



La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

LIVRAISON A DOMICILE 20¢

Montréal, semaine du 2 février 1969

90e année / Numéro 5 / Canada 15¢ / États-Unis 20¢

POURQUOI?

LA RAGE DE LA MARIJUANA CHEZ LES JEUNES

LIRE PAGES 4-5 ET 6



*Jacques
Normand
lance une
écolière
à la télé*

LIRE PAGE 43

*Montréalais
arrêté près
de Plattsburg
pour le vol
d'un Rembrandt*

LIRE PAGE 3



Toute la journée, les gens de Granby ont défilé devant les ruines de ce que fut la maison de M. Sylvestre. Où sa femme de 33 ans et six de ses enfants sont morts dans cet incendie atroce.

Personne ne veut payer les extincteurs qui peuvent sauver des vies

par Claude-Lyse GAGNON

"Quand il y a un incendie à la campagne, déclare en haussant les épaules M. Louis-Philippe Légaré, directeur-adjoint de la police municipale et des incendies, à Granby, tout ce que nous pouvons ordinairement sauver, c'est le solage! Ou quand le feu est pris à la maison, nous sauvons la grange et vice versa. Le grand problème en dehors des villes et des villages, c'est l'eau. Il n'y en a pas, à vrai dire. Nous, cependant, nous avons des camions-citernes. Mais, encore faut-il le savoir à temps. Dans le cas de M. Maurice Sylvestre, du Rang no 9, qui vient de perdre sa femme et six enfants dans le feu, nous l'avons su trop tard. Quand nous sommes arrivés, la toiture s'effondrait..."

Tout Granby, cette semaine, est bouleversé par cette tragédie qui fait d'un homme de 35 ans, un être découragé, préférant mourir. Le feu a tout ravagé chez lui, mais surtout a brûlé sa femme et six de ses enfants. A l'aube, il ne sait pas encore

trop comment, il s'est retrouvé dans la neige, en sous-vêtements, avec sa petite Céline de 9 ans, dans les bras, brûlée, pleurante. Le feu sortait de partout. Il frappa à la porte de ses voisins, M. et Mme Gérard Laplante, montrant sa petite fille en sang. Il dit: "excusez-moi, ma maison brûle. Pourquoi ne pas avoir brûlé aussi?". Et la dame, chavirée, prit soin de l'enfant. C'est à ce moment-là que M. Sylvestre, téléphona au service des incendies. Dix minutes plus tard, les pompiers arrivaient mais sept personnes étaient mortes.

SI VULNERABLES

En effet, combien de tragédies comme celle-là pourraient survenir dans le Québec? Tant de maisons, en dehors des villes et des villages, sont vulnérables au feu et flambent dans le temps de la dire. Les pompiers ne trouvent même pas d'eau, aux environs. Quand l'incendie éclate, c'est la fin. Certains cherchent des solutions. M. Louis-Philippe Légaré, à Granby, avance que les gens devraient construire des étangs, aménager des fossées avec barrages, que les municipalités devraient, au moins, comme à Granby, avoir des camions-citernes. "Nous avons même, cet hiver, raconte-t-il, éteint un incendie avec de la neige. Nous avons fait venir des souffleuses." Mais l'été? Mais quand l'eau est rare à la campagne...?

Y pense-t-on, à Québec, à protéger la population d'en dehors des villes? Nous avons rejoint au téléphone M. F. X. Perreault, directeur général de la Prévention des incendies, voici ce

qu'il déclara: "Cette responsabilité relève entièrement des municipalités. Le gouvernement ne se mêle pas de leurs affaires. Toutefois, nous donnons des subventions à toutes les municipalités qui s'équipent de camions-citernes".

La maison qu'habitait M. Sylvestre, dans le Rang no 9, à Granby, était vieille, elle datait d'une centaine d'années. Dans la nuit de lundi à mardi, lorsque l'incendie éclata, il ne se chauffait même pas à l'huile car il en manquait. Il se chauffait au bois. Est-ce le poêle qui fit défaut ou les fils électriques? Nul ne peut encore l'affirmer. Tout ce que l'on sait, c'est que le tout flamba comme un feu de paille et que le lendemain on retrouva dans les ruines fumantes, des petites têtes calcinées, grosses comme le poing...

La meilleure solution pour toutes ces maisons vulnérables serait qu'elles soient équipées d'extincteurs chimiques qui se déclenchent automatiquement quand la température atteint un niveau dangereux. Toutefois, qui peut se payer cela? Certainement pas tout le monde. "Ce n'est pas au gouvernement à y voir, affirme M. Perreault, de la Prévention, c'est aux individus, comme ils paient des assurances pour se protéger."

Nous ne sommes pas de cet avis. Le gouvernement et les municipalités doivent protéger la population, celle qui n'a pas d'argent, surtout. Que l'on gaspille moins ailleurs et canalise mieux l'argent. Afin d'éviter des morts pareilles, à tropes, inutiles. Comme hélas, chaque année, nous en constatons.

J'ai vu mon Pierre dans le feu, je lui criais: "Saute, saute..."

M. Maurice Sylvestre, les poignets, les bras brûlés, a été transporté à l'Hôpital Général de Shefford de Granby avec sa petite fille de 9 ans, Céline. Elle a les mains brûlées au troisième degré, elle a des brûlures au ventre, à la poitrine, au dos mais, elle s'en tirera.

A trois heures, le même jour, je rencontrai M. Sylvestre, à l'hôpital. Eclatant en sanglots, dépassé par les événements, douloureux, atteint comme un être humain ne peut pas l'être davantage, il raconta, revoyant l'incroyable. Ses yeux pleuraient. Et les gens autour, aussi.

"Après le film, la veille, j'étais descendu mettre du bois dans le poêle.

Des retailles de bois, parce que je ne suis pas riche. J'ai dit à ma femme, viens, il est assez tard, on va aller se coucher. Je travaille demain matin. Nous sommes montés. Toute la famille dort au deuxième.

"C'est drôle, j'ai cru que je rêvais. Le feu... J'ai entendu ma petite fille crier. Puis, j'ai vu que c'était vrai. Je suis allé la chercher. Le feu était déjà après elle. J'ai ouvert la fenêtre pour la déposer dehors. A ce moment-là, le feu a éclaté partout. Je me suis penché pour la déposer doucement, pour ne pas qu'elle se fasse mal. C'est haut, le deuxième. Elle était juste en petite culotte. Je ne sais pas comment, j'ai cul-

buté avec. Alors, je l'ai transportée à mon auto. L'ai enroulée dans quelque chose.

"Je suis revenu à la maison. Je les ai entendus pleurer. Puis, j'ai vu mon Pierre. Je reverrai toujours ça. Il n'a pas sauté. Et le toit est tombé..."

Pauvre homme. Que l'on dit brave, travaillant, qui se retrouve seul avec sa petite fille brûlée. Il était pauvre mais le voici sans rien, blessé, atteint au plus profond de sa vie. Et les gens de la morgue, de la police défilaient, forcément. Les amis aussi, muets. En quittant, je l'ai entendu dire, à bout: "Je veux voir maman. J'aurais dû mourir. Pourquoi donc, je ne suis pas mort?" Je suis partie très vite.

La taxe de vente et les "rackets"

Il faudrait peut-être imiter les méthodes de contrôle de la pègre!

Par Raymond DROUIN

"On peut apprendre tellement de choses du crime organisé, en matière de ruse et de gouvernement!"

Celui qui fait ainsi l'apologie de la pègre, en quelque sorte, n'est ni un "capo mafioso" ni un caïd du milieu. Bien au contraire! C'est un policier de la ville de Montréal, un spécialiste, tout justement, du crime organisé et des faillites frauduleuses. Il sait de quoi il parle. Et s'il cite en exemple certains aspects de l'organisation du gangstérisme, ce n'est aucunement dans le but d'en faire la louange, mais simplement pour démontrer que "les boys" font souvent montre d'un sens des affaires que pourraient envier les dirigeants de la société.

Le policier, dont il vaut mieux taire le nom, faisait

récemment des déclarations à notre reporter dans le but de démontrer que le système de perception actuel de la taxe de vente ne tourne pas rond à cause d'une bureaucratie mal pensée, qui permet des fuites et des détournements. Et que ce système pourrait être amélioré si seulement les dirigeants voulaient adopter les méthodes de préventions qui s'imposent.

Et c'est pour appuyer sa thèse que le policier s'est permis purement à titre d'illustration de citer le cas de la pègre organisée:

— Voyez comment travaillent ces gens-là; jamais ils ne prennent de chances, jamais ils n'ouvrent la porte à des fuites. Ils ne peuvent se le permettre, d'ailleurs. Tout doit être planifié et prévu, chez eux. C'est toujours à l'avance, qu'ils travaillent... La malheureuse victime de

la pègre qui doit verser au racket de la protection, c'est pour la semaine prochaine, qu'elle le fait — non pas pour la semaine qui vient de se terminer. Toujours à l'avance!

"Vous voyez ce que je veux dire?"

Fort de son exemple, le policier y est donc allé de sa suggestion pour mettre de l'ordre dans cette histoire de la taxe de vente, suggestion qui se résume à ceci:

La perception de la taxe de 8 p.c. est mal administrée, l'Etat ne pouvant vraiment contrôler l'honnêteté des marchands et des commerçants. Combien d'entre eux n'imposent-ils pas la taxe à leurs clients, pour la mettre ensuite dans leurs poches? Et ces filous sont assez difficiles à découvrir, car les investigateurs doivent forcément se fier aux chiffres d'affaires.

La solution est bien simple: l'imposition d'un livret de timbres de taxe. Les marchands seraient obligés d'acheter les livrets du gouvernement, avant qu'ils ne vendent leurs marchandises. Puis, à chaque vente, le marchand donnerait le nombre de timbres requis au client, ces timbres comptant, somme toute, comme des reçus, dont le client pourrait ensuite faire état.

Bref, il s'agirait de faire payer à l'avance

La taxe de 3 p.c. aux marchands. Ainsi, le gouvernement l'aurait déjà en caisse. Aux marchands, ensuite de récupérer du client.

Selon le policier, on pourrait ainsi ajouter de 35 à 40 millions de dollars de plus, à chaque année, dans les coffres de l'Etat.

Il ne s'agit que d'être prévoyant. Comme la pègre.

Reste à savoir si le gouvernement apprécierait l'exemple!

Les vols à l'étalage ont augmenté de 40% à Mtl!

Aussi longtemps qu'il y aura des magasins, et que des marchandises seront exposées, il y aura des gens qui voudront les subtiliser sans payer, grâce aux stratagèmes les plus curieux et les plus invraisemblables.

Or, Montréal en a de plus en plus sa part en 1968, de vols à l'étalage!

Les statistiques parlent par elles-mêmes: en 1968, les comparutions pour vols à l'étalage ont augmenté de près de 40 pour cent à Montréal — elles ont atteint le chiffre de 15.000!

Une enquête sommaire auprès des grands établissements a révélé que 4.100 arrestations avaient été effectuées au seul magasin Eaton, qui vient bon premier en tête de la liste; Morgan vient ensuite, avec 2.300 arrestations, puis Dupuis Frères — environ 1.000.

On peut donc avoir une idée du nombre de vols qui peuvent être tentés auprès des grandes chaînes comme les "Miracle Marts", qui comptent pas moins de 140 magasins. L'augmentation y a été de l'ordre de 60 pour cent.

Toute cette compilation nous amène à un chiffre presque effarant:

Au total, on vole ou on tente de voler entre 10 et 12 millions de dollars en marchandises, dans les grands magasins de Montréal.

Ces derniers ont bien augmenté leur personnel de surveillance et de sécurité, qu'ils recrutent d'ailleurs, le plus souvent, auprès de policiers ou d'anciens policiers professionnels: ils ont bien installé les dispositifs de détection les plus modernes, telle la TV en circuit fermé — tout cela ne parvient pas à combattre le fléau.

Qui sont, au fait, les voleurs à l'étalage?

Des adultes, surtout.

Et des femmes, en immense majorité: 10 femmes contre un homme!



Gilles Duval: "Rembrandt? Je connaissais pas, mais à c't'heure, je connais!"

Selon le Musée de Montréal

Ce Rembrandt ne serait qu'un remarquable faux

A l'issue de l'entrevue avec M. Gilles Duval, nous nous sommes renseigné auprès du Musée des Beaux-Arts de Montréal afin de savoir ce qu'était ce tableau intitulé "Governor's of Cloth Guild."

Mme Françoise Saint-Michel, des relations extérieures, nous a apporté des éclaircissements plutôt curieux:

"Ce tableau ne figure nulle part, il n'est signalé dans aucun livre ou catalogue. Il ne peut donc s'agir d'un Rembrandt, car les oeuvres de ce maître sont toutes connues. Au 18e siècle, il y eut énormément d'imitations, de faux, de Rembrandt et de ceux de ses contemporains: Jacob Jordans et Frans Halts. Selon la description faite par M. Duval, il semblerait que le tableau en question soit plutôt le genre de peinture que réalisaient ces deux derniers peintres. Ce qui me porte à croire qu'il s'agirait alors d'un faux Jordans ou d'un faux Halts portant une fausse signature de Rembrandt. Une pratique courante chez maints faussaires. Quant à la valeur, tout dépend de l'habileté du faussaire. Certains faux valent des fortunes!"

85 policiers pourront se bâtir malgré la querelle

Le fonds de pension des policiers de Montréal pourra probablement rencontrer toutes les demandes de prêts de ses membres pour fins de construction ou d'achat d'habitations domiciliaires.

Sans vouloir le confirmer officiellement, les dirigeants du fonds ont laissé entendre que les quelque 85 policiers qui avaient négocié des emprunts au fonds obtiendraient leur argent malgré la dispute à ce sujet avec les autorités municipales de Montréal. A un moment donné, plusieurs de ces policiers étaient menacés de difficultés majeures.

Précisons que le fonds de pension des policiers est autorisé à prêter chaque année jusqu'à 40 p.c. de ses revenus à ses membres pour l'achat ou la construction d'habitations domiciliaires. Or, 85 membres ont présenté une demande avant l'expiration du délai prévu et tous avaient obtenu une réponse affirmative.

Ces employés municipaux avaient alors entrepris l'achat de terrains, la résiliation de baux et certains avaient même commencé à mettre en chantier leur future résidence. Or, privé de ses revenus, leur fonds de pension aurait été dans l'impossibilité de rencontrer ses engagements à leur égard. De là les problèmes de toutes sortes et pour certains, une situation très délicate.

Mais même s'il n'y avait pas eu entente avec les autorités municipales, il est probable que les dirigeants du fonds au lieu de rembourser la ville auraient donné préséance à leurs membres, préférant attendre la décision d'un tribunal d'appel s'il avait fallu porter l'affaire devant les tribunaux.

Montréalais "arrêté" à Plattsburg pour le "vol" d'un Rembrandt d'un million

par
Jean-Claude TRAIT

"C'est toute une expérience que de vivre les moments que j'ai vécus cette dernière fin de semaine. J'en suis encore affecté. Ca ne vous est jamais arrivé à vous d'être arrêté pour un vol frisant le million de dollars... alors que vous êtes tout simplement innocent, que vous ignorez tout de l'affaire?"

C'est M. Gilles Duval qui parle ainsi, rapidement et nerveusement. Deux jours après son aventure — "la peur de sa vie" comme il dit — il en est encore tout bouleversé.

"Voilà toute l'histoire. Dans la semaine je travaille comme chauffeur vendeur pour Richstone. En fin de semaine, car les temps sont durs je travaille pour une compagnie de location de voitures, la maison Auto Hire. Ma tâche consiste à me rendre dans divers endroits de la province, des provinces voisines ou des Etats-Unis pour ramener les voitures que les clients laissent là, dans l'impossibilité de les ramener eux-mêmes. La compagnie leur charge un supplément et me charge, moi, de récupérer le véhicule. Le 19 novembre dernier, Auto Hire louait une Chevrolet 68 (numéro des plaques: 87-931) à un client. La durée de la location ne devait pas excéder la fin de semaine. Or, les jours passèrent et le client en question ne rapporta pas la voiture. Il avait disparu. Une plainte fut logée pour vol. Ce n'est que la semaine dernière que l'auto fut retrouvée par la police de New York, près de l'aéroport. Le véhicule fut tout à la succursale Auto Hire la plus près de New York, celle de North Bergen, dans le New Jersey. Mon patron m'envoya donc là-bas, samedi, avec mission de ramener la voiture à Montréal. Muni de tous les papiers nécessaires, en règle, je suis parti là-bas. Arrivé à 2 heures du matin dans la nuit de samedi à dimanche, à North Bergen, je ne devais prendre livraison de la Chevrolet que le lendemain vers 11 heures. Et en route pour la Belle Province et Montréal!"

"Où t'as pris ça?"

"Alors que j'arrivais en vue de la frontière, près de Plattsburg, une sirène de police retentit derrière moi. C'était la police de l'Etat de New York. Les deux policiers m'expliquèrent qu'un de mes feux arrière était défectueux et qu'ils se devaient de me dresser une contravention. J'eus droit à mon ticket, mais l'un d'eux voulut vérifier si je ne transportais pas de marchandises illégales. Les policiers fouillèrent rapidement l'intérieur du véhicule puis la valise arrière. Lorsqu'ils ouvrirent le coffre, je fus surpris — étant donné que je pensais qu'il était vide — d'y voir un paquet. Un des policiers s'en saisit et déplia l'emballage brun. Je crois que je n'ai jamais rien vu de si beau de ma vie. Il s'agissait d'un tableau aux couleurs extraordinaires. Il représentait quatre ou cinq bonshommes en train de lever chacun une tasse ancienne. C'était tellement beau que j'en oubliai la présence des deux policiers. "A quelle place t'as pris ça?" demanda l'un d'eux. La question m'a ramené à la réalité. J'ai tout de suite compris que le tableau avait une grande valeur et que mes anges gardiens me

NEW YORK STATE POLICE RECEIPT

TROOP 2 STATION Plattsburgh DATE 1/26/69

RECEIVED FROM GILLES DUVAL

ADDRESS 10245 DE LAROCHE, MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA

THE FOLLOWING: (1) Painting - REMBRANDT reproduction - - Titled "GOVERNOR'S OF CLOTH GUILD. FOUND PROPERLY"

SP. PLATTSBURGH

Les policiers de l'Etat de New York ont gardé le tableau à des fins d'expertise. En échange, ils ont remis ce reçu à Gilles Duval. On peut y lire notamment "Rembrandt reproduction", mais il s'agit peut-être d'un vrai ou d'une fort bonne copie.

(Photos Jean-Paul Laliberté)

soupçonnaient à mort. J'étais un bandit terrible... pris la main dans le sac! A leurs regards et à leur attitude, je savais déjà que je perdrais mon temps à leur expliquer que j'ignorais tout de cette affaire, que j'étais innocent. J'ai dû bafouiller deux ou trois "je ne sais pas" et "je ne comprends pas", paroles qui n'ont fait que renforcer les soupçons des limiers.

Interrogatoire de 4 heures

"Encadré par deux autopatrouille, comme un bien beau criminel, j'ai été conduit au poste. Pendant quatre heures, ils m'ont questionné, voulant à tout prix me faire avouer tout ce que je savais. J'ai eu beau leur expliquer que je ne faisais que mon travail, que je n'avais jamais vu cette toile, que je ne connaissais pas Rembrandt, rien à faire. Je leur ai même dit que, si vraiment j'avais voulu passer cette toile en fraude, je me serais arrangé pour mieux la

cache, pour ne pas la laisser dans la valise à la vue du premier douanier qui aurait désiré faire une vérification. Peine perdue. Je suis passé devant un juge qui, lui, m'a cru. J'ai donc été relâché. Il paraît que je risquais 20 ans de prison si j'avais été coupable. Vous vous rendez compte si je n'avais pas eu affaire à un juge aussi compréhensif!

\$1 million

"Ils ont gardé le tableau, mais m'ont donné en échange un reçu. Et puis j'ai pu regagner Montréal... dans la voiture en question. Entre-temps, j'ai oublié de vous dire, pendant mon interrogatoire, les policiers avaient fait venir un expert en peinture. Le gars est arrivé avec des livres. Sur une des pages figurait le tableau saisi dans l'auto. Je l'ai vu de près et je vous jure qu'il était exactement pareil. Et il ne s'agissait pas d'une reproduction photographique. La peinture en relief existait bel et bien. Il s'agit peut-être d'une copie, mais en tout cas c'est de

la peinture. "Si c'est le vrai, un vrai Rembrandt, a déclaré l'expert, il vaut au moins \$1 million. S'il s'agit d'un faux, d'une copie, elle est facilement estimable à \$300.000 ou \$400.000!"

Dans un an et un jour?...

"Rentré à Montréal, j'ai décidé de prendre un avocat au cas où il y aurait des suites à cette affaire. En plus, l'avocat me dira si oui ou non j'ai droit à une récompense s'il s'agit d'un tableau volé. Et s'il ne s'agit pas d'un tableau volé... peut-être que dans un an et un jour il m'appartiendra! Dans ce cas, je crois que je le vendrai, je ne tiens pas à voir un tel trésor chez moi, au 10245 de la rue de Laroche. En tout cas, une chose est certaine: je continuerai cette job de fin de semaine, mais je vous prie de croire que, à l'avenir, je regarderai en m... l'intérieur et la valise des autos que je serai chargé de reconduire à Montréal."

L'exploit d'Apollo-8 ramènera-t-il la question de Dieu sur le tapis?

Par
Hervé LEPINE

Les trois cosmonautes américains ont lu quelques versets de la Genèse, ce livre de la bible qui raconte la création du monde et de l'homme par Dieu alors qu'ils "volaient" dans l'orbite de la Lune.

Ce geste a éveillé la curiosité des théologiens sur une équation divine nouvelle possible. La question qui se pose aux théologiens est celle-ci. Si un jour, les hommes ont la certitude, la preuve visuelle par contact qu'il existe des êtres intelligents sur d'autres planètes, que penser alors de la venue du Christ sur la terre et de la rédemption des hommes? Ces êtres sur d'autres astres ont-ils été soumis à la même épreuve que nos premiers parents, Adam et Eve? Les deux premiers Martiens auraient-ils, eux, refusé de manger "la pomme"?

Question brûlante pour les théologiens autant que l'âge de la terre pour les géologues. Naturellement les théologiens scrutent le mystère de la divinité avec toute la science que chacun possède. C'est la raison pour laquelle ils diffèrent de mots, parfois avec des idées que l'on dit "avancées" et qui semblent révolutionnaires à première lecture. Il est parfois hardu d'interpréter un théologien. Si le secret de Dieu est bien gardé et que l'on ne sait que ce qu'il a bien voulu nous révéler, les théologiens n'en continuent pas moins à étudier Dieu et à tenter de découvrir des dimensions nouvelles qui seraient cachées dans les mots de l'Ecriture.

Dix, cinquante, cent planètes seraient habitées? S'il y eut nécessité de rédemption, comment Dieu s'est-il débrouillé à "trois". Les habitants de certaines planètes, comme les anges, n'ont-ils pas eu de rédemption. S'ils ont une religion est-ce le christianisme?

C'est curieux des théologiens. Aucun ne dit: je ne le sais. Tous émettent une théorie qui n'engage d'ailleurs pas la foi.

Certains avancent une idée brumeuse et confite dans le mystère. Le lecteur n'est pas plus avancé. Mais voilà qu'un théologien jésuite, le Père Paul Curtin, du "Boston College" affirme qu'il n'y a pas de qualification pour les hommes de discuter sur les choses spirituelles en dehors de la terre. "Comme théologien, tout ce que je sais et peut savoir, c'est ce que Dieu nous a révélé sur la paternité humaine d'Adam, dit le Père Curtin. S'il y a des êtres vivants sur une autre planète, il doit y avoir une autre Providence. Ces êtres ne sont pas les enfants d'Adam et de ce fait ne font pas partie de l'histoire de notre rédemption, qui est celle d'une race qui est tombée et qui a été rachetée."

A la lecture de cette opinion, le lecteur sera porté à croire que le bon Père Jésuite américain a voulu dire qu'il se peut qu'il y ait plusieurs dieux selon le nombre de planètes habitées. "... plusieurs Providences". Le lecteur non renseigné sera ébranlé dans ses convictions religieuses. Même troublé.

J'en fus moi-même étonné. J'ai consulté immédiatement le Père Marcel-Marie Desmarais, dominicain renommé. Je lui ai lu le paragraphe. "Ouf!, dit-il, j'ai eu peur que vous me lisiez un passage plus révolutionnaire. Il faut savoir interpréter le sens du mot providence. On dit habituellement ce mot pour désigner Dieu comme tel. Selon moi le mot Providence signifie l'action de Dieu, ses modes de gouvernement. L'opinion du Père Curtin est donc des plus orthodoxes. Si des êtres intelligents habitent d'autres planètes, Dieu (qui est unique) est leur créateur et a su s'occuper d'eux selon les circonstances par une Providence particulière pour chaque planète."

POT

On appelle cela prendre un "pot", fumer de la marijuana ou du haschisch. On estime que 30 pour cent de nos étudiants, au niveau secondaire comme dans le secteur universitaire, se livrent à cette pratique. Il y en aura probablement 40 pour cent l'an prochain et peut-être plus encore l'année suivante.

Malgré la lutte engagée par tout le monde contre cette habitude "malsaine", il semble que la marijuana et le haschisch trouvent de plus en plus et d'année en année la faveur grandissante de notre jeunesse.

Combien de nos jeunes s'adonnent au "pot" ? est-il dangereux de fumer la marijuana ou le haschisch ? devrait-on légaliser cette pratique ? "La Patrie", en collaboration avec une équipe de journalistes du "Montreal Star" présente à ses lecteurs les résultats d'une enquête d'envergure sur cette question tellement controversée.

Législateurs, médecins, policiers, parents, étudiants, adeptes et adversaires du "pot" s'interrogent toujours sur ce sujet qui semble inépuisable. Le but de cette étude est justement de jeter un peu de lumière sur la question.



Un problème

Comment interdire la marijuana s'il ne la connaît pas ?

Rien n'indique que la marijuana soit dommageable pour la santé, qu'elle entraîne au crime ou qu'elle ajoute aux effets nocifs des autres stupéfiants connus. De fait, on connaît si peu la marijuana et ses effets que les lois nécessaires visant à en réglementer la distribution ou l'usage sont difficiles à élaborer.

Un comité spécial nommé en Grande-Bretagne pour étudier la question a remis un rapport au Secrétaire de l'Intérieur qui reflète particulièrement bien cette incertitude des législateurs au sujet de la marijuana.

Afin que l'on ne soit pas tenté de minimiser l'importance de cette question, le rapport de la commission Wootton précise clairement dès le début: "On ne connaît pas encore les effets que peut avoir la consommation, même restreinte, de la marijuana chez certaines personnes et on ne devrait surtout pas les considérer à prime abord comme quantité négligeable".

Bien plus, la commission émet aussitôt une mise en garde en observant: "Il n'y a pas de doute que l'on ne devrait pas encourager l'utilisation ou la consommation de la marijuana".

Pourtant, la commission reconnaît qu'on a exagéré dans le passé les dangers inhérents à la consommation de la marijuana de même que les risques d'en prendre l'accoutumance... Elle note également que les sanctions actuellement prévues pour en restreindre l'usage sont d'une sévérité excessive et injustifiable.

CONCLUSIONS PROBANTES

Comme il fallait s'y attendre, le rapport mentionne le fait que la consommation de la marijuana se répand à un rythme trépidant surtout chez les jeunes. Les adeptes se recrutent dans toutes les couches de la société, il s'en trouve un grand nombre qui sont des "réguliers".

Cette pratique, du moins on n'a jamais pu le prouver, n'éveille pas chez eux de tendances criminelles ou d'attitudes agressives ou anti-sociales pas plus qu'elle n'a causé chez eux un état de psychose ayant pu nécessiter des soins médicaux.

Et cet état de choses est le même partout où l'usage de la marijuana tend à se généraliser, malgré les peines sévères prévues dans les législations de toutes sortes.

En fait, a-t-on réussi à déterminer dans des mesures acceptables la nocivité de la marijuana? C'est surtout sur cet aspect de la question que l'on semble buter. La commission Wootton, quant à elle, émet les conclusions d'une étude clinique publiée aux Etats-Unis qui classe la marijuana parmi les stupéfiants dont l'utilisation devrait être réglée par une réglementation sévère. Il n'en reste pas moins qu'elle est d'avis également que la marijuana est beaucoup moins nocive que les opiacés, les barbituriques, les amphétamines et même, l'alcool.

Cela, sur le plan physique. On n'en sait pas plus sur les effets de la "drogue" en question sur le plan mental.

C'est justement à cause de ce manque d'informations et de ses connaissances réduites que la commission suggère dans l'intérêt du public, que l'on maintienne les restrictions existantes concernant l'utilisation et la consommation de la marijuana.

LEGISLATION DIFFICILE

En prenant pour acquit qu'une étude plus sérieuse est nécessaire, la commission souligne les difficultés qu'il y aurait à prévoir dans la loi un mécanisme de façon à prévenir toute adultération, à installer un contrôle adéquat de la distribution à l'intérieur et même sur le marché étranger, à déterminer pour le consommateur un degré d'intoxication au-delà duquel il pourrait être poursuivi et à protéger les mineurs.

La loi seule ne peut arriver à trouver une solution définitive à ce problème de la marijuana. Il y aura toujours des personnes qui s'y adonneront et celles qui souffriront de ses effets malheureux.

Il faut qu'une éducation saine soit dispensée aux jeunes de façon à ce qu'ils connaissent les dangers de la marijuana. La population devrait être informée de ces effets et non plus seulement soumise à une propagande biaisée et bien souvent erronée.

Jusqu'à maintenant, c'est tout ce qu'on puisse dire sur la marijuana. Comment alors légiférer pour en réglementer la consommation?

Malgré les recherches intensives

La médecine n'a pas découvert les effets nocifs de la marijuana

Pour toutes sortes de raisons, notamment à cause des restrictions juridiques, il a toujours été difficile de faire une étude médicale sérieuse des effets de la marijuana, de sa nocivité ou de sa toxicité. Deux organismes américains réussissaient toutefois l'an dernier à publier le résultat d'une étude sérieuse de la marijuana: l'Association médicale des Etats-Unis et le Conseil national de la recherche.

Ces deux institutions scientifiques ont bien souligné dans leur rapport les dangers de la marijuana.

Cette conclusion n'empêchait pas un médecin et écrivain réputé, le docteur Joel Fort, de contester cette affirmation en précisant que le rapport n'apportait rien de nouveau et que le danger dont parlait le responsable des recherches était comparable à celui qui découle de l'absorption de toute substance de nature à agir sur l'organisme, qu'il s'agisse d'aspirine, d'antibiotique, d'alcool ou de marijuana.

Des expériences cliniques

Les plus récentes expériences ont été faites par des scientifiques des universités Harvard et de Boston. On s'est servi pour ces expériences de neuf cobayes qui "fumaient" pour la première fois et de huit adeptes réguliers.

Le responsable de ces études a fait remarquer que l'on ne pouvait établir de conclusions définitives sur la

foi de son rapport qui ne portait que sur un échantillon réduit. Mais il a dit espérer que la publicité faite autour de ses recherches contribuerait à faire changer des lois affectant l'étude des phénomènes particuliers auxquels sont soumis les "fumeurs".

En tous cas, chez les sujets soumis à ces expériences, on n'a pas remarqué de réactions graves. On a enregistré une augmentation du rythme cardiaque et les chercheurs ont remarqué que les yeux des sujets étudiés devenaient cernés. Rien qui puisse se comparer cependant aux effets des hallucinogènes.

Pour ce qui est des résultats des tests de coordination physique et mentale, on a remarqué que les nouveaux fumeurs accusaient des re-

tards tandis que les habitués enregistraient un rendement supérieur après avoir consommé la marijuana.

Cette constatation allait amener les chercheurs à conclure que la marijuana est, somme toute, un toxique relativement doux aux effets négligeables et de courte durée. Cette étude a contribué, par la même occasion, à rejeter comme non fondée cette assertion selon laquelle il était facile de détecter le "fumeur" du "non-fumeur", en fait, il est très difficile de le dépister, celui qui s'adonne, même régulièrement, à la marijuana.

Effets décevants

Les nouveaux fumeurs soumis à ces expériences ont même été surpris et déçus

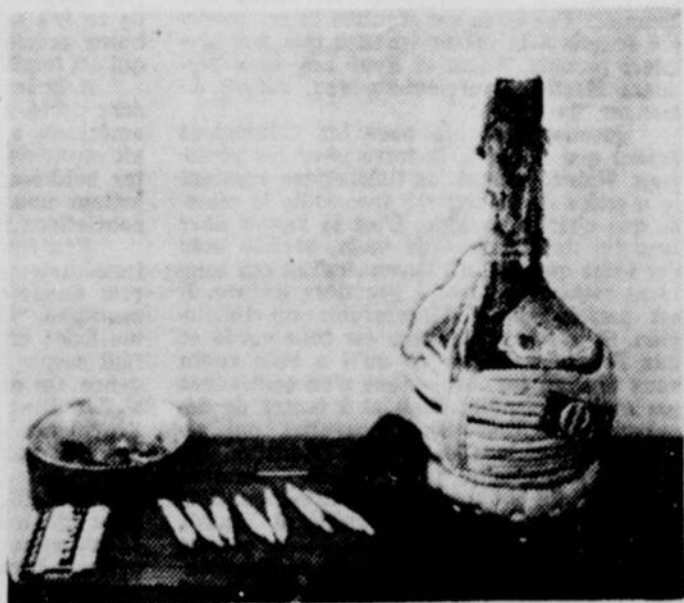
peut-être du peu d'effet que leur laissait cette pratique nouvelle. Même s'ils étaient transportés dans une certaine euphorie, personne ne fut victime de troubles sensoriels caractéristiques dans le cas des autres stupéfiants.

Par contre, des interrogatoires subséquents ont permis d'établir que deux des neuf "néophytes" s'étaient adonnés par la suite à la marijuana et seulement une fois, dans chaque cas. Ce qui détruit le mythe selon lequel une personne naïve peut être précipitée dans l'abîme des toxicomanes après une première expérience du genre.

D'autres études effectuées avec des femmes enceintes ont révélé que la marijuana n'avait, à toutes fins pratiques, aucun effet sur l'enfant qui allait naître. Un gynécologue a précisé quant à lui qu'il n'y avait pas de façon de connaître l'existence de manifestations mineures durant la période de gestation. Un confrère ajouta que rien ne lui permettait de douter même des effets de la marijuana sur un enfant né de parents fumeurs.

Ce même spécialiste a affirmé qu'il y avait plus de danger encore pour une mère de famille de fumer cinq cigarettes ordinaires par jour. De cela on est certain, puisque les statistiques ont prouvé que les enfants nés dans ces conditions présentent en général une demi-livre en moyenne de moins que les autres bébés.

Encore là, toutefois, rien de définitif et d'absolu.



Pour sortir la mari des écoles la commission scolaire élabore de nouveaux programmes d'étude

On ne peut plus se le cacher, la marijuana est utilisée sur une grande échelle dans la majorité de nos écoles. Mais on peut plus facilement détecter et corriger des situations qui ailleurs ne pourraient être modifiées.

Un principal d'école appelle le père d'un élève. Il l'interroge sur son fils dont les notes en classe subissent un recul considérable et cela, sans que personne ne puisse y donner une explication acceptable.

C'est un signe. Le principal pose la question brutalement au père: "votre fils fume-t-il". Le père n'en sait trop rien mais le principal comprend tout de suite qu'il y a de bonnes chances. Il suggère au père d'avoir un entretien avec son garçon, lui prendra des mesures à l'école.

De plus en plus, les commissions scolaires inscrivent à leur programme un enseignement pratique sur la marijuana et ses effets. Dans les institutions anglaises en particulier, des professeurs,

des infirmières et d'autres personnes responsables ont été soumises à des cours d'initiation à la marijuana et ce, en collaboration avec les autorités policières locales et la Gendarmerie Royale.

Un programme complet

Les élèves réunis en groupe assistent à la présentation d'un film puis ils sont répartis en groupes plus petits de façon à leur permettre de dire ce qu'ils pensent et ce qu'ils connaissent des stupéfiants. Les animateurs de ces groupes, recrutés parmi ces personnes qui ont suivi les cours d'initiation, répondent aux questions qui leur sont

posées, rétablissent dans une optique plus juste certains faits et soulignent les peines encourues par ceux qui seraient arrêtés en possession de marijuana.

Cette mesure a surtout pour but de décourager, dans la mesure du possible, les élèves qui seraient tentés une fois ou deux, par curiosité. Ce programme d'étude a aussi pour but d'éloigner de la drogue celui qui s'y adonne déjà, de reconnaître les symptômes ou les indices chez les fumeurs et d'encourager les fumeurs à se défaire de leur habitude.

On a également mis au point un procédé destiné à

démasquer les "distributeurs" de marijuana dans les écoles. Les élèves sont invités à se confier à leurs animateurs s'ils s'adonnent à la mari et ce, en toute confiance. Mais ils sont avertis que si l'un d'eux est démasqué comme distributeur par les autorités de l'école, celles-ci n'hésiteront pas à le dénoncer à la police.

Dans les écoles maternelles

On songe même à adapter cet enseignement sur les drogues aux classes du niveau primaire et même, de la maternelle. Un porte-parole de la Commission scolaire protestante de Montréal a indiqué que cet enseignement était destiné à fournir à l'élève tous les renseignements pertinents, de sorte qu'il peut ensuite juger de la décision à prendre. Naturellement, on lui répète que l'usage de la marijuana est illégal et que la consommation de ce stupéfiant est dangereuse.

Le plus grand danger pour l'élève actuellement n'est peut-être pas lié à l'utilisation de la marijuana et à ses effets comme tels. C'est le désintéressement vers lequel peut être amené l'étudiant qui se livre à certaines pratiques de toxicomane.

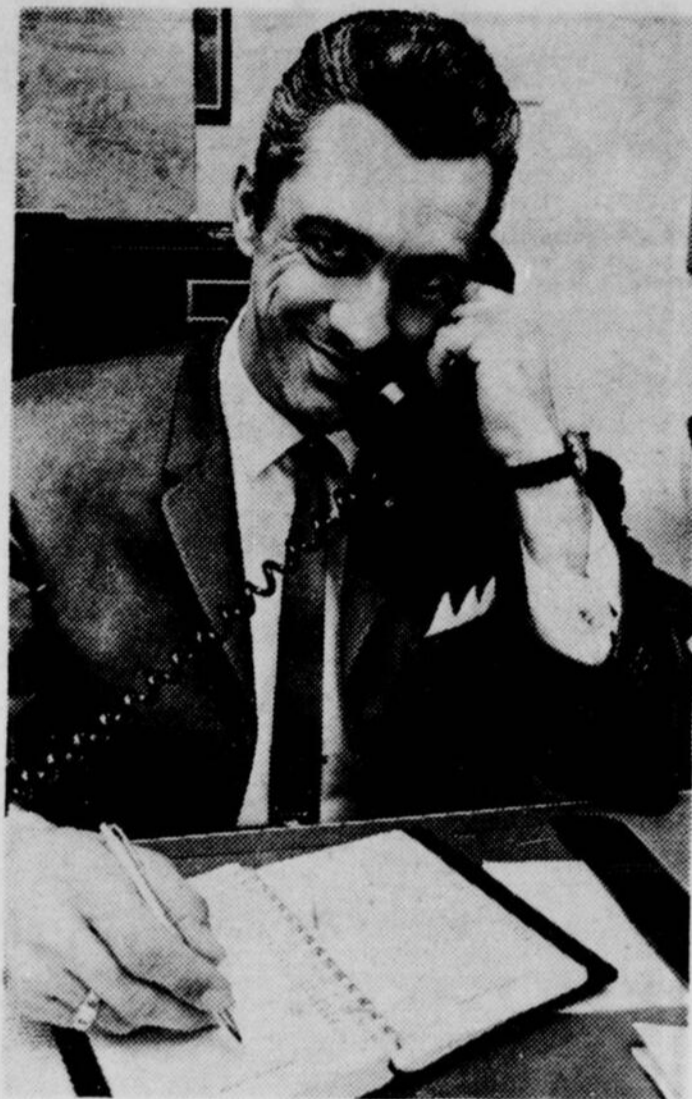
On connaît le climat actuel dans les écoles. C'est l'heure de la contestation. L'élève proteste, critique tout et quand il voit qu'il ne parvient à rien changer, il peut se réfugier dans cette quiétude artificielle que constitue l'évasion sous l'effet des stupéfiants.

C'est pour cela que les responsables des programmes scolaires sont entraînés à faire, en même temps que leur travail de professeur ou d'éducateur, une expérience d'animation sociale utile. On essaie de communiquer davantage avec les élèves, de saisir leurs problèmes et de les aider à trouver des solutions à leurs difficultés.

Naturellement, il faut un type particulier d'individu pour se plier à cette discipline. Les personnes qui acceptent de suivre elles-mêmes des cours sur les stupéfiants pour guider leurs élèves ensuite sont reconués pour leur commerce facile avec les jeunes. Toutes sont volontaires. On considère que de dispenser cet enseignement avec l'aide de professionnels contribuerait à créer dans les classes un climat artificiel.

L'expérience est nouvelle, évidemment. Mais elle a déjà donné des résultats appréciables dans certaines écoles et les parents ainsi que les élèves y montrent un intérêt grandissant. L'avantage de ce programme est qu'il ne nécessite pas de personnel supplémentaire ou spécialisé. N'importe quel professeur peut s'inscrire, suivre le cours et ensuite donner à ses élèves la somme de ses connaissances sur le sujet.

C'est en prenant le mal à la base qu'on pourra l'extirper.



Le sergent-détective Jacques Durocher, de la police de Montréal, est le principal responsable de la lutte contre les narcotiques dans la métropole.

Le pot à l'université

Un sport à la mode pour tout le monde

"Je les fume, parce que je les aime."

L'air un peu béat, un rictus moqueur au coin des lèvres, c'est la seule explication que fournit un jeune à qui on a demandé pourquoi il fumait la marijuana. Pourtant, ce jeune homme n'est pas un quelconque adolescent sans instruction, désireux de se faire remarquer.

Il est d'une famille à l'aise et poursuit de brillantes études en génie à l'université. Dans l'appartement où il se trouve, il y a six autres personnes, toutes inscrites à l'université et qui, comme lui, fument la mari et le haschisch.

L'université est l'endroit où il se consomme le plus de marijuana et de haschisch. Le commerce de ces stupéfiants se fait presque ouvertement et les réunions de fumeurs sont devenues chose courante.

Une étude récente menée à l'Université McGill a démontré que 28,5 pour cent des étudiants de cette institution fumaient la marijuana. Et cette proportion irait en augmentant.

Le milieu, en soi, se prête bien à la pratique de cette toxicomanie particulière. Les étudiants sont indépendants de nature, désireux de s'évader par moments de vives expériences nouvelles et de fraterniser dans des conditions que seule la marijuana peut leur fournir.

De l'étudiant au doyen

Tout le monde fume à l'université, de l'étudiant jusqu'au doyen de la faculté en passant par les professeurs, les sportifs comme les intellectuels, les conformistes comme les non-conformistes.

Certains fument la mari, mais nombreux sont ceux qui s'adonnent à un produit dix fois plus puissant, le haschisch. Dans ce dernier cas, on dépose quelques parcelles de la matière gélatineuse sur le feu d'une cigarette et l'on respire ensuite les effluves de cette combustion à l'aide de toutes sortes d'objets qui témoignent de l'esprit d'invention et d'ingéniosité de nos universitaires.

Un grave danger guette ces étudiants, celui de l'adultération de leur stupéfiant. Il est facile pour un distributeur de glisser dans le produit qu'il livre aux étudiants une quantité infime d'une drogue plus violente et à laquelle l'étudiant s'habitue.

A ce moment, il est pris. Il ne se contente plus de la marijuana dont il ne ressent plus les effets ou du haschisch, qui est encore insuffisant. Il l'avoue d'ailleurs quand il dit qu'il doit être prudent et ne pas changer de distributeur, lorsqu'il a mis sa confiance en quelqu'un.

Certains étudiants ont même réussi à convaincre leurs parents à se livrer à une expérience dans ce domaine. Un jeune homme a raconté à ses collègues comment il était entré en communication véritablement avec sa mère en lui offrant de la mari.

Si l'on se base sur les statistiques compilées à McGill, trois étudiants sur dix sont des adeptes ce qui fait 12.000 "criminels" sur une population étudiante de 40.000.

La musique moderne et la marijuana

Un peu avant l'avènement du LSD, il était reconnu que la Gendarmerie Royale du Canada surveillaient surtout les musiciens américains qui venaient chez-nous pour dépister ceux qui s'adonnaient aux stupéfiants.

Depuis ce jour l'utilisation des drogues chez les musiciens a augmenté à tel point qu'on peut se demander si un seul groupe musical, au cours des dernières années, a réussi à exister sans qu'un ou plusieurs de ses membres soient des adeptes de la marijuana ou du LSD.

Ces substances, disaient ceux qui en prenaient, constituaient pour eux l'inspiration. Le fait est que sous l'effet de ces drogues, de nombreux groupes se sont fait une réputation qui a dépassé les frontières de leurs pays, de leur continent même. On n'en veut comme exemple que les Beatles, dont deux des membres ont été arrêtés pour possession illégale de narcotiques.

Il faut même reconnaître que les narcotiques utilisés par ces musiciens ont amené la création d'une nouvelle musique. Le rock n'aurait jamais eu la popularité qu'il avait si les musiciens qui l'ont créé et l'ont interprété n'avaient pas fait usage de stupéfiants. Ce type de musique psychédélique qui remporte un si grand succès dans les boîtes à la mode n'aurait pas vu le jour non plus sans cette révolution musicale qui est directement imputable à la drogue.



John Lennon, le Beatle, et sa femme d'origine japonaise, ont déjà été arrêtés pour possession de narcotiques.

La Patrie

L'HERO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par la Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 5811, rue Christophe-Colomb, Montréal 326. Imprimé par l'Imprimerie Montréal-Granby (1967) Ltée.

Prix de l'exemplaire, 15 cents au Canada et 20 cents aux États-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de \$7.50 par année au Canada et de \$10.00 par année aux États-Unis.

Téléphones: Administration 274-5444

Rédaction: 274-5446 | Publicité: 274-9498

Distribué par ECLAIR Ltée — Tél.: 353-8080

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

HAUSSE DE PRIX

A la suite de la hausse du coût de production, le prix de l'exemplaire de "La Patrie", à compter du 9 février 1969, sera porté au même prix que les autres publications hebdomadaires, soit 20 cts lorsque acheté chez le dépositaire, et 25 cts lorsque livré à domicile.



L'agent Gilles Pinsonneault, de la police de Montréal, effectue le tri des divers stupéfiants saisis: opium, barbituriques, marijuana, etc.

Montréal plaque tournante du trafic des stupéfiants

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, le commerce de la marijuana intéresse aussi les dirigeants internationaux de la contrebande des narcotiques. C'est que, pensent-ils, l'adepte de la mari en viendra un jour à s'adonner à un stupéfiant plus puissant comme l'héroïne, l'opium, la cocaïne et les autres dérivés hallucinogènes connus.

Et l'on sait que celui qui a acquis l'accoutumance ne peut plus se débarrasser de l'habitude des drogues de cette catégorie qui détériorent leur santé, causent leur dégradation et provoquent leur mort prématurée.

Par ailleurs, la marijuana constitue une partie non négligeable du commerce international des drogues et elle procure des revenus appréciables aux représentants du monde interlope qui en vivent.

Même si des saisies sensationnelles ont été effectuées par la police au Canada, on ne se leurre pas quant à la quantité de stupéfiants qui sont écoulés chaque semaine sur le marché domestique et transportés à l'étranger. Dorval est la plaque tournante d'un réseau à l'échelle mondiale.

La plupart des saisies effectuées à date et les arrestations acquises ont été préparées grâce surtout à la collaboration des services américain et français de lutte contre les narcotiques et avec l'assistance d'Interpol.

L'héroïne d'abord, ensuite la mari

Si l'on en croit un porte-parole de la G.R.C. les trafiquants de narcotiques s'intéressent en premier à l'héroïne, puis la marijuana et le haschich sont transportés comme cargo secondaire. Actuellement, les contrebandiers tentent de provoquer une sorte d'inondation aux postes frontières en dépêchant en même temps une dizaine de "courriers".

Quelques-uns se font prendre, mais ce nombre est négligeable et la quantité de drogue saisie n'est pas suffisante pour briser les reins des réseaux internationaux qui répartissent leurs pertes sur la vente des envois qui se sont rendus à destination.

Quand l'héroïne est fabriquée légalement en laboratoire, elle coûte \$10 l'once. Ce coût de production est sensiblement le même aujourd'hui et le marché noir distribue un produit dilué jusqu'à quatre ou cinq fois aux toxicomanes. Si l'on calcule que les doses de cinq grains se vendent entre huit et douze dollars sur le marché noir, on établit à quelque \$3,800 l'once le prix de revient de la poudre blanche pour la pègre.

Approvisionnement continu

Même si la police a réalisé quelques succès contre les trafiquants de narcotiques, le marché local des toxicomanes est toujours bien approvisionné, estime-t-on.

La guerre ayant coupé les marchés européens de même que les sources d'approvisionnement sur le vieux continent, les narcomanes ont trouvé des débouchés aussi imposants au Mexique, où un dérivé de l'héroïne était fabriqué à bon compte. C'est en transportant ce produit nouveau que Lucien Rivard fut capturé par des agents fédéraux et qu'il fut ensuite accusé devant un tribunal américain de trafic illégal. Il purge actuellement une sentence de 20 ans de prison pour sa participation à ce commerce illicite.

On estime qu'il y a quelque 140 narcomanes actifs à Montréal actuellement. Leur approvisionnement continue d'être acheminé par Dorval, mais il est détourné sur New York où résident les "grands" du racket. Les envois sont ensuite répartis entre les principaux centres de distribution que sont Buffalo, Windsor, Montréal, Toronto et Hamilton.

Il en coûte en moyenne \$40 par jour à chaque narcotique pour s'approvisionner et le coût total de leur achat dépasse chaque année \$2.5 millions. Pour se procurer la drogue, la plupart des narcomanes se livrent au vol à l'échelle et à d'autres crimes qui leur procurent les revenus nécessaires pour satisfaire leur coûteux penchant. Or, ces différents crimes, coûtent à l'économie entre sept et dix millions de dollars chaque année.

Difficile à contrôler

Ce qui rend encore plus difficile à contrôler le marché de la marijuana, c'est que le haschich dont elle provient peut être trouvé partout, aussi bien au Canada que dans les pays tropicaux.

Les policiers canadiens ont déjà trouvé du haschich dans des boîtes à fleurs bien entretenues, dans des logements de Ville Mont-Royal et même sur le Mont-Royal. Des

champs entiers ont été détruits par la G.R.C. dans les coins les plus reculés de la province. En fait, ils ont cessé cette pratique qui menaçait de conduire des personnes non informées vers des sources d'approvisionnement jusque-là inconnues.

Le marché montréalais de la marijuana est principalement alimenté par Toronto, mais des petits distributeurs viennent du Mexique et différents points des États-Unis. Récemment, la police a même arrêté des trafiquants qui s'étaient approvisionnés directement en Afrique.

Comme on le voit, les sources d'approvisionnement sont nombreuses et il est absolument impossible, dans les conditions actuelles, de les surveiller toutes. C'est pour cela que notre marché est inondé sans espoir d'amélioration prochaine.

La Gendarmerie Royale principale responsable de la lutte à mort contre les stupéfiants

Il y a deux aspects particuliers pour la police dans le commerce illicite des stupéfiants, la répression et la prévention.

Tandis que la G.R.C. a la responsabilité principale de la répression, c'est aux services de police locaux, municipaux et provinciaux, qu'on laisse la prévention.

Au cours des dernières années, on a mis l'accent, du moins au niveau local, sur la prévention et la police de Montréal ainsi que celle de deux autres municipalités de la région ont formé des escouades spéciales des stupéfiants.

Il est impossible, dans les conditions actuelles, aux membres de ces escouades, encore limitées en nombre, de surveiller adéquatement toutes les écoles, les collèges et les institutions où le commerce des narcotiques serait florissant. La seule solution, d'après ces policiers, c'est une campagne d'éducation dirigée sur les juvéniles.



Quant aux agents de la G.R.C. ils ne s'occupent pas directement de la prévention mais c'est à eux que revient la responsabilité de former les policiers qui oeuvrent dans ce secteur bien particulier.

Ce sont les agents fédéraux qui centralisent tous les renseignements sur les narcotiques et qui portent plainte, dans la majorité des cas. A Montréal, l'escouade des stupéfiants dirigée par le sergent-détective Jacques Durocher a étudié 300 plaintes en 1968 et dans 50 cas au moins une action a été prise en justice. Par ailleurs, les policiers ont atteint quelque 40,000 adolescents par leurs conférences et leurs causeries prononcées dans les clubs sociaux ou devant des organismes de jeunesse.

Des spécialistes ont été formés, surtout à la Section de l'Aide à la Jeunesse, et placés dans certains secteurs dits "gris" de la ville, là où la délinquance est à son plus haut niveau. Toujours cependant, la lutte contre les stupéfiants se fait de concert et en collaboration étroite avec la G.R.C. qui demeure la principale intéressée dans ce secteur du crime.



"Pep" Cotroni et Lucien Rivard, deux membres de la pègre local qui ont été actifs dans le commerce des narcotiques.

OPTAT le premier organisme provincial contre la drogue

Le gouvernement provincial prend depuis peu un rôle actif dans la prévention de la toxicomanie et dans le traitement des narcomanes par le biais de son Office pour la prévention et le traitement de l'alcoolisme et des autres toxicomanies, mieux connu sous le sigle OPTAT.

Cet organisme a été regénéré le mois dernier par le bill 292. Jusqu'à ce moment, il s'occupait surtout des problèmes de l'alcoolisme. Depuis l'an dernier cependant, il s'est lancé dans un vaste programme d'information et d'éducation destiné à restreindre le commerce et la consommation des stupéfiants.

Le directeur général de OPTAT, le docteur André Boudreau, dit espérer que la première clinique spécialisée de désintoxication des narcomanes ouvrira bientôt ses portes à Sainte-Geneviève de Pierrefonds, dans la banlieue de Montréal. Actuellement, l'organisme administre neuf cliniques, autant pour les malades externes et 33 centres d'informations répartis à travers la province où les narcomanes peuvent se réunir pour discuter ensemble de leurs différents problèmes.

Actuellement, une seule clinique à Joliette a pu se consacrer au traitement des narcomanes. Les autres s'occupent uniquement du traitement des alcooliques. Le manque de locaux découle actuellement de l'absence d'une politique d'ensemble dans ce domaine ainsi que du problème de la planification. Actuellement, on accorde une plus grande importance à la prévention et durant l'année 1968, les employés de OPTAT ont prononcé des causeries dans les facultés de trois universités à Sherbrooke, Laval et Mon-

tréal, devant de nombreux clubs sociaux et des organismes professionnels ou autres.

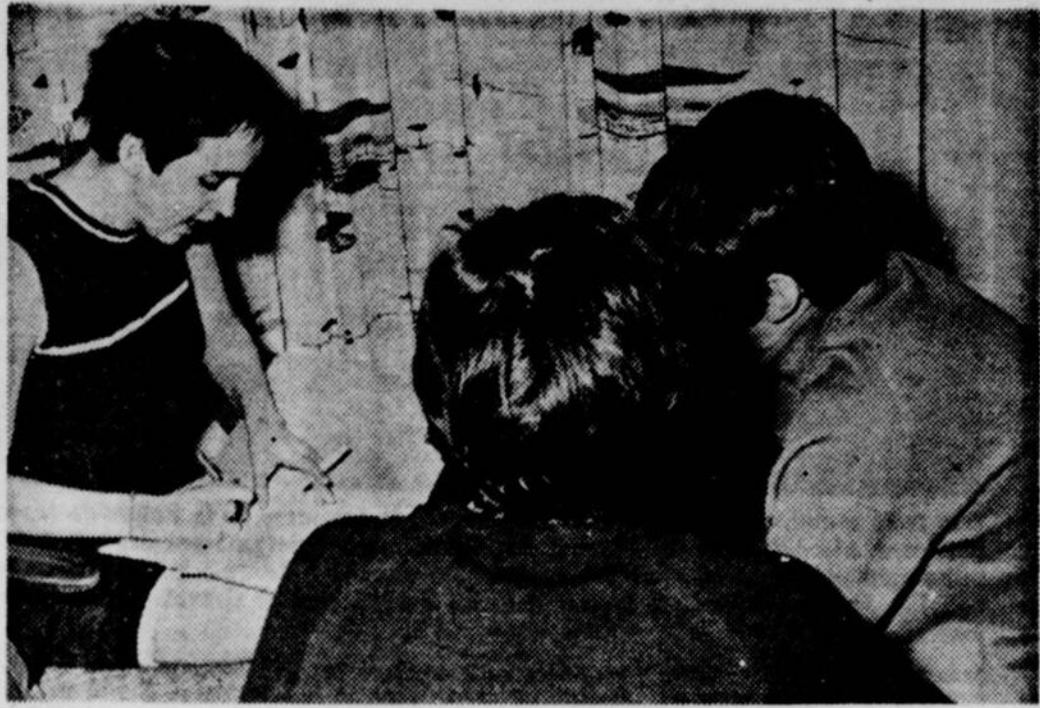
Depuis décembre, les dirigeants de l'organisation provinciale ont conclu une entente avec la Commission des écoles catholiques de Montréal pour que leurs conférences puissent être aussi adressées aux jeunes des milieux scolaires, au niveau du secondaire.

Les effectifs de OPTAT se composent de 600 personnes, la plupart des spécialistes dans différents domaines connexes reliés au traitement des narcomanes. On compte notamment 35 médecins, cinq psychiatres et une trentaine de travailleurs sociaux.

Dans un avenir prochain, l'Office veut se lancer dans une campagne d'information populaire avec l'assistance de tous les principaux média d'information du Québec. Déjà, on discute du projet de construction d'un pavillon sur les stupéfiants à la Terre des Hommes. Ce pavillon pourrait être financé conjointement par les autorités policières, les Nations unies et l'Organisation mondiale de la Santé.

Le Dr Boudreau reconnaît toutefois que pour rendre encore plus efficace la lutte contre les stupéfiants, il faudrait en savoir davantage sur la marijuana et les autres hallucinogènes nouveaux lancés sur le marché. C'est dans ce but ultime qu'une bonne partie des crédits de \$2.5 millions accordés à l'Office ont été consacrés à la recherche et à la documentation l'an dernier. Ces estimations budgétaires devraient par ailleurs être augmentées à \$4 millions cette année.

Pour le moment, il reste à coordonner le travail de l'Office avec tous les autres organismes similaires au Canada et à l'étranger. C'est un projet qui ne saurait tarder.



Monique et Janine (de dos) ont appris à vivre en vase clos puisque la société les rejette.

Les dangers d'élever une fille comme un garçon

par **Andrée LEBEL**

Elles ont 20 et 21 ans. Monique et Janine sont secrétaires. La société les rejette parce qu'elles sont lesbiennes. Pourtant, elles ne sont pas méchantes et ne font pas de tort à personne. Si vous leur demandez comment elles sont devenues lesbiennes, elles vous diront qu'elles ne le savent pas exactement.

Pour sa part, Monique a été élevée comme un garçon. "Mon père, dit-elle, m'a initié très jeune aux travaux masculins. C'est moi qui ai construit notre camp d'été avec lui. Chez moi, j'étais l'ouvrier, le mécanicien et le plombier. Mon père buvait beaucoup et battait ma mère quand ce n'était pas moi; c'était un rustré. Quant à ma mère, je l'admiraï, de tout endurer ça, sans rien dire."

MÈRE CHEF DE FAMILLE
Quant à Janine, c'est le contraire. "Ma mère était chef de famille et mon père y était soumis excepté les fois où il buvait et cassait tout dans la maison. Je n'ai que cinq frères plus âgés que moi et très jeune ils m'ont appris à me battre. Ils m'ont toujours dit que si je perdais une bataille je ne serais plus digne d'habiter sous le même toit qu'eux. Je n'avisais donc pas le choix."

Pour elles la famille n'avait rien de très gai. Toutes deux avouent avoir manqué d'affection et d'attention dans leur foyer. De plus, Janine a été pensionnaire pendant huit ans et s'ennuyait

beaucoup. "Au couvent, dit-elle j'étais bousculée par la sévérité. Lorsque j'arrivais chez-moi les fins de semaine, j'étais encore dans la même situation. A ce moment j'avais vraiment besoin de me confier à quelqu'un, de me sentir comprise. C'est une fille qui m'a aidé; je ne l'ai pas recherché mais cela s'est présenté comme ça. L'amitié que nous éprouvions alors l'une pour l'autre s'est peu à peu transformé."

Alors qu'elle avait 14 ans Monique est devenue enceinte. "Cela m'a vraiment dégoûté parce que le gars qui était jusque là un de mes bons amis, m'avait droguée pour me prendre plus facilement. Après cette mauvaise expérience je croyais que tous les hommes étaient pareils et je les ai même détestés. Moi aussi, c'est une fille qui m'a aidé à traverser cette dure période et à la longue on a fini par s'aimer."

DES COPAINS SANS PLUS
On prétend souvent que les lesbiennes détestent les hommes et leur en veulent. Monique et Janine se considèrent égales aux hommes. "Toutes deux nous avons plusieurs amis masculins. Mais, c'est tout simplement de l'amitié; on va discuter avec eux et parfois même sortir mais jamais ça n'ira plus loin. On ne peut s'attacher à eux."

Si Janine et Monique sont lesbiennes c'est aussi parce qu'elles n'ont pas encore rencontré de garçons compréhensifs avec qui elles auraient pu discuter. "Plusieurs lesbiennes se plaisent à dire selon Monique, que les hommes n'ont qu'un seul but: le lit. C'est peut-être vrai mais c'est aussi la même chose chez les femmes. Dans le milieu il n'est pas rare de voir des femmes avec des poignards ou des revolvers, et quand elles ont décidé d'avoir une telle fille si elle résiste on se servira sans scrupules de ce que l'on a sur soi. Mais encore là, on ne peut généraliser; il y en a quelques-unes mais elles ne sont pas toutes comme ça."

CLUBS MONTREALAIS
A Montréal il existe quelques clubs de lesbiennes et ces lieux sont très fréquentés. On est obligé d'y aller dit nos deux jeunes filles parce que ce sont les seuls endroits où on est vraiment accepté. Tout le monde nous rejette même notre famille. Là tout le monde se tient. S'il survient une bataille, ce qui est très fréquent, il n'est pas question de faire venir la police. Tout s'arrange entre nous, celles qui se sont battues sont expulsées et tout est fini. Il est vrai que la police nous surveille beaucoup mais je crois qu'on nous comprend parce que jamais on va nous faire du trouble."

Leur seul regret c'est de ne pas être assez "costaud" pour travailler sur des camions. "Plusieurs de nos amies ont des emplois de ce genre et personne ne peut deviner que ce sont des femmes. Elles sont chanceuses parce qu'au mois elles peuvent travailler en pantalon tandis que nous il faut porter la robe, ce que nous détestons au plus haut degré."

L'AVENIR POUR ELLES
Monique et Janine envisagent l'avenir d'une façon très indifférente. "Tout ce qui importe pour moi, c'est d'avoir un commerce ce qui me permettrait de faire vivre la femme que j'aimerais. Je ne veux pas entendre parler du mariage. Pourtant j'aime beaucoup les enfants mais je ne veux pas en avoir moi-même; je préfère en adopter un."

D'autre part, Janine ne renonce pas tout à fait au mariage. "Si jamais je rencontre un garçon, dit-elle, qui soit compréhensif, bon et tendre, je ne vois pas pourquoi je ne l'aimerais pas. Je ne détesterais pas non plus avoir des enfants."

Pour ce qui est du reste, elles vivent au jour le jour sans trop se soucier. Ce qui importe c'est d'aimer et d'être aimée.

PAR CORRESPONDANCE

VOUS POUVEZ RÉUSSIR EN ELECTRONIQUE
GRÂCE À DES APPAREILS ÉDUCATIFS MODERNES

CONSTRUISEZ ET GARDEZ TOUS CES NOUVEAUX APPAREILS



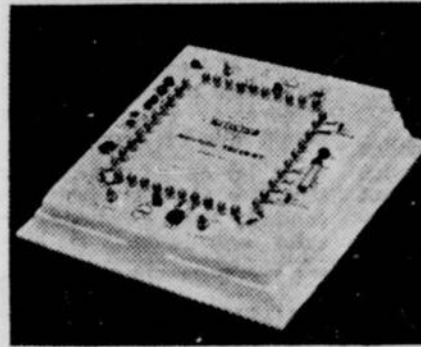
BOITE DE SUBSTITUTION



CONTROLEUR



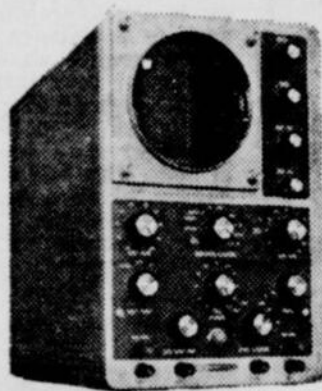
VOLTMETRE ELECTRONIQUE



DEMONSTRATEUR A TRANSISTORS



GENERATEUR R.F.



OSCILLOSCOPE

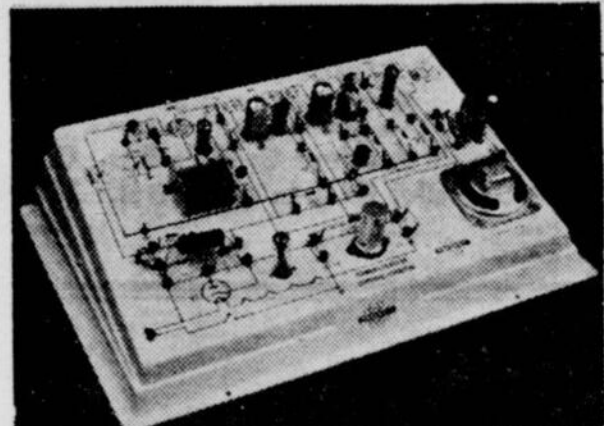
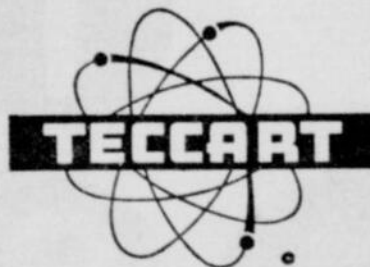


TABLEAU EXPERIMENTAL



La haute efficacité des cours par CORRESPONDANCE du Teccart est due à un procédé unique de travaux pratiques programmés de telle façon que l'étudiant puisse effectuer chez lui les mêmes expériences que l'étudiant dans les laboratoires du Teccart. L'étudiant ne doit pas uniquement construire et câbler les instruments illustrés, il expérimente avec chacun des circuits qui les composent et apprend à s'en servir pour l'analyse de circuits électroniques.

AUCUN CONTRAT A SIGNER

A tous ceux qui complètent le cours par correspondance **TECCART OFFRE GRATUITEMENT** deux semaines (50 heures) d'études pratiques en laboratoire

Téléphonez: **526-5911** et demandez nos prospectus

Soyez à l'aise pour demander nos prospectus: Nous n'avons pas de solliciteurs

POSTEZ IMMEDIATEMENT à C.P. 140, Station "M", Montréal



Sans obligation de ma part je désire recevoir votre brochure des Cours à l'école Nouveaux cours par correspondance

NOM Tél.

ADRESSE Age

VILLE L. Pa. 2-2-69

TECCART est affilié à l'INSTITUT TECHNIQUE PROFESSIONNEL DE PARIS

TECCART

INSTITUT TECCART INC.

• 3155 HOCHELAGA • MONTREAL •

526-5911

L'agriculture à l'honneur du 6 au 16 février à l'aréna Maurice-Richard

Le Salon national de l'agriculture et de l'alimentation se tiendra à l'aréna Maurice-Richard du 6 au 16 février 1969. Pendant ces dix jours intitulés aussi "la semaine verte de Montréal", plus de 200.000 visiteurs viendront se convaincre des efforts accomplis par les agriculteurs en faveur des consommateurs du Québec.

Ils seront surpris de la variété et de la beauté des différents kiosques. Il y aura des démonstrations, des concours, des dégustations, des congrès, des colloques. Pendant que les visiteurs s'instruiront sur la production agricole, les agriculteurs, eux, se réuniront pour faire le point sur leur travail. Ils étudieront les moyens à prendre pour continuer à progresser et améliorer leur production.

Bien sûr, la société rurale s'interroge sur son avenir. Hommes, femmes et enfants mêmes participeront à cette retraite agricole annuelle. Rien ne manquera pour donner une idée, une image à la fois réaliste et complète de l'agriculture au Québec et des industries qui lui sont affiliées.

Le Salon de l'agriculture est tellement grand qu'il lui faudra pendant quatre jours, du 6 au 9 février, emprunter aussi l'immense salle Concordia de la Place Bonaventure pour offrir aux agriculteurs la gamme complète et variée des machines agricoles.

Les échanges continuent

Des policiers de Montréal vont enseigner en France!

Par
Gérald ROBITAILLE

Trois membres du corps de police de Montréal vont bientôt se rendre en France. Non pas pour des vacances. Mais pour y travailler. Et surtout, pour y enseigner!

Ces temps-ci, les échanges entre la France et le Québec ne se font pas seulement au domaine dit "culturel". Ils se font également à d'autres niveaux — notamment au niveau policier.

Et c'est ainsi que les Français ont pu récemment venir chercher chez nous des méthodes de police dont ils avaient entendu parler, qu'ils voulaient approfondir, et dont ils ont constaté qu'elles pouvaient leur être profitables.

Il ne s'agit pas de police répressive, mais de police "éducative", si l'on peut dire. Plus précisément, il s'agit de l'Aide à la Jeunesse.

La genèse de l'histoire est celle-ci:

En novembre 1967, le premier ministre d'alors M. Pompidou avait envoyé au Canada une mission dirigée par Mme J. Marty, responsable au Ministère des Sports et de l'Équipement, laquelle avait effectué une tournée du Québec et s'était particulièrement arrêtée à Montréal.

Mme Marty avait entendu parler des Clubs Juvéniles de la Police à Montréal. Et elle voulait en apprendre davantage à leur sujet. A son arrivée dans la métropole, on lui apprit tout d'abord que le nom de l'organisme avait été changé, et que la police dirigeait maintenant un service plus vaste et plus élaboré — connu sous le nom d'Aide à la Jeunesse.

On lui en expliqua la structure et Mme Marty fut conquise par l'excellence de cette organisation, si bien

qu'elle prolongea son voyage pour en apprendre davantage et que, de retour en France, elle fit envoyer au Canada trois jeunes gens avec mission de s'instruire encore plus en la matière pour en faire profiter la police française.

Les jeunes gens, Philippe Mayer, sa soeur Catherine, et Hubert Lafond, ont passé deux mois au Canada. Ils ont observé le système de rééducation de Boscoville et celui de Sillery, en banlieue de Québec. Ils ont connu de près le personnel du Service de l'Aide à la Jeunesse de la Police de Montréal.

Ils ont particulièrement admiré la façon dont le service a pu s'intégrer aux programmes scolaires, apportant ainsi ses précieux conseils aux jeunes, jusque dans les salles de classes.

Et ce fut là que naquit l'idée de l'échange.

Pourquoi ne pas convier les policiers montréalais à venir enseigner leurs méthodes jusque dans les écoles françaises?

C'est ainsi qu'un beau jour, alors qu'il était reçu par le directeur Jean-Paul Gilbert, de la police de Montréal, M. Philippe Mayer exprima à ce dernier le désir de faire un échange, et se fit le porte-parole de son gouvernement pour inviter quatre policiers de Montréal à se rendre en France pour y prononcer des conférences et, dans quelques lycées, donner des cours de criminologie élémentaire.

Le directeur Gilbert ap-



Ces trois membres de la Section de l'Aide à la Jeunesse de la Police de Montréal partiront bientôt pour la France, où ils donneront notamment des cours de criminologie élémentaire dans les lycées. De gauche à droite: les sergents Claude Labelle, Jacques Durocher (spécialiste en narcotique) et Gravel (un familier des motards).

prouva fort l'idée. De sorte que très bientôt, en mars ou en avril, trois policiers montréalais iront enseigner à leurs homologues français les méthodes non seulement de guérir, mais de prévenir la criminologie chez les jeunes.

Ces policiers sont le sergent Claude Labelle; le ser-

gent Jacques Desrochers, spécialiste en narcotiques; et le sergent Gravel, un familier des motards. Tous trois sont de l'Aide à la Jeunesse, il va sans dire.

Le directeur A. Grenon, de la police de Sillery, sera également du voyage.

Ainsi, le Service de l'Aide

à la Jeunesse de la police de Montréal, fondé en 1967, et ayant servi de modèles à des organismes semblables dans 18 autres municipalités, va maintenant proliférer jusqu'en France...

Après tout, M. Gaubert était bien venu de Paris dire quoi faire à nos policiers!

Policiers et motards font la paix

Texte :
Claude RANCOURT

Photos :
Claude GAGNE



RENCONTRE AU SOMMET : Ces quatre groupes veulent faire la paix. De gauche à droite : Santan Chaus, Death Riders, Hot Pistons et Popeyes. Il ne manque que les Devil's Disciples.

Depuis plusieurs semaines, les menaces de mort, de vengeance profèrent dans les deux gangs rivaux de motards, soient les Devil's Disciples et les Popeyes. Nous avons pu les rencontrer il y a quelques jours lors d'un meeting organisé par la Police de Montréal, en vue d'un projet réconciliateur qui n'a pas eu l'heur de plaire à tous. Cinq clubs étaient présents: Les Hot Pistons, les Devil's Disciples, les Popeyes, les Death Riders, les Santan Chaus. Les policiers leur proposent de leur aménager un local dans les Laurentides dans lequel chaque club ferait ce qu'il voudrait, et une énorme piste de courses. Telle semble pour les policiers, une solution intelligente de paix entre les motards.

LA PATRIE: Il est surprenant qu'après le meurtre de Fidel, le gars des Devil's, en juin dernier, vous soyez décidés à faire la paix. Est-ce vrai?

YVES TRUDEAU: (Président des Popeyes) "Nous ne voulons pas courir au devant des problèmes. Les Devil's filaient sur le Pont Jacques-Cartier au nombre de 50 et nous ont barré la route. Nous n'étions que 7 bicyclettes, Fidel a foncé droit avec son bicycle. Notre gars n'a fait que se défendre. C'était l'un ou l'autre. C'est ça la vérité, mais les gens nous ont considéré comme des meurtriers. Ça ne donne rien de s'entretuer. On peut vivre et s'amuser comme tout le monde. La proposition des policiers est très logique et nous marchons dans l'affaire. Depuis qu'on a assailli deux de nos membres, ça nous a causé du trouble. Trois de mon clan ont perdu leur situation. Nous sommes 15 plombiers dans le club. Il n'y a donc aucun parasite. Quand on va dans un club, un de nos membres est délégué pour avertir le patron qu'il n'y aura pas de casse. S'il y en a, alors on rembourse. Cela ne nous est arrivé qu'une fois. Sur ce, nous différons beaucoup des Devil's Disciples. C'est désolant, car autant nous faisons du bruit, autant nous n'avons pas l'intention de faire du mal à qui que ce soit, même nos rivaux. Les Popeyes croient à une paix possible, mais pas les autres."

