

789.159

C459

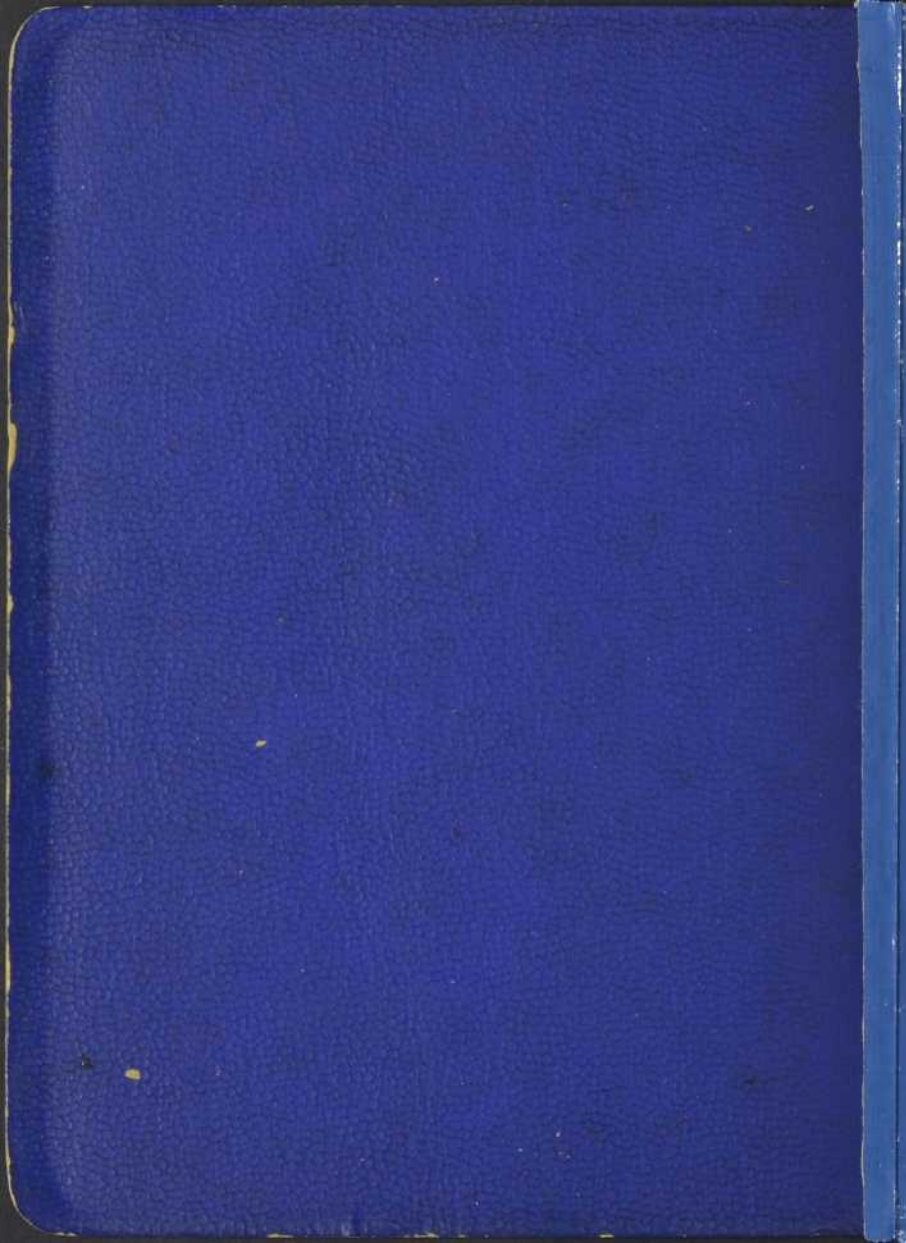
1952

DIANTS

pour soirées

*Sacordaine*





~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
P. 2.  
Ce chansonnier

*J. Baul*

est publié

par

LE CENTRE CANADIEN

des Cercles

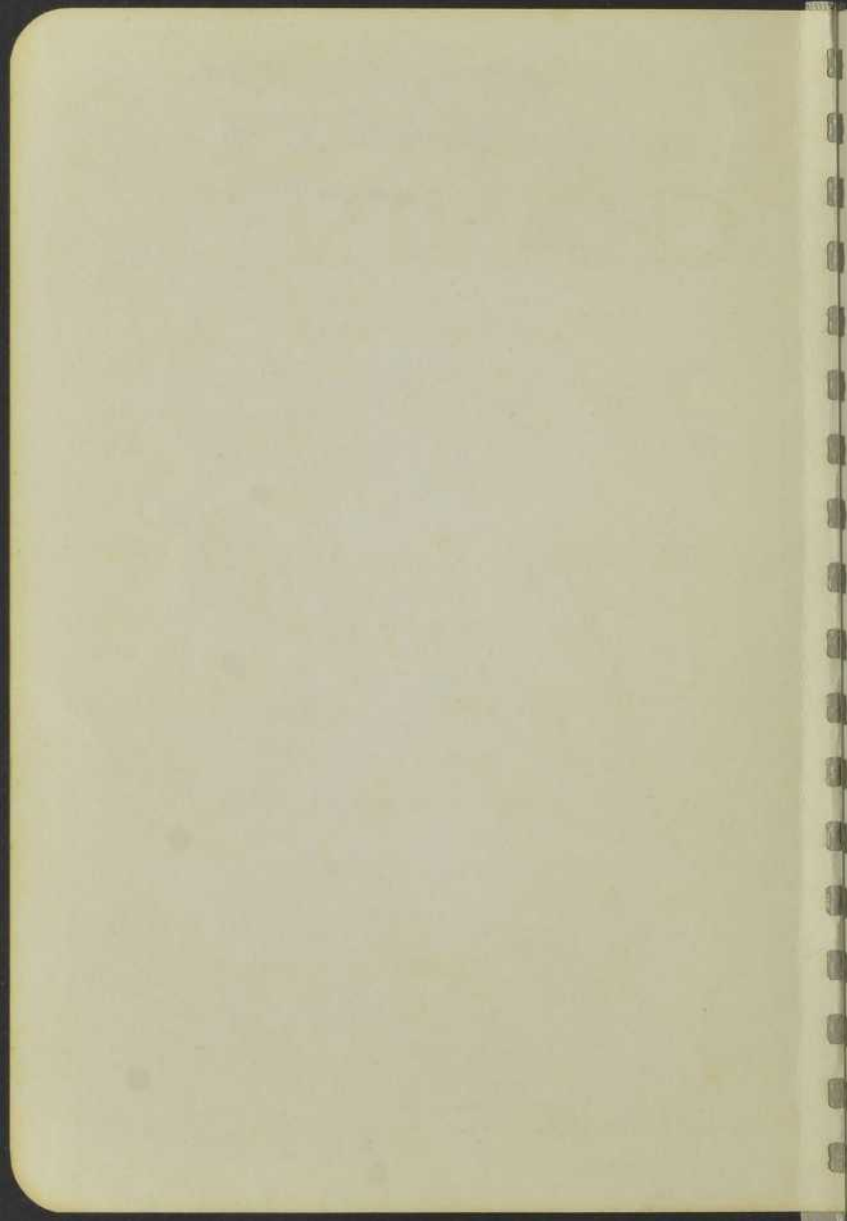
LACORDAIRE

et

SAINTE-JEANNE D'ARC

39, rue de l'Eglise,

QUÉBEC.



# CHANTS

pour soirées

*Sacordaire*



Les paroles des chants Lacordaire ont été autorisées par  
Le Centre Canadien des Cercles Lacordaire et Sainte-Jeanne d'Arc,  
39, rue de l'Eglise, Québec.

L'édition des mélodies extraites de La Bonne Chanson est la propriété  
de l'abbé Chs-Emile Gadbois.

On peut se procurer l'accompagnement de la plupart des chants de ce recueil,  
en feuilles séparées, à La Bonne Chanson.

Tous droits réservés, Canada, 1952  
Copyright, U.S.A., 1952, by Chs-Emile Gadbois

Reproduction interdite, paroles, musique et dessins

Imprimé au Canada — Printed in Canada

2<sup>e</sup> édition - 25<sup>e</sup> mille

M  
2198  
C44  
1952  
MVS

# Préface

Enfin, nous vous présentons un chansonnier convenable :

40 chants Lacordaire et 35 autres, choisis parmi les meilleurs de "La Bonne Chanson".

D'abord, un merci bien sincère à ceux qui ont consenti si volontiers à donner de nombreuses heures à la préparation de ce précieux moyen de propagande.

Notre reconnaissance va surtout au R. P. J.-M. Bégin, c.ss.r., auteur de la plupart de ces chants; au R. P. Eugène Nadeau, o.m.i., qui les a tous révisés et à M. l'abbé Gadbois qui en a surveillé l'impression.

Pourquoi les chants de "La Bonne Chanson" viennent-ils s'ajouter à ceux qui sont proprement nôtres?

Parce que le programme récréatif de nos soirées réclame et des chants Lacordaire et d'autres chants profanes. On trouvera déjà un choix de ces chants en notre chansonnier et on prendra l'habitude de chercher dans les cahiers de "La Bonne Chanson" la matière nécessaire à une partie de nos programmes.

Bannissons de nos soirées les chants sans scrupule et trop mondains, que d'abord nos chants Lacordaire soient à l'honneur; pour compléter le programme, servons-nous des autres.

Chanter ses convictions, c'est les renforcer et les faire rayonner.

11 février 1952

Ubaldo VILLENEUVE, o.m.i.  
Aumônier général.

PREMIÈRE PARTIE

---

CHANTS SPÉCIAUX

des cercles

LACORDAIRE

et

JEANNE D'ARC

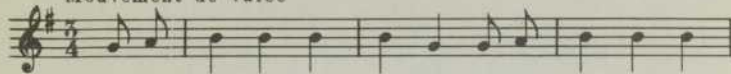
# Moi, je suis Lacordaire

7

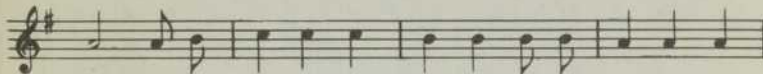
Paroles de  
F.-R. M. DESCHÊNES

Air: Quand j'étais chez mon père,  
Bonne Chanson, No. 168

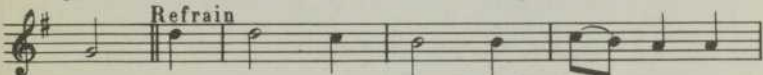
Mouvement de Valse



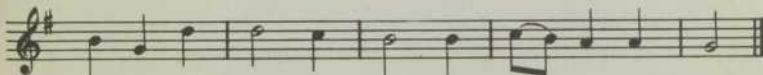
1. Moi, je suis La - cor - dai - re, Je ne bois que de  
2. Au - tre - fois, pauvre es - cla - ve, Je noy - ais mes cha -



l'eau. Le ré - gim' de l'eau clai - re Est en - cor le plus  
grins: Mainte - nant, plus d'en - tra - ves, Je vais droit mon che -



beau. A - mis, soy - ons de vrais La - cor -  
min.



dai - re, Plus tard nos gars fe - ront com - me nous.

3

Les amis de naguère,  
Je les ai plantés là;  
Un copain pas sincère  
Ne mérit' que cela.

4

L'eau-de-vie empoisonne,  
Fait pleurer les mamans.  
L'abstinent se raisonne,  
Rend heureux ses enfants.

5

Vous gagnez votre vie  
Du labeur de vos mains:  
Evitez la folie  
Des buveurs libertins.

6

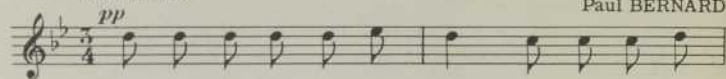
Quand viendra la vieillesse,  
Le grand jour du repos,  
Dans la joie, l'allégresse,  
Nous monterons là-haut.

# Notre Insigne

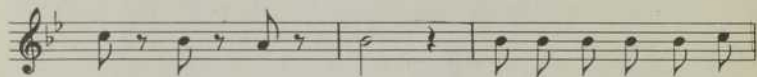
Paroles du  
R. P. J.-M. BEGIN, c.ss.r.

Andantino

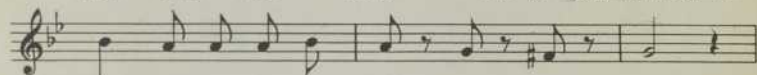
Musique de  
Paul BERNARD



1. Je gar - de - rai sou - ve - nan - ce De cer - tain



soir d'au - tre - fois, Où je promis l'abs - ti -



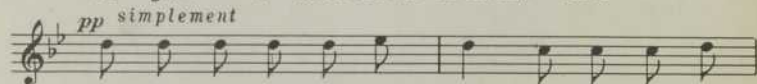
nen - ce; J'é - tais fier comme un vrai roi.



On me re - mit un in - si - gne: On me re - mit un in -



si - gne: U - ne croix sur un champ bleu.



Je me trou - vai libre et di - gne Comme un en -



fant du bon Dieu. Je me trou - vai libre et



di - gne Comme un en - fant du bon Dieu.

## 2

Champ d'azur, sois le symbole  
 Du beau ciel bleu des élus!  
 Croix bénie, à ton école  
 Je gagnerai mon salut.  
 Cette croix du sacrifice, (bis)  
 Où mon Dieu souffrit un jour,  
 J'en veux faire mes délices,  
 Pour être heureux à mon tour. } bis

## 3

Ce joli bouton me prêche:  
 "Tu dois être un militant.  
 Au travail, allons, dépêche!  
 Il nous faut des conquérants.  
 L'ennemi frappe à ta porte; (bis)  
 Tu n'as pas droit aux lauriers  
 Avant que d'une main forte  
 Tu n'aies conquis le dernier". } bis

## 4

Cher insigne qui m'honores,  
 Je te porte allègrement,  
 En pensant que tu décores  
 Plusieurs milliers d'abstinents.  
 O blason des Lacordaire, (bis)  
 A quoi donc te comparer?  
 Nulle fortune sur terre  
 Pour moi ne peut t'égalier. } bis

# Nos Promesses

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.s.s.r.

Air: Credo du pêcheur,  
Bonne Chanson, No. 74

♩ Allegretto



1. Sur mon hon-neur je l'ai ju - ré,



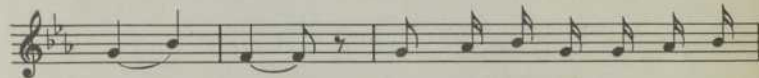
Je gar - de la loi La - cor - dai - re.



Abs - ti - nent je veux de - meu -



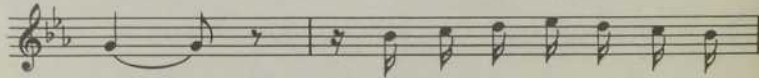
rer: C'est pro - mis pour la vie en -



tiè - re. Ja - mais, ja-mais je ne boi -



rai, Ne tou - che - rai ni vin ni



biè - re; A l'al - co - ol ne goû - te -



rai, Car je pré-fêr' la belle eau clai - re.

## 2

Promettre de ne point garder,  
Ni d'acheter, encor moins vendre,  
Ni même offrir, ni transporter ...  
Que cherche ailleurs qui veut en prendre !

## Refrain

Sur mon honneur je l'ai promis,  
Et je tiendrai cette promesse,  
Certain qu'un jour au paradis,  
Je chanterai dans l'allégresse.

## 3

Je croiserai sur mon chemin  
Des préjugés, des habitudes ;  
Je les combattrai des deux mains,  
J'abolirai ces servitudes.

## Refrain

Le petit verre d'occasion,  
Le petit coup de politesse,  
Faut les avoir en aversion  
Si l'on veut tenir sa promesse.

Mélodie reproduite avec l'autorisation de la Maison Rouart-Lerolle, Paris.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Notre Devise

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.

Air: Au fond des campagnes,  
Bonne Chanson, No. 156

Gaiement



1. Le foyer La-cor-dai-re Est ri-che de ver-

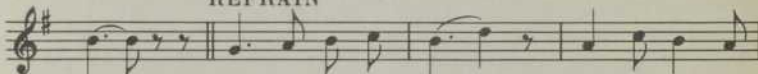


tus. Le foyer La-cor-dai-re Est ri-che de ver-



tus. Pour l'abs-ti-nent sin-cè-re, L'HONNEUR vaut mille é-

REFRAIN



cus. Les vrais La-cor-dai-re Sont des gens, des



gens, des gens, Les vrais Lacor-dai-re Sont des gens heureux.

2

SANTÉ

Le foyer Lacordaire  
Ruisselle de santé. } *bis*  
Adieu, la peine amère  
Et les infirmités.

3

BONHEUR

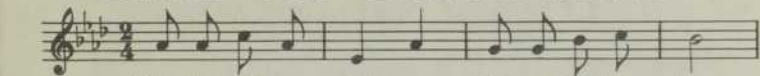
Le foyer Lacordaire  
Rayonne de bonheur. } *bis*  
Si la vie est austère,  
La joie emplit les coeurs.

4

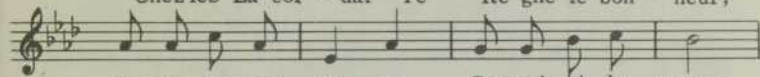
DIEU PREMIER SERVI

Le foyer Lacordaire  
Est un foyer béni. } *bis*  
Là règne la prière  
Et "Dieu premier servi".

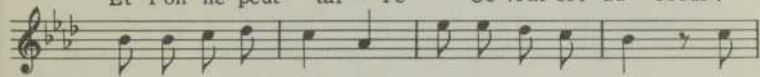
# Chez les Lacordaire



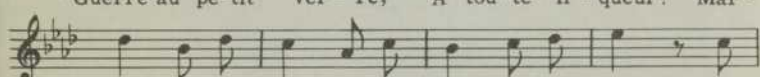
Chez les La-cor - dai - re Rè-gne le bon - heur,



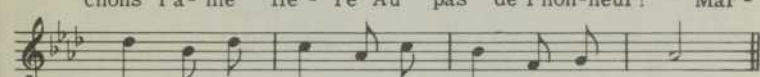
Et l'on ne peut tai - re Ce vrai cri du coeur :



"Guerre au pe-tit ver - re, À tou-te li - queur! Mar -

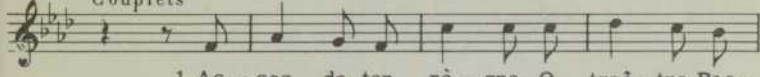


chons l'â-me fiè - re Au pas de l'hon-neur! Mar -



chons l'â-me fiè - re Au pas de l'hon - neur!"

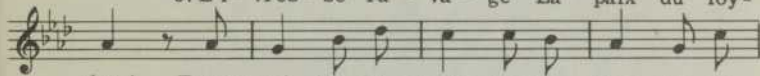
## Couplets



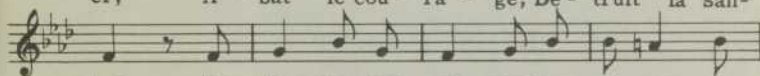
1. As - sez de ton rè - gne, O traî - tre Bac -

2. Et toi, blon-de biè - re, De - puis trop long -

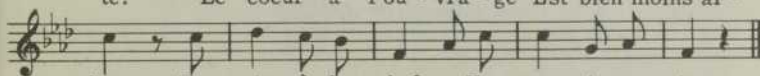
3. L'i - vres - se ra - va - ge La paix du foy -



chus! Fausse est ton en - sei - gne Et faux ton ric -  
temps J'ai vu nos grand'pè - res, Les im - pré-voy -  
er, A - bat le cou - ra - ge, Dé - truit la san -



tus. Tu lâ - ches les rê - nes Aux pi - res a -  
ants, Cau - ser du scan - da - le A - vec tes ex -  
té. Le coeur à l'ou - vra - ge Est bien moins ar -



bus; Tu mets à la chaî-ne Hon-neur et ver - tu.  
cès. Je t'en prie, dé - ta - le, Lais-se-nous la paix.  
dent S'il fait bon mé - na - ge A - vec le vin blanc.

