

CHAMBRE

Suite de la B 1

romancier à ses heures, fils d'un papa architecte, Monsieur a une occupation dont on fait délibérément mystère. Le couple est à un tournant. « Il existe parce qu'il y a eu ces rénovations et maintenant que c'est fait, il est obligé de se poser des questions... » résume l'auteur.

L'ESSENCE DU THÉÂTRE

Champoux et compagnie remettent sur le métier parce qu'ils ont confiance en l'efficacité dramatique de leur proposition et qu'ils brûlent de la tester de nouveau, avec sept ans de recul.

« On est plus matures, on est plus à même d'entrer dans ces personnages qu'on voyait un peu extérieurs à nous à la création », glisse Édith Paquet, fraîche émoulue du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1998.

On a pratiqué quelques coupes dans le texte. « Pour entrer plus vite dans le vif du sujet et laisser entrer ces silences qui installent le malaise », explique la comédienne.

Vincent Champoux soumet que l'artifice du personnage muet, incarné par un nouvel acteur chaque soir qui plus est, met en lumière l'essence même du théâtre, à savoir son caractère éphémère. « Les gens se rendent compte à quel point les choses peuvent changer d'un soir à l'autre », dit-il.

Notons que l'acteur invité ne connaît pas le texte. Au plus dispose-t-il de balises où glisser sa réplique. Il est condamné à l'écoute. On imagine que les spectateurs sont à l'affût de la moindre réaction de ce témoin qui, comme eux, observe sans dire mot et les représente sur scène.

« Le commentaire général de ceux qui ont tenu le rôle est que ça va vite et que ça exige beaucoup, dit Stéphan Allard. C'est un excellent exercice d'acteur. » Il a observé qu'il s'installe souvent chez l'invité « une petite déliquance » une fois sa fameuse réplique proférée.

Pour Édith Paquet, cet observateur muet est tout, sauf un faire-valoir. À l'intérieur de cette contrainte du silence, l'acteur jouit d'une grande liberté, dit-elle. Chacun apporte des attitudes, un maintien et une qualité d'écoute qui se traduisent par « d'importantes modulations ». La comédienne en a vu « des paternels, des menaçants, des sécurisants, des compatissants, etc. ».

À noter qu'il y a un relâche les lundis et mardis. Sylvio-Manuel Arriola jouera l'invité vendredi, Jean-Jacqui Boutet samedi et Denis Bernard dimanche. Par la suite, ça ira comme suit : Hugo Lamarre le 31 août, Maxime Denomé le 1^{er} septembre, Martin Genest le 2, Jacques Leblanc le 3, Robert Lepage le 4, Harold Rhéaume le 7, Nicolas Létoirneau le 8, Emmanuel Bédard le 9, Bertrand Alain le 10 et Renaud Paradis le 11. Réservations au 529-2183.

Le spectacle sera présenté au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, en février.

IDOL

Suite de la B 1

C'est ainsi que le Britannique, désormais installé à Los Angeles, s'est tourné vers la scène, participant avec Pete Townsend, Roger Daltrey, John Entwistle et Zak Starkey à la production *Quadrophonia*, et vers le cinéma, où il s'est retrouvé comme acteur aux génériques des *Mad Dog Time* et *The Wedding Signer*.

Sur le plan musical, un long silence de sept ans allait s'ensuivre. « Je n'ai pas nécessairement voulu que les choses se passent de cette manière... Il est arrivé beaucoup de choses dans ma vie au cours de ces années. J'ai eu une couple d'enfants, sans parler de certaines étiquettes de disques qui ne voulaient pas de moi... Comme c'est toujours plus long de casser un contrat que d'en signer un, tout ça a pris un certain temps. Mais je n'ai jamais cessé d'écrire des chansons. C'est ce que je fais dans la vie », a fait savoir lundi au SOLEIL un Billy Idol de fort bon poil.

Il a fallu que EMI veuille conclure son entente avec l'artiste — elle devait faire paraître un dernier album — pour que la machine se remette finalement en marche. La popularité de *Greatest Hits* (2001), qui recevait un disque de platine la même année, allait soulever l'attention des stations de télé musicales américaines MTV et VH1. La première allait demander à l'artiste de contribuer à une émission anniversaire retraçant ses premières 20 années, alors que la seconde allait lui consacrer deux fois une heure à l'occasion de ses populaires séries *Behind the Music* (version originale de *Musicographie*) et *Storytellers*, où un artiste relate l'origine de ses chansons en entrecoupant ses interventions de prestations.

Cette visibilité, additionnée de l'appui de son entourage, allait convaincre le chanteur de reprendre sérieusement le boulot. C'est ainsi que Billy Idol a repris contact avec son ancien partenaire Steve Stevens, qui ne le détestait pas tant que ça finalement. Se sont par la suite ajoutés à eux le bassiste Stephen McGrath, son pote de moto, le batteur Brian Tichy et le claviériste Derek Sherinian. Ensemble, les quatre musiciens allaient offrir une série de prestations peu publicisées dans de petits clubs. À sa grande surprise, Billy Idol avait retrouvé la flamme que des années d'abus avaient éteinte.

« Je me retrouvais comme à l'époque de mes débuts, en 1977, lorsqu'il était impossible de se trouver un job en Angleterre et que tout ce qui nous restait, c'était la musique... » s'est-il rappelé.

Il n'a fallu qu'un pas pour que cette bande de punk-rockers bien allumés ne retourne en studio. Une nouvelle entente en poche, avec l'étiquette Sanctuary celle-là, permettait au groupe de travailler sans s'inquiéter. Pour Billy Idol, la création de *Devil's Playground*, un album sorti en mars, a fait l'effet d'une réelle thérapie.

UN EXORCISME

« J'ai utilisé l'écriture de cet album comme d'un moyen pour exorciser mes démons. Beaucoup de ce qui se retrouve dans ce nouveau disque n'a pas été écrit au cours des 10 dernières années, mais parle de ces 10 dernières années. J'ai aimé la musique. Ce que j'ai découvert, c'est que j'aime toujours la musique. Cet album vient réaffirmer cette croyance que j'ai en la musique. Je suis la preuve ultime que le rock'n'roll peut sauver une vie. De toute façon, ce qui ne vous tue pas vous rend plus fort, non ? »

Il suffit de jeter un coup d'œil à la pochette de *Devil's Playground* pour constater que M. Idol, avec ses muscles coupés au couteau, est, à 49 ans, plus en forme que jamais.

« Je ne pense jamais à l'âge que j'ai. Quand je monte sur cette scène, j'y vais avec la même énergie, avec la même excitation. Je me suis fait un devoir de mettre à jour tout ce que je fais, y compris mon groupe, pour ne pas qu'on m'accuse d'être passéiste. Je pense que nous amenons une proposition fraîche », estime le chanteur qui montera sur la scène de l'Agora vendredi.

N'en tient qu'à lui, l'histoire de s'arrêtera pas là. Dans l'esprit de Billy Idol, son récent album est une mise à niveau, une réactualisation de lui-même, qui loge toujours à l'enseigne de la pop, du rock et du punk. En plein dans la tendance du moment, quoi !

« C'est ce que je fais depuis une vingtaine d'années. De voir que tant de jeunes formations reprennent le flambeau aujourd'hui, c'est fantastique à plusieurs égards. Mais surtout, ça valide ce que nous faisons il y a déjà tant d'années. On a écrit d'excellentes chansons avec Steve... Le problème, ce n'était pas les chansons, c'était plutôt moi, l'usine à chansons ! »



Le NYPD band est l'un des prestigieux invités du Festival international des musiques militaires de Québec.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC

La police de New York arrive en ville !

