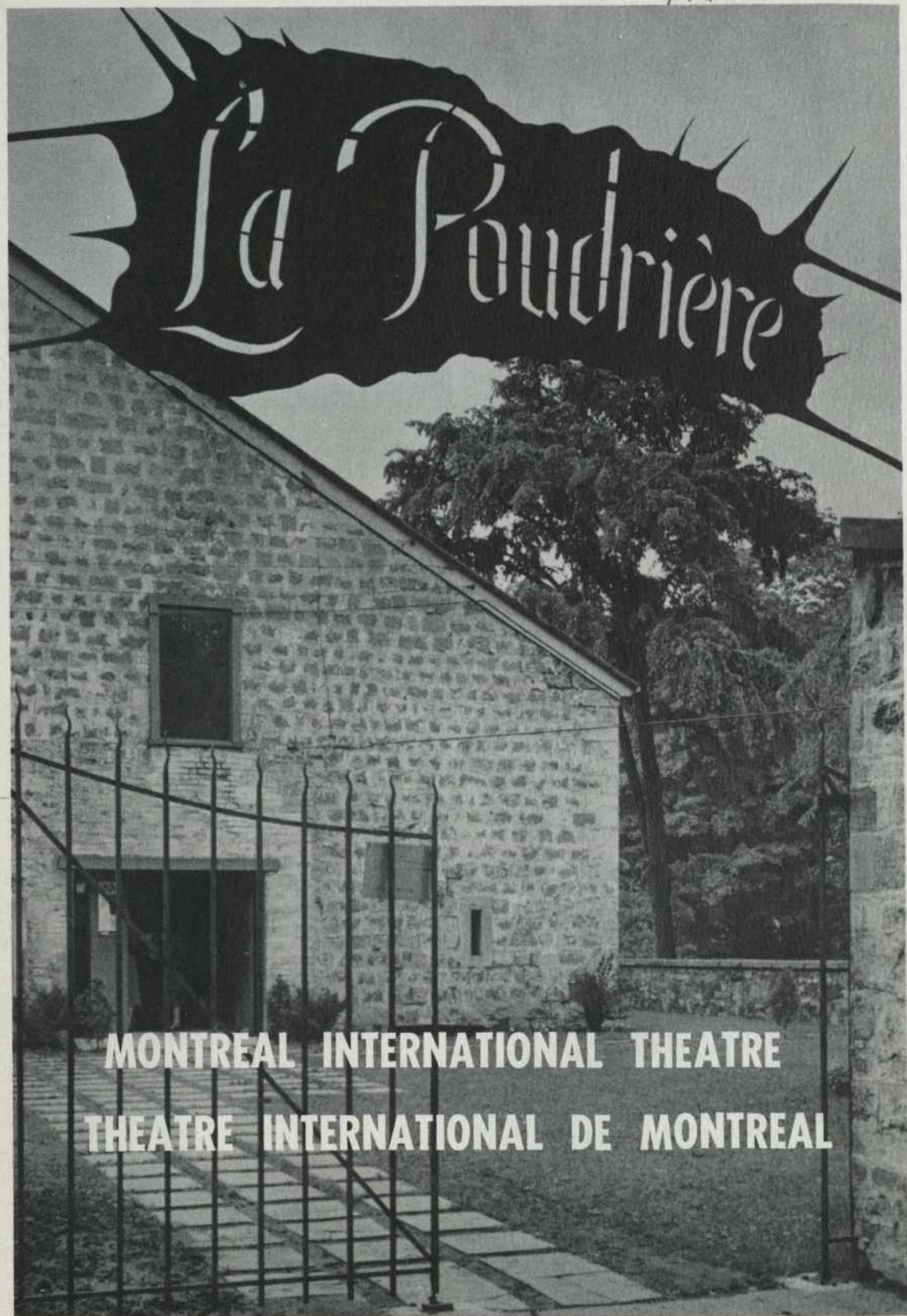


1966



MONTREAL INTERNATIONAL THEATRE
THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL

A l'entracte, visitez...



LA REMISE

meublée d'antiquités canadiennes est ouverte aux visiteurs pendant les entractes et après le spectacle.

Plusieurs de nos habitués aiment y recevoir pour le diner, dessert ou café, avant le spectacle.

Notre secrétaire se fera un plaisir de vous renseigner à ce sujet.

LA REMISE

decorated with authentic French-Canadian furniture is opened during intermission time and after each performance.

Some of our patrons like to entertain there for dinner, dessert or coffee, before the theatre. These special parties may be arranged through our office.



pour y déguster la champagnette et admirer les tableaux.

Le but du Théâtre International de Montréal est de promouvoir les échanges dans la connaissance et la pratique de l'art du théâtre, entre les divers groupes ethniques de la métropole, en offrant un lieu permanent de rencontre.

