

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

La Relève Québec: une sorte de bilan des nouvelles expériences

par Georges-Hébert GERMAIN

Samedi soir, à 7 heures, la Relève Québec tiendra au Plateau du parc Lafontaine un spectacle-bénéfice qui occupera jusqu'à 3 heures du matin une dizaine de chansonniers et de groupes québécois.

Les billets sont en vente à l'Alternatif, à la librairie Gutenberg et au secrétariat de la Relève Québec, 4276, rue Saint-Denis. Apportez vos pipes et vos tabacs. On vous verra de la bière sur place.

Ce show sera l'occasion de faire une sorte de bilan des nouvelles expériences qui se font au Québec dans le domaine de la chanson et du spectacle populaires. Ces expériences sont forcément nouvelles, parce qu'elles sont encadrées, menées, structurées, d'une manière nouvelle et par des idées neuves.

Ceux qui grimperont ce soir-là sur la scène du Plateau utiliseront donc un langage différent, car ils ne seront pas passés par les canaux habituels de mise en marché et de production, parce qu'ils viennent d'ailleurs et s'en vont ailleurs, par d'autres chemins et pour d'autres raisons.

Parachutage publicitaire

Les grandes et traditionnelles compagnies de production ont du

monde en vue à vol d'oiseau. Elles parachutent leurs produits sur la tête d'un large public qu'elles ont réuni au moyen de techniques de publicité très sophistiquées et royalement efficaces. Ce public est continuellement tenu à l'attention par les médias d'information qui le renseignent sur ce qui se passe dans le monde du spectacle.

Ce qui se passe est ce dont on parle. Il s'agit donc à ce niveau de parler fort pour être entendu. Mais si l'on baissait un peu le ton, on se rendrait peut-être compte que le public n'est pas si dur d'oreille qu'on le croit.

Les gens de la Relève Québec n'ont pas les moyens de parler fort. Ils ont donc choisi d'employer d'autres méthodes, de laisser surgir les besoins de la masse et du public, de laisser parler ceux qui ont envie de le faire et sur le ton qui leur plaît.

Depuis l'ère des grandes entreprises spectaculaires, un jeune musicien qui veut mettre sa musique au monde doit passer par une structure de production qui le transforme et le déforme parfois irrémédiablement afin qu'il projette une image qui sera visible de loin.

Les véritables créateurs devien-

nent donc les entreprises elles-mêmes et toutes les techniques qui sont mises au service de la vedette. C'est le médium qui parle et c'est lui qui rédige le message. Et la pauvre vedette fabriquée en pré-fini risque d'y prendre sa liberté et son fun.

Combattre une force d'inertie

On comprend donc que les jeunes artistes, qui veulent parler au monde plutôt qu'être mis sur un piédestal, frequent. On comprend aussi qu'ils cherchent d'autres moyens d'établir des contacts avec le public.

Les méthodes traditionnelles de mise en marché ont pourtant fait leurs preuves. Et il est évident qu'elles seules peuvent permettre de faire connaître et entendre à un très large public les artistes, chanteurs et musiciens, qui ont ou non quelque chose à dire et à donner. Mais au Québec, comme partout ailleurs, j'imagine, il y a un public et des artistes qui se méfient pour diverses raisons de ces grandes maisons de productions.

Il y a, au cœur de toute grosse entreprise, une force d'inertie proportionnelle à son champ d'action et à son volume d'affaires. Ce qui passe à travers elle doit répondre à des critères pré-établis. Et il n'en peut rien sortir de véritablement nouveau.

Il est donc normal qu'on s'inquiète de ce qui va arriver à ceux qui prennent la relève. Et on comprend qu'ils n'aient pas tellement envie de prendre l'uniforme ajusté aux critères des maisons officielles.

La plupart des musiciens québécois que je rencontre, par plaisir ou par métier, se disent profondément frustrés, non pas dans leur travail même, mais devant les concessions qu'il s doivent s'imposer s'ils veulent se faire entendre sur la place publique et sur celle des Arts. Et c'est à eux que revient le soin de changer les structures de production. C'est à eux de définir de nouveaux cadres de référence. A eux de changer le monde et la société.

C'est en ce sens que l'entreprise de la Relève Québec me semble fondamentale, parce qu'elle tente de transformer les fondements mêmes du spectacle.

Le regroupement des boîtes de la Relève s'est fait afin de réaliser dans le domaine du spectacle des objectifs bien précis. On veut d'abord fournir du travail aux jeunes artistes québécois, en leur permettant de se produire dans le réseau des boîtes de la Relève et ce, sans percevoir de pourcentage sur leurs cachets, comme le font les maisons de booking traditionnelle.

On veut aussi organiser des tournées provinciales pour ces artistes

afin de les faire connaître à la grandeur du Québec. La Relève servira de centre d'information aux artistes et les orienter vers tout autre lieu à l'extérieur du réseau où ils pourraient se produire. De gros show, comme celui de samedi prochain, feront la promotion des jeunes artistes québécois auprès du grand public directement.

Ne pas créer une image

L'information et la promotion se feront donc par en bas, au niveau du sol. C'est en s'exécutant que les artistes informeront le public de ce qu'ils sont et de ce qu'ils font. Si le public décide de faire un héros d'un tel ou d'une telle, ce sera tant mieux pour lui. Mais la Relève ne cherchera pas à créer une image autour d'un chansonnier ou à faire entrer son nom dans la tête du public à coup de masse publicitaire.

"Il y a évidemment le danger, dit Louise Martin, l'une des organisatrices de la Relève à Montréal, que notre entreprise serve de tremplin à ceux qui veulent se faire un nom et une fortune dans le spectacle. Mais c'est à chacun de ceux qui viennent travailler chez nous de décider de ce qu'il veut faire. Et on n'a pas l'intention de faire signer des contrats d'exclusivité à qui que ce soit."

Une chose reste certaine cependant, ceux qui passeront par cette Relève en seront certainement marqués, car ils auront eu avec le public et avec un paquet de musiciens et de chanteurs des contacts très différents de ceux qu'ils auront par la suite établis avec le monde qui verra en eux des vedettes et des stars.

Financée par des spectacles

Le financement de la Relève est assuré par les artistes eux-mêmes qui participent aux spectacles-bénéfices qu'organisent la Relève afin de rencontrer ses frais.

Samedi soir au Plateau, il y aura Nêbu, Beau Domimage, Capitaine No, le Komuso à Cordes, Ungava, La Bibitte à Roche, Pierre Lenoir, Les mimes électriques, Reynald Bouchard et Gilles Garant.

Les boîtes de la relève Québec sont:

- La Grande Passe, 411 est, rue Saint-Denis, à Montréal.
- L'Atre, 4461, rue Saint-Denis, à Montréal.
- Le Berceau, 99 Laurier, à Hull.
- Le Café du Quai, 48 du Lac, à Magog.
- Le Café Braque, 64 Valois, à Dorion.
- Le Café Schrouke, Cégep de Limoilou, à Québec.
- Le Café Mont-Laurier, 610 du Portage, à Mont-Laurier.



Edith Butler lancera "L'Acadie s'maria" la semaine prochaine.

Quoi de neuf?

Hawkwind passera dimanche soir au Cégep Maisonneuve, 3300 est, Sherbrooke.

Tim Leary a salué déjà cet ensemble néo-psychédélique britannique comme étant le dernier véritable groupe underground de cette planète-ci, underground parce qu'il a choisi de se faire connaître par ses spectacles seulement et de ne vendre ses disques qu'à ceux qui l'ont vu et entendu sur une scène. N'empêche que Hawkwind est aujourd'hui l'un des plus gros vendeurs de disques en Europe et qu'il a produit sept ou huit microsillons depuis les cinq dernières années.

En tournée, Hawkwind est accompagné par une danseuse et une équipe d'éclairagistes, le "light show" du "Liquid Len And the Lensmen". Leur matériel sonore et visuel est si énorme que les productions Kosmos qui les ont fait venir ici ont dû transporter au

Cégep Maisonneuve la scène du Centre sportif de l'Université de Montréal.

• Bruce Cockburn demain soir au théâtre Maisonneuve. Cockburn, qui habite Ottawa, est venu chez nous à plusieurs reprises. C'est la première fois cependant qu'il vient chanter ici depuis la sortie de son dernier microsillon "Night Visions", qui est une fort belle et noble chose.

• Toute la semaine, à l'hôtel Nelson, il y a Toubaou, l'homme blanc, que Michel Séguin et Lise Cousineau ont formé avec quatre autres musiciens du Ville-Emard, Outellet, Dion, Stanley et Farmer.

• Samedi et dimanche, Edith Butler sera au théâtre Maisonneuve. Son second microsillon intitulé "L'Acadie s'maria" doit sortir la semaine prochaine chez Columbia. Le violoniste Jean Carignan remplira la première partie de son spectacle.

Une subvention à Pauline

QUEBEC (PC) — L'interprète bien connue Pauline Julien recevra une contribution financière du ministère des Affaires culturelles pour une partie du coût de sa tournée actuelle en Europe.

C'est ce qu'a annoncé hier un communiqué du cabinet du ministre, M. Denis Hardy. La subvention sera d'environ \$3,000, et elle pourrait varier quelque peu selon le montant des frais de voyage encourus par Mme Julien.

Ce sont les grandes qualités d'interprète de Pauline Julien, son importante renommée internationale, ainsi que le rôle prépondérant

qu'elle a joué jusqu'ici à titre d'ambassadrice de la chanson québécoise qui justifient une telle aide financière, explique le communiqué.

En 1973, Mme Julien s'était vu refuser une subvention par le ministre des Affaires culturelles du temps, M. François Cloutier. M. Cloutier avait indiqué que la chanteuse s'était fait bloquer l'aide financière pour des "raisons administratives". Le Parti québécois avait cependant soutenu que c'est à cause de son option indépendantiste que Mme Julien avait été rayée de la liste des artistes subventionnés.

Le dernier-né du Vidéographe: le Sonographe

par Luc PERREAULT

Après une interruption de quelques semaines, le Vidéographe de la rue Saint-Denis a repris hier ses activités. Dans ses locaux repeints à neuf et voisins du cinéma Saint-Denis, les journalistes ont pu rencontrer les principaux animateurs de cette fameuse boîte spécialisée et prendre connaissance des projets qu'on compte mettre de l'avant dans un avenir immédiat.

C'est ainsi qu'a été lancé le dernier-né du Vidéographe, le Sonographe. Il s'agit d'un programme qui se veut sur le plan sonore le pendant du Vidéographe mais qui s'inscrit dans une nouvelle génération de projets.