Les Devil's ne veulent rien savoir
LA PATRIE: Ne croyez-vous pas être assez vengés en tirant sur deux Popeyes pour justifier la mort de votre ami Piquette? Vous seriez les seuls à ne pas accepter les propositions des policiers qui veulent que vous fassiez la paix?

JOSE MARTIN: (Président des Devil's Disciples) "On ne veut rien savoir. On veut faire de nous des boys-scout par d'attendrissantes propositions, mais ça ne nous intéresse pas. Tant qu'à donner la main au président des Popeyes comme vous le demandez, sur une photo, n'y pensez pas. Un jour il restera peut-être qu'un Popeye ou qu'un Devil's, mais nous continuerons à nous battre. A quoi sert de parler de paix quand on sait que ça ne servira à rien. Je n'ai rien d'autre à ajouter."

Les Hot Pistons
LA PATRIE: Vous étiez du nombre des motards ce soir qui assistiez à la conférence. Etes-vous d'accord avec ces propositions? Vous semblez un groupe très jeune qui fait moins de bruit que les autres. Appuyez-vous la décision des Devil's de refuser toute conciliation?

GUY BOUCHER: (Président des Hot Pistons) "On se fout bien de la décision des Devil's, car ce n'est pas de nos affaires. On mène notre barque tout seul. Tout mon club est d'accord avec la proposition des policiers, d'autant plus que nous n'avons jamais eu de problèmes avec eux. Nous vivons dans un grand local et nous n'emmerdons personne. Aucun des gars n'a le droit de fumer du pot dans le club. Les mineurs n'ont pas le droit de boire et la cotisation est de \$5.00 par mois. Si un membre est absent ou en retard, il doit une amende de \$2.00 et seuls les membres du club peuvent coucher au local. Une fille seulement fait partie du clan, et c'est ma petite amie. Si un gars fait une gaffe, il passe devant le comité qui lui donne une sanction. On ne se fait pas la vie dure et on croit à la paix entre tous les motards."

Ce ne sont pas des anges
Après avoir visité plusieurs locaux et causé avec les motards, nous avons conclu qu'une paix éventuelle n'était pas encore possible. Ils n'aiment pas se sentir pris à la gorge par la police. Mais il semblerait que nos gardiens de paix se rajeunissent — qui aidera énormément à une entente possible entre les groupes. Chacun a ses habitudes, ses politiques, ses amours. Entre eux, il y aura probablement toujours des petits règlements de compte, mais que le public se rassure, ce ne sont pas des cannibales. Ils veulent la liberté et désirent qu'on arrête de les décourager à tort et à travers. Plusieurs d'entre eux travaillent et viennent de bonne famille.



DEVENEZ SOUDEUR DIPLOME EN QUELQUES MOIS

Nous préparons nos finissants en soudure pour l'épreuve officielle sur la haute pression. Nous enseignons aussi

LE DEBOSELAGE-PEINTURE

Cours théorique et pratique
Les cours débutent «n tout temps»

Ecole de Soudure Grenier Enr., C.P. 355
Louiseville, 691, b. ouest, tél.: 228-4358

Nom _____
Adresse _____

Age _____

1
+ 4 1 8
= QUÉBEC



Bell Canada

Entreprise éditée et dirigée par des Canadiens et appartenant à des Canadiens.

Il suffit d'ajouter le numéro de téléphone que vous désirez. L'interurbain automatique, c'est aussi simple que ça!



DE LA PLAZA

LA MAISON DE CONFIANCE
DES CANADIENS

**EN GRANDE
VEDETTE
CETTE SEMAINE**



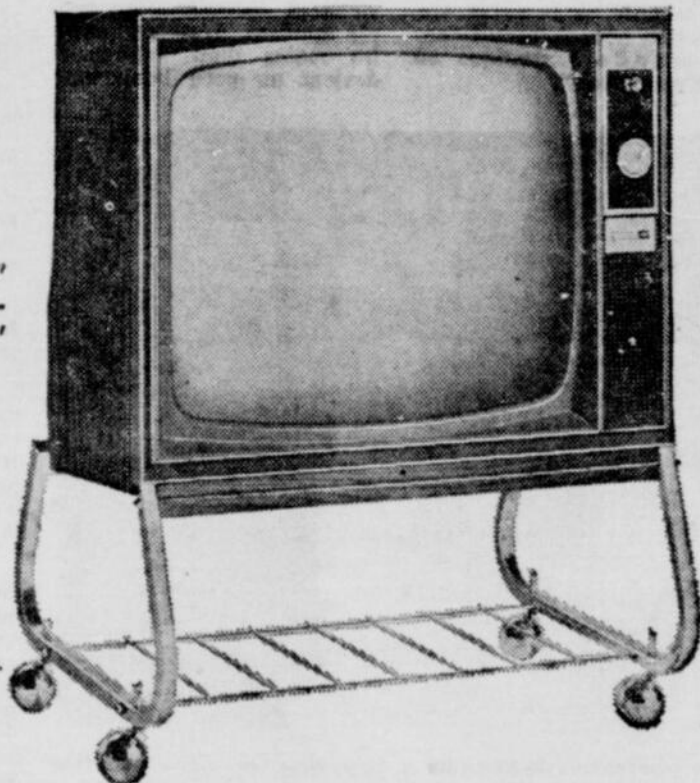
T.V. COULEUR CONSOLE
Modèle CS6612

25" Console fini noyer un haut-parleur 26000
Volts transformateur-largeur 31"

SPECIAL CLERMONT
Garantie et service de premier ordre

T.V. 23"
TABLE
NOIR & BLANC
Modèle 8710

Style moderne haut-parleur avant 5"
24 tubes de fonction, allumage instantané. Fini noyer. Largeur 26"
Profondeur 20" hauteur 20".



GRATUIT:
Base avec grosses roulettes

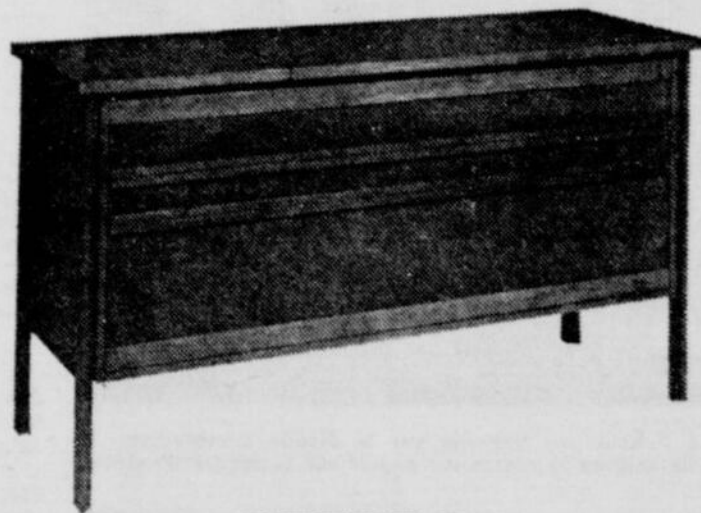
**SPECIAL
CLERMONT**

Garantie et service de premier ordre



**T.V.
CONSOLE**
NOIR
ET BLANC
Modèle 7715

Garantie et
service inclus



STEREO

Modèle 1900 (1968) (2 seulement)

Style moderne. Fini noyer 4 haut-parleurs. 20
watts AMFM, multiplex, stéréo-transistors. Lar-
geur 48"

SPECIAL CLERMONT
Garantie et service compris

Style moderne console 23" fini noyer 20000 Volts
un haut-parleur ovale 10" Allumage instantané.
Largeur 31" hauteur 31" Profondeur 16"

SPECIAL CLERMONT



DE LA PLAZA

2 TERRAINS DE STATIONNEMENT A VOTRE DISPOSITION GRATUITEMENT

6255 ST-HUBERT
(au Nord de Bellechasse)

TEL.: 273-7711

Montréal a ses sorciers du dessin animé

Par Michel VADEBONCOEUR

"Le dessin animé, ça ne se limite pas au comique rencontré dans les films de Walt Disney. Le canard qui prend du plomb dans les ailes peut provoquer le rire mais il peut également inspirer la pitié ou la haine. L'animation nous introduit dans un monde fantastique où tout est permis".

Au studio d'animation Aranéus, on se permet tout. La loi, car il en faut une, est commandée par la seule imagination des créateurs: Pierre Montreuil et son partenaire Gérard Frischeteau. Pour ces magiciens de l'animation, l'impossible n'existe pas, il n'y a que des difficultés qui ne demandent qu'à être surmontées. Résultat: Les choses les plus abstraites deviennent accessibles au simple quidam. L'atôme, entre les mains d'un animateur, devient un petit bonhomme

sensible, humain, aux prises avec les difficultés que lui font les autres atômes. Le spectateur se fait prendre au jeu, se place dans la peau de "bonhomme atôme" et assimile "sans douleur" le message de l'artiste.

Les sorciers de l'animation

Mais pour en arriver à ce résultat l'artiste distille toute une chimie d'idées. Son laboratoire c'est son studio, sa chimie: ses dessins, ses croquis qu'il épingle partout sur les murs au plafond et même dans les cabinets.

Pierre Montreuil: "Il n'y a pas un pouce carré de notre studio qui n'ait pas reçu son petit dessin".

Gérard Frischeteau: "Les toilettes, c'est là où l'on pense."

Dans les toilettes du studio Aranéus les murs sont couverts de dessins. On y retrouve des croquis signés des grands noms du monde du dessin animé, tels que: Don Arioli, Gerald Potterton.

Pierre: "Lorsque nous décrochons un nouveau contrat je prépare le studio en conséquence. Je nettoie, je range et je recouvre les tables de travail de cartons et de papiers vierges. Il suffit que Gérard fasse une apparition pour que tous les cartons soient maculés de croquis et



Le PLUS GRAND, c'est le directeur — naturellement ! — Pierre Montreuil et son associé Gérard Frischeteau. En fond de scène une parcelle de la production du studio Aranéus.

de dessins. Même les murs y passent!"

Gérard: "Un nouveau contrat c'est un peu comme le lancement d'un navire, il faut que ça éclabousse!"

Les petits jeux du métier

Animation veut dire aussi: analyse et décomposition du mouvement.

Pierre: "Pour la réalisation d'un contrat, nous avons à analyser le mouvement d'une chaise dans sa chute. Pour ce faire, on ne pouvait trouver rien de mieux que de faire culbuter des chaises! On observait

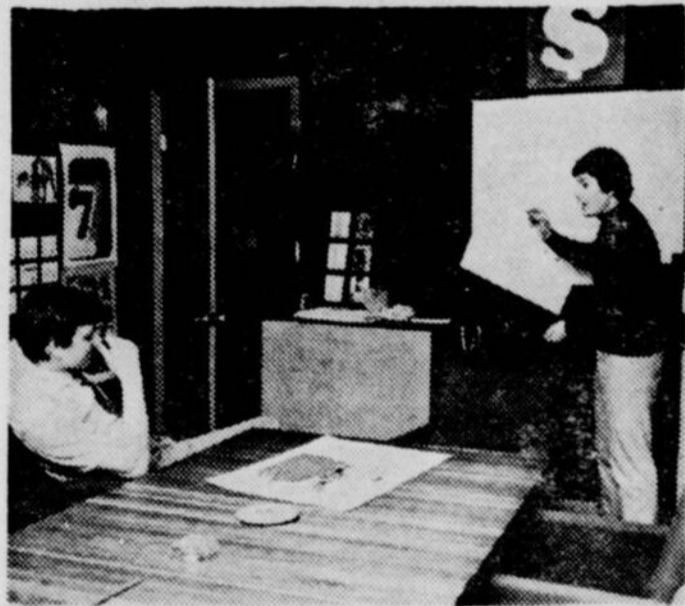
leur pivotement, leur vitesse de tombée, leur rebondissement sur le sol, etc..."

"Après une demi-journée de ce petit jeu, on était savant du comportement d'une chaise qui tombe, mais la concierge, Mme Lamothé, commençait à avoir un comportement plutôt agressif! ce qui n'était pas prévu dans notre étude..."

Notre seule planche de salut, c'est d'avoir des idées

Gérard: "Un homme normal digère ses idées comme un hot-dog. Il n'en reste rien."

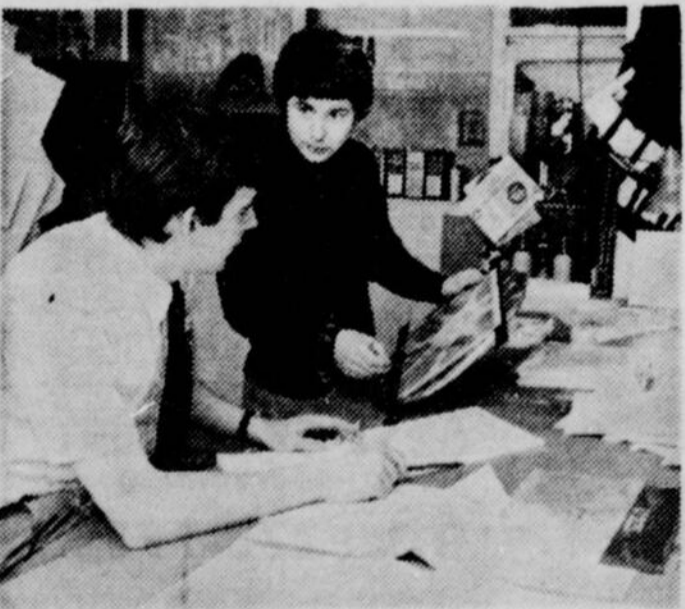
Pierre: "Si les gens réalisaient les idées qu'ils ont avant de s'endormir, la face du monde changerait. Il y a un potentiel énorme dans toute cette masse d'idées. Mes meilleures idées je les ai eues avant de m'endormir. Le lendemain matin, je retrouve le papier à qui j'ai confié cette idée et je le jette au panier. A la lumière du jour je trouve mes idées nocturnes farfelues et irréalisables. Quand je me rends au bureau il me suffit d'observer le visage des chauffeurs des voitures qui m'entourent pour me convaincre que nous vivons dans un monde fou et que mes idées ne sont pas si idiotes..."



Une phase très importante à la réalisation d'une vue fixe ou d'un dessin animé: la discussion.



Gérard Frischeteau travaille sur le disque d'animation. Il s'agit de calquer le dessin sur papier sur la feuille d'acétate.



La dernière étape avant le tournage d'un dessin animé: le "doping" qui consiste à placer les acétates.

Aranéus, c'est la première compagnie à faire du dessin animé

Dans un dessin animé, le mouvement est perçu par la succession de 24 images à la seconde. Dans une minute de film, il y a 1.440 images. L'artiste dessine ces images une à une.

Gérard: "L'animation, c'est un métier magique. On dessine quelque chose qui devient vivant une fois sur film. Faire un dessin animé, c'est comme faire un enfant, on donne la vie."

Pierre Montreuil a étudié l'animation à Toronto pendant cinq ans. En 1965, il fonda à Montréal le studio Aranéus, la première compagnie de dessin animé du Québec. Six mois plus tard, Gérard Frischeteau s'associait à lui. Ils sont maintenant inséparables.

On jouit en créant le personnage

Pierre: "On ne fait pas que du dessin animé, on fait aussi des vues fixes destinées à servir dans les méthodes audio-visuelles." Ils en ont fait pour la Banque Royale, le Canadien Pacifique, la Domtar, Air Canada, Avon, et toute une série de compagnies qu'il serait trop long d'énumérer. Dans l'animation comme dans la vue fixe, on procède à peu près de la même façon.

Pierre: "D'abord, il y a l'échange d'idées. C'est un peu comme un ballon qu'on souffle tour à tour et qu'on se lance par la tête. Finalement le ballon est si gonflé qu'il éclate. C'est la naissance de

l'idée maîtresse qui dominera durant toute la réalisation de notre projet."

Gérard: "Notre part de jouissance, on la trouve dans la création du caractère. C'est le petit bonhomme, c'est l'animal, c'est la chose innommable mais vivante qui personnalisera un objet, une idée ou un message."

Pierre: "Avant, on doit se trouver un style. Dans un dessin animé il faut aussi décomposer la trame sonore. Le rythme de nos personnages est conditionné par le son. Si, dans le film, il y a une explosion, elle doit arriver au moment précis ou on l'entend sur la bande sonore."

Le secret de la production

L'animateur réalise ensuite une série de dessins-clés. Le directeur artistique corrige s'il y a lieu. L'équipe s'attaque finalement aux images qui s'intercalent entre les dessins-clés et qui doivent poir le mouvement. Les dessins sont corrigés une deuxième fois et c'est le tournage du film-test.

Si tout va bien, les animateurs passent alors à la production proprement dite. A ce stade-ci, la production d'une vue fixe ou d'un film d'animation ne diffère nullement.

a) L'erreur transpose le dessin sur papier, sur une feuille d'acétate transparente. Ce travail se fait sur un

disque d'animation; b) On fait ensuite la coloration du caractère; c) S'il y a lieu on dessine le lettrage; d) Dernière étape avant le montage: le "doping" qui consiste à numérotter les acétates — dessins — et à les placer dans un ordre cohérent; e) La dernière étape consiste à photographier les images pour une vue fixe, ou à les filmer pour un dessin animé.

Pierre: "La dernière étape de tout, c'est le sourire du client lorsqu'il voit le produit fini. Et puis, notre sourire, lorsque la facture est promptement payée..."

On se croirait chez les fous

Pierre: "Aussi incroyable que cela puisse paraître, on n'a jamais perdu un client." C'est Pierre Montreuil du programme Moi et l'Autre. Les petites bonnes femmes

qui se renvoient la balle sont de métal. Les membres sont articulés pour le mouvement. Cette technique d'animation est rarement employée.

Pierre: "N'importe qui peut faire un mouvement. Le décomposer et le reproduire, c'est autre chose!"

Gérard: "Il faut avoir son personnage dans la peau."

Entrez à l'improviste dans le studio d'animation et vous vous penserez chez les aliénés. Un animateur fait marcher ses doigts sur la table pour décomposer le mouvement de la marche. Un autre grimace et se tord les lèvres pour reproduire les mouvements de la bouche qui accompagnent la prononciation d'un mot.

— Et quand vous n'avez plus de contrats, que faites-vous?

Pierre: "On devient comme des mollusques qui entrent dans leur coquille ou comme hiberner."

Gérard: "Oh non, quand il n'y a plus de contrats, mon patron devient maniaque. Il a la marotte des déménagements. Je l'ai déjà vu déménager 3 fois la table de montage pour finalement la remettre à sa place. Mais le clou de l'affaire c'est lorsqu'il a déménagé, avec le plus grand sérieux, le réfrigérateur dans la baignoire! Aussi longtemps que flotter cette euphorie chez Aranéus, c'est que le studio et ses artistes seront propères et en santé."

Le studio d'animation Aranéus fait du dessin animé commercial. On retrouve leurs réalisations dans les génériques de programmes de télévision, dans les commerciaux et aussi dans les documentaires expliquant le fonctionnement d'une usine, d'une centrale thermo-nucléaire. Il n'est pas dit qu'un jour vous ne verrez pas un dessin animé, signé Aranéus, dans un de nos grands cinémas. Pour le moment, la production de tel film serait trop onéreuse pour la compagnie.

Un troupeau de bisons suscite beaucoup d'intérêt à St-Raymond

Un troupeau de 25 bisons est actuellement, à Saint-Raymond, dans le comté de Portneuf, l'objet d'une grande attraction. L'initiative de deux hommes d'affaires de ce centre industriel a assuré la réalisation de ce qu'on n'osait même pas imaginer. Les buffétins de l'Ouest canadien sont maintenant bien implantés dans le Québec.

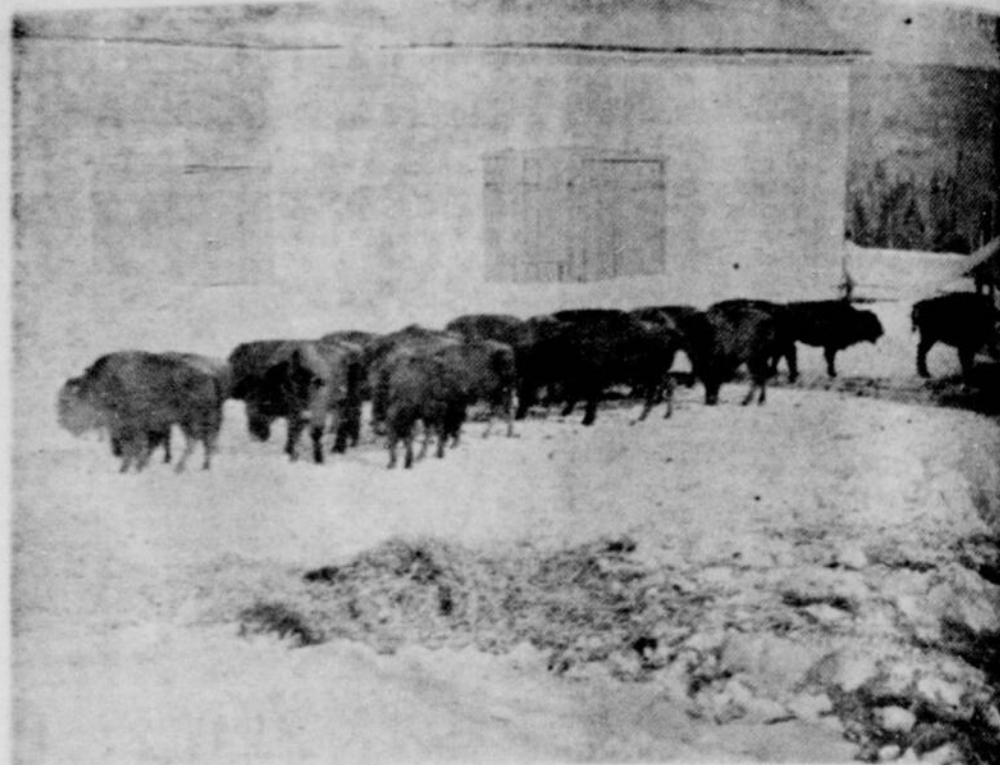
Il y a quelques jours à peine, MM. Roland Cantin et Armand Guyon installaient sur une ferme du rang de la Grande-Ligne, à environ deux milles à l'est du village de Saint-Raymond, 22 femelles et trois mâles bisons qu'ils sont eux-mêmes allés chercher à Lamont, en Alberta. Du "hobby", qui est à la base de leur acquisition, ils ont maintenant des plans de beaucoup plus grande envergure. Ils entretiennent l'idée de monter d'abord un

troupeau d'au moins cent têtes. Avec la rentabilité, qui leur paraît assurée, ils veulent pousser leur expérience bien au-delà de leurs plans primitifs. La vente des animaux, celle de la viande si raffinée du bison et de sa fourrure tant recherchée sont quelques-uns de leurs objectifs.

Les 25 bisons, amenés de Park Elk Islans, sont maintenant bien installés dans de vastes écuries et dans un enclos où, chaque jour, des centaines de curieux vont les voir évoluer. De l'opinion même des propriétaires et du fermier, M. Albert Gingras, le troupeau est déjà bien acclimaté. Chacune des bêtes est en bonne santé. Toutes sont suivies étroitement par un médecin vétérinaire qui leur porte une attention très intéressée. Leur âge varie

entre 6 et 8 mois seulement. Lors du départ d'Edmonton, il y a dix jours à peine, le mercure marquait plusieurs degrés sous zéro. Après huit jours de transport, le troupeau descendait à Saint-Raymond sous un ciel radieux et par un température de 25 à 30 au-dessus de zéro. A leur grand intérêt, MM. Guyon et Cantin ainsi que le fermier A. Gingras ont vu les bêtes s'étendre sur la neige ou brouter, avec grand appétit, le foin qu'on disposait devant elles. Ce que le fermier a d'abord remarqué c'est que les jeunes animaux paraissent "peureux". M. Gingras a expliqué que du moment qu'un animal se déplace les 24 autres le suivent. Cette crainte apparente serait vite dissipée. Aujourd'hui, le fermier peut approcher facilement le troupeau qui semble même s'apprivoiser et s'adapter.

Parmi 63 soumissionnaires, MM. Cantin et Guyon ont été ceux dont la soumission a été jugée la plus intéressante. Tous deux se sont rendus à Lamont où ils ont pris possession de leur troupeau et ont vu au transport vers l'Est du Québec. "Nous



Les Québécois pourront bientôt déguster du vrai bison.

avions du terrain à disposer et nous voulions doter notre région d'animaux de race différente" ont-ils déclaré. C'est après avoir pris connaissance d'une annonce dans un quotidien que l'idée leur est venue de tenter l'expérience sur un troupeau de bisons.

Les autorités municipales de Saint-Raymond se sont plu à vanter l'esprit d'initiative de MM. Cantin et Guyon. "Une fois de plus", ont-elles déclaré "Saint-Raymond sera à l'avant-garde." Forts de l'encouragement et de l'intérêt que portent les citoyens de la région de Qué-

bec, MM. Guyon et Cantin veulent créer un "parc de bisons" dans un des endroits les plus enchanteurs des Laurentides, à Saint-Raymond. Déjà un troupeau de bisons existe à Ormston, dans la région de Montréal, mais ils veulent assurer une grande ampleur à celui de l'Est du Québec.

J. MATLIN LIMITEE

Distributeurs en gros de fruits et légumes de choix, domestiques et importés.

Pourvoyeur de provisions

248, rue DE LA MONTAGNE
MONTREAL 102

937-9261

PRENEZ SOIN DE VOS APPELS TELEPHONIQUES

Procurez-vous, soit pour votre place d'affaires ou encore à votre résidence, cet appareil qui répondra pour vous de votre propre voix et ce, en tout temps. Les messages y seront enregistrés automatiquement et vous pourrez les jouer à votre gré.

Il est EFFICACE — SUR — ECONOMIQUE.

Robotronics Corporation
61, rue Sainte-Catherine
Montréal, Qué., Canada
Téléphone 342-3946 ou
Écrivez pour catalogue gratuit



\$284.50

Félicitations au Salon National de l'Agriculture

VESSOT

MANUFACTURIER DE MACHINERIE POUR MEUNERIE

S. Vessot Company Limited

603 boulevard Querbes, à Joliette, Qué.
Téléphone à Joliette : 756-4591
à Montréal 861-2105

SELECTION DU CHEF PATATES COUPEES POUR RESTAURANTS

Il est facile pour nous de bien vous servir, car nous cultivons nous-mêmes à proximité de Montréal de vastes champs de patates.

QUALITE garantie et prix à la portée de votre bourse.

Sauriol Distributeur de Patates
10585 RUE BELLEVOIE, MTL. NORD
322 - 0580

Réalisée par des Montréalais

Une araignée québécoise autour de la Terre

par Jean-Claude TRAIT

Dans le domaine de la conquête de l'espace, le Québec ne reste pas en arrière. Sa participation à divers projets augmente d'année en année. La réalisation du satellite Isis-A l prouve.

Une grande part de ce succès canadien en technologie spatiale est en effet due au travail de l'équipe de RCA Victor Limitée, de Montréal. C'est dans cette ville, dans les ateliers de la rue Lenoir, plus exactement, que la plus grosse tâche a été effectuée. Pour l'instant, dans l'équipe de proue, on ne note que des noms anglophones, mais on nous a assuré que bien des Canadiens français avaient contribué à ce projet et que dans un avenir rapproché des noms à consonnance française figureront aux côtés de noms à consonnance anglaise.

Bientôt des Canadiens français

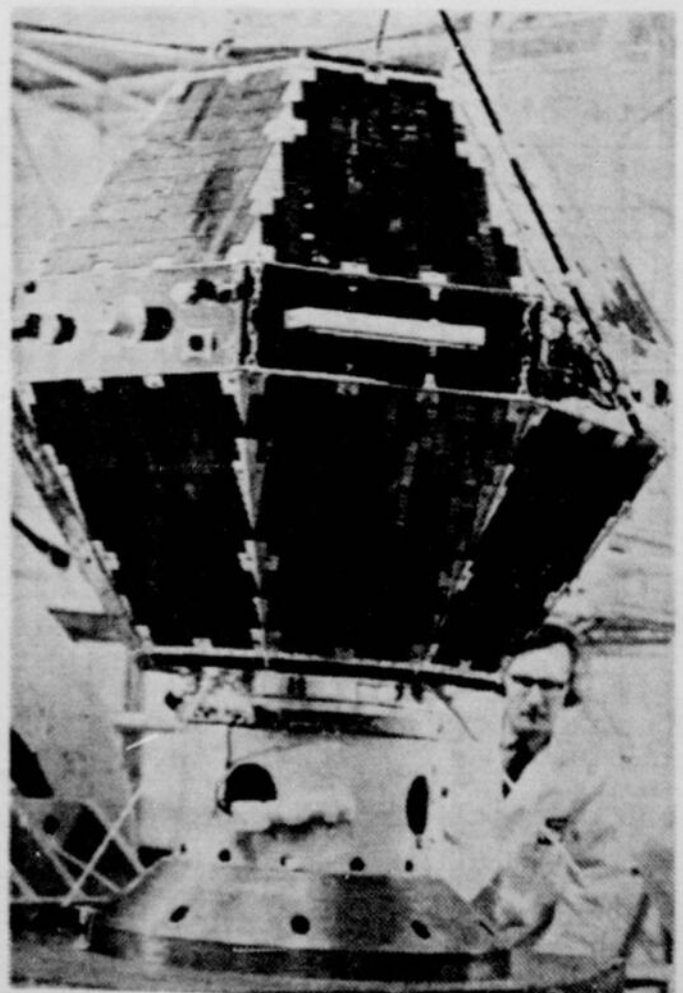
Pour l'érection d'Isis-A, on a fait appel à l'équipe suivante: J.M. Stewart, directeur des opérations relatives aux satellites. J.R. Cox, coordonnateur des essais, T. Cagny, directeur des essais, Henry Hore, responsable du fonctionnement électrique, P. Tidd, responsable du fonctionnement mécanique. Comme on le voit, que des noms à consonnance anglaise... mais des noms qui appartiennent quand même à des Montréalais. On a hâte de voir quelques-uns des nôtres se spécialiser dans ce domaine...

Dans une telle opération, nombreux sont les groupes ou organisations qui apportent leur collaboration. Il n'empêche que la principale tâche échet à Montréal, à la RCA Victor Limitée. Il

faut dire que cette compagnie, responsable du succès du lancement de Isis-A le 29 janvier 1969, n'en était pas à ses premières armes dans le domaine des études spatiales, plus précisément ponosphériques, puisqu'elle participe au programme conjoint de satellites canado-américains depuis 1962. Depuis, R.C.A. Limitée s'est vu accorder un contrat selon le-

70,000 pièces

Pendant des mois et des mois, travaillant sous la direction de la Défense (DRTE), les ingénieurs de RCA ont assuré la conception, l'assemblage, l'intégration et les essais du plus



L'assemblage de plus de 70,000 pièces étant terminé, on procède aux premiers essais au sol d'Isis-A.

gros vaisseau spatial jamais construit au Canada. L'Isis-A pèse en effet 525 livres, mesure 41 pouces de hauteur et 50 pouces de diamètre. Il ne comporte pas moins de 70,000 pièces composantes électroniques, et il pourra effectuer 10 expériences scientifiques sur les couches plus ou moins éloignées de l'ionosphère.

La participation de cette compagnie montréalaise est énorme: 4,500 hommes 1 mois, ingénieurs et techniciens... pour un contrat de \$11 millions.

Isis-B s'en vient

Afin de mener à bien ce contrat, RCA Limitée a consacré une partie de son usine de Montréal à la réalisation. On a utilisé des laboratoires bien équipés, avec atmosphère contrôlée, des ateliers ultra-modernes pour le revêtement de la peinture, un laboratoire chimique pour l'intégration des sous-système, et un laboratoire reproduisant le monde ambiant. On a érigé des chambres "stérilisées" spéciales. La compagnie a réuni ensemble environ 50 ingénieurs, parmi les plus réputés, pour la conception, l'assemblage et l'intégration d'équipement pour vaisseau spatial. Plusieurs des appareils électroniques conçus et fabriqués pour l'Isis-A sont maintenant utilisés dans l'industrie, vendus aux États-Unis et dans d'autres pays du monde.

Et ce n'est pas fini. Isis-B, mis vraisemblablement en orbite en 1970, demandera encore plus d'efforts, plus de recherches, plus de travail. RCA a déjà commencé la besogne. Souhaitons que quelques noms canadiens-français figurent dans l'équipe et s'y illustrent.



"Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage..."



Quelle sollicitude! Quelle obligeance! Mais que ne ferait-on pas pour nos amis à quatre pattes?



C'est l'heure de rentrer et de commencer à préparer des réserves pour la sortie du soir...

Un carnaval au Café Campus Montréal, capitale du « pipi-dog »

Texte : Jean-Claude TRAIT

Photos : Jean-Paul LALIBERTE

Chien (définition du Larousse): "Mammifère domestique de l'ordre des carnivores, dont il existe un grand nombre de races. Le chien aboie, jappe, hurle. Il se nourrit surtout de viande." Ce qu'oublie le Larousse, c'est que cet animal, comme les autres, doit éliminer une partie des aliments et des liquides qu'il absorbe. On s'en serait douté... ça coule de source, si j'ose dire!

On s'en rend compte d'ailleurs, d'une façon très concrète, tous les matins, dans le centre Montréal devenu la véritable capitale du "pipi-dog". Dans le quadrilatère limité par les rues Guy, MacGregor, Peel et par le boulevard Dorchester, entre 7 heures et 8 heures a.m., des centaines de braves gens prennent dix ou quinze minutes de leur temps, avant de partir au travail, pour per-

mettre à leur toutou de ... remplir ses devoirs naturels et bien souvent urgents.

Il est fort cocasse de voir ces charmants quadrupèdes à la recherche de l'endroit favori, en l'occurrence le traditionnel arbre ou poteau, la borne-fontaine, la halle, le tas de neige saisonnier, etc. Patients, paternels, voire obligeants, les maîtres deviennent esclaves et se laissent guider par Médor, Sultan, Princesse ou Diabola. Le tout s'effectue dans un silence religieux troublé seulement par une circulation pour l'instant encore naissante.

Soulagé et reconnaissant, le meilleur ami de l'homme regagne le logis où pendant une dizaine d'heures il aura le temps de préparer sa sortie du soir.

Pourvu que la S.P.C.A. ne sollicite pas le maire Drapeau en vue de l'édification de vespasiennes canines! Ca ferait encore monter les taxes...



"Les chutes Churchill? Connais pas!"

GRANDE OUVERTURE D'UNE NOUVELLE SUCCURSALE

Visitez notre nouveau magasin UNIQUE EN AMERIQUE DU NORD. Dans une ambiance ultra-moderne vous pourrez visiter ou faire votre choix au son d'une agréable musique.

- ★ Nous aurons pour vous accueillir deux salles d'expositions afin de mieux faire votre choix.
- ★ Dès le début de mai une clinique médicale sera à votre disposition, gracieuseté de la maison (au 581 boul. Taschereau seulement).

- ★ Ouvert de 10 hres a.m. à 10 hres p.m. tous les jours. Le dimanche de 10 hres a.m. à 5 hres p.m.
- ★ La maison offre un plan d'assurance sur la vie des chiens.



Lionel Chayer

Chroniqueur au canal 10 en plus une émission d'une heure au canal 9.

SPECIALS D'OUVERTURE aux 2 MAGASINS



CAGE

avec perruches et nourriture.

SPECIAL

\$10.95

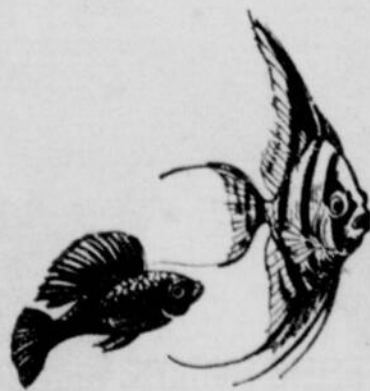


SPECIAL
SINGE
avec cage et accessoires
SEULEMENT
\$39.95

Avec l'achat d'un
AQUARIUM

Aquarium 15" tout équipé
2 poissons fournis pour

\$12.95



Le plus grand choix de poissons tropicaux au Canada.

Avec tout achat
CHIEN DE \$15.00
ET PLUS

GRATIS : Collier et laisse
à partir de \$75.00
(enregistré)



COMMANDES POSTALES ACCEPTEES



SERIN ROLLER

GARANTIE 30 JOURS

SPECIAL **\$9.95**

LIVRAISON GRATUITE A MONTREAL ET SUR LA RIVE SUD

2 MAGASINS
1672 Ste-Catherine est.
527 - 2349

Montreal Favorite Pet Shop

2 MAGASINS
581 boul. Taschereau
Greenf. Park 671-5515

Les prix n'ont pas baissé

Au cours de la longue grève de la régie des Alcools du Québec, maints restaurateurs se sont vus dans l'obligation, vu la rareté de l'alcool, d'augmenter leurs prix. Ainsi, durant cette période, le carafon de vin ordinaire était monté jusqu'à \$1.25, alors qu'il se vendait avant la grève entre 80 cents et \$1. La grève est finie depuis longtemps, mais dans presque tous les établissements les prix sont restés les mêmes!

C'est faux!

Plusieurs journaux ont annoncé, on ne sait pourquoi, que le célèbre couturier montréalais, Michel Robichaud, s'appretait à sortir une collection d'été 69 des plus d'avant-garde: du transparent et du révélateur à souhait. Renseignements pris auprès de l'intéressé lui-même, il n'en n'est rien. La présentation se fera... mais toujours dans le même bon goût que l'on connaît à Robichaud.

Le journaliste le plus élégant

Selon l'opinion de plusieurs journalistes hommes et femmes, il ressort que, s'il y avait un titre de journaliste le plus élégant de la province il reviendrait d'autorité à René Homier-Roy, anciennement du Petit Journal, actuellement à l'emploi de La Presse, section spectacles.



André Robert... président

Saviez-vous que...

Les feux de circulation remontent à 48 ans. Ils ont été inventés en 1920 par un policier de Detroit, William Potts, qui voulait, d'une tour centrale, diriger la circulation à trois intersections à la fois. Il a pris les mêmes

couleurs que celles employées par les chemins de fer: rouge, jaune et vert.

Orange et citron

M. André Robert, co-directeur du journal Echo-Vedettes et co-animateur de la télémission "Toute la ville en parle", a été élu par ses confrères journalistes "président du Concours 1969 des prix Orange et Citron".

Congé forcé

Les employés du Centre de la Main-d'Oeuvre du Canada (pour la Métropole) ont eu un après-midi de congé forcé, jeudi après-midi dernier... alors qu'une alerte à la bombe avait été signalée dans leur édifice. La police a fait évacuer tout le personnel le renvoyant dans ses foyers.

Carnaval de Chambly

Cette année encore, du 7 au 16 février, les Loisirs Fort-Chambly Inc., en collaboration avec plusieurs autres organismes des environs, présenteront leur traditionnel Carnaval. Couronnement de la reine le 8 février, grande parade le lendemain, activités sportives et récréatives, rien n'a été oublié. Renseignements: 658-1541 ou 658-4018.



Georges Lemay... que va-t-il se passer?

Un autre avocat pour G. Lemay?

Dernièrement un article sur la mort de la première femme de Georges Lemay paraissait dans "Photo-Police". Georges Lemay n'aurait, paraît-il, pas apprécié le contenu de cet article à tel point qu'il aurait décidé d'attaquer ce journal. Quand on

sait que le dit journal appartient à Me Raymond Daoust et que le défenseur de Lemay est également Me Raymond Daoust, on se demande ce qu'il va se passer!...



Robert Charlebois... à la Comédie-Canadienne

Poèmes et chansons de la Résistance

Le spectacle "Poèmes et chansons de la Résistance" sera présenté à la Comédie-Canadienne le 3 février prochain de 7 heures à 9 h. 30 du soir. Parmi la pléiade d'artistes qui y participeront, notons Robert Charlebois, les Alexandrins, Clémence Desrochers, Pauline Julien, Raymond Lévesque, Louise Forestier, etc.

Évitez le chômage!

Le Centre d'Apprentissage de l'industrie de la Construction à Montréal, en collaboration avec les Centres de la Main-d'Oeuvre du Canada, inaugureront sous peu une nouvelle série de cours de perfectionnement à plein temps pour les apprentis et les compagnons qui détiennent un carnet d'apprenti ou une carte de compétence dans un des métiers suivants: briquetage, charpente et menuiserie, électricité, métal en feuille, peinture, plâtrage, plomberie et chauffage et réfrigération. Renseignements: M. A. Winner à 527 2121.

Mise au point du Bell

Le Bell Canada tient à préciser que, dans toutes ses entreprises destinées à aider la police (appels obscènes et appels à la bombe), il n'a jamais été question de pose de tables d'écoute. Le dispositif utilisé ne fait que maintenir temporairement un raccorde-

ment téléphonique pour déterminer la provenance d'un appel.

Une industrie florissante

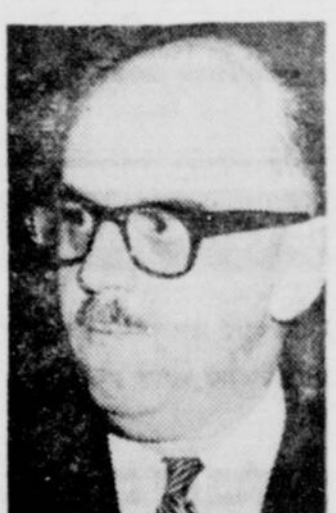
Les éleveurs de visons du Québec mettront cette année dans le commerce plus de 170.000 peaux aux couleurs naturelles variées, d'une valeur de \$3 millions. Premier au Canada à faire l'exploitation des visons gîteurs vers les États-Unis et l'Europe, le Québec approvisionne aujourd'hui un marché de 4.000 à 5.000 peaux à quelque \$100 l'unité représentant une valeur annuelle de \$500.000.

La loterie est-elle moins populaire?

Il semble, de l'avis de plusieurs personnes, que la Souscription volontaire de M. Jean Drapeau soit moins populaire qu'à ses débuts. C'est peut-être vrai si l'on en juge par la publicité faite dans presque tous les journaux de la province par la ville de Montréal, surtout au cours de ce mois de janvier.

Tout un record!

Selon le journal "Sports Famille", la pêche sur la glace bat son plein dans toute la province. A la baie Missisquoi, notamment, le rendement est excellent. Vingt pêcheurs, en 54 heures de pêche ont capturé 1.077 perchaudes, six brochets énormes et une lotte.



Jean Drapeau... un deuxième tunnel?

Parachuter Jean Drapeau à Lévis

Depuis longtemps, la ville de Lévis voudrait un tunnel la reliant à Québec. L'affaire traîne en longueur à tel

EN CINQ SEC...

- Selon le ministère de la Santé du Québec, il est peu probable que la grippe atteigne l'état d'épidémie.
- M. J. Wilfrid Grenier a été proclamé "grand officier de l'Ordre du Mérite forestier".
- Le pavillon de l'Administration de l'Expo 67 devient le quartier général du Conseil national des Ports nationaux.
- A compter du 12 février, l'Ambulance St-Jean de Montréal organise une nouvelle série de cours de premiers soins (842-9981).
- Dans le Courrier de Laviolette, la Transcanadienne devient... la Transquébécoise!
- M. Maurice Martin, de Rimouski, a été élu à la présidence nationale de l'Association Lacordaire du Canada.
- Dès le printemps débutera la construction d'un centre d'éducation physique de \$6 millions à l'Université Laval.
- A la fin de 1969, le groupe Hilton possèdera 49 hôtels à travers le monde.
- Les épouses des membres du Collège des Médecins vétérinaires se sont groupées sous l'Association féminine des médecins vétérinaires du Québec.
- M. Jean-Claude Tremblay vient d'être nommé assistant directeur du service des ventes à la Mutuelle des Services de Santé du Québec.
- La compagnie Air France organise le 5 février à Montréal le 2e championnat canadien d'ouvriers d'huîtres.
- Les Archives du Québec viennent de recevoir une importante série de documents relatifs à l'île d'Anticosti; un don de Mme Georges Menier, de Paris.
- Une haute récompense littéraire, le prix David, a honoré cette année Mgr Félix-Antoine Savard.
- Au congrès des États-Généraux, du 5 au 9 mars, 2.500 délégués, émanant de 105 comtés du Québec, de 384 associations provinciales et de 9 provinces.
- La Palestre nationale a besoin de \$50.000 pour ses jeunes.
- Labelle réserve la deuxième semaine de février à son carnaval d'hiver.
- Le ministère des Affaires culturelles vient d'accorder \$90.000 aux différents services de la langue française du Québec.
- Le Québec comptait, en 1968, 1.484 apiculteurs... contre 1.660 en 1967.
- Dans le monde, de 1950 à 1965, le nombre des étudiants a augmenté de 86 p.c.
- Dans les milieux bien informés, on parle de M. Jean-Marie Morin comme prochain ministre de l'Éducation.
- "Cadres", journal d'information syndicale, recommande aux consommateurs du Québec de ne pas acheter de raisins de Californie tant qu'il n'y aura pas eu de règlement au conflit qui oppose les patrons et les employés de cette industrie dans cette région.
- Mardi le 4 février à 8 heures p.m., au manoir Notre-Dame-de-Grâce (5319 Notre-Dame-de-Grâce), sensationnel cours d'art culinaire chinois.
- Il y a eu 15 grèves de moins au Québec, en 1968, comparativement à l'année précédente.

point que bien des gens disent que la seule solution, "ce serait de parachuter Drapeau à Lévis; les tunnels, lui, y connaît ça!"

Un Québécois international

Le premier congrès international des Jeunesses francophones s'est tenu récemment à Tunis, groupant les représentants de douze pays. La présidence de ce mouvement a été confiée à un étudiant québécois résidant à Paris: Richard Pouliot. Le siège des Jeunesses francophones se tiendra à Paris.

L'aide à l'étranger

Tout dernièrement, le gouvernement canadien a décidé d'aider la Tunisie à se construire trois lycées et à, d'autre part, approuver l'octroi d'un prêt de développement de \$847.000 au Brésil. On est heureux d'apprendre de telles nouvelles surtout lorsqu'on sait que ces dons feraient bien l'affaire de n'importe laquelle des provinces canadiennes.

Géologie

Le ministère des Richesses naturelles du Québec vient d'autoriser la publication d'un rapport géologique préliminaire sur le quart nord-ouest du canton de McKenzie, comté d'Abitibi-Est, préparé au cours de 1965 par Gilles Duquette, du Service des Gîtes minéraux.

Institution unique

L'école polyvalente de Saint-Hyacinthe, dont le coût est estimé à \$10 millions, sera la plus grande institution du genre au Québec et d'une conception unique pour le continent nord-américain. Elle accueillera 3.900 étudiants dès 1971.

Soyez généreux!

La campagne annuelle de l'Institut de Réhabilitation se déroulera du 3 au 17 février. Pensez à nos jeunes infirmes; faites parvenir votre chèque à l'Institut de Réhabilitation de Montréal 6300 avenue Darlington, à Montréal.

GILLES BROWN DISCOTHÈQUE
Lundi au vendredi 5h. à 9h. p.m.
Samedi 4h. à 9h. p.m.

HÉLÈNE FONTAYNE DISCOTHÈQUE
Lundi au vendredi 5h. à 9h. p.m.
Samedi 4h. à 9h. p.m.

LES NOUVELLES SONT TOUJOURS EN PRIMEUR À CKWL

RADIO 850 / 24 HEURES PAR JOUR

partout... partout...

Une paye bien spéciale

Le 23 janvier dernier fut un jour de paye bien spécial pour un grand nombre d'employés des sociétés General Motors du Canada qui ont participé au programme d'actions-épargne, classe 1963, alors que 2112 d'entre eux se voyaient attribuer \$3,345,300, partie en valeurs mobilières, partie en argent. C'est l'équivalent de \$2.05 pour chaque dollar épargné au cours de 1963.

Ces employés recevront donc immédiatement des actions ordinaires de General Motors, des obligations du gouvernement et du comptant, totalisant \$3,255,500. En outre, \$89,800 en obligations du gouvernement sont portés au compte de 216 de ces employés au terme du programme d'épargne-retraite enregistré pour lequel ils avaient opté.

Cette distribution résulte d'épargnes de \$1,632,000 de la part des employés plus un montant de \$816,000 représentant les contributions de la General Motors, soit \$1 de G.M. pour chaque \$2 épargné par l'employé, auxquels s'ajoutent les dividendes et les intérêts accumulés entre le 1er janvier 1963 et le 31 décembre 1968 plus la hausse en valeur des actions ordinaires de General Motors.

Tout employé à appointements fixes au service de General Motors depuis un an ou plus peut participer à ce programme sur une base volontaire en épargnant jusqu'à 10% de son traitement.

Sécurité avant tout

Deux ingénieurs de la General Motors ont déclaré, après un examen de 1,100 voitures impliquées dans des collisions frontales, que la nouvelle colonne de direction télescopique capable d'amortir et d'absorber les chocs, a réduit le nombre et la gravité des blessures subies par les conducteurs, en particulier celles du torse qui précédemment auraient pu être mortelles ou des blessures très graves.

On demande

Le Club optimiste Crémazie-Montréal tient de fréquentes assemblées au cours desquelles toutes sortes de sujets sont abordés. Dans leur dernier communiqué, les dirigeants cherchent, pour leur prochaine réunion, des représentants de divers corps de métier. Sur la liste des demandes, on remarque qu'ils recherchent entre autre: un directeur funéraire, un technicien en logographe, un dessinateur industriel, un chapelier, un pompier, un optimiste (!), un chimiste, un trapéziste, etc.

Les industries forestières

Dans une conférence prononcée à Rouyn, le ministre des Terres et Forêts a déclaré que la valeur des expéditions des industries forestières du Nord-Ouest du Québec s'élève à près de \$60 millions. C'est environ 30 p.c. de la valeur de la production industrielle de toute la région.

Changez de disques!

La musique diffusée sur les postes FM du Québec est de plus en plus "vieux jeu". Tous les anciens succès d'il y a 8 ou 10 ans y passent. On en est rendu à préférer les postes AM, plus dans le vent, plus dans l'actualité.

Concours de la Famille du Camping 1969

Tous les adeptes du camping et les mordus du plein air se réjouiront d'apprendre que le Salon Camping et Sports 1969, qui aura lieu à la Place Bonaventure du 21 au 31 mars, lance à nouveau cette année un concours pour le choix de la Famille du Camping. Pour plus amples renseignements: 527-1257.

Du français, S.V.P.!

Au 761 de la rue Jean-Talon ouest, il est un salon de barbier "Felip Barbero". Sur la page 10 on peut lire l'annonce de cette profession écrite en anglais, en italien

et même en grec! C'est à croire que le mot "barbier" a été omis volontairement...

Reine du Festival des Neiges

Mlle Claudette Gascon, de Sainte-Adèle, a été élue reine du Festival des Neiges de Sainte-Agathe. Le couronnement se déroulera le 8 février prochain dans l'aréna de Sainte-Agathe.

"La Boîte à Surprises": une bonne surprise!

"La Boîte à Surprises", émission quotidienne pour enfants réalisée au canal 2

Sondage étudiant

L'équipe des Arts du journal "le Quartier Latin" dévoilait dernièrement dans les colonnes de ses pages les résultats d'une enquête menée parmi 729 étudiants de l'Université de Montréal.

Le cinéma vous intéresse-t-il? 55 peu; 240 assez; 421 beaucoup; 13 pas de réponse.

La littérature vous intéresse-t-elle? 145 peu; 282 assez; 292 beaucoup; 10 pas de réponse.

Le théâtre vous intéresse-t-il? 136 peu; 268 assez; 321 beaucoup; 4 pas de réponse.

La musique vous intéresse-t-elle? 95 peu; 242 assez; 391 beaucoup; 1 pas de réponse.

La peinture et la sculpture vous intéressent-elles? 287 peu; 249 assez; 181 beaucoup; 12 pas de réponse.



Le colonel Louis Bourgeois... monté en grade

Promotion militaire

Le colonel Louis Bourgeois, directeur des Services d'information des Forces armées du Canada, a été promu récemment au grade de brigadier général.

par André Paget, sera bientôt faite sur film en couleurs. Ces films seront vendus aux réseaux de télévision francophone dans le monde entier.

Le Québec et la prospérité

Le journal "La Prospérité" publie dans son dernier numéro un compte rendu fort bien détaillé de l'industrie au Québec. C'est ainsi que l'on apprend que notre province compte 169 établissements manufacturiers de boissons gazeuses, 82 établissements manufacturiers d'aliments divers, 4 brasseries, 7 distilleries, 14 fabricants de biscuits, 312 établissements manufacturiers d'aliments pour les animaux, 63 établissements manufacturiers de confiserie, 7 moulins à farine, 6 raffineries de sucres, 45 industries du poisson, 3 établissements manufacturiers de céréales de table, 5 établissements manufacturiers de macaroni, 1 établissement dans l'industrie du vin, 2 industries des huiles végétales, 3 industries du fromage refait, 451 fabriques laitières.

L'Espagne à TDH

L'Espagne participera cette année à Terre des Hommes. Elle s'installera dans l'ancien pavillon de la Scandinavie. Outre le service de renseignements et le pavillon lui-même, un restaurant typiquement espagnol sera aménagé.

Pour les gourmets

Il est un petit restaurant, dans le Vieux Montréal, "la Petite Coquille", sur la rue Saint-Paul ouest, exclusivement réservé aux gourmets amateurs de fruits de mer. Vérification faite, la réputation de cet établissement n'est pas surfaite.

Métro vs autobus

Si la publicité (pancartes publicitaires) se développe fort bien dans les rames du métro de Montréal et dans les nombreuses stations, il n'en n'est pas de même dans les quelques autobus qui continuent de sillonner la Métropole. Il est vrai que ces pauvres autobus sont un peu relégués au deuxième plan.

Montréal-Madrid

Les lignes aériennes Iberia, d'Espagne, se préparent à établir une ligne directe Montréal-Madrid. Cette ligne sera vraisemblablement inaugurée dès le printemps. Avis aux touristes!

Serveuses trilingues

Bien des restaurants de la Belle Province, surtout ceux où se pratiquent l'unilinguisme anglais devraient prendre modèle sur la brasserie Zum Zum, place Bonaventure. Les serveuses, pour la plupart, sont Autrichiennes. En plus de parler leur langue maternelle, elles connaissent parfaitement l'anglais et le français.

DÉPRESSIONS

MME T. DE VALLERES

Docteur en psychologie

Professeur d'hypnose

Détente et yoga

Conseil en mariage et

analyse des problèmes

10485 Laverdure 387-8973



Elle fait ... la grève

Annelise Lundsgaard a 26 ans. D'origine danoise, elle a su attirer l'attention de plusieurs metteurs en scène, ce qui lui a permis de percer rapidement et de tourner des films. Parmi ses distractions, il en est une qui domine: la mer. Et dès qu'elle a un moment de libre, Annelise le prend pour aller goûter les plaisirs de la grève sablonneuse et des vagues calines.

Lettre de lecteur

M. Jaspas (4301 Adam) nous écrit: "Une bombe vient d'exploser non loin de

notre édifice. Il est 1 h. moins 5, le 24 janvier 1969. Petit à petit mon amour pour mes concitoyens diminue. Nous sommes rendus à un point où nous considérons

que la vie humaine n'a plus son importance. Nous ne la tenons pas pour sacré, nous ne la défendons plus. Nous laissons les maniaques nous enlever notre droit à la liberté. C'est horrible!"

Ne blâmez pas le miroir, si vous avez vieilli...

Au contraire, redevenez jeune et belle avec un traitement exclusif "Gisèle Martin", qui vous rajeunira de 15 à 30 ans dans 10 jours.

Mme Simone Coutlée vous prouve que notre traitement est efficace et vous donne la joie de VIVRE. Constatez par vous-même.



AVANT



APRES

SANS AUCUNE OBLIGATION DE VOTRE PART, VENEZ CONSULTER, PAR VOUS-MEME A NOTRE INSTITUT, SUR RENDEZ-VOUS, L'EFFICACITE DE NOTRE TRAITEMENT.



Gisèle Martin

Institut Gisèle Martin

(Centre de Rajeunissement Facial Inc.)

374-0900

6027, rue DELORIMIER

COIN BELLECHASSE

MONTREAL

Journaliste, poète et graveur Alonzo Cinq-Mars est à l'honneur

Par
Manuel MAITRE

Un ancien confrère de "La Patrie", M. Alonzo Cinq-Mars, qui fut éditorialiste au Journal jusqu'en 1962 et qui, au début de sa carrière, vers 1919, fut chroniqueur parlementaire de "La Presse"

puis de "La Patrie" à Québec, vient de se voir consacrer une plaquette intitulée "Les médaillons d'Alonzo Cinq-Mars", publiée cette semaine par les Editions Lidéc à Montréal, sous la signature d'Edouard Doucet.

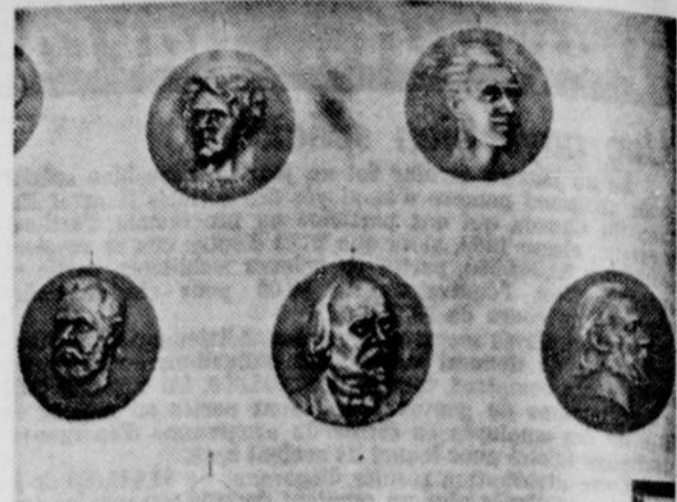
Nous avons rendu visite à M. Cinq-Mars dans sa maison de Longueuil, située près du

fleuve et où il coule des jours paisibles ayant pris une retraite bien méritée. Notre hôte aura 88 ans dans deux ou trois mois et si le journalisme fut toujours sa principale occupation, il nous rappelle qu'il fut aussi poète et graveur à ses heures. C'était un artiste né qui aimait dessiner tout jeune enfant.

dans le plâtre avant de l'envoyer chez le fondeur.

M. Alonzo Cinq-Mars fut aussi traducteur à Ottawa pour le gouvernement fédéral pendant de nombreuses années, à partir de 1925, avant de revenir à "La Patrie" et il fit aussi des médaillons dans la capitale. Il regrette de voir que l'un de ses préférés, celui d'Emile Nelligan ait été copié sur le monument érigé l'an dernier sur la tombe du poète sans qu'on lui en ait parlé. Il aurait naturellement donné volontiers son autorisation sans aucune intention mercantile.

Depuis quelques années, M. Cinq-Mars écrit encore



Quelques-uns des médaillons d'Alonzo Cinq-Mars faisant partie de sa collection personnelle. En haut, Emile Nelligan et Albert Lozeau; en bas, de gauche à droite: Louis Fréchette, Octave Crémazie et Pamphile LeMay.

des vers de temps en temps et il espère pouvoir publier bientôt une plaquette de ses derniers poèmes. Jadis, il publi

blia un recueil intitulé "De l'aube à midi" et plusieurs de ses nouvelles furent publiées dans "La Presse".

Sir Lomer Gouin en bull-dog

Plus tard, à Québec, il suivit des cours de modelage le soir, pour se distraire, aux Beaux-Arts. Il faisait aussi des caricatures et prenait les politiciens de l'époque comme têtes de turc, s'amusant à les croquer sur le vif de la galerie de la presse d'où il leur faisait porter ses oeuvres à leurs pupitres de l'Assemblée Législative par des pages.

Il fit une fois une caricature osée de Sir Lomer Gouin qu'un de ses confrères zélés fit tenir au Premier Ministre représenté sous les traits d'un bull-dog. Tache-reau fut aussi la "victime" de M. Cinq-Mars qui, un peu plus tard, commença à faire des médaillons de personnages éminents de l'époque, modelant d'abord la glaise puis coulant le médaillon



M. Alonzo Cinq-Mars évoque avec plaisir les souvenirs d'une longue carrière journalistique d'une soixantaine d'années au cours de laquelle il exerça aussi ses talents artistiques de poète et de graveur.

**SPÉCIALISEZ-VOUS
EN
TÉLÉVISION**

**PROSPECTUS
GRATUIT**
Plus de
350 diplômés et
étudiants à
Radio-Canada

VOUS JOINDREZ
LA PRATIQUE
À LA THÉORIE

**COURS
PAR
CORRESPONDANCE**



Institut de l'Électronique
5934, St-Hubert, Montréal 326
MESSIEURS,
Sans obligation, m'envoyer votre
prospectus gratuit.

Nom
Adresse
Age Tél.

L. Pa. 2-2-69

INSTITUT de L'ELECTRONIQUE Ltée
5934, ST-HUBERT, MONTREAL 326 279-4388

L'INSTITUT DENYS

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Éducation.

ÉCOLE OFFICIELLEMENT RECONNUE PAR LE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Cours régulier - Cours pour adultes

JOUR SOIR par CORRESPONDANCE

Examen officiels du ministère de l'Éducation

GENERAL **COMMERCIAL**
10e, 11e, 12e
COURS SPÉCIAUX
6e, 7e, comptabilité,
anglais, sténo, etc.



722, Côte Ste-Genève, Québec 1 - Tél.: 529-3751

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

Nom
Adresse
Cité
Age Tél.:

L. Pa. 2-2-69

GRATUIT BALZAC

Jusqu'à épuisement du tirage Un des sommets de
la littérature mondiale de tous les temps

LE PÈRE GORIOT



Lisez et conservez
gratuitement
LE PÈRE GORIOT

Faites vite si vous voulez recevoir gratuitement le texte intégral du «Père Goriot», l'immortel chef-d'œuvre de Balzac, car c'est là une offre extraordinaire. Avez-vous déjà eu la chance d'obtenir ainsi en cadeau, sans être lié par aucun engagement ultérieur, un des plus beaux fleurons de la littérature de tous les temps?

Non, nous en sommes sûrs, les Éditions Rencontre sont les premières à vous le proposer.

Et savez-vous ce que vous risquez en nous demandant cet ouvrage à titre gratuit? Simplement de pouvoir profiter d'une seconde chance tout aussi étonnante. Nous nous permettons en effet de joindre à notre cadeau, pour votre information, une liste de tous les titres à choisir dans notre prodigieuse collection «Les Cent Classiques», qui stupéfie actuellement les milieux de l'édition européenne par sa beauté et par son prix. Vous pourrez en voir l'admirable présentation et constater avec étonnement que vous pourriez vous les offrir pour un prix inférieur à celui d'un banal livre broché, mais bien entendu vous n'aurez aucune obligation d'y souscrire. Voilà le seul risque que vous courez en demandant à recevoir gratuitement le «Père Goriot».

Pourquoi les lecteurs canadiens n'auraient-ils pas droit aux mêmes avantages que ceux d'Europe?

bénéficient en Europe du choix de plus des prix que seule la politique coopérative de pratiquer.

Six cent mille lecteurs de mille ouvrages offerts à des Editions Rencontre permet Nous souhaitons vous faire profiter des mêmes avantages. Amis canadiens du beau livre, qui souhaitez payer moins cher vos ouvrages favoris, faites-vous connaître, faites notre connaissance en demandant le «Père Goriot» à titre de pur cadeau. Votre seul risque est de pouvoir ensuite, si vous en exprimez le désir, obtenir les plus beaux livres d'auteurs classiques, témoignages de votre culture, pour un prix inférieur à celui de livres brochés.



à retourner aux Éditions européennes, limitée 1001
764 St-Joseph Est Québec 2, P.Q. Canada

Je désire recevoir le «Père Goriot», de Balzac, à titre absolument gratuit et sans aucune obligation ultérieure.

Nom:
Prénom: Age:
Adresse:
Localité:
Province:
Date: Signature:

Du côté de Matane

Au grand plaisir des amis du Bas du Fleuve, la Société d'histoire de Matane poursuit la publication de sa revue L'Histoire au pays de Matane. On y parle de généalogie, de biographie, de folklore et on agrément le tout d'anecdotes. Dans le dernier numéro, (décembre 1968), on trouve un Noël d'il y a 60 ans, une étude sur les églises de Matane, par le chanoine Léo Bérubé, un rappel du capitaine Théodore Piuze, et plusieurs autres articles de grand intérêt, sur Mont-Joli, la compagnie Price, les petites industries de la région. Il convient de féliciter les artisans de cette revue si vivante. La Société d'histoire de Matane est un organisme philanthropique et culturel dévoué exclusivement aux intérêts de la petite histoire régionale. Comme le dit son programme, «elle veut par son travail contribuer à honorer nos ancêtres qui par leurs principes religieux, leur respect de l'autorité, leur attachement au sol, leur courage et leur labeur ont fait de la petite patrie matanaise (ville, région et comté) un endroit où il fait bon vivre... sans cesser d'aspirer à connaître des jours meilleurs». Le directeur de la revue est le Dr Robert Fournier. Son adresse: Case postale 294, Matane, P.Q.



LA SEMAINE
AU FEMININ



L'HABIT
ne fait
pas le
MOINE ?
Allez-y voir...

*Demandez
plutôt aux
hippies
et aux
mannequins
professionnels
ce qu'ils
en pensent...*

(Pages 20 et 21)

Combinaisons d'astronautes ?
Vêtements du jour ou de
nuit ? Faudrait le demander
à Pierre Cardin !



ENTRE NOUS par Suzanne Piuze

Ma soeur je m'accuse de...

D'accord, les femmes sont partout. Enfin, presque partout même si elles n'ont pas encore accès aux tavernes. Pauvres de nous!

Et dire que je suis la première à envier ces messieurs qui s'esquivent, à l'heure du lunch, en clamant bien haut: "nous allons manger à la taverne"... un sourire narquois aux lèvres, un coup d'oeil en direction des femmes. Pour ensuite nous rendre envieuses du repas fort simple mais succulent qu'ils y ont dégusté, arrosé de grands verres de bière en fût. Pour la moitié du prix d'un lunch moyen prix dans un restaurant moyen. Quelle injustice!

Non pas que je veuille me joindre au groupe de suffragettes en mal de publicité, qui jouent les braves et gaies luronnes en forçant une porte... pour ensuite se heurter la tête contre un mur encore plus dur et surtout plus résistant que leur tête. Non! Loin de moi cette idée et je respecte

trop le mot "liberté" pour vouloir à tout prix piétiner les platebandes du voisin.

Ce que j'envie aux hommes, cependant, c'est la possibilité de manger, à midi, des mets pourtant délicieux, servis à la bonne franquette dans un restaurant où l'on ne craindrait de souiller ni le tapis luxueux avec ses caoutchouc, ni la nappe blanche, mais où l'on avalerait autre chose qu'un sandwich, un chien-chaud ou un hamburger pour un prix raisonnable. Un endroit où l'on pourrait rire, parler, discuter avec ses voisins de table sans fausse honte, sans complexe, sans flirt, sans complications. Pour le seul plaisir d'échanger des idées, de discuter, dans un décor sympathique et sans prétention. Rien d'autre. Ce qui ne m'empêcherait pas de me payer un bon gueuleton dans un restaurant huppé quand bon me semble. Mais de là à vouloir que cet établissement s'appelle une taverne, il y a une marge.

Je discutais ce sujet avec une personne amie, l'autre jour, et elle me disait que les femmes veulent remplacer les hommes à l'église, en servant la messe le dimanche.

Jusque là, tout va bien et je n'y vois rien à dire. Mais lorsqu'elle m'apprit que ces dames — pourtant bien intentionnées — aimeraient seconder les prêtres au confessionnal... je me suis éclatée de rire.

Pensez donc, vous voyez ça des femmes derrière le confessionnal? J'ai mené ma petite enquête auprès des femmes et des hommes de mon entourage. Comme de bien entendu, je n'ai pas trouvé une seule femme qui accepterait de se confesser à une autre femme. Non par manque de confiance, mais parce qu'une femme préfère avouer ses faiblesses à un homme. Et que l'habit du prêtre la rassure.

Par contre, tous les hommes que j'ai questionnés m'ont dit qu'ils iraient plus volontiers et plus souvent à la confesse s'ils étaient sûrs de trouver une femme de l'autre côté de la grille du confessionnal. Et ils semblaient sincères...

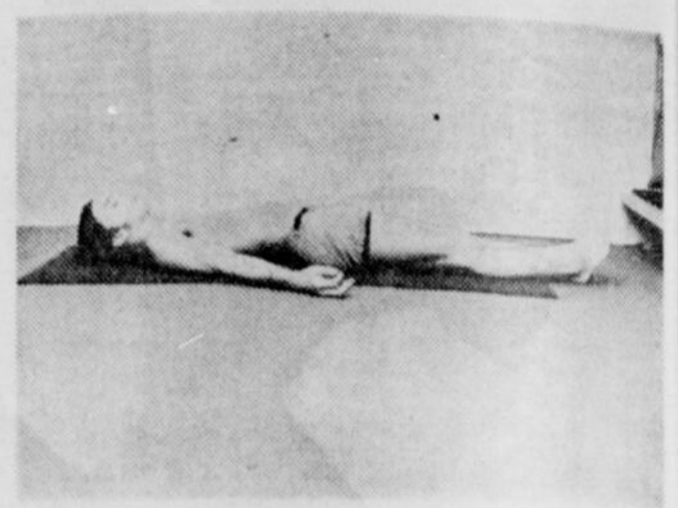
J'ai voulu savoir pourquoi ils se confessaient davantage à une femme et leurs réponses étaient à peu près toutes les mêmes: "parce qu'une femme c'est compréhensif, c'est indulgent... surtout lorsque ses sentiments personnels ne sont pas en jeu..."

"A une femme que l'on ne connaît pas... on peut tout dire et être sûr d'être compris..."

"Une femme, c'est maternel, et l'on peut mieux jouer de la voix pour se faire pardonner ses sottises. Alors qu'un homme..."

"Avec une femme, on y mettrait la forme, mais on prendrait peut-être un malin plaisir à jouer les durs, les pêcheurs, pour le seul plaisir de l'entendre nous donner des conseils et tenter de nous ramener dans le droit chemin..."

"Une femme à qui l'on dirait "ma soeur je m'accuse de..." ferait figure d'angle. Elle serait à la fois rigolotte et inaccessible. Ce qui plaît toujours aux hommes..." Et voilà!



Position de détente... à être prise au début, à la fin et entre chaque mouvement de yoga.

Vous avez travaillé penchée toute la journée, votre dos est courbaturé, votre nuque fatiguée et tous vos membres sont las. Pourtant vous n'avez ni le temps ni l'envie de commencer une vraie pratique de yoga, ou de préparation au yoga. Que faire?

Juste avant de vous délasser dans un bon bain tiède, demandez à votre fils, à votre mari, à votre soeur d'exécuter avec vous une sorte de berceau vertébral. A deux, cette pratique vous semblera un jeu et vous délassera tant l'esprit que le corps.

Commencez par vous étendre sur le dos, dans la position dite du cadavre. Les yeux fermés, le pouce et l'in-

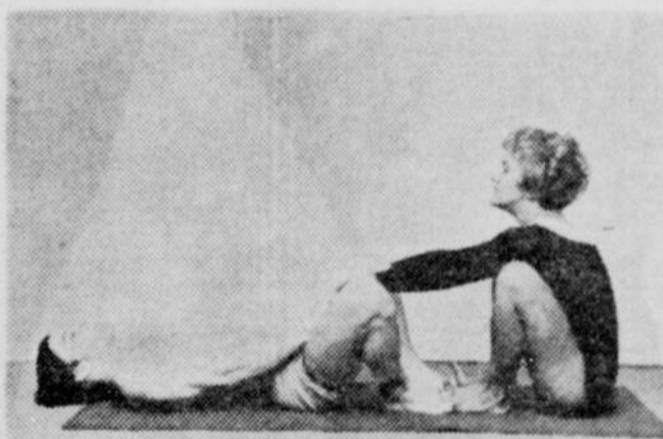
Car, en relevant votre partenaire du sol, vous vous laissez choir lentement, à votre tour (en expirant), jusqu'à ce que vous reposiez au sol... pendant que votre partenaire fait à son tour travailler tous ses muscles.

Le balancier à deux doit être fait avec une extrême lenteur et sans à-coups. En se souvenant qu'il faut inspirer en se relevant du sol et expirer à la descente.

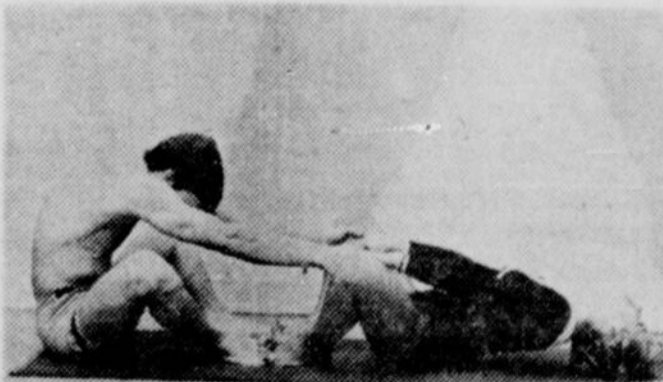
Il est un autre point très important à respecter: celui de la longueur des bras et des jambes des partenaires. Pour qu'il y ait équilibre, il importe que le plus grand des deux plie davantage les genoux ou qu'il place carrément ses jambes à l'exté-

HATHA-YOGA pour tous

par Suzanne PIUZE



Le balancier numéro UN: Roger est couché à plat dos; je garde la tête haute. (Photos J.-P. Laliberté)



Une variante du balancier à deux: le dos ne touche pas le sol et la tête de mon partenaire est penchée.

dex se touchant, les talons éloignés l'un de l'autre d'environ deux ou trois pouces, restez ainsi le temps de ralentir le rythme cardiaque, si vous êtes essouffé, ou le temps de vous détendre un peu.

Le balancier à deux

Demander à votre partenaire de s'asseoir (pendant que vous en faites autant), les genoux pliés, les orteils se servant mutuellement de point d'appui. Accrochez-vous solidement aux mains de votre partenaire et demandez-lui de se laisser aller sur le dos lentement, pendant que vous lui offrez une certaine résistance (en l'empêchant de descendre trop facilement au sol). Contrairement à ce que vous croyez, la personne qui descend au sol n'est pas celle des deux qui exerce le plus ses muscles. Elle se laisse choir tout simplement en expulsant l'air de ses poumons (par les narines toujours), pendant que vous faites travailler la musculature des épaules, du dos (qui s'arrondit), de la nuque du cou (lorsque vous portez la tête haute), des bras et des cuisses. Vos muscles sont alors en pleine extension... alors que ceux de votre partenaire se relâchent.

Prenez alors une bonne inspiration et relevez votre partenaire du sol, à bout de bras, en position assise, pendant qu'à son tour il vous offre une certaine résistance (mais pas trop!).

C'est à ce moment que le balancier prend son nom.

rieur de celles de son partenaire au lieu de s'appuyer orteils contre orteils.

Une variante

Il existe plusieurs variantes à la position du balancier à deux. En voici une, tout aussi efficace, qui fait peut-être encore davantage travailler la musculature du dos.

