

# le Pays des genoux

de GENEVIÈVE BILLETTE

une création de la compagnie LE CARROUSEL en résidence au THÉÂTRE DE LA VILLE (Longueuil)  
et en coproduction avec L'ESPACE MALRAUX / SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE  
et LE GRAND THÉÂTRE DE LORIENT (France)

 Du 18 mai au 5 juin 2005

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



la Maison  
théâtre



© Photos F.-X. Gaudreault

## L'histoire

Timothée et Sammy ont rendez-vous dans une ruelle derrière un théâtre. Ils ont décidé de fuguer pour partir à la recherche d'un pays où la tendresse, les caresses et les mots d'amour ne seraient plus comptés : le Pays des genoux. Tandis que Sammy attend à l'extérieur, Timothée entre dans le théâtre pour une dernière pause-pipi avant le grand départ. C'est à ce moment qu'un événement inattendu vient compromettre la fuite des deux garçons... Timothée se retrouve seul, prisonnier du théâtre où il trouve Sarah, une petite fille capable de chanter la plus haute note du registre de la voix humaine. En attendant les secours, ils garderont l'espoir au chaud en s'ouvrant l'un à l'autre.

## Le Carrousel

Par le regard qu'il pose sur l'enfance et sur l'art, le Carrousel se démarque depuis 30 ans sur les scènes nationales et internationales. Fondée par Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, la compagnie travaille à construire un répertoire d'œuvres fortes et signifiantes pour le jeune public et n'hésite pas à solliciter de nouvelles voix pour enrichir ce répertoire. Depuis 1999, la compagnie accueille en résidence d'écriture l'auteure Geneviève Billette. Récipiendiaire de la Prime à la création 2001 du Fonds Gratién-Gélinas et du Prix Paul-Gilson 2004, elle signe avec *Le Pays des genoux* son premier texte pour le jeune public. Parmi les créations du Carrousel présentées à la Maison Théâtre, mentionnons *Cortes d'enfants réels*, *Salvador*, *Petit Navire*, *L'Ogrelet*, *L'Autoroute* et *Petit Pierre*.

# L'équipe

texte

**GENEVÈVE BILLETTE**

mise en scène

**GERVAIS GAUDREULT**

assistance

à la mise en scène

**ROBERT VÉZINA**

conseil à la dramaturgie

**GERVAIS GAUDREULT**

**SUZANNE LEBEAU**

interprétation

**FRANCIS DUCHARME**

**DANNY GAGNÉ**

**AUDREY TALBOT**

décor, costumes

et accessoires

**KATERINE BROCHU**

**STÉPHANE LONGPRÉ**

éclairages

et direction de production

**DOMINIQUE GAGNON**

conception sonore

**NICOLAS ROLLIN**

spatialisation sonore

**MATHIEU GATIEN**

maquillage et coiffure

**PIERRE LAFONTAINE**

régie

**DOMINIQUE GAGNON**

**SÉBASTIEN BÉLAND**

**ÉRIC GENDRON**



© M. Richard



© M. Côté



© S. Dumais

# Les interprètes

**FRANCIS DUCHARME** – *Timothée*

C'est avec *Aphrodite en 04*, du Nouveau Théâtre Expérimental, qu'on a pu découvrir Francis Ducharme. Attiré par le mouvement et le jeu corporel, il collabore comme interprète aux créations du chorégraphe Dave St-Pierre dont *La pornographie des âmes*. Depuis sa sortie de l'Option Théâtre du collègue Lionel-Groulx en 2003, on a entre autres pu le voir au petit écran dans *Grande Ourse*. Ce printemps il joue dans *Le traitement*, dirigé par Claude Poissant, qui sera présenté au Festival de théâtre des Amériques.

**DANNY GAGNÉ** – *Sammy*

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1999, Danny Gagné a collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre montréalaises. On a pu le voir entre autres dans *La Nuit des rois* au Théâtre du Nouveau Monde mis en scène par Yves Desgagnés ainsi que dans *Elle, Jacques le fataliste, Cul-sec* et *Marianne Vague*. Il a également été présent au petit écran dans les téléseries *Annie et ses hommes, Coroner, Bouscotte* et *Quatre et demi*.

