

LE DEPUTE DE DOLLARD RECLAME LA TV PRIVEE POUR LA METROPOLE

(VOIR PAGE 3)

Radiomonde *et* TELEMONDE

VOL. XX — No 4

MONTREAL, 21 DECEMBRE 1957

10¢

"Un arbre de Noël, c'est RIDICULE!"

déclare le comédien Yves Létourneau

(VOIR PAGE 5)

GRANDS DEPARTS; GRANDES ARRIVEES



JACQUES NORMAND (à gauche) sera le nouveau maître de cérémonies de la "Couronne d'Or" à la télévision; il remplacera ainsi Jean-Paul Nolet, démissionnaire. Pour sa part, LOUIS BELANGER (à droite) a pris tout le monde par surprise en annonçant qu'il quittait CKAC pour entrer à CKVL. Ce sont là deux nouvelles surprenantes, mais qu'il nous fait plaisir d'annoncer en primeur à nos lecteurs.



YVES LETOURNEAU a voulu rapidement apprendre à sa progéniture le goût du sport et du grand air... Et quel merveilleux ornement pour un sapin de Noël, que ce beau petit enfant accroché aux branches, tel une étoile???

Jacques Normand M.C. à la "Couronne d'Or"

~~~~~  
Louis Bélanger quitte  
CKAC et passe à CKVL

21

21

21

# Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :  
8430, Casgrain, Montréal — DU. 7-6218

MEMBRE  
DE L'



10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième  
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## NE TUONS PAS, AIDONS!

IL FAIT PARTIE d'un certain snobisme de nier la qualité de tout ce qui est canadien-français.

C'est devenu une marotte chez certains composants de ceux qui se targuent d'être de "l'élite", en ignorant ce que celle-ci peut représenter chez nous. D'ailleurs, elle est bien indéfinissable tant, à côté de gens cultivés et de goût, il a de faiseurs, de maniganceurs, d'intrigants et d'"improvisés".

Il est de bon ton chez ceux-ci d'affirmer, le nez méprisant, et sans donner d'autres explications :

"Il n'y a pas de littérature canadienne.  
"Il n'y a pas de théâtre canadien.  
"Il n'y a pas de peinture canadienne.  
"Il n'y a pas de chanson canadienne.  
"Enfin, il n'y a pas de culture canadienne."

Tout beau, messieurs les zoïles. Ne songez-vous pas que votre attitude négative ne collaborera pas à la naissance de ce que vous jugez ne pas exister parmi nous — et ça de votre opinion arbitraire ?

Il nous semble qu'au lieu de déprimer les bonnes volontés, vous devriez les appuyer. Ce serait faire oeuvre afin d'arriver à ce que nous obtenions ce que, d'après vous, nous n'avons pas. Il n'est pas question ici de ne pas juger — de ne pas critiquer — les oeuvres des nôtres, mais il faut le faire en rapport avec leur valeur intrinsèque et non en comparaison de ce qui se produit ailleurs.

Tenez compte du fait qu'il y a à peine quinze ans que nos auteurs, nos artistes, nos compositeurs de chansons peuvent jouir d'un certain champ d'action. Ils ont travaillé et travaillent et certaines de leurs oeuvres ont été remarquées. On obtient pas la perfection en un jour, c'est évident, mais nous sommes en plein progrès. C'est en forgeant, comme le veut le dicton, qu'on devient forgeron.

Pourquoi, dans une phrase, chercher à détruire tant d'efforts accomplis afin de donner du caractère personnel à la production des nôtres ?

*Paul A. Boivin*

Vous souvenez-vous

**IL Y A DIX ANS**  
DANS RADIOMONDE

JEAN DUCEPPE est revenu d'une tournée à succès dans la province avec "Coeur de maman" (pièce d'Henry Deyglun).

Une tournée de ce genre ne peut manquer de pittoresque et de scènes amusantes. Et aussi de réactions spontanées : ainsi, ce brave curé qui, empoigné par le pathétique du drame, décoche à l'adresse de Jean, le "méchant", la remarque suivante : "M... sans-coeur !" L'impression du pasteur était également, va sans dire, partagée par ses ouailles dont l'une déclara tout de go à Paul Colbert, au beau milieu d'une tirade : "Casse-le en deux, ce deux par quatre !" (A ce moment-là, Jean Duceppe était svelte... et pas du tout président d'Union...)

Denyse Saint-Pierre et Paul Colbert unissent leurs destinées... On déplore le fait que seulement cinq troupes canadiennes-françaises se soient inscrites aux éliminatoires montréalaises du Festival national d'art dramatique : le Conservatoire Lassalle, les élèves d'Alfred Brunet, le Studio 15, la troupe de René Demers et les Compagnons. Chaque groupe se bornait à donner un acte d'une pièce et le concours régional durait deux soirées.

Le succès de la campagne de l'"Arbre de Noël pour les enfants infirmes de l'École Victor Doré" est tel qu'il est décidé que les artistes en feraient une chose permanente. On projette de demander une charte à cet effet au gouvernement provincial... Le monde des artistes déplore la mort de Marcel Lefebvre, directeur du poste CHLP (qui vient de disparaître)... Marcelle Barthe, commentatrice à Radio-Canada, gagne un certificat lui donnant le droit d'aller à Cuba aux frais de l'Union des Latins d'Amérique... Les Disciples de Massenet célèbrent leur vingtième anniversaire de fondation.

L'ARCHIVISTE



"A-A-AH, ce JACQUES LANGUIRANDI... Je ne pensais pas qu'avec un simple dictionnaire insolite un homme pouvait être aussi amusant!"

## Le Baluchon de ROB

LES admirateurs du regretté Albert Duquesne auront le bonheur d'entendre à nouveau sa voix à la radio. Le Jour de l'An, à 6 h. 30 p.m., au réseau français de Radio-Canada, M. Roger Daveluy présentera l'enregistrement d'un conte — ou plutôt d'une causerie — prononcé par le grand comédien, le premier janvier 1945.

Ce récit, tiré de "Tableaux d'autrefois", documentaire de Madame Adéla Boivin, fondatrice et présidente des "Jeudis artistiques et littéraires" de Québec, est fait de petits tableaux aux touches émouvantes et aimables de nos moeurs et traditions du Temps des Fêtes, dans la région du Bas-du-fleuve, à une époque où l'on avait le temps de vivre.

Originaire de cette région, comme d'ailleurs l'auteur, Albert Duquesne était "chez lui" dans cette évocation de coutumes qu'il connaissait bien et qui avaient été les siennes, dans sa jeunesse.

On le sentira bien dans les nuances qu'il avait mises dans la lecture de son texte, dans sa bonhomie, dans sa bonne humeur et dans son émotion subjacente.

Roger Daveluy a eu, une excellente idée en inscrivant cette rétrospective à l'horaire. Ceux qui ont aimé Albert et goûté "Tableaux d'autrefois" écouteront avec bonheur cette émission.

### AH! LE REVE...

La vie, dit-on, porte parfois plus d'intensité dramatique que pourrait en suggérer la fiction. Une très courte scène à la télévision a suffi à me bouleverser plus que n'importe quel coup de théâtre.

Ceci se passa au cours du "Reportage" de Jean Ducharme et Raymond Charette à l'Institut Dominique Savio de Montréal, dirigé par les Pères Saint-Vincent-de-Paul. Excellent reportage, d'ailleurs, sur ce refuge pour orphelins et enfants délaissés.

A un certain moment, apparut à l'écran la tête intelligente et éveillée d'un bambin de dix ans resplendissant de bonne santé. Après quelques moments de conversation avec le reporter, celui-ci lui posa cette question : "Et, alors, attends-tu le Père Noël ?" (ou quelque chose d'approchant).

Le regard de l'enfant se voila d'une sorte de tristesse et, d'une voix hésitante, il répondit : "Le Père Noël, ça n'existe pas!..."

Visiblement ému par cette affirmation inattendue et presque désespérée, l'animateur chercha des mots pour consoler, laisser entendre qu'il se pouvait fort bien que le Père Noël soit toujours là...

Et c'est là que l'expression du petit gars se transforma. Les quelques suggestions d'espoir lui mirent de la féerie dans les yeux et du réconfort dans le sourire.

Celui qui a pris sur lui de tuer, dans l'esprit de cet orphelin, le mythe de Noël est un imbécile destructeur. Qu'on laisse donc aux petits leur part de rêve... La réalité s'impose assez tôt...

### DIFFICILE

On a souvent dit et on sait qu'à la télévision, il est beaucoup plus difficile de faire "porter" la comédie (non pas le "gros comique") que tout autre genre dramatique. Nous avons déjà expliqué que le rire est communicatif et ne trouve pas son élément dans la réunion de trois ou quatre personnes devant l'écran de la vidéo.

Un vieil article de Tristan Bernard (1930) fournit la même explication, en rapport avec la radio :

"S'il s'agit de faire rire, les lois du comique ne sont pas les mêmes qu'au théâtre, car le rire est contagieux. Il est plus facile d'amuser, de réjouir des spectateurs assemblés que des auditeurs dispersés. J'en ai fait l'expérience devant les publics populaires où j'avais devant moi des auditeurs pleins d'intelligence et de bonne volonté, mais de divers degrés de culture." (L'auteur déclare ici qu'il était facile, après quelques bonnes blagues, de mettre la salle en joie.) Il ajoute : "Cette espèce de groupement, de rassemblement du public ne peut se faire à la T.S.F. où le contact n'existe qu'entre les auditeurs installés dans une même chambre. Et encore là ne se produit-il pas d'une façon aussi puissante et aussi 'entraînante' que dans une salle nombreuse. L'auteur comique doit tenir compte de cela."

Ecoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran



# Me Rouleau réclame une enquête sur la CBC et des postes de TV privés pour Montréal!

"Montréal, la métropole du Canada, pourrait avoir un ou deux postes (de télévision) privés qui feraient concurrence à Radio-Canada", déclare le député de Dollard à Ottawa. — Il dit aussi: "Certains journaux de la métropole et du tout-Québec prétendent qu'il y a discrimination à Radio-Canada."

(par RUF1)

Aura-t-on ou non la télévision privée à Montréal? Cette question, tous les Canadiens français se la posent depuis cinq ans, mais elle reste toujours sans réponse. Le gouvernement fédéral vient à nouveau d'y répondre évasivement, à la suite de protestations faites la semaine dernière en Chambre des Communes par Me Guy Rouleau, député de Montréal-Dollard à Ottawa, et il semble que nous devons attendre encore longtemps avant de pouvoir synthétiser, quand le cœur nous le dira, un autre canal que le 21

En substance, l'Honorable George C. Nowlan, ministre du Revenu National, a répondu pour la deuxième fois en deux semaines (on se souvient que Me Rouleau l'avait aussi saisi de l'affaire Plouffe-Oncle Gédéon, à la suite d'une nouvelle parue dans notre journal) que Radio-Canada relève d'un Bureau de Gouverneurs et que le Parlement ne se soucie guère de la Société.

Me Rouleau a alors suggéré l'abolition du Bureau des Gouverneurs et la création d'un Conseil de la Radio et de la Télévision qui verrait à protéger les intérêts privés autant que ceux de l'Etat. Sa suggestion est tombée, semble-t-il, dans l'oreille d'un sourd.

## DISCRIMINATION

Cette interpellation a eu lieu mardi dernier, à la séance du matin. Quelques heures plus tard, à la séance du soir, Me Rouleau revenait à la charge et cette fois

parlait aussi de "discrimination" aux studios de Radio-Canada à Montréal. Un député conservateur du Québec, M. Ricard, s'est alors levé pour promettre que "la chose, si elle existe, sera redressée dans le plus court délai possible par le parti conservateur", ce à quoi le ministre du Revenu National a cru plus prudent de ne rien ajouter...

Y aura-t-il enquête à Radio-Canada? Le gouvernement finira-t-il par accorder à la plus grande ville du pays des permis de postes privés de télévision? Abolira-t-on un jour le Bureau des Gouverneurs pour le remplacer par un organisme absolument indépendant?

On pourra mieux juger des réponses plausibles à ces questions en lisant le compte-rendu officiel des débats du mardi 10 décembre, que nous publions plus bas.

Qu'il nous soit permis, ici, de féliciter le député de Montréal-Dollard de l'application avec la

quelle il surveille les activités de la radio et de la télévision. Radio-Canada, dont c'est la mission de défendre les intérêts des artistes comme ceux des auditeurs et téléspectateurs, se souvient que Me Rouleau — même au temps où son parti (libéral) était au pouvoir — a défendu maintes fois les intérêts privés contre la politique simili-monopole de la Société Radio-Canada. Il l'a toujours fait, notons-nous avec plaisir, dans un but constructif, et nous espérons qu'il continuera, pour les meilleurs intérêts des Canadiens français, à s'occuper activement de ces deux grands media d'expression que sont la radio et la télévision.

## TEXTE DES DEBATS, SEANCE DU MATIN 10 DECEMBRE 1957

M. Guy Rouleau (Dollard): Monsieur l'Orateur, j'aimerais poser au ministre du Revenu national la question suivante: Le ministre sait-il que conformément à la nouvelle parue dans la "Gazette" de Montréal de ce matin, Radio-Canada projette de surveiller plus étroitement les exploitants de stations de radiodiffusion et de télévision privées? S'il en est ainsi, je voudrais bien savoir si la mesure correspond à la politique du gouvernement?

L'hon. George C. Nowlan (ministre du Revenu national): Monsieur l'Orateur, je suis heureux d'apprendre que le député de Dollard lit chaque matin le même journal que moi, et j'espère que cette lecture lui profitera. Je ne connais la question que par l'article dont j'ai pris, ce matin, connaissance dans la "Gazette". Je ne sais rien de plus que ce que contenait la nouvelle en question.

Radio-Canada fonctionne sous l'empire d'une loi adoptée il y a plusieurs années et qui l'autorise à établir des règlements; le gouvernement a pour principe de laisser cette société agir indépendamment dans le cadre de la mesure et de règlements depuis longtemps établis.

## TEXTE DES DEBATS, SEANCE DU SOIR 10 DECEMBRE 1957

M. Guy Rouleau (Dollard): Monsieur l'Orateur, avant d'exposer le grief dont je veux saisir la Chambre ce soir, je désire vous féliciter de la gentillesse, la courtoisie et la maîtrise avec lesquelles vous dirigez les débats en cette enceinte.

Ceci étant dit, je désire profiter de la motion invitant la Chambre à se former en comité des subsi-



Me GUY ROULEAU

des pour émettre un grief que j'entretiens depuis le mois de juin dernier, nommément celui d'avoir à la tête du pays le parti conservateur progressiste.

Monsieur l'Orateur, je regrette d'être obligé de faire cette critique, mais ma conscience serait troublée si je ne faisais pas part à la Chambre de mon inquiétude de voir le pays dirigé par un gouvernement minoritaire, élu sous de fausses représentations à la suite de promesses inconsidérées.

M. l'Orateur suppléant: A l'ordre! L'honorable député doit exposer un grief spécifique. Actuellement, il parle de politique, en général. Il lui faudrait formuler un grief spécifique.

M. Rouleau: Je vous remercie, monsieur l'Orateur. A titre de représentant de la circonscription de Dollard, j'ai toujours respecté le règlement de la Chambre, et je m'en tiendrai à un grief parti-

Je voudrais plus spécialement parler de la politique de la société

Radio-Canada. J'allais d'ailleurs y venir, mais cela a été plus fort que moi, il m'a fallu revenir sur un sujet qui m'est cher, parce qu'il intéresse toute la population canadienne.

Pour revenir au sujet que je viens de mentionner, monsieur l'Orateur, j'ai eu l'occasion, au cours du dernier Parlement, de prononcer le 28 janvier 1955, un discours portant sur la politique de la Société Radio-Canada. D'après le compte rendu des débats de la session de 1955, volume I, page 685, je disais:

... une autre question m'a souvent été présentée, c'est celle des restrictions du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada sur la radio et la télévision privée. La majorité de mes concitoyens que j'ai rencontrés, non seulement dans le comté de Dollard mais à Montréal et ailleurs au Canada, sont contre le fait que cet organisme qui entre en concurrence directe avec l'entreprise privée soit en mé-

(Suite à la 23e page)

## Qui sera élue? ...

### Miss Radio-Cinéma-Télévision 1958

RESULTATS A DATE, 17 DECEMBRE 1957

|                     |       |
|---------------------|-------|
| PICARD, Béatrice    | 1,445 |
| JOLY, Monique       | 1,224 |
| TISSEYRE, Michelle  | 1,223 |
| MICHEL, Dominique   | 908   |
| FILIATRAULT, Denise | 862   |
| LOISELLE, Hélène    | 813   |
| CARON, Estelle      | 770   |
| CHAMPAGNE, Andrée   | 758   |
| BONHEUR, Colette    | 689   |
| FLUET, Janine       | 650   |
| LEPAGE, Monique     | 647   |
| LANGLOIS, Suzanne   | 641   |
| GAGNIER, Claire     | 540   |

Moins de 500 votes: MIGNOLET, Janine; PLOUFFE, Jacqueline; LETONDAL, Ginette; LEMYRE, Germaine; GINGRAS, Janine; DERNY, Michèle; LACHANCE, Mirielle; FAUCHER, Françoise; ROY, Yolande; MOUSSO, Dyne; DUVAL, Mariette; SICOTTE, Madeleine; PROVOST, Denise; LECLERC, Margot; PARE, Suzanne; ROY, Pierrette; GASCON, Yanina; JASMIN, Joanne; LACHAPPELLE, Andrée; ROSSIGNOL, Michèle; GAUBE, Monique; MERCURE, Marthe; BERTRAND, Janette.

Les résultats complets paraîtront la semaine prochaine

# L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 23; MARC, 15;  
MAT., 27; JEAN, 19.  
LA MORT DU JUSTE.

Pierre L'Amour

MARIE, MÈRE DE JÉSUS, PEUT ALORS S'APPROCHER. DEPUIS QUELQUES JOURS ELLE A SUIVI SON FILS, IGNORÉE DE LA FOULE, AU SUPPLICE DE VOIR, BAFFOUÉ, FRAPPÉ, HONNI CELUI QU'ELLE AIME TANT.

LA VOILÀ DEBOUT AU PIED DE LA CROIX, AVEC SA PARENTE SALOMÉ ET L'AUTRE MARIE, FEMME DE CLOPAS. IL Y A AUSSI MARIE DE MAGDALA.

JÉSUS APERÇOIT SA MÈRE, ET JEAN TOUT PRÈS... CAR CELUI-LÀ A EU LE COURAGE DE LE SUIVRE AU CALVAIRE :

MÈRE, VOILÀ TON FILS...  
JEAN, VOILÀ TA MÈRE.



ALORS JÉSUS ENTRE DANS UN GRAND SILENCE, UN SILENCE QUI DURERA 3 HEURES. PETIT À PETIT, SES FORCES S'ÉPUISENT. MAIS IL N'EST PAS ENCORE ARRIVÉ AU SOMMET DE SES SOUFFRANCES. LES HEURES D'AGONIE APPORTENT UNE NOUVELLE ANGOÏSSE, INSUPPORTABLE.



A COMPTER DE CE MOMENT, L'APÔTRE LA RECUEILLERA CHEZ LU! COMME SA MÈRE.

JÉSUS S'EXCLAME : "MON DIEU, MON DIEU, VOUS M'AVEZ ABANDONNÉ!" LES SOLDATS ONT COMPRIS: "ÉLIE" PARCE QU'EN HÉBREU "MON DIEU" A LA MÊME CONSONNANCE : ELI, ELI... ILS RICANENT:

VOILÀ QU'IL APPELLE ÉLIE MAINTENANT!



DÉVORÉ DE FIÈVRE, JÉSUS SOUPIRE: "J'AI SOIF!"

L'UN DES SOLDATS IMBIBE DE VINAIGRE UNE ÉPONGE, LA PIQUE AU BOUT DE SA LANCE ET LA TEND À JÉSUS.



SES CAMARADES VEULENT L'EN EMPÊCHER: "MAIS NON, LAISSE-LE, ATTENDS UN PEU POUR VOIR SI ÉLIE VIENDRA LE DESCENDRE!" ILS RICANENT. APRÈS QU'IL A BU, JÉSUS DIT: "C'EST FINI." DÉSORMAIS, C'EST LE RETOUR À LA MAISON DE SON PÈRE!

PUIS, LA DERNIÈRE PAROLE, PLEINE DE JOÏE, DE CONFIANCE, D'ABANDON :

PÈRE, TE REMETS MON ÂME ENTRE VOS MAINS!



UN FRISSON, JÉSUS COURBE LA TÊTE. IL REND SON ÂME. IL EST ENVIRON 3 HEURES.

ALORS LA TERRE SE MET À TREMBLER. DES ROCHERS SE FENDENT.



A SUIVRE

ÉCOUTEZ la nouvelle série **L'HISTOIRE DE DIEU** les dimanches à **CKVL** 1 hre 30 p.m. à **CKVL**

# Pas d'arbres de Noël pour les Létourneau!

Là où un père affirme son autorité... Et où une mère prouve que la diplomatie souriante est une arme bien puissante... Quant à la volonté d'un enfant, on verra ce que cela peut produire comme revirement!

(par HUGHETTE)

Chez les Yves Létourneau, comme chez tous les parents du monde à cette époque-ci de l'an-

m'en suis chargée, sourit Paulette...  
—Et tu crois que les ennuis qui



Clo-Clo n'a pas peur des bêtes; son papa lui a expliqué que c'était nos meilleurs amis. Elle va même jusqu'à étriller, toute seule, son chien, comme une grande fille!

née, il était question, l'autre soir, de ce qu'on ferait pendant le temps des Fêtes...

Yves, ce soir-là, ne travaillait pas. Il s'était mollement calé dans le gros fauteuil placé tout près de la cheminée et se laissait doucement chauffer les pieds à la flamme du bûcher...

Paulette, elle, la belle Paulette, qui conserve toujours sa taille de mannequin, avait passé un fuseau de lainage rayé et un "pull over" de jersey noir. Elle s'affairait à préparer la liste des cadeaux à envoyer, aux parents et aux amis. Un travail sérieux et qui demande de la minutie...

La voix d'Yves s'éleva bientôt, sentencieuse...

—Moi, Paulette, dit-il, je trouve tout ce déplacement d'air, à l'approche de Noël et du Jour de l'An, parfaitement idiot et inutile.

—... Oui, parfaitement... Tiens, prends, par exemple, l'envoi des cartes de souhaits... D'abord, on en expédie à des gens qu'on connaît et qu'on est sûr de voir entre le 25 décembre et le 1er janvier... Et, d'un autre côté, on en oublie toujours qui sont peinés de la chose... Une vraie corvée, je t'affirme...

—Mais qui ne t'affecte pas beaucoup en tout cas, puisque je

—Des femmes se plaisent à ce genre de futilités, c'est bien connu... C'est comme cette chinoiserie de cadeaux... Je te demande un peu... Ta mère nous donne \$25 dollars en argent, et nous lui offrons un cadeau d'une valeur de \$25 dollars. Un troc, un échange pur et simple.

—Yves, je te prévient de laisser ma mère hors de ce débat que tu as l'air de vouloir amorcer...

—Mais je n'attaque pas ta mère; j'attaque le principe! De ces Fêtes qui devraient être des objets de pure réjouissance pour le cœur et le cerveau, on a fait des journées infernales. Tout est gâché parce que tout est commercialisé. Regarde-toi, te voilà déjà toute nerveuse, parce que tu as trop à faire en ce moment...