# Vive l'eau claire

Paroles de  
F.-R. M. DESCHÊNES

Air: Gai lon la, gai le rosier.  
Bonne Chanson, No. 3

Allegretto non troppo



1. Jeann' d'Arc et La - cor - dai - re Ne boi-vent



que de l'eau: C'est un ré - gim' sé - vè - re,



Il n'en est que plus beau. Gai lon la, vi - ve l'eau



clair', Ré-gim' des La - cor - dai - re.

2

Autrefois nos grand'pères  
Tenaient au petit coup;  
S'ils furent téméraires,  
Soyons prudents chez nous.

3

Le buveur qui gaspille  
L'argent de son labeur,  
À ses garçons et filles  
N'apporte que malheur.

4

Pour demeurer fidèles  
À nos engagements,  
O Jeanne la Pucelle,  
Protège nos serments.

# Sainte Patronne, protège-nous

## § REFRAIN

Jean-ne d'Arc, ô vier - ge bé - ni - e, Par  
qui la France à l'a go - ni - e Fut ar - ra - chée à l'op-pres-  
seur, Les fils de la Nouvel-le - Fran-ce En  
vous ont mis leur con-fi - an - ce; Pro - tè - ge -  
nous, Pro - tè - ge - nous, Pro - tè - ge - nous, ô no - ble

## COUPLÉ

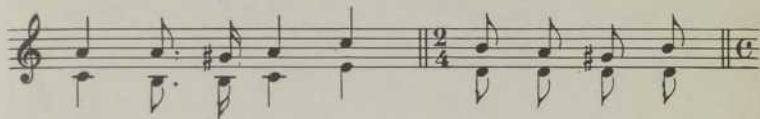
soeur! Pro - té - ge - soeur! 1. Un jour, hé -  
2. Des voix d'En-  
3. L'Eglise ad -  
las! au cœur frap - pée, La bel - le  
Haut, Jeanne, ins - pi - rée, Quit - te sa  
mi - re ta cou - ronne, Fil - le de  
France al - lait mou - rir Sur les dé - bris de son é -  
mère et son trou - peau, Et la vic - toire in - es - pé -  
Dieu, femme au grand cœur, Ô Jean-ne d'Arc, no - tre pa -  
pée... Mais le ciel vint la se - cou - rir.  
rée Suit dé - sor - mais son blanc dra - peau.  
tronne, Nous t'accla - mons a - vec fer - veur.

# A sainte Jeanne d'Arc

*Animato*  
REFRAIN



Jean-ne d'Arc, ô sain-te de Fran - ce, Nous chan -



tons en ce jour au pied de ton au -



tel. A-mour à ton grand cœur, honneur à ta vail -



lan - ce! Gloire à Jeanne au plus haut du



ciel! A-mour à ton grand cœur, hon-neur à ta vail -



lan - ce! Gloire à Jeanne au plus haut du

FIN *Precando*

ciel! Gloire à Jeanne au plus haut du ciel! 1. Ja - dis, au  
 beau pa - ys de Fran - ce, Jean - ne na - quit, présent des  
 cieus, Pré - ci - eux ga - ge d'es - pé -  
 ran - ce Pour la pa - trie de nos aī - eux.

2

Tu sus garder ton saint domaine  
 Contre l'intrus qui l'envahit...  
 Grâce à ton bras tombent les chaînes  
 De l'alcool, notre ennemi.

3

Du Canada, Nouvelle-France,  
 Jeanne, deviens le vrai soutien;  
 Accorde-nous force et vaillance,  
 Et nous serons de fiers chrétiens.

4

Ton nom est gage de victoire,  
 Sainte Pucelle au cœur vaillant,  
 Et ton drapeau, signe de gloire,  
 Protège tous les abstinents.

# La Jeanne d'Arc

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.s.s.r.

Air: C'est la belle Française,  
Bonne Chanson, No. 79

Moderato

1. C'é-tait u - ne ber-gè-re, lon gai, C'é-tait u -  
ne ber-gè - re; Et Dieu vint la chercher, malu-ron, lu -  
ret - te, Et Dieu vint la cher-cher, ma-lu-ron, lu - ré.

2

Portait le nom de Jeanne, lon gai,  
Portait le nom de Jeanne;  
Laisa tous ses moutons, maluron lurette,  
Laisa tous ses moutons, maluron luré.

3

Partit un jour en guerre, lon gai,  
Partit un jour en guerre;  
Pour battre les Anglais, maluron lurette,  
Pour battre les Anglais, maluron luré.

4

Sortez de douce France, lon gai,  
Sortez de douce France;  
Laissez son roi régner, maluron lurette,  
Laissez son roi régner, maluron luré.

5

Comme elle, d'autres Jeanne, lon gai,  
Comme elle, d'autres Jeanne  
Devront se sacrifier, maluron lurette,  
Devront se sacrifier, maluron luré.

6

En portant la bannière, lon gai,  
En portant la bannière  
Du "Dieu premier servi", maluron lurette,  
Du "Dieu premier servi", maluron luré.

7

Supprimons la bouteille, lon gai,  
Supprimons la bouteille;  
Sauvons le Canada, maluron lurette,  
Sauvons le Canada, maluron luré.

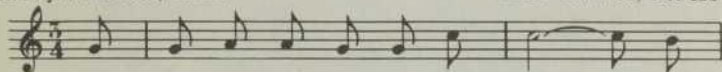
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Les Jeanne d'Arc

19

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.

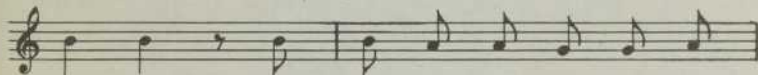
Air: Nos Souvenirs,  
Bonne Chanson, No. 121



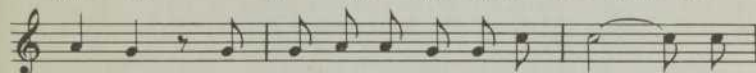
1. Les Jean - ne d'Arc nous font hon - neur. Quand  
2. Les Jean - ne d'Arc ont de l'es - prit, Sont  
3. Les Jean - ne d'Arc se - ront vos sœurs; O



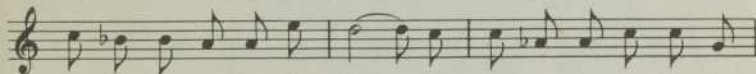
on les voit a - vec ar - deur Chas - ser l'hostile in - tem - pé -  
aux - a - guets le jour, la nuit, Pour dé - rou - ter par - tout sur  
La - cor - dair', li - vrez sans peur, A leurs cô - tés, la lutte in -



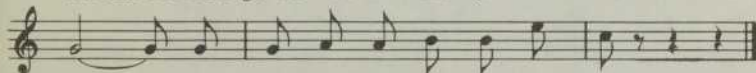
ran - ce, On doit ad - mi - rer leur vail -  
ter - re Sa - tan qui sè - me la mi -  
ten - se À la né - faste in - tem - pé -



lan - ce. Le se - xe fai - ble de - vient fort En  
sè - re. Et vien - ne l'heu - re du dan - ger, De -  
ran - ce. Tous les foy - ers se - ront heu - reux Si



re - fu - sant cette eau de mort. En com - bat - tant a - vec ar -  
bout voy - ez - les se ran - ger, Tou - jours au guet le jour, la  
les ma - ris sont gé - né - reux... Les Jean - ne d'Arc seront vos



deur, Les Jean - ne d'Arc nous font hon - neur.  
nuit, Les Jean - ne d'Arc ont de l'es - prit.  
soeurs; O La - cor - dair', lut - tez sans peur!

Mélo die re - pro - dui - te avec l'au - tori - sa - tion de l'é - di - teur, Marcel Lab - bé, Pa - ris.  
L'ac - com - pag - ne - ment est en ven - te à La Bonne Chan - son

# Famille abstinente

Paroles de  
F.-R. M. DESCHÈNES

Air : La prière en famille,  
Bonne Chanson, No. 80



1. Le ré-gim' La-cor-dai - re Est d'un puissant se -



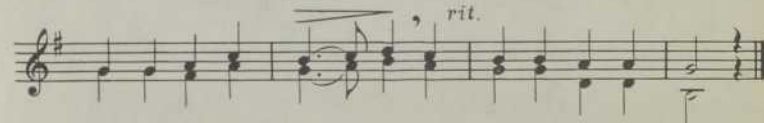
cours, Le ré-gim' La - cor - dai - re Est



d'un puis-sant se - cours, Pour chas-ser la mi -



sè - re Et pro - lon - ger les jours. Ce -



lui qui veut s'y fai - re S'en ré-jou-it tou-jours.

## 2

Le bon père de famille  
 Se donne à ses enfants ; } *bis*  
 À ses garçons et filles  
 Il se montre abstinent.  
 Et toujours la joie brille,  
 Tout le monde est content.

## 3

Salut, maman chrétienne,  
 O reine en tablier ! } *bis*  
 Tu restes la gardienne  
 De ton heureux foyer.  
 La race canadienne  
 Saura te couronner.

## 4

Et toi, charmante fille  
 Qu'entoure un tendre ami, } *bis*  
 Il faut que vertu brille  
 Chez ton futur mari.  
 Plus tard dans ta famille,  
 Dieu soit premier servi!

## 5

Jeune homme, si tu rêves  
 D'un beau cœur de vingt ans, } *bis*  
 Sois sobre et fais la grève  
 Au verre intempérant.  
 Que la vertu préserve  
 Ton cœur d'adolescent!

# Jeunesse abstinente

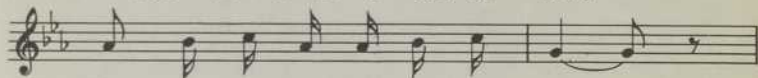
Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.

Air : Le Credo du Pêcheur,  
Bonne Chanson, No. 74

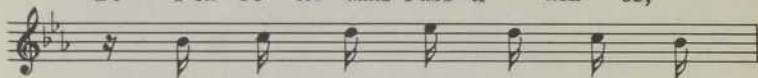
♩ Allegretto



1. Ju - lot a dé - ci - dé, ce soir,



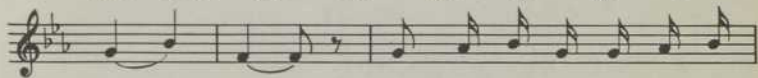
De s'en - rô - ler dans l'abs - ti - nen - ce;



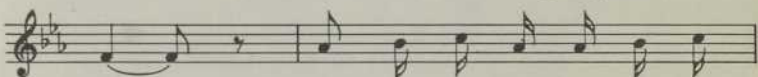
Il a com - pris qu'c'est un de -



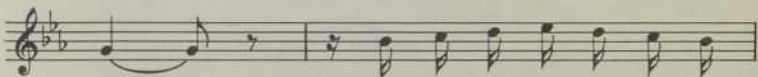
voir D'ac - cep - ter cet - te pé - ni -



ten - ce. Ne di - tes pas qu'à dix-huit



ans On est ir - ré - flé - chi, vo -



la - ge; C'est à cet â - ge, bien sou -



vent, Que l'on se sent plus de cou - ra - ge.

## 2

Ce qui le pousse à s'agréger  
 Au bataillon du sacrifice,  
 C'est qu'il en a tant vu tomber  
 Et qu'il voudrait bannir le vice.  
 Autour de lui, tant d'occasions,  
 Toujours un verre qui le guette:  
 En aura-t-il toujours raison  
 Et saura-t-il lui tenir tête?

## 3

Julot sait bien que ça plaira  
 A sa maman qui s'inquiète  
 Sur l'avenir de son grand gars,  
 Qui pourrait bien rentrer "en fête".  
 Désormais, quand il sortira,  
 Maman pourra dormir tranquille,  
 Car son bouton le gardera:  
 Julot n'est pas un imbécile.

## 4

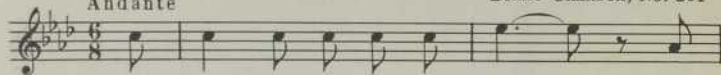
Notre abstinent voudrait aussi  
 De son milieu se faire apôtre:  
 Il n'entend pas garder pour lui  
 Ce qui rendrait heureux les autres.  
 Et puis, j'ajouterai gaiement  
 Ce petit mot, cette surprise:  
 Julot tiendra avant longtemps  
 La douce main de sa promesse.

# Rêves d'enfants

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.

Air: Berceuse aux étoiles,  
Bonne Chanson, No. 201

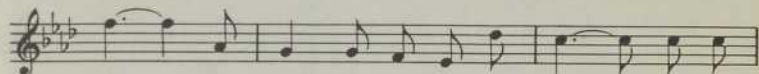
Andante



1. La nuit, en-fants mal-heu - reux, Que



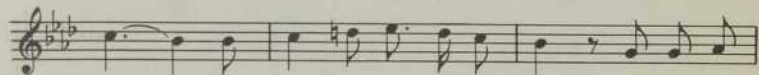
voy-ez-vous dans vos rê-ves? Qui trouble ain-si vos beaux



yeux Peu-plés de fray-eurs sans trè-ve? Les pe-

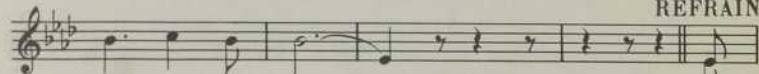


tits ont ré-pon-du: "Au ciel pour nous, plus d'é-



toi-le; L'in-tem-pérance a pa-ru En nous cou-

REFRAIN



vrant de son voi-le.

Dans



un foy-er sans pain, qu'il est de tris-tes jours! Rien



que des cœurs sans joie et rien que des a-lar-mes! Du



père in-tem-pé - rant la voix gronde tou - jours; La



mère, a-lors, gé-mit, — en ver-sant bien des lar - mes!"

2

La nuit, enfants bienheureux,  
 Que voyez-vous dans vos rêves?  
 Pourquoi vos yeux lumineux  
 À quelqu'un sourient sans trêve?  
 Les petits ont répondu:  
 "Voyez le bonheur qui passe ...  
 Chez nous le ciel est rendu,  
 En nous comblant de ses grâces!"

### Refrain

Dans le foyer chrétien où vit le tempérant,  
 C'est le soleil limpide en un ciel sans nuage;  
 L'épreuve a beau venir, on sourit en souffrant:  
 Du Nazareth lointain, de nos jours, c'est l'image!

Mé-lodie repro-duite avec l'au-torisation des é-diteurs, J. Ver-colier, Paris.  
 L'ac-com-pa-gne-ment est en ven-te à La Bonne Chan-son

# Berceuse Lacordaire

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.

Air : Notre-Dame-du-Travail,  
Bonne Chanson, No. 193

*Allegretto*

1. Veux-tu, pe - tit Pier - re, Ê - tre La - cor -  
dai - re Quand tu se - ras grand? Ah! Dieu puis - se  
fai - re Que je sois la mè - re D'un bel abs-ti - nent!

2

De longues années,  
Ta mère alarmée  
A versé des pleurs;  
La passion du verre  
Qui tenait ton père  
Me crevait le coeur.

4

Dors, mon petit Pierre,  
Dans une atmosphère  
De sécurité.  
Demain, ta vaillance  
Et ton abstinence  
Seront ma fierté.

3

Maintenant, je chante:  
La boisson méchante  
A fui le foyer.  
L'astre Lacordaire  
Sur notre misère  
A soudain brillé.

5

Un papa modèle  
Te prends sous son aile  
Et te fait monter  
Sur de fières cîmes  
Claires et sublimes  
De sobriété.

# Lacordaire

27

Air: Frère Jacques,  
Bonne Chanson, No. 10, Série des Jeunes.

A (CANON à 4 VOIX) B

La - cor - dai - re, La - cor - dai - re, Bu - vez -

C

vous? Bu - vez - vous? Je bois de l'eau clai - re,

D

Je bois de l'eau clai - re, Et c'est tout, Et c'est tout!

# Soyons des abstinentes

Air: Au revoir,  
Bonne Chanson, No. 323

Très soutenu

C'est promis, en-tre nous, amis, pour gué-rir les bu -

veurs? Et voir en nos mai - sons fleu-rir Hon -

neur, San - té, Bon - heur? Soy - ons des abs - ti -

nents, fer-vents, Soy - ons des bu-veurs d'eau, Soy -

ons des buveurs d'eau, Amis, Soy - ons des abs - ti - nents!

# Si les Lacordaire

Air: Marie Calumet,  
Bonne Chanson, No. 339

Si les La - cor - daire a - vaient plus de  
cran, Si les La - cor - daire avaient plus de cran, L'u - ni - vers en -  
tier serait abs - ti - nent, L'u - ni - vers en - tier serait abs - ti -  
nent. Qu'at - ten - dez - vous donc, La - cor - dai - re, Avant d'enrô -  
ler les humains, vos frê - res? Le monde en - tier boi - rait de  
l'eau Si l'on voulait bien tous se don - ner le mot.

# Je suis abstinent

Air: Ego sum pauper,  
Bonne Chanson, No. 90

Je suis abs - ti - nent, Et c'est  
pour long - temps, Car j'en suis con - tent.

# Les abstinentes sont là!

29

Air: Les Montagnards,  
Bonne Chanson, No. 19

Allegro non troppo

Hal-te - là, hal-te-lâ, hal-te - là, Les  
abs - ti-nents, Les abs-ti-nents, Halte - là, hal-te-lâ, hal-te -  
là, Les abs - ti-nents sont là! Les abs - ti -  
nents, les abs - ti - nents sont là!

*lento*

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro non troppo'. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Hal-te - là, hal-te-lâ, hal-te - là, Les abs - ti-nents, Les abs-ti-nents, Halte - là, hal-te-lâ, hal-te - là, Les abs - ti-nents sont là! Les abs - ti - nents, les abs - ti - nents sont là!'. The final staff ends with a double bar line and a fermata over the final note. The tempo marking 'lento' is placed above the final staff.

## Devise Lacordaire

Air: Là-bas sur ces montagnes,  
Bonne Chanson, No. 124

Modéré

De-vi-se La - cor - dai-re: Honneur, San-té, Bon -  
heur! Ah! c'est à tous que tu dois plai-re,  
Tu dois en - trer dans tous les cœurs.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Modéré'. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'De-vi-se La - cor - dai-re: Honneur, San-té, Bon - heur! Ah! c'est à tous que tu dois plai-re, Tu dois en - trer dans tous les cœurs.'. The final staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# 30 Préhisteoire des Lacordaire

Adaptation du  
Chan. Omer VILLENEUVE

Air : C'est notre grand-père Noé,  
Bonne Chanson, No. 4, Série des Jeunes

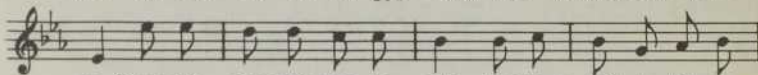
Allegro



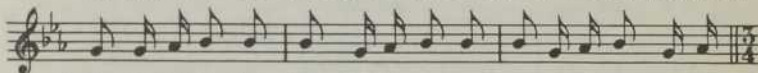
1. No-tre bon grand-pèr' No - é Fut un La-cor-dai-  
2. Au dé - lu - ge, les hu - mains Ont bu de l'eau clai-



re, Car a - près s'être en - i - vré, Il cas - sa son ver -  
re. Et Pha - ra - on l'E-gyp - tien Fit la même af - fai -



re, Quand il comprit que le vin Lui tour - nait la tête un  
re. Mo - i - se de son ro - cher Ne ti - ra pas de bran-



brin. Il dit ta, ta, ta, Il dit sa, sa, sa, Il dit ta, Il dit  
dy, Mais un jet, jet, jet, Mais un do, do, do, Mais un jet, Mais un



sa, Il dit à sa vieil - le : Je - tons la bou - teil - le !  
do, Mais un jet d'eau clai - re, Comme un La - cor - dai - re.

