

PROGRAMME

DES

ECOLES NORMALES

BREVET D'ENSEIGNEMENT CLASSE "A" (FM-I et FM-II)

Fascicule II:

Programmes de l'option "cours élémentaire"
Programmes de l'option "classe maternelle"

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Province de Québec

Revision approuvée par le
Comité catholique du Conseil Supérieur de l'Éducation

Avril 1967



PROGRAMME

DES

ECOLES NORMALES

BREVET D'ENSEIGNEMENT CLASSE "A" (FM-I et FM-II)

PROGRAMME
FRANCAIS
Fascicule II:

Programmes de l'option "cours élémentaire"
Programmes de l'option "classe maternelle"

MINISTERE DE L'EDUCATION

Province de Québec

Revision approuvée par le
Comité catholique du Conseil Supérieur de l'Education

Avril 1967

ANNEXES

Directives pédagogiques pour le cours primaire

NOTES PÉDAGOGIQUES

1. L'enseignement de la langue seconde à ce niveau correspond à la période initiale de l'apprentissage. Les démarches linguistiques utilisées doivent être adaptées à ce stade.
2. Sans présumer que l'enseignement à ce niveau est moins exigeant qu'à d'autres niveaux, on craint fort de croire que la présence d'un professeur n'est pas nécessaire.
3. Il vaut mieux mieux ne point offrir de cours d'anglais de tout ordre que de offrir un enseignement non-initié.
4. Il faut privilégier ce cours dans la grande planification de l'école dans l'enseignement de la langue seconde. L'initiation à l'anglais doit être structurée et structurée de façon à ce qu'elle soit une véritable initiation à la langue anglaise par la suite.

PROGRAMME

D'ANGLAIS

5. Il n'est pas possible de proposer un programme d'anglais qui soit un véritable programme d'initiation à la langue anglaise. Il n'est pas question ici de proposer un programme d'initiation à la langue anglaise. Il s'agit d'initier à la langue anglaise.

L'ÉLÉMENTAIRE

6. Il faut privilégier la coordination et la continuité des cours de langue seconde dans les trois années d'anglais. Lancer un programme d'anglais doit se faire avec le plus grand soin afin d'éviter les erreurs de compréhension et de compréhension.

RECOMMANDATIONS

- a) Le cours de langue seconde doit être enseigné dans une langue seconde. Il vise à initier à la langue seconde et à la culture anglaise et à développer l'intérêt de l'élève pour la langue anglaise et la culture anglaise.
- b) Il faut privilégier que la langue seconde soit enseignée, non seulement par manque de temps et pour une raison de priorité de la langue seconde, mais aussi à cause de la difficulté non-généralisée, mais également difficile à surmonter pour les jeunes. Si l'on veut enseigner la langue seconde, il n'est pas bon d'en faire un enseignement.

A N G L A I S

Directives pédagogiques pour le cours primaire.

NOTES PRELIMINAIRES:

1. L'enseignement de la langue seconde à ce niveau correspond à la période instinctive du langage. Les démarches linguistiques utilisées doivent en tenir compte.
2. Sous prétexte que l'enseignement à ce niveau est moins exigeant qu'au cours secondaire, on aurait tort de croire que la présence d'un spécialiste n'est pas nécessaire.
3. Il vaut beaucoup mieux ne point offrir de cours d'anglais du tout que de le confier à un enseignant non-initié.
4. Il faut rappeler qu'à cause même de la grande plasticité de l'enfant dans l'apprentissage linguistique, l'implantation d'automatismes phonétiques, structureux ou autres plus ou moins faussés sont extrêmement difficiles à déraciner par la suite.
5. Il n'est pas inutile de répéter que la langue maternelle garde en tout temps sa valeur prioritaire; qu'il n'est pas question ici de structurer un programme d'études qui prétendrait développer un soi-disant bilinguisme intégral.
6. Il faut s'assurer de la coordination et de la continuité des cours tout au long des deux ou trois années d'anglais. Lancer un programme d'anglais dont on ne peut prévoir le prolongement efficace et soutenu n'est pas recommandable.

I. OBJECTIF DU COURS:

- a) Le cours est essentiellement de nature audio-orale: Il visera donc à sensibiliser l'oreille à la chaîne parlée et il favorisera l'expression à l'intérieur de cadres linguistiques simples, fonctionnels et gradués.
- b) Il est bon de rappeler que la langue écrite est écartée, non seulement par manque de temps et pour une raison de priorité de l'oral, mais tout autant à cause de la dualité son-graphie, pierre d'achoppement difficile à surmonter pour les jeunes. S'il faut s'inspirer d'un manuel, il n'est pas bon d'en faire un usage abusif.

II. METHODOLOGIE GENERALE:

Le tout prime les parties qui le composent. Cela veut dire:

- a) que la construction de la phrase simple, le modèle d'expression courante, la formule idiomatique d'usage quotidien, reçoivent une attention primordiale.
- b) que, dans un certain sens, le spécialiste d'anglais fait siennes les données de la méthode globale employée en langue maternelle.
- c) que le vocabulaire de désignation ou de contenu (content-words) est subordonné au vocabulaire de structure (form-words).
- d) que l'efficacité de l'enseignement linguistique est en raison directe de sa valeur fonctionnelle, situationnelle et pratique.
- e) que la motivation suscitée chez les jeunes provient, non seulement d'une possibilité d'énoncer des phrases anglaises, mais davantage encore du plaisir de s'engager de toute leur personne dans le processus d'apprentissage. L'accent sur l'aspect "langue > forme de comportement" est une autre façon de signaler l'importance de l'emploi des méthodes actives.

III. DEMARCHES PARTICULIERES:

Nous signalerons un certain nombre de techniques méthodologiques, favorables à un apprentissage facile, gradué et durable.

1. Valeur de l'image:

Faute de pouvoir recréer la situation réelle ou le milieu anglais environnant, l'utilisation de l'image (dessin, carte, diapositive, film fixe, film animé, télévision) constitue une source de grande motivation. Pour être vraiment valable, cette même image doit être dépouillée de tous détails inutiles, contraignante par son caractère fonctionnel, éclairante quant à la structure à l'étude.

2. Valeur du dialogue:

Il est un puissant moyen de stimuler l'intérêt de l'élève, à la condition de se dérouler dans un cadre psychologique et linguistique simplifié. (Pour nombre

de linguistes, il est le complément indispensable à la démarche dite "mono-structurale").

Il favorise l'acte indispensable de mémorisation. Il permet la diversité des voix et présente certaines formes propres à la langue orale. Enfin, il invite les élèves à désirer enrichir la situation exploitée selon leur inspiration. On l'appelle souvent "role-playing technique".

3. Valeur du chant:

Il est indéniable qu'un répertoire de chansons adaptées au goût des jeunes facilite l'acquisition d'une façon agréable. Même si les mots employés dépassent parfois les cadres du vocabulaire de fréquence, les élèves se laissent entraîner par le rythme, la mélodie, la versification des chansons. En particulier, les chansons dites "à répondre" favorisent des groupements d'élèves et, partant, une émulation valable.

4. Valeur de l'historiette, du récit mimé:

Pendant que le maître raconte une histoire (objectif: compréhension à l'audition) certains élèves sont invités à concrétiser les péripéties par une dramatisation appropriée. On suscite ainsi un intérêt amusé chez ceux qui devront par la suite donner la substance du récit. A ce moment, ne craignons pas de recourir au français et d'exiger un compte-rendu détaillé de l'histoire.

5. Valeur des exercices sur "patterns":

Voilà une démarche chère aux structuralistes, qui consiste à mettre en relief une construction particulière au moyen de jeux d'éléments grammaticaux. Les modalités de cette technique comprennent l'addition, la substitution, la restructuration et la modification.

BIBLIOGRAPHIE:

1. Manuels didactiques:

- Michael West, The Teaching of English, Longmans
" " Teaching in Difficult Circumstances, Longmans
Harold H. Palmer, The Teaching of Oral English, Longmans
Mary Finocchiaro, English as a Second Language, Regents Publishing Co.
P. Gurrey, Teaching English as a Foreign Language, Longmans

2. Manuels de classe:

West, Palmer, Bricault, New Method English Practice and Dialogues, (Books I and II), Longmans, Centre Educatif et culturel.

T. Lismore, S. Ferguson, Welcome to English, Regents Publishing Co. et Centre Educatif et Culturel (Books I, II, III).

W. R. Lee, M. Dodderidge, Time for a song, Longmans

Paul Bournival, English Conversation, (Books I and II), Centre Educatif et Culturel, Longmans.

3. Discographie:

à déterminer.

4. Examen de contrôle:

Puisque le cours est de nature audio-orale, nous suggérons que l'examen soit confié aux spécialistes qui dispensent les cours dans chaque école, quitte à faire approuver l'examen au préalable par un comité central autorisé.

* * * * *

DESCRIPTION DES COURS POUR LA FORMATION
DES SPECIALISTES A L'ELEMENTAIRE

FM-I Oral and Written Expression through Litterature (3 credits)

Entraînement de l'élève à l'expression de sa pensée par oral et par écrit. Les sujets d'étude s'inspireront des oeuvres modernes et contemporaines. On choisira de préférence les genres littéraires suivants: la nouvelle, le conte, l'essai. Ces textes devraient traiter de problèmes d'intérêt général et contemporain (e.g. éducation, science, psychologie, problèmes d'actualité).

La méthodologie suivra l'ordre logique de lecture, d'interprétation, d'échange et de composition.

Manuels suggérés:

Prose Treasury, Longmans
Stories to Remember, Copp Clark
Short Story Masterpieces, Dell
Great Essays, Cardinal Edition
50 Great Short Stories, Bantam Classic

FM-I The Phonetics and Intonation Patterns of English (3 credits)

L'étude des sons et phonèmes anglais d'après leur lieu et mode d'articulation s'effectuera de façon scientifique à l'aide de l'alphabet phonétique international. A cette étude s'ajouteront nécessairement des considérations sur le rythme et l'intonation de la langue.

Pour compléter cette étude théorique, l'élève sera invité à faire des exercices pratiques aussi bien en classe qu'au laboratoire de langues.

Manuels suggérés:

Allen, Stannard, Living English Speech, Longmans
Bronstain, A., The Pronunciation of American English, Appleton -
Century - Crofts
Lado and Fries, English Pronunciation, Michigan
Clarey and Dixon, Pronunciation Exercises

FM-II Introduction to the History of the English Language (2 crédits)

Ce cours permettra de bien situer la langue anglaise tout au long de ses principales phases d'évolution, de mieux cerner son génie propre, d'indiquer ses sources étymologiques premières, aussi bien que ses emprunts variés au cours des siècles. Nous aimons croire que cette étude historique de la langue aidera l'étudiant à mieux comprendre nombre d'institutions et de faits para-linguistiques sur la civilisation anglo-saxonne.

Manuels suggérés:

Sambrook, The English Language, Longmans
Bauch, The History of the English Language, Appleton Century Crofts

FM-II A Comparative Study of French and English (2 crédits)

Par voie de comparaison, le cours vise à procurer une connaissance intime de la langue anglaise en mettant en relief les notes différenciatives du bilinguisme français-anglais. Méthodologie: Il y a lieu d'élaborer cette étude selon les aspects phonétique, lexical, et structural des deux langues. Il va donc sans dire que le cours n'en est pas un de traduction; on insistera plutôt sur les causes d'interférences linguistiques dans l'apprentissage de la langue seconde. Une telle démarche nous semble revêtir une importance capitale, tant pour une meilleure intelligence du génie propre à chaque langue que pour l'élaboration et la gradation d'un cours d'anglais selon les données linguistiques, d'une part, et d'après les incidences socio-culturelles du milieu canadien-français, d'autre part.

Manuel suggéré:

Sutherland et Cappon, L'Esprit de la langue anglaise, Gage.

Ouvrage de référence:

Vinay et Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Beauchemin.

Koessler et Derecoquigny, Les faux amis, Vuibert.

FM-II Methodology of English as a Second Language (3 credits)

NOTES PRELIMINAIRES:

Nous souhaiterions voir porter ce cours à 3 crédits. Cependant, à l'occasion d'un cours de linguistique, il est possible d'introduire des notions méthodologiques; de cette façon, les 2 crédits de la méthodologie resteraient inchangés.

La méthodologie de la langue seconde au primaire et au secondaire pourrait se donner à l'intérieur d'un même cours.

Ouvrages méthodologiques:

Gurrey, P., Teaching English as a Foreign Language, Longmans.

Dixson, E.J., Practical Guide to the Teaching of English as a Second Language

Finocchiaro, M., Teaching English as a Second Language, Longmans

~~West, M., Learning to Read a Foreign Language, Longmans~~

Lado and Fries, Teaching Languages, a Scientific Approach,
Michigan Press

West, M., The Teaching of English, Longmans.

West, M., Teaching English under Difficult Circumstances,
Longmans.

Palmer, H., The teaching of Oral English, Longmans

Bricault, Maurice, Lab-oral, méthode audio-orale d'anglais, 5
volumes, 60 rubans, Les Editions Langues
Vivantes Enr., 338, boul. Cartier, Ville
de Laval, P.Q.

Manuels scolaires:

Lismore and Ferguson, Welcome to English (3 volumes)

Palmer, West, Bricault, New Method English Practice and Dialogues,
(2 volumes)

Dixson, R.J., Modern American English (4 volumes)

English This Way, (12 volumes, Collier MacMillan)

English 900 (6 volumes)

English for Today (6 volumes)

Lecture intensive:

West, M., Standard Editions (1 to 7) Longmans

West, M., Alternative Editions, Longmans

English 900, Collier Macmillan

Lecture cursive:

West, M., Supplementary Readers (1 to 7) Longmans

English 900, Collier MacMillan

Le cours comprend les sujets suivants:

- Les principes de la linguistique appliquée à l'enseignement d'une langue seconde.
- Les objectifs des cours primaires et secondaires: hiérarchie, présentation, démarches particulières à chaque "savoir-faire".
- Priorité de la démarche audio-orale, ses exigences.
- Définition et interprétation des méthodes structurale, directe, active, picturale, de dramatisation.
- Techniques méthodologiques en classe.
- Techniques audio-visuelles.
- Laboratoire de langues: sa place dans un cours de langue seconde, son fonctionnement, ses possibilités.
- Critères d'évaluation des manuels.

Orientation Maternelle et Élémentaire

Orientation Élémentaire

Caractéristiques de l'art,
connaissances de l'évolution de l'expression et étapes caractérisées,
chronologie des Arts Plastiques.

ARTS PLASTIQUES (ARTS) FM

Genres d'exercices = exercices individuels à 2 et 3 dimensions.

exercices collectifs à 2 et 3 dimensions.

(1) Exercices individuels à 2 dimensions

A- Dessins de documents.
Dessins d'interprétation.

B- Composition de nature.
Composition d'imagination.
Composition d'observation.

PROGRAMME

C- Décoration pratique (affichage, techniques d'impression).

DES

(2) ARTS PLASTIQUES FM (103)

A- Orientation maternelle et élémentaire

B- Dessins (copies) développés:

par un groupe de 4, 5, 12 étudiants(tes).
par une classe.
par un élève.

Exercices relatifs à l'acquisition moyens d'expression suivants:

Dessins de air, craie pastel (sèches et grasse), fusain.

Craie, peinture acrylique, polystère.
Encres (noire et de couleur).

Papiers de collage, de construction, à dessin, d'emballage, carton).

.....

Techniques d'impression (cutte, linogravure, impression avec fil-
grosses et sponges, etc.).

.....

a) PROGRAMME

103

Orientation Maternelle et ElémentaireOrientation Elémentaire

3 crédits: histoire de l'art,
connaissance de l'évolution de l'expression et étapes caractéristiques,
méthodologie des Arts Plastiques.

ARTS PLASTIQUES (ATELIER)

Genres d'exercices: - exercices individuels à 2 et 3 dimensions.

- exercices collectifs à 2 et 3 dimensions.

(1) Exercices individuels à 2 dimensions:

A- Exercices de découvertes.
Exercices d'interprétation.

B- Compositions de mémoire.
Compositions d'imagination.
Compositions d'observation.

C- Décoration pratique (Affichage, montage, techniques d'impression).

(2) Exercices collectifs à 2 dimensions:

A- Dessins individuels groupés

B- Thème (sujet) développé:

par un groupe de 4, 8, 12 étudiants(tes).
par une classe.
par un degré.

Exercices réalisés à l'aide des moyens d'expression suivants:

Crayons de cire, craies pastel (sèches et grasses), fusains.

Gouache, peinture acrylique, polymère.
Encre (noire et de couleur).

Papier (à pliage, de construction, à dessin, d'emballage, carton).

.....

Techniques d'impression (batik, linogravure, impression avec légumes et éponges, etc.).

.....

(3) Exercices individuels à 3 dimensions:

- A- Modelage.
- B- Taille directe.
- C- Papier sculpté et déchiré.
- D- Masques et marionnettes.
- E- Construction (mobiles et stables).
- F- Réalisation artisanale (tissage).

(4) Exercices collectifs à 3 dimensions.

- A- Réalisation artisanale (tapisserie).
- B- Construction et développement d'un thème.
- C- Entreprise (décor de théâtre, maquette),
Etalage et décor d'intérieur.

Exercices réalisés à l'aide des moyens d'expression suivants:

Terre glaise et terre à cuire, plâtre, papier maché, pâte à modeler.

Ciment soufflé, brique à feu, pierre à savon, bois tendre.

Balsa, cèdre (en baguette), matières plastiques et fibre de verre, (en blocs, feuilles, plaques, fils).

Laine, chanvre, jute, raphia.

HISTOIRE DE L'ART

Suggestion:

PERIODE CONTEMPORAINE: si une certaine connaissance a déjà été acquise

ou

éventail plus large si le pré-requis ne satisfait pas (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs)

- o insistance sur les valeurs plastiques, plutôt qu'un optique ethnographique ou sociologique de l'art.
- o étude brève des biographies.
- o insistance sur l'oeuvre des artistes.
- o projections: films fixes ou animés, diapositives.
- o reproductions.
- o montage permanent composé de reproductions imprimées, de documents photographiques ou d'oeuvres originales.
- o visites d'expositions.