Le Sonographe s'adresse à tous les créateurs de sons: musiciens, poètes, conteurs, etc. Un studio installé au troisième étage du Vidéographe permettra à ces créateurs d'enregistrer leurs documents sonores qui seront ensuite diffusés dans le public par le moyen de la minicassette stéréo compatible mono.

Le premier document du genre a été lancé hier. Il consiste en un conte intitulé "Spirale" que raconte en stéréo l'auteur lui-même, Rosaire Potvin. Ce document de 28 minutes sera incessamment disponible sur le marché (et bien entendu au Vidéographe) au coût de \$3,79, taxe comprise.

Dorénavant, s'autofinancer

Par la suite, le Sonographe compte diffuser régulièrement des documents sonores qui seraient un reflet de l'activité de groupes musicaux québécois. Il est même possible que les prochaines cassettes mises en circulation puissent à même l'énorme répertoire des archives de folklore de Luc Lacourrière de l'université Laval.

Au dire du responsable de ce projet, Jacques J. Leduc, le Sonographe mise sur le marché potentiel des appareils à cassette. Le matériel sera libre de droit de façon à ce que les créateurs puissent reprendre le contrôle de leurs productions en tout temps. Les profits seront partagés entre eux et le Sonographe qui, de son côté, réinvestira dans d'autres productions.

La mise sur pied d'un tel projet s'inscrit dans une politique nouvelle du Vidéographe. Après avoir vécu pendant quatre ans de subventions, cet organisme cherchera dorénavant à s'autofinancer.

Outre le Sonographe, on mise beaucoup sur une innovation-maison, l'éditométré, appareil permettant de faire le montage des documents magnétoscopiques. Cet appareil sera mis sur le marché au prix de \$580, ce qui le mettra dans une position très avantageuse par rapport à un appareil équivalent

commercialisé par Sony et qui se vend \$15,000 (et comprend toutefois deux magnétoscopes à cassettes).

Plus sévère pour les vidéogrammes

Le Vidéographe continuera à financer les projets de vidéogrammes mais la sélection sera beaucoup plus sévère à l'avenir. Ces projets devront répondre aux critères de sélection suivants:

- 1) ils devront être le reflet de préoccupations collectives;
- 2) ils devront être destinés à une très large diffusion;

3) ils devront dans une certaine mesure explorer d'une manière originale le langage magnétoscopique.

Conséquence de cette nouvelle politique, le Vidéographe a commencé à faire des démarches pour intéresser des groupes populaires, des militants et certaines couches de la population qui n'avaient pas jusqu'ici eu accès au magnétoscope.

Jusqu'à présent, 50 pour cent de l'équipement du Vidéographe était utilisé par des étudiants. Ces derniers seront maintenant dirigés vers leurs cégeps qui disposent, au dire des animateurs du Vidéographe, d'un équipement beaucoup plus important que le Vidéographe. Ce dernier en effet ne dispose que de cinq magnétoscopes alors qu'une enquête aurait démontré qu'il en existe 500 répartis à travers la province, équipement la plupart du temps réservé à une utilisation pédagogique.

En décembre, le Vidéographe modifiera sa programmation de façon à mettre à l'affiche dans son Vidéo-théâtre un vidéogramme différent chaque soir.

Un projet majeur: le TVC4

Enfin, l'un des projets majeurs qui a mobilisé l'énergie du Vidéographe depuis un an est sans contredit TVC4, c'est-à-dire le projet de télévision communautaire de Saint-Jérôme qui permettra, si le CRTC lui prête vie le 6 novembre prochain, à la population de Saint-Jérôme de bénéficier d'un émetteur VHF à faible puissance et de produire elle-même sa télévision.

Ce projet permettra de vérifier plusieurs postulats en ce qui concerne les possibilités "broadcast" du 1/2 pouce, une programmation originale et locale et la fusion de deux outils modernes de communication qui permettent la bi-directionnalité: le système de câblodistribution et l'antenne.

Le point d'interrogation concernant ce projet, outre la réponse du CRTC, c'est son coût d'opération qu'on évalue à \$100,000 par année et qu'on espère financer sans faire appel à la publicité directe sur les ondes.



LA GRANDE BOUTIQUE DES TROUVAILLES

Vraiment, en vous promenant sur les 4 étages de Clermont de la Plaza, vous multipliez les trouvailles et les économies!

Juste à le regarder, on devine tout le confort qui se dégage de ce canapé.





Quand vous serez bien détendu, vous pourrez le transformer en lit et y étendre votre sommeil le plus profond...

Vous trouverez ce canapé-lit au 3e étage chez Clermont de la Plaza.

6255, rue SAINT-HUBERT — Tél.: 273-7711

(sortie Beaubien)

• Service facile
• Stationnement Clermont de la Plaza gratuit
• Livraisons et entreposage gratuits

ARTS PLASTIQUES / LA SEMAINE

Nouvelles mesures pour la protection des biens culturels

Dans le cadre d'une politique québécoise générale pour la protection des biens culturels, nous apprenons un communiqué, une stratégie d'orientation a été définie par la Direction générale du patrimoine selon deux grands axes d'activité.

Le ministre des Affaires culturelles, M. Denis Hardy, qui s'adressait dernièrement au congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, a décrit ces deux axes d'activité.

Il s'agit, d'une part, d'un programme de sauvegarde et, d'autre part, d'un programme de mise en valeur.

Le premier consiste à la mise en place de mesures visant à apporter une protection immédiate du patrimoine afin d'empêcher sa disparition et sa détérioration. Ces mesures se rapportent aux activités d'inventaire et de préinventaire, au classement des biens et à des déclarations d'arrondissements historiques, à la préparation de plans de sauvegarde et de mise en valeur ainsi qu'à l'émission de permis et enfin au sauvetage des sites archéologiques en péril.

Le programme de mise en valeur consiste à mettre en place un ensemble de mesures pour restaurer, conserver et mettre à la disposition de la population les biens culturels reconnus comme étant essentiels au patrimoine québécois.

Mesures

- Ces mesures sont diverses:
 - des contributions aux particuliers, aux municipalités ou autres organismes dans des buts de conservation et de mise en valeur de biens et de monuments culturels;
 - des acquisitions sélectives d'immeubles, d'œuvres d'art, de biens archéologiques et ethnologiques;
 - l'entretien et l'animation des immeubles historiques, qu'ils appartiennent au ministère ou qu'ils se trouvent dans des arrondissements déclarés;
 - la restauration et la conservation d'immeubles;

- la restauration et la conservation des biens archéologiques et ethnologiques les plus remarquables.

Ayant ainsi donné les grandes lignes de cette nouvelle stratégie, le ministère a énuméré les huit arrondissements historiques: il s'agit du Vieux Montréal, Chambly, du Vieux Trois-Rivières, Québec, la Côte de Beaupré, l'Île d'Orléans, Charlesbourg et Sillery, toutes deux situées en banlieue de Québec, ainsi que Percé, en Gaspésie.

Stratégie

Le ministère a par ailleurs parlé d'une étude entreprise actuellement au coût de \$3 millions. Elle concerne des plans de sauvegarde et de mise en valeur pour Percé, le Vieux Québec, le Vieux Montréal, l'Île d'Orléans, Laprairie et Sillery.

M. Hardy a souligné que la politique de son ministère consisterait à orienter ses actions urbaines dans le sens d'une stratégie de réaménagement de l'habitat dans ses aspects mobiliers et immobiliers. "La politique à promouvoir, a-t-il dit, devient celle d'un nouvel urbanisme total."

Celui-ci vise à intégrer la notion d'actif économique et social, pôle d'attraction du tourisme et générateur d'emploi, à celle de l'amélioration urbaine.

Etats généraux des musées

La Société des musées québécois, organisme qui groupe près de 40 musées privés et publics de la province de Québec, tiendra une importante rencontre d'orientation samedi prochain au Restaurant Hélène-de-Champlain. A cette rencontre seront représentés le secrétariat d'Etat ainsi que le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Une invitation a été lancée à tous les musées actuellement en opération au Québec. Le but de cette rencontre est de servir en quelque sorte d'"états généraux" des musées. Il s'agit de définir si

des musées privés et leur rôle dans notre collectivité.

C'est la première fois qu'un tel regroupement des musées s'opère au Québec pour attirer l'attention des pouvoirs publics sur l'existence des musées privés ont un avenir

dans le cadre des politiques culturelles des gouvernements.

L'artisan d'autrefois

A compter d'aujourd'hui et jusqu'au 13 janvier, le Musée du Qué-

bec présente une grande exposition consacrée à l'ethnologie québécoise et comportant quelques centaines de pièces choisies dans les collections du Musée. Plusieurs de ces pièces seront exposées pour la première fois et certaines d'entre elles constituent des spécimens très rares.

Le visiteur pourra voir des objets utilisés dans nombre de métiers aujourd'hui disparus ou dont les techniques ont été modifiées, entre autres, des instruments anciens servant aux travaux de la forêt et des appareils mécaniques employés par le forgeron, le cordonnier et le menuisier.

On trouvera également des instruments aratoires de jadis, des moules pour les produits de l'érablé et un grand nombre d'appareils destinés à la fabrication domestique des étoffes: ourdissoirs, rouets, métiers à tisser, etc.

Diverses formes de luminaires seront aussi représentées: chandeliers du XVIIIe siècle, fanaux paysans, lampes ornementales du XIXe. Mentionnons de plus un poêle des Forges de Saint-Maurice, des céramiques de "Portneuf" et de Cap Rouge, des étains, des bois sculptés et des outils variés.

Durant l'exposition, des artisans donneront des démonstrations portant sur les techniques de la fabrication des étoffes, depuis le filage de la laine jusqu'au tissage.

Le public pourra aussi admirer des maquettes exécutées par M. Xavier Gauthier, de Jonquière, et représentant des métiers et des activités de la vie québécoise d'antan. Un catalogue intitulé: "La fabrication artisanale des tissus: appareils et techniques" permettra au

visiteur de se renseigner davantage sur le sujet.

A la Cité du Havre

La bibliothèque du Musée d'art contemporain est maintenant ouverte en fin de semaine. Cette nouvelle politique répond à une demande maintes et maintes fois formulée par les usagers.

La bibliothèque peut maintenant mettre à la disposition du public plus de 2,000 volumes. De plus, les chercheurs y trouvent des documents précieux: 2,500 catalogues d'expositions que la bibliothèque reçoit des institutions artistiques de différents pays sur une base d'échange, 500 dossiers d'artistes canadiens et 400 dossiers d'artistes étrangers, de galeries d'art, de musées et de mouvements artistiques. La bibliothèque reçoit aussi une centaine de périodiques publiés dans différents pays.