MARC ALLARD
MAllard@lesoleil.com

■ Halte ! Le Festival international des musiques militaires de Québec s'ouvre demain. Durant trois jours, les forces de l'ordre battront du tambour, claqueront les cymbales et souffleront dans leurs trompettes. Pour l'occasion, LE SOLEIL s'est entretenu avec le directeur musical d'un des invités de marque : le NYPD Band.

Les plus célèbres flics du monde arrivent en ville. Accourus dans leur uniforme de police, ils seront environ une soixantaine de musiciens de la Grosse Pomme à participer à l'événement. Loin d'être des amateurs, les agents new-yorkais font non seulement dans la marche militaire, mais dans le jazz et le brass'n tumble, précise d'entrée de jeu le lieutenant Tony Giorgio, directeur musical de la New York Police Department Band.

« Notre musique reflète le cosmopolitisme de notre ville, alors notre groupe a un style très versatile », dit-il. En effet : lors de cette première visite dans la capitale, la bande se produira à trois reprises. D'abord, vendredi, à la Citadelle, où elle prendra la relève de la garde. Ensuite samedi, la troupe se joindra au *Tattoo militaire de Québec*, un méga-spectacle comprenant environ 600 musiciens. Et enfin, dans un registre plus jazzé et gospel, une dernière représentation est prévue dimanche pour la messe de 11 h à la B cathédrale Notre-Dame de Québec.

UNE RICHE EXPÉRIENCE

Mais peu importe l'endroit, les amateurs pourront apprécier le talent d'une organisation expérimentée, puisque celle-ci existe depuis 1903. Quelque temps après sa fondation, le NYPD Band jouissait déjà d'une réputation enviable. D'ailleurs, M. Giorgio raconte que ses prédécesseurs ont joué lors de la première investiture du président Roosevelt, qui était originaire de l'État de New York. « Il a été le premier à faire ça, mais il a créé une

tradition. Depuis, tous les présidents font appel aux groupes militaires de leur coin de pays pour souligner leur entrée à la Maison-Blanche. »

Aujourd'hui, la formation musicale est toujours aussi reconnue et participe à la grande majorité des parades qui ont lieu dans la plus peuplée ville américaine, notamment celles du magasin géant Macy's, de même qu'aux cérémonies qui ont entouré les victoires en championnat des Rangers et des Yankees.

Évidemment, ces héros du 11 septembre 2001 sont aussi appelés à commémorer, chaque année, les victimes de la tragédie. « Dans ce temps-là, on joue des chansons tristes », note Tony Giorgio. « On ne peut pas faire autrement, tous nos officiers ont été mobilisés à Ground Zero ou dans les environnements lors des attentats. » Vingt-trois des leurs sont morts dans l'effondrement des tours. « Quand on se rend à l'étranger, constate-t-il, c'est comme ça, les gens nous remarquent et nous apprécient davantage. »

Bien sûr, il ne faudrait tout de même pas oublier les autres formations, canadiennes et américaines, qui prendront part au Festival international des musiques militaires. Mentionnons, entre autres, la US Navy Ceremonial Guard Drill Team (Washington), le Régiment royal du Canada (Toronto), les Forces maritimes du pacifique (Vancouver), les Voltigeurs (Québec), la 34^e Groupe-brigade du Canada (Montréal) et bien d'autres.

Informations : Bonjour Québec
1 877-bonjour
www.quebecregion.com



Billy Idol en spectacle

1	7	8		5	9
			2		4
2		6	7	9	
			3		
6				1	5
	1	9		6	4
				5	3
9		2			
	4				1
					8

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

1	3	8	4	6	9	5	7	2
6	2	9	7	5	3	1	4	8
4	7	5	2	8	1	9	3	6
2	9	4	3	1	5	6	8	7
5	6	1	8	7	4	3	2	9
7	8	3	9	2	6	4	1	5
9	1	2	5	3	7	8	6	4
8	5	6	1	4	2	7	9	3
3	4	7	6	9	8	2	5	1

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

► Mercredi soir à la télé													
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Des vertes et des...	L'épicerie: L'ail, le thon...	monde tout nu: Avez-vous du sex-appeal?	BB de France: T. Dion, L. Champagne, C. Léger	Le Téléjournal / Le Point				Des kiwis... M. Grenon, L. Harel, P. Caccia		
4 (TVA)	7	Sucré: Caroline Néron	Poule aux œufs d'or	Côté cours...	ESPRITS TORDUS (6) avec Angle Everhart, Andrew Walker et Winston Rekert		TVA réseau	Sucré salé			Tabou 2: Les rapprochements		
2 (TQS)	13	Flash	Solutions gay (dernière)		SCORPION NOIR (5) avec Sean Connery, Laurence Fishburne et Kate Capshaw		Le Grand Journal				110 %	Casting	
15 (TQC)	8	Ramdam	Ramdam	Malcolm	Francs-tireurs: Marcel Béliveau		LES TONTONS FLINGUEURS (4) avec Lino Ventura, Bernard Blier et Sabine Sinjen		The National		THE MENEUR (2) avec Tim Robbins		
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Ciao Bella	Coronation Street	Great Big Sea		The fifth estate				THE NATIONAL	BLACK CAT... (4)	
12 (CTV)	14	(18h) News	eTalk Playlist	Canadian Idol	So You Think You Can Dance		Brat Camp		Comedy inc.		CTV News	CFCF News	
20 (GLOBAL)	3	Global National	Summit of Life	Entertainment Tonight	That '70s Show		Fear Factor		Queer Eye for the Straight Guy		News	Sports	
22 (ABC)	22	ABC World News	The Insider	...a Millionaire?	Brat Camp		Brat Camp - Finale		Lost		King of the Hill	Nightline (23h35)	
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Still Standing	Yes, Dear	Rock Star: INXS	King of Queens	CSI: New York		News	Late Show (23h35)	
Fox	34	That '70s Show	Seinfeld	So You Think You Can Dance			Bernie Mac		One Tree Hill		Smallville		
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Most Outrageous Moments		Law & Order				News	Tonight (23h35)	
57 (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Art Express	Health		American Masters: Ralph Ellison		Bus. School		RBC World News	Charlie Rose	
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Les bébés miracles ont grandi		Le Téléjournal / Le Point		Le Monde		Le Téléjournal / Le Point		
ARTV	31	Moi et l'autre	Quelle famille!	HISTOIRES DE CUISINE (3) avec Joachim Calmeyer	Contacts: Thomas Struth, photographe		360° GEO: Ferme de Monsieur Joaquim				Mange ta ville		
Canal D	20	(18h) Fallait y penser	Biographies: Jessica Lange	Mission Cascades: Complices	Sans détour: Courses de rue		48 heures: Du sang sur la neige				Stars sur le vif		
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le grand ménage	Espace d'un été	L'adolescence, un défi de taille		Greg le millionnaire				Béts de cœur	Oui, je le veux!	
Discovery	37	(18h) How it's Made	Daily Planet	Discovery presents: Superweapons of the Ancient World			MythBusters: Beat the Radar Director				Daily Planet		
Évasion	23	Routes alternatives	Aventure autour du...	Enquête d'aventure	...à l'art: Beauce	Vins du monde: Pineau des Charentes, Cognac	...de voyage: Niagara				Voyage... Kenya	Proulx, Tibet, Népal	Vidéo Guide: St-Barth
Historia	25	(18h) Fidèles aux...	Série noire: Grands drames	Ça leur apprendra (1/5)	JAG		COUSINE BETTE (4) avec Jessica Lange, Elisabeth Shue et Aden Young				Musicographie: Stevie Wonder		
MusiMax	32	Faites votre choix	Beneza: E. Costello	Musicographie: Stevie Wonder	Artistes au sommet: Le Forum		Du sont les idoles? ...courir le monde?				Musicographie: Stevie Wonder		
Musique Plus	30	TopSMusiquePlus.com	...courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	Cool, la soif!	VJ Babu	TopRockdeBabu	L'gros show	Fou raide!	Jackass	Under Attack Show	
Séries +	24	(18h) Demain à la une	New York 911	Sans laisser de trace	Sue Thomas, l'œil du FBI		Pour la cause				Nip/Tuck		
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	While you were out	Miami Ink: The Family		Biker Build-off				While you were out		
15	15	Journal de France 2	Matière grise	Policiers sous l'occupation (2/2)	Complément d'enquête: Train de vie de la République		Ombre et lumière	TV5 Le Journal			Temps présent: Mon docteur a le secret		
Z	26	(18h) ...de l'étrange	Revanche des Neraz	...s'branche où?	Buffy contre les vampires		Métal hurlant				Poltergeist		
RDS	33	Sports 30	Baseball: Les Blue Jays de Toronto rencontrent les Yankees à New York				Sports 30				La Classique Buffa: Quillies		
Sportsnet	38	Drop in	Baseball: Les Blue Jays de Toronto rencontrent les Yankees à New York				Sportsnetnews				Prime Time		
TSN	28	Sportscentre	CFL Football: Les Stampedeers de Calgary rencontrent les Argonauts à Toronto				Sportscentre						
Télé-Mag	10	(18h) Virage	En piste 2005	Jardiner avec G. Hamel	Habitat mag	Savoir d'été	Astro mag	Chiro-santé	Action moteur sport		Vélo plein air	Santé longue vie	
Vox	9	La nouvelle école	JiCi et d'ailleurs	Musique urbaine	JRSF	Cantons prend l'air	Citron lime	JiCi et d'ailleurs			Infocomm		
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Vote Web	Les Griffin	South Park	Polyvalente	Les Simpson	Futurama	
Vrak-TV	16	Radio Free	Décore ta vie	Secrets de filles	Karv l'anti gala 2005		Auste entre nous				Degrassi	Parents...	