- o commentaires - discussions - forums.
- o travaux de recherche - individuels ou collectifs.
- o manuels de références pour les étudiants, traitant des périodes concernées: Collections "petit format" d'histoire mondiale de l'Art.

METHODOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

(1) Sensibilisation de l'étudiant(te) aux travaux d'enfants.

grâce à:

- montages permanents de travaux d'enfants (travaux provenant de divers milieux scolaires).
- diapositives et reproductions ad hoc.
- visites d'expositions de travaux d'enfants.
- stages d'observation dans une Ecole des Beaux-Arts, à l'occasion de cours pour enfants, si possible. Et ce, après entente préalable avec l'institution précitée.
- réalisation d'exercices individuels et collectifs: exercices que le futur instituteur(trice) sera appelé à faire exécuter aux élèves de l'Elémentaire et de la Maternelle.
- division des exercices, progression, notions et buts qui y sont inhérents.
- bibliographie sommaire (livres et revues).
- étude du nouveau programme des Arts Plastiques, de l'Elémentaire.

(2) Connaissance de l'Evolution de l'expression et étapes caractéristiques. (1)

Griffonage.
 Pré-schématisme.
 Schématisme.
 Post-schématisme.
 Pseudo-réalisme.
 Réalisme.

Différenciation et appréciation de travaux-types intégrés aux montages permanents.

.....

Note: la Méthdologie est commune aux deux orientations.

.....

(1) Références: Lorvenfeld Viktor, Creative and Mental Growth, 1952, The Macmillan Company of Canada Limited, Toronto.

(b) DIRECTIVES GENERALES

En ce qui a trait à l'enseignement des Arts Plastiques au niveau de la Formation des Maîtres:

le Comité considère certaines conditions sine qua non, inhérentes à un tel enseignement.

A- Compétence du personnel enseignant, dûment sanctionnée par des diplômes et brevets officiellement reconnus, à savoir:

diplôme d'une Ecole des Beaux-Arts reconnue,
brevet spécialisé en Arts Plastiques.

Note: ce faisant, le Comité ne fait que confirmer l'une des recommandations du Rapport de la Commission royale d'enquête sur l'enseignement (1).

B- Existence de classes-laboratoires (ateliers) affectées à l'enseignement des arts plastiques.

C- Equipement et matériel approprié aux exigences du programme.

D- Constitution au sein des bibliothèques des institutions de Formation des Maîtres d'une section largement consacrée aux ouvrages et revues d'art; cette section devant être constituée après consultation auprès des professeurs (ou du chef de section) spécialistes en la matière, quant au choix des ouvrages et revues d'art.

(c) MOYENS DE CONTROLE:

- Laisser aux professeurs d'arts la responsabilité de composer les examens de leur école.
- Ne pas exiger trop tôt que le questionnaire final soit soumis pour approbation.
- Apprécier tous les travaux pratiques exécutés au cours de l'année.
- Rendre cette discipline éliminatoire: advenant un échec, qu'il y ait reprise d'examen comme pour toute autre discipline.
- Indiquer au bulletin, un titre spécifique sous lequel s'inscriront les notes d'art.

.....

(1) Rapport de la Commission royale d'enquête sur l'enseignement, 1964, Gouvernement du Québec, Tome 3; page 95, paragraphe 734:

"...tous les professeurs d'art devraient, eux aussi, posséder un diplôme des Beaux-Arts et une formation psycho-pédagogique".

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE DE L'ART

- Histoire de l'Art, par Elie Faure, en 5 tomes, édition du Livre de Poche illustré, chez Hachette.
- Histoire de l'Impressionnisme, par John Rewald, en 2 tomes. éd. id.
- Histoire de la Peinture moderne, par Herbert Read, éd. id.
- Les Arts au Canada, chez l'Imprimeur de la Reine.
- Petites collections sur les artistes ou les écoles:
Le grand Art en livres de poche, chez Flammarion.
Les Maîtres, chez Brun et Cie.
Le Musée de Poche, éd. Georges Fall, 7, rue de l'Odéon, Paris.
- L'Art Moderne, par J.-E. Muller, collection le livre de Poche, encyclopédie.
- Histoire de la Peinture Européenne, par Charles Hentinck (Marabout Université)
- L'Art Moderne, par Michel Dufot, (Hachette).
- Les Peintres Français, (Dictionnaire illustré), Collection Seghers).
- Panorama des Arts plastiques contemporains, par Jean Cassou (nrf/ Le point du jour).
- Ecole de Montréal, par Guy Robert, Editions du Centre de Psychologie et de Pédagogie.
- Oeuvres choisies des grands artistes, par L. Bordes, (De Gigord, Paris, 1929, 3 vol.).
- Histoire de l'Art, par Pierre Colombier, (Fayard, Paris, 1942).
- Histoire générale des civilisations, par Maurice Crouzet, (P.U.F. Paris, 1955, 7 vol.).
- L'Art, des origines à nos jours, par Léon Deshaies, (Larousse, Paris, 1932, 2 vol.).
- Petite Histoire de l'Art et des Artistes, par Georges Huisman, (Nathan, Paris, 4 vol.).
- Encyclopédie de l'Art, par Louis Reau, (Nathan, Paris, 1951).
- Histoire de l'Art, des origines à nos jours, par Charles Terrasse, (Laurens, Paris, 3 vol.).
- Histoire générale de l'Art, (Flammarion, Paris, 1950, 2 vol.).
- Collection Art vivant, par Maurice Gagnon. (Ed. de l'Arbre, Montréal).

Artisans du Québec, par Jean-Marie Gauvreau, (Les éditions du Bien Public, Trois-Rivières, 1940).

Collection Champlain, par Gérard Morisset, (Québec, 9 vol.).

L'Art Egyptien, par J. Capart, (Vromant, Bruxelles, 1949, 6 vol.).

Les Merveilles de l'Art antique, par G. Daux, (Nathan, Paris).

Histoire abrégée de l'architecture en Grèce et à Rome, par G. Gromort, (Fréal, Paris).

Histoire de l'Art, par P. Lavedan, (P.U.F.).

L'Art des Etrusques, par M. Pallotino, (Coll. Atlantis, Braun & Cie.)

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e s., par E. Viollet-le Duc, (Paris, 9 vol.).

La France illustrée, Collections. (Alpina, Paris).

Aspects du monde en couleurs, Collections. (Arthaud, Paris).

Trésors de pierres, Collections. (Editions des Deux Mondes, Paris).

Nefs et clochers, Collections. (L'Art sacré, Paris).

Petites monographies des grands édifices de France, Collections (Laurens, Paris).

Histoire de la peinture, par Raymond Cogniat, (Nathan, Paris, 2 vol.).

Histoire de l'Art, par Quillet. (4 vol.).

Histoire de l'Art, par Germain Bazin. (Massin).

Initiation à la sculpture, par Henry Arnold.

Initiation à la gravure, par Robert Bonfils.

Initiation à l'architecture, par Georges Gromort.

Initiation à la peinture, par René-X. Prinet, (Flammarion, Paris, 1948).

Le vitrail en France, par Marcel Aubert, (Larousse, Paris).

L'Art et l'homme, par René Huyghe, (Larousse, Paris).

Les Arts de l'espace, par H. Van Lier, (Casterman, Paris, Tournai, 1959).

L'Art et les artistes, (Dép. étranger Hachette, Paris, 1952).

Découverte de la Peinture, par René Borger, (Ed. des Fauconnières, Lausanne).

Art Abstrait, par Marcel Brion, (Flammarion, 1243, Université).

Collection La Grammaire des Styles, (Flammarion).

Collection Images commentées, par L. Hourticq, (Hachette).

Arts et techniques, par Joseph Gauthier, (Plon, Paris, 1950).

Pour comprendre la peinture, par Lionello Venturi, (Ed. A. Michel).

ART ENFANTIN

Creative and Mental Growth, (a textbook on Art Education) Viktor Lowenfeld (Macmillan Company, New York, 1950).

Esthétique et Pédagogie, par Irena Wojnar, (P.U.F., Paris, 1963)
(P.W.N. Varsovie 1963).

Mains d'enfants, Mains créatrices, par G. Tritten, (Ed. Dolta, 1964).

L'Enfance de l'Art, par René B. Boivineau et Andrée Bouler.

L'Enfant - Le Jeu d'expression libre, par Michel Small, (Collection "Techniques de l'Education" Artistique).

Du Gribouillis au Dessin, par Marthe Bernson, (Collection "Techniques de l'Education Art").

Du Dessin Spontané aux Techniques Graphiques, par Arno Stern et P. Duquet, (Collection "Techniques de l'Education Art").

Aspects et techniques de la Peinture d'Enfants, par Arno Stern, (Collection "Techniques de l'Education Art").

Compréhension de l'Art Infantin, par Arno Stern, (Collection "Techniques de l'Education Art").

L'Art à l'Ecole, par Robert Gloton, (P.U.F.).

L'Education artistique, par René-Jean Clot, (P.U.F.).

Interprétation de dessins et développement psychologique, par A. Ray.

EDUCATION PHYSIQUE A L'ELEMENTAIRE

OBJECTIFS DE COURS

But général: Donner une formation professionnelle intégrale en vue d'un rendement maximum

- Notes spécifiques:
 - a) formation personnelle: théorie et pratique de l'éducation physique
 - b) formation pédagogique: éducation physique pour les enfants à l'élémentaire; théorie et pratique

PROGRAMME

1) Formation personnelle: (théorie et pratique)

1. Gymnastique

PROGRAMME D'EDUCATION PHYSIQUE
A L'ELEMENTAIRE

- Gymnastique rythmique (selon G. Hébert)
- Etude du corps humain et connaissance de son corps et de toutes les possibilités de mouvement selon les principes de l'école active.
- Conditionnement physique: exercices à main libre, avec accessoires, sur agrès, au sol.
- Ateliers
- Initiation sportive: Hand-ball
- Activités
- Exercices pratiques de ski-tourisme pendant les vacances

2. Exercices

- Travail avec balles et instruments à percussion.
- Travail avec équipement spécial.
- Expression corporelle.

EDUCATION PHYSIQUE A L'ELEMENTAIRE

OBJECTIFS DU COURS

- But général: Donner une formation professionnelle intégrale en vue d'un rendement maximum
- Buts spécifiques:
- a) formation personnelle: théorie et pratique de l'éducation physique
 - b) formation pédagogique: éducation physique pour les enfants à l'élémentaire; théorie et pratique

PROGRAMME

A) Formation personnelle: (théorie et pratique)

1. Gymnastique

- Gymnastique naturelle; plein-air (selon G. Hébert)
- Etude du corps et du mouvement: connaissance de son corps et de toutes les possibilités du mouvement selon les principes de l'école active.
- Conditionnement physique: exemple: à mains libres, avec accessoires, aux agrès, au sol.
- Athlétisme
- Initiation sportive: hand-ball
- Natation
- Expérience pratique de mi-temps pédagogique: une semaine en été ou en hiver

2. Rythmique

- Relation rythme-mouvement.
- Travail avec tambourin et instruments à percussion.
- Travail avec accompagnement musical.
- Expression corporelle.

FORMATION PEDAGOGIQUE

I-

Théorie

- Nature de l'éducation physique; généralités.
- Nature et objectifs de l'éducation physique à l'élémentaire.
- Bases biologiques et psychologiques
- Hygiène physique

II-

Pratique - Moyens d'atteindre ces objectifs

Répertoire d'activités appropriées aux enfants de l'élémentaire

1. Gymnastique enfantine: exercices à mains libres
 avec accessoires
 aux agrès
 au sol
2. Jeux de faible intensité: sensoriels et moteurs
3. Initiation sportive
4. Athlétisme
5. Activités rythmiques: rythmes fondamentaux
 rondes
 petites danses
6. Expression corporelle: avec accompagnement musical
 sans accompagnement musical

III-

Didactique et méthodologie

1. Place de l'éducation physique
2. Choix des exercices suivant les besoins des enfants
3. Motivation
4. Formes de présentation: directe, indirecte, libre
5. Plan de leçon
6. Organisation de la classe en vue d'une efficacité maxima
7. Observation, travaux pratiques, application

IV- Contrôle

Il est très difficile pour nous actuellement de déterminer un mode de contrôle ou un genre d'examen, cela en raison du manque de planification au niveau de la formation des maîtres.

Suggestions

Nous suggérons une journée d'étude pour les professeurs responsables de l'éducation physique au niveau de la formation des maîtres.

Cette journée d'étude pourrait être organisée par le ministère de l'Education afin de préciser l'orientation de ces cours.

Par la suite, les professeurs détermineraient un mode de contrôle.

BIBLIOGRAPHIE

- Thulin, J.G. TH., EX. Traité de gymnastique (vol. III, partie 6, Gymnastique enfantine), Bruxelles, A. de Boeck, 1947.
- TH. Manuel suisse de gymnastique scolaire (livre I, partie théorique), Berne, Département militaire fédéral, 1962.
- TH., EX. Manuel suisse de gymnastique scolaire (livre II, 1er degré, livre III, 2ème degré), Berne, Département militaire fédéral, 1957.
- Munden, Yvy TH., EX. Physical Education for Infants, London, University of London Press Ltd., (réimpression), 1961.
- Laing, Margaret TH., EX. Physical Education in the Infant School, Leeds, E.J. Arnold and Son Ltd., s.d.
- Ryth, J. EX., Amicale des anciens élèves de l'E.N.S.E.P., Premier degré d'éducation physique, (Exercices et jeux en progression 6 à 14 ans), Paris, .d. Bourrelier, 1961.
- Bjorksten, Elli EX., Exercices-jeux, (Suggestions d'activités pouvant s'exécuter dans une salle de classe), Paris, Delachaux et Niestlé, 1947.
- Charrière, Louis TH., EX. Gymnastique éducative, (Progression d'habiletés foncières, 6 à 14 ans), Paris, éd. Bourrelier, 1947.

- Minet, J. EX., Education physique pour tout petits, Bruxelles, A. de Boeck, 1959.
- Chatwin, Nora TH., EX. Physical Education for Primary Grades, Department of Education, (Ontario), Toronto, The House of Grant Ltd., 1956.
- TH., Ministry of Education and the Central Office of Information, Moving and Growing, (Phys. Ed. in the Primary School, part one), London (England), Her Majesty's Stationery Office, 1952. On peut commander ce livre à: United Kingdom Information Service, 119, Adelaide St. W., Toronto, Ontario
- Ryth, J. TH., EX. Ministry of Education and the Central Office of Information, Planning the Program, (Phys. Ed. in the Primary School, part two), London (England), Her Majesty's Stationery Office (réimpression), 1959.
On peut commander ce livre à la même adresse que ci-haut.
- Provaznik, Marie et Zabka, Norma TH., EX. Gymnastic Activities with Hand Apparatus for Girls and Boys, (Suggestions d'activités avec: bâton, ballon, sac de fèves et petite balle, corde, cerceau; 6 à 12 ans), Minneapolis, Minn., Burgess Publishing Co., 1965.
- Dufresse, Marie TH., EX. La gymnastique à l'école maternelle, Paris, éd. Bourrelrier, 1950.
- Dien, Liselott EX., Who can, Frankford, éd. Wilhelm Limpert, 1957.
- TH., EX. Jeux et mouvements avec accessoires pour l'éducation physique (enfants de 3 à 8 ans), (Cahiers de Pédagogie moderne, Paris, éd. Bourrelrier, s.d.)
- Thulin, J.G. Ex., Ill. Photo Atlas, Lund (Suède), 1959.
- Ryth, J., Jones, E., Morgan, E., Stevens, G. TH., EX. Methods and Materials in Elementary Physical Education, (5 à 11 ans) Yonkers on Hudson, N.Y., World Book Co., 1950.
- Ryth, J., Dauer, V.P. TH., EX. Fitness for Elementary School Children through Physical Education, Minneapolis, Minn., éd. Burgess, 1965.
- Ryth, J., Van Hagen, W., Dexter, G., Williams, J. F., TH., EX. Physical Education in the Elementary School, Sacramento, California State Department of Education, 1958.
- Idea Book in Physical Education Elementary. Ce livre peut être commandé à: The Canadian Association for Health Physical Education and Recreation, 703, Spadina Avenue, Toronto 4, Ontario.
- TESTS C.A.H.P.E.R. Research Committee, Fitness-Performance Test Manual (7 à 17 ans, G. et F.), Toronto, C.A.H.P.E.R., 1966.
Ce livre peut être commandé à l'adresse citée ci-haut.

JEUX DE GROUPE

Marx, Crich

The Ball Primary Book for Schools and Clubs, Hambourg, éd. Konrad Wiese, 1962.

Falize, Julien

Récréations et Jeux, Bruxelles, Ministère de l'éducation nationale et de la culture, 1962.

Bruel, C.

70 Jeux de ballon et de balle pour tous, Paris, éd. Etienne hiron, s.d.

Boulangier, J.

Jeux faciles pour les petits, Paris, éd. Fleurus, 1957.Jeux de cour (coll. animateur), Paris, éd. Fleurus, 1957.

Bruel, C.

400 Jeux pour jeunes filles et enfants, Paris, éd. Etienne Chiron, s.d.

Bruel, C.

150 nouveaux jeux pour jeunes filles et enfants, Paris, éd. Berger-Levrault, 1954.

Tentzer, Ketty

Jeux de plein air et d'intérieur, Paris, Delachaux et Niestlé 1946.

Château, Jean

L'Enfant et le Jeu (théorie), Paris, éd. du Scarabée, 1950.RYTHME ET DANSE

Guilcher, J.M.

Rondes et jeux dansés, Paris, Flammarion, 1956.Conseil de la Vie Française, Chante Rossignolet, Québec, éd. Ferland du Conseil de la Vie Française, 75, rue d'Auteuil, Québec 4.Durant, R. et
Boller, C.Perlimpinpin, (162 chansons rondes, marches et jeux pour les tout petits), Lausanne, éd. Foetisch Frères.
On se procure ce manuel à l'Ecole Normale de Musique
4873, rue Westmount
Montréal 6

Duparc, Germaine

Chante mon petit, (Jeux, mimes, rondes, chansons), Paris, Delachaux et Niestlé, 1951.

