

MÉLODIES POPULAIRES



DES
PROVINCES DE FRANCE
Recueillies et harmonisées
PAR
JULIEN TIERSOT

Publiées en six Séries de dix Chansons chacune
Chaque Série, Prix net : 5 fr. Deux Séries réunies net : 8 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en
tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delaunay, Paris

789.2413242
M6859
1900
MUS-ETR

L'on a cru longtemps que les chansons populaires appartenaient en propre aux pays où on les avait recueillies. Entendues aux champs, entonnées par des voix rustiques, elles s'harmonisent si parfaitement avec le milieu que l'on n'imagine pas qu'elles en puissent être séparées, ni qu'elles aient pris naissance ailleurs que sur cette terre même dont elles semblent sortir.

Si vive que soit cette impression, la conséquence en est inexacte: il est démontré maintenant que les mêmes chansons se chantent partout où l'on parle français, — que telle, considérée autrefois comme chanson normande, a été retrouvée en Berry et en Bourgogne, que telle autre, recueillie primitivement en Franche-Comté, existe aussi en Bretagne, ou dans le centre de la France, ou plus loin encore, jusqu'au Canada. Sans doute des cas particuliers ont pu être observés: certaine chanson a adopté une région déterminée, un groupe de provinces dont elle n'est pas sortie; une autre est surtout populaire dans les montagnes et n'est pas connue dans la plaine; les mélodies des marins ont un autre accent que les «chants à grand vent» des laboureurs. Mais l'observation n'en subsiste pas moins au point de vue général. La France est une grande province sur les diverses parties de laquelle sont répandues les mêmes poésies naïves et frustes, les mêmes mélodies tour à tour vives, gracieuses ou mélancoliques.

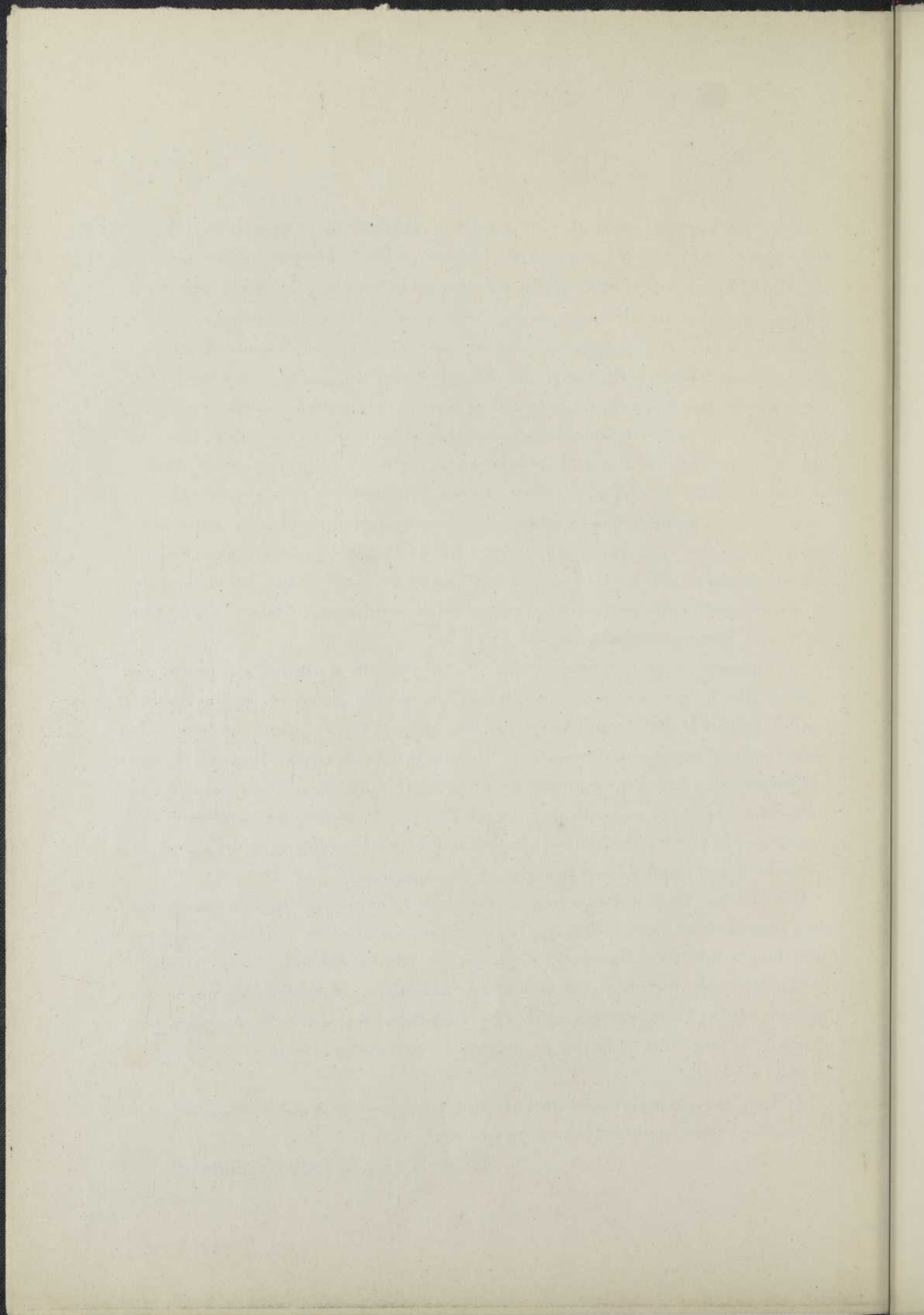
Voilà pourquoi, en publiant cette nouvelle série de chansons populaires, j'ai pris le parti de ne plus indiquer leur provenance. A quoi bon spécifier que Gérard de Nerval a recueilli le premier *le Roi Loys* dans le Valois, alors que cette belle complainte est également populaire dans l'Anvergne, la Normandie, le Poitou, la Franche-Comté, etc? Pourquoi attribuer à la Normandie *la Princesse mariée à un Anglais*, quand j'en ai trouvé d'autres versions en Bresse et dans le Berry, et que d'autres l'ont recueillie dans le Velay et jusqu'en Piémont? J'ai entendu pour la première fois *la Ronde du roi d'Angleterre* en Bresse; mais d'autres l'ont retrouvée en Lorraine, Orléanais, Agenais, et elle est populaire à Paris.