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

En marge

■ Catherine Pogonat propose dès ce soir un nouveau rendez-vous sur les ondes d'ARTV, *Mange ta ville*. Si l'on peut dépasser le côté très montréalais de l'émission, on trouvera quand même quelques moments fort intéressants. Le metteur en scène Jean-Frédéric Messier et la comédienne Sylvie Moreau feront un tour des lieux qui ont inspiré la troupe de théâtre Momentum. L'animatrice rencontrera l'artiste visuel Roadsworth, qui a été arrêté pour ses graffitis qu'il a même peints dans la rue. DJ Champion et ses G-Strings offriront également une prestation sur le toit de la Fonderie Darling. *Mange ta ville*, ARTV à 23 h.

Œil pour œil

■ Sue Thomas (Deanne Bray) est sourde depuis sa naissance, et pourtant, cela ne l'empêchera pas de faire son entrée dans le FBI. Son handicap est pour elle une force: elle peut lire sur les lèvres et remarquer des indices qui pourraient passer complètement inaperçus. Ses nouveaux collègues à l'unité chargée de la surveillance de criminels profiteront beaucoup de cette expertise insoupçonnée. Inspirée d'une histoire vraie, Sue Thomas, l'œil du FBI plaira aux amateurs de séries policières bien ficelées. *Sue Thomas, l'œil du FBI*, Séries + à 21 h.

Dans les règles de l'art

■ Dans la nouvelle série *Mission Cascades*, diffusée à Canal D, Patrick Labbé décortique les trucs et les techniques utilisés par les cascadeurs. Pour la première émission, on arpente les coulisses de la superproduction québécoise *Nouvelle-France* où le réalisateur Jean Beaudin a dû recréer la bataille des plaines d'Abraham. On visite aussi les coulisses d'un tournage d'une publicité d'une marque de yogourt dans laquelle deux jeunes ados s'affrontent dans un combat épique. *Mission Cascades*, Canal D à 20 h.

Un Scorsese en première mondiale au festival de Toronto

TORONTO (AFP) — Rampe de lancement de Hollywood, le Festival international de Toronto pourra compter lors de sa 30^e tenue sur les premières mondiales de Guy Ritchie et de Martin Scorsese, ont annoncé hier les organisateurs. Du 8 au 17 septembre, 335 longs et courts métrages en provenance de 52 pays seront présentés dans la métropole canadienne, dont 109 pour une première projection mondiale, se sont enorgueillis les organisateurs du Festival qui s'est imposé au cours de la décennie comme le plus important sur le continent nord-américain.

« Un nombre de plus en plus grand de cinéastes décident de montrer leur œuvre ici en premier », s'est félicité Noah Cowan, l'un des codirecteurs de l'événement.

« Nous avons parcouru la planète pour trouver ce qu'il y a de mieux », a affirmé Pierce Handling, maître d'œuvre du Festival qui accueille le gotha du cinéma américain et mondial avec un accent cette année sur la production chinoise, iranienne et argentine.

Au nombre des premières mondiales, *Revolver*, le dernier opus du Britannique Guy Ritchie qui explore pour une énième fois l'univers du crime organisé.

Le réalisateur Martin Scorsese a aussi choisi Toronto pour la première projection publique de son documentaire très attendu *No Direction Home: Bob Dylan*, qui retrace la vie de la légende du folk, de ses débuts dans le Midwest américain à son ascension sur les podiums du monde entier.

Le Français François Ozon présentera *Le Temps qui reste*, tandis que sera projetée en première sur le continent nord-américain *06/05: The Sixth of May* l'œuvre posthume du Néerlandais Theo Van Gogh, assassiné le 2 novembre 2004.

Les œuvres récentes de Lars Von Trier, Emir Kusturica, Steven Soderbergh seront également diffusées au Festival de Toronto dont le seul prix prestigieux est celui décerné par le public.

Une impressionnante brochette de vedettes, est attendue sur les boulevards de Toronto dont les réalisateurs Jean-Pierre et Luc Dardenne, vainqueurs de la palme d'or lors du dernier Festival de Cannes, Tim Burton, David Cronenberg ainsi que les acteurs Kevin Bacon, Isabelle Rossellini, Anthony Hopkins, Gwyneth Paltrow, Reese Witherspoon, Morgan Freeman, Tim Burton, Ang Lee, Liam Neeson, Pierce Brosnan et Natalie Portman.

TÉLÉVISION

La soirée commence à 16 h à Radio-Canada

Qui a dit que les nouvelles de 18 h et que la programmation jeunesse de Radio-Canada étaient intouchables? Pour le directeur des programmes, Mario Clément, il n'y a rien d'inébranlable. L'an dernier, il a sabré dans *Les Beaux Dimanches*, une institution, pour faire entrer *Tout le monde en parle*, et on connaît le succès. Répétera-t-il l'exploit en devançant les nouvelles à 17 h et en faisant table rase sur les émissions jeunesse d'après-midi?