Van de Valde, E.

Jardin d'enfants, Tours, éd. Van de Velde.

Compagnon, Get Thomet, M.

Education du sens rythmique, (enfants de 5 à 8 ans), Paris, éd. Bourrelier, 1954.

- Van de Velde, E. Chantons gaiement, Tours, éd. Van de Velde.
- Barbeau, Marius Dansons à la ronde (manuel bilingue), Ottawa, 1958, Musée National du Canada, Bulletin no 151.
- Carré, L.A.,
Adélaïde, L. Gymnastique et danses rythmiques, Paris, éd. Bourrellier, 1933.
- Guilcher, J.M. 10 Danses simples des Pays de France, Paris, Flammarion, 1947.
- Charman, Dorothy M.,
Rumble, Dorothy R.,
Godden, R. The Rhythm Hour (book one), Toronto, The Ryerson Press, 1943.
- Lee, Marjorie Dance With Me, Toronto, The Ryerson Press, 1949. Danses et activités rythmiques avec accessoires.
- La Salle, Dorothy Rhythms and Dances for Elementary Schools, N.Y., A-S. Barnes, 1926.

PROGRAMME DE PÉDAGOGIE DU FRANÇAIS
À L'ÉLÉMENTAIRE

PEDAGOGIE DU FRANCAIS

OBJECTIFS

Par des stages d'observation et de pratique pédagogique, des séminaires, des lectures et des cours, éveiller les futurs maîtres aux connaissances, aux attitudes et aux techniques propres à les rendre capables d'assister favorablement l'enfant dans sa marche vers l'acquisition et l'utilisation fonctionnelle des moyens d'expression et de compréhension que lui propose sa langue maternelle, tant sur le plan oral que sur le plan écrit.

PROGRAMME

Pour réaliser ces objectifs, le cours doit être axé sur:

1. Une demi-journée par semaine d'observation (durant les 5 ou 6 premières semaines) et de pratique pédagogique (de la 7ème semaine à la 30ème) au niveau élémentaire.
2. Au moins une heure et demi par semaine de séminaires sur les problèmes d'apprentissage et d'enseignement du français que les stagiaires auront perçus au cours des stages d'observation et de pratique.
3. Des conférences, lectures, etc., susceptibles de compléter l'information fournie par les séminaires.
4. Des lectures et des travaux (recherches, essais, ...) sur les problèmes abordés lors des séminaires et autres activités.

PROGRAMME DE PEDAGOGIE DU FRANCAIS A L'ELEMENTAIRE

OBJECTIFS

PROBLEMES

- A) Les principales attitudes à éveiller chez le futur maître sont:
1. la disponibilité affective et mentale à l'enfant et aux groupes d'enfants;
 2. une empathie de base, particulièrement en regard des moyens dont dispose l'enfant pour communiquer;
 3. une ouverture facilitante et stimulante à l'expression verbale et écrite chez l'enfant;
 4. la prévention et la prophylaxie des difficultés que les enfants peuvent présenter dans des situations de communication;

PEDAGOGIE DU FRANCAIS

OBJECTIFS

Par des stages d'observation et de pratique pédagogique, des séminaires, des lectures et des cours, éveiller les futurs maîtres aux connaissances, aux attitudes et aux techniques propres à les rendre capables d'assister favorablement l'enfant dans sa marche vers l'acquisition et l'utilisation fonctionnelles des moyens d'expression et de compréhension que lui propose sa langue maternelle, tant sur le plan oral que sur le plan écrit.

PROGRAMME

Pour réaliser ces objectifs, le cours doit être axé sur:

1. Une demi-journée par semaine d'observation (durant les 5 ou 6 premières semaines) et de pratique pédagogique (de la 7ème semaine à la 30ème) au niveau élémentaire.
2. Au moins une heure et demie par semaine de séminaires sur les problèmes d'apprentissage et d'enseignement du français que les stagiaires auront perçus au cours des stages d'observation et de pratique.
3. Des cours, des conférences, des exposés, etc., susceptibles de compléter l'information échangée au cours des séminaires.
4. Des lectures et des travaux (recherches, essais ...) sur les problèmes abordés lors des séminaires et autres activités.

DIRECTIVES PEDAGOGIQUES

- A) Les principales attitudes à éveiller chez le futur maître sont:
1. la disponibilité affective et mentale à l'enfant et aux groupes d'enfants;
 2. une empathie de base, particulièrement en regard des moyens dont dispose l'enfant pour communiquer;
 3. une ouverture facilitante et sécurisante à l'expression verbale et écrite chez l'enfant;
 4. la prévention et la prophylaxie des difficultés que les enfants peuvent présenter dans des situations de communication;

5. l'observation de l'enfant en situation de communication: comportement, contenus exprimés, modes d'expression, adéquation entre contenants et contenus;
 6. l'auto-critique de ses propres attitudes en situation de communication, de ses techniques de développement de la compréhension et de facilitation de l'expression chez l'enfant, de son matériel pédagogique, de ses modes d'évaluation, etc., en somme, une attitude permanente de recherche, d'expérimentation et d'enseignement individualisé.
- B) Au niveau des connaissances en français, le futur maître devrait être formé aux disciplines suivantes:
1. linguistique et grammaire structurales;
 2. particularités du passage de l'oral à l'écrit en français;
 3. techniques d'expression orale et écrite chez l'enfant de 6 à 12 ans;
 4. conditions d'apprentissage et méthodes de lecture: méthodologies et matériels actuellement en usage dans les écoles élémentaires du Québec;
 5. troubles de parole, troubles de langage liés à l'affectivité.
- C) Importance donnée aux stages et aux séminaires tient à la nécessité de développer davantage des attitudes que des connaissances au cours des deux années de formation professionnelle.

C'est au cours de ces séminaires que s'élabore la bibliographie et que s'orientent les lectures et les travaux complémentaires aux discussions et aux cours.

BIBLIOGRAPHIE

- Anderson, Paul Language Skills in Elementary Education, MacMillan, 1964.
- Arip (en collaboration) Pédagogie et psychologie des groupes, éd. de l'Epi, 1966.
- Cahiers de Pédagogie moderne, L'enseignement du français, Bourrelrier, 1957.
- Clarac, P. L'enseignement du français, PUF, 1963.

- Cohen et Alii Etudes sur le langage de l'enfant, éd. du Scarabée.
- Gray, W. Enseignement de la lecture et de l'écriture, UNESCO, 1956.
- Gusdorf, G. La parole, PUF, coll. Initiation philosophique, 1963.
- Jadoulle, A. Apprentissage de la lecture et dyslexie, PUF, 1962.
- Kals, J. et Marchandise, F. Leçons de méthodologie, 2ème éd. Desoer, Liège.
- Legrand, L. L'enseignement du français à l'école élémentaire, Delachaux et Niestlé, 1966.
- Legrand, L. Psychologie appliquée à l'éducation intellectuelle, Delachaux et Niestlé, 1961.
- Martinet, A. Linguistique synchronique, PUF, coll. Le Linguiste, 1965.
- Mialaret Apprentissage de la lecture, PUF, coll. l'Educateur, 1965.
- Mucchielli, R. et Bourcier, A. La dyslexie, maladie du siècle, ESF, 1964.
- Natalis, E. Du langage spontané à la langue cultivée, Dessain, 1960.
- de Peretti, A. Liberté et relations humaines, éd. de l'Epi, 1966.
- Programme d'études des écoles élémentaires du Québec, éd. 1959.
- Revue "Educateurs", Apprendre à parler, no spécial, 74, 1958.
- Richer, E. Français parlé, français écrit.
- Richer, E. Grammaire française pour notre temps, D. de Brouwer, 1965.
- Thabault, R. L'enfant et la langue écrite, Delagrave, 1959.

REVUES A CONSULTER

Les Cahiers Pédagogiques
 Le Bulletin de la Société Binet
 Rééducation Orthophonique
 Nouvelle Revue Pédagogique
 Le Français dans le Monde

CONTROLE

Comment contrôler la préparation des élèves avant d'émettre un brevet d'enseignement?

La préparation à l'enseignement se définit en termes d'attitudes et de connaissances. Pour une part, les attitudes ne peuvent être l'objet d'une mesure quantitative. Quant aux connaissances, l'examen final commun à toutes les Ecoles Normales est depuis longtemps l'objet de bien des critiques.

Il est donc proposé de remettre aux professeurs des Ecoles Normales l'évaluation de la préparation de leurs étudiants, sous les réserves suivantes:

1. que cette évaluation se fasse tant au plan des attitudes qu'au plan des connaissances;
2. que sur le plan des connaissances, les professeurs élaborent des épreuves écrites de niveaux progressifs auxquelles les élèves-maîtres se présenteraient pendant l'année académique;
3. que sur le plan des attitudes, soient élaborés, conjointement par le directeur de l'enseignement pratique, par chacun des professeurs et par les étudiants, des processus d'auto-évaluation des élèves-maîtres auto-évaluation dont il serait tenu compte à chaque semestre et au moment de l'évaluation finale;
4. qu'en fin de quoi l'institution ferait parvenir au ministère de l'Éducation la liste des candidats jugés aptes à l'enseignement;
5. que, pour que tout cela s'avère valable, soit élaboré un mode de sélection des étudiants qui se présentent aux Ecoles Normales, mode de sélection basé sur les attitudes, sur la langue et sur l'intelligence.

OBJECTIF

Ce cours a pour but de donner au futur maître la formation dont il aura besoin pour enseigner les mathématiques au niveau élémentaire. Cette formation:

- lui permettra d'appliquer à son enseignement les principes de la pédagogie active
- et
- le préparera au programme qui sera introduit progressivement à ce niveau.

PROGRAMME

1. Ensembles et nombres naturels

PROGRAMME EN METHODOLOGIE DES MATHEMATIQUES
A L'ELEMENTAIRE

- 1.1. Ensembles, opérations sur les ensembles. Logiques associées.
- 1.2. Définitions des nombres naturels, ensemble cardinal d'ensembles équivalents.
- 1.3. Ordre des nombres naturels, à partir de la relation d'inclusion - l'ensemble $N = \{0, 1, 2, 3, \dots\}$

2. Opérations sur les nombres naturels

- 2.1. Addition, à partir de la réunion d'ensembles disjoints - Notion d'opérateur. Opérateurs $+0, +1, +2, +3, \dots$ - Composition d'opérateurs. Propriétés de l'addition (commutativité, associativité, élément neutre).
- 2.2. Soustraction, à partir de la complémentarité d'ensembles - Liens entre l'addition et la soustraction. Opérateurs $-0, -1, -2, -3, \dots$
- 2.3. Produit cartésien d'ensembles. Multiplication - Opérateurs $\times 0, \times 1, \times 2, \times 3, \dots$
Propriétés de la multiplication (commutativité, associativité, élément neutre)
- 2.4. Partition d'un ensemble. Division - Opérateurs $\div 1, \div 2, \div 3, \dots$
Liens entre la multiplication et la division. Division avec reste.
- 2.5. Nombres premiers - Décomposition en facteurs premiers.

I- OBJECTIF

Ce cours a pour but de donner au futur maître la formation dont il aura besoin pour enseigner les mathématiques au niveau élémentaire. Cette formation:

• lui permettra d'appliquer à son enseignement les principes de la pédagogie active

et

• le préparera au programme qui sera introduit progressivement à ce niveau.

II- PROGRAMME

1. Ensemble et nombres naturels

- 1.1 Ensembles et sous-ensembles - Diagrammes de Venn. Intersection, réunion, différence (complémentarité). Notions logiques associées.
- 1.2 Equivalence d'ensembles - Le nombre naturel comme cardinal d'ensembles équivalents.
- 1.3 Ordre des nombres naturels, à partir de la relation d'inclusion - L'ensemble $N = (0, 1, 2, 3, \dots)$

2. Opérations sur les nombres naturels

- 2.1. Addition, à partir de la réunion d'ensembles disjoints - Notion d'opérateur. Opérateurs $+0, +1, +2, +3, \dots$ - Composition d'opérateurs. Propriétés de l'addition (commutativité, associativité, élément neutre).
- 2.2. Soustraction, à partir de la complémentarité d'ensembles - Liens entre l'addition et la soustraction. Opérateurs $-0, -1, -2, -3, \dots$
- 2.3. Produit cartésien d'ensembles. Multiplication - Opérateurs $\times 0, \times 1, \times 2, \times 3, \dots$
 - * Propriétés de la multiplication (commutativité, association, élément neutre)
- 2.4 Partition d'un ensemble. Division - Opérateurs $\div 1, \div 2, \div 3, \dots$
Liens entre la multiplication et la division. Division avec reste.
- 2.5 Nombres premiers - Décomposition en facteurs premiers.

- 2.6 Elévation à une puissance. Exposants. Extraction de racine. Radicaux.
Recherche du logarithme de certains nombres.
- 3. Numération
 - 3.1 Etude de quelques bases de numération.
 - 3.2 Calculs dans ces bases - Algorithmes des quatre opérations fondamentales.
- 4. Fractions
 - 4.1 Notion de fraction d'une grandeur.
 - 4.2 Equivalence de fractions. Nombres rationnels positifs.
 - 4.3 Opérations sur les fractions.
 - 4.4 Fractions décimales - Pourcentage.
- 5. Initiation à la géométrie
 - 5.1 Figures géométriques (ensembles de points) dans le plan et dans l'espace: droites, angles, polygones, cercle; quelques polyèdres, sphères, cônes, cylindres.
 - 5.2 Figures ouvertes, fermées, convexes, concaves.
 - 5.3 Figures congruentes. Figures semblables, Figures équivalentes.
 - 5.4 Figures symétriques par rapport à une droite ou à un point.
 - 5.5 Construction et classification de figures.
- 6. Mesures
 - 6.1 Mesure d'une grandeur. Unité de mesure.
 - 6.2 Principales unités de mesure de longueur, de surface, de volume, de capacité, de poids et de température dans les systèmes métrique et anglais.
Unités monétaires et de temps.
Conversion de mesures.
- 7. Groupes
 - 7.1 Notion de groupe.
 - 7.2 Notion d'opérateur en géométrie - Groupes des symétries et des rotations de figures géométriques.
 - 7.3 Isomorphisme de groupes.
- 8. Droite numérique et plan cartésien
 - 8.1 Introduction aux nombres négatifs - La droite numérique.
 - 8.2 Solutions et graphes de formes propositionnelles à une variable.
 - 8.3 Le plan cartésien - Solutions et graphes de formes propositionnelles à deux variables - Solutions d'un système d'équations du premier degré à deux variables.

9. Opérations sur les nombres négatifs

9.1 Addition et soustraction.

9.2 Multiplication et division.

* 2.3 Distributivité de la multiplication par rapport à l'addition

PROGRAMME

2022

SCIENCES DE LA NATURE

Option élémentaire (2022-2023)

Il faut distinguer au moins deux classes de connaissances
qui sont généralement véhiculées par un cours de sciences :

- 1) les connaissances de base;
- 2) les connaissances d'ordre technologique.

Toutes les connaissances scientifiques ont un caractère
fragmentaire; mais les connaissances de base expliquent un grand
nombre de phénomènes, et peuvent être considérées comme satisfaisant en
quelque sorte les grandes lois de la chimie, de la physique et
de la biologie. Elles sont susceptibles d'être complétées et précisées,

PROGRAMME

DES

SCIENCES DE LA NATURE

Option élémentaire (FM 103)

On peut s'attendre à ce qu'un élève à la sortie d'un cours
de sciences, ait une idée précise de ces lois fondamentales.

Si, par technologie, on entend la somme très grande des
applications des découvertes scientifiques au domaine de l'industrie et
des métiers, comme l'électronique et la chimie industrielle, on est en
droit de dire que ces sujets ne devraient jamais occuper une place impor-
tante dans un cours de sciences. En effet, la technique moderne telle-
ment vite que le scientifique ne peut travailler avec beaucoup de succès et
remplacé par une autre dont la vogue sera elle-même éphémère.

OBJECTIF

On doit distinguer au moins deux classes de connaissances qui sont généralement véhiculées par un cours de sciences:

- 1) des connaissances de base;
- 2) des connaissances d'ordre technologique.

Toutes les connaissances scientifiques ont un caractère changeant: mais les connaissances dites de base expliquent un grand nombre de phénomènes, et peuvent être considérées comme solidement acquises: ce sont les grandes théories de la chimie, de la physique et de la biologie. Elles sont susceptibles d'être complétées et précisées, mais elles ne changeront pas substantiellement. Par exemple, la théorie de la relativité a précisé la mécanique de Newton, en montrant comment traiter le problème du mouvement lorsque la vitesse se rapproche de celle de la lumière, mais la mécanique classique n'en reste pas moins valide lorsque la vitesse n'est pas trop grande.

On peut s'attendre à ce qu'un élève à la sortie d'un cours de science, ait une idée précise de ces lois fondamentales.

Si, par technologie, on entend le nombre très grand des applications des découvertes scientifiques au domaine de l'industrie et des métiers, comme l'électronique et la chimie industrielle, on est en droit de dire que ces sujets ne devraient jamais occuper une place importante dans un cours de sciences. En effet, la technique évolue tellement vite que la dernière-née de ses trouvailles sera bientôt désuète et remplacée par une autre dont la vogue sera elle-même éphémère.

Obliger les élèves à mémoriser des données techniques constitue une erreur grave, non seulement parce que cette attitude démontre qu'on confond science et technique, mais aussi parce qu'on fait apprendre des connaissances qui seront déjà dépassées lorsque nos finissants quitteront l'école.

Si, au sortir de nos institutions d'enseignement, nos élèves avaient une notion claire des grandes lois de la science, nous aurions accompli beaucoup, mais ce serait insuffisant. L'école doit, en effet, viser avant tout à former l'esprit des jeunes, et le but principal d'un cours de sciences, tant à l'élémentaire qu'au secondaire, doit être de les habituer à adopter une méthode de pensée scientifique. Voilà l'objectif que doit poursuivre un cours de science.