Quelques-unes figurent dans de très anciens recueils: telles sont (pour la poésie seulement) les deux versions de la *Maumariée*, type très caractéristique de la vieille chanson française, nom cité par Rabelais et répandu dès longtemps; — *l'Ave de Marion*, dont j'ai retrouvé une variante musicale en un livre de chansons du XVI^e siècle; — *le Pont d'Avignon*, sur le thème de laquelle les compositeurs du XV^e siècle composaient des messes, des motets ou des chansons en parties. Cette ancienneté explique surabondamment la diffusion de ces chants dans des pays très éloignés.

Ce n'est donc pas le répertoire particulier de telle province que je présente aujourd'hui au public, mais les chansons de la France toute entière.

JULIEN TIERSOT.

609136



TABLE

5 ^{me} Série: 21	LE ROI LOYS.....	Page 5
22	MON PÈRE AVAIT CINQ CENTS MOUTONS.....	12
23	VOICI LA SAINT-JEAN, RONDE AVEC CŒUR.....	14
24	LA MAUMARIÉE - I.....	17
25	LA MAUMARIÉE - II.....	20
26	PIERRE ET SA FEMME.....	22
27	L'ÂNE DE MARION.....	26
28	EN REVENANT DE NOCES.....	28
29	LA BERGÈRE AUX CHAMPS.....	35
30	LA MÈRE ET LA FILLE.....	40
4 ^{me} Série: 31	LA VEILLE DES NOCES.....	42
32	LA PRINCESSE MARIÉE A UN ANGLAIS.....	44
33	LES TROIS PRINCESSES.....	49
34	PASSANT PAR PARIS.....	54
35	LA TRISTE NOCE.....	56
36	QUAND TU TENAIS LA CAILLE.....	58
37	C'ÉTAIT LA FILLE D'UN PRINCE.....	62
38	LE NEZ DE MARTIN.....	64
39	LA RONDE DU ROI D'ANGLETERRE.....	66
40	SUR LE PONT D'AVIGNON, CHANSON DE NOCE.....	68



LA VEILLE DES NOCES

Assez animé.

The musical score is written in 6/8 time and consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is marked 'Assez animé.' and the dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano).

The lyrics are in French and are as follows:

La sur veil - le de mes no - ces, Ah! grand Dieu, qu'il - lit du -
 - ra! J'mis la tête à la fe - nê - tre, Vis le Luce au coin du
 bois. Le point du jour arrive ar - ri ve, Le jo - li jour, Vi - ve l'a -

mf

pp

mf

2. Je lui dis: O bel-le lu-ne, Te n'es donc en-cor que
là? Je te cro-yais à quatre heu-res, Et a mi-nuit te n'es pas! *p* Le point du
jour ar-rive ar-ri-ve, Le jo-li jour, Vi-ve l'a-mour! *3*

mf

3. Si j'a-vois mon ar-ba-lê-te, Je te jet-te-ris à
bas. Mais la mer'que'st aux é-cou-tes Eu-ten-dit ce dis-cours-là, *p* Le point du
jour ar-rive ar-ri-ve, Le jo-li jour, Vi-ve l'a-mour! *3*

f

4. Tai-sez-vous, pe-ti-te sot-te, Vo-tre pe-re le sau-
-ra; Tai-sez-vous, pe-ti-te sot-te, Le bon Dieu vous pu-ni-ra. *f* Le point du
jour ar-rive ar-ri-ve, Le jo-li jour, Vi-ve l'a-mour! *3*

mf

5. Tai-sez-vous, mè-re vous mè-me, Vous n'sa-vez ce qu'il y
a: Si vous ê-tes à vo-tre ai-se, C'est que moi je n'y suis pas. *cresc.* Le point du
jour ar-rive ar-ri-ve, Le jo-li jour, Vi-ve l'a-mour! *4*

LA PRINCESSE MARIÉE À UN ANGLAIS

Un peu lent et très soutenu.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mf*. The system ends with a 2/4 time signature change.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "C'é-tait la fille au Roi Fran - çais, L'a-vent don-ner à un An-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *mf*.

The third system continues the vocal line with the lyrics "- glais. — Mon père, oh! ne m'y ma-ri - ez Mal à mon gré. — J'ai-merais". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "mieux sol-dat Fran-çais Que roi Anglais. Mais si l'ont prise et l'ont me -". The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the right hand.

expressif.

né, De dans Pa - ris elle a pas - sé. — Tou - tes les dames de Pa -

expressif.

- ris En ont pleu - ré — D'y voir me - ner la fill' du Roi Par un Anglais.

p

Quand ce vint au bord de la mer, L'Anglais lui vent les yeux ban -

pp

cresc.

- der. — Ban - d'les tiens et lais - se moi, Maudit An - glais; Puisque la

cresc.

cresc.

mer me faut pas - ser Je la ver - rai. — Et quand la mer é - tait pas -

cresc.

8^e bassa

toujours cresc.

- sé? — Tam - bours, vio - lons, de tous co - tés. — Re - ti - rez -

toujours cresc.

8

- vous, ô tam - bour - niers Et vio - lon - niers: Ce ne sont pas les beaux tam -

8

f

- bours Du roi fran - çais. — Quand ce fut l'heu - re du sou -

f

8

- per, L'Anglais lui cou - pe pour man - ger. - Cou - pe pour

toi, et lais - se moi, Mau - dit An - glais: - J'ai bien des

gens de mon pa - ys Pour me servir - Quand ce fut l'heure du cou -

p

- cher L'Anglais vou - lut la déchaus - ser. - Dé - chausse - toi et lais - se

moi, Maudit An - glais, - J'ai bien des gens de mon pa - ys Pour me servir. -

f Et quand ce fut la ma - ti - né', - *expressif.* La belle s'est mise à pleu -

- rer. - Mes chers a - mis, embrassons nous Et quittons nous: - Puisqu'à l'An -

rall. - glais on m'a don - né, Il faut l'aimer! -

LES TROIS PRINCESSES

Très modéré *bien rythmé.*

Derrière' chez mon père,

mf *p bien rythmé.*

Vo-le, mon cœur vo-le, Derrière' chez mon père, Va-t-en pom-mier doux.

librement. *a Tempo.*

Va-t-en pom-mier doux, Tout doux, Et you! Va-t-en pom-mier doux.

suivez. *a Tempo.*

bien rythmé.

Trois jeunes prin-ces-ses, Vo-le, mon cœur vo-le, Trois j-unes prin-ces-ses.

bien rythmé.

librement.

-cesses Sont cou - ché' des - sous - Sont couché' des - sous, Tout doux, Et you!

suivent.

Sont cou - ché' des - sous - Soeurs, dit la pre - mière, Vo - le, mon cœur

cresc.

vo - le Soeurs, dit la pre - mière Je crois qu'il fait jour - Je crois qu'il fait

jour, Tout doux, Et you. - Je crois qu'il fait jour. - Soeurs dit la se -

plus fort et

plus fort et

marqué

- con - de, Vo - le, mon cœur vo - le, Sœurs, dit la se - conde, J'entends le tam -

marqué

- bour. J'entends le tambour, Tout doux, Et you! J'entends le tam - bour.

doux et expressif

- Sœurs, dit la troi - siè - me, Vo - le, mon cœur, vo - le,

doux et expressif

Sœurs, dit la troi - sième, Ce sont nos a - mours. Ce sont nos a - mours, Tout doux, Et

you! — C'est nos a - mours. — Ils vont à la guerre, *f*
très marqué

Vo - le, mon cœur, vo - le, Ils vont à la guerre Combat - tre pour nous —

Combat - tre pour nous, To - t doux, Et you! — Combat - tre pour nous.