**AUDREY TALBOT** – *Sarah*

Dès sa sortie de l'Option-Théâtre du collègue Lionel-Groulx en 2001, Audrey Talbot rencontre le théâtre jeune public dans un spectacle inspiré d'un conte de Grimm, *De celui qui partit en quête de la peur*, créé par le Théâtre du Bonheur perdu. En 2004, elle joue dans *L'Oiseau vert* à la Salle Fred-Barry, un spectacle de *commedia dell'arte* où elle incarne avec brio les personnages de Tartagliana et Smeraldina.

« *Sammy et moi, on s'est sauvés parce que nous non plus, on ne veut pas vivre en économisant notre amour. On s'est sauvés pour partir à la découverte du Pays des genoux [...] Un pays où les genoux seraient comme des places publiques. Et où l'amour ne s'épuise pas.* »

EXTRAIT DU SPECTACLE *LE PAYS DES GENOUX*



© J. Tremblay

## Mot de l'auteure

L'action de la pièce à laquelle vous assisterez débute quelques poussières avant 20 h. Heure maudite de mon enfance à laquelle je devais quitter mes amis pour gagner le lit. Avec les années, l'heure des séparations est devenue l'heure des rencontres. Chaque jour, à 20 h, des rideaux de théâtre se lèvent en quelque endroit du monde. 20 h, l'heure de tous les possibles, l'heure du désir.

Désir d'amour, plus fort que toutes les lois ; désir de l'Autre, surtout celui qu'on ne connaît pas. Comprendre, épauler, s'abandonner, partager le rire et la souffrance.

Sammy, Sarah et Timothée, les personnages de *Pays des genoux*, sont nés du désir et n'ont pu survivre que grâce au temps...

J'ai rêvé de cette pièce dans le cadre d'une résidence au Carrousel. D'une *longue* résidence. Chaque fois que je me déclarais perdue, que je piaffais, rageais, déchietais les feuilles avec mes dents, toujours Gervais et Suzanne me disaient, d'un calme qui m'était alors inconnu, « prends le temps ». Je les croyais fous ; ils avaient raison. Le théâtre, comme le désir, se nourrit du temps. Je tiens à les remercier pour leur confiance, mais avant tout, pour tout ce qu'ils ont su me transmettre de leur art.

Merci à Audrey, Danny et Francis pour avoir pris le relais du désir.

Merci à l'équipe du Carrousel et aux concepteurs du spectacle sans qui *Le Pays* ne serait que feuilles volantes.

Merci à Gervais pour avoir permis, même si le rideau ne se lèvera pas, comme en trop d'endroits du monde, que toujours l'espace et la lumière veillent sur la vie.

Bon spectacle.

**Geneviève Billette**



© J. Lambert

## Mot du metteur en scène

La terre tourne et vibre, en écho à la rumeur montante, dérangeante, angoissante d'une humanité défaillante. Nous avons choisi de la raconter en utilisant le langage du théâtre à l'italienne, une fenêtre ouverte pour regarder, pour se regarder.

Vous allez pénétrer dans un univers qui conserve sa part de mystère, où l'on voit se dessiner, dans la pénombre, des fragments d'enfance. Vous serez témoin d'un huis clos singulier entre Timothée et Sarah, deux enfants qui parcourent la nuit dans l'urgence. Comme nous, ils ont besoin du regard, de la main et de la chaleur de l'Autre. Dans le noir, Sammy apparaît ; le meilleur ami écoute, attend, espère...

Nous revoilà au théâtre, lieu de tous les possibles, où le réel est interprété dans l'instant présent. Une fenêtre ouverte sur notre enfance intérieure.

Je dédie ce spectacle à Maurice Sagnol, porteur d'enfances.

**Gervais Gaudreault**

## Saviez-vous que . . .

Le metteur en scène, Gervais Gaudreault, avait un beau défi à relever avec *Le Pays des genoux*. Dans la pièce, Timothée et Sarah se retrouvent pris au piège dans un espace fermé. On assiste alors à un huis clos entre les deux personnages. Puis, à cette situation, l'auteure ajoute un deuxième niveau de jeu avec Sammy, dans la ruelle. Gervais Gaudreault a exploré plusieurs avenues pour arriver à bien représenter ces deux environnements distincts. Pour accentuer l'isolement de Timothée et de Sarah dans le théâtre, il a décidé de faire intervenir Sammy par l'intermédiaire de la vidéo. Ces projections du visage de Sammy, directement sur les tulle et le décor, ponctuent la pièce comme une respiration. Les interventions de Sammy gagnent ainsi en pouvoir d'évocation et tissent le fil qui relie Timothée et Sarah au monde extérieur.