DESCRIPTION DU COURS DU AAAS

Plusieurs auteurs ont décrit la méthode scientifique, et des psychologues se sont demandé quelles en étaient les caractéristiques qui pouvaient être développées chez les enfants de l'école élémentaire. Ces travaux ont provoqué la formation d'un groupe de travail, sous l'égide de "l'American Association for the Advancement of Science" (AAAS), qui s'est donné pour tâche de préparer un nouveau cours de sciences pour l'élémentaire. Ces experts ont écrit une série de livres qui sont actuellement disponibles. Cette série comprend:

1) des leçons, échelonnées de la maternelle à la sixième année, et groupées sous le titre général: "Science a Process Approach".* Il s'agit d'une préparation de cours pour les maîtres. Le "AAAS" n'a pas écrit de manuels pour les élèves;

* Cf. No 1 de la bibliographie.

2) une série de tests groupés sous le vocable "Competency Measures"; *

3) un certain nombre de cours destinés aux professeurs qui auraient besoin de compléter leurs connaissances à propos de certains sujets traités en classe. *

De plus, on a préparé un jeu complet d'appareils destinés aux élèves. Ces appareils sont disponibles aux Etats-Unis, * mais il n'est pas nécessaire de les acheter, parce qu'ils sont très simples, et qu'on peut les fabriquer à l'école. *

La série de livres "Science - A Process Approach" a été suggérée pour constituer la base du cours de méthodologie des sciences à l'élémentaire. Comme nous le verrons plus loin, ce choix n'exclut cependant pas l'étude d'autres méthodes.

Les auteurs du AAAS ont distingué quatorze démarches intellectuelles qu'on peut développer chez l'enfant. On en trouvera la liste dans le tableau 1. Les huit premières démarches de cette énumération sont dites "élémentaires", parce qu'elles sont indépendantes les unes des autres; et les six dernières sont dites "intégrées", parce qu'elles supposent acquises les démarches élémentaires, et les appliquent.

La grande originalité du cours "Science - A Process Approach" réside en ce qu'il a d'abord pour but de développer des habitudes scientifique de travail chez l'enfant, à l'aide d'expériences d'abord très simples et ensuite plus complexes. Dans tous les cas, l'acquisition des

* Cf. Nos 2-3-4-7 de la bibliographie.

connaissances passe au second plan, quoique les notions acquises soient toujours justes et précises. Même si, dans l'avenir, ce cours n'était pas choisi pour nos écoles élémentaires, les normaliennes y trouveront des sujets féconds de réflexion, et elles y puiseront des préoccupations qui influenceront tout leur enseignement. Ce sont les raisons qui ont justifié la suggestion de cette série de volumes.

ADAPTATION DU "AAAS"

Il n'est pas définitivement prouvé qu'il existe une méthode UNIQUE et MEILLEURE d'enseigner les sciences à l'élémentaire. Il n'est pas définitivement prouvé, non plus, que cette méthode MEILLEURE et UNIQUE est américaine.

En conséquence, les normaliennes aussi bien que les professeurs de méthodologie se garderont bien:

- de traduire bêtement le ou les volume(s);
- d'adopter servilement l'ordre des leçons.

Le choix de cette méthode s'inscrit dans l'optique d'une LIBERATION plutôt que de l'imposition d'une servitude. A partir des fondements philosophiques, pédagogiques et psychologiques de la méthode, il s'agit d'édifier un mode d'enseignement des sciences qui convienne à nos besoins, à notre mentalité, à notre idéal culturel. Bien plus, il s'agit de faire mieux pour nous.

ORGANISATION DU COURS

Le cours de méthodologie de l'enseignement des sciences à l'élémentaire se divise en cinq parties principales qui ne se succèdent pas nécessairement, mais qui, au contraire, seront souvent imbriquées les unes dans les autres. Ces parties sont:

- 1) la préparation de leçons par les normaliennes;
- 2) la discussion et la critique de ces leçons;
- 3) l'enseignement de compléments de connaissances scientifiques;
- 4) la comparaison et la critique de divers livres de sciences;
- 5) la préparation à l'organisation du travail de laboratoire.

1) Préparation de leçons par les normaliennes

La façon la plus efficace de préparer des normaliennes à l'enseignement des sciences à l'élémentaire, c'est de leur faire préparer, à chacune, au moins une leçon de "Science - A Process Approach", et de la lui faire enseigner de préférence aux élèves d'une classe régulière, au faute de mieux, à ses compagnes, comme elle le ferait si elle était institutrice.

Dans ce but, les tableaux I et II fournissent des listes de leçons choisies parmi celles qui paraissent les plus intéressantes.

Durant l'année, on devrait étudier ainsi au moins un exemple de chacune des démarches du livre.

Les normaliennes tireraient encore plus de profit de ces expériences si elles les présentaient à des enfants, mais cela ne semble pas facilement possible, et pour deux raisons:

a) la difficulté des notions de sciences croît rapidement à mesure qu'on avance dans le cours, et il serait illusoire d'essayer de les faire comprendre à des élèves qui n'auraient pas étudié la majorité des leçons qui précèdent celle qu'on voudrait leur présenter. Ce facteur limiterait le cours à l'étude des manuels écrits pour la maternelle et la première année.

b) Il ne serait pas opportun de préparer de futurs professeurs pour la ~~maternelle~~ et la ~~première~~ année seulement, parce que cela ne leur permettrait pas d'entrer en contact avec les parties les plus difficiles du cours, et on ne leur ferait exécuter aucun exercice se rapportant aux démarches "intégrées" qui apparaissent à partir de la troisième année.

Il semble donc préférable de recommander que les normaliennes se donnent entre elles un certain nombre de leçons du AAAS.

Tableau I

Liste des démarches intellectuelles de la méthode scientifique
 et
 suggestions pour le choix des leçons de méthodologie

TITRE	I		II	
	Leçon no.	Vol. no.	Leçon no.	Vol. no.
1- L'observation	23	4	22	4
2- La classification	9	4	10	5-A
3- Les nombres	12	4	11	4
4- La mesure	13	4	12	4
5- Relation espace-temps	17	4	16	4
6- L'induction	9	5-A	8	5-A
7- Le compte rendu	11	4	10	4
8- La prédiction	5	4	4	4
9- La définition opérationnelle	5	6-A	4	6-A
10- Le contrôle des variables	8 & 9	6-A		
11- L'interprétation des résultats	5	6-A	A	6-B
12- La formulation d'hypothèses	4	6-B	3	6-A
13- L'élaboration de modèles	8	7-B	1	5-B
14- L'expérimentation	5	7-B	7	7-B

Tableau 2

Liste des démarches intellectuelles de la méthode scientifique
et
suggestions pour le choix de leçons à l'élémentaire, 1er cycle

La démarche	Objet de la Leçon
L'observation:	Observation des couleurs d'objets familiers: vêtements mobilier, etc
La classification:	Classification des vertébrés: mammifères, oiseaux, reptiles, batraciens, poissons (Etude séparative ou sélective)
Rapport espace-temps:	Etude des directions et des distances
La classification:	Etude des lumières de circulation
La mesure:	Comparaison de trois mammifères différents par leur taille
Emploi des nombres:	Etude des nombres de 0 à 20: (pièces de monnaie, billes, etc)
La classification:	Classification des pancartes routières et expli- cation
La classification:	Elaboration des solides à partir de figures planes
La mesure:	Etude comparative de cinq oiseaux, (en relation avec leur taille)
La mesure:	Mesure de la taille des élèves
La communication:	Introduction à l'étude des graphiques

2) Discussion des leçons

Le fait qu'on demande que les normaliennes préparent elles-mêmes les leçons et les présentent à leurs compagnes, ou aux élèves d'une classe régulière du niveau primaire, ne réduit pas pour autant l'importance du professeur de méthodologie. Celui-ci devra en effet rectifier les erreurs scientifiques et pédagogiques qui auraient pu se glisser durant la leçon. De plus, il devra être constamment à la disposition de ses élèves pour leur fournir les explications d'ordre scientifique ou autre dont elles pourraient avoir besoin et pour leur montrer comment préparer leur classe.

Le professeur étudiera à l'avance les leçons du AAAS qui précèdent et qui suivent celle qu'on a présentée en classe afin de pouvoir faire saisir à ses élèves les relations qui existent entre elles, et pour leur faire comprendre que le cours forme un tout.

3) Compléments de connaissance scientifique

Certains sujets qui sont traités dans les leçons suggérées dans le tableau 1 n'ont pas été étudiés dans les cours antérieurs des normaliennes. Lorsqu'il en sentira le besoin, le professeur devra lui-même donner quelques cours de sciences, pour asseoir solidement les connaissances des normaliennes. Les "background papers" qui ont été préparés dans ce but par les auteurs de "Science - A Process Approach" pourraient être utilisés régulièrement pour la préparation de ces cours.

4) Comparaison et critique de divers livres de sciences

Il existe un grand nombre de séries de livres pour l'enseignement des sciences à l'élémentaire, et on en trouvera une liste plus loin. Afin de permettre à la future institutrice d'avoir au moins une idée des livres disponibles et de leur valeur, il serait bon qu'un certain nombre d'entre eux soient déposés à la bibliothèque ou dans un laboratoire de l'école normale. De plus on devrait systématiquement comparer du point de vue méthodologique et scientifique quelques leçons traitant du même sujet, dans plusieurs de ces ouvrages. Sujet de primordiale importance, on devrait, dans chaque cas, chercher à trouver si les leçons décrites dans ces livres ont pour but de ~~former~~ l'esprit des élèves, et si tel n'est pas le cas, comment on pourrait les modifier pour atteindre ce but.

5) Organisation du travail de laboratoire

Dans l'optique de ce cours, chaque normalienne devra expérimenter devant les élèves d'une classe régulière ou ses compagnes. Elle pourra soit utiliser le matériel didactique recommandé par le AAAS, soit fabriquer elle-même le matériel requis. Les professeurs veilleront à ce que cette partie du travail soit soignée. Il semble, en effet, qu'on ait jusqu'ici insuffisamment préparé les normaliens à se débrouiller dans l'organisation des laboratoires.

Règle générale, il faudrait que la normalienne se tire d'affaire elle-même pour trouver les appareils et assembler les montages dont elle aura besoin. Le professeur veillera cependant à lui fournir les moyens que l'école peut mettre à sa disposition.

Pour guider le travail de tous dans ce domaine, il est recommandé que l'on étudie en classe les 48 premières pages du "Manuel de l'Unesco pour l'enseignement des sciences" * et les premiers chapitres du livre intitulé: "Basic Science Handbook". *

REPARTITION DE L'HORAIRE

On devrait consacrer un minimum de deux périodes de classe à chacune des démarches "élémentaires" et "intégrées". On pourrait consacrer environ 6 périodes à fournir aux élèves des compléments de connaissances scientifiques; 6 périodes à l'étude des premiers chapitres du "Manuel de l'Unesco" et de "Basic Science Handbook"; puis 5 périodes à l'examen et à la critique des manuels.

Le tableau suivant suggère une répartition de la matière:

1) Etude des démarches élémentaires	16 périodes
2) Etude des démarches intégrées	12 périodes
3) Etude du Manuel de l'Unesco et de "Basic Science Handbook"	6 périodes
4) Compléments de connaissances scientifiques	6 périodes
5) Etude et critique des manuels	5 périodes

TOTAL: 45 périodes

(3 crédits).

* Cf. Nos 7-8 de la bibliographie.

ORIENTATION: ECOLE ACTIVE

Ce cours des Sciences de la nature s'inscrit à l'enseignement de l'école active. "A côté de la reconnaissance du syncrétisme enfantin et de la fonction de globalisation, le principe de l'activité de l'élève est reconnu d'application nécessaire" (1)

En ce qui a trait à l'expérimentation, par exemple, que l'élève-maître se garde bien d'expérimenter seul. Il y a alors bien des chances qu'il pense, observe et travaille seul. Dans ce cas, l'élève se sent facilement "dispensé, ou peu s'en faut, de réfléchir, de combiner, d'établir des rapports, d'induire et de déduire, de surveiller de près ce qui se passe, de faire sienne l'expérience".

"Tout comme l'observation doit être personnelle sous peine de ne rien produire, de même l'expérimentation doit mettre l'enfant directement et personnellement en contact avec les phénomènes de la nature. C'est le seul procédé qui fasse penser, le seul qui profite à l'élève et l'amène à induire véritablement. Il provoque l'intérêt et met en branle les plus belles fonctions intellectuelles". (2)

CONCENTRATION DES MATIERES

Un cours des Sciences de la Nature à l'élémentaire est loin de détonner, ou de nuire aux autres disciplines: français,

- (1) Robert Dottrens, L'Amélioration des Programmes scolaires et la Pédagogie expérimentale, Delachaux et Niestlé, Paris, 1957.
- (2) Frère Léon, Hors des sentiers battus, 11, Montréal, Granger Frères Limitée, 1935.

mathématiques, géographie...; bien au contraire, "ces différents éléments forment un tout organique dont le principe s'énonce ainsi: développer la pensée et le langage des élèves en liaison étroite avec le développement de leurs connaissances". (1)

Bien convaincue que l'étude du milieu est tout à la fois un principe de méthode et un mode de présentation des notions", (1) l'institutrice, au lieu de supprimer la classe de sciences sous le prétexte que ses élèves sont faibles, en français par exemple, cette institutrice prendra occasion d'une leçon de sciences pour enseigner du français, et possiblement beaucoup de français: vocabulaire, orthographe, expression orale, compte rendu, composition, etc.

D'ailleurs "bien des observations concourent directement à l'enseignement de la géographie, de l'hygiène, de l'agriculture, de l'arithmétique". (2)

La concentration des matières "est une véritable nécessité à l'école primaire à tous points de vue". (2)

N.B. Ne pas confondre concentration des matières et enseignement concentrique. La méthode AAAS est concentrique: l'éventail des connaissances s'élargit au fur et à mesure que l'élève avance dans sa scolarité.

(1) Robert Dottrens, L'Amélioration des Programmes scolaires et la Pédagogie expérimentale, Delachaux et Niestlé, Paris 1957.

(2) Frère Léon, Hors des sentiers battus, 11, Montréal, Granger Frères Limitée, 1935.

UNE TROISIEME DIMENSION

La méthode du savant est surtout déductive; la méthode de l'Ecole est principalement inductive. Le savant fait de l'abstraction et de la déduction: il le doit et il le peut parce qu'il a les matériaux pour le faire et la capacité d'utiliser ces matériaux. L'enfant ne le peut: il n'a ni les matériaux ni la capacité. Entre le savant, ou l'homme tout court, il y a l'Ecole. Et dans l'Ecole, il y a le philosophe, le psychologue, le pédagogue, non pas simplement symbolisés, mais bien plutôt incarnés dans la personne de l'instituteur (trice).

Au primaire, et surtout pendant le premier cycle, le pédagogue devra tenir compte du syncrétisme enfantin et de la fonction de globalisation chez l'enfant.

Naturellement l'enfant est curieux et touche à tout, mais il n'est pas naturellement observateur, expérimentateur. Il faut tirer parti de sa curiosité, de son activité naturelles pour amorcer chez lui l'éducation de l'esprit d'observation, mais dans la perspective (3e dimension) que l'enfant voit les choses globalement, superficiellement. Son activité est grande mais elle est subjective et "égocentriste".

L'école devra d'abord sortir l'enfant de cet état global, subjectif, "égocentriste" pour l'éduquer graduellement à analyser, disséquer, induire. L'observation et l'expérimentation accumuleront les matériaux dont l'intelligence se servira pour bâtir. La synthèse sera alors possible. "La pensée créatrice s'empare de cette documentation;

elle groupe les faits, voit ce qu'ils contiennent de commun et de général et devine finalement la loi qui les gouverne". (1)

CONTRÔLE

Suivant les structures proposées pour l'enseignement de la méthodologie des sciences à l'élémentaire, chaque normalienne aura dispensé au moins deux leçons au cours de l'année. Pour chaque cours, le professeur attribue une note

- pour la préparation;
- pour la leçon elle-même.

De plus, un certain pourcentage des notes pourra aussi être attribué soit pour

- la discussion et la critique des leçons, (occasionnellement le professeur pourra exiger une critique par écrit);
- l'étude et la critique des manuels;
- la préparation de l'organisation du travail de laboratoire;
- la théorie (philosophie) des moyens audio-visuels.

Chaque semestre, le professeur proposera un travail de synthèse (de longue haleine).

A la rigueur, l'un ou l'autre travail de synthèse (ou les deux) pourrait (ent) être soumis au comité de régie pour approbation et tiendrait (ent) lieu d'examen final.

(1) Frère Léon, Hors des sentiers battus, 11, Montréal, Granger Frères Limitée, 1935.

BIBLIOGRAPHIE:

- 1- Science - A Process Approach, volumes 1,2,3,4,5A, 5B, 6A, 6B, 7A, 7B.

AAAS Commission on Science Education,
1515 Massachusetts Avenue, N. W.,
Washington, D.C. 20005.

- 2- Science - A Process Approach, Competency Measures, Volumes 1, 2, 3.

Même adresse qu'en 1

- 3- Science - A Process Approach, Science Background Papers

Même adresse qu'en 1

- 4- Ideal School Supply Company,

..... S. Laverne Avenue, Oak Lawn, Ill.

- 5- The Basic Science Program, Volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Editeur: Scott, Foresman and Company, Chicago.

Distributeur canadien: W.J. Gage Limited,
1500 Birchmount Road,
Scarborough, Ontario.

En plus des livres de l'élève ci-dessus mentionnés, cette série comprend des livres pour les maîtres, pour les classes de 3e, 4e, 5e, 6e et 7e.

- 6- Science Volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Editeur: D.C. Heath and Company, Boston.

Distributeur canadien: The Copp Clark Publishing Co. Ltd.
517 Wellington St. West,
Toronto 2 B, Ontario.

En plus des livres de l'élève ci-dessus mentionnés, cette série comprend des livres pour le maître, pour les classes de 1ère, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e.

- 7- Manuel de l'UNESCO pour l'enseignement des sciences:

Imprimeur de la Reine, Ottawa.

Imprimeur de la Reine,
1182 ouest, rue Sainte-Catherine,
Montréal.