« Pour nous, la soirée de Radio-Canada commence maintenant à 16 h », affirme Mario Clément, qui mise beaucoup sur son nouveau « 4 à 7 » pour lancer ses soirées. Pour ce faire, toute la programmation jeunesse du jour fait place à des émissions d'adultes pour la première fois de l'histoire du réseau. À l'heure où Bobino disait jadis bonjour aux tout-petits, 16 h, Radio-Canada lâchera désormais ses lions dès le 12 septembre. « Le marché de la télévision pour enfants de 16 h à 17 h ne fonctionne pas. On se retrouvait à présenter des émissions pour adolescents mais qui attirait un public d'adultes. Tant qu'à être dans un marché adulte à cette heure-là, on va faire des émissions pour adultes. »

Renée-Claude Brazeau, Johane Despina et Anne-Marie Withenshaw se lanceront donc dans *La Fosse aux lionnes* dès le lundi 12 septembre à 16 h. En direct, le trio réagira à l'actualité du jour en compagnie d'une quatrième personne qui reviendra une fois par semaine. Suzanne Lévesque et Janette Bertrand seront du nombre. *Le Téléjournal Québec* avec Julie Drolet enchaînera dès 17 h.

Et à 18 h, du lundi au jeudi, l'impensable se produit, et Radio-Canada prend le gros risque d'installer Véronique Cloutier dans une case occupée depuis toujours par les nouvelles. *Véro* est un *talk-show* de variétés d'une heure où l'animatrice recevra trois invités, dont un qui chantera, et où on couvrira aussi l'actualité artistique. Marc-André Chabot et Marie-Élaine Proulx sont parmi les collaborateurs de l'émission, dont le concept est encore bien flou. Pour rassurer les habitués des nouvelles à 18 h, RDI annonce qu'il présentera un nouveau bulletin à cette heure-là, animé par Dominique Poirier. Celle-ci conservera *Le Point* en fin de soirée, rassurez-vous.



Johane Despina, Anne-Marie Withenshaw et Renée-Claude Brazeau se lancent dans « La Fosse aux lionnes » le 12 septembre.

Patrice L'Écuyer quitte donc la case quotidienne de 18h30 pour s'installer les vendredis, samedis et dimanches à 18 h, avec *L'Union fait la force*. Le jeu était pourtant au sommet, mais Mario Clément croit qu'il faut en profiter pendant que ça marche pour créer un impact en début de soirée la fin de semaine. On verra s'il a eu raison.

L'autre grand combat à surveiller sera celui qui opposera *Tout le monde en parle* à *Star Académie* le dimanche soir, dès le 11 septembre. Qui l'emportera? Réponse de Guy A. Lepage hier: « On s'en câl... complètement, on ne peut rien faire! » L'animateur a toutefois sérieusement invité Julie Snyder pour sa première, mais elle n'a pas répondu encore. Même chose pour Jean Charest. Quant à Karla Homolka, il serait bien étonnant qu'elle aille se faire voir là. Quoique...

Mario Clément s'attend à ce que *Tout le monde en parle* perde de l'audience, mais espère que l'émission conservera au moins 1 million de téléspectateurs. Il décide néanmoins de maintenir *Et Dieu créa... Laflaque* à 19h30 et de conserver Guy A. et Dany Turcotte à 20 h, laissant à Julie 30 minutes pour faire le plein d'auditoire.

« La soirée marche bien, pourquoi changer? » demande-t-il, rappelant que *Laflaque* recueillait 1 million d'auditoire



Patrice Robitaille, François Létourneau, Rémi-Pierre Paquin et Pierre-François Legendre, le quatuor prometteur des « Invincibles »

re et attire un public jeune. Cette année, Serge Chapleau y intégrera de nouveaux personnages, dont le père de Gérard, un voisin qui aura la voix de Michel Côté, et nul autre que M^o Guy Bertrand, que Chapleau a déjà personnifié en clown dans *La Presse*.

« L'AUBERGE » RESTE LE LUNDI... POUR L'INSTANT

Doyen des téléromans de Radio-Canada, *Virginie* revient pour une 10^e saison, et Fabienne Larouche promet un début de saison plein d'action. Il y sera beaucoup question des pulsions pédo-philes de Patrick (Antoine Bertrand) et de la fusion de Sainte-Jeanne-d'Arc avec un cégep dont le directeur sera joué par Martin Drainville. *Virginie* (Chantal Fontaine) n'aura pas à choisir entre Bernard et Stéphane (Jean Litalien et Peter Miller) parce qu'un troisième soupçonnera son apparition. Pas au bout de ses peines, la pauvre prof servira de bouclier humain à Guillaume (Frédéric Angers) dès la première semaine. Louise Deschâtelets et Michel Forget s'ajoutent à la distribution.

Parmi les séries qui m'ont manquées, *Rumeurs* figure en tête. Cette saison, toujours lundi à 19h30, Esther (Lynda Johnson) aura le coup de foudre pour un mâle joué par David Boutin, au moment où Benoît (James Hyndman), de retour du Pérou, voudra renouer avec elle. Un peu tard.

Mario Clément, qui a songé expédier *L'Auberge du chien noir* le mercredi soir, a finalement renoncé à l'idée, du moins d'ici janvier. Le téléroman de Sylvie Lussier et de Pierre Poirier conserve sa case horaire du lundi à 20 h et n'aura pas à se battre contre *Les Poupees russes* à TVA. Grand soupir de soulagement pour les auteurs, qui brillaient cependant par leur absence hier au lancement. On sait qu'ils n'ont toujours pas digéré de voir *Jack Carter* jeté aux oubliettes par Radio-Canada. Et Sylvie Lussier n'a pas apprécié d'apprendre par LE SOLEIL qu'on songeait à déplacer son émission, ni de constater que Radio-Canada fait tout un mystère autour de sa grille-horaire. « Ça et la Constitution irakienne, c'est devenu aussi secret! » nous a-t-elle dit au téléphone hier. L'auteure a quand même rencontré lundi la directrice des dramatiques, Louise Lantagne, pour faire le point. Visiblement, le ressentiment persiste. Quoiqu'il en soit, Lussier et Poirier feront un beau clin d'œil aux nostalgiques de *4 et demi...* cette saison en organisant à l'auberge un congrès de vétérinaires, ramenant plusieurs personnages de leur précédent téléroman.

Comme prévu, *Smash* et les reprises des *Bougon* s'en vont le lundi à 21 h et 21h30. On a pensé que le mercredi à 21 h conviendrait mieux aux *Invincibles*, la nouveauté de François Létourneau et de Jean-François Rivard. Les extraits d'hier faisaient beaucoup penser à *Horloge biologique*, d'autant plus que deux des vedettes du film, Patrice Robitaille et Pierre-François Legendre, sont deux des quatre héros des *Invincibles*. Dans la trentaine, les gars se rendent compte qu'ils ont été trop sages toute leur vie et décident de se donner une année d'exploration. Ils s'entendent pour larguer leurs blondes le même jour à la même heure! L'un des quatre le fera au cinéma, en plein milieu d'un film. Douze épisodes d'une heure, très prometteurs.

Dans *Providence*, l'une des belles surprises de l'hiver, le fameux Luc, le fils disparu, fera enfin surface sous les

traits de Patrice Godin. Mardi à 20 h. Et les *drag queens* de *Cover Girl* reviennent le jeudi à 19h30, plus *bitches* et plus directes. Patrick Huard n'y est plus, son personnage ayant été trouvé mort (ou morte), mais Nicole Martin, l'idole de Veronica (René Richard Cyr) y sera en personne.

Enfin, jeudi à 21 h, on propose une nouvelle série d'action avec Patrick Huard et Jacynthe René, *Au nom de la loi*. Un détenu s'évade de prison avec l'intention de prouver son innocence. Michelle Allen et Isabelle Poissant signent les textes.