La technique en est sensiblement la même... à l'exception de la courbure du dos tant de la personne assise que de son (ou sa) partenaire. Examinez bien les photos à deux dans cette page. Notez que sur la première, le dos et la nuque sont à plat sol... alors que sur la deuxième, c'est le sommet de la tête qui repose au sol, obligeant le dos et la nuque à se cambrer légèrement.

Examinez maintenant la personne assise sur la première photo. Elle porte la tête haute et son dos est uniformément arrondi... alors que sur la deuxième photo Roger, mon partenaire, en penchant la tête à l'intérieur des bras, force la partie supérieure du dos à s'arrondir et les vertèbres de la nuque à s'étirer en douceur mais au maximum.

Exécutez cinq mouvements complets (aller-retour) du balancier numéro UN... détendez-vous deux minutes sur le dos et votre nuque. Ils sont très mouvements du balancier numéro DEUX... toujours très lentement... puis... détente! Sentez votre dos et votre nuque. Ils sont décontractés, et toute trace de fatigue a disparu.



Facilitez vos projets d'avenir

DEVENEZ MEMBRE DU

Cercle du Coffre d'Espérance

Economisez UN DOLLAR par semaine, davantage si votre budget le permet, et vous obtiendrez le superbe TROUSSEAU MEDAILLE D'OR (150 morceaux pour \$149.95). Lingerie de maison de belle qualité, Tex-Made, Ayers, Caldwell, toiles importées, plus un BONI: verrerie, coutellerie ou service à diner.

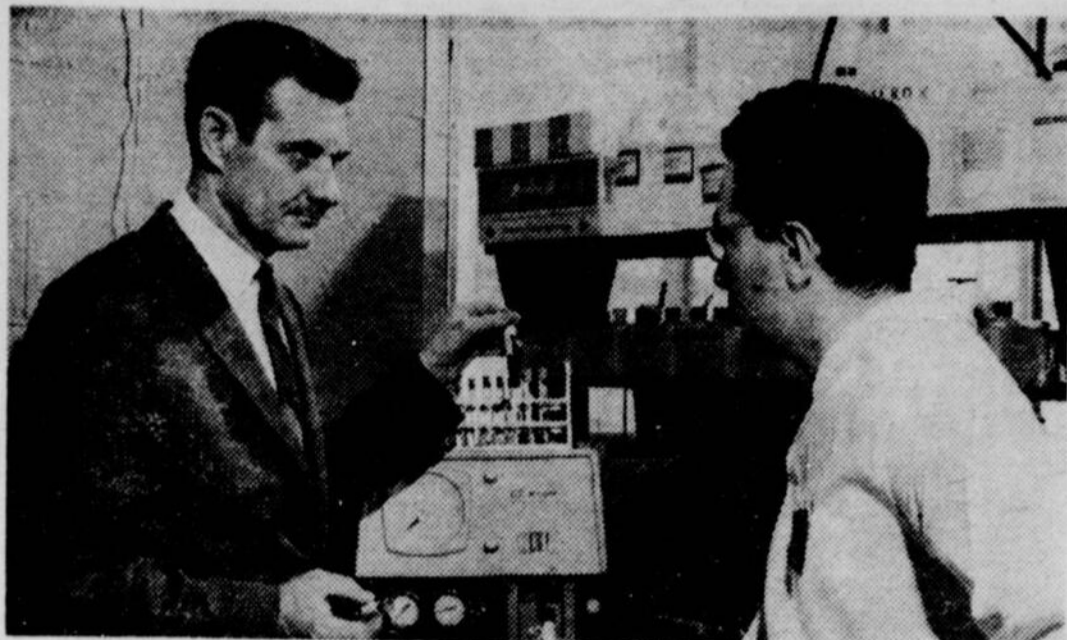
TÉLÉPHONEZ 842-3434 ou écrivez pour DÉPLIANT EXPLICATIF GRATUIT en couleurs. Nous n'employons aucun vendeur.



Cercle du Coffre d'Espérance

de TEXTELLE INC. — 3456, rue St-Denis, Montréal 130

Fondé en 1949



Le docteur Jean - Paul DuRuisseau D.Sc., et monsieur Gabriel El Kouri, M.Sc., devant un appareil d'absorption atomique servant à mesurer le magnésium.

L'OBESITE... fléau nord-américain

Pendant trois ans, six médecins spécialistes en étudient les causes

par
Suzanne PIUZE

L'obésité reste — qu'on le veuille ou non — la grande préoccupation de presque 30 p.c. de la population. Ce pourcentage, qui semble très élevé de prime abord, nous a été donné lors d'une conférence de presse au cours de laquelle le docteur Jean-Paul DuRuisseau, président de l'Institut de Bio-Endocrinologie de Montréal et de la Clinique d'obésité du Centre médical Ville-Marie, a fait le rapport d'un vaste projet de recherches, qui a duré trois ans et auquel ont participé les docteurs Guy Colpron, Jean-Jacques Larocque, Jean-Marie Marineau, Chanel Dupuis, et André Provost.

Leurs travaux ont porté sur des aspects aussi divers du problème de l'obésité que: diabète et obésité, obésité et cardiopathies, la cellulite et la pilule, psychologie et obésité, obésité et grossesse. Chacun de ces aspects mériterait qu'on s'y attarde, qu'on l'étudie à son tour, pour mieux comprendre les études longues et laborieuses — bien qu'encore appliquées exclusivement au plan diagnostique — qui font partie d'un programme de plusieurs années.

Mais avant de poser quelques questions aux spécialistes présents à cette table ronde, j'ai voulu savoir, du docteur DuRuisseau, si l'obésité était aujourd'hui en régression.

«La population en général fait plus d'effort pour lutter contre l'obésité, dit-il. On se rendrait compte qu'elle se fait plus rare qu'autrefois. Et pourtant...

«Autrefois, les gens étaient robustes, les femmes travaillaient souvent aussi fort que les hommes. Si elles semblaient grassouillettes c'est peut-être qu'elles se faisaient plus de muscles que leurs descendantes.

«Or, même si nous n'avons pas de chiffres officiels à produire, il semble qu'il y ait plus d'obèses qu'avant. Vous savez qu'on peut être localement obèse... sans être gros... par des distributions locales de graisses. Où commence l'obésité est

un point qui reste parfois en suspens...

«Aux Etats-Unis, par exemple, les fabricants d'habits nous fournissent une évidence indirecte de la transformation du corps humain. Ainsi, ils doivent se référer à des tables de poids et de mesures pour couper leurs vêtements. Des vêtements qui se doivent d'être vendus sur une grande échelle. Ces fabricants d'habits affirment que l'Américain allonge et élargit. Vous saisissez? S'il élargit c'est qu'il y a de fortes chances pour que l'obésité soit en progression.

«Il est bon d'éveiller l'attention du public non seulement sur la bonne apparence des gens harmonieusement proportionnés, mais, surtout, sur les dangers beaucoup plus graves qui guettent les personnes obèses. Il y va de leur santé.

«Nous savons déjà que sur mille obèses, huit cents souffrent de troubles de sucre (une autre évidence indirecte). Or, si on s'alarme facilement devant un cas d'empoisonnement à l'arsenic, c'est qu'il peut être détecté immédiatement. Et que le poison qu'il contient est connu. Mais on ne se rend pas compte des méfaits du sucre dans l'organisme parce que c'est graduel, insidieux, progressif.

«Mais là, encore, le surplus de sucre, et de sucre raffiné, n'est qu'un des aspects du problème de l'obésité.

«Dans la seconde phase du même projet, celle de la recherche thérapeutique devant être bientôt amorcée, nous nous proposons d'étudier les moyens de corriger certaines déficiences dont celle du vagnésium, dans l'organisme, et aussi des méthodes préventives pouvant être employées par toutes les personnes sujettes à l'obésité.

(J'ai alors voulu savoir si le yoga pouvait entrer en ligne de compte dans les méthodes préventives)

— Et comment donc! A commencer par la bonne oxygénation des cellules que la respiration totale apporte aux adeptes du yoga. C'était d'ailleurs à prévoir et je

m'en réjouis: le yoga est entré dans nos mœurs pour n'en pas sortir de sitôt, car il répond à plus d'un besoin!

Croyez-vous encore aux médicaments à base d'extraits de plantes?



Nos ancêtres croyaient beaucoup aux propriétés thérapeutiques des plantes. Et ces propriétés n'ont de fait, jamais changé. Des travaux de recherches récents ont prouvé, hors de tout doute, la valeur constante de ces propriétés thérapeutiques.

La maison St-Pierre & Vachon Inc. utilise les moyens de fabrication les plus modernes pour adapter aux besoins de la famille d'aujourd'hui, les propriétés authentiques des plantes.

Commandez immédiatement un exemplaire gratuit de la magnifique revue «La Santé». Vous y trouverez mille et une informations sur la santé et le bien-être pour toute la famille.



LES LABORATOIRES
VACHON INC.

Case Postale 275, Lévis, Qué.

COUPON-RÉPONSE

Oui, je désire recevoir la revue «La Santé» gratuitement, sans aucune obligation.

nom _____

adresse _____

La cellulite et la pilule

Le docteur Jean-Marie Marineau se demande si la cellulite n'est pas une maladie de notre civilisation, et, considérée comme telle, une déformation de notre esprit idéalisant une certaine forme féminine.

Le docteur Marineau a fait des recherches sur la cellulite et la pilule. Il dit que la cellulite, contrairement à l'obésité, ne semble amener aucune conséquence pathologique importante. Mais que, sur le plan psychologique, la cellulite est responsable de bien des complexes.

«Est-ce possible que la femme doive avoir à résoudre le dilemme suivant: la pilule ou la cellulite... lui avons-nous demandé.

— Oui, tout comme certains autres facteurs tels que la fausse-couche, la grossesse, les troubles menstruels, l'hystérectomie, le gain de poids, certaines interventions chirurgicales (foie, amygdales, appendice), des troubles hépatiques et la ménopause, la pilule anticonceptionnelle est l'un des facteurs prédisposant à la cellulite. C'est pour cette raison que le traitement de la cellulite est une affaire médicale demandant un diagnostic sérieux et un traitement à la source»

DIABETE ET OBESITE
Le docteur Guy Colpron

affirme que l'on peut hériter du gène diabétique de parents souffrant du diabète ou de parents obèses. Il poursuit en disant que les relations existant entre l'obésité et la diabète sont si étroites et si frappantes que l'on associe presque toujours les deux.

«La diabétogénie se caractérise par un hyperinsulinisme, le pancréas étant trop sensible et trop généreux: il sécrète plus d'insuline qu'il n'en faut pour régulariser le taux du sucre sanguin. Ce taux devenant trop bas, la victime est alors en proie à des crises de faim, de faiblesse, de fatigues subites, d'anxiété, de nervosité, de sommeil agité, d'insomnies, de crampes, de palpitations, de chaleurs, etc. Assailli par ces maux, le diabétique acquiert des habitudes malsaines de boire et de manger.

OBESITE ET
CARDIOPATHIES

«L'obésité, dit le docteur Jean-Jacques Larocque, n'est pas une maladie. Un grand nombre d'obèses n'éprouvent qu'une gêne, une incommodité et lorsqu'ils consultent un médecin, ce n'est que pour perdre du poids.

L'obésité reste néanmoins une condition qui prédispose aux maladies cardiaques en

augmentant le travail du coeur. L'obèse se fatigue, est essoufflé au moindre effort, et son rythme cardiaque est habituellement accéléré. Le cholestérol élevé se rencontre plus fréquemment chez l'obèse et peut s'accompagner d'artériosclérose et de maladies coronariennes.

OBESITE ET
GROSSESSE

Selon le docteur André Provost, l'embonpoint dû aux grossesses est causé par plusieurs facteurs dont: la nervosité, l'anxiété, les mauvaises habitudes alimentaires (physiologiquement, son appétit étant augmenté), l'abus du sel. Après l'accouchement, certaines patientes souffrent d'hypothyroïde (diminution du fonctionnement de la glande thyroïde), facteur important expliquant le non-retour au poids initial. Et elles conservent souvent les mauvaises habitudes alimentaires acquises durant la grossesse.

PSYCHOLOGIE
ET OBESITE

Le docteur Chanel Dupuis, qui a fait des études en psychiatrie au Connecticut Valley Hospital, se défend bien de faire de la psychothérapie. «Mais le praticien traitant l'obésité doit aborder le cas particulier de chacun en tenant compte des implications psychologiques possibles, explique-t-il. Et le premier renseignement demandé à un nouveau patient c'est la période où il a commencé à prendre du poids. Cette période est souvent reliée à un choc émotionnel: échec, par exemple dans le cas de jeunes gens aux études, déception sentimentale, etc. Si nous ne posons pas la question, ces patients ne se rendraient pas compte de la corrélation... et seraient moins faciles à traiter.

9 obèses sur 10 sont des femmes

Les recherches des docteurs Guy Colpron, Jean-Jacques Larocque, Jean-Marie Marineau, Chanel Dupuis et André Provost s'appuient sur un échantillonnage de cinq cents personnes souffrant d'obésité, c'est-à-dire d'un excès de poids de quinze pour cent ou plus de leur poids normal.

Et, parmi ces cinq cents cas, neuf patients sur dix étaient du sexe féminin, dont les âges variaient de treize à soixante-quatorze ans, avec une moyenne de trente-sept ans.

Des analyses d'urine et de sang, effectuées régulièrement pour fins d'étude, ont démontré que un obèse sur quatre souffre d'une carence de magnésium sérique, déficience pouvant entraîner des perturbations graves dans l'organisme dont certains trou-

bles cardio-vasculaires. L'une des causes serait la présence, dans notre alimentation de tous les jours, d'un fort volume de sucre et de farine raffinés.

Selon le docteur Jean-Paul DuRuisseau, directeur de l'Institut de Bio-Endocrinologie de Montréal, très peu de travaux de recherches ont été faits dans ce sens. A sa connaissance, dans le cas de l'obésité — au regard du magnésium — c'est la première fois qu'une telle étude est entreprise.

Etude qui a déjà demandé trois années de recherches sur les causes pathologiques de l'obésité à ce groupe de médecins de Montréal, qui se préparent maintenant à la seconde phase, celle de la recherche thérapeutique.

A VOTRE SALON DE COIFFURE
DEMANDEZ :

Bioserine 1

TRAITEMENT IDEAL DES CHEVEUX
TEINTS, DECOLORES OU PERMANENTES

UN PRODUIT PROFESSIONNEL **PERMA**
DE PARIS

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi, des livres de graisse disgracieuse! Établissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile — et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez quatre onces de l' concentré Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez deux onces de jus de pamplemousse pour la soupe par jour, selon le besoin, et suivez le plan Naran.

pas à retrouver la sveltesse de votre ligne: si les livres et les pouces réduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaît vite — combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.

*Chez les
mannequins
professionnels
la mode
fait-elle
la beauté?
Non...*

Elles sont jolies et elles ont de l'allure, ces moins de trente ans qui font connaître la mode dans les meilleures maisons d'Europe.

Mais comme on les voit toujours habillées par les plus grands couturiers, on est en mesure de se demander si elles sont vraiment aussi belles sans leurs atours...

La réponse, la voici. Et comme les mots comptent moins que le coup d'oeil, à vous d'apprécier leurs charmes. Avec... et sans leurs vêtements. C'est un peu comme si vous pénétriez dans leurs loges avant un défilé de prestige.



Voici donc, en bikinis et marguerites :
Lis Fogh,
Elizabeth Teissier,
Pamela Brooks,
Jeannette Christjansen,
Elizabeth Braunlich,
Carol Saint-John,
Marianne Moreau,
Rosie Bergstrom,
Judy Brown et
Kirsten Nefer.
La plus jeune a 20 ans,
la moins jeune... 27
ans !



Ces mêmes beautés se font maintenant admirer dans des robes longues ou courtes, des vêtements d'intérieur, des robes de cocktail et de bal. Diriez-vous encore que la mode fait toujours la beauté ?



Bérêt, mante unisexe, costume de garçon manqué. La hippy moderne sourit de toutes ses dents . . .

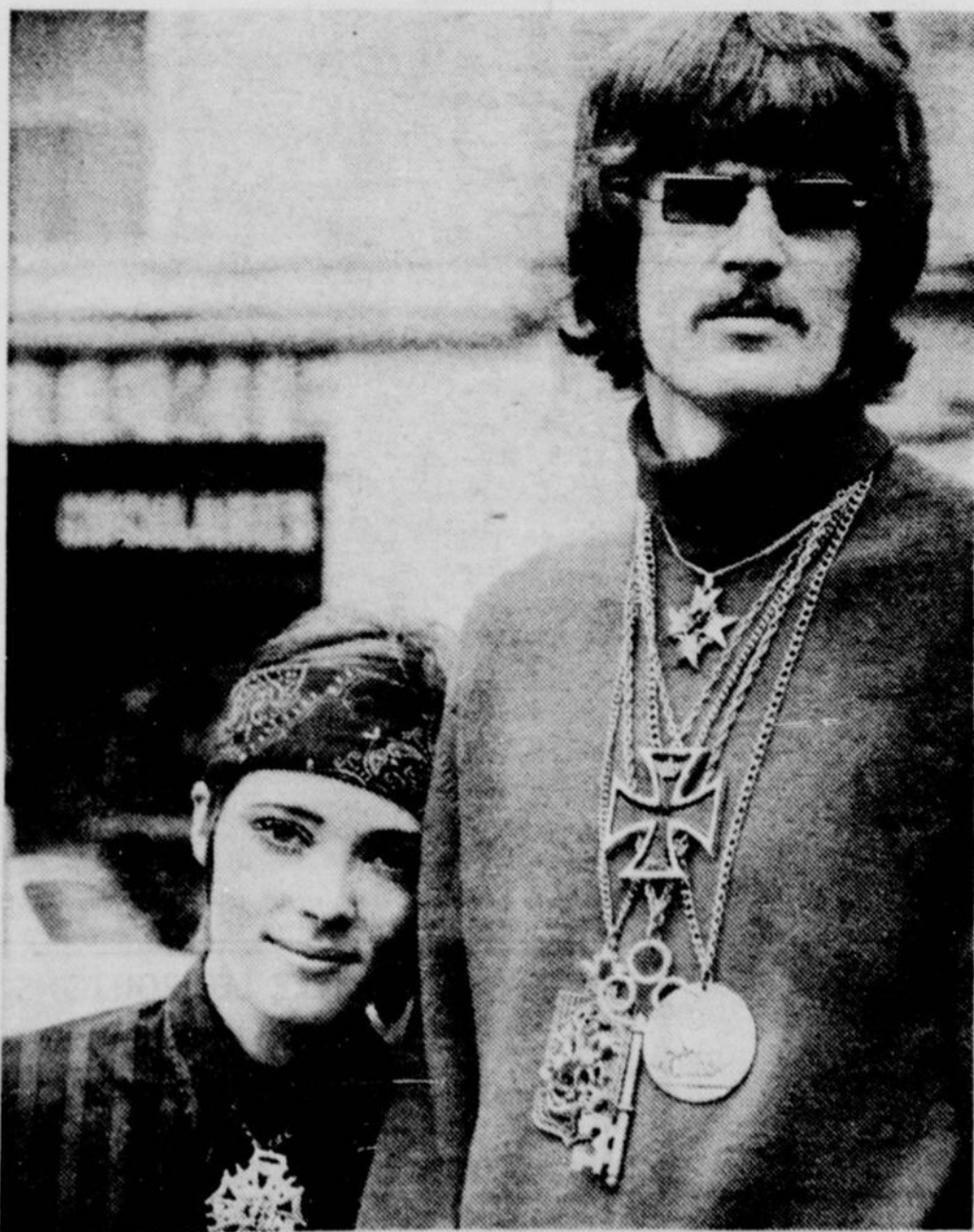
La mode commentée
par : Suzanne Piuze

La mode "hippy" existe . . . mais en connait-on seulement les règles d'or ?

Ils ont lancé leur mode — comme ils lancent des fleurs — au nom de l'amour. Sans copier quoique ce soit, mais s'identifiant à la bohème, à la vie libre de toute entrave.

Tels de grands enfants qui aiment les bijoux, les breloques, ils portent tout ce qu'ils ont sur eux: autour du cou, aux poignets, aux doigts, aux oreilles. Leurs bijoux sont souvent symboliques . . .

Leurs vêtements sont on ne peut plus pudiques; ils s'enveloppent littéralement dans de longues capes, dans des manteaux chauds qui leur servent au besoin de couvertures . . . lorsqu'ils décident de coucher à la belle étoile. Et sous leur manteau . . . des pulls, des jupes ou des pantalons retenus à la taille par des ceintures-bijoux. Avec ou sans barbe, la plupart laissent pousser leurs cheveux aux quatre vents. Et les filles suivent leur exemple. Car la mode "hippy" s'accommode aux uns et aux autres . . .



Des bijoux, encore des bijoux. Sur des vêtements chauds, confortables. La jeune fille est maquillée, lui est frais rasé. Sont-ils vraiment des hippies ?



Sous une chaude maxi-cape, la vie au grand air est un jeu d'enfant. Et peu importe le regard inquisiteur des passants !



Ginette Thériault à sa table de travail.

Une jeune dessinatrice montréalaise gagne à son patron l'oscar "Judy"

Par
Suzanne PIUZE

Tous les ans, cinq trophées "Judy" sont remis à des manufacturiers ontariens "pour l'ensemble de leur production et leur contribution au progrès de l'industrie du vêtement pour dames". Jamais encore, le Québec n'avait eu cet honneur. Mais voici qu'un manufacturier de vêtements sport, Gregory Sanders de Montréal, reçoit le fameux trophée "Judy". Il n'en est pas peu fier!

Je me suis donc rendue à l'une des deux usines Gregory Sanders, celle de Montréal (l'autre étant située à Acton Vale) où les deux frères Sanders, Ted et Morty dirigent l'entreprise lancée par leur père il y a quarante ans. Une usine pilote bourdonnante d'activité, tout ensoleillée, où les employés rient, discutent à qui mieux-mieux... sans pour cela négliger leur travail. J'y ai rencontré le chef de la production, M. Marcel Huot, plusieurs opératrices terminant des vêtements échantillons, des coupeurs de tissus affairés à manoeuvrer un immense couteau dans des piles de tissus qui se laissent trancher comme du beurre.

J'étais pilotée par une toute jolie blonde, Ginette Thériault, dessinatrice de mode de 20 ans, à qui la maison de mode est redevable, en grosse partie, de l'honneur qui lui échoit. N'est-ce pas Ginette qui a apporté un souffle de jeunesse aux modèles qui sortent de l'usine? N'est-ce pas sur Ginette que repose la responsabilité de produire, à raison de deux à trois patrons par jour, les vêtements pour dames qui sont ensuite acheminés à la manufacture d'Acton Vale, puis dans la plupart des magasins de vêtements pour dames?

Ginette me conduit à sa table de travail. Une pièce où l'on n'est pas censé entrer sans frapper. (Du moins, c'est écrit sur la porte).

"N'en croyez rien, me dit Ginette, on entre ici comme dans un moulin à vent... et je dois parfois me fâcher!" (Elle qui semble si douce...) Comme si elle devinait mes pensées, elle ajoute en souriant: "Il ne faut pas toujours se fier aux apparences, vous savez!"

Ginette Thériault, malgré son jeune âge, a fait son cours de coupe à l'École Aline Larin d'où elle est passée directement à l'usine Gregory Sanders. Il y a environ deux ans et demi. Il s'agit donc d'une première expérience déjà couronnée de succès.

Ginette voulait être architecte... et elle a bifurqué vers la mode. "Ce qui m'intéresse le plus, dans mon travail, dit-elle, c'est de construire les robes, costumes, pantalons. Vous savez qu'avant mon arrivée ici, la maison ne fabriquait que des jupes, des pantalons, et qu'aujourd'hui nous touchons à tout... non seulement aux robes et ensembles sport, mais aussi à une ligne de vêtements plus habillés comme des robes de petit soir, des costumes d'hôtesse. C'est plus varié comme travail et plus stimulant pour une dessinatrice."

A cet instant, trois jolis mannequins, portant des modèles de Ginette Thériault, viennent faire la route devant nous. Je note que les tissus sont de bonne qualité, que la coupe des vêtements est seyante, et que l'originalité pas absente des vêtements jeunes d'allure et dynamiques.

Ginette m'explique que les échantillons sont testés avant d'être acheminés à la maison de couture d'Acton Vale. Nos employées les portent pour voir si les tissus tombent bien... s'ils se laissent laver à la machine, si elles les trouvent confortables, etc.

J'ai alors demandé à mon cicéron quels sont ses projets d'avenir. Elle me répond simplement: "J'aime mon



La jeune dessinatrice reçoit, des mains de M. Ted Sanders, le trophée Judy de la mode. (Photos J.-P. Laliberté)

travail, je ne désire pas en changer. Le fait d'avoir contribué à faire remporter le trophée "Judy" est pour moi très reconfortant et encourageant. Plus tard, beaucoup plus tard, j'aimerais peut-être posséder une petite boutique de mode. Mais comme je n'ai que 20 ans et que je ne suis mariée que depuis six mois... je suis heureuse

et ne pense pas trop à l'avenir. Le présent me suffit!"

Avant de quitter mes charmants hôtes, M. Ted Sanders a répété le geste d'offrir à la jeune dessinatrice le fameux trophée "Judy". Geste qu'il posera de nouveau chaque année, désirent par cela reconnaître le merveilleux travail d'équipe qui se fait à Gregory Sanders Inc.



Voici le pantalon "see-through" rouge clair que Ginette a dessiné pour les adolescentes.

PHOTOS DE MARIAGE

SPECIAL 10 PHOTOS ALBUM INCLUS 35⁰⁰

HATEZ-VOUS. RESERVEZ IMMEDIATEMENT!

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio.

PHOTOS POUR VISA ET PASSEPORTS SERVICE 10 MINUTES

Imprimons aussi faire-part en thermogravure

LA PHOTO MODELE

1682 est. rue Ste-Catherine (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS, JOUR ou SOIR
524-3745

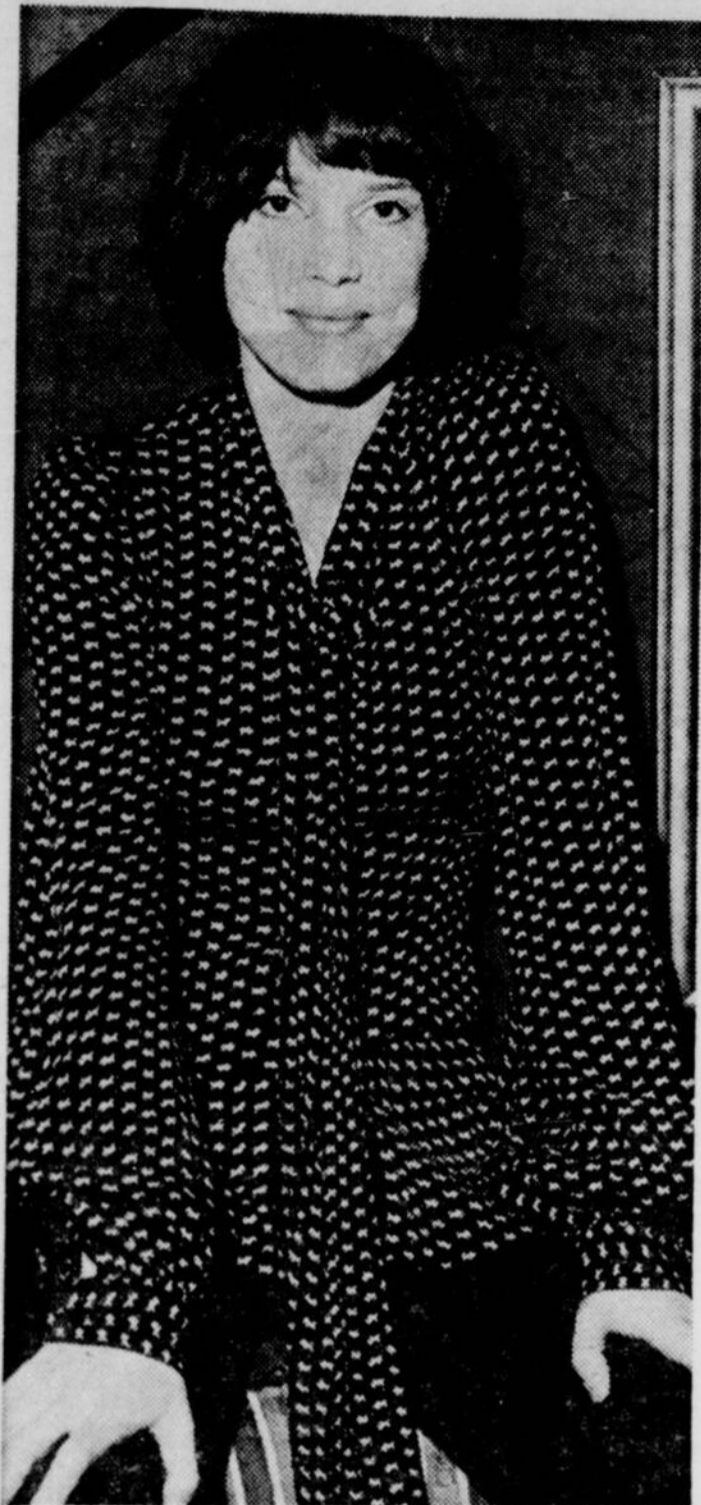
TOUTE L'INFORMATION DANS UNE SEULE PUBLICATION
DANS LA PRESSE DU SAMEDI DEPUIS LE 4 JANVIER

CONTRE LES BOUTONS

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamenteuse et à base d'herbages pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermie et resserre les pores de la peau. Spécial du mois. Gros format de 60 jours pour \$4.00 (prix régulier \$5.00)

LOTION ANTI-DUVEY: Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. Gros format: \$4.00. Traitement complet: \$10. Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide.

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENR., Boite 786, Station "B", Montréal



Elle travaille beaucoup pour les jeunes stylistes en vogue, Emmanuelle Khanh, Christiane Bailly, et les revues comme "Elle" et "Marie-Claire".

On ne fait pas plus zouzou... que Zouzou, de Paris

par Michèle SICOTTE

"On m'appelle Zouzou depuis ma petite enfance". Son vrai nom est Danielle Ciarlet. A peine sortie de l'adolescence, elle en a gardé la taille fine comme seule peut l'avoir un mannequin, et une moue de petite fille. Ce qui fait qu'elle pose surtout pour la mode "junior".

Zouzou est mannequin-vedette chez Catherine Harlé, l'une des grandes agences parisiennes. Il y a six ans, déjà, qu'elle fait ce métier, à Paris principalement, mais aussi à Londres, Rome, Milan, et en Allemagne. Vous avez sûrement vu dans "Elle" ou dans "Marie-Claire" sa jolie tête brune de méridionale, aux yeux sombres, largement fendus, coiffée d'un casque de cheveux noirs à la Sassoon. Sa biographie nous apprend qu'elle est née en Algérie... et elle a la couleur du pays... Domage! il faut bien dire ce qui est, c'est par hasard qu'elle a vu le jour dans ce pays blanc de soleil et ses parents, qui y étaient de passage, sont rentrés à Paris à peine deux mois plus tard! Avec leur fille, bien entendu, qui a été élevée en France, puis en Suisse, où elle a passé quelques années dans un collège de jeunes filles près de Montreux. "La Pension Beausoleil, se rappelle-t-elle avec un soupir amusé, on m'y a appris les bonnes manières, et je me suis appliquée ensuite à les oublier!"

Mais ce n'est quand même pas par hasard que Danielle

Zouzou a le teint méditerranéen, car son père est marseillais (sa mère est suisse-allemande). C'est grâce à ce père officier qu'elle a acquis toute jeune le goût du voyage. Et qu'elle n'aime rien tant, aujourd'hui, que d'aller passer quelques mois à Londres, où elle a beaucoup d'amis (dont les Beatles), quand elle en a assez de la vie à Paris. Ou de venir à Montréal, pour une fin de semaine survoltée (le Starovan de CJMS), et une semaine bien remplie de contrats pour la télévision, avant de reprendre l'avion, et zou! le Maroc!

C'est Chez Zouzou, la boîte de Dominique Michel, rue Mackay (il fallait y penser!), que Zouzou est venue bavarder en sirotant un coca-cola (eh! oui). Elle se remettait à peine de ses trois jours au Centre Paul-Sauvé, terriblement fatiguants mais formidables. Car non seulement elle a présenté le spectacle, et fait partie du jury pour le concours de groupes d'instrumentistes amateurs, mais, à la toute dernière minute, encouragée par Pierre David, le responsable du Starovan, elle a décidé de chanter. Deux heures de répétition avec les musiciens, et vogue la galère, elle a poussé quelques chansons devant plusieurs milliers de spectateurs... et remporté un franc succès. Il faut dire que Zouzou n'en était pas à ses débuts dans la chanson, et que c'est même grâce à un 45 tours qu'elle a enregistré il y a quelques années que Pierre David a eu l'idée de l'inviter à faire partie de son spectacle.

Et Zouzou fait aussi du ci-



Zouzou chez Zouzou...

néma. Depuis un an, elle a tourné trois films avec le jeune réalisateur Philippe Garel, dont l'un, "Marie pour mémoire", a remporté le prix du jeune cinéma au Festival d'Hyères. "La Concentration" a été tourné pendant 72 heures d'affilée, dans une chambre toute blanche... il n'y a que deux personnages, Zouzou et Jean-Pierre Léaud, tous deux habillés de blanc. Le troisième film s'intitule "Le Lit de la vierge" ("la vierge, c'est moi!") et le montage n'est pas encore tout à fait terminé. Ces films, que l'on n'a pas encore vus ici, Zouzou a beaucoup aimé les faire. Mais elle ne tient pas à faire carrière au cinéma, surtout dans des trucs où ils font apprendre par coeur un scénario long comme ça et où on n'est pas libre". C'est la chanson qu'elle préfère à tout le reste; à son retour à Paris, elle enregistre un 33 tours "en production indépendante". Et elle a des tas de projets qu'elle compte réaliser avec son amie Sylvia Boissonas, une jeune femme de 25 ans qui a assuré la production des trois films de Garel.

Aussi est-ce avec enthousiasme qu'elle parle de ren-

trer à Paris, même si le milieu des mannequins est un milieu "terrible" (les Américaines surtout, assure Zouzou, sont très désagréables, elle ne pense qu'à l'argent), même si de temps à autre elle plaque tout et s'en va à Londres changer le mal de place... et même si elle adore la neige (mais pas le froid), et que Pierre David tient mordicus à l'initier aux plaisirs de la moto-neige... même si elle est emballée par un ensemble de musiciens "découvert" au Starovan, les "Syndicated Brass" de Bunckingham, "qui sont tout simplement extraordinaires"... Mais, elle reviendra sûrement, elle qui aime tant les voyages!

Constipation? Quoi de neuf?

Les nouveaux produits laxatifs médicamenteux sont éphémères; cependant, depuis des temps immémoriaux, les fruits, pommes, oranges, pruneaux, figues, ont fourni le moyen de soulager la constipation sans effets violents. Il se peut que quelques fruits, en plus d'un médicament, vous conviennent parfaitement. Recherchez le plateau de fruits sur chaque emballage Fruitatives: on les trouve dans toutes les pharmacies.

Le 32ème Salon d'Art culinaire a lieu cette semaine à Montréal

Le 32ème Salon culinaire de la province de Québec se tiendra à l'hôtel Windsor de Montréal, sous le patronage d'honneur du ministre du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, monsieur Gabriel Loubier, les 4, 5 et 6 février.

L'an dernier, plus de 75.000 visiteurs ont pu admirer les quelque 360 pièces de décoration culinaire, de viande, de volaille, de poissons et crustacés, de charcuterie et de pâtisseries exécutées par les chefs des meilleurs établissements de Montréal et de tout le Québec.

Cette année, le Salon culinaire sera ouvert au public le mardi 4 février, de 16 hres à 22 hres, le mercredi 5, de 10 hres à 22 hres, et le jeudi 6, de 12 hres à 15 hres.

Le président du Salon d'Art culinaire, monsieur René Eschenlohr, a prédit que cette manifestation gastronomique dépasserait cette année en quantité et en qualité tout ce qui a été fait jusqu'à présent dans ce domaine.

Avis aux amateurs!

Agenda madame

Femmes célibataires

L'Association des Femmes célibataires, qui a pour but de revaloriser le célibat et de favoriser l'épanouissement de ses membres, est actuellement en pleine campagne de recrutement. Plus de 400 célibataires participent déjà aux nombreuses activités de cette association. Toutes les intéressées peuvent composer 845-1661, le soir, ou écrire au Secrétariat des Femmes Célibataires, 3500 avenue Laval, Montréal 130, afin d'obtenir de plus amples renseignements.

Conférence Karl Stern

Dans le cadre de la série de conférences organisée par la Société d'étude et de conférences, l'éminent psychiatre Karl Stern, professeur et écrivain, donnera une conférence, le mardi 4 février, à 14 heures, au salon Viger de l'Hôtel Windsor.

Activités au Cléopâtre

Le "Cléopâtre", une association mixte, internationale et non confessionnelle, qui groupe des adultes de tout âge, et de divers milieux, fait part de ses activités pour le mois de février. 7 février: Place des Arts, Or-

chestre symphonique de Moscou — 15 février: excursion au Carnaval de Québec — 21 février: visite à Télé-Métropole à l'occasion de l'enregistrement d'une émission. Pour renseignements et réservations, composer 735-5561.

L'Age d'Or

L'Age d'Or Maisonneuve organise sa grande soirée familiale le samedi huit février à 20h, en la salle de l'école Chomedey (annexe) 1955 rue Létourneux. Il y aura danse. Invitation à tous les membres et à toutes les personnes âgées. Pour renseignements, composer 872-3918.

Soupers canadiens

Le Cercle Rose-Hélène organise un souper canadien à l'école (annexe) 1955 rue Létourneux, le samedi 15 février à 18h30. Après le repas il y aura danse aux accords de l'orchestre de Claude Béard, renseignements: 721-1508.

Par ailleurs, un souper canadien aura lieu, au sous-sol de l'église Saint-Mathias, 1500 rue Orléans, le samedi 8 février à 19h30. Les profits de la soirée seront versés aux Loisirs Saint-Mathias. Nombreux prix de présence. Danse. Tenue sport de mise. Prix d'entrée: \$2.50. Pour renseignements, composer 521-1939.

Partie de cartes

La partie de cartes annuelle de l'Ecole Saint-Jean, 740, 7ème avenue, à Chomedey (Laval), aura lieu le samedi 15 février à 20h00. Prix de présence: porte Rusco. Prix de table, Billet: \$1.00. Les profits de la soirée seront employés à aider les élèves de l'école dans leurs études ou leurs activités parascolaires. Pour renseignements: tél. 688-2193.

Par ailleurs, la partie de cartes mensuelle organisée par les Dames bénévoles du Centre social Sainte-Brigide, 1593 rue Maisonneuve, aura lieu le lundi 3 février, à 14hres. Prix de présence. Renseignements: 522-1791.

Soirée dansante

Le Club Social Gaspésien Inc. organise une soirée dansante, le samedi premier février, à la salle Vieille France du restaurant Chez Butch Bouchard, 881 est, boul. de Maisonneuve. Danse continue et nombreux prix de présence. Nombreuses attractions. Pour renseignements, composer 381-6334, 388-2714 ou 731-2771.

Conférence

La journaliste Pierrette Champoux prononcera une conférence intitulée "Les hommes vus par une femme célibataire", le mercredi 5 février, devant l'Association des Dames auxiliaires de l'hôpital Saint-Joseph de Rosemont. Cette conférence suivra l'assemblée générale de l'association, qui aura lieu à l'auditorium de l'hôpital. Tous les membres et leurs amies sont invitées.

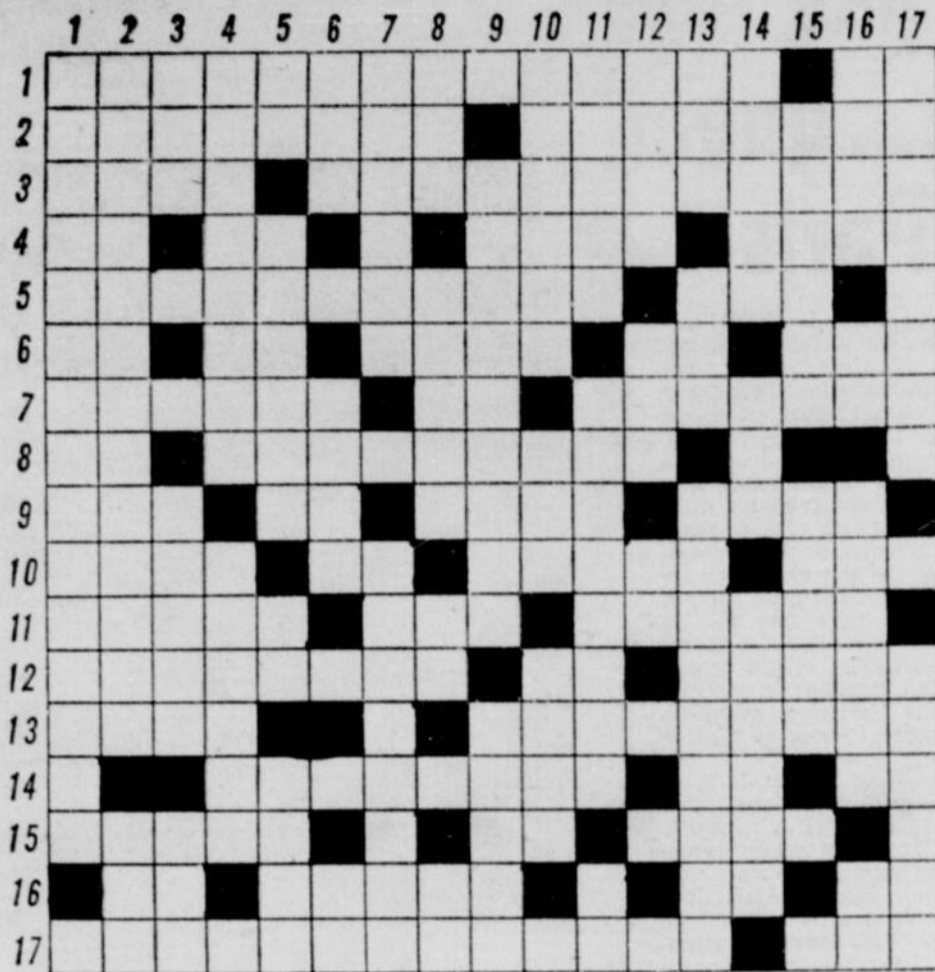
vous pouvez combattre l'embonpoint

L'embonpoint est souvent dû à une mauvaise élimination des déchets, par manque d'activités physiques ou par suite d'habitudes alimentaires défectueuses.

Dans ce cas le Thé des Carmélites s'avère très utile parce qu'il active l'assimilation des aliments et facilite l'élimination.

Procurez-vous le Thé des Carmélites chez votre pharmacien.

le Thé des Carmélites



HORIZONTALLEMENT

- 1—Avec une bonté qui tient de la faiblesse — Préposition.
- 2—Mammifère rongeur arboricole — Donna un numéro d'ordre.
- 3—Instrument pour ouvrir et fermer une serrure — Dotant d'une installation électrique.
- 4—Interjection — Coup de baguette sur le tambour — Présentement — Fils d'Isaac et de Rebecca.
- 5—Kyrielle, longue suite (pl.) — Canton suisse.
- 6—Conjugaison — Onze — Rayons — En les — Saison.
- 7—Genre de poissons téléostéens de l'Atlantique — Préfixe privatif — Qui n'aura point de fin.
- 8—Symbole du titane — Boîte à musique dont on se sert pour instruire les serins.
- 9—Préfixe signifiant égalité — En les — Tout ce qui possède l'existence — Tordu en spirale.
- 10—Dévidoir qui sert à tirer la soie des cocons — Conjonction — Amener vers soi — La première femme.
- 11—Dont la taille est de

beaucoup inférieure à la moyenne (fém.) — Tente avec hardiesse — Chacun des degrés différents par lesquels peut passer une même couleur.

- 12—Qui n'a point de savoir — Symbole du titane — Chante à la manière tyrolienne.
- 13—Récipient cylindrique — Personne qui s'occupe de botanique.
- 14—Dieu de la médecine — Demie de gras — Conjonction.

de la charpente du corps de l'homme — Nom du Bouddha, en Chine.

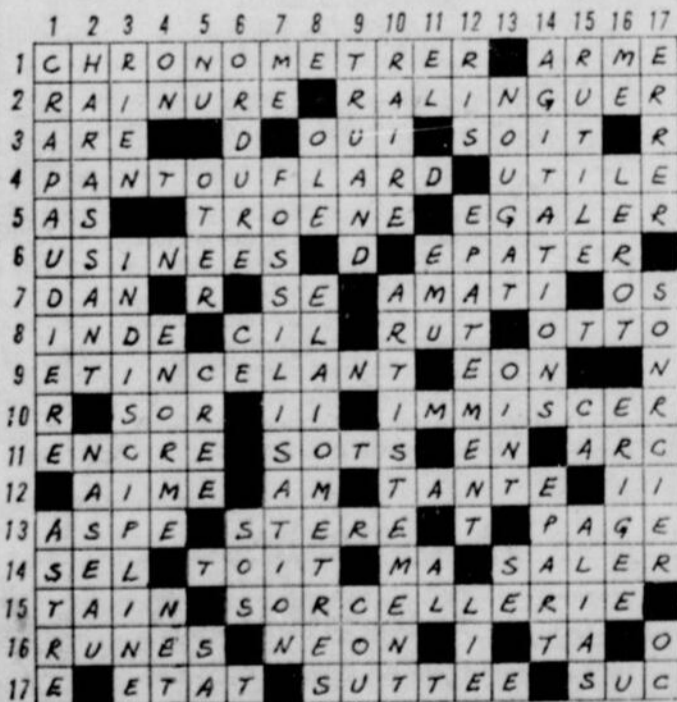
- 17—Mise en liberté — Ecorce du chêne.

VERTICALEMENT

- 1—Faire abandonner la foi chrétienne.
- 2—Action de supprimer des plants dans un semis-Oignon à odeur forte.
- 3—Avalée — Dit sont avis sur un sujet en délibération — Du verbe aller.
- 4—Espèce d'aigle (pl.) — Débarrasser les étoffes des noeuds.
- 5—Venu au monde — Substance organique ayant une fonction acide et une fonction amine (fém.) — Conjonction — Liquide qui circule dans les veines.
- 6—Nuage — Anneau de cordage — Diphtongue.
- 7—Equipier qui se trouve placé aux extrémités de la ligne des avants — Cérémonie religieuse par laquelle on marque l'entrée d'un laïc dans l'état ecclésiastique (pl.).
- 8—Terre entourée d'eau — Poil épais, doux et frisé — Abréviation de saint — En les.
- 9—Coiffe de femme, employés comme bonnet de nuit — Pose ses lèvres sur.
- 10—Passes du dehors au dedans — Triage — Plan, croquis.
- 11—Fruits de la ronce — La vie future — Note de la gamme.
- 12—Mis en circulation — Saison — Possédé.
- 13—Partie d'une église — Affaibli par l'usage — Soldat du train.
- 14—Choisir parmi plusieurs — Rivière, en espagnol — Obscures.
- 15—Habitant d'une oasis — Quittances.
- 16—Volcan du nord-est de la Sicile — Equerre — D'une forme légère et élancée — Note de la gamme.
- 17—Conformes à l'ordre de la nature — Roi de Thèbes, en Cilicie.

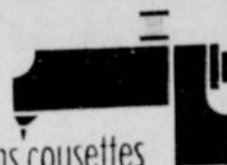
CROCS MOTS ISES

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE



Maintenant que les tarifs postaux sont changés, prière de noter qu'il faut déboursier 15 cents de plus quand on veut recevoir son patron pour qu'il soit envoyé 1ère classe, et non 3e classe.

cousons cousettes



Haute couture

A940 - Le petit tailleur du printemps, à double boutonnage se porte avec la jupe ou la culotte-bermuda. Notez les piqûres, les boutons qui ornent les poignets et les poches à rabat. Patrons dans les tailles jeune fille 10-18. La taille 14 (buste: 34) requiert 2 verges 7/8 de tissu de 54 pouces pour la version veste et jupe. Prix: \$1.00.

4855 - Ligne princesse, très flatteuse, petit col rond orné de boutons. Patrons dans les tailles jeune fille 8-16. La taille 12 (buste: 34) requiert 4 verges de tissu de 39 pouces. 65 cents.

4505 - Robe amincissante, toute simple, avec piqûres à l'encolure. Patrons dans les demi-tailles 12 1/2 - 22 1/2. La taille 14 1/2 (buste: 37) requiert 2 verges 3/4 de tissu de 39 pouces. 65 cents.



A940

4965
12 1/2 - 22 1/2

4855
8-16

4514 7-15



4514 - Les coordonnés, jupe, blouse et gilet. Patrons dans les tailles mademoiselle junior, 7, 9, 11, 13, 15 65 cents.

4965 - L'ensemble des beaux jours. Manteau 3/4 sur robe droite. Patrons dans les demi-tailles 12 1/2 - 22 1/2. La taille 16 1/2 (buste: 37) requiert 2 verges 3/4 de tissu de 39 pouces pour la robe, et 3 verges 1/2 pour le manteau. 65 cents.

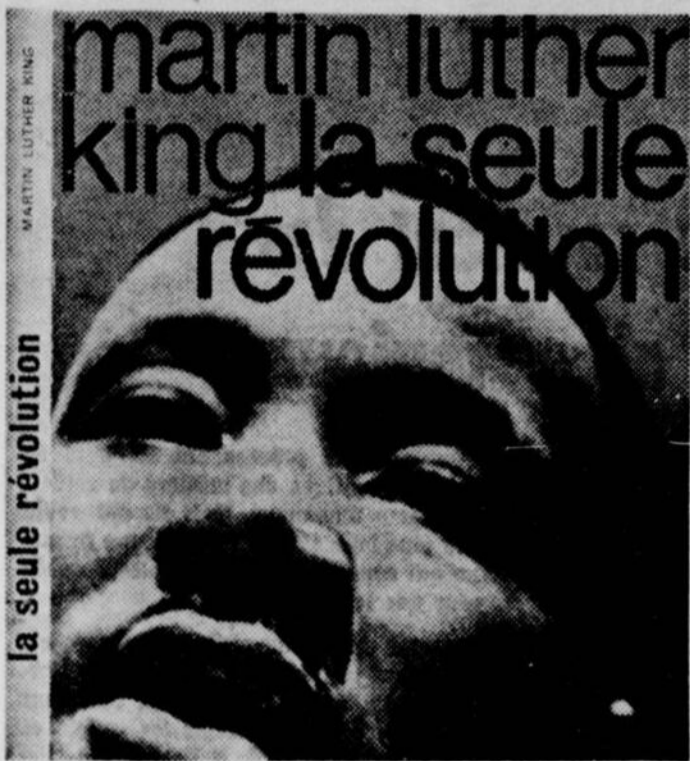
4804 - D'inspiration orientale la robe à petit col montant, et sa version robe d'intérieur. La fermeture-éclair est camouflée par le biais qui orne le devant de la robe. Patrons dans les tailles jeune fille 8-18. La taille 12 (buste: 34) requiert 2 verges 1/2 de tissu de 45 pouces 65 cents.

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille, joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à:

LA PATRIE, SERVICE DES PATRONS
5811, rue Christophe-Colomb,
Montréal 10.

Pour obtenir les patrons haute couture de La Patrie, envoyez \$1.00 (taxe comprise en argent ou mandat poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à:

HAUTE COUTURE, LA PATRIE
5811, rue Christophe-Colomb,
Montréal 10.



Une surprise pour le lecteur

Les Editions du Jour viennent de publier un nouveau roman d'André Major, intitulé "le Vent du diable". L'auteur y apparaît l'écrivain remarquable manifesté dans ses oeuvres précédentes.

Après avoir débuté par la poésie à dix-huit ans, il aborde la prose critique et la prose politique. Mais ses dons d'écrivain le commandent: il présente son roman "le Cabocho", puis, plus tard, un recueil de nouvel-

les, "la Chair de poule". La première oeuvre est rapidement devenue un succès de librairie, et la deuxième vient confirmer la valeur de la première: l'auteur réaffirme un langage personnel et réaliste, marqué d'une poésie un peu froide.

Avec "le Vent du diable" le ton a changé, l'écriture a gagné en souplesse, revêt un art plus pénétrant, mais l'homme reste reconnaissable même si, cette fois s'élo-

andré major

le vent du diable roman

collection: les romanciers du jour

Le dernier message de Martin Luther King

LA SEULE REVOLUTION, que vient de publier Casterman (Belgique), et qui contient les cinq conférences prononcées par Martin Luther King en novembre et décembre 1967 sur les ondes de C.B.C., annonce chez l'apôtre de la non-violence le penseur qui paraît souvent à la pointe des grands mouvements humains: il concentre sur lui l'attention des pôles opposés et particulièrement des extrémistes. La mort de Martin Luther King, survenue quelque temps après ces conférences, en a fait ce que plusieurs considèrent comme son testament. L'avenir classera-t-il son assassinat parmi ceux qui ont souvent marqué les points tournants de l'histoire?

L'habitude des textes sacrés confère à la phrase du ministre religieux une forme qui n'est pas sans rappeler le style biblique de certains discours d'un autre martyr de la cause "Noire", l'homme de l'émancipation et de l'oraison funèbre de Gettysburg, Abraham Lincoln.

L'auteur analyse les raisons profondes des émeutes des ghettos noirs, les ravages provoqués par la guerre du Vietnam et le rôle de la non-violence tel qu'il le conçoit dans la lutte engagée par les opprimés du monde entier.

nard Jackson et d'autres bandits ont donné du mal à la police tant de Montréal que de Toronto. Le sergent-détective Edward Tong y laissa même sa peau, à Montréal, mais éventuellement la Justice a triomphé, quand Suchan et Jackson ont été pendus (en 1952).

COURS PAR CORRESPONDANCE
ENTIEREMENT

GRATUITS

Nos élèves peuvent se présenter aux examens du Ministère de l'Éducation

PRIMAIRE et SECONDAIRE
4^e à la 7^e 8^e à la 12^e

Nos cours sont entièrement GRATUITS mais mènent à des résultats concrets les élèves sérieux.

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 669-5475 de 9 à 5 heures.

LES ETUDES CHEZ MOI
2350, MASKINONGE — VILLE DE LAVAL

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____ L. Pa. 2-2-69

GRATUIT

COURS DE LECTURE DE PLANS

donné gratuitement avec le cours spécial ESTIMATION en CONSTRUCTION. Ce cours d'estimation en construction conduit aux carrières très en demande de: Surintendant, Inspecteur de Travaux, Évaluateur, Estimateur, Contremaître, Entrepreneur.

34 ANS D'EXPERIENCE A VOTRE SERVICE
ÉCOLE DÉTIENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ÉCOLES PROFESSIONNELLES PRIVÉES

1. AIDE-ARPEUTEUR
2. ESTIMATEUR EN CONSTRUCTION
3. SURINTENDANT EN CONSTRUCTION
4. AIDE-INGENIEUR
5. HOMME D'INSTRUMENT (arpentage)
6. DESSIN INDUSTRIEL

CENTRE D'ÉDUCATION TECHNIQUE DU QUÉBEC INC.
3737 est. boul. Métropolitain, suite 500 B
Montréal 38 Tél. 729-3251
SPECIALISEZ-VOUS et ASSUREZ VOTRE AVENIR

Sans obligation, faites-moi parvenir tous les renseignements sur le cours No _____ L. Pa. 2-2-69
NOM _____ AGE _____
ADRESSE _____
VILLE _____ COMTE _____ TEL. _____
DEGRE D'INSTRUCTION _____
NOM DU PERE _____

HOROSCOPE 1969

L'ANALYSE DÉTAILLÉE DE VOTRE CARACTÈRE

UN GUIDE JOURNALIER POUR VOTRE VIE PROFESSIONNELLE, SENTIMENTALE ET FAMILIALE. POUR VOTRE SANTÉ ET VOS DÉPLACEMENTS.



marabout .75
EN VENTE PARTOUT

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE
D. Kazan Limitée, 226 Est. Christophe Colomb - Québec P.Q.

Demande d'admission

**AUX UNIVERSITÉS
LAVAL
de MONTREAL
et de SHERBROOKE**

Les personnes qui veulent demander leur admission dans l'une de ces trois institutions doivent présenter leur demande sur les formules officielles et un dossier complet avant :

	Session de cours	Dates limites
Université Laval :	été 1969	1 ^{er} avril 1969 1 ^{er} mai 1969
	automne 1969	1 ^{er} mars 1969 1 ^{er} mai 1969 1 ^{er} juillet 1969

Les demandes complétées avant chacune des dates limites ci-haut seront étudiées dans l'ordre prioritaire.

Université de Montréal :	été 1969 et automne 1969	1 ^{er} mars 1969
--------------------------	--------------------------------	---------------------------

Université de Sherbrooke :	été 1969	1 ^{er} mars 1969
	automne 1969 (plein temps)	1 ^{er} mars 1969
	automne 1969 (temps partiel)	31 mars 1969

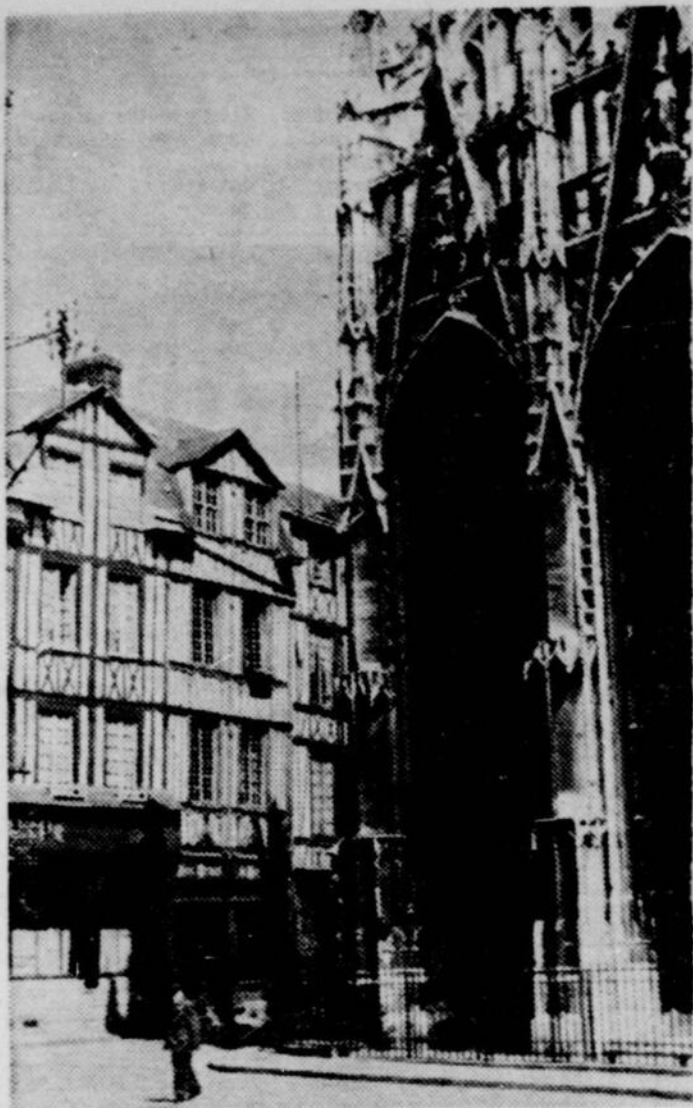
Après ces dates, toute demande peut être refusée

gnant du réalisme, il plonge décidément dans la fiction, moyen donc l'explication apportera une surprise pour le lecteur.

Notes de lecture

La revue Saturday Review (américaine) se distingue depuis quelque temps par de remarquables études sur les grands thèmes qui alimentent les conversations à travers le monde, et surtout en Amérique. Dans son numéro du 11 janvier, par exemple, elle traite de "L'éducation dans le ghetto", c'est-à-dire chez les gens pauvres ou peu favorisés. Le numéro du 28 décembre contenait un rapport sur le cinéma pour 1968, une étude fouillée sur les films et les vedettes. Le 21 décembre, la même revue traitait de sécurité militaire pour l'Amérique. Le 7 décembre, elle présentait un dossier sur l'enfant (ce que la science apprend au sujet de la personnalité humaine et de la croissance de l'enfant). Et aussi un dossier sur "la révolte des fonctionnaires", c'est-à-dire une étude sur les moyens que le gouvernement peut prendre pour réconcilier les exigences des employés avec l'intérêt public. La Saturday Review est un merveilleux instrument de travail pour les gens qui veulent se documenter et enrichir leur bagage culturel.

Les revues de police, de détectives ou de crime sont de plus en plus populaires et affichent une tenue beaucoup plus relevée que par le passé. On peut en juger par le dernier numéro (février 1969) de Official Detective Stories. On y trouve notamment un reportage sur une vague de crimes qui a ému le public canadien en 1951, lorsque Steve Suchan, Léo-



A Rouen, saint Malo (ou Maclou) est particulièrement honoré. Voici sa cathédrale et de vieilles maisons restaurées constituant un endroit typique de la ville où Jeanne d'Arc fut brûlée vive le 31 mai 1431.

CARNAVAL de QUEBEC



2 VOYAGES DE FINS DE SEMAINE

DU 7 AU 9 FEVRIER

La fin de semaine où "GRACE KELLY" participera au Carnaval de Québec

DU 14 AU 16 FEVRIER

2 nuits d'hôtel ou motel
et passage aller-retour

A partir de
\$28.50

DEMANDEZ NOTRE DEPLIANT
AGENCE DE VOYAGE

Ville-Marie 

5135 ST-DENIS, Montréal — Tél. 276-2694

Bureau ouvert de 9 heures a.m. à 9 heures p.m., lundi au vendredi.
Samedi: 10 heures a.m. à 5 heures p.m.

La Normandie se souvient des Canadiens et les aime toujours

C'est dans ce qu'on appelle "le cloisonnement de l'ouest" qu'est située une partie de la France chère au coeur des Canadiens français, la Normandie. Le cloisonnement qui s'oppose à l'opulence confortable et monotone des campagnes entourant Paris forme un relief morcelé en une infinité d'alvéoles, petites vallées, zones de confluence.

Les contrastes d'altitude sont minimes — quelques centaines de pieds — mais les pentes peuvent être raides, et la végétation arborescente achève de borner l'horizon. Le ciel contribue à donner une impression de milieu clos. Il est souvent plus "bas" que dans les campagnes de l'Île-de-France. Nuages, brouillards, brumes matinales emprisonnées entre les haies ajoutent à cette intimité un peu mystérieuse de l'ouest, que les légendes ont si bien exprimées.

Ici, la population est dispersée en formes et hameaux, comme dissimulée dans le bocage. Les régions françaises qui ont encore les plus fortes densités rurales, la Normandie, comme la Bretagne, et la Vendée, sont celles où les villages sont les plus petits: ce ne sont que des centres de vie collective, paroisse, mairie, école, petit noyau commercial. La population agricole est éparpillée dans une infinité de petites exploitations familiales, souvent placées sous l'ombrage des tourelles d'un vieux manoir en granit.

La densité de verdure faite d'herbe, de buissons, de haies, de landes, de forêts, se prête plus à l'élevage qu'à la culture et exprime la constance de l'humidité, la fréquence de la pluie tenace et fine. Cette humidité est bien la caractéristique d'un pays océanique, bordé par la mer, battu par les vents d'ouest.

Formée de falaises crayeuses abruptes dans le pays de Caux voisin, la côte normande est beaucoup plus variée à l'ouest de l'estuaire de la Seine, où affleurent successivement des roches d'aspects divers, les calcaires des rochers du Calvados, les grès des plages du Bessin qu'a rendu célèbre le débarquement de 1944.

Telle est en partie cette Normandie qui vit, le 6 juin 1944, la plus formidable attaque militaire de tous les temps déferler sur ses plages et commencer le décrochage allemand du sol et de la douce France. Comme leurs aînés, de 1914 à 1918, les Canadiens de 1944 parlaient toujours la langue française et se retrouvaient dans une communauté de sentiments issus jadis de la même origine.

Ce fut pendant la dernière guerre qu'a été fondée en France l'Association Canada-Normandie groupant des personnes de Normandie désireuses d'aider les soldats canadiens pendant l'occupation. Depuis, les temps ont changé mais la fraternité est restée la même.

Les Normands se préoccupent toujours de l'entretien des cimetières des milliers de soldats tombés au champ d'honneur. Mais ils ont voulu aller encore plus loin: ils ont proposé une formule pratique qui consiste à faire quelque chose de concret pour nos jeunes.

L'an dernier une cinquantaine de jeunes canadiens ont passé un mois de vacances en Normandie. M. Claude Auger, de Québec, président de Canada-Normandie veut élargir les cadres et invite les filles et garçons, de 9 à 30 ans, à passer un mois sur les plages normandes. Bien sûr, une fois parvenus en France, pourquoi nos jeunes compatriotes ne visiteraient-ils pas la côte de l'Atlantique, la côte Basque, la plage Le Touquet, la côte d'Azur, la Suisse, la Belgique?

Le premier but de cette organisation Canada-Normandie tend à permettre aux jeunes du Québec de connaître d'autres pays, de s'intégrer aux groupes européens dans les colonies de vacances, les centres d'adolescents, les auberges de jeunesse.

Comme l'âge des participants varie de façon assez grande entre les deux limites, on a procédé à l'établissement de classes au nombre de trois qui comprennent les colonies de vacances pour les 9 à 16 ans, les centres d'adolescents (15 à 20 ans), et les auberges de jeunesse, pour les jeunes gens âgés de 18 à 30 ans.

Les colonies de vacances sont confiées à des promoteurs qui travaillent en étroite collaboration avec le service départemental français de la jeunesse et des sports. Les directeurs des colonies s'occupent de l'intégration des voyageurs au groupe autochtone en formations de dix Québécois par colonie: ils s'assurent qu'ils ne feront pas bande à part et prennent les moyens de les intéresser.

Les 15 à 20 ans peuvent séjourner habituellement un mois à la mer ou en montagne. D'autres stages sont prévus dans des endroits comme la Bretagne et la Haute-Savoie, celui-ci centre international de plein air et très revigorant pour les étudiants fatigués ou anémiques.

L'éventail des offres à partir des auberges de jeunesse permet aux voyageurs de 18 à 30 ans de faire un tour de France de 27 jours dans neuf auberges, et à peu de frais toujours sous l'égide de Canada-Normandie. M. Pierre Hardy, fondateur de Canada-Normandie, surveille attentivement les itinéraires des jeunes Canadiens.

Les étudiants qui ont acquis une expérience comme moniteur au Québec sont avantagés par l'Association. Au départ de chaque groupe de 10 Canadiens on demande un moniteur québécois d'expérience. Celui-ci accepte un séjour de quelque temps en France pour continuer le même travail (rémunéré) dans les colonies européennes.

LE MEXIQUE

"A GRANDS SPECTACLES"

Le plus luxueux et intéressant des voyages groupes vers le Mexique — Hôtels et restaurants supérieurs à ceux de toutes offres compétitives.

15, 17 JOURS — VOYAGES DE LUXE
ACCOMPAGNES DE MONTREAL

Service fastueux soumis à vos exigences. Un itinéraire dynamique et bien équilibré permettant à tous les voyageurs de mieux voir, connaître et apprécier le Mexique. Séjours en villégiature, piscines, plages, sports et amusements variés.

DEPARTS: TOUS LES VENDREDIS
DE JANVIER, FEVRIER, MARS et AVRIL

Satisfaction garantie - Participation à votre choix
28 REPAS — PLAN "EL CID" — SEJOUR A MEXICO, SAN JOSE PURUA, TAXCO, ACAPULCO (9 réceptions-cocktails). \$585.00
32 REPAS — PLAN "LAS HAMAJAS" — SEJOUR A MEXICO, SAN JOSE PURUA, TAXCO, ACAPULCO — (6 réceptions-cocktails). \$595.00
32 REPAS — "OAXACA" — SEJOUR A MEXICO, SAN JOSE PURUA, TAXCO, ACAPULCO — et OAXACA — 318 milles par avion vers le Yucatan — (8 réceptions-cocktails). \$620.00
Trajets, arrêts et séjours sont répartis afin de faire valoir au maximum chaque moment du voyage. A chaque échelon, vous jouirez de plus de confort, de plaisir, d'inédit et de repos.
CONSTATEZ LA VALEUR INEGALEE DE CE VOYAGE
ITINERAIRE DETAILLE SUR DEMANDE

VOYAGES
TRAVELAIDE 861-7272
MEZZANINE
EDIFICE
CARRE DOMINION
METRO PEEL
1010 OUEST, STE-CATHERINE, MONTREAL 2.
(Ouvert de 9 heures à 9 heures. — Samedi 5 heures)
R. A. Turcotte, président — Jules Desmarais, secrétaire général
LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
LAVAL: VOYAGES LAVAL | SHERBROOKE: VOYAGES TRANS-OCEAN
CENTRE LAVAL 688-5310 | 218 OUEST, RUE KING
569-9878
CARTE DE CREDIT CHARGE X ACCEPTEE

Jeudi 30 janvier

SOIREE
18.00 - 8 - "WINNING TEAM"
 1ère partie. E-U. 1952. Drame avec Doris Day, Ronald Reagan et Frank Lovejoy. L'histoire authentique du lanceur de baseball, Cleveland Alexander.
19.30 - 4 - LES DERNIERS JOURS D'UN EMPIRE
 It. 1962. Film d'aventures d'A. Dawson avec Carl Moberg et Giancarlo Sbragia. Un conseil offre la liberté aux Chrétiens si un de leurs gladiateurs triomphe dans l'arène. Réalisation artificielle et puérile. Accumulation de combats. Interprétation passable. Foi et courage illustrés de façon naïve.
19.30 - 8 - "IT HAPPENED IN BROAD DAYLIGHT"
 Avec Heinz Ruhmann. Un policier perd de l'avancement pour pouvoir appréhender un meurtrier psychopathe.
19.30 - 10 - L'ENFER EST POUR LES HEROS
 E-U. 1961. Drame de guerre de D. Siegel avec Steve McQueen et Jess Parker. Un groupe de G.I. reçoit la mission de déloger un bataillon allemand. Réalisation nerveuse. Psychologie juste. Interprétation convaincante. Condamnation de la guerre. Scènes réalistes et violentes.



20.00 - 2.7.9.11.13 - AVENTURE A BEYROUTH
 Esp. 1966. Mélodrame de L. Valda avec Sara Montiel et Fernand Gravel. Une chanteuse s'aperçoit qu'elle est tombée dans un réseau de traite des blanches. Invasible mélodie. Mise en scène plate et terne. Interprétation artificielle. Milieu de la prostitution. Scènes suggestives. Brutalités.

21.00 - 3b - "CAT ON A HOT TIN ROOF"
 E-U. 1958. Drame de R. Brooks avec Elizabeth Taylor, Paul Newman et Burl Ives. La mort prochaine d'un homme riche déclenche les plus bas instincts de ses héritiers. Réaliste. Mise en scène puissante. Interprétation magistrale. Passions avilissantes poussées au paroxysme.
23.15 - 10 - FRANKENSTEIN 1970
 E-U. 1958. Film d'horreur de H.W. Koch avec Boris

Karloff et Jana Lund. Un homme fabrique un robot qui causera la perte de son créateur. Science-fiction à rabais. Manque d'invention. Violences. Meurtres. Moeurs libres.
23.20 - 4 - LA JUNGLE EST MON ROYAUME
 G.B. 1952. Drame d'aventures de G. Breakston avec Morani et Martha Hyer. Un jeune indigène tente d'accomplir les exploits nécessaires pour succéder à son père à la tête d'une tribu. Réalisation moyenne. Valeur documentaire. Thème positif. Scènes tendues.
23.30 - 3b - "THE DEVIL AND THE TEN COMMANDMENTS"
 Fr. 1962. Film à sketches de J. Duviols. Divers sketches montrant comment l'humanité en arrive à transgresser les commandements de Dieu. Artificiel et vide. Réalisation soignée. Interprètes de talent. Irrévérence envers la religion. Éléments scabreux. Scènes osées.
23.30 - 7 - ESPIONNAGE A TOKYO
 E-U. 1957. Drame d'espionnage de R.L. Breen avec Robert Wagner et Joan Collins. Un agent secret est envoyé au Japon pour empêcher un assassinat politique. Confus. Intérêt soutenu. Excellente photographie. Courage. Violences.
23.30 - 13 - UN PRISONNIER RECALCITRANT
 G.B. 1961. Comédie de K. Annakin avec James Robertson et Stanley Baxter. Un savant est fait prisonnier par les Allemands mais il réussit à cacher son identité. Bons moments. Longueurs. Distribution de qualité. Ensemble anodin. Quelques libertés d'un goût douteux.
23.36 - 6 - "NURSE ON WHEELS"
 G.B. 1963. Comédie de G. Thomas avec Juliet Mills et Ronald Lewis. Une jeune fille s'installe comme infirmière visiteuse dans une région rurale. Gentil. Personnages pittoresques. Rythme assez soutenu. Comédiens chevronnés. Sain. Esprit de service.

23.45 - 12 - STAKE OUT ON DOPE STREET
 E-U. 1958. Drame d'I. Kershner avec Yulo Wexler et Jonathan Hare. Des adolescents trouvent de la drogue et sont traqués par les trafiquants. Intérêt documentaire. Thème traité superficiellement. Scènes d'action bien menées. Milieu tare. Brutalités.

Vendredi 31 janvier

AVANT-MIDI
9.00 - 8 - "CIRCLE OF DANGER"
 E-U. 1954. Suspense avec Ray Milland, Patricia Roc et Marius Goring. Un Américain retourne en Europe afin d'enquêter sur la mort de son frère. Les gouvernements de deux puissances mondiales se trouvent bientôt impliqués dans une intrigue internationale.
11.52 - 2.9.11 - QUAND NOUS ÉTIONS PETITS ENFANTS
 Suis. 1960. Film documentaire, de H. Brandt. Au rythme des quatre saisons, la vie dans un petit village suisse. Simple mais agréable. Photographie soignée. Amour de la nature. Dévouement aux enfants.

APRES-MIDI
12.30 - 10 - LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE
 Fr. 1951. Comédie de C. Stangie avec Françoise Arnoul et Paul Bernard. Un homme d'affaires commandite un concours de beauté qui doit porter sa maîtresse. Satire assez terne. Interprétation inégale. Personnages amoureux. Atmosphère trouble.
13.00 - 2.9.11 - LA PAROLE DONNEE
 Br. 1961. Drame d'A. Duarte avec Leonardo Vilar et Norma Bengell. Un simple d'esprit fait le vœu de porter une croix dans l'église si son âme guérit. Sujet original. Réalisation soignée. Tendances caricaturales. Thème exploité de façon tendancieuse.
13.15 - 13 - LES ANGES AUX FIGURES SALES
 E-U. 1939. Drame social de M. Curtiz avec James Gagney et Pat O'Brien. Un prêtre, ancien camarade d'un voleur, cherche à le ramener dans le droit chemin. Mise en scène habile. Interprétation émouvante. Criminel rendu sympathique. Violences.
14.00 - 10 - LA PEUR DU SCALP
 E-U. 1952. Western de S. Gilmore avec Robert Young et Janis Carter. Un métis se met à la tête des Indiens pour les défendre contre des Blancs cruels. Thème banal. Réalisation soignée. Bons interprètes. Crimes. Toilettes et scènes provocantes.
15.30 - 6c - "SORCIER DU CIEL"
16.00 - 12 - "THE EGG AND I"
 E-U. 1947. Comédie de C. Erskine avec Claudette Colbert et Fred MacMurray. Un couple de citadins met en pratique le retour à la terre. Agréable. Nombreux gaggs. Rythme excellent. Interprétation brillante. Sain divertissement.