- 8- Basic Science Handbook K-3
Editeur: Scott, Foresman and Company (Chicago)
Distributeur canadien: W.J. Gage Limited,
1500 Birchmount Road,
Scarborough, Ontario.
- 9- The Macmillen Science-Life Series
Editeur: The Macmillen Company, Galt, Ontario.
Manuel pour l'élève: volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Manuel pour le maître: volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- 10- Science
Editeur: Maidlaw Brothers Publishers
Distributeur canadien: Palm Publishers,
1949, 55th Avenue,
Dorval, P. Québec.
Manuel pour l'élève: Volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Manuels pour le maître: Volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- 11- SCIENCE, A Modern Approach
Editeur: Holt, Rinehart and Winston,
833 Oxford St.,
Toronto 1, Ontario.
- 12- SCIENCE FOR YOU
Editeur: Ginn and Company (Toronto)
Manuels pour l'élève: volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Manuels pour le maître: volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- 13- OCDE: Biologie moderne: son rôle dans l'éducation
Pour un enseignement rénové des sciences

Imprimeur de la Reine,
1182 ouest, rue Sainte-Catherine,
Montréal.
- 14- Les moyens audio-visuels dans l'enseignement
Seizième congrès de l'Association canadienne des Educateurs de
langue française, Vancouver, C.B. - Août 1963.
Editions "L'ACELF",
3, Place Jean-Talon,
Québec.

PROGRAMME CATECHÉTIQUE 406

INTRODUCTION

La pédagogie cathédrique doit, tout d'abord, viser à communiquer un esprit, à transmettre une mentalité, à provoquer un engagement chez l'élève-maître. Ce travail pédagogique ne s'opère pas tellement par un grand nombre de cours théoriques que par le contact fréquent avec les classes de l'école d'application. La critique des leçons données ou observées, la recherche en équipe sous la direction du professeur de pédagogie religieuse, la consultation d'une bibliographie à point, l'étude approfondie de documents doctrinaux et des méthodes préconisées par le programme officiel de Québec, permettent à l'élève-maître l'assimilation des méthodes cathédriques et la découverte des attitudes intérieures et extérieures requises chez le maître.

PROGRAMME DE SCIENCES RELIGIEUSES A L'ELEMENTAIRE

La catéchèse en l'École

Page 1

- a) L'école chrétienne
- b) La liberté religieuse (décret conciliaire) (ce qui concerne les libertés religieuses et enseignement religieux)
- c) Rôle confié par l'Église et les parents

- 1) rôle de catéchète
- 2) qualité de catéchète

R.B. Pour cette partie du programme, ce sont les élèves qui doivent

- faire la recherche
- dicter le cours
- donner le cours

Le professeur devra :

- diriger le travail
- préparer, s'il le faut, la documentation
- assurer une disponibilité

PEDAGOGIE CATECHETIQUE 404

OBJECTIF

La pédagogie catéchétique doit, tout d'abord, viser à communiquer un esprit, à transformer une mentalité, à provoquer un engagement chez l'élève-maître. Ce travail pédagogique ne s'opérera pas tellement par un grand nombre de cours théoriques que par le contact fréquent avec les classes de l'école d'application. La critique des leçons données ou observées, la recherche en équipe sous la direction du professeur de pédagogie religieuse, la consultation d'une bibliographie à point, l'étude approfondie du contenu doctrinal et des méthodes préconisées par le programme officiel de Québec, permettront à l'élève-maître l'assimilation des méthodes catéchétiques et la découverte des attitudes intérieures et extérieures requises chez le maître.

PEDAGOGIE

I- La cathéchèse et l'Eglise

9 heures

- a) L'école chrétienne
- b) La liberté religieuse (décret conciliaire) (ce qui concerne relation liberté religieuse et enseignement religieux)
- c) Mandat confié par l'Eglise et les parents
 - 1) rôle du catéchète
 - 2) qualités du catéchète

N.B. Pour cette partie du programme, ce sont les élèves qui doivent

- faire la recherche
- élaborer le cours
- donner le cours

Le professeur verra à:

- diriger le travail
- préciser, s'il le faut, la documentation
- assurer une disponibilité

Suggestion

- o 4 heures de cours consacrées à la recherche
- o 4 heures pour la mise en commun par les élèves, avec possibilité de discussion
- o 1 heure de mise au point par un invité compétent ou par le professeur lui-même.

II- Structure fondamentale de la catéchèse

1 heure

Nature, sources, contenu

III- Catéchèse à l'élémentaire

Dans cette partie du programme, on pourrait allouer 20 heures au 1er cycle et 20 heures au 2e cycle.

- A) Regard rapide sur l'éducation religieuse à la maternelle
- B) Etude approfondie du contenu du programme de chacune des années

1- Objectif doctrinal

a) premier cycle:

Le premier cycle vise à initier l'enfant à la découverte de Dieu à travers le monde de signes que sont les réalités humaines, les sacrements et l'Eglise. Il présente globalement le mystère du salut, le situant dans une relation d'amour avec les Personnes divines.

1ère année: éveil de l'enfant au sens de Dieu et à la vie de prière.

2ème année: initiation de l'enfant aux sacrements de l'Eglise.

3ème année: assimilation (d'une façon plus personnelle) de tout l'enseignement du 1er cycle et prise de conscience de la vie chrétienne "en Eglise".

b) deuxième cycle:

Le programme n'est pas encore officiel. Selon toute prévision, il sera christocentrique et liturgique.

N.B. Pour toutes directives concernant le programme du deuxième cycle, actuellement à l'étude, consulter l'Office catéchétique diocésain.

2- Pédagogie catéchétique

10 heures

(Doit de plus être intégrée à tous les stages par une mise en application de l'élève-maître).

- A) Psychologie religieuse de chaque âge
- B) Thèmes pivots des programmes
 - . articulation de chaque trimestre
 - . articulation de chaque semaine
- C) Expressions liturgiques (célébration) et compréhension des signes
- D) Relations parents-maîtres et prêtres-maîtres (participation conseillée)
- E) Méthodes d'approfondissement (un minimum obligatoire de 5 heures)
 - 1) Moyens audio-visuels
 - 2) Méthodes actives
 - 3) Techniques et instruments
 - 4) Utilisation rationnelle de ces procédés selon un cheminement propre à l'intelligence de l'enfant.

On pourrait insister sur:

- . le dessin
- . les faits - manières différentes de les aborder selon les âges
 - diverses catégories de faits: profane ou sacré, réel ou fictif ...
- . l'image - présentation adaptée aux âges
- . la mémoire

P.S. Pour les moyens audio-visuels, les méthodes actives, les techniques et les instruments, sources d'informations suggérées:

- 1) M. Rolland Dumais
Centre audio-visuel
1160, Bourlamarque
Québec 6e

- 2) Service Audio-Visuel
870, chemin Saint-Jean
Laprairie, P.Q.
- 3) Consulter les listes d'adresse (cf. bibliographie) où vous pouvez vous procurer les catalogues et les informations susceptibles de vous faciliter la tâche.

Pour le dessin, les faits, l'image, etc., sources d'information suggérées:

- 1) Mme Renée Dubeau-Legentil
Institut de Catéchèse
Cité Universitaire
Québec 10e (dessin, modelage, etc)
- 2) Mme Charles Cimon
364, 60e Rue
Charlesbourg (faits ...)
- 3) Cf. bibliographie

Documentation catéchétique (pour les méthodes actives et les aides audio-visuelles)

- 1) Cinémathèque scolaire
1160, rue Bourlamarque
Québec 6e (films, dispositives, bobines enregistrées)
- 2) Cinémathèque Universitaire
Cité Universitaire
Sainte-Foy (catalogue)
- 3) Librairie de l'Action catholique
Place Jean-Talon
Québec (matériel didactique)
- 4) Office provincial du film
360, rue McGill
Montréal (catalogue)
- 5) Centre Saint-Gabriel
1601 est, boulevard Gouin
Montréal 12e

Examens: Nous croyons qu'en ce qui a trait à cet article, il serait bon de supprimer toute forme d'examen traditionnel et d'exercer tout simplement un contrôle au moyen d'un travail par semestre.

BIBLIOGRAPHIE

I- a) L'école chrétienne

"L'Ecole chrétienne dans notre milieu", Secrétariat de l'Education, Série H, Document, no 2.

"Ecole chrétienne et pastorale d'aujourd'hui", "Relations", mars, no 303, avril, no 304, 1966.

b) La liberté religieuse

Le "décret" conciliaire: "Dignitatis humanae", "Monde Nouveau", vol. 37, no 3, mars 1966. "Catéchistes", no 64, octobre 1965, thème: liberté religieuse.

c) 1- rôle du catéchète

Jungmann, J.-André, s.j., "Cathéchèse", éd. Lumen Vitae, 1955, pp. 37-45, 55-59.

Sironval, Alfred, "Pour une pédagogie catéchétique", éd. Castermann, 1961, pp. 27-40.

Agnard, Anne-Marie, "Cours de pédagogie catéchétique", Paris, Direction diocésaine de l'Enseignement religieux, 2 séries.

2- qualités du catéchète

Colomb, J., p.s.s., "Pour un catéchisme efficace", pp. 131-135.

Van Eeckhout, M. l'Abbé, "Méthodologie catéchétique", éd. Apostolat Liturgique, 1957, pp. 10-11.

d) Aperçu historique

1- dans le monde

Laforest, Abbé Jacques, "La vocation de catéchiste", cours de pédagogie religieuse à l'Université Laval, Québec, 1961, pp. 3-14.

Fournier, Norbert, c.s.v., "Exigences actuelles de la catéchèse", pp. 21-36.

1) Vernhet, Abbé Paul, "Dimensions nouvelles de catéchisme", éd. Privat, 1956, pp. 17-37.

2- au Canada

"Entre nous catéchètes", bulletin 11, novembre 1965, p. 9.

II- a) Catéchèse

1- nature

Van Caster, M., s.j., "Dieu nous parle", éd. Desclée de Brouwer, 1962, pp. 17-21; 1965, pp. 21-66.

Fournier, Norbert, c.s.v., "Exigences actuelles de la catéchèse", pp. 43-82.

2- sources

Bible, liturgie, formules doctrinales, vie de l'Eglise.

Fournier, Norbert, c.s.v., "Exigences actuelles de la catéchèse", pp. 141-221.

Vernhet, Abbé Paul, "Dimensions nouvelles en catéchèse", pp. 157-186.

Van Caster, M., s.j., "Dieu nous parle", ancienne édition, pp. 22-30; nouvelle édition, pp. 26-27.

b) But: éducation de la foi

Sironval, Alfred "Pour une pédagogie catéchétique", pp. 17-25.

Fournier, Norbert, c.s.v., "Exigences actuelles de la catéchèse", pp. 224-225.

Colomb, J., p.s.s., "Doctrine de vie au catéchisme", tome III.

c) Climat théologal de la catéchèse

La doctrine distribuée dans le programme du premier cycle, et l'attitude qu'elle tend à provoquer, nous permet de découvrir la vie théologale à laquelle est appelé tout chrétien.

Colomb, J., "Doctrine de vie au catéchisme", tome III, pp. 25-84.

III- A) Regard rapide sur l'éducation religieuse à la maternelle

Revue "Vérité et Vie", no 68, fiches 508-509; no 69, fiches 518, fiches de pédagogie religieuse, Strasbourg.

B) Etude approfondie du contenu du programme de chacune des années

Pour ce qui suit, les volumes publiés par l'Office catéchétique provincial nous semblent les meilleures sources. Nous ajoutons quelques bonnes références.

- Barbin, René "Bibliographie de pédagogie religieuse", Introduction et commentaires, Montréal, éd. Bellarmin, 1964, 275 pages.
- Gesell, Arnold et Frances "L'enfant de 5 à 10 ans", Paris, Presses Universitaires de France, 1963, 492 pages.
- Godin, André "Le Dieu des Parents et le Dieu des Enfants", Tournai, Casterman, 1963, 121 pages.
- Kirchgässner, Alph., "Les signes sacrés de l'Eglise", Tournai, Casterman, 1964, 288 pages.
- Piaget, Jean "La représentation du monde chez l'enfant", Paris, Presses Universitaires de France, 1947.

La pratique du catéchisme, Plan de travail pour former les catéchistes. Supplément de la Documentation catéchistique, juillet 1960, 131 pages.

Education religieuse du tout-petit

- Lefebvre et Perrin, "L'enfant devant Dieu", Paris, Gignord, 263 pages.
- Lubienska de Lenval, Hélène "Le silence à l'ombre de la Parole", Paris, Casterman, 100 pages.
- Verdier, Jean "Eveilleurs de vie", Paris, Gignord, 1958, 2 volumes.

Pour les 6-7-8 ans

Outre les volumes officiels:

Revue: "Communauté chrétienne", revue de pastorale publiée tous les deux mois, 2715, chemin de la Côte Sainte-Catherine, Montréal 26, nos 10 et 15.

"Le Souffle", bulletin du Centre de catéchèse de Montréal, vol. 2, no 10, janvier-février, 1966. "Art et Catéchèse".

Orientation, "Directives diocésaines de l'enseignement religieux", Lyon, 7-8 ans; 8-9 ans.

Henrivaux, O. "Parmi les chants d'allégresse", Catéchèse des 6-7 ans, Paris, éd. Universitaires, 1962, 216 pages.

Legentil, Mme "L'enfant et le dessin au catéchisme", publié à Québec, 1966. (Presses de l'Université Laval, 1966).

Ranwey, s.j. "Ensemble vers le Seigneur", 1964, éd. Lumen Vitae.

Pour les 9-12 ans

Centre de catéchèse de Montréal et C.E.C.M., Plans de catéchèse, 11-12-13 ans, Montréal.

Colomb, J. "Aux sources du catéchisme", Paris, Desclée de Brouwer, 3 vol. "La doctrine de vie au catéchisme", 3 vol. "Au souffle de l'Esprit", vol. 1.

Derkenne, F. "La vie et la joie au catéchisme", Paris, Gignord, 3 vol.

Orientation, Directives diocésaines de l'enseignement religieux, Lyon, 9-10-11-12 ans.

Revue: Catéchèse: revue de Pastorale catéchétique, trimestrielle, Rennes
Catéchisme: revue de Pédagogie religieuse, trimestrielle, Paris
Lumen Vitae: revue internationale de la formation religieuse, Bruxelles
Vérité et Vie: Communauté chrétienne, revue de Pastorale, Fêtes et Saisons, Missi.

P.S. Image: Revue Catéchèse, no 4, juillet 1961.
Faits: Cappe, L'Art de raconter des histoires
Bryand, Comment raconter des histoires.

L'EDUCATION DU LANGAGE A LA MATERNELLE
ART DE RACONTER

1. Attirer l'attention sur l'importance du langage chez l'enfant.
2. Faire prendre conscience de l'influence de l'éducatrice sur le langage des enfants de la maternelle.
3. Faire prendre conscience de l'influence de la maternelle sur le langage enfantin.
4. Faire réfléchir sur les principes psychologiques qui doivent orienter l'éducation du langage à la maternelle.
5. Faire connaître et expérimenter certaines activités destinées à favoriser l'expression parlée à la maternelle.

L'EDUCATION DU LANGAGE A LA MATERNELLE
ART DE RACONTER

1. Faire réfléchir sur le rôle de préparer l'enfant à faire le passage de la langue PROGRAMME à la langue écrite.
2. Donner les connaissances nécessaires pour pouvoir déceler les principaux troubles du langage chez l'enfant de la maternelle.
3. Renseigner sur quelques moyens de correction du langage applicables à la maternelle.

L'EDUCATION DU LANGAGE A LA MATERNELLE
ART DE RACONTER

OBJECTIFS

1. Attirer l'attention sur l'importance du langage chez l'enfant.
2. Faire prendre conscience de l'influence de l'éducatrice sur le langage des enfants de sa maternelle.
3. Faire prendre conscience de l'influence de la maternelle sur le langage enfantin.
4. Faire réfléchir sur les principes psychologiques qui doivent orienter l'éducation du langage à la maternelle.
5. Faire connaître et expérimenter certaines activités destinées à favoriser l'expression parlée à la maternelle.
6. Faire connaître et expérimenter certains exercices propres à développer le langage chez l'enfant de la maternelle.
7. Faire réfléchir sur la nécessité de préparer l'enfant à faire le passage de la langue parlée à la langue écrite.
8. Donner les connaissances nécessaires pour pouvoir dépister les principaux troubles du langage chez l'enfant de la maternelle.
9. Renseigner sur quelques moyens de correction du langage applicables à la maternelle.

PLAN DE COURS

INTRODUCTION

- a) distinguer langage de langue et de parole
- b) objectifs du cours
- c) importance du langage chez l'enfant
- d) rappel psychologique

A) OBJECTIFS PRECIS DE LA MATERNELLE CONCERNANT LE LANGAGE DE L'ENFANT

- prononciation et articulation correctes et nettes
- vocabulaire riche et précis (sur notions d'espace, de temps, d'orientation, etc ...)
- organisation grammaticale suffisante
- prise de conscience du déroulement de la fonction symbolique du langage

B) PRINCIPES PSYCHOLOGIQUES ORIENTANT L'EDUCATION DU LANGAGE A LA MATERNELLE

1. affectivité
2. intérêt
3. action
4. imitation (langage de l'éducatrice)

C) ACTIVITES FAVORISANT LE DEVELOPPEMENT DU LANGAGE

- entretien familial
- théâtre de marionnettes
- activités créatrices
- activités usuelles
- jeux symboliques
- jeux de devinettes
- scènes imitées
- contes (bibliothèque)
- comptines, chants, poèmes, récitations, etc ...