fierement
— S'il gagne ba - tui - le, Vo - le, mon cœur vo - le, S'il gagne ba - tail - le Au - ra

mes a - mours... Au-ra mes a - mours, Tout doux, Et you! Au-ra

doux et très expressif

mes a - mours. - Qu'il perde ou qu'il ga-gne, Vo-le, mon cœur

doux et très expressif.

vo - le, Qu'il perde ou qu'il ga-gne, Les au - ra tou jours. Les au-ra tou -

rall.

- jours, Tout doux, Et you! Les au - ra tou - jours!

rall.

PASSANT PAR PARIS

Un peu lent. F.N. *mf*

Passant par Pa - ris, vidant

mf P

ma bou - teil - le, Trois de mes a - mis m'ont dit à l'o - reil - e, Bon / on

bon, D.C.
Le bon vin m'en - dort, Et l'amour me réveille en - cor.

mf

Trois de mes a - mis m'ont dit à l'o - reil - le: Prends bien garde à

toi, l'on poursuit ta - belle, Bon bon bon, Le bon vin m'endort, Et l'amour me réveille encor.

3. Prends bien garde à — toi, l'on poursuit ta bel — le. Pursuit qui vou —
dra, je n'm'en souci — gère. *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

4. Pursuit qui vou — dra, je n'm'en souci — gère. J'ai eu le sou —
cœur la fleur la pre — mière, *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

5. J'ai eu de son — cœur la fleur la premiè — re. J'ai cou — ché trois
nuits la nuit a — vec el — le, *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

6. J'i cou — ché trois nuits la nuit a — vec el — le, Dans de beaux draps
blancs garnis de den — telles, *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

7. Dans de beaux draps blanc — garnis de den — tel — les. Et j'ai trois en —
fants, sont trois ca — pi — tai — res. *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

8. En ai trois en — fants, et trois ca — pi — tai — res. L'un est à Bur —
deaux, l'autre à la Ro — che. *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

9. L'un est à Bor — deaux, l'autre à la Ro — che. L'autre est à Pa —
ris vers les demoi — selles. *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

10. L'autre est à Pa — ris vers les demoi — selles. Moi je restei —
ci après de ma — belle. *Bon bon bon, — Le bon vin m'en dort, Et l'amour me réveille encor.*

LA TRISTE NOCE

COMPLAINTE.

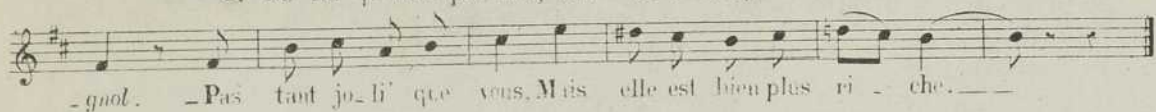
Qui veut o_uir chan-
 -son, Chan-sonnette jo - li-e, Chan - te, beau ros-si - gnol, C'est d'un jeune gar-
 -çon Et d'une jeune fil - le. Se
 Se sont aimés sept ans Sans jamais rie en di-re, Chan - te, beau ros-si-
 -gnol. A - près sept ans pas - sés, Le garçon se ma - ri - e.
 Je me mari' heu - di, Vien - drez vous a ma no-cc, Chan - te, beau ros-si-
 -gnol. - Aux no-ces n'i -rai point, Mais j'i -rai voir la dan - se.