Das Internationale Theater in Montreal hat die Aufgabe uebernommen, die Schauspielkunst zu pfliegen und den Austausch an Erfahrungen auf dem Gebiet des Theaters unter den vielfaeltigen ethnischen Gruppen in Kanada zu foerdern.

Lo scopo del Teatro Internazionale di Montreal è di promuovere gli scambi per la conoscenza e la pratica dell'arte del teatro tra i diversi gruppi etnici della metropoli offrendo un luogo permanente d'incontro.

El objeto del teatro Internacional de Montreal es de proporcionar un terreno comun para promover el intercambio, la practica y el conocimiento del arte del teatro entre los varios grupos étnicos de la ciudad de Montréal, ofreciendoles un lugar permanente para reunirse.

The aim of the Montreal International Theatre is to provide a common meeting-ground for exchanges in the field of knowledge and practice of the theatrical art; a meeting-ground to promote culture and theatrical education for all ethnical groups of Montreal.



JEANINE C. BEAUBIEN, F.R.S.A.
Fondatrice et Directrice du
Théâtre International de Montréal
(La Poudrière) en 1958

Sguillet 1966

MESSAGE OF WELCOME TO THE MONTREAL INTERNATIONAL THEATRE

when it opened its doors in 1958,

written by Dr. Frederic J. Kaestli,

then Consul-General of Switzerland, and Dean of the Consular Corps.

To write about THE MONTREAL INTERNATIONAL THEATRE means to begin with Montreal as a City.

Everybody knows that it is the metropolis of Canada and the open door for all the newcomers from the old countries. And nobody needs to be enlightened on Montreal's bristling trades and industries. We know all about that.

Better let me speak of the friendly people of this great city. Let me say right away that I am impressed by the large number of artistic talents the old and new citizens can count among them. Many of them, though, must be dormant, like the Sleeping Beauty. Yet it is most gratifying to see Montreal burning with the desire to dig out, gather and further all these talents, to exploit their vast cultural resources to the benefit of its ever growing community of friends of art.

Many of its existing art centres have a local or provincial background. However, it cannot escape a keen observer that art in Montreal is outgrowing itself on the regional level. The large and enthusiastic audiences drawn by good concerts, good theatres and good ballets, by the Museum of Fine Arts, look forward to something beyond. They reach for new horizons, for peoples and things far away.

That is exactly where the Montreal International Theatre comes in, comes in in beauty and in strength.

It is its aim to produce dramatic works of different national origin in their respective languages and with a cast of selected artists belonging to a great variety of ethnical groups including actors of European and Asiatic schools. That is what makes it international, and brings it near to the Consular Corps. It is essentially on this international platform that the theatre will strive to give the cosmopolitan community of Montreal that multi-cultural food it is waiting for in the realm of dramatic art.

It is an ambitious undertaking, full of dynamite – as a real *poudrière* should be.

The powder is all dry and ready, Mrs. President.

All you will have to do is to shoot.

Good luck to you, and to all the artists and other helpers who so enthusiastically have thrown in their lot with yours.

Good luck, and plenty of success !

Dr Frederic J. Kaestli.

Amis,

Permettez-moi de vous faire un bref historique de notre Théâtre International de Montréal, de notre but et de ce que nous avons accompli depuis sa fondation.

Comme vous le savez sans doute déjà, notre but est de promouvoir les échanges culturels entre les divers groupes ethniques de la Métropole et voire même du Canada en présentant des spectacles de théâtre dans leurs langues respectives sur la scène de la Poudrière aménagée dans ce but.

La Poudrière choisie pour cet échange culturel fut construite en 1822 pour garder, comme son nom l'indique, la poudre à canon. Elle servit aussi de magasin à approvisionner les soldats qui campaient sur l'île.

Telle que nous l'avons trouvée, la Poudrière avait ses deux magnifiques voûtes, ses murs de 10 pieds d'épaisseur et la terre pour plancher — toute cette beauté et ce magnifique silence pour repeindre les bancs de l'île et pour y remiser les jeeps, sans oublier les rats de ville et les rats des champs!

La cour extérieure entourée d'une muraille de pierre était encombrée de débris de toutes sortes et les deux petites maisons de style normand qui montent la garde à l'entrée étaient complètement désertes. Les bases y étaient, quoi!... ainsi que les projets!

Il fallut deux ans pour découvrir la Poudrière, il fallut deux années de plus pour trouver architectes, ingénieurs, contracteurs voulant entreprendre une aventure pareille, car le théâtre est toujours une aventure. Mais nous avons réalisé le plus beau petit théâtre d'Amérique (*"unquestionably one of the most delightful small theatre of the continent"*). *Montreal Star*). Ceci est à la gloire des Administrateurs du Théâtre. Ils sont tous chefs de leur entreprise, par conséquent débordés de travail, mais ils n'ont pas hésité à faire de ce projet une réalité.