SOIREE
18.00 - 8 - "WINNING TEAM"
 2ème partie. Pour détails voir jeudi même poste, même heure.
18.30 - 7 - L'HOMME AU MASQUE DE CIRE
 E-U. 1953. Film d'épouvante d'A. de Toth avec Vincent Price et Frank Lovejoy. Devenu fou assassin, un sculpteur recouvre de cire ses victimes et les expose dans son atelier. Mise en scène moyenne. Accumulation d'effets horribles. Bons interprètes. Crime. Scènes macabres.
18.30 - 13 - LES FORBANS
 E-U. 1955. Western de J. Hibbs avec Anne Baxter et Jeff Chandler. Un chercheur d'or prend la défense de mineurs spoliés par des bandits. Tous les éléments propres au genre. Rythme rapide. Interprétation soignée. Brutalités. Attitudes libres.
19.30 - 4 - QUATRE BALLES POUR JOE
 Esp. 1964. Western d'A. Navarro avec Fernando Casanova et Francisco Moran. Un homme tente de venger sa soeur accusée de meurtre. Décors étirés. Manque d'alignés. Aucun rythme. Acteurs mal dirigés. Quelques violences.
19.30 - 6c - UNE ESPECE DE GARCE
19.30 - 10 - LES FRONTIERES BRISEES
 E-U. 1959. Western de F.D. Lyon avec Victor Mature et Elaine Stewart. Un Sudiste entreprend de mener à bon terme les deux survivantes d'une attaque indienne. Rien de neuf. Invasibles paysages. Quelques beaux paysages. Tendresse filiale. Violences.
20.00 - 12 - "DOCTOR IN THE HOUSE"
 G.B. 1954. Comédie de R. Thomas avec Dirk Bogarde, Kay Kendall et Muriel Pavlow. Trois jeunes gens entrent à la faculté de médecine dans une intrigue internationale.

20.00 - 6 - "RIO CONCHOS"
 E-U. 1964. Western de G. Douglas avec Stuart Whitman, Richard Boone et Tony Franciosa. Vers 1867, le capitaine Haven est chargé de retracer les criminels qui ont volé une cargaison d'armes pour poursuivre la guerre civile. Climat d'épopée allié à une analyse psychologique. Mise en scène habile et vigoureuse. Personnages colorés. Violences.
21.00 - 6 - "RIO CONCHOS"
 E-U. 1964. Western de G. Douglas avec Stuart Whitman, Richard Boone et Tony Franciosa. Vers 1867, le capitaine Haven est chargé de retracer les criminels qui ont volé une cargaison d'armes pour poursuivre la guerre civile. Climat d'épopée allié à une analyse psychologique. Mise en scène habile et vigoureuse. Personnages colorés. Violences.
21.15 - 10 - TYPHON SUR NAGASAKI
 Fr. 1956. Drame sentimental d'Y. Clampi avec Danielle Darrieux et Jean Marais. Un ingénieur français s'prend d'une orpheline japonaise. Scénario banal. Réalisation habile. Valeur documentaire. Bonne interprétation. Evolution positive du héros. Liaison.
21.20 - 4 - DE LA BOUCHE DU CHEVAL
 G.B. 1958. Comédie de R. Neame avec Alec Guinness et Kay Walsh. Un peintre génial mais déséquilibré tente de s'imposer. Mélanges comique et dramatique assez original. Réalisation moyenne. Guinness excellent. Propos crus. Situations délicates.
21.30 - 2.11 - DOSSIER 1413
 Fr. 1960. Film policier d'A. Rode avec Claudine Dupuis et Jean Danet. Un détective privé à la recherche d'un meurtrier, est aidé par une danseuse. Scénario vague. Monotone dans l'ensemble. Photo convenable. Bons interprètes. Liaisons. Scènes osées.
21.30 - 7 - BOMBARDIER B-52
 E-U. 1957. Mélodrame de G. Douglas avec Karl Malden et Natalie Wood. Las d'une humble situation, un officier songe à quitter l'aviation. Conventionnel. Bonne partie documentaire. Interprètes consciencieux. Solidarité, sens du devoir.
21.30 - 8 - "TO PARIS WITH LOVE"
 G.B. 1954. Comédie de R. Hamer avec Alec Guinness, Odile Versois et Vernon Gray. Un veuf et son fils tentent, chacun de son côté, de trouver une petite amie à l'autre. Scénario lourd. Bonnes mimiques. Moeurs faciles.
21.30 - 13 - LE NAIF AUX QUARANTE ENFANTS
 Fr. 1957. Comédie de P. Agostini avec Michel Serrault et Jean Poiret. Ses méthodes nouvelles valent à un jeune professeur l'estime de ses élèves et l'opposition de ses supérieurs et des parents. Habile et attachant. Rythme alerte. Technique soignée. Bonne interprétation. Dévouement d'un professeur.
21.35 - 9c - "LE TRIOMPHE D'EL CORDOBE"
 Esp. 1963. Drame de R. Gil avec Manuel Benítez et Al-



ns. L'amour et l'argent compromettent leurs succès scénaristiques. Dialogue humoristique. Longueurs. Gags peu nombreux. Libertés de mœurs.

21.00 - 3b - "THE DARK AT THE TOP OF THE STAIRS"
 E-U. 1960. Drame de D. Mann avec Robert Preston, Dorothy McGuire et Eve Arden. Un voyageur de commerce, mis à pied, souffre de l'indifférence et de la rigueur de son épouse. Il cherche un peu de sympathie auprès d'une veuve de son patelin. Théâtre filmé. Action lente. Analyse des caractères et des situations bien menée. Éléments positifs. Suicide.

21.00 - 6 - "RIO CONCHOS"
 E-U. 1964. Western de G. Douglas avec Stuart Whitman, Richard Boone et Tony Franciosa. Vers 1867, le capitaine Haven est chargé de retracer les criminels qui ont volé une cargaison d'armes pour poursuivre la guerre civile. Climat d'épopée allié à une analyse psychologique. Mise en scène habile et vigoureuse. Personnages colorés. Violences.

21.15 - 10 - TYPHON SUR NAGASAKI
 Fr. 1956. Drame sentimental d'Y. Clampi avec Danielle Darrieux et Jean Marais. Un ingénieur français s'prend d'une orpheline japonaise. Scénario banal. Réalisation habile. Valeur documentaire. Bonne interprétation. Evolution positive du héros. Liaison.

21.20 - 4 - DE LA BOUCHE DU CHEVAL
 G.B. 1958. Comédie de R. Neame avec Alec Guinness et Kay Walsh. Un peintre génial mais déséquilibré tente de s'imposer. Mélanges comique et dramatique assez original. Réalisation moyenne. Guinness excellent. Propos crus. Situations délicates.

21.30 - 2.11 - DOSSIER 1413
 Fr. 1960. Film policier d'A. Rode avec Claudine Dupuis et Jean Danet. Un détective privé à la recherche d'un meurtrier, est aidé par une danseuse. Scénario vague. Monotone dans l'ensemble. Photo convenable. Bons interprètes. Liaisons. Scènes osées.

21.30 - 7 - BOMBARDIER B-52
 E-U. 1957. Mélodrame de G. Douglas avec Karl Malden et Natalie Wood. Las d'une humble situation, un officier songe à quitter l'aviation. Conventionnel. Bonne partie documentaire. Interprètes consciencieux. Solidarité, sens du devoir.

21.30 - 8 - "TO PARIS WITH LOVE"
 G.B. 1954. Comédie de R. Hamer avec Alec Guinness, Odile Versois et Vernon Gray. Un veuf et son fils tentent, chacun de son côté, de trouver une petite amie à l'autre. Scénario lourd. Bonnes mimiques. Moeurs faciles.

21.30 - 13 - LE NAIF AUX QUARANTE ENFANTS
 Fr. 1957. Comédie de P. Agostini avec Michel Serrault et Jean Poiret. Ses méthodes nouvelles valent à un jeune professeur l'estime de ses élèves et l'opposition de ses supérieurs et des parents. Habile et attachant. Rythme alerte. Technique soignée. Bonne interprétation. Dévouement d'un professeur.

21.35 - 9c - "LE TRIOMPHE D'EL CORDOBE"
 Esp. 1963. Drame de R. Gil avec Manuel Benítez et Al-

berto de Mendoza. Des jeunes voleurs font chanter un torero.

23.36 - 6 - "THE SILENCE"
 Suéd. 1963. Drame d'I. Bergman avec Ingrid Thulin et Gunnar Lindblom. A l'occasion d'un voyage, deux femmes et un enfant descendent dans un hôtel. Images d'une grande beauté. Climat de lourdeur et d'amertume bien rendu. Interprétation remarquable. Montre la nécessité du spirituel. Erotisme morbide.

23.45 - 3b - "ONE FOOT IN HELL"
 E-U. 1960. Western de J.B. Clark avec Alan Ladd, Don Murray et Dan O'Herlihy. Un shérif fomenté un plan pour se venger de la population d'une petite ville responsable d'une évacuation en Malaisie, en 1942.

23.45 - 12 - "THE SWORD OF LANCELOT"
 G.B. 1963. Aventures de C. Wilde avec Jean Wallace, Brian Aherne et Cornel Wilde. Le roi Arthur veut épouser la fille du roi Leodogran. Ce dernier pose comme condition qu'un des chevaliers du roi Arthur triomphe d'abord de son champion dans un combat singulier.

1.05 - 2 - QUELLES DROLES DE NUITS
 It. 1951. Comédie de Metz et Marchesi avec Walter Chiari et Silvana Pampanini. Chaque nuit, un homme rêve d'aventures galantes qui finissent toujours par le couvrir de ridicule. Réalisation pauvre. Très lourd. Interprétation à l'avenant. Scènes sensuelles. Situations équivoques.

23.45 - 6c - LES BAGARREURS DU PACIFIQUE
Samedi 1er février



APRES-MIDI
12.30 - 10 - LA BELLE DES BELLES
 It. 1955. Film biographique de R.Z. Leonard avec Gina Lollobrigida et Vittorio Gassman. Protégée par un prince russe, une orpheline devient une cantatrice célèbre. Ensemble attrayant. Mise en scène soignée. Scénario décausé. Monde frivole et amoral.

14.00 - 8 - COLE YOUNGER GUN-FIGHTER
 Avec Frank Lovejoy, Abby Dalton. Un tueur à gage s'oppose à la police de l'Etat qu'il trouve trop sévère.

14.30 - 2 - LA PASSAGERE
 Passagerka. Drame psychologique d'Andrzej Munk, avec Aleksandra Slaska, Anna Cieplowska, Marek Waliewicz et Irena Malkiewicz. Une passagère allemande croit reconnaître à bord du paquebot, une ancienne détenue polonaise dont elle avait la garde dans un camp de concentration. Tout un passé d'horreurs remonte alors à sa conscience et la pousse à confier à son mari ce qu'elle a vécu. Polonais 1964.

14.30 - 12 - WIND ACROSS THE EVERGLADES
 Avec Burl Ives, Christopher Plummer, Gypsy Orse Lee et Peter Falk. Un groupe d'hommes s'opposent aux trappeurs qui massacrent sans pitié les cigrettes du sud de la Floride.

16.00 - 5p - CHRISTMAS IN JULY
SOIREE
20.00 - 4 - LES NOUVEAUX INTERNES
 E-U. 1964. Comédie dramatique de J. Rich avec George

Segal et Michael Callan. Le monde des internes d'un grand hôpital américain. Ensemble disparate mais habilement ficelé. Longueur. G. Segal excellent. Conscience professionnelle. Scènes osées. Dialogue cru.

20.00 - 6c - HOLD-UP EN PLEIN CIEL
20.00 - 10 - L'HOMME DANS LE FILET
 E-U. 1959. Drame policier de M. Curtiz avec Alan Ladd et Carolyn Jones. Un peintre est accusé du meurtre de sa femme. Intrigue invraisemblable. Interprétation quelconque. Liaison assassinateur.

20.30 - 12 - A TOWN LIKE ALICE
 Avec Virginia McKenna et Peter Finch. Ce film raconte la tragédie d'une évacuation en Malaisie, en 1942.

21.00 - 5p - GUNFIGHT IN ABI-LENE
22.45 - 6c - LES TUNIQUES ECARLATES
23.10 - 4 - TOUT PRES DE SATAN
 E-U. 1959. Drame psychologique de R. Aldrich avec Jeff Chandler et Jack Palance. Six ex-soldats sont engagés pour disamorcer des bombes. Prises de vue remarquables. Forte tension. Interprétation sans faiblesse. Valeur humaine. Situations délicates.

23.15 - 2.11 - L'ESPION DU DIABLE
 All. 1962. Drame d'espionnage de J.P. Carstairs avec Peter Van Eyck et Marianne Koch. Un ancien combattant se voit contraint de servir dans un réseau d'espionnage. Réalisation honnête. Tous les éléments propres au genre. Violence. Tension.

23.15 - 8 - TWENTY PLUS TWO
 Avec David Jannassen et Dina Merrill. Un détective privé est à la recherche d'une héritière.

23.15 - 10 - L'AMOUR MENE LA DANSE
 G.B. 1951. Film musical de B. Humberstone avec David Niven et Vera Ellen. Une jeune fille devient la vedette d'une revue parce que son impresario la croit lancée à un millionnaire. Soigné. Bons numéros de music-hall. Libertés.

23.20 - 9c - HIROSHIMA, MON AMOUR
 Drame psychologique d'Alain Resnais, avec Emmanuelle Béart et Eiji Okada. A Hiroshima où elle tourne un film pour la paix, une Française et un Japonais se sont rencontrés. Chacun d'eux est marié. Pourtant ils s'aiment. Franco-japonais 1958.

23.30 - 3b - GUNS OF DARKNESS
 Avec Leslie Caron et David Niven. Un anglais et sa femme décident de conduire le président Riviera à la frontière dans leur propre voiture.

23.30 - 7 - LE SOLEIL DANS L'OEIL
 Fr. 1961. Drame passionnel de J. Bourdon avec Anna Karina et Georges Descrières. Aimée de deux hommes, une jeune femme ne sait qu'un choix. Sujet banal faiblement traité. Paysages corsés bien photographiés. Bonne interprétation. Amoral. Scènes passionnelles.

23.36 - 6 - WEB OF FEAR
 Avec Michèle Morgan et Dany Saval. Une femme cache un meurtrier dans son appartement et devient victime d'un chantage.

23.45 - 12 - THE RESTLESS YEARS
 Avec John Saxon, Sandra Dee et Jody McCrea. Une couturière d'une petite ville qui a eu une fille illégitime, essaie, mais en vain, de cacher la vérité à son enfant.

1.05 - 2 - LA CIOCIARA
 It. 1960. Drame de V. De Sica avec Sophia Loren et Eleonora Brown. Pendant la guerre, une femme gagne son village natal avec sa fillelette. Mise en scène vigoureuse. Souci de vérité. Interprétation saisissante. Condamnation de la guerre. Scènes et langage osés.
Dimanche 2 février
AVANT-MIDI
10.30 - 8 - SCREAMING EAGLES
 Avec Tom Tryon et Martin Milner. Durant la seconde guerre mondiale, des hommes ont reçu l'ordre de faire sauter un pont.

A NE PAS MANQUER

Jeudi, 30 janvier	10.30 (10)
L'ENFER EST POUR LES HEROS	
Vendredi, 31 janvier	23.36 (6)
THE SILENCE	
Samedi, 1er février	01.05 (2)
LA CIOCIARA	
Mardi, 4 février	11.15 (2)
LE SANG D'UN POETE	
Mardi, 4 février	13.00 (2)
LA BATAILLE DU RAIL	
Mardi, 4 février	23.30 (2)
JEUX D'ETE	
Mercredi, 5 février	19.30 (4)
LA NUIT	
Mercredi, 5 février	23.30 (2)
LES ENFANTS DU PARADIS	

LES FILMS DE LA SEMAINE à LA TELEVISION

APRES-MIDI

13.30 - 10 - LE FAUVE EST LACHE Fr. 1958. Drame policier de M. Labro avec Lino Ventura et Estella Blain. Le Deuxième Bureau charge un ex-fausteur d'une mission. Réalisation de qualité. Inviolables. Très bonne création de Ventura. Valeurs familiales. Violences. Corruption.

13.30 - 6c - LA CIBLE VIVANTE 15.15 - 4 - LA PRISONNIERE DU DESERT E.-U. 1955. Western psychologique de J. Ford avec John Wayne et Jeffrey Hunter. Un aventurier se met à la poursuite des Comanches qui ont enlevé ses deux nièces. Mise en scène soignée. Psychologie fouillée. Beaux extérieurs. Excellente interprétation. Grandeur et ténacité. Recherche de paix intérieure.

16.00 - 5p - RULERS OF THE SEA 16.00 - 8 - THIS WOMAN IS DANGEROUS Avec Joan Crawford et David Brian. Une femme s'aperçoit petit à petit qu'elle devient aveugle.

17.30 - 12 - THE BEACHCOMBER Avec Glynis Johns, Robert Newton et Donald Sinden. Un homme est envoyé par sa famille dans une île du Pacifique où habitent seulement trois personnes: le gouverneur, un pasteur protestant et sa fille.

21.00 - 6c - LA CHARGE DU SEPTIEME LANCIER 21.00 - 8 - SANDS OF THE KALAHARI Avec Stuart Whitman. 22.45 - 6c - LE SIGNE DE LA CROIX 23.10 - 4 - CIBLES VIVANTES Esp. 1960. Mélodrame de F. Rovira-Beleta avec Agnès Laurent et Christian Marquand. Une jeune Hongroise est recueillie par un tireur de foire auquel elle sert de partenaire. Numéros de cirque intéressants. Ensemble conventionnel. Amour libre. Venégeance.

23.15 - 3b - BETWEEN TIME AND ETERNITY Avec Lilli Palmer et Carlos Thompson. Atteinte d'une maladie incurable, une femme trouve l'amour, mais trop tard.

23.15 - 8 - LOOK IN ANY WINDOW DOW Avec Paul Anka et Ruth Roman. Un adolescent devient délinquant à la grande peine de ses parents.

23.25 - 6 - CHARLIE CHAN IN EGYPT Avec Warner Cland, Robert Young et Kye Luke. Charlie Chan découvre qu'un meurtre a été commis lors d'une expédition archéologique.

23.30 - 2.11.13 - ORATORIO POUR PRAGUE Film de Jan Nemeč. Nemeč avait commencé un film sur la "libération" de la Tchécoslovaquie. Arrivent les tanks russes. Nemeč réoriente son film qui finit dans l'angoisse. Tchécoslovaquie 1968. Au cœur de l'Europe. Film de montage réalisé par les Tchèques pour célébrer le cinquantième anniversaire de l'Etat tchécoslovaque. En octobre 1918, le pays célèbre son indépendance et son unité. Ensuite c'est Munich, et la Tchécoslovaquie est abandonnée de tous. En 1945, la guerre est finie. Puis Staline meurt et le pays connaît un mouvement de renaissance qui, depuis 1956, prépare le printemps de 1968. Tchécoslovaquie.

23.30 - 5p - CAUGHT IN DRAFT Avec Bob Hope. 23.30 - 7 - LE BEBE DE MON MARI E.-U. 1947. Comédie dramatique de F. Borzage avec Don Ameche et Catherine McLod. Un homme est passionné par les courses au point d'en négliger sa famille. Réalisation pauvre. Romantisme excessif. Divertissement bonnéte.

23.35 - 9a - DAVID ET GOLIATH Récit biblique de Richard Pottier et Ferdinando Baldi, avec Orson Welles, Ivo Payer et Eleonora Rossi Drago. Le roi d'Israël, Saul, autrefois juste et bon, s'est éloigné de la voie de Dieu. La corruption des mœurs s'est peu à peu étendue à tout le royaume. Guidé par l'inspiration

de Dieu, le prophète Samuel choisit le jeune David comme futur roi. Pour prouver aux Juifs que Dieu est plus fort que toutes les armées, David affronte seul le géant Goliath. Italien 1960.

00.15 - 10 - OPERATION SECRET E.-U. 1952. Drame de guerre de L. Sella avec Connel Wilde et Steve Cochran. Un Américain est accusé d'avoir tué un membre de la Résistance française. Confus. Psychologie sommaire. Interprètes peu convaincants. Violence. Suicide.

Lundi 3 février

AVANT-MIDI

9.00 - 8 - DALLAS Avec Gary Cooper et Ruth Roman. Un officier, dont la maison a été brûlée, cherche vengeance.

11.15 - 2.9a.11 - PICCADILLY, MI-NUIT DOUZE All. 1964. Drame policier de R. Zehetgruber avec Helmut Wildt et Hanns Lothar. Un policier aide un homme à prouver son innocence. Intrigue plutôt confuse. Nombreux poncifs. Un certain intérêt. Interprètes de métier. Brutalité excessive.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

13.00 - 2.9a.11 - LA ROUTE DE L'IVOIRE G.B. 1954. Film d'aventures de G. Breakston avec Robert Urquhart et Susan Stephen. Au Kenya, une caravane de pionniers doit affronter des tribus féroces. Aspects documentaires intéressants. Ensemble quelconque. Interprétation plutôt terne. Evolution positive du héros. Violences.

chael Dante. Un capitaine de cavalerie reçoit l'ordre d'attaquer les Indiens Apaches qui sèment la terreur parmi les fermiers.

23.30 - 7 - VARSOVIE, VILLE IM-DOMPTÉE Poi 1949. Film de guerre de J. Zarzycki avec J. Jurnakowicz et Z. Mrozowski. La vie d'une poignée de résistants durant la destruction de Varsovie par les Allemands. Inégal. Passages très intéressants. Résonances humaines. Héroïsme. Horreurs de guerre.

23.36 - 6 - THE BRAIN THAT WOULDN'T DIE Avec Jason Evers, Virginia Leith et Adele Lamont. Un chirurgien dont la fiancée a été décapitée, recherche un corps pour lui recoller la tête.

23.35 - 9a - VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS Drame réaliste de Julien Duvivier, avec Jean Gabin, Danielle Delorme et Lucienne Bogaert. Un restaurateur aux Halles aide un jeune homme à faire des études supérieures. La fille de sa femme s'ingénie à dire aux deux hommes du mal l'un de l'autre, en faisant croire à tous deux qu'elle les aime. Français 1956.

Mardi 4 février

AVANT-MIDI

9.00 - 8 - THE HEIRESS Avec Olivia DeHavilland et Montgomery Clift. Un coureur de dot fait la cour à une jeune fille dénuée de toute beauté.

11.15 - 2.9a.11 - LE SANG D'UN POETE Fr. 1930. Essai poétique de J. Cocteau avec Enrique Rivero et Lee Miller. Suite de tableaux cherchant à exprimer les rêves d'un poète. Originalité et poésie. Un certain hermétisme. Truquages réussis. Vision du merveilleux qui n'exclut pas le sens du sacré.

13.00 - 2.9a.11 - LA BATAILLE DU RAIL Fr. 1946. Drame de la résistance de R. Clément. Sous l'occupation allemande, l'action des cheminots français dans la Résistance. Authentique et poignant. Réalisation de qualité. Style de reportage. Hymne à la liberté et à la dignité humaine.

13.15 - 13 - PLEINE DE VIE E.-U. 1956. Comédie de R. Quine avec Judy Holliday et Richard Conte. Le comportement d'un jeune couple en attente de son premier bébé. Délicatesse et humour. Psychologie juste. Interprétation pleine d'entrain et de finesse. Valeurs humaines. Note religieuse juste.

14.00 - 10 - LE PERE GORIOT Fr. 1944. Drame de R. Verne avec Pierre Larquey et Pierre Renoir. L'amour passionné d'un père pour ses deux filles le mène à sa ruine. Adaptation faible de l'oeuvre de Balzac. Bonne interprétation. Personnages amoureux. Monde irrelaté.

15.30 - 6c - LA BELLE ANDALOUSE 16.00 - 12 - THE RIVER CHANGES Avec Rossana Rory et Harold Maresch. L'histoire d'une rivière dont le cours change et ses répercussions sur la vie de ses riverains.

18.00 - 8 - BATTLE ZONE Avec Steve McNally et John Hodiak. Deux marins tombent en amour avec la même femme.

21.00 - 5p - FOLLOW THAT DREAM 23.15 - 10 - MON CURE CHAMPION DU REGIMENT Fr. 1956. Comédie d'E. Couzinet avec Duvallet et Jean Carmet. Un curé est entraîné, malgré lui, dans une aventure abracadabrante. Technique simple mais variée. Duvallet sympathique. Vulgarité.

23.25 - 4 - TOI QUE J'AIMAIS G.B. 1957. Comédie dramatique de L. Milestone avec Patricia Roc et Massimo Serato. Une riche et séduisante veuve met son amant à l'épreuve. Tortueux et assez fastidieux. Quelques passages réussis. Interprétation moyenne. Cynisme. Amour libre.

23.30 - 2.11.13 - A.D. 3 OPERATION REQUIN BLANC It. 1965. Film d'espionnage de S. Lewis avec Rodd Dana et Franca Polesello. Un agent secret tente de retrouver une arme atomique. Bâclé et peu inventif. Mise en scène minable. Dialogue insignifiant. Interprétation médiocre. Inconduite. Tenues onées.

23.30 - 3b - APACHE RIFLES Avec Audie Murphy et Mi-

chael Dante. Un capitaine de cavalerie reçoit l'ordre d'attaquer les Indiens Apaches qui sèment la terreur parmi les fermiers.

23.30 - 7 - VARSOVIE, VILLE IM-DOMPTÉE Poi 1949. Film de guerre de J. Zarzycki avec J. Jurnakowicz et Z. Mrozowski. La vie d'une poignée de résistants durant la destruction de Varsovie par les Allemands. Inégal. Passages très intéressants. Résonances humaines. Héroïsme. Horreurs de guerre.

23.36 - 6 - THE BRAIN THAT WOULDN'T DIE Avec Jason Evers, Virginia Leith et Adele Lamont. Un chirurgien dont la fiancée a été décapitée, recherche un corps pour lui recoller la tête.

23.35 - 9a - VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS Drame réaliste de Julien Duvivier, avec Jean Gabin, Danielle Delorme et Lucienne Bogaert. Un restaurateur aux Halles aide un jeune homme à faire des études supérieures. La fille de sa femme s'ingénie à dire aux deux hommes du mal l'un de l'autre, en faisant croire à tous deux qu'elle les aime. Français 1956.

23.30 - 2.11.13 - A.D. 3 OPERATION REQUIN BLANC It. 1965. Film d'espionnage de S. Lewis avec Rodd Dana et Franca Polesello. Un agent secret tente de retrouver une arme atomique. Bâclé et peu inventif. Mise en scène minable. Dialogue insignifiant. Interprétation médiocre. Inconduite. Tenues onées.

23.30 - 3b - APACHE RIFLES Avec Audie Murphy et Mi-

chael Dante. Un capitaine de cavalerie reçoit l'ordre d'attaquer les Indiens Apaches qui sèment la terreur parmi les fermiers.

23.30 - 7 - VARSOVIE, VILLE IM-DOMPTÉE Poi 1949. Film de guerre de J. Zarzycki avec J. Jurnakowicz et Z. Mrozowski. La vie d'une poignée de résistants durant la destruction de Varsovie par les Allemands. Inégal. Passages très intéressants. Résonances humaines. Héroïsme. Horreurs de guerre.

23.36 - 6 - THE BRAIN THAT WOULDN'T DIE Avec Jason Evers, Virginia Leith et Adele Lamont. Un chirurgien dont la fiancée a été décapitée, recherche un corps pour lui recoller la tête.

23.35 - 9a - VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS Drame réaliste de Julien Duvivier, avec Jean Gabin, Danielle Delorme et Lucienne Bogaert. Un restaurateur aux Halles aide un jeune homme à faire des études supérieures. La fille de sa femme s'ingénie à dire aux deux hommes du mal l'un de l'autre, en faisant croire à tous deux qu'elle les aime. Français 1956.

23.30 - 2.11.13 - A.D. 3 OPERATION REQUIN BLANC It. 1965. Film d'espionnage de S. Lewis avec Rodd Dana et Franca Polesello. Un agent secret tente de retrouver une arme atomique. Bâclé et peu inventif. Mise en scène minable. Dialogue insignifiant. Interprétation médiocre. Inconduite. Tenues onées.

23.30 - 3b - APACHE RIFLES Avec Audie Murphy et Mi-

chael Dante. Un capitaine de cavalerie reçoit l'ordre d'attaquer les Indiens Apaches qui sèment la terreur parmi les fermiers.

23.30 - 7 - VARSOVIE, VILLE IM-DOMPTÉE Poi 1949. Film de guerre de J. Zarzycki avec J. Jurnakowicz et Z. Mrozowski. La vie d'une poignée de résistants durant la destruction de Varsovie par les Allemands. Inégal. Passages très intéressants. Résonances humaines. Héroïsme. Horreurs de guerre.

23.36 - 6 - THE BRAIN THAT WOULDN'T DIE Avec Jason Evers, Virginia Leith et Adele Lamont. Un chirurgien dont la fiancée a été décapitée, recherche un corps pour lui recoller la tête.

23.35 - 9a - VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS Drame réaliste de Julien Duvivier, avec Jean Gabin, Danielle Delorme et Lucienne Bogaert. Un restaurateur aux Halles aide un jeune homme à faire des études supérieures. La fille de sa femme s'ingénie à dire aux deux hommes du mal l'un de l'autre, en faisant croire à tous deux qu'elle les aime. Français 1956.

23.30 - 2.11.13 - A.D. 3 OPERATION REQUIN BLANC It. 1965. Film d'espionnage de S. Lewis avec Rodd Dana et Franca Polesello. Un agent secret tente de retrouver une arme atomique. Bâclé et peu inventif. Mise en scène minable. Dialogue insignifiant. Interprétation médiocre. Inconduite. Tenues onées.

23.30 - 3b - APACHE RIFLES Avec Audie Murphy et Mi-

chael Dante. Un capitaine de cavalerie reçoit l'ordre d'attaquer les Indiens Apaches qui sèment la terreur parmi les fermiers.

23.30 - 7 - VARSOVIE, VILLE IM-DOMPTÉE Poi 1949. Film de guerre de J. Zarzycki avec J. Jurnakowicz et Z. Mrozowski. La vie d'une poignée de résistants durant la destruction de Varsovie par les Allemands. Inégal. Passages très intéressants. Résonances humaines. Héroïsme. Horreurs de guerre.

23.36 - 6 - THE BRAIN THAT WOULDN'T DIE Avec Jason Evers, Virginia Leith et Adele Lamont. Un chirurgien dont la fiancée a été décapitée, recherche un corps pour lui recoller la tête.

23.3

MONTREAL, SEMAINE DU 2 FEVRIER 1967



LIGUE CONTRE LE CRIME



CONSEIL
AUX
AUTOMOBILISTES

EN DÉPASSANT UN STOPPEUR, NOTEZ
SON APPARENCE. LA POLICE PEUT DE-
MANDER PLUS TARD DES REN-
SEIGNEMENTS SUR CETTE PERSONNE.



TEL PÈRE TELLE FILLE... LA FILLE
D'INTRO PAIE LE PRIX DE L'IN-
TRIGUE DANS
LA PÈGRE.



MAIS AVEC LE MEURTRE DE LA
PAINTED LADY, LES VOLEURS
DE CHEVEUX S'ATTIRENT L'INÉ-
VITABLE CHÂTIMENT PAR
DICK TRACY.



AVEC CES EMPREINTES, NOUS
SAVONS QUI CHER-
CHER.



QUI?
DIS SON
NOM.

CHEF, ON NE
PEUT VOUS DIRE
SON NOM.



MAIS ON PEUT VOUS DONNER UNE
DESCRIPTION QUI VOUS PERMET-
TRA DE L'IDENTIFIER, SI
VOUS LE VOYEZ.



CE POT À MARTI-
NI PORTE L'EMPREIN-
TE PARFAITE D'UNE
PAUME DE LA
MAIN.

COMME SI
L'ASSAILLANT AV-
VAIT ÉCARTÉ UN
COUP DE LA VIC-
TIME.



" PLUSIEURS EMPREINTES DE LA MÊME PA-
ME ONT ÉTÉ RELEVÉES SUR LE PLANCHER,
OÙ IL S'EST PENCHÉ AU-DESSUS DE LA VIC-
TIME."



LES PIEDS QUI ONT MARCHÉ DANS
LA BOISSON RÉPANDUE ONT LAISSÉ
DES EMPREINTES PLUTÔT GRANDES
DE 14 À 16 DE POINTURE.



LE PEIGNE
D'HOMME CONTE-
NAIT DES CHE-
VEUX ROUX.

LA VICTIME A ÉTÉ
ÉTOUFFÉE AVEC
L'UNE DE SES PRO-
PRES PERRU-
QUES.



ET LE COUP A
ÉTÉ FAIT PAR UN A-
MATEUR, NON UN
PROFESSIONNEL.

UN EXPERT
N'AURAIT PAS
LAISSÉ TANT DE
PISTES ÉVI-
DENTES.



ALORS VOUS
CHERCHER UN
HOMME TRÈS
GRAND?

OUI, ENTRE
6 PIEDS 6 ET
6 PIEDS 10.



AVEC DES CHEVEUX
ROUX A QUI MANQUE
LE DOIGT MAJEUR DE
LA MAIN DROITE.

AH!
C'EST TROP
FACILE!



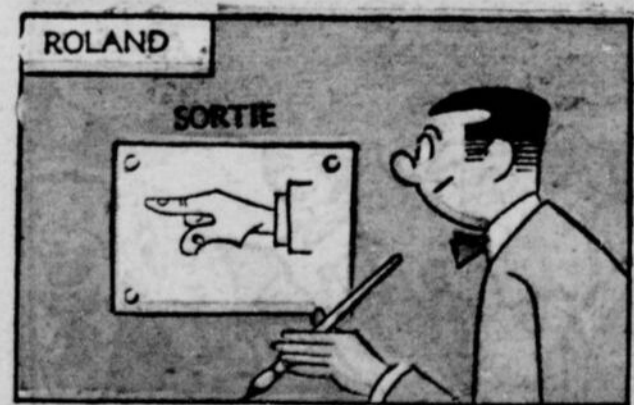
un moment de détente par ED REED



"Enfin le patron a décidé de me tutoyer. Il m'a dit ce matin : "Luciën, tu es congédié !"



"Pourrait-on reprendre cette scène ? ... Le poulet avait un goût exquis..."



JIGGS et MAGGIE



LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

PHILOMÈNE

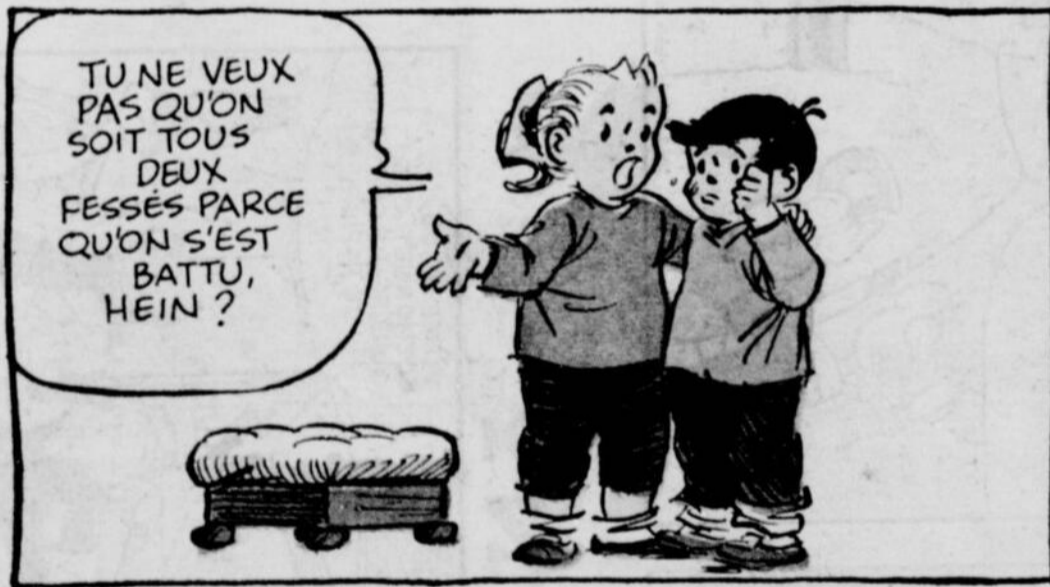
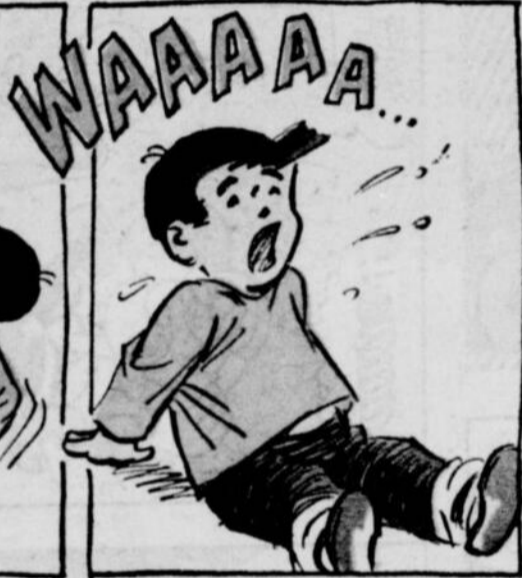
par ERNIE BUSHMILLER



TANTE LOU ET TIPOIL

par Fred Lasswell





T.M. All rights reserved
Publinter-Hell-Productions

POPEYE

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 FEVRIER 1967

par **BUD SAGENDORF**



BUGS BUNNY

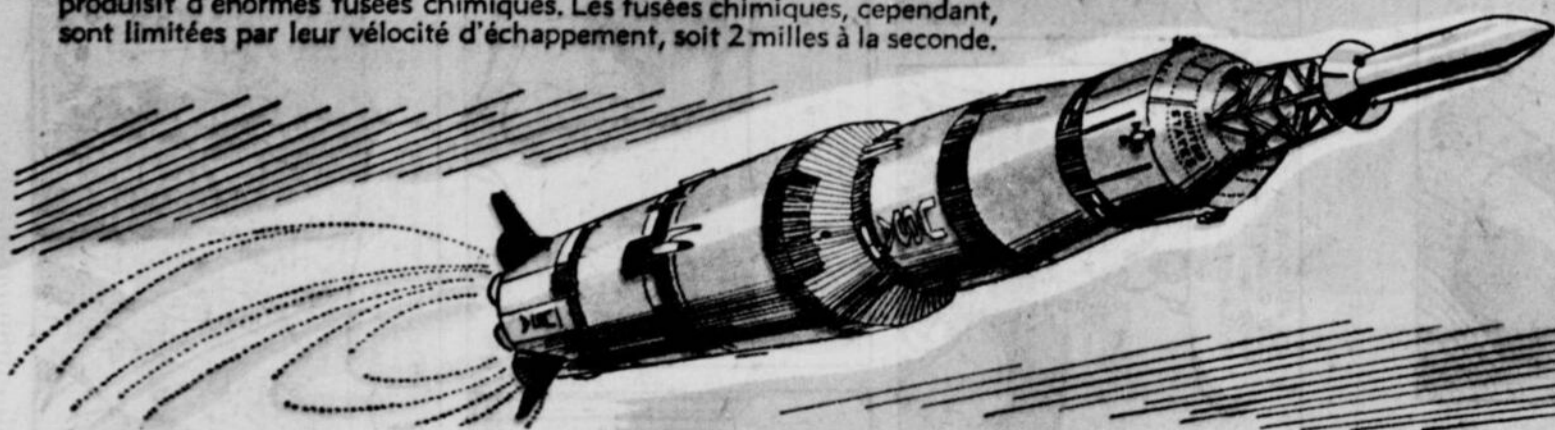
par **Ralph Heimdahl**



MERVEILLES DE LA SCIENCE

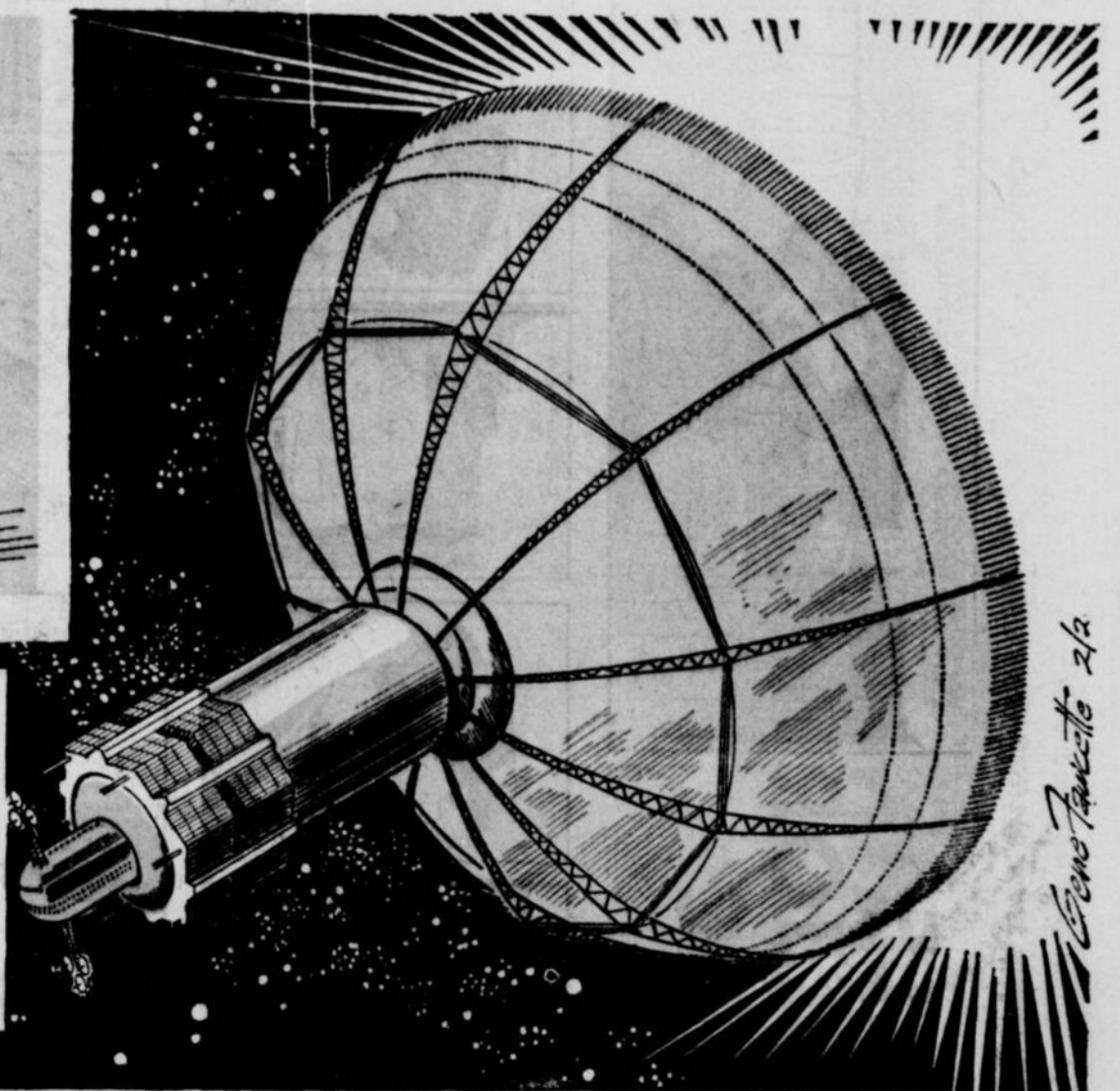
LA PROPULSION NUCLEAIRE

à l'aide de bombes pour la conquête de l'espace a fait l'objet d'études peu après le premier Spoutnik. Ce fut le "projet Orion" qui fut vite abandonné alors qu'on produisit d'énormes fusées chimiques. Les fusées chimiques, cependant, sont limitées par leur vélocité d'échappement, soit 2 milles à la seconde.



L'expert Freeman Dyson déclarait en octobre dernier que le poids d'envol pour atterrir sur la Lune et revenir est 1,000 fois le payload (la charge) — mais comme les débris d'une explosion nucléaire filent au moins 1,000 fois plus vite, la différence entre le poids d'envol et le payload pourrait être réduite à 10 fois, pour les immenses appareils spatiaux interstellaires de l'avenir.

L'appareil de 40,000,000 de tonnes (plein chargement) serait propulsé par des bombes nucléaires mises à feu à intervalles de 2 minutes derrière un immense lanceur en forme de parapluie. Le carburant au deuterium seul coûterait autant que tout ce que nous produisons actuellement en un an.



Si le progrès économique se poursuit nous pourrions peut-être nous permettre une telle dépense dans 200 ans. Alors les premiers voyages interstellaires pourront commencer pour des milliers de gens à près de 1000 milles à la seconde. Et un voyage pourra durer plusieurs générations!

LE MAJOR TIC

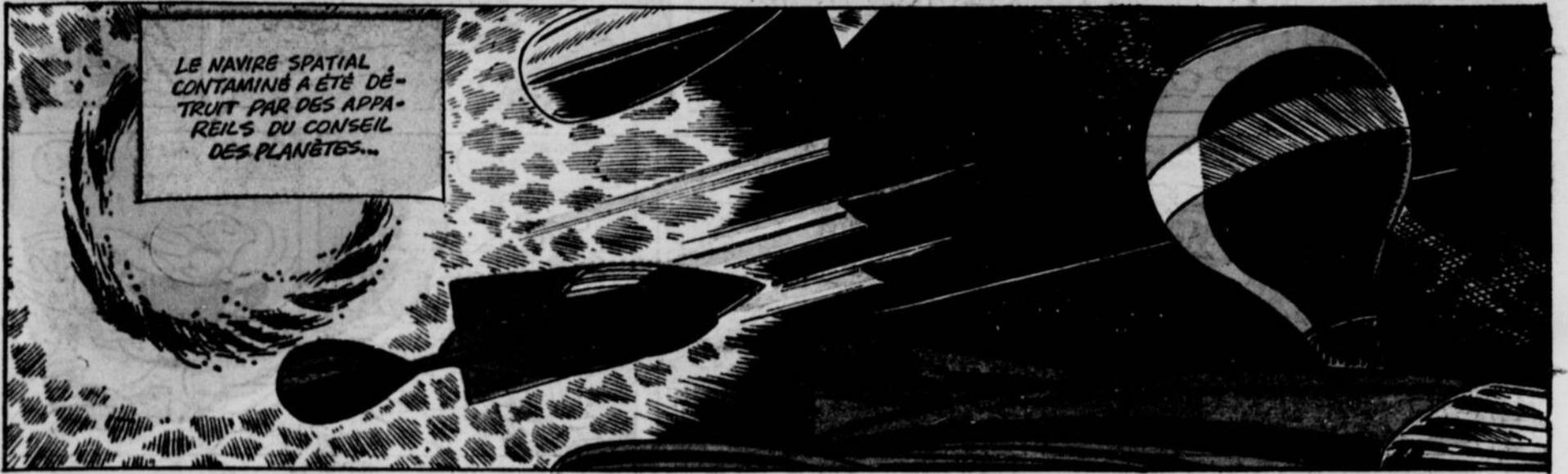


LES AVENTURES DE ROSCO

PAR ROY CRANE



Jacques le matamore



NOUS NOUS DIRIGERONS VERS LA PLANÈTE PLADOS, DOCTEUR EASTLAND!



SADIE, D'S'ANOS DEUX PASSAGERS QU'ON VA LES CONDUIRE CHEZ EUX, A PLADOS.

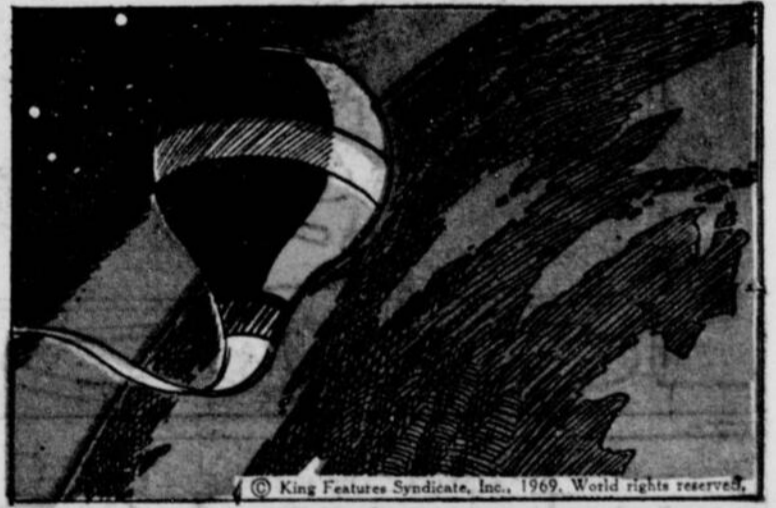
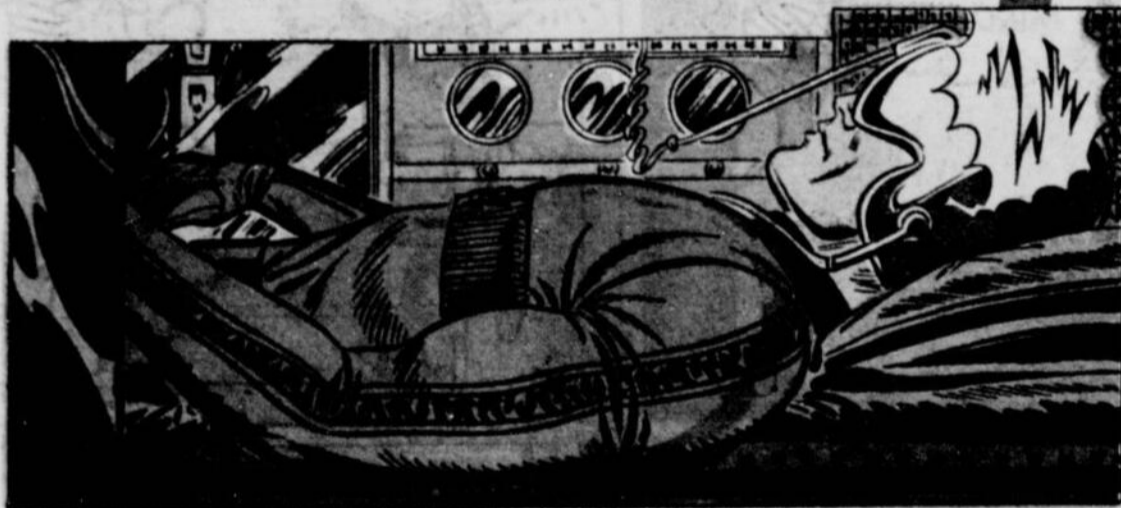
D'ACCORD. MAIS SI ON VA LA TU DEVRAIS APPRENDRE LEUR LANGUE.



AUSSITÔT, LE DR EASTLAND MET LE CAP SUR LA PLANÈTE PLADOS, AVEC L'ORDINATEUR DE LA TOUPIE-DU TEMPS...

ENTRE-TEMPS, JACQUES SUIT LE CONSEIL DE SATURN SADIE. TOUT EN ÉTANT EN SYNCOPE IL APPREND LA LANGUE DE PLADOS. C'EST LA LANGUE DE LANGUES QUE COMPORTE L'ORDINATEUR...

DES MILLIONS DE MILLES PLUS TARD, LA TOUPIE PÉNÈTRE DANS L'ATMOSPHÈRE EXTÉRIÈURE DE PLADOS...



© King Features Syndicate, Inc., 1969. World rights reserved.



J'AI REÇU DES INSTRUCTIONS D'ATTERRISSAGE. NOUS NOUS POSERONS À UN ENDROIT APPELÉ DOMAS. UNE ESCORTE VA NOUS Y CONDUIRE.



PENDANT QUE SATURN SADIE ET LE DR EASTLAND S'OCCUPENT DE L'ATTERRISSAGE, JACQUES VA OBSERVER SES PASSAGERS...



CESSEZ DE PARLER AINSI. ILS SONT ASSEZ GENTILS DE NOUS RAMENER CHEZ NOUS.

JE N'OUBLIE PAS LA FAÇON DONT ILS NOUS ONT MALTRAITÉS. NON, IL FAUT QUE JE ME VENGE DE CE JACQUES LE MATAMORE!

A SUIVRE

Law
NORRIS
2-2

WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE

ECOLE D'EQUITATION 2^{ES} HEURE

AH! LA BELLE VIE!

ON VA DANS LE PARC OU LES COLLINES?

DANS LE BIEU.

DANS LES COLLINES, PERSONNE NE VERRA MON COSTUME NEUF.

IL FAUT QUE JE SACHE SI MICKEY EST GALANT!

TIENS BON!

AU SECOURS! MON CHEVAL A LE MORS AUX DENTS!

JE TE SAUVERAI, MINNIE!

HI! HI!

JE TAI! OH! OH! JE GLISSE!

BEK!

PARDON, MINNIE, J'AI VU DES COW-BOYS FAIRE ÇA AU CINEMA ET J'AI CRU FAIRE AUSSI BIEN.

JE COMPRENDS! AU MOINS TU AS EU LA GALANTERIE D'ESSAYER DE ME SAUVER.

PLUS TARD

QUEL PROGRAMME AIMERIEZ-VOUS VOIR A LA TV?

TOUT SAUF UN WESTERN!

© 1969 Walt Disney Productions World Wide Pictures

MILORD

CET ÉTERNEL TRICHEUR...

J'AI BEAU M'EFFORCER FAIRE DE MON MIEUX...

HIC

ON DIRAIT QUE CE SONT LES PIRES ÉPOUSES QUI ONT LES MEILLEURS MARI!

TUTUT! JE N'AIME PAS QUE TU T'EXCITES, COMME ÇA, TRÉSOR.

L'ASSASSIN!

QU'A-T-ELLE DONC DE TRAVERS?

© 1969, Publishers-Hall Syndicate and Daily Mirror, London TM ®

Simple

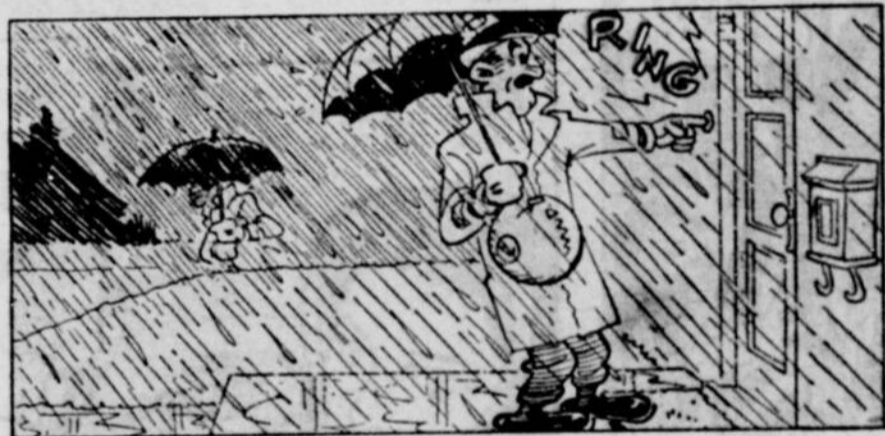
Le FANTÔME

Par LEE FALK et WILSON Mc COY



BLONDINETTE

par
CHIC YOUNG



JEUDI

Jeudi 30 janv.

SOIREE
19.00 - 4 - Ti-Blanc Richard
3b - News
5p - Truth or Consequence X
7 - Sur la corde raide
8 - Dernière heure X
10 - Star Trek X
12 - L'Homme de Fer

19.15 - 3b - Cronkite
10 - Télé-Métro X
19.30 - 2 - La soeur volante X
3b - The Queen and I
4.6c.10 - Cinéma Kraft
5p - Daniel Boone
6 - Gentle Ben X
7 - Vive la Compagnie X
8 - Movie
9 - Sport-Atout
10 - Cinéma Kraft
11 - Hebdo-sport
20.00 - 2.7.9.11.13 - Cinéma

3b - Jonathan Winters
6 - Reach for the top X
12 - It's Happening X
20.30 - 6 - The name of the game X
5p - Ironside X
12 - Dean Martin show X
21.00 - 3b - Cinéma
4.6c.10 - Vrai de vrai X
21.30 - 5p - Dragnet
8 - Journey to the unknown X
4.6c.10 - Coup de filet X

21 - Mannix X
21.45 - 2.7.13 - Tires Au Clair
22.00 - 4.6c.10 - Secret bien gardé X
5p - Dean Martin X
6 - Adam 12 X
12.30 - 10 - Nous deux X
6 - The Nature of Things X
6 - Tour d'horizon
4 - 10-30
8 - Gadabout World X
12 - Our World X
22.45 - 2.7.9.11.13 - Politique

Provinciale
6c - Cinéma
10 - Dernière heure X
22.50 - 3b.5p - News
23.00 - 2.7.9.11.13 - Téléjournal
3b - Night Beat
5p - Eye witness news
8 - CBC News
8 - News
12 - Nat. News
10 - Ronds des sports X
12 - Pulse

23.15 - 4 - Oh
7 - Dernière édition
10 - Cinéma
23.18 - 6 - Viewpoint
23.20 - 2.9.11.13 - Sports
4 - Heure exquise
13 - Bloc des nouvelles
23.25 - 2.7.11.13 - Ski Service
6 - Night report
23.30 - 2.7.11.13 - Ski service
3b - Late Show
5p - Tonight show X
8 - Joey Bishop Show X

13 - Film
23.36 - 6 - Ciné six
23.40 - 12 - Palama Playhouse
23.45 - 2.7.11.13 - Médecine d'aujourd'hui
00.15 - 2.9.11.13 - Les Incorruptibles
00.15 - 7 - Cinéma
00.30 - 2.9.11.13 - Téléjournal
10 - Dernière édition
00.45 - 10 - Dernière édition
4 - Musique Marc Legrand

VENDREDI

Vendredi 31 janv.

AVANT-MIDI
7.00 - 5p - Today X
7.15 - News
10 - Mire et musique
7.30 - 10 - Les P'tits Bonshommes
7 - Les lève-tôt
8 - Topper X
7.45 - 6 - Test Pattern
And Music
10 - Métro-matin X
8.00 - 3b - Captain Kangaroo
4 - Mire musicale météo-manchettes
7 - Première édition
8 - Farm and Home X
8.07 - 6 - Stand-by six
8.21 - 6 - Today on CBMT
8.25 - 4 - Dessins animés
5p - Today X
8.30 - 6 - That Morning Show
7 - Escadrille sous-marine
8 - Spiderman
12 - Sound of 12
13 - Mire et musique
8.35 - 4 - Musique Marc Legrand
8.45 - 4 - Ye-Ye quelle heure?
10 - 36-24-36 X
12 - News and Sing-on
9.00 - 3b - Merv Griffin
5p - News of Women X
6 - Klashanle X
7 - Cousins-cousines
8 - Movie
10 - Toast et Café X
12 - University of the Air
13 - A la bonne heure
9.15 - 4 - Toast et Café
9.25 - 2 - Aujourd'hui & CBMT
9.30 - 2 - Grande Aventure X
5p - Country corner
6c - Tevec

6 - Québec School
12 - Telecast X
12 - Romper Room X
13 - Caméra 13
10.00 - 2.7.13 - Télévision Scolaire
5p - Snap Judgement X
6 - Canadian Schools
3b - Lucy Show X
8 - The baby game
10 - Vote de femmes X
12 - Magie Tom X
10.15 - 4 - En forme
10.25 - 5p - New X
3b - Beverly Hillsbillies X
8 - This Morning X
10.30 - 2.7.13 - En Mouvement
3b - Hill Billies
4 - Bien & vous
5p - Concentration X
6 - Friendly Giant
8 - Rusty Wellington
10 - Soins de beauté X
12 - Ed Allen time X
10.45 - 2.7.9.11.13 - Surprise présente X
10 - La santé X
6 - Chez Hélène
6c - 36-24-36 X
11.00 - 2.7.9.11.13 - Souris verte
3b - Andy Griffith
4 - Santé
5p - Personnalité X
6 - Mr Dress-Up
6c.10 - Vote de femmes X
8 - The greatest show X
12 - Bewitched X
11.15 - 2.9.11 - Cinéma
4 - Reine du volant
7 - Théâtre des poètes
13 - Santé
11.25 - 6 - Pick of the week
11.30 - 3b - Dick Van Dyke
5p - Hollywood Squares X
6c - Soins de beauté X
7 - Jeux naufragés
10 - Eternel amour X

12 - Mariage confidentiel
13 - Tante Flicelle
11.45 - 4 - Palmarré
6c - Récits du Capitaine X
11.55 - 6 - CBC TV news
6c - Douzième Heure
APRES-MIDI
12.00 - 3b - Leopold of Life X
5p - Jeopardy X
6 - Andy of Mayberry
7 - Midi 7
8 - Bewitched X
10 - Récits X
12 - In town X
13 - Bloc des nouvelles
12.10 - 10 - Actualités
12.15 - 4 - Actualité, éditorial
10 - Ciné-roman
13 - Petites annonces
12.24 - 3b - CBS News X
12.28 - 9 - Editorial
12.30 - 3b.6 - Search for tomorrow
4 - De tout de tous
5p - Eye guest X
7 - Douzième édition
8 - Funny you X
10 - Ciné-vendredi
12 - Gomer Pyle X
12.45 - 7 - Météo sports
13 - Télé-matinée
12.55 - 5p - News
13.00 - 2.9.11 - Cinéma X
4 - Scopolin
5p - I Love Lucy
6 - L'heure Date
6c - Nouvelles
7 - Pêle-mêle
8 - Dream House X
12 - In town X
13.03 - 3b - Cross the fence
13.15 - 3b - Chron 3 présente
6c - Vote de femmes X
13 - Film
13.30 - 3b.6 - As the World turns X
4 - Vote de femme
5p - Hidden faces X
6 - As the world

8 - Let's Make A Deal X
12 - Peyton Place X
13.45 - 6c - Le Royaume de Pélopie
14.00 - 3b - Love Is X
4 - Entre Nous Tieo 4
5p - Days of our lives X
6 - The weaker sex X
6c - Madam s'amuse X
8 - Newlywed game X
10 - Cinéma
14.30 - 2.9.11 - Oul ou non X
3b - Guiding Light X
5p - The doctors X
6c - Toast et Café X
6 - Coronation Street
8 - Dating Game X
12 - Perry's Probe X
15.00 - 2.7.9.11.13 - Femme d'aujourd'hui
3b - Secret Storm X
5p - Another world X
6 - Take thirty
8 - General hospital X
12 - People in conflict X
15.30 - 3b - Edge of Night
4 - Hé les sars
5p - You don't say X
6 - Edg soft night X
6c - En matinée
8 - One Life to Live X
10 - Madame s'amuse X
12 - Doctor's Diary X
16.00 - 2.7.9.11.13 - Bobino X
3b - Linkletter
4 - M. Jet
5p - Match game X
6 - The galloping gourmet X
8 - Dark Shadows X
10 - Cabane à Midas X
12 - Family Theatre
16.25 - 3b.5p - NBC News X
16.30 - 2.7.9.11.13 - La Ribouldingue X
3b - Perry Mason
6 - Toby
5p - Mike's Douglas show X
8 - Gilligan's Island X

10 - Escadrille sous marine X
16.40 - 4 - Super Bolide
17.00 - 2.9.11.13 - Yogi X
6 - Archie
6c - Midas X
7 - Destination danger
7 - Dick Van Dyke Show X
10 - 5 à 6 X
17.10 - 4 - Les 5 à 6
17.30 - 2.9.11 - Tour de terre X
3b - Marshall Dillon
6 - Where It's at
8 - Jessie James
8 - Report
12 - Pierre Berton X
13 - Popeye
17.40 - 4 - Oh
SOIREE
18.00 - 2 - Tour & tour
3b - Sports
4 - Le 5 à 6
5p - Eye Witness News
6 - Twenn Set
6c - Actualités
7 - Troisième édition
8 - Friday movie
9 - Sur le vif
10 - Télémetro X
11 - Télé-magazine
12 - Pulse X
13 - Bloc des nouvelles
15.15 - 2 - Téléjournal
3b - Newstime
7 - Météo
18.20 - 7 - Sports
18.25 - 2 - Sports
5 - Atlantic Weatherman
9 - Nouvelles locales
10 - Nouvelles régionales
18.30 - 2.9.11 - 24 Heures
4 - Panoramonde
5p - Hunter Brinkley report X
6 - Hour Glass
8 - La pipe et la baguette X
7 - Maxi-ciné
13 - Votre spectacle

18.40 - 10 - Sports images X
18.45 - 2.9.11 - Aujourd'hui
18.50 - 10 - Télé Métro X
19.00 - 3b - News
4 - Police des plaines
8 - Truth or consequence X
10 - Ski Trails X
10 - Dernière heure X
12 - Country Music-Hall X
19.15 - 3b - Cronkite
10 - Télé-Métro X
19.24 - 6 - Sports
19.30 - 2.9.11 - Voyage au fond des mers X
3b - Harlem Globetrotters
6 - Rat Patrol
4.6c.10 - En première X
5p - High chaparral X
8 - Oper Entertainment X
12 - Here's Lucy X
20.00 - Youth and the Law
6 - Get Smart X
12 - Movies X
13 - Vrai de vrai
20.30 - 2.7.9.11.13 - Du feu S.V.P. X
3b - Gomer Pyle X
5p - The name Of The Game X
6 - Don Messer X
8 - Felony Squad X
21.00 - 2.9.11 - Agents très spéciaux X
3b - Friday Night movie X
6 - Movie X
7 - Myrtales de l'Ouest
8 - Don Rickles X
13 - Cinéma
21.15 - 4.6c.10 - L'école du bonheur X
21.30 - 4.6c.10 - Elle et lui X
21.30 - 8 - Will Sonnet X
22.00 - 2.9.11 - Mon pays, mes chansons X
3b - Albert Kerr
4 - Caméra-vérité
5p - Star Trek X

6c - Toute la ville en parle X
7 - A communiquer
10 - Dix à dix X
12 - The F.B.I. X
22.30 - 2.7.13 - Justice
4 - 10-30
6c - Tour d'horizon
8 - Judd For The Defense X
10 - Toute la ville en parle X
22.45 - 4 - Panoramonde
6c - Fin de soirée
10 - Dernière heure X
23.00 - 2.7.9.11.13 - Téléjournal
5p.6.8.12 - News
10 - Ronds des sports X
12 - News
3b - Night Beat
23.15 - 10 - Cinéma X
3b - Night Beat
4 - Oh
12 - Pulse X
23.20 - 2.9.11 - Sports
4 - Heure exquise
8 - Viewpoint
7 - Dernière édition
13 - Bloc des nouvelles
23.25 - 6 - Night report sport
23.30 - 2.9.11.13 - Cinéma X
5p - The tonite show X
7 - Cinéma
8 - Movies 8 X
23.36 - 6 - Ciné Six
23.40 - 12 - Palama Playhouse
23.45 - 3b.6c - Fin de soirée
00.00 - 3b - Late Show
00.15 - 3b - Cameron Mitchell X
00.45 - 10 - Dernière édition
1.00 - 2 - Téléjournal
4 - Marc Legrand
6 - Final report
1.05 - 2 - Ciné-nuit
1.10 - 13 - Nouvelles anglaises

SAMEDI

Samedi 1er fév.

AVANT-MIDI
7.30 - 8 - Word Of Life X
7.45 - 10 - Mire et musique
7.50 - 5p - Slapstick Comedy
8.00 - 3b - Go-Go Gopher X
8 - Colby Tele Courses
10 - P'tits bonshommes
8.30 - 3b - Bugs Bunny X
8.30 - 8 - Discovery
8.45 - 3b - Frankenstein X
8.55 - 2 - Aujourd'hui & CBMT
9.00 - 2.7 - Cours Universitaires
5p - Super Six X
6 - Test pattern and music
8 - Casper Cartons X
10 - Capitaine Bonhomme X
9.15 - 12 - News
9.30 - 4 - Mire et musique
5p - Top Cat X
8 - Adventures Of Gulliver X
12 - Underdog X
9.45 - 2 - Cours Universitaires
9.50 - 4 - Musique Marc Legrand X
9.55 - 6 - Today on CBMT
10.00 - 3b - Archie Show X
4 - Dessins animés
5p - Flintstones X
6 - The Beatles X
8 - Popeye
10 - Le Gros Bill X

12 - Roger Ramjet X
13 - Mire et Musique
10.30 - 2.9.11.13 - Pélouze
3b - Batman X
5p - Kellox Hour X
6 - Marine Boy X
7 - Circus & Tonton
8 - Fantastic Voyage X
12 - Spider man X
11.00 - 2.9.11.13 - Robin Fusée X
4 - Roullette du Gros Bill X
8 - Dakarti X
10 - Bon weekend X
8 - Journey Earth X
12 - Rocky and friends X
11.30 - 2.7.9.11.13 - Roquet
3b - Hercule X
5p - Underdog X
8 - Fantastic Four X
12 - Batman X
11.50 - 10 - Les animaux
APRES-MIDI
12.00 - 2.7.9.11 - Ultraman X
3b - Shazam
4 - Le siffleur
5p - Story book squares X
6 - Cuisine
6c - Le Saint
8 - George of the Jungle X
10 - Le Temps s'ouvre X
12 - Let's Find out
13 - Petites annonces
12.30 - 2.7.9.11.13 - Si Jeunes-se
3b - Johnny Quest X
4 - De tout de tous
5p - Untamed world X

6 - Let's talk sports
8 - American sports bandstand X
10 - Ciné samedi
12 - Uncle Bobby X
13.00 - 2.7.9.11 - Golf X
et ses Etoiles X
3b - Moby Dick X
4 - Légende de Jesse James
5p - Wrestling
6 - Bowling X
6c - 12.000 étoiles
12 - Filantones X
13 - Le temps s'ouvre
13.30 - 3b - Lone Ranger X
4 - Le Saint
8 - Happening X
12 - Captain Scarlett X
13 - Panorama
13.45 - 2.7.13 - Tennis X
14.00 - 3b - Skippy Highlights X
5p - Basketball X
6 - Sports
6c - Gros Bill X
8 - Legacy Of Hope X
12 - Long John Silver X
14.30 - 2.7.9.11.13 - Cent Millions de Jeunes
3b - Road To Adventure
Snow Holiday X
4 - Le Virgilien
10 Pour une chanson
12 - Movies
14.45 - 10 - M. Bricole X
15.00 - 2.7.9.11.13 - Images En Tête
3b - Wings to Jamaica X
6c - Sur le matelas
15.15 - 10 - Sur le matelas

15.30 - 3b - Canadian Travel X
15.45 - 3b - Social Security X
15.45 - 6c - Sur le matelas
16.00 - 3b - Golf Classe
5p - Slapstick Comedy
6 - Forest Rangers X
6c - Peter Gun
12 - Outdoors X
16.15 - 10 - Ralliment des crédits
16.30 - 2.9.11.13 - Les Corsaires X
6 - Skippy X
6c - Télé revue
10 - Rampe sportive X
12 - Sports X
16.45 - 6c - Télé-revue
17.00 - 2.9.11.13 - Skippy X
3b - Current Events
4 - Allez 4
5p - Golf X
6 - The wonderful world of golf X
6c - Samedi sports
7 - Documentaire
8 - Wide World of sports X
10 - C'est arrivé cette semaine X
12 - Sports X
17.15 - 6c - Sports
3b - Dance Date
7 - J.A. DesFossés
17.30 - 6c - Vive le ski
10 - Terre des jeunes X
13 - Commerce et Industrie
2.9.11 - L'heure des quilles X
17.45 - 6c - Parti Québécois
7 - Ralliment de crédits

SOIREE
18.00 - 3b - Capital report
4 - Bon-Populaire
5p - Country Corner X
6 - This Land of Ours X
7 - Troisième édition
6c - Terre des jeunes X
13 - Bloc des nouvelles
18.15 - 3b - Newstime
7 - Météo Sports
18.30 - 2.9.11 - Téléjournal
3b - Roger Mudd X
4 - Coup d'oeil
5p - News
8 - Provincial affairs
David Milne
7 - Papa à raison
8 - Golf
10 - Capitaine Scarlett X
12 - Like Young X
13 - Salut la compagnie
18.35 - 2.9.11 - Atomes et Galaxies X
4 - Actualité, éditorial
5 - News
19.00 - 2.9.11 - Cher oncle Bill X
3b - McHales Navy
3c - Littleton Chorus X
5p - Truth or consequences
Consequences X
6 - Hillbillies X
7 - Soirée canadienne
4.6c.10 - Jeunesse d'aujourd'hui X
19.30 - 3b - Jinny X
3b - Jackie Gleason

5p - Adam 12 X
6 - Good Guys X
8 - The dating game X
12 - Jackie Gleason Show X
13 - Maman Bagnole
20.00 - 2.9.11.13 - Hockey X
6 - Hockey X
4 - A la brunante
5p - Get smart X
7 - Hockey
8 - Newlywed Game X
6c.10 - Grands spectacles
20.15 - 8 - Lawrence Welk X
20.30 - 3b - My 3 sons
5p - Ghost and Mrs Muir X
6c - Lawrence Welk
8 - Lawrence Welk
12 - Academy Performance X
21.00 - 3b - Hogans Heroes
5p - Cinéma
21.30 - 3b - Petticoat Junction
3b - Hollywood Palace X
6c - Dix sur dix X
21.15 - 2.7.9.11.13 - Couchés Tard X
4 - Formi-Formidable
6 - Harris and company X
4.6c.10 - Tour d'horizon
8 - Porter Wagoner X
22.45 - 2.7.9.11.13 - Téléjournal
3b - Jackie Gleason

4 - Actualité, météo, éditorial
4 - Actualité, météo, éditorial
6 - Champion
6c - Fin de soirée
10 - Dernière heure X
23.00 - 2.9.11.13 - Sports
3b - Final Edition
5p.6 - News
7 - Dernière édition
8 - News
10 - La ronde des sports X
12 - News
23.06 - 4 - Sports
23.15 - 2.9.11.13 - Cinéma
3b - Weather
4 - Cinéma
6 - Night Overall X
7 - Cinéma
8 - Movie
10 - Cinéma
12 - Pulse
23.18 - 3b - Sports Final
23.25 - 3b - Late Show
23.30 - 3b - Tonight Show X
6 - Ciné-Six
23.40 - 12 - Movie
00.45 - 8 - ABC NEWS
00.45 - 10 - Dernière édition
1.00 - 2.11.13 - Ciné nuit
4 - Musique Marc Legrand
6 - Final report
13 - Nouvelle anglaises
1.30 - 8 - Weekend News

DIMANCHE

Dimanche 2 fév.