De plus, la photothèque s'enrichit de documents essentiels à la connaissance de l'art contemporain. Neuf mille diapositives et près de 7,500 diapositives sont à la disposition du public.

Les heures d'ouverture sur semaine sont, du mardi au vendredi, de 10 h à 17 h et le samedi et dimanche de midi à 18 h.

Avis aux créateurs

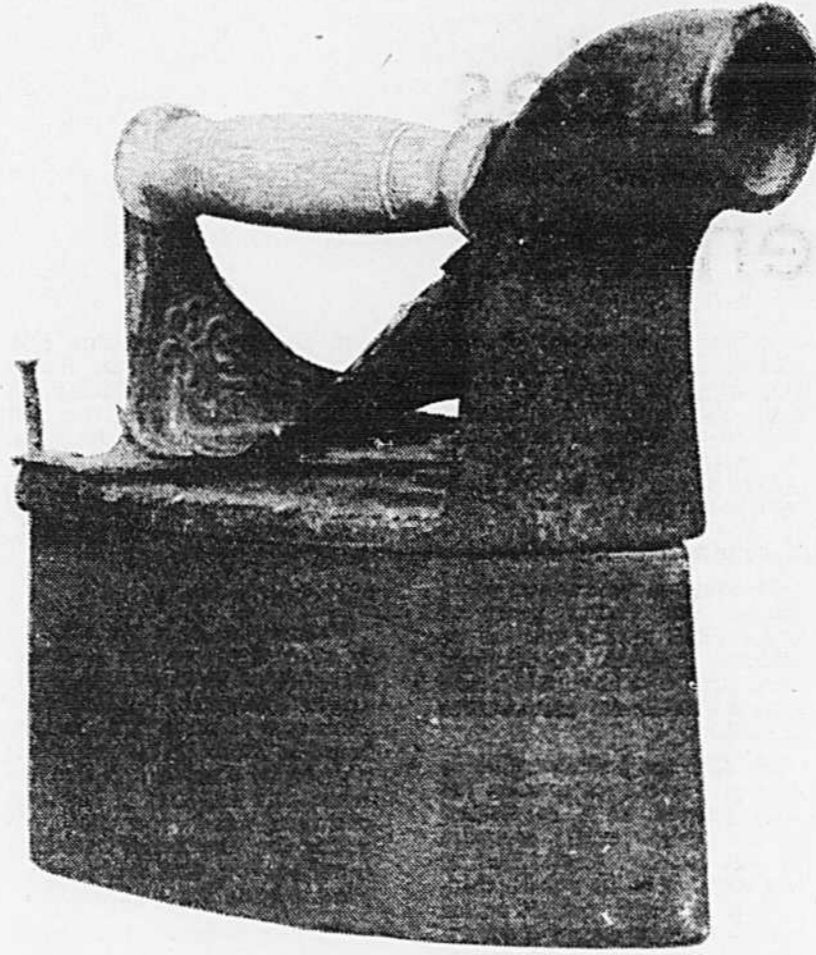
La Société canadienne des télécommunications trans-marines a lancé son premier concours SCTT-INTELSAT. Une oeuvre (sculpture, peinture, murale, etc.) sera choisie en vue de décorer, avec des oeuvres d'art venant d'autres pays, le nouveau siège social d'INTELSAT (Organisation internationale des télécommunications par satellite) à L'Enfant-Plaza, Washington, D.C.

Cette oeuvre sera offerte à INTELSAT par la SCTT à l'occasion de la prochaine assemblée annuelle des signataires de cet organisme qui se tiendra à Montréal, du 1er au 4 avril 1975, assemblée qui s'inscrira dans le cadre des célébrations du 25e anniversaire de la SCTT.

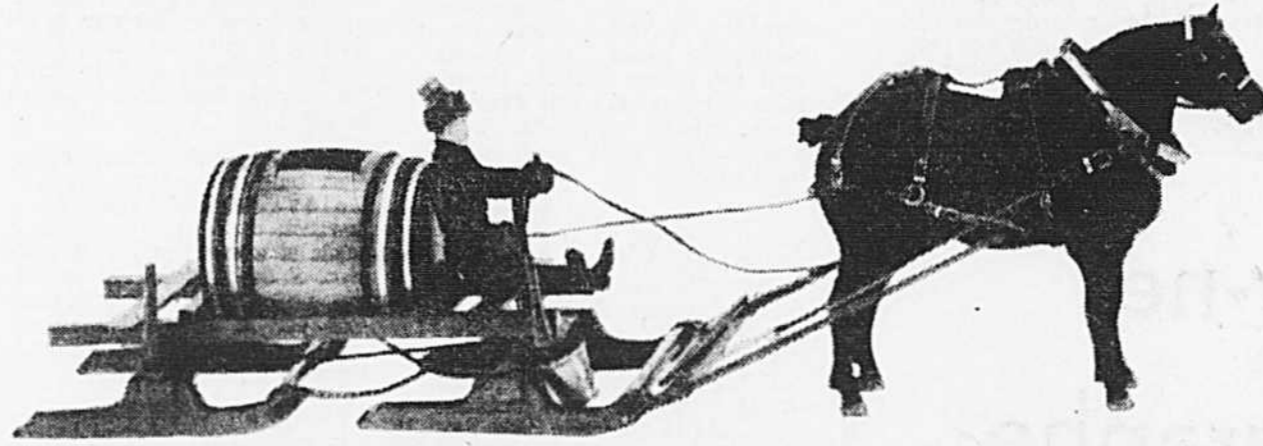
Tous les artistes canadiens peuvent participer à ce concours.

On peut se procurer les formules d'inscription et les règlements en téléphonant au service des relations publiques de la SCTT à (514) 874-5048.

G.T.



Ce fer à repasser, daté de 1880, fait partie de l'exposition d'ethnologie québécoise qui est présentée à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 15 janvier au Musée du Québec, à Québec.



"Le transport de l'eau d'érable", maquette de M. Xavier Gauthier, de Jonquière, est en montre au Musée du Québec.

tnm 861 0563

3 DERNIÈRES

U

d'alfred jarry

B

luce guilbeault marcel sabourin

U

mise en scène jean-pierre ronfard

tnm

84 ouest, sté.-catherine

GRANDS INTERPRÈTES 1974 - 1975

5 CONCERTS EXCEPTIONNELS POUR LE PRIX DE 4 Par abonnement seulement

NICOLAI PETROV	11 NOVEMBRE 1974
IGOR OISTRAKH	9 DECEMBRE 1974
ROSTROPOVICH	3 FEVRIER 1975
ORCHESTRE DE CHAMBRE BARCHAI	24 FEVRIER 1975
VLADIMIR ASHKENAZY	18 MARS 1975

BILLETS: \$32, \$28, \$24, \$16, \$12.
Tarif special enfants, étudiants et âge d'Or: \$17 (parterre et corbeille)

EN VENTE: CCA, 1822 ouest, rue Sherbrooke, Place des Arts, Montreal Trust, P.V.M.
CHARGE X — 932-2234

SALLE WILFRID-PELLETIER

NE SOYEZ PAS DÉÇUS! ACHETEZ VOS BILLETS DES MAINTENANT!

La Compagnie **Jean Duceppe** inc.

de TENNESSEE WILLIAMS

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

Traduction québécoise de GUY DUFRESNE
mise en scène OLIVIER REICHENBACH
Adaptation française de Paule de Beaumont
avec **HELENE LOISELLE**

MICHEL FORGET ANDRÉE BOUCHER
SOPHIE CLÉMENT AUBERT PALLASCIÓ
JACQUES GALIPEAU

Le travail fait par HELENE LOISELLE dans la nouvelle production de la Compagnie Jean Duceppe est une véritable performance.
M. DASSYVA La Presse

Une performance magistrale d'HELENE LOISELLE
ADRIEN CRUSIN Le Devoir

THEATRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, MONTREAL 129 (QUEBEC) TEL: 842-2112

POUR TOUS

GOLDIE HAWN HAL HOLBROOK

CALIFORNIA SPLIT

GEORGE SEGAL ELLIOTT GOULD

COTE DES NEIGES 1

COTE DES NEIGES 2

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRIME PAR NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

PEUPLES OUBOULES DES NOUVELLES-HÉBRIDES

Dr Louis Nedjar qui commente personnellement son film-couleur

POUR TOUS

SALLE LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée
Parc Lafontaine — métro Sherbrooke et autobus 24 est

7-8-9-10-NOV. à 20.30 hres
matinée 10 NOV. à 14.00 hres

BILLETS \$3.00 et \$2.00 (étudiants)

BILLETS EN VENTE: **EXPLO-MUNDO**, 451 St-Sulpice, métro PLACE D'ARMES
LA CORDEE, 2159 est, Ste-Catherine, métro PAPINEAU
SALLE LE PLATEAU
de 13.00 hres à 18.00 hres
À compter du 30 oct.

RENSEIGNEMENTS: **284-3222/284-0151**

UNE PRODUCTION EXPLO-MUNDO
STE-THERÈSE 5 nov. 20h30
AUDITORIUM LIONEL-GROULX
430-3120 ext. 74

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

18 ans

UNE SÉLECTION DE FILMS ÉROTIQUES MASCULINS

encore

158 St-Paul E.
Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal (Old Montreal) 861-7701

l'ouvre yvon deschamps

boîte jean-louis roux

de victor lanoux
une coproduction tnm-trident
mise en scène jean-louis roux
décors paul bussières
costumes lydia randolph

à compter du 7 novembre
84 ouest, rue ste-catherine
861 0563

THEATRE des VARIETES

Lundi à dimanche
8 heures p.m.
Samedi
7 heures et 11 heures p.m.

GUILDA'S FOLLIES
FABIOLA

Monique Vermont — Manda — Pierre Jean
Jean Fabert — Paul Marquis

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

4530, rue Papineau
Orchestre sous la direction Jacques André
Tél.: 526-2527

KIBEC SPECT présente

Main Barrière

du 28 au 30 novembre

Sern \$4.00 à \$7.00 — Sarg. \$4.50 à \$7.50
En vente aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, MONTREAL 129 (QUEBEC) TEL: 842-2112

Communiquez avec

Mlle PAULETTE FRÉGEAU

à

874-7234

POUR TOUTE ANNONCE DE

MAISON D'ENSEIGNEMENT

DANS

la presse

EMBARQUEZ-NOUS... ON VA S'ENVOYER DU BON TEMPS!

Teenage Hitchhikers

en COULEURS
Distribué par NMD Film Distributing Co.
LUN. - VEN. - 10 A.M.
SAM., DIM. 1 P.M.

bonaventure
PLACE BONAVENTURE 861-2725

MAXI CINEMA
LADIES & GENTLEMEN

The Rolling Stones
Jagger chante! Jagger danse! Il ne se contente pas!