—Primo, je ne suis pas nerveuse le moins du monde; et, secundo, si tu cessais de faire l'empêchement de danser en rond, je serais peut-être plus calme!

—Oh! merveilleux exemple de la logique féminine. D'abord, elle n'est pas nerveuse et, ensuite, elle a besoin de calme...

—Parfaitement, monsieur... C'est que je te vois venir, toi, avec tous tes préliminaires...

—Mes préliminaires??? Mes préliminaires à quoi???

—A une chose qui te tient beaucoup à cœur en ce moment...

—Je t'affirme, ma femme, que je ne te comprends pas...

—Si tu pouvais dire vrai!

—Mais je dis vrai... A quoi refères-tu, je te prie???

—Au Père Noël, puisqu'il faut l'appeler par son nom!

—A ce ridicule vieillard barbu, à ce monstre qui fait qu'il faut mentir à ses enfants, à cette raison qui fera que plus tard, lorsque nous leur dirons la vérité, ils ne nous croiront plus, en pensant si papa m'a menti là-dessus il peut bien me mentir encore... A ce motif à complexes qui les rendra tout perturbés dans leur adolescence...

—Mon Dieu, quel jargon pour traduire une si petite chose!...

—Je te parle raison; évidemment, tu ne peux rien entendre!

—J'entends surtout que tu lis un peu trop d'articles de vulga-



"Pas d'arbre!" s'était juré le grand Yves, mais sa force a cédé devant la douceur d'une petite fille de 2 ans.

risation scientifique! Tiens, d'après toi, raisones-tu sensé-ment?

—J'aime assez que mon épouse me pose une question semblable!

—Alors, réponds-y...

—Oui, Madame, je raisonne sensé-ment, puisqu'il faut vous l'apprendre.

—Voilà un point d'éclairci... A l'autre, maintenant. Quand tu étais petit, y as-tu cru au Père Noël?

—Naturellement, puisqu'on m'a forcé à y croire...

—Alors, tu vois bien... que les complexes et les perturbations...

—Dans mon cas, ça n'était pas tout à fait la même chose... Et puis, tu ignores les souffrances morales par lesquelles je suis passé!

—Pauvre chou!

—Moque-toi, je te le conseille!

—Tiens, il faut que je t'embrasse, tu fais trop pitié!

—Pas de chattering, s'il vous plaît, quand nous discutons sérieusement.

—Tu ne veux pas que je t'embrasse?

—Si tu y tiens absolument...

—J'y tiens assez... là... Qu'est-ce que nous disions?

—Ce que nous disions?

—Oui...

—Je ne sais pas, moi...

—Ah! oui. Ça me revient. Nous parlions du temps des Fêtes. Ce qui me rappelle, mon chéri, que tu n'as pas encore acheté le sapin.

—Quel sapin?

—Le sapin qui servira pour notre arbre de Noël; où as-tu la tête mon amour?

—Tu ne vas pas recommencer!

—Recommencer quoi?

—Tes futilités...

—C'est futile, un arbre de Noël?

—C'est-à-dire que je ne connais rien de plus inutile au monde. Songes-y bien... Tu dégarnis la forêt d'un arbre. Pourquoi? Pour le plaisir de te salir les mains en le transportant. Ensuite, tu t'évertues à le faire tenir sur une base toujours trop petite ou trop grande. Quand finalement il



Yves joue dans la belle neige blanche de Prévillle avec sa fille. Un des bons moments de la vie, fixé par notre photographe Tinguely.

21

21

21

# En r'gardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

## Quelles nouvelles ?

Ce n'est pas une illusion: le "Téléjournal s'améliore sensiblement.

Un souffle d'air frais l'a parcouru.

Les nouvelles qu'on y donne sont plus rapprochées de nous, les films plus nombreux, plus variés, mieux intégrés dans le contexte des bulletins.

Et c'est fort impressionnant de voir, disons, le déferent et respectueux Gaétan Montreuil donner son compte-rendu devant une pseudo-toile de fond qui le transporte tantôt à Paris, tantôt à New-York ou dans quelque autre grande capitale.

Voilà qui est visuel.

## Plouf !

Jacques Lorrain "A la Romance": naufrage. Il ne fallait pas non plus le prendre pour un comique, ce qu'il n'a jamais été, ou si peu.

## Honneur aux jeunes

Mme Jeanne Sauvé, animatrice du programme "Opinions", a interviewé quelques "vestes de cuir" à son programme du 8 décembre dernier. Rien de chiqué là-dedans: d'authentiques jeunes hurluberlus qui venaient se glorifier de leur état devant quelques dizaines de milliers de spectateurs.

C'est un peu fort.

Sous prétexte que l'on veut faire "document social", il n'est plus guère de limite à laquelle on peut s'arrêter, si l'on commence dans cette veine-là.

Et les vestes de cuir d'exposer avec force science technique leur brutalité, leur méthode d'attaquer les autres adolescents sans défense, etc.



JACQUES LORRAIN  
Pas comique

"Document social". Hélas, oui. A ce compte, pourquoi ne pas inviter à la TV quelques spécialistes en hold-ups, quelques criminels de carrière; eux aussi composent une section de la société!

Je ne sais s'il revient à Mme Sauvé l'initiative d'avoir invité ces jeunes, mais le geste n'était pas recommandable. On plaidera liberté de parole tant que l'on voudra, mais l'envers de la médaille est beaucoup plus grave.

Car on a donné là aux vestes de cuir une forme de publicité dont l'effet peut être incalculable. Pensez donc! Les adultes maintenant les prennent au sérieux et vont jusqu'à les mander à la TV! Ce qu'ils peuvent s'en vanter, ce qu'ils peuvent être

fiers de leur état maintenant — leur état dûment reconnu par la digne société Radio-Canada! Sans doute leur a-t-on même donné un cachet pour venir parader devant leurs contemporains!

## Meilleur antidote: le silence

Si l'on veut combattre le plus efficacement possible la désastreuse mentalité inhérente aux "vestes de cuir", le mieux est encore de ne pas parler d'eux, de les ignorer. C'est un vieux principe. Chaque fait divers publié à leur sujet, chaque mention de leurs exploits attise le feu d'autant, puisqu'ils agissent en bonne part pour s'imposer et souligner leur existence à l'univers.

Et si Radio-Canada, en invitant quelques-uns d'entre eux, a voulu créer une sensation et secouer le public, elle y a réussi fort bien — en obéissant à une impulsion étrangement semblable à celle des vestes de cuir eux-mêmes quand ils se livrent à leurs hauts faits: attirer l'attention.

## Nouveaux tours de passe-passe

C'est bien cela... les Plouffe recommencent à neuf. Du moins, on le dirait. Théophile a conclu philosophiquement qu'il n'était pas fait pour être un employeur et il a demandé que le gérant de banque saisisse sa maison.

C'est beaucoup de désintéressement.

Et Théophile a surpris Stan Labrie en plein vol de banque, quand Stan voulait se procurer de l'argent justement pour sauver la famille Plouffe de la ruine.

C'est une bien rare coïncidence.

D'autant que, pour sauver la morale, M. Roger Lemelin a dû faire en sorte que Stan demande au caissier la somme exacte qu'il fallait aux Plouffe. Pas six mille dollars. Mais cinq mille et quelques piastres et quelques cents: comment compliquer un hold-up!

Ce détail n'était pas tant pour sauver la morale que le caractère de Stan; pour montrer qu'il ne voulait rien voler pour son propre compte, l'honnête garçon.

C'est bien étirer la chose.

## Importance de l'image

M. Lemelin joue avec ses personnages comme un dresseur avec ses chiens savants. De plus en plus, il prend plaisir à leur faire accomplir des numéros inattendus, quasi-invraisemblables, dont il est le premier à retirer satisfaction. On le dirait, du moins. Il y a un énorme déploiement d'ingéniosité chez l'auteur. Il est matois; il s'en tirera toujours et le spectaculaire sera sauf.

La logique?

La logique pourrait tenir le coup, si la réalisation savait être excessivement habile. Un seul geste bien posé, un seul regard expressif et saisi à point, un seul gros plan qui voudrait tout un livre — cela suffirait pour légitimer les inventions les plus fertiles de l'auteur.

Mais cela n'est plus seulement de la réalisation.

C'est aussi de la mise en scène.

## Dans un château hanté...

"Sylvie et le Fantôme" — le dernier Théâtre Populaire — a été une vaste entreprise en cons-

truction scénique: assurément, c'étaient d'imposants décors, fort élaborés et fort bien "plantés".

En second lieu, ce fut un louable essai dans l'art d'animer la figuration: mouvement de foule, nombreux acteurs de soutien allant et venant, courant à gauche et à droite, galopant en tous sens, de-ci, de-là, par-ci, par-là... et souvent couci-couça (pardon Huguette!).

Cela voulait aussi être une histoire féérique — le beau conte d'une jeune fille de seize ans, dans un beau château, à laquelle un vieux parent voulait imposer des fantômes romantiques.



PAUL GUEVREMONT  
Pas un employeur

Il n'y avait malheureusement rien qui touche le moins au romantique et au féérique, de la façon dont l'histoire de Sylvie nous fut présentée. On n'a jamais rien vu, au contraire, d'aussi concret et d'aussi direct. Et dès ce moment, le récit perdait tout intérêt.

Je suis persuadé que M. Alfred Adam, quand il écrivit sa pièce, ne la vit pas de cet oeil...

Je sais, les fantômes devaient être réels là-dedans et il était difficile de leur donner un comportement éthéré. Le vieux parent (Henri Norbert) engage trois pauvres bougres — un boxeur, un poète et un danseur (Jacques Godin, Albert Millaire et Cloni Carpi) — pour incarner le spectre qui enchantera Sylvie, pendant la joyeuse réunion marquant le soir de ses seize ans. A trois, ils donneront ainsi l'illusion que le fantôme a le don d'ubiquité; ils sèmeront en même temps la panique dans le château, ce qui réjouira le coeur facétieux de leur employeur.

## Le côté loufoque

Mais cette ambiance d'effarement, de panique devait normalement passer au second plan dans le déroulement de l'intrigue. J'ai l'impression que M. Jacques Gauthier, le réalisateur, s'est malheureusement beaucoup trop attardé là-dessus; il a développé l'affaire dans son côté visuel et cocasse, à la Olson et Johnson. Il s'est amusé à jouer aux apparitions dans les recoins d'une "maison hantée". Et le problème de Sylvie est devenu, bien secondaire.

Il aurait été possible, pourtant, de lui donner un peu moins de présence corporelle, à ce trio spectral. Par des jeux d'éclairage spéciaux? Je ne sais. Chose certaine, c'était peu convenable de voir des fantômes aussi palpables; tout au moins auraient-ils pu éviter ces gestes trop familiers.

De même pour Sylvie. Sylvie

ne devait pas trop croire aux fantômes, puisqu'elle avait seize ans, mais, par ailleurs, elle ne voulait pas non plus "briser un rêve". Il lui aurait donc fallu une attitude plus équivoque, plus hésitante, plus rêveuse; non pas se jeter sur un spectre pour l'empoigner fermement et lui secouer le bras.

Pour tout dire: c'était un peu trop fou — et pas assez flou.

Mlle Céline Léger, dans le rôle-titre, a vaillamment fait son possible, mais dans la mauvaise note. Les trois spectres se sont amusés comme on le fait dans toute mascarade: même là, ils paraissent bien las de leurs rôles, vers la fin. M. Henri Norbert y est allé toutes voiles dehors dans sa composition, laquelle, en définitive, ressemblait davantage à celle d'un financier cupide qu'à l'image d'un brave vieil homme aimablement distrait et fantaisiste. Peut-être à cause du maquillage...

Le plus correct dans tout cela a été Jean-Claude Deret.

Et il va sans dire qu'on admire bien Mlle Pauline Julien — comme diseuse, toutefois.

## "Start film..."

Félicitations à un personnage anonyme: le préposé au téléciné, à la salle du contrôle central de TV qui ne manque jamais de faire démarrer à temps et à l'instant décisif, opportun, les séquences filmées qui parsèment l'émission "Point de Mire".

Celui-là connaît ses "cues"; faut-il dire que M. René Lévesque sait les lui préparer adéquatement; et que le réalisateur et le directeur technique forment, avec l'animateur, l'une des équipes les plus homogènes que l'on connaisse à la TV.

## L'art de l'entrevue

M. Georges Duhamel, de l'Académie française, parle avec volubilité, avec insistance, avec obstination, poursuivant le fil inexorable de ses idées, ne s'écartant pas de la voie qu'il leur a tracée, laissant à peine le loisir à son interlocuteur de placer un mot et échappant quelques pensées: il y a deux époques décisives dans la vie d'un individu, celle



Alberto, dessinateur des costumes et auteur des décors merveilleux de l'Histoire de Vasco, n'est âgé que de 18 ans. Il est mieux connu à l'École des Beaux-Arts, où il étudie en ce moment sous son vrai nom, Albert Simard.



JEAN DUCEPPE  
Pas malhonnête

de la puberté, qui décide du genre d'homme qu'il sera; et celle des années cinquante, qui décide du genre de vieillard qu'il deviendra.

Et M. Duhamel a 72 ans et il parle avec la simplicité lucide de l'intelligence.

M. Pierre Desgraupes, qui l'a interviewé à "Album de Famille", ne paraissait pas déplacé à ses côtés, pas plus qu'au côté des autres grands hommes qu'il nous a déjà présentés.

M. Desgraupes, intelligent, raffiné, tout empreint du respect sincère de la grandeur, est bien l'un des meilleurs spécialistes du genre.

S'effacer volontairement, tout en conservant une présence et un air intelligent: combien de reporters peuvent le faire?

## Angèle

Un bon film, vieillot, mais toujours plaisant à revoir: "Angèle", avec Orane Mazis et Fernandel. Il pourrait servir de leçon sur le thème: comment éviter de tomber dans le mélo, tout en le frisant perpétuellement.

Tout le monde ne s'appelle pas Pagnol.

## Un nouveau téléroman

A compter de jeudi 26 décembre, à 5 h. 0 du soir, la série d'aventures "la Rivière perdue" poursuivra ses émissions sous un autre titre et dans une formule nouvelle.

Désormais les histoires qu'on racontera aux jeunes téléspectateurs leur seront présentées en une série de quatre émissions comme "Pépinot" ou "Quatuor".

Le premier de ces brefs téléromans est signé Réginald Boisvert et a pour titre "Deux inconnus".

C'est une dramatique histoire qui se passe dans un collège de campagne et qui a pour héros très sympathique un garçon de seize ans.

Le jeune homme a changé d'internat plusieurs fois sans savoir pourquoi on le promène ainsi d'institution en institution. C'est la réponse à cette question qui constitue le noeud de l'intrigue.

La distribution de "Deux inconnus" est assurée par: Jean Faubert (Pierre); Jocelyn Joly (Henri); Olivette Thibault (la tante); Louise Rémy (la cousine); Jean-Louis Paris (le supérieur); Pierre Boucher (le préfet); Guy Bélanger (un surveillant) et José Ledoux (un professeur).

C'est une réalisation Claude Caron.

De-ci, de-ca...  
PAR-CI, PAR-LÀ...  
couci-couça...

par la p'tite du populo

#### OH! CES CONCOURS...

Pour la vingtième fois consécutive, cette année, nous avons lancé notre concours, afin de découvrir qui sera la représentante officielle du monde de la radio, du cinéma et de la télévision. Les résultats décisifs seront rendus publics ces jours-ci et je reçois cette semaine une lettre à laquelle je m'empresse de répondre.

Le message se lit comme suit : Mademoiselle,

Je lis votre chronique toutes les semaines dans "Radiomonde". C'est très beau, je vous en félicite.

Si je vous écris ce serait pour avoir une explication sur le concours : "Miss TV". Ce que je ne comprends pas, c'est qu'une artiste qui soit première deux ou trois semaines de suite, avec quinze votes de majorité, soit deuxième, la troisième semaine avec quarante-trois votes de moins que la première. Je crois qu'il y a de l'injustice dans le concours, c'est ce que les gens pensent ici à Sherbrooke. Le concours ne devrait durer qu'une semaine. Il est très facile pour quelqu'un qui possède des intérêts dans ce concours d'acheter dix dollars de "Radiomonde" une semaine, quand il voit que son artiste préférée ne gagne pas. Dix dollars, c'est peu pour une personne qui en possède des milliers, ce qui fait cent votes pour telle ou telle artiste.

Si le concours ne durait qu'une semaine, il y aurait moins de chances d'acheter des votes.

J'espère que vous aurez la bonté de répondre à ma lettre dans votre journal. Peut-être aussi que c'est moi qui comprend mal le concours.

Signé : L.P. Doyon,  
12,850 rue Carillon,  
à Sherbrooke.

Chère demoiselle,

Tout d'abord, permettez-moi de vous remercier pour cette confiance que vous placez en moi. Elle m'honore, mais je m'en sens indigne, ATTENDU QUE JE N'AI

RIEN A VOIR AVEC LE CONCOURS DE MISS RADIO-CINEMA-TELEVISION, SES DESTINEES ETANT TOUTES ENTIERES ENTRE LES MAINS DE NOTRE DIRECTEUR, M. MARCEL PROVOST.

Pour moi, je vois bien arriver d'immenses sacs de courrier, mais je ne compile aucun vote...

Une fois la reine proclamée, je m'en charge. C'est-à-dire que je recueille pour elle les cadeaux qu'on lui offre, que je la suis partout durant l'année de son règne, que je vois aux préparatifs de son couronnement, et que j'écris les articles qui font état de sa gloire, dans notre journal. Là et là seulement, se bornent mes responsabilités. Qu'on le sache bien. Je ne suis en somme qu'une dame d'atours — scribouilleuse par surcroît, de la Souveraine des Ohdes.

Ceci posé, je vais tout de même tenter de vous répondre.

Connaissez-vous un concours qui soit assez parfaitement honnête pour rallier tous les suffrages? Est-ce qu'il existe un genre d'épreuves assez parfait pour qu'une fois le verdict rendu, tout le monde soit d'accord?

"Autant de têtes, autant d'appréciations," a-t-on coutume de dire depuis l'antiquité... Cela reste vrai de nos jours.

Jusqu'à présent, l'élection de nos souveraines a toujours rencontré le goût de la masse, de la majorité. Et toutes celles qui furent élues, sont demeurées populaires auprès de la majorité des téléspectateurs et des auditeurs.

Cela reste donc une preuve que le choix du public n'était pas si mauvais! Que je vous cite simplement ces quelques noms : Monique Miller, Thérèse Cadorette, Denyse Saint-Pierre, Denise Pelletier, Huguette Oigny, Gisèle Schmidt, Rollande Désormeaux, Muriel Millard, Lise Roy, Lucille Dumont, Marjolaine Hébert, Sita Riddez, Estelle Mauffette, Nicole Germain, Mimi d'Estée, Marcelle Lefort, Yvette Brind'Amour, Janine Sutto et je pense que vous en serez convaincues!

D'autre part, il est possible qu'à certaines années, vous n'ayez pas été d'accord avec le plus grand nombre...

Pour ce qui est de l'honnêteté de notre concours, je crois qu'elle a été établie plusieurs fois.

Que vous n'aimiez pas la formule d'un vote chaque semaine, vous en êtes libre. Nous pensons, nous, que cela crée de l'émulation et donne à tous le temps nécessaire pour fixer son choix. Est-ce notre faute, si les admirateurs de certains artistes, sont plus dévoués et plus fervents que certains autres? Si vous, Mademoiselle, par exemple, qui avez en tête l'élection d'une personne bien définie, aviez posté tous les coupons de vote parus dans notre journal, et si vous aviez demandé aux gens de votre ville,

d'en faire autant, ne croyez-vous pas que le résultat aurait pu en être changé? Et faut-il blâmer les voisins si leur ardeur plus vive, et leur fidélité aux règlements ont pu faire osciller la balance?

Vous savez, dans le Québec, en période électorale, on entend souvent dire : "Ah! tous les politiciens sont des canailles et des voleurs"... Forts de cette vérité, le jour des élections au lieu de se rendre aux urnes, on reste tranquillement chez soi. Et quand les résultats paraissent on est tout surpris des gouvernements que l'on obtient. Mais à qui la faute?

D'ailleurs si vous me permettez une petite remarque... j'hésite à croire que toute la population de Sherbrooke ait sur notre concours, l'idée que vous en avez vous-même... N'exagérez-vous pas un peu?

Quoi qu'il en soit, j'estime que même déçue dans vos idées, vous ne devriez pas imputer à la malhonnêteté le choix de notre souveraine actuelle.

Dites-vous bien qu'elles sont nombreuses les artistes qui se mériteraient le titre, mais que si beaucoup sont appelées, une seule doit être élue... et qu'il reste de très belles années à venir pour les autres qui monteront peut-être sur le trône si vous avez soin de les y faire accéder!

En ce qui a trait à votre combine d'acheter pour \$10 de journaux pour faire gagner une artiste plutôt qu'une autre... mon Dieu, cela prouverait assez combien on a d'estime pour une vedette... Personnellement je ne crois pas que la chose soit courante. Et de toute façon, si elle existe, j'inclinerais à penser que les étoiles les plus riches et les mieux rémunérées seraient celles qui pourraient le plus s'offrir ce luxe. Or, cette théorie-là démentirait dans le cas présent, les résultats actuels...

Sans rancune et dans l'espoir de vous lire à nouveau.

LA P'TITE DU POPULO

\* \* \*

POTINS... POTINS...

"Le Rideau Vert" se paie le luxe d'un autre succès avec la pièce de Manoir et Véhyle "Monsieur de Falindor". Cet honnête vaudeville offre l'avantage d'être joué dans des costumes et des décors d'époque. Il provoque le rire et détend largement l'assistance.

Très bien interprété (tout était déjà parfaitement placé le soir de la première), il nous a permis d'applaudir Andrée Lachapelle, très mignonne; Gérard Poirier, beau comme on n'a pas idée de l'être; François Cartier et sa femme Maria Pacôme, un couple fort intéressant en scène; Edgar Fruittier, inattendu dans ce rôle; et Dieu me pardonne, mais j'ai oublié le nom de cette comédienne qui est inoubliable dans le rôle de la gouvernante... Cela me reviendra et j'en parlerai!

La Bible Vous Parle

Le Seigneur est juste, il aime la justice, les coeurs droits contempleront sa face. (Ps. 11, 7) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

C'est la soprano-

colorature LOUISE LEBRUN qui était la gagnante à l'émission "Les découvertes de la cire Succès" du dimanche, 8 décembre. Mlle Lebrun sera de nouveau entendue à l'occasion de la deuxième semi-finale de ce concours qui se déroulera le 5 janvier prochain.



## "Les Cloches de Corneville" à la TV, une opérette pour le soir de Noël

Dans l'allégresse de la soirée de Noël, au milieu des réjouissances familiales ou d'une réunion d'amis, il est probable que les téléspectateurs verront volontiers une opérette.

Mercredi 25 décembre, à 10 heures du soir, c'est une des oeuvres les plus endiablées du répertoire lyrique français que la télévision mettra à l'affiche : "Les Cloches de Corneville", de Robert Planquette.

Tous les amateurs de musique légère connaissent un extrait ou l'autre de la célèbre opérette créée à Paris en 1877. Qui n'a pas fredonné un jour ou l'autre "Va petit mousse"; "Voyez par ci, voyez par là" ou encore "J'ai fait trois fois le tour du monde".