Nous entreprenons maintenant notre 9^{ième} année et nous avons à notre crédit 78 productions données en cinq langues différentes et avons eu environ 146,523 spectateurs en 8 années.

Si le tout forme une couronne de succès, il n'en est pas de même pour les succès financiers. Nous avons eu à date des supports du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de la Région Métropolitaine, du ministère des affaires culturelles et de bien des particuliers.

A cause des dépenses initiales pour la transformation de la Poudrière, à cause des dépenses évidentes de droits d'auteur, de traductions de pièces, de construction de décors, un capital d'opération est nécessaire pour continuer notre travail.

Si vous êtes de ceux qui aimeraient partager les difficultés et les lauriers du Théâtre, la porte vous est ouverte!

LA DIRECTION DU
Théâtre International de Montréal

P.S. — Tout don fait au Théâtre est déductible pour fin d'impôt.

Friends,

May I take the liberty of giving you a brief outline of what is the Montreal International Theatre, its brief history, its aims and its achievements since its foundation.

As you know, the purpose of the Montreal International Theatre is to promote cultural exchanges between the various ethnic groups of the City, by giving theatre performances in their languages on the stage of La Poudrière, especially set up for this purpose. La Poudrière (French word for powder magazine was built in 1822 to store gun powder; it also served as a supply store for the soldiers camping on the island.

As we discovered it in 1957, La Poudrière had of course its majestic arch like vaults, its ten foot thick walls and the earth for floor, all this beauty and stillness wasted on city benches waiting for a new coat of paint and jeeps dripping with oil, to say nothing of the Happy Island rats and same. The yard within the stone wall was piled high with debris of all sorts and the lovely little house guarding the entrance of the gate stood empty and lonely. We had discovered an enchanting place, we had worthwhile... projects!

After two years of search for our "home" it took two more years finding architects, engineers, contractors willing to undertake such a daring venture but we achieved *"unquestionably one of the most delightful small theatre on the continent"* (*Montreal Star*)... and that was not begged for!

All this is to the credit of the Directors of the Theatre, all leaders in their own field, therefore left with little free moments, but they have spared no efforts to make the project a fine reality.

We have now started our ninth year of operation and we have to our credit 78 productions in five different languages and have had an attendance of about 146,523 people.

Thanks to the Canada Council, to the Arts Council of Greater Montreal and to the Provincial Government, we have acquired this crown of successful artistic accomplishments.

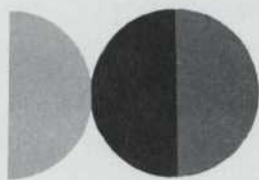
We are grateful to many private donors who have paid for a large part of the renovating of the building, but we would like to be grateful to more.

If you happen to be one of those who would like to share "difficulties" and "lauriels", of La Poudrière, the door is open to you.

P.S. — All donations are deductible for income tax purpose.

THE DIRECTION OF
The Montreal International Theatre

LA MAISON BIENVENU LIMITÉE



Jacques S. Guillon
and Associates Ltd

industrial design
graphic design
space planning/interior design

COMITÉ NATIONAL

DES

VINS DE FRANCE

JOUR SANS VIN ?

JOUR DE CHAGRIN !!

Prenez du vin à chaque repas. C'est
un peu de bonne humeur et une
aide précieuse pour votre digestion

Les vins de France sont les meilleurs

2060 McKAY

Montréal

WE. 7-9135

Brochure gratuite envoyée sur demande



*Ceux dont la participation rend possible le Théâtre International de Montréal.
Those whose participation makes the Montreal International Theatre possible.*

The Canada Council
Le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de Québec
The Arts Council of Greater Montreal
Consulate General of the Federal Republic of Germany

Administrateurs — Directors

Mme Claude P. Beaubien
M. Paul Bienvenu
Dr. Joachim O. W. Brabander
Mr. Allan Bronfman
Mr. Guy Chabot, C.A.
Mr. Frank B. Common, Jr., Q.C.
Me Raymond Crépeault, C.R.
Me Antoine Geoffrion, C.R.
Mr. Leonard Hynes
Mr. Murray Lapin, C.R.
M. Gérard A. Lapointe
M. Bernard Leclerc
M. Jean P. W. Ostiguy
M. P. B. Papachristidis
M. Salvatore Randaccio
M. Lucien Rolland
Mme Pierre Salbaing
Mr. James Soden
Dr. Gerald Stahlberg
M. Marcel Vincent

Membres Honoraires —

Honorary Members

M. Claude P. Beaubien
L'Hon. Juge J. P. Charbonneau
Me André Forget, C.R.
M. J. J. Gourd
Mr. G. M. Hobart
M. Jean Leman
L'Hon. Jean Raymond
M. Claude Robillard
Mr. John F. Turner, O.B.E.