2e MOIS



VEN. - SAM. - DIM. 1h - 3h
3h - 7h - 9h - 11h - 1h a.m.
RENAISE: 1h - 3h - 5h - 7h - 9h

MINI CINEMA

AIMERIEZ-VOUS QU'ON VOUS FASSE UNE BISE?



The Lady of Spadish

1H, 2:35, 4:10, 5:45
7:20, 8:55, 10:25

Flick

LISE AUBUT et CFGL présente en collaboration avec CFGL-FM

La chanteuse acadienne

edith butler

2 et 3 nov. 20h30

\$3 - \$4 - \$5 - \$5.50

EN PREMIERE PARTIE
JEAN CARIGNAN

THEATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LE FORUM PRESENTE

RORY GALLAGHER

AVEC RUSH



VEN LEI NOV- 20:00 HRS

FORUM CONCERT BOWL

ARTISTES SPECIAUX INVITES
NAZARETH

PRODUIT PAR DONALD K. DONALD
BILLETTS: \$5.50 AUX GUICHETS DU FORUM, MONTREAL TRUST P.V.M. SAUVÉ FRÈRES ET SALONS DE BOWLING PARE, LAURENTIEN ET BOULEVARD

Michel Gélinas en collaboration avec CPGT-FM présente

SERGE LAMA

29-30-31 octobre



COMPLET À LA PLACE DES ARTS

Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et Montréal Trust P.V.M.

REPRÉSENTATION SAMEDI 2 NOVEMBRE
à L'HABITAT SAINT-CAMILLE
Montréal Nord, tél. 321-9000, 321-4579

Get In the Mood' Avec **CJAD 800**



Orchestre GLENN MILLER

10 NOV.

Billets \$4.50, \$5.50, \$6.50
à Mt Trust P.V.M. Guichets P.A.
Renseignements: 738-2711

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LE FORUM PRESENTE

BARRY WHITE

Mardi, le 12 nov. 20:00 hrs
Forum de Montréal



BILLETTS \$4.50 - \$6.00 - \$8.50
AUX GUICHETS DU FORUM, MONTREAL TRUST P.V.M. SAUVÉ FRÈRES ET LES MAGASINS TIRELLE, CLEF (OTTAWA)

LOVE UNLIMITED

THE LOVE UNLIMITED ORCHESTRA

PRODUCTION: DOUBLE M AND DONALD K. DONALD

BARRY WHITE & LOVE UNLIMITED
DISPONIBLES SUR ÉTIQUETTE GRV CHEZ VOTRE DISCAIRE PRÉFÉRÉ

MICHEL GÉLINAS et SOLSET présentent

EMMANUELLE

du 12 au 16 novembre



en première partie *Paul Baillargeon*

Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

THEATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

à minuit CE SOIR

les 31 OCTOBRE
1-2-7-8-9 NOVEMBRE

WOUF WOUF

de YVES HÉBERT SAUVAGEAU
musique ANDRÉ GAGNON
Adaptation et mise en scène ANDRÉ MONTMORENCY



ATELIER N.C.T.
GESU, 1200 BLEURY 866-1964



LA MONTAGNE SACRÉE

sous-titres français de A. Jodorowsky

"Une oeuvre à voir, à admirer."
— FRANCE SOIN

"Vigueur lumineuse des images, richesse des symboles, fermeté de la construction."
— TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN

SALLE EISENSTEIN
MONTREAL MAIN

14 ANS

UN FILM DE FRANK VITALE
AVEC ALLAN BOZO MOYLE ET STEVE LACK

elysée

35 MILTON / 842-6053

WARNER BROS A Warner Communications Company


18 ANS

Un film produit par WILLIAM PETER BLATTY

L'EXORCISTE

(THE EXORCIST)
Mis en scène par WILLIAM FRIEDKIN

REPRÉSENTATION SPÉCIALE
VEN. - SAM. 8:15 - 10:30 p.m.



avec ELLEN BURSTYN - MAX VON SYDOW - LEE J. COBB

MERCIER 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30
STE CATHERINE, PRI-12 255-6274
VILLERAY REX CAPITOL CAPITOL
ST DENIS, JARRY 388-5577 ST-JÉRÔME ST-JEAN DRUMMONDVILLE

POUR TOUS

JON VOIGHT
UN FILM DE RONALD NEAME

ODESSA ODESSA

7:15, 9:20

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Cinéma Odeon

POUR TOUS

PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD

L'ARNAQUE

2e film CHAMPLAIN: "Sentimentalement votre"

CHAMPLAIN
STE CATHERINE PAPINEAU 524-1665
ST EUSTACHE LACHUTE
827-4747 C. PARC LACHUTE

CHAMPLAIN
Am: 1:30 - 5:30 - 9:35
Votr: 12:00 - 3:50 - 7:55

POUR TOUS

CHARLTON HESTON

AIRPORT 1975

ATWATER 1 PLAZA ALENIS MINON
935-4246

1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Cartes d'Age d'Or non valables

Salle Renoir

de Claude Lelouch

Toute une Vie

C'est l'anatomie d'un coup de foudre

Je considère ce film comme mon premier vrai film

Marthe Keller
André Dussolier
Gilbert Bécaud

Lelouch fait une fois encore la preuve qu'il est un extraordinaire fabricant d'images, d'idées, de personnages!

— René Humier - Roy Ben Dimsche



7:00 - 9:30

Salle McLaren
de Philippe de Broca

Le Magnifique

JEAN-PAUL BELMONDO

7:20 - 9:20

BEAUDIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6049

18 ANS



Malicia

UN FILM DE SALVATORE SAMPERI

7:30 - 9:30


CREMAZIE
ST DENIS, CREMAZIE 388-4210

Les Films Mutuels en association avec les Films Claude Michaud présentent

LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE DANS LE MONDE ENTIER.

18 ANS Adultes

Emmanuelle



Le chef-d'œuvre de la littérature érotique devient enfin un film.

SYLVIA KRISTEL ALAIN CUNY-MARIKA GREEN

Un film de JUST JAECKIN

COULEUR

BERRI
ST DENIS, STE CATHERINE 878-2424
Laissez-passer et carte de l'Age d'Or non valables.

A cause de l'immense intérêt que suscite le film Emmanuelle, des représentations spéciales sont ajoutées pour accommoder le plus grand nombre de cinéphiles.

HORAIRE: 12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Représentation spéciale vend. sam. à 11:30 p.m.

la presse



FINANCE

L'argent coule à flots dans les petites annonces du groupe. "200 - Finance"

Pour prêter ou emprunter de l'argent, faites paraître une petite annonce.

Téléphone: 87-47-111

Les petites annonces

la presse

horaires cinéma

ANJOU: "Horizons perdus": 21:25. "Le fauve": 19:30.

ARLEQUIN: "Manché de Hong Kong": 14:15, 18:15, 21:35. "Furie du karaté": 13:10, 16:35, 20:00.

ATWATER (cinéma 1): "Airport 1975": 13:00, 15:00, 17:15, 19:15, 21:20.

ATWATER (cinéma 2): "The Sting": 19:20, 21:30.

AVENUE: "Why rock the boat?": 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:05.

BEAVER: "Clamdigger's Daughter": 13:15, 16:05, 18:55, 21:45. "Sensuous Suzanne": 12:50, 14:50, 17:40, 20:30. "Bébé": "Emmanuelle": 12:00, 13:45, 15:30, 17:30, 21:30.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE: "P... comme pelican": "Progr...": "La femme d'Oké": 16:10. "Amanita": "Salvador Allende Gossens: un témoignage": "Pakoustin": 19:20. "Life Times mini": "Attica": 21:30.

BIJOU: "Caresses à domicile": 12:25, 16:20, 19:30, 22:15. "La dévoreuse": 12:10, 15:05, 18:00, 21:00.

CANADIEN: "Marrs en quête de sensations": 12:20, 15:45, 18:50, 22:05. "Frères karaté à Bangkok": 12:55, 17:10, 20:20.

CHAMPLAIN: "L'Arnaque": 13:30, 17:20, 21:25. "Sentimentalement vôtre": 12:00, 21:25.

CHATEAU (cinéma 1): "Y'a pas de mal à se faire du bien": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

CHATEAU (cinéma 2): "La pomme, la queue et les pépins": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CHATEAU (cinéma 3): "La pomme, la queue et les pépins": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CHEVALIER: "Le trio infernal": 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CHOMEY: "Les aventures de Rabbi Jacob": "Capitaine Apache":

CIN-CENTRE (cinéma 1): "Lucky Luciano": 13:00, 15:00, 17:10, 19:15, 21:20.

CIN-CENTRE (cinéma 2): "Street Gang of Hong Kong": 14:05, 17:25, 21:05. "Blood Fingers": 12:45, 16:05, 19:35.

CINEMA CINQ (salle rouge): "Les beaux dimanches": 19:30, 21:30.

CINEMA CINQ (salle bleu): "Lacombe Lucien": 19:20, 21:50.

CINEMA DE PARIS: "Les beaux dimanches": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 2001: "La source": 19:30. "The Virgin Spring": 21:30.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE: "CINEMA 7e ART": "Les Diablos": 21:30. "Delivrance": 19:30. "Histoire d'un crime": "Les varanges de Boniface": "Onelle": "L'été": 20:00.

CLAREMONT: "Gambler": 13:00, 15:00. "Commodore": "Opération dragon": "Les voitures de fraude": "Le financier":

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: "High Sierra": 19:00. "Machine Gun McCain": 21:00.

DAUPHIN: Salle Renclir: "Toute une vie".

DAUPHIN: Salle McLaren: "Le magnifique": 19:20, 21:20.

ELECTRA: "Le puceau se déchaine": 12:30, 15:20, 18:10, 21:05. "Allons, enlevons la robe": 14:00, 17:05, 20:00.

ELYSEE: "Housewife Report no. 3": 11:30, 14:30, 18:10, 21:30. "FESTIVAL": "Lacombe Lucien": 19:10, 21:40.

FLEUR DE LYS: "Les beaux dimanches": 12:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLICK (salle mini): "Flash Butif": 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 20:55, 22:30.

GRANADA: "Jeunes filles impudiques": "Les chiennes": à compter de 18:50.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Y'a pas de mal à se faire du bien": à compter de 19:15.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Les deux pueux dans la même botte": à compter de 19:10.

JEAN-TALON: "Les Beaux Dimanches": 19:30, 21:30.

KENT: "Cabaret": 13:45, 14:55, 17:05, 19:10, 21:15.