3

Avant que Jonas entrât  
Dedans sa baleine,  
A la mer il s'abreuva :  
Ca valait la peine.  
Ainsi put-il éviter  
De mourir asphyxié,  
Et dans sa, sa, sa,  
Et dans ba, ba, ba,  
Et dans sa,  
Et dans ba,  
Et dans sa ballade,  
Ne fut point malade.

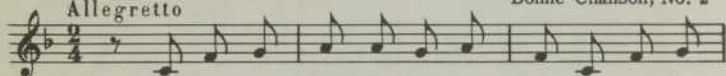
4

C'est au fond d'un verr'trop plein  
Que l'on perd la tête.  
Ce n'est pas d'un bon chrétien  
D'avoir l'air si bête !  
Choisissons d'être abstinentes,  
Nous vivrons heureux, contents.  
Prends-en ma, ma, ma,  
Prends-en pa, pa, pa,  
Prends-en ma,  
Prends-en pa,  
Prends-en ma parole,  
Et casse ta fiole.

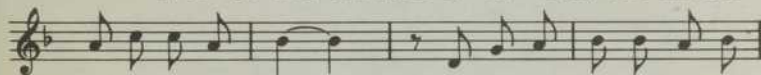
# Honte à Satan

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.s.s.r.  
Allegretto

Air: La feuille d'érable,  
Bonne Chanson, No. 2



1. Il pa-raît qu'unjour le dé - mon, Vou-lant que



la na-tion tré - bu - che, Se ca-mou-fla dans un fla -



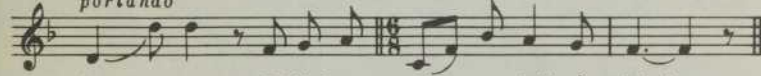
con, Dans un ba - ril, dans u - ne cru - che. Fit sa - voir



à nos Ca - na - diens: "Dans ce pa - ys froid il faut  
*avec ampleur*



boi - re!" Nos aï - eux go - bè-rent l'his -  
*portando*



toi - re Et l'al-co - ol cou-lait à plein!

2

Il fit accroire à nos aïeux  
Que s'enivrer restait de mode;  
Quand on devient blasé, frileux,  
La bière est là, toujours commode.  
C'est se nourrir que d'absorber  
La liqueur forte à pleine gorge;  
Et rougir comme un feu de forge,  
Ça ne comporte aucun danger.

3

Mais aujourd'hui Satan s'enfuit  
Car on lui a cassé sa cruche;  
Ses beaux mensonges sont finis,  
Et dans l'enfer Satan trébuché.  
Les Lacordaire, tout d'un coup,  
Ont accompli cette merveille:  
Les flacons avec les bouteilles  
Ont éclaté sur les cailloux.

Mélo-die reproduite avec l'autorisation des éditeurs, Edmond Archambault, Montréal.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Ah! vous dirai-je vraiment?

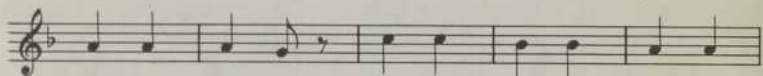
Air: Ah! vous dirai-je, maman?  
Bonne Chanson, Série des Jeunes, No. 23



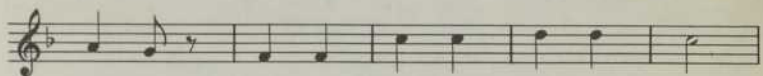
1. Ah! vous di - rai - je vrai - ment Pour-quoi



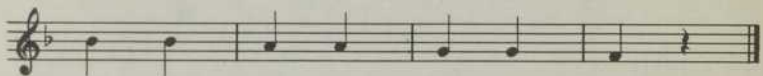
je suis abs - ti - nent? J'ai vu que sur



son ou - vra - ge, Le bu - veur per - dait cou -



ra - ge, Et j'ai con - clu qu'en bu - vant,



On tra - vail - le moins qu'a - vant.

2

Ah! vous dirai-je vraiment  
Pourquoi je suis abstinent?  
J'ai vu qu'après leurs rasades  
Les buveurs étaient malades,  
Et j'ai conclu qu'en buvant  
On n'est jamais bien portant.

3

Ah! vous dirai-je vraiment  
Pourquoi je suis abstinent?  
J'ai vu l'ivrogne en colère  
Battre sa femme et sa mère,  
Et j'ai conclu qu'en buvant  
On devient bientôt méchant.

4

Ah! vous dirai-je vraiment  
Pourquoi je suis abstinent?  
J'ai vu que de la quinzaine  
Restaient quelques sous à peine,  
Et j'ai compris qu'en buvant  
On s'appauvrit sûrement.

5

Toujours comme maintenant  
Je veux rester abstinent;  
Je veux dire à ceux que j'aime:  
"Aujourd'hui faites de même:  
Comme moi avant longtemps  
Vous serez fiers et contents".

# J'ai choisi le Lacordaire

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.s.s.r.  
Moderato

Air: J'ai cueilli la belle rose,  
Bonne Chanson, No. 179

The musical score is written on four staves in G major (one flat) and 3/4 time. It features a melody with lyrics underneath. The lyrics are: "1. J'ai choisi le Lacordaire, J'ai choisi le Lacordaire Pour en faire mon mari. Le Lacordaire, C'est le gars le plus gentil, Le Lacordaire, par-fait mari." The score includes various time signatures (3/4, 9/4, 7/4) and repeat signs.

1. J'ai choisi le Lacordaire, J'ai choisi  
si le Lacordaire Pour en faire mon ma-  
ri. Le Lacordaire, C'est le gars le plus gen-  
til, Le Lacordaire, par-fait mari.

2

Au grand jour du mariage, (bis)  
Comme dot lui offrirai,  
Au mariage,  
Mon bouton bleu azuré,  
Au mariage,  
C'est assuré.

3

Je n'ai point trouvé sur terre (bis)  
De rossignol plus chantant  
Qu'un Lacordaire.  
C'est plus gai qu'un doux printemps,  
Un Lacordaire,  
Ça rit tout l'temps.

4

Vive donc le Lacordaire (bis)  
Pour fonder un bon foyer,  
Le Lacordaire.  
Et vers Dieu l'orienter,  
Le Lacordaire,  
C'est bien trouvé.

# L'abstinence pour tous

♩ Allegro

Air: Malbrough s'en va-t-en guerre,  
Bonne Chanson, Série des Jeunes, No. 3

1. Le Cer - cle La - cor - dai - re, Mi - ron -  
ton, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne, Le Cer - cle La - cor -  
dai - re Est fait pour tous les gens; Est  
fait pour tous les gens: Est fait pour tous les gens.

FIN

2

Buveur, ami du verre,  
Mironton, mironton, mirontaine,  
Buveur, ami du verre,  
Viens chez nous, l'on t'attend. (ter)

3

Si l'alcool vous tente,  
Mironton, mironton, mirontaine,  
Si l'alcool vous tente,  
Devenez abstinents. (ter)

4

De boisson l'on se passe,  
Mironton, mironton, mirontaine,  
De boisson l'on se passe,  
Sans être fous, pourtant. (ter)

5

Amis, prêtez l'oreille,  
Mironton, mironton, mirontaine,  
Amis, prêtez l'oreille,  
Oyez les abstinents... (ter)

# On fait bien mieux d'être abstinent

35

Paroles d'après

Abel VAUTRIN

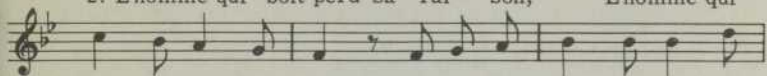
*Con moto*

Air: Cadet Rousselle,

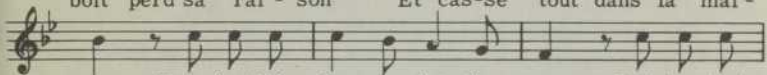
Bonne Chanson, Série des Jeunes, No. 19



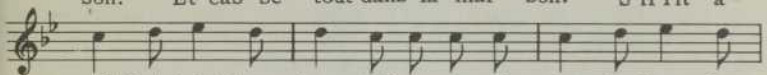
1. Tropsou-vent les joy-eux bu-veurs, Trop sou-vent  
2. L'homme qui boit perd sa rai-son, L'homme qui



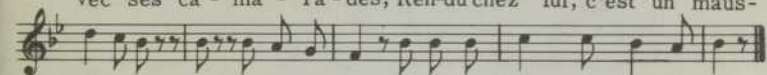
les joy-eux bu-veurs Vous font l'é-lo-ge des li-  
boit perd sa rai-son Et cas-se tout dans la mai-



queurs, Vous font l'é-lo-ge des li-queurs, Pré-ten-dent  
son. Et cas-se tout dans la mai-son. S'il rit a-



qu'il faut fair' bom-ban-ce Pour ac-qué-rir de l'en-du-  
vec ses ca-ma-ra-des, Ren-du-chez lui, c'est un maus-



rance. Ah! Ah! Ah! oui vraiment, On fait bien mieux d'être abs-ti-nent  
sa-de.

3

Ah! qui dira tous les tourments (bis)  
Qu'un fils buveur cause aux parents! (bis)  
Il ne respecte plus son père  
Et fait souvent pleurer sa mère.

Ah! Ah! Ah! ... etc.

4

Le plus robuste des garçons, (bis)  
S'il s'abandonne à ses passions, (bis)  
S'il prend souvent son petit verre,  
S'en ira vite au cimetière.

Ah! Ah! Ah! ... etc.

5

Dans l'abstinence est la santé, (bis)  
La force d'âme et la gaieté. (bis)  
Je dis: Hourra pour l'abstinence,  
Source de paix et d'abondance!

# Le régime Lacordaire

Paroles de  
F.-R. M. DESCHÊNES

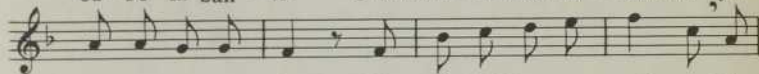
Air: Il faut croire au bonheur,  
Bonne Chanson, No. 133



1. Le cer-cle La-cor-dai-re, Quand  
2. Le cercle, en per-ma-nen-ce, Pro-



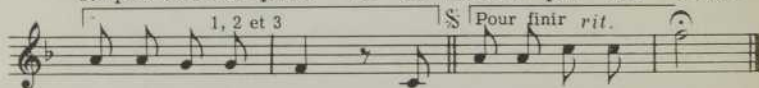
il entre au foy-er, Four-nit le né-ces-sai-re De  
cu-re la san-té. C'est aus-si l'abs-ti-nen-ce Qui



la cave au gre-nier. Et puis n'al-lez pas croi-re Qu'a-  
don-ne la fier-té. Les boissons en-i-vran-tes Tuent



vec lui c'est l'en-nui: Il fait chan-ter vic-toi-re Au  
les plus beaux es-poirs Et sè-ment l'é-pou-van-te, Tel



cœur é-pa-nou-i. 2. Le neur, San-té, Bon-heur.  
un ou-ra-gan noir. 3. Et

3

4

Et même si vos pères  
Ont bu plus qu'à leur tour,  
A la bouteille, au verre,  
Ne faites plus la cour.  
Montrez à la jeunesse  
Les résultats affreux  
De la sordide ivresse  
Qui nous rend malheureux.

Si l'on veut que la race  
Fasse honneur au pays,  
Ah! détruisons la trace  
De l'alcool maudit.  
Jeann' d'Arc et Lacordaire,  
Luttons avec ardeur,  
Pour donner à nos frères  
Honneur, Santé, Bonheur!

# Quand Satan fit la goutte

37

Adapté de Th. BOTREL

Air: Quand l'diable eût fait la goutte

1. Quand Sa - tan fit la goutte, Youp, youp, youp, la la  
3. Un ca - nard en go - guette, Youp, youp, youp, la la

la, Sur le bord de nos routes La bouteille il pla -  
la, Con - tem - pla l'é - ti - quette, Et de suite en - ton -

ça. Ah! Ah! Ah! Ah! Puis en elle il en -  
na: Coin, coin, coin, coin, Re - gar - dez - moi donc

tra, Ah! Ah! Ah! Ah! Pour voir qui la boi - ra.  
ça! Coin, coin, coin, coin, Je n'y tou - che - rai pas!

3

Puis un gros chat s'amène,  
Youp, youp, youp, la la la,  
Autour il se promène,  
Et bientôt ronronna:

Miaou! Miaou!

Moi, je n'aime pas ça!

Miaou! Miaou!

Je ne bois pas de ça!

4

Puis c'est un bouledogue,  
Youp, youp, youp, la la la,  
Qui flaira cette drogue  
Et, colère, aboya:

Ouah! Ouah! Ouah! Ouah!

En boira qui voudra,

Ouah! Ouah! Ouah! Ouah!

Moi, je n'y touche pas!

5

Mais un homme, bien vite,  
Youp, youp, youp, la la la,  
But la drogue maudite  
En retroussant le bras.

Ah! Ah! Ah! Ah!

En lui le diable entra,

Ah! Ah! Ah! Ah!

Et de lui s'empara.

6

Que prouve cette histoire?

Youp, youp, youp, la la la,

CE QUE L'HOMME VEUT BOIRE,

LA BÊTE N'EN PREND PAS!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Les plus bêtes, ma foi,

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ne sont pas ceux qu'on croit!

# Au fond du verre

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.s.s.r.

Air: Ah! si mon moine,  
Bonne Chanson, No. 67

1. Si le bu - veur voulait re - gar - der, Si le bu -  
 veur voulait re - gar - der Au fond du ver - re qu'il s'est ver -  
 sé, Au fond du ver - re qu'il s'est ver -  
 sé. *Refrain* Vois dans ce beau ver - re, La chose est  
 pour - tant clai - re, Tant de mal - heurs qui font cha - vi -  
 rer, Tant de mal - heurs ve - nant se mi - rer.

2

Au fond du verre qu'il s'est versé, (bis)  
Voici la ruine de la santé. (bis)

3

Au fond du verre qu'il s'est versé, (bis)  
C'est la misère et la pauvreté. (bis)

4

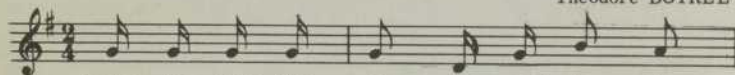
Au fond du verre qu'il s'est versé, (bis)  
Ce sont les larmes de sa "moitié". (bis)

5

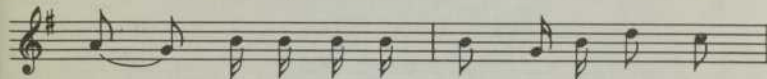
Au fond du verre qu'il s'est versé, (bis)  
Vois ses enfants tout déguenillés. (bis)

# Il ne disait rien

39

Musique de  
Théodore BOTREL

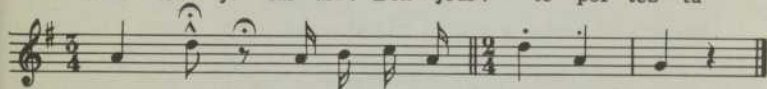
1. L'au-tre jour, j'ai vu au bord de la



rou-te, Cou-ché de son long, le vieux Jean-la-



Gout-te. Je lui dis: "Bon-jour!" te por-tes-tu



bien?" Hein? Il ne di-sait rien, rien, rien.

2

Tiens, te voilà paf, rond comme une tonne,

Tu mériterais que l'on te bâtonne!

Te voilà donc brute... et non pas chrétien. Hein? (etc.)

3

Ta mère et ta femme et tous tes mioches

N'ont rien dans le ventre et rien dans leur poche;

Te voilà foutu, toi, leur seul soutien! Hein? (etc.)

4

Es-tu sourd, muet? fais-tu la bourrique?

Ou n'aurais-tu pas avalé ta chique?

Ou bien es-tu mort, mon pauvre copain? Hein? (etc.)

5

Il était bien mort... Ça n'était plus drôle.

Je le rends chez lui dessus mon épaule.

Sa femme s'écrie: "Encor mon vaurien!" Hein? (etc.)

6

Bref, après deux jours voilà qu'on l'enterre;

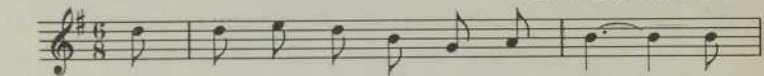
Monsieur le curé dit, au cimetière:

"Dieu te fasse paix, pauvre paroissien." Hein? (etc.)

40 *Ouvrons bien grands les yeux*

Paroles de  
F.-R. M. DESCHÈNES

Air: Ferme tes jolis yeux,  
Bonne Chanson, no. 57



1. La Jean - ne d'Arc est ad - mi - ra - ble: El -



le travaille en sou - ri - ant. Elle est compagne et mère ai -



ma - ble, Pour son ma - ri, pour ses en - fants. A -



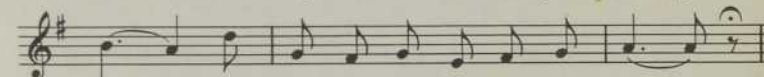
vec le meilleur des sou - ri - res, El - le sait bien nous é - gay -



er, Et son ma - ri est fier de di - re: Voi -



ci la rei - ne du foy - er. Bra - ve Jeanne d'Arc, je t'en -



vi - e. Ton œuvre est une œu - vre bé - ni - e.

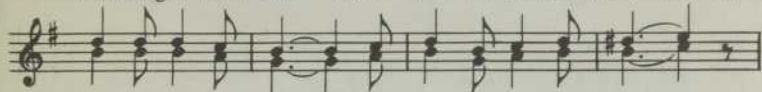
Refrain



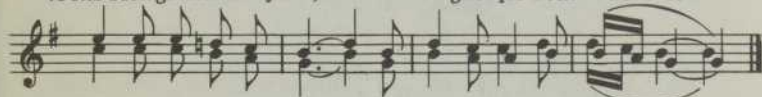
Ouvrons bien grands les yeux, Jeann' d'Arc et La cor - dai - re, Abs -



tinents gé - né - reux, Dont no - tre race est fiè - re. Ou -



vrons bien grands les yeux, L'in - si - gne qui scin - til - le



Sau - ve - ra nos fa - mil - les, Ouvrons bien grands les yeux.

Le Lacordaire, un gars sincère,  
 Aime à travailler sans répit  
 A l'apostolat qu'il préfère,  
 Pour que Dieu soit premier servi.  
 Il veut une famille heureuse  
 Où le bonheur s'épanouit;  
 Il veut une maison joyeuse,  
 Des fils respectueux, soumis.  
 Oui, chez l'abstinent, la joie brille:  
 Voilà l'idéale famille!

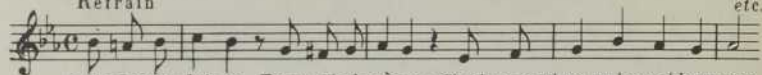
Mélodie reproduite avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.  
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# C'est comm' ça qu'on est heureux

Paroles de  
F.-R. M. DESCHÈNES

Air: Les joyeux troubadours

Refrain



Sois Lacor-dai-re Franc et sincè-re: C'est comm' ça qu'on est heureux. etc.

Garde ta vie

Loin des folies:

C'est comm' ça qu'on est heureux.

Tiens tes promesses

Contre l'ivresse:

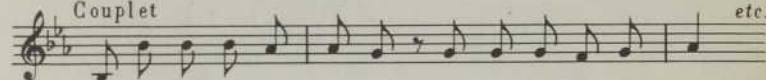
C'est comm' ça qu'on est heureux.

Porter le bouton bleu

Quand on a soif comme deux:

C'est comm' ça qu'on est heureux!