Trois grandes émissions de variétés seront présentées en semaine, dont *Le Match des étoiles*, mercredi à 20 h. Norman Brathwaite et invitera des vedettes à préparer un numéro de danse avec un chorégraphe. Michel Louvain, Chantal Fontaine, Alain Dumas et Sheila Copps seront de la première émission, et Jacynthe René, Réal Béland et Janette Bertrand seront des suivantes. Après *Qui l'a vu cru!*, L'Écuyer s'amène avec *Les Missions de Patrice*, jeudi à 20 h. Chaque semaine, un invité se laissera surprendre durant une heure. Dominique Michel et Antoine Bertrand y seront. Enfin, *Janette* emprunte l'ancienne case de Véro, vendredi à 20 h, pour aller chaque semaine au domicile d'une personnalité. Au menu des discussions durant une heure, rien sur la carrière, tout sur le bonheur. Karine Vanasse, Fabienne Larouche, Élise Guilbault, Guy A. Lepage et Guy Corneau ont déjà reçu M^o Bertrand chez eux.

L'humour étant la nouvelle marotte de Mario Clément, Réal Béland hérite d'une nouvelle émission, *Au-delà du Réal*, le vendredi à 19 h. L'humoriste s'est entre autres déguisé en secour volante pour piéger des Italiens à Rome. Après un été mouvementé à *En attendant Ben Laden*, Jean-René Dufort reprend son costume d'*Infoman*, le vendredi à 19h30. « Personne ne sera débarrassé de moi tant que je ne serai pas nommé gouverneur général! » a-t-il lancé hier. Il ira observer les habitants du Texas, d'où vient George W. Bush, pour mieux comprendre l'homme.

En affaires publiques, tous les magazines reviennent, sauf *Justice*. Le mardi à 19h30, après son dossier-chose sur le dentiste radié Pierre Dupont, *La Facture* traite entre autres d'une clinique dentaire qui a massacré les bouches de dizaines d'enfants. Et l'Ordre des dentistes ne fait rien. *Enjeux*, *L'Épicerie*, *La Semaine verte* et *Second regard* reviennent, tout comme *5 sur 5*, qui sera présentée en deux émissions de 30 minutes, le samedi et le dimanche à 17h30, juste après *Le Téléjournal* de Céline Galipeau, maintenant casé à 17 h la fin de semaine. Le vendredi à 21 h, *Zone libre* propose un grand dossier maison par mois. Le reste du temps, Jean-François Lépine présente des documentaires produits à l'extérieur.



Véronique Cloutier aura son « talk-show » quotidien.

Au *Téléjournal*, Bernard Derome annonce l'ouverture de deux nouveaux postes de correspondants, un de plus à Washington et un vidéo-reporter à Paris. Les amateurs de sports auront une solution de rechange quotidienne à 110%. *Au-dessus de la mêlée*, animée par Mario Langlois. Et la programmation de février sera perturbée par la présentation des *Jeux d'hiver* de Turin.

Si vous avez des enfants, oubliez donc Radio-Canada durant la semaine. Plus aucune émission jeunesse n'y est diffusée, y compris *Têtes à Kat*, qui disparaît. Le réseau instaure une nouvelle formule la fin de semaine, *La Petite Minute* pour les 2 à 11 ans et *La Grosse Minute* pour les 12 à 17, qui encadreront les émissions, de 6 h à midi le samedi, et de 6 h à 10 h le dimanche. Quant à *Kif Kif*, le nouveau téléroman jeunesse qui devait remplacer *Watatatow*, il est reporté au printemps prochain, faute de case horaire libre. Décidément, les jeunes ne sont pas la priorité cette année.

La semaine, donc, on fait débiter *Martin Express* dès 6 h au lieu de 7 h, *si-mondurivage.com* bénéficiera d'une troisième fenêtre, de 8 h à 9 h, en plus de revenir à 11h30 et à 12h30. Éléine Ayotte perd *C'est dans l'air* mais gagne *Coup de pouce*, à 9 h, une version télévisée du magazine produite par Novem, la compagnie de Véro. France Castel continue d'égayé vos matins, mais à Radio-Canada désormais. Dès 10 h, *Droit au cœur* traite de bien-vivre avec des gens qui ont vécu des épreuves, et deux psys. *Ricardo* est de retour à 11 h.

À 13 h, on reprend *Urgences* là où on l'avait laissé avec de nouveaux épisodes, jusqu'à la toute dernière saison, diffusée l'an dernier aux États-Unis. Et on enchaîne à 14 h avec *Deuxième chance*, version française de la série d'ABC *Once and Again*. Les nostalgiques ne se lassent pas de revoir *Les Belles Histoires des pays d'en haut*. Radio-Canada leur fait plaisir et reprend le téléroman du lundi au vendredi à 15 h.

Cet hiver, à *Ici Louis-José Houde*, l'humoriste qui parle vite fouillera dans les archives de Radio-Canada. Les extraits trouvés par Louis-José Houde ont été accueillis dans les éclats de rire hier au lancement. Particulièrement celui d'une émission de variétés où Michel Louvain, tout en chantant, joue dans les cheveux d'une spectatrice assise dans les estrades devant lui, avant de se rendre compte qu'il s'agit... d'un spectateur!

On a aussi très hâte de voir le *Fric show* de Marc Labrèche en janvier. Dans une de ses émissions, il a demandé à des enfants d'Outremont de fabriquer des t-shirts, dans les conditions d'enfants du tiers monde! Un regard cinglant sur le capitalisme. Radio-Canada a également proposé aux Grandes Gueules l'animation du grand jeu *Ciao Darwin*, un concept italien où s'affrontent blondes et brunes, Blancs et Noirs, gais et hétéros. Rien n'est décidé encore.

Il faudra aussi attendre à l'hiver pour voir *René* avec Emmanuel Bilodeau dans le rôle-titre, la série de Réjean Tremblay *Casino*, la suite du téléroman *Un monde à part*, l'excellente série *Mimmi*, le soir et les 13 derniers épisodes des *Bougon*, où Monocle (Claude Larroche) s'enrôlera dans l'armée et où Dolores (Hélène Bourgeois Leclerc) tombera enceinte!

Radio-Canada a abandonné les Gémeaux, on le sait. Mais elle discute toujours avec les marchés Metro pour une nouvelle formule d'émission, qui ne sera pas un gala MetroStar pour contre le gala des artistes de TVA.

MANIFESTATION

Pendant que les employés trinquaient à la nouvelle programmation sur la terrasse, les lock-outés faisaient sentir leur présence devant Radio-Canada, nous rappelant que *Le Téléjournal* ne parle plus de politique fédérale depuis plus d'une semaine. Daniel Lessard est toujours sans micro, lui qui doit animer un nouveau magazine sur la politique intitulé *Les Couloirs du pouvoir*, le dimanche à 11 h, dès le 18 septembre. Si le conflit n'est pas réglé d'ici là, on passera des reprises d'émissions d'information de la semaine. Les fidèles du *Jour du Seigneur* ne seront pas épargnés non plus, la messe étant produite à Ottawa. Et la messe, ça ne se passe pas en reprise.