AVANT-MIDI
8.00 - 5p - Pastors study
8.00 - 12 - Sign-on News
8.15 - 12 - London Line X
8 - Cathedral of tomorrow X
3b - Mass
8.25 - 2 - Aujourd'hui & CBMT
8.30 - 2 - Math Vision
7 - Math vision
5p - Rex Hubbard X
12 - University of the air
9.00 - 2.7.9.11 - Cours universitaires X
3b - Tom and Gerry
6 - Test Pattern
9.15 - 8 - Catholic mass
12 - London Line X
9.25 - 6 - Today on CBMT
3b - Aquaman
6 - Reach for the top X
9.30 - 5p - Town and Country
12 - Question period X
9.45 - 2.7.9.11 - Cours universitaires
10.00 - 3b - Lamp unto my

feet
5p - This is life X
6 - H. Diddle day
8 - Popeye X
12 - The World at large X
13 - Mire et musique
10.30 - 2.7.9.11.13 - Le Se Jour
3 - Look up and live X
5p - Big Picture X
6 - Insight
8 - Movie
12 - Teledomnica
10.45 - 10 - Mire et musique
11.00 - 3b - Camera 3 X
5p - Navy X
6 - Church Service
10 - Regards sur le monde
11.30 - 2 - Partout
3b - Faith for today
4 - Dessins animés
5p - Marines X
7 - Dossier
13 - Phare sur le monde
3b - Pour la nation
6c - Pour l'amour du Christ X
11.45 - 4 - Mire et musique
APRES-MIDI
12.00 - 2.13 - D'bler & demain X
3b - This is the Life X
5p - T.B.A.

8 - Davy and Goliath
6c - Parti nationaliste chrétien
8 - American Sportman X
10 - Bon dimanche X
12.15 - 8 - Let's talk music
12.20 - 4 - Marc Legrand
12.30 - 3b - Face the Nation
5p - T.B.A.
4 - Dessins animés
6c - Le Baron
7 - Nationaliste chrétien
12 - Cont miniature
12.45 - 6 - The great war
13.00 - 2.7.13 - Travaux et les jours
3b - Big pictures X
4 - Cinéma
3p - Meet the press X
8 - Day of discovery X
13.15 - 6 - The Gardener X
13.30 - 2.7.9.11.13
Langue vivante
3b - Children's film festival
5p - Southern Baptist Hour
6 - Country Calendar
8 - Issues and answers X
6c.10 - Cinéma X
12 - Talk-in X
14.00 - 2.7.9.11.13 - Les secrets de la Mer Rouge X

5p - Country corner
6 - Man alive
8 - Basketball
12 - World Tomorrow X
14.30 - 2.7.13 - Miroirs de Lart
4 - Match
3b - Hockey X
5p - Comedy
6 - Pregaré show
12 - Forum X
15.00 - 2.7.13 - L'univers des sports X
4 - Carnet de voyage
6 - Super bowl
6c - Sur la sellette X
7 - Football canadien X
10 - Quilles
12 - Sports
15.30 - 4 - Votre foyer madame
12 - Mr. Gardener X
15.45 - 4 - Ciné dimanche
16.00 - 3b - T.B.A.
3p - Action théâtre
6c - Télé-Quilles
10 - Sur la sellette X
2.7.13 - Le monde parallèle
12 - Mr. Chips X
16.30 - 8 - Special program
12 - Tiny talent X
17.00 - 2.7.13 - 5D

3b - Kelly style X
4 - Quilles
8c.10 - C'est votre affaire
8 - Golf
12 - Untamed World X
17.30 - 3b - Amateur hour X
5p - Report X
6 - Sports
6c - M. Bricole X
10 - Peter Gunn
12 - Sunday Theatre X
SOIREE
18.00 - 2.7.9.11.13 - Mes trois fils X
3b - 21st Century X
4 - Captain Scarlet
5p - J.E. Bowl X
6 - Walt Disney's X
8 - Papa à raison
10 - Boni Populaire X
18.30 - 2.9.11 - Téléjournal
3b - Quote me X
5p - Wild Kingdom X
7 - Mission impossible
4.6c.10 - Music Hall des jeunes X
13 - Boni populaire
18.35 - 2.9.11 - Walt Disney X
18.00 - 3b - Lassie X
4.6c.10 - Le rideau s'ouvre
8c - Huck Finn X

6 - Tommy Hunter X
8 - Land of the giants X
12 - Gomer Pyle X
13 - C'est votre affaire
19.30 - 2.7.9.11.13 - Zoom X
3b - You can quote me
5p - Walt Disney X
6 - Green acres X
12 - Smothers brothers X
20.00 - 3b.6 - Ed Sullivan X
8 - The F.B.I. X
6c.10 - L'homme de fer X
20.30 - 2.7.13 - Beaux dimanches
5p - Mothers in law X
12 - I Dream Of Jeannie X
21.00 - 3b - Smothers Brothers
4.10 - L'âme des poètes X
6 - Bonanza X
6c - Bonanza X
8 - Cinéma
8 - Movie X
12 - W 5 X
21.30 - 4 - La grande valée X
10 - Le Baron X
12.00 - 2.7.9.11.13 - 2 plus 1
5p - My friend Tony X
6 - The Way it is
12 - Outsider X
22.30 - 2.7.9.11.13 - L'envers des hommes

5c - Tour d'horizon
4.10 - Deux pianos X
22.45 - 4 - Actualité
6c - Fin de soirée
10 - Dernière heure X
23.00 - 2.7.9.11.13 - Téléjournal
3b - News
5p - Eye Witness news
8 - News
10 - Ronds des sports X
12 - National news X
23.15 - 2.7.11.13 - Sports
3b - Late Show
4 - Cinéma
6 - Night Overall X
8 - Report
10 - Franco-parler X
12 - Pulse X
23.26 - 8 - Cine-camp
23.30 - 2.9.11.13 - Cinéma
5p - Film
6 - Ciné-Camp
7 - Cinéma
8 - Movie
23.40 - 12 - Under Attack
00.15 - 10 - Cinéma
00.30 - 6 - Final Report
1.00 - 4 - Musique Marc Legrand
1.15 - 8 - News X
1.45 - 10 - Dernière édition

LUNDI

Lundi 3 fév.

AVANT-MIDI
 7.15 - 8 - Farm and home X
 10 - Mire et musique
 7.30 - 10 - Petits bonhommes
 7 - Les lève-tôt
 7.30 - 12 - Sound Of 12
 7.45 - 6 - Test pattern and music X
 8 - News
 10 - Métro matin X
 12 - Sign-On News
 8.00 - 3b - Captain Kangaroo
 4 - Mire, musique, météo et manchettes
 7 - Première édition
 8 - Bachelor father
 12 - University of The Air
 8.05 - 6 - Stand-by-six
 8.25 - 4 - Dessins animés
 8.30 - Sp - Today X
 7 - Fused XL5
 8 - That Morning Show
 8 - Beatles
 12 - Ed Allen Time X
 13 - Mire et musique
 8.35 - 4 - Music Marc Legrand
 8.45 - 10 - 36-24-36 X
 4 - Ye-Ye, quelle heure?
 9.00 - 3b - Merry Griffin
 5p - Country Corner X
 6 - Québec school telecast X
 7 - Cousins-cousines
 8 - Morning movie
 10 - Toast et Café X
 12 - Romper Room X
 13 - A la bonne heure
 9.15 - 4 - Toast et Café
 9.25 - 2 - Aujourd'hui à CBFT
 9.30 - 2.9.11 - Romambale
 5p - News of Women
 6 - Tevec
 12 - Magic Tom X

13 - Caméra 13
 10.00 - 2.9.11.13 - Télévision scolaire
 3b - Presidential Inauguration 6h?
 5p - Snap Judgment X
 7 - Télévision Scolaire
 10 - Voie de femme X
 12 - Bewitched X
 10.15 - 2.9.11 - Fenêtre sur scène
 4 - En forme
 13 - Fenêtre sur scène
 10.25 - 5p - News X
 10.30 - 2.9.11.13 - En mouvement
 3b - Beverly Hillbillies X
 4 - Bien à vous
 5p - Concentration X
 6 - Friendly giant
 8 - Dick Cavett X
 10 - Edith Serej X
 12 - Newlywed Game X
 10.45 - 2.9.11.13 - Monsieur Surprise X
 6 - Ches Hélène
 6c - 36-24-36 X
 10 - Ecole du Bonheur X
 11.00 - 2.9.11.13 - Souris verte
 3b - Andy Griffith
 4 - L'Ecole du Bonheur X
 5p - Personality X
 6 - Mr Dressup
 6c - 10 - Voie de femme X
 12 - Mike Douglas X
 11.15 - 2.9.11 - Cinéma
 4 - Meilleure main
 7 - Théâtre des petits X
 13 - Ecole du Bonheur
 11.25 - 6 - Pick of the week
 11.30 - 3b - Dick Van Dyke
 5p - Hollywood Squares X
 6 - Inaugural Ceremonies
 7 - Extravagante Lucie X
 6c - Soins de beauté X
 10 - Eternel amour
 13 - Tante Ficoelle

APRES-MIDI
 11.45 - 4 - Palmarrès
 6c - Récits du Capitaine X
 11.55 - 6c - Douzième Heure
 12.00 - 3b - Love of life X
 5p - Jeopardy X
 7 - Midi 7
 8 - Bewitched X
 10 - Récits du capitaine X
 13 - Bloc des nouvelles
 12.10 - 10 - Manchettes
 12.15 - 4 - Actualité, éditorial
 10 - Cinéroman
 13 - Petites annonces
 12.25 - 3b - CBS News X
 12.30 - 2.9.11 - L'Agriculteur de demain
 4 - De tout de tous
 5p - Eye Guess X
 7 - Deuxième édition
 Météo, Sports
 8 - Funnny You X
 10 - Ciné-lundi
 12 - T.B.A.
 12.45 - 7 - Météo
 13 - Télé-matinée
 12.55 - 5p - News
 13.00 - 2.9.11 - Cinéma
 4 - Scoop Quiz
 3b - Weather
 5p - Truth or Consequences X
 6 - Luncheon Date
 6c - Nouvelles du midi
 7 - Pêle-mêle X
 8 - Dream House X
 12 - Peyton Place
 13.03 - 3b - Across the fence
 13.15 - 3b - Channel 3 presents
 6c - Voie de femmes X
 13 - Cinéma
 13.30 - 3b.6 - As the world turns X
 4 - Voie de femmes
 5p - Hidden faces X
 6 - T.B.A.
 8 - Let's make a deal X

12 - Marriage Confidential
 13.45 - 6c - Ecole du bonheur X
 11.55 - 6c - Douzième Heure
 14.00 - 3b - Love is a many splendored things X
 4 - Entre-nous - Tio Tac
 5p - Days of our lives X
 6 - The weaker sex X
 6c - Madame s'amuse X
 8 - Newlywed game X
 10 - Cinéma
 14.00 - 12 - Marriage Confidential
 14.30 - 2.9.11 - Out ou non X
 3b - Guiding Light X
 5p - The Doctors X
 6 - Coronation street
 6c - Toast et Café X
 8 - Pating game X
 12 - Perry's Probe X
 15.00 - 2.9.11.13 - Femmes d'aujourd'hui
 3b - Secret Storm X
 5p - Another world X
 6 - Take thirty
 8 - General Hospital X
 12 - People in Conflict X
 15.30 - 3b.6 - Edge of night X
 4 - He Les Gars
 5p - You don't say X
 6 - T.B.A.
 6c - En matinée
 8 - One life to live X
 10 - Mme s'amuse X
 12 - Doctor's Diary X
 16.00 - 2.9.11.13 - Bobino X
 3b - Link Letter Show X
 4 - Mr Jet
 5p - Match game X
 6 - The galloping gourmet X
 8 - Dark Shadows X
 10 - Cabane à Midas X
 12 - Family Theatre X
 16.25 - 3b - News
 5p - NBC News X
 16.30 - 2.9.11.13 - Picolo X
 3b - Perry Masson

5p - Mike Douglas show X
 6 - D'iberville X
 8 - Maverick X
 10 - Zorro
 16.55 - 4 - Zorro
 17.00 - 2.9.11.13 - M. Surprise présente X
 6 - Forest Rangers X
 6c - Midas X
 7 - Voyage au fond des mers
 10 - Le 5 à 6 X
 17.25 - 4 - Le 5 à 6
 17.30 - 2.9.11 - Enquêtes Jobidon
 3b - Marshall Dillon
 6 - Where it's At X
 8 - Zorro X
 8c - ABC evenings news X
 12 - Pierre Berton X
 13 - Popeye
SOIREEES
 18.00 - 2.9.11 - Tour à tour
 3b - Sports
 5p - Eye Witness News
 6 - My three sons X
 6c - Actualités
 7 - Troisième édition
 8 - Movie
 10 - Télé-Métro X
 11 - Télé-Magazine
 12 - Pulse X
 13 - Bloc des nouvelles
 18.15 - 2 - Téléjournal
 3b - Weatherwise
 7 - Météo
 18.20 - 7 Sports
 18.25 - 2 Sports
 3b - News
 5p - Atlantic Weatherman
 9p - Nouvelles locales
 11 - Nouvelles régionales
 18.30 - 2.11 - 24 heures
 4 - Panoramonde
 5p - Huntley Brinkley report X

6 - Hour Glass X
 6c - La pipe et la biague X
 7 - Bonsor Copain
 13 - Mon Martien favori
 18.40 - 10 - Sports
 18.45 - 2.9.11 - Aujourd'hui
 18.50 - 10 - Télé-Métro X
 19.00 - 3b - News
 4 - Le Virginien X
 5p - I Love Lucy
 10 - Dernière heure X
 12 - Family Affair X
 13 - Elle et Lui
 19.15 - 3b - Cronkite
 10 - Télé-Métro X
 19.30 - 2.9.11.13 - Les Belles histoires X
 3b - Gunsmoke X
 5p - I Dream of Jeannie X
 6c - Avenir
 6 - Doris Day Show X
 8 - Avengers X
 10 - Le Virginien X
 12 - Rowan and Martin X
 10.00 - 6 - Jean-Claude Killy
 6c - Capitaine Scarlet X
 5p - Rowan and Martin X
 20.30 - 2.9.11.13
 Ma Sorcière X
 3b - Here's Lucy X
 4 - Escouade criminelle X
 6c - Boni populaire X
 8 - Peyton Place X
 12 - Pig And Whistle X
 21.00 - 2.9.11.13 A la seconde X
 3b - Mayberry X
 5p - Movies
 6 - Front Page Challenge X
 8 - Outcasts X
 6c.4.10 - Les trois cloches X
 12 - Ironside X
 21.30 - 2.9.11.13 - Paradis terrestre X
 3b - Family Affair X
 4 - Haute tension

MARDI

Mardi 4 fév.

AVANT-MIDI
 7.15 - 8 - Farm and home X
 10 - Mire et musique
 7.30 - 10 - Petits bonhommes
 7 - Les lève-tôt
 7.30 - 12 - Sound Of 12
 7.45 - 6 - Test pattern and music X
 8 - News
 10 - Métro-matin X
 12 - News and Sign-On
 8.00 - 3b - Capt Kangaroo
 4 - Mire, musique, météo et manchettes
 7 - Première édition
 8 - Bachelor father
 12 - Univ. Of The Air
 8.05 - 6 - Stand-by-six
 8.25 - 4 - Dessins animés
 8.30 - 7 - Sentinelles de l'air X
 6 - That Morning Show
 8 - Linus
 13 - Mire et musique
 12 - Ed Allen Time X
 8.35 - 4 - Le Babillard
 8.45 - 4 - Ye ré, quelle heure?
 10 - 36-24-36 X
 9.00 - 3b - Merry Griffin
 5p - Country Corner X
 6 - Focus
 10 - Toast et Café X
 7 - Cousins-cousines
 8 - Morning Movie
 12 - Romper Room X
 13 - A la bonne heure
 9.15 - 4 - Toast et Café
 9.25 - 2 - Aujourd'hui à CBFT
 9.30 - 2.9.11 - Petit Théâtre
 5p - News of Women
 6 - Québec school telecast X
 6c - Tevec

APRES MIDI
 11.45 - 4 - Palmarrès
 6c - Récits du capitaine X
 11.55 - 6c - Douzième Heure
 12.00 - 3b - Love of life X
 5p - Jeopardy X
 7 - Midi 7
 8 - Bewitched X
 10 - Récits du capitaine X
 13 - Bloc des nouvelles
 12.10 - 10 - Manchettes
 12.15 - 4 - Actualité, éditorial
 10 - Ciné-Roman
 13 - Petites annonces
 12.25 - 3b - CBS News X
 12.30 - 2.9.11 - L'Agriculture de demain
 4 - De tout de tous
 5p - Eye Guess X
 7 - Deuxième édition
 Météo, Sports
 8 - Funnny you X
 10 - Ciné-Mardi
 12 - T.B.A.
 12.45 - 7 - Météo
 13 - Télé-matinée
 12.55 - 5p - News
 13.00 - 2.9.11 - Cinéma
 3b - Weather
 4 - Scoop Quiz
 5p - Truth Or Consequences X
 6 - Luncheon Date
 6c - Nouvelles du midi
 7 - Pêle-mêle X
 8 - Dream House X
 12 - In Town X
 13.03 - 3b - Channel 3 presents
 13.15 - 3b - Channel 3 presents
 6c - Voie de femmes X
 13 - Cinéma
 13.30 - 3b.6 - As The World Turns X
 4 - Voie de femme X
 5p - Hidden Faces X
 8 - Let's make a deal

12 - Peyton Place
 14.00 - 3 - Love is a many splendored thing X
 5p - Days of Our Lives X
 6 - The weaker sex X
 6c - Mme s'amuse X
 8 - Entre nous
 8 - Newswed X
 10 - Cinéma
 14.30 - 2.9.11 - Nf out ni non X
 3b - Guiding Light X
 5p - The Doctors X
 6 - Coronation Street
 6c - Toast et Café X
 8 - The Oating game X
 12 - Perry's Probe X
 15.00 - 2.9.11.13 - Femmes d'aujourd'hui
 3b - Secret Storm X
 5p - Another World X
 6 - Take thirty
 8 - General Hospital X
 12 - People in Conflict X
 15.25 - 3b - CBS News X
 15.30 - 3b.6 - Edge of Night X
 4 - He les gars
 5p - You don't say X
 6c - En Matinée
 8 - One life to live X
 10 - Mme s'amuse X
 12 - Doctor's Diary X
 16.00 - 2.9.11.13 - Bobino X
 4 - Mr Jet
 3b - Art Linkletter X
 5p - Match Game X
 6 - The galloping gourmet X
 8 - Dark Shadows X
 10 - Cabane à Midas X
 12 - Family Theatre X
 16.25 - 3b - News
 5p - NBC News X
 16.30 - 2.9.11.13 - Sol et Gobelet X

3b - Perry Masson
 5p - Mike Douglas Show X
 6 - Swing around
 8 - Maverick X
 10 - Aralinée X
 16.55 - 4 - Super Car
 17.00 - 2.9.11.13 - Linus X
 4 - Rocket Robin Hood X
 6c - Midas X
 7 - Walt Disney X
 10 - Le 5 à 6 X
 17.25 - 4 - Le 5 à 6 X
 17.30 - 2.11 - La vie qui bat X
 6 - Abbott and Costello X
 6c - L'aralinée X
 8 - ABC Evening News X
 12 - Pierre Berton X
 13 - Popeye
 17.55 - 4 - Oh
SOIREE
 18.00 - 2 - Tour à tour
 3b - Sport
 4 - Le 5 à 6
 5p - Eye Witness News
 6 - Julia X
 6c - Actualités
 7 - Troisième édition
 8 - Movie
 9c - Sur se vit
 10 - Télé-métro X
 11 - Télé-magazine
 12 - Pulse X
 13 - Bloc de nouvelles
 18.15 - 2 - Téléjournal
 7 - Météo
 18.20 - 7 Sports
 18.25 - 2 Sports
 3b - News Time
 7 - Météo
 5p - Atlantic weatherman
 9p - Nouvelles locales
 18.30 - 2.9.11 - 24 heures
 3b - CBS News X
 4 - Panoramonde
 5p - Huntley Brinkley X
 6 - Hour glass

6c - Pipe et biague X
 7 - Avec André Guy X
 13 - Jeunesse d'aujourd'hui
 18.40 - 10 - Sports images X
 18.45 - 2.9.11 - Aujourd'hui
 18.50 - 10 - Télé-Métro X
 19.00 - 3b - News X
 4 - St-Georges et ses amateurs
 5p - I Love Lucy
 10 - Dernière heure X
 12 - The Flying Nun X
 19.15 - 10 - Télé-métro X
 3b - Cronkite
 19.30 - 2.9.11 - Cinéma
 3b - Lancer X
 5p - Jerry Lewis X
 6 - Sports in depth
 8 - Mod Squad X
 4.6c.10.13 - Les champions X
 12 - Jerry Lewis X
 20.00 - 6 - Red Skelton X
 20.30 - 4.6c.10.13 - Cré Basile
 3b - Red Skelton X
 12 - Bewitched X
 8 - It Takes a Thief X
 5p - Julie X
 21.00 - 2.9.11.13 - Rue des Pignons X
 5p - First Tuesday X
 6 - Quentin Dorgens, M.P. X
 4.6c.10 - Bonanza X
 12 - Glenn Campbell X
 21.30 - 2.9.11.13 - Mol et l'autre X
 3b - Doris Day X
 8 - N.Y.P.O. X
 22.00 - 2.9.11.13 - Tous pour un X
 3b - News Hour
 6 - New Magazine
 6 - Champion
 4.6c.10 - Claude Blanchard X

8 - That's Life X
 12 - The Avengers X
 22.30 - 2.9.11.13 - Camera 69
 13 - Caméra 69
 6c - Tour d'horizon
 4 - 10-30
 10 - Toute la ville en parle X
 6 - 20 - Million Question X
 7 - Film
 22.45 - 4 - Panoramonde
 6c - Cinéma
 10 - Dernière heure X
 23.00 - 2.9.11.13 - Téléjournal
 - 3b - Night beat
 5p.6 - News
 8 - Report X
 10 - Sports X
 6.12 - News X
 23.15 - 4 - Oh?
 10 - Cinéma
 23.18 - 12 - Pulse 12
 23.20 - 2.9.11 - Sports
 4 - Noir sur blanc
 8 - Viewpoint
 7 - Dernière Edition
 13 - Bloc de nouvelles
 23.25 - 6 - Night Overall
 23.30 - 2.9.11 - Cine Club
 3b - Late Show
 5p - Tonight show
 6 - Festival of Lessons
 7 - Cinéma
 8 - Joey Bishop Show X
 13 - Cinéma
 23.36 - 6 - One of a kind
 23.45 - 12 - The Outcasts X
 00.00 - 3b - Salvation Army
 Service X
 00.36 - 6 - Final report
 00.45 - 10 - Dernière édition
 L.00 - 2 - Téléjournal
 1.10 - 4 - Musique Marc Legrand

MERCREDI

Mercredi 5 fév.

AVANT-MIDI
 7.15 - 8 - Farm and home X
 10 - Mire et musique
 7.30 - 10 - Les petits bonhommes
 7 - Les lève-tôt
 7.30 - 12 - Sound Of 12
 7.45 - 6 - Test pattern and music X
 8 - News
 10 - Métro-matin X
 12 - News and sign-on
 8.00 - 3b - Captain Kangaroo
 4 - Mire, musique, météo et manchettes
 7 - Première édition
 8 - Bachelor father X
 12 - Univ Of The Air
 8.07 - 6 - Stand-by six
 8.25 - 5p - Today X
 4 - Dessins animés
 8.30 - 3b - Romper Room
 8 - That morning show
 8 - Sentinelle de l'air
 8 - King Kong X
 12 - Ed Allen Time X
 13 - Mire et musique
 8.35 - 4 - Musique Marc Legrand
 8.45 - 10 - 36-24-36 X
 4 - Ye-Ye Quelle heure
 9.00 - 3b - Merry Griffin
 5p - Country Corner X
 6 - Québec school telecast X
 7 - Cousins-cousines
 8 - Movie
 10 - Toast et Café X
 12 - Romper Room X
 13 - A la bonne heure
 9.15 - 4 - Toast et Café
 9.25 - 2 - Aujourd'hui à CBFT
 9.30 - 2.9.11 - Chronique de

France
 5p - News Of Women
 6c - Tevec
 12 - Magic Tom X
 13 - Caméra 13
 10.00 - 2.9.11.13 - Math-Vision
 3b - Lucy Show X
 5p - Snap Judgment X
 10 - Voie de femmes X
 12 - Bewitched X
 10.15 - 4 - En forme
 10.25 - 5p - NBC News X
 10.30 - 2.9.11.13 - En mouvement
 3b - Beverly Hillbillies X
 4 - Bien à vous
 5p - Concentration X
 6 - This business of farming
 8 - Dick Cavett X
 10 - Soins de beauté X
 12 - Newlywed Game X
 10.45 - 2.9.11.13 - M. Surprise X
 6c - 36-24-36 X
 10 - Ecole du bonheur X
 11.00 - 2.9.11.13 - Souris verte
 3b - Andy Griffith X
 4 - Ecole du bonheur X
 5p - Personality X
 6c.10 - Voie de femmes X
 12 - Mike Douglas X
 11.15 - 2.9.11 - Cinéma
 4 - Reine du volant
 7 - Théâtre des petits
 13 - Ecole du bonheur
 11.25 - 8 - Marlene Sanders X
 11.30 - 3b - Dick Van Dyke
 5p - Hollywood squares X
 6 - Pick of the week
 6c - Soins de beauté X
 7 - Extravagante Lucie
 10 - Eternel amour
 13 - Tante Ficoelle

12 - Peyton Place
 13.45 - 3b - Cotton Bowl
 6c - Ecole du bonheur X
 14.00 - 3b - Love is a many splendored things X
 4 - Entre nous Tio Tac
 5p - Days of our lives X
 6 - The weaker sex X
 6c - Mme s'amuse X
 8 - Newswed
 10 - Cinéma
 14.30 - 2.9.11 - Out ou non X
 3b - Guiding Light X
 5p - The Doctors X
 6 - Coronation street
 6c - Toast et Café X
 8 - Dating game X
 12 - Perry's probe X
 15.00 - 2.9.11.13 - Femmes d'aujourd'hui
 3b - Secret storm X
 5p - Another World X
 6 - Take thirty
 8 - General Hospital X
 12 - People in conflict X
 15.30 - 3b - Edge of Night X
 4 - He les gars
 6 - Edge of night X
 6 - Still Have a dream X
 4 - Mr Jet
 6c - En matinée
 8 - One life to live X
 10 - Mme s'amuse X
 12 - Doctor's diary X
 16.00 - 2.9.11.13 - Bobino X
 3b - Art linkletter X
 5p - Match Game X
 6 - The galloping gourmet X
 8 - Dark shadows X
 10 - Cabane à Midas X
 12 - Family Theatre X
 16.25 - 3p - News X
 5p - NBC News X
 16.30 - 2.9.11.13 - Panfrelche X

3b - Perry Masson X
 5p - Mike Douglas Show X
 6 - A place of your Own
 8 - Maverick
 10 - Super bolide X
 16.55 - 4 - L'aralinée
 17.00 - 2.9.11.13 - L'agent sans secret
 6 - Huckleberry Finn X
 6c - Midas X
 7 - Agents très spéciaux X
 10 - Le 5 à 6 X
 17.25 - 4 - Le 5 à 6
 17.30 - 2.9.11 - Richard coeur de lion
 3b - Marshall Dillon
 6 - Bugs Bunny X
 8 - ABC evenings news X
 6c - Super bolide X
 12 - Pierre Berton X
 13 - Popeye
SOIREE
 18.00 - 2.11.13 - Tour à tour
 5p - Eye Witness show
 6 - The ghost and Mrs. Muir X
 6c - Actualités
 7 - Troisième édition
 8 - Wednesday Six O'Clock Movie X
 10 - Télé-Métro X
 11 - Télé-Magazine
 12 - Pulse X
 13 - Blocs de nouvelles
 18.15 - 2 - Téléjournal
 7 - Météo
 18.20 - 7 Sports
 18.25 - 2.9.11.13 Sports
 5p - Atlantic Weatherman
 9p - Nouvelles locales
 11 - Nouvelles régionales
 18.30 - 2.9.11 - 24 heures

4 - Panoramonde
 5p - Huntley Brinkley report X
 6 - Hour Glass
 6c - Pipe et biague X
 7 - Jinny X
 13 - Votre spectacle
 18.40 - 10 - Sports images X
 18.45 - 2.9.11 - Aujourd'hui
 18.50 - 10 - Télé-Métro X
 19.00 - 3b - News
 4 - Dix à dix X
 5p - I Love Lucy
 7 - Soeur volante
 10 - Dernière heure X
 12 - Lassie X
 19.15 - 10 - Télé-Métro X
 19.30 - 2.9.11 - Sébastien Parmes Hommes X
 3b - Glenn Campbell Show X
 7 - Boni Populaire X
 4.6c.10 - Cinéma
 5p - Hallmark Hall of Fame X
 6 - The mothers-in-law X
 8 - Here come the brides X
 19.30 - 12 - Camera Call X
 20.00 - 2.9.11.13 - Hockey
 6 - Mission impossible X
 7 - Cinéma
 12 - Hockey X
 20.30 - 8 - Turn on X
 3b - Good Guys X
 11.00 - 3b - The Beverly Hillbillies X
 5p - Kraft music hall X
 6 - The public eye X
 8 - Movie
 21.30 - 2.9.11.13 - Bataille de l'Atlantique X
 4.6c.10 - Réal Giguère X
 6 - Festival X

7 - La Femme Soviétique
 22.00 - 3b - Hawaii 5-0
 5p - The outside X
 6 - Music special X
 22.30 - 2.9.11.13 - Les martin X
 12 - River Inn X
 22.45 - 4 - Panoramonde
 6c - Tour d'horizon
 10 - Dernière heure X
 23.00 - 2.9.11.13 - Téléjournal
 5p.6 - News
 6c - Fin de soirée
 8 - Joey Bishop Show
 10 - La ronde des sports X
 12 - News X
 23.15 - 10 - Cinéma
 4 - Oh
 23.18 - 12 - Night Overall
 12 - Pulse X
 23.19 - 6 - Viewpoint
 23.20 - 2.11 - Sports
 23.20 - 7 - Dernière Edition
 23.20 - 4 - Heure exquise
 13 - Bloc de nouvelles
 23.25 - 6 - Night overall
 23.30 - 2 - Cinéma
 3b - Late Show
 5p - The tonight Show X
 8 - Joey Bishop Show X
 23.32 - 13 - Cinéma
 23.36 - 6 - Cine six
 23.45 - 12 - Movies
 00.45 - 10 - Dernière édition
 00.52 - 2 - Téléjournal
 6 - Final report
 1.10 - 4 - Musique Marc Legrand

A 14 ans et encore écolière Ginette Rivet fera ses débuts à la télé comme chanteuse

Par
Manuel MAITRE

Ginette Rivet l'on verra pour la première fois à la télévision dimanche soir comme nouvelle figure au Rideau s'ouvre est une jeune personne sympathique et sans complexe qui rêve de partir à la conquête du monde en chantant. Née à Montréal, elle n'a que 14 ans et est en secondaire II scientifique à l'école. Depuis deux ans, elle étudie le chant sérieusement avec Gaétane Létourneau.

"C'est que je veux absolument faire une carrière. J'ai toujours aimé chanter et je préfère les chansons à texte qui permettent d'avoir de l'expression quand on les interprète comme celles de Bécud et de Félix Leclerc que je chante en ce moment ainsi que les versions françaises de certaines chansons américaines."

AVIDE DE S'ESSAYER A TOUT

Ginette est douée pour la musique; elle a étudié l'orgue pendant trois ans mais n'aime plus guère en jouer si bien que l'instrument est devenu silencieux dans le salon familial. Son père jouait de la batterie jadis et sa mère aurait aimé chanter, l'ambiance est donc favorable pour la jeune fille qui a fait ses débuts au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine et qui donne de temps à autre des récitals pour les malades dans les hôpitaux avec Gaétane Létourneau.

Ce n'est pas payant mais ça vous aguerrit drôlement en attendant la télévision et la radio et puis aussi les enregistrements sur disque pour plus tard. Ginette Rivet est ambitieuse. Elle voudrait faire tout cela et plus encore, des récitals au théâtre notamment devant beaucoup de spectateurs, précise-t-elle. Elle songe aussi à être mannequin pendant un certain temps à titre d'expérience intéressante et par goût. Et puis après, en route pour la grande carrière internationale si possible...

La jeune chanteuse qui dialogue gentiment avec nous, sagement assise aux côtés de sa maman sur le grand sofa dans leur loge-

ment de Tétraultville, nous confie qu'elle est très sociable et qu'elle a bon caractère, deux qualités essentielles pour une artiste en herbe. Quant aux défauts, elle ne s'en connaît pas, voilà donc qui simplifie tout ou plutôt, elle aurait une fâcheuse tendance à être trop sensible s'il est permis d'appeler ça un défaut...

ELLE REVE D'UN GROS ST-BERNARD

Très heureuse dans la vie, Ginette n'est nullement superstitieuse et elle aime les animaux, les chiens surtout. Elle a déjà eu un caniche, mais ce dont elle rêve pour le jour où elle sera lancée, c'est d'un beau gros St-Ber-

nard, oui da, rien que cela! Et foi de Ginette, vous verrez qu'elle l'aura! Sportive, elle aime la natation et en hiver, le ski-doo la ravit. Durant ses loisirs, elle dessine et fait de la peinture, c'est même cette spécialité qu'elle a choisie à l'école pour les activités dirigées.

Ginette Rivet n'est pas gourmande mais elle adore la pizza et elle aime bien cuisiner mais seulement quand elle est seule à la maison, autrement, elle se fie à sa maman et elle a raison. Ses chanteurs et acteurs favoris des deux sexes sont Jacques Brel, Gilbert Bécud, Félix Leclerc, Monique Leyrac, Renée Claude, Fran-

ce Gal, Alain Delon, Elvis Presley, Robert Taylor, Tony Curtis, Eddie Constantine, Doris Day et Brigitte Bardot.

Il faut beaucoup de monde autour de Ginette pour qu'elle se sente pleinement heureuse et elle regrette de n'avoir pas eu de frères et de soeurs car elle est fille unique. Elle compte bien se marier plus tard (elle a bien le temps d'y penser) et elle voudrait avoir deux ou trois enfants. Elle entend continuer de poursuivre sa carrière, même mariée avec l'accord de son mari mais se dit prête à y renoncer et à la sacrifier pour un grand amour. Bonne chance Ginette!



Ginette Rivet respire la joie de vivre, et comment n'en serait-il pas ainsi à 14 ans?



Si Ginette Rivet chante et songe à la grande carrière internationale, elle ne détesterait pas de faire l'expérience d'être mannequin pendant un certain temps et elle montre des aptitudes indéniables pour ce métier.



Même si elle n'aime pas trop cela, Ginette Rivet se débrouille fort bien à l'orgue électronique.

Guy Boucher et Françoise Lemieux: deux futures vedettes du disque

par
Suzanne THOMAS

Les deux animateurs de l'émission "Du feu s.v.p." ont lancé, lundi dernier, leurs microsillons respectifs. Deux animateurs d'ébordant de jeunesse et de vitalité. Deux animateurs qui aiment leur métier et leur émission de télévision.

Parce que "Du feu s.v.p." ne ressemble en rien à toutes les autres émissions de variétés présentées aux jeunes. "Du feu s.v.p.", c'est l'ère de la technique et de l'électronique. C'est le gag pour le gag. Guy Boucher et Françoise Lemieux sont en-

trés dans cette atmosphère un peu folle et ils adorent être fous. De toute façon, quand ils sont ensemble, ils sont toujours fous. Ils se taquent, s'engueulent pour rire et jouent au plus beau et au plus talentueux.

Ce nouveau duo de la télévision, a charmé très vite les téléspectateurs. Et leur émission leur offre la possibilité d'être plus que des animateurs. A toutes les semaines, ils jouent à un nouveau jeu: l'espace, les motos-neige, les autos-sport, le téléphone, etc... Tout est prétexte à s'amuser. Parce que "Du feu s.v.p." n'est pas

seulement une émission à chansons. Le contexte est aussi important. On crée des décors, des situations qui deviennent prétexte à chansons. Une nouvelle façon de présenter les chanteurs et chanteuses de l'heure.

Et les animateurs de "Du feu s.v.p." ne font pas que s'amuser dans leurs décors fous. Ils chantent aussi au cours de leur émission. Et ces chansons ont été gravées sur deux longs-jeux. Radio-Canada et la maison de disques Jupiter ont décidé de graver les chansons de ces deux jeunes animateurs. Une bonne initiative. Qu'il faudra répéter.



Guy Boucher semble le plus dangereux... mais c'est généralement Françoise Lemieux qui a le dernier mot. (Photo Radio-Canada)

Nicole Garon, vedette de "la Saignée" (du cochon) n'est pas attachée à l'argent

Par
Manuel MAITRE

"Et veuillez bien à ce que mon nom soit bien écrit avec un "G" et non un "C" dans le journal, car on fait souvent la faute et j'y tiens beaucoup, c'est Garon et non Caron". C'est ainsi que devait se terminer une agréable et longue entrevue avec la jeune comédienne pré-nommée Nicole et dont vous savez déjà le nom. Elle nous est arrivée de Québec il y a trois ans pour suivre les

cours de l'Ecole nationale de Théâtre dont elle est sortie diplômée l'an dernier.

Elle est apparue tout récemment au Théâtre Alcan dans la pièce "Baby Hamilton" présentée par Radio-Canada à la télévision et on a pu la voir il y a quelques semaines déjà aux "Beaux Dimanches", jouant un rôle important dans "la Saignée", oeuvre qui a fait couler beaucoup d'encre et un flot de paroles plutôt en mal qu'en bien à cause du pauvre cochon qui était presque égorgé sous les yeux horrifiés des téléspectateurs. Ames sensibles et coeurs tendres, prière de s'abstenir!

Comme un poisson dans l'eau sur la scène

Si les débuts de Nicole Garon avec un "G" augurent bien pour l'avenir, elle nous rappelle qu'elle fut d'abord refusée à l'entrée de l'Ecole nationale de Théâtre et du Conservatoire et finalement repêchée à l'automne une candidate admise ayant finalement renoncé à suivre les cours. Sa famille, peu satisfaite de la voir recalée deux fois ut calmée entre-temps

car Nicole s'inscrivit en Sciences sociales à l'université Laval. Petite fille d'un ancien matelot d'origine irlandaise, pêcheur à Percé, elle n'avait aucun antécédent qui la prédisposât au théâtre et elle avait vu relativement peu de spectacles jusqu'à son arrivée à Montréal.

Mais depuis son enfance, elle avait en tête d'être une comédienne et dès ses premiers pas en scène devant le public dans les pièces montées à l'Ecole nationale de Théâtre comme exercices d'élèves, elle se sentit très à l'aise. Elle passa des auditions au T.N.M. et à Radio-Canada à sa sortie de l'Ecole et partit faire un tour à San Francisco avec des amis qui voulaient faire un petit film documentaire sur les hippies de là-bas.

A son retour, Jean-Paul Fugère lui offrit de jouer dans "la Saignée" et Jean Faucher dans un film, "le Soleil des autres", long métrage qui devrait sortir bientôt et dans lequel elle tourna avec Gérard Poirier, Liette Desjardins et Françoise Faucher. Elle a joué dans deux émissions dramatiques à la radio et quand nous la vîmes, elle sortait d'une répé-

tion pour une prochaine émission de "La boîte à surprises".

Non au théâtre-participation

Nicole Garon aime les rôles sérieux avec son tempérament dramatique qui lui fait préférer les personnages forts mais elle ne détesterait pas jouer des rôles comiques à condition qu'ils aient de la consistance et un certain sens. Elle n'est pas attirée par la gloire et l'argent et aimerait surtout jouer des rôles qui lui plaisent. Elle a refusé de faire de la figuration parce que cela ne lui apportait rien au point de vue métier et elle travaille comme modèle aux Beaux-Arts pour assurer son pain quotidien.

Cette jeune comédienne ne croit pas au théâtre-participation, aux "gadgets" pour gens qui veulent venir se défouler en scène. "Le théâtre, c'est plus qu'un divertissement et je n'aime pas les pièces banales et sans intérêt ni certains classiques usés. J'aime Tchekov, Becket, Pirandello et Ghelderode, mes auteurs préférés. Je trouve que le théâtre filmé est une formule bâtarde et de plus

le choix des pièces pour cette formule à la télévision est plus ou moins imposé et elles sont dénuées d'intérêt".

Pas de projet à court terme ou à long terme pour Nicole qui estime qu'il faut savoir attendre et être détachée des biens matériels car c'est souvent comme cela que l'on a des surprises agréables, dit-elle. Abordant la question de la contestation au théâtre, elle se dit

d'accord à cause d'un certain malaise qui fait qu'on a l'impression que les gens vont au théâtre par obligation sociale ou mondaine ou parce que ça fait partie de la culture. "Il faut sortir des sentiers battus mais certains veulent faire davantage de l'animation sociale que du théâtre par leur contestation et là, je ne marche pas. C'est le travail qui m'intéresse plus que les théories."



L'instant le plus dramatique de "la Saignée" avec Nicole Garon dans les bras de Gilles Pelletier aussitôt après la mise à mort du cochon.

Portrait de Nicole Garon ou une jeune comédienne nature

Nicole Garon est jeune, blonde, spontanée. Son physique est agréable. C'est une bonne nageuse qui est très gourmande: elle adore les mets épicés les sauces, les fromages, les vins... Le cinéma et la lecture la passionnent. Elle dévore Proust en ce moment et elle aime lire des biographies, des romans et l'Histoire.

Née sous le signe de la Balance avec ascendant Gémeaux, elle n'est pas superstitieuse, ne possède pas de fétiche mais aime lire l'horoscope. Dans ses moments de loisirs, outre les passe-temps déjà mentionnés, elle fait actuellement un tapis de haute laine à la main. Elle aime beaucoup René Lévesque comme homme politique et ses acteurs préférés sont Terence Stamp, Oscar Werner, Claude Rich, Peter O'Toole et Peter Sellers.

Chez les actrices, elle aime Greta Garbo pour sa beauté, sa noblesse, la pureté de ses traits et son courage d'avoir abandonné sa carrière en pleine gloire. Nicole Garon n'abandonnerait pas son métier de comédienne pour se marier et elle estime qu'elle pourrait très bien mener son existence de femme, mariée ou non, avec des enfants ou non, sans lâcher pour autant le théâtre, la télévision ou le cinéma. Elle rêve d'aller en Europe pour travailler et étudier en France notamment avec de bons metteurs en scène et elle aimerait faire partie d'une troupe un certain temps.



Nicole Garon se repose un instant entre le tournage de deux scènes de "la Saignée".

ENFIN PORTÉ A L'ÉCRAN, LE ROMAN D'AMOUR QUI, DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE, FAIT RÊVER LA JEUNESSE DU MONDE ENTIER!

DERNIERS JOURS!

Le Grand Meaulnes

toutes les souffrances, toute la ferveur et la fidélité d'un premier amour...

14 ANS

d'après le roman d'ALAIN-FOURNIER

HORAIRE:
EN SEMAINE
5.50 - 7.50
9.40
DIMANCHE
12.20 - 2.00
4.00 - 5.50
7.50 - 9.40

EN COULEURS

LES AVENTURES PASSIONNANTES D'UNE VOLEUSE SÉDUISANTE!

JEAN-TALON

JEAN-TALON, A L'EST DE PIE-IX - 725-7000

MAISONNEUVE

LA LOUVE SOLITAIRE

3019, E. SHERBROOKE - 925-2174

Le sculpteur Jean-Paul Lemay a débuté en taillant des têtes dans ses crayons à l'école

Par Manuel MAITRE

C'est parce qu'il sculptait des têtes en classe dans ses crayons neufs avec une lame de rasoir, ce qui lui avait valu le surnom de "gosseux" dans son village natal de l'Annonciation, que Jean-Paul Lemay est devenu sculpteur. Voilà comment se déroule parfois bizarrement des vocations. Après sa prime enfance passée chez sa grand-mère, il revint chez ses parents à Montréal.

son père était menuisier et avait sept enfants. Sa mère tomba sérieusement malade un jour et il dut quitter l'école pour venir en aide à la maison. Il travailla alors comme journalier puis comme menuisier et son père eut bien voulu qu'il continua dans cette voie mais le jeune Jean-Paul n'aimait pas ce. Il voulait devenir ingénieur en aéronautique et échafaudait déjà toutes sortes de plans mirobolants dans sa tête, y rêvant sans cesse. A cause de la santé délicate de sa mère, le destin allait en décider tout autrement au sujet de sa carrière.

100 h. de travail par semaine à 25 cents l'heure

Il avait maintenant 16 ans et faisait de petites sculptures avec une trousse d'outils rudimentaires. "Un jour, ma mère m'encouragea à essayer de vendre une de mes sculptures. J'allai chez Eaton; on m'en offrit \$30, et l'acheteuse m'en commanda six autres. Ce fut mon premier client et par pur hasard, je n'ai jamais rien vendu d'autre depuis à ce magasin. Mais faute de savoir aiguïser

mes petits outils, je dus abandonner la partie jusqu'à ce que j'entre comme apprenti à l'atelier d'un sculpteur-artisan, M. Ubald Boyer qui m'engagea à 25 cents de l'heure."

Il y travailla jour et nuit, cent heures par semaine pendant deux ans avec la rage d'apprendre tout ce qu'il pouvait de son art. Une nuit de Noël le trouva à son établi à trois heures du matin alors que toute sa famille l'attendait pour le réveillon. Puis il partit ailleurs et pendant deux autres années, il apprit la ciselure, le travail de fondeur de l'ébenisterie. A 20 ans, il allait devenir le locataire de l'atelier de son ancien patron, en partie retiré des affaires.

Il travailla fort parcourant la province à la recherche de contrats, engageant des ouvriers spécialisés et faisant des sculptures de plus en plus importantes: les portes du musée du St-Sépulchre à Ottawa, la décoration d'une église à Eastview, le Corpus de l'Institut des Soeurs de Jésus et de Marie à Montréal, travaillant aussi bien le métal que le bois. Du figuratif et du classique, M. Lemay est venu lentement au non figuratif avec bonheur quoiqu'il refuse de considérer cela comme de l'art véritable tout en admettant qu'il a fait un nouveau pas en avant.

Connu jusqu'aux Etats-Unis

A son atelier de St-Léonard, il vient de terminer une grande sculpture pour le centre commercial de Lock Lomond au Nouveau-Brun-

wick après en avoir exécuté d'autres aux centres commerciaux de Laval et de Ste-Thérèse-en-Haut où il a fait une fontaine. Si l'on considère qu'il y a deux ans, on érigeait le monument aux Morts qu'il a fait à Ville Jacques-Cartier et qu'il a coulé dans le bronze un grand Christ de plus de 17 pieds de haut destiné au cimetière de Chicago et reproduit en cinq autres exemplaires pour différentes villes des Etats-Unis, on a une idée de la diversité du talent de M. Lemay.

Il travaille avec un grand esprit de liberté créatrice, utilisant de nouveaux matériaux tels que le polyester et les résines d'époxy en vue

des grands projets qu'il a en ce moment pour Rimouski, Halifax et Montréal où il vient d'ouvrir un magasin le mois dernier sur le boulevard Décarie pour y vendre ses propres oeuvres — des sculptures de petite dimension — directement au public. Il s'agit là de sculptures décoratives aux formes fantaisistes pour lesquelles M. Lemay donne libre cours à son imagination y ajoutant même de la couleur.

Le monument aux morts de Ville Jacques-Cartier érigé, il y a deux ans dans cette municipalité de la Rive-Sud est l'oeuvre du sculpteur montréalais Jean-Paul Lemay.



Le sculpteur Jean-Paul Lemay de Montréal a réalisé en un temps record ce grand Christ de 18 pieds dont nous voyons ici le modèle de plâtre presque terminé avant d'être envoyé à la fonderie pour le couler en bronze.

Charlebois chantera

A Onyx Films, là même où Gilles Carle a tourné le VIOL D'UNE JEUNE FILLE DOUCE et prépare son prochain long métrage, RED, le jeune Yves Langlois travaille présentement à certains commerciaux que chante Marthe Fleurant:

— Je m'occupe surtout de montage mais les autres aspects de la réalisation m'attirent de plus en plus: c'est ainsi qu'à pu être présenté dernièrement à McGill un spectacle audio-visuel commandé par le collège McDonald où étudient de futurs agronomes.

On m'a dit que le Martien Robert Charlebois allait bientôt tourner un film avec vous?

— Ce n'est pas sûr encore, mais probable. En deux mots, il s'agit d'une demi-heure de télévision pour Radio-Canada et "Cent millions de jeunes", sur les Beaux-Arts.

— Et le Martien Charlebois, quel rôle aura-t-il?

— L'avez-vous déjà entendu chanter?

André Bertrand

TOUTE LA VÉRITÉ 18 ANS RÉSERVE AUX ADULTES

SUR LE BONHEUR CONJUGAL

9^e SEMAINE !

LE MIRACLE DE L'AMOUR

DEMANDEZ LE LIVRE DU Dr SERGE MONGEAU EN VENTE AU CINÉMA

COMPLÈMENT

EN COULEURS

L'UNIVERS FASCINANT DE L'AVENTURE BY DES JOLIES FILLES !

COPLAN SAUVE SA PEAU

12.30 - 2.40 - 4.15
8.20 - 8.00 - 10.00



CANADIEN

1204 R., STE-CATHERINE — 523-5190

PLAZA

4505, ST-HUBERT — 274-4155

"Il n'y a pas de plus profonde solitude que celle du Samouraï. Seule peut lui être comparée celle du tigre dans la jungle..." 14 ANS

"Le Bushido"

ALAIN DELON • NATHALIE DELON

LE SAMOURAÏ



EN COULEUR

un film de **JEAN-PIERRE MELVILLE**



CINEMA DE PARIS

203, QUAI, STE-CATHERINE

TEL. 46-2996

FLEUR DE LYS

619, EST, STE-CATHERINE

TEL. 286-3301

Succès à Paris, liberté au Québec, Pierre Dudan est un homme heureux

par Suzanne THOMAS

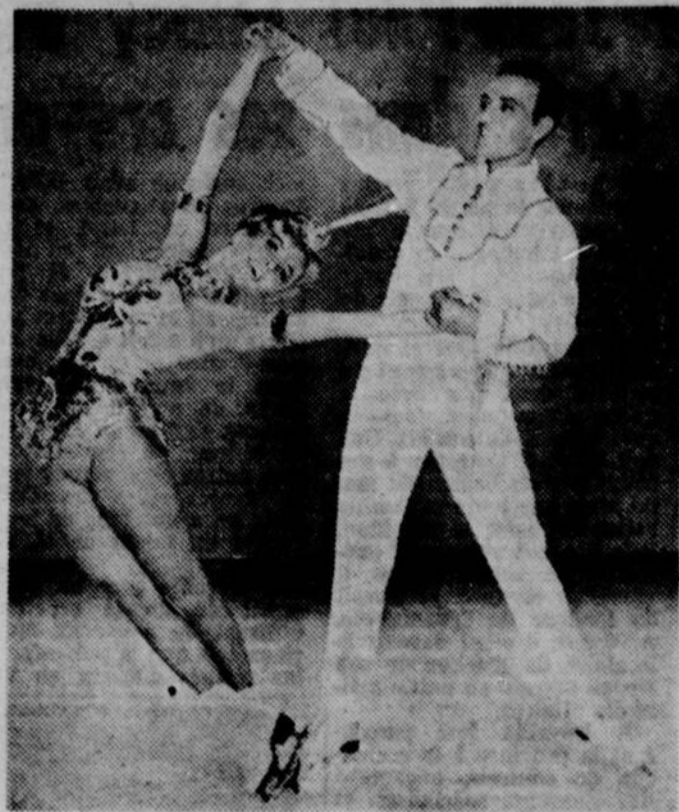
Il ne l'a peut-être pas encore réalisé, mais Pierre Dudan renverse actuellement l'opinion populaire qui veut que les Français viennent ici pour faire des sous. Lui, c'est le contraire. Il vient ici pour se reposer parce qu'il est intoxiqué par le Québec et sa jeune nature. Il ne peut plus se passer de notre pays.

Parti, il y a quelques mois pour Paris, il a été surpris par l'accueil du public parisien. "Il y a dix ans, ça n'allait pas tellement bien pour moi à Paris. Les gogos et les

de sa carrière. "Je suis né sous le signe du Verseau. Un merveilleux signe de fou. On ne veut jamais être lié ou attaché. La liberté est plus importante que tout. Il y a quelque temps, ça ne marchait plus pour moi au Canada. Les gens m'avaient assez vu. De toute façon, les artistes d'ici ont de la difficulté à continuer dans cette carrière, alors qu'est-ce que vous voulez qu'un artiste étranger fasse ici? Mais j'aime ça ici. J'ai ma nationalité canadienne et j'en suis fier. Et la vie est un merveilleux paradoxe. Depuis que j'habite ici, Paris m'offre toutes sortes de contrats. Et maintenant que je travaille loin du Québec, on me redemande

ici. Pour le moment, je veux me reposer dans ma drogue: le Québec et mon chalet. C'est ça, vous savez le bonheur: trouver un coin de pays qu'on aime et qui nous attire sans cesse."

Mais Pierre Dudan n'est ici que pour deux semaines. Dès le 7 février il s'en va travailler dans les Antilles pour plusieurs semaines. Il est heureux de cette nouvelle tournure que prend sa carrière: il va travailler un peu partout dans le monde et il possède son coin de repos et de liberté. "Je ne veux rien de plus. J'ai besoin de travailler. J'adore mon métier. Et je sais que je peux toujours revenir ici. Je ne veux rien de plus."



Du sang nouveau

L'ancienne danseuse de ballet Rika de l'opéra de Munich et son mari Lucien Boyer de France n'ont pas eu le rôle facile, il y a quatre ans, lorsqu'ils décidèrent d'unir leurs destinées. Ils durent se reprendre à trois reprises pour nouer le fameux noeud du mariage.

C'est que, voyez-vous, leur mariage a engendré un tas de complications aux ambassades alors qu'ils tentèrent d'obtenir certains papiers.

La noce eut enfin lieu à Munich et les deux tourtereaux, de 36 et 29 ans, sont encore en pleine lune de miel.

L'idylle Rika-Lucien a débuté en 1959 à Garmich en Allemagne alors que chacun donnait son numéro en présence d'un autre partenaire dans la réputée troupe de Vienne.

Le même année, Rika et Lucien décidèrent de travailler ensemble et vinrent aux Etats-Unis dans un programme d'échange culturel.



"Le Québec... c'est une drogue"

yés m'ont comme chassé de la chanson. Mais je crois que le public en a marre de ces chansons idiotes; il désire maintenant écouter des chansons à textes, des chansons qui veulent dire quelque chose. C'est peut-être ce qui explique ma rentrée inattendue à Paris. Il y a quelque temps, Francis Blanche m'a demandé de revenir à Paris. J'y suis allé, comme ça, et ce fut merveilleux. Je n'ai pas arrêté de travailler: un mois à la Tête de l'Art, de nombreux contrats à la télévision et dans les cabarets. Mais je m'ennuiais du Québec pour mourir. J'en pleurais. En France, je suis malade. Tout est vieux: même la nature. Je voulais revenir ici, retrouver mon chalet. Et me voilà. Je n'ai aucun contrat pour travailler ici. Mais je suis content d'y être". A Paris, en dehors de ses contrats, Pierre Dudan a composé énormément de chansons. Et il les aime. Beaucoup plus que ses anciennes. Il a enregistré quelques disques pour la maison de disques de Francis Blanche. Maison qui s'appelle "Macheprot". Mais Dudan ne veut pas être esclave

cinémas FAMOUS PLAYERS spectacles de choix aux cinémas FAMOUS PLAYERS

Procurez-vous vos billets pour les spectacles à sièges réservés aux guichets des cinémas "FAMOUS PLAYERS"

7 SEM. 14 ANS

STEVE MCQUEEN

AS 'BULLITT'

TECHNICOLOR

ROBERT VAUGHN

JACQUELINE B. SSET

Capitol: 10.20, 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.20.

Dernier spectacle complet à 9.05

FAIRVIEW: Le soir à 7.00 et 9.00 p.m. Mat. SAM. 2h. p.m. DIM., cont. depuis 1 h. p.m.

866-6828 **CAPITOL** 890 STE-CATHERINE O

697-8095 **FAIRVIEW** PTE CLAIRE TRANSCANADIENNE 515

En vedette: Jackie Gleason, Carol Channing, Frankie Avalon, Fred Clark, Michael Constantine, Frank Gorshin, John Phillip Law, Peter Lawford, Burgess Meredith, George Raft, Cesar Romero, Mickey Rooney et Groucho Marx.



18 ANS réservé aux adultes

avec Austin Pendleton, Alexandra Hay et Luna

Un film par Otto Preminger

Technicolor

Dès vendredi le 31 janv.

PALACE

698 STE-CATH. O 866-6991

Horaires: 10.40, 12.50, 3.00, 5.05, 7.15, 9.30. Dernier spectacle complet à 9.00. Dim. cont. dès 12.15.



18 ANS réservé aux adultes

"Le problème No 1 des femmes d'aujourd'hui"

La Vallée des Poupées

(VALLEY OF THE DOLLS)

20th CENTURY-FOX Presents

une production de MARK ROBSON-DAVID WEISBART

SUSAN HAYWARD - BARBARA PARKINS - PATTY DUKE - PAUL BURKE - SHARON TATE et LEE GRANT

écrite du roman de JACQUELINE SUSANN

EN COULEUR

Les Ravages

UN GRAND SUCCES... 3e SEMAINE!

ARLEQUIN

1004 101 RUE STE-CATHERINE 200-2045

Représentations complètes à: 12.30, 4.15 et 8.05 p.m.

6e semaine 14 ANS

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

CLARK GABLE VIVIEN LEIGH

LESLIE HOWARD - OLIVIA DEHUVILLAND

Tous les jours à 2.00 et 8.00 p.m.

Ciné-Club de l'Age d'Or et laissez-passer non valables

VERSAILLES

7265 SHERBROOKE E 352-4020

GAGNANT D'UN OSCAR

18 ANS RÉSERVÉ AUX ADULTES

Pour la meilleure réalisation - MIKE NICHOLS

"Benjamin me trouves-tu déplaisant?"

"Oh, non, Mme Je pense que vous êtes la plus attrayante des amies de mes parents."

JOSEPH E. LEVINE "The Graduate"

LE LAURÉAT TECHNICOLOR

avec ANNE BANCROFT - DUSTIN HOFFMAN - KATHARINE ROSE

Un micro dans le nez

LAURENCE HARVEY - DALIA LAM

6e semaine **RIVOLI**

Représentation complète à 12.00, 4.35 et 7.50 p.m.

COMMENÇANT VENDREDI 1

le serpent

18 ANS RÉSERVÉ AUX ADULTES

avec HANS ABRAMSON CHRISTINA SCHOLLIN HARRIET ANDERSSON

Le drame d'une adolescente aux prises avec la haine et la tentation!

PAPINEAU

PAPINEAU & MT ROYAL 521-6853

Horaires à: 1.20, 3.30, 5.25, 7.30, 9.30. Dern. spect. comp. à 9.10.

CFGL radio-Laval le FM qui parle et qui chante...

par Michèle SICOTTE

CFGL-FM, le poste de Laval, dessert depuis le début de septembre les 215.000 habitants de l'île Jésus, et rayonne de Drummondville à la frontière ontarienne et du lac Champlain à Saint-Jovite, par-delà Montréal et sa proche banlieue.

Déjà, ce jeune géant qui possède une antenne de 400 pieds et diffuse avec une puissance de cent mille watts (ce qui en fait l'un des deux postes les plus puissants de toute la région métropolitaine) suscite un énorme intérêt dans le public, et plus spécialement celui de Laval auquel il s'adresse en tout premier lieu. La formule

est nouvelle: "Il s'agit, explique Jean-Pierre Coallier, qui est vice-président et directeur général du poste, de personnaliser le FM, de créer une présence."

Fidèle au personnage qu'il a su imposer à la télévision Jean-Pierre Coallier est souriant décontracté, plein de verve et d'esprit. Mais ne vous fiez pas aux apparences: ce comique est un homme sérieux, qui ne se laisse pas prendre à son propre personnage, du moins lorsqu'il est nécessaire, c'est-à-dire lorsqu'il est assis à son bureau, au cinquième étage du "seul gratte-ciel de Laval", boulevard Saint-Martin, où se trouvent les studios de CFGL-FM. Cette entreprise, est la sienne et celle du pré-

sident de la station, monsieur Rolland Saucier. Et, dix heures par jour, il travaille à son succès, s'occupe de la production, de l'information, des contrats, sans compter les heures qu'il passe au micro. Cela, en plus des émissions qu'il continue d'animer, avec l'entrain et la gaieté qu'on lui connaît aux deux réseaux de télévision de langue française de la métropole.

L'avenir est à la bande FM

L'idée de Rolland Saucier et de Jean-Pierre Coallier est de donner au public, en plus de la qualité sonore extraordinaire de la bande FM, la chaleur d'une présence, celle de l'annonceur, du commentateur, et de rendre ainsi la programmation beaucoup plus vivante, que celle des postes FM traditionnels.

— "Le FM était une boîte à musique froide; on y débattait du matin au soir une suite de pièces musicales de façon impersonnelle. Nous considérons, nous, que le public aime sentir une présence, une atmosphère vivante et animée. Nous lui offrons donc cette présence, et pas n'importe quelle présence, celle de vedettes: Serge Bélaïr, Guy Godin, Michel Trahan, sont les annonceurs qui s'adressent chaque jour aux auditeurs de CFGL à l'indi-

catif 105.7 de la bande FM. Ils sont là parce que, comme nous, ils croient à l'ave-

nir du FM; la qualité de son est incomparable et, de plus, on transmet en stéréophonie,



CFGL-FM a le vent dans les voiles, avec Jean-Pierre Coallier au gouvernail.

ce qui est impossible sur la bande AM. Seulement, pour nous, et c'est ce qui fait l'originalité de CFGL, la bande FM est un phénomène technique, ce n'est pas une programmation." A ce niveau, c'est la grande aventure, tout est encore à créer. Le grand mérite de l'équipe de CFGL aura été d'oser innover avec eux ont le vent dans les voiles: le public répond à leur attente.

Cette audace n'a pas tardé à payer. Coallier, Bélaïr, Trahan, Godin et la dizaine de collaborateurs jeunes mais très compétents qui travaillent avec eux ont le vent dans les voiles: le public répond à leur attente.

— "Déjà, nous avons la plus haute cote d'écoute à Laval (qui est la deuxième ville en importance au Québec) en ce qui concerne le FM, et nous dépassons plusieurs stations AM. Sans compter que nous avons une banlieue assez importante... Montréal! "Hop! Et voilà Jean-Pierre Coallier blagueur. Il est content, il n'a pas de problèmes financiers, son public l'a adopté, ce public de Laval qui attendait sa première station radiophonique depuis le regroupement des 14 municipalités de l'île, en 1965. Et qui écoute maintenant CFGL, "le FM qui parle et qui chante..."

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS



KIRK DOUGLAS
DONNE LE BAISER DE LA MORT

14 ans

THE BROTHERHOOD

avec **ALEX CORD / IRENE PAPAS**
LUTHER ADLER TECHNICOLOR
DES VENDREDI LE 31 JANVIER

LOEW'S

954 STE-CATH. O. 866-5851

Horaires à 10.40, 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.35.
Dernier spectacle complet à 9.05. Dim. continué dès 12.15.

Marie Laforêt revient au Québec plus en forme que jamais

Lorsque vous la rencontrez pour la première fois, elle semble vous examiner assez froidement de son oeil noisette, et se dit: "Ne vous attendez pas que j'aie fait les frais de l'entretien, et vous économiser les questions." Il faut alors partir à sa recherche, la trouver, la connaître. Elle déçoit ceux qui l'approchent avec quelque phrase commode de soi-disant politesse, qu'on appelle snobisme. "Je n'aime pas cette meute de snobs qui applaudit non le spectacle, mais votre nom." Marie Laforêt s'exprime avec des phrases courtes, rapides. Sa voix est chantante et son regard indifférent.

"JE NE SUIS PAS FAITE POUR LE VEDETTARIAT"

Elle nous racontait lors de sa venue à Montréal en juin: "Je ne suis pas faite pour le vedettariat. Je n'ai rien contre Liz Taylor qui voyage avec une douzaine de chiens dans ses valises, et ses fourrures, mais je suis différente." Marie Laforêt est simple, tellement qu'on a l'impression qu'elle est un tantinet hautaine. A Paris, elle ne sort presque jamais. "Gérard et moi habitons un petit deux-pièces très joli. Je dors presque tout le temps, et nous allons au cinéma et à la pêche." Marie porte souvent un pantalon, des mocassins et attache ses cheveux en queue de cheval. "Je me sens alors plus à l'aise pour répéter. J'ai horreur des encombrements." Même habillée comme une paysanne, Marie Laforêt ne perd pas son titre de vedette.

MOULOUDJI LUI A DIT DE FONCER ET ELLE A FONCÉ

On sait qu'elle a très peu d'amis. Entre autre, Mouloudji la fascine comme artiste et individu. "C'est un grand artiste, dira-t-elle. C'est un peu grâce à lui si je chante maintenant. Il y a dix ans, il m'avait prise par les épaules, et m'avait dit en me regardant droit dans les yeux: "Marie tu devrais et tu dois chanter." Il croyait en moi, et je pense que la confiance est la chose la plus importante au monde. Pas seulement pour les artistes, mais pour tous les êtres humains."

ELLE REVIENT AU QUÉBEC POUR DEUX SEMAINES

Marie Laforêt arrivera le 21 février en terre québécoise pour une série de récitals qu'elle donnera à travers la belle province. Entre autre, le 22, elle chantera à St-Jean, le 23 à Jonquière, le 24 à Chicoutimi, suivront Québec, Sorel, Ottawa, Drummondville, etc... Elle chantera les 26, 27, 28 février et 1er et 2 mars à la Place des Arts. Et le 10 mars, elle retournera en France où l'attendent de nouveaux contrats et un autre film à tourner. Son spectacle de juin dernier au Patriote fut un succès incontestable. On avait un peu déploré le fait qu'elle chante trop de mélodies espagnoles et italiennes, mais cette année, nous entendrons ces plus grands succès en langue française. Et avec l'orchestre des Los Incas, on peut s'attendre à voir quelque chose de super-extra sur le parfois frusquet plancher de la Place des Arts. On pourra s'exclamer à la fin: "Que calor la vida."

ELYSEE
35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS

UN FILM DE **JEAN-LUC GODARD**
BASTMANCOLOR

Week-end

avec MIREILLE DARC - JEAN YANNE

14 ANS

SALLE EISENSTEIN
UN FILM EASTMANCOLOR DE **ALAIN RESNAIS**

5.

JE T'AIME JE T'AIME
"à voir absolument"

avec CLAUDE RICH - OLGA GEORGIJEVIC

14

"CREATURES SAUVAGES"

2e sem. **DANS LA JUNGLE**
TANT PRIMITIVE QUE MODERNE

NYPHETTE DE LA NATURE

LINDA VERAS

LA SERVANTE DU DIABLE

SATANIK

14 ANS

CHATEAU
17, DENIS & BELANGER 371-4400

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-0200

FRANÇAIS
59 STE CATHERINE E. 288-3512

GRANADA
4332 STE CATHERINE E. 253-2428

DERNIER PROGRAMME COMPLET
CHATEAU et FRANÇAIS 7.40 p.m.
GRANADA et VERSAILLES 7.45 p.m.

MAINTENANT
a l'affiche

OLIVER!

SIÈGES RÉSERVÉS EN VENTE

Beaucoup plus qu'une comédie musicale!

Chansons Enlevantes

avec **FON MOODY** "Fagin" **OLIVER REED** "Bill Sikes" **HARRY SECOMBE** "Mr. Bumble"

et **SHANI WALLIS** "Nancy" **JACK WILD** "Le vieux regard"

avec "Oliver" interprété par **MARK LESTER** Interprété par **JACK WILD**

Cinema

COTE DES NEIGES

Stationnement GRATUIT

6800 COTE DES NEIGES (Près Jean-Talon) TEL: 735-5527

MARDI A VENDREDI : 20 h. 15
 SAMEDI : matinée à 16 h. 45 — Soirée à 20 h. 45
 DIMANCHE A 19 h. 15

tnm reservations: 849-9371

témoignage irrecevable

Mise en scène d'ANDRE PAGE de JOHN OSBORNE
 avec JEAN-LOUIS ROUX

Billets en vente : Théâtre Port-Royal, Place des Arts

service de billets Centaur 878-1184
 Billets de dernière heure en vente 15 minutes avant chaque
 représentation (si disponibles) : \$1.10 (étudiants seulement)

PLACE DES ARTS THÉÂTRE PORT-ROYAL

SEULEMENT UNE SEMAINE !

ICE FOLLIES ICE FOLLIES
ICE FOLLIES ICE FOLLIES
ICE FOLLIES ICE FOLLIES
 SHIPSTADS & JOHNSON Dwyer & Berens
ICE FOLLIES ICE FOLLIES

COMMENÇANT MARDI SOIR

"UN REGAL POUR TOUTE LA FAMILLE !"
 Couleur ! Fantaisie ! Musique ! Gaieté !

MATINEES
 à 1 h. 30 et à 5 h. 30

SAMEDI et DIMANCHE 8 et 9 FEV.
 3 représentations sam. 8 février à 1.30, 5.30 et 9 h. p.m.

FORUM • 4 au 10 FEVRIER

avec MATINEES SAMEDI et DIMANCHE à 1.30 et 5.30

SOIREE D'OUVERTURE, MARDI 4 FEVRIER,
 RESERVEE AUX MAGASINS "STEINBERG"

Billets : \$2.50, \$3.50, \$4.50, \$5.00
 Achetez les vôtres aujourd'hui
 ou commandez par la poste
 En soirée : lundi à vendredi à 8 h. — Samedi soir à 9 h.
 Seulement 7 jours — AMENEZ LES ENFANTS

Robert Charlebois et Mouffe

un film de Jean Pierre Lefebvre

**Jusqu'au
cœur**

3e mois !

UN FILM DE
 FRANÇOIS TRUFFAUT

baisers volés

LE DAUPHIN 721-6060

SIDNEY POITIER 14 ANS

**DEVINE
QUI VIENT
DINER...**

TECHNICOLOR

LE RENARD DE TANGER

524-1685

CHAMPLAIN

CREMAZIE

208-4210

St-Catherine
et Papineau

St-Denis et
Crémazie

Pauline Julien se cherche !

par
 Suzanne THOMAS

Pauline Julien est dans "sa période de questions". Elle sent un besoin de changer. Elle n'est pas entièrement satisfaite de ce qu'elle fait actuellement. Elle cherche une nouvelle formule de spectacle. Elle n'a pas encore trouvé mais elle travaille énormément à tenter de créer une formule différente du tour de chant.

"J'ai compris le succès de l'Ostidsho. Le public a besoin de voir beaucoup de personnes sur scène. Je sais cependant que ce n'est pas tout à fait ce que je cherche. Je travaille présentement avec Yvon Deschamps et Louise Forestier à cette nouvelle formule. Ce n'est pas facile. De toute façon, c'est en cherchant et en travaillant qu'on arrive à quelque chose."

Mais tout en posant des questions, Pauline Julien n'arrête pas de travailler. Elle prépare un 45-tours et un long-jeu. Le 45-tours est destiné spécialement au public de Toronto. Il comprend deux chansons qui feront certainement sursauter quelques personnes: il s'agit de "La Manic" traduit en anglais, et de "Suzanne" de Leonard Cohen. C'est la première fois que Pauline Julien enregistre une traduction. "Mais c'est tellement beau. Gilbert Langevin a écrit des paroles incroyables sur cette musique. Je suis emballée par cette nouvelle expérience. Pour le long-jeu, ce sera des chansons de Gilbert Langevin avec des musiques de François Cousineau, Frank Dervieux et Jacques Perron. J'ai hâte de l'enregistrer."

Dans l'immédiat, Pauline Julien prépare deux tours de chant qu'elle considère comme importants. Premièrement elle chante à la Comédie-Canadienne le 3 février avec une foule d'artistes et de poètes d'ici. Ce spectacle, "Poèmes et chansons de la Résistance", a été organisé afin de venir en aide au Comité d'aide au groupe Vallières-Gagnon.

Ensuite, Pauline Julien ira chanter au Massey Hall de Toronto, le 20 février. Elle fera aussi une tournée des

universités de l'Ontario. Pour ce public, un peu différent de celui du Québec, Pauline Julien a préparé quelques nouvelles chansons dont une russe et une autre en espagnol. "Pour me marquer un peu. Bien sûr, je leur chanterai la "Manic" en anglais. Mais c'est la seule. "Suzanne" de Cohen leur sera servie en français et je crois qu'ils l'aimeront."

Et quand on rencontre Pauline Julien, on ne peut s'empêcher de lui parler de politique et du Québec. Parce que, depuis quelques années elle est reconnue pour son engagement pour ses idées bien arrêtées sur un Québec indépendant. Mais Pauline ne veut pas tellement discuter de ce sujet. "Vous savez, c'est quelquefois embêtant de discuter de ces choses-là. Non pas que j'ai changé d'idée. Mais il se produit une évolution, comme dans tout d'ailleurs. L'engagement, c'est avant tout quelque chose d'humain. Depuis plusieurs années, le peuple québécois a changé. Avant nous étions inconscients de notre état. Certains événements sont survenus et je crois que la majorité des Québécois ont pris conscience de ce que signifiait le Québec. Nous avons tous travaillé afin de retrouver cette identité. Gaston Miron a d'ailleurs très bien résumé: "On a écrit des poèmes sur l'identité. Maintenant c'est fait." Alors il faut laisser la place aux spécialistes afin qu'ils trouvent une solution. Les économistes, sociologues, politiciens sont là pour ça. Ce n'est pas à nous à élaborer des théories économiques et sociales. Voilà pourquoi j'en parle moins. Il faut savoir être subtil dans nos opinions et dans la façon de les présenter."

"Prenez les jeunes: je les aime. Et l'approuve leur contestation. Ils se sont réveillés beaucoup plus tôt que nous. Ils ont de l'audace et ils n'ont pas peur. Et, faisant partie d'une autre génération, j'essaie de leur aider en demeurant honnête et intègre. Cette intégrité, je la veux dans mon tour de chant. Chaque parole, chaque chanson doit toujours être valable à mes yeux. Je ne chante que ce que j'aime." C'est peut-être ça qui est important.



Même si elle s'interroge, Pauline Julien demeure la même: vraie, intègre et spontanée.

Le Plaisir Est Dans L'eau 18 ANS

2ème semaine

VOLUPTÉS DU BAIN

HEURES CHAUDES

Midi-Minuit Pigalle

Aux 3 cinés — Dernier programme complet à 7.55 p.m.
 Le samedi, dernier programme à 9.35 p.m.

L'EDUCATION PHYSIQUE 18 ANS

D'UN ETUDIANT
 QUI DEVINT
 PROFESSEUR

COMMENT J'AI APPRIS A AIMER LES FEMMES

LES PROFESSEURS
 ELSA MARTINELLI
 MICHELE MERCIER
 ANITA EKBERG
 SANDRA MILO
 NADJA TILLER

LES BELLES AU SOLEIL DE MINUIT

3e sem. au Parisien • VEN. LE 31 JAN. A L'ANJOU

LE CINEMA PARISIEN

représentation à 10.00, 12.05, 2.20, 4.30, 6.50, et 9.05 p.m.

CINEMA

Le soir: 6.25, 8.05, 9.50 - Dernier programme à 9.10 SAM. et DIM., continué à partir de 1.00 p.m.



Après "Je t'aime, je t'aime" d'Alain Resnais, l'Elysée présentera "Week-end" de Jean-Luc Godard, document apocalyptique sur la route, la ferraille et le sang.