On pourrait peut-être en dire autant de la délicieuse oeuvre de Planquette. Sur la scène, à la radio, sur disques et maintenant à la télévision, "Les Cloches de Corneville" ont connu partout une indiscutable popularité!

Bien qu'elle date aujourd'hui de 80 ans, cette oeuvre charmante surprend par sa jeunesse, sa fraîcheur et son extraordinaire vivacité.

Les situations cocasses et les caractères les plus comiques n'y manquent pas. Quant à la musique, elle s'harmonise si étroitement au texte qu'elle respire l'en-train, la gaieté et la joie de vivre.

L'action des "Cloches de Corneville" se situe en Normandie, au début du XVIIIème siècle. Germaine, la fille du bourgeois Gaspard, est promise au bailli de Corneville qui ne lui plaît pas le moins du monde. Grenicheux, un paysan, sauve la vie de Germaine, qui promet de l'épouser. Mais, naturellement, Germaine n'aime pas plus Grenicheux qu'elle n'aimait le bailli.

Heureusement pour la jeune fille, le séduisant capitaine Henri,

seigneur de Corneville, arrive à point pour sauver la situation. C'est ainsi qu'il prend Germaine et Grenicheux à son service.

Tout le monde se retrouve dans un château mystérieux où une jeune vagabonde, la joyeuse Serpolette, découvre des papiers qui la feront marquer. Henri et Germaine s'épouseront car le serment que la jeune fille avait fait à Grenicheux n'était, on s'en doute bien, qu'un serment d'opérette.

À la télévision, "Les Cloches de Corneville" seront présentées dans une adaptation de Lionel Daunais, dont le talent et l'expérience sont hautement reconnus en matière d'opérette.

La charmante Eve Gagnier chantera le rôle de Germaine, frivole héroïne de l'oeuvre. Gilles Lamontagne interprétera le personnage du marquis de Corneville et Claire Duchesneau incarnera la pétillante Serpolette. Le paysan Grenicheux sera joué par Omer Duranceau. Henri Poitras interprétera le rôle de Gaspard, le père de Germaine, tandis que René Caron deviendra le Bailli à qui la jeune fille était promise.

Les téléspectateurs pourront également applaudir le sympathique trio de comédiens qui complètent cette distribution : Victor Désy, Guy L'Ecuyer et Louis de Santis.

La chorégraphie a été réglée par Nina Sosinska; les choeurs et l'orchestre seront sous la direction d'Otto Werner-Mueller. Les décors sont signés Peter Symcox et les costumes Richard Lorain. C'est une réalisation Nicolas Do-clia.

Pour régler la QUESTION des CADEAUX s'adresser d'abord chez

**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 est, Bélanger, CR. 1-0640

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE **STUDIO Lausanne** MONTREAL

Bureau : 2060 Mansfield Tél. Vt. 9-9132

PORTRAIT AERIENNE COULEURS Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY

21

21

21

# Pas d'arbres de Noël...

est en place, tu y installes les courants électriques. Alors, là, je t'en souhaite. Jamais ces foutus courants ne fonctionnent. D'année en année, c'est toujours pareil; c'est le fil, la prise ou les lumières qui sont brisés. Lorsqu'après des heures, tu réussis à faire fonctionner le tout, les boules en verre filé te restent dans les mains... Et je te passe les glaçons qu'il faut poser un à un... et qui tombent partout sur le tapis...

—Et que ton ange de femme ramasse chaque jour...

—Justement, je veux t'éviter du travail...

—Et, moi, je veux en procurer à tous... Au bûcheron qui coupe le sapin, au marchand qui nous le vend, aux jeunes filles dans les magasins qui nous offrent si gentiment les décorations de Noël...

—Tu détournes la question et tu changes le problème de place... Crois-moi, Paulette, il vaut mieux aller nous reposer et clore cette discussion stérile.

—Comme tu voudras, mon chéri.

**Le lendemain matin...**

... Yves avait quelques heures à perdre avant de se rendre à une répétition à Radio-Canada.

Clo-Clo s'est émerveillée de voir les guirlandes, les couronnes et les beaux arbres tout couverts de lumières et de boules multicolores. Elle a poussé des "Oh!" et des "Ah!" si admiratifs qu'Yves a tout de suite compris que "cette petite avait décidément tout le tempérament de sa mère!"

Et, comme il est honnête, il a reconnu qu'au fond, s'il avait aimé Paulette, c'était peut-être bien à cause de ce côté enfantin et poétique qui fait son charme. Et cela l'a laissé rêveur...

Si bien que, lorsqu'il est arrivé chez lui et que Marie-Claude a regardé le sapin qui pousse sur la terrasse et qu'elle eut l'air désolé, de le voir aussi nu... Yves n'a fait ni un ni deux. Il a sorti sa voiture du garage et s'en est allé au "Shopping Center"...

C'est Paulette qui a été étonnée, à son retour, de voir son époux tenant dans ses bras trois douzaines de cartes de souhaits, du papier d'emballage pouvant servir à envelopper au moins une bonne trentaine de cadeaux... un sapin artificiel pour l'intérieur de la maison... deux courants de lumières, et trois douzaines de boules.

Il a posé un baiser sur sa joue, lui a souri timidement et a dit:



Les auditeurs de CKVL auront l'avantage d'entendre, dimanche prochain, sur les ondes de ce poste un ensemble tzigane authentique, composé de 5 musiciens et dirigé par Béla Muller. Ces musiciens sont des réfugiés hongrois qui ont fui leur pays lors de la révolution, qui se sont établis au Canada et qui ne songent pas à le quitter.



Paulette est heureuse! Elle emballe, dans le beau papier qu'Yves a acheté, les cadeaux pour les amis. Clo-Clo regarde l'opération avec intérêt.

Il en profita pour aller se balader en compagnie de sa fille de deux ans et demi, Mari-Claude, dit Clo-Clo.

Clo-Clo aime bien se promener avec son papa. Parce que son papa sait parler aux petits enfants, qu'il raconte de très jolies histoires et qu'il trouve les jeux propres à les amuser.

Ce jour-là, papa a conduit sa fille par les larges avenues de Prévile... Et, sur les avenues,

"Excuse-moi, je suis pressé, il faut que je file au travail!"

Et il a oublié de faire la bise à sa fille... la responsable!

Paulette, tout en déshabillant la petite, a monologué...

"Quand tu seras grande, Clo-Clo, tu verras à quel point on l'aime son homme, quand il vous arrive tout gauche et pas fier pour cinq sous, d'avoir posé un geste gentil... Et tu verras que presque tous les couples heureux le sont à cause de ces gestes-là..."

## GUILIO POLIDORI, LA VOIX D'OR!

Les auditeurs de la "Voix d'or" à CKVL ont pu juger combien Giulio Polidori possède une voix riche et puissante qui s'accommode très bien du terme de "Voix d'or". Ils ont pu apprécier aussi l'interprétation fidèle et soignée de ce chanteur qui est particulièrement attachant et prenant dans des arias nécessitant un réel talent dramatique comme la "Scène de la mort" d'Othello et la "Scène d'adieu" de la Cavaleria Rusticana.

Retraçons brièvement la carrière de Giulio Polidori.

Ce dernier est issu d'une famille de mélomanes, mais dont aucun des membres ne fut avant lui artiste professionnel.

La voix extraordinaire et la musicalité du jeune natif d'Acquasanta dans la région d'Ascoli-Piceno où Beniamino Gigli vit aussi le jour ne tarda pas à éveiller l'intérêt d'un député bien connu au Parlement italien. Après avoir entendu Giulio Polidori chanter l'Ave Maria dans son église de village, ce mécène l'incita à participer au concours d'admission de l'Académie Ste-Cécile de Rome. Agréé par cet institut dont la réputation est répandue dans le monde entier, le jeune ténor étudia pendant trois ans chez le professeur Scolari la technique du chant et jeta les bases de son répertoire.

Après la mort presque simultanée de son protecteur et de son professeur, il prit le parti de continuer ses études au Conservatoire de Luisa d'Annunzio, à Pescara. Diplômé de ce conservatoire, il débute dans sa carrière par une tournée d'opéras et de concerts en Italie.

Giulio Polidori participa ensuite à un concours international organisé à Naples par la M.G.M. immédiatement après le tournage du film "Le Grand Caruso", en hommage au pays qui vit naître l'immortel ténor italien.

Polidori se classa premier parmi les 4,000 ténors concurrents. Cet immense succès lui valut l'attention de la Scala de Milan, où il fut invité à suivre les cours de perfectionnement avec des maîtres de réputation internationale.

Ses débuts dans le rôle de Mario Cavaradossi de l'opéra "La Tosca" le classèrent immédiatement comme ténor dramatique de première catégorie.

A la recherche de nouveaux horizons musicaux, Polidori est arrivé au Canada l'an passé et, depuis, il a fait valoir son talent

à la radio et à la télévision.

Gagnant au programme de la TV torontoise "Pick the Stars", en octobre 1956, il participe à titre professionnel à des émissions à la télévision de Toronto ainsi qu'à Montréal et Kitchener, Ontario. Il a aussi décroché une série d'émissions au poste CKVL ("The Golden Voice").

Depuis son arrivée en terre canadienne, il a aussi participé à de nombreux concerts publics avec l'Orchestre Symphonique de Toronto, dirigé par Ernesto Barini.

Jac DUVAL



GUILIO POLIDORI

# CLÉMENT sans clémence



Quatre maîtres de cérémonies se partageront la besogne, au Gala (ou Noël) des Artistes, cette année. Ce seront: Lucille Dumont, Michelle Tisseyre, Paul Berval et Jacques Normand.

Contrairement aux années passées, le Gala des Artistes nous présentera ce que les Américains appellent les "egg-heads" de la TV: Gérard Pelletier, Solange Chaput-Rolland, André Laurendeau, Jean-Louis Gagnon, Fernand Seguin.

La brasserie Labatt versera, à la caisse de secours de l'Union des Artistes, un montant égal à celui que paie Radio-Canada. On parle de \$6,000, qui remplace les cachets de tous les participants au Gala.

Labatt's, qui n'a pas d'émission régulière, commanditera de grandes émissions, appelées des "galas". Après celui de Noël, il y en aurait un autre à Pâques. Il n'est pas sûr encore que CBFT achète, comme il l'a fait l'an dernier, le film du Noël des Artistes de France au cirque Médrano. A cause, surtout, d'une foule de difficultés techniques que pose l'achat du kinescope français et de sa mise à l'affiche avant qu'il date trop.

Une rare perfection: la réalisation d'"Un simple soldat". Décidément, il n'y a qu'un Jean-Paul Fugère et qu'un seul Gilles Pelletier.

Gil Laroche troquera sa Volkswagen contre une Impala décapotable. \$1,600 de retour. Les amis vont lui demander sa recette.

Yvon Dufour avait trouvé dans son automobile (d'occasion) la canne dont il se sert depuis sa sortie de l'hôpital.

Le Rideau Vert jouera "M. de Falindor" les 26, 27 et 28 décembre, ainsi que les 3 et 4 janvier, afin de permettre à ses clients, surtout ceux d'en dehors de la ville, de voir la pièce au jour prévu.

Jac Duval est devenu M. Baromètre à CKVL. Il remplace Armand Marion, après audition chez le commanditaire. En effet, le Centre d'Achat Boulevard commanditera l'émission à compter du 13 janvier prochain et veut que le bulletin météo soit donné dans un style plus fantaisiste.

Mardi soir dernier, comme il le fait toujours dans son tour de chant, Georges Guétary apostrophait un client et, petit à petit, l'amenait sur la scène. Personne, dans la salle, n'a reconnu Guy "Voulez-vous jouer avec moi?" Mauffette.

Selon le représentant montréalais des disques Pathé, M. Damant, "aucun Canadien n'a pris autant de soins que Guétary pour enregistrer un disque".

Beaucoup plus jolie que sur ses photos dans les journaux: Miss Élégance, Suzanne Laberge.

"Je commence au Morocco la semaine prochaine, avec un tour de chant tout neuf, et j'ai la frousse." Dixit Christiane Breton.

Très justes, les propos de Serge Garand sur la musique canadienne et l'apport de Radio-Canada, à CBF, mais pourquoi s'obstiner à prononcer "nouméro"?

Florent Forget s'attend à un départ brusqué, quand viendra le temps d'aller à Paris assurer la mise en scène de la dernière pièce de Pol Quentin.

Jacques Labrecque: "Jean-Paul Filion a un talent fou. J'ai peur qu'on le conseille mal et qu'on l'oriente vers la chanson littéraire."

Epouvantable, le français que parle Frenchie Jaraud, à CJMSI

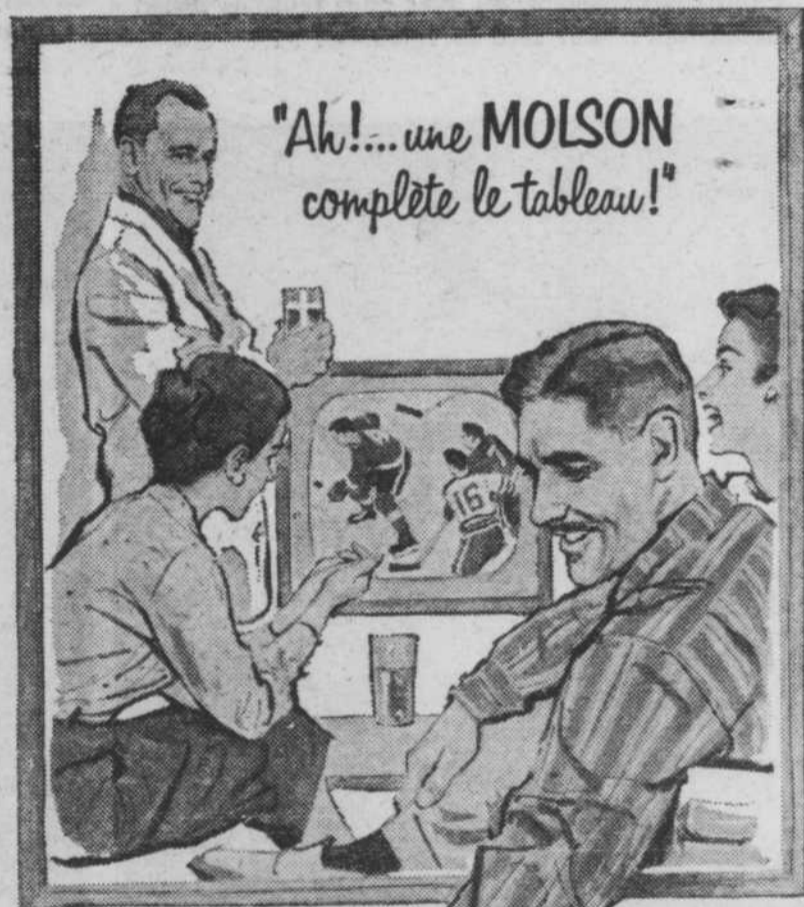
Complètement ridicule, cette prétention des syndicats torontois de faire passer pour des figurants les techniciens aperçus pendant la signature de l'émission "Tabloid". A ce compte-là, pourquoi pas les m'as-tu vu qui font des "babys" au Forum?

A tous les lecteurs de "Radiomonde", je souhaite un Joyeux Noël.

Clément FLUET



Henri Norbert rassemblant ses "esprits": assis, de gauche à droite, on reconnaît Albert Millaire, Cioni Carpi et Jacques ("Radisson") Godin, les trois spectres à gages qui avaient pour délicate mission de charmer Céline Légar, dimanche soir dernier, dans "Sylvie et le Fantôme".



En toute occasion on préfère... une MOLSON généreuse et légère!



Un bon fauteuil, une belle partie à la télévision... que faut-il encore pour que le plaisir soit complet? Une Molson généreuse et légère, qui désaltère sans alourdir. Entre les repas, comme au repas, c'est le rafraîchissement idéal. Aussi, dites toujours:

"Une MOL pour moi!"

La bière favorite de chez nous





M. et Mme Prud'homme, les propriétaires du "Salon Christian", sont tout heureux d'emballer pour Monique les trois robes qui terminent le trousseau qu'ils lui ont offert, pour l'année de son couronnement. Et, avec nous tous, ils disent maintenant : "Qui sera la suivante ???"

Une robe de style Balenciaga réunissant tous les atouts pouvant séduire notre reine. Coupée dans un beau jersey beige, elle est toute droite et peut se transformer de diverses façons. Sa seule garniture, le petit col de satin marron.

*Des goûts et des couleurs*

# Monique MILLER

Type de femme

La brune volcanique...

Statistiques vitales

Grandeur : 5 pieds et 3 pouces.  
Poids : 123 livres.  
Taille : 24 pouces; buste : 34 et hanches : 37. Cheveux : noirs. Yeux : très noirs. Teint : blanc.

Sa définition de l'élégance

Simplicité... simplicité... simplicité...

Couleurs favorites

Le rouge, depuis qu'elle est au monde, le noir depuis qu'elle est allée à Paris!

Tissus de prédilection

La laine quelle qu'en soit la texture et la soie.

Accessoires favoris

Les sacs à main... elle se ruine à ce petit jeu et les fichus dont elle possède une véritable collection.

Bijoux rêvés et possédés

Les bracelets, de toutes les formes, de toutes les couleurs et de tous les métaux.

Détail à noter

A délaissé un peu... ses fameuses ensembles jupes-chemisiers au profit des robes qu'elle porte d'ailleurs à ravir.



Cette fois, Monique porte une jolie robe chemisier en lainage gris. Corsage flou à col tortue se terminant en un "V" au dos; jupe à bordures de carreaux de deux tons de gris et de blanc.



Monique affectionne cette robe d'après-cinq-heures, en fin jersey noir à ceinturon de satin moulant bien la taille. La jupe s'ouvre à l'arrière et laisse voir un jupon-jupe également en satin.

## Reprise de l'interview de Minou Drouet à Noël

Vendredi 29 novembre, à 6 h. 45 du soir, "Carrefour" présentait aux téléspectateurs une passionnante interview de Judith Jasmin avec Minou Drouet, "la plus jeune poétesse de France".

Tous ceux qui ont vu cette émission en ont parlé avec tant d'enthousiasme à ceux qui ne l'ont pas vue que, pour satisfaire les uns et les autres, Radio-Canada présentera de nouveau au public ce programme spécial à l'émission de Noël de "Carrefour", mercredi 25 décembre, à 6 h. 45 du soir.

On retrouvera donc la charmante petite poétesse de dix ans sur nos écrans de télévision. Notre compatriote Judith Jasmin nous fera rencontrer Minou Drouet dans l'intimité de sa chambre, où elle jouera du piano et de la guitare et où elle dédicera également un poème à ses amis canadiens. On apprendra de la bouche même de cette précoce petite fille ses distractions favorites, ses goûts et ses occupations actuelles. Il est très intéressant de noter que l'auteur d'"Arbre, mon ami" est non seulement poète mais peintre, librettiste d'opérette et dessinatrice de modes à ses heures.

Cette captivante Interview de Minou Drouet par Judith Jasmin ne serait pas complète sans une conversation avec la mère adoptive de Minou Drouet, la mystérieuse Claude Drouet qui a fait parler d'elle peut-être autant que l'extraordinaire petite fille, benjamine des lettres françaises.

"Carrefour" est une réalisation Jean-Maurice Laporte.

# JEUDI, 26 DECEMBRE

## MATIN

- 9.00
- 5 I Wonder Why 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schoolltime 9.45
- 3 The Early News 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show 10.30
- 3 Arthur Godfrey 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40
- 8 Sacred Heart 11.55
- 8 News

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 38 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 All Star Theatre 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 38 Movietime U.S.A. 1.10

- 3 News
- 5 Hospitality House 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Football
- 7 Pot-pourri 2.00

- 29 Musique
- 3 Beat the Clock
- 8 Ladies Fair 2.15
- 7 Théâtre en matinée 2.30

- 3 Open House
- 5 Bride and Groom
- 7 Matinee Theatre
- 8 House Party 3.00

- 29 Long métrage "Joannot l'intrépide". Dessins animés de Jean Image.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15

- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 3 Duke and His

- Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife? 3.45

- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30

- 29 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Matinee with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45

- 5 Modern Romances
- 7 Le théâtre des petits 5.00

- 249 La boîte à surprises
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Woody Woodpecker
- 6 Maggie Muggins
- 712 Rin Tin Tin
- 8 Woody Woodpecker 5.15

- 6 Children's International Newsreel 5.30
- 27912 Deux inconnus
- 4 Rin Tin Tin
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The Lone Ranger
- 8 Mickey Mouse Club 5.45

## SOIR

- 29 En forme 6.00
- Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde.
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Stories of Yesterday's World
- 7 Les gais lurons
- 8 Tri-State News
- 12 Film 6.10

- 3 Sports Digest 6.15
- 4 Parlons sports
- 5 Tele Auction
- 6 Here and There
- 8 The Early Show
- 12 Encyclopédie sportive 6.25

- 2 Nouvelles sportives 6.30
- 9 Bulletin
- 29 Ce soir

- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 Cisco Kid
- 6 Stories of Yesterday's World 6.45
- 7 Sheena of the Jungle
- 12 Charivari

- 29 Carrefour 7.00
- 3 News
- 4 La rose des vents
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50

- 12 Température et sports 7.00
- 3 Harbour Command
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin 7.10
- 12 Telematch

- 4 La météo
- 5 Weatherbird 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Chansonnettes
- 58 News
- 7 Le téléphone sonne
- 12 Film 7.30

- 29 Cinéfeuilleton "Son dernier Noël"
- 38 Sgt. Preston of the Yukon
- 5 I Remember Mama
- 6 Highway Patrol
- 7 La roue de fortune
- 12 Bâtissons 7.45

- 247912 Toi et moi Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. 8.00
- 247912 — Cap-aux-Sorciers

- 247912 Au Chenal du Moine
- 3 Ready on Stage 3
- 4 Cinéfeuilleton 11.22
- 6 Studio M 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30

- 6 Studio M 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 12.00
- 6 I Married Joan

- 38 Harbour Master
- 5 You Bet Your Life
- 6 Meet McGraw 8.30
- 247912 Au Chenal du Moine

- 3 Ready on Stage 3 11.20
- 4 Cinéfeuilleton 11.22
- 6 Studio M 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 6 Studio M 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 12.00
- 6 I Married Joan

- 38 Harbour Master
- 5 You Bet Your Life
- 6 Meet McGraw 8.30
- 247912 Au Chenal du Moine

- 3 Ready on Stage 3 11.20
- 4 Cinéfeuilleton 11.22
- 6 Studio M 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 6 Studio M 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 12.00
- 6 I Married Joan

pire tout de même un air de fête cette semaine. La nouvelle femme du père Didace a décidé de donner une grande veillée où tout le village sera invité. Pour le moment, elle se taille une robe qui fera fureur le soir de la réception, pendant que Phonsine, toujours boudeuse, se réfugie chez Angélica. Il est encore question du déserteur que personne n'a vu, mais qui fait beaucoup parler de lui. Ce mystérieux personnage inquiète fort le père Didace, qui prend la peine de faire un voyage en raquettes pour aller aux renseignements.