Couplet



1. Du-rant tou-te sa vi-e, Le La-cordaire heu-reux... etc.

Goûte un bonheur qu'envie

Le buveur malheureux.

La loi de l'abstinence

Ne l'épouvante pas:

Si la soif est intense,

Il pense à l'au-delà.

2

Les dames et leurs filles,

Jeanne d'Arc au cœur de feu,

Pour sauver la famille

Et faire des heureux,

Luttant avec courage,

Se dévouent tous les jours,

Pour sauver du naufrage

L'objet de leur amour.

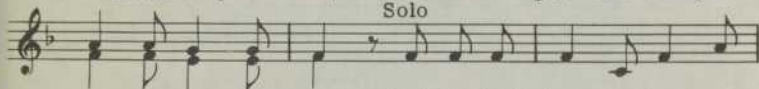
# Le gros buveur

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.  
Solo

Air: Le p'tit cordonnier,  
Bonne Chanson, No. 81  
Chœur



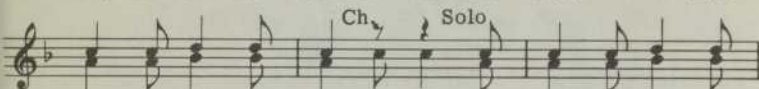
1. J'en ai con - nu, de gros bu - veurs, J'en ai con -  
2. Mais à pré - sent, c'est bien chan - gé, Mais à pré -



nu, de gros bu - veurs, Qui buvaient trop, pour leur mal -  
sent, c'est bien chan - gé: Tous les fla - cons ils ont cas -  
Solo  
Chœur



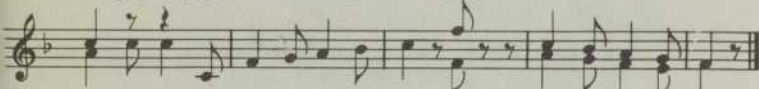
heur, Qui buvaient trop, pour leur mal - heur. Ils  
sés, Tous les fla - cons ils ont cas - sés. Les



pre-naient ça si just' (si just') Ils pre-naient ça si  
ont cas-sés si just' (si just') Les ont cas-sés si

Ch. Solo

Ch.



drett' (si drett') Ils prenaient ça si drett', Si drett' qu'ils s'enivraient.  
drett' (si drett') Les ont cassés si drett', Si drett' que ça r'volait.

3

4

A la maison, c'est différent: (bis)  
Heureuse femme, heureux enfants. (bis)  
Tout est changé si just', (si just')  
Tout est changé si drett', (si drett')  
Tout est changé si drett',  
Si drett' que c'est parfait.

Tous les gros mots sont disparus (bis)  
Et le bonheur est revenu; (bis)  
Est revenu si just', (si just')  
Est revenu si drett', (si drett')  
Est revenu si drett',  
Si drett' qu'il est complet.

# Doctrine Lacordaire

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.

Air : La laine des moutons,  
Bonne Chanson, No. 365

1. Al - co-ol, bière et vin ja - mais nous n'en pren -  
drai-nes, Al - co-ol, bière et vin ja - mais nous n'en pren -  
drons! Pren - drons, Pren - drons. Ja - mais nous n'en pren -  
drai-nes, Prendrons, Prendrons, Ja - mais nous n'en pren - drons!

2

Alcool, bière et vin, jamais nous n'en offriraines,  
Alcool, bière et vin, jamais n'en offrirons!

Offrons (bis)

Jamais n'en offriraines,

Offrons, (bis)

Jamais n'en offrirons.

3

Alcool, bière et vin jamais n'en garderaines,  
Alcool, bière et vin jamais n'en garderons!

Gardons, (bis)

Jamais n'en garderaines,

Gardons, (bis)

Jamais n'en garderons.

4

Alcool, bière et vin jamais nous ne vendraines,  
Alcool, bière et vin jamais nous ne vendrons!

Vendrons, (bis)

Jamais nous ne vendraines,

Vendrons, (bis)

Jamais nous ne vendrons.

# Jeunesse Lacordaire

45

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.ss.r.  
Moderato

Air: Mon chapeau d'paille,  
Bonne Chanson, No. 44

1. Lorsque j'é - tais pe - tit, chez nous, Sou - vent té -  
moin de la souf - fran - ce, Je re - gar -  
dais a - vec dé - goût L'in - tem - pé - ran - ce.  
J'ai ren - con - tré des abs - ti - nents Et j'ai com -  
pris la dif - fé - ren - ce... Je suis ga -  
*rall.*  
gné de - puis ce temps A l'abs - ti - nen - ce.

2

J'ai décidé, dès mes seize ans,  
De crânement signer ma carte  
Et d'être un sobre adolescent,  
Que rien ne gête.  
Ne connaîtra point les abus  
Qui font sombrer l'intelligence:  
Je veux pratiquer la vertu  
Par l'abstinence.

3

Et depuis lors, le bouton bleu,  
Sur mon veston, toujours scintille;  
Il fait soleil, il grêle, il pleut,  
Mon bouton brille.  
Je grandirai dans le devoir  
Et conduirai ma descendance  
Sur le chemin des grands espoirs,  
Par l'abstinence.

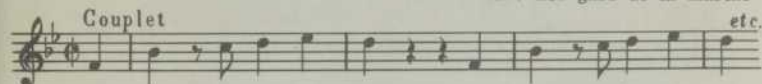


# Salut aux braves Lacordaire

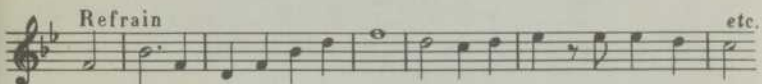
47

Paroles de  
L. de G. GAUVREAU

Air: Les gars de la marine



1. De - puis longtemps chez nous, Les gros et pe-tits coups,



Sa - lut aux braves Lacor - dai-re! Leur motto, ve - nu du cœur,

1

Depuis longtemps chez nous,  
Les gros et petits coups,  
Qu'ont absorbés nos pères,  
Ont gaspillé nos sous. (bis)  
Des milliers de débits  
De l'alcool maudit  
Ont fait la vie amère  
A la femme, aux petits. (bis)  
On dit avec raison:  
L'alcool est un poison.  
C'est une vérité  
Qu'on ne peut trop répéter.

2

Mais voici qu'à présent  
L'ingénieux Satan  
Vient d'offrir à la femme  
Un appât plus tentant. (bis)  
Jadis, c'était un fruit:  
C'est un verre aujourd'hui  
Qu'il présente, l'infâme,  
En disant qu'il nourrit. (bis)  
N'allons pas succomber  
A ce nouveau danger:  
Protégeons la santé  
De notre postérité.

3

Refrain

Salut aux braves Lacordaire!  
Leur motto, venu du cœur,  
Est: Honneur, Santé, Bonheur!  
Ils prêchent partout sur la terre  
La loi du renoncement,  
Les abstinentes.

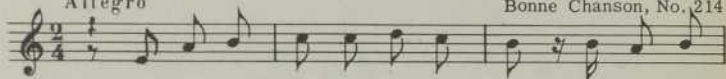
Pour peu que vous soyez sincères,  
Vous devriez les imiter,  
Aider leur oeuvre salubre,  
Sous leur drapeau vous abriter,  
En vrais champions de la fierté.

Afin que nos enfants  
Et tous nos descendants  
Ignorent la misère,  
Respectons nos serments. (bis)  
Pour fonder un foyer  
Plein d'honneur, de santé,  
Pour être heureux sur terre,  
Sachons nous mortifier. (bis)  
Imitons les oiseaux,  
Contentons-nous de l'eau.  
Si nous faisons comme eux,  
Nous pourrons voler aux cieux.

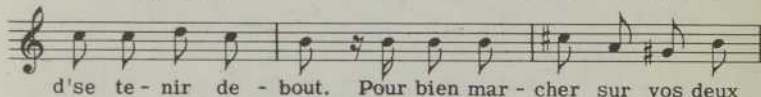
# Restons abstinentes fervents

Paroles du  
R. P. J.-M. BÉGIN, c.s.s.r.  
Allegro

Air: Envoyons d'l'avant,  
Bonne Chanson, No. 214

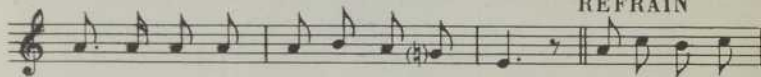


1. Quand le bu - veur a pris le coup, Pas moy-en



d'se te - nir de - bout. Pour bien mar - cher sur vos deux

## REFRAIN



pieds, Pra - ti - quez la so - bri - é - té. Restons abs - ti -



nents, Fervents, Nous se - rons con - tents. Restons abs - ti -



nents, Fer - vents, Nous se - rons con - tents!

2

Quand le buveur a trop bu,  
S'endort malad', s'éveill' bourru.  
Pour vous lever frais et dispos,  
Mes bons amis, buvez de l'eau.

3

En avalant trop de boisson,  
Plus d'un buveur noie sa raison.  
Pour garder clairs tous vos esprits,  
Évitez d'être jamais gris.

4

Quand le buveur s'est aviné,  
Son chien mieux q'lui sait raisonner.  
Pour contrôler tous vos discours,  
Avec la bouteille, coupez court.

5

A faire ainsi tant d'libations,  
Le buveur perd sa religion.  
Pour demeurer chrétiens fervents,  
Allons, debout, les abstinentes!

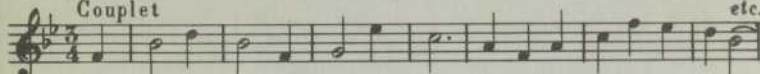
# L'oeuvre de Lucifer

49

Paroles de  
J.-M. BÉGIN, c.s.s.r.

Air: Brin d'amour

## Couplet



1. Quand Lu-ci-fer Dans l'u-ni-vers Voulut causer des ra-vages,

## Refrain



1. Plus ru-sé que ce-la, Il par-tit sans fra-cas

1

Quand Lucifer  
Dans l'univers  
Voulut causer des ravages,  
Ne croyez pas  
Qu'il déchaîna

Tous les fléaux d'ici-bas.

<sup>1<sup>er</sup></sup> ref. Plus rusé que cela,  
Il partit sans fracas

Et sortit de son antre de feu,  
Emportant la boisson  
Dans un menu flacon

Qu'en sa poche il cachait de son mieux. Tout ce qu'ils ont connu de laideurs.  
En sournois il veilla,  
Sans tambour, sans éclat,  
Jusqu'au jour où il crut

Qu'il pouvait nous servir de son cru. En tombant dans les pires abus.

2

Alors il prit  
De son whisky  
Et nous versa tous à boire  
En nous disant:  
"Mais, buvez-en!

Non, rien de mal là-dedans!"

<sup>2<sup>e</sup></sup> ref. Soudain, du même coup,  
S'abattirent sur nous

Tous les maux, les péchés, les erreurs,  
Tout ce que les humains  
Commettent de vilain,

Et, trompés par ce dol,  
Imbibés d'alcool,  
Les humains ont vécu

3

Depuis ce temps,  
C'en est navrant,

Tous les maux sont dans le monde.

Par le bouchon  
De ce flacon

S'accomplit la trahison.

<sup>3<sup>e</sup></sup> ref. Si tu veux renoncer

Aux erreurs du passé,

C'est à toi de casser le cruchon,

D'arborer maintenant

Le bouton d'abstinence:

Ça mettra Satan à la raison.

Je puis bien le jurer,

Car je suis loin d'errer,

La boisson, de nos jours,

De Satan, c'est le plus mauvais tour.

# Superbes gars

Paroles du  
Dr C. DELAGE

Air: Marie ta fille,  
Bonne Chanson, No. 42

1. Quand ils se-ront La-cor-dai-re, Youp la la la-ri-  
ra! Nos grands gars sau-ront se fai-re,  
Youp la la la-ri-ra, Bon pied, bon cœur  
et bon bras. Youp youp youp la ri-rette ô  
gué. Sois abs-ti-nent, mon bra-ve  
gars, Tu se-ras fier de ça!

2  
Ils seront de bonne école,  
Youp...  
Et n'auront qu'une parole,  
Youp...  
Malgré tous les tra la la,  
Youp... (Ref.)

3  
Ils seront des charitables,  
Youp...  
Respectés de leurs semblables,  
Youp...  
Pour le bien fait sans fracas.  
Youp... (Ref.)

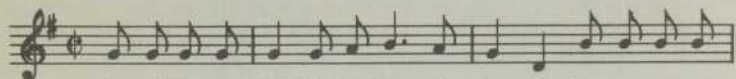
4  
Ils trouveront en ménage  
Youp...  
Une femme aimante et sage,  
Youp...  
Et des enfants gros et gras.  
Youp... (Ref.)

5  
Ils auront sous leur bougrine  
Youp...  
Un grand cœur dans la poitrine,  
Youp...  
Et des âmes de soldats.  
Youp... (Ref.)

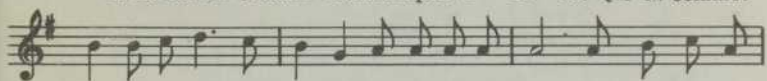
# La loi Lacordaire

51

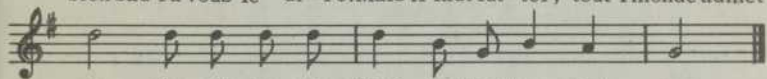
Air: On est Canadien



1. La loi La-cordair' n'entend pas à ri - re: Qui la connaît



bien sau-ra vous le di - re. Mais il faut lut - ter, tout l'monde admet



ça, On est La-cor - daire ou "ben" on l'est pas.

2

Si j'achète ou vends du fameux liquide,  
Si j'en offre ou garde, ou que je m'en vide,  
Je suis, dans la troupe, un mauvais soldat,  
On est Lacordaire ou "ben" on l'est pas.

3

Quelques jours de lutte, et puis c'est la veine;  
Jamais de culbute et jamais de peine:  
C'est ce qu'on promet, c'est ce qu'on tiendra,  
On est Lacordaire ou "ben" on l'est pas.

4

Si tu crois aimer, au fond des bouteilles,  
Vif et pétillant, le jus de la treille,  
Goûte à l'abstinence et tu l'aimeras,  
On est Lacordaire ou "ben" on l'est pas.

5

Laisser l'alcool, qui rend imbécile,  
Si ça te paraît un peu difficile,  
Viens donc avec nous, fais le premier pas,  
On est Lacordaire ou "ben" on l'est pas.

# Nos Promesses

Paroles de  
F.-R. M. DESCHÊNES

Air: Alouette,  
Bonne Chanson, Série des Jeunes, No. 7

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes markings for 'Solo' and 'Choeur' (Chorus). The lyrics are: 'La - cor - dai - re, Abs - ti - nent sin - cè - re, La - cor - dai - re suis et res - te - rai! La - cor - dai - re, Abs - ti - nent sin - cè - re, La - cor - dai - re suis et res - te - rai! D'al - co - ol je ne boi - rai, D'al - co - ol je ne boi - rai. D'al - co - ol Je ne boi - rai, D'al - co - ol je ne boi - rai. Ne boi - rai, Ne boi - rai, D'al - co - ol, D'al - co - ol! Ah! La - cor -'.

(\*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

- |  |                   |                    |
|--|-------------------|--------------------|
| 2. D'alcool n'achèterai, D'alcool n'achèterai, (bis)     | ↑                 | Ah! — Refrain      |
| 3. D'alcool je n'offrirai, D'alcool je n'offrirai, (bis) |                   | D'alcool, (bis)    |
| 4. D'alcool ne garderai, D'alcool ne garderai, (bis)     |                   | Ne boirai, (bis)   |
| 5. D'alcool je ne vendrai, D'alcool je ne vendrai, (bis) |                   | N'achèterai, (bis) |
| 6. L'alcool je combattrai, L'alcool je combattrai, (bis) |                   | N'offrirai, (bis)  |
|  |                   | Ne gard'rai, (bis) |
|  |                   | Ne vendrai, (bis)  |
|  | Combattrai, (bis) |                    |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

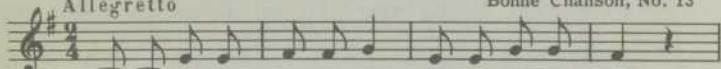
# Le miracle Lacordaire

53

Paroles de  
Madame Arthur LECLERC

Air: Le petit Grégoire,  
Bonne Chanson, No. 13

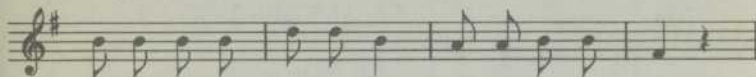
Allegretto



1. La maman du pe - tit homme A bien du cha - grin;



Songars, haut com - me trois pommes Est par - ti ma - tin.



Il se ga - ve - ra de bière Dans quelque tau - dis:

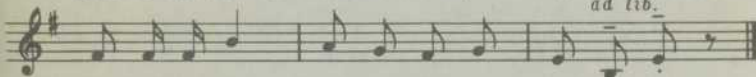
*rall.*

*vivo*



S'il é - tait un La - cor - dai - re, Qu'on se - rait heu -

*ad lib.*



reux, mes a - mis, Qu'on se - rait heu - reux, Dame, oui!

2

Le matin du mariage,  
Devant son curé,  
De donner son cœur en gage  
Il avait juré.  
Prenant la main de sa douce,  
Sincère, il promit...  
Hélas! les serments s'émeussent;  
Les beaux jours se sont enfuis  
Et le ciel est gris, dame, oui!

3

Qu'on est loin des fiançailles  
Et de leur émoi!  
C'est un père sans entrailles  
Que j'ai devant moi.  
Son épouse est dans les transes,  
Elle a peur de lui;  
Et la triste intempérance  
Fait pleurer ses tout-petits,  
Ses pauvres petits, dame, oui!

4

Quelqu'un se met en campagne,  
Et c'est la maman;  
À la cause il faut qu'on gagne  
Cet indigne enfant.  
Des suppliques généreuses  
On offre pour lui.  
La Madone, tout heureuse,  
Se penchant du ciel sur lui,  
Doucement sourit, dame, oui!

5

Petit homme est un modèle  
Pour les abstinentes.  
À son cercle il est fidèle  
Depuis plus d'un an.  
Au foyer, mieux que naguère,  
Tout chante et sourit.  
La formule Lacordaire  
À jamais vous l'a guéri.  
Il lui dit merci, dame, oui!

Mélodie reproduite avec l'autorisation des Editions Fortin, Paris.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

# Je suis l'enfant du sol

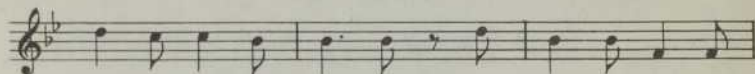
A notre regretté président général, Roger Ellyson,  
décédé tragiquement, avec 57 autres victimes, à l'Obiou, Alpes françaises,  
le 13 novembre 1950.

Paroles du  
R. P. E. NADEAU, o.m.i.