P *expressif.*

Les onze
1^{er} fois. § Pour finir



4. La fill' que vous pre-nez, Est-elle tant jo-li-e? Chan-te, beau ros-si-

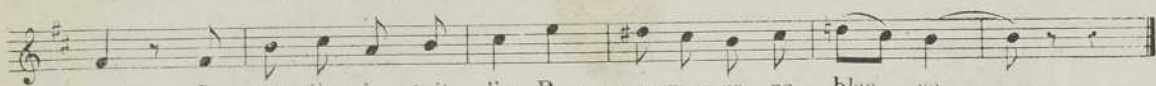


-gnol. Pas tant jo-li' que vous, Mais elle est bien plus ri-che. —



5. La bell' n'a pas ma-que', Trois ro-bes s'ont fait fai-re, Chan-te, beau ros-si-

6. La deuxième é-tait blanc' Pour marquer sa sa-ges-se, Chan-te, beau ros-si-

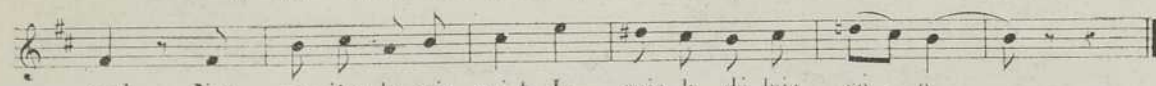


-gnol. La première é-tait d'or Pour marquer sa no-bles-se. —

-gnol. La troisième é-tait noir' Pour marquer sa trois-tés-sé. —



7. Ou-til: C'est la ma-ri-ée, Eu-la-vo-yant si bel-le, Chan-te, beau ros-si-



-gnol. Non, non, j'ne la suis point, J'suis la dé-lis-sé-e. —



8. L'a-mant qui la sa-lu' La fait entrer en dan-se, Chan-te, beau ros-si-



-gnol. Son-nez, vio-lons, son-nez, Jou-ez un' bel-le dan-se. —



9. Na-pas tourné trois tours, La belle est ton bé' moi-te, Chan-te, beau ros-si-



-gnol. Elle est tom-bée à droite, Et l'amant à sa gau-che. —



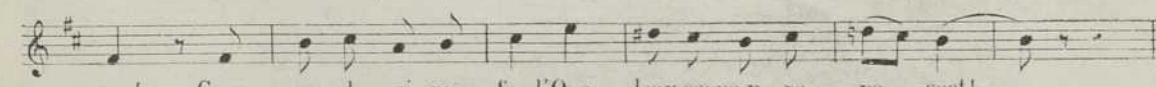
10. Faut al-ler aux son-neurs Ceux qui sonnent les cloches, Chan-te, beau ros-si-



-gnol. Faut al-ler aux creu-seurs, Ceux qui creusent les fos-ses. —



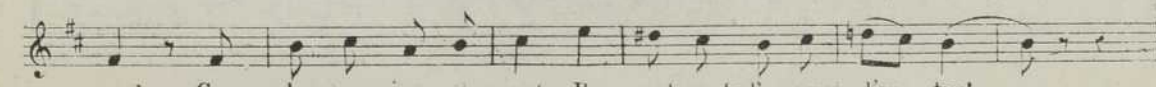
11. Creu-seur, mon beau creuseur, O-creuses bien les fos-ses, Chan-te, beau ros-si-



-gnol. Creu-se-! si pro-fond' Que deux corps y re-po-sent! —



12. Cha-cun s'en va di-sant: Mon Dieu la tris-te no-ce, Chan-te, beau ros-si-



-gnol. Ces deux pau-vres a-mants, Ils sont morts l'un pour l'au-tre! —

QUAND TU TENAIS LA GAILLE

Très modéré *mf*

Voi - là ma

jour né fait' *Ti-de - ra*, Faut m'al - ler prome - ner ——— Et mon che -

- min ren - contre U - ne fil - le à mon gré, U - ne fille — à mon gré —

La pris par sa main blanch' *Ti-de - ra*, Au bois je l'ai me - né' —

staccato

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *staccato*. The lyrics are in French and describe a scene of a man taking a girl to a forest.

Quand ell' fut dans le bois, Ell' s'est mise à pleu - rer, Ell'

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Quand ell' fut dans le bois, Ell' s'est mise à pleu - rer, Ell''. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s'est mise à pleu - rer — — — — — Qu'a - vez-vous donc la boi, Ti - de -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 's'est mise à pleu - rer' and then a long dash. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- re, Qu'avez-vous à pleu - rer? — — — — — Je pleur' que je suis jeune, Et

The third system shows the vocal line with the lyrics '- re, Qu'avez-vous à pleu - rer?' followed by a long dash, and then 'Je pleur' que je suis jeune, Et'. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

je suis en - dan - ger, Et - je suis en - dan - ger — — — — —

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'je suis en - dan - ger, Et - je suis en - dan - ger' followed by a long dash. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

La pris par sa main blanch', *Ti-de-ru*, Hors du bois l'ai me-né

staccato.

Quand ell' fut hors du bois, Ell' s'est mise à chan-ter, Ell' s'est mise

à chan-ter. — Qu'a-vez-vous donc, la bell', *Ti-de-*

ru Qu'avez-vous à chan-ter? — Je chant' ce grand loup.

- dard Qu'a pas su m'em-bras-ser, Qu'a pas su m'em-bras-ser.

- Re-tournons-y le bell', Ti-de-ra, Au bois vous embrass'

staccato.

-rai. *finement.* - Quand tu te-nais la caille, Il fal-lait

cédez un peu. *très léger.*

la-plu-mer, Il fal-lait la-plu-mer.

C'ÉTAIT LA FILLE D'UN PRINCE

Vif et léger.