Bienfaiteurs — Benefactors

Mr. Stanley G. Bickley
M. Marc Masson Bienvenu
M. Paul Bienvenu
Dr. Joachim Brabander
Mr. Gerald Bronfman
Mr. Samuel Bronfman
Mr. J. M. Courtright
M. Roger De Serres
M. Raoul D. Gadbois
Mr. L. M. Hart
M. Louis Jalabert
Mr. Alexander Koetzle
Mr. John Kroeger
Mr. Herbert H. Lank
M. Paul Larocque
M. Bernard LeChartier
Me Raymond Lette
Mr. J. E. R. Lockhart
Mr. R. M. Martell
Mr. Ernest L. Maag
Mrs. Ernest L. Maag
Mr. Earle McLaughlin
M. Berthold Mongeau
Mr. P. B. Papachristidis
M. et Mme Emery Phaneuf
M. Jules Popper
M. Pierre Salbaing
Dr. Gerhardt Stahlberg
Dr. F. Stastny
Mr. Dieter H. Stinnes
Mr. C. H. Volk
Avon Products of Canada Limited
BP Canada Limited
Brasserie Dow du Québec Ltée
Canada & Dominion Sugar Co. Ltd.
Canada Cement Co. Ltd.
Canadian General Transit Co. Ltd.
Canadian Hoechst Ltd.
Canadian Ingersoll-Rand Co. Ltd.

Canadian International Paper
Cie de Papier Rolland Ltée
Cie Dominion Blank Book Ltée
Cie de Téléphone Bell du Canada
Clinique Métropolitaine
Dominion Stores Ltd.
Dufresne Engineering Co. Ltd.
T. Eaton Co. Limited of Montreal
Edilteco (Canada) Ltd.
Firth Brown Steels Ltd.
Gillette of Canada Ltd.
B. Houde & Grothé Ltée
Household Finance Corp. of Canada
Iberville Fittings Ltée
Imperial Tobacco Co. of Canada Ltd.
J. W. McConnell Foundation Inc.
Lalonde, Valois, Lamarre & Associés
Melchers Distilleries Ltd.
Molson Breweries Ltée
Montreal Aeroport Hilton
Montreal Trust Co.
Henry Morgan & Co. Ltd.
Northern Electric Co. Ltd.
Pirelli Cables Limited
Nesbitt Thomson & Co. Ltd.
M. Pollack Limitée
Park Avenue Chevrolet Ltée
Quebec — Téléphone
The Royal Bank of Canada
The Royal Trust of Canada
Simard — Beaudry Inc.
Sun Life Assurance Co. of Canada
Union Carbide Canada Ltd.
P. H. Desrosiers Entreprises Ltée

Souscripteurs — Subscribers

Mr. A. Bram Appel
Mr. M. M. Aspler
Mme Edouard Asselin
M. Benoit Bélanger
M. Marc André Boisclair
Mr. Eric Cerny
Mme Alice B. Charton
M. J. Raymond Crépeau, C.L.U.
Mrs. Jacob Elkin
M. Alberto Ferro
Mr. Gustave W. Fewks
Mr. Lawrence Fickleston
M. Maurice Forget
Mr. J. A. Fuller
Brigadier Guy Gauvreau
Mr. R. C. Gibson
Mr. Félix Guibert
Mr. Robert Hershorn
Mr. A. R. Hicks
Dr. A. B. Illievitz
Dr. Frederick Kaltz
Mr. Hyman Katz
M. Armand Lambert
Mr. R. Kenneth Lavery
Mr. A. F. Mayne
Mr. Isaac Miron
Mr. J. Bartlett Morgan
Mr. Robert F. Morrow
M. Nicolas Onassis
Mr. E. E. Orlando
Mme Andrée Paradis
Mr. W. H. Paulv
Mr. Joseph Rapoport
L'Hon. Jean Raymond
M. André Rousseau
M. Fridolin Simard
M. J. Alex. Thérien
M. Eugène Therrien
Mr. L. C. Tombs
Mr. W. Whyte
Asbestos Erectors of Canada Ltd.
Aviation Electric Limited