Air: Partons, la mer est belle,  
Bonne Chanson, No. 275



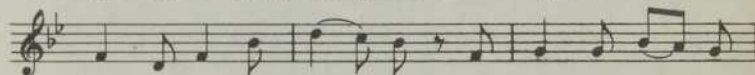
1. Je suis un fils du sol, Et



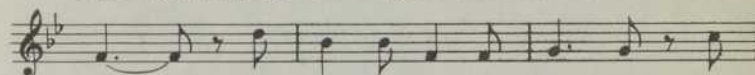
n'en fais point mys - tè - re; Je veux chan - ter la



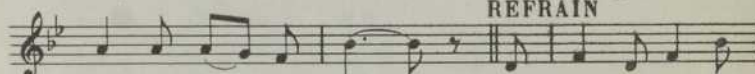
ter - re Comme un gai ros - si - gnol. Es -



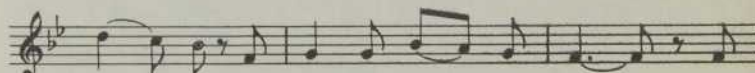
poirs de mon jeune â - ge, Croix blan - ches du che -



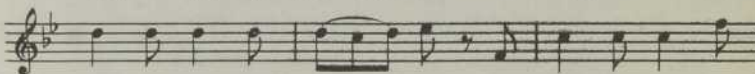
min, Clo - cher de mon vil - la - ge, É -



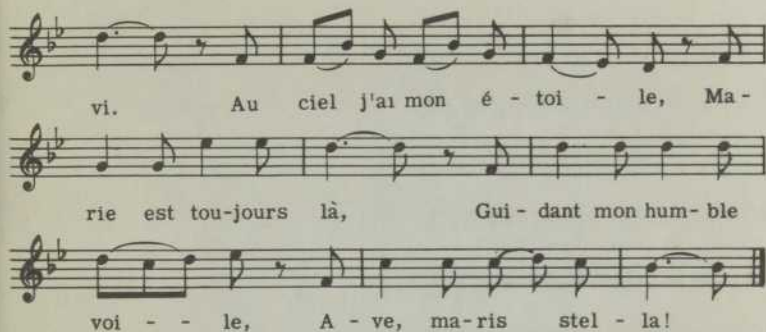
clai - rez mon des - tin. Chan - tons, la vie est



bel - le, Le jour est tôt fi - ni, À



Dieu res - tons fi - dè - les, Qu'il soit pre - mier ser -



vi. Au ciel j'ai mon é - toi - le, Ma -  
rie est tou-jours là, Gui - dant mon hum - ble  
voi - - le, A - ve, ma - ris stel - la!

## 2

Tu dois toujours grandir,  
Mon peuple à l'âme fière;  
Je veux, d'un coeur sincère,  
T'aider à resplendir.  
Fuyons l'intempérance  
Des fils dégénérés;  
Pratiquons l'abstinence,  
C'est un serment sacré.

## 3

Seigneur, tu me connais:  
Ta cause est la première,  
Et pour mes Lacordaire  
Jusqu'à la mort j'irais.  
Je pars bientôt pour Rome,  
Le coeur rempli d'émoi;  
Et toi, douce Madone,  
Si tu le veux, prends-moi!

CHANTER, c'est mettre du bonheur en soi  
et en répandre autour de soi.

CHANTER ses convictions, c'est les renforcer  
et les faire rayonner.

CHANTER sa foi, c'est s'en imprégner et  
travailler à réchauffer celle  
des autres.

CHANTER le sérieux et la vertu, c'est faire  
preuve d'optimisme et de gé-  
nérosité.

DEUXIÈME PARTIE

---

CHANTS EXTRAITS

de

la collection

de

LA BONNE CHANSON

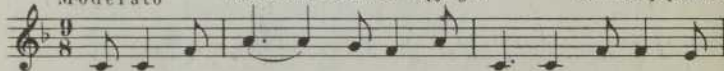


Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson.  
La reproduction de ce texte est donc interdite.

Moderato

Tous droits réservés. Copyright.

Chanson populaire



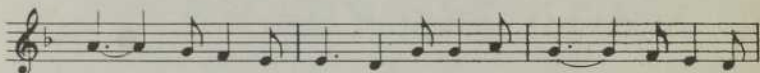
1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te, Un pe-tit



mousse un soir chantait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-



è-te, Ces mots qu'au loin le vent por-tait: Qui me ren-



dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère, ouvrant tes

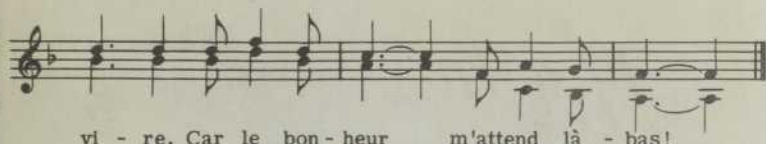
REFRAIN



bras?" Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-



heur m'attend là-bas; Fi-lez, fi-lez, ô mon na-



vi - re, Car le bon - heur m'attend là - bas!

2

Quand je partis, ma bonne mère  
 Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;  
 Ton cher village et ta chaumière  
 Seront bientôt loin de tes yeux.  
 Quand tu seras sur le navire,  
 Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3

J'étais heureux, petite mère,  
 Quand je vivais auprès de toi.  
 Pourquoi faut-il que la misère  
 M'ait éloigné de notre toit?  
 Bientôt, j'espère, un jour va luire,  
 Où ton enfant te reviendra.

4

Ainsi chantait le petit mousse,  
 Sur le grand mât, au bruit des flots;  
 Et dans la nuit, sa voix si douce  
 Semblait monter comme un sanglot.  
 Soudain, on crie avec délire:  
 "Voici le port, hardi, les gars!"

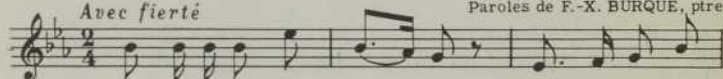
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Vive la Canadienne

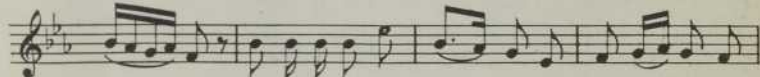


Avec fierté

Paroles de F.-X. BURQUE, ptre



1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon cœur,

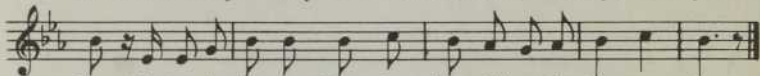


vo - le, Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux

FIN



doux! Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux



doux, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

2

5

8

Elle est vraiment chrétienne,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle est vraiment chrétienne,  
Trésor de son époux, etc.

Que d'enfants elle donne,  
Vole, mon cœur, vole,  
Que d'enfants elle donne  
A son joyeux époux, etc.

Jusqu'à l'heure dernière,  
Vole, mon cœur, vole,  
Jusqu'à l'heure dernière,  
Sa vie est toute à nous, etc.

3

6

9

Elle rayonne et brille,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle rayonne et brille,  
Avec ou sans bijoux, etc.

Elle fait à l'aiguille,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle fait à l'aiguille,  
Nos habits, nos surtouts, etc.

Ce n'est qu'au cimetière,  
Vole, mon cœur, vole,  
Ce n'est qu'au cimetière  
Que son règne est dissous, etc.

4

7

10

C'est à qui la marie,  
Vole, mon cœur, vole,  
C'est à qui la marie,  
Les garçons en sont fous, etc.

Elle fait à merveille,  
Vole, mon cœur, vole,  
Elle fait à merveille  
La bonne soupe aux choux, etc.

Allons fleurir sa tombe,  
Vole, mon cœur, vole,  
Allons fleurir sa tombe,  
Un grand cœur est dessous, etc.



# Vive le Canadien

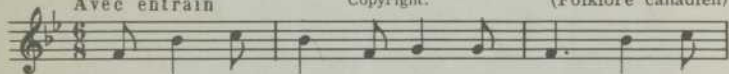
Paroles de F.-X. BURQUE, ptre

Tous droits réservés

Avec entrain

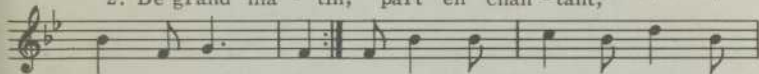
Copyright.

(Folklore canadien)



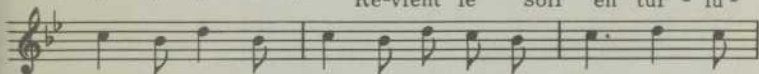
1. Le Ca - na - dien, au cœur vail - lant, En rou -

2. De grand ma - tin, part en chan - tant, " "



lant ma bou - le, Est tou - jours gai, tou - jours con -

" " " " Re - vient le soir en tur - lu -



tent, Rou - li, rou - lant, ma bou - le rou - lant, En rou -

tant, " " " " " " " " " " " "



lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

" " " " " " " " " " " "

3

6

Tout plein de foi, le cœur fervent,

En roulant ma boule,

A son église il va souvent,

Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,

En roulant ma boule,

Hospitalier, poli, galant,

Rouli, roulant, etc.

5

Avec sa femme et ses enfants,

En roulant ma boule,

Il vit heureux, bien simplement,

Rouli, roulant, etc.

Dans ses amours il est constant,

En roulant ma boule,

En amitié l'est tout autant,

Rouli, roulant, etc.

7

Un jour il lui faudra pourtant,

En roulant ma boule,

Quitter ses amis, ses parents,

Rouli, roulant, etc.

8

Au Paradis directement,

En roulant ma boule,

Il montera certainement,

Rouli, roulant, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# C'EST L'AVIRON

qui nous mène en haut

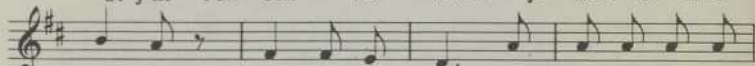


Avec entrain

Folklore canadien



1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -  
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -

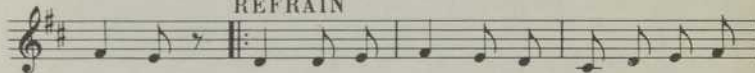


chel - le, M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -  
sel - les; J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -



chel - le, J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -  
sel - les; J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus

## REFRAIN



sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous  
bel - le.



mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut!

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)  
J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle; (bis)  
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)  
 Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)  
 Je l'ai menée auprès d'une fontaine.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)  
 Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)  
 Je l'ai menée au logis de son père.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)  
 Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)  
 À la santé de son père et sa mère.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

À la santé de son père et sa mère; (bis)  
 À la santé de ses soeurs et ses frères.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

À la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)  
 À la santé d'celui que son coeur aime.  
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.



# La Prière en Famille

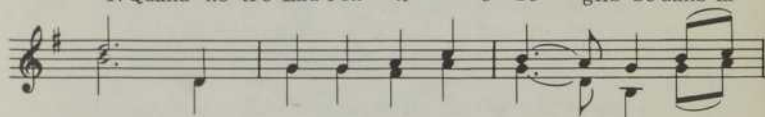
Paroles du  
R. P. Blondin DUBÉ, s.j.

Tous droits réservés  
Copyright.

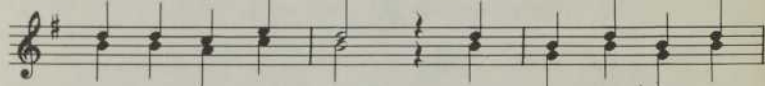
Musique de  
Chs-Emile GADBOIS, prêtre



1. Quand no-tre Lau-ren - ti - e se glis-se dans la



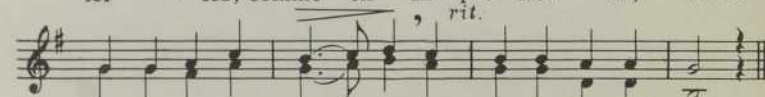
nuit, Quand no-tre Lau-ren - ti - e se



glis-se dans la nuit, Vers le ciel blanc d'é -



toi - les, comme en un pré fleu - ri, Monte



un bruit de pri - è - res que le vent re-con - duit.

## 2

Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez nous, (bis)  
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,  
 S'unit pour la prière la famille à genoux.

## 3

Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)  
 Et de sa voix profonde, disant le chapelet,  
 Le père, avec tendresse, caresse un blondinet.

## 4

On fait la grand'prière que récite maman. (bis)  
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;  
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.

## 5

Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)  
 Après son "attisée", le père suit les siens.  
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



(Folklore)

Tous droits réservés  
Copyright.Harmonisation de  
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

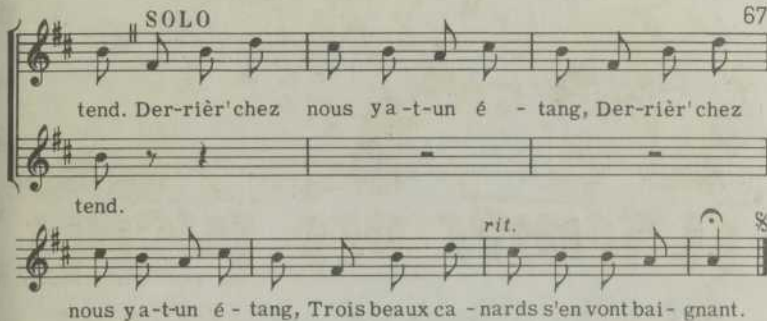
## § REFRAIN

V'là l'bon vent, v'là l'jo-li vent, V'là l'bon  
V'là l'bon, v'là l'bon vent, V'là l'jo-li vent, l'bon

vent, ma mie m'ap-pel-le, V'là l'bon vent, v'là l'jo-li  
vent, ma mie m'ap-pel-le, V'là l'bon, v'là l'bon vent,

*poco rit.*  
vent, V'là l'bon vent, ma mie m'at-  
V'là l'jo-li vent, l'bon vent, ma mie m'at-

SOLO



tend. Der-rièr'chez nous ya-t-un é - tang, Der-rièr'chez  
tend.  
nous ya-t-un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.

2

Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)  
Le fils du roi s'en va chassant.

3

Le fils du roi s'en va chassant (bis)  
Avec son grand fusil d'argent.

4

Avec son grand fusil d'argent (bis)  
Visa le noir, tua le blanc.

5

Visa le noir, tua le blanc; (bis)  
O fils du roi, tu es méchant!

6

O fils du roi, tu es méchant! (bis)  
D'avoir tué mon canard blanc.

7

D'avoir tué mon canard blanc; (bis)  
Par dessous l'aile, il perd son sang.

8

Par dessous l'aile, il perd son sang (bis)  
Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants, (bis)  
Et par le bec, l'or et l'argent.

10

Et par le bec, l'or et l'argent. (bis)  
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)  
Trois dam's s'en vont les ramassant.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant; (bis)  
C'est pour en faire un lit de camp.

13

C'est pour en faire un lit de camp, (bis)  
Pour y coucher tous les passants.



# LE TEMPS DES SUCRES

Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Quand vient la fon - te des nei - ges. Chez  
 2. On chante au - tour de la ta - ble, Tout

tous les bons ha - bi - tants, Les gens s'en vont en cor -  
 l'mond' se sent d'bonne hu - meur; On fait du su - cre d'é -

té - ge, C'est l'temps des suc'r's, c'est l'bon temps! On voy -  
 ra - ble En form' d'é-toile ou de coeur! Les gar -

age en gross' voi - tu - re, Qu'import' la tem - pé - ra -  
 çons re-gard'nt les fil - les, Ils les trou-vent bien gen -

tu - re, Pour s'ré - chauff - fer on boit du  
 til - les; Pour s'ré - chauff - fer on boit du

thé, Non! Du bon ré - duit chaud, On mang' des om' -  
 thé, Non!

lett's, D'la tire en "cas - seau", On "lich" la pa - lett', On s'colle le mu -  
 seau, On fait d'la trem - pett', Des oeufs dans l'si - rop! C'est la

vie que l'on mè-ne gaie-ment, C'est la vie que l'on mène au prin - temps!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# L'HIRONDELLE



Paroles de Jean Nel.  
Moderato

Tous droits réservés  
Copyright.

Musique de  
N. SERRADELL



1. Tu vas par - tir, char-man-te mes-sa-gè - re, Pour ne ve -  
2. Rem- pli d'é - moi, vers des ri-ves loin - tai - nes, Tout com-me



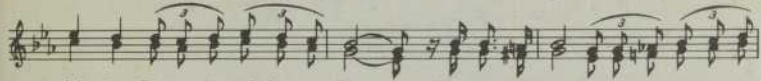
nir nous re - voir qu'au prin-temps; A ton re-tour, hi-ron-del-le lé-  
toi, je par-tis en chan-tant, Je n'ai trou-vé que mi-sè-res, que



gè - re, A - vec a - mour je guet-te - rai ton chant. Tu trou-ve -  
pei - nes, Je n'ai trou-vé que cha-grins et tour-ments. Si je pou-



ras sous mon toit Si tu res-tes fi - dè - le, Mon hi - ron-  
vais com-me toi Re - ga-gner le ri - va - ge, Le cher vil-



del - le, Ton pe - tit nid d'au-tre- fois; Quand je t'ap-pel - le, Ne sois pas trop re -  
la - ge Que j'ha-bi-tais au - tre- fois; Oi - seau vo - la - ge Sou-dain de - ve - nu



bel - le, Mon hi - ron - del - le, Sur-tout re - viens chez moi.  
sa - ge, Plein de cou - ra - ge Je re - vien - drais chez moi.

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

# Ne fais jamais

## PLEURER TA MÈRE



Tous droits réservés  
Copyright.

R. BEAUDRY

Tempo di Valse

1. Je m'en sou - vien - drai tou - jours, Mon père me  
2 S'il t'ar - ri - ve de souf - frir D'un mal qui te

dit un jour: "Pour ta ma - man Qui t'ai - me tant, Oui, gar - de  
fait mou - rir, Cher - che tou - jours Dans son a - mour Le bau - me

bien ton a - mour. Ne fais ja - mais pleu - rer ta mè - re, Res -  
qui sait gué - rir.

pec - te - la bien tou - jours; Car c'est l'è - tre qui sur la ter -  
re A pour toi le plus d'a - mour; Et si par - fois elle est sé -  
vè - re, Elle est si bonne en re - tour; Ne fais ja - mais  
pleu - rer ta mè - re, Car tu ne l'au - ras pas tou - jours!"

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

E. A. C.  
1940

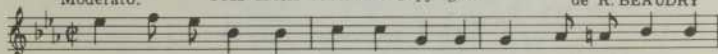
# ALOUETTE

## N'AIE PAS PEUR DE MOI



Moderato.

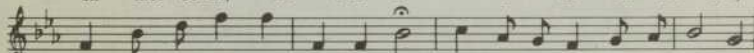
Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique  
de R. BEAUDRY

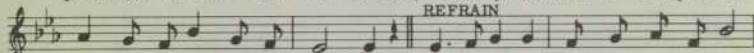
1. On t'en veut donc, pauvre a - lou - et - te, Toi, le doux chan - teur  
2. Mé - me des en - fants au coeur ten - dre Par - lent de te mettre



de nos bois, Car cha - que fois qu'on fait la fê - te  
en mor - ceaux, Et l'on di - rait à les en - ten - dre,

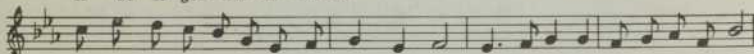


On te mas - sacre à plei - ne voix. Viens, ma gen - tille a - lou - et - te,  
Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros; Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre

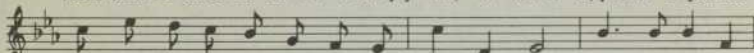


## REFRAIN

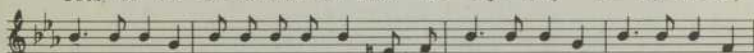
Viens te po - ser près de moi! A - lou - et - te, n'aie pas peur de moi,  
A de si gen - tils oi - seaux?



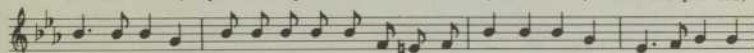
Viens chan - ter en - co - re tes re - frains joy - eux, A - lou - et - te, j'ai bâ - ti pour toi



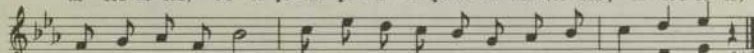
Près de ma fe - nêtre un nid doux et soy - eux; A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je ne te plu - me - rai ni cou, ni tê - te, Ni les pat - tes,



ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les; A - lou - et - te,



n'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tre - fois.