LA SCALA: "Papillon": 15:40, 20:30. "Mourir d'aimer": 13:30, 18:20.

LAVAL (cinéma 1): "Y'a pas de mal à se faire du bien": à compter de 19:15.

LAVAL (cinéma 2): "Les Ordres": à compter de 19:00.

LOEW'S: "Longest Yard": 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE: "Les Beaux Dimanches": 19:30, 21:30.

MAJESTIC: "Il était une fois la révolution": "Le chien des Baskerville":

MERCIER: "L'Excorsiste": 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

MIDI-MINUIT: "Allons, enlevons la robe": 12:30, 15:30, 18:30, 21:35. "Le puceau se déchaine": 13:25, 17:00, 20:00.

MONKLAND: "American Graffiti": 14:30, 18:10, 21:45. "Jesus Christ Super Star": 12:45, 16:15, 20:00.

NATIONAL: "Le despote cruel": 12:00, 16:55, 21:55. "Furie de vaincre": 15:10, 20:10.

OUTREMONT: "Jetons les livres et sortons dans la rue": 19:00. "L.P. Stone's Weekly": 21:00.

PALACE: "Return of the Dragon": 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35.

PARC: "Kung Fu n'y va pas de main morte": 18:35. "Furie de vaincre": 20:10. "Le despote cruel": 21:55.

Des modifications au programme du Centaur

Un léger retard dans les travaux de rénovation actuellement en cours oblige la direction du Centaur à modifier quelque peu les plans prévus pour la réouverture de sa sixième saison.

La comédie de Hugh Leonard, "Summer", prendra l'affiche à la date prévue, soit le 21 novembre, mais, contrairement à ce qui avait été annoncé, elle sera donnée pendant les deux premières semaines dans l'ancienne salle (Centaur 1) avant d'être transférée par la suite dans la nouvelle salle (Centaur II).

En pratique, cela signifie que le Centaur doit demander à au moins 900 de ses 10,000 abonnés de changer les dates où ils devaient assister au spectacle, la vieille salle du Centaur ne pouvant accommoder les 450 spectateurs prévus dans la nouvelle salle.

La campagne d'abonnement du Centaur est momentanément suspendue, mais elle devrait reprendre une fois que les choses se seront tassées. On compte recruter au moins 12,000 abonnés pour la saison 1974-75.

CINÉMAS UNIS

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

RICHARD HARRIS · OMAR SHARIF · POUR TOUS

JUGGERNAUT

LA PLUS FORMIDABLE AVENTURE MARINE DE TOUS LES TEMPS

1487 STE-CATHERINE O. 937-8913 COULEUR United Artists

Horaires: 1.00, 3.05, 5.10, 7.10, 9.15 p.m.

À la suite du mauvais fonctionnement du système de chauffage, le cinéma Séville sera fermé pour quelques jours.

The Gambler 14 ANS

Claremont avec James Caan COULEUR

5038 SHEAR O. AVE. GREY 486-7395

Horaires: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

CE QU'IL ARRIVE À POINT! Bruce Lee de retour dans les aventures toutes nouvelles du grand héros de "Enter the Dragon"

BURCE LEE Return of the Dragon 14 ANS

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8585

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

Horaires: 12.55, 3.05, 5.10, 7.25, 9.35 p.m.

5e SEMAINE! BURT REYNOLDS "THE LONGEST YARD" 14 ANS

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851

FAIRVIEW 1800 RIVERVIEW 463-8095

Horaires: 4.55, 7.00, 9.00. Fairview: 2. soir 6.45 et 9.00

D'ACIER en surface... en profondeur, des FEMMES PEU COMMUNES

POLICEWOMEN 18 ANS

En vedette SONORA CURRIE · TONY YOUNG · PHIL HOOVER · ELIZA BEHN STUART · Producteur adm. MARILYN I. TENSER · Scénario LEE FROST et WIS BISHOP · Couleur

Dès DEMAIN!

CINÉ-CENTRE 1 18 ANS

BLÉURY & Ste-CATHERINE 288 7102

Les Films Mikalés présentent

LES ORDRES

un film de Michel Braut

Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Guy Provost, Claude Gauthier, Louise Forestier

produit par les Productions Prisma

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-3125

Le CHARLOT Langelier, 874-8939

LAVAL Centre d'Action, 688 8208

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 352 7820

RIVOLI-1 & PIGALLE: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. VERSAILLES (Rouge), LAVAL, 2. CHARLOT, SUR SEMAINE 7.50 et 9.00. SAMEDI et DIMANCHE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. AU VERSAILLES SEULEMENT, samedi dernier spectacle 11.00.

QUI SURVIVRA? Derrière, la boue infernale; devant, l'enfer!

GATOR BAIT 18 ANS Adultes

Des DEMAIN!

Sebastian Films Ltd. Inc. présente GATOR BAIT avec CLAUDIA LENNINGS et SAM GILMAN

2e film "THE VIOLENT ONES" en couleur

CINÉ-CENTRE 2 18 ANS

BLÉURY & Ste-CATHERINE 288 7102

musique

UNIVERSITE MCGILL (Reopth Hall)

Diary of a Sinner: 11:55, 13:10, 15:20, 21:35. "Sexy Mirrella": 10:15, 13:25, 16:40, 19:55.

EVE: "Mattress Tango": 10:00, 13:15, 15:35, 18:50. "Housewife Report no. 3": 11:30, 14:50, 18:10, 21:30.

FESTIVAL: "Lacombe Lucien": 19:10, 21:40.

théâtre

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Oltava) — "Andromède" de Racine: 20:00. Production du C.N.A.

PLATEAU DES ARTS (salle P&S Rivoli) — "Un tramway nommé Désir" de Tennessee Williams: 20:30.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Le deuil s'écroule" d'Eugène O'Neill: 20:00.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury) — "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" de Michel Tremblay: 19:30 et "Wouf Wouf" de Beaucanton de Claude Roussin: 20:30.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474, Ste-Catherine) — "Dis-moi qu'y fait beau, Méo" de Jacqueline Barrette: 20:00.

PALAIS MONTCALM (Québec) — "L'Œuvre brisée" de Victor Lanoux: 20:20. Production du TNM et du Tri-cent.

CENTRE SAÏDYE BRONFMAN (5170, Champlain) — "Le chien des Baskerville": 20:00.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474, Ste-Catherine) — "Dis-moi qu'y fait beau, Méo" de Jacqueline Barrette: 20:00.

CENTRE CULTUREL (Cité des Jeunes, Vauclaire) — "Zoo Story" d'Albee: 20:00. Production des Clandestins de Valleyfield, mid.

variétés

LE PATRIOTE (1474, Ste-Catherine) — Jean-Guy Moreau, 21:00.

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Enrique Macías: 20:30.

PLATEAU DES ARTS (Théâtre Maison-Neuve) — Serge Lama: 20:30.

L'ÉVÈCHE (1604, Nelson) — Teubou: du dim. au jeu: 22:00 et minuit.

LA CASANOVA (465, Ouest, Sherbrooke) — "Faire la vie": à compter de 22:00.

DÈS DEMAIN!

18 ans

L'INCROYABLE CHESTY MORGAN

PASSE À L'ATTAQUE...

73-32-36

COLOR

"DEADLY WEAPONS"

Mensurations à faire trembler

2e film couleur

VERSAILLES

WHITE SLAVERS dernier jour "DIARY OF A SINNER" (18 ans)

59 ST-CATHERINE east 288-5513 St. Lawrence Metro

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE INC

"UNE BRILLANTE RÉUSSITE"

Les Beaux Dimanches

Jean Duceppe, Denise Filiatrault, Richard Martin

CINEMA DE PARIS 888 D. Ste-Catherine 861-2996

FLEUR DE LYS 858 est, Ste-Catherine 288-3303

JEAN-TALON 4255, Jean Talon 725 7000

MAISONNEUVE 2001 est, Sherbrooke 525-2174

CINEMA V 5550 Sherbrooke O. 489-5559

Fleur de Lys — Cinéma de Paris: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Maisonneuve — Jean-Talon — Cinéma V: sur semaine: 7.30 - 9.30. et dimanche: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Un rendez-vous qu'on ne rate jamais...

MARIS en quête de Sensations

2e sem.

CANADIEN 623-5180

PLAZA 274-6155

MARIS: 12.30, 3.40, 6.50, 10.55. KARATE: 1.55, 5.10, 8.20

LACOMBE LUCIEN

ETUDIANTS un film de Louis Mallo

11.50

CINEMA V salon bleu

FESTIVAL 5590 Sherbrooke O. 489-5559

525-8600

CINEMAS FRANCE FILM

Une satire de moeurs qui choquera les âmes sensibles — Paris-Match

Le Trio Infernal

MICHEL PICCOLI ROMY SCHNEIDER

12 h 25, 2 h 45, 5 h 05, 7 h 25, 9 h 45

CHEVALIER 1590 St-Denis, 845-3222

Pourquoi tant de cruauté? 14 ANS

La petite Aurore l'enfant martyre

MAMA DOLORES

670-0590 OMEGA 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL

18 ANS Adultes

Caresses à Domicile

avec SIMONE BLODELL

2 films couleur

La Dévoreuse

Dominique DUMESNIL Claude GALLET

BIJOU 5030 Papineau 527-9131

AU BIJOU CONTINUEL DES 12 H 10

OMEGA 2 2665, chemin Chamby Longueuil 670-0590

DES DEMAIN POUR TOUS

LA NUIT AMERICAINE

FRANÇOIS TRUFFAUT

1.00 - 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.15

PIERROT 1590, rue Saint-Denis 845-3222

Elle vous mettra dans de beaux draps

18 ANS Adultes

APRES 1 ET 2

RAPPORT sur la VIE SEXUELLE de la MÉNAGÈRE

3

Enquête sur la Fidélité

18 ANS Adultes

the Kronhausen Circu presents

the hottest show in town

VENDOME Place VICTORIA Tel. 878 1451

Les AVENTURES des HOMMES MARIÉS

MIDI-MINUIT 4462 St-Denis 842-8264

ELECTRA Sté Cath & Amherst 522-9177

MON NOM EST SHANGAI JOE

UN KARATE-WESTERN

CHEN LEE

Société Anonyme ANTI-CRIMÉS

DES DEMAIN

NATIONAL 10.00 - 1.15 - 4.35 - 7.50

PARC-VARDUM 128 de la Place 102 2905

VIAU POINT VIAU 238 de la rue de la Loi 108

CINE-PARCS

CINEMA 3 EN ANGLAIS TOUS

JAMES COBURN · TELLY SAVALAS · BUD SPENCER

A REASON TO LIVE A REASON TO DIE!