Canadian Salt Co.
Cockfield Brown & Co. Ltd.
Conso of Canada Ltd.
S. Coorsch & Sons Ltd.
J. Elkin Co. Ltd.
Federal Commerce and Navigation Co. Ltd.
Fireside Fabrics (Canada) Ltd.
Forano Limited
Grant Johnson & Co. Limited
Hamilton Lingerie Co. Ltd.
IBM Company
The Johnson Wire Works Limited
Junior Bar Association of Montreal
The A. W. Kyle Company Limited
A. L. Leslie & Co. Ltd.
Locweld & Forge Products Ltd.
Martin Fabrics Cptn. of Can.
Morris & MacKenzie Limited
Moore Business Forms Ltd.
Noranda Copper Mills Ltd.
The Ogilvie Flour Mills Co. Ltd.
Gérard Parizeau Ltée
J. Pascal Hardware Co. Ltd.
Pfizer Company Ltd.
W. H. Perron & Cie Ltée
Poste C.K.V.L.
T. Pringle & Son Ltd.
Progress Brand Clothes Inc.
Regent Chocolates Limited
Sicard Inc.
The Robert Simpson Montreal Ltd.
Société des Artisans
Cie de Transport Provincial
Welding & Supplies Co. Ltd.
Westmount Realities Co.

*Now compliments de meilleurs
voeux à La Poudrière.*
Maurice Forget

*Vice-président
The Royal Trust Company
Montreal*

*Les Apprentis de la Poudrière
La Poudrière Apprentices*

Director : ANN WICKHAM

844-0092



(Photo Reynald Rompré)

Moment de détente pendant les répétitions de "VU DU PONT". De gauche à droite: M. Florent Forget, metteur en scène, Jacques Brouillet, Huguette Oligny, Jean-Pierre Masson, Louise Marleau, Gilles Provost, Edmond Grignon, Gabriel Vigneault, Lionel Villeneuve, Henri Norbert et Alpha Boucher.

FLORENT FORGET: Membre des Compagnons de St-Laurent de 1942 à 1950. Comédien au théâtre et à la radio. Directeur des programmes pour la télévision à Radio-Canada. Réalisateur au télé-théâtre. Metteur en scène au théâtre. Juge-critique (adjudicateur) au Festival National d'Art Dramatique (1961 à 1964). A reçu maints témoignages d'appréciation sous forme de trophées pour son travail à la scène, à la radio et à la télévision et dans l'administration notamment: Canadian Radio Awards (1949) Médaille de la Reine (1953) Trophée Frigon (1955) Trophée du Conseil des Relations Commerciales (1957) Médaille de bronze du Lieutenant-Gouverneur (1959) Trophée Frigon (1960).

LES PRINCIPAUX INTERPRETES

1. MADAME HUGUETTE OLIGNY:

On ne compte plus les créations remarquables de cette comédienne aimée du public à la fois du théâtre, de la radio et de la télévision. Jouant surtout avec le théâtre du Nouveau-Monde, elle a ainsi participé à plusieurs tournées européennes. Récemment elle a joué pour cette compagnie "LA DALLE DES MORTS."

2. HENRI NORBERT

Au cours de sa fructueuse carrière, cette personnalité bien connue du théâtre interprète surtout les ecclésiastiques et les policiers de tous genres et de tous rangs. Aujourd'hui il interprète un genre de personnage qu'il n'a jamais joué au Canada, celui d'un avocat. Pourtant c'est avec un tel rôle qu'il jouait avec Charles Dullin au Théâtre Sarah Bernardt dans "Crainquebille". Henri Norbert s'est taillé une réputation enviable autant à la télévision, à la radio qu'à la scène.

3. LOUISE MARLEAU:

Ce fût un réel plaisir pour la Poudrière de faire débiter cette jeune et charmante comédienne en 1961 dans un spectacle qui fut présenté plus de 80 fois et dont le public se souviendra certainement — LA FOLLE NUIT; depuis, elle a interprété des rôles de jeunes ingénues à la Poudrière et pour le T.N.M. à Londres dans l'ECOLE DES FEMMES, et dans de nombreuses émissions à la radio et à la télévision. Dans "VU DU PONT" elle interprète pour la première fois un rôle dramatique à la scène.

4. JEAN-PIERRE MASSON:

Qui ne connaît pas ce comédien par son interprétation d'un rôle fameux dans LES BELLES HISTOIRES à la radio et à la télévision, et pour ses nombreuses autres participations. Après une absence de huit ans à la scène, il fait cette année une rentrée de lion, au Gésu dans JEANNE ET LES JUGES, au T.N.M. LA DALLE DES MORTS et à la Poudrière "VU DU PONT".

5. GEORGES CARRERE:

Les habitués de la Poudrière se rappelleront les nombreuses apparitions de ce comédien dans TRENTE SECONDES D'AMOUR puis UN COUPLE PARFAIT d'Eugène Cloutier et récemment dans MARY-MARY. Ce populaire comédien a aussi participé à de nombreuses émissions radio-phoniques et télévisées. Il a joué sur plusieurs scènes de Montréal.