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

# Notre-Dame du Canada

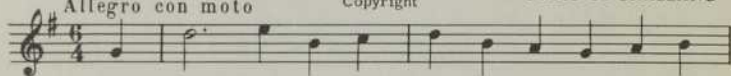


Paroles du

R. P. Ernest DESJARDINS, s.j. Tous droits réservés  
Copyright

Musique de  
l'abbé F. CHASSANG

Allegro con moto



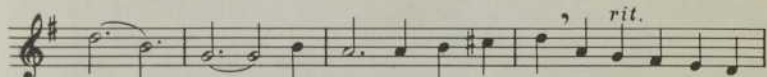
1. Re - garde a - vec a - mour sur les bords du grand



fleu - ve Un peu-ple jeune en - cor qui grandit frémis -



sant. Tu l'as plus d'u-ne fois con-so - lé dans l'é -



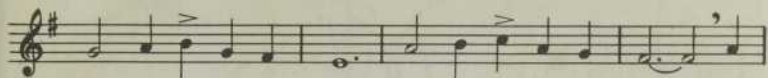
preu - ve, Ton bras fut sa dé-fense et ton bras est puis -



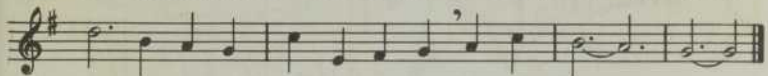
sant. Gar - de-nous tes fa - veurs, Veil - le sur la pa -



tri - e Et sois du Ca-na - da Notre-Dame, ô Ma - ri - e.



Gar-de-nous-tes fa - veurs, Veil-le sur la pa - tri - e, Et



sois du Ca-na - da No-tre-Dame, ô Ma - ri - - e.

## 2

Son rôle est noble et grand, c'est celui de l'apôtre,  
Celui qui fut l'orgueil et l'honneur des aïeux.

Ah! fais qu'il s'en souviene et n'en veuille point d'autre :  
Sa gloire en est le prix ici-bas comme aux cieux.

## 3

La foi fut sa boussole et ton nom, sa bannière ;  
Au ciel, ta douce étoile a guidé son vaisseau ;  
Qu'il vogue jusqu'au port de la pleine lumière,  
Toujours à la clarté du céleste flambeau.

## 4

Qu'a-t-il à craindre quand gronde au loin la tempête ?  
L'airain de cent clochers vibrant à l'unisson,  
En branle, dans les airs, au-dessus de sa tête,  
Eteuffe les clameurs dans le bruit de ton nom.

Avec l'autorisation du R. P. Hugues Lefebvre, s.j.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# MON MERLE



Tous droits réservés  
Copyright.

Folklore canadien



1. Mon merle a per-du son bec, Mon

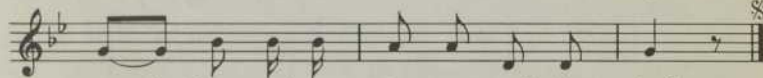


merle a per-du son bec. Un bec, deux becs, trois becs, ah!

## REFRAIN



oh! Com - ment veux - tu, mon merl', mon



mer - le, Com - ment veux - tu, mon merl', chan - ter?

(\*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

Ah! oh! (Refrain)

Un bec, deux becs, trois becs,

Un oeil, deux yeux, trois yeux,

Un' têt', deux têt's, trois têt's,

Un cou, deux cous, trois cous,

Un dos, deux dos, trois dos,

Un' ail', deux ail's, trois ail's,

Un ventr', deux ventr's, trois ventr's,

Un' patt', deux patt's, trois patt's,

Un' queue, deux queues, trois queues,

2. Mon merle a perdu son oeil (bis)...

3. Mon merle a perdu sa têt' (bis)....

4. Mon merle a perdu son cou (bis)...

5. Mon merle a perdu son dos (bis)...

6. Mon merle a perdu son ail' (bis)....

7. Mon merle a perdu son ventr' (bis).

8. Mon merle a perdu ses patt's (bis)..

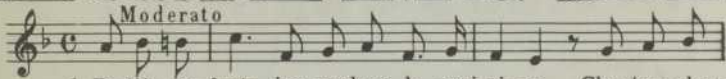
9. Mon merle a perdu sa queue (bis) ..

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

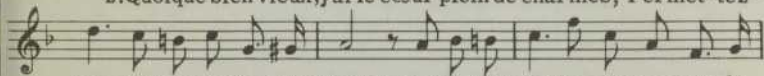
# Souvenir d'un vieillard



Moderato

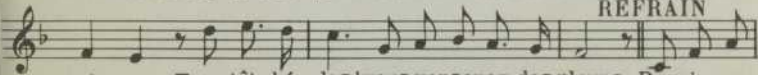


1. Pe-tits en-fants, jou-ez dans la prai-ri - e, Chantez, chan-  
2. Quoique bien vieux, j'ai le cœur plein de charmes; Permet-tez-

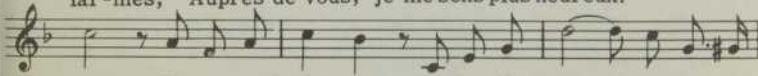


tez le doux parfum des fleurs; Pro-fi-tez bien du printemps de là  
moi d'assis-ter à vos jeux. Pour un vieillard ou-tra-gé, plein de

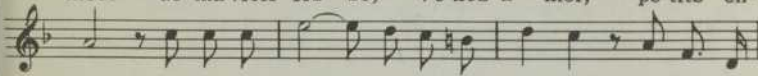
REFRAIN



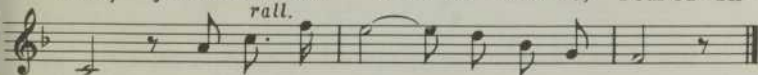
vi - e, Troptôt, hé - las! vous verserez des pleurs. Dernier a-  
lar-mes, Auprès de vous, je me sens plus heureux.



mour de ma vieil-les - se, Ve-nez à moi, pe-tits en-



fants; Je veux de vous u-ne ca - res - se, Pour ou - bli -



er, Pour ou - bli - er mes che-veux blancs.

3

5

Petits enfants, vous avez une mère,  
Et tous les soirs, près de votre berceau,  
Pour elle, au ciel offrez votre prière;  
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4

Petits enfants, quand j'étais à votre âge,  
Je possédais la douce paix du cœur:  
Que de beaux jours ont passé sans nuage;  
Je ne voyais que des jours de bonheur.

6

En vieillissant, soyez bons, charitables;  
Aux malheureux, prêtez votre secours,  
Il est si beau d'assister ses semblables:  
Un peu de bien embellit nos vieux jours.

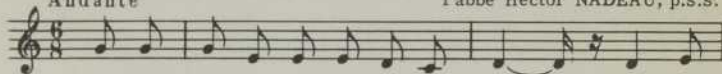
En vieillissant, j'ai connu la tristesse;  
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir ...  
Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse;  
C'est en aimant que je voudrais mourir.



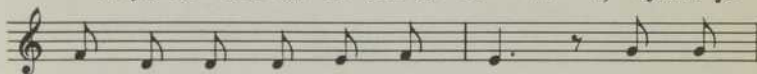
# le vieux sapin

Paroles et musique de  
l'abbé Hector NADEAU, p.s.s.

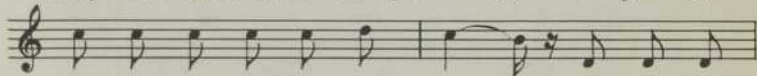
Andante



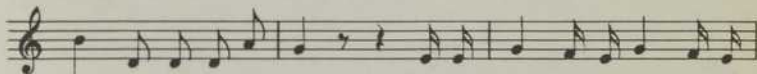
1. Que de fois au dé-clin de la vi - e, Quand je



songe aux beaux jours du pas - sé, Je re -



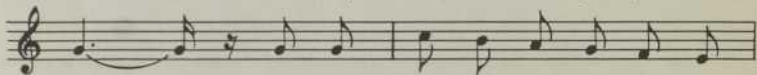
viens l'â - me tou - te ra - vi - e Au nid char -



mant qui m'a tant ber - cé. Je re - vois la maison pa - ter -



nel - le, Le jar - din, le vieux puits, la mar -



gel - le, Je re - vois sur le bord du che -



min L'ar-bre gé - ant, le cher vieux sa - pin.

Mon âme, a - lors, ray - on - ne Et tout en moi chan -  
 ton - ne; J'en - tends le vieux sa - pin  
 Qui re - dit son re - frain. A la bri - se lé -  
 gè - re, Il mê - le sa voix fiè - re,  
 Et son hym - ne joy - eux, C'est l'é - cho des ai - eux!

2

Vieux sapin, à l'allure si fière,  
 Tu redis les vertus d'autrefois;  
 Tu connus le fermier, la fermière.  
 Tu fus témoin de bien doux émois,  
 Quand, jadis, sous ta fraîche feuillée,  
 Près de toi, la nombreuse nichée  
 Grandissait comme en un coin des cieux,  
 Vivait en paix près de l'arbre ombreux.

(Refrain)

3

Vieux sapin, dans ma vieille mémoire,  
 Tu revis comme un arbre enchanté.  
 Je te vois plein d'orgueil et de gloire,  
 Près du vieux gîte encor habité.  
 Bien des soirs, sous la verte charmille,  
 Près de toi, réunis en famille,  
 Nous allions nous reposer un brin  
 Et folâtrer sous le vieux sapin.

(Refrain)



# Sainte nuit

Paroles de  
Armand BAIL, ptre

Musique de  
Franz GRÜBER



1. O nuit de paix! Sain - te nuit! Dans le ciel l'as - tre luit;  
2. O nuit de foi! Sain - te nuit! Les ber-gers sont ins truits:



Dans les champs tout re - pose en paix. Mais sou-dain, dans l'air pur et frais,  
Con - fi - ants dans la voix des cieux, Ils s'en vont a - do - rer leur Dieu;



Le bril-lant chœur des an - ges Aux ber-gers ap - pa - raft.  
Et Jé - sus, en é - chan - ge, Leur sou-rit ra-di - eux.

3

O nuit d'amour! Sainte nuit!  
Dans l'étable, aucun bruit;  
Sur la paille est couché l'Enfant  
Que la Vierge endort en chantant;  
Il repose en ses langes,  
Son Jésus ravissant.

4

O nuit d'espoir! Sainte nuit!  
L'espérance a relui:  
Le Sauveur de la terre est né;  
C'est à nous que Dieu l'a donné.  
Célébrons ses louanges:  
Gloire au Verbe incarné!

Tous droits réservés sur les paroles.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Paroles de "Do-Mi-Sol" Tous droits réservés. Copyright.

Musique de  
F. SCHUBERT

Très lent 2

A - ve Ma - ri - a! Rei - ne des  
 cieux, Vers Toi s'é - lè - ve ma pri - è - re, Entends la voix de ton en -  
 fant; Con-fi-ant, j'impo - re ton se - cours: Don-ne-moi la paix! Mon  
 cœur meurtri par la mi-sè - re N'a plus d'espoir qu'en ton a-mour. Pi -  
 tié! Pi-tié! O bon - ne Mè - re, Con - duis mes pas vers ton Jé - sus.

A - ve Ma - ri - a!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.  
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



# Margoton

Allegretto

Chanson française du XV<sup>e</sup> siècle.

1. Mar-go-ton va - t'à - l'iau a - vec-que son cru -  
 chon, Mar-go-ton va - t'à l'iau a - vec-que son cru -  
 chon; La fon-taine é - tait creuse, elle est tom - bée au  
 fond. Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! se dit Mar-go - ton.

2. La fontaine était creuse, elle est tombée au fond; (bis)  
 Par là passirent trois jeunes et beaux garçons. etc.
3. Par là passirent trois jeunes et beaux garçons: (bis)  
 "Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?" (etc.)
4. "Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?" (bis)  
 "Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" etc.
5. "Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" (bis)  
 Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (etc.)
6. Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (bis)  
 "Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (etc.)
7. "Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (bis)  
 C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (etc.)
8. "C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (bis)  
 "Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron." (etc.)
9. "Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron, (bis)  
 Ma mère me le gard' pour mon joli mignon." etc.



# Le cœur de ma mie

Allegro mod<sup>to</sup>

Tous droits réservés  
Copyright.

Paroles et musique de  
E. JAKES-DALCROZE

§ REFRAIN

*pp*

Le cœur de ma mie est pe - tit, tout pe-tit, pe -  
tit; J'en ai l'â - me ra - vie, Mon a -  
mour le rem - plit. **FIN** *mf* Couplets

1. Si le cœur de ma  
2. Plus que l'cœur de ma  
3. Et si mon cœur qui

mie N'é - tait pas si pe - tit, En ce  
bell', Mon cœur à moi est grand, Mais ne  
l'aim' E - tait en - cor plus grand, Ne ren -  
*rall.*

cœur y au - rait plac' Pour plus d'un bon a - mi. Mais  
ren - fer - me qu'ell', Les homm's, c'est dif - fé - rent.  
ferm'rait quand mê - me Qu'un seul sen - ti - ment.

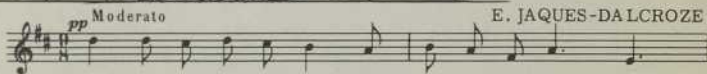
Avec l'autorisation des éditeurs, Foetisch Frères, Lausanne, Suisse.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

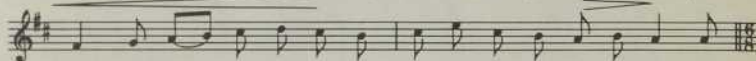


# LA CHÈRE MAISON

E. JAKES-DALCROZE



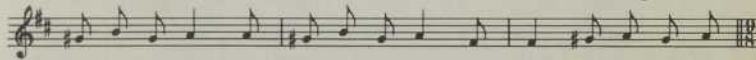
1. O ma chère mai-son, si vieil-le, si vieil-le,



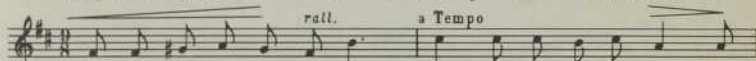
O toi qui som-meil-les, Si vieil-le dans le vert ga-zon, Mai-



son d'au-tre-fois, Té-moin d'un autre â-ge, Por-



tant, en-fou-le au fond du feuil-la-ge Tant de chers sou-ve-



nirs Des an-cien-nes sai-sons, O ma chère mai-son, Mon



nid, mon gîte, Le pas-sé t'ha-bite, O ma chère mai-son.

2  
O petit nid discret  
Aux persiennes closes,  
Que tu vis de choses

Et que tu sais de doux secrets!

L'amour a chanté sous ton toit sonore,

La mort a passé et tu vis encore,

Conservant le parfum des mortes floraisons.

O ma chère maison,  
Mon nid, mon gîte,  
Le passé t'habite,  
O ma chère maison.

3  
O ma chère maison,  
D'année en année,  
Bien des maisonnées

Défilent à ton horizon.

Tu verras revivre et franchir ta porte

Des joies, des douleurs que tu croyais mortes,

Car la vie et la mort ont les mêmes frissons.

O ma chère maison,  
Mon nid, mon gîte,  
Le passé t'habite,  
O ma chère maison.

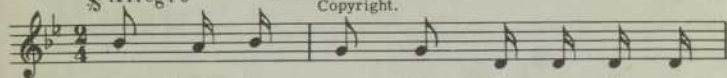
Avec l'autorisation des éditeurs, Foetisch Frères, Lausanne, Suisse.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

# J'ENTENDS LE MOULIN

♩ Allegro

Tous droits réservés  
Copyright.



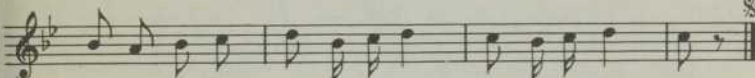
REFRAIN: J'en - tends le mou - lin, ti - que, ti - que,



ta - que, J'entends le mou - lin, ta - que. 1. Mon père a



fait bâ-tir mai son, J'entends le moulin ta - que, L'a fait bâ -



tir à trois pi - gnons, ti - que, ti - que, tique, ta - que.

2

L'a fait bâtir à trois pigeons,  
J'entends le moulin, taque,  
Sont trois charpentiers qui la font,  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.

3

Sont trois charpentiers qui la font,  
J'entends le moulin, taque,  
Mais le plus jeun', c'est mon mignon,  
Tique, etc. (Ref.)

4

Mais le plus jeun', c'est mon mignon,  
J'entends le moulin, taque,  
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?  
Tique, etc. (Ref.)

5

Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?  
J'entends le moulin, taque,  
C'est un pâté de trois pigeons,  
Tique, etc. (Ref.)

6

C'est un pâté de trois pigeons:  
J'entends le moulin, taque,  
Asseyons-nous et le mangeons,  
Tique, etc. (Ref.)

7

Asseyons-nous et le mangeons,  
J'entends le moulin, taque,  
En s'asseyant, il fit un bond,  
Tique, etc. (Ref.)

8

En s'asseyant, il fit un bond,  
J'entends le moulin, taque,  
Qui fit trembler mer et poissons,  
Tique, etc. (Ref.)

9

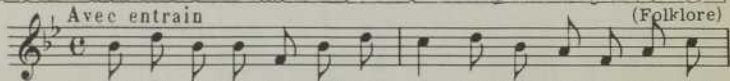
Qui fit trembler mer et poissons,  
J'entends le moulin, taque,  
Et les cailloux qui sont au fond,  
Tique, etc. (Ref.)



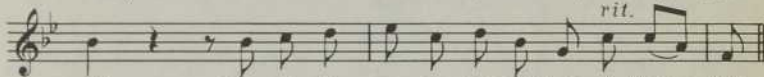
# J'ai tant dansé

Avec entrain

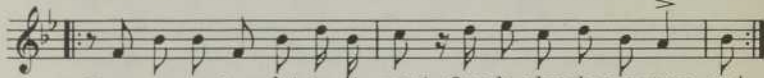
(Folklore)



1. J'ai tant dan-sé, j'ai tant sau - té, Dansons, ma bergère, oh!  
 2. J'en ai dé-cou-su mon sou - lier, Dansons, ma bergère, oh!



- gai! J'en ai dé - cou-su mon soulier, A l'om - bre.  
 gai! J'ai 'té trou-ver le cor-donnier, A l'om - bre.



Dansons, ma bergèr', jo-li - ment, Que le plancher en rom - pe!

3

7

J'ai 'té trouver le cordonnier,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

De sous marqués j'en ai-z-assez,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

--Beau cordonnier, beau cordonnier,  
 À l'ombre, etc.

Faut aller trouver le curé,  
 À l'ombre, etc.

4

8

Beau cordonnier, beau cordonnier,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

Faut aller trouver le curé,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?  
 À l'ombre, etc.

Pour dans un mois nous marier.  
 À l'ombre, etc.

5

9

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

Pour dans un mois nous marier.  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

Je te donn'rai un sou marqué.  
 À l'ombre, etc.

--Nenni, un mois n'est pas assez.  
 À l'ombre, etc.

6

10

Je te donn'rai un sou marqué,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

Nenni, un mois n'est pas assez,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.

--De sous marqués j'en ai-z-assez.  
 À l'ombre, etc.

Faut m'attendre encore une année.  
 À l'ombre, etc.



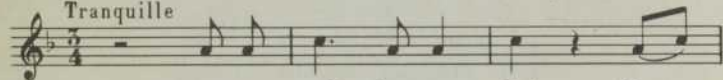
# BERCEUSE

Paroles de  
"Do-Mi-Sol"

Tous droits réservés  
Copyright.

Musique de  
Johannes BRAHMS

Tranquille



1. Bon-ne nuit! cher en - fant, Dans  
2. Bon-ne nuit! cher tré - sor, Rêve



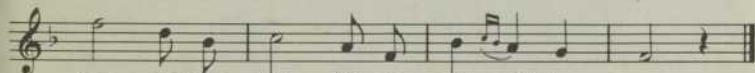
tes lan - ges blancs, Re - po - se joy -  
aux an - ges d'or, Tes frè - res des



eux En rê - vant des cieux. Quand le  
cieux, Les a - mis de Dieu. Près de



jour re-vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras, Quand le  
toi, ta ma - man Veil - le - ra ten - dre - ment; Près de



jour re-vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras.  
toi, ta ma - man Veil - le - ra ten - dre - ment.