Omnium de GOLF LE SOLEIL

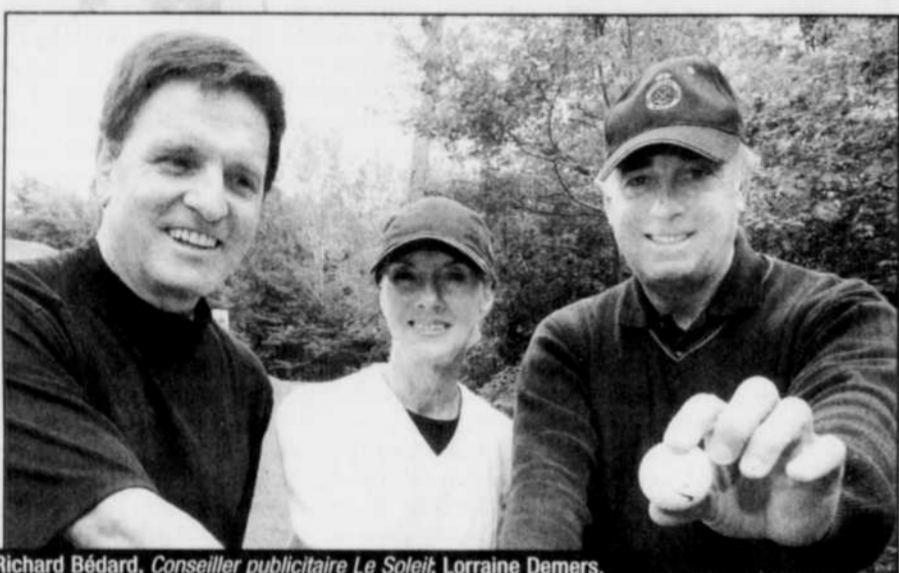
Un SUCCÈS sur toute la ligne!

POUR LA PREMIÈRE ÉDITION DE L'ÉVÈNEMENT

Malgré le temps incertain, la majorité des quelque 150 annonceurs attendus à la première édition de l'Omnium Le Soleil étaient au rendez-vous hier au Club de golf Mont-Tourbillon. Et ils n'ont pas été déçus!

En guise de souvenir de cette journée mémorable où seule la pluie était absente, chaque participant a reçu une fausse « une » du cahier des Sports mettant en vedette son équipe. Outre les cadeaux qu'ils se sont vu remettre à leur arrivée, tous les golfeurs et les golfeuses couraient également la chance de gagner l'un des nombreux prix de présence totalisant près de 40 000 \$, dont des vélos, des appareils électroniques et un kayak attribués par tirage parmi les joueurs ayant frappé leur balle dans le lac au trou n° 12.

Et quoi de mieux, après un plantureux repas, que de faire le tour du monde en musique? Des tam-tam africains à la troupe de danse chinoise Hua Yan, les convives ont eu droit à un spectacle des plus exotiques.



Richard Bédard, conseiller publicitaire Le Soleil; Lorraine Demers, ReMax Fortin Delage et Marcel Demers, conjoint de Lorraine Demers.



Michel Noël, Mont-Tourbillon; André Provencher, président-éditeur Le Soleil; Hélène Lauzier, ReMax 1^{er} Choix H.L. et Pierre Léveillé, Place Laurier.



Paul Everell, Royal LePage; Jacques Fiset, CLD de Québec; Noëlla Lavioie, Synergie et André Rivard, conseiller publicitaire Le Soleil.



Frédéric Morneau, conseiller publicitaire Le Soleil; André Gosselin, Fondation de l'entrepreneuriat; Carl Desruisseaux, Holt Renfrew et Martin Gaudreault, APCHQ.



Laurier Pellicelli, directeur des ventes Le Soleil; Yvan Drouin, ReMax 1^{er} Choix; Richard Sévigny, Ville de Québec et Donald Larose, Place Ste-Foy.



Jasmin Gilbert, Ameublements Tanguay; Réal Marcotte, vice-président publicité Le Soleil; André Dussault, Royal LePage et Yves Larue, Yves Larue Consultant.



Patrick Bourbeau, conseiller publicitaire Le Soleil; Lynn Tremblay, Football Rouge & Or; Marjolaine Bart, Collège Bart et Michel Bellerose, Collège Bart.



Michel Drolet, conseiller publicitaire Le Soleil; Marie-Josée Roy, Pom Pom; Gilles Parent, Déco Cuisine et André Divita, Chambre de commerce Entrepreneurs de Québec.



Jean-Pierre Morency, Golf USA; Pierre Lepage, directeur des ventes Le Soleil; André Everell, Everell Innovation et Julie Voyer, Restaurant Ashton.



Dino Marzaro, Atlas Bains & Céramiques; Tom Lemieux, vice-présidence régionale Kamouraska-Chaudière-Appalaches; Jean-Pierre Martin, Triomphe Communication et Nicolas Racine, Voyage Laurier Du Valon.



Alain Fréchette, Sports Experts; Jean Dufour, Anapharm et Alain Gravel, Royal LePage.



Marcel Bérubé, Groupe Perspective; Lucas Charbonneau, Banque Nationale du Canada et Jean-Berlin Gingras, Collège O'Sullivan de Québec.



Édith Gilbert, Clinique DaVinci; Stéphan Huot, Développement de la Capitale; Raynald Roy, vice-président Mouvement Desjardins et Denis Allard, Casino de Charlevoix.



Daniel Blouin, Mercure; Guido Griffin, Studio Party Time et Richard Ferland, vice-présidence régionale Québec-Est Desjardins.



Louis-Yves Nolin, Théâtre La Bordée; Jacques Leblanc, Théâtre La Bordée; Martine Boulet, Cégep de Limoilou et François Moisan, Le Messier.



Andy Chabot, Société d'arbitrage; Gilles Léveillé, Société de recherche sur le cancer et Robert Laperle, Collège Champigny.



Prime Roberge, Automobiles Prime Roberge; André Guillemette, Promotion Sara; Patrick Lèvesque, Levesque Electroménagers et Jean-Eric Turcotte, UQCN.



Roger Brassard, conseiller publicitaire Le Soleil; Joël Bérubé, Gestion Bérubé Brassard; Richard Pichette, Groupe Qualinet et Clement Labrecque, Commission scolaire Des Découvreurs.



Michel Lamontagne, Lamontagne courtier immobilier; Alain Guay, Diffusion Marketing; Frédéric Caron, Meubles Bokij et Sylvie Champagne, Sylvie Champagne Courtier immobilier inc.



André Drolet, Royal LePage Inter-Québec; Michel Proulx, Filles de la Nouvelle France; Sylvie Huot, Bochringer-Ingelheim et Nadine Thériault, Centre Jardin Hamet.



Guy Duval, Groupe Voyages Québec; Richard Bélanger, Corporation des concessionnaires Automobiles du Québec; Claude Bérubé, Musée national des beaux-arts du Québec et Daniel Gagnon, Office du tourisme et des congrès de Québec.



Denis Garneau, Mode Avalanche; Mario Lévesque, Vitreine Lévis; Robert Lévesque, Meubles Robert Lévesque et Bernard Lévesque, Couvre-planchar Pelletier.



Jean Côté, Côte Larouche Associés; Nancy Puzos, Centre santé beauté Ido Spa; Donald Marcotte, Einstein Nissan et François Poulin, Infratil.



Tania Stiperski, Cossette; Guy Lavioie, Promotion Le Soleil; Jasmine Cantin, Groupe Marcel R. Tremblay et Francine Lortie.



Danielle Carmichael, Century 21; Jean Pelletier, Planit Relève; Esther Patry Michaud, Century 21 Nord-Sud et Hélène Bisson, Laboratoire Pouliot.



Jimmy Jolicoeur, Axiome Communication; Philippe Beaulieu, Ouellet Canada; Charles Saillant, Laurier Pontiac Buick et Diane Langevin, Conseillère publicitaire Le Soleil.



Francine Fortin, Centria Commerce; Yvon Fournier, Plancher Bois Franc 2000 et Marcel Roy, Demers bicyclettes et ski de fond.



André Rheaume, Famil-Prix; Pierre Bourassa, Groupe Popcorn; Gérard Bédard, Saturn Québec et Claude Lévesque, RTC (Réseau de transport de la Capitale).