- 36 Climax
- 5 Dragnet
- 8 Colt 45 9.00
- 247912 Rendez-vous avec Michelle
- Hôtesse: Michelle Tisseyre
- 5 People's Choice
- 8 Pat Boone Show 9.30
- 247912 La couronne d'or
- 3 Playhouse 90
- 5 Ford Show
- 6 Musicmakers '58
- 8 O.S.S. 10.00

- 247912 Histoires d'amour
- "Jocelyn". Jean Desailly, Simone Valère, Jean Villar. (3e épisode)
- 5 Navy Log
- 6 CBC Folio
- 8 Navy Log 10.30

- 247912 Les idées en marche
- 5 Walter Winchell File
- 8 Pro-Football Highlights 11.00

- 247912 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines 11.10

- 249 Nouvelles sportives
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 12 Cinéfeuilleton 11.15

- 29 "L'hymne aux cieux"
- 3 Tomorrow's Weather
- 6 Her Majesty the Queen
- 8 Federal Men 11.20

- 3 Ready on Stage 3 11.20
- 4 Cinéfeuilleton 11.22
- 6 Studio M 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 6 Studio M 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 12.00
- 6 I Married Joan

- 3 Ready on Stage 3 11.20
- 4 Cinéfeuilleton 11.22
- 6 Studio M 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 6 Studio M 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 12.00
- 6 I Married Joan

- 3 Ready on Stage 3 11.20
- 4 Cinéfeuilleton 11.22
- 6 Studio M 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 6 Studio M 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 12.00
- 6 I Married Joan



# VENDREDI, 20 DECEMBRE

## MATIN

- 9.00
- 5 This is the Answer 9.30
- 3 This is Canada
- 5 TV Schoolltime 9.45
- 3 The Early News 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show 10.30
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 5 TV School Time 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40
- 8 The Living Word 11.55
- 8 News

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 38 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 All Star Theatre 12.45
- 3 Guiding Light 1.00

- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A. 1.05
- 3 Mixing Bowl 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show 2.00

- 38 Beat the Clock
- 8 Edith Webber Show 2.30
- 3 Open House
- 5 Bride and Groom
- 8 House Party 3.00
- 3 The Big Payoff

- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 WMTW Poland Spring, Me
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15
- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 29 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife? 3.45
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 4 En matinée
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15

- 3 Secret Storm 4.30
- 29 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Actualité féminine
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45

- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits 5.00
- 24912 La boîte à surprises
- 3 Pierre Thériault, Michel Cailloux.

- Louis de Santis. Arrangements musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Santa Claus
- 5 Dusty Boyd Show
- 4 Hidden Pages
- 7 Annie Oakley
- 8 The Buccaneers 5.15

- 3 Chuckwagon Tales 5.30
- 247912 Le trèfle à quatre feuilles
- 3 Current Events
- 6 Mighty Mouse
- 8 Mickey Mouse Club 7.45

## SOIR

- 6.00
- 29 Sur place
- La préparation de la crèche de Noël à la Cathédrale.
- 3 Living & Learning
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News

- 6 I Search for Adventure
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Le chemin des écoliers 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Salvation Army Film
- 8 The Early Show 6.25

- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin 6.30
- 29 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 Public Service
- 6 Jungle
- 7 Overseas Adventure
- 12 Charivari 6.45

- 29 Carrefour
- 3 News
- 4 Court métrage
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50
- 12 Température 7.00

- 3 Mickey Rooney Show
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Les affaires de l'Etat 7.10

- 4 La météo
- 5 Weatherbird 7.15

- 7 Edition sportive 7.15
- 29 Téléjournal
- 4712 Clinique du coeur
- 58 News 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "Son dernier Noël"
- 3 You Can Quote Me
- 4 Récital
- 58 Rin Tin Tin
- 6 Junior Miss 7.45

- 247912 Pour elle 8.00
- 247912 Chansons canadiennes
- Emission spéciale à l'occasion de la fête de Noël. On y entendra huit chansons, œuvres de chansonniers qui participent au Concours de la chanson canadienne. Six de ces chansons sont dans l'esprit de Noël. Elles seront interprétées par Jeanne Desjardins, Jean-Pierre Comeau, Fernand Martel, Ginette Lortie, Aimé Major, Paul Davis, Eve Gagnier et un chœur de quatre petits enfants. Exceptionnellement, on n'entendra pas, à cette émission, de chansons qui figurent au palmarès de la chanson canadienne ou française (hit-parade), comme c'est l'habitude depuis le début de la série.

- 3 Trackdown
- 5 Court of Last Resort
- 8 The Adventures of Jim Bowie 8.30
- 247912 Quiz-variétés de Québec
- 38 Zane Grey Theater
- 5 Martin Kane 9.00

- 24912 Panoramique "Les Brûlés" ou l'héroïque histoire de la colonisation de l'Abitibi. Il semble qu'il y aura de la "casse", ce soir, à l'assemblée de la coopérative d'alimentation des colons de l'Abitibi. Ce sera sûrement une réunion mouvementée, car l'usurier Langlois tente d'acculer l'entreprise à la banqueroute. Mais les colons ne se laisseront pas manger la laine sur le dos. On a vu, dans le dernier épisode, que l'agronome Dubé s'est noyé en traversant le lac Abitibi, voici qu'arrive Lajoie, le nouvel agronome, qui, comme son prédécesseur, aidera, orientera les colons et soumettra un plan pour sauver leur coopérative.

- 3 Mr. Adams and Eve
- 58 Frank Sinatra
- 6 Plouffe Family
- 7 Les Quatre As
- 12 Carrefour 9.30
- 247912 Le théâtre des étoiles



# VENDREDI, 20 DECEMBRE (suite)

- 3 8 Schlitz Playhouse
- 5 The Thin Man
- 6 Country Hoedown
- 10.00
- 2 4 7 9 12 —
- Divertissement
- Invités: Lesia Zubrack, soprano; Roger Doucet, ténor; Yolande Duple, soprano.
- 3 8 The Line Up
- 5 6 Cavalcade of Sports
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Affaires de famille
- Selon le sketch de Pauline Lamy, il y a des villes où, pour des raisons multiples, les jeunes sont entièrement laissés à eux-mêmes en ce qui regarde l'organisation de leurs loisirs. Nombre d'adolescents sont ainsi voués à la

télévision quotidienne, au cinéma hebdomadaire et aux amusements sans portée que leur offrent les salles de billard de leur quartier. En somme, les divertissements qui sont le partage des jeunes font peu appel à leurs facultés de création et à leur esprit d'initiative: cela les conduit vers l'ennui et le désœuvrement. Lorsque l'ennui s'incruste ainsi dans la vie des adolescents, comment peut-on remédier à la situation? Et qui doit s'occuper de résoudre le problème: les jeunes eux-mêmes? les parents? la paroisse? les organismes sociaux? L'invité tentera de répondre adéquatement à ces questions, au cours de son entretien avec l'animateur Gérard Pelletier. Le sketch sera interprété par Jean-Pierre Masson, Michèle Deryn, Lionel Villeneuve, Hubert Loisel, Micheline Vanier, François Tassé et André Paqué. C'est une réalisation de Gérard Chapdelaine.

- 3 8 Person to Person
- 10.45
- 6 Jim Coleman Show
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 4 12 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 11.15
- 2 9 Reprise long métrage
- "Les mains sales". Pierre Brasseur, Daniel Gélin, Claude Nollier.

- 3 Tomorrow's Weather
- 5 Late Show
- 6 Alfred Hitchcock
- 8 Heart of the City
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Alfred Hitchcock
- 11.25
- 4 Long métrage
- 12 Ciné-tard
- 11.30
- 7 Fireside Theatre
- 11.45
- 6 Premiere Performance
- "Forever Amber", avec Linda Darnell et Cornell Wilde.
- 12.55
- 12 Nouvelles anglaises

# SAMEDI, 21 DECEMBRE

## MATIN

- 9.30
- 3 Captain Kangaroo
- 10.00
- 2 4 7 9 12 Domino
- 10.30
- 3 Small Fry Frolics
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Fon Fon
- Avec Claudine Vallerand.
- Thème: "Noël". Le conte: "Le Grand Monarque".
- 3 8 Susan's Show
- 11.30
- 3 8 Saturday Playhouse

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 2 9 Musique
- 3 8 Jimmy Dean Show
- 12 Laurel and Hardy
- 12.30
- 8 American Indian
- 12.45
- 5 Fury
- 1.00
- 3 The Big Picture
- 5 Public Service
- 8 Western Playhouse
- 1.15
- 5 Football
- 1.30
- 3 Bar S Ranch
- 5 Fury
- 1.45
- 3 Man's Country
- 1.55
- 5 Football
- 6 Speaking French

- 2.00
- 5 Basketball
- 8 The Big Picture
- 2.30
- 8 Saturday Matinee.
- 3.00
- 2 9 12 Long métrage
- "Les Robinsons de la mer", film d'aventures, avec Giovanni Grasso, Santelmi Riccardo et Felice Minotti.
- 6 Long métrage
- 7 Autour du monde
- 3.30
- 7 Heure du Far-West
- 4.00
- 3 8 Pro-Hockey
- 4.30
- 2 4 9 12 Concert pour la jeunesse
- Matinée symphonique. Orchestre de 37 musiciens, dir.: Wilfrid Pelletier, Margaret Poak, corniste; Joan Herschorn, pianiste; Bonnie Kusher, violoniste; Billy Walker, trompettiste, et Wiston Purdy, clarinetiste.
- 5 Big Picture
- 6 Craig Kennedy
- 7 Le club du rythme
- 5.00
- 5 Christian Science
- 6 Count of Monte Cristo
- 7 Captain Gallant
- 5.30
- 2 7 9 12 Beau temps, mauvais temps
- Les jeunes téléspectateurs verront que, chez les Pigeon, on se propose de faire de Noël la plus belle des fêtes de famille. On s'attache joyeusement aux préparatifs du réveillon, à l'emballage des cadeaux, à toutes les courses qui précèdent ce grand événement. Pour Jean Pigeon, le message de Noël se fait entendre avec une acuité particulière, cette année. Le jeune homme vient de quitter la vie monastique pour revenir dans sa famille et cette difficile réadaptation le trouble plus qu'il ne veut le faire paraître. Encalssera-t-il courageusement

- le choc? Pourra-t-il se mêler sans arrière-pensée à l'enthousiasme général? C'est ce qu'il souhaite de tout coeur pour lui et pour les siens, notamment en ce jour où la tristesse serait vraiment déplacée. On retrouvera Fernande Larivière, Marc Forrez, René Caron, Hubert Loisel, Marc Gélinas, Lucille Gauthier, Hélène Bienvenu, Michèle Junecu et Benoît Girard. C'est une réalisation Jean-Louis Bédard.
- 4 Les jeunes talents
- 5 Public Service
- 6 Wild Bill Hickok

## SOIR

- 6.00
- 2 9 12 La vie sportive
- 3 I've Got a Secret
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Double Talk
- 7 Play of the Week
- 8 A communiquer
- 12 La vie sportive
- 6.15
- 4 Parlons sports
- 5 Saturday Sports Score
- 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 12 Musical
- 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 I've got a Secret
- 4 Court métrage
- 5 Championship Bowling
- 6 Mr. Fix-It
- 7 Racket Squad
- 8 All-Star Golf
- 12 Musical
- 6.45
- 2 9 Le roman de la science
- Texte et présentation: Fernand Seguin.
- Ce soir: Mandélév, prophète de la chimie.

- 3 Weather Wise and Sports Digest
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température
- 7.00
- 3 Boston Blackie
- 4 Nouvelles locales
- 6 Radisson
- 7 Télébulletin
- 8 Country Music Time
- 12 Bonsoir, Père Noël
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Les voyages du père Ambroise
- 7 Palmarsés des quadrilles
- 12 Film
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Son dernier Noël"
- 3 Dance Date
- 5 People are Funny
- 6 Holiday Ranch
- 8 Keep It in the Family
- 12 Film
- 7.45
- 2 4 7 9 12 Quelles nouvelles
- Sketches de Jovette, avec Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.
- Illustration de la chansonnette: Georges Grammat. — Il est jaloux, M. Riflard, et ça pourrait tourner mal... car, ce soir, il boit! — Ici, on a du bon champagne. Ah! mais je crois bien, c'est le club des Joyeux Vivants!
- 8.00
- 2 4 7 9 12 Aventures
- Animateur: Wilfrid Lemoine. Narrateur: Gaëtan Montreuil.
- Les Mahuzier en Australie.
- 3 Saturday Spotlight
- 5 7 9 Perry Como Show
- de New-York, avec Burr Tillstrom, Kukla & Ollie, McGuire Sisters et Marquis Chimps et ses animaux.
- 8 Big Record

# MERCREDI, 25 DECEMBRE (suite)

- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 11.00
- 5 Treasure Hunt
- 6 Christmas Portrait
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 6 Mr. Wonderbird
- 11.40
- 8 Man to Man
- 11.55
- 8 News

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 6 The Christmas Song
- 8 All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 6 Song of My People
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 6 A. Davidson Dunton
- 1.35
- 6 Ceremony of Carols

## SOIR

- 2.00
- 2 7 9 Voeux de M. A. D. Dunton
- 3 Beat the Clock
- 6 Room at the Inn
- 8 Edith Webber Show
- 2.05
- 2 9 Film
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Bride and Groom
- 6 Troop Show
- 7 Film
- 3.00
- 2 7 9 12 Les Contes d'Hoffmann
- d'Offenbach. Moira Shearer, Ludmilla Tcherina, Leonide Massine, Pamela Brown.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 6 The Three Bears
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Duke and

- His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 A Christmas Masque
- 8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Actualité féminine
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 7 9 12 La boîte à surprises
- 3 Santa Claus
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The Rustler and the Reindeer
- 8 Wild Bill Hickok
- 5.15
- 3 Chuckwagon Tales
- 5.30
- 8 Mickey Mouse Club
- 5.45
- 3 Duke and His Swingbillies

## SOIR

- 6.00
- 2 9 La vie qui bat
- Texte: François Valère. Animateur: Guy Provost.
- "Toto, le phoque savant"
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Robin Hood
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Ciné-feuilleton
- 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Jill Currey
- 8 The Early Show
- 9 Hebdo-sports
- 12 Liberace
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 2 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 City Detective
- 6 The Littlest Angel
- 7 Tales of the

- Texas Rangers
- 9 Hebdo-sport
- 12 Charivari
- 6.45
- 2 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 9 A-propos
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 3 Whirleybirds
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 5 6 8 Disneyland
- 7 Télébulletin
- 12 La musique que vous aimez
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Danse et cadence
- 5 A communiquer
- 8 News
- 7 Encyclopédie sportive
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Son dernier Noël"
- 3 Crossword Quiz
- 4 Télécarabinades
- 7 Disqu'O Vision
- 12 Croyez-le ou non
- 7.45
- 2 4 7 9 12 Les Collégiens troubadours
- Autour d'un arbre de Noël. "Il neige", "Le Noël dans la rue", "Chanson de Noël".
- 8.00
- 2 4 7 9 12 Le point d'interrogation
- Animateur: Doris Lussier. Emission présentée de l'école Notre-Dame-de-Liesse. Invités: Jean Paquin, chanteur, Jean Larose, pianiste, et Kaama et Fielden, mimes.
- 3 The Big Record
- 6 Home for the Holidays
- 8.30
- 2 4 7 9 12 La famille Plouffe
- Maman Joséphine a le coeur gonflé en pensant à ce pauvre Stan qu'elle considère un peu comme l'un de ses fils. Joséphine Plouffe ne peut supporter de savoir Stan en prison le soir de Noël. Elle veut absolument qu'il participe lui aussi à l'allégresse générale. C'est pourquoi la brave femme prépare soigneusement un beau colis rempli de friandises de toutes sortes qu'elle va présenter elle-même au malheureux prisonnier. Maman Plouffe a décidément bien des raisons d'avoir le coeur gros en cette veille de Noël. En effet, ses fils semblent s'être concertés pour la faire souffrir inutilement, puisqu'ils ont décidé, d'un commun accord, de ne pas faire d'arbre de Noël cette année.
- 3 Telephone Time
- 5 7 9 Wyatt Earp
- 8 Tombstone Territory
- 9.00
- 2 4 7 9 12 Pays et

- merveilles
- Avec André Laurendeau.
- Invité: le R.P. Ambroise Lafoe.
- tune: l'Inde.
- 3 The Millionaire
- 6 Kraft Theatre
- 8 Gale Storm Show
- 9.30
- 2 4 7 9 12 La pension Velder
- Après les réjouissances du réveillon, la grande maison de pension sera tout particulièrement calme. En effet, les pensionnaires étant partis visiter leurs parents, la maison ne résonnera plus du bruit des activités coutumières. Mais Mme Velder (Lucie de Vienne-Blanc), son fils Alexis (Robert Godouas) et sa fille Elise (Françoise Faucher) ne demeureront pas longtemps seuls. Philidor Papineau (Michel Noël) fera bientôt son apparition et invitera les Velder à aller prendre le dîner de Noël au restaurant, ce qui constituera pour Elise et sa mère un agréable répit dans leur tâche de maîtresse de pension. De plus, la pension aura vite fait de reprendre son rythme de vie habituel avec le retour, le jour de Noël même, de la plupart des pensionnaires.
- 3 Highway Patrol
- 8 I've Got A Secret
- 10.00
- 2 4 7 9 12 Les Cloches de Corneville
- (Planquette); adaptation: Lionel Daunais. Eve Gagnier, Gilles Lamontagne, Claire Duchesneau, Omer Durancœur, Henri Poitras, René Caron, Guy L'Ecuyer, Victor Déry, Louis de Santis, Jacques Bilodeau; chorégraphie: Nina Sosinska; dir. Otto-Werner Mueller.
- 3 U.S. Steel Hour
- 5 8 Wed. Night Fights
- 6 Chevy Show
- 10.30
- 5 A communiquer
- 6 Wyatt Earp
- 9 Hebdo-sports
- 10.45
- 8 Famous Fights
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 6 CBC TV News
- 5 Late News and Sports
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 4 12 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 11.15
- 2 9 12 Long métrage
- "La vie est belle". Drame psychologique de Frank Capra, avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell et Henry Travers.
- 6 Oh Suzanna
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu
- 11.45
- 6 Picwick Players

# MARDI, 24 DECEMBRE (suite)

- 4.30  
 2 9 Bobino  
 3 The Edge of Night  
 4 En matinée  
 6 Howdy Doody  
 7 Matinee with Sally  
 8 Commodore Bob Show  
 12 Propos culinaires
- 4.45  
 5 Modern Romances  
 7 Théâtre des petits
- 5.00  
 2 4 9 12 La boîte à surprises  
 Pierre Thériault, Paule Bayard, Michel Cailloux, Madeleine Arbour. Arrangements musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Santa Claus  
 5 Dusty Boyd Show  
 6 Swing Your Partner  
 7 Range Rider  
 8 Sir Lancelot
- 5.15  
 3 Chuckwagon Tales
- 5.30  
 2 4 7 9 12 Pinocchio  
 Lumignon, le Lutin et Pinocchio recherchent toujours l'ombre du brigadier. Gaétane Laniel, Georges Groulx, Antoinette Giroux, Marcel Cabay, Robert Gadouas.
- 3 Cartoons  
 6 The Bengal Lancers  
 8 Mickey Mouse Club

## SOIR

- 6.00  
 2 9 Le club des autographes  
 Animateur: Pierre Paquette. Invités: les Collégiens Troubadours.
- 3 Green Mountains Boys  
 4 Le kiosque à musique  
 5 News  
 6 Rocky Jones  
 7 Les gais lurons  
 8 Tri-State News  
 12 Film
- 6.10  
 8 Watch Your Weather
- 6.15  
 3 Sports Digest  
 4 Parlons sports  
 5 Tele Auction  
 8 The Early Show  
 12 L'enjeu, c'est la vie
- 6.25  
 2 Nouvelles sportives

- 9 Bulletin  
 6.30  
 2 9 Ce soir  
 3 Newstime  
 4 Jacques Larochelle  
 5 Public Service  
 6 The World  
 Through Stamps  
 7 Combat Sergeant  
 12 Charivari
- 6.45  
 2 9 Carrefour  
 3 News  
 4 Hebdomadaire sportif  
 6 CBC TV News  
 12 Nouvelles locales
- 6.50  
 12 Température et sports
- 7.00  
 3 Golden Playhouse  
 4 Nouvelles locales  
 5 Sports Scorebook  
 6 Tabloid  
 7 Télébulletin  
 12 Variétés Jat
- 7.10  
 4 La météo  
 5 Weather
- 7.15  
 2 9 Téléjournal  
 4 Succès dans l'accord  
 5 8 News  
 7 Télésupplément
- 7.30  
 2 9 Cinéfeuilleton  
 "Son dernier Noël"  
 3 Name that Tune  
 5 Pied Piper of Hamelin  
 6 Lite with Elizabeth  
 7 Album des artistes  
 8 Sugarfoot  
 12 Patti Page
- 7.45  
 2 4 7 9 12 Par le trou de la serrure  
 Chez Claudine Vallierand,  
 3 Sports Topics
- 8.00  
 2 4 7 9 12 Rendez-vous des sports  
 3 Phil Silver Show  
 5 George Gobel Show  
 6 Front Page Challenge
- 8.30  
 2 4 7 9 12 Quatuor  
 La jeune réfugiée hongroise Kicia Kordzavig (Dyne Mousso) habite maintenant chez les Beaudry. Elle partage avec le père, Olivier (Georges Groulx), professeur de

mathématiques à Polytechnique, les fils, François (Jean Brousseau), et Pierre (Hervé Brousseau), étudiants à la faculté des Sciences, une grande fervente scientifique, principalement "bien aimée chimie", comme elle répète souvent. Kicia est pleine de reconnaissance envers la famille Beaudry qui l'a recueillie alors qu'elle était sur le point d'abandonner ses études à l'université, faute de ressources financières. Son dévouement envers madame Beaudry (Gisèle Schmidt) la porte à des excès de zèle qui amusent Jocelyne. Des différences de culture, de personnalité et d'éducation existent entre les deux femmes; Kicia est loin de remplacer auprès de Jocelyne la fille dont elle a toujours rêvé. Mais Mme Beaudry accepte la jeune fille avec indulgence. A la veille de Noël, Jocelyne et Olivier Beaudry se voient ignorés par leurs enfants qui dédaignent les traditions et considèrent les manifestations de solidarité familiale comme des vestiges d'une époque révolue; pour eux, seule la science compte. Leur absence transforme le réveillon de Noël, préparé avec tant d'amour et de soins par la mère, en un fiasco. Mais une surprise attend Olivier et Jocelyne... Réalisé par Maurice Leroux, "C.Q.F.D." est écrit par Françoise Lorangeur. (2e ép.)

3 Eve Arden Show  
 6 Dagnet  
 8 Phil Silvers

9.00  
 2 4 7 9 12 C'est la vie  
 Le problème de l'adoption des enfants. Il est sans doute significatif qu'on ait choisi de traiter un tel sujet la veille de Noël. C'est que le plus célèbre cas d'adoption au monde fut certes celui où le charpentier de Nazareth accepta d'être le père nourricier du Christ. Et ce n'est apparemment pas non plus par pure coïncidence que l'on qualifie souvent du nom de "crèches" les institutions qui recueillent les enfants abandonnés, institutions qui s'occupent ensuite de les faire adopter. L'animateur Alban Flanagan accueillera deux invités, madame et Me Jacques Coderre. Ceux-ci feront alors part aux téléspectateurs du bonheur et de la satisfaction que peuvent ressentir les parents adoptifs d'un enfant.