Arrangement par  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Tous droits réservés  
Copyright.

Folklore acadien

1. A - mis, par-tons sans bruit; La  
 pê - che se - ra bon - ne, La lu - ne qui ray-  
 on - ne E - clai - re - ra la nuit. Il  
 faut qu'avant l'au - ro - re Nous soy - ons de re-  
 tour, Pour som-meil-ler en - co - re A -  
**REFRAIN**  
 vant qu'il soit grand jour. Par - tons, la mer est  
 bel - - le; Em - bar-quons-nous, pê - cheurs, Gui -

dons no-tre na-cel-le, Ra-mons a-vec ar-  
 deur. Aux mâts hissons les voi-les, Le  
 ciel est pur et beau; Je vois bril-ler l'é-  
 toi-le Qui gui-de les ma-te-lots!

## 2

Ainsi chantait mon père,  
 Lorsqu'il quitta le port.  
 Il ne s'attendait guère  
 A y trouver la mort.  
 Par les vents, par l'orage,  
 Il fut surpris soudain:  
 Et d'un cruel naufrage  
 Il subit le destin.

## 3

Je n'ai plus que ma mère  
 Qui ne possède rien;  
 Elle est dans la misère,  
 Je suis son seul soutien.  
 Ramons, ramons bien vite,  
 Je l'aperçois là-bas,  
 Je la vois qui m'invite  
 En me tendant les bras.

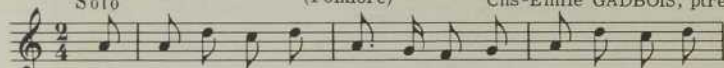
# Mon Père m'y marie

Arrangement de

Chs-Emile GADBOIS, ptre

Solo

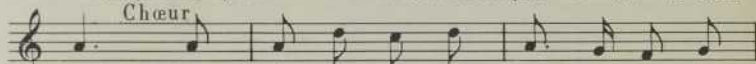
(Folklore)



1. Mon pè-re m'y ma-rie a-vec un marchand de ve-

2. L'premier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain

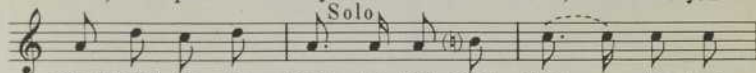
Chœur



lours, Mon pè-re m'y ma-rie a-vec un

tour, L'pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-

Solo



mar-chand de ve-lours. Le pre-mier jour de mes

é un vi-lain tour. Je ne fus pas si-tôt cou-

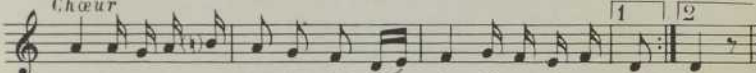
Reprise par le



noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain tour. Ah! gai lon

ché' que l'a-lou-ett' chan-ta le jour.

Chœur



la, Vi-ve la rou-let-te, Gai lon la, Vi-ve la rou-lé! lé!

3. Fus pas sitôt couché' que l'aluett' chanta le jour, (bis)

Eil' me disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour".

4. Disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour". (bis)

--Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?

5. "Faut-il qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour? (bis)

--Y a du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours.

6. --Du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours. (bis)

--Le diable emporte la boutique et tous les marchands de velours!

7. Au diable la boutique et tous les marchands de velours! (bis)

Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.

8. Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour (bis)

Ils ont du foin et de l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.

9. Ils ont du foin, d'l'avoine, un coup d'étrille chaque tour. (bis)

Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour".

Tous droits réservés à La Bonne Chanson sur l'arrangement.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

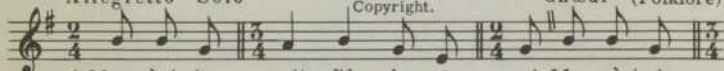
# MARIE MA-DE-LEINE



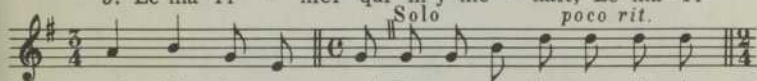
Allegretto Solo

Tous droits réservés  
Copyright.

Chœur (Folklore)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -  
 2. En-cors sur la mer il m'en - voie, En-cors sur  
 3. Le ma-ri - nier qui m'y me - nait, Le ma-ri -



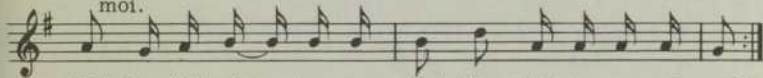
vait fil - le que moi, En-cors sur la mer il m'en -  
 la mer il m'en - voie, Le ma - ri-nier qui m'y me -  
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a-mou-reux de

Refrain



voie. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju-pon de  
 nait.

moi.



lain', Sa p'tit' robe "carreau-tée", Son p'tit ju-pon pi - qué!

- |   |   |
|---|---|
| 4. Il devint amoureux de moi, (bis)<br>- Ma mignonnette, embrassez-moi.       | 9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)<br>- Ce serait les oiseaux des bois.    |
| 5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)<br>- Nenni, monsieur, je n'oserais.   | 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)<br>- Les oiseaux des bois parlent-ils?    |
| 6. Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis)<br>Car si mon papa le savait,         | 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)<br>- Ils parl'nt français, latin aussi. |
| 7. Car si mon papa le savait, (bis)<br>Fille battue, ce serait moi.           | 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)<br>- Hélas! que le monde est malin.    |
| 8. Fille battue, ce serait moi. (bis)<br>- Mais qui, la bell', le lui dirait? | 13. Hélas! que le monde est malin, (bis)<br>D'apprendre aux oiseaux le latin!       |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# Hommage à L'Acadie

Paroles du  
R. P. Georges BOILEAU, o.m.i.  
Majestueux. Refrain

Musique de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Ou - vre ton cœur à la sainte es - pé -  
ran - ce, Fière A - ca - die au do - maine an - ces -  
tral, Et fais vi - brer l'hymne de sur - vi -  
van - ce Sur tous les toits du vieux pa - ys na -

Couplets *cresc.*  
tal. 1. Ta re - nais - sance est une a - po - thé -  
2. Sè - che les pleurs de ton â - me meur -  
*en retenant*  
o - se, Noble A - ca - die, ô ter - re des mar -  
tri - e, Toi que sau - va, sous l'é - gi - de des

cresc.  
 tyrs; Ton é - po - pée est la plus gran - di -  
 cieux, L'a - mour sa - cré du sol de la pa -

o - se, Jus - qu'en l'ex - il, aux sanglants sou - ve -  
 tri - e A - vec la foi des su - bli - mes aï -

nirs. A - vec la croix, l'es - poir sur toi ray -  
 eux. De tes en - fants la voix pro - clame et

on - ne, Et les lau - riers au - ré - o - lent ton  
 chan - te Que va bril - ler l'au - ro - re des beaux

front, Peuple au grand cœur, qui souffre et qui par -  
 jours Et ton his - toire, hé - ro - ique et tou -

don - ne, Com - me le Christ ou - bli - eux de l'af - front.  
 chan - te, Cla - me par - tout que tu vi - vras tou - jours.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

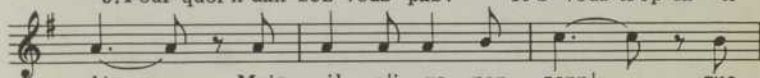


A la canadienne

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles de  
"Do-Mi-Sol"

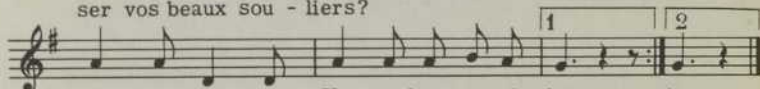
1. Di-manche, a-près les vêpr's, yau - ra bal chez Bou-  
 2. Tout l'mond'dansait d'son mieux, on s'faisait pas pri-  
 3. Pour-quoi n'dan-sez-vous pas? êt's-vous trop fa - ti -



lé, Mais il n'i - ra per - sonn' que  
 er; La fill' de "Jos Via - lon" ne  
 guée? Ou bien a - vez-vous peur d'u -



ceux qui sav'nt dan - ser. Vo - gue, ma - ri - nier,  
 vou - lut pas dan - ser.  
 ser vos beaux sou - liers?



vo - gue, vo - gue, Vo-gue, beau ma-ri-nier. -nier.

4

Non, non, ce n'est pas ça, j'ai un p'tit cor au pied,  
 Je vais me contenter de vous r'garder danser.

5

Tinest, le violoneux, laissait pas l'temps d'souffler;  
 Pour mettr' ça plus soul'vant, tapait de ses deux pieds.

6

Baptist', qui "câlait l'set", tout tremp' comme un' lavette,  
 S'écria: "Domino! parc' que les femmes ont chaud!"

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Belle Rose du Printemps

Animé, gaiement

Tous droits réservés  
Copyright.

Paroles de "Do-Mi-Sol"

1. Là - haut, là - bas sur la mon -  
2. Mais la ber - gè - re qui les

ta - gne, Là - haut, là - bas sur la mon -  
gar - de, Mais la ber - gè - re qui les

ta - gne, Il y a - vait des mou - tons  
gar - de N'a pas en - cor de pré - ten -

blancs, Viens - t'en donc, bel - le Ro - se, Il y a -  
dant, " " " " " " " " N'a pas en -

vait des moutons blancs, Bel - le Ro - se du prin - temps!  
cor de pré - ten - dant, " " " " " " " "

3. Un beau matin dans la campagne, (bis)  
J'ai rencontré la belle enfant, etc.
4. — Embrassez-moi, mademoiselle, (bis)  
Y a pas personn', c'est pas gênant, etc.
5. — Non, non, monsieur, c'est pas possible, (bis)  
Parc' que ma mèr' m'y le défend, etc.
6. — Je le dirai à votre mère, (bis)  
Ça lui rappell'ra son jeun' temps, etc.
7. — Mêm' si ma mère m'y commande, (bis)  
Je veux garder tous mes talents,  
Viens t'en donc, belle Rose,  
Pour mon mari, quand ça s'ra l'temps,  
Belle Rose du printemps!
8. — Alors, j'n'ai plus qu'un' chose à faire, (bis)  
C'est d'vous d'mander à vos parents, etc.
9. — Mon cher ami, j'vous l'dis d'avance, (bis)  
Ils vont dire oui, assurément.  
Viens t'en donc, belle Rose,  
Faudra s'marier avant longtemps,  
Belle Rose du printemps!



Allegretto

Valse populaire du pays Romand

1. On dit que la plus fiè-re, C'est toi, c'est  
 2. A l'au-be quand j'ar-ro-se, Crois-moi, crois-

toi, Toi, pau-vre jar-di-niè-re Du Roi, du  
 moi, A-vec mes fleurs je cau-se De toi, de

Roi; Et quand le Roi re-gar-de, Crois-moi, crois-  
 toi; Par-mi ces fleurs nou-vel-les, Crois-moi, crois-

moi, Tou-jours il ne prend gar-de Qu'à toi!  
 moi, Je cueil-le les plus bel-les Pour toi!

3

Qui t'aime à la folie?  
 C'est moi, c'est moi.  
 Qui est la plus jolie?  
 C'est toi, c'est toi.  
 Et celle en qui j'espère,  
 C'est toi, c'est toi;  
 L'ami le plus sincère,  
 C'est moi!

4

Aux fêtes de la Reine,  
 Crois-moi, crois-moi,  
 J'irai conter mes peines  
 Au Roi, au Roi;  
 Et nous serons, j'espère,  
 Toi, moi, moi, toi,  
 Jardinier et jardinière  
 Du Roi!

Cette édition canadienne est la propriété de La Bonne Chanson.  
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Si tu pourrais rêver toujours!

Paroles de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

BERCEUSE

Mélodie basque

1. Re - pose en paix dans ton ber - ceau, mon bel  
2. A ton ré - veil je veux a - voir ton sou -

an - ge, Ta mère est là, veil - lant sur son tré -  
ri - re, Quand tu ten - dras tes pe - tits bras vers

sor; En te voy - ant dor - mir ain - si dans tes  
moi; Ce doux mo - ment vaut cent fois mieux qu'un em -

lan - ges, Je suis ra - vie et plus heureuse en -  
pi - re: Car n'es - tu pas pour moi bien plus qu'un

cor! Sur ton front ro - se, Ta mè - re  
roi? Toi que j'a - do - re, Re - pose en -

po - se Un doux bai - ser a - vec a -  
co - re: Car en dor - mant tu vois le

mour. Fais un beau rê - ve, La nuit s'a -  
ciel! A - vec les an - ges, Dis mes lou -

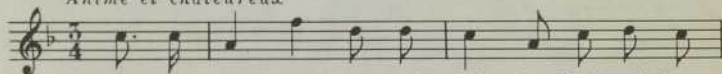
chè - ve... Si tu pou - vais rê - ver tou - jours!  
an - ges: Ne viens - tu pas de l'E - ter - nel?

Tous droits réservés à La Bonne Chanson sur les paroles.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



*Animé et chaleureux*



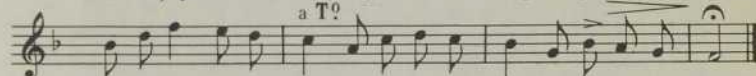
1. Mes a - mis, la vie est bel - le, Mal-gré les  
2. Mes a - mis, la vie est bel - le, Dans nos gam -



pei - nes Qui nous en - chaî - nent. A - mes clai - res, Voix lé -  
ba - des, Nos es - ca - la - des. Aux é - cou - tes Sur la  
*cresc.*



gè - res, Sans un sou au fond de l'es - car - cel - le, Chantons  
rou - te, Quand la voix du pau - vre nous ap - pel - le, Ouvrons



au soleil qui ruis - sel - le, La vie est bel - le, Bel - le tou - jours!  
u - ne main fra - ter - nel - le, La vie est bel - le, Bel - le tou - jours!

3

Mes amis, la vie est belle  
A qui la donne  
Quand l'heure sonne;  
Ame ardente  
Palpitante,

Pour servir son Dieu et sa patrie, Quand viendra pour nous l'instant suprême,  
Nous saurons offrir notre vie! Notre cœur dira tout de même:  
La vie est belle,  
Belle toujours!

4

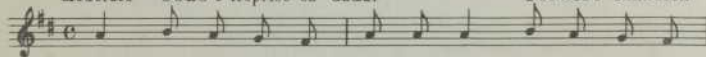
Mes amis, la vie est belle  
Quand près du terme,  
Les yeux se ferment.  
Pour bagage,  
Du courage,

La vie est belle,  
Belle toujours!

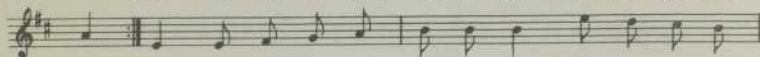


Moderato SOLO - Reprise en Chœur

Folklore canadien

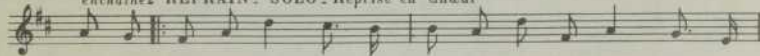


1. À la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me -



ner, J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai -

enchalnez REFRAIN - SOLO - Reprise en Chœur



gné. Ah! Tu dans's bien, Ma - de - lei - ne, L'ri - go - don, Ma - de -



lon. T'ac-cord's bien, Ma - de - lei - ne, Du ta - lon, Ma - de - lon.

2. J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)  
 Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.  
 Ah! Tu dans's bien... etc.
3. Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)  
 Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.
4. Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)  
 Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai.
5. Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai. (bis)  
 Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.
6. Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer; (bis)  
 J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.
7. J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)  
 Pour un bouquet de roses que je lui refusai.
8. Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)  
 Je voudrais que la rose fût encore au rosier.
9. Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)  
 Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# SUR LA RIM POM POU M



Folklore canadien

Arrangement de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Solo avec entrain



1. Der - riè - re chez ma tant', des pom - mes il y

Chœur



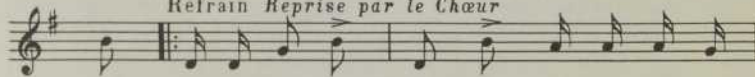
a, Der - riè - re chez ma tant', des pom - mes il y

Solo

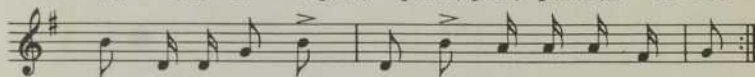


a; J'ai d'mandé à ma tant' quand on en man - ge -

Refrain Reprise par le Chœur



ra. Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou -



lett', Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou - lé!

2

J'ai d'mandé à ma tant' quand on en mangera.(bis)  
Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(Ref.)

3

Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(bis)  
 Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas.(Ref.)

4

Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas.(bis)  
 J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(Ref.)

5

J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(bis)  
 J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(Ref.)

6

J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(bis)  
 Je m'en allai les vendre au père Nicolas.(Ref.)

7

Je m'en allai les vendre au père Nicolas.(bis)  
 Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(Ref.)

8

Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(bis)  
 Qu'avez-vous-donc, la bell', dans ce p'tit panier-lâ?(Ref.)

9

Qu'avez-vous donc, la bell', dans ce p'tit panier-lâ?(bis)  
 Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(Ref.)

10

Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(bis)  
 Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(Ref.)

11

Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(bis)  
 Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera.(Ref.)

12

Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera.(bis)  
 J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas.(Ref.)

13

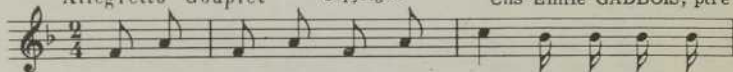
J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas.(bis)  
 Au diabl' le p'tit commerc' avec les avocats.(Ref.)



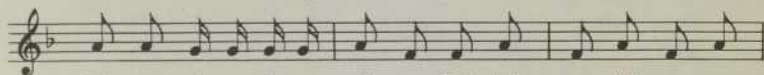
Tous droits réservés  
Copyright.

Arrangement de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

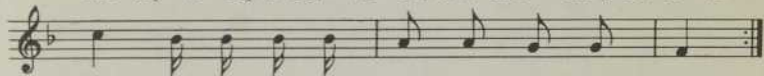
Allegretto Couplet



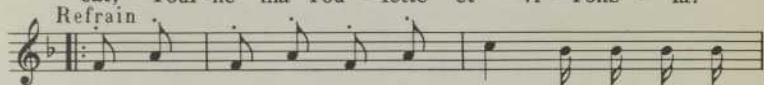
1. C'é-tait un p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, C'é-tait un p'tit a - vo -

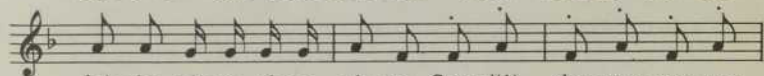


cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la.



Refrain

Son p'tit cha - peau sous son bras, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, Son p'tit cha-peau sous son



bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

2

3

Dans une auberge il entra,  
Tourne, ma roulette, vire, vire, vire,  
Dans une auberge il entra,  
Tourne ma roulette et virons-la.

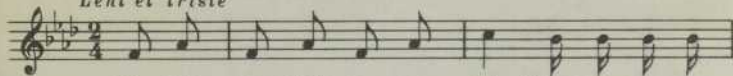
A manger il demanda,  
Tourne ma roulette, etc.  
A manger il demanda,  
Tourne ma roulette et virons-la.

(Ref.)