6. JACQUES BROUILLET:

A fait ses études d'art dramatique au Conservatoire de la Province de Québec. Il débuta en 1963 dans un rôle de jeune premier, Cléantre dans L'AVARE de Molière au T.N.M. Depuis on a pu le voir à la télévision à COEUR AU POING, à la scène dans CHACUN SA VERITE de Pirandello et HORACE de Corneille au théâtre de l'Estoc à Québec. A la radio on a pu l'entendre dans plusieurs émissions dont JOIE DE VIVRE, LES VISAGES DE L'AMOUR et SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE.



"POUR MON ARGENT,

C'EST... 'MA BANQUE' "

POUR 3 MILLIONS DE CANADIENS



BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE DEPUIS 1817



Le Théâtre International de Montréal

présente

VU DU PONT

d'Arthur Miller

Adaptation française de Marcel Aymé

Italien, vivant à Brooklyn, au milieu d'Italiens qui sont pourtant aussi de la famille, le héros de *Vu du pont* illustre la condition d'émigrant du citoyen du nouveau monde, heureux et fier d'être américain, mais qui n'a pas dépouillé complètement le vieil homme d'Europe. Les réalités particulières aux Etats-Unis ont transformé l'héritage spirituel des civilisations européennes et l'homme se cherche dans la cité qu'il a édifiée et qui, curieusement semble lui échapper.

Cette quête anime la tragédie d'Arthur Miller. Tragédie parce qu'au terme d'un dur combat de tous les instants pour acquérir le bonheur dans la vérité et la justice, notre héros — qu'il soit commis voyageur ou débardeur dans les docks — doit reconnaître son impuissance finale.

Fatalité qui nous touche parce qu'elle n'est pas seulement économique, mais qu'on la sent liée à un mystère psychologique que les drames devraient aider à élucider.

C'est la fonction et la noblesse de l'art dramatique de contribuer à promouvoir un ordre social ou moral. Comme *l'Orestie* d'Eschyle en témoignage par excellence.

Arthur Miller ne se réclame-t-il pas des tragiques grecs et de leur théoricien: Aristote, et d'Ibsen?

Eschyle ou Sophocle, Ibsen et Miller..., des uns aux autres le monde a changé, mais les ambitions ne sont pas si différentes. Certes, les divinités modernes n'ont pas la beauté sauvage qu'on prête aux mythes grecs; elles sont de l'ordre quotidien, comme l'argent, et par là-même accessibles. L'homme peut s'employer à les vaincre; s'il n'y parvient pas provisoirement, son combat n'est pas inutile.

Comme Ibsen, Miller aura eu le mérite de mettre en scène les hommes de son temps et de nous intéresser, à travers eux, à nos problèmes; il aura eu le talent d'en dégager la grandeur.

ALFIERI	Henri Norbert
BEATRICE	Huguette Oligny
EDDIE	Jean-Pierre Masson
CATHERINE	Louise Marleau
MARCO	Lionel Villeneuve
RODOLFO	Jacques Brouillet
1er INSPECTEUR	Georges Carrère
MIKE	Gabriel Vigneault
PETER	Edmond Grignon
2ième INSPECTEUR	Alpha Boucher
TONY	Gilles Provost

Mise en scène — Florent Forget

Décors — Jean-Claude Rinfret
peints par Guy Beauregard

Régisseur — Gilles Provost
assisté de Roch Achard

Eclairagiste — Marcel Du Plessis

Contrôleur — André de Repentigny

Secrétaire — Georgette Du Plessis

Directrice — **JEANINE BEAUBIEN**



Quelques Productions de 1965
Few Productions of 1965



Un couple parfait' de Eugène Cloutier, Nathalie Naubert et François Cartier.



Len Watt, Carroll Patricia Brown and Sylvia Shore in *Who's afraid of Virginia Woolf?* by Edward Albee



Jussy Braiin, Fred Doederlein and Erwin Potitt in a scene from "*Die Physiker*", a tragic-comedy by the Swiss playwright Friedrich Duerrenmatt, presented in the original German version by the German Section of the International Theatre "La Poudriere".