Benoit Massicotte, Communauté métropolitaine de Québec; Mireille Blackburn, L'Industrie Alliance; Martin Bourbeau, Gérard Bourbeau Fils et Michel Letourneau, Orchestre symphonique de Québec.



Louis Gendron, Acura Optima Québec Mitsubishi; Denis Michel, Acura Optima Québec Mitsubishi; Marie-Josée Hébert, Université Laval et Sylvie Beaulieu, Tactic Marketing.



Denis Pageau, Centre d'ajustement Jean; Michel Janvier, Audiolight; Jack Roy, Imax et Gaston Deblois, Royal LePage.



Marc Tanguay, Marlin Chevrolet Oldsmobile; France Corriveau, Boiteau Luminaire et Marcel Champagne, CFE Caisses Desjardins du Nord-Ouest.



Michel St-Pierre, ADN; Nicole Bernard, conjointe de Bertrand Bergeron, Chef de Sol et Pauline Lagacé, Conseillère publicitaire Le Soleil.



Daniel Gélinas, Festival d'été international de Québec; Louis Leclerc, Festival d'été international de Québec et Claude Paquet, Productions d'Albert.



France Fournier, Fournier Chevrolet Oldsmobile; Ghismond Savard, Royal LePage; Mario Bédard, Groupe Maillette et Louise Bolduc, Placement de personnel Louise Bolduc.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). 40 ans et encore puceau (1) 13h10, 16h, 19h, 21h35 (13 ans). **Vol sous haute pression (1 1/2)** 12h50, 13h25, 14h50, 15h30, 16h55, 18h25, 19h10, 21h40 (13 ans). **Quatre frères (2)** 13h20, 15h55, 19h10, 21h45 (13 ans). **La clé des secrets (3)** 12h55, 15h20, 19h05, 21h30 (13 ans). **Deuce Bigalow: Gigolo européen (1)** 12h20, 15h15, 19h30, 22h (13 ans). **Horloge biologique (3)** 12h35, 13h15, 15h, 15h40, 16h40, 19h20, 21h, 21h40 (13 ans). **Shérif, fais-moi peur (1)** 13h, 15h35, 19h15, 21h55 (G). **Pinocchio 3000 (2 1/2)** 13h30 (G). **Furtif (1)** 18h35, 21h25 (G). **Charlie et la chocolaterie (3 1/2)** 12h45, 15h50 (G). **Aurore (4)** 12h30, 15h15, 18h40, 21h05 (13 ans). **Garçons sans honneur (2)** 16h05, 18h45 21h20 (13 ans). **Les 4 fantastiques (2)** 12h40, 15h10, 18h20, 20h45 (G). **C.R.A.Z.Y. (4)** 12h15, 15h05, 18h30, 21h15 (13 ans). **La guerre des mondes (2)** 12h55, 15h25, 20h55, 21h50 (13 ans). **Doit aimer les chiens (3)** 13h05, 15h45, 18h25, 20h50 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âgés d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Horloge biologique (3)** 16h, 19h, 21h10 (13 ans). **Shérif, fais-moi peur (1)** 18h45 (G). **Aurore (4)** 15h30, 18h45, 21h05 (13 ans). **L'île (3)** 21h (G). **La clé des secrets (3)** 16h10, 19h10, 21h25 (13 ans). **Deuce Bigalow: Gigolo européen (1)** 16h30, 19h20, 21h30 (13 ans). **40 ans et encore puceau (1)** 16h05, 18h50, 21h20 (13 ans). **Vol sous haute pression (1 1/2)** 15h40, 18h55, 20h55, 21h50 (13 ans). **C.R.A.Z.Y. (4)** 15h55, 18h30, 21h05 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINT-FOY (871-1550). 40 ans et encore puceau (1) 12h35, 13h, 15h10, 15h35, 18h40, 19h05, 21h15, 21h55 (13 ans). **Vol sous haute pression (1 1/2)** 12h50, 13h10, 14h25, 15h25, 16h30, 18h35, 19h, 21h10, 21h35 (13 ans). **Boudou (3)** 12h45, 15h05, 19h20, 22h (13 ans). **Deuce Bigalow: Gigolo européen (1)** v.o.a. 13h30, 16h, 19h25, 21h20 (13 ans). **The Skeleton key (3)** v.o.a. 12h55, 15h15, 18h25, 21h (13 ans). **Horloge biologique (3)** 12h30, 13h05, 13h25, 14h50, 15h30, 15h50, 17h10, 18h45, 19h10, 19h30, 21h05, 21h25, 22h05 (13 ans). **Sky High: École des superhéros (1)** 13h20, 15h40, 19h15, 21h45 (G). **L'île (3)** 21h50, 15h45, 18h55, 21h50 (G). **Garçons sans honneur (2)** 13h15, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). **Star Wars: Épisode III - La revanche des Sith (3 1/2)** 12h20, 15h20, 18h30, 21h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. v. ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). **Sarabande (5)** v.o. suédoise s.-t. 1, 13h15, 15h30, 19h10, 21h10 (G). **Scènes de la vie**

conjugale (1) v.o. suédoise s.-t. 1, 10h (G). **Arbres (4)** 18h (G). **Sin City (2 1/2)** v.o.a. s.-t. 1, 23h15 (G). Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Boudou (3)** 9h40*, 12h40, 14h55, 17h10, 19h30, 21h35 (13 ans). **Charlie et la chocolaterie (3 1/2)** 12h, 14h20, 16h50 (G). **Le Château ambulant (4)** 13h30 (G). **Les derniers jours (2 1/2)** 11h30, 15h50, 17h50, 19h50, 21h55 (G). **Les Éducateurs (2 1/2)** v.o. allem. s.-t. 1, 19h10, 21h45 (G). **Fleurs brisées (4)** 9h50*, 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h05 (G). **Horloge biologique (3)** 11h20, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h25 (13 ans). **Innocence (5)** 14h10, 18h50 (G). **Tu marcheras sur l'eau (3 1/2)** v.o. allem. ang. et hébraïque s.-t. 1, 12h10, 15h30, 21h15 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h: 9\$, sam. et dim. avant 18h: 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$, 50 à 64 ans: 7,25\$. 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). **Horloge biologique (3)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Vol sous haute pression (1 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Shérif, fais-moi peur (1)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **La clé des secrets (3)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Quatre frères (2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Pinocchio 3000 (2 1/2)** 13h (G). **Deuce Bigalow: Gigolo européen (1)** 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **40 ans et encore puceau (1)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **Aurore (4)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Vol sous haute pression (1 1/2)** 12h45, 15h, 17h05, 19h05, 21h20 (13 ans). **Horloge biologique (3)** 13h15, 15h40, 19h, 19h40, 21h25, 22h05 (13 ans). **40 ans et encore puceau (1)** 13h05, 15h45, 19h, 21h40 (13 ans). **Deuce Bigalow: Gigolo européen (1)** 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Aurore (4)** 13h, 15h35, 19h25, 21h50 (13 ans). **La clé des secrets (3)** 12h50, 15h15, 19h35, 22h (13 ans). **Quatre frères (2)** 13h30, 16h15, 19h10, 21h55 (13 ans). **Shérif, fais-moi peur (1)** 12h55, 15h30, 19h20, 21h45 (G). **Garçons sans honneur (2)** 13h10, 16h, 18h55, 21h35 (13 ans). **Madagascar (4)** v.f. 12h40, 14h50, 16h55 (G). **C.R.A.Z.Y. (4)** 13h20, 16h10, 19h30, 22h15 (13 ans). **Les 4 fantastiques (2)** 13h25, 16h05, 19h35, 22h10 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-IMAX). **Robots 2D (3)** 9h15 (G). **Aventures en animation 3D (4)** 11h, 13h, 15h, 19h30 (G). **Énigmes des profondeurs 3D (2 1/2)** 12h, 14h, 16h, 20h30 (G). **Batman: le commencement (3)** 17h, 21h30 (13 ans). Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234). **Horloge biologique (3)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Deuce Bigalow: Gigolo européen (1)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **40 ans et encore puceau (1)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **La clé des secrets (3)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Shérif, fais-moi peur (1)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Quatre frères (2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Vol sous haute pression (1 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **C.R.A.Z.Y. (4)** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). **Aurore (4)** 13h, 15h30, 19h (13 ans). **Garçons sans honneur (2)** 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). **Aurore (4)** 13h, 13h40, 15h35, 16h15, 19h05, 19h35, 21h40, 22h20 (13 ans). **Quatre frères (2)** 13h20, 16h05, 19h05, 22h05 (13 ans). **Red-Eye (1 1/2)** 13h30*, 16h, 19h10, 21h15 (13 ans). **The 40**