D) EXERCICES PROPRES A DEVELOPPER LE LANGAGE DE L'ENFANT

1. exercices visant la matérialité du langage:
 - exercices auditifs
 - exercices d'éducation des organes phonateurs
2. exercices visant l'acquisition des mots:
 - exercices d'observation
 - exercices de vocabulaire
3. exercices visant à exprimer une pensée:
 - exercices du langage proprement dits
 - exercices d'élocution

E) TROUBLES DU LANGAGE

1. rappel psychologique des causes
2. exercices correctifs:
 - a) troubles d'adaptation motrice
 - b) troubles d'élocution: - bégaiement - bredouillement - balbutiement

F) INITIATION AUX METHODES DE LECTURE UTILISEES A L'ELEMENTAIRE

- livres de contes
 - cartes de souhaits
 - composition d'une lettre pour un ami absent
 - rédaction par l'adulte de l'interprétation verbale des dessins, etc ...
 - exercices de visualisation des formes
 - exercices graphiques
 - exercices de motricité de la main
 - jeux d'ordres, de position, de latéralisation
 - reconstitution d'une histoire en quatre images
 - etc ...
-

CONCLUSION

Responsabilité de l'éducatrice de la maternelle:

- d'améliorer son propre langage
- d'améliorer le langage de l'enfant
- de se tenir au courant des recherches dans ce domaine.

1. faire réfléchir sur les buts à poursuivre en racontant des histoires;
2. faire découvrir les qualités des contes préférés des enfants;
3. apprendre à choisir un livre de contes illustré;
4. faire prendre conscience de l'importance du conte sur la formation du langage de l'enfant;
5. insister sur l'importance d'offrir à l'enfant un bon modèle de langage;
6. insister à l'art de raconter tant au point de vue théorique que pratique.

PLAN DE COURS
ART DE RACONTER

OBJECTIFS

1. faire prendre conscience de la valeur essentielle des contes dans la vie de l'enfant;
2. faire réfléchir sur les buts à poursuivre en racontant des histoires;
3. faire découvrir les qualités des contes préférés des enfants;
4. apprendre à choisir un livre de conte illustré;
5. faire prendre conscience de l'importance du conte sur la formation du langage de l'enfant;
6. insister sur l'importance d'offrir à l'enfant un bon modèle de langage;
7. initier à l'art de raconter tant au point de vue théorique que pratique.

2. Buts secondaires:

- développer l'imagination
- initier à la littérature en général
- développer les capacités de sympathie de l'enfant
- multiplier et stabiliser les acquisitions verbales
- accroître les connaissances de l'enfant
- faire accepter une morale rudimentaire
- satisfaire le besoin d'identification
- développer la capacité de jugement de l'enfant

QU'EST-CE QU'UN RACONTEUR?

.....

1. Que faut-il entendre par littérature enfantine?
2. Types ou genres de contes pour enfants
3. Comment choisir une histoire

PLAN DE COURS

a) pour choisir les histoires à raconter ou à écrire:

- choisir selon le groupe d'enfants
- choisir selon ses intérêts
- choisir selon les saisons
- choisir selon le temps
- choisir selon le milieu
- choisir selon la personnalité de l'éducatrice

INTRODUCTION

- a) Qu'est-ce que l'art de raconter?
- b) Importance de ce cours (objectifs)
- c) Ordre à suivre

- qualités qu'on retrouve dans les contes préférés des enfants:

- rapidité d'action
- simplicité de système

A) POURQUOI RACONTER DES HISTOIRES

1. But principal:
 - donner de la joie (conte: don gratuit)
 - pourquoi les contes font la joie des enfants?
 - résultats obtenus si les contes sont racontés dans ce but
2. Buts secondaires:
 - développer l'imagination
 - initier à la littérature en général
 - développer les capacités de sympathie de l'enfant
 - multiplier et stabiliser les acquisitions verbales
 - accroître les connaissances de l'enfant
 - faire accepter une morale rudimentaire
 - satisfaire le besoin d'identification
 - développer la capacité de jugement de l'enfant

COMMENT ON RACONTE

B) QU'EST-CE QU'ON RACONTE?

1. Que faut-il entendre par littérature enfantine?
2. Types ou genres de contes pour enfants
3. Comment choisir une histoire

a) pour toutes les histoires orales ou écrites:

- choisir selon le groupe d'enfants
- choisir selon ses intérêts
- choisir selon les saisons
- choisir selon le temps
- choisir selon le milieu
- choisir selon la personnalité de l'éducatrice

b) pour les histoires orales:

- qualités qu'on retrouve dans les contes préférés des enfants:

rapidité d'action
simplicité teintée de mystère
élément répétitif

c) pour les histoires illustrées:

- étude critique:

du sujet
de l'expression, style
de l'imagerie

c) COMMENT ON RACONTE

Conter est un art.

1. Préparation

- a) psychologique
- b) intellectuelle
- c) immédiate (disposition des enfants, présentation)

2. Récit
- a) disposition d'esprit du conteur
 - b) dire l'histoire simplement, logiquement, dramatiquement, avec entrain
 - c) voir s'il y a nécessité d'adapter

3. Exploitation
- Une histoire peut être facilement exploitée pour l'expression:
- a) questions sur l'histoire
 - b) dessin de l'histoire
 - c) mime de l'histoire
 - d) invitation à raconter l'histoire
 - e) reproduction des personnages ou des scènes de l'histoire (activités créatrices)

D) AUTRES POINTS A TRAITER

1. La bibliothèque enfantine:
 - a) valeur pédagogique des livres d'images
 - b) ce que doit être la bibliothèque enfantine
 - c) son utilisation
2. Les marionnettes utilisées comme amorce, stimulant ou complément au conte
3. Les poésies et les chants
4. Les histoires sur disques
5. Histoires illustrées par "la jardinière"
6. Albums réalisés par les enfants

DIRECTIVES PEDAGOGIQUES POUR LES COURS
"EDUCATION DU LANGAGE A LA MATERNELLE ET ART DE RACONTER"

Les objectifs visés ne peuvent être atteints simplement par des cours, il faut aussi employer d'autres moyens: observations, stages, discussions en équipes, travaux de recherche, exposés oraux par les élèves.

Dans ces deux cours, on ne saurait donner trop d'importance au développement de la pensée et à l'expression verbale de la future éducatrice. Il faut qu'on lui fournisse souvent des occasions de développer sa pensée personnelle et de l'exprimer devant un groupe ainsi que des moyens de corriger ses erreurs.

MOYENS DE NATURE A AIDER DANS LA POURSUITE DE CES BUTS

- Discussions en équipes (on pourrait faire aussi l'étude critique de livres de contes pour enfants)

- Travaux de recherches (l'observation des enfants; leurs conversations pourraient offrir un point de départ intéressant dans le domaine des difficultés de langage, par exemple ...)

- Exposés oraux par les élèves sur le sujet de leurs recherches

- Usage du magnétophone

- Observation des enfants

- Stages où les élèves peuvent s'exercer à raconter une histoire ou à diriger un exercice de langage

- Composition de contes pour enfants

MOYENS DE CONTROLE

- Examens au niveau de chaque école (questionnaires approuvés par le Ministère)
- A l'intérieur de l'école, juger la valeur de l'élève dans ses travaux de recherches, sa capacité d'expression et ses aptitudes dans l'art de raconter

BIBLIOGRAPHIE

Brauner, A. Nos livres d'enfants ont menti!, S.A.B.R.I., Fleurus, Paris 6, 1951.

Bryant, Sara Cone Comment raconter des histoires à nos enfants, Fernand Nathan, Paris 6, 1964 (2 tomes).

Cahiers de Pédagogie moderne, Education du langage, éd. Bourrelrier, Paris 6.

Cahiers de Pédagogie moderne, L'éducation esthétique des enfants de 3 à 7 ans, éd. Bourrelrier, Paris 6, 1958.

Cappe, Jeanne Expériences dans l'art de raconter des histoires, Casterman, Tournai, Paris, 1952.

Chauchard, Paul Le langage et la pensée, Que sais-je? (698), Presses Universitaires de France, Paris, 1960.

Cohen, Marcel Etudes sur le langage de l'enfant, éd. du Scarabée, Paris 5, 1962.

De Maistre, Marie Le langage au jardin d'enfants, L'Ecole et la Famille, Paris-Lyon, décembre-janvier-février, 1959-1960.

Educateurs Apprendre à parler, Service central de recherche et d'action pour l'enfance, 74, mars-avril 1958.

Evrard-Fiquemont Jardins et jardinières d'enfants, collection "Psychologie et Education", éd. Fleurus, Paris 6, sans date, no d'édition 54.094.

- Foster and Headley's Education in the Kindergarden, Third Edition, American Book Co., New York, 1959.
- Gesell, Arnold The First Five Years of Life, Harper, New York, 1950.
- Girolami-Boulinier, A. Guide des premiers pas scolaires, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, Suisse, 1965.
- Kramer, Joséphine L'enfant qui prononce mal, (L'Enfant-ses complexes-leur guérison), Edouard Aubanel, Avignon, 1960.
- Monroe, Marion Growind into Reading, Scott, Foresman and Company, Chicago, 1951.
- Piaget, Jean Le langage et la pensée chez l'enfant, Delachaux et Niestlé, Paris 7, 1948.
- Pourveur, L. A l'école maternelle, essai de méthodologie, H. Dessain, Liège, Paris, 1964.
- Spieler, J. Votre enfant et son langage, (L'Enfant-ses complexes-leur guérison), Edouard Aubanel, Avignon, 1960.
- Thibodeau, H. Le développement du langage à la maternelle, S.-Paul, Fribourg, 1964.
- Vallerand, Claudine Le secret de Maman Fonfon, l'art d'éduquer vos enfants en les amusant, Les Editions du Jour, Montréal, 1962.

EDUCATION USUALE

PROGRAMME DE NEUROLOGIE MEDICALE POUR LES ETUDIANTES
CYCLE MATERNEL

EDUCATION MUSICALE

PROGRAMME DE METHODOLOGIE MUSICALE POUR LES ETUDIANTES OPTION MATERNELLE

Le cours d'initiation aux activités musicales à la maternelle comprend un séminaire de trois crédits auxquels pourront s'ajouter des ateliers de musique instrumentale et vocale.

Développer les aptitudes didactiques en enseignant les principes de méthodes actives en éducation musicale.

EDUCATION MUSICALE

PROGRAMME DE METHODOLOGIE MUSICALE POUR LES ETUDIANTES OPTION MATERNELLE

2. de connaissances de base (notions acquises en solfège (sonorité, intervalles, rythmes, éléments de phrase), par un examen d'admission théorique et pratique;

3. de la maîtrise d'un instrument musical (ex. flûte traversière ou à clavier).

Méthodes:

Le comité préconise un enseignement basé sur les principes de méthodes telles que Griff, Martenot, Dalaross, qui répondent aux exigences de la psychologie de l'enfant et qui offrent un enseignement concret, complet, stimulant et créateur.

EDUCATION MUSICALE

PROGRAMME DE METHODOLOGIE MUSICALE POUR LES ETUDIANTES OPTION MATERNELLE

DESCRIPTION

Ce cours d'initiation aux activités musicales à la maternelle comprend un minimum de trois crédits auxquels pourront s'ajouter des ateliers de musique instrumentale et vocale.

OBJECTIF

Développer les aptitudes didactiques en enseignant les principes de méthodes actives en éducation musicale.

CONDITIONS D'ADMISSION

La candidate devra faire preuve:

1. d'un goût musical qui l'incitera à poursuivre ses études dans ce domaine;
2. de connaissances de base déjà acquises en solfège (mesures, intervalles, tonalité, éléments du phrasé), par un examen d'admission théorique et pratique;
3. de la maîtrise d'un instrument monodique (ex. flûte douce) ou à clavier.

PROGRAMME

1. Méthodes:

Le comité préconise un enseignement basé sur les principes de méthodes telles que Orff, Martenot, Dalcroze, qui répondent aux exigences de la psychologie de l'enfant et qui offrent un enseignement concret, complet, stimulant et créateur.

2. Eléments du programme:

- a) Rythme: imitation, reconnaissance et reproduction de formules rythmiques
1. présentées sous forme de jeux: écho, questions et réponses, accompagnement ostinato, formes simples ABA et rondo;
 2. exprimées à l'aide du mouvement, de la voix, des instruments.
- b) Audition: 1. reconnaissance des éléments d'intensité, de direction, de hauteur, de timbre à l'aide d'auditions de disques libres et dirigées, de chants, de jeux;
2. prise de conscience de l'audition intérieure par le rythme et l'intonation.
- c) Intonation: 1. justesse de l'émission vocale;
2. critères pour le choix des chants: valeur mélodique, rythmique, psychologie et possibilités d'accompagnement avec des instruments;
 3. préparation et présentation des chants: avec les paroles, sur la syllabe "la", avec transposition, avec continuité dans la reproduction des mots mélodiques constitués par les membres de phrase, avec association du geste de la main à la hauteur des sons.
- d) Improvisation: rythmique et mélodique par l'imitation par les jeux de questions et de réponses, par les canons, par les rondos.
- e) Lecture globale: d'éléments musicaux: visualisation de formules rythmiques et mélodiques, reconnaissance de ces formules parmi d'autres.

CONTROLE DES EXAMENS

1. Examen écrit sanctionné par le Ministère, portant sur les principaux points à développer par l'initiation musicale.
2. Examen oral sanctionné par l'Institution:
exemple: présentation d'une activité rythmique ou mélodique réalisable avec un groupe d'enfants.

BIBLIOGRAPHIE

Cahiers de Pédagogie moderne: l'éducation du sens rythmique (4-8 ans), Paris, éd. Bourrelier, 1963.

Cahiers de Pédagogie moderne: l'initiation musicale par le chant (3-8 ans), Paris, éd. Bourrelier.

Education enfantine, Comment faire? ... les exercices sensoriels, Y. le Roch, Collection Berbinière Lebert, ed. Nathan.

Comment apprendre la musique aux enfants, éd. Rencontre-Lausanne, 1964.

Principes fondamentaux d'éducation musicale, éd. Magnard, 1967.

La méthode Martenot et ses éléments de base de l'éducation musicale, "Prospectives", vol. 1, no. 2, pp. 21-25, avril 1965, Montréal.

Pédagogie scientifique, La découverte de l'enfant, éd. Desclée de Brower, 1958.

Music for children, 5 vols, B. Schott's Schone, Mainz (Germany), 1960.

A l'école maternelle, Essai de méthodologie, éd. H. Dessain, 1964.

La formation musicale par l'éducation de l'oreille, Beauchemin, Montréal, 1966.

L'oreille musicale, éd. "Pro Musica", Genève, 1940-1946.

L'initiation musicale des enfants, éd. "Pro Musica", Genève, 1958.

Gorgerat, Gérald

Martenot

Martenot

Montessori, Maria

Orff, Carl

Pourveur, L.

Szönyi, E.

Willems, E.

Willems, E.

- Willems, E. Le rythme musical, étude psychologique, Presses Universitaires de France, Paris, 1954.
- Willems, E. L'éducation musicale nouvelle, Ass. pour la musique en famille, Paris, 1956.
- Willems, E. Les bases psychologiques de l'éducation musicale, Les Presses Universitaires de France, Paris, 1956.
- Howard, W. La musique et l'enfant - traduit de l'Allemand par Antoine Golléa.
- Dalcroze La musique et nous, Notes sur notre double vie, Genève, 1945.
- Dalcroze Le rythme, la musique et l'éducation, Fischbacher 2965, Paris.
- L'éducation musicale en Hongrie
- Cammac Le musicien amateur - supplément sur l'éducation musicale - 1966.
- choix judicieux de chansons enfantines et folkloriques.

EDUCATION PHYSIQUE ET RYTHMIQUE CORPORELLE

maternelle

EXAMENS DE CLASSE

Donner une leçon professionnelle intégrale en vue d'un
travaux pratiques

1) Examen théorique: théorie et pratique de l'éducation
EDUCATION PHYSIQUE ET RYTHMIQUE CORPORELLE

2) Examen pratique: éducation physique pour les petites
MATERNELLE (théorie et
pratique)

TRAVAUX PRATIQUES

EDUCATION PHYSIQUE (théorie et pratique)

1. Exercices

- gymnastique naturelle, selon Georges Hébert
- étude du corps et du mouvement conscient de son corps
- selon les principes de l'école active
- conditionnement physique:
 - exercices à mains libres
 - exercices avec accessoires
 - exercices aux agrès

EDUCATION PHYSIQUE ET RYTHMIQUE CORPORELLE

ORIENTATION:

maternelle

NOMBRE DE CREDITS:

3

OBJECTIFS DU COURS

BUT GENERAL:

Donner une formation professionnelle intégrale en vue d'un rendement maximum

BUTS SPECIFIQUES:

- A) Formation personnelle: théorie et pratique de l'éducation physique
- B) Formation pédagogique: éducation physique pour les petits de cinq et six ans (théorie et pratique)

PROGRAMME

A) FORMATION PERSONNELLE

(théorie et pratique)

1. Gymnastique

- gymnastique naturelle, selon Georges Hébert
- étude du corps et du mouvement: connaissance de son corps selon les principes de l'école active
- conditionnement physique:
 - exercices à mains libres
 - exercices avec accessoires
 - exercices aux agrès

2. Rythmique

- plein air
- jeu et initiation sportive (il est souhaitable que la jardinière connaisse les éléments de la natation)
- relation rythme-mouvement
- travail avec tambourin et autres instruments de percussion
- travail avec accompagnement musical
- expression corporelle

BIBLIOTHÈQUE

B) FORMATION PEDAGOGIQUE

1. Théorie

- objectifs généraux et spécifiques de l'éducation physique
- nature et objectifs de l'éducation physique à la maternelle
- bases biologiques et psychologiques de l'éducation physique des petits

2. Pratique

Moyens d'atteindre ces objectifs: répertoire d'activités appropriées aux enfants de 5 et 6 ans

- gymnastique enfantine:
 - exercices à mains libres
 - exercices avec accessoires
 - exercices aux agrès
- jeux sensoriels et moteurs
- activités rythmiques:
 - rythmes fondamentaux
 - rondes
 - comptines
- expression corporelle avec ou sans accompagnement musical
- jeux à la piscine

DISCOGRAPHIE

RONDES

Vole, vole, petit oiseau vole (Bluebird) Folkraft, 1180, 78 t.

Le bonhomme de pain d'épices (The Muffin Man) Folkraft, 1188,
78 t.

Je cherche un petit poney (I Should Go to Shetland) Folkraft,
1190, 78 t.