Hommage à nos Artisans du Théâtre

LIST OF PLAYS PRODUCED AT THE THEATRE SINCE ITS OPENING IN 1958
 LISTE DES PIÈCES PRÉSENTÉES AU THÉÂTRE, DEPUIS SA FONDATION EN 1958

SAISON - 1958 - SEASON

THE RAINMAKER	Nash	English
GIGI	Colette	French
MONTREAL STRING QUARTET		
PIANO RECITAL		
DER BIBERPELTZ	Hauptmann	German
CELLO RECITAL		
GIGI	Colette	English
GIGI (tour)	Colette	French

Représentations - 79 - Performances

Assistance - 11,031 - Attendance

SAISON - 1959 - SEASON

THE BEAVER COAT	Hauptmann	English
TRENTA SECONDI D'AMORE	Benedetti	Italian
TRENTE SECONDES D'AMOUR	Benedetti	French
RECITAL DE CHANTS ET POESIE		
GIGI	Colette	English
UNE MESURE DE SILENCE	Blackburn	French
LES BOZOS EN VACANCES		French
THE LITTLE HUT	Roussin	English
SPECTACLE 1900		French
DIE HOHNSTEINER PUPPEN TEATER		German
BRITANNICUS	Racine	French
CRIME ET CHATIMENT	Dostoiewski	French
HANZEL UND GRETEL		German
HANSEL AND GRETEL		English

Représentations - 121 - Performances

Assistance - 12,572 - Attendance

SAISON - 1960 - SEASON

CRIME ET CHATIMENT	Dostoiewski	French
DAS KONZERT	Bahr	German
CHAMPAGNE COMPLEX	Stevens	English
CHAMPAGNE COMPLEX (tour)	Stevens	English
MALBOROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE	Achard	French
LA REINE ET LES INSURGES	Betti	French
L'HOMME, LA BÊTE, ET LA VERTU	Pirandello	French
MAN, BEAST AND VIRTUE	Pirandello	English
EIN KLARER FALL	Magnier	German
DIE NYMPHE VOM CENTRAL PARK	Godal	German
LA REINE ET LES INSURGES (tour)	Betti	French

Représentation - 145 - Performances

Assistance - 16,261 - Attendance

SAISON - 1961 - SEASON

PAQUES	Strindberg	French
EASTER	Strindberg	English
OSTERN	Strindberg	German
LA BARCA SIN PESCADOR	Casona	Spanish
CHAMBER MUSIC CONCERTS		
LA FOLLE NUIT	Gandera/Eon	French
*IL NE FAUT JURER DE RIEN	de Musset	French
*PRUDENCE SPURNS A WAGER	de Musset	English
KORCZAK UND DIE KINDER		German
MARIONNETTES		
DIE FALLE	Thomas	German
LA FOLLE NUIT (tour)	Gandera/Eon	French
IL NE FAUT JURER DE RIEN (tout)	de Musset	French

* Presented as part of the Montreal Festivals.

Représentations - 170 - Performances

Assistance - 21,740 - Attendance

SAISON - 1962 - SEASON

SLIGHTLY TOUCHED	Carole/André	English
MUSICAL WEEKS		
A THURBER CARNIVAL	Thurber	English
THE VOICE OF THE TURTLE	Van Druten	English
BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER	Frisch	German
ADIEU PRUDENCE	Stevens	French
ADIEU PRUDENCE (tour)	Stevens	French
48 HORAS DE FELICIDAD	Paso	Spanish

Représentations - 182 - Performances

Assistance - 21,554 - Attendance

SAISON - 1963 - SEASON

MARRIAGE-GO-ROUND	Stevens	English
FESTIVAL ESPAGNOL	Casona/Neville	Spanish
BUMERANG	Potitt	German
OCCUPE-TOI D'AMELIE	Feydeau	French
SEMAINES MUSICALES		
WRITE ME A MURDER	Knott	English
*ROMANOFF AND JULIET	Ustinov	English
ROMANOFF ET JULIETTE	Ustinov	French

* Presented as part of the Montreal Festivals.

Représentations - 150 - Performances

Assistance - 19,447 - Attendance

SAISON 1964 SEASON :

THE DOCK BRIEF	John Mortimer	English
THE MAIDS	Jean Genet	English
FESTIVAL ALLEMAND	Curt Goetz	Allemand
FESTIVAL COCTEAU	Jean Cocteau	Français
MARRIAGE GOROUND	Leslie Stevens	English
SEMAINES MUSICALES		
SUNDAY IN NEW YORK	Norman Krasna	English
LA MAIN PASSE	Gorges Feydeau	Français

Représentations — 161 — Performances — Assistance — 19,000 — Attendance

SAISON 1965 SEASON :

DIE PHYSIKER	F. Durrenmatt	Allemand
THE RATTLE OF A SIMPLE MAN	Charles Dyer	English
LA CRECELLE	d'Albert Husson	Français
UN COUPLE PARFAIT	Eugène Cloutier	Français
MONEY FOR JAM	Jim Harris	English
SEMAINE MUSICALE		
MARY-MARY	Jean Kerr	English
MARY-MARY	M. G. Sauvajon	Français
WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?	Edward Albee	English
A PHOENIX TOO FREQUENT	Christopher Fry	English
L'ECOLE DES VEUVES		
LA VOIX HUMAINE	Jean Cocteau	Française
LA POWDRIERE DRAMA QUARTET		

Représentations — 191 — Performances — Assistance — 25,768 — Attendance

TOURNEES.