Pas de finissants à l'Ecole nationale de Théâtre en '69 les contestants étant partis

par Manuel MAITRE

Les rompus de la contestation étudiante n'ont pas épargné l'Ecole nationale de Théâtre de Montréal dont le directeur artistique de la section française, nous a confirmé qu'il n'y aurait pas de finissants terminant leur troisième année de cours en 1969 puisque tous les élèves ont quitté l'école en novembre sans espoir de retour.

Ils refusaient, comme d'autres, de s'intégrer à la société où le théâtre est ce qu'il est et par conséquent, ils rejetaient une école qui enseigne le théâtre dans ces formes traditionnelles et où l'on met l'accent sur la formation des élèves quand eux auraient voulu qu'on s'y livre surtout à la recherche expérimentale.

Tout le monde n'a pas suivi

Dans le long mémoire remis à la direction, il était dit que les étudiants voulaient exercer un droit de vote dans chaque classe sur tout ce qui s'y faisait et il est évident qu'il était impossible de se plier à une telle exigence. La tension dura pendant deux ou trois mois, ils essayèrent d'entraîner leurs camarades des autres classes et la section anglaise. Mais ni les uns ni les autres ne suivirent et sur 114 élèves, seuls les sept finissants, jeunes gens et jeunes filles,

partirent de leur propre chef.

Le point de rupture fut atteint quand ils refusèrent de jouer une pièce de Pirandello dans le cadre des spectacles-exercices que monte l'Ecole qui leur offrait en retour d'en préparer un autre du genre qu'ils préféraient en travaillant avec Jacques Languirand sur une pièce qu'il aurait tout spécialement fait pour eux. Aucune sanction n'a été prise contre eux et ils se sont punis eux-mêmes en quelque sorte en quittant l'Ecole. A aucun moment, toutefois, l'Ecole n'a interrompu ses cours. Ils ont bien essayé aussi d'entraîner les élèves du Conservatoire et des journées d'étude ont été organisées avec la collaboration d'Alain Gélinas, l'un des fils de Gratien ancien élève du Conservatoire et contestataire de l'extérieur, souligne M. Muller, mais ils ne sont pas parvenus à leurs fins, même si l'on a noté une certaine effervescence au Conservatoire, ce qui n'est pas sans avoir affecté la santé du directeur, M. Jean Valcourt, décédé subitement tout récemment, d'après ce que pense notre interlocuteur.

Refus des ukases

"Pour ces jeunes gens, le meilleur moyen de contester, c'est encore de faire du théâtre", de dire M. Muller qui reconnaît que l'enthousiasme a été passablement freiné

dans les autres classes à cause de ces événements, les élèves en pliant malgré la discipline imposée. "La recherche, la contestation, c'est bon après l'école, une fois dans le métier. Nous sommes toutefois prêts à envisager une participation plus active des élèves à la vie de l'école et à les tenir mieux informés des décisions de la direction, ajoute M. Muller."

Ce qu'il y a de sûr, c'est que l'Ecole nationale de Théâtre se fait une certaine idée de la formation professionnelle et qu'elle n'entend pas se plier à des ukases de la part des étudiants. C'est la première fois qu'une telle chose arrivait et sans préjuger de l'avenir, M. Muller ne croit pas à la répétition de tels événements. Une bonne atmosphère règne actuellement à l'école d'après lui même si les étudiants se posent des questions en toute logique sur leur avenir, car le métier de comédien est une chose bien aléatoire au Québec par les temps qui courent.

Il n'y a pas beaucoup de travail à la sortie de l'école et pour ceux qui ne voudraient jouer que du théâtre moderne ou du théâtre québécois, il faut aussi se rappeler que les directeurs de troupes doivent tenir compte des goûts du public qui ne sont pas, loin de là, ceux des apprentis-comédiens.



M. André Müller, directeur artistique de la section française de l'Ecole nationale de Théâtre.

AUX 2 CINEMAS

ETOILE et RIO
727-1793 321-4442

Festival d'horreur pour tous
ENFANTS ADMIS DE
1 H. à 6.30 HRS P.M.

- 1 LE BAL DES VAMPIRES
- 2 LE MONSTRE AUX YEUX VERTS
- 3 DANS LES GRIFFES DE LA MOMIE

Pour 14 ans et plus de
1 h. à 11 h. p.m.

- 4 LE MASQUE
- 5 HORREUR DE DRACULA
- 6 FRANKENSTEIN CREA LA FEMME

L'OPERA GUILD présente...

"MADAMA BUTTERFLY"

de GIACOMO PUCCINI

Sous la direction de : Bryan BALKWILL Covent Garden
Avec les artistes du Covent Garden, Cies d'Opéra de New York et San Francisco

ELIZABETH VAUGHEN VAHAN KHANZADIAN
FERNANDE CHIOCCHIO ROBERT SAVOIE

Mise en scène de Irving GUTTMAN

Billets maintenant en vente : à la PLACE DES ARTS
PRIX : \$9.00, \$8.00, \$7.00, \$6.00, \$5.00, \$4.00

Samedi et lundi
EN SOIREE
les 1er et 3 mars
à 8 h.



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Les comédiens contestants contestent qu'il y a loin de la coupe aux lèvres

Paule Baillargeon est une comédienne de 22 ans qui, sous des traits charmants, cache une jeune fille douce à l'âme révolutionnaire cependant, puisqu'elle fait partie du groupe des finissants qui ont quitté l'Ecole Nationale de Théâtre après avoir contesté la manière d'enseigner et ce qui s'enseignait dans cette institution.

"Les concessions qui nous furent faites étaient inacceptables et si nous sommes partis, ce n'était pas pour sauver la face mais pour aller au bout de notre idée, car on ne voulait plus travailler dans l'optique de l'école. On aurait fait une erreur si on était resté et nous ne regrettons pas notre geste. Nous avons pensé à occuper l'école et le Conservatoire aussi. Nous avons fait des contacts à cette fin, mais les autres n'ont pas suivi, même s'ils pensaient un peu comme nous."

PAS DE SOLUTION DE RECHANGE!

Après la rupture, le groupe a manifesté sa volonté de rester uni et organisa une fin de semaine d'animation à l'Université pour réfléchir et remettre en question le métier de comédien dans le cadre du système par un refus global des traditions et de la société actuelle. "Ce fut une expérience fantastique, extraordinaire au cours de laquelle nous avons atteint notre but sur le plan de la réflexion personnelle, dit Paule Baillargeon."

— Oui, mais au plan de l'action et des solutions à vos problèmes, qu'avez-vous trouvé? — Rien. Nous n'avons pas envisagé d'action concertée ou de plan. Nous avons seulement décidé de travailler tous les sept ensemble après les Fêtes. Le 3

janvier, nous commençons à travailler sur une création collective à partir d'une improvisation. Nous comptions présenter ce spectacle à la mi-février devant les milliers d'étudiants qui assisteront à une grande réunion de l'U-GEQ, mais nous avons des difficultés."

En effet, un camarade a quitté le groupe ainsi qu'une placée par une autre qui partit à son tour et c'est à partir de ce moment que les cinq qui restent se rendirent compte que rien n'est si facile en rejetant le blâme d'ailleurs sur l'Ecole qui ne leur a pas appris la "créativité" durant les deux premières



Paule Baillargeon. Le visage de la contestation, ardente, passionnée, sincère d'une certaine jeunesse.

années. S'ils rejettent la forme traditionnelle et la façon de travailler sous la direction d'un metteur en scène tout puissant, ils veulent par contre participer plus activement et de A à Z à la préparation d'un spectacle.

CONFRONTES AVEC LA DURE REALITE

L'Ecole ne devrait servir qu'à poser la voix, à apprendre à articuler à développer son corps par des cours essentiellement techniques et on ne devrait pas monter des spectacles. Le talent, on l'a ou on ne l'a pas. On ne doit pas montrer non plus l'interprétation, tout ça vient tout seul ça ne s'acquiert pas autrement. Et puis on en a assez de Molière, de Marivaux, de tous les classiques. C'était bon à leur époque.

"Aujourd'hui, on veut s'incarner à notre temps, parler le langage d'ici intéresser non seulement les jeunes mais tout le public. Si les jeunes ne font rien, ne réagissent pas, personne ne s'en occupera. Nous ne rejetons pas les valeurs du passé, mais elles ne nous intéressent plus, c'est tout. Il faut en arriver à trouver la formule du théâtre total, du théâtre engagé qui parle de tout avec une participation plus active des spectateurs.

Ces jeunes dont la survie est précaire, qui doivent parfois faire autre chose que du théâtre pour subsister ou, malgré tout, et parce qu'ils aiment leur métier, accepter de la figuration ou des petits rôles dans les troupes conventionnelles, (sauf certains qui refusent tout compromis) rêvent de bourses d'études libres pour faire de la recherche et pas dans le cadre d'une école. Ils ont de l'enthousiasme, s'engueulent parfois mais se serrent les cordes en se disant que du choc des idées jaillit la lumière.

une tempête de RIRES!

NE REMETS PAS À DEMAIN... LA SIESTE D'AUJOURD'HUI!

POUR TOUS

PHILIPPE NOIRET
FRANCOISE BRION
MARLENE JOBERT

DANS UN FILM DE YVES ROBERT

alexandre le bienheureux

EN COULEURS

EN SEMAINE : 7.30 - 9.30
DIMANCHE : 1.30 - 3.30 - 5.30
7.30 - 9.30
TEL. 489-5559
5550, OUEST, SHERBROOKE

CINÉMA V

POUR UNE PERIODE LIMITEE

"On pleurera un peu et l'on rira beaucoup"

POUR TOUS

— CANDIDE

MICHEL SIMON — ALAIN COHEN

Le vieil homme et l'enfant

UN FILM DE CLAUDE BERRI

5 MOIS!

EN SEMAINE : 8.00 - 10.00
DIMANCHE : 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00
489-5559 — 5550 OUEST, SHERBROOKE

Salle hermès

LE COIN DES COPAINS

Flash sur Steve Fiset

Steve Fiset a toujours été très intéressé par la vie artistique. C'est durant ses études dans la ville de Québec qu'il a décidé de se lancer dans la chanson. Les cours étant plus ou moins intéressants, il a commencé à jouer de la guitare avec un de ses amis, Jean Lévesque. Quelque temps plus tard, on entendait parler d'un nouveau duo rempli de talent: Jean et Steve.

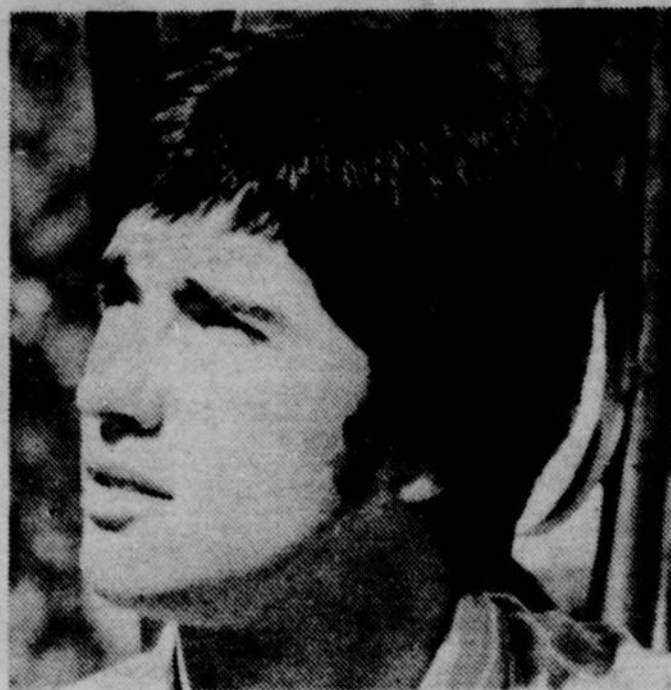
Ils se sont mis à chanter dans les boîtes à chansons de la ville de Québec. Des amis les encourageaient à poursuivre une carrière qui s'annonçait intéressante. Jean et Steve chantaient du folk song et ont été les premiers de ce style, ici. Leur tour de chant comprenait des chansons de Hugues Aufray, Bob Dylan, Gordon

Lighfoot et quelques-unes de leurs compositions.

Mais comme dans plusieurs groupes, comme dans de nombreux duos, entente devient parfois difficile. Jean et Steve ont décidé de se séparer. Amicalement. Afin de poursuivre leur carrière chacun de son côté.

Steve n'a pas voulu abandonner la chanson. Conscient qu'il possédait du talent, il a décidé d'enregistrer un premier 45-tours, seul. Il s'agit de la chanson "Le correspondant d'Alice Long". Avec ce nouveau disque, Steve Fiset a débuté seul à la télévision et dans les cabarets de la province.

Mais chanter n'est pas le seul intérêt de ce jeune chanteur. Il est aussi passionné par la production de



disques. Il veut apprendre à fond le métier de producteur de disques. Et depuis quelque temps, Yvan Dufresne lui donne sa chance comme producteur. Steve est emballé par ces nouvelles expériences. Travailler le "son" d'un disque le rend heureux. Il voudrait arriver un jour à produire des disques aussi perfectionnés que ceux des Américains ou des Anglais. Son grand rêve serait de pouvoir travailler dans des conditions semblables à celles des Beatles.

Dans ses temps libres, Steve Fiset compose aussi des chansons. Il voudrait arriver à composer des chansons toutes simples d'où la banalité serait excluse. Ce n'est pas facile. Parce que le public ne veut pas de chansons compliquées. Le public

aime retenir un air rapidement. Il en va de même pour les paroles. Mais Steve aimerait composer de nouvelles chansons avec de nouveaux thèmes. Des thèmes qui n'ont pas encore été exploités. Les chansons ont trop tendance à se ressembler, à raconter toujours les mêmes histoires d'amour.

Et quand Steve ne travaille pas sur la chanson, il va au cinéma. Il adore ce divertissement et aimerait bien un jour jouer dans un film Le septième art le pas-

sionne et le fascine. Peut-être qu'un jour... Pour le moment le deuxième 45-tours de Steve vient d'apparaître sur le marché du disque: "Chewy, Chewy" et "Pourquoi faut-il se dire adieu", auront certainement une carrière intéressante.

LE JUKE-BOX

THE ARCHIES: "Love Light", "Feel'n So Good". RCA Victor 63-1007.
LAURENT: "Ma reine de Saba", "La grenouille", AZ 4440.
THE GRASS RING: "For Love of Ivy", "Theme from the Odd Couple", RCA Victor D-4164.
JACQUES BREL: "J'arrive", "Comment tuer l'amant de sa femme quand on a été élevé comme moi dans la tradition". Barclay 60059.
JOCELYNE: "Je ne peux pas oublier", "Nous étions des copains". Vedette 3083.
JOEL DENIS: "Miss Felicity", "La Samba". Barclay 60054.
GEORGES BRUMMELL: "Mais si quelqu'un", "Notre amour est au grand musicien". Revolution 2002.
CHRISTION-GETRO: "Julia", "Bungalow Bill". Revolution 2001.

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que Steve Fiset a enregistrée sur disque.

Réponse

Nom

Adresse

Parmi le courrier reçu, vingt-cinq lettres seront tirées au hasard. Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tour de Steve Fiset sur étiquette Jupiter.

Les réponses doivent être adressées à:
CONCOURS FLASH, "La Patrie", 5811, Ch-Colomb, Montréal 326

Gagnants du concours flash

Christiane Yelle, Beauharnois; Germaine Vadeboncoeur, Drummondville; Nicole Desmarais, Montréal; Chantal Cabana, Massé; Serge Hilaréour, Montréal; Marielle Thibault, Laval; Christiane Martel, Montréal; Marjorie Thibault, Laval; Christiane Martel, Montréal; Gisele Vandal, Pont-Viau; Yvan Bouchard, Montréal-Nord; Jeanne Cournoyer, Sorel; M. Ruel Contant, Verdun; Carmen Drainville, Berthier; Lorraine Aubry, Montréal-Nord; Albertine Côté, Montréal; Chantal Dautre, Montréal; Monique Beauchamp, Boucherville; M. Héloïse Dicaire, Montréal; Pierre L'Archevêque, Montréal; Mme Roland Chevalier, Montréal; Monique Raymond, Montréal; H. Robinson, Montréal; Jeannette Royer, Mont-Joli; M. Héloïse Martin, Montréal; Michel Rondeau, Joliette; François Cyr, Montréal.

Les grands disques

Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur, Op. 18 de Johannes Brahms. Un microsillon Deutsche Grammophon 139 353. Le quatuor Amadeus qui est maintenant célèbre dans le monde entier et que l'on a déjà pu applaudir à Montréal exécuté avec un rare brio et une grande virtuosité qui n'a d'égale que la musicalité, la précision et le souci des nuances cette oeuvre sensible, délicate et très belle qui est aussi imprégnée de lyrisme et dans laquelle il est aisé de retrouver facilement le grand Brahms.

XXX
Concerti Grossi Op. 6, no 3, 7 et 9 de Händel par le Berliner Philharmoniker Orchestre sous la direction d'Herbert von Karajan. Un microsillon Deutsche Grammophon 139 036. Celui que l'on a vu récemment à la télévision à Montréal dirigeant la célèbre 5e Symphonie de Beethoven, l'un des chefs d'orchestre les plus prestigieux non seulement d'Allemagne mais du monde entier. Herbert von Karajan, fait donner ici tout l'éclat désiré à ces oeuvres brillantes et si plaisantes à entendre, marquées au coin du génie d'un compositeur de grande classe, Georg Friedrich Händel.

XXX
Symphonie no 4 en sol majeur de Gustav Mahler avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise sous la direction de Rafael Kubelik. Un microsillon Deutsche Grammophon 139 839. Symphonie au thème



mélodique admirablement chantant, cette oeuvre exécutée avec le concours de l'excellent soprano Elise Morrison, nous montre l'évolution de Mahler de sa troisième à sa quatrième symphonie. C'est qu'entre les deux, il fut appelé à diriger l'Opéra de Vienne où il se trouva confirmé dans son rôle de compositeur après avoir été largement apprécié comme interprète et la conscience d'une force artistique et créatrice parvenue à maturité le remplit de sérénité profonde, état dans lequel il écrivit cette symphonie après avoir acquis un grand équilibre intérieur. Excellente exécution, sonorité parfaite et qualités techniques irréprochables.

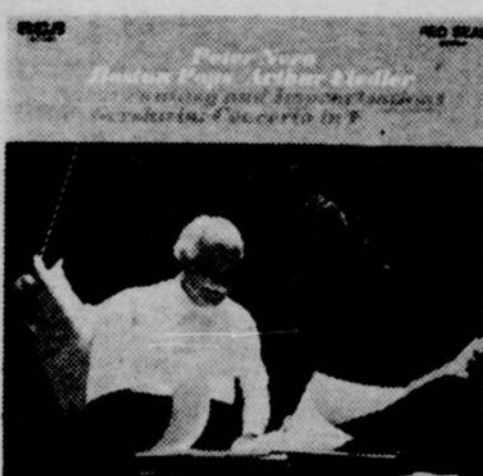
XXX
Montserrat Caballé, soprano et Barnabé Martí, ténor dans "Zarzuela Love Duets". Orchestre symphonique dirigé par Eugenio Marco. Un microsillon RCA Victor LSC — 3039. Ces chants d'amour espagnols sont des classiques du genre et sont habités par toute la passion et la tendresse autant que par le lyrisme qui émane cette spécialité toute ibérique en matière musicale. En Caballé et Martí, nous trouvons ici deux interprètes idéaux doués de très belles voix, chaudes, puissantes, mais douces,

nuancées et sensuelles également qui font merveille dans ces zarzuelas.

XXX
Concertos no 1 et 2 pour clarinette de Weher. Orchestre symphonique de Chicago, direction: Jean Martinon. Clarinette solo: Benny Goodman. Un microsillon RCA Victor LSC—3052. Le célèbre jazzman Benny Goodman nous montre une autre facette de son art dans l'exécution véritablement merveilleuse de cette fine oeuvre classique pleine de délicatesse et qui requiert beaucoup de virtuosité de la part du clarinettiste. L'orchestre de Chicago seconde bien Goodman sous l'habile direction du chef français Jean Martinon.

XXX
Vienna. Werner Mueller et son orchestre. Un microsillon London SP—44118. Voilà tout Strauss et ses valse immortelles mais aussi Lehár, Waldteufel Karas, Slezynski, Kreisler et von Suppé qui nous entraînent sur des rythmes langoureux tout au long des rives enchantées du romantique Danube qui nous porte à la rêverie amoureuse en écoutant ces jolies mélodies dont la magie et la séduction nous enveloppent soudain en nous bercant délicieusement.

XXX



1812, Ouverture de Tchaïkowsky — Trois chants populaires russes et cantate du printemps, de Rachmaninov. New Philharmonia Orchestra, direction: Igor Buketoff. Un microsillon RCA — Victor LSC — 3051. Le chœur de la cathédrale St-Ambrose et celui des enfants de ce sanctuaire s'associe à l'orchestre ainsi que la fanfare de la Royal Air Force, les canons de la King's Troop, Royal Horse Artillery et les cloches d'églises russes pour donner une nouvelle et magistrale version dramatique de ces oeuvres grandioses et puissantes.

XXX
Concerto en fa de George Gershwin et Fantaisies et Improvisations de Peter Nero. L'orchestre Boston Pops, direction: Arthur Fiedler et Peter Nero, pianiste. Un microsillon RCA Victor LSC — 3025. Ces oeuvres contemporaines sont en passe de devenir des classiques du genre et l'on y retrouve avec plaisir la musique américaine dans ce qu'elle a de meilleur. Les Boston Pops et leur directeur-fondateur Arthur Fiedler sont toujours à la hauteur de la situation. Le pianiste-compositeur Peter Nero joue avec beaucoup de dynamisme ses Fantaisies et Improvisations très rythmées.





**Tante Lucille raconte
UNE HISTOIRE
SUR LE HOCKEY**

Il était une fois, un petit garçon appelé Henri qui vivait tout près de Montréal. Cet enfant était grand et très fort pour son âge.

Malheureusement, Henri avait un défaut; il se battait souvent avec ses camarades et voulait toujours avoir la première place au jeu. Son père était un joueur de hockey professionnel. Pensez donc, il faisait partie d'un des plus grands clubs de la province de Québec.

Henri admirait beaucoup son père et un jour il lui demanda:

— Est-ce que c'est bien difficile, papa, de devenir joueur d'hockey?

— D'abord, mon fils, il faut aimer le sport, puis être fort et savoir patiner.

— Ça c'est vrai, papa.

— Et ce n'est pas tout, mon fils, il faut avoir l'esprit d'équipe.

— Qu'est-ce que tu veux dire, papa?

— Eh bien, ne pas jouer que pour soi, mais pour son club afin que celui-ci remporte tous les honneurs.

— Je comprends, papa. Alors, moi, quand je serai grand, je deviendrai un joueur de hockey, comme toi, papa.

— Tu as des ambitions, mon fils, et ça me fait plaisir.

On était au mois de février et ce jour-là c'était l'anniversaire de naissance d'Henri. Devinez ce que son père lui offrit comme cadeau? Un beau costume de sport avec une paire de patins, un bâton et une rondelle.

— Que je suis content, papa! Merci bien, je t'embrasse.

— Avec cet équipement, mon fils, tu vas pouvoir jouer au hockey tant que tu voudras.

— Ah oui, papa et je te promets de gagner toutes les parties.

— A la bonne heure, mon garçon.

A partir de ce moment, Henri joua au hockey très souvent avec ses amis. Parmi ceux-ci il y avait un garçonnet qui était plus petit que les autres et qu'on appelait André.

Or, un matin d'hiver qu'Henri patinait avec ses copains, André réussit à attraper la rondelle. Aussitôt Henri se mit à le bousculer, en criant:

— Donne-moi la rondelle, André, c'est à moi à lancer.

— Non, non, c'est à moi, bon, répondit André, en retenant la rondelle.

Comme le petit garçon ne voulait pas céder, Henri lui donna des coups de pieds et la frappa avec son bâton d'hockey.

— Arrête, Henri, tu me fais mal, bon, murmura André.

Imaginez-vous que le père d'Henri, qui passait justement près de la patinoire, aperçut son fils, et il cria:

— Arrête, te dis-je Henri, arrête.

— Non, non, je veux la rondelle, papa qu'il me la donne.

Le père accourut sur la patinoire, essaya de séparer les deux garçons, mais il arriva trop tard, le pauvre petit André glissa sur la glace et se brisa la jambe.

— Oh que ça fait mal, monsieur Béliveau que ça fait mal!

— Ne pleure pas, André, nous allons bien prendre soin de toi, répondit le père d'Henri.

Aussitôt on transporta André chez ses parents et ceux-ci décidèrent de le conduire à l'hôpital. Le médecin examina le petit garçon, l'endormit, lui replaça la jambe et la mit dans le plâtre.

Lorsqu'André se réveilla, le médecin lui dit:

— J'ai bien peur que tu ne puisses plus jouer au hockey cet hiver, mon petit homme.

— Ça me fait beaucoup de peine, car j'aime tellement le hockey, docteur.

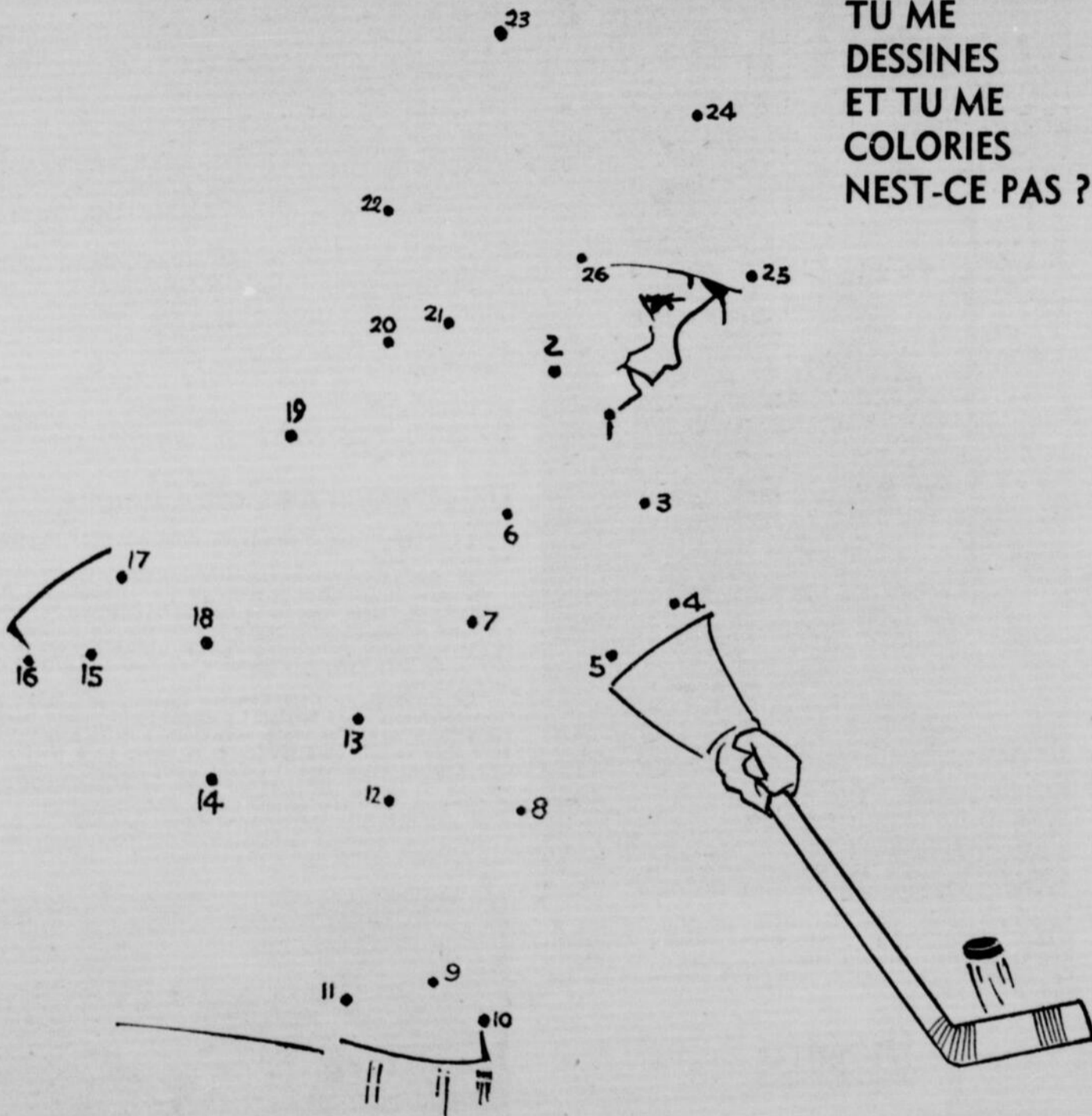
Quant à Henri, son père le gronda, vous pensez bien, mes enfants et il lui dit:

— C'est très mal d'avoir frappé ton camarade, mon fils, et c'est toi qui es la cause de cet accident.

— Je l'ai pas fait exprès, papa.

— Tu apprendras, mon fils, qu'on ne doit jamais frapper un plus petit que soi! Pour te punir, je te défends de jouer avec tes copains pendant une semaine. De plus, tu vas te coucher sans souper, ce soir, tu entends?

— Oui papa, bredouilla Henri en pleurant.



**TU ME
DESSINES
ET TU ME
COLORIES
NEST-CE PAS ?**

Et le père enferma son fils dans sa chambre.

Henri regrettait sa mauvaise action, mes enfants, car après tout, il avait bon coeur.

Pendant un mois, André dut garder sa jambe dans le plâtre et il s'ennuyait beaucoup. Heureusement qu'Henri venait le voir très souvent et chaque fois il lui apportait des livres d'aventures ou encore des bonbons.

A partir de ce moment, André et Henri devinrent de bons amis. Lorsqu'André put enfin marcher et sortir, le père d'Henri lui dit:

— Maintenant, j'ai une surprise pour toi, mon garçon. Je t'invite, ce soir, à assister à une partie de hockey au Forum.

— Vraiment! Que je suis content! Est-ce qu'Henri pourrait venir avec moi, monsieur Béliveau.

— Peut-être, mais à la condition qu'il me promette de ne plus jamais frapper ses camarades.

— C'est promis, papa, promis.

Le soir même, nos deux petits garçons assistaient à une partie de hockey au Forum. Figurez-vous que le père d'Henri était un des joueurs. Il courait sur la glace, attrapait la rondelle, la passait aux membres de son équipe, si bien que son club gagna plusieurs points et fut vainqueur.

Les gens applaudissaient, lançaient leurs chapeaux sur la glace et criaient:

— Bravo! Vive Béliveau! Vive le Canadien!

Puis Henri grandit, mes enfants, et plus tard, son rêve se réalisa, il fut un joueur de hockey comme son papa et il remporta beaucoup de succès. Et, heureux, il chantait:

Holà, holà, holà,

Les Canadiens, les Canadiens,

Holà, holà, holà,

Les Canadiens sont là.

Les Canadiens, les Canadiens sont là!

Tous droits réservés par l'auteur.

OU ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

SERVICE GRATUIT

Les directeurs ou chargés de relations extérieures des cabarets, cinémas, galeries d'art, salles de concerts, musées, places touristiques, théâtres, etc. sont invités à faire parvenir communiqués, photos et horaires de la semaine au plus tard le mardi, au signataire à 8811, Christophe-Colomb, Montréal 1. Ce service est gratuit et il est une source d'informations pour nos lecteurs. Merci!

JOCELYNE BOIVIN

ALOUETTE: Chitty, Chitty Bang Bang En soirée: 8.15, Matinées 2.15
ARLEQUIN: 1004 est. Ste-Catherine, 288-2943 LES RAVAGES 12.30, 4.15, 8.05. LA VALLEE DES POUPES 2.15, 6.05, 9.50.
ART CINEMA: Trivinka, 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.
ATWATER: 935-4246 WEST SIDE STORY 12.30, 3.15, 6.05, 8.55.
AVENUE: Impossible Years 1.20, 3.25, 5.25, 7.25, 9.30.
BONAVENTURE: Place Bonaventure, 861-2725 ISABEL 1.00, 3.00, 5.00, 7.05.
CANADIEN: 1204 est. Ste-Catherine, 523-5180 COPLAN SAUVE SA PEAU 12.30, 4.15, 8.00. MIRACLE DE L'AMOUR 2.40, 6.20, 10.00.
BIJOU: SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT, 1.05, 3.40, 6.20, 8.55.
CHAMPLAIN: 1815 est. Ste-Catherine, 524-1685 DEVINE QUI VIENT D'INFORMER 2.27, 6.14, 10.01. DUFFY LE RENARD DE TANGER 12.30, 4.17, 8.05.

CENTRE DU FILM UNDERGROUND: revue Théâtre 1858 boul. de Maisonneuve et Saint-Marc, 523-2816, DAVID HOLZMAN'S DIARY, Dimanche seulement à 2 heures 4 h., 6 h., 8 h., 10 heures.
CHATEAU: 58956 St-Denis, 271-4400, SATANIK 1.15, 4.35, 7.55. GUNGALA VIERGE DE LA JUNGLE 2.55, 6.15, 9.35.
CINEMA CINQ: 5550 ouest, Sherbrooke, 469-5555 ALEXANDRE LE BIENHEUREUX 7.20, 9.30, Dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
CINEMA DEMONTREAL: 1584 est. Mont-Royal, 521-7870 CHASSE A L'HOMME A CEYLAN 1.38, 6.36, 3 GARS, 2 FILLES, 1 TRESOR 3.23, 8.21. BOEING BOEING 12.00, 4.58, 9.56.
CINEMA DE PARIS: 900 ouest Ste-Catherine, LE SAMOURAI 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
CINEMA LES GALERIES D'ANJOUR: Les Galeries d'Anjou 353-5960 COMMENT J'AI APPRIS A AIMER LES FEMMES 1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.05, 9.50. Sem. 8.25, 8.05, 9.50.
CINEMA COTE-DES-NEIGES: 6800 Côte-des-Neiges 735-5527 Cinéma 1 OLIVER 8h30, 1.05, 3.10, 5.10, 7.15, 9.00. Matinées les mercredis, samedis et dimanches. CINEMA 2: LE VIOL D'UNE JEUNE FILLE DOUCE 1.10, 3.50, 5.50, 7.50, 9.30.
CENTRE DU FILM UNDERGROUND: Revue Théâtre 1858 boul. de Maisonneuve et Saint-Marc, 523-2816 BRANDY IN THE WILDERNESS Dimanche seulement à 2 heures 4 h., 6 h., 8 h., 10 heures.
CINEMA THEATRE IMPERIAL: 1430 Bieury, 288-7102 ICE STATION ZEBRA 8.30, Dim. 7.30. Matinée le mercredi, samedi et dim., à 2 heures.

CREMAZIE: 8616 St-Denis, 388-4210 DUFFY LE RENARD DE TANGER 12.50, 4.32, 3.14, Sem. 8.06, DEVINE QUI VIENT D'INFORMER 2.41, 6.23, 10.05. Sem. 6.15, 9.57.
CRYSTAL: 1223 St-Laurent, 861-2249 TONY ROMEO? WILD ON THE BEACH? e BANDOLERO
DAUPHIN: 2396 est. Beaubien, 721-6060 Salle Renoir JUSQU'AU COEUR 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sem. 7.30, 9.30. Salle McLaren BAISER VOLES 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sem. 7.30, 9.30.
DORVAL: 260 Dorval, 631-2021 Salon Rouge SALT AND PEPPER 1.00, 7.10. Sem. 7.10. DEVIL'S BRIGADE 2.40, 9.00. Sem. 9.00. Le dim. à partir de 1.00. Salle Dorée LE CORNIAUD 1.00, 7.30. Sem. 7.30. LA CUREE 3.00, 9.30. Sem. 9.30. Le dim. à partir de 1.55.
ELECTRA: 1114 est. Ste-Catherine, 522-9177 LES TROUPES DE LA COLERE 1.59, 5.10, 8.20. LA GRIFPE D'ACIER 12.30, 3.40, 6.50, 10.00.
ELYSEE: 35 ouest, Milton, 842-6053 Salle Resnais WEEK-END 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. (samedi 10.00) Sem. 7.30, 9.30. Salle Eisenstein JE T'AIME, JE T'AIME 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 (samedi 10.00) Sem. 7.30, 9.30.
FAIRVIEW: 7575 Transcanadienne, 697-0370, Cinéma 1 CANDAY 2.00, 7.00, 9.00. Sem. 7.00, 9.00. WE dim. à partir de 1.00. Cinéma 2. BULLITT 2.00, 7.00, 9.00. Sem. 7.00, 9.00. Le dim. à partir de 1.00.
FESTIVAL: 1206 est. Ste-Catherine, 52-8600 THE MAN 7.30, 9.30, Dimanche 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
FLEURS DE LYS: 853 est. Ste-Catherine 288-3303 LE SAMOURAY 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
FRANCAIS: 59 est. Ste-Catherine, 288-5513 GUNGALA VIERGE DE LA JUNGLE 1.15, 4.35, 7.55. SATANIK 2.50, 6.20, 9.30.
GRANADA: 4353 est. Ste-Catherine, 255-2428 SATANIK 2.15, 4.40, 8.00. TUNGALA VIERGE DE LA JUNGLE 2.55, 6.20, 9.40.
GREENFIELD PARK: 549 Tascheveau, 671-6128 Cinéma 1 HO! 6.15, 9.30. L'ENFER SUR LA PLAGI 8.00. Le dim. à partir de 1.15. Cinéma 2. SALT AND PEPPER 7.00. DEVIL'S BRIGADE 8.55. Le dim. à partir de 12.45.
GUY: Guy et Maisonneuve, 931-2912 "461" 2.20, 6.00, 9.40. LA RONDE 12.30, 4.05, 7.50.

JEAN-TALON: 4255 est Jean-Talon 725-7000 LE GRAN MEAULNES 3.50, 9.40. Dim. 2.00, 5.50, 9.40. LA LOUVE SOLITAIRE 12.20, 4.00. Dim. 7.50.
KENT: THE LION IN THE WINTER, 815 Matinées: merc., sa., dim., 2.15.
LAVAL: Centre d'achats St-Martin Cinéma 1 DEVIL'S BRIGADE 1.00, 5.00, 9.05. Sem. 5.00, 9.05. SALT AND PEPPER 3.15, 7.20. Sem. 7.20. Cinéma 2 LES STRIPEASEUSES 3.15, 6.35, 10.00. JE FAIS L'AMOUR PAS LA GUERRE 1.30, 4.55, 8.15. Sem. 8.15.
LE PIGALLE: 912 ouest. Ste-Catherine, 866-2774 HEURES CHAUDES 10.20, 1.30, 4.45, 8.15. VOLUPTES DU BAIN 12.00, 3.15, 6.25, 9.55.
LIDO: 360 boul. Labelle, 681-1888 LOS VICIOSOS LES TABOUS et LA PROIE NUE. Sur semaine à partir de 8.30. Le dim. à partir de 1.00.
LOEWS — 954 ouest. Ste-Catherine, 866-5851 - BROTHERHOOD: 10.40, 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.35. Le dim. à partir de 12.15
LUCERNE: 855 Décarie, 744-2734 - GUIDE FOR A MARRIED MAN 6.15, 9.45. Sem. 7.50. Le dim. à partir de 1.10.
MAISONNEUVE: 3019 est Sherbrooke LE GRAND MEAULNES 3.50, 9.40. Dim. 2.00, 5.50, 9.40. LA LOUVE SOLITAIRE 12.20, 4.00. Dim. 7.50.
MERCIER: 4260 est. Ste-Catherine, 255-6224 - LA GRIFPE D'ACIER 2.00, 5.20, 8.30. Sem. 8.15. LES TROUPES DE LA COLERE 12.30, 3.40, 6.50, 10.00. Sem. 6.40, 9.50.
MIDI-MINUIT: 4462 St-Denis, 842-8264 - VOLUPTES DU BAIN 12.00, 3.15, 6.25, 9.55. HEURES CHAUDES 1.30, 4.45, 8.15.
MONKLAND: I LOVE YOU ALICE B. TOKLAS 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.30.
OUTREMONT: 1248 ouest, Bernard, 277-3273 - BLISS OF MRS. BLOSSOM 3.30, 7.35. Sem. 7.35. ROSEMARY'S BABY: 1.10, 5.10, 9.10. Sem. 9.10.
PALACE: 898 ouest. Ste-Catherine, 866-9981 - SKIDOO 10.40, 12.50, 3.00, 5.05, 7.15, 9.30. Le dim. à partir de 12.15.
PAPINEAU: 4319 Papineau, 521-6853 - LE SERPENT: 1.20, 3.20, 5.25, 7.30, 9.30.
PARISIEN: 489 ouest. Ste-Catherine, COMMENT J'AI APPRIS A AIMER LES FEMMES 10.00, 12.05.

2.20, 4.30, 6.50, 9.05.
PLACE DU CANADA: FUNNY GIRL. Tous les soirs: 8.15. Matinée, merc., sam., dim. 2.00.
PLACE VILLE-MARIE: Petit cinéma: LE GRADUATE 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.
PLACE VILLE-MARIE: THE FIXER 1.40, 4.00, 6.30, 9.00.
PLAZA: 6305 St-Hubert, 274-4155 COPLAN SAUVE SA PEAU: 12.30, 4.15, 8.00. MIRACLE DE L'AMOUR 2.40, 6.20, 10.00.
RITZ: 1313 est. Bélanger, 272-5290. BELLE DE JOUR 1.00, 3.27, 6.34, 9.41. FONTAINE DE L'AMOUR 2.00, 5.07, 8.15.
RIVOLI: UN MICRO DANS LE NEZ 12.50, 4.15, 7.50. LE LAUREAT: 1.24, 5.55, 9.25.
SAINT-DENIS: 1594 St-Denis, 842-3171 - L'ETOILE PERDUE 12.05, 4.02, 7.59. TROIS CHAMBRES A MANHATTAN: 1.53, 5.50, 9.47.
SAVOY: 4470 Wellington 769-7372 - GUIDE FOR A MARRIED MAN 2.55, 6.20, 9.45. Sem. 6.20, 9.45. PFLIM FLAM MAN 1.00, 4.25, 7.50. Sem. 7.50.
SEVILLE: 2155 ouest. Ste-Catherine, 932-1139 - THE LONG DAYS DYING 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.30.
SNOWDON: THERE IS THE AT-TIC.

VAN HORNE: YELLO SUBMARINE 1.30, 3.30, 5.30, 7.35, 9.40.
VENDOME: Place Victoria, 878-1451 - LOLLIPOP 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.
VERDI: 5380 boul. St-Laurent, 277-4145 - Jusqu'au vendredi JULIETTE DES ESPRITS 7.00. HUIT ET DEMI 9.30. Samedi et dim. THE DIRTY DOZEN 3.20, 7.45. POINT BLANK 1.30, 6.00, 9.45. Lundi, mardi, mercredi: POINT BLANK 6.00, 9.45. THE DIRTY DOZEN 7.45.
VERDUN: 3841 Wellington, verdun, 768-2092 - LES TROUPES DE LA COLERE 12.30, 3.40, 6.50, 10.00. Sem. 6.40, 9.50. LA GRIFPE D'ACIER 2.05, 5.20, 8.35. Sem. 8.15.
VERSAILLES: 7265 est. Sherbrooke, 352-0200 Salon Bleu AUTANT EN EMPORTE LE VENT 2.00, 8.00. Salon Rouge SATANIK 2.45, 6.10, 9.30. Sem. 6.10, 9.30. GUNGALA VIERGE DE LA JUNGLE 1.15, 4.40, 8.00. Sem. 8.00.
WESTMOUNT: 5038 ouest. Sherbrooke, 486-9545 - FACES 1.40, 4.05, 6.30, 9.05. Le samedi à 11.20.
WESTMOUNT SQUARE: I LOVE YOU ALICE B. OKLAS 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.30.
YORK: ROMEO AND JULIET 1.00, 3.30, 6.00, 8.45.

cinéma



"Jusqu'au coeur", film contestataire prenant l'affiche du cinéma le Dauphin à la salle Renoir. Robert Charlebois conteste en bloc la société moderne à cause de sa violence. Ce long métrage couleurs de Jean-Pierre Lefebvre a été produit par l'ONF.

Un carnaval au Café-Campus

Le carnaval des étudiants de l'Université de Montréal est mort. Et vive le carnaval des étudiants du Café Campus! Comme il est assez improbable que l'Association des étudiants de l'U.M. organise le traditionnel carnaval et comme il est pratiquement impensable qu'une année académique se passe sans une grande manifestation joyeuse, alors la direction du Café Campus a décidé d'organiser le carnaval du Café Campus. Le carnaval du Café Campus débutera par la soirée "Hotes-Hotesses" le 4 février. Le lendemain il y aura la soirée du rire menée par de grands maîtres en ce genre. Il y aura aussi ce soir du 5 février de la danse. Le 6 février le Café Campus organisera "Le Petit Bal Costumé" du carnaval. Le 7 février le local du Café se transformera en discothèque. Le 8 février une soirée québécoise. Et le 9 février une excursion de ski suivi "d'un après-ski" au Café Campus. Une semaine carnavalesquement intéressante dont chacune des activités vaut d'être vécues!



La charmante Catherine Mousseau incarne "Catherine" dans le chapeau de chambre de l'héroïne Julie Lachapelle dans le dernier long métrage de Gilles Carle "LE VIOL D'UNE JEUNE FILLE DOUCE", à l'affiche du cinéma Côte-des-Neiges.



"Rosemary's Baby", film en technicolor mettant en vedette Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon et Sidney Blackmer. Cette production de William Castle garde l'affiche du cinéma Outremont.

théâtre

THEATRE PORT ROYAL (Place des Arts) — "Témoignage irrécusable" de John Osborne. Mise en scène d'André Pagé. Avec Jean-Louis Roux, Gisèle Schmidt, Jean Perraud et Marie-José Longchamps. Jusqu'au 23 février.
THEATRE STELLA (4664 Saint-Denis) tél. 845-0267 "La Jalousie" de Sacha Guitry. Mise en scène de Guy Hoffmann. Avec Yvette Brind'Amour, Gilles Pelletier et Hubert Noël. Aussi, le samedi et le dimanche à 2 h.: **marionnettes** de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe; à 3 h. 30 (toujours le samedi et le dimanche), théâtre pour les enfants. Productions du Théâtre du Rideau Vert.
COMEDIE - CANADIENNE — "Double Jeu" de Françoise Loranger. Avec Dyne Mousso, Gérard Poirier, Lionel Villeneuve et Louis Aubert.

Rideau à 8 h. 30 en semaine. Le dimanche à 7 h. 30. Relâche le lundi.
THEATRE DU GESU (1200 rue Bleury) — "Le Jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux. Mise en scène de Georges Groulx. Production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. A l'intention des étudiants. Représentations en matinée (dimanches, à 2 h. 30). Quelques représentations en soirée à 7 h. 30, et le samedi à 8 h. 30. Prière de vérifier à 866-1964. Jusqu'au 19 février.
CENTRE DU THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau) — "Tabarin-Tabarin", saltimbanquerie de Rodrig Mathieu. Première jeudi soir. Représentations les jeudis et vendredis à 8 h. 30; les samedis et dimanche à 2 h. 30 et 8 h. 30.

discothèques

Café Campus: (5150 Decolles, angle Reine-Marie, tél. 735-1259) Discothèque tous les jours de la semaine excepté le lundi.
La Licorne: (1432 rue Mackay, tél. 937-8907). Ouvert de 7 h. à 2 h. tous les jours.
Caveaithèque: (Le Rucher, Val David) Danse tous les soirs de 17 h. à 2 h. le dimanche de 15 h. à minuit.
Le Bouquet: (1285 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371). Discothèque et danse tous les soirs et le dimanche de 14 h. à 18 h.
Le Cachot: (1204 Drummond) Ouvert tous les soirs de 21 h à 2 h. du matin.
Le Caméléon: (1250 ouest Maisonneuve tél 844-2496). Discothèque sonoscopique.
Le Crash: (1473 ouest, boul. Dorchester) Tous les soirs de 8h. à 2h. Fermé le dimanche.
La Mousse-Pathèque: (1467 Crescent, tél. 842-7030) Danse tous les soirs. Le dimanche de 20 h à minuit.
Whisky A Go Go: (restaurant chez Bourget) 1458 rue De la Montagne, tél. 642-8825). Discothèque et danse tous les soirs de 20 h. à 3 h. du matin.
Le Rucher: (1285 ouest, Val David) Danse tous les soirs de 17 h. à 2 h. le dimanche de 15 h. à minuit.
Le Bouquet: (1285 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371). Discothèque et danse tous les soirs et le dimanche de 14 h. à 18 h.
Le Cachot: (1204 Drummond) Ouvert tous les soirs de 21 h à 2 h. du matin.
Le Caméléon: (1250 ouest Maisonneuve tél 844-2496). Discothèque sonoscopique.
Le Crash: (1473 ouest, boul. Dorchester) Tous les soirs de 8h. à 2h. Fermé le dimanche.
La Mousse-Pathèque: (1467 Crescent, tél. 842-7030) Danse tous les soirs. Le dimanche de 20 h à minuit.
Whisky A Go Go: (restaurant chez Bourget) 1458 rue De la Montagne, tél. 642-8825). Discothèque et danse tous les soirs de 20 h. à 3 h. du matin.
Le Rucher: (1285 ouest, Val David) Danse tous les soirs de 17 h. à 2 h. le dimanche de 15 h. à minuit.
Le Bouquet: (1285 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371). Discothèque et danse tous les soirs et le dimanche de 14 h. à 18 h.
Le Cachot: (1204 Drummond) Ouvert tous les soirs de 21 h à 2 h. du matin.
Le Caméléon: (1250 ouest Maisonneuve tél 844-2496). Discothèque sonoscopique.
Le Crash: (1473 ouest, boul. Dorchester) Tous les soirs de 8h. à 2h. Fermé le dimanche.
La Mousse-Pathèque: (1467 Crescent, tél. 842-7030) Danse tous les soirs. Le dimanche de 20 h à minuit.
Whisky A Go Go: (restaurant chez Bourget) 1458 rue De la Montagne, tél. 642-8825). Discothèque et danse tous les soirs de 20 h. à 3 h. du matin.

OU ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

variétés

Black Bottom — 22 est, rue St-Paul, 861-8780. Présentement en vedette **Le Mur du Peuple** soul Band avec Taps Taylor, chanteur-soliste.

Collège Ste-Croix - 617 boul. Ste-Croix, St-Laurent - Dimanche le 2 février à 8.00 Antonin Bartos, guitare, assisté par Abel Nagy et Tothy Toth, guitare. BILLETS \$2.00, étudiants \$1.00 à la porte avant le concert.

CASA LOMA (84 Ste-Catherine est) — Spectacle du lundi au vendredi soir à 10 h. 30 et 1 h. 30, le samedi à 9 h. 30 et 1 h. 30, le dimanche à 9 h. et 11 h.

CAFE-ANNEX (1445 Bishop) — samedi de 9 h. à minuit: récital de poèmes et chansons présenté par Michèle Serre et Louis Lalonde.

CHEZ CLAIRETTE (1456 de la Montagne) — Tous les soirs, sauf le dimanche à 10 h. 30 et 12 h. 30: Claude Landré.

LA BUTTE (Val-David) — Samedi à 9 h. et 11 h. Le 1er février: Les Fapots.

CAF'CONC (Château Champlain) — Nouveau spectacle: "Avec nous". En vedette: Danièle Clary, chanteuse, et les frères Peiro, fantaisistes. Tous les soirs sauf le dimanche.

LE PATRIOTE — (1474 Ste-Catherine E.). Jusqu'au 3 février Ginette Ravel.

GALERIE-CAFE (Place Jacques-Cartier) - Les 31 janvier, 1er et 2 février: Alexandre Zelkine

L'ENTONNOIR: (Chez Tonton, 9107 Lajeunesse) — La seule discothèque avec spectacles rock n'roll à Montréal. Ouvert tous les soirs de la semaine, excepté le lundi. Spectacles de rock n'roll le vendredi soir et le samedi soir avec le groupe "Le Parlement" à 9 h. 30,

10 h. 15, 11 h., minuit et 1 h. a.m.

AU CAFE-CONCERT — (Chez Tonton, 9107 Lajeunesse) — Tous les soirs de la semaine, à toutes les heures (excepté le lundi), les "Garçons", chantants: interprétation de pièces d'opérettes, d'opéras et de comédies musicales. Repas servis. En plus au piano: Pierre Martineau.

PLANETARIUM DOW (100 St-Jacques, tél.: 872-4210) — Nouveau spectacle: "Calendrier du ciel". Horaires des représentations en français: du lundi au vendredi à 2 h. 15 et 9 h. 30 (relâche le lundi soir), le samedi à 2h. 15, 4 h. 30 et 9 h. 30, le dimanche à 1 h. 30, 4 h. 30 et 9 h. 30.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts) - Jeudi soir à 8 h. 30: Emile Gilels, pianiste. Programme: Prélude et Fugue en ré majeur (Bach, arr. Busoni); 32 Variations en do mineur (Beethoven); Sonate no 14 ("Clair de lune") op. 27 no 2 (Beethoven); "Pavane pour une infante défunte" et "Jeux d'eau" (Ravel); Sonate "Reminiscenza" en la mineur, op. 38 (Médtner); Scherzo et Marche de l'Opéra "L'Amour des trois oranges" (Prokofiev).

FACULTE DE MUSIQUE DE L'U. DE M. (2375 Côte Sainte-Catherine) — Vendredi soir de 11 h. à minuit: "Nocturnales" série de récitals présentés par des membres de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Artistes invités: Mireille Lagacé, claveciniste, et Mario Duschenes, flûtiste. Programme consacré à J.S. Bach accompagné d'une lecture de textes d'Albert Schweitzer. Entrée libre.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts) — Sa-



medi et dimanche: Nana Mouskouri et les Athéniens à 20 h. 30.

THEATRE DES VARIETES (4530 Papineau) — En vedette jusqu'au 27 janvier: Michel Louvain.

UNIVERSITE DE MONTREAL - Faculté de Musique, 2375 Côte Saint-Catherine - Le 31 janvier de 11 h. à minuit, la Faculté de Musique présente Mireille Lagacé, claveciniste et Maria Duchesne, flûtiste, dans un programme de Jean Sébastien Bach.

Au Boul'Mich: (10192 boul. St-Michel, 388-9554). Tous les jours de 2 à 7 h., danseuses exotiques et à gogo avec l'orchestre Les Ruby's; le soir, l'orchestre Les Silver Boys. Jacques Darrieux, animateur.

Aimé's Pub: (Hôtel Edgewater Country Club, 228 Lakeshore Road, Pointe-Claire, tél. 697 4422). Spectacle de choix, danse continue et du plaisir pour tous.

Auberge Lion Rouge: (4213 ouest rue Ste-Catherine, tél. 935-7131) Bar-salon où l'on peut chanter en chœur avec Riby Robinson au piano. Musique de style "Hons Tonk" Le dimanche ouvert de midi à minuit.

Au Tabourin: (113 St-Charles ouest, Longueuil). Accordéon-musette avec Pierre Bergeron, de 18 h. à minuit.

Bar-Salon Royal Clubs: (1414 rue Guy tél 835-0303). Musique tous les soirs de 3 h. 30 p.m. à 2 h. a.m. Le dimanche jusqu'à minuit.

Bar à GoGo: (6965 rue St-Hubert, tél. 271-4353). En vedette Pierre Stéphane.

Biergarten Bavarois: (Boulevard Saint-Laurent, angle Crémazie, tél. 381 7606). Orchestre bavarois authentique, mets allemands de choix, bière canadienne et allemande et chansons par la foule.

Cabaret Québécois: (223 boul. des Laurentides, Pont-Viau, tél. 669-0164). Maître de cérémonie Micheline Mansseau ventriloque: Kim Kove, danseuse, Iynez Gifford, chanteuse. Deux spectacles tous les soirs vendredi et samedi 3 spectacles.

Café St Jacques: (415 ouest rue Ste-Catherine, Club Princess tél 945-9182). Artistes invités. Aussi 99 téléphones inter tables.

Café Chez Emile: (11801 Norwood à l'ouest de St-Laurent, coin Gouin, tél. 331-3330) Tony de la Cruz groupe sud-américain. Los Umbers, fameux orchestre de l'Argentine. Musique et danse continue.

cabarets

Café du Nord: 1015 boul. Pie-IX, Tél. DA. 2-2020. En vedette Claude Steben.

Café de l'Est: (4558 est, rue Notre-Dame, tél. 255-4003). En vedette Les Bel Canto

Casino Cartier Inc.: (3990 ouest rue Notre-Dame, tél. 932-1550). Guy Roger et Gilles Letarte. Deux spectacles par soir 10.30 et 1.30, samedi 9.00, 11.00, 1.30, Dimanche 8.00 et 10.00.

Café Evangéline: (7067 St-Hubert, tél. CR. 6-9953). Cette semaine: Willie Lamothe.

Café Provincial: (1165 rue St-Hubert, "Salon Dame-de-Coeur", tél. 288-3241). Tous les dimanches de 14 h. à 15 h. 30. "La discothèque", ouvert tous les soirs de 19h. à la fermeture.

Casa Loma: 943 est, Ste-Catherine, tél. 861-6105 - La revue "Vénus"

Chez Fernand Gignac: (1860 Boul de la Concorde, Duvernay, tél. 669-9116). En vedette Lyne André, Gilles Morneau, animateur et Fernand Gignac votre hôte.

Chez Parez: (1258 Stanley, tél. 866-2778). En vedette: Ginger Sale.

Club Sahara: (1177 de la Montagne, tél. 666-1975). En vedette The Dells.

Esquire Show Bar: (1224 Stanley tél. 866-7878). En vedette The Ohio Players.

El Paso: (637 1234) Directement de la Martinique l'orchestre de Jean Benjamin et musique de danse continue le dimanche.

Grand Motor Motel: (Salon Jubilé, 7700 Côte-de-Liesse, tél. 731 7821) En vedette Los Umbers. Musique et danse continue tous les soirs à compter de 9 heures.

Heidelberg Houses: (1498 Stanley tél. 844-3914). Du nouveau à l'orchestre. Musique bavaroise.

Hôtel Aviation: 4325 Chemin Chambly, Route no. 1 St-Hubert tél. 676-1801. En vedette Gregory

La Source: (2150 Gay, tél. 933-3183). Magnifiques dan-

SKIDOO

Américain. 1968. 98 minutes. Panavision et Technicolor. Drame policier réalisé par Otto Preminger. Interprètes: Jackie Gleason, Carol Channing, Frankie Avalon Peter Lawford, Burgess Meredith et George Raft.

Tony Banks et sa femme Flo, d'anciens gangsters réformés, sont devenus de véritables piliers de respectabilité. Ils représentent le "système". Leur fille Darlene par contre, avec son amant "hippie" et sa bande de "flower children", représentent la jeunesse actuelle qui cherche à changer la société, contemporaine.

Un jour qu'il désespère des folles de sa fille, Banks reçoit la visite de deux messagers de son ancien patron de la pègre. Après ses 18 ans de vie honnête, on lui demande d'éliminer un mouchard qui en dit trop à un comité de crime du sénat.

Banks refuse de tuer le mouchard. Lorsqu'il apprend que sa fille est otage du grand patron, il trouve une façon de s'échapper, méthode assez peu orthodoxe.

Banks arrive avec le professeur en ballon sur le yacht du chef alors que sa femme Flo envahit le bateau avec une véritable armada de "hippies" Ensemble, ils parviennent à sauver leur fille.

seurs et serveuses. **Le Brasilia**: (219 ouest Laurier, tél. 274-594). Danse au son de l'orchestre Macumba, décor tropical.

Le Nouveau Figaro: (4475 St-Laurent, Angle Mont-Royal, tél. 842-0909). Les dynamiques Dandys groupe féminin sans pareil.

Le Chat Noir: (181 ouest Sherbrooke, 844-4143). Tous les jours de 2 h. p.m. à 2 h. a.m. En vedette Peggy Johnson. Musique de danse.

Le Jazz Hut: (1234 O. Ste-Catherine, 866-5484). Danse et musique de jazz tous les soirs avec Will Sanders et ses musiciens.

La Plaza: 446 Place Jacques-Cartier, tél. 861-5416. En vedette Chantal Pary.

Salle Bonaventure: (Hôtel Reine Elizabeth, 90 ouest, Dorchester, 861 3511). The String Brothers et Kitty Kouer.

Sirtaki: (4388 St-Laurent, tél. 843-7161). En vedette Ramon Greco et Pro Romos Tsousakis. Spectacle continué avec Mariolino Barberis, Barbara Rovex et Trio Mamba.

Stork Club: (1433 rue Guy, tél. 533-6891). Babette et les chansons de "La Belle Epoque" Bibi la Crème à son piano à punaises.

York Hotel: (750 ouest, Notre-Dame, Tél. 866-1021). Les Acrobates, Ricky; soir 9.30 11.30 1.30 p.m.

Vaudreuil Inn: (Dorion). Doc Circe, fameux playboy de New York, Wally Aspell, chanteur et M.C. Tél. 453-617.

Le Toronado: (3213 Jarry, 727 6262). Bar-salon Tous les soirs: orchestre Les Latins des Caraïbes Quatre jolies danseuses à gogo.

Le Portage: (Hôtel Bonaventure) The Bobby Hackett Quartet plus les Barbies. Musique continue de 8 heures du soir à 1 h 45 sauf le dimanche.

Man and His Mustache: (1445 Closse en face du Forum, tél. 941 2575). En vedette "The Levee Loungers".



"DEVINE QUI VIENT DINNER", version française de "Guess who's coming to dinner" prend l'affiche des cinémas Champlain et Crémazie. Ce film en couleurs made in U.S.A. est le dernier du regretté Spencer Tracy qui y incarne le rôle principal. Font aussi partie de la distribution Catharine Hepburn, Sydney Pollier et Katharine Houghton.



ETOILES

ET par JACQUES BERGER

DESTINS

TOUS DROITS RESERVES PAR LA PATRIE ET ICI PARIS

TENDANCES GENERALES: DES IDEES FORMIDABLES!

Cette semaine promet toutes sortes de surprises agréables, des changements inattendus et toujours agréables, des rencontres qui éveilleront tout de suite la sympathie ou l'amitié. En outre, cette semaine promet des idées originales, constructives, préside à la naissance de projets nouveaux ainsi qu'à de beaux succès dans les démarches en tous genres qui bien qu'aux examens!

NAISSANCE

Les enfants qui verront le jour entre le 30 janvier et le 6 février appartiendront au signe du Verseau. Ils auront du signe la vivacité, l'esprit inventif, l'imagination féconde et une excellente adaptation au monde de demain. Leur réussite est assurée. Ils peuvent et doivent pousser loin leurs études et il faut favoriser l'éclosion de leurs dons créateurs, originaux.

ANNIVERSAIRE

Si vous fêtez votre anniversaire cette semaine, vous pouvez compter sur une année très active, voire agitée... Vous risquez d'ailleurs de tant entreprendre que vous ne puissiez plus, rapidement, faire face seul; très vite vous serez contraint de constituer une équipe ou de travailler avec d'autres. Sinon, vous vous disperseriez trop. Nombreux voyages et déplacements d'affaires. Succès multiples.

CHANCE, PRUDENCE, CHIFFRE

BELIER	: Chance les 3-4	Prudence les 31-2	Chiffre : 3
TAUREAU	: Chance les 1er-4	Prudence le 2	Chiffre : 4
GEMEAUX	: Chance les 31-1-3-4	Prudence le 5	Chiffre : 7
CANCER	: Chance les 1er-4	Prudence les 29-30-2	Chiffre : 8
LION	: Chance le 30	Prudence les 6-2	Chiffre : 1
VIERGE	: Chance le 1er		Chiffre : 9
BALANCE	: Chance les 1er-3-4	Prudence le 30	Chiffre : 7
SCORPION	: Chance les 31-1er	Prudence les 2-3	Chiffre : 0
SAGITTAIRE	: Chance le 3	Prudence le 30	Chiffre : 5
CAPRICORNE	: Chance le 3	Prudence le 31	Chiffre : 1
VERSEAU	: Chance les 31-1-3-4	Prudence les 30-2	Chiffre : 2
POISSONS	: Chance le 1er	Prudence le 3	Chiffre : 6

CEUX QUI ONT UNE CHANCE DE GAGNER AUX COURSES

Les natifs du TAUREAU nés en 1897, 1900, 1903, 1908, 1911, 1915, 1916, 1923, 1924, 1943, 1944.

Les natifs des GEMEAUX nés en 1896, 1899, 1904, 1905, 1914, 1915, 1919, 1922, 1923, 1928, 1929, 1932, 1933, 1937, 1939, 1943.

Les natifs de la BALANCE nés en 1896, 1897, 1905, 1909, 1914, 1917, 1918, 1919, 1920, 1925, 1926, 1931, 1932, 1933, 1938, 1942, 1945, 1947, 1948, 1952, 1953.

Les natifs du VERSEAU nés en 1890, 1891, 1905, 1911, 1912, 1916, 1918, 1924, 1926, 1931, 1934, 1938, 1939, 1940, 1943, 1944, 1947.



BELIER

21 mars — 19 avril

SANTE — Vous souffrirez de troubles digestifs ou de brûlures d'estomac mais presque tous vos troubles auront une origine nerveuse ou psychologique.

TRAVAIL — Semaine intéressante qui favorise les initiatives personnelles. Vos idées plairont et cela vous encouragera beaucoup. Amélioration de la situation financière à partir du 2. Réussite dans une démarche ou appuis amicaux très spontanés et efficaces le 4. Succès.

SENTIMENTS — Vous connaîtrez encore des moments de solitude mais vous aurez votre revanche le 4. Cette journée vous promet soit une rencontre inattendue, soit une soirée très agréable, chez des amis, qui vous laissera d'excellents souvenirs. Entente avec le Verseau surtout.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, vous vous montrerez particulièrement éloquent... profitez-en sans attendre! **MADAME**, vous aimez plaire... ce n'est pas un crime, certes, mais ne vous attaquez pas à ceux qui ne sont pas "libres"!



TAUREAU

20 avril — 20 mai

SANTE — Vous ne pourrez échapper tout à fait à la contagion et aux ravages accomplis par la grippe! Prenez dès maintenant des vitamines pour atténuer les effets du mal!

TRAVAIL — Il n'y a pas beaucoup à dire de cette semaine, si ce n'est que vous devez préparer attentivement vos projets, prendre tout votre temps et ne vous livrer qu'à ceux en qui vous avez vraiment confiance. Financièrement, quelques gains provenant de sources différentes.

SENTIMENTS — Pas de changements dans votre vie affective. Vous apporterez de la bonne volonté à vos rapports avec ceux que vous aimez, même lorsqu'ils vous irritent un peu. Vous serez très heureux en amitié et établirez des contacts qui vous donneront de très grandes joies.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, ne vous laissez pas entraîner par ceux qui aiment bien boire et bien manger... vous n'êtes que trop sensible aux tentations! **MADAME**, vous aurez l'occasion de prouver votre dévouement à une amie.



BALANCE

23 septembre — 23 octobre

SANTE — Vous aurez surtout une excellente résistance nerveuse et jouirez de très bonnes dispositions psychiques qui favoriseront votre équilibre physique.

TRAVAIL — La chance ne vous soutiendra pas tellement jusqu'au 1er et vous devez être très prudent le 30, marqué par des complications ou des heurts avec votre patron. Tout peut s'arranger le 1er, particulièrement propice à vos projets les plus ambitieux. Succès inattendus le 3.

SENTIMENTS — Il semble surtout que cette semaine vous apporte des joies par l'amitié, des réconciliations et des coups de coeur pour des êtres que vous rencontrerez dans des circonstances tout à fait isolées. Vous vous entendrez très bien avec le Verseau et le Sagittaire.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, soyez très prudent si vous prenez votre voiture... une contravention vous guette! **MADAME**, il vous faut absolument surmonter votre timidité... vous devez vous montrer sous votre meilleur jour.



SCORPION

24 octobre — 22 novembre

SANTE — Vous devez éviter les excès... tous les excès, en particulier ceux auxquels vous expose l'alcool... Troubles circulatoires et sinusite.

TRAVAIL — Vous bénéficierez de quelques intuitions heureuses ou de concours de circonstances, le 2... mais le 3 peut tout gâcher si vous agissez trop impulsivement. Evitez surtout les coups de tête! vous devez surtout faire très attention sur le plan financier.

SENTIMENTS — Vous devez attendre le 1er pour éprouver des joies de qualité, pour retrouver une entente et une complicité profonde avec un être aimé, surtout s'il est Poissons. Vous devez faire très attention à toutes vos paroles... sans le vouloir, vous risquez en effet de blesser!

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, vous pourriez avoir un geste maladroit... gardez votre calme en toutes circonstances. **MADAME**, réfléchissez bien avant d'envoyer les lettres que vous écrirez dans le courant de la semaine.

L'ADOLESCENT DU VERSEAU

La crise d'adolescence vécue par le Verseau est toujours assez difficile. Il s'inquiète de l'avenir, s'interroge sur ses dons et si sa vocation n'est pas affirmée de bonne heure, il en ressent une forme d'angoisse.

En outre, il est partagé entre des sentiments, des aspirations contradictoires. Renforcer ses liens affectifs, amicaux surtout et en même temps, préserver son indépendance. D'où un comportement déjà incohérent, à cet égard.

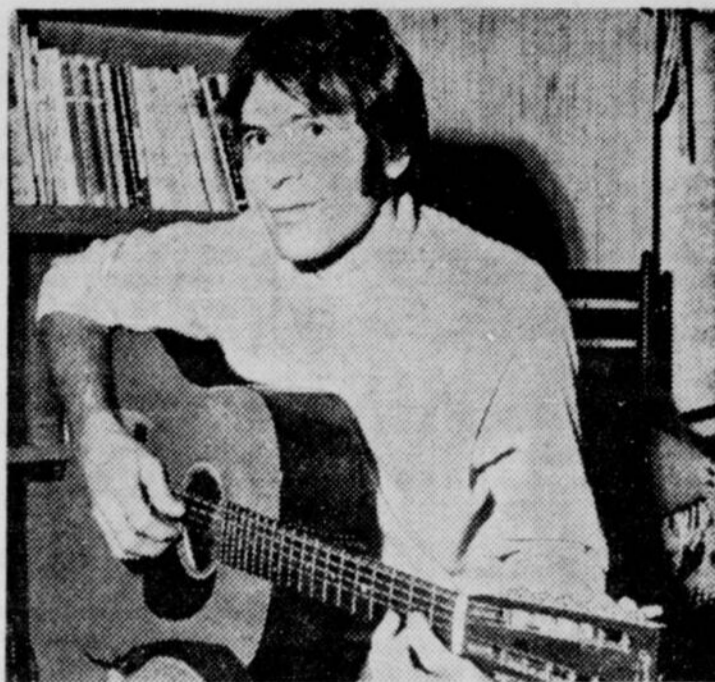
Il est capable de geste très généreux pour ses amis, ses copains et s'éloigne vite de sa famille dont il ressent l'influence comme contraignante, à moins qu'il ne soit élevé dans un milieu particulièrement bohème et libéral où chacun fait en somme ce qui lui plaît. Dans ce climat, il est heureux.

S'il réussit dans ses études, tout va bien et il est rassuré. Mais pour réussir, pour ne pas se décourager, il lui faut des méthodes d'enseignement modernes, plutôt révolutionnaires. Il supporte mal les autres. Il travaille à coups de collier successifs.

En quelque sorte, il est en avance sur son temps et cela crée des problèmes d'adaptation paradoxaux.

Il y a dans le Verseau à la fois une naïveté qui le rend touchant et séduisant et en même temps une étrangeté, un non-conformisme, un comportement un peu excentrique qui peuvent déconcerter leurs parents tout autant que leur entourage. Ils sont presque toujours convaincus de n'être pas compris... ce qui leur interdit toute tentative réelle de communication avec leurs proches. Par contre, en amitié, ils essaieront plus loyalement de faire comprendre leurs problèmes ou leur vision personnelle des choses.

Ils aiment la danse, la musique surtout et à l'âge de l'adolescence, ils sont heureux qu'on leur offre un instrument de musique. Mais leur passion va surtout à la mécanique. Ils aiment la vitesse et une certaine forme de risque qui les incitent à s'acheter ou à se faire offrir très tôt — souvent beaucoup trop tôt — une moto ou même une voiture.



Claude Gauhter est le type du Verseau qui a progressé admirablement dans l'orientation astrologique indiquée, dès l'adolescence, par son ciel. Non-conformisme, comportement un tantinet excentrique, amour du rythme, toutes choses propres à exprimer par une musique imagée le désir d'être compris.

GÉMEAUX
21 mai — 21 juin

CANCER
22 juin — 22 juillet

LION
23 juillet — 22 août

VIERGE
23 août — 22 septembre

SANTÉ — Le 20 est une mauvaise journée. Soyez prudent et méfiez-vous de vos réflexes qui seront moins bons, surtout si vous prenez votre voiture.

TRAVAIL — Soyez excessivement prudent le 28, cette journée vous exposant à un échec, à des actions surnoisées de vos ennemis, à des soucis financiers... les choses s'arrangeront progressivement mais attendez le 1er, puis le 3 et le 4 pour prendre de nouvelles initiatives.

SENTIMENTS — Bien que vous vous croyiez à l'abri de tout sentiment de jalousie, un petit pincement au cœur pourrait remettre en question votre belle indifférence... Vous sortirez davantage et ferez plusieurs rencontres qui prendront très vite un caractère amical, le 1er et le 3, puis le 4: flirt...

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, vous aurez la dent dure! Ne soyez pas surpris si on vous renvoie la balle! **MADAME**, méfiez-vous des gadgets et des objets inutiles par lesquels vous vous laissez beaucoup trop facilement tenter!

SANTÉ — Ce n'est pas une très bonne semaine et vous serez très fatigué surtout les 30 et 31. Surveillez vos reins, votre foie. Grosse fatigue.

TRAVAIL — Cette semaine vous expose à quelques surprises... qui ne seront pas toutes agréables! Complications financières ou légales à craindre le 30. Vous travaillerez beaucoup le lendemain mais attendez-vous à des contretemps et à des retards. Les choses s'arrangent peu à peu après le 1er.

SENTIMENTS — Vous ne saurez pas très bien ce que vous voudrez et votre comportement en sera marqué... Vos rapports avec ceux que vous aimez seront compliqués et vous devrez vous efforcer de simplifier le plus possible... Mouvements de colère qui vous surprendront vous-même le 2.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, méfiez-vous des propos qui dépassent très vite la pensée... et vous interdissent de revenir en arrière! **MADAME**, trouvez l'attitude juste avec vos enfants, sans trop de sévérité ni de coupable indulgence.

SANTÉ — Dans l'ensemble, vous aurez une bonne résistance mais le 2 en particulier, vous vous exposerez à un accident. Faites très attention à vos yeux.

TRAVAIL — Il y a cette semaine des éléments très positifs. Vous pouvez espérer des appels inattendus et des succès en affaires. Succès également dans tout concours ou examens, toute démarche spontanément décidée. Toutefois, vous avez intérêt à garder le secret sur vos projets.

SENTIMENTS — Sentimentalement, vous ferez plusieurs rencontres agréables... et même plusieurs conquêtes. Vous serez attiré par un être sensiblement plus jeune que vous ou très gai de caractère. Le 4, soirée pleine de charme ou petit flirt qui amorcera une amitié amoureuse durable.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, une correspondance peut naître cette semaine... elle risque de vous engager plus que vous ne le pensez. **MADAME**, vous serez tentée par toutes sortes de jolies choses... faites tout de même un tri!