C'É - tait la fil' d'un prin - ce, Rig dig dig,

Tri de ri de ri, la la la la la la la la la, C'É - tait la fil' d'un

prin - ce Qui voulait s'ma - ri - er. — Pour finir

Ell' voit venir un' bœ - que Rig di dig, Tri de ri de ri, la la la la la

la la la la la, Ell' voit venir un' bœ - que De treute ba - te - liers —

3. Le plus jeune des tren - te, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, Le plus jeune des tren - te, U-ne chan-son chan-tait. —

4. — La chanson que tu chantes, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, La chanson que tu chan-tes, Je voudrais la sa-voir —

5. — Belle entrez dans la bar-que, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, Belle entrez dans la bar-que, Et je vous l'appren-drai. —

6. Quand ell fut dans la bar-que, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, Quand ell fut dans la bar-que, Ell s'est mise à pleu-rer. —

7. Qu'avez vous donc la bel - le, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, Qu'a-vez-vous donc la bel - le, Quand si fort vous pleu-rez? —

8. Je pleur' mon cœur vo - la - ge, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, Je pleur' mon cœur vo - la - ge, Galant, que vous a - vez. —

9. Ne pleurez pas la bel - le, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, Ne pleurez pas la bel - le, Oh! je vous le ren-drai —

10. Ca n'est pas chos qui s'en-de, *Rig dig dig, Tra deri dera, La la la la la la*
la la la la la la, Ca n'est pas chos qui s'en-de, Comm'cent e - cus pre-tés. —

LE NEZ DE MARTIN

M. d'éré et lourd

Piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The music features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one sharp (F#).

mf

Martin prend sa ser-pe. Au bois il s'en va, Au bois il s'en

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with the same accompaniment as the introduction.

plus lent.

va. Fai-sait grand'froi - du-re Le nez lui ge - la... Ah! quel dom - ma - ge!

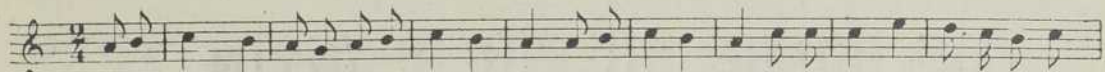
plus lent.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The tempo is marked *plus lent.* The piano accompaniment features a more active right hand.

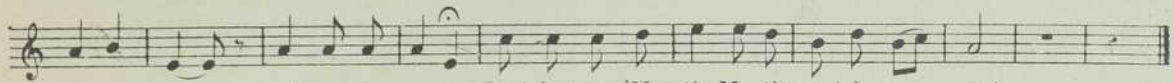
a Tempo.

Quel dommag' Mar - tin, Mar-tin quel dom-ma ge!

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The tempo is marked *a Tempo.* The piano accompaniment features a more active right hand.



2. Faisait grand froid du re, Le nez lui ge - la, Le nez lui ge - la. Martin prit sa ser - pe, Il se



le cou - pa — Ah! quel domma - ge! Quel dommag' Martin, Martin quel domma - ge!



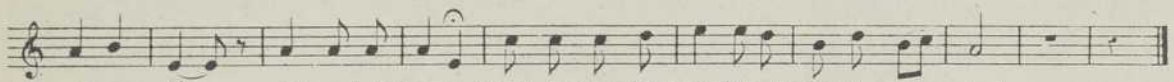
3. Martin prit sa ser - pe, Il se le cou - pa, Il se le cou - pa. Dans le trou d'un arbre, Martin



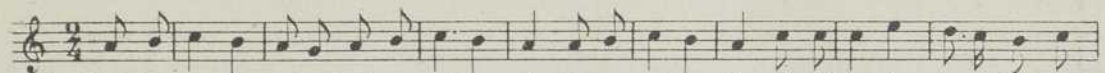
le pli - ça, — Ah! quel domma - ge! Quel dommag' Martin, Martin quel domma - ge!



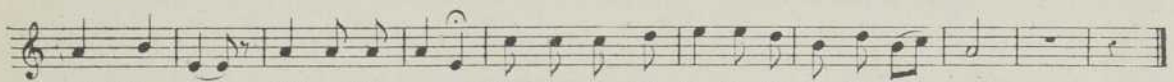
4. Dans le trou d'un arbre, Martin le pli - ça. Martin le pli - ça. Trois jeunes nonnettes Ont pas -



- sé par là. — Ah! quel domma - ge! Quel dommag' Martin, Martin quel domma - ge!