2e FILM "BOOT HILL" WOODY STRODE

DEAN JONES in "MR. SUPERINVISIBLE" 3e FILM

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE 625-1131

CINEMA 1 OUVERT TOUS LES SOIRS

DE L'ACTION avec KARZAN

2 GRANDS FILMS!

SPECTACULAIRE!

L'écran éclaire de furie déchâtée... POUR TOUS

EN GRANDE PRIMEUR

QUAND KARZAN MAÎTRE DE LA JUNGLE

LA DERNIÈRE GRENADE

3e FILM: "JUNIOR BONNER" avec STEVE McQUEEN

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE 625-1131

Chauffelette individuelle gratuite

CINEMA 2 TOUS

LE FILM AUX 7 OSCARS 7e sem.

L'ARNAQUE (THE STING)

PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD ROBERT SHAW

2e film SIERRA TORRIDE

3e film À LA GUERRE COMME À LA GUERRE

Les étudiants du Conservatoire de Trois-Rivières demandent la démission du ministre Denis Hardy

Les étudiants du Conservatoire de musique du Québec à Trois-Rivières occupent depuis plusieurs jours les locaux de l'institution, pour protester contre ce qu'ils appellent l'"inaction chronique" du ministre des Affaires culturelles, M. Denis Hardy, à régler leurs problèmes (absence d'un directeur, insuffisance des locaux, etc.).

Voici, in extenso, copie de la lettre que l'Association générale des étudiants du Conservatoire de musique de Trois-Rivières a fait parvenir, à cet égard, au premier ministre du Québec, M. Robert Bourassa:

Il y a maintenant plus d'une semaine que nous occupons le Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Aucune réaction du ministère des Affaires culturelles ni de son ministre, Me Denis Hardy, ne s'est manifestée, et qui plus est, il fut impossible de rejoindre ce dernier malgré nos incessants efforts.

Placés devant le fait de l'innaccessibilité, du mutisme et de l'inertie gouvernementaux, de toute évidence concertés,

nous réclamons la démission de M. Denis Hardy et la nomination immédiate d'un véritable ministre des Affaires culturelles.

La situation stagnante, crouppante et fétide dans laquelle nous nous trouvons présentement n'est en fait qu'un des symptômes d'un malaise généralisé qui dénonce le lamentable échec de votre politique de souveraineté culturelle.

Depuis toujours sévit un état d'injustice discriminatoire flagrante à l'endroit des institutions situées hors de la zone immédiate de Québec. Tous les conservatoires souffrent continuellement de l'indifférence affichée du ministre et de son incapacité chronique à gérer de façon équitable et efficace le maigre budget mis à sa disposition.

Nous pouvons donner comme exemple le traitement de faveur qui prédomine actuellement à l'égard du Conservatoire de musique de Québec. Située dans l'édifice du Grand Théâtre, cette institution est pourvue de

quatre-vingts studios parfaitement insonorisés, d'une bibliothèque, d'une discothèque et d'une salle d'écoute équipées d'un matériel perfectionné et d'une grande qualité.

On pourrait parler de ses quarante pianos à queue, de son orgue mécanique tout neuf et, côté personnel, de ses cinq bibliothécaires, ses cinq secrétaires, ses appariteurs, ses agents de sécurité, etc.

A Trois-Rivières, toujours comme exemple, les locaux du Conservatoire sont dispersés entre quatre édifices distincts et éloignés les uns des autres: l'École Sainte-Marie, 800 Niverville; le troisième étage de l'édifice Labelle, 1505 Royale; la chapelle du Séminaire de Trois-Rivières, 358 Lavolette; la salle de spectacle du Centre culturel, Place de l'hôtel de ville.

Deux de ces bâtisses, l'École Sainte-Marie et l'édifice Labelle, sont considérées comme ne répondant pas aux normes élémentaires de sécurité contre le feu; les studios de ces deux mêmes édifices sont insonorisés comme le

sont les Alpes suisses; la bibliothèque est pauvre, la discothèque élémentaire; il n'y a aucune salle d'écoute; nous disposons, au total, de neuf pianos droits et sept pianos à queue; nous n'avons aucun directeur; nous n'avons qu'une bibliothécaire engagée sans garantie de permanence d'emploi; nous n'avons que deux appariteurs, aucun agent de sécurité; les instruments de percussion volés en septembre dernier ne sont toujours pas remplacés, etc. Bref, tout va bien!

Notre situation est peut-être un cas extrême; soit! Mais celle du Conservatoire de Hull était, l'automne dernier, elle aussi un cas extrême.

Il semble de plus en plus certain que votre ministère des Affaires culturelles considère son rôle comme étant un de "représentation", une sorte de ministère du Prestige du gouvernement québécois à l'étranger. On pourrait parler, pour appuyer cette affirmation, des fortunes gaspillées à Paris et à Bruxelles, de tout cet argent qui ne sert qu'à camoufler les trous béants de la situation culturelle québécoise, de tout cet argent qui ne sert pas à ce à quoi il devrait servir: à une véritable revalorisation de notre patrimoine culturel, à un enrichissement de celui-ci et à l'exploitation de toutes les ressources jusqu'ici délaissées ou insuffisamment développées. Et ce n'est qu'à ce prix que l'on peut prétendre à une souveraineté culturelle.

Nous avons signalé, plus haut, ce rôle de "représentation" et de "parure" que semble vouloir se donner le ministère des Affaires culturelles. Nous tenons à souligner que cette altération du rôle véritable du ministère et du ministre se fait au détriment même de l'accomplissement des tâches routinières de ce dernier, c'est-à-dire la signature des formules d'acceptation des réquisitions matérielles, des formules d'engagement de professeurs, de nomination de directeur.

En effet, nous tenons de sources sûres qu'il ne manque plus que la signature de monsieur le Ministre pour l'engagement d'un des professeurs qu'on nous promet depuis des mois et pour la nomination de notre nouveau directeur. A titre documentaire, nous désirons vous informer que le concours en vue du choix de ce nouveau directeur a eu lieu à Québec le 18 juillet dernier.

Tout ceci nous permet de déduire que si les fonctionnaires font leur travail lentement, comme ils en ont la réputation, ils le font tout de même. Tout ceci nous permettrait d'accuser monsieur le ministre de prévarication. Et c'est pourquoi nous exi-

geons sa démission et son remplacement immédiats. Nous demandons à toutes

les personnes et tous les organismes qui abondent en ce sens de faire connaître leur

position par tous les moyens mis à leur disposition. Veuillez croire, monsieur le

premier ministre, en notre détermination et en le sérieux de notre démarche.

Sortir, ça fait du bien!



Histoire de passer quelques heures à rire et à s'amuser... Nous vous proposons une soirée entière de musique et de bon temps: de 20 heures à 2 heures, tous les soirs, sauf le dimanche.

En vedette:

Bourbon'N Spice / Earl Heywood
14 octobre — 9 novembre

Le Portage
Hotel Bonaventure

L'un de nos six hôtels au Canada



Un délicieux dessert... à siroter

Couronnez superbement votre repas avec des liqueurs et brandies de classe Rieder, confectionnés suivant des recettes suisses authentiques, avec des fruits de qualité en provenance de la zone fruitière du Niagara. Distillés et embouteillés au Canada.

Kirsch Eau-de-Vie	157-C	\$9.45
William Eau-de-Vie	157-A	\$9.50
Erable Liqueur	201-G	\$6.45

Agent: Transalpine Gourmet Foods Corp.
1840 rue William, Montréal • Tel: 935-8553

rieder

14 ANS

Wise à 3

Ian Ireland..
Paule Bélanger..
Karin Schubert.

Avec la participation spéciale de Laurier Lapière
un film de Fernand Rivard

Taroun Films distribution

Dès DEMAIN! **RIVOLI** ST-DENIS & BELANGER, 277-3125 **2** Dernier jour: "Les deux pieds dans la même bottine" — (Tous)

14 ANS

2e SEMAINE DE RIRE!

Y A PAS D' MAL À SE FAIRE DU BIEN

Avec **JEAN LEFEBVRE**, **FRANÇOISE LEMIEUX**, **DARRY COWI**, **ANDRÉE GOUSINEAU**, **DANIELLE QUIMET**

UNE PRODUCTION CINEVIDÉO
JEAN LAJUNESSE • MARCELLA ST-AMANT • MICHEL GALABRU • NATHALIE COURVAL • PAUL BÉRAL
LÉO ILLIAC • DANIEL CECALDI • CAROLE PÉLOQUIN • REAL BELAND • JACQUES DESROSIERS • MARIE-FRANCE BEAUTEU
RÉNE CARON • CATHERINE BLANCHE • GILLES PELLERIN • ROMEO PÉRUSSÉ • ANDRÉ VEZINA • CELINE BERNIER
ROBERT DESROCHES • SUZANNE LANGLOIS • VÉRONIQUE • ROBERT GRET • RIMA BERTY • STEPHANIE KINNE • JUDITH QUIMET

CHATEAU St-Denis & Bélanger 271-4400 **1**
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

CHATEAU: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15
LAVAL-1 GREENFIELD-1
VERSAILLES (Bleu) Semaine: 7.15, 9.15
Samedi et dimanche 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15

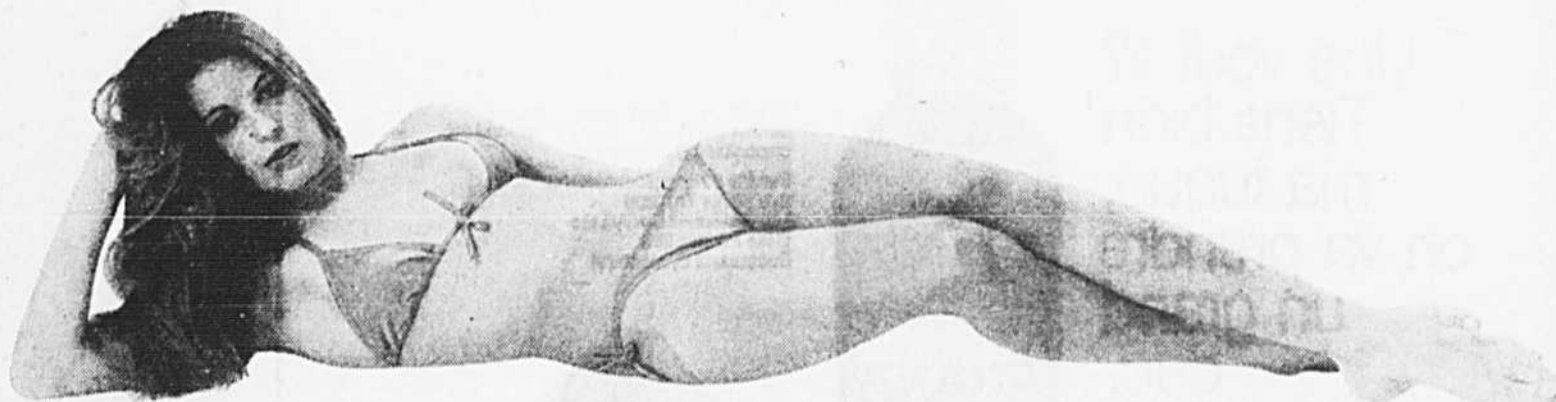
le Viaduc

60 boutiques exotiques
le Viaduc de Place Bonaventure

LES PENDRIOCHES
Bijoux en or et en argent. Emaux sur cuivre. Batik. Ligne complète d'artisanat canadien, poterie, tissage, sculpture sur bois, sur pierre, sur cuivre et sur marbre. Pièces exclusives. Chapeaux, mitaines et écharpes crochétés à la main.
Murales en cuivre (soleil, chandeliers, fleurs, etc.) — \$40.00 et plus

Soleil — \$70.00

L'été le plus long...



en Europe. De mars à décembre, dans la région de l'Algarve, à midi, la température se maintient aux alentours de 70°F.