3 To Tell the Truth  
 5 Meet McGraw  
 6 Television Theatre  
 8 Broken Arrow

9.30  
 2 4 7 9 12 Chantons Noël  
 Yoland Guérard, Estelle Caron, Marie Josch, un chœur féminin et orchestre dir. Jean Deslauriers. "Noël de la rue", "Minuit, chrétiens", "A Noël", "God Bless Ye Merry Gentlemen", "Joy to the

- World". "Danse de la Fée Draggée". Texte: Claude Lacombe.
- 3 Captain Grief  
 5 Bob Cummings Show  
 8 Red Skelton
- 10.00  
 2 4 7 9 12 Théâtre  
 "Les fiançailles", conte de Noël (Eloi de Grandmont), avec Guy Provost, Ginette Letondal, Janine Sutto, Pierre Boucher, Guy Hoffmann, Elisabeth Briand, Mireille Lachance. Musique de scène de Maurice Blackburn.
- 3 \$64,000 Question  
 5 Californians  
 6 Call to Music  
 8 Date with the Angels
- 10.30  
 3 Assignment Foreign Legion  
 5 Patricia Munsel Show  
 6 The Visitor  
 8 Country Music
- 11.00  
 2 4 7 9 12 Téléjournal  
 3 Final Edition  
 5 Late News and Sports  
 6 CBC News  
 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10  
 2 9 Nouvelles sportives  
 6 Extra  
 8 Weather  
 12 Cinéfeuilleton
- 11.15  
 2 9 Théâtre  
 "Je vous annonce une grande joie", récit illustré de la Nativité.
- 3 Tomorrow's Weather  
 6 26 Men
- 11.22  
 6 Captain Grief
- 11.25  
 12 Nouvelles anglaises
- 11.30  
 6 The Night before Christmas  
 7 Fireside Theatre
- 11.45  
 2 4 7 9 12 Messe de minuit  
 Célébrée en l'église Notre-Dame de Montréal, par S.E. le cardinal Paul-Emile Léger.
- 6 Mid-Night Mass  
 7 News Round-Up
- 11.52  
 4 Cinéfeuilleton  
 6 Damon Runyon
- 12.00  
 7 Fireside Theatre

# MERCREDI, 25 DECEMBRE

## MATIN

- 9.00  
 5 The Christophers

- 6 To-day  
 9.30  
 3 Riders of Purple Sage  
 5 TV Schoolltime  
 6 Prelude to the Queen

- 9.45  
 3 The Early News  
 10.00  
 3 Garry Moore  
 5 Arlene Francis Show

- 6 Her Majesty the Queen  
 10.15  
 6 On the 12th Day of Christmas

# SAMEDI, 21 DECEMBRE (suite)

- 8.30  
 2 4 7 9 12 Chacun son métier  
 Animateur: Louis Morisset.  
 8 Mr. Adam and Eve
- 9.00  
 2 4 6 7 9 12 Hockey  
 3 Gale Storm Show  
 5 8 Lawrence Welk
- 9.30  
 3 Have Gun, Will Travel
- 10.00  
 3 8 Gunsmoke  
 5 Code 3

- 10.15  
 6 King Whyte Show
- 10.30  
 2 9 12 A la romance  
 Hôtesse Lucille Dumont. Raoul John, Tony Romandini, Dorothy Weiden, les Boulevardiers et orch. dir. Allan McIver. Texte: Eugène Cloutier, narration: François Bertrand. "Katie", "Les enfants oubliés", "Les anges dans nos campagnes", "Adeste Fideles", "Minuit, chrétiens", "Le Seigneur reviendra", "Winter Wonderland", "I Believe", "Jésus de Nazareth".
- 3 Passport to Danger  
 4 Au jeu  
 5 Your Hit Parade  
 6 Cross-Canada

- Hit Parade  
 7 Quizz Ball  
 8 Late Show  
 12 Film
- 10.45  
 4 Impromptu
- 11.00  
 2 4 7 9 12 Téléjournal  
 3 Final Edition  
 5 Hollywood Wrestling  
 6 CBC TV News
- 11.10  
 2 9 Nouvelles sportives  
 4 12 Cinéfeuilleton  
 6 Juliette

- 7 News Round-Up  
 11.15  
 2 9 Long métrage  
 "Les âmes perdues". Drame de Pierre Billon et Giorgio Capitani avec Françoise Arnoul, Raf Vallone et Elena Varzi.  
 3 Ready on Stage 3  
 11.25  
 4 Long métrage  
 12 Ciné-tard  
 11.30  
 6 Sat. Night Wrestling  
 7 Théâtre au coin du feu  
 12.55  
 12 Nouvelles anglaises

# DIMANCHE, 22 DECEMBRE

## MATIN

- 9.30  
 7 Living World
- 9.45  
 7 Sacred Heart
- 10.00  
 2 4 7 9 12 Grand-messe  
 3 8 Lamp Unto My Feet
- 10.30  
 3 8 Look Up and Live
- 11.00  
 2 4 7 9 12 Film  
 "Simple fait d'hiver". Sketch avec Michel Barbey et Arlette Accart.
- 3 8 U.N. in Action  
 6 Religious Service
- 11.30  
 2 4 7 9 12 Aux quatre coins du monde  
 3 8 Camera Three

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 2 4 9 12 Cinéparade  
 "Sait-on jamais?" Interview du réalisateur Vadim et des interprètes Christian Marquand, Franco Gabriati et Françoise Arnoul. — Interviews de la starlette Agnès Laurent et de Claude Dauphin.
- 3 8 The Day Called X  
 6 Unusual Occupations  
 7 Panoramique
- 12.15  
 6 U.N. Review
- 12.30  
 2 4 9 12 Opinions  
 Animatrice: Jeanne Sauvé.
- 3 This is the Life  
 6 This is the Life  
 7 Les affaires de l'Etat  
 8 The Christophers
- 12.45  
 7 Visite à mon journal

- 1.00  
 2 4 7 9 12 Les travaux et les jours  
 La cuisine traditionnelle du temps des Fêtes. Mme Georges Lavallée. Avec Raymond Laplante et Auray Blain.
- 3 Face the Nation  
 6 Ray Forrest Show  
 8 Oral Roberts
- 1.30  
 2 9 Téléjournal  
 4 L'oncle Benoît  
 6 Country Calendar  
 7 Tout connaître  
 8 Colby Telecourse  
 12 Film
- 1.35  
 2 9 12 L'Eglise vivante  
 Fernand Dumont, sociologue; analyse du milieu social dans lequel le Christ a vécu.
- 1.45  
 3 Football Preview
- 2.00  
 2 4 7 9 12 Rencontre avec l'animateur Fernand Seguin  
 3 8 Football  
 6 Junior Magazine
- 2.30  
 2 4 7 9 12 Eaux vives  
 Animateur: le R.P. Emile Legault, C.S.C. "Le Christ et la femme."
- 3.00  
 2 4 9 12 Cinéma du dimanche  
 "Miracle de la 34e rue". Comédie féérique de George Seaton avec Maureen O'Hara, John Payne et Edmund Gwenn.
- 6 Citizen's Forum  
 7 Chansons des Prairies

- 4.30  
 2 7 9 12 Quilles  
 4 Film  
 5 Lassie
- 4.45  
 3 World News Roundup  
 7 Documentaire  
 8 CBS News
- 5.00  
 2 9 Film  
 3 Seven Lively Arts  
 6 Fighting Words  
 8 Lucille Ball and Desi Arnaz Shaw
- 5.30  
 2 4 7 9 12 Radisson  
 On verra que Radisson et des Grosseillers ont de la suite dans les idées. Nos deux amis décident de mettre en commun leurs ressources afin de fréter un navire qui les mènerait à la Mer du Nord. Les deux coureurs des bois se rendent à Boston pour mettre leur projet à exécution. Dans la colonie anglaise, ils font la rencontre de deux aventuriers peu scrupuleux, le capitaine Gillam et son second Grundie. Ces derniers persuadent Radisson et des Grosseillers de fréter leur navire le "Maid of Derby", piloté par Gillam en personne. Ce n'est sûrement pas pour rendre service aux Français que le capitaine Gillam a fait cette proposition. Radisson et des Grosseillers se rendent-ils compte de la duplicité de Gillam et Grundie? S'apercevront-ils à temps de la machination que leur préparent les deux traîtres? C'est une réalisation de Pierre Gauvreau.
- 5 Our Mr. Sun  
 6 Perspective  
 8 The Big Picture

- 8 Beat the Clock  
 6.15  
 4 Court métrage  
 6.30  
 2 4 9 12 L'actualité  
 3 20th Century  
 5 Jim Bowie  
 6 Father Knows Best  
 7 A communiquer  
 8 Twentieth Century  
 12 Les travaux et les jours  
 7.00  
 2 9 12 Prise de bec  
 3 State Trooper  
 4 Questions et défis  
 5 The Last of the Mohicans  
 6 December Bride  
 7 Le courrier de ...  
 8 You Asked for It  
 7.30  
 2 4 7 9 12 La clé des champs  
 Animateur: Gérard Delage.  
 3 8 Jack Benny  
 5 Sally  
 6 CBC News Magazine

8.00  
 2 4 7 9 12 Music-hall  
 Pierrette Alarie chantera l'"Ave Maria" de Schubert et l'"Air des clochettes" extrait de l'opéra "Lakmé". Notons que c'est dans ce chef-d'œuvre de Delibes que Pierrette Alarie a remporté l'un de ses plus éclatants succès à l'Opéra de Paris. Les téléspectateurs entendront aussi le talentueux chanteur canadien. Il s'agit du baryton Louis Quilicot, qu'on a déjà vu et entendu dans de grandes productions musicales de la télévision. Il chantera "Minuit, chrétiens" et la version française de "White Christmas". L'hôtesse, Michelle Tisseyre, accueillera également à cette occasion: Denyse Filiatrault, diseuse, qui a choisi d'interpréter "Ahi dis donc, dis donc!" et "Il lui faudrait une femme; Inès Apiné et Jury Gotschalks, qui danseront le "Pas de deux" de la suite "Casse-Noisette" de Tchaikowsky; les acrobates Edward Brothers; Rose-Marie Fugini, petite danseuse de 8 ans; les Petits chanteurs à la croix d'étable, dirigés par

## SOIR

- 6.00  
 2 9 12 Kim  
 3 Captain Gallant  
 4 Le Père Noël  
 5 Hallmark Hall of Fame  
 6 Our Mr. Sun  
 7 A communiquer

Original défectueux

21

21

21

# DIMANCHE, 22 DECEMBRE (suite)

Georges James; Gordon Fleming, accordéoniste, et George Fiala, pianiste. C'est Art Morrow qui dirigera l'orchestre, tandis que Helmo Heiden réalisera la chorégraphie. Cette émission sera réalisée par Jacques Blouin.

- 3 G.E. Theatre
- 5 Steve Allen Show
- 6 Ed Sullivan Show
- 8.30
- 3 Alfred Hitchcock
- 9.00
- 2 4 7 9 12 Faites vos jeux avec Jacques Normand
- 3 Your Command Performance
- 8 Telephone Time
- 5 Dinah Shore Chevy Show
- 6 The World Stage
- 8 Telephone Time

9.30

## 2 4 7 9 12 Le Théâtre populaire

Une comédie légère intitulée "Il faut marier Colombe". Michel Cailloux ne risque pas de s'attirer le reproche, qu'on a fait à plusieurs de nos dramaturges, de donner trop souvent dans le genre tragique. Avec lui, le rire déborde la scène. In vraisemblable et humoristique à souhait, la dernière pièce de Cailloux ressemble beaucoup à une opérette. Le cadre, les personnages, les situations rappellent en effet ce genre. La scène se passe chez un marchand cossu dont les affaires périclitent d'une façon alarmante. Acculé à la ruine, Charles Prémontaine croit trouver le salut en mariant Colombe, sa fille aînée, à un riche parti, sans se préoccuper de l'âge ni des qualités de son futur gendre. Il ne faut pas être grand clerc pour deviner que la jeune fille a d'autres vus sur la question. C'est alors que l'auteur, à l'aide d'une tante complaisante, d'une

- bonne un peu folle et d'un prétendant plutôt dégourdi, bâtit une intrigue très habilement menée. Cette pièce, remplie de situations cocasses et de réparties qui déclenchent le rire irrésistiblement, se dénoue de la manière la plus drôle et la plus imprévisible. "Il faut marier Colombe" met en vedette Françoise Graton dans le rôle de Colombe. Elle sera entourée de Guy Hoffmann (Charles Prémontaine); Rose Rey-Duzil (Héloïse Prémontaine); Olivette Thibault (Hortense Prémontaine); Lise Lasalle (Françoise Prémontaine); Jacques Galipeau (Philippe de Linarac) et Monique Aubry (Jeanne). C'est Guy Beaulieu qui réalisera "Il faut marier Colombe", dans des décors de Jean-Paul Denis, avec des costumes signés Janine Caron.
- 6 Showtime
- 8 Alfred Hitchcock
- 10.00
- 5 Loretta Young Show
- 6 Close-Up
- 8 Scotland Yard
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Point

- de mire
- L'événement de la semaine, avec René Lévesque.
- 3 Your TV Theatre
- 6 Explorations
- "Love in Tin Pan Alley"
- 8 What's My Line?
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Sunday Special News
- 6 CBC TV News
- 8 Sunday News Special
- 11.10
- 2 4 7 9 12 Le monde du sport
- 6 This Week
- 11.15
- 3 Desperate Desmond Show
- 11.30
- 2 7 9 Album de famille
- 11.35
- 6 Feature Film "The whole town in talking"

# LUNDI, 23 DECEMBRE

## MATIN

- 9.00
- 5 Faith for Today
- 9.30
- 3 Riders of Purple Sage
- 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Music for Young People
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey Time
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Christian Science
- 11.55
- 8 News at Noon

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You,

- 8 Your All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 3 Beat the Clock
- 8 Edith Webber Show
- 2.30
- 3 8 Houseparty
- 5 Bride and Groom
- 2.45
- 3 Industry on Parade
- 3.00
- 3 The Big Payoff
- 5 NBC Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invités
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day

- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 De fil en aiguille
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 4 Vous êtes invitée
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises
- Pierre Thériault, André Cailloux et Kim Yaroshevskaya. Le conte: Noël des lutins.
- 3 Santa Claus
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The Golden Age Players
- 7 Adventures of Champion
- 8 Superman
- 5.15
- 3 Chuckwagon Tales
- 5.30
- 2 4 7 9 12 Pépinot
- Pépinot est jeté en prison avec M. Blanc et l'ours. Ils réussissent à s'échapper et à délivrer Capucine qui est prisonnière de Pampant au palais des Temps à Florence.
- 6 The Champion
- 8 Mickey Mouse Club

- SOIR
- 6.00
- 2 Le Tour de la France
- 3 Mary Hart
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Sir Lancelot
- 7 The Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 9 Nouvelles
- 12 Invitation au voyage
- 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 8 The Early Show
- 9 Pinson-sérénade
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 Headline
- 6 Playhouse Fifteen
- 7 San Francisco Beat
- 12 Charivari
- 6.45
- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 4 Casquette sur l'oeil
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports

# LUNDI, 23 DECEMBRE (suite)

- 7.00
- 2 9 Les affaires de l'Etat
- 3 26 Men
- 4 Nouvelles locales et sportives
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Nuit de Noël à Notre-Dame
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Tribune libre
- 5 8 News
- 7 Chez nous
- 12 Frankie Laine
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton: "Son dernier Noël"
- 3 Robin Hood
- 5 Silent Service
- 6 Story of the Christmas Carol
- 8 Trackdown
- 12 Invitation à l'élégance
- 7.45
- 2 4 7 9 12 Rolande et Robert

Le programme aura pour thème l'hiver. La charmante étoile Colette Bonheur, son partenaire Roland Gosselin, le quintette Porte-Bonheur et Richard Garnau ouvriront l'émission par une "Promenade en traineau". Ils s'arrêteront au bord d'un étang glacé où Jack Ketchum et ses danseurs, inspirés de la grâce des patineurs, évolueront au son de "Winter Wonderland". Dans une auberge canadienne, Colette chantera "Viens valser avec maman" qu'elle a déjà enregistré pour la compagnie Epic. Après avoir pris leurs ébats dans un banc de neige, tout en interprétant "La

- 8.00
- 2 4 7 9 12 Les belles histoires des pays d'en haut
- Le curé Labelle s'est perdu dans les bois en montant au chantier. Les bûcherons commencent à

s'inquiéter de ne pas voir arriver leur curé qui ne manquait jamais, tous les ans, la veille de Noël, de venir leur faire sa visite annuelle. Pour calmer l'inquiétude générale, un éclaircir était parti à sa recherche, mais en vain. Il semble donc probable qu'une tempête de neige a bloqué la route et que le prêtre n'a pu retrouver son chemin. Sachant très bien qu'il peut périr de froid et de faim au plus épais de la forêt, tous les habitants de la région, assistés des bûcherons du chantier, organisent une grande battue pour retrouver le curé Labelle. Chacun espère au fond de son coeur qu'on retrouvera le saint homme en bonne santé et qu'il pourra chanter la messe de minuit comme d'habitude. C'est Fernand Quirion qui réalise le programme.
- 3 Susie
- 5 Ozzie and Harriet
- 6 Wayne and Shuster
- 8 Burns and Allen

- 8.30
- 2 4 7 9 12 La rigolade
- 3 Godfrey's Talent Scout
- 5 Wells Fargo
- 6 On Camera
- 8 Bold Journey
- 9.00
- 2 4 7 9 12 Porte ouverte

Le programme aura pour thème l'hiver. La charmante étoile Colette Bonheur, son partenaire Roland Gosselin, le quintette Porte-Bonheur et Richard Garnau ouvriront l'émission par une "Promenade en traineau". Ils s'arrêteront au bord d'un étang glacé où Jack Ketchum et ses danseurs, inspirés de la grâce des patineurs, évolueront au son de "Winter Wonderland". Dans une auberge canadienne, Colette chantera "Viens valser avec maman" qu'elle a déjà enregistré pour la compagnie Epic. Après avoir pris leurs ébats dans un banc de neige, tout en interprétant "La

neige", les Porte-Bonheur rejoindront Colette et Roland pour chanter "Lorsque vous ferez un vœu". Le chœur accompagnera Colette dans une composition de Noël Torne "La chanson de Noël". Un autre numéro de danse "Le joueur de fifre", exécuté par Jack Ketchum et ses danseurs, évoquera une vieille légende allemande.
- 3 Danny Thomas
- 5 Twenty One
- 6 I Love Lucy
- 8 Voice of Firestone
- 12 Film
- 9.30
- 2 4 7 9 12 Savez-vous voyager?
- avec Gil Laroche
- 3 December Bride
- 5 Alcoa Theatre
- 6 Tugboat Annie
- 8 Lawrence Welks

- 10.00
- 2 4 7 9 12 Le théâtre Colgate
- "Financé internationale". Les voir: Hubert Loiselle et Hélène Loiselle.
- 3 Showtime
- 6 On Camera
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Reportage

L'église Notre-Dame-de-la-Garde, située sur l'île Perrot, à environ 30 milles de Montréal. Construit en 1753, ce temple constitue une relique du passé témoignant de la foi naïve et robuste de nos ancêtres. Les téléspectateurs pourront constater avec quel soin et quel amour a été érigée cette église dont les décorations intérieures et les sculptures d'ameublement sont en bois sculptés. L'église Notre-Dame-de-la-Garde possède non seulement le charme inhérent aux vieilles choses, mais son passé est riche en exemples de dévotion à la Vierge. Ainsi,

- le vocable qu'elle porte lui vient de ce qu'autrefois, les draveurs, avant de s'engager dans les rapides de Lachine, priaient Notre-Dame de les protéger contre tout péril. Dans un tel contexte historique et la paix de la campagne, la fête de Noël doit avoir, chaque année, une densité particulière. En préparant ce "Reportage" du 23 décembre, le réalisateur Jean Yves Bieras a tenté de recréer l'atmosphère des Noëls anciens et, pour certains, de ces Noëls de leur enfance, qu'ils ne peuvent évoquer sans nostalgie. Au cours de l'émission, le commentateur Jacques Langquand interviewera M. l'abbé Valérien Carrière, curé de cette paroisse, et quelques membres de la chorale, entre deux répétitions en vue de la Messe de minuit.
- 3 Frontier
- 6 The Millionaire
- 8 Damon Runyon Theatre
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 4 12 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 11.15
- 2 9 Théâtre chez soi
- "Le visiteur de Noël"
- 3 Tomorrow's Weather
- 6 Movie Museum
- 11.22
- 6 Film
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 6 Tapp Room
- 7 Texas Wrestling

# MARDI, 24 DECEMBRE

## MATIN

- 9.00
- 5 This is the Life
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

## APRÈS-MIDI

- 11.40
- 8 Norman Vincent Peale
- 11.55
- 8 News at Noon
- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Your All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News

- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 2 9 Musique
- 3 Beat the Clock
- 8 Ladies Fair
- 2.15
- 7 Théâtre en matinée
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Bride and Groom
- 7 Cinéfeuilleton
- 8 House Party
- 3.00
- 2 9 12 Long métrage
- "Noël au camp 119", avec Aldo Fabrizi et Vittorio de Sica.
- 3 News

- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 7 Long métrage
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm

# Scènes de la Vie de Bohème

Cette semaine: les JACQUES LORRAIN

21



En duo avec son épouse Denyse Filiatrault, au micro de CKVL au cours de l'émission "Le Fantôme au Clavier". Un gros succès que ces chansons mimées et chantées à deux voix.

## PHOTOS-REPORTAGE: PROULX - TINGUELY



Jacques Lorrain, Français de naissance, Canadien par son mariage et l'héritage en double qu'il a donné au pays... est durant ses loisirs chanteur et comédien!



Dans la loge des artistes au "Beu qui Rit" Jacques joue joyeusement les Davy Crockett tandis que Janine Mignolet semble se désintéresser de l'affaire et que Roger Joubert tient placidement le peloton de laine de la belle Rita Toulouse.



Quelques jours seulement après la naissance de sa seconde fille, Denyse Filiatrault a tenu à assister au baptême de la petite: Sophie. On la voit ici au sortir du presbytère entourée des membres de sa famille, ainsi que du parrain et de la marraine, Clairette et Roger Joubert.



Et pour le toast final, tout le monde fut de la partie: M. et Mme Armand Filiatrault; M. et Mme Guy Gaube, M. et Mme Jacques Lorrain, Clairette, Roger Joubert, Jacques Aqué, Danièle Lorrain et le père Ambroise.



Nous ne serions pas en pays français, si un baptême n'était pas marqué par de joyeuses agapes. Autour de la pièce montée signée Lelarge, l'abbé Ambroise Lafortune qui a baptisé l'enfant, le père, la mère, la grande soeur Danièle, Clairette et Monique Gaube.



Au "Café Provincial" les "Beus" vivent des jours heureux... On reconnaît, de gauche à droite: Jacques Lorrain, Denis Drouin, Paul Berval, Jean-Claude Deret et Roger Joubert.

21

21

# Courrier de Radiomonde

- 1—Guy Ferron, qui a joué dans "L'Etoile de Mer", est-il le mari de Monique Joly ?
- 2—Jean Paquin est-il le fils de Paul Paquin, le pianiste ?
- 3—Parlez-moi, s'il vous plaît, de Jean Paquin.

## UNE LECTRICE DE "RADIOMONDE"

- 1—Non, le mari de Monique Joly est le Dr Ferron.
- 2—Paul Paquin n'est pas le père de Jean Paquin.