Chocolat chaud (Pease Porridge Hot) Folkraft, 1190, 78 t.

Les jours de la semaine, Folkraft, 1183, 78 t.

ALBUMS DE DISQUES DE
RYTHMIQUE

Rythms is Fun. Trois disques, 78 t. Los Angeles, Bowmar
Records

Rythm Time. Trois disques, 78 t., Los Angeles, Bowmar Records

Childhood Rythms. Album 1, trois disques, 78 t. Ruth Evans.

Childhood Rythms. Album 2, trois disques, 78 t. Ruth Evans.

ORGANISATION DES NATIONALES

.....

ORGANISATION DES MATERNELLES

OBJECTIFS

1. Fournir à la future institutrice des connaissances précises quant à l'organisation matérielle, pédagogique, psychologique et administrative d'une classe maternelle.
2. L'aider à comprendre la nécessité de créer un milieu favorable à l'épanouissement normal de la personnalité des enfants.

PROGRAMME

1. Introduction

A) La classe maternelle:

- a) fausses conceptions
- b) juste conception

B) Objectifs de la classe maternelle:

ORGANISATION DES MATERNELLES

- a) formation physique
- b) formation intellectuelle
- c) formation sociale
- d) formation morale
- e) formation religieuse

2. Organisation matérielle:

A) Aménagement des locaux:

- a) dans une école déjà construite
- b) dans une école à construire
- c) dans une école maternelle à classes multiples

B) Mobilier

C) Matériel éducatif:

a) à l'usage des enfants:

- rôle du matériel
- critères de choix du matériel
- emploi du matériel

ORGANISATION DES MATERNELLES

I- OBJECTIFS

1. Fournir à la future institutrice des connaissances précises quant à l'organisation matérielle, pédagogique, psychologique et administrative d'une classe maternelle.
2. L'amener à comprendre la nécessité de créer un milieu favorable à l'épanouissement complet de la personnalité des enfants.

II- PROGRAMME

1. Introduction:

A) La classe maternelle:

- a) fausse conception
- b) juste conception

B) Objectifs de la classe maternelle:

- a) formation physique
- b) formation intellectuelle
- c) formation sociale
- d) formation morale
- e) formation religieuse

2. Organisation matérielle:

A) Aménagement des locaux:

- a) dans une école déjà construite
- b) dans une école à construire
- c) dans une école maternelle à classes multiples

B) Mobilier

C) Matériel éducatif:

a) à l'usage des enfants:

- rôle du matériel
- critère de choix du matériel
- emploi du matériel

b) à l'usage de l'institutrice:

- documentation professionnelle
- matériel de préparation de classe

3. Organisation pédagogique:

A) Programme et horaire à la maternelle:

- a) nécessité d'un horaire
- b) conditions d'un bon horaire
- c) répartition des différentes activités quotidiennes et hebdomadaires

B) Préparation de classe:

- a) préparation éloignée
- b) préparation directe et prochaine
- c) préparation immédiate

4. Organisation psychologique:

A) Relations jardinière-enfants

B) Procédés disciplinaires propres à la maternelle:

- a) diverses conceptions de l'ordre et de la civilité
- b) moyens d'obtenir une atmosphère de confiance, de sécurité, de découverte, de créativité
- c) comment rectifier les comportements qui peuvent empêcher les enfants de s'épanouir

5. Organisation administrative:

A) Supervision:

- a) au niveau du ministère de l'Éducation
- b) au niveau de la commission scolaire
- c) au niveau de l'école
- d) transport scolaire:
 - lois
 - règlements

e) calendrier scolaire:

- ouverture des classes
- congés
- fermeture

6. Relations parents-jardinières:

A) Nécessité de ces relations

B) Espèces de rencontres:

- occasionnelles ou régulières
- individuelles ou collectives
- visites dans les familles

C) Conditions d'efficacité

7. Admission et dossier des enfants:

A) Critères d'admission:

- âge
- développement normal

B) Effectifs d'une classe maternelle

C) Renvoi

Dossier de l'élève

A) Nécessité

B) Contenu

C) Caractéristiques

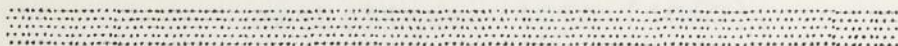
III- DIRECTIVES PEDAGOGIQUES

1. Ce cours d'Organisation des maternelles pourrait se présenter alternativement sous l'une ou l'autre des formes suivantes:

- A) Exposé par le professeur
- B) Lectures dirigées
- C) Etudes individuelles et (ou) collectives
- D) Recherches sur un point déterminé
- E) Visites de classes maternelles et d'expositions de travaux d'enfants

2. L'évaluation des connaissances acquises pourrait s'effectuer au moyen de:

- A) Examens soit de type traditionnel ou de type objectif
- B) Travaux pratiques



BIBLIOGRAPHIE

Boehm, Leonore

Les Tendances nouvelles de l'Education préscolaire aux Etats-Unis, Delachaux et Nieslé, Neuchatel et Paris, 1952.

Cahiers de Pédagogie moderne

Les Ecoles maternelles, ed. Bourrelier, Paris, 1956.

Cahiers de Pédagogie moderne

Le Matériel éducatif, ed. Bourrelier, Paris, 1956.

Charrier, Ch., et Herbinière-Lebert

La Pédagogie vécue à l'école des petits, ed. Nathan, Paris, 1965.

Cohen, Dorothy H. et Stern, Virginia

Observing and Recording the Behaviour of Young Children, Bureau of Publication, Teachers College, Columbia University, New York, 1958.

Discipline, Association for Childhood Education International, Washington D.C., 1957.

Driscoll, Gertrude

Comment étudier le comportement des enfants, ed. du Scarabée, Paris, 1963.

L'Education des parents d'Enfants d'âge préscolaire, Organisation mondiale pour l'éducation préscolaire.

Equipment and Supplies, Association for Childhood Education International, Washington D.C., 1961.

Evrard et Fiquemont

Jardins et jardinières d'enfants, ed. Fleurus, Paris, 1954.

Foster, J.C. et Headley, N.E.

Education in the Kindergarten, American Book Co., New York, 1958.

Guide des Ecoles maternelles, Province de Québec, 1963.

Guide-Manuel pour les écoles gardiennes, Les éditions du Conseil central de l'Enseignement primaire catholique, 1952 (1967).

Headley, Neith

The Kindergarten, its Place in the Program of Education, The Library of Education, New York, 1965.

Pourveur, L.

A l'Ecole maternelle, essai de méthodologie, ed. Dessain, Liège, Paris, 1964.

Rudolph, Margarita and
Cohen, Dorothy H.

Kindergarten, a Year of Learning, Appleton Century
Crofts, New York, 1964.

Sherer, Lorraine

How Good is our Kindergarten? Association for
Childhood Education International, Washington D.C.,
1959.

Soeur Saint-Ignace

Petits enfants des Longues-Haies, Fleurus, Paris,
1964.

Sourgen, H.

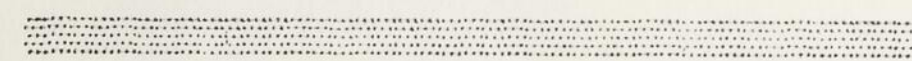
Réflexions sur l'éducation des petits, Collection
Bourrelier, Librairie Colin, Paris, 1964.

Traxler, Arthur E.

The Nature and Use of Anecdotal Records, Educatio-
nal Records Bureau, New York, 1939. Revised ed.
1949.

SCIENCE DE LA NATURE
A LA MATERNELLE

ENTRÉE



SCIENCE DE LA NATURE

Les enfants d'âge préscolaire s'intéressent naturellement au monde qui les entoure. Cependant, il arrive que le milieu dans lequel ils vivent est insuffisant à leur fournir les expériences enrichissantes qui leur seraient nécessaires. D'autre part, des enfants atteints à eux-mêmes arrivent difficilement à avoir une conscience exacte des faits. C'est pourquoi il convient à l'École maternelle de suppléer aux déficiences en dispensant des cours d'observation adaptés aux tout petits.

En effet, à la maternelle, le programme des sciences de la nature apporte une solution à ces problèmes:

- il assure l'éducation sensorielle des enfants;
- il développe l'esprit d'observation;
- il favorise l'éveil de l'enfant au milieu physique;
- il constitue le point de départ de l'initiation à la méthode scientifique
- il développe l'amour de la nature et de Créateur.

SCIENCE DE LA NATURE
A LA MATERNELLE

PROGRAMME

L'éducation sensorielle, parce qu'elle est en relation très étroite avec l'éducation scientifique, doit constituer le point de départ de l'initiation à la pensée scientifique. C'est par une éducation sensorielle globale, adaptée à leur mode de penser, qu'on aide les enfants à saisir les objets sous tous leurs angles, à voir par elle-même les liens et à établir des relations entre les objets et à se situer eux-mêmes par rapport à ces objets.

SCIENCES DE LA NATUREA- INTRODUCTION

Les enfants d'âge préscolaire s'intéressent naturellement au monde qui les entoure. Cependant, il arrive que le milieu dans lequel ils vivent est impuissant à leur fournir les expériences enrichissantes qui leur seraient nécessaires. D'autre part, les enfants laissés à eux-mêmes arrivent difficilement à avoir une conscience exacte des faits. C'est pourquoi il revient à l'École maternelle de suppléer à ces déficiences en dispensant des cours d'observation adaptés aux tout petits.

En effet, à la maternelle, le programme des sciences de la nature apporte une solution à ces problèmes:

- il assure l'éducation sensorielle des enfants;
- il développe l'esprit d'observation;
- il favorise l'éveil de l'enfant au milieu physique;
- il constitue une initiation à la pensée et à la méthode scientifique
- il inspire l'amour de la nature et du Créateur.

a) Education sensorielle

L'éducation sensorielle, parce qu'elle est en relation très étroite avec l'éducation scientifique, doit constituer le point de départ de l'initiation à la pensée scientifique. C'est par une éducation sensorielle globale, adaptée à leur mode de penser, qu'on aide les enfants à saisir les objets sous tous leurs angles; c'est par elle qu'on les amène à établir des relations entre les objets et à se situer eux-mêmes par rapport à ces objets.

b) L'esprit d'observation

L'enfant est naturellement curieux, mais il n'est pas naturellement observateur. L'observation, en effet, "n'est pas une simple perception sensorielle: elle suppose un point de vue, une ligne directrice". Celui qui observe "examine les faits dans l'intention d'y trouver des points de contact, de les grouper dans un certain ordre et d'arriver à une synthèse qui s'exprimera par une loi".

L'enfant est curieux, "son activité est grande; mais elle est subjective et égocentrique". Sans doute, "il cherche la raison des choses, l'à peu près, le vague, parfois le mot ou la formule lui suffisent". "Il généralise vite, trop vite pour le faire à bon escient."

c) Eveil au milieu physique

Dans toute classe maternelle, il est possible de faire l'éveil au milieu physique. Les êtres et les événements entourent l'enfant de toutes parts. Si l'on considère la nature avec ses éléments constituants: la terre, l'eau, l'air, le soleil, etc.; si l'on considère aussi les différentes catégories d'êtres telles que les minéraux, les végétaux, les animaux, les hommes, et si, de plus, l'on considère les activités propres à chacun de ces êtres, le champ s'agrandit de plus en plus. L'attention momentanée de l'enfant pour certains faits peut se transformer en un véritable intérêt, grâce à l'action éducative de l'institutrice.

d) Initiation à la pensée scientifique

L'institutrice de classe maternelle tâche par tous les moyens possibles de répondre au besoin d'exploration et de manipulation des enfants. Elle

s'applique surtout, par sa manière de procéder, à développer chez eux les attitudes et les habitudes qui sont nécessaires à la formation progressive d'un esprit scientifique.

e) Inspirer l'amour de la nature et du Créateur

"L'observation, tout en restant strictement objective quand il s'agit des lois physiques proprement dites, ne sera ni froide ni sèche dès que l'imagination a le droit d'intervenir. D'ailleurs, le sentiment étant inséparable de la connaissance, il surgira dans le coeur de l'enfant une certaine affection à l'égard des êtres observés, affection qui s'élargira insensiblement et s'étendra à la nature tout entière".

"Comprendre les beautés et les richesses de la nature, les aimer, s'en laisser pénétrer intimement, c'est vivre, pour ainsi dire, le poème de la création".

"Toutes ces choses avec lesquelles l'enfant entre en contact, ce sont les oeuvres du Créateur. Ce monde physique et biologique, cette nature si vaste, si variée, si complexe, si bien organisée, doivent porter la pensée plus haut... Amour du sol et de la nature, glorification de Dieu dans ses oeuvres, tels seront, à côté et au-dessus de la science naturelle, les fruits bienfaisants de ce travail en profondeur réalisé par les exercices d'observation".

OBJECTIFS:

- Rendre l'étudiante consciente du but de l'éducation sensorielle: développer chacun des sens, s'il y a lieu, mais surtout affiner les perceptions sensorielles de telle sorte qu'elles trouveront leur intégration dans les exercices d'observation.

- Développer son sens de l'observation et la familiariser avec une méthode d'observation.
- Sensibiliser l'étudiante:
 - a) à la présence des sciences dans notre monde actuel
 - b) aux réponses à apporter aux pourquoi et comment des enfants.
- Montrer comment il convient de faire des sciences à la maternelle.
- Faire voir en quel sens et jusqu'où peut aller "l'enseignement des sciences" à la maternelle.
- Faire acquérir à l'étudiante un esprit scientifique, en partant du principe "apprendre et chercher à savoir avec les enfants".

P R O G R A M M E

I- EXERCICES SENSORIELS

1. Nécessité et importance

2. Buts: physiologique
psychique

3. Culture des sens en général

a) Matériel: qualité
fabrication
conservation

b) Méthodes:

aa) acquisition de la notion
bb) vérification de la compréhension de la notion
cc) contrôle des acquisitions
dd) retour à la complexité du réel

Consulter aussi Séguin, Montessori, Pourveur.

4. Culture des cinq sens en particulier, s'il y a lieu

- a) Notion
- b) Directives générales
- c) Exercices-types
- d) Exercices combinés des différents sens.

Orientation pédagogique

Il est à souhaiter que, dès le bas âge, on habitue les enfants d'abord à l'observation directe, qui est à la base de toute acquisition; puis au mode de raisonnement qui est à l'origine des généralisations. Pour les conduire dans cette voie, il est nécessaire de favoriser, dans un premier temps, la manipulation libre des objets qui sont à leur disposition. Dans un deuxième temps, il faut qu'à partir de ce matériel, les enfants soient entraînés à développer tous leurs sens. Dans un troisième temps, il faut les former au raisonnement par l'analyse et la synthèse des phénomènes observés.

Petit à petit, il faudra les familiariser avec une méthode d'observation qu'ils pourront employer durant toute leur vie.

Voici quelques étapes qui pourraient être parcourues:

- Poser le problème. Si le problème est posé par les enfants, les amener à préciser leurs questions; si c'est l'institutrice qui le pose, elle le fait en termes clairs, simples, précis, à la portée des enfants:
- donner l'occasion d'observer par la manipulation;
- conduire les enfants à se poser de nouvelles questions, c'est-à-dire les amener à se demander: qu'est-ce qui va se produire? - De quoi ça dépend? - Est-ce que ça va prendre du temps? etc.

- EXERCICES D'OBSERVATION
- amener les enfants à chercher réponse à leurs problèmes, à voir si leurs prévisions sont justes, en leur donnant l'occasion d'observer certains faits, de consulter une documentation scientifique illustrée, de questionner d'autres adultes;
 - aider les enfants à faire un retour sur la manipulation réalisée

Soulignons qu'il n'est pas nécessaire que tous les enfants franchissent systématiquement chacune de ces étapes. Mais rappelons qu'il faut établir un minimum de conditions favorables, afin que de véritables intérêts s'éveillent, s'élargissent et demeurent; pour que des notions sensorielles puissent "naître fonctionnellement" c'est-à-dire comme réponses à des besoins.

Il faut donc:

- un local vivant, dans lequel les objets à manipuler sont présentés de manière à devenir des excitants pour la vue, le toucher, l'ouïe, etc.;
- une vie de classe qui sollicite sans cesse l'initiative de l'enfant;
- une exploitation éducative de toutes les occasions qui se présentent naturellement;
- un matériel simple, plus directement en rapport avec les sciences, qui s'ajoute au matériel de jeu proprement dit;
- l'utilisation d'un matériel audio-visuel judicieusement employé;
- de la documentation illustrée;
- un coin des sciences;
- des excursions, etc.

(1) L. Pourveur in "A l'Ecole Maternelle", Editions H. Dessain, Liège, Paris, 1964, ch. XIV, pp. 361 et suiv.

