseph, 16 mars
NEW YORK À PÂQUES, EXCLUSIF, coucher secteur TIMES SQUARE (hôtel 4*), du 29 au 31 mars
RETOUR DE NOS IDOLES 3, (1 repas), 3 ou 4 mai
AUSSI Circuit et croisière fluviale
LE TRANSEUROPEËN DE BUDAPEST À STRASBOURG, du 22 sept. au 8 oct. (39 repas)
En préparation **séjour Bruxelles et Paris**, du 29 août au 9 sept. (16 repas inclus)

Pour une escapade dans le sud ou ailleurs dans le monde, passez nous voir!

Servirplus
Mon choix pour la vie.

VACCINATION VOYAGE
CONSULTATION GRATUITE

10% de RABAIS
sur votre première consultation
(mentionnez cette offre lors de votre visite)
Prend fin le 1^{er} mars 2013.

819-678-0169
1474, rue King Ouest
(à l'intérieur de la Clinique des Cantons)

NOUS OFFRONS AUSSI LE VACCIN CONTRE L'INFLUENZA POUR VOUS PROTÉGER DE LA GRIPPE CET HIVER.
INFORMEZ-VOUS!

EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier
Expression Voyages.com
Voyages en groupe en autocar

819 868-1421 • 1 800 667-1469

New York Spécial 

3 jours - 2 nuits, hôtel 4* Hôtel Hilton, NJ ou Marriott, NJ

Time Square, magasinage du temps des fêtes, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park. 2 nuits d'hôtel, 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue. (40 places disponibles)

Du 22 au 24 mars 2013

Prix : occ. (4) 279 \$ - occ (3) 289 \$ - occ (2) 299 \$

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead

Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

Croisières

- Croisière aux Bahamas à la relâche scolaire**
8 jours - 7 nuits, 3 au 10 mars 2013
Départ en autocar du Québec vers New York, guide-accompagnateur, tous les repas à bord du Norwegian Jewel (8 places disponibles)
Prix par personne double cabine intérieure 1049 \$, spécial enfant qui partage la cabine des deux parents 699 \$
(pour ce voyage FICAV non incluses)
- Croisière aux îles Turquoises**
10 jours - 9 nuits, 22 avril au 1er mai 2013
La croisière à bord du « Splendor » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour New York, départ de la croisière, 1 nuit d'hôtel au NJ au Marriott Parkridge, près du port d'attache du « Carnival Splendor ». Un guide-accompagnateur durant tout le voyage et visite touristique de New York. (22 places disponibles)
Toutes les taxes et les FICAV inclus
Spécial réservez tôt avant le 31 janvier 2013 :
1 159 \$ par personne occ. double cabine intérieure
22 places de disponibles

Autres départs :

- Découvrez Boston à Pâques**
- Washington et les criers en fleurs**
Départ le 30 mars 2013
- Atlantic City, du 7 au 11 avril 2013**
399 \$ par personne occ. double
- Foxwoods, 3 jours - 2 nuit**
weekend du 26 au 28 avril 2013
- Floride en autocar**, départ le 13 mars 2013
hôtel avec cuisinette à Hollywood sur la plage
- Découverte de l'Ouest américain**, départ le 20 avril
- Louisiane, Nouvelle-Orléans**, départ le 24 mars

Titulaire d'un permis du Québec
Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FICAV de 25 par 1000 \$.
C.P. 156, 29, rue des Pins, Magog, QC J1X 3W8

www.expressionvoyages.com

DOMINEZ LES ÉLÉMENTS

LA ROUTE.
AUTREMENT.



FORESTER 2.5X 2013

Location à partir de

259\$* /mois taxes en sus **24 MOIS**

- Comptant exigé : 3 707,76 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 4 578,06 \$ (taxes incluses)

À LA LOCATION

0\$ dépôt de sécurité
km alloués
20 000 km/année
km excédentaires
0,10 \$/km

CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- DE SÉRIE** Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- DE SÉRIE** Moteur BOXER SUBARU de haute performance
- DE SÉRIE** Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction
- EN OPTION** Technologie de réduction des émissions PZEV
- EN OPTION** Transmission CVT Lineartronic® (boîte à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, disponible sur le modèle Outback seulement.



OUTBACK 2.5i Commodity 2013

Location à partir de

329\$* /mois taxes en sus **24 MOIS**

- Comptant exigé : 4 330,50 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 5 374,53 \$ (taxes incluses)



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC
GAMME SUBARU 2012

Meilleur choix sécurité
INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY
GAMME SUBARU 2013



FORESTER

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

| | |
|-----|-----------------------|
| 5MT | Ville 9,9 / Route 7,4 |
| 4AT | Ville 9,9 / Route 7,5 |

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

OUTBACK

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

| | |
|-------------------|-----------------------|
| CVT Lineartronic® | Ville 8,6 / Route 6,5 |
| 6MT | Ville 9,8 / Route 7,0 |

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Δ Cotes de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 7,4/100 km (route) pour la Forester 2013 équipée de la transmission manuelle à 5 vitesses et d'un réservoir d'essence d'une capacité de 64 litres; et de 6,5/100 km (route) pour la Outback 2013 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. ‡ Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. † Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2013. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de résistance de toit (test de capotage) à 40 mi/h (64,3 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 janvier 2013.