- 3—JEAN PAQUIN est né aux Trois-Rivières un 15 mars. Dès l'âge de 5 ans il vint s'établir à Beauharnois avec sa famille. Il mesure 5 pieds et 8 pouces. Ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain. Jean Paquin a étudié le chant avec le Frère Roméo Ouellette, ex-ténor de l'Opéra de Chicago. Il a poursuivi ses études de diction et de phonétique au Conservatoire Lasalle, études qu'il avait entreprises au collège avec M. Roch Théoret. Il perfectionna son chant avec M. Albert Cornélius. La lecture et le chant sont ses passe-temps préférés. Vous avez pu voir et entendre Jean Paquin à plusieurs télémissions telles que "Silhouette", "A la Romance", "Chansons vedettes", "Rolande et Robert", etc. Jean Paquin a épousé Gisèle Leduc le 30 juillet 1950. Ce couple n'a pas d'enfants.

\* \* \*

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi les artistes suivants : Denyse St-Pierre, Béatrice Picard, Murielle Millard, Jean Gascon, François Rozet ?
- 2—Pourriez-vous me dire combien il y a d'années que Denyse St-Pierre s'est mariée et à quelle église ?
- 3—Est-ce que Mme Nicole Germain nous fera le plaisir d'interviewer pour nous à son émission "Par le trou de la serrure" Denyse St-Pierre et son mari à leur résidence de la rue Lincoln, c'est mon couple d'artistes préférés.

Mme PARENT

- 1—Votre message est fait.
- 2—Denyse St-Pierre s'est mariée le 24 décembre 1947 en la Cathédrale de Montréal.
- 3—Je crois bien que vous aurez le plaisir d'assister à cet interview.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Marc Gélinas, Amanda Alarie, Jean Duceppe, Gilles Pelletier, Monique Miller, Jean Gascon, François Rozet, Monique Joly, Gilles Pellerin, Yvette Brind'Amour, Pierre Thériault, Dominique Michel, Normand Hudon, Louise Marleau, Jean Coutu, Doris Lussier, Ovila Légaré, Marjolaine Hébert, Roger Garceau, Denis Drouin, Michèle Rossignol, Elaine Bédard.

\* \* \*

- 1—Nous sommes allés, mes amis et moi, voir "Mon père avait raison" de Sacha Guitry. Voulez-vous féliciter tous les interprètes pour leur jeu merveilleux.
- 2—Parlez-moi du brillant directeur de la troupe du Nouveau-Monde, Jean Gascon, et de notre grand artiste, François Rozet.
- 3—Parlez-moi aussi de la charmante Denyse St-Pierre qui a joué si naïvement son rôle.

## UN GROUPE D'ADMIRATRICES DE THEATRE

- 1—J'ai fait votre message avec un immense plaisir, étant entièrement de votre avis.
- 2—JEAN GASCON est né à Montréal un 21 décembre. Ses yeux sont bleus et ses cheveux sont blonds. Il a étudié l'art dramatique avec Julien Berteau et Henri Rolland et il a joué aux côtés de Ludmilla Pitoëff. Il est un des directeurs et fondateurs du Théâtre du Nouveau Monde. Vous avez eu l'occasion de voir Jean Gascon aux émissions dramatiques de notre télévision tels que Téléthéâtre, Théâtre Populaire, etc. Vous pouvez le voir régulièrement à "Cap-aux-Sorciers", à "La Clé des Champs", etc. Jean Gascon aime beaucoup la chansonnette et il est chanteur à ses heures, comme vous avez pu le constater dans sa récente apparition "A la Romance", aux côtés de Lucille Dumont. Jean Gascon a épousé Marie Lalonde le 1er octobre 1948.
- 2—FRANÇOIS ROZET est né un 25 mars à Villar en France. Il mesure environ 6 pieds. Il a les yeux gris bleus et les cheveux poivre et sel. Sa carrière est tellement remplie qu'il faudrait lui consacrer tout l'espace du courrier et peut-être davantage. Disons

toutefois, pour résumer, qu'il a joué en France au Conservatoire, au "Vieux Colombier" et à l'Odéon. Il joua aussi dans plusieurs films français, d'abord dans le film muet et puis dans le film parlant. A Montréal il a joué dans un très grand nombre de pièces de théâtre à la télévision; on a pu le voir au Téléthéâtre, au Théâtre Populaire, au "Vieux Colombier", à "Nérée Tousignant", etc. M. Rozet est une des grandes vedettes des romans-fleuves à la radio. François Rozet adore la peinture et aime écouter la musique tout en se reposant.

- 3—DENYSE ST-PIERRE est née un 10 janvier. C'est une jolie blonde aux yeux marrons qui mesure 5 pieds et 5 pouces. Elle fit ses études d'art dramatique avec François Rozet, Jeanne Maubourg, et prit quelques leçons de Gérard Vléminkx. Elle parle très bien le français, l'anglais et l'espagnol. On se souvient que Denyse fit partie de la troupe de Madeleine Ozeray pendant un an et demi en Amérique du Sud et joua six mois avec Paul Cambo à Mexico. Grande voyageuse, Denyse St-Pierre a visité l'Amérique du Sud, l'Amérique Centrale, les Antilles, la Floride, la province de Québec, l'Angleterre, la France et la Suisse. L'équitation est le sport préféré de Denyse. Les émissions radiophoniques auxquelles elle a participé ne se comptent plus. Les succès qu'elle a remportés à la télévision sont de plus en plus nombreux. Denyse St-Pierre a épousé Paul Colbert le 24 décembre 1947 en la Cathédrale de Montréal. En 1954 Denyse St-Pierre voyait ses succès couronnés en devenant Reine de la Radio, du Cinéma et de la Télévision.

\* \* \*

- 1—Voulez-vous me dire si Carmen Côté est mariée ?
- 2—La verrons-nous bientôt à la "Clé des Champs" ?
- 3—Voulez-vous féliciter pour moi Gérard Delage, Yvette Brind'Amour, Gilles Pellerin et Carmen Côté ?

ROLANDE

- 1—Carmen Côté est célibataire.
- 2—Je l'espère avec vous.
- 3—J'ai fait votre message avec plaisir.





ANDREE



MARIO



JEAN

# Rolande Désormeaux chez nos petits infirmes de Victor-Doré



ROLANDE

Chaque année, Radiomonde épaulé l'oeuvre de "L'Arbre de Noël Victor-Doré", qui consiste à amasser une somme d'environ \$1,200 qui sont ensuite remis, sous forme de cadeaux multiples, aux jeunes pensionnaires de l'école Victor-Doré, à Montréal.

Cette année ne fait pas exception à la règle!

Vendredi, en effet, Rolande Désormeaux ira à l'institution sus-mentionnée en compagnie d'une douzaine d'artistes connus et procédera, aidée du Père Noël (Eddy Tremblay), à la distribution des cadeaux.

Les \$1,200 ont été amassés de la façon suivante: par une souscription chez nos lecteurs, et par un radiathon mené par André Rancourt sur les ondes de CJMS. De fait, la caisse de "L'Arbre de Noël Victor-Doré" contient à l'heure actuelle environ \$1,600, ce qui veut dire que \$400 seront gardés pour l'arbre de l'an prochain.

Vendredi, donc, la belle Rolande et son Robert L'Herbier feront une jeunesse heureuse de ces enfants infortunés. Ils seront accompagnés d'Andrée Champagne, Jean Coutu, Mario Verdon, Paule Valin, Colette Bonheur, le Père Ambroise, Gérard Delage, Marc Gélinas, Yoland Guérard, Eddy Tremblay, les Tune-up Boys et André Rancourt.

La semaine prochaine, nous vous ferons voir des photos de la fête.

## MM. Mauffette et Bonomo à la messe

M. Guy Mauffette, artiste bien connu, sera le maître des céré-

monies à la messe de minuit de la radio et de la télévision, qui sera célébrée en la salle des Pèlerins de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. Plusieurs autres artistes prendront une part acti-

ve à cette cérémonie de Noël: M. Victor Bonomo, que certains nomment la "voix d'or de la radio", autrefois de la Scala de Milan et de l'Opéra de Paris, chantera le "Minuit, Chrétiens";



Une photo qui, dans quelques années, sera un témoignage et reste, pour l'instant, un grand symbole. L'affiche lumineuse de l'ancien "Radio-City" a été descendue du théâtre de la rue Sainte-Catherine et sera remplacée par celle de "La Comédie-Canadienne". Cela réchauffe le coeur de penser qu'enfin sur notre grande artère, "L'Orpheum" et "La Comédie-Canadienne" sont établis en permanence pour y donner des pièces.



PIERRETTE ROY était très heureuse (comme en témoigne cette photo) lorsqu'on lui a appris par téléphone qu'elle serait une des vedettes de "La Soirée de Chez Nous" que CBFT diffusera chaque semaine à compter du 7 janvier. Egalement du programme, la gentille et jeune chanteuse Micheline Bédard.

Abonnez-vous à

# Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veillez m'expédier votre journal à "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Comté ou Prov. \_\_\_\_\_

Ci-inclus \$1  \$2  \$3.50

Tarif d'abonnement: 32 nos \$9.50 - 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.

21

21

21

# Leur théâtre leur a coûté un dollar!

Samedi dernier, en présence de Son Excellence l'ambassadeur de France au Canada, de Mme Lacoste et de plusieurs membres de l'ambassade, la troupe du Pont-Neuf, de Hull-Ottawa, inaugurait officiellement sa nouvelle salle. Pour la première fois, à ma connaissance, la région d'Ottawa-Hull voyait s'ouvrir un véritable théâtre de poche.

Théâtre de poche par ses dimensions et par son répertoire, le Grenier est aussi un théâtre de poche par son prix de location. Les troupes de Montréal voudraient trouver l'équivalent: un local capable de loger 75 personnes et dont le loyer est... de \$1 par année.

Samedi soir était une soirée un peu spéciale puisqu'en plus de l'aimable patronage de l'ambassadeur de France, le public dans la salle comprenait aussi des vedettes de Montréal.

Par exemple: Pierre Dufresne, le Marin de "Cap-aux-Sorciers"; Monique Champagne, qu'on a vue au "Théâtre Populaire", etc.; Yvon Dufour, le curé Provençal du "Chenal du Moine".

Vedettes de Montréal qui avaient débuté avec le Pont-Neuf et y avaient fait leurs premières armes, avant de tenter l'aventure professionnelle dans la métropole.

Egalement du Pont-Neuf mais empêchés de venir ce soir-là: Colette Devlin, Jean Fontaine, Nicole Fontaine (Mme Marcel Dubé), etc.

La troupe du Pont-Neuf est, il est bien évident, une troupe d'amateurs. Mais elle a aussi son passé, qui a commencé en 1952. A ce moment-là, "Le Caveau" et tous les mouvements dramatiques amateurs étaient "morts" depuis environ 6 ans.

Jean Belleau, d'Ottawa, eut l'idée de fonder le Pont-Neuf. De l'idée il passa à la réalisation, avec le résultat que:

En 1952, on joua "Polichinelle", de Lomer Gouin, mis en scène par Yvon Beaulne, actuellement consul général du Canada en Argentine. En étaient: Colette Devlin, Monique Champagne, Yvon Dufour, Jean-Marie Déry (actuellement vice-consul à Mexico).

L'année suivante, on présentait une autre oeuvre canadienne, "L'Imbécile", également de Lomer Gouin. Pierre Dufresne y faisait ses premières armes. Au Festival dramatique régional, la pièce gagnait un prix: meilleure pièce canadienne.

En 1954, le Pont-Neuf fit mieux encore. Avec "La fontaine de Paris", d'Alfred Assolant, mise en scène par Yvon Dufour, le groupe remporta le trophée régional de meilleure présentation et de meilleure pièce canadienne.

Et ce n'est pas tout. On donna aussi: "La savetière prodigieuse" de Loree; "Le médecin malade" de Molière; "Malbrough s'en va-t'en guerre", de Marcel Achard; "L'école des veuves", de Cocteau et "Aux innocents les mains pleines", de Maurois.

Il faut croire que les participants n'étaient pas dénués de talent puisque quatre, les trois D: Devlin, Dufour, Dufresne et Monique Champagne sont venus à Montréal et y ont très bien réussi.

Ces quatre-là avaient même tellement de talent que leur départ a laissé un vide à Ottawa-Hull, avec le résultat que le Pont-Neuf a passé par une période de stagnation, immédiatement après.

Cette période est maintenant finie, grâce à un théâtre nouveau que la troupe a trouvé, pour la somme de \$1 par année.

Auparavant, le Pont-Neuf et avant lui, le Caveau devaient compter sur la générosité de certains particuliers en mesure d'aider. Parmi ceux-là, il faut mentionner MM. Jean-Paul Lemire, gérant du poste de radio CKCH et Aurèle Gratton, directeur général du journal "Le Droit". Je me souviens, pour en avoir été personnellement témoin, que Jean-Paul Lemire mettait les studios du poste à la disposition des comédiens amateurs, gratuitement et chaque fois qu'il pouvait.

Apparemment, sa générosité n'a pas cessé avec son déménagement à Montréal puisque les Yvon Dufour et Pierre Dufresne m'ont cité des exemples du même genre, alors qu'ils jouaient la comédie avec le Pont-Neuf.

L'âme dirigeante de la troupe, à ce moment-là et encore maintenant, c'est Jean Belleau, que la population d'Ottawa-Hull a connu comme impresario, avant de le connaître comme directeur de troupe. C'est lui qui fit venir à Ottawa les Compagnons de St-Laurent et, par la suite, le Théâtre du Nouveau-Monde.

## Troupes de Montréal

Le nouveau théâtre du Pont-Neuf n'est pas grand, mais il a de grandes ambitions. En janvier, il accueillera la troupe qui, à Montréal, a obtenu un succès extraordinaire avec "En attendant Godot". Claude Thibault était de la soirée inaugurale, samedi, et a confirmé que sa troupe irait à Hull.

En mai, si le projet se réalise, ce sera "Edmée" qui prendra l'affiche au Grenier. Pierre Dufresne, qui avait fait le voyage, semblait à peu près sûr que "ça marcherait".

Comme par le passé aussi, le Pont-Neuf pourra compter sur des bonnes volontés venues de partout. Ottawa étant la capitale fédérale (le théâtre loué s'appartient à la Commission du District Fédéral), les troupes d'amateurs peuvent compter sur les concours: par exemple, de diplomates amateurs de théâtre. J'ai mentionné Yvon Beaulne et Jean-Marie Déry. Il y en a eu d'autres, comme Jim Hyndman, actuellement ler secrétaire à la légation du Canada à Vienne, ou Marcel Coscais, chiffeur à l'ambassade de France.

Mais surtout il peut compter sur une clientèle peu nombreuse mais fidèle. La présence de l'ambassadeur de France à la soirée inaugurale était, certes, un geste de courtoisie mais elle était aussi symptomatique. Il existe à Ottawa-Hull un noyau de véritables amateurs de théâtre qui se rendront au Grenier, si on leur présente des spectacles bien travaillés et bien mis en scène.

C'est à cela que Jean Belleau se promet d'employer l'énergie dont on le sait capable. Le Pont-Neuf dortait; il s'éveille en pleine forme.

Clément FLUET



Magda Baukuty et Ervin Dessenvffy, deux artistes hongrois qui ont obtenu un beau succès lors de la soirée de "Théâtre hongrois", présentée au Gesù le 8 décembre dernier.

## "CAP-AUX-SORCIERS", LE TITRE DE NOBLESSE DE GUY DUFRESNE

Les fidèles de "Cap-aux-Sorciers", le populaire téléroman de Guy Dufresne, se groupent très nombreux devant leur écran tous les jeudis à 8 heures du soir.

Les personnages de cette passionnante intrigue vivent avec une telle intensité, un tel naturel qu'ils nous forcent d'entrer dans le jeu.

Les joies, les peines, les drames intimes de la famille du capitaine Aubert deviennent ceux des téléspectateurs qui parlent couramment des soucis de madame Eudore ou des chagrins d'amour de la Nichouette comme ils parleraient de ceux de leur mère ou de leur soeur.

Servi par une admirable troupe de comédiens, le roman de Guy Dufresne doit sans doute beaucoup aux talents réunis de Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon, Monique Miller, Hélène Loïselle, Monique Joly, Yolande Roy, Françoise Gratton, Pierre Dufresne, Georges Carrère, Aimé Major, Marcel Giguère, Jean Gascon, etc.

Mais les meilleurs interprètes ont besoin d'être guidés par un excellent réalisateur et un auteur dont le texte soit le plus théâtral possible.

De l'aveu même de Guy Dufresne, Paul Blouin, le réalisateur de "Cap-aux-Sorciers", travaille avec un rare souci de perfection, une connaissance approfondie de son métier et un sens de l'équipe qui lui font honneur.

Guy Dufresne, pour sa part, ne se rend jamais sur le plateau. Il préfère regarder l'émission exactement comme le téléspectateur ordinaire. Après le programme, il rencontre le réalisateur et ils discutent ensemble des corrections ou modifications jugées nécessaires pour améliorer la qualité de la présentation.

Guy Dufresne exerce son métier de scripteur depuis douze ans déjà. Les radiophiles n'ont pas oublié les captivantes émissions de la série "Le Ciel pardessus les toits", dont il a écrit les textes pendant plus de huit ans.

Montréalais de naissance, l'auteur de Cap-aux-Sorciers se vit contraint, pour des raisons de santé, de faire un séjour prolongé dans le bois à sa sortie du collège Jean-de-Brébeuf.

Il se passionna pour cette vie de plein air et de soleil à tel point qu'il choisit d'habiter avec sa petite famille la jolie ville de Frelighsburg plutôt que la métropole.

Tout en écrivant ses textes, Guy Dufresne s'adonnait à la pomiculture. Dernièrement, il dut à regret abandonner son verger pour se consacrer exclusivement à la rédaction de ses textes pour la télévision.

Guy Dufresne adore l'eau. Ses yeux brillent lorsqu'il parle du fleuve. Trois mois par année, il navigue. Au milieu des marins et de la population du Bas du Fleuve, il élabore les plans de sa prochaine saison.

Il connaît bien les gens de mer et les paysans. Il les aime beaucoup. C'est pourquoi il peut les décrire avec tant d'aisance et même parfois avec cette pointe

## Célèbres duettistes à l'Université

Les pianistes-duettistes Gold ET FIZDALE donneront le 23 janvier prochain leur premier récital montréalais. Ces artistes, bien que fort célèbres en Europe et aux États-Unis ne se sont en effet jamais produits à Montréal et les mélomanes ne voudront pas manquer cette occasion d'entendre ceux que l'on qualifie de "meilleurs pianistes-duettistes de l'heure".

Gold et Fizdale ont accompli à date trois tournées en Europe et doivent y retourner cette année pour jouer avec les plus grands orchestres le concerto en mi bémol de Mozart ainsi que plusieurs oeuvres modernes.

A leur récital du 23 janvier en l'Auditorium de l'Université de Montréal, ils interpréteront un programme de premier ordre: des duos de Bach, une sonate de Mozart, ainsi que le concerto pour deux pianos de Stravinsky; également, une autre sonate de Poulenc et des duos de Weber. (Communiqué)

## Le Père Ambroise à "Pays et Merveilles"

L'abbé Ambroise Lafortune sera l'invité d'André Laurendeau lors de la prochaine émission de la série "Pays et Merveilles", mercredi 25 décembre à 9 heures du soir.

Ambroise Lafortune que les enfants et même beaucoup d'adultes appellent familièrement le Père Ambroise est une personnalité bien vivante et pleine de dynamisme. Les jeunes téléspectateurs le connaissent bien pour l'avoir vu et entendu lorsqu'il animait la série "Les Récits du Père Ambroise".

Cette émission a permis aux téléspectateurs de juger des talents de conteur du sympathique Père Ambroise. Sa verve est inimitable surtout lorsqu'il parle de voyages et il s'y connaît en pays et en hommes. L'abbé Lafortune a visité les trois quarts de la planète et il a vécu, dans presque tous les endroits où il a séjourné, des expériences enrichissantes et souvent très amusantes.

A "Pays et Merveilles", le Père Ambroise nous parlera de l'Inde où il a fait dernièrement un séjour assez prolongé. Avec sa faconde habituelle, Ambroise Lafortune nous décrira les merveilles et les misères de ce pays unique au monde dont rêvent tous les amateurs de voyages.

La réalisation de "Pays et Merveilles" est assurée par Jean Valade.

d'ironie qui marque une vive affection. C'est cette affection qu'il fait partager avec tant de succès aux habitués de "Cap-aux-Sorciers".

VERRE CORNÉEN direct sur l'œil  
Oeil ARTIFICIEL PLASTIQUE  
Sur appointment  
TEL. CR. 2-9572  
J.A. Racette  
OPTICIEN D'ORDONNANCES  
6528 ST-DENIS

## Reverrons-nous le beau Georges?

### RUF1 sur l'onde



Le chanteur parisien Claude Donahu ("Dis, Mimi") était à Montréal incognito la semaine dernière. Il a fait la traversée Paris-Montréal en vue de prendre des procédures judiciaires contre une maison canadienne. On en reparlera... Officiel depuis lundi soir: les employés de CJMS sont membres de NABET...

Au sujet des rumeurs du mariage secret qui aurait uni, récemment, le caricaturiste Normand Hudon et la chanteuse Fernande Giroux, leur gérant Gérald Tassé a dit: "Il la mériterait bien." Déclaration qu'on peut interpréter de différentes façons... Faux: Maurice Richard réclamerait des droits sur "Rocket Rock 'n' roll"...



On a remis, lundi soir, un chèque de \$500 à André Rancourt, dont c'était l'anniversaire de naissance et le 15e anniversaire de vie artistique...

(Louis Bélanger quitte CKAC, entre à CKVL; Robert Rivard, excellent dans tous ses derniers TV-théâtres)



CHLT, Sherbrooke, sur la liste noire de l'Union des Musiciens, tente (en vain) de se réhabiliter... Pierre Sénécal (15 ans), au Baril d'Huîtres de Québec, la semaine prochaine... Monsieur 50 (Jean Claveau) revient de Sherbrooke; sera dans la Vieille-Capitale après les Fêtes avec une grande "p"...

André Cantin, ténor qu'ont applaudi les foules de bien des cabarets de Montréal et de la province, a fait son dernier spectacle samedi soir dernier à l'Hôtel Central de St-Martin. Il devient voyageur pour une grande compagnie américaine et aura à parcourir sans arrêt les USA et le Canada...

Jean-Paul Jeanotte quitte à nouveau le Canada. Ses récents concerts en Autriche lui ont valu un engagement prolongé à l'institut français de Vienne... Denise Lemaire, autrefois de CJAD (fin d'après-midi) est maintenant attachée à la Cie Métro-Disc qui distribue Quality, Mercury, etc...

Les Garçons de la Rue: "Nous veillons très tard; inutile donc d'essayer d'entrer en communication avec nous avant 2 heures de l'après-midi"... J'ai beaucoup d'admiration pour le talent inné de Pauline Julien, mais je lui conseillerais de varier ses gestes selon la chanson qu'elle interprète...

Comme prédit dans cette chronique il y a plus de 5 semaines, "Le Rendez-vous des Sports" tombe le 7 janvier. Tomberont aussi: "Sports Guesses and Guests" et "La Rigolade". Nouveau programme Molson: "La Soirée Canadienne", dont Pierrette Roy sera la vedette et dont notre camarade Raymond Guérin écrira les textes...

Merci à Gerry Trudel pour avoir bien voulu suivre nos recommandations des deux dernières semaines. Une seule personne y gagne: lui... Suzelle Collette nous écrit de Paris: "J'étudie avec René Simon et Jacques Berthon. Je rêve, je pense, je vis théâtre, et j'ai bon espoir d'en faire sous peu"...