MARY, MARY, Française
a été jouée à Sorel, St-Hyacinthe, Shawinigan, Ste-Thérèse et à Québec.

TOTAL de 1958 à 1965 : 1199 représentations : assistance : 146,523

TOTAL from 1958 to 1965 : 1199 performances : attendances : 146,523

WITH THE COMPLIMENTS OF

MARCH SHIPPING AGENCY LIMITED

PASSENGER AND FREIGHT SERVICE

MONTREAL — TORONTO — HAMILTON — CHURCHILL

CJMS 1280
RADIO MONTREAL

50,000
WATTS
* *
24 HEURES
PAR JOUR
* *
F. M.
94, 3 m.c.

LA VOIX DU CANADA FRANCAIS DANS LE GRAND MONTREAL



Mr. Murray Chipman,
Miss E. J. Gordon and
Mrs. Murray Chipman

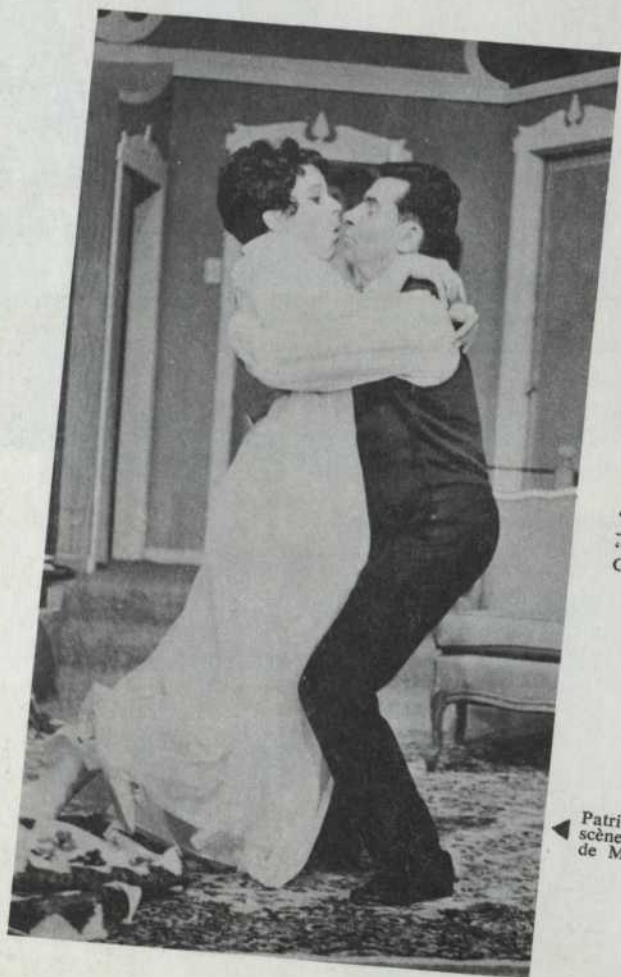
M. Roger Champoux,
Mme Pierre Salbaing et
Dr Joachim Brabander



MM. Pierre Delanoe,
Jack Crisp,
Mrs. Ursula Van Arnim,
M. Fred Doederlein,
Guy Beauregard



Catherine Bégin et François Cartier dans une scène de "La Crécelle" adaptation française d'Albert Husson.



"Cyrenne would you mind if I kiss you?"
— Vanya Franck and Howard Ryshpan.
"The Rattle of a Simple Man" — by
Charles Dyer.



▶ Patricia Nolin et François Cartier dans une
scène de Mary-Mary adaptation française
de Marc Gilbert Sauvajon.

*Quelques-uns des administrateurs du
Théâtre International de Montréal*
A few of our Directors...



Mme P. SALBAING



M. BERNARD LECLERC



M. Paul BIENVENU



Dr. Joachim O. W. BRABANDER



Mr. Allan BRONFMAN



Mr. Frank COMMON Jr. Q.C.



Me Raymond CREPAULT, C.R.



Me Antoine GEOFFRION, C.R.



M. Gérard LAPOINTE



Mr. Salvatore RANDACCIO



M. Lucien G. ROLLAND



M. J. P. W. OSTIGUY



Dr. Gerhardt STAHLBERG



M. Marcel VINCENT



M. Guy CHABOT



M. P. S. PAPACHRISTIDIS



Mr. Murray LAPIN, C.R.



Bon voyage!

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE



Adoptez la Player's King Size



Le
VO
a un
goût
fin



*C'est pourquoi le Seagram V.O. est
le whisky canadien qui se vend le plus
dans le monde*

3.7
5 juillet 1966
PRO POUTIM 1966.00.00 X1