SANTÉ — Dans l'ensemble, vous jouirez d'une bonne résistance physique, d'une excellente endurance. Amélioration de l'état digestif, en général.

TRAVAIL — Il ne se passera rien de très important cette semaine, à l'exception de soucis financiers le 30. Ce jour-là, vous devrez défendre énergiquement vos intérêts. Le 1er vous apporte du renfort... Vous découvrirez avec surprise que vous avez plus d'amis que vous ne le pensiez.

SENTIMENTS — Il ne semble pas que de grands changements se produisent dans votre vie sentimentale... vous veillerez d'ailleurs à ce qu'il en soit ainsi! Vous vous entendrez bien avec le Bélier, dont la fantaisie vous séduit. Le Poisson vous attire mais il vous donne des soucis.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, tenez vos promesses, même si cela vous coûte un gros effort. **MADAME**, ne vous laissez pas submerger par vos tâches ménagères... aérez-vous un peu, acceptez quelques distractions!

SAGITTAIRE
23 novembre — 21 décembre

CAPRICORNE
22 décembre — 19 janvier

VERSEAU
20 janvier — 18 février

POISSONS
19 février — 20 mars

SANTÉ — Tout va bien et vous vous sentirez plein de dynamisme. Vous avez intérêt à faire un peu d'exercice et de sport mais ne forcez surtout pas!

TRAVAIL — Il ne se passera rien de très décisif cette semaine. Toutefois le 3 favorise vos démarches de caractère officiel, vos contacts avec patron ou supérieurs hiérarchiques, vos voyages d'affaires ainsi et surtout que les concours ou examens que vous pourriez vous présenter.

SENTIMENTS — Il y a pour vous des possibilités de rencontres séduisantes au cours d'un voyage... ou une escapade en compagnie d'amis très chers. Un être plus jeune que vous vous attirera, surtout s'il est Bélier ou Gémeaux. En amitié, de très grandes joies vous sont promises.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, vous risquez, par inattention, de décevoir un être auquel vous désirez pourtant prouver votre amitié. **MADAME**, vous supporterez sans patience ni indulgence le laisser-aller ou la mollesse...

SANTÉ — Vous aurez un coup de fatigue dans la soirée du 31 mais vous retrouverez vite votre résistance habituelle, après une bonne nuit de sommeil.

TRAVAIL — Période calme qui doit surtout vous permettre de renforcer votre position. Ne négligez pas la diplomatie... c'est une arme que vous avez bien en main! Étudiez vos projets, préparez-les avec soin. Si vous allez trop vite, vous ne ferez pas du bon travail et on vous le reprochera.

SENTIMENTS — Vous ferez de grands efforts pour agir en "adulte" et pour ne pas choisir, en amour, les solutions de facilité. Vous irez plus loin dans la compréhension et la connaissance d'un être que vous aimez. Vous ferez en même temps des découvertes sur vous-même et cela vous aidera.

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, ayez le courage d'affronter les difficultés, de tenir tête à vos adversaires. **MADAME**, méfiez-vous de votre bon cœur... certains risquent d'en abuser sans aucun scrupule et sans même vous en être reconnaissants.

SANTÉ — Vous serez un peu trop nerveux et irritable le 30. Puis le 2, vous pourriez avoir un malaise d'origine digestive. Ne mangez pas trop vite.

TRAVAIL — Semaine très importante sur le plan du travail, des projets et des idées. Vous serez très satisfait des résultats obtenus au cours de vos déplacements. Les rencontres que vous ferez élargiront votre champ de vision, vous apporteront de nouvelles perspectives.

SENTIMENTS — Cette semaine vous apporte de bonnes surprises, des cadeaux, des joies par l'amitié et par l'amour, surtout si vous êtes célibataire. Une escapade ou un court voyage en compagnie d'un être séduisant pourrait vous laisser les meilleurs souvenirs. N'hésitez pas!

RIEN QUE POUR VOUS

MONSIEUR, vous serez sollicité par tant de choses que vous risquez vraiment de vous disperser un peu trop! **MADAME**, les lettres et les écrits ou les livres joueront un rôle important dans votre vie cette semaine.

SANTÉ — Le 3, vous souffrirez de troubles circulatoires. Pour les natives nécessité de consulter un gynécologue... mais ce n'est rien de grave.

TRAVAIL — Le 3 fait craindre des soucis financiers ou des contacts assez décevants. Ne comptez pas trop sur le charme pour résoudre tous vos problèmes. Interventions amicales positives le 4. Un déplacement pour affaires doit donner de bons résultats.

SENTIMENTS — Le 30 fait craindre des chagrins et des blessures... mais ne prenez pas les choses au tragique... Le 1er vous assure une réconciliation ou une preuve d'attachement qui vous touchera beaucoup. L'entente semble très bonne avec le Cancer, difficile avec les Gémeaux.

RIEN QUE POUR VOUS

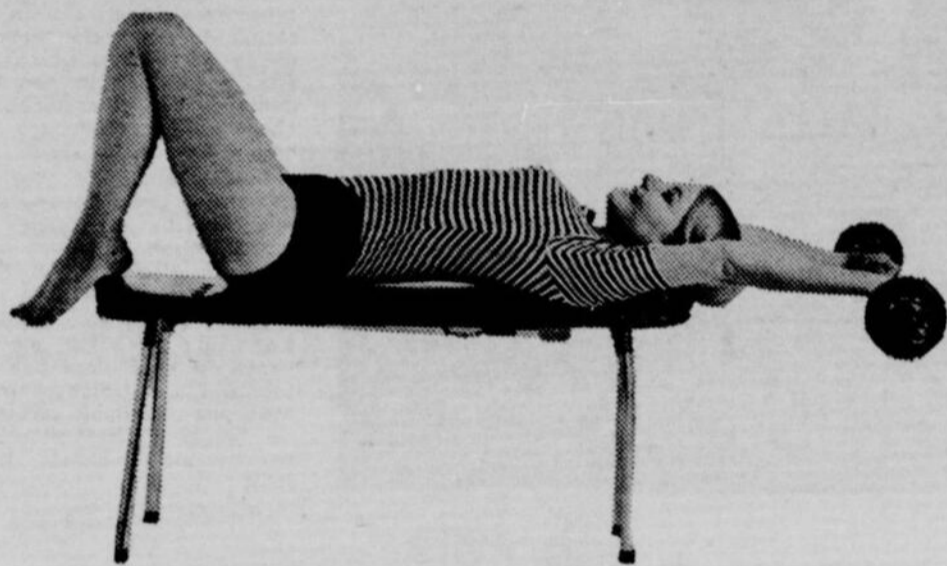
MONSIEUR, n'oubliez pas un anniversaire ou une date qu'on ne vous pardonnerait pas d'avoir passé sous silence! **MADAME**, faites très attention à ce que vous dites ou à ce que vos yeux expriment... le regard engage parfois plus qu'une promesse!



en souplesse
par BEN WEIDER

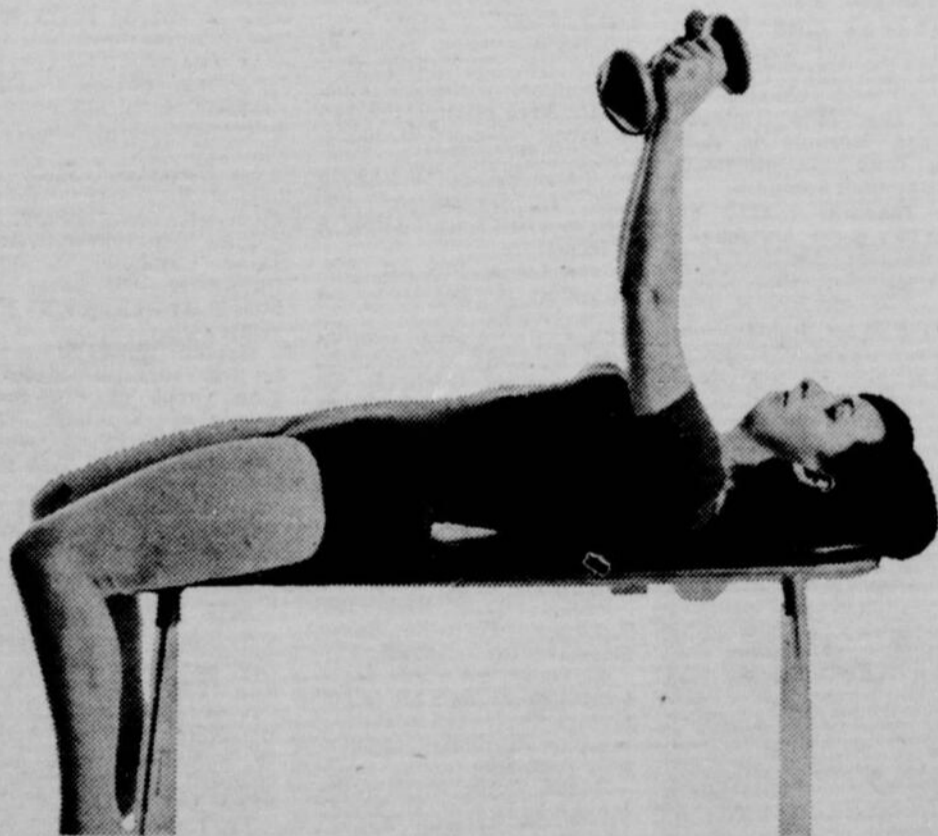
CONSEILS DE LA SEMAINE

Le Dr. Hans Seyle, professeur de recherches à l'Université de Montréal, explique dans son livre sur la tension nerveuse, comment l'exercice physique parvient à réduire la tension nerveuse et physique. Ceci a été maintes fois prouvé par des faits incontestables. Lorsque vous vous sentez fatiguée, lasse ou nerveuse, essayer de faire de l'exercice physique pendant 15 minutes seulement; ensuite, prenez un bain chaud et vous ne tarderez pas à mieux vous sentir. L'exercice physique rationnel n'accroît pas la fatigue, au contraire, il la réduit. Un essai vous convaincra.



Exercices de la semaine. Exercice 1 -

(A faire jusqu'à ressentir une légère fatigue). **POUR LA POITRINE ET LES EPAULES.** Sur le dos au banc d'entraînement, barre tenue contre le ventre, bras tendus, portez la barre derrière la tête en gardant les bras tendus et en aspirant (voir fig. 1); ensuite, revenez à la position de départ en expirant à la fin du mouvement.



Exercice 2 -

POUR LE BUSTE. De la position de la fig. 2, un haltère à chaque main, écartez les bras latéralement et le plus bas possible en inspirant; ensuite, revenez à la position de départ en expirant à la fin du mouvement. Evitez de porter les bras en avant ou en arrière des épaules.

NOTE DE LA REDACTION: Pour recevoir un cours gratuit d'exercices physiques, écrivez à L'INSTITUT BEAUTE ET SANTE, Edifice Weider, 2875 Bates Rd., Montréal 251.



Offrez à vos amis des breuvages maison

Nous sommes en pleine saison de théâtre, spectacles et sorties mondaines. Sans compter les activités sportives auxquelles s'adonnent de plus en plus de gens seuls ou en groupe, dans leurs moments de loisirs. Si vous recevez chez vous des skieurs affamés ou ramenez des amis à l'improviste, après le cinéma, vous pouvez leur offrir un petit goûter vite préparé, salade et sandwiches, gâteau, pâtisseries, que vous accompagnerez d'un breuvage chaud ou froid, selon l'occasion.

Les breuvages, exquis et veloutés, seront toujours accueillis avec plaisir après une journée au grand air. Vous ajouterez au chocolat, par exemple, un soupçon de muscade, une pointe de cannelle, pour en rehausser le goût. Le bouillon à la reine, parfumé à la vanille et saupoudré de muscade, sera également très apprécié.

Parmi les boissons froides, les plus rafraîchissantes et appétissantes sont celles à base de fruits.

Vous les préparerez à l'avance et les mettrez à refroidir au réfrigérateur.

Chocolat chaud

3 à 4 c. à table de cacao
3 1/2 à 4 1/2 c. à table de sucre
1/4 c. à thé de sel
1/2 tasse d'eau
4 tasses d'eau froide
1 1/2 tasse de poudre de lait écrémé
1/2 c. à table de vanille.

Mêler cacao, sucre, sel et 1/2 tasse d'eau dans la partie supérieure d'un bain-marie. Amener à ébullition directement sur le feu en brassant constamment. Ajouter les 4 tasses d'eau et la poudre de lait et brasser à nouveau. Continuer la cuisson à couvert au-dessus de l'eau bouillante. Ajouter la vanille alors que la préparation est chaude et battre au mousoir. Au moment de servir, garnir de guimauve. Quantité: environ 4 tasses.

Bouillon à la reine

2 tasses d'eau froide
1 tasse de poudre de lait écrémé
3 oeufs bien battus
1 c. à thé de vanille
1 c. à table de sucre muscade
sel

Mêler eau, poudre de lait, sucre et sel; cuire directement sur le feu. Ajouter graduellement le lait chaud aux oeufs battus, en brassant. Ajouter la vanille et couler. Avant de servir, saupoudrer de muscade. Quantité: 2 3/4 tasses.

Frappé rubis

2 contenants d'une chopine de sorbet aux framboises
1 1/4 tasse de sucre.
1 1/2 tasse de jus de citron frais
1 tasse de jus d'orange frais
1 pinte de jus de canneberge, bien refroidi

2 bouteilles (28 onces chacune) de ginger ale bien refroidi

Laisser ramollir une chopine de sorbet; mettre à la cuillère dans un pot. Ajouter le sucre, le jus de citron et d'orange. Laisser reposer quelques minutes, en brassant fréquemment, jusqu'à ce que le sorbet ait fondu. Mettre dans un bol à punch un bloc de glace. Y verser le mélange de sorbet. Ajouter le jus de canneberge et le ginger ale bien refroidis. Faire flotter sur le dessus des boules de sorbet (la chopine qui reste). Donne environ 3 3/4 pintes ou une trentaine de coupes de punch.

dégelées; couvrir et laisser à la température de la pièce environ une heure. Au moment de servir, verser sur un bloc de glace dans le bol à punch; ajouter le jus de citron, le ginger ale et le vin du Rhin déjà bien refroidis. Donne environ 3 3/4 pintes ou 28 coupes de punch.

Boisson "Angélique" à l'orange

3 tasses de jus d'orange frais, bien refroidi
1 c. à table de jus de citron frais
1/2 tasse de mélange instantané pour pouding à la vanille (la moitié d'un paquet de



Punch d'hiver de la Californie

1 orange non pelée
1 citron non pelé
2 tasses de sucre
1 paquet (10 onces) de fraises congelées, partiellement dégelées
1 1/2 tasse de jus de citron frais refroidi
1 bouteille (28 onces) de ginger ale, refroidi.
2 bouteilles de vin du Rhin, refroidi.

Couper les oranges et citrons non pelés en tranches; jeter les tranches du bout. Couper chaque tranche en deux et mettre dans un bol en verre. Ecraser légèrement les fruits avec le dos d'une cuillère de bois pour en extraire un peu de jus. Saupoudrer avec le sucre. Ajouter les fraises partiellement

3 3/4 onces)
1 blanc d'oeuf

Mélanger tous les ingrédients et mettre dans un "blender" électrique. Couvrir et laisser tourner à grande vitesse jusqu'à ce que le mélange devienne mousseux, soit environ 1 minute. Verser sur deux cubes de glace, dans de grands verres. Garnir avec des tranches d'orange. Servir immédiatement. Donne environ 1 pinte.

Boisson "Angélique" au citron

Suivre le même procédé, en utilisant 1/2 tasse de jus de citron frais, 1/2 tasse de sucre, 2 1/2 tasses d'eau froide, 1/2 tasse de mélange instantané pour pouding à la vanille et 1 blanc d'oeuf. Garnir avec des tranches de citron.

Smegma et maladie vénérienne

Je suis âgé de 20 ans et je n'ai jamais été circoncis. Si je vous écris, c'est parce que je constate qu'il s'accumule entre mon prépuce et le gland une substance blanchâtre, pâteuse, malodorante qui m'occasionne des démangeaisons atroces. Pensez-vous qu'il pourrait s'agir d'une maladie vénérienne comme une "chaude pisse"? J'ai commis une imprudence sexuelle et je m'inquiète.

R.T., Longueuil
 Cette substance blanchâtre qui s'accumule entre le gland et le prépuce chez l'homme et les lèvres et le clitoris chez la femme, s'appelle smegma. Elle est souvent une cause de balanite (inflammation du gland) chez les négligents qui ne se lavent que rarement à cet endroit. Personnellement je pense que c'est là votre cas. Quant aux deux autres termes que vous mentionnez ils correspondent à une maladie

En plus de jouer le rôle d'une bonne mère de famille, épouse modèle, soyez donc un partenaire pour votre homme en considérant l'expression sexuelle comme un jeu au niveau d'adulte. Une femme qui accepte cela comme faisant partie de la vie conjugale est une source de grande joie pour son mari, qui d'ailleurs le lui rendra à centuple.

Dans le mariage, tout ce qui est mutuellement intéressant, stimulant et satisfaisant est permis. La femme passive devrait faire partie d'une tout autre époque. Considérez votre homme comme un amant. Il sera peut-être surpris au début mais agréablement. Il ne faut pas avoir peur de paraître ridicule. L'effort en vaut la peine.

Un spécialiste se prononce

Agée de 17 ans, j'ai des boutons et des points noirs un peu partout sur le nez, les joues, le menton et le dos.

et chaque fois que cela est possible, à une exposition au soleil.

2e degré: Combinaison de comédons, de kystes superficiels et d'éruptions intermittentes, de petites pustules enflammées généralement superficielles. Là encore, nous pouvons nous attendre à une involution spontanée avec l'aide d'un traitement topique et d'une diète judicieuse.

3e degré: Comédons ouverts et fermés qui ont une forte tendance à former de profondes postules. A ce degré, l'acné peut atteindre le cou et la partie supérieure du tronc. Divers traitements sont suggérés suivant le cas. Cure topique asséchante, antibiotiques oraux, injections de triamcinolone dans les kystes et drainage soigneux des kystes localisés.

4e degré: Acné conglobata: prédominance des pustules, souvent profondes, se réunissant parfois pour former des placards tubéreux. Si l'on n'y prend pas garde, les cicatrices sont inévitables et quelquefois cette acné devient hypertrophique et déformante.

blant à des cicatrices elles correspondent à des vergetures et se rencontrent moins fréquemment que la pigmentation du mamelon.

Elles résultent habituellement d'un étirement de la peau des seins au moment de la grossesse ou de la période prémenstruelle, alors que les glandes deviennent subitement plus volumineuses et douloureuses à cause de la congestion.

Ce phénomène ne s'observe pas chez toutes les femmes et certains médecins pensent qu'il existe un facteur héréditaire dans cette affection bénigne en soi, causant plutôt un problème d'ordre esthétique. Certaines femmes auraient en effet la peau moins élastique que d'autres et transmettraient cet inconvénient à leurs descendants.

Les vergetures sont rouges au début et avec le temps elles pâlisent, devenant ainsi beaucoup moins apparentes. Pour empêcher la progression de ces lignes, il vous faudrait porter un soutien-gorge bien ajusté pour empêcher un déchirement de la partie élastique de la peau

A propos du cancer du sein

Ma lettre vous semblera peut-être bizarre mais sans vous soumettre mes problèmes, j'aimerais avoir des renseignements sur le cancer du sein.

Chantal M., St-Eustache

Le cancer du sein est de loin le plus fréquent de toutes les formes de cancer. Une femme sur 20 en sera atteinte un jour ou l'autre et 4% de toutes les femmes atteignant l'âge de 65 ans développeront cette maladie. L'âge critique est de 45 ans. Chez les femmes de moins de 20 ans c'est une curiosité médicale et en-dessous de 35 ans l'incidence est de 2 pour cent.

Cette forme de cancer existe aussi chez l'homme

A propos de la ponction lombaire

Je suis âgée de 30 ans et j'ai mal dans le bas du dos depuis qu'on m'a fait une ponction lombaire. Croyez-vous que je devrai poursuivre le médecin qui a pratiqué cette intervention?

J'aimerais avoir plus de renseignements sur ce genre d'acte médical.

Choquée, Laval
 Avant de vous engager dans une poursuite judiciaire, j'aimerais vous mettre au courant des faits suivants: 98 p.c. des malades qui subissent une ponction lombaire n'ont aucune douleur résiduelle directement liée à cette intervention, pas plus douloureuse d'ailleurs qu'une simple prise de sang. Si l'on fait une petite anesthésie locale c'est souvent pour rassurer le malade ou parce que ce dernier l'exige. Ceci

dit, la ponction lombaire consiste essentiellement à aller recueillir le liquide céphalo-rachidien qui se trouve à l'intérieur de la colonne vertébrale, dans le but de l'analyser pour faire le diagnostic d'une maladie dont vous souffrez, comme la méningite ou l'hémorragie cérébrale.

Dans le premier cas, on trouvera du pus et dans le deuxième du sang, ce qui permet au médecin d'ajuster son traitement en conséquence et de sauver la vie

La ponction lombaire peut se faire soit dans un but thérapeutique, i.e. en injectant des antibiotiques, soit dans le but de procéder à une anesthésie au moment de l'accouchement en insensibilisant la moitié inférieure du corps. La ponction lombaire répond à trois besoins fondamentaux: le diagnostic, l'anesthésie, et le traitement de la maladie.

LE COURRIER DU "DOC"

vénérienne appelée gonorrhée et transmise par contact sexuel direct.

De trois à sept jours après l'aventure sexuelle, le patient constate un écoulement purulent au niveau de la verge, accompagné de troubles urinaires sous forme de besoins urgents et fréquents d'uriner, avec brûlements lorsque l'urine passe. D'où le terme de "chaude pisse".

Froider sexuelle chez la femme

Je suis mariée depuis cinq ans et rien ne va plus du côté sexuel. Je ne ressens absolument rien lorsque mon mari me serre contre lui et me caresse. Je ne peux passer le restant de mes jours ainsi. Pourquoi les hommes ont-ils un instinct sexuel si développé qui, selon mes amies, est la cause la plus fréquente de la froideur sexuelle de la femme? J'ai de la difficulté à croire ces femmes car mon mari m'aime beaucoup et se montre très délicat à mon égard. Que pourrais-je faire pour améliorer mon état et le sort de mon mari?

Jocelyne, Montréal
 Le vieux dicton populaire qui veut que toutes les femmes soient frigides parce que les hommes sont maladroits est trop simpliste pour être vrai. Il est indéniable que plusieurs hommes ne préparent pas adéquatement leur partenaire à l'acte sexuel mais les femmes ont aussi leur part de responsabilité dans l'affaire.

Je subis actuellement des traitements par un spécialiste mais j'aimerais connaître votre opinion sur cette maladie.

L.M., Repentigny
 Pour répondre à votre question, je préfère vous citer la pensée d'un spécialiste en la matière. Il s'agit du docteur M. Pillsbury, de l'Université de la Pennsylvanie, aux E.U.

"Nous aimerions pouvoir annoncer que nous avons découvert un traitement susceptible de guérir rapidement et définitivement tous les cas d'acné juvénile, peut-être un produit abaissant le taux des androgènes circulants, premiers responsables de l'acné chez les adolescents. Malheureusement nous ne le pouvons pas, tout au moins pas encore. A l'heure actuelle il nous faut admettre que pour un tiers ou même la moitié environ des sujets souffrant d'acné grave, il n'existe aucune forme de traitement qui puisse maîtriser rapidement le mal et le maintenir sous contrôle. En pareils cas, seule une cure prolongée donnera des résultats.

Les chances sont heureusement plus grandes pour l'acné bénigne. Parfois un traitement topique et une diète entraînent une grande amélioration. Nous pensons donc que, dès le début, il est utile d'estimer la gravité de l'acné. Voici un procédé qui nous a paru commode à l'Université de Pennsylvanie.

1er degré: Peu importe le nombre de comédons, clairsemés ou nombreux, mais très peu de petites lésions enflammées. Si l'acné demeure à ce stade pendant plusieurs mois, nous pouvons nous attendre à une involution spontanée. On peut limiter le traitement à une bonne hygiène du visage, à l'application nocturne d'une préparation antiacnéique asséchante,

garante. L'acné conglobata peut s'étendre au cuir chevelu et persister pendant des années. Les antibiotiques systématiques, appliqués assez tôt et vigoureusement, peuvent être utiles.

L'apparence des seins durant la grossesse

Agée de 21 ans, je dois accoucher dans 4 semaines. Ma grossesse s'est effectuée normalement et sans inconvénient sauf pour ce qui est de mes seins. Le bout en est beaucoup plus foncé et j'en constate de plus l'apparition

Pour tout problème à caractère médical, nos lecteurs et lectrices sont invités à adresser leurs lettres à:

COURRIER DU "DOC",
 LA PATRIE,
 5811, rue Christophe-Colomb,
 Montréal 326, Qué.

de lignes pourpres ressemblant un peu à des cicatrices. Pensez-vous qu'il s'agisse là de changements normaux? Je suis enceinte de mon premier bébé.

Christine M., Montréal

Le brunissement du mamelon et de l'aréole des seins fait partie de la grossesse de toutes les femmes. Quant aux lignes rouges ressem-

mais dans une proportion beaucoup plus faible (1%).

Un autre fait intéressant à noter est le suivant: cette forme de cancer se produit plus souvent chez la femme célibataire que chez la femme mariée, qui a enfanté et allaité son bébé. Ceci n'est cependant vrai que pour les femmes qui ont atteint ou dépassé la quarantaine.

ARTHRITE
 Mon épouse invalide pendant 1 ans, est maintenant complètement rétablie, sans remède miracle pour de plus amples renseignements envoyez 25¢ pour frais de poste à:
D. MICO, C.P. 274
 Succ. K MtL 427

BUREAUX
Carrière & Sénécal
 OPTOMETRISTES
 ANDRE SENECAI, o.d. JACQUES SENECAI, o.d.
 576 est, rue Ste-Catherine — Suite 214 — Montréal 24
 EXAMEN VISUEL
 SPECIALISTES LUNETTES
 VERRES DE CONTACT
 Pour rendez-vous: 288-2211

Si vous souffrez de douleurs dues aux RHUMATISME, LUMBAGO, SCIATIQUE, ETC.

PRIMA CAP

Satisfaction garantie ou argent remis

Essayez un traitement de 100 capsules PRIMA CAP en suivant les indications de la circulaire incluse et, si vous n'êtes pas satisfait des résultats obtenus, retournez le contenant à l'adresse mentionnée plus bas, avec vos commentaires, pour remboursement.

PRIMA CAP est vendu en format de 50 capsules pour \$5.00 et de 100 capsules pour \$9.00. Si votre pharmacien ne peut vous procurer PRIMA CAP, écrivez ou téléphonez à

MAREZ Enr., 5111 Durocher, Mtl, P.Q.
 ET VOTRE COMMANDE VOUS SERA EXPEDIEE C.O.D.
 276-3749 — 681-4743
 Loi sur les spécialités pharmaceutiques et médicaments brevetés
 No 24027

2,000 SORTES D'HERBES EN RESERVE
 que vous pouvez vous procurer en quantités désirées — entier, coupé ou pulvérisé. AUSSI — teintures, extraits, huiles, essentielles, épices, vitamines, suppléments alimentaires, thé médicinal, etc.

ATTENTION SPECIALE AUX COMMANDES POSTALES

HERBORISTE THUNA
 Les Herboristes les plus réputés au Canada. Etablis depuis 1888
61 OUEST, RUE STE-CATHERINE 842-1838

AGENCE DE RENCONTRE
 'Le Saguenay' ENRG.

TEL. 843-5865 DE MIDI A 9 H. P.M. OU ECRIVEZ A: CASE POSTALE 22 STATION "N" MONTREAL 129

Ce message s'adresse aux personnes des deux sexes, qui veulent faire la connaissance d'un nouveau ou d'une nouvelle amie.

Quels que soient votre âge, votre condition sociale, votre état civil ou vos goûts, nous pouvons vous faire rencontrer rapidement la personne qui saura vous plaire. Nos conditions sont plus que raisonnables. (CONFIDENTIEL.)

CORRESPONDANCE

HOMMES

172 — Montréal. Cél., trentaine, 5'10", 135 lb., cheveux et yeux bruns, situation stable, belle app., sobre, distingué, aimant sports, danse, voyages. Désire corr. honnête, intelligente, sérieuse.

173 — Montréal. Cél., 29 ans, 5'6", 140 lb., cheveux et yeux bruns, bonne situation, instr., cultivé, belle app., sobre, aimant sports, belles sorties; désire corr. honnête, féminine. But sérieux.

174 — Montréal. Cél., 32 ans, 5'6", 150 lb., châtain, situation stable, cultivé, distingué, sobre, honnête, aimant voyage, danse, sports; désire corr. intelligente, propre, distinguée; but sérieux.

175 — Montréal. Cél., 43 ans, employé de bureau, 5'6", 150 lb., brun, yeux bleus, instr., cultivé, honnête, aimant théâtre, sports, belles sorties; désire corr. belle appar., distinguée, compréhensive, cultivée. But sérieux.

176 — Montréal. Professeur 41 ans, 5'7", 155 lb., brun, aimant lecture, sciences humaines, danse, balades; désire corr. féminine, honnête, cultivée.

177 — Cél., 49 ans, situation enviable, aucun souci financ., 5'8", châtain, yeux bleus, belle

FEMMES

1039 — Montréal. Séparée, 38 ans, 5'6", 135 lb., cheveux et yeux bruns, désire corr. honnête, sérieux, distingué.

1040 — St-Jérôme. Cél., 35 ans, 5'3", 110 lb., femme de carrière, aim. théâtre, cinéma, voyages, désire corr. honnête, distingué.

1041 — Montréal. Cél., 36 ans, jolie, appar. jeune, spontanée, 5'7", 132 lb., jolie brunette, désire corr. distingué. But sérieux.

1042 — Québec. Veuve, 55 ans, 5'6", distinguée, simple, aimant musique, désire corr. sobre, honnête, distingué.

CONDITIONS:

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez-le ou les numéros de votre choix en incluant \$3 pour un numéro et \$2 pour 3 numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement. b) Pour faire paraître votre description dans un prochain courrier, envoyez-nous vos nom, âge, adresse, occupation, grandeur poids, cél., veuf, veuve, séparée), no de tél. et quelques détails sur vous-même, et sur vos goûts. Coût de l'inscription: \$2.00 • Confidential.

"Le SAGUENAY" Enr. L. Pa. 2-2-69
 C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour \$1.00 — Trois numéros pour \$2.00 — J'inclus la somme de \$ (Argent de papier — Mandat) pour:

No No No

NOM _____ **AGE** _____
ADRESSE _____
VILLE _____ **Tél.** _____

Adresser "Le Saguenay Enr.", incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

Plancher de véranda

Nous aimerions avoir des conseils au sujet d'une galerie qui se trouve au-dessus d'un garage et qui est exposée à toutes les intempéries.



J'ai déjà expliqué de quelle manière il faut s'y prendre pour régler un problème de ce genre. Il faut enduire le plancher en question de blanc de plomb et, pendant que ce produit est encore frais, le recouvrir d'une toile à auvent qui y adhèrera. Quand ce sera bien sec, ap-

Truc pour enlever les mauvaises odeurs

Je veux apporter ma petite contribution à votre courrier. Voici un truc pour enlever les mauvaises odeurs d'un récipient. Il faut y faire brûler une ouate imbibée d'alcool de bois. J'ai déjà fait partir la mauvaise odeur d'un comptoir d'épicerie par ce procédé. Des légumes s'y étaient gâtés et vous imaginez l'odeur.

B.M., De Montréal.

Merci beaucoup, B.M.; je refais le truc que vous avez eu l'amabilité de fournir. Je ne l'ai pas expérimenté moi-même, mais puisque vous vous en êtes chargé, ça suffira.

J'invite ceux qui ont des trucs du genre à me les faire parvenir; ils seront ainsi utiles à plus de gens.

Traitement spécial du bois

J'ai de beaux meubles en acajou, enjolivés de marqueterie. Je les ai décapés et ai appliqué de la cire en pâte dessus. L'effet est réussi, mais je crains les marques de verres sur la table.

Vous voulez bien me montrer comment rendre les meubles ou simplement le dessus de cette table imperméables? Je tiens à ne pas altérer la couleur pâle du bois et son fini mat. Me faudrait-il enlever la cire déjà appliquée avant de recommencer à les traiter?

Merci beaucoup...

Puisque vous avez appliqué de la cire sur votre bois, il faudra maintenant sabler à fond et enlever toute trace de cire, si vous voulez appliquer du polyuréthane qui protégera, à l'avenir, le bois contre l'humidité. Il faudra trois couches.

Si vous ne voulez pas vous donner la peine de sabler, enlevez le plus possible de cire avec de la térébenthine, puis appliquez plusieurs couches de shellac blanc; puis cirez. Quand la cire s'enlèvera avec les verres mouillés, appliquez d'autre cire. Et procurez-vous des sous-verres de fantaisie — il s'en fait de très jolis.

Bois pour sculpture plaques murales

Je suis incapable de me procurer du 0.1 naturel de Cabot. Quel bois devrais-je acheter pour faire de la sculpture?

Aussi, où m'adresser pour avoir du découpage à la maison. C'est pour mon voisin qui est incapable de travailler hors de chez lui. Il a besoin de revenus et est très adroit.

Bon voisin, de Montréal.

Je suis étonné que vous ne puissiez vous procurer de teinture Cabot, vous qui habitez la métropole. J'en ai vu

dans nombre de magasins, entre autre, dans tous les magasins Val Royal et chez beaucoup de marchands de matériaux de construction et quincailliers, chez Dupuis Frères, etc.

Pour faire de la sculpture, vous pouvez utiliser le bois que vous avez sous la main, presque n'importe lequel peut être utilisé: merisier, érable, etc. Je crois que les Frères Bourgault se servent surtout de pin, dans leurs ateliers de Saint-Jean-Port-Joli.

Pour vous procurer des plaques murales à fabriquer, adressez-vous à Atelier Des Arts, Saint-Théodore d'Acton (Bagot). J'espère que votre voisin y trouvera son profit.

Plancher égaratiqé

Je fais le ménage dans une banque et je crois que les tuiles ne sont pas de la meilleure qualité. En tout cas, quelle qu'en soit la qualité, elles sont égaratiqées près des comptoirs et, par conséquent, elles restent plus foncées à cet endroit.

La banque me fournit un liquide que j'ajoute à mon eau de lavage. Ce liquide est supposé laver et cirer à la fois. Que puis-je faire de plus?

Frotteuse, de Brossard.

Je ne voudrais pas aller contre les ordres de la banque, mais si on vous laisse choisir vos méthodes, nettoyez le couvre-plancher à fond avec un décapant de cire. Laissez sécher à fond puis appliquez deux couches de cire liquide et laissez sécher deux heures entre les couches. Cette cire liquide est à base d'acrylique et protégera les carreaux et ne se dissolvra pas à l'eau.

Je comprends que votre plancher se soit facilement égaratiqé: il n'était pas vraiment ciré.

Le passe-temps d'aquiculteur

Ma question pourra vous paraître inusitée, mais le hobby d'aquiculteur m'intéresse beaucoup. Les "pet shops" ont l'habitude de nous offrir des aquariums à contours de métal ou formés simplement de vitres collées.

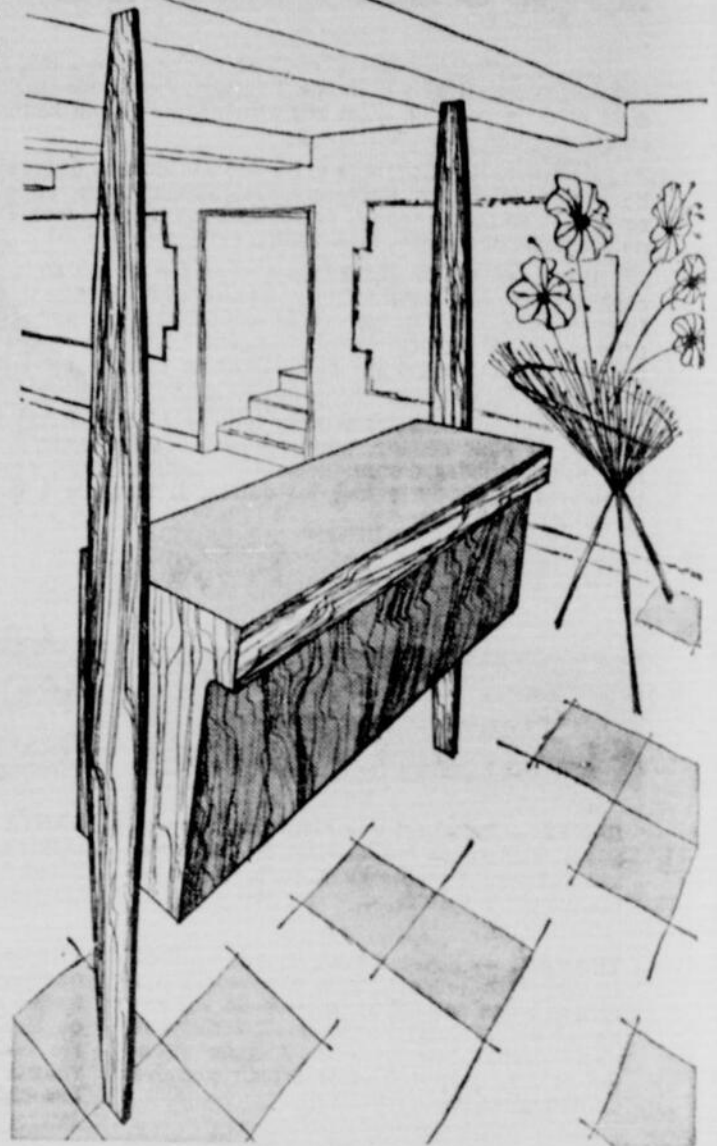
Pourriez-vous me dire quelle colle est employée pour supporter de telles pressions d'eau? N'ayant pas trop confiance en ces derniers, j'aimerais savoir s'il est possible de faire des contours de bois. Si oui, pouvez-vous me donner une idée sur la façon de les fabriquer.

Y.B., de Montréal.

Je ne vous recommande pas de faire des structures d'aquarium avec du bois: ce n'est pas assez rigide. Il faut vraiment du fer angle en acier ou en aluminium et un ciment spécial que vous achetez dans les "Pet shops". Il vous faut de la bonne vitre, de la vitre épaisse. Le ciment est pâteux et se vend en bidons. Pour effectuer les réparations subséquentes, utilisez le ciment en tube.

Service de plans

Pour obtenir un ou plusieurs exemplaires des plans que je vous propose dans cette chronique, remplissez un coupon et faites-le parvenir, avec la somme indiquée, sous forme de chèque ou de mandat-poste, à l'ordre de: Le Bricoleur, casier postal 1412, Québec 2.



Plan 1908: \$2.00

Cabinet à boisson:

Le plan 1908 explique la construction de trois modèles différents de bars à boisson. Faites votre choix, à moins que vous ne desiriez en construire un pour vous et un pour un ami ou parent.

Le bar-division illustré est tout indiqué pour le living où il pourra avoir double utilité.

Le télé-bar, petit et portatif, pour ceux qui ne possèdent pas de salle de jeu et pour lesquels l'espace disponible est rare. Il permet de garder quelques bonnes bouteilles et une série de verres à la portée de la main.

Le bar-commode est sobre et très discret. Bien malin qui pourrait dire à quoi il sert. Placez-le dans le salon ou dans la salle de séjour.



Plan 1992: \$2.00

Banc de scie circulaire de 10":

Ce plan fait partie d'une série sur l'équipement de l'atelier de bricolage. Tout bricoleur a avantage à installer sa machine-outil dans un banc solide et pratique. Simple d'exécution. Table de 32" x 36" — coupe de 3" d'épaisseur avec lame de 9" — profondeur de coupe ajustable — guide à angle, etc.

Monsieur bricole

par André Daveluy

Actuellement, elle est faite en contre-plaqué pour extérieur depuis 4 ans; déjà, elle est à refaire. Peut-être aurait-il fallu mettre un certain produit pour la protéger. Nous la peindrons à tous les ans.

Aidez-nous à faire un travail qui soit durable.

Mme R.M., de Trois-Rivières.

pliquer une autre couche de blanc de plomb par-dessus la toile, laisser sécher et peindre avec la peinture à balcon.

Si vous devez refaire votre plancher, utilisez maintenant de petites planches d'épinière ou de pin en laissant 1/4", entre les planches, pour permettre à l'eau de s'égoutter facilement, et enduisez de teinture à balcon de Cabot. Deux ou trois couches seront suffisantes.

Installation d'une porte pliante

Est-ce bien difficile d'installer une porte pliante à la place d'une porte battante? ... (illisible)

Non, ce n'est pas difficile, pourvu que le cadrage de la porte soit bien d'équerre à tous ses angles. Enlevez la vieille porte et la petite moulure qui sert d'arrêt de porte et qui est clouée au chambranle, coupez le rail qui vous est fourni avec la porte 1/8" plus court que la distance entre les deux chambranles, déposez le rail en place afin de marquer les endroits où seront percés les trous pour les vis, retirez le rail et percez vos trous. Vissez ensuite le rail dans les roulettes supérieures de la porte; installez la porte à sa place avec le rail; vissez le rail en place. Vissez ensuite un côté de la porte au chambranle et votre porte est installée. Ces indications générales que je vous donne ici ne donnent qu'un faible aperçu de la façon d'installer une porte car tout dépend souvent du genre de porte que vous avez à installer. D'habitude, la compagnie fournit un feuillet d'explications avec la porte.

CIMEX

CIMENT préparé BLANC ou RÉGULIER 1000 usages

IL SUFFIT D'AJOUTER DE L'EAU



Chez votre vendeur de matériaux de construction

Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable en apparence.

AIRMAT Corporation Ltd. Montréal - 669-8848

SOYEZ PRÊT AVANT LE PRINTEMPS



- Semences de gazon
- Contrôle des insectes
- Engrais chimiques
- Semence de fleurs et de légumes

MES SEMENCES PRÉFÉRÉES

POUR CATALOGUE: (Boîte C.P. 383 Montréal 24)

(Inclure 30 pour frais de poste)

COUPON DE COMMANDE

S'il vous plaît, me faire parvenir:

plan 1908 (cabinet à boisson) \$2.00

plan 1992 (banc de scie circulaire) \$2.00

J'inclus la somme de: (chèque ou mandat à l'ordre de: le Bricoleur) Si vous payez par chèque, ajoutez 20¢ pour l'échange.

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

Les prix indiqués incluent la taxe de vente provinciale. Livraison sur réception de votre commande... ou presque.



**VOTRE
INTÉRIEUR**

Le pupitre: un meuble personnel que l'on garde toute la vie



Un pupitre est un objet à la fois utile, personnel, décoratif, précieux, qui se place à peu près n'importe où, dans un salon, dans une chambre à coucher, dans un boudoir, et même dans un hall d'entrée.

C'est l'un de ces meubles que l'on tient de son arrière grand-mère, un meuble poli par le temps et les habitudes, auquel on tient particulièrement. "Le petit secrétaire de grand-mère"... qui a mille et un tiroirs, les uns secrets, fermés à clef, pour y dissimuler lettres et souvenirs...

C'est aussi un meuble que l'on peut fabriquer soi-même, au besoin, avec une planche et des tréteaux. La planche peut être de bois ou de verre; ce peut être une dalle de marbre tout d'un bloc, froide et belle, sans ornements...

Ce peut être un meuble futuriste, sur piétement d'acier, meuble poli et plastifié aux lignes pures; ou un élément d'une bibliothèque, intégré aux rayons, et voisinant le bar, la télévision, le stéréo.

On passe des heures assis à un pupitre. Il faut bien le choisir, qu'il soit ni trop haut, ni trop bas, qu'on y trouve tout à son aise crayons, livres et carnets. Pensez, si vous songez à en faire l'acquisition, au nombre d'années de service que vous donnera ce meuble, à sa valeur décorative; le prix vous paraîtra tout de suite plus raisonnable.



PHILATELIE

L'année du coq

Dans les pays asiatiques, le calendrier est basé sur le zodiaque et les douze divisions du zodiaque portent chacune le nom d'un animal. L'année 1969 est la dixième année du zodiaque et porte le nom du "coq". C'est pourquoi de nombreux pays asiatiques, comme la Chine, le Japon, les îles Ryukyus et la Corée, émettront cette année des timbres montrant le roi de la basse-cour. Ces timbres veulent tout simplement souligner l'avènement de la nouvelle année et rappeler à quelle division du zodiaque elle appartient.



Les animaux choisis pour représenter les signes du zodiaque sont, dans l'ordre: Le rat, le boeuf, le tigre, le porc, le dragon, le serpent, le cheval, le bélier, le singe, le coq, le chien et l'ours. Ceci explique les nombreux timbres consacrés au singe l'année dernière tout comme on verra le chien l'an prochain.

La Chine a émis deux figurines pour saluer la nouvelle année, une de \$1 et une autre de \$4.50. Le Japon a émis un timbre de 7 sen montrant un coq sculpté dans une pièce de bois. Les îles Ryukyus se servent d'une tapisserie bien connue, appelée "Bingata" et montrant un coq. Le volatile y est enjolivé de fleurs d'iris. Ce motif sera illustré sur un timbre unique de 1 1/2c.

Nouvelle nation: la Guinée équatoriale

Un nouveau chapitre de la philatélie s'ouvre avec la création récente d'une nouvelle nation indépendante d'Afrique qui s'appellera la "Guinée équatoriale". Cette nation groupe les deux anciennes colonies espagnoles de Fernando Po et de Rio Muni.



Une première série de trois timbres au motif identique a été émise le 12 octobre.

130 TIMBRES
Différents Univers incluant 10 commémoratifs du Canada et 10 des Etats-Unis, seulement 25c avec demande d'approbation — Jolie prime gratuite \$1.00 achat \$1.00 et plus.
ROBAR, DEPT M.
C.P. 82, Drummondville, P.Q.

bre pour commémorer la réunion des deux anciennes provinces d'outre-mer en une seule nation. Pour la première fois voyons-nous des timbres marqués au nom de la "République de la Guinée équatoriale". Le motif du timbre, tout-à-fait symbolique, représente une poignée de mains et un rameau d'olivier. La série comprend des dénominations de 1, 1.50 et 6 pesetas.

Dessins d'enfant

La Hongrie a invité les enfants à dessiner des timbres. Le concours lancé à travers le pays a remporté un vif succès et les dessins choisis ont servi à illustrer trois timbres.



Le timbre de 40 fillers est l'oeuvre d'un garçonnet de 11 ans, Georges Nemeskeri; celui de 60 fillers, montre un dessin de Peter Glatt âgé de 12 ans. Enfin, le timbre d'un forint est dû au jeune Antal Buza, âgé de 13 ans. Les deux premières dénominations consistent en jeunes pionniers rendant hommage au parti communiste; celui d'un forint montre un camp pionnier. Les pionniers sont



COLL. 208 DIFF.

De Triangles, série Paraguay, Olympique, Médaille d'Or Libération et autres pays.
Coll. gratuite sur demande de nos approbations. Inclure 25c pour frais de port.
C.N. SERVICE, Casier 430, Lévis, P.Q.

NOUVEAU

Nous venons de mettre sur pied un nouveau système d'achat simplifié qui nous permet de vous offrir des timbres au meilleur prix possible. Aussi en essayant notre système et nos approbations, vous recevrez une très jolie prime du jour que vous nous demanderez.

Ecrivez-nous aujourd'hui n'incluant 25c pour les frais d'envoi.

**SOUTH SHORE
STAMPS REG'D.**
C.P. 139, Beloeil, P.Q.

en pays communiste l'équivalent des scouts.

N.B. Les timbres illustrés dans cette chronique ont été fournis par la Maison Vincent.

50 ASIE

Superbe collection de 50 différents timbres d'Asie. Aussi liste de plus de 1.800 paquets de timbres. Excellentes sélections de timbres sur approbation. Seulement 10c.
LOUIS ARPIN, B.P. 240
Philipsburg, P.Q.



Collection géante de timbres incluant: Astro, Satellites, Fuses-lunaires, Ensemble complet U.N., Récents olympiques et timbres sportifs de plusieurs pays etc. En plus d'un dictionnaire des timbres.

10c
Aussi gros dictionnaire de timbres et d'approbations Prix 1^{er}.
C.P. 47-RV

Stampex White Plains, N.Y.

VOUS DESIREZ VENDRE

Ne vendez pas à un prix inférieur.
Nous achetons collection et accumulations de timbres de \$5.00 à \$25.000.00

LE CENTRE DU TIMBRE DE MONTREAL
2005 EST, RUE BELANGER
MONTREAL 35, P.Q.
TEL.: 728-2662

CATALOGUE YVERT-TELLIER '69'

Catalogue français des timbres-poste du monde entier en 3 volumes.
\$17.50 (\$18.50 par la poste)
Spécial sur catalogue Scott ou Yvert usagés 1968.
\$8.00 frais comp. is.

La Maison Vincent

2015, DRUMMOND, suite 818
Montréal — Tél.: 845-2853



GRATIS

200 timbres différents plus cette série de Kennedy

Egalement liste de timbres en paquet pour toute personne mandant nos approbations inclure \$0.25 pour frais de manutention.

Nom _____
Adresse _____

Age _____

MARTIN DION

125, 12^e rue, Québec 3, P.Q.

CATALOGUE SCOTT COMBINE

1969 SEULEMENT \$6.00
plus votre catalogue 1968
SI VOUS N'AVEZ PAS D'ECHANGE \$10.50
S.V.P. par la poste ajoutez \$1.00

NOM	CAPACITE	PRIX	POSTE
Traveller	12,000	3.25	50c
Ambassador	18,000	5.25	50c
Statesman de Luxe	30,000	7.25	70c
Senior Statesman	40,000	11.00	90c
Citation	70,000	18.95	\$1.35
Standard 2 volumes	80,000	23.95	\$1.75
Suprême Global 3 volumes	125,000	55.00	\$2.75

**S.V.P. par la poste ajoutez 8% de taxe plus le montant indiqué pour les frais de poste.

TIMBRES EN PAQUETS DU MONDE
500 différents 1.10
1,000 différents 2.00
2,000 différents 4.50
3,000 différents 7.50
5,000 différents 18.00
10,000 différents 62.00
Résidents du Québec, veuillez ajouter 8% de taxe.

LE CENTRE DU TIMBRE DE MONTREAL
205 EST, RUE BELANGER
MONTREAL 35, P.Q. Tél.: 728-2662

1 PROPRIETE A VENDRE

\$13,500 LAVAL - BUNGALOW 3 pié 5 pièces en briques. Rue pavée - Léger comptant - TEL. 663-3444.

ANJOU Nouveau projet: Avenue Lévesque. 7030, triplex, très moderne. 2-5 1/2, 1-3 1/2, salle de jeu. Chauffage, eau chaude, garage, gazon. Valeur de \$34,000. SPECIAL POUR UN MOIS: \$31,000. Semi-détaché \$1,000 de plus GERRY LABELLE 351-6390 - 352-3890

15 HYPOTHEQUES

SERVICE 48 HEURES 1ère et 2e hypothèque, prêts sur constructions, ville et campagne chalets d'été. 288-2418.

52 APPARTEMENTS A LOUER

DES ERABLES 2255 1 1/2 - 2 1/2 - 3 1/2 - 4 1/2, moderne, meublé ou non. SERVICE DE CONCIERGERIE 523-7405

54 APPARTEMENTS MEUBLES A LOUER

4004 AVENUE ST-DENIS propre, meublé, clair. Tranquille, toutes commodités. T.V. disponible. \$10.00 et plus 845-0879

56 LOGEMENT CHAUFFE A LOUER

ANJOU 5 1/2 Chauffé, thermostat, eau chaude, haut duplex. GERRY LABELLE, 351-6390 - 352-3890

66 A LOUER DIVERS

CHAISES PLIANTES, vaisselle, verrerie, argenterie, coutellerie, etc. Pour toutes occasions. BENCH AND TABLE SERVICE, 5410, Ferrier, RE. 8-4755, Montréal.

CHAISES ROULANTES d'invalides, chromées, lits d'hôpital, béquilles et commodes, nous vendons, achetons, louons BENCH AND TABLE SERVICE, 5410, Ferrier, RE. 8-4755

72 ANIMAUX DOMESTIQUES

SPECIAL Chihuahuas, Poméraniens, Caniches, Beagles, American Cocker, Labrador, Dalmatiens, Collies, Bergers Allemands, Boxers, Achetons, échangeons \$10 et plus 525-2941.

75 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

LEÇONS PRIVÉES Musique, piano, accordéon, guitare, solfège. METRO JARRY 389-5896

APPARTEMENTS MEUBLES A LOUER 1 1/2 - 2 1/2 - 3 1/2 MEUBLES électricité, taxes et chauffage payés. Tapis, très propres, S'ADRESSER A 2200 Des Carrières, App. 4, Montréal 273-5444

APPARTEMENTS MEUBLES A LOUER 1 1/2 - 2 1/2 - 3 1/2 MEUBLES Tapis, très propres, électricité, taxes et chauffage payés. S'ADRESSER A 2190 Des Carrières App. 4, Montréal 279-3307

82 DIVERS A VENDRE

ARTICLES PHARMACEUTIQUES - Adultes, écrites pour obtenir catalogue confidentiel. Articles hygiène personnelle, fantaisies, livres inédits, magazines, vitamines, LaSalle Agencies, B.P. 1467, Winnipeg 1, Manitoba.

PERRUQUES \$15. POSTICHES \$10. DEMI-PERRUQUE: \$25.00 en cheveu humain TEL. 681-7677

ECONOMISEZ PAR LA POSTE SUR DES PRODUITS DE PREMIERE QUALITE. DUPONT BAS NYLON, indémaillables, double nœuds, culottes pour dames, au plus bas prix. ECRIVEZ DES MAINTENANT CANADA LINGERIE ENRG. C.P. 71, BELOEIL, P.Q.

MARGARINE CRYMEX ET BEURRE 6 1/2 x 25 LB 665-7386

VENTE DE LIQUIDATION PRIX INFÉRIEUR AU COUT D'ACHAT

Listiers de tricot: \$10/100 lb de laine; \$15/100 lb de coupons de crêpe, rayonne, satin (1/2 à 1 yd.); \$15/100 lb Coupons de flanellette (1/2 - 1 yd.); 80c lb Envoyez \$5 - Balance C.O.D. ROSE TEXTILES 62 EST, MONT-ROYAL, MONTREAL

82a SUGGESTIONS POUR ETRENNES

MODELES EXCLUSIFS Tables - Lampes espagnoles - Boîtes épices - Bibliothèques - Bares - Boutons manchettes. MANUFACTURE DE MEUBLES TEL. 766-9937

88 EFFETS BUREAUX, MAGASINS, RESTAURANTS

A BAS PRIX: Equipement de restaurant neuf et usagé Montreal Store Fixture and Supply Co Ltd 2485 est, Mont-Royal Montréal. 527-2107

91 MONNAIE TIMBRES

TIMBRES GRATUITS Nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux; aussi vieux timbres canadiens et américains en plus - CATALOGUE ILLUSTRE COMPLET DE TIMBRES CANADIENS. Envoyez 10c pour frais de poste. GRAY STAMP CO. TORONTO, CANADA

TIMBRES EN APPROBATION Moitié prix - Monde entier - Beau choix, Canada, E.-U. - Primes, etc. PHILATELIE LABELLE, LABELLE, QUE.

MAGNIFIQUES GROS TIMBRES: Olympiques - Peintures - Kennedy - Faune et Flore 25c. Charnières et timbres gratuits avec approbation. KELLY, 21 Highway 8, New Brighton, Minnesota.

GRATIS 50 TIMBRES DIFFERENTS commémoratifs du monde avec nos approbations. Inclure 25c pour frais de manutention. PHILATELIE-POUR-TOUS, C.P. 325, Succ. Delormier - Montréal 178

2 MAGNIFIQUES SERIES DU RWANDA: \$0.10 Timbres étrangers à prix modique en approbation. R. GIGUERE, 3560 IGNACE, LAVAL, QUE.

100 E.U. \$0.35 - 100 E.U. Commémoratifs \$0.80 - 100 Univers \$0.15 en demandant nos approbations. Liste du Canada. TIMBRES ORLEANS, C.P. 152, QUEBEC S. QUE.

VIELLE MONNAIE CAN. - Liste de prix 25c (remb.). G. TURCOTTE, PONT-ROUGE, COMTE PORTNEUF, QUE.

OFFRE EXCEPTIONNELLE 50 commémoratifs différents des Etats-Unis, seulement 25c ou 14 séries complètes d'Indonésie (60 timbres) catalogue à \$3.31 pour \$1.00 avec demande de nos sélections des E.-U. - Canada ou étrangères. J.F. JULIEN, 866, MOREAU - QUEBEC 10

MAGNIFIQUES GROS TIMBRES: Olympiques - Peintures - Kennedy - Faune et Flore 25c. Charnières et timbres gratuits avec approbation. KELLY, 21 Highway 8, New Brighton, Minnesota.

500 TIMBRES DIFFERENTS DU MONDE: \$1.00 1,000 TIMBRES: \$2.35 2,000 TIMBRES: \$4.45 DEMANDEZ NOS APPROBATIONS LIBRAIRIE COTE ENR. 4519, RUE WELLINGTON VERDUN - 768-0024

98 OCCASIONS D'AFFAIRES

ENTRETIEN DE BUREAUX DEVENEZ VOTRE PROPRE PATRON. GAGNEZ \$5 DE L'HEURE PETIT CAPITAL REQUIS. TELEPHONEZ DES MAINTENANT: 481-7747

COURRIER GEANT Vous recevrez circulaires, catalogues - ECHANTILLONS GRATUITS. Offres de travail à domicile, occasions d'affaires, etc. Pendant un an ou plus. Inf. \$0.25. Distribut. MICO ENR., C.P. 274 Succ. K - Mtl 427

AGENCE EXCLUSIVE POUR PRODUITS ANTI-ROUILLE Sans concurrence. Le seul produit du genre sur le marché. Très grande demande. Capital requis: \$1,000, seulement. Revenu garanti de \$8,000 dès la première année. S.v.p. NE PAS ECRIRE SI NON-SERIEUX. Pour renseignements, écrire au directeur des ventes - Section anti-rouille - C.P. 321, Station Youville, Montréal.

100a AGENCE MATRIMONIALE RENCONTRES - CORRESPONDANCE ENVOYEZ 25c POUR DEPLIANT A VOTRE SERVICE ENRG. 1459 EST, BELANGER SUITE 102 L - MTL 330 INF.: 527-1795

105 PERSONNEL GAGS - FARCE INEDITES Articles pharmaceutiques divers - Trousses médicales. Catalogue statut. Adultes seulement. ROY SALES CO. BOX 55, WINNIPEG, MANITOBA

VOUS QUI CHERCHEZ LE BONHEUR INSCRIVEZ-VOUS au Centre de rencontres sociales le plus important et le plus populaire au Québec. Des amitiés! toutes régions, tous milieux, tous âges, attendent le plaisir de vous connaître. Pour renseignements envoyez 10c ainsi que vos nom et adresse au CENTRE MODERNE DES ALLIANCES ST-JUSTIN, CTE MASKINONGE

ETES-VOUS SEUL(E)? Ecoutez un message enregistré - TEL. 843-3003

Surprenez vos amis (es) Envoyez-leur une carte postale d'Europe écrite de votre main. ECRIRE: CASE 154 SOREL, QUE.

JOIGNEZ-VOUS AU CLUB SAUNA DU CENTRE DE RELAXATION Prix modique. Appelez aujourd'hui: 766-5311

FAITES VOTRE VIN VOUS-MEMES AU PRIX DE LA LIQUEUR DOUCE JUS DE RAISIN CONCENTRE PUR: \$7.95 le gallon. Vous don nera 4 gallons de vin. LEVURF DE VIN: \$0.58 CRUCHE PLASTIQUE 5 GAL.: \$2.49. BOUCHON DE FERMENTATION: \$0.98 - VINA HOME WINE REG'D B.P. 143, LaSalle, Mtl - 366-2054.

UN TRESOR... VOS CHEVEUX! COMMENT LES GARDER? COMMENT LES RETROUVER? Pour recevoir brochure: Inclure \$0.25 pour frais de poste. MAX DE PARIS C.P. 52 SAINTE-FOY QUEBEC 10

CLUB AMICAL "DU BONHEUR ENR." BUT SOCIAL AMICAL MATRIMONIAL. SERVICE DE RENCONTRÉ DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES, TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER LA JOIE DE VIVRE

VENEZ VOUS INSCRIRE. SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE. VOUS AIMER. INFORMATIONS: 729-0680 DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

SERVICE DE RENCONTRES s'adresse aux célibataires, veufs séparés, divorcés. Informations 525-7861 - 387-7828.

108 EDUCATION DEVENEZ BOUCHER en suivant des cours du jour ou du soir. Salaison Ecole de Montréal Enr. 3748 est Ontario, Emile Théroux 527-0221.

113a ECOLE DE CONDUITE APPRENEZ à conduire facilement 16 à 72 ans Ecole de Conduite Villeneuve. Tél. 866-6334.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

SOLIDE OPPORTUNITE DE REVENU pour vendeur dans la région de Montréal. Prime en argent et bénéfices marginaux. Expérience non-requise. Temps plein ou partiel. Ecrivez à: K. D. BYAS, CONSOLIDATED PAINT & VARNISH (Canada) Ltd. P.O. Box 39, Rosemont, Montréal.

VENDEURS VENDEUSES pour chaque comté du Québec et de l'Ontario. Porcelaine, coutellerie et autres lignes pour ménagères et futurs mariés. Nous finançons, livrons et collectons. Prospects fournis. Rien à investir. Possibilité de sérances. Ecrire à: CORPORATION ZYLCO 2500, BELLECHASSE MONTREAL 408

\$125.00 ET PLUS PAR SEMAINE G é r a n t s (es), représentants es) temps plein ou partiel, pour vendre domicile 250 produits brosse - vitamines - crème - produits chimiques, pharmaceutiques - articles de toilette - Diane à chaussure, etc. Sommes distributeurs pour tout le Canada des produits "HICO" et "CLIMAMASQUE" Bonne commission, spécial, assurance groupe, etc. PRODUITS SANITAIRES METEOR INC., 903, boul Rosemont, Montréal.

PROFITS ASSURES Vendant vêtements sur mesure, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complètes bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. RODNEY TAILORING CO., DEPT. P, CASIER 3018 - MONTREAL.

GROSSISTES MARCHANDS-VENDEURS GAGNEZ FACILEMENT DES \$\$\$ - BAS DE NYLON Quantité et prix incomparables. Net \$2.40 la doz. et plus. Choix complets, incluant bas "Stay Ups", Bas-culottes très extensibles avec culottes ou culottes nues. Bas support en "Lycra" Bas "Cantrece", Double Mesh. Aussi bas pour hommes, garçons et fillettes, etc., etc. Catalogue gratuit sur demande. Téléphonez, écrivez ou rendez-vous dès maintenant à la plus importante maison du genre au Canada.

Reslon HOSIERY LTEE 10383 Hébert, Dept. L.P. Mtl - Nord 459 - 322-6812

BATISSEZ UN COMMERCE PROFITABLE en vendant nos vêtements sur mesure. Temps plein ou partiel. 100% garantis. Plus hautes commissions, bonis. Expérience non nécessaire. Collection d'échantillons "DELUXE" gratuite aux vendeurs qualifiés - Ecrivez à: PARK-FLETCHER CLOTHES 1435, RUE BLEURY, MONTREAL

VENDEZ NOS MAGNIFIQUES CHANDAILS POUR HOMMES ET FEMMES ainsi que costumes pour femmes directement au consommateur. Haute commission payée sur-le-champ. Plan de bonis avantageux. Pour catalogue de printemps gratuit, écrire à: PERFECTION KNITTING CO., Box 42 - 157, Des Prairies, Ville de Laval

SI VOUS AVEZ DU TEMPS DISPONIBLE... et \$500 capital, nous vous partons en affaires. Peut vous rapporter minimum de \$5,000 par année. Territoire protégé. Produit exclusif. Pour plus de renseignements, écrire: CEBEK DISTRIBUTION 204, RUE GOUNOD PREMIER ARRIVE... PREMIER SERVI!

A CEUX QUE LA VENTE INTERESSE Nous avons besoin de représentants pour vendre "CAPRI-50", le merveilleux nettoyeur à mains qui enlève la peinture, le goudron, la graisse, le carbone, etc. Sans l'usage de l'eau. Devenez agent pour votre localité. Ecrire à LEMILL INC. B.P. 147 - Station Youville, Montréal.

117 FEMMES - FILLES DEMANDEES FAITES \$60 ET PLUS PAR SEMAINE POUR \$7.56 nous vous partons en affaires et nous vous montrons un métier: faire des fleurs artistiques de nylon. Nous vendons et achetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour rendez-vous. Mme T. Pepin, 286, Sterling, Ville LaSalle, P. Qué. Tél.: 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandes C.O.D.

FAITES DE L'ARGENT en vendant à vos amis et parents perruques - postiches, etc. Ecrivez pour détails à: A. E. CONABRÉE & SONS, 7503, rue Montpetit, Mtl 36 Tel. 725-8209.

119 COURS ENFANTS PRIVÉS

COURS PRIVÉS Matières générales SPECIALITE: FRANÇAIS MATERNELLE JUSQU'A 5ème ANNEE 322-5996

194 DECORATION INTERIEURE

Conseiller en decor M. EDOUARD DECORATEUR AGENT MANUFACTURIER Sur rendez-vous Membres • Tapis • Draperies

Escompte 25% en gros 388-4548

214 MEDICAMENTS

Pour soulager rapidement les douleurs du RHUMATISME du LUMBAGO de l'ARTHRITISME essayez les comprimés "DELANO RELIEF FOR RHEUMATIC PAINS"

Depuis 189 des dizaines de milliers de personnes ont éprouvé un soulagement très rapide avec DELANO. Envoyez 25c pour recevoir notre marchandise.

Cie DELANO Ltée Dépt. AP 417, rue St-Pierre, Mtl, P.Q.

250 TRANSPORT VOYAGES

VOYAGE ORGANISE POUR LE CARNAVAL DE QUEBEC ALLER-RETOUR \$8, avec assurance responsabilité. Après 6 h.: 729-6150

252 CARTES PROFESSIONNELLES

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGI. QUE: désordre psychosomatique, sexualité, névroses, insomnie, peur, sans grande impotence, timidité, anxiété, obésité, circonscriptions, 112 quest. boul St-Jo.eph. 272-3335

SAM GOLDWATER AVOCAT 31 ouest, ST-JACQUES SUITE 400 845-3231 Bureau du soir 739-2167

UN TAS D'ARGENT A FAIRE AVEC LES ANNONCES CLASSEES DE "LA PATRIE" 274-9444

Les dessous du match Cléroux-Liston

UNE
ENQUÊTE DE
PIERRE GOBEIL

- Rougeau et Lévesque tirent les ficelles en coulisses
- Backman pousse Cléroux vers Ellis
- Pour le gang Liston, Cléroux est un deuxième choix

Il y a trois semaines, plus précisément le 10 janvier dernier, Robert Cléroux était attablé au restaurant "Le Rocher Percé". En sirotant un café, le boxeur discutait de choses et d'autres avec son entraîneur Robert Desfossés, en attendant le moment de se rendre au Club de boxe Olympique pour une séance d'entraînement. Une serveuse s'approcha de Robert:

— On vous demande au téléphone, monsieur Cléroux.

C'était le promoteur Régis Lévesque. "Robert, viens immédiatement me rejoindre au centre Paul-Sauvé, c'est très important. Jean Rougeau a une proposition à te faire".

Une demi-heure plus tard, Cléroux, Lévesque et Rougeau se retrouvaient dans le bureau de ce dernier. Le dialogue s'engagea entre les trois intéressés.

Lévesque: "Johnny a les contacts nécessaires pour faire venir Sonny Liston à Montréal".

Rougeau: "Robert, tu as répété à maintes reprises que tu étais revenu dans la boxe pour faire de l'argent, je t'offre \$15,000 de garantie ou 20 p.c. des recettes pour un match contre Liston".

Qu'en dis-tu?"

Cléroux: "Je ne suis pas intéressé".

Rougeau: "De plus, tu pourrais réaliser quelques milliers de dollars de suppléments, grâce aux droits de la télévi-

sion. Je pense qu'une offre semblable n'est pas à dédaigner".

Cléroux: "Je ne suis pas intéressé".

Lévesque: "Voyons Robert, pense à ce que peut te rapporter un match semblable. On pourrait remplir le Forum et réaliser une recette de plus de \$150,000. Avec les droits de la télévision, tu irais sûrement chercher \$35,000 à \$40,000".

Cléroux: "Tout au long de ma carrière, j'ai vu des gars comme toi rêver en couleur. Si vous êtes certains de ce que vous avancez, gardez-moi \$30,000 et j'accepte immédiatement".

Rougeau: "Tu n'as jamais touché à \$15,000 de ta vie pour un seul combat. J'ai l'impression que tu devrais "sauter" sur l'occasion".

Cléroux: "J'ai des nouvelles pour toi, Johnny. J'ai livré trois combats à George Chuvalo et chacun d'eux m'a rapporté \$15,000. N'oublie pas que Chuvalo n'était pas Liston. De toute façon, à ce prix-là, ne me parlez plus d'un match avec Liston. Mon prix, c'est \$30,000".

Sur ce, Robert se leva et quitta le bureau.

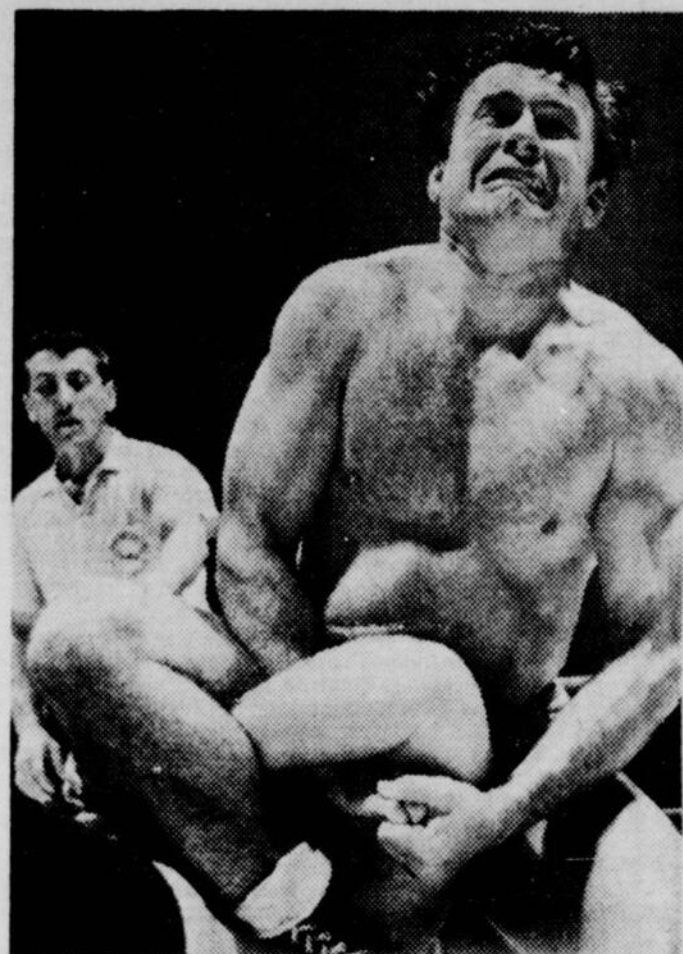
Pourquoi Jean Rougeau ?

Les jours s'écoulaient et on continua à négocier une entente possible avec l'ancien champion poids lourd du Cana-

da. Lévesque obtint de Rougeau que la garantie de \$15,000 soit portée à \$20,000 ou 25 p.c. des recettes. Devant une somme aussi rondelette, Cléroux sembla intéressé, mais après en avoir discuté avec son gérant Al Backman il décida d'attendre encore quelques semaines avant de donner une réponse aux promoteurs montréalais. C'est ainsi qu'aujourd'hui, on se demande si le combat Cléroux-Liston deviendra un jour réalité.

Depuis le retour de Robert Cléroux, Jean Rougeau s'était tenu éloigné des milieux de la boxe. Or, l'offre concrète qu'il a fait à Cléroux indique qu'il s'associe maintenant au duo Lévesque-Salvail. La soudaine apparition de Rougeau exige des explications.

Dans la boxe, lorsque le temps est venu d'organiser des combats d'envergure, deux choses sont absolument nécessaires: des contacts et beaucoup d'argent. L'argent n'est plus un problème pour Jean Rougeau aujourd'hui. Le succès qu'il a obtenu en organisant des soirées de lutte un peu partout en province a fait de lui un homme riche. Quant aux contacts, il semble en avoir suffisamment pour faire venir à Montréal les plus grands noms de la boxe. Donc, Rougeau était l'homme tout indiqué pour se joindre au duo Salvail-Lévesque. Néanmoins, la "haute" boxe, si on peut l'appeler ainsi, est beaucoup plus complexe qu'on peut se l'imaginer et même la présence de Rougeau n'est pas une garantie que le combat Cléroux Liston ait lieu dans un avenir rapproché.



C'est grâce à la lutte si Johnny Rougeau peut aujourd'hui s'intéresser à des sports... moins rémunérateur... comme la boxe.

Cléroux: "Je fais confiance à Backman... c'est lui le patron".

Backman :
« J'aimerais mieux voir Cléroux affronter Ellis »



Malgré qu'aucun contrat n'ait été signé entre Robert Cléroux et le gérant Al Backman, ce dernier continue toujours à prendre les décisions finales concernant les combats que doit livrer l'ancien champion du Canada.

A son arrivée à Montréal, Backman n'a pas caché ses réticences devant la possibilité d'un match Cléroux-Liston. Il nous a déclaré:

"Je sais que Robert est anxieux de recevoir une forte bourse et un combat contre Liston la lui procurerait sûrement. Je préférerais cependant qu'il fasse preuve

d'un peu plus de patience. Plusieurs personnes influentes dans le domaine de la boxe m'ont affirmé que ses chances d'obtenir un match de championnat avec Jimmy Ellis au mois de juin à Montréal étaient excellentes. Alors pourquoi prendre le risque de rencontrer Liston au mois de mars? Si les négociations concernant un combat contre Ellis échouent, il sera toujours temps de penser à Liston. D'ici là, l'important pour Cléroux, c'est de continuer à remporter des victoires".

De son côté, Robert Clé-

roux ne voit pas les choses du même angle. Il explique:

"J'ai connu plusieurs déceptions au cours de ma carrière. Je me souviens très bien que le jour même où je devais affronter Archie Moore, ce dernier a pris l'avion et le combat n'a jamais eu lieu. J'ai perdu à cette occasion un fort montant d'argent. Il fut aussi question que je rencontre Floyd Patterson, alors qu'il était champion, également Casius Clay, mais dans les deux cas, ce n'était que des promesses et les matches n'ont jamais eu lieu. Tu comprends main-

tenant pourquoi je suis désireux de prendre ce qui passe."

Après s'être entretenu avec Backman, Cléroux a finalement décidé de lui accorder un vote de confiance en lui disant:

"Al, c'est toi le patron. Prends la décision qui te semblera la plus favorable".

Backman a demandé quelques jours à Cléroux avant de se prononcer. Il veut s'informer davantage sur les droits de la télévision et tenter d'en savoir plus long concernant l'éventualité d'un match pour le titre contre Ellis.