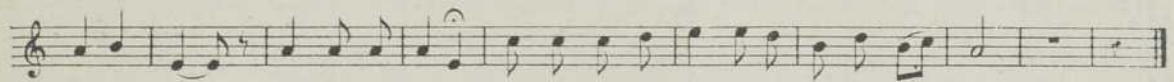
5. Trois jeunes nonnettes Ont pas - sé par là, Ont pas - sé par là. Ah! dit la plus jeune, Ma sœur



qu'est donc ça? — Ah! quel domma - ge! Quel dommag' Martin, Martin que domma - ge!



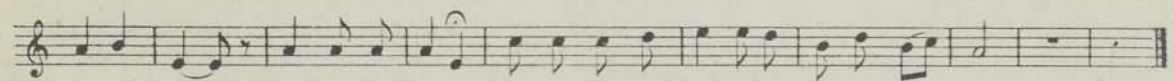
6. Ah! dit la plus jeune, Ma sœur qu'est donc ça, Ma sœur qu'est donc ça? C'est le nez d'un moine qu'on a



planté là. — Ah! quel domma - ge! Quel dommag' Martin, Martin quel domma - ge!



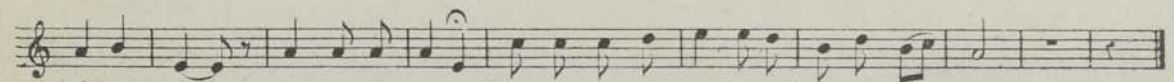
7. C'est le nez d'un moine Qu'on a planté là, Qu'on a planté là. Dans le monas - tère Il nous



ser - vi - ra. — Ah! quel domma - ge! Quel dommag' Martin, Martin quel domma - ge!



8. Dans le monas - tère Il nous ser - vi - ra, Il nous ser - vi - ra, Au bout d'une perche Les cie -



é - tein - dra. — Ah! quel domma - ge! Quel dommag' Martin, Martin quel domma - ge!

LA RONDE DU ROI D'ANGLETERRE

Assez animé.

f

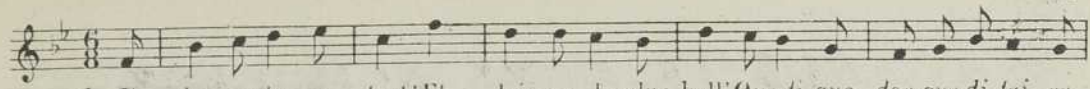
Dans Paris il y

a Plus de cinq cents ber-gè-re. Que di, que don, que di-tai-ne don. — Dans

Paris il y a Plus de cinq cents ber-gè-res.

2. Ell' vont se pro-me-ner Le long de la ri-vière, Que di, que don, que dilaine don. — Ell' vont se pro-me-ner Le long de la ri-vière.

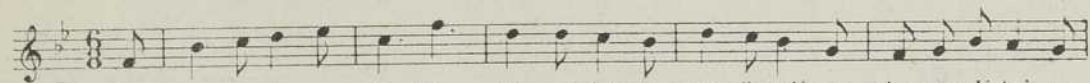
3. Par là vint à pas-ser Le beau roi d'An-gle-ter-re, Que di, que don, que dilaine don. — Par là vint à pas-ser Le beau roi d'An-gle-ter-re.



4. Il les sa-lu - a tout'Et lais-sa la plus bell',*Que di, que don, que di-tai-ne*



don. — Il les sa-lu - a tout'Et lais-sa la plus bel - le.

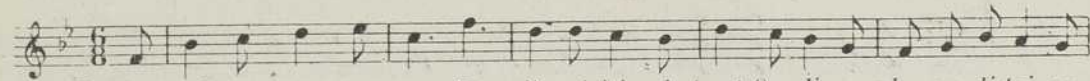


5. — Pour-quoi me laisses - tu, Mau - dit roi d'Angle-terre',*Que di, que don, que di-tai-ne*

6. — Par - ce que j'ai con - nu Que - tu m'es in - fi - dél',



don. — Pour-quoi me laisses - tu, Mau - dit roi d'Angle - ter - re?
Par - ce que j'ai con - nu Que - tu m'es in - fi - dé - le.



7. — A quoi l'as - tu r'con-nu, Mau - dit roi d'Angle-terre',*Que di, que don, que di-tai-ne*

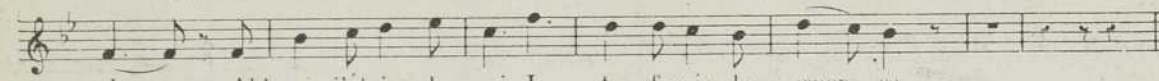
8. — A tes beaux yeux brillants Et à ta bouche vermeil',



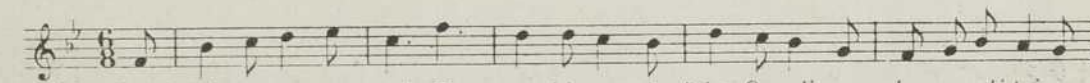
don. — A quoi l'as - tu r'con-nu, Mau - dit roi d'Angle - ter - re?
A tes beaux yeux brillants Et à ta bouche vermeil - le.