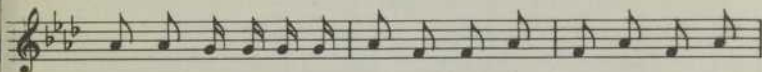
- |   |  |
|---|--|
| 4. Du poisson on lui donna,<br>.....        | 8. Un service on lui chanta,<br>.....          |
| 5. Une arête il avala,<br>.....             | 9. Dans la fosse, on l'déposa,<br>..... (Ref.) |
| 6. Par malheur, il en creva,<br>.....       | 10. Sur sa tombe, on "écrivit":<br>.....       |
| 7. A l'église, on le porta,<br>..... (Ref.) | 11. "Ci-gît le p'tit avocat",<br>..... (Ref.)  |

Le dernier couplet peut se chanter comme les autres ou de la manière suivante :

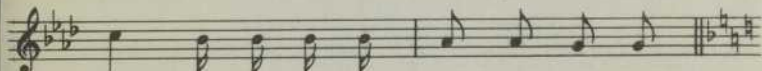
*Lent et triste*



Ci - gît le p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -

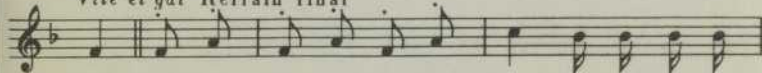


let - te, vi-re, vi-re, vi - re, Ci - gît le p'tit a - vo -



cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons -

*Vite et gai Refrain final*



la. Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, Son p'tit cha - peau sous son



bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

Note: Le refrain devrait se chanter après chaque couplet; mais si l'on veut abrégé, on pourra le chanter seulement après les couplets suivants: 1, 2, 7, 9, 11.. Dans certaines régions, comme à Drummondville et à Valleyfield, la ritournelle est: "Tire lire, lire, tire, lire, lire.... Tire lire, lire, tire lire-la". En France, on chante: "Tourne, tourne, tourne, tourne.... Tourn' la lirette et girofla".

Tous droits réservés à La Bonne Chanson

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Allegro § (Vieille chanson française)

1. En pas-sant par la Lor - rai-ne, A - vec mes sa -  
 bots, En pas - sant par la Lor - rai-ne, A - vec mes sa -  
 bots, Rencon-trai trois ca - pi - tai-nes, A - vec mes sabots, don-  
 dai-ne, Oh! oh! oh! Avec mes sa - bots. 2. Rencon -

FIN §

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 2 | Rencontrai trois capitaines, }<br>Avec mes sabots. } <i>bis</i>                            | 5 | Puisque le fils du roi m'aime ...<br>Il m'a donné pour étrenne ...   |
| 3 | Ils m'ont appelée vilaine,<br>Avec mes sabots, dondaine,<br>Oh! oh! oh!<br>Avec mes sabots | 6 | Il m'a donné pour étrenne ...<br>Un bouquet de marjolaine ...        |
| 4 | Ils m'ont appelée vilaine ...<br>Je ne suis pas si vilaine ...                             | 7 | Un bouquet de marjolaine ...<br>Je l'ai planté sur la plaine ...     |
| 8 | Je ne suis pas si vilaine ...  | 8 | Je l'ai planté sur la plaine ...<br>S'il fleurit, je serai reine ... |
| 9 | Puisque le fils du roi m'aime ...  | 9 | S'il fleurit, je serai reine ...                                     |

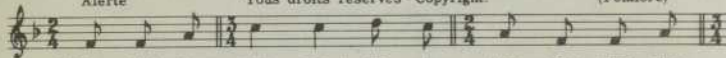
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



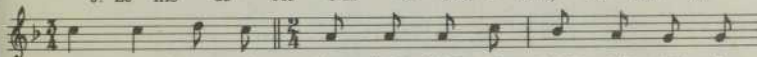
Alerte

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

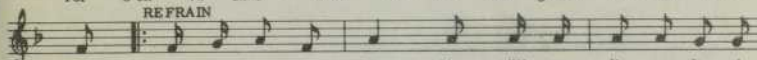


1. Der - rièr' chez nous y a - t - un é - tang, Der - rièr' chez  
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -  
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

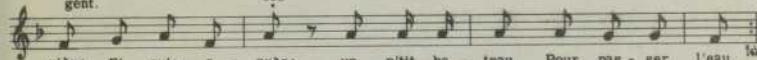


nous y a - t - un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -  
 nards s'en vont bai - gnant; Le fils du roi s'en va chas -  
 roi s'en va chas - sant A - vec son grand fu - sil d'ar -

## REFRAIN



gnant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -  
 sant. (idem)  
 gent.



vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau Pour pas - ser l'eau.

4

Avec son grand fusil d'argent (bis)  
 Visa le noir, tua le blanc.

5

Visa le noir, tua le blanc (bis)  
 O fils du roi, tu es méchant!

6

O fils du roi, tu es méchant! (bis)  
 D'avoir tué mon canard blanc.

7

D'avoir tué mon canard blanc, (bis)  
 Par dessous l'aile il perd son sang.

8

Par dessous l'aile il perd son sang (bis)  
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)  
 Et par le bec l'or et l'argent.

10

Et par le bec l'or et l'argent (bis)  
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)  
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)  
 C'est pour en faire un lit de camp.

13

C'est pour en faire un lit de camp (bis)  
 Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# LES CLOCHES DU HAMEAU

Tous droits réservés. Copyright.

1. Les cloches du ha-meau Chan-tent dans la cam-  
 pa-gne, Le son du cha-lu-meau E-gay-e la mon-  
 ta-gne. On en-tend, On en-tend, les ber-gers, les ber-  
 gers Chan-ter dans les prai-ri-es Ces refrains si lé-  
 gers Qui char-ment leurs a-mies: Tra la  
 la, tra la la la la la, Tra la la la la  
 la la la la la, Tra la la, tra la la la la



la, Tra la. la la la la la la la la.

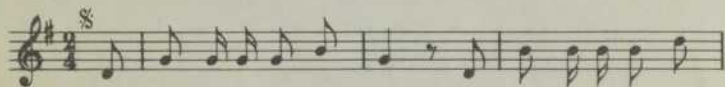
2

3

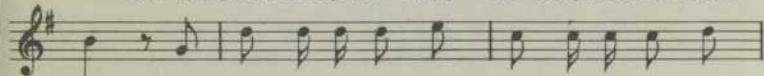
C'est l'heure du retour,  
Et la jeune bergère,  
Voyant la fin du jour,  
Regagne sa chaumière.  
On entend ...

Lorsque dans le rocher  
La tempête tourmente  
Autour du vieux foyer,  
Joyeusement l'on chante.  
On entend ...

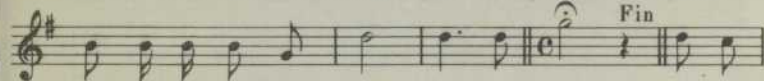
## *Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!*



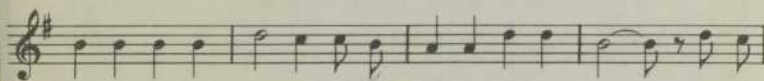
Bon-soir, mes amis, bon - soir, Bon-soir, mes a-mis, bon-



soir! Bon - soir, mes a - mis, Bon - soir, mes a - mis, Bon-



soir, mes a - mis, bon - soir! Au re - voir! Quand on



est si bien en - semble, Pourquoi donc se sé - pa - rer? Quand on



est si bien en - sem - ble, Pourquoi donc se sé - pa - rer?



Paroles du  
Juge A.-B. ROUTHIER  
Majestueux et résolu

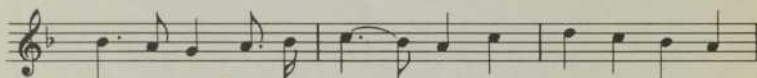
Musique de  
Calixa LAVALLÉE



1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux,



Ton front est ceint de fleurons glo - ri - eux; Car ton



bras sait por - ter l'é - pé - e, Il sait por - ter la



croix! Ton his - toire est une é - po - pé - e Des



plus bril - lants ex - ploits. Et ta va -



leur, De foi trem - pé - e, Pro - té - ge -

ra nos foy - ers et nos droits,

*f* Pro - té - ge - ra nos foy-ers et nos droits!

## 2

Sous l'oeil de Dieu, près du fleuve géant,  
 Le Canadien grandit en espérant.  
 Il est né d'une race fière,  
 Béni fut son berceau;  
 Le ciel a marqué sa carrière  
 Dans ce monde nouveau.  
 Toujours guidé par sa lumière,  
 Il gardera l'honneur de son drapeau. (bis)

## 3

De son patron, précurseur du vrai Dieu,  
 Il porte au front l'auréole de feu;  
 Ennemi de la tyrannie,  
 Mais plein de loyauté,  
 Il veut garder dans l'harmonie  
 Sa fière liberté,  
 Et par l'effort de son génie,  
 Sur notre sol asseoir la vérité. (bis)

## 4

Amour sacré du trône et de l'autel,  
 Remplis nos cœurs de ton souffle immortel!  
 Parmi les races étrangères,  
 Notre guide est la loi;  
 Sachons être un peuple de frères,  
 Sous le joug de la foi,  
 Et répétons comme nos pères  
 Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)

# TABLE DES MATIÈRES

## I - CHANTS LACORDAIRE

Ah! vous dirai-je vraiment? . . . . .	32
A sainte Jeanne d'Arc . . . . .	16
Au fond du verre . . . . .	38
Berceuse Lacordaire . . . . .	26
C'est comm' ça qu'on est heureux . . . . .	42
Chez les Lacordaire . . . . .	13
Devise Lacordaire . . . . .	29
Doctrine Lacordaire . . . . .	44
Entre le passé et l'avenir . . . . .	46
Famille abstinente . . . . .	20
Honte à Satan . . . . .	31
Il ne disait rien . . . . .	39
J'ai choisi le Lacordaire . . . . .	33
Je suis abstinent . . . . .	28
Je suis l'enfant du sol . . . . .	54
Jeunesse abstinente . . . . .	22
Jeunesse Lacordaire . . . . .	45
L'abstinence pour tous . . . . .	34
Lacordaire . . . . .	27
La Jeanne d'Arc . . . . .	18
La loi Lacordaire . . . . .	51
Le gros buveur . . . . .	43
Le miracle Lacordaire . . . . .	53
Le régim' Lacordaire . . . . .	36
Les abstinents sont là . . . . .	29
Les Jeanne d'Arc . . . . .	19
L'oeuvre de Lucifer . . . . .	49
Moi, je suis Lacordaire . . . . .	7
Nos promesses . . . . .	10
Nos promesses . . . . .	52
Notre devise . . . . .	12
Notre insigne . . . . .	8
On fait bien mieux d'être abstinent . . . . .	35
Ouvrons bien grands les yeux . . . . .	40
Préhistoire des Lacordaire . . . . .	30
Quand Satan fit la goutte . . . . .	37
Restons abstinents fervents . . . . .	48
Rêves d'enfants . . . . .	24
Sainte patronne . . . . .	15
Salut aux braves Lacordaire . . . . .	47
Si les Lacordaire . . . . .	28
Soyons des abstinents . . . . .	27
Superbes gars . . . . .	50
Vive l'eau claire . . . . .	14

## II - CHANTS DE LA BONNE CHANSON

Alouette, n'aie pas peur de moi	71
Ave, Maria	79
Bal chez Boulé (Le)	92
Belle Rose du printemps	93
Berceuse	85
Bonsoir, mes amis, bonsoir!	105
C'est l'aviron qui nous mène en haut	62
Chère maison (La)	82
Coeur de ma mie (Le)	81
Cloches du hameau (Les)	104
En passant par la Lorraine	102
Hirondelle (L')	69
Hommage à l'Acadie	90
J'ai tant dansé	84
Jardinière du Roi (La)	94
J'entends le moulin	83
La vie est belle	96
Margoton	80
Marie-Ma-de-leine	89
Mon merle	74
Mon père m'y marie	88
Ne fais jamais pleurer ta mère	70
Notre-Dame du Canada	72
O Canada	106
Partons, la mer est belle	86
Petit mousse (Le)	58
Prière en famille (La)	64
P'tit avocat (Le)	100
Sainte nuit!	78
Si tu pouvais rêver toujours!	95
Souvenirs d'un vieillard	75
Sur la rim, pom, poum!	98
Temps des sucres (Le)	68
Tu dans's bien, Madeleine	97
Un p'tit moulin sur la rivière	103
Vieux sapin (Le)	76
Vive la Canadienne	60
Vive le Canadien	61
V'là l'bon vent!	66

La musique de ce recueil a été gravée à La Bonne Chanson  
par Christian Lefort, maître-graveur.

Imprimé à La Bonne Chanson.

Ce chansonnier est en vente

au

CENTRE CANADIEN

des Cercles Lacordaire et Sainte-Jeanne d'Arc,

39, rue de l'Eglise,

QUÉBEC.

PRIX: { \$60.00 le cent  
\$7.50 la douzaine  
\$0.75 l'unité



SÉRIE COMPLÈTE

la bonne<sup>de</sup> chanson:

**500 CHANSONS**

Cette collection comprend 10 albums de 50 chansons chacun:

Chaque album se vend: \$2.00, avec reliure Wire-O et couverture ordinaire.

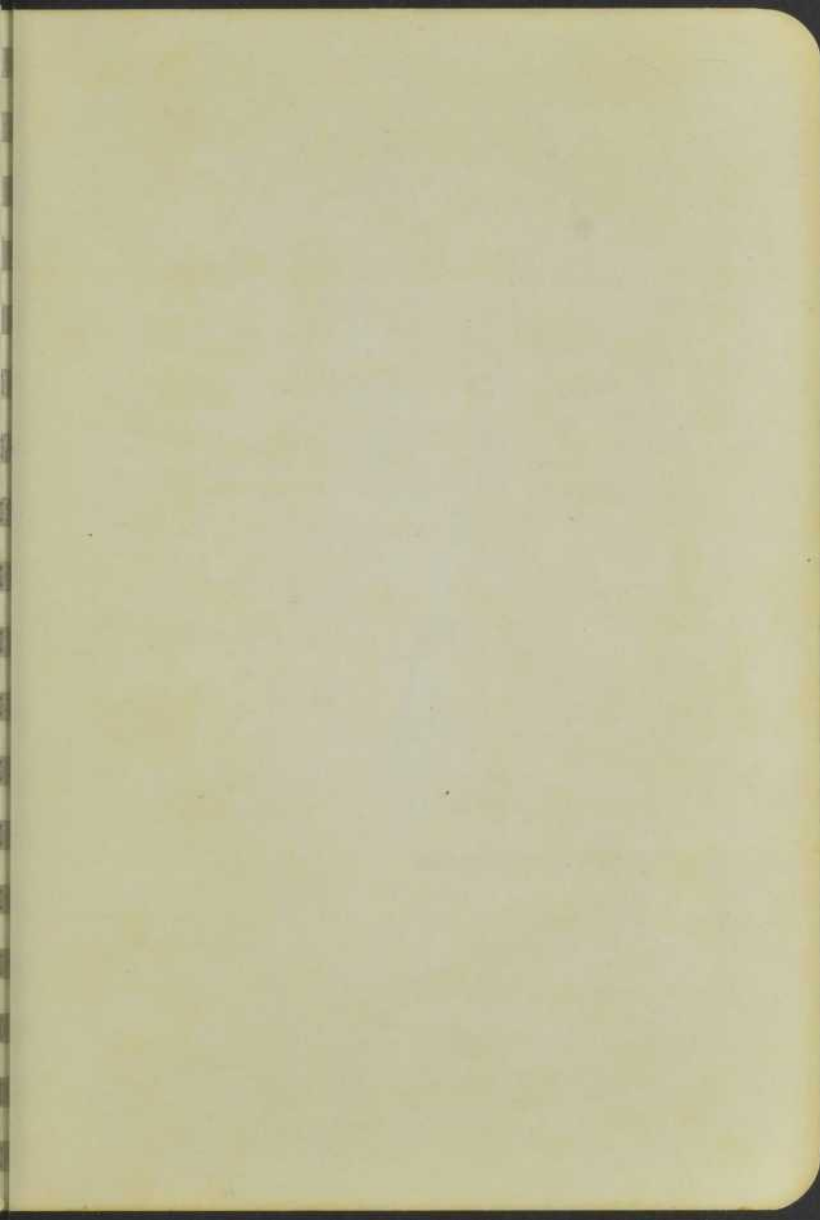
\$2.50, avec reliure Wire-O et couverture simili-cuir.

Pour la série complète ou pour plusieurs albums, prix spécial sur demande.

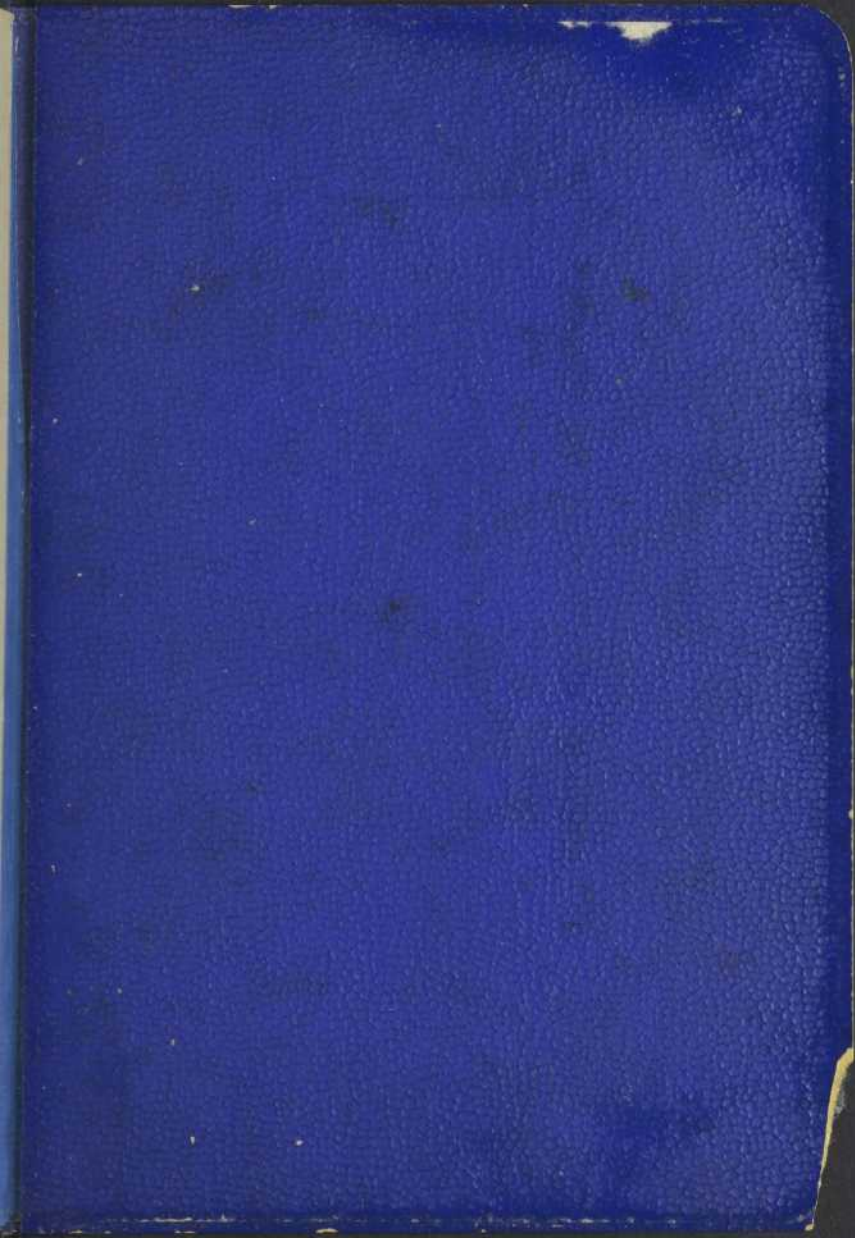
Adressez-vous à:

la bonne chanson

Casier postal 150,  
Saint-Hyacinthe, Qué.







BNQ



000 313 825