Venez au Portugal pendant la morte-saison: vous y obtiendrez entre autres, un maxi bronzage à mini prix.

Ecrivez au Service National du Tourisme Portugais.

MONTREAL:
49 Frontenac
Place Bonaventure
Montréal, Québec
(514) 861-4765

TORONTO:
390, rue Bay
Toronto, Ontario
(416) 364-8133

au Portugal: l'été le plus long!

Télémedia-Sherbrooke invite ses employés à reprendre le travail

A l'occasion d'une rencontre convoquée par le Conseil de la radio-télévision canadienne, hier à Ottawa, le président de CHLT (Télé 7), de Sherbrooke, M. André Mercier, a formellement invité tous les employés de ce poste de télévision à retourner au travail et à poursuivre la négociation des points de la convention collective qui demeurent en litige.

Le CRTC étant saisi de la question de la réorientation de la programmation proposée par Télé 7, comme le réclamait la section locale 613 du syndicat NABET, les autres questions à négocier, notamment les salaires, peuvent, selon M. Mercier, être étudiés "dans le cadre normal des opérations de la compagnie".

L'invitation à reprendre le travail s'étend aux 105 employés de Télé 7 et des postes de radio CHLT-AM, CHLT-FM, et CKTS, qui sont privés de travail depuis le 20 juin dernier, par suite du lock-out décrété par leur employeur commun, le réseau Télémedia. (L'employeur a cependant soutenu qu'il s'agissait d'une grève.)

Jusqu'à maintenant, la direction de CHLT-TV exigeait comme condition à la reprise des négociations, que le syndicat accepte le principe d'une réduction de personnel. Le syndicat s'en est plaint au CRTC, voyant dans ces congédiements l'annonce d'une réduction de la programmation locale en dépit des engagements de Télé 7 envers le CRTC.

choix d'émissions

- 19:30 **10** — "Devine qui vient dîner"
Sur un thème qui était fort à la mode à l'époque de sa production (1967), le racisme, une comédie de moeurs de Stanley Kramer qui a fait courir l'Amérique. Avec Sidney Poitier — naturellement — et Katharine Hepburn.
- 19:30 **9C 9NC** — Tarass Boulba
"De Poutchikine à Troïat": un survol de quelques aspects de la littérature d'inspiration russe.
- 21:30 **13** — Maclear: "The Oldest, Boldest Profession"
Les avantages et les inconvénients de la légalisation de la prostitution, selon des témoignages recueillis en Allemagne, en Hollande, en Grande-Bretagne et au Canada par le journaliste Michael Maclear.
- 22:00 **2 9 11** — La Flèche du temps
Un rayon d'espoir pour les cancéreux qu'on disait jusqu'ici incurables: un canon à neutrons plus efficace que les rayons-X ou les rayons gamma habituellement utilisés. En seconde partie, on nous familiarise avec CANDU, filière nucléaire canadienne que les spécialistes considèrent comme la meilleure au monde.
- 23:15 **10** — "Attaque"
Robert Aldrich, virtuose des films de guerre, a réussi ici l'un des sommets de son oeuvre. Jusqu'où doit aller l'obéissance des militaires? Jack Palance en vedette.
- 24:00 **12** — "The Russians Are Coming"
Les Russes s'en viennent — tout à fait accidentellement — et l'événement crée une commotion considérable chez ces braves Américains qui apprennent la nouvelle. Presque tout est américain ce soir à la télévision...

VENDREDI (matinée)

- 12:30 **12** — "Stagecoach"
En dépit de son heure de diffusion fort peu propice, les amateurs de cinéma ne voudront pas manquer ce classique du western américain, réalisé en 1939 par l'un des grands maîtres du genre, John Ford. Ils y retrouveront notamment un John Wayne à ses débuts et beaucoup de poussière sur la diligence.

CHANGEMENTS télé-presse

- 18:00 **4 7 10 30b** Parlo, parlo, jase, jase
Inv.: Edith Butler, Lise Aubut, Nicole Goyette et Arnold McRae, Claude Lise Gagnon, Camil Desroches, Suzanne Blondin.
- 20:00 **4 5 6** Carot
Burnett Shaw
Inv.: Alan King, Lena Zavaroni.



- CFOR 92.5 CKMF 94.3
- CBM 95.1 CJFM 95.9
- CKVL 96.9 CHOM 97.7
- CHRC 98.1 CBF 100.7
- CHLT 102.7 CFDM 104.3
- CFGL 105.7

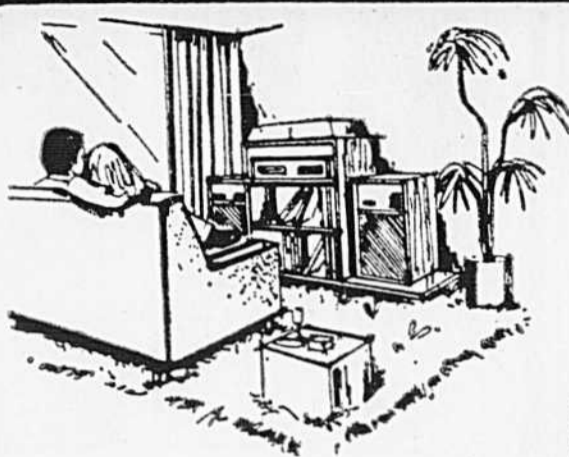
- 19:00 **CBF** Les musiciens par eux-mêmes
Invité: André Bouchouché, compositeur.
- 20:00 **CBM** Encore
Oeuvres de Corelli, Mercure et Bach.
- 20:30 **CBF** Orchestre symphonique de Toronto. Dir.: Kazimierz Kord. Maudrey Forrester, alto, et William Cochran, ténor. "Das Lied von der Erde" (Mahler).
- 22:00 **CKVL** Evolution du rock'n'roll
L'histoire du rock'n'roll de 1955 à 1972.
- CBF** Les Petits ensembles
Quatuor K. 27 (Mozart): Quatuor Amadeus.

- 22:00 **2 9 11** La Flèche du temps
"La Gérontologie" — "La Surveillance à l'infrarouge". (Cette émission devait passer jeudi le 24 octobre).
- 23:00 **2 9 11 13** Appelez-moi Lise
Inv.: George Langford, Jean-Louis Roux, Mose Allison et Richard Garneau.

VENDREDI

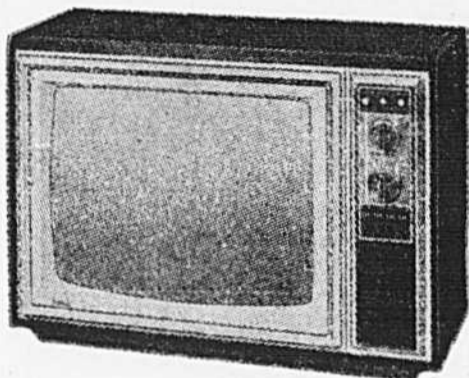
- 9:15 **7** Filmélin
"Le capitaine fantastique" 1/2 — It. 1953. Drame d'aventures de P. Zeglio avec Frank Latimore, Anna-Marie Sandrini et Maxwell Reed — Le fils d'un amiral parvient à rétablir l'honneur de son nom. (1h45)
- 14:30 **7** Ciné-jeudi
"Vers l'extase" 1/2 — Fr. 1960. Drame psychologique Etchevéry. — En proie à une crise mystique, une jeune femme quitte son mari et s'engage comme domestique. (1h30)
- 16:30 **7** Cinéopéra
"Six chevaux dans la plaine" ** — Am. 1962. Western de H. Keller avec Audie Murphy, Dan Duryea et Joan O'Brien. — Une jeune femme engage deux hommes pour la protéger dans un voyage dangereux. (1h30)

LA COULEUR À SON MEILLEUR



RCA

LE FAIT TRÈS BIEN

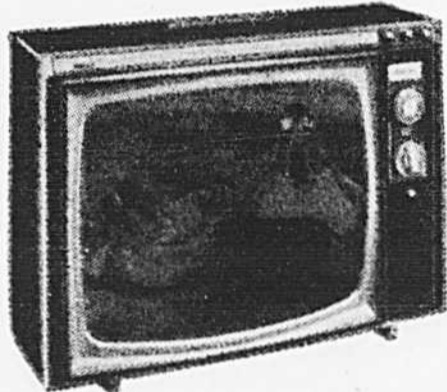


TÉLÉVISEUR 20"
MODÈLE CTG 560
Couleurs, portatif

Ce magnifique appareil aux lignes futuristes vous procurera des heures de détente.

\$479⁰⁰

*Base gratuite avec découpage de l'annonce



TÉLÉVISEUR 19"
MODÈLE CTE-480
Couleurs, portatif

De forme plus conventionnelle, voici un autre modèle qui vous donne une clarté de l'image que seul RCA peut vous offrir.

\$419⁰⁰

Choix incomparable de cartouches 8 pistes enregistrées **\$2⁸⁹**

Disponible seulement à
6029 est. boul. Henri-Bourassa
4888 ouest, Sherbrooke

Vaste choix de cartouches 8 pistes vierges

télétronics

6029
rue Henri-Bourassa Est
323-3600

3515
rue Lacombe
731-9435

5889
de Salaberry
336-7400

4888 ouest
rue Sherbrooke
488-9577

cette sacrée télé

PAR RUDEL-TESSIER

Je ne suis pas une vieille fille anglaise, ni même Brigitte Bardot, mais, quand même, hier soir, j'en ai oublié durant cinq mauvaises minutes, ma conviction profonde que les agriculteurs ont droit à une meilleure rémunération pour leur travail, même si cela veut dire la vie chère pour les citoyens syndiqués.