II- EXERCICES D'OBSERVATION

1. L'évolution des méthodes d'observation
2. L'enfant et l'observation (rappel psychologique):
 - a) différences individuelles
 - b) importance du milieu où il vit
 - c) égocentrisme de l'enfant
 - d) évolution régulière dans la capacité d'observer de l'enfant
3. L'exercice d'observation
 - a) but
 - b) originalité
 - c) choix des sujets
 - d) conduite de l'exercice: observation libre
observation dirigée
 - e) différentes sortes d'observation

Projet de cours

Les leçons se rattachent à six démarches intellectuelles, à savoir:

- a) la classification
 - b) la communication
 - c) la mesure
 - d) l'emploi des nombres
 - e) l'observation
 - f) le rapport temps-espace
-
- e) perception des couleurs primaires
 - e) perception des couleurs primaires chez dix fleurs
 - e) perception des couleurs primaires chez dix oiseaux
 - c) étude des couleurs secondaires
 - e) étude des formes planes: carré, rectangle, etc
 - e) étude des formes dans l'espace: cube, sphère, etc
 - a) observations sommaires de la température (thermique)
 - a) utilité de la classification: pièces de monnaie
 - f) formes et leurs composantes
 - e) perception des sons
 - e) perception des odeurs
 - e) perception des saveurs
 - d) les chiffres jusqu'à dix à l'aide d'objets semblables: billes
 - d) les mesures à partir d'un étalon: pouce, pied, etc

- c) le liquide qui se solidifie
- f) sens de la direction
- b) faire déterminer: plus grand que, plus petit que, etc
- d) reconnaissance des heures sur une horloge
- c) le solide qui se liquéfie
- b) faire raconter une observation

TOTAL: 20 leçons

III- SCIENCES

1. Notions générales:

- a) objet des sciences à la maternelle
- b) objectifs des sciences à la maternelle
- c) programme des sciences à la maternelle
- d) caractéristiques des enfants de 5 ans en regard de l'enseignement des sciences (rappel psychologique)
- e) procédés pédagogiques: excursion
collection
coin de la nature

2. Notions particulières:

- a) sciences naturelles: biologie, zoologie, botanique
astronomie, chimie, physique
- b) sciences sociales: les personnes qui contribuent au bien-être de l'enfant
les machines qui contribuent au bien-être des hommes
l'enfant observe des groupes variés (races)
les règles et les lois doivent être observées par tous

3. Sélection et organisation des activités d'application:

Laboratoire (travail en équipe)

Consultation et lecture de livres de vulgarisation des sciences

1. Evrard-Figueroa, J. Jardins et Jardinières d'enfants, éd. Fleurbaey, Paris.
2. Cuneo, Vade-mecum des exercices sensoriels à l'école des petits, Nathan, Paris, 1935.
3. Landri, For et Sala, G. L'observation des choses à l'école maternelle, Bourrelier, Paris, 1958.

DIRECTIVES PEDAGOGIQUES

Pour qu'elles soient véritablement éducatives, les activités qui se rapportent à l'éveil au milieu physique et à l'initiation à la pensée scientifique doivent s'inscrire dans les limites des objectifs de l'éducation préscolaire. Elles doivent en outre être présentées selon des modalités qui soient conformes au caractère de l'enseignement à ce niveau.

Le rôle de l'éducatrice se résume à fournir à l'enfant l'apport matériel ou intellectuel qui lui est nécessaire. Pour cela, elle doit demeurer très attentive à ses différentes activités afin de reconnaître ses intérêts et de pouvoir le stimuler et le guider.

EXERCICES D'APPLICATION

Chaque étudiante pourrait préparer un exercice d'application en rapport avec chacune des divisions (exercice sensoriel, observation, sciences) et autant que possible trouver le matériel concret et présenter ces exercices à ses compagnes.

BIBLIOGRAPHIE

1. Evrard-Figuemont, J. Jardins et Jardinières d'enfants, ed. Fleurus, Paris.
2. Cuneo, Vade-mecum des exercices sensoriels à l'école des petits, Nathan, Paris, 1935.
3. Leandri, For et Sala, G. L'observation des choses à l'école maternelle, Bourrelier, Paris, 1958.

4. Lecomte, G. Les exercices d'observation, Desoer, Liège.
5. Le Roch, Y. Comment faire? Les exercices sensoriels, ed. Nathan, France, 1962.
6. L'observation des choses. L'école maternelle française, ed. Bourrelier.
7. Tendances nouvelles de l'éducation aux E.U. Manuel de l'Unesco.
8. Poderdorf, I. Les sciences en 101 expériences. Mulhouse, ed. R.S.T., 1961.
9. Pourveur, L. A l'école maternelle, H. Dessain, Belgique, 1964.
10. Manuel de l'Unesco pour l'enseignement des sciences, Paris, 1957, l'Imprimeur de la Reine, 1182 ouest, rue Sainte-Catherine Montréal.

PROAGOUTE PRESCLAIRES

TIENE DE VIL

.....

THEME DE VIE

OBJECTIFS DE LA COURSE

1. Permettre à la jardinière de faire une synthèse des différents cours déjà étudiés.
2. Permettre à la jardinière de voir au grand jour le travail qu'elle peut faire avec les jeunes enfants.
3. Permettre à la jardinière de voir comment elle doit agir pour atteindre le but fixé par les thèmes de vie.
4. Permettre à la jardinière d'appliquer la vie dans sa classe.
5. Permettre à la jardinière de voir comment faire évoluer les enfants au point de vue intellectuel, sensoriel, physique, psychologique, social.
6. Permettre à la jardinière d'appréhender la vie de sa classe par une expérience enrichissante et unifiante.

PEDAGOGIE PRESCOLAIRE

THEME DE VIE

OBJECTIFS DE LA COURSE

1. Permettre à la jardinière de tout ce qui peut être utile pour commencer et mener à bien un thème de vie.
2. Permettre à la jardinière d'une manière générale (culture générale) et prochaine à son travail auprès des enfants, i.e., lui donner les conseils pratiques qui la guideront dans son travail.
3. Permettre à la jardinière de fournir et lui faire rechercher des sources de références qui pourront lui être utiles dans son travail.
4. Permettre à la jardinière de voir comment organiser théoriquement un thème de vie et à le vivre lors de son étude.
5. Permettre à la jardinière de voir comment organiser un thème de vie avec les enfants et comment l'appliquer à son thème de vie.

THEME DE VIE

INDISPENSABILITE DE CE COURS

Il doit apprendre à la jardinière à faire une synthèse des différents cours déjà suivis.

Il doit la sensibiliser au genre de travail qu'elle peut faire avec les jeunes enfants et comment elle doit agir pour atteindre le but fixé par les thèmes de vie.

Il permettra à la jardinière d'insuffler la vie dans sa classe.

Il apprendra à la jardinière comment faire évoluer les enfants au point de vue intellectuel, sensoriel, physique, psychologique, social.

Il permet à la jardinière d'agrémenter la vie de sa classe par une expérience enrichissante et unifiante.

Il oriente la jardinière vers toutes les possibilités réalisables avec de jeunes enfants.

Il est vrai de dire que les thèmes de vie peuvent être d'excellents moyens pour permettre: l'expression, l'évolution et la concentration de l'enfant.

LES OBJECTIFS DU COURS

Sensibiliser la jardinière à tout ce qui peut être utile pour commencer et mener à bonne fin un thème de vie.

Préparer la jardinière d'une manière éloignée (culture générale) et prochaine à son travail auprès des enfants, i.e., lui donner les conseils pratiques qui la guideront dans son travail.

Lui fournir et lui faire rechercher des sources de références qui pourront lui être utiles dans son travail.

L'aider à organiser théoriquement un thème de vie et à le vivre lors de ses stages.

Il serait même souhaitable que chaque étudiante puisse vivre ce thème de vie avec des enfants ou s'incorporer à un thème déjà amorcé.

Lui faire découvrir le lien qui doit exister entre ce cours et les autres déjà suivis

SELECTIONNER LE CONTENU

Distinction entre thème de vie et centre d'intérêt à l'aide d'exemples concrets.

Réalisation par les étudiantes, ce qui aidera à en découvrir: les avantages, les difficultés, les limites.

Fournir les principales sources de références

Nécessité d'unifier tous les autres cours et montrer leur place dans le thème de vie

PLAN DU COURS

Définition des expressions suivantes: - idée centrale de Froebel
- centre d'intérêt de Decroly
- thème de vie

BUTS

- Faire vivre une expérience vitale avec des enfants de son âge, expérience qui répond à ses besoins fondamentaux
- Développer l'esprit d'observation.
- Faire acquérir des habitudes, etc

II- CHOIX POSSIBLE DES THEMES

- Saisons
- Fêtes
- Contes
- Animaux
- Fleurs
- Coquillages
- Moyens de locomotion
- Enfants de tous les pays
- Intérêts passagers, etc ...

III- MOYENS DE CONCEVOIR L'ORGANISATION DES ACTIVITES AUTOUR D'UN THEME

- A) Succession de thèmes différents.
- B) Longue histoire bâtie autour d'un personnage connu des enfants et vivant en classe, ou personnage fictif.
- C) Interférence de ces deux premières possibilités.

IV- PRINCIPES FONDAMENTAUX SUR LESQUELS LA JARDINIERE DOIT S'APPUYER POUR PROPOSER OU FAVORISER UN THEME DE VIE

- Connaissance très profonde de l'enfant et volonté de satisfaire les besoins qu'il a de connaître, d'agir, de s'exprimer, de découvrir.
- Eviter l'abstrait
- S'adapter aux capacités actuelles de l'enfant

V- ATTITUDES QUE LA JARDINIERE DOIT AVOIR DEVANT UN THEME DE VIE

- Elle doit l'exploiter sans en être esclave.
- Elle doit s'adapter continuellement aux intérêts des enfants.
- Elle doit savoir sacrifier sa propre manière de concevoir pour se mettre aux écoutes des enfants.
- Elle doit s'enthousiasmer devant leurs propres découvertes.
- Elle doit proposer et non imposer.

- Elle doit enrichir par des apports nouveaux (gravures, spécimens, invités, films, disques, contes, excursions, etc).

VI- FOURNIR AUX JARDINIERES UN EXEMPLE CONCRET D'UNE EXPERIENCE DEJA VECUE

afin de leur donner le vrai sens d'un thème de vie

- Exemple:
- histoire de Perlette
 - histoire d'un cochon d'Inde né et élevé dans notre classe
 - la vie de Robinson Crusoe
 - Cendrillon
 - le train de la Confédération
 - l'Expo '67, etc ...

VII- REALISATION PAR EQUIPE

- Préparation d'un thème de vie par un groupe de 4 ou 5 élèves et essai de réalisation par toute la classe;
- Critique

VIII- REALISATION INDIVIDUELLE

- Réalisation d'un thème de vie par chaque étudiante
- Critique de ce thème

IX- SOURCES DE DOCUMENTATION

- Recherches personnelles
- Recours au personnel compétent: infirmière, policier, etc...
- Invitation à demander la collaboration des parents
- Apport des parents

POSSIBILITE DE MESURE

DISQUES: Berni, de Valt Disney

FILMS: Voir catalogue Prault & Bouthillier, n. 1, 1966, p. 47.

A) Partie théorique

Par la réalisation individuelle d'un thème de vie

B) Partie pratique

Par la supervision de la stagiaire, soit - lors de la mise en application de son thème
- lors de sa participation au thème déjà amorcé en classe

BIBLIOGRAPHIE

- Aldegonde, S. Au jardin du bonheur, tome 1, tome 2.
- Colin, Armand Thèmes de vie
- Evrard-Fiquemont, J. Jardins et jardinières d'enfants, L'idée centrale, pp. 118-128.
- Faure, M. Le jardin d'enfants, Centres d'intérêt, pp. 27-47
- Mathieu, L. Voyage autour du monde
- Pourveur, L. L'école maternelle, essai de méthodologie, chap. III, L'affectivité, base de l'éducation, pp. 29-47
- C.P.M. Thèmes de vie, tomes 1,2, éd. Bourrelier
- C.P.M. Section des petits
Section des moyens
Section des grands éd. Bourrelier

Album du Père Castor

DISQUES: Bambi, de Walt Disney

FILMS: Voir catalogue Brault & Bouthillier, no 1, 1966, p. 47.

EVIL BELICIEVI

OBJECTIFS DE CE COURS

1- Faire prendre conscience aux futures éducatrices de l'influence de leur vie de foi sur l'éveil du sentiment religieux chez les petits.

2- Mettre les futures jardinières d'enfants en mesure de bien exercer le rôle d'éducateur de la foi des petits; pour cela il importe qu'elles connaissent les étapes qui conduisent à l'acquisition personnelle de la foi et les divers facteurs qui favorisent le développement de la conscience religieuse.

Cette étude puisera ses données dans l'expérience du peuple de Dieu et l'observation de la vie chrétienne. On y mettra en évidence le rôle de la rencontre humaine comme témoignage individuel et commentaire en fonction d'un appel à la foi.

L'élément central sera découvrir le sens de l'action de Dieu dans l'histoire du salut par l'approfondissement du mystère de la Création, de l'Incarnation de Jésus et du mystère de l'Eglise.

3- Exposer les moyens EVEIL RELIGIEUX des années du cours primaire.

VI

1- Examiner les moyens qui permettent à l'éducatrice de chercher avec les enfants vers le Royaume

2- Connaître profondément l'enfant, "maquette de l'univers": par l'étude des monographies sur le sujet, par les relations d'expériences et des séances d'observation, on tentera de faire entrer les futures jardinières dans l'univers propre des petits.

L'éveil religieux est conditionné par un certain nombre d'expériences de base qu'il faut connaître et faire vivre: admirer, faire silence, être heureux avec d'autres, inventer, s'identifier, etc... On évitera de vouloir "christianiser" nos manifestations de la vie, mais on s'appliquera à en découvrir la signification.

OBJECTIFS DE CE COURS:

- 1- Faire prendre conscience aux futures éducatrices de l'influence de leur vie de foi sur l'éveil du sentiment religieux chez les petits.
- 2- Mettre les futures jardinières d'enfants en mesure de bien exercer le rôle d'éducateur de la foi des petits; pour cela il importe qu'elles connaissent les étapes qui conduisent à l'acquisition personnelle de la foi et les divers facteurs qui favorisent le développement de la conscience religieuse.

Cette étude puisera ses données dans l'expérience du peuple de Dieu et l'observation de la vie chrétienne. On y mettra en évidence le rôle de la rencontre humaine comme témoignage individuel et communautaire en fonction d'un appel à la foi.

L'élément doctrinal fera découvrir le sens de l'action de Dieu dans l'histoire du salut par l'approfondissement du mystère de la Création, du mystère de Pâques et du mystère de l'Eglise.

- 3- Initier les éducatrices à la catéchèse de la première année du cours primaire.

PLAN:

- 1- Exploiter les moyens qui permettront à l'éducatrice de cheminer avec les enfants vers le Royaume
- 2- Connaître profondément l'enfant, "maquette de l'univers": par l'étude des monographies sur le sujet, par les relations d'expériences et des séances d'observation, on tentera de faire entrer les futures jardinières dans l'univers propre des petits.

L'éveil religieux est conditionné par un certain nombre d'expériences de base qu'il faut connaître et faire vivre: admirer, faire silence, être heureux avec d'autres, inventer, s'identifier, etc... On évitera de vouloir "christianiser" ces manifestations de la vie, mais on s'appliquera à en découvrir la signification.

Il s'agit d'une catéchèse qui réside dans le moment de vie partagé entre la jardinière et ses enfants.

On étudiera donc le rôle de l'adulte dans l'éveil d'une foi personnelle.

- 3- Sensibiliser l'éducatrice aux points suivants:
 - a- attitude d'accueil, de calme, de respect de la personne de l'enfant et de ses possibilités;
 - b- ambiance de joie, de calme, d'ordre, d'effort, de confiance, d'amour à créer ou à intensifier à la maternelle.
 - 4- Découvrir les valeurs pré-religieuses: l'ordre matériel, l'entretien...
 - 5- Exploiter les principaux symboles et leur place dans la vie de l'enfant
 - 6- Etudier:
 - a- les thèmes doctrinaux essentiels: Dieu notre Père, l'Eglise...
 - b- les fêtes liturgiques: le dimanche, l'Immaculée-Conception, Noël, Pâques...
 - c- les événements quotidiens: maladie, anniversaire,...
 - 7- Discuter de l'imagerie religieuse, des gestes, des prières, des activités intéressant les enfants de cinq ans.
 - 8- Faire comprendre la nécessité de la collaboration avec les parents, le prêtre et la titulaire de première année
 - 9- Assurer une synthèse du programme de la première année à partir des manuels en usage au premier cycle de l'élémentaire; on montrera les diverses étapes de la découverte du sens de Dieu chez l'enfant.
- On s'attardera sur l'initiation à la prière et aux sacrements et sur l'éveil de la conscience morale.

DIRECTIVES PEDAGOGIQUES:

Expériences vécues ensemble à l'école de formation ou avec les petits à la maternelle

Dialogue entre professeur et élèves amorcé par une phrase-choc par un simple mot

Séminaire de lecture (voir bibliographie)

Recherche personnelle sur des sujets choisis par l'étudiante ou proposés par le professeur de méthodologie de l'enseignement religieux

MOYEN DE CONTROLE:

Examen théorique possible

* * * * *

BIBLIOGRAPHIE:

- CORBON, Jean, l'Expérience chrétienne dans la Bible - DDB, 1963
- DESTANG, Françoise, La Prière (Comment entrer dans ce mystère avec les petits).
- DINGEON, J.-M., Méthode progressive d'enseignement religieux (4 à 6 ans). A la Découverte de Dieu. Paris, Le Grain de Sénevé, 1956.
- DINGEON, J.-M., Père et Mère à l'image de Dieu. Paris, Le Grain de Sénevé, 1960.
- Ecoute, mon fils. Formation religieuse de 3 à 7 ans. Lumen vitae, 1963.
- FABRE, Nicole, Vers la liberté (de l'enfant coupable à l'enfant responsable) I.S.P.C. (Mame)
- FARGUES, Marie, Vos Enfants devant le Seigneur. Fleurus, 1965.
- Fêtes et Saisons, nos 204 et 210.

GRELOT, Pierre, La Signification chrétienne de l'Ancien-Testament,
(Lectio divina) Desclée

MESNY, Jean, Orientation, 3 à 7 ans, La Diffusion catéchistique.

Orientations pour éducatrices des tout-petits (3 à 7 ans) Lyon,
Direction de l'enseignement religieux, La Diffusion
catéchétique, 6e Ave. Max, Lyon 5e.

RANWEZ, P., DEFOSSA, J. et M.-L., GERARD-LIBOIS, J.: Ensemble vers
le Seigneur, 3e édition, Bruxelles, Lumen Vitae, 1964.

TILLARD, Jean-Marie, L'Eucharistie, Pâque de l'Eglise, (Unam sanctam),
Cerf.

Van CASTER, Marcel, La Rédemption, située dans une perspective per-
sonnaliste (Etudes religieuses)

VERDIER, J., CHANON, M. et AGNARD, A.-M.: Eveilleurs de vie, I- Prin-
cipes et méthodes, II- Mise
en oeuvre, Paris, de Gigord,
1958.

REVUES: VERITE et VIE (surtout)

LUMEN VITAE

CATECHISTE

CATECHESE

**Bookkeeper**[®]

Deacidification for Libraries and Archives

February 2011

BNQ



C 000 194 421