Nouveaux disques de Raymond Rouleau, cow-boy canadien-français: "Chanter, c'est ma joie", "Les plus beaux mots d'amour", "Mille et une caresses" et "Le soir à Mexico". Disques Epic... Zézette publie aussi: "Petit ange blond", "Vive les papas", "La voix de maman" et "Refrain de plein air"...



Dans quelques jours, Pierre Valcour fera l'inauguration de son garage, rue St-Jacques, près de Radio-Canada... Tommy Duchesne (qui vient de signer un nouveau micro-sillon), à "Prise de Bec" en janvier.

(Nolet laisse "La Couronne Dow"; Normand le remplace)



Micheline Manseau: "Mes chanteuses préférées sont Estelle Caron et Rolande Désormeaux"... Le Théâtre du Nouveau-Monde a renouvelé, jusqu'au 31 mars, son bail au cinéma Orpheum... Carlo d'Orléans transporte son "Perchoir d'Haïti de Ste-Thérèse à Montréal. Rue Bleury, près Ontario..."

A propos de rien: le numéro de téléphone du Salon Rufi Inc., où les coiffeurs sont des experts en teinture et en permanente: DU. 7-9105... On dit que le journal "Vrai" ne tombera pas...

André RUFIANGE



Jamais, de mémoire de téléspectateur, un chanteur de charme n'a créé un tel émoi dans le cœur des spectatrices de CBFT. A son premier tour de chant, il avait séduit; à son deuxième, il a conquis; et l'on parle déjà d'un troisième engagement du beau Georges Guétary à Montréal. Hélas, son contrat pour une revue musicale new-yorkaise l'empêchera probablement de nous revenir avant la seconde moitié de 1958.

(Photos Jac Duval)

## RINA KETTY

On ne présente pas Rina Ketty. Son accent, son entrain et le souvenir de ses merveilleux succès: "Sombrosos et Mantilles" et "J'attendrai" sont trop à nos pensées pour que le fait d'écrire son nom impose le besoin de rappeler ce qu'il représente.

Rina Ketty, c'est une voix parfumée d'épices délicieuses qui donne à la moindre chanson un parfum, une senteur, une vie. Rina Ketty, c'est le rythme léger qui fait danser les notes et rouler les "r" ainsi que le ferait un torrent. Rina Ketty, c'est une bouffée de chaleur qui vous prend et vous entraîne dans mille tourbillons de joie.

Aussi la retrouver, et la retrouver telle qu'elle a toujours été, aussi présente, est une satisfaction que l'on éprouve sans arrière-pensée.

Elle avait commencé au "Lapin Agile" à Paris. Son accent faisait le bonheur des habitués de cette boîte, mais l'audience était malgré tout limitée. Rina Ketty était tenace, apportant autant de conscience à organiser sa vie qu'à présenter ses chansons au public. Elle voulait réussir, elle savait qu'elle réussirait. Et elle chantait, chantait...

Puis, en 1937 elle enregistre ses premiers disques. L'événement en lui-même ne paraissait pas important mais la suite vint apporter à Rina Ketty l'aide de la chance méritée. Elle avait enregistré une chanson sentimentale "Rien que mon cœur" et elle obtint en décembre 1937 le Grand Prix du Disque avec cette interprétation.

Les impresarii découvrirent tout d'un coup Rina Ketty. Elle fit une tournée triomphale autour de la France. Un Tour de France où chaque étape était une victoire pour elle. Un Tour de France fatigant, épuisant, mais où sa volonté, son talent et sa personnalité gagnaient.

A son retour à Paris elle passa en grande vedette à "Bobino" et à "L'Européen".

La guerre survint.

Mais Rina Ketty put encore faire applaudir ses deux grands succès et ses autres chansons en novembre et décembre 1939 à "l'ABC", le grand music-hall d'avant-guerre. Elle fit deux quinzaines tant son succès était immense.

Son souvenir resta toujours dans la mémoire des Parisiens et les événements l'ayant entraînée

## Joyeux (Paolo) Noël!



La plus récente photo de PAOLO NOEL, la voici. A noter que le jeune artiste, dont les admiratrices sont aussi nombreuses que les soldats en URSS, vient d'enregistrer chez RCA Victor une de ses compositions, "Légende de la mer", composée sur son bateau, et "Le plus beau tango du monde". Paolo Noël, qui n'a pas été gâté par la TV jusqu'ici, paraîtra trois fois à CBFT d'ici la fin de janvier.

dit plus Rina Ketty. Seuls ses disques rappelaient à la France qu'une grande vedette avait su lui plaire avant son départ.

Elle vient d'enregistrer pour les disques "Music-Hall" un disque parfaitement réussi à tous

en Afrique du Nord, on n'entendait pas de vue. La chanson "Padre Don José" et surtout "Fiesta Créole" dont son mari a composé la musique, seront deux nouveaux grands succès pour Rina Ketty.



## En flirtant dans les studios et les coulisses

(par Jean-Louis LAPORTE)

Le plus beau cadeau de Noël que France Johnson ait reçu : sa bourse d'études du gouvernement provincial. Elle doit quitter Montréal, le 10 janvier prochain, pour Paris, où elle poursuivra ses études de comédienne.

Malgré qu'il soit définitivement installé à Montréal, le chanteur Guy Lepage retourne à Québec chaque vendredi soir afin de pouvoir donner des cours à ses élèves le samedi matin.

La semaine prochaine, ce sera Noël. J'en profite donc pour faire mes vœux de Noël.

Au patron, M. Marcel Provost : que les articles et les chroniques de ses rédacteurs lui parviennent quelques heures avant le "dead line".

A notre rédacteur en chef, René-O. Boivin : de la santé et un "Théâtre populaire".

A Hughette Proulx : de conserver son programme du matin et de figurer sur quelques "panels".

A André Rufiange : de trouver, parmi les clientes de son salon de coiffure, une épouse.

A Clément Fluet : des traductions de films et aussi de figurer sur des "panels".

A Raymond Guérin : quelques programmes de TV comme scribeur.

A la direction de Radio-Canada : un plus gros budget avec moins de problèmes.

A Nicolas Doclin : de voir la vie en rose même quand cela va mal.

A Jean-Maurice Laporte : de conserver sa santé et son calme malgré ses cinq programmes par semaine.

A Charles Dumas : de revenir au "Théâtre populaire".

A Florent Forget : que son équipe réalise plus d'originaux encore en 1958.

A René Verne : d'être heureux en réalisant des "suspenses".

A Guy Beaulne : de découvrir des auteurs pour la TV comme pour la radio.

A Jean-Paul Fugère : de continuer longtemps à nous présenter des oeuvres canadiennes de choix.

A Roger Racine : de conserver, pour "Point d'interrogation", le "rating" actuel.

A Paul Alain : d'écrire encore de bons textes pour la TV.

A Amanda Alarie : d'être heureuse avec ses deux familles : la sienne et celle des Plouffe.

A Rubi Ardizzone : des potins pour sa chronique.

A Jacques Auger : de nombreux théâtres à la TV.

A Serge Brousseau : de trouver le temps de dormir quelques nuits par semaines.

A Jean-Maurice Bailly : que le Canadien soit le premier de la ligue Nationale.

A Gaétan Barette : de demeurer le gentleman que l'on connaît.

A Fred Barry : encore de nombreuses années de vie.

A Andrée Basilières : des rôles à la TV et un voyage au Brésil avec sa petite fille.

A Jean Baulu : de travailler dans un endroit où il serait enfin heureux.

A Marcel Baulu : de trouver le temps et d'avoir la chance d'écrire en bon français toutes les annonces que l'on entend à la radio.

A Roger Baulu : de demeurer ce qu'il est, un gentleman dans toute la force du terme.

A Janine Beaubien : de réaliser son rêve, son théâtre à l'île Ste-Hélène.

A Marcel Beauregard : que son équipe soit toujours la première lors de sinistres ou de visites importantes.

A Roland Bédard : d'être aussi

## Quand un organiste se déplace...



Lorsque M. Lorenzo Désaulniers décide de faire montre de ses talents de musicien à l'extérieur de chez lui, il doit faire face à un problème d'importance : celui du transport de son instrument. M. Désaulniers pratique l'orgue à ses moments de loisirs et, récemment, il se jugea prêt à affronter les vastes auditoires. Il s'inscrivit donc à l'émission pour artistes amateurs "Les Découvertes de CKVL", diffusée tous les jours de 11 heures à midi. Heureusement, M. Désaulniers ne s'est pas déplacé pour rien et, en récompense pour son talent et son... trouble, il se vit proclamer gagnant de l'émission. Sur nos photos, on voit M. Désaulniers à son instrument et deux hommes en train de transporter le lourd instrument.

(Photos Jac Duval)

A Juliette Béliveau : d'être encore longtemps parmi nous.

A Henri Bergeron : d'aimer le Coca-Cola afin de ne pas perdre son commanditaire.

A Jovette Bernier : de conserver son esprit.

A François Bertrand : de continuer d'être l'ami de tous.

A Jean Bertrand : que Music-Hall et Vedette lancent encore plus d'artistes canadiens.

A Paul Berval : de réussir à faire de l'argent avec le "Beu" car il le mérite.

A Jacques Bilodeau : un rôle dans une continuité.

A Ferdinand Biondi : un autre voyage en Europe.

A Colette Bonheur : que la porte ne se referme pas sur elle.

A Christiane Breton : des engagements à \$XXXX par semaine.

A Elisabeth Briand : des programmes puisqu'elle a du talent.

A Yvette Brind'Amour : de ne pas perdre, en 1958, de l'argent avec "Le Rideau Vert".

A Myrka Brodeur : de ne pas se décourager car le talent finit toujours par être reconnu.

A Lorenzo Campagna : de jouer dans un "Théâtre populaire".

Faute d'espace, je remets donc à la semaine prochaine mes souhaits aux artistes que je n'ai pu nommer cette semaine.

## Albert Mahuzier en Australie

Depuis plusieurs semaines, les téléspectateurs suivent avec intérêt les commentaires vivants et les reportages filmés du sympathique globe-trotter français Albert Mahuzier aux émissions de la série "Aventures", le samedi soir à 8 heures.

La semaine prochaine, on fera avec Albert Mahuzier et sa famille la dernière étape du périple australien. Lors de cette dernière apparition au programme "Aventures", Albert Mahuzier nous donnera un aperçu de ce que sont "les aborigènes de l'âge de pierre en Australie", samedi le 21 décembre à 8 heures du soir.

C'est Louis Bédard qui réalise la série "Aventures".



# Les Ken Johnstone... un couple heureux qui n'avait pas d'histoire !

... et auquel nous en avons fait une ! C'est-à-dire que nous avons tout bonnement transcrit la leur, tenue jusqu'ici dans l'ombre.

(par HUGHETTE)

Si vous aimez le ballet, vous connaissez sûrement le nom de madame Elisabeth Leese.

Et si vous regardez les "Plouffe" version anglaise, vous connaissez aussi parfaitement le nom de Ken Johnstone, qui en est l'adaptateur.

Dans la vie de tous les jours, Elisabeth Leese, danseuse étoile

## A la conquête de l'art

Avant de devenir le brillant adaptateur des "Plouffe" qu'il est depuis le début de ces émissions sur le canal 6, Ken avait été un journaliste très haut coté. Tour à tour, les revues "Time" et "Life" l'employèrent. Il signe maintenant ses articles dans "MacLean" et "Week End". Il écrit

l'a prise dans son pays, le Danemark. Par la suite, elle s'est fait voir dans plusieurs pays: l'Angleterre, l'Allemagne, l'Amérique.

Elle fit partie d'une grande tournée, organisée par des Suisses, le "Trude Schwop". La danse, le mime et même la comédie, qu'elle a jouée, n'ont plus de secrets pour elle.

Depuis qu'elle est au Canada, on l'a vue en récital et aussi plusieurs fois à la télévision française.

Mais son occupation principale demeure son école.

Chez elle, on enseigne à la fois le ballet classique et moderne. Hommes, femmes en enfants y sont admis indifféremment. On ne leur demande qu'une chose, l'amour de la danse.

Des leçons préparatoires au ballet sont même données pour les tout-petits (3 ou 4 ans), car Mme Leese croit que, sauf pour de très rares exceptions, un enfant ne peut commencer le ballet que vers 7 ou 8 ans. Par ailleurs, on leur apprend des cours de rythmique et de coordination qui leur sont très utiles plus tard.

On enseigne aussi la danse aux adultes qui désirent s'amuser ou se cultiver, même s'ils ne veulent aucunement s'en faire une carrière.

Mme Leese et deux de ses professeurs, Mlles Juliette Fisher et Joan Bouchard, vont porter leur enseignement hors de Montréal, à Saint-Hubert, Chambly, Sainte-Rose, Lachute, etc.

## Il faut toujours continuer...

"Lorsque l'on aime son art et que l'on veut s'en faire une carrière, il ne faut jamais s'arrêter et toujours continuer", déclare Mme Leese.

C'est pourquoi, plusieurs fois par an, elle se rend à New-York, afin d'y voir les différents spectacles et de constater les progrès et l'évolution des techniques dans l'art de la danse.

Elle prépare déjà ses bagages pour la Noël, qu'elle compte passer là-bas.

aussi des textes originaux pour la télévision anglaise. "The Tom Wheeler Story" sera porté à l'écran la semaine prochaine. Les dialogues sont de sa plume.

Pendant ce temps, Elisabeth danse et fait danser.

Sa formation de ballerine, elle



Elisabeth, entre deux séances de ballet, aime se reposer sur son large divan à la française. Son passe-temps favori: la lecture. Le jeune tigre de peluche installé à ses côtés lui vient de son mari qui le lui a offert, comme félicite.

et professeur de ballet, est l'épouse de Ken Johnstone, journaliste et auteur à la télévision.

Elisabeth est d'origine danoise. Ken est canadien d'ascendance anglaise.

Ils se sont d'ailleurs connus à Londres, où elle dansait et où il s'était rendu pour une série de reportages. Ce fut tout de suite le coup de foudre, entre cette longue et fine femme blonde et ce garçon sympathique et bon vivant. Cela se passa exactement en 1938. Dès 1939, Mlle Leese entreprenait à son tour de traverser l'océan pour venir voir un peu de quoi le pays de son mari était fait. Et, durant cette même année, les jeunes gens s'épousèrent au Canada.



Lorsque l'idée exacte ne vient pas... quand la tournure de phrase est trop difficile à trouver... lorsque, décidément, ce français de malheur n'a aucun rapport avec ce que l'on dit en anglais... Bruce laisse là sa traduction et s'installe dans son grand fauteuil pour réfléchir. Et, naturellement, le "boxer" s'amène...

## Un bien joli décor...

Les Johnstone habitent une très vieille maison de style canadien à Saint-Marc sur le Richelieu.

Ils l'ont décorée à leur goût de meubles très anciens du plus gracieux effet.

Avec eux vivent deux bêtes qu'ils affectionnent; un boxer, "Nicky", et aussi un chat qui répond au nom de: "Sambo".

Là s'écoulent pour eux des heures très douces. Et l'on ne s'étonnera plus de voir que Ken comprenne si bien les personnages typiquement canadiens-français créés par Roger Lemelin dans sa famille Plouffe. Vivant quotidiennement dans notre milieu, Ken a su nous étudier sur le vif et nous retrouver très certainement dans l'oeuvre de Lemelin.

Comme hobby, les Johnstone font du jardinage.

Madame cultive les fleurs et laisse les légumes à son mari, qui se défend parfaitement dans ce domaine-là aussi.

Quand on demande à Mme Leese si le climat du Canada ressem-

ble à celui de son pays, elle répond: "Oh non! Il fait beaucoup plus froid ici l'hiver et beaucoup plus chaud l'été."

Mais elle avoue que, vivant parmi nous depuis plus de dix-huit ans, elle a eu le temps de s'y faire... et que le froid ne la gêne plus du tout dans son travail, désormais.

Cela se voit!

## Rendez-vous à Domino

A l'occasion de Noël, la populaire émission pour enfants "Domino" revêtira une solennité toute particulière. Aussi le réalisateur Pierre Castonguay invite tous les jeunes téléspectateurs à se rendre très nombreux à l'Auditorium de Ville St-Laurent afin d'assister en personne au programme spécial de samedi 21 décembre, à 10 heures du matin.

Tous les enfants qui seront dans la salle pourront participer d'une façon active au programme. Ils seront appelés à monter sur la scène, à prendre part à des jeux organisés, à répondre à des questions, à danser, à chanter; en un mot à s'amuser comme on s'amuse dans une réunion d'enfants. Pour ajouter encore de l'éclat à cette fête enfantine, les jeunes pourront venir dans le déguisement de leur choix, s'ils le désirent. Malheureusement, on ne pourra pas fournir aux invités une loge pour s'habiller; mais tous ceux qui le veulent bien pourront faire le trajet de chez eux à l'Auditorium en travestis.

Des prix variés et nombreux seront distribués aux gagnants des meilleurs costumes, ainsi que des divers concours, jeux et questionnaires. Le programme "Domino" commençant à 10 h. de l'avant-midi, les enfants qui se rendront à l'Auditorium de Ville St-Laurent sont priés de prendre note que les portes de la salle seront ouvertes de 9 h. à 9 h. 45 seulement.

## La Bible Vous Parle

Comme est la tendresse d'un père pour ses fils, tendre est le Seigneur pour qui le craint. (Ps. 103, 13) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).



Elisabeth Leese et Ken Johnson forment un couple parfaitement unis. Tous deux travaillent d'arrache-pied à leur art respectif. Elisabeth est, comme on le sait, ballerine et professeur de ballet, et Ken est auteur. On lui doit notamment en anglais la traduction des Plouffe à la télévision.

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir-  
effet demain matin  
**CONSTIPATION**

# PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Noël à CKCV. — Film de sécurité à la TV. — Grand Jean à CHRC. — Un témoignage d'appréciation. — Nouveau programme. — Divers.

## Noël à CKCV

Cette année encore Noël trouve un écho joyeux sur les ondes radiophoniques. Plus la fête approche, plus les airs de Noël se font nombreux aux différents postes. Le jour même de la fête et les jours qui précéderont immédiatement plusieurs programmes spéciaux seront mis en ondes.

Pour sa part CKCV a fait connaître quelques-uns de ses projets. Avant Noël, ce poste contribuera une fois de plus au succès de la tournée du chœur des Vieux Noël en faisant entendre à ses auditeurs les plus beaux airs qui composent le répertoire de cet ensemble.

Dans la soirée préparatoire à Noël on entendra probablement, entre autres émissions, un groupe de disques de circonstance dont le texte de présentation serait de l'auteur Claire France. A onze heures trente, ce sera "Prélude à la nuit sainte" qui créera l'atmosphère. C'est une émission enregistrée avec les concours des Petits Chanteurs à la Croix de Bois de Québec.

Pour la seconde année consécutive le poste CKCV, par permission des autorités diocésaines, sera en mesure d'offrir à son auditoire l'irradiation de la Messe de Minuit, célébrée en la basilique-cathédrale par Son Excellence Monseigneur Maurice Roy, archevêque de Québec et Primat de l'Église Canadienne. Le chant sera exécuté par la chorale du Grand Séminaire de Québec et par les Petits Chanteurs à la Croix de Bois de Québec dirigés par M. l'abbé Georges Marchand. Ce sera une réalisation de Michel Gariépy.

Toute la nuit CKCV poursuivra la série de ses programmes de circonstance. On entendra quelques-uns des plus beaux chants religieux, des airs populaires de Noël, et finalement de la musique de danse. Ces programmes seront présentés alternativement par Guy Samson, Roger Gagnon, Freddy Grondin et Claude Rousseau.

Dans la journée même de Noël les annonces commerciales seront toutes remplacées par des messages de souhaits. A dix heures de l'avant-midi, CKCV retransmettra le message de Sa Majesté la Reine Elizabeth, avec traduction française. A midi sera aussi entendu le message de M. Davidson Dunton, président du Bureau des Gouverneurs de la Société Radio-Canada.

Plus tard dans la journée CKCV présentera aussi un programme spécial préparé par Radio Sacré-Coeur. Il comportera en particulier un court entretien par Son Eminence le Cardinal Paul-Emile Léger. Selon la coutume, CKCV donnera l'occasion à la chorale Haëndel de présenter son programme annuel de chants traditionnels, avec message spécial de Noël. La directrice est Mlle Rolande Drolet, organiste à St-Louis de Courville.

Voilà seulement un aperçu de ce que sera l'atmosphère de Noël 1957 sur les ondes locales spécialement celles de CKCV.

## Film de sécurité

"Flagged for Action", un film à la TV d'une demi-heure sur la sécurité routière, passera à l'émission "Perspective" sur le ré-

seau de télévision de Radio-Canada à 5 h. 30 p.m., le dimanche, 29 décembre. Les postes qui ne sont pas reliés au réseau passeront le film plus tard. L'Office National du Film, qui est le réalisateur de "Flagged for Action", espère en remettre des exemplaires dans les cinémathèques dès le mois de mars prochain.

Le film a été tourné au Manitoba. Il raconte l'histoire d'un jeune vendeur qui enfonce constamment la limite de vitesse au cours de son travail. Il est pincé avant qu'il ne lui arrive quoi que ce soit de trop grave et sa façon de conduire s'améliore grâce à l'aide que lui donne la clinique d'amélioration des conducteurs du Manitoba.

"Flagged for Action" donne une excellente idée de ce que l'on peut faire pour la prévention des accidents grâce à un système efficace d'émission de permis de conduire et de surveillance des automobilistes.

## Grand Jean à CHRC

L'un des plus sympathiques animateurs des ondes locales, Jean Boileau, mieux connu sous le nom de Grand Jean. Il y a déjà huit ans qu'il fait partie du personnel des annonceurs de CHRC et qu'il s'y taille des succès. Son talent autant et peut-être plus que sa taille de six pieds et un pouce lui a valu ce surnom de Grand Jean.

Pour donner un aperçu de son activité voici ce qu'en dit un texte à son sujet en soulignant qu'il aborde quatre genres tout à fait différents. Puisse donc dans ce texte au sujet de Jean "Grand Jean" Boileau.

D'abord, le matin à neuf heures, il laisse libre cours à sa fantaisie et se fait, pour ces dames, gai, jovial, taquin dans une nouvelle formule intitulée: "Vive l'Amour".

Puis à dix heures quarante-cinq Grand Jean revient à l'antenne de CHRC pour répondre à un volumineux courrier de demandes spéciales, où il se fait un animateur averti, plaisant et apprécié de tous ses auditeurs, à preuve les centaines de lettres qu'il reçoit tous les jours.

Et de cinq à six heures, Jean est au rendez-vous et anime avec gaieté et entrain la populaire émission "Pourquoi pas". Les actualités, les disques et les interviews entrecoupés de notes humoristiques à l'occasion alimentent cette heure de fantaisie.

Pour couronner cette brillante carrière, nous ne pouvons laisser inaperçu le domaine sportif auquel Jean s'intéresse particulièrement. Chroniqueur averti, il s'avère un excellent commentateur lors des joutes de hockey locales.

Comme on le constate, Jean Boileau est très actif et son talent est varié. On lui souhaite une carrière encore longue et toujours fructueuse.

## Un témoignage d'appréciation

Depuis nombre d'années l'émission "The Hour of St. Francis" remporte un vif succès aux États-Unis. Elle est maintenant implantée au Canada grâce aux efforts infatigables du R. P. Raphaël, o.f.m. cap., assistant secrétaire provincial du Tiers Or-

dre de la province canadienne des Capucins.