9. — Ah! si j'étais le roi, Je te ferais la guerre,*Que di, que don, que di-tai-ne*



don. — Ah! si j'étais le roi, Je te ferais la guer - re.



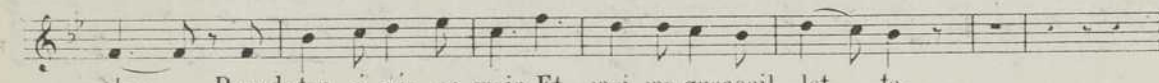
10. — Quand même tu n'es pas roi Tu peux bien me la faire',*Que di, que don, que di-tai-ne*



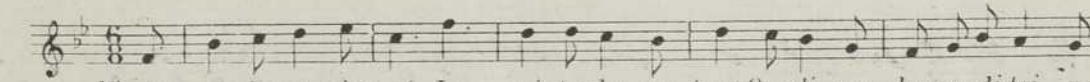
don. — Quand même tu n'es pas roi Tu peux bien me la fai - re.



11. — Prends ton é-pée en main, Et moi ma quenouil-lett',*Que di, que don, que di-tai-ne*



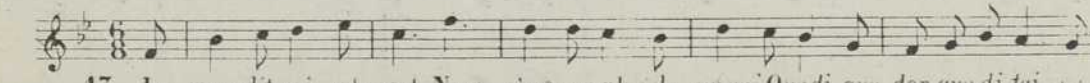
don. — Prends ton é-pée en main, Et moi ma quenouil - let - te.



12. Au premier coup don né, Le roi tomba par terre',*Que di, que don, que di-tai-ne*



don. — Au premier coup don né, Le roi tomba par ter - re.



13. Le mau-dit roi est mort, Nous n'avons plus le guerre',*Que di, que don, que di-tai-ne*



don. — Le mau-dit roi est mort, Nous n'avons plus de guer - re.

SUR LE PONT D'AVIGNON

CHANSON DE NOCE.

CHŒUR

f

Sur

(Gardeons et filles à la porte de la chambre nuptiale)

le pont d'Avi - guon, j'ai ouï chanter la bel - le Qui dans son chant di -

- sait — u - ne chanson nou - vel - le. — Ou - vrez la porte, ou - vrez, — nou -

- vel - le mari - é - et J'ai per - du mes a - moirs, — je ne puis les re -

LA MARIÉE

- querré — Com - ment vous ouvri - rais? — Je suis au lit rou - ché - e, Au -

- près de mon ma - ri — la pre - miè - re nuit — Me tient et me tien -

- dra — pen - dant la nuit en - tée - re: Atten - dez à - de - main, — la

fraî - che mati - née. — Pour que mon lit soit fait, — ma cham - bre bal - y -

très uni.

- é - e, Et que mon mari soit à ga - gner sa jour - née. — Com -

- ment vous atten - drais? — j'ai la bar - be ge - lé - e, la barbe et le men -

- ton, — la main qui tient l'é - pé - e — Et mon cheval mo - reu — est

crese.

mort sur la ge - lé - e. Ou - vrez la porte, ou - vrez — nou - vel - le mari -

ff

LE CHŒUR DES JEUNES FILLES
un peu plus vite.

- é - e - Sont trois petits oi - seaux - qui ont pris le vo-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- é - e - Sont trois petits oi - seaux - qui ont pris le vo-". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano dynamic marking 'p'.

- lé - e: Ils ont volé si haut, — la mer ils ont pas-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- lé - e: Ils ont volé si haut, — la mer ils ont pas-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- sé - e. — Sur le château du roi — ils ont pris re-po-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- sé - e. — Sur le château du roi — ils ont pris re-po-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- sé - e, Ils ont pondu, cou - vé, — ont a - me - né grouil-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- sé - e, Ils ont pondu, cou - vé, — ont a - me - né grouil-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cresc.

- lé - e — Sur la table du roi — ils ont pris leur bé-

un peu plus f

f TOUS.

- ché - e. Ou - vrez la porte, ou - vrez, — qu'on voie la ma - ri -

f

ff très largement.

- é - e. — Si vous ne l'ouvrez pas, — el - le sera bri - sé - e, A -

très largement. ff

grands coups de mar - teau, — à grands coups de co - gué - e. —

A Mademoiselle
Mathilde Auguez

WELLDIE