© F-X Gaudreault

### Quiz théâtral

1. Au fur et à mesure que Timothée et Sarah se dévoilent l'un à l'autre, un aspect de la production change graduellement et modifie peu à peu notre perception du lieu. Pouvez-vous dire lequel ?
2. La compagnie de théâtre le Carrousel célèbre cette année son trentième anniversaire. Elle a donc été fondée en quelle année ?

Réponses : 1. C'est l'éclairage. De la pénombre, il passe lentement à la lumière et révèle ainsi le décor au même rythme que les personnages se découvrent.  
2. En 1975.

# La Maison Théâtre

Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 24 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

## Compagnies membres de la Maison Théâtre

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à musique / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de Quartier / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre En l'Air / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre Le Clou / Théâtre Sans Fil

## Actualités Maison Théâtre

### LA MAISON THÉÂTRE ACCUEILLE DEUX NOUVELLES COMPAGNIES MEMBRES

La Maison Théâtre est un regroupement de compagnies de théâtre. Réunies annuellement en assemblée générale, elles définissent ensemble les grandes orientations de l'organisme. Ce printemps, deux nouvelles compagnies se joignent aux compagnies membres de la Maison Théâtre : le Théâtre En l'Air et le Théâtre Magasin.

Des trois qu'elles étaient lors de la fondation de la Maison Théâtre en 1982 (le Carrousel, Les Deux Mondes et le Théâtre de l'Œil), elles sont donc maintenant 24 compagnies à unir leurs efforts pour faire de la Maison Théâtre un lieu qui témoigne toujours mieux du dynamisme de la pratique théâtrale pour le jeune public. Les membres de la Maison Théâtre souhaitent la bienvenue au Théâtre En l'Air et au Théâtre Magasin !



## Conseil d'administration de la Maison Théâtre

Président **MONSIEUR ANDRÉ LALIBERTÉ**  
Directeur général et artistique, Théâtre de l'Œil

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**  
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**  
Directeur général, Les Deux Mondes

Secrétaire-trésorier **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**  
Administrateur

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**  
Président, Bel-Go inc.

Administratrice **MADAME JOSÉE CAMPANALE**  
Codirectrice artistique, Théâtre de Sable

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**  
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administrateur **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**  
Avocat, Ogilvy Renault

Administratrice **MADAME LYNE DUHAIME**  
Vice-présidente adjointe et avocate principale,  
Financière Sun Life

Administrateur **MONSIEUR SARTO GENDRON**  
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**  
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

## Équipe de la Maison Théâtre

**ALAIN GRÉGOIRE** Directeur général **JEAN-JACQUES RINGUETTE** Adjoint à la direction générale **STÉPHANIE ROY** Directrice de l'administration  
**GENEVIÈVE MARTIN** Assistante à l'administration **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice de l'action culturelle **MANIOUCHKA GRAVEL**  
Coordinatrice du financement privé **BENOÎT LABBÉ** Coordinateur de la mise en marché et du développement de public **MARIE-JO BEAUDOIN**  
Adjointe aux communications **MICHEL DEVOST** Coordinateur logistique **JOCELYN PROULX** Coordinateur technique **ANNIE-CLAUDE MARTIN**  
Administratrice de la billetterie familiale **DANIÈLE HENRICHON** Administratrice de la billetterie scolaire **CATHERINE DESRAY** Guichetière  
**NICOLA CORMIER**, **SABRINA GASPER-BARBANT**, **VIVIANNE MARÉCHAL**, **CYRIL PERREault**, **JEANNE ROBINSON**, **ISABELLE SARAZIN-LEDUC**,  
**DOMINIC ST-LOUIS** Placiers **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef électricien **RICHARD BÉLANGER** Chef sonorisateur **NICOLAS SOUCY** Concierge  
La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.



Partenaire de la Maison Théâtre  
depuis plus de 10 ans !

# ABONNEZ-VOUS !

La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise  
du théâtre pour l'enfance  
et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec)  
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211  
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca  
www.maisontheatre.qc.ca



Détail de l'image de saison 2005-2006. Illustration Pierre Pratt

## SAISON 2005-2006

La programmation de la 22<sup>e</sup> saison de la Maison Théâtre  
sera dévoilée le mercredi 1<sup>er</sup> juin 2005

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Commanditaire  
du spectacle

 **BANQUE  
NATIONALE**

Partenaires médias

  
**TVA**  
www.tva.com

  
Astral Media

 **LA PRESSE**

PAD MAITRE 2005.05.10 X