Chaque année le mois de novembre est consacré à l'Heure de St-François et on en profite pour présenter une récompense. Il s'agit d'un joli certificat enluminé. Dès 1956 il fut présenté au R. P. Raphaël "en reconnaissance de son appréciable dévouement pour l'expansion de l'apostolat franciscain à la radio". C'est en effet lui qui a présidé à l'inauguration de la version française de "The Hour of St. Francis" appelée "St-François sur les ondes" ou "L'heure de St-François". Le comité qui décerne la récompense a à sa tête Son Excellence Monseigneur Richard J. Cushing, archevêque de Boston.

CKCV transmet ce programme chaque dimanche après-midi à cinq heures trente. A l'occasion de Noël, le sketch du 22 décembre a pour titre: "Pourquoi le carillon a sonné".

Ce sketch dramatise une belle légende pleine de sens. Ces cloches de la haute tour, depuis longtemps muettes, ne sonneront que si, dans la nuit de la Nativité, un don vraiment désintéressé est déposé sur l'autel de Dieu. La foule haletante regarde les grands de ce monde offrir des cadeaux précieux et pourtant les cloches demeurent muettes. Mais qui donc, tout à coup, les a mises en branle? Elles sonnent au moment où une frimousse d'enfant se glisse timidement le long des murs. Quel est le don qui a ému le coeur de Dieu?

## Nouveau programme

Le poste CKCV inscrit un nouveau programme à son horaire du jeudi soir. C'est une émission musicale en provenance de Montréal.

Elle est en effet en provenance de CKAC qui la diffuse depuis le Normandie Room de l'Hôtel Sheraton Mont-Royal.

Ce programme met en vedette la chanteuse québécoise Ann Thibault, avec un groupe d'instrumentistes choisis parmi les meilleurs de la métropole.

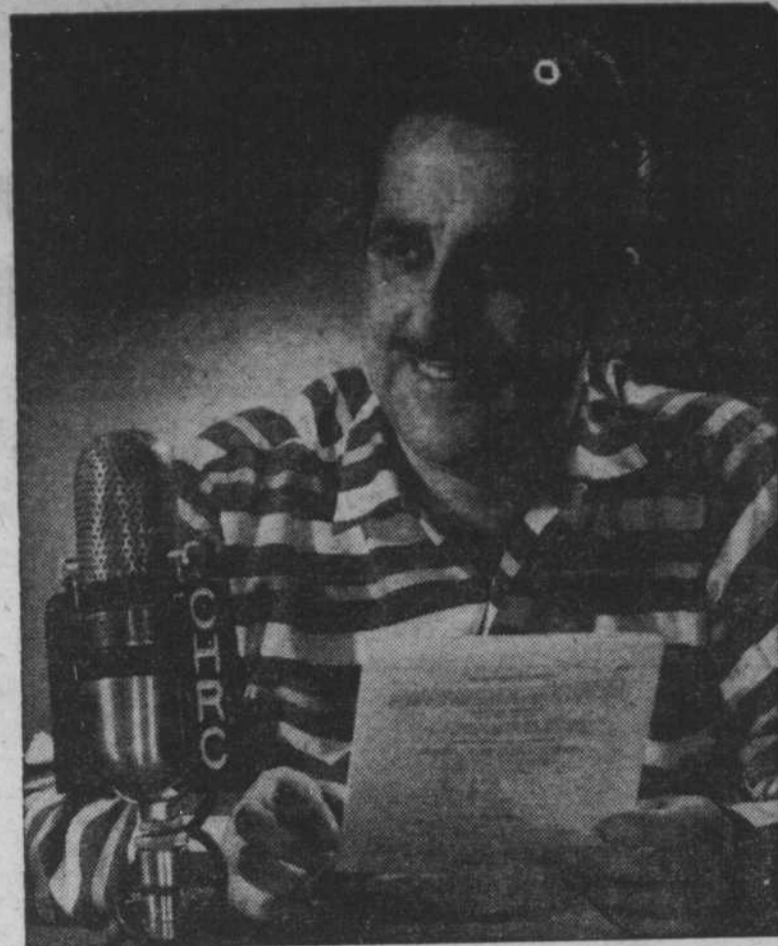
L'ensemble est dirigé par Gordie Fleming, l'as accordéoniste du Canada. Ce nouveau programme est entendu de huit heures trente à huit heures et cinquante-cinq.

## Divers

De nouveau, on parle Carnaval à Québec. Les sept beautés, autrement dit les Duchesses, sont maintenant connues. Freddy Grondin a eu le plaisir de les interviewer sur les ondes de CKCV le jour même de leur présentation au maire de Québec. D'autre part, c'est St-Georges Côté, assisté de Guy Samson, qui a le privilège de les présenter pour la première fois à la TV, lundi de cette semaine. C'est une courtoisie de Seven-Up qui offre aussi une réception au restaurant La Dame Blanche.

Après quarante-huit ans de vie théâtrale, Fred Ratté répond, à la question: "Si c'était à refaire?", "Je recommencerais."

Le sketch "Gare Centrale" passe sur les ondes de CKCV chaque jour à trois heures moins vingt. C'est un texte d'Ernest Palsacio-Morin, réalisé par Jacques



Jean Boileau, surnommé "Grand Jean".

Catudal, et dans lequel on retrouve quelques-uns des meilleurs interprètes de la métropole.

Fait à signaler, ce vendredi 20 décembre, "Gare Centrale" atteindra son 560ème épisode. C'est une preuve de son succès auprès de l'auditoire.

Sait-on qu'il existe au Canada un poste de radio qui opère à plein temps sans réclame commerciale. Et que le mois dernier ce poste a célébré son trentième anniversaire. Il s'agit de CKUA, de l'Université de l'Alberta. Ce poste se spécialise dans la belle musique, les nouvelles, et jusqu'à un certain point, l'éducation des adultes.

Rép. à Mlle J.B.—Aux dernières nouvelles André Jean était encore à CJMT, Chicoutimi. C'est vrai qu'il est marié. L'événement eut lieu le 27 juillet dernier, à l'église St-Laurent de Jonquière. Mme Jean se nommait auparavant Janine Tremblay et elle était aussi employée au même poste. Chose curieuse, dans "Feu de vie" elle jouait le rôle de Mme

Baribeau, mère de Claude, qui était personnifié par André Jean.

Les auditeurs du "Hockey du dimanche soir" à CKCV sont invités à participer à un concours qui leur permet de gagner des billets pour les joutes finales de la Coupe Stanley.

Louis Chassé est le seul commentateur sportif à présenter des chroniques aux deux postes de TV, le poste français et le poste anglais.

A la suite d'un appel lancé par St-Georges Côté sur les ondes de CKCV, vers neuf heures du matin, 24 paires de skis ont été offertes pour des déshérités en l'espace de 7 minutes. Plus tard le total a atteint 40 paires.

Succès formidable de Varel et Bailly au Persian Room de l'hôtel Plaza à New-York.

Nouveauté sur disques: des cantiques de Noël chantés par les Joyeux Copains de Hawkesbury.

LE VEILLEUR

## A leur retour du ED SULLIVAN SHOW et du BLUE ANGEL de New-York

Jacques Normand présente

les garçons de la rue  
de Paris

et Denise Filiatrault au piano  
au St-Germain-des-Prés

TOUS LES SOIRS: 10 heures et minuit  
Samedi: 9 heures, 11 heures et 1 heure

Les spectacles commencent à l'heure indiquée  
Réservations: UN. 1-6542

# Ce jeune chanteur français a-t-il été roulé au Canada?

(par Jac' DUVAL)

Quelles sont les vraies raisons de la venue à Montréal du jeune chanteur français Claude Donahu? Ce dernier est arrivé ici vendredi dernier et, lundi de cette semaine, il reprenait l'avion pour Paris. Il n'est pas venu remplir un engagement.

Cette visite-éclair en notre ville n'était pas non plus une vacance que se payait le chanteur. De plus, il était accompagné du directeur de la compagnie de disques qui l'emploie, M. R. Delmas, de la maison française "Cometis".

Quels sont donc les prétextes du bref voyage de ces deux Français dans la métropole canadienne? A cette question, MM. Donahu, Delmas et Matti de la firme canadienne "Music-Hall" donne une réponse qui laisse perplexe.

D'autre part M. Fernand Robidoux, porte-parole de cette dernière compagnie, réfute les allégations de MM. Donahu, Delmas et Matti, et soutient qu'aucune irrégularité ne s'est glissée dans les agissements de "Sandryon".

Avant d'aller plus loin, voyons ce que nous avons appris en marge de cette affaire. Les deux compagnies canadiennes en cause par-

lent en des termes différents, comme on pourra le constater. Toutefois le différend semble assez grave, car rien ne saurait expliquer ce voyage surprise de Claude Donahu et de son patron, M. Delmas.

Mais passons aux faits.

Il y a quelques semaines, la compagnie "Sandryon" mettait sur le marché un enregistrement de deux chansons de Claude Donahu. Sur l'une des faces du disque se trouvait une chanson intitulée "Dis Mimi" et qui obtient passablement de succès actuellement à Montréal puisqu'elle apparaît sur les différents palmarès.

## Le point de vue "Cometis", "Music-Hall"

Les chansons de Donahu sont enregistrées en France sur disques "Cometis", une marque qui n'est pas distribuée au Canada. La compagnie "Sandryon" aurait donc utilisé à ses fins les enregistrements français sans avoir au préalable signé de contrat ou obtenu d'autorisation des premiers éditeurs. Les disques auraient été lancés au Canada à l'insu de la firme "Cometis" qui n'aurait retiré aucun bénéfice de la vente de ses enregistrements ici. En effet, aucune redevance n'aurait été versée à la compagnie française en rapport avec le commerce canadien. Le chanteur Claude Donahu n'aurait pas non plus retiré de royalties sur la vente de ses disques dans notre province et il aurait été frustré d'une somme rondelette. Le directeur de la compagnie "Cometis" aurait eu vent de ces irrégularités à Paris et c'est ce qui aurait motivé son bref voyage au Canada en compagnie de son chanteur.

Nous avons aussi appris lundi soir de la bouche de M. Jacques Matti que MM. Delmas et Donahu étaient venus à Montréal pour forcer la compagnie "Sandryon" à cesser la vente et la diffusion des disques soi-disant frauduleusement réenregistrés. Après avoir réglé cette question ces messieurs ont signé un contrat d'exclusivité avec la compagnie "Music-Hall" qui, à partir de maintenant, est la seule autorisée à reproduire et à vendre les enregistrements de Claude Donahu au Canada. "Music Hall" lancera de nouveau le succès "Dis Mimi" et par la suite d'autres chansons du même interprète. "Sandryon" devra cesser de vendre ces disques et retirer du marché les copies actuellement entre les mains des marchands. De plus, M. Delmas réclame à la firme canadienne une somme correspondant aux redevances payables pour chaque disque vendu en Amérique.

**La parole est à "Sandryon"**  
D'un autre côté, M. Fernand Robidoux, représentant de la compagnie "Sandryon", à qui nous avons parlé au téléphone lundi soir, nous a fourni des renseignements qui contredisent les déclarations auxquelles nous venons de faire écho. Selon lui, l'intégrité de la compagnie qu'il représente ne saurait être mise en doute. M. Robidoux nous a dit:

"Comment se fait-il que "Sandryon" ait en sa possession les bandes sonores qui nous ont permis d'imprimer le disque de Donahu?"

"Comment se fait-il que nous avons dans nos filières d'autres enregistrements de M. Donahu, que nous pourrions mettre sur le marché? Qui nous a confié les rubans magnétiques nécessaires à cette fin?"

Après avoir laissé entendre que ces enregistrements ne pouvaient

avoir été donnés à la compagnie "Sandryon" que par la firme "Cometis", M. Robidoux a ajouté que sa compagnie avait reçu la visite en fin de semaine dernière de M. Delmas. Celui-ci aurait tenté de conclure certaines ententes avec "Sandryon" afin que d'autres disques de son protégé soient distribués au Canada. "Sandryon", sachant que les enregistrements de Claude Donahu ne faisaient pas recettes aurait décliné les offres de l'homme d'affaires français. C'est alors que celui-ci se serait présenté à la compagnie "Music-Hall".

M. Robidoux affirme aussi que "Sandryon" possède des lettres attestant que la compagnie a l'autorisation de se servir des enregistrements de Donahu. "Nous sommes dans notre droit et nous n'avons rien à craindre. Tout ce que nous avons fait était parfaitement en règle," nous a-t-il dit. "Nous pouvons prouver ce que nous avançons."

## Qui dit vrai?

Où se cache la vérité dans toute cette histoire? Les choses n'en resteront sûrement pas là et les semaines à venir devraient nous apporter de nouveaux détails concernant ce différend qui implique trois jeunes compagnies de disques: Sandryon, Music-Hall et Cometis. Qui est en faute? Chose certaine, il y a de l'émulation dans nos compagnies de disques. En voilà deux qui ont déjà croisé le fer.

En toute objectivité, nous voudrions en terminant mentionner le fait qu'on a tenté de faire croire au public canadien que le chanteur Claude Donahu était Canadien, alors que c'est un pur Français, né à Paris, de parents



Claude Donahu, le jeune chanteur français, qui est le point central d'un différend qui met en cause trois compagnies de disques et qui a effectué un voyage-éclair de quatre jours à Montréal afin de régler "certaines affaires" assez compliquées, comme on le verra dans l'article ci-contre.

Auvergnats. Une publicité habile laissait supposer que cet artiste était de chez nous. C'était leurrer le public d'une façon inadmissible.

Claude Donahu, chanteur à la voix souriante est bien Français. Après quatre jours à Montréal il est retourné dans son pays où d'importants engagements l'attendent. Il compte revenir ici pour chanter dans six mois.

## Me Rouleau réclame une...

(Suite de la 3e page)

me temps celui qui régit et accorde des permis aux postes privés. Nous savons que Radio-Canada, soit par la radio, soit par la télévision, rend de grands services au Canada, mais nous préférerions qu'elle soit traitée sur un pied d'égalité ou à peu près avec les postes d'entreprise privée. Une telle pratique serait plus compatible avec les principes démocratiques du libéralisme.

Au moment où j'ai prononcé ce discours, monsieur l'Orateur, les conservateurs qui, à ce moment-là, étaient assis de ce côté-ci de la Chambre, ont applaudi fortement l'ancien président de la jeunesse libérale du Canada. Je me demande si, aujourd'hui, maintenant qu'ils sont de l'autre côté de la Chambre, et après avoir entendu les réponses que m'a données le ministre du Revenu national (M. Nowlan) lorsque je lui ai posé des questions sur la politique de Radio-Canada, les mêmes conservateurs sont encore prêts à applaudir les énoncés que je fais aujourd'hui?

Monsieur l'Orateur, je préconise encore l'établissement, par le gouvernement, d'un organisme chargé de réglementer toutes les formes de radiodiffusion au Canada, qu'il s'agisse des postes publics ou des postes privés. Ceci concorde d'ailleurs avec les opinions qu'a émises à maintes reprises à la Chambre l'honorable député d'Eglinton.

Je ne veux pas critiquer le bureau des gouverneurs de Radio-Canada, car ils accomplissent un excellent travail en ce qui concerne la Radio-d'Etat; c'est le principe que je condamne et que j'ai condamné à plusieurs reprises dans cette enceinte. Je ne veux pas qu'une société de la Couronne exerce un monopole. Nous avons actuellement à Montréal la télévision qui nous est fournie par la Radio-État, mais la métropole du Canada, une ville comme Montréal, pourrait avoir un ou deux postes privés qui feraient concurrence à Radio-Canada. Ceci fournirait des débouchés aux talents de chez nous.

Monsieur l'Orateur, qu'il me soit permis, en passant, de signaler que certains journaux de la métropole et de la province de Québec prétendent qu'il y a "discrimination" à Radio-Canada. Le gouvernement pourrait peut-être former une commission dont le rôle serait de vérifier l'exactitude des critiques formulées par les journaux de la métropole et de la province. Si ces critiques sont motivées, il y aurait probablement lieu d'apporter des corrections; si elles ne le sont pas, la population saura alors à quoi s'en tenir, ce qui serait d'ailleurs dans l'intérêt de notre Radio-État.

Le ministre des Finances actuel, comme je vous l'ai dit tantôt, a souvent demandé l'établissement de l'organisme dont je viens de parler et j'espère de tout coeur que le gouvernement manifestera sa bonne foi en le créant. S'il ne le fait pas, le parti libéral, — sous l'étiquette duquel j'ai été élu député de la circonscription de Dollard, — pourrait fort bien inclure dans les résolutions relatives à l'élaboration de son programme la formation d'un tel organisme.

(...)

**M. Théogène Ricard (Saint-Hyacinthe-Bagot):** Monsieur l'Orateur, je n'avais pas l'intention de parler ce soir.

**M. l'Orateur suppléant:** L'honorable député de Saint-Hyacinthe-Bagot (M. Ricard) désire-t-il traiter, lui aussi, la question relative à la Société Radio-Canada?

**M. Ricard:** Oui, monsieur l'Orateur. La politique de la Société Radio-Canada a suscité, de la part de notre population, un grand nombre de demandes aussi bien que de nombreuses plaintes. Je désire donc traiter ce sujet et réfuter certains arguments de mon ami, l'honorable député de Dollard (M. Rouleau).

(...)

**M. Ricard:** Alors, monsieur l'Orateur, je me borne à dire que le grief formulé à la Chambre par l'honorable député de Dollard sera redressé dans le plus court délai possible par le parti conservateur, car celui-ci sait se mettre à la hauteur du peuple.

## "LES FIANÇAILLES", UN CONTE D'ELOI DE GRANDMONT

Chaque année, de nombreux jeunes gens et jeunes filles choisissent la fête de Noël pour sceller la promesse d'unir leurs destinées. Cette coutume, de plus en plus répandue chez nous, a inspiré à Eloi de Grandmont une ravissante pièce "Les Fiançailles".

Ce conte de Noël pour "enfants d'un certain âge" sera présenté à la télévision, mardi 24 décembre, de 10 à 11 heures du soir.

Depuis la première adaptation dramatique qu'il a signée, celle de "la Farce du pendu", d'Henri Ghéon, présentée à Radio-Canada, Eloi de Grandmont a beaucoup écrit pour la radio et la télévision. Il a aussi fait jouer avec succès à la scène un drame, "Un fils à tuer", et une comédie, "La Fontaine de Paris".

Lors de la présentation des "Fiançailles", les téléspectateurs pourront apprécier une fois de plus les solides qualités dramatiques d'Eloi de Grandmont, son humour de conteur, sa fantaisie de poète.

L'an dernier, à l'occasion de Noël, on avait joué à la télévision une oeuvre du même auteur: "L'Enfant de Noël". Mais, avec "les Fiançailles", nous serons dans une atmosphère plus sereine, un climat plus réaliste.

Le personnage central de la pièce est un jeune comptable qui vient de s'établir à Montréal. C'est

la veille de Noël et Gilbert Beaulieu, loin de sa famille, pratiquement sans amis, se sent triste et seul. Autour de lui, on se prépare aux réjouissances de Noël, aux échanges de cadeaux, aux fiançailles...

Pour tromper sa solitude, Gilbert Beaulieu ira s'acheter des cadeaux et des provisions; il dressera un petit réveillon pour deux, histoire de se jouer la comédie. Ce jeu suscitera d'amusantes situations entre Gilbert, sa logeuse, et une femme que le hasard aura mise sur la route du jeune comptable. Le dénouement, on s'en doute bien, fera plusieurs heureux.

La distribution des "Fiançailles" sera assurée par Guy Provost, Ginette Letondal, Janine Sutto, Pierre Boucher, Guy Hoffmann, Elizabeth Briand et Mirielle Lachance.

Le compositeur canadien Maurice Blackburn a écrit la musique de scène qu'on entendra au cours de cette émission réalisée par Gérard Robert. Les personnages évolueront dans des décors conçus par Jac Pell et des costumes signés Paule Tessier.

**\$5,000.00 à GAGNER**



**Un encouragement  
aux talents de chez-nous**

**ÉCOUTEZ**

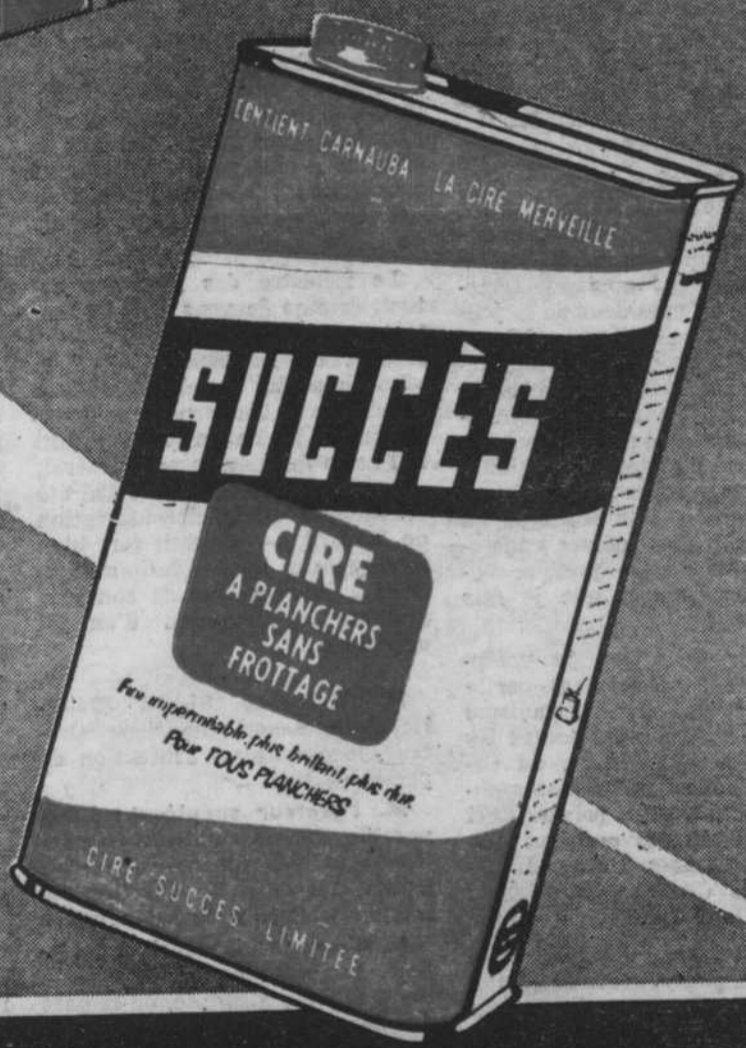
**"Les découvertes  
de la cire SUCCÈS"**

**un nouveau programme radiophonique**

**TOUS**

**LES DIMANCHES**

**À 12.30 HRES P.M.**



**CKVL**

VERDUN

**CHRC**

QUÉBEC

**CHLN**

TROIS-RIVIERES

**CJBR**

RIMOUSKI

**CHNC**

NEW CARLISLE

**CKBL**

MATANE

**CHRL**

ROBERVAL

**CFGF**

ST-JOSEPH D'ALMA

**CJEM**

EDMUNDSTON

**CKVM**

VILLE-MARIE

**CKRN**

ROUYN

**CKVD**

VAL D'OR

**CHAD**

AMOS

**CKLS**

LA SARPE

**CHLT**  
SHERBROOKE

**CKRS**  
JONQUIERES

**CKLD**  
THETFORD-MINES