Cela m'est arrivé pendant que je regardais ce massacre de veaux par des agriculteurs en colère et malhabiles!

Je veux bien qu'on tue les veaux, car j'adore le rôti de veau (hardé, c'est encore meilleur), mais alors il faut apprendre son métier de tueur, mes frères! Un tueur doit savoir tuer!

Mais je ne me fais pas d'illusion. Demain, on tuera aussi mal. Et

après-demain. Les journalistes politiques ont bien de la chance, ils peuvent renverser les gouvernements, mais je sais que je ne réussirai même pas à obtenir qu'on se décide à ne plus laisser les annonceurs parler de **Radio-Canada**, à l'antenne du canal 2; ni à persuader les huissiers et ceux qui parlent d'eux, à la télévision, que l'h'huissier n'est pas aspiré.

Il y a aussi une chose que je ne comprends pas. (Il y en a un certain nombre, mais je veux m'en tenir à une seule, pour l'instant — et puis je ne suis pas obligé de tout vous dire!). Je ne comprends pas qu'on s'acharne sur Bernard Derome, dans les lettres que je reçois. C'est comme si on s'était donné le mot pour lui trouver des allu-

res de croque-mort. Ce n'est pas cela que ne comprends pas, car je comprends fort bien qu'on aime ou qu'on n'aime pas telle ou telle personnalité de la télévision — ou toutes, si on veut! Après tout, je connais des femmes qui ne trouvent aucun sex-appeal à Brigitte Bardot — et je les comprends! (Sans être d'accord avec elles, bien sûr!) Ce que ne ne comprends pas, c'est que personne ne m'écrit pour me suggérer que son vis-à-vis Gosselin devrait faire carrière, lui aussi, dans les pompes funèbres. Je lui trouve l'air aussi distingué qu'à Derome, personnellement...

Enfin! Et puis non, il y a peut-être une raison. Ou bien j'ai davantage de lecteurs chez les gens qui regardent Radio-Canada, ou bien les gens qui regardent Radio-Canada ne sont pas aussi sensibles à la distinction des annonceurs que ceux qui regardent Télé-Métropole?

Vous avez entendu, aux

Informations sportives? L'imprésario du match Ali-Foreman aurait annoncé que le prochain championnat du monde des poids lourds serait disputé au Tibet. Ce monsieur connaît peut-être la géographie, mais il ne m'a pas l'air d'être fort en géopolitique. Il faudrait le faire affranchir par Michel Peissel!

A 22 heures, je ne me suis pas laissé tenter par Rubinstein, ni à 22 h 30 par les mémoires de Lester Pearson (j'ai des principes), et j'ai regardé "Appelez-moi Lise". Dire que quand Nicole Leblanc a quitté sa Gaspésie natale pour Montréal, ses parents croyaient sans doute qu'elle partait pour apprendre la diction! Cela a tourné autrement, mais Nicole Leblanc a bien du talent et Jean-Claude Germain lui a peut-être écrit le rôle de sa vie dans "les Hauts et les bas de la diva Sarah Ménard, etc., etc." qu'elle va créer au Théâtre d'aujourd'hui, à compter du 6 novembre.

GRAND DUKE

UNE DES TROIS PLUS GRANDES VODKA DU MONDE À \$6,05

Une vodka? Tiens bien ma tuque, on va prendre un grand duc.



*Les résultats d'une recherche nous permettant de faire cette affirmation sont disponibles en écrivant à:
Service aux consommateurs
a/s Walter Trudeau
Les Distilleries Corby Ltée
Case Postale 308
Succursale B, Montréal

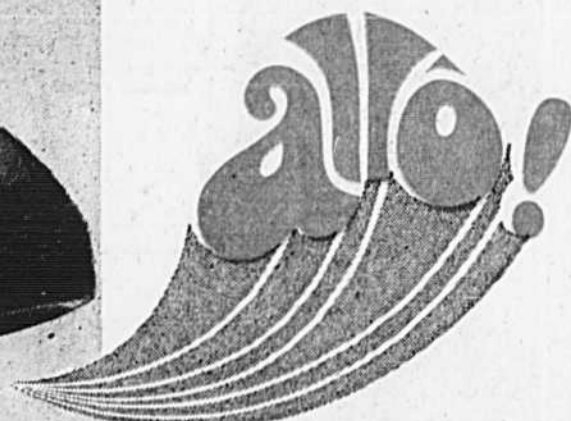


Tout compte fait, c'est pas cher.

Bell Canada investit beaucoup de temps et d'argent pour perfectionner votre service téléphonique. C'est une nécessité de la vie moderne qu'il faut assurer.

Pourtant, le téléphone reste un service que nous nous efforçons de vous offrir à prix abordable, tout en continuant de l'améliorer.

Tout compte fait, si vous considérez tout ce que vous en tirez le téléphone c'est pas cher.



C'est tout un monde pour si peu

Bell Canada



demandez-nous n'importe quoi
...ou presque

bas prix, qualité,
c'est l'affaire de la Baie



Baycrest

vous met en appétit avec sa faïence
qui va du four à la table

Baycrest

Le sceau de qualité

Appellation exclusive aux produits manufacturés exclusivement pour la Baie selon ses exigences et selon les techniques les plus récentes. Chaque produit est garanti par écrit. Vous pouvez vous y fier. Baycrest—d'un océan à l'autre, mais seulement à la Baie.

Très belle vaisselle qui supporte le lave-vaisselle et les détergers. Grande résistance aux ébrèchures. A la portée de tous les budgets. Choix de cinq décors de bon goût.

De gauche à droite:
A. DOVAL BROWN décor de grosses fleurs avec brun.
B. AURORA jeune vif sur beige.
C. POMONA décor de mosaïque en blanc et des bruns.
D. DOVAL GREEN décor de grosses fleurs avec vert.
(identique à A).

SERVICE DE 20 PIÈCES pour 4 personnes: assiettes plates, assiettes pain-beurre, bols à céréales, soupe, tasses et soucoupes.

SERVICE 45 PIÈCES POUR 8 PERSONNES: assiettes plates, pain-beurre, bols à céréales, soupe, tasses et soucoupes, plus pot à crème, sucrier couvert, plat rond et légumier.

Service 20 pièces

Service 45 pièces

24⁹⁹ 59⁹⁹



Aurora Pomona Doval Green



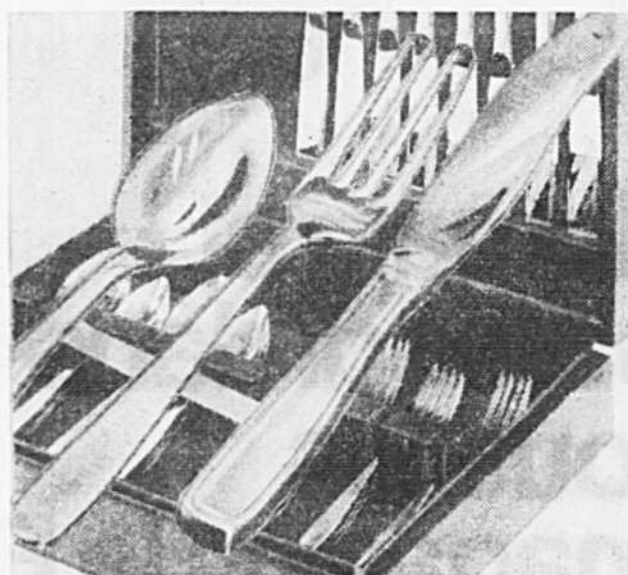
Verres de couleur Baycrest

Les verres Baycrest embellissent les plus jolies tables et pourtant, quelle économie. Pour tous les jours. Choix de trois décors. De gauche à droite.

A. Christine verre décoré de craquelures et pied de couleur ambre.
B. Linda verre brun tabac avec pied transparent.
C. Lisa forme sobre couleur ambre.

Voir tableau pour établir votre liste

	Lisa	Linda	Christine
Gobelet	2.49	2.99	3.99
Champagne/sorbet	2.49	2.99	3.99
Vin	2.49	2.99	3.99
Old fashion	1.29	—	1.49
Verre à eau	1.29	—	1.49



Acier inoxydable, solide, inaltérable

C'est la coulerie de tous les jours, des repas sans façon. Sans entretien spécial. Solide, moderne. Agrémentée d'un motif scandinave contemporain. Menagère pour 8 personnes composée de: couteaux de table, fourchettes de table, fourchettes à salade, cuillers à soupe/dessert, cuillers à thé.

Coffret — \$10 en sus **40 pièces 39⁹⁹**

Téléphoner à 842-6261. Porcelaine, rayon 614, au quatrième, centre-ville. Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



SERVICE DE COMMANDES PAR TÉLÉPHONE

24 heures

Après les heures d'ouverture du magasin,
GERTRUDE prend les commandes au téléphone.

Pour lui simplifier la tâche et lui permettre de prendre efficacement votre commande, Gertrude vous invite à remplir la formule suivante. Il vous suffira de la lire à Gertrude qui se fera un plaisir d'enregistrer votre commande

Nom _____ Adresse _____ No de téléphone _____

Porter à mon compte la Baie no _____

OU

Je paierai cette commande à la livraison

Envoyez-moi:

(Nom de l'article) _____ Couleur _____ à (prix) _____

(Nom de l'article) _____ Couleur _____ à (prix) _____

(Nom de l'article) _____ Couleur _____ à (prix) _____

HEURES D'OUVERTURE DU LUNDI AU MERCREDI, de 9h30 à 6h p.m. LES JEUDI ET VENDREDI, de 9h30 à 9h p.m. LE SAMEDI, de 9h à 5h p.m.

Notre grand solde à l'échelle de tous nos magasins la Baie s'attaque au coût de la vie

999

Articles-soldats combattent l'inflation

...vous offre des aubaines exceptionnelles à chaque étage

ET DES MILLIERS DE DOLLARS D'ARTICLES À PRIX RÉDUITS!

Venez tôt... certaines quantités sont limitées; et avec nos prix ultra-bas "attaque à l'inflation", la marchandise partira à grande vitesse.

Nous voulons de l'espace... vous ferez des économies!



demain et samedi dans tous les magasins la Baie

Centre-ville,
Versailles,
Laval,
Dorval, Rockland
et Boulevard.

Voyez nos pancartes orange qui vous indiqueront à chacun des étages les soldes à ne pas manquer.