Bonavena pressenti pour affronter Sonny Liston

On a parlé d'un combat Cléroux-Liston devant avoir lieu à Montréal le 6 ou le 13 mars. Ce match est loin d'être officiellement conclu, puisque d'une part le clan Cléroux n'a pas encore donné son assentiment, tandis que, d'autre part, les promoteurs montréalais ne sont pas les seuls à tenter d'obtenir les services de Sonny Liston.

En effet, Chris Dundee, pour un songe également à présenter l'ancien champion du monde aux amateurs de boxe de Miami. Dundee travaille présentement sur la possibilité d'organiser un match qui mettrait aux prises Liston et Oscar Bonavena. Il appert que Liston aurait déjà accepté l'offre du promoteur de Miami, mais devant les difficultés que lui cause le pugiliste argentin (il veut obtenir une bourse exempte d'impôts) Dundee porterait son choix sur... Robert Cléroux! C'est du moins ce que rapporte le chroniqueur de boxe Lou Gross, dans le Star de Miami, édition du 17 janvier.

Le match Cléroux-Liston aurait lieu cette fois le 15 mars, à la piste de course Gulf Stream Park. Toujours selon Lou Gross, le vainqueur se verrait accorder un combat de championnat avec le titulaire Jimmy Ellis, au mois de juin à Miami. Jack Kofoed, confirme les affirmations de Gross, dans un article publié dans le Miami Herald du 20 janvier.

Jusqu'ici, ni Cléroux, ni son gérant Al Backman n'ont entendu parler d'un tel match. Le silence de Dundee n'exclut cependant pas la possibilité que des négociations soient entamées dans un avenir très rapproché entre lui et le gérant de Cléroux.

A Houston, le promoteur Earl Gilliams voudrait également obtenir les services de Liston, et lui opposer le jeune espoir blanc Dave Zyglewicz. Dans ce dernier cas, Liston se montrerait extrêmement exigeant, ce qui enlève tout espoir à Gilliams.

Ce qui rend les négociations encore plus complexes et difficiles pour les promoteurs, c'est qu'il semble évident que Dick Sadler, qu'on dit gérant de Liston, ne serait qu'un homme de paille qui recevrait des ordres venant d'un milieu pas très "catholique" de New York!

Le combat Cléroux-Liston aura-t-il lieu à Montréal à Miami ou encore n'aura-t-il jamais lieu? Avec le tableau que je viens de vous brosser, vous pourrez conclure que dans la boxe tout est possible et que rien n'est absolument certain, surtout lorsqu'il s'agit d'organiser un match d'envergure où les recettes peuvent dépasser les \$100,000. Plus il y a d'argent, plus les "loupes" tentent de se dévorer mutuellement!

LA RANDONNÉE SPORTIVE

JEAN CHARTIER



Un objectif de 8,000 billets

"Rusty Staub est arrivé à Montréal pour se familiariser avec la ville", lisons-nous dans un journal du matin. C'est peut-être une des raisons de ce voyage, mais certainement pas la première, la plus importante.

La direction des Expos, John McHale et Jim Fanning en tête, est fière, avec raison, d'avoir fait l'acquisition de Staub. Elle a donc voulu profiter du vieux proverbe: "Il faut battre le fer quand il est chaud". Après la visite de Maury Wills, ce fut celle de Staub; une vedette qui a fait ses preuves, mais en légère perte de terrain, a été suivie d'une étoile qui monte au firmament du baseball.

Les Expos ont prouvé, jusqu'à maintenant du moins, qu'ils avaient le sens de la publicité. Ils en auront d'ailleurs besoin pour mener à bien leur tâche. Le premier objectif à atteindre est la vente d'au moins 8,000 billets de saison et, le deuxième, une assistance moyenne de 20,000 spectateurs par joute. La visite de Rusty Staub coïncide merveilleusement avec cette campagne de billets de saison lancée non seulement à Montréal, mais à travers toute la province.

Ca sent déjà le baseball à Montréal et dans tout le Québec. Un dégel hâtif a ajouté sa note d'encouragement.

Une piètre compensation

A la suite de demandes répétées, malgré plusieurs rebuffades, la Ligue Provinciale Senior retirera finalement quelque chose pour la perte de ses joueurs aux organisations professionnelles. La Ligue Nationale a laissé tomber quelques miettes, \$20,200 qui serviront de dédommagement pour le départ d'excellents joueurs. Ce montant est loin d'être suffisant, mais il reste que le principe est posé. Le droit coutumier est à la base du raisonnement anglo-saxon. Il reste que le précédent a maintenant été posé.

Lorsque nous écrivons que cette somme est trop modique, nous n'exagérons rien puisque les joueurs de la Ligue Senior passés aux équipes professionnelles ont maintenant une valeur nominale de \$30,000.

Prenons le cas de Raymond Fortin, propriétaire des Blues de St-Louis. S'il était mis demain au repêchage, tout club de la Ligue Nationale devrait déboursier la somme de \$30,000 pour s'en assurer le contrôle. C'est déjà \$9,800 de plus que l'argent fourni par la Ligue Nationale pour dédommager toutes les équipes qui ont perdu un ou plusieurs joueurs.

Il est évident que tous les joueurs des ligues senior qui sont passés aux organisations professionnelles ne valent pas \$30,000, mais ils représentaient pour ces équipes beaucoup plus que le montant versé et qui nous fait penser un peu à l'eau versé sur les mains de Pilate. Enfin, c'est mieux que rien!

A gauche... A droite

●●● — Oscar Gaudet ne cesse de se distinguer avec le club Amarillo, une filiale des Flyers de Philadelphie. L'ancien joueur du Canadien junior, originaire de Sherbrooke, aux dernières statistiques bataillait avec Christian Bordeleau du Houston pour la troisième position des compteurs. Amarillo occupe la dernière position de la division sud.

●●● — Lors de son dernier voyage à la République Dominicaine, le président de la Ligue Provinciale de baseball, Yvon Ellyson, a causé avec les trois frères Alou. Jesus, qui devait jouer pour les Expos l'a longuement questionné sur Montréal. Il devait toutefois être échangé quelques jours plus tard pour Rusty Staub.

●●● — Les Expos de Montréal ont commandé toute une série d'articles souvenir portant leur écusson. Ces souvenirs seront vendus au stade Jarry lors de leurs joutes locales.

●●● — L'amendement concernant la vente de bière aux endroits publics a rempli d'aise la direction des Expos. Tout comme pour les villes américaines possédant un club de baseball majeur, il sera possible aux spectateurs de se rafraîchir le gosier entre les manches tout en mangeant un "hot dog". Il s'agit là d'une source de revenus qui n'est pas à dédaigner. Peut-être cet exemple sera-t-il suivi par le Canadien la saison prochaine.

●●● — L'ancien lutteur Manuel Cortez, décédé subitement à l'âge de 52 ans, avait suivi les péripéties de la série demi-finale du Canadien à Chicago, la saison dernière. A plusieurs occasions il avait visité la suite du Canadien.

●●● — Les équipes de la division ouest ont disputé six joutes à celles de la division est en fin de semaine dernière et elles n'en ont pas gagné une seule. Le bilan se traduit par une différence de buts de 30-12 en faveur des clubs de l'ancienne division.

●●● — On ne peut réellement imaginer toute la tension qui repose sur les épaules d'un instructeur de la Ligue Nationale de hockey au cours d'une saison. Claude Ruel, même lorsque les choses vont bien, dort difficilement quatre heures par nuit. Même Toe Blake n'est pas encore entièrement guéri des suites de cette tension. Il en a donné la preuve lors de la dernière défaite des Canadiens aux mains des Seals lorsqu'il s'en est pris aux gens de la presse, de la radio et de la télévision pour écouler sa colère.

"La F.C.S.A. nationale" appartient-elle aux millionnaires?

par Jean-Luc DOUDEAU

Depuis quelque temps déjà nous pouvons nous poser des questions sur le rôle de la FEDERATION CANADIENNE DU SPORT AUTOMOBILE. Lors de l'assemblée générale tenue en novembre à Toronto, la décision prise par cet organisme à l'effet que le championnat canadien serait disputé, cette année, en Formule A, en a fait

sursauter plus d'un. Il faut être pas mal indépendant de fortune pour pouvoir participer à ce championnat. Mais cela n'est pas tout: dans les milieux automobiles, tous les intéressés savent qu'une année sur deux le Grand Prix du Canada est ordinairement couru en Ontario et, naturellement, à Mosport. Cette année, une compagnie s'est formée à Toronto et a la prétention de présenter le GP dans le parc des expositions

et sur le boulevard Lakeshore. Elle a même publié à cet effet des affiches représentant son circuit et annonçant officiellement la date du 21 septembre.

Si l'on considère l'ampleur actuelle du sport automobile au Canada, on la doit en grande partie à la piste de Mosport qui, depuis 1961, a présenté des courses de toutes catégories, ce qui a permis de placer le Canada

dans le contexte international. Les Jacques COUTURE, Dave GREENBLATT, Craig FISHER, Ludwith HEIMRATH, Jacques DUVAL, François FAVREAU, etc... ont pu, pour la première fois, courir à Mosport sur un vrai circuit routier.

Partout dans le monde on s'évertue à supprimer les circuits naturels au profit des pistes artificielles qui offrent une sécurité accrue. Alors pourquoi essayer de courir dans les rues de Toronto? C'est un non-sens. Surtout si l'on sait que de ce fait Mosport ne pourrait pas survivre. Le Grand Prix du Canada rapporte de l'argent et permet au Circuit de subsister et d'organiser des courses pour les pilotes canadiens pendant toute la saison.

La F.C.S.A. refuse de se prononcer, pourquoi? Sa fonction est de représenter les coureurs canadiens sans exception et pas seulement ceux qui possèdent une certaine aisance pécuniaire. Ceux-là peuvent aller courir partout, mais nos pilotes locaux ont besoin de circuits tels que Mosport ou le Mont-Tremblant pour s'affirmer et se faire connaître. Pourquoi laisser une poignée d'hommes d'affaires avides de gain s'emparer du sport automobile et détruire tout ce qui a été fait à ce jour?



Cette piste, celle de Mosport, est-elle appelée à disparaître à cause de l'inconséquence de la F.C.S.A. ?

Une importante décision pour Clarence Campbell

M. Clarence Campbell, le président de la Ligue Nationale de hockey, a en main un télégramme de la CAHA lui demandant de modifier l'âge limite des joueurs juniors, soit de 21 ans au 31 décembre de l'année en cours plutôt que de 20 ans comme c'est actuellement le cas.

Il faut souhaiter que la décision du président soit favorable. D'ailleurs, les ligues Métropolitaine et Provinciale juniors ont voté unanimement une telle proposition qui a été envoyée à la QAHA.

D'ailleurs l'âge actuellement proposé a été choisi par la majorité de toutes les ligues juniors du Canada. Celles qui sont hors la loi comme c'est le fait dans l'ouest ont déjà adopté l'âge actuellement proposé. Cette augmentation de l'âge sera à l'avantage de toutes les ligues. Elle permettra aux équipes de renforcer leur calibre en alignant des joueurs plus mûrs, mieux formés.

Avec une saison de plus, certains joueurs seront davantage prêts pour la Ligue Nationale puisque mieux formés physiquement. Au point de vue études, cette extension de l'âge sera certainement favorable, permettant à un grand nombre de joueurs de parfaire leurs études, d'obtenir des diplômes grâce à l'addition d'une autre année.

A 21 ans, c'est réellement un adulte que vous avez devant vous, capable de prendre des décisions et souvent d'orienter lui-même sa vie.

Le hockey junior ne pourrait donc en souffrir; il ne s'en porterait que mieux.

Un autre développement dans le monde du hockey amateur est cet octroi de quelque \$20,000 aux équipes senior et intermédiaires qui ont perdu des joueurs aux

équipes professionnelles lors des dernières séances de repêchage.

Encore une fois, la persistance des intéressés à demander une compensation a finalement porté fruit. C'est autant de gagné pour les responsables de clubs pour qui l'expansion de la Ligue Nationale n'avait apporté que la perte pure et simple de joueurs jusqu'à tout dernièrement.

En jetant un coup d'oeil sur les résultats des dernières joutes de la Ligue Nationale, celui de 93 en faveur des Black Hawks sur les Kings de Los Angeles, je n'ai pu m'empêcher de songer à Jack Kent Cooke qui a imposé une amende de \$100 à chacun de ses joueurs pour n'avoir pas protesté contre une décision de l'arbitre.

Dernièrement, ce fut Punch Imlach qui s'en est

pris à Salomon pour ses largesses à l'égard des Blues qui remportent toutefois des succès surprenants.

Beaucoup de dirigeants d'équipes y gagneraient en lisant attentivement le livre de Dale Carnegie, "Comment se faire des amis". Jack Kent Cooke a bâti un empire financier en traitant ses employés comme des chiens et en écrasant les pieds de tout le monde. Il semble croire que la même politique lui rapportera des dividendes au hockey. Il se trompe de même que tous les dirigeants du hockey qui ont tendance à imiter ces méthodes.

De plus en plus, aujourd'hui, dans notre monde moderne, la conception de l'athlète change. Certains dirigeants d'équipe le considèrent toujours comme un citron dont il faut retirer le jus de jus possible avant de

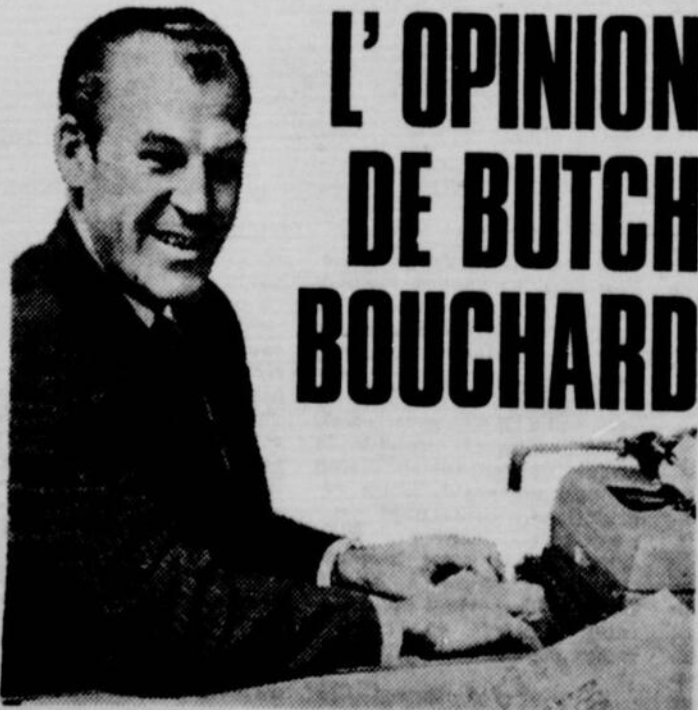
le mettre de côté. Par contre, et heureusement, il s'en trouve d'autres qui considèrent l'athlète et, dans notre cas, le joueur de hockey professionnel, comme un être humain, un peu artiste, qui a ses ambitions, ses besoins, ses craintes et ses aspirations. Ce sont tout simplement des humains sujets à des bons et des mauvais jours qui ne peuvent toujours fournir le même rendement.

Certains dirigeants d'équipe regardent les planchers et les plafonds lorsqu'ils rencontrent de leurs joueurs en cas d'être obligés de leur faire des politesses. Ils se limitent au seul lien d'employeur à employé.

L'expansion a eu cet avantage de mettre en premier plan des propriétaires d'équipe tels que Sydney Salomon qui a voulu créer une atmosphère pour ses joueurs, leur faire sentir qu'ils font réellement partie de l'équipe. Les joueurs des Blues ont compris l'intention du patron. Ils fournissent un rendement adéquat. On réalise que cette transformation apportée à St-Louis est l'oeuvre d'une politique plutôt que d'une équipe car pour la première fois un club est-il aussi populaire.

Les joueurs de hockey forment, une grande famille, les vétérans s'intéressant aux joueurs actifs et les jeunes imitant les plus âgés. Quelques clubs de la Ligue Nationale ont compris ces sentiments en ayant la délicatesse de construire une salle où les joueurs actuels et les vétérans se rencontrent à l'occasion.

La politique du fouet, de la menace c'est maintenant chose du passé. Plus vite tous les dirigeants d'équipe le comprendront, mieux ce sera pour le hockey en général et ceux qui en font partie.



L'OPINION DE BUTCH BOUCHARD

**À BRIDE
ABATTUE**

**par
D'ARÇONS**

Réal Dufour nouveau venu et vétérinaire à la fois

La région du Saguenay et du Lac St-Jean, qui a fourni des étoiles dans presque toutes les sphères du sport, sera maintenant bien représentée sur la scène montréalaise des courses sous harnais, puisque son champion local, Réal Dufour, a décidé de poursuivre sa carrière d'entraîneur et conducteur à Blue Bonnets.

Nouveau venu dans le "grand circuit", Réal Dufour n'en est pas moins un conducteur de grande expérience et un véritable vétérinaire, en vertu des 13 années de métier sur lesquelles il peut compter.

Célibataire et natif de Jonquière, Dufour est âgé de 28 ans et vient de rejoindre l'écurie de Charlie Moreau.

Il ne lui aura fallu que trois courses pour inscrire sa première victoire à Montréal. C'est d'ailleurs avec l'assurance d'un horseman expérimenté qu'il a conduit Paula Angus à la victoire, vendredi dernier.

À Jonquière en 1968, Réal a terminé la saison avec une brillante fiche de 77 triomphes, 48 deuxième places et autant de troisièmes en 290 courses. Il a clôturé la réunion en remportant six courses lors du dernier programme de l'année. Ses gains de \$11,982 équivalent à pas moins de \$80,000 sur le circuit métropolitain. Pour la

cinquième année consécutive, il a remporté le championnat de plus grand nombre de victoires à la piste Saguenay.

L'association Dufour-Moreau pourrait bien s'avérer une excellente combinaison. L'écurie, dont ils défendent les couleurs, compte une dizaine de chevaux, dont neuf ambleurs et un seul trotteur.

Le trotteur est en fait une trotteuse, qui a quatre ans et qui répond au nom de Carol Mir. Les ambleurs sont Betty Rose, une pouliche de quatre ans; Paula Angus, du même âge; Shermar Bill, un vétérinaire et la tête dure de l'écurie; Overture, une pouliche de trois ans qui devrait s'affirmer cette année; Awanda Hanover, une autre jument de quatre ans, qui compte une victoire en 2:04 à Blue Bonnets en 1968, et deux chevaux présentement sous traitements, Rhythm Man et Tuffy Acclaim, ce dernier toujours chez le vétérinaire.

Réal Dufour ne croit pas avoir de difficulté à s'acclimater à Blue Bonnets. "J'ai été habitué à me défendre sur une piste beaucoup moins carrossable", dit-il. Ici, en hiver, la surface est de deux fois supérieure à celle de la piste Saguenay en plein été. Il est entendu que l'opposition à laquelle j'aurai à faire face de la part des conducteurs sera plus forte, mais je pour-

rai aussi compter sur de meilleurs coursiers que chez nous," de commenter le Saguenéen.

Dufour et Moreau ont déjà entamé des pourparlers avec Rolland Morency, de Jonquière, afin d'ajouter un cheval à leur écurie. Il s'agit de l'ambleur de six ans Worth Betting, un excellent rejeton de Worthy Boy.

Selon Dufour, Worth Betting, qui a été nommé le cheval de l'année au Saguenay, pourrait facilement prendre une marque de 2:05 sur le tracé de Blue Bonnets et rapporter de \$7,000 à \$8,000 en gains.

Le nouveau venu, qui est aussi propriétaire, a confié ses trois chevaux au jeune Denis Guay, qui s'en occupera à la piste Saguenay. Royal Pat (2:09), un ambleur de 13 ans; Gray Chuck (2:07), un trotteur de dix ans, et Earl Express (2:14), un ambleur de six ans, auront donc comme maître le jeune conducteur de 17 ans, qui a hérité du titre de recrue de l'année à Jonquière en 1968.

Réal Dufour a l'intention de retourner conduire à Jonquière à l'occasion. Il conduira spécialement à Québec, durant le meeting du Parc Richelieu, et profitera des mercredis pour aller saluer ses compatriotes. Il désire aussi participer à quelques stakes dans sa région.



Souvent, les amateurs de ski de fond mangent en forêt, improvisent des feux de bois.

Le ski de fond c'est amusant et aussi c'est le moins cher

Par Claude-Lyse GAGNON

Pendant que le samedi après-midi et le dimanche, nous attendons au pied des remonte-pentes dans tant de centres de ski, ils rient un peu de nous, eux, dans les bois, libres, prenant le temps de voir la nature, d'apprécier la neige comme elle est, marchant comme allaient les premiers skieurs, se reposant où c'est le plus beau, musardant, bohèmes et indépendants. Ce sont les skieurs qui pratiquent le ski de fond. Ils vont par champs, par collines, des milles durant. Souvent par petits groupes. Ils ont l'air bien contents. Et, s'ils vous en parlent, on dirait du ski le plus passionnant. C'est certainement plaisant, comme on dit à Québec. Dans la région de Québec, d'ailleurs, comme dans les Laurentides, on le pratique beaucoup.

Je vous nomme quelques clubs, au hasard, qui organisent ces excursions à Montréal comme à Québec: Le club Viking, le club Alpin de Montréal; le club Oak-Pik Inc. de Québec. Vous pouvez aussi écrire au président de la Section de ski de fond. Zone de ski de la Vallée du St-Laurent. Il vous donnera tous les renseignements de circonstance, son nom: M. Pierre Lalonde.

Un équipement particulier

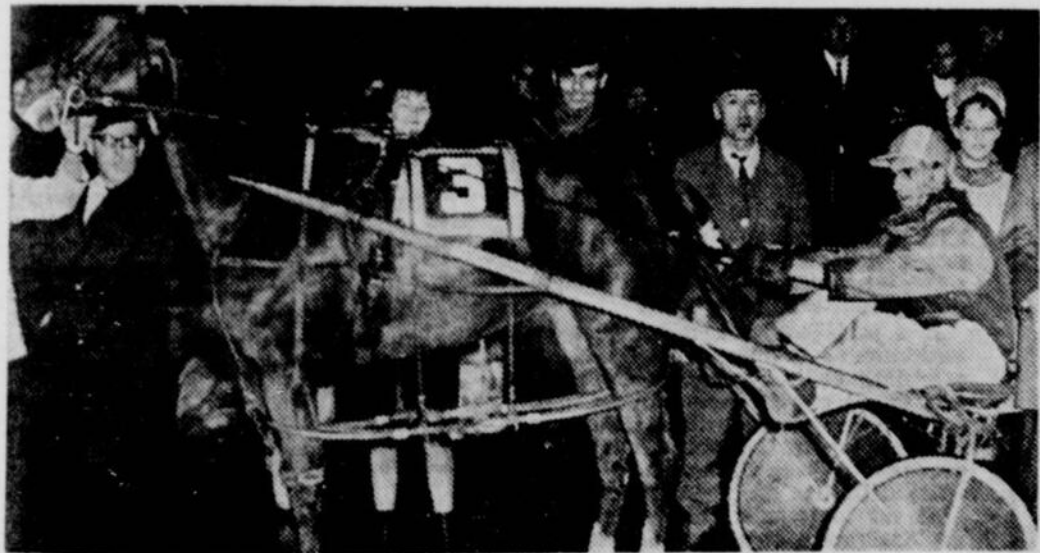
En fait, voici que le meilleur temps s'en vient, surtout le plus agréable, pour ce genre de ski. Le froid faiblissant de semaine en semaine. Naturellement, on ne part pas traverser collines et forêts chaussés et vêtus comme si on s'en allait dans les stations. D'abord, il faut des skis différents de ceux qu'on emploie pour le slalom. Plus légers, plus flexibles, de préférence en bois, sans carres, si possible pour les alléger. Au lieu d'un harnais fixant le pied, il faut, au contraire, un attelage le laissant mobile, libre. Quant à la botte, elle doit avoir la souplesse d'un soulier. Car, après tout, c'est de la marche glissante dont il s'agit. Et vous savez comme il est malcommode, voire douloureux de marcher avec les bottes dures.

Même s'il fait froid sur les hautes pentes, dit-on, le skieur qui marche pendant presque dix milles, souvent en forêt, n'a pas besoin de s'habiller comme l'autre. Il aura chaud comme en été, sinon. Le vent est rarement piquant entre les arbres et

la bise ne gèle pas. En outre, comme les skieurs grimpent les collines sans mécanique, "pedibus cum jambis," cela réchauffe le corps. Mais, ajoute-t-on, si presque tous les débutants s'habillent trop chaudement, la première fois, ils savent vite à leur tour que l'important, dans l'aventure, c'est d'avoir des vêtements confortables, légers. Peu importe si on fait des pique-nez à la mode. D'ailleurs, dans les bois, la galerie, est rare. Il y a mille choses tellement plus charmantes.

A cause de cela et de l'équipement particulier (plusieurs rafistolent même de

vieux skis), à cause aussi, bien sûr, des remonte-pentes qu'on ne paie pas et des moniteurs absents, c'est le ski le moins dispendieux. On fait partie d'un club parce que les clubs facilitent les voyages, organisent des excursions, provoquent des rencontres, souvent amusantes. Et puis les enfants entrent dans le jeu et, paraît-il, en sont emballés. Depuis cinq ans, voilà qu'il redivient populaire. Quoique certains en disent, sur les pentes des stations ou en ville. En tout cas, comme sportifs, nous pouvons leur lever nos chapeaux. Ce sont des authentiques. Mille après mille.



Le conducteur Réal Dufour a remporté sa première victoire à Blue Bonnets sur le sulky de Paula Angus. Il a accompli son exploit à la deuxième course, vendredi dernier. Le jument de quatre ans a couvert la distance en 2:10.3, pour l'emporter sur Bede et Sterling Jones.

Ils promettent mieux...

PAULA ANGUS — Pas surprenant la récente victoire de cette jeune jument de quatre ans. A sa première sortie de l'année, le nouveau venu Réal Dufour, de Jonquière, l'avait conduite à la troisième position en 2:12.1. Avec un peu plus de chance, Paula Angus l'aurait emporté, mais le hasard a voulu qu'un léger incident l'empêche de poursuivre l'élan qui lui aurait procuré un premier triomphe en 1969.

SWING EASY — Il vient tout juste d'entreprendre la nouvelle année et il ne terminera pas toujours dernier. Ce Knight Dream de cinq ans vaut beaucoup plus qu'il ne l'a démontré vendredi dernier. Détenteur d'une marque impressionnante (2:01.4) à Blue Bonnets l'année dernière, il donnera raison au handicapé très prochainement.

ADRIEN MIR — Il sera aussi prolifique que l'année dernière, en ce qui concerne le nombre de triomphes. Il faudra lui faire confiance avec la régularité de l'horloge, car

il gagnera 50 p.c. de ses courses. Avis aux intéressés...

PATSY WINNER — Il ne lui manque qu'un petit brin de forme pour tenir dans le dernier droit et mériter une première visite dans le cercle du vainqueur. Sans être une championne, cette jument de six ans possède ce petit quelque chose, qui la place dans la division des chevaux au cœur solide.

CHICO WILSON — Même si ce vétérinaire aime davantage les pistes d'un demi-mille, il a quand même connu de bons succès à la piste Blue Bonnets. Une bonne position au départ, dans la division à réclamer pour \$2,000 pourrait bien signifier une première victoire à BB et sa deuxième de la saison.

SCOTT CHANCE — Il n'a pas impressionné à ses deux premières courses de la jeune saison, mais cela ne peut encore durer longtemps. Pariez-le la prochaine fois et vous verrez...

UN GAGNANT PAR JOUR

A PARTIR DU PREMIER JANVIER 1969
A MONTREAL, LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS.
A QUEBEC, LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS.
EN PROVINCE, SUR PUBLICATION.

JOUEZ ACQUIS OU HOLD OR DOUBLE

ET GAGNEZ JUSQU'À \$1,000.00
AVEC

La Caisse d'Economie des Escoriers

440 EST, rue BEAUBIEN, MONTREAL 10, P.Q.

ET LE MARCHAND MEMBRE ESCORIEN DE VOTRE PAROISSE (un seul marchand par paroisse)

FAITES PARVENIR CETTE ANNONCE AVEC VOTRE

NOM

ADRESSE

VILLE TEL.:

Pour obtenir les renseignements et vous procurer une carte de numéro-boni.

Numéros-bonis gagnants de cette semaine

Date	Numéro boni
Le 19 janvier 1969	3 450 988 005
" 20 " "	1 297 689 149
" 21 " "	1 374 716 306
" 22 " "	7 152 782 827
" 23 " "	7 710 806 687
" 24 " "	6 453 189 145
" 25 " "	0 112 338 324

Si le Numéro-boni de votre carte correspond à l'un des Numéros-bonis ci-dessus vous avez déjà de l'argent.

Voir le commanditaire Escorien de votre carte.

ACHETEZ **La Patrie** CHAQUE SEMAINE

Caisse d'Economie des Escoriers, afin de connaître les numéros-bonis de la

ET DES MARCHANDS MEMBRES ESCORIENS.

FAISONS LE POINT



PIERRE FOGLIA

Des rustres et des Russes

Propagande: toute action organisée en vue de répandre une opinion, une religion, une doctrine, etc... (définition du Petit Larousse).

Ceci exposé, qu'est-ce que le confrère Red Storey a donc voulu dire dans sa chronique, quand il écrit: "le fait est que les Russes ont remporté la bataille de la propagande contre des gens comme David Molson".

Quelle bataille? Quelle propagande? Soyons un peu sérieux, les Russes ne sont peut-être pas très malins, mais il serait tout de même bien étonnant qu'ils aient songé à communiser le Canada avec leur équipe de hockey. Cette histoire de propagande qu'on nous jette à la tête à tout propos, relève de l'obscurantisme le plus attardé.

Il est d'ailleurs amusant de constater que lorsque les Russes décommandent leur tournée, c'est évidemment pour des raisons de propagande, mais quand ils se décident à venir, et traversent notre équipe nationale, c'est encore pour la propagande, bientôt ces gens-là ne pourront plus aller pisser sans qu'on les accuse du péché de propagande. Dans *La Presse* et au canal 2 où un illustre Russe converti aux bienfaits du capitalisme et complètement ignorant des questions sportives est venu nous expliquer le comportement de ses ex-compatriotes, partout où il est question de l'équipe nationale russe, la propagande sert de toile de fond et de support aux gros arguments bornés.

Le résultat de cette émotivité débridée, c'est qu'aux yeux des étrangers, ce ne sont pas, nos visiteurs mais bien les Canadiens qui placent le débat au niveau de la politocaille. Ainsi, M. Storey, qui ne craint pas les contradictions, commence par expliquer ce que tout le monde sait, à savoir que les dernières réticences des Russes étaient motivées par des questions de gros sous, et il conclut en toute absence de logique: "C'est pour-quoi, semble-t-il, les Russes ont annoncé l'annulation de leur tournée, mais quand les protestations se sont fait entendre un peu partout dans le monde, ils ont décidé d'embarrasser les professionnels en se présentant en retard au premier match qui a été annulé... ils ont snobé une organisation aussi prestigieuse que celle des Canadiens". Quel joyeux charabia! Les Russes ont snobé les Canadiens mais les Maple Leafs puisqu'ils sont allés jouer leur premier match à Toronto! Et en quoi ennuyaient-ils les professionnels en ne venant pas? N'est-il pas plus simple de conclure que lorsque les questions d'ordre monétaires se sont tardivement réglées, il était trop tard pour les Russes de disputer le match du Forum...? match qu'ils ont d'ailleurs proposé de jouer à la fin de leur tournée.

Que M. Dave Molson n'ait pas digéré ce faux-bond des Russes, cela se comprend puisqu'il avait réservé, son Forum, sa colère était parfaitement justifiée, mais on peut toujours se demander si la situation embarrassante dans laquelle il se trouvait, méritait qu'il nous fasse un tel numéro de vierge offensée.

D'autre part, il est indéniable que les Russes ont pour le moins manqué de courtoisie, ils n'ont pas respecté leur contrat, et une sanction de la Fédération internationale de Hockey amateur s'imposerait. Mais de grâce, gardons le sens des mesures, et gardons-nous de peindre ces Russes plus rouges qu'ils ne sont, sinon, c'est nous qui allons passer pour des rustres... si ce n'est déjà fait.

En direct des pistes

●●● Le champion d'Italie de marathom Antonio Ambu a été suspendu par la Fédération italienne pour usage de dopage. Cette affaire révolutionne les milieux athlétiques européens.

●●● Interviewée par un journaliste hongrois, le recordman du monde du saut en hauteur, Valeri Brumel, a déclaré que la technique de renversement de Fosbury avant le franchissement de la barre était efficace, mais pas du tout rationnelle: "Il y aura sans doute un bon nombre d'athlètes qui tenteront d'imiter Fosbury, a-t-il dit, mais je doute sincèrement de leur réussite".

●●● Les Evans, champion olympique et recordman du monde du 400 mètres, devait travailler à mi-temps pour la police du comté de San-Jose, Californie, afin de faciliter les relations entre les policiers et les Noirs. Sur le point de fléchir, Lee s'est ravivé en raison des attitudes racistes de la police locale. Depuis, la dite police se cherche un autre agent de relations publiques parmi les champions noirs. Difficile...

●●● Une grande société anglaise de produits congelés a proposé à la Fédération britannique d'athlétisme de financer la construction d'une piste transportable.



Susan Berens, sa maman (une ex-patineuse des Follies), et sa soeur Sherry, âgée de cinq ans. Cette dernière patine déjà et promet beaucoup pour l'avenir.

Lettre ouverte aux Canadiens

Nous avons reçu cette lettre d'un partisan des Canadiens qui, semble-t-il en a par dessus son chapeau du jeu "plate", mais n'en conserve pas moins sa bonne humeur et son optimisme. Espérons que ses conseils seront entendus et ses vœux exaucés.

Montréal, le 28 janvier 1968. Messieurs, Quatre-vingt-dix-neuf pour cent des gens qui vous regardent jouer vos parties à Montréal sont vos partisans, et désirent le plus naturellement du monde que vous gagniez.

Vous représentez leur ville, aussi bien que la vôtre, d'ailleurs, et ils tiennent à ce que Montréal paraisse bien dans le circuit dans lequel vous jouez.

Cela ne veut cependant

pas dire que ces gens exigent que vous gagniez toutes vos parties... Non... Ils savent très bien que vous êtes des êtres humains, que vous pouvez, comme tout le monde, commettre des erreurs... Que, comme tous ceux qui ont à affronter un public, vous êtes sujets à avoir le trac, à être nerveux, etc., etc., etc.

Le public sait tout ça...

Mais le public sait aussi:

Que vous êtes des joueurs de hockey.

Que vous êtes même de bons joueurs de hockey.

Que pour jouer vous êtes payés.

Que vous êtes même royale-ment payés.

Beaucoup d'ouvriers seraient infiniment heureux de gagner dans deux semaines, ce que le moins bon d'entre

vous gagne dans une partie...

Or, ce que votre public vous demande, je le répète, ce n'est pas uniquement que vous gagniez... mais que vous jouiez... au hockey... comme vous savez tous le faire... peu importe le résultat, du moment qu'on ne passera pas toute une veillée à regarder des gars costumés, garrocher une rondelle d'un bout à l'autre d'une grande patinoire, ou s'empreser, dès qu'ils en sont en possession, de la donner à un adversaire, pour ensuite se fendre en quatre pour la récupérer; ou pour s'en défaire (comme ne four-nit pas à nous l'expliquer ce pauvre Monsieur Lecavalier). Non, messieurs, tout ça, n'importe qui est capable d'en faire autant, et ce pour

beaucoup moins que vingt mille piastres par année...

Nous voulons du hockey, messieurs, et si vous permettez, je vais vous donner un bon moyen de nous satisfaire...

Quand vous jouerez à Montréal, vous ferez comme vous faites quand vous jouez en dehors... C'est-à-dire...

Envoyez royalement au diable partisans ou pas partisans, puis jouez pour vous amuser, pour le fun, comme dirait Tit-Clin à Chantilly; et si, par hasard, vous faites un point en passant dans les environs des buts, nous vous jurons solennellement que nous ne passerons aucune es-pèce de remarques...

Arthur Tremblay, 16468, boul. Gouin est, Montréal.

Susan Berens: des Olympiques aux Ice Follies d'un seul bond

La petite Susan Berens fut pendant un certain temps pensive à l'idée qu'elle aurait peut-être pu gagner une médaille d'Or aux Olympiques de Grenoble. Mais, la jeune déesse de 22 ans, a vite oublié le podium de Grenoble en récoltant moult applaudissements depuis qu'elle s'est jointe à la troupe des Ice Follies en avril 1967.

L'élégance de son coup de patin est peut-être l'héritage d'une famille dont les succès dans cet art remontent à bien près d'un siècle.

La jeune fille de Pasadena, Californie, croit en effet qu'elle était née pour cette carrière. Tout ce dont elle sait, elle l'a acquis de sa mère Betty Berens, une professionnelle dans l'art d'enseigner le patin de fantasia. Elle est aussi la petite-fille de son arrière grand-père Norval Bappte, reconnu comme étant le père du patinage aux Etats-Unis. Son oncle, Richard Hunt, fut membre de l'équipe olympique de vitesse en 1960 et 1964 aux Etats-Unis.

Ses soeurs Sally, 18 ans, et Sherry 5 ans "patinent" également sur ses traces, allant à l'école de leur mère.

En 1966 et 1967, Susan Berens fut membre de l'équipe championne du monde. Il faut dire à juste titre que le

patinage artistique elle l'a dans le sang. Elle a fait ses premières armes à l'âge de 4 ans.

Elle a longtemps hésité avant de se joindre aux Ice Follies, mais quand elle apprit qu'elle serait la parte-

naire de Richard Dwyer, Susan a accepté immédiatement l'offre des "Ice Follies".

Les Ice Follies seront au Forum de Montréal du 4 au 10 février.

TELE-SPORT

par Pierre FOGLIA

La Rampe: Beauchamp en orbite

LA RAMPE SPORTIVE, au canal 10, tous les samedis après-midi de 16h.30 à 17h.

Cette émission animée (pour le moment) par Jean-Jacques Fortin vaut surtout par sa première partie consacrée à la chronique de hockey du journaliste Jacques Beauchamp. Véritable encyclopédie du hockey, Beauchamp nous débite une foule de renseignements d'une voix précipitée, donnant l'impression qu'il n'aura jamais le temps, dans les quelques minutes qu'on lui accorde, de nous dire tout ce qu'il sait sur le sujet en cours.

Il a parié cet après-midi-là des instructeurs de la ligue Nationale, et les précisions qu'il a apportées entre autres sur le cas de Bernard Geoffron, permettaient de reconstituer le drame qui s'est joué à Oakland et qui ne se dénouera qu'avec l'annonce de la retraite définitive du "Boomer". Son exposé sur le transfert de la franchise des Seals avait l'avantage de transformer de vagues rumeurs en demi-certitudes, tandis que son analyse des Blues de St-Louis apportait une justification acceptable à leur avance de 17 points.

Bien renseigné, connaissant son sujet sur le bout des doigts, Beauchamp a aussi beaucoup de présence sur le petit écran.

Après la chronique, c'est la leçon de hockey, donnée, ce qui peut paraître bizarre à première vue, par un membre de notre très illustre équipe nationale. Samedi dernier, on a passé en revue les différentes sortes de lancers, et le joueur-professeur choisi pour la démonstration avait vraiment l'air de s'y connaître, il a expliqué le mécanisme de chaque lancer avec le brio d'un professionnel. N'empêche qu'on ne pouvait s'empêcher de penser que le même joueur devant les Russes... c'est vrai qu'il y a loin de la théorie à la pratique!

Vient ensuite la troisième partie, différente à chaque émission. C'est la plus inégale. Samedi, c'était, de loin, la plus mauvaise. Il s'agissait d'une interview du secrétaire-trésorier de l'Association des hommes à chevaux, Mog-tel. D'abord, je trouve l'expression



Jacques Beauchamp présente la chronique du hockey à la Rampe Sportive.

"hommes à chevaux" terrible et puis je n'aime pas les secrétaires-trésoriers, ils sont rarement comiques.

J'y pense tout à coup, j'ai complètement oublié de parler de l'animateur Jean-Jacques Fortin. Ce sera pour une autre fois, de toute façon il est si discret, si effacé, et je l'ai si peu remarqué...

Sept jours de sport

JEUDI — 2 — 23h.30: Ski-Service

SAMEDI — 2 — 13h. : Le Golf et ses étoiles (Dickinson-Snead vs Weiskopf-Jacklin)

SAMEDI — 2 — 13h.45 : Tennis (Ramanathan Krishnan-Inde vs Manuel Santana-Espagne).

SAMEDI — 10 — 15h.30 : Sur le matelas — lutte.

SAMEDI — 10 — 16h.30 : La rampe sportive. La chronique de hockey de J. Beauchamp. La leçon de hockey. Entre-vues.

SAMEDI — 2 — 17h.30 : L'Heure des quilles au Salon Laurentien.

SAMEDI — 2 — 20h. : La soirée du hockey. Les Rangers de New York au Forum.

DIMANCHE — 10 — 15h. : Télé-quilles

DIMANCHE — 2 — 15h. : L'Univers des Sports. Championnat canadien de patinage artistique.

NOTE: Il n'y aura pas de joute de hockey télévisée le mercredi 5 ou le jeudi 6 février.

Tit-Clin s'est encore pogné avec l'Orteil à Blake!

C'était tout de suite après la game contre les Seals d'Oakland qui v'naient de battre nos Canayens 5 à 3. J'sacrais après moé comme un perdu et si j'avais été acrobate j'me s'rais botté l'derrière: "Maudit nono que j'me disais, tu viens encore de perdre une belle chance d'avoir du fun. A soir t'aurais pu aller aux vues avec la soeur à Fulgence, t'aurais pu jouer aux cartes avec tes chums, t'aurais pu aller à confesse ou aux vèpres, c'aurait été encore mieux qu'au Forum. Au forçail, t'aurais pu watcher la game à la TV, au moins là t'a toujours la face à Jean-Maurice pour te faire rire et les commerciaux pour te désennuyer."

C'est en pensant à tout ça, et en jurant sur la tête à Gobeil que j'irai pu jamais voir nos Canayens contre une équipe de l'expansion que j'suis rentré dans la chambre des journalisses pour prendre mon coat. Y'avait pas grand'monde, juste une couple d'Anglais dans un coin, et assis à une table, le p'tit père Camille Desroches pis sa gang d'"inconditionnels", comme disait mon ancien boss Chantipigny dans l'temps ouqu'il était pas lié par le secret parlementaire. "Inconditionnel", c't'un mot à cinq piasses qui veut dire dans c'cas-là: "Qui posent pas de conditions à l'admiration déchainée de la laine rouge."

A part de ça, y'avait mon Tit-Guy Emond qui brassait son coke d'une main et r'montait ses barniques de l'autre. Comme d'habitude, y'fait des farces que y'était l'premier à trouver drôles, r'marque ben que moé aussi j'les trouve drôles mais l'plus comique c'est d'le voir rire. J'ai jamais vu personne rire de même. Chez Tit-Guy, le rire ça part de creux et ça remonte en y brassant tout l'dedans du corps, et quand ça y sort par l'affaire grande ouverte, ça r'semble aux cocoricos d'un vieux coq ravagé par la grippe espagnole. C't'a voir au moins une fois dans sa vie, tout un spectacle qu'est pas r'commandé ben sûr aux femmes en famille. En tout cas mon Tit-Guy

y'était entrain de nous asspliquer que:

"On devrait creuser des trous dans la glace à la ligne bleue, pis on donnerait du fil, des ménés et une chaise aux joueurs de défense, comme ça y z'auraient au moins l'air de servir à quéqu'chose. En tout cas qui disait Tit-Guy, à soir après une game de même, je s'rais gêné à leur place de prendre une douche!"

C'est à c'moment-là que la porte des toilettes a été r'volée contre le mur, laissant l'passage à un ouragan: c'tait l'Orteil à Blake lui-même en personne qui f'sait une entrée triomphale dans la pièce en terminant de r'monter son zippeur.

Y s'est arrêté sous le nez de Tit-Guy et y'a lancé son sacre esquimaud préféré: "Phocue newspaperman and reporter". Tit-Guy y'a fait: "Adgeu, Adgeu, gloup, gloup!", y v'nait d'avalier son rire dret là.

L'Orteil a commencé à dévorer l'plancher à grandes enjambées, y'était rouge comme une tomate gênée d'avant une guidoune nue, au coin des lèvres y'avait d'lécume qui f'sait des ballounes, et d'son nez sortait d'la boucane. Et avec ça, un vocabulaire qu'aurait déniaisé en cinq minutes un régiment d'enfants de Marie.

Y'en était après les journalisses, à l'entendre, tout était d'leur faute. D'leur faute si les Canayens s'étaient faits passer un sapin par les Seals, d'leur faute si Vadnais avait ben joué, etc., et c'é des rats, etc. A part de ça, c'était eux autres les journalisses qui crinquaient le crowd contre les joueurs, et ça c'est pas une idée nouvelle, c'est pas d'hier que ça y'est rentré dans la caboche à l'Orteil. Des journalisses neutres, qui veulent rien savoir, y croit pas à ça l'Orteil, y'aime que les publicitaires, c't'une maladie d'famille chez les Canayens.

Pour Blake, un bon journalisse, c'est celui qui, tous les soirs, fait ça p'tite

prière sous l'portrait à Sammy Smiling:

"Notre père qui êtes aux cieus, Que le nom des Canayens soit sanctifié dans nos colonnes,

Que votre règne ne soit jamais contesté,

Que votre volonté soit faite sur la glace comme dans les salles de rédaction,

Donnez-nous aujourd'hui nos piasses hebdomadaires,

Pardonnez nos questions stupides

Comme nous vous pardonnons de ne répondre qu'à celles-là,

Et ne nous laissez pas succomber à la tentation de la critique

Mais délivrez-nous de notre conscience

Ainsi soit-il.

Riez pas vous autres dans les bleachers, vous êtes pas mieux grayés que nous autres, si vous croyez que pour cinq piasses du billet, plus cinq piasses pour celui d'vote blonde, plus deux piasses et demi de parking, plus quatre piasses de gardienne, plus une piasse de programme et plus 30 sous de peanuts, si vous croyez que pour tout ça vous avez l'droit d'prendre pour Detroit ou Boston, d'applaudir Bobby Orr ou Mahovich, si vous créez ça, ben vous êtes dans les patates. C't'un honneur qu'on vous fait d'vous r'cevoir au Forum, alors soyez bon garçon autrement on donnera votre billet de saison à un autre.

En tout cas, pour r'venir à l'Orteil déchainé, du fond, c'est pas un mauvais joul, mais c'qui m'a fait d'la peine à mon p'tit coeur, c'est qu'un vieux bonhomme de même fasse encore des colères de bébé à cause d'une game de hockey qu'a mal tourné. Moé ça m'a pas empêché d'dormir, vous non plus j'suppose?



A propos de Jean-Claude Tremblay

Gros merci à tous ceux qui m'ont fait savoir que j'étais un pourri, un nono, un pas bon, un niaiseux, j'en passe et des plus sucrées à la suite d'ma chronique sur le Jésus-Christ de Bagotville. C'est ben gentil à vous d'avoir pris la peine de m'écrire et pis d'abord moé j'aime ça les gens qui sont pas d'accord, ça met d'l'action. Ben entendu, j'changerai

pas un mot de c'que j'ai écrit, mais faudrait quand même ben comprendre comment ces mots-là sont écrits. Rappelez-vous ben, et là j'm'adresse tout particulièrement à J.C., que j'viens du faubourg à m'lasse ouisque les mots vont vite, ben plus vite que la pensée. Pis des fois, on pas grand choix, par exemple on a l'mot "TOFF", pis pour quéqu'un qu'est

pas toffe, on dit que y'est "JAUNE". C'est parce entre les deux on a pas d'mots pour les nuances. Nous autres, dans l'faubourg, les nuances on s'en tabarouette. Si j'avais été à l'école jusqu'en septième année comme mon ancien boss Chantipigny, j'en aurais sûrement connu des mots entre "toffe" et "jaune", comme par exemple:

prudent, calme, circonspect (celui-là je l'aime ben, m'a vous l'redire 'core une fois) circonspect, défiant, paisible, pacifique, tranquille, doux etc. J'en offre un au choix à J.C. pour qu'il le mette à la place de ce "jaune" qui l'a tant choqué. Quand même dis moé pas à c't'heure qu'on va être obligé d'être instruit pour être journalisse?

ABSOLUMENT
GRATIS!
UN COURS COMPLET
DE CULTURE PHYSIQUE

Si vous voulez être:
**Fort, Musclé
ADMIRÉ...**

Voici votre chance:

PEU IMPORTE si vous êtes maigre, sous-développé, débile, chétif ou timide. Si vous suivez mes directives, dans l'intimité de votre foyer, je m'engage à donner à votre corps une carrure athlétique et musclée.

LARRY SCOTT gagnant des titres de "M. Amérique", "M. Univers" et de "M. Olympia", pesait 136 livres, il était maigre et faible avant de suivre la méthode Weider. Aujourd'hui, LARRY pèse 205 livres, a 20" de biceps, et il est un des athlètes les mieux développés au monde.

A gauche, DAVE DRAPER, ancien vainqueur des concours de "M. Amérique" et de "M. Univers" a 6 pieds et 2 pouces, des biceps de 21 pouces et pèse 235 livres. Il est une étoile du cinéma. A droite, SERGIO OLIVIA, récent vainqueur de "M. Univers", pèse 210 livres, a des biceps de 21½ pouces et une poitrine de 55 pouces. Ces deux champions se musclèrent par la méthode Weider.

FAITES-EN AUTANT...

Pour recevoir GRATIS un cours illustré et un exemplaire de la revue SANTE ET FORCE, envoyez le coupon ci-dessous en joignant 25 cents pour les frais d'envoi. Maintenant, vous pouvez vous développer en champion en vous entraînant chez vous.

COURS GRATUIT!!
METHODE WEIDER, Dép. LP
Edifice Weider, 2875 Bates Road,
Montréal 26, Qué.

Ci-joint 25 cents pour frais d'envoi. Veuillez m'envoyer votre Cours Gratuit et la revue.
(Ecrivez lisiblement pour éviter les erreurs.)

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CO _____ PROV. _____

Deux millionnaires canadiens-français chez les Expos

LES FRERES BEAUDRY

"Vous voyez, nous n'avons même pas les moyens d'engager un secrétaire!" M. Charlemagne Beaudry, le nouvel actionnaire des Expos de Montréal, rit bien de cette remarque de son frère Paul, et nous aussi d'ailleurs. Cette petite phrase a toutefois le don de me mettre à l'aise de me faire oublier que je brise l'intimité de deux millionnaires, bien humbles, c'est vrai, mais dont l'apport financier ne manque pas de jouer un grand rôle dans l'édification du club de baseball de Montréal.

J'avais déjà lu quelque part que M. Paul Beaudry, le vice-président des Expos, était un rentier, et, ailleurs, un homme d'affaires. En causant, j'ai réalisé davantage toute la puissance économique que représentent les noms de Paul et Charlemagne Beaudry les deux seuls millionnaires canadiens-français à représenter le Québec dans la formidable organisation qu'est un club de baseball majeur.

Nombreuses entreprises

M. Paul Beaudry, pour un, est président des Entreprises Beaudry, président de J.J.M.G., vice-président de S.P.M., des compagnies de placements et de gestion; président du Centre Professionnel Pie-IX, vice-président de Acme Equipement; président de la taverne Texas à Ville St-Laurent et président de l'hôtel St-Laurent. "Laissons faire pour les autres" de remarquer en souriant M. Beaudry.

M. Charlemagne Beaudry, le dernier actionnaire des Expos est le président de S.P.M., vice-président des Entreprises Beaudry président des entreprises P et C. Incorporées, président de Acme Equipement, directeur actionnaire du Centre Professionnel Pie-IX secrétaire de J.M.C., et directeur d'autres compagnies.

M. Paul Beaudry 54 ans est marié et père de trois enfants, Gaston 23 ans, étudiant en théologie et qui parfait ses études en France; Jacqueline, 22 ans, infirmière, et Maryse 18 ans, étudiante.

M. Charlemagne Beaudry, 80 ans, est marié et père de

Charlemagne et Paul Beaudry, les 2 seuls Canadiens français à avoir accepté le défi des Expo ont accordé une entrevue exclusive à Jean Chartier.

trois enfants, Suzanne 23 ans, mariée; Pierre, 21 ans, étudiant en commerce, et Michel 14 ans. Il est grand-père.

Brillantes carrières

La carrière économique des frères Beaudry s'échelonne sur un nombre d'années plutôt restreint. On y retrouve les noms de Beaudry Limitée, O. Beaudry Limitée, les Carrières Beaudry, les Entreprises Beaudry, les Blocs de Béton Beaudry, Construction Rive-Sud et Québec Asphalte.

M. Paul Beaudry tient à donner cette précision: "Nous n'avons plus rien à faire avec la compagnie Simard-Beaudry avec laquelle on nous identifie souvent"

Il est facile de déduire, d'après notre conversation, que M. Paul Beaudry, après M. Charles Bronfman, est le principal actionnaire des Expos, suivi de MM. Webster, Maislin, Charlemagne Beaudry et John McHale. Hugh Hallward n'est pas actionnaire, mais directeur.

Toute une aventure

Qu'est-ce qui a bien pu in-

ter M. Paul Beaudry à se lancer dans l'aventure du baseball majeur?

"A vrai dire, personne au Québec y compris moi-même, ne connaissait vraiment toute la mise sur pied d'une franchise dans le baseball majeur. Pour être honnête, je ne suis pas encore complètement au courant, mais je puis dire qu'il nous en coûtera quelque \$15,000,000 avant que ne soit fait l'ouverture officielle au stade du parc Jarry."

M. Paul Beaudry continue: "En 1963, le maire Jean Drapeau avait parlé des possibilités d'un stade de baseball avec dôme pour un club majeur à Montréal. C'est alors que nos ingénieurs et architectes avaient préparé pour notre compagnie une maquette que nous avions fournie au maire.

"Inutile de vous dire qu'on n'envisage pas le baseball comme la mise en conserve des tomates. C'est la première fois que j'investis une somme aussi considérable dans une affaire tellement différente des autres. Je me suis dit que si M. Bronfman, pour qui j'ai réellement de l'admiration, risquait tellement, c'est que ça devait présenter des avantages. Mais c'est après plusieurs heures d'étude de la



Les frères Beaudry: "Si Bronfman peut faire une piastre, pourquoi pas nous?"

situation sous tous ses aspects que j'ai cru bon de m'y engager".

Facteurs de succès

M. Paul Beaudry, appuyé par son frère Charlemagne, nous fournit les facteurs qui militent en faveur d'un club majeur à Montréal:

— "Disons tout de suite que j'étais contre le stade de

l'Expo. Le baseball devait être joué dans l'Est. On a estimé que 70 p.c. des Canadiens français seraient les spectateurs aux joutes. Il faut considérer que Montréal n'est plus la même ville depuis l'époque des Royaux. Le métro, les autoroutes, l'élargissement des rues, l'accroissement de la population, l'augmentation des salaires, la multiplication des heures de loisirs préchent en faveur

du baseball. Je demeure convaincu que le baseball est un sport pour la classe moyenne qui trouve en lui une excellente occasion de se récréer à prix modique".

MM. Paul et Charlemagne Beaudry sont incontestablement vendus au baseball majeur à Montréal et on doit avec raison les considérer sur un pied d'égalité avec les autres actionnaires du club.

Un profit de deux millions réalisable dès le lendemain

Sous quel angle un homme d'affaires considère-t-il l'investissement de quelques millions de dollars dans une entreprise comme les Expos?

M. Paul Beaudry nous donne son point de vue:

"Lorsqu'on considère le coût de la franchise, les dépenses d'opération, les salaires du nombreux personnel, la location des locaux, il faut admettre que c'est une mise de fonds qui fait songer. D'autre part, il faut envisager également le baseball majeur à Montréal comme un aboutissement logique au progrès réalisé par Montréal et tout le Québec au cours des dernières années.

"En autant que je suis concerné, je vois les Expos comme un stimulant pour nos jeunes. J'espère que dans quelques années, il nous sera possible de voir à l'oeuvre quelques joueurs du Québec porter les couleurs de notre équipe".

Une dernière question. Ne croyez-vous pas qu'il sera toujours possible de vendre la franchise à une ville américaine si jamais ça ne fonctionnait pas à Montréal?

— "Oui. D'ailleurs je puis le dire, nous aurions pu disposer de la franchise des Expos le lendemain de notre acquisition et ceci avec un profit de \$2,000,000. Ce n'est toutefois pas sous cet angle profit qu'il faut considérer le sujet, mais plutôt la marche des opérations de l'équipe au cours des prochaines saisons. Dans ce sens, j'estime que Montréal peut faire vivre une équipe si les amateurs de baseball se montrent patients."

Paul Beaudry, le "bras droit" de Jean Drapeau à l'école

Il y a 47 ans, Jean Drapeau et Paul Beaudry se sont rencontrés pour la première fois sur les bancs de l'école Ste-Philomène. Ce fut le début d'une longue amitié. Charlemagne Beaudry devait faire la connaissance du maire actuel plus tard à l'école Plateau.

Le vice-président des Expos nous raconte cette anecdote:

"Jean Drapeau était studieux et réussissait très bien en classe. Moi, c'était le contraire, j'étais toujours à la queue. Dans le temps, tous les élèves d'une même classe récitait leurs leçons, debout, en face de la tribune de la maîtresse. Comme j'étais le dernier et Jean Drapeau, le premier, nous étions presque l'un à côté de l'autre, mais aux deux extrémités. Ce qui me faisait dire à Jean: "Tu vois, je suis ton bras droit. Tu as toujours besoin d'un bras droit dans la vie". Plus tard, je lui ai rappelé cette anecdote lorsque le maire actuel m'a contacté pour m'inviter à rejoindre le groupe d'actionnaires des Expos".

M. Paul Beaudry tient toutefois à remarquer qu'il n'a jamais fait de politique avec le maire actuel et que leurs relations ont toujours été basées sur cette amitié qui a débuté à l'école pour se poursuivre jusqu'à aujourd'hui et se renforcer en quelque sorte avec cette participation commune à la cause des Expos.

M. Paul Beaudry est un ancien joueur de baseball et un ancien partisan des défunts Royaux, comme son frère d'ailleurs.

Ancien joueur lui-même

Jusqu'à l'âge de 17 ans, Paul Beaudry a porté les couleurs du club de son quartier. Il a fait partie de la Ligue Junior de Montréal, aidant d'ailleurs son équipe à remporter le championnat du Parc Lafontaine alors qu'il occupait le poste de receveur. Il a piloté le club Idéal de Rosemont, comprenant des jeunes de 10 à 15 ans.

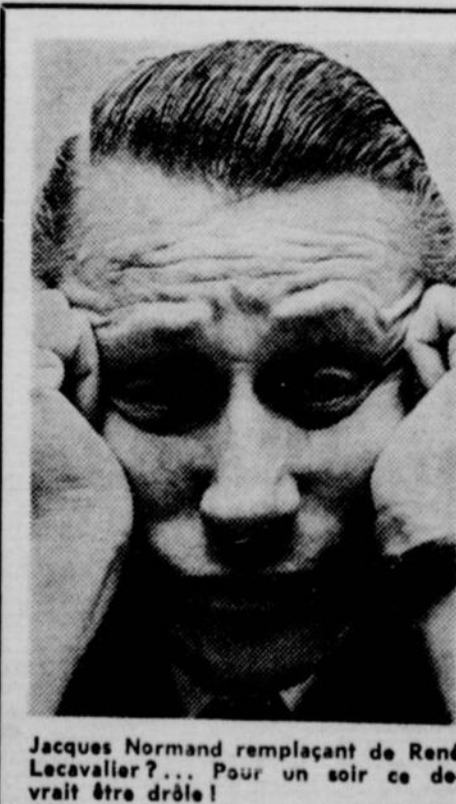
"Dans le temps, ce n'était pas comme aujourd'hui, le baseball n'était pas aussi bien organisé, mais nous

réussissions tout de même à nous tirer d'affaires. Ce n'est pas sans raison que Montréal a produit des joueurs tels que Jean-Pierre Roy, Ronald Gladu, Stan et Roger Bréard", de nous raconter M. Beaudry.

Comme spectateurs aux joutes des Royaux, MM. Paul et Charlemagne Beaudry ont également des souvenirs piquants. Laissons M. Paul Beaudry nous en parler:

"Au tout début de notre carrière en affaires, mon frère et moi, nous devions travailler fort. Il nous arrivait d'amasser de la roche la

nuît dans les champs pour nous en servir le lendemain à faire du béton. Inutile de dire que les journées étaient longues. Nous possédions également un commerce d'engrais qui laissait ses odeurs à nos vêtements de travail. Or il arrivait que nous n'avions pas le temps de nous "changer" avant une joute des Royaux. Je me souviens de la tête que faisaient certains spectateurs et spectatrices près desquels nous avions nos sièges. On nous regardait quelque peu de travers alors. Franchement, nos voisins n'avaient pas tellement tort".



Jacques Normand remplaçant de René Lecavalier?... Pour un soir ce devrait être drôle!

Les "bouffons" seront de la partie à la soirée du hockey mineur

Les artistes de la télévision contribueront au succès de la soirée du hockey mineur le 12 février prochain. Les PIERRE LALONDE, YVAN DUCHARME, PIERRE SENEAL, MICHEL des Classels et autres dirigés par EMILE GENEST, disputeront une rencontre amicale aux journalistes et commentateurs sportifs.

Ils ne seront pas les seuls bouffons à dérider l'assemblée, avant eux, les ministres fédéraux et provinciaux, les membres du conseil de ville de Montréal et les maires de la province tenteront d'avoir l'air moins ridicules sur la glace que dans leurs fonctions officielles.

Pour la description de ces parties, les organisateurs ont eu la fameuse idée de faire appel à l'humour des deux ineffables couche-tard, JACQUES NORMAND et ROGER BAULU. Comptez sur eux pour les mises en échec, les six pouces et le reste!

ASSURANCE AUTOMOBILES

NOUS REPRESENTONS 21 COMPAGNIES

L.M. DESILETS Inc.

Tél. 467-9311 — 861-5395

C.P. 266 Delorimier, Montréal, Qué.

FORUM

Samedi, 1er février 8 p.m. HOCKEY - LIGUE NATIONALE

NEW YORK VS CANADIENS

Dim. 2 février, 8 p.m. HOCKEY - LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO

HAMILTON VS CANADIENS

PRIX — Sièges réservés: Loges, promenade et mezzanine, \$2.50; amphithéâtre, \$2.00; cercles, \$1.50. Admission générale, \$1. ENFANTS: 50 sous dans les sections non réservées seulement. Billets maintenant en vente.

Veuillez noter que nos guichets ne seront pas ouverts avant 5 heures dimanche.

Merci M. Wimmer

L'entrevue impossible avec Jean-Pierre BORDELEAU

Par Pierre FOGLIA

— Euh... oui.
— Euh... non.
— J'espère...
— On verra ça.
— Je ne sais pas."

C'est un échantillon des réponses que j'ai obtenues de Jean-Pierre Bordeleau du Canadien Junior, après une demi-heure d'entrevue. J'eus vite fait d'épuiser mon questionnaire à ce régime-là, je n'avais déjà plus rien à dire, quand lui, ne m'avait encore rien dit d'intéressant. C'est ça les interviews "swingantes". Avec une méfiance qu'il ne prenait même pas la peine de dissimuler, il choisissait les mots les plus neutres, les moins compromettants, se fermant complètement au dialogue dès qu'on

quittait le terrain ferme des banalités habituelles.

De toute évidence, j'avais devant moi un garçon auquel on avait fait la leçon...

"Jean-Pierre, est-ce que par hasard ton instructeur t'aurait demandé de me parler le moins possible ?

— "Non, mais on nous a prévenus de faire attention à nos déclarations".

Il se défend bien mal. Déjà, dans la chambre des joueurs où je l'avais pressenti pour l'interview, il était entré dans sa coquille et avait tenté de se dérober en prétextant quelques vagues occupations. Comme j'insistais, il a attendu que je m'éloigne pour aller chercher l'autorisation de son instructeur... J'ai assisté à la scène du coin de l'oeil, et il était bien facile de deviner la teneur de leur pro-

pos: Bédard donnait le feu vert à Jean-Pierre en lui recommandant de ne rien dire de compromettant.

"Mais enfin, Jean-Pierre, tu es mal à l'aise, tu as visiblement hâte que je termine, qu'est-ce que tu crains, au fait ?

— Je crains que tu me demandes par exemple quel salaire je voudrais obtenir à ma première année professionnelle!"

Nous y voilà! Depuis mon voyage de deux jours avec le Canadien Junior et mon reportage dans lequel je rapportais entre autres les prétentions salariales de certains joueurs, et quelques autres détails qui n'ont pas eu l'heur de plaire à la direction du Canadien, le mot d'ordre a été donné à tous les joueurs: "Méfiez-vous des journalistes de la Patrie, venez nous avertir s'ils veulent vous interviewer."

Je ne voudrais pas laisser les lecteurs sur l'impression que Bordeleau est responsable de cette absence d'interview. Jean-Pierre est un garçon sympathique que je suppose très ouvert quand la consigne n'est pas de "se la fermer". L'instructeur Roger Bédard non plus n'est pas responsable, il n'est que l'intermédiaire entre ses joueurs et la direction, c'est-à-dire Phil Wimmer et les autres. Ceux-là se méfient de l'originalité, ce qu'ils veulent, c'est du gnan-gnant, de la tarte à la crème, du tout-cuit, tout mâché, tout digéré, bref, un papier de 15 cents, de la même qualité que le papier à c... En leur honneur, plus qu'en celui de nos lecteurs, j'ai donc écrit avec la non-coopération de Jean-Pierre Bordeleau ce que je considère à juste titre, comme l'interview la plus "plate" de l'année...

DROIT AU BUT



PIERRE GOBEIL

Du jeu «plate», ça s'endure, mais pour combien de temps?

Que se passe-t-il par les temps qui courent dans la ligue Nationale de hockey? Plusieurs amateurs se posent sérieusement la question.

Devant le jeu monotone et dépourvu de virilité qui, trop souvent, nous est présenté au Forum de Montréal, il est à se demander ce qu'est devenu notre sport national tel qu'il était pratiqué il y a une dizaine d'années dans le circuit Campbell.

On aurait été en droit de s'attendre à ce que du jeu spectaculaire vienne en quelque sorte faire oublier aux spectateurs que la qualité du hockey avait passablement baissé de calibre à cause de l'expansion. Mais non. Aujourd'hui, les partisans du Canadien semblent condamnés à assister à du jeu terne, où l'absence de solides mises en échec devient monnaie courante. Pour combien de temps encore les amateurs de hockey accepteront-ils de passer pour des "gogos" en assistant régulièrement aux trop nombreuses joutes sans "piquant" disputées depuis quelque temps dans la ligue Nationale? Peut-être pour moins longtemps que l'on serait porté à le croire!

Pour expliquer l'absence de ces mises en échec qui faisaient les délices des amateurs avant que l'expansion vienne tout gâcher plusieurs joueurs et certains instructeurs ont prétendu que le jeu était devenu trop rapide et que par conséquent, il était de plus en plus difficile d'atteindre solidement l'adversaire. A tous ceux-là, je répondrai: "bull shit", pour employer une expression chère à mon confrère Rocky Brosebois.

Ceux qui tentent d'excuser le jeu de salon qui s'est installé dans la Nationale, en affirmant que les joueurs font preuve de trop de rapidité, ne me feront jamais avaler que les Howe, Béliveau, Bucyk, Mohns, Nesterenko, Delvecchio, Prentice, MacDonald, André Pronovost, Backstrom, Balon, Hadfield, Hickie, Gen-dron, Harvey, Roberts et Talbot, pour ne nommer que ceux-là, sont plus rapides aujourd'hui qu'ils l'étaient il y a cinq ou six ans.

Je suis certain que la vitesse n'a rien à voir avec le jeu monotone qui se pratique presque régulièrement dans la ligue Nationale aujourd'hui. J'ai l'impression qu'il faudrait chercher ailleurs les problèmes qui affligent le hockey au niveau du circuit Campbell et par la suite les solutionner avant qu'il ne soit trop tard. Pour dénicher ces problèmes, les dirigeants des différentes équipes devraient peut-être se poser les questions suivantes:

1- L'actuel calendrier de la ligue Nationale impose-t-il aux joueurs un trop grand nombre de parties, fardeau qui leur enlèverait l'énergie nécessaire pour faire preuve d'un peu plus d'ardeur au jeu?

2- La camaraderie dont font preuve les joueurs d'une même équipe avec ceux d'une équipe adverse les empêche-t-elle d'user parfois de rudesse lorsque la situation l'impose?

3- Certains joueurs, à cause des salaires fabuleux qu'ils ont touchés depuis quelques saisons, font-ils maintenant passer le hockey au second plan, au profit leurs différents intérêts dans le monde des affaires?

Il ne faudrait pas attendre le jour où les amateurs auront commencé à délaisser le Forum avant de trouver la formule magique qui redonnerait l'éclat souhaité aux joutes disputées dans la ligue Nationale. Du jeu aussi "plate" que celui que l'on offre présentement, ça s'endure... mais pour combien de temps?



Jean-Pierre Bordeleau, un p'tit gars tout simple... et certainement très ouvert quand la consigne n'est pas de "se la fermer".

Quand c'est plate c'est plate!

— Quel âge as-tu Jean-Pierre?

— J'ai 19 ans.

— Comment te plais-tu avec le Canadien Junior?

— C'est la plus belle vie qu'un jeune puisse avoir.

— As-tu des nouvelles de ton frère Christian qui est à Houston?

— Oui, ça va bien.

— Et ton frère Paulin qui est à Theford?

— Ça va bien aussi.

— Et ton autre frère Richard à Rouyn?

— Lui aussi ça va bien.

— Alors comme ça tout le monde va bien?

— Oui tout le monde va bien.

— Bon, bon, bon... qu'est-ce que tu penses de ton instructeur?

— Un ben bon gars.

— De Phil Wimmer?

— Un ben bon gars.

— Des journalistes?

— Des ben bon gars.

— Ton frère Christian t'a-t-il déjà donné des conseils?

— Oui, il m'a dit: "Reste sur ton aile, patine, et garde la tête haute".

— Te considères-tu comme un joueur rude?

— Oui.

— As-tu déjà perdu une bataille?

— L'an dernier contre Brad Park qui joue aujourd'hui avec les Rangers.

— A ton avis le calibre est-il le même que l'an dernier dans la ligue Junior A de l'Ontario?

— Non il a baissé.

— Qui t'as le plus appris dans le hockey quand tu étais plus jeune?

— Stan Tallon à Rouyn Noranda.

— Merci Jean-Pierre, ça m'a fait plaisir de te rencontrer.

— Moi aussi."

Attention, si vous avez l'intention de sourire, ne le faites pas de la simplicité des réponses, mais bien de l'insipidité des questions, elles ont été choisies de façon à ne pas compromettre Jean-Pierre, j'espère au moins qu'elles répondent bien aux critères de la direction du Canadien?

Ce casque "protecteur" offre une bien pauvre protection!

Il y a un an, à Minto au Nouveau-Brunswick, un joueur de hockey âgé de 16 ans s'effondra sur la patinoire victime d'une mise-en-échec. En tombant, il se frappa la tempe, gauche sur la glace et perdit conscience. Deux heures plus tard, il mourait.

Pourtant, ce joueur portait, comme tant d'autres, un casque protecteur.

Il y a neuf mois, cette fois à Oro-mocto, également au Nouveau-Brunswick, un autre joueur de 16 ans fut accidentellement frappé à la tempe droite par le bâton d'un adversaire. La violence du coup provoqua une fracture du crâne. Six heures plus tard, il était mort. Lui aussi portait un casque protecteur.

Des deux morts accidentelles décidèrent les autorités à faire enquête sur les différents articles de sport pouvant servir à la protection des jeunes joueurs amateurs durant les joutes de hockey. L'attention des enquêteurs fut attirée par les casques protecteurs utilisés par ces joueurs.

Le même intérêt pourrait bien attirer l'attention de tous les parents canadiens, car les deux joueurs décédés

portaient des casques protecteurs identiques à ceux qui servent à protéger la tête de tous les enfants qui pratiquent notre sport national.



D'après le docteur Fekete, ces casques protecteurs n'offriraient pas la sécurité désirée.

Le docteur J.F. Fekete, qui dirige le laboratoire régional de Fredericton au Nouveau-Brunswick, a rendu publics quelques détails concernant cette enquête, dans un récent numéro de la revue de l'Association médicale canadienne.

Dans cet article, le docteur Fekete déclare que ces casques n'offrent pas la protection suffisante, puisque seul le dessus et l'arrière de la tête sont protégés jusqu'à un certain point. Ces casques ne sont pas assez rigides pour écarter tout danger, face à un coup quelconque peu violent. La plupart de ces casques peuvent être pliés sous la pression des mains, ajoute-t-il.

Contrairement aux casques protecteurs utilisés par les joueurs de football, casques qui protègent toute la tête de celui qui l'utilise, ceux qui servent au hockey amateur ne sont pas assez solides et n'offrent pas la sécurité désirée.

Le seul bien que le docteur Fekete a trouvé à dire sur ces casques, c'est qu'ils offrent un peu plus de protection lorsqu'ils sont fabriqués sur mesures.

Pierre GOBEIL

Roulez vos cigarettes avec LE TABAC À CIGARETTES

EXPORT



ET PAPIER A CIGARETTES EXPORT



Modèle 5C01



Modèle 5C11

Seul *Admiral* vous offre 3 ANS de GARANTIE sur lampe-écran couleur et bloc d'accord

UNE EXCLUSIVITÉ *Admiral*

VENTE INVENTAIRE
Le plus grand assortiment
de TV COULEUR *Admiral*
À PRIX RÉDUITS

GRATIS



**RADIO DE TABLE
ADMIRAL**
avec chaque achat
d'un TV en couleur



Modèle 15CP29



Modèle 5L41



Modèle TN2931

Seul *LEGAULT* vous offre un an de service gratuit

Obtenez plus pour votre argent

Au plus grand centre de TV à Montréal

AUCUN DEPOT REQUIS

TERMES FACILES

JUSQU'À

36 MOIS

POUR PAYER

Le plus haut prix payé pour
VOTRE ECHANGE ACCEPTE
COMME PREMIER PAIEMENT

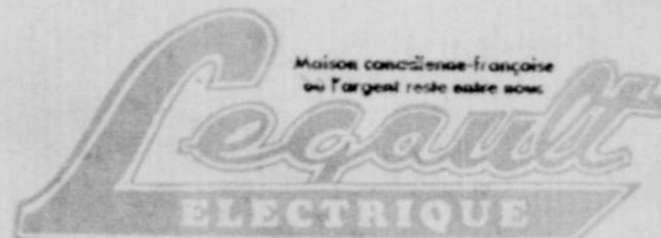
Satisfaction garantie
ou argent remis



Allons vous chercher sans
aucune obligation

APPELEZ dès maintenant

CR. 1-1817 6274, rue Christophe-Colomb - CR. 1-4221-



INC.

Maison canadienne-française
où l'argent reste entre nous.

Synonyme
de qualité,
expérience,
service.

J.-P. LEGAULT,
prop.

Depuis 16 ans
à votre service