« Trio Louis Larouche » avec Louis Larouche, trompettiste; Gilbert Blais, guitariste; et Michèle Fountain, violoniste et chanteuse. Ce soir à 19h30, à la Maison natale de Louis Fréchette, 4385, rue Saint-Laurent, Lévis. Réserver au 837-4174. Contribution volontaire.

Year-old Virgin (1) 12h35, 15h05, 19h05, 21h55 (13 ans). **C.R.A.Z.Y. (4)** 13h25, 16h25, 19h25, 22h15 (13 ans). **La clé des secrets (3)** 12h30, 15h, 19h15, 21h45 (13 ans). **Shérif, fais-moi peur (1)** 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 22h15 (G). **The Dukes of Hazzard (1)** 13h35, 16h20, 19h25, 22h (G). **Batman: le commencement (3)** 12h50, 15h55, 19h10, 22h10 (13 ans). **Charlie et la chocolaterie (3 1/2)** 12h45, 15h30 (G). **Deuce Bigalow: Gigolo européen (1)** 13h30*, 15h45, 19h20, 21h35 (13 ans). **Haute tension (1)** 19h45, 22h (16 ans). **La cocinelle tout équipée (3)** 13h05, 15h25 (G). **La guerre des mondes (2)** 13h10, 16h35, 19h40, 22h20 (13 ans). **M. et Mme Smith (2 1/2)** 12h40, 15h20, 18h50, 21h30 (13 ans). **Madagascar (4)** v.f. 12h25, 14h50, 17h10 (G). **Stealth (1)** v.o.a. 18h45, 21h25, 21h50 (G). **The Island (3)** v.o.a. 12h50, 22h25 (G). **War of the Worlds (2)** v.o.a. 12h55, 15h40, 18h55, 21h50 (13 ans). **Wedding Crashers (2)** v.o.a. 13h05, 16h10, 19h55, 21h55 (13 ans). *Représentations = Projection-poupous.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Horloge biologique (3)** 19h30 (13 ans). **Les 4 fantastiques (2)** 19h30 (G). Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-0778). Début des films vers 21h. **Écran 1: Vol sous haute pression (1 1/2)** (13 ans). **Écran 2: Horloge biologique (3)** (13 ans). **Garçons sans honneur (2)** (G).

THÉÂTRE

LES VAPEURS DE L'ARMATEUR. Capsule théâtrale. Avec Daniel Fortin, Ghislain Leclerc et Stéphane Parent. À 12h30 et 14h30 au Parc La Cèdre, Place Royale. En cas de pluie, les représentations ont lieu au Centre d'interprétation. Du lundi au vendredi jusqu'au 2 septembre.

LE PÊCHEUR ET LE PETIT POISSON DORÉ, capsule théâtrale interactive dans la cour intérieure du Musée de la civilisation. Du lundi au vendredi à 12h30 et à 14h. Int.: Linda Boucher, Marie-Claude Gignac et Rouslan Kats. Entrée libre. Un complément à l'exposition « Dieu, le tsar et la révolution ». En cas de pluie, l'activité aura lieu à l'auditorium 1. Jusqu'au 2 septembre.

VISITES À M. GREEN, comédie de Jeff Baron, traduite par Michel Tremblay. Mise en scène de Jacques Rossi. Avec Jean Guy et Louis-Olivier Muffette. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Dame blanche, 2490, avenue Royale, Beaufort, en haut de la chute Montmorency. Entrée: 28\$ et 30\$, (forfaits disponibles). Rés.: 661-5156 ou 1 866 661-5156. Jusqu'au 27 août.

PARENT À VIE 3: LES MARMOTS, une comédie de Bruno Marquis et Marylise Tremblay. Mise en scène de Marie-Josée Bastien. Avec Carol Cassinat, Maryselle Kirouac, Christian Michaud, Mylène Kirouac-Sanche, Caroline Tanguay. Mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Anclienne-Lorette. Rés.: 872-1424 ou 1 877 872-1424. Jusqu'au 10 septembre.

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES, une pièce de Carole Greep, mise en scène par Véronique Côté. Avec Marie-Frédérique Auger, Emmanuel Bédard, Catherine Laroche et Nicolas Létourneau. Du mercredi au samedi à 20h au Théâtre Petit Champlain, 68, rue du Petit-Champlain. Réservations: (418) 692-2631. Jusqu'au 27 août.

LES IMPRÔPHILES. Tous les mercredis à 20h jusqu'au 31 août. Au Théâtre de poche, pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 2\$.

AMOUR SUR MESURE, comédie de Norm Foster, traduction de Josée LaBossière. Mise en scène: Danielle Proulx. Avec Michel Poirier, Claude Lemieux et Danielle Proulx. Du mardi au samedi à 20h au théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Rés.: 884-3344 ou 1 866 884-3344. Jusqu'au 27 août.

CHÔMAGE, avec Mario Piette, Michel Lafond et Marc Perron. À 20h au Théâtre de l'île d'Orléans, Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Bilets: 35\$. Rés.: 663-7444. Jusqu'au 1er octobre.

LES VRAIS MÂLES. Mise en scène par Marco Côté. Avec Pierre-Luc Fontaine, Marco Côté, Annie Fontaine et Yann Parent. Bilets: 32\$, 68\$ au forfait souper-spectacle. Tarifs de groupe. À 20h30 au Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage. Rés.: 848-7444, 1 877 433-5243. Jusqu'au 10 septembre.

ARTISSE, de Marco Côté. Mise en scène de Katiene Wash. Du mercredi au samedi à 20h au Théâtre de l'actuel de Charny, 2264, rue de la Rotonde, Charny, 235 places. Entrée: 25\$. Réservations: (418) 832-0740 ou 1 877 832-0741. Jusqu'au 3 septembre.

EN PLEINE FORME, comédie de Bruno Marquis et Marylise Tremblay. Mise en scène: Bruno Marquis. Avec Léonard Lavoie, Bruno Marquis, André Samson, Marie-Hélène Gendreau et Eva Saïda. Bilets: 25\$/15\$. Du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre de Charlevoix, Auberge la Coudrière, La Balaine, Île-aux-Coudres. Rés.: (418) 438-1329 ou 1 866 363-1329. Jusqu'au 4 septembre.

22 BANCS PUBLICS OU COMMENT TOUT S'ARRANGE DANS LA VIE, MÊME MAL, théâtre absurde de Stéphane Hogues. Mise en scène de Robert Bouchard. Avec Stéphane Guignard et Jessyka Maltais-Jean. Du mercredi au samedi à 20h, à la salle Marie-Clarisse de l'Hôtel Tadoussac. Entrée: 15\$. Il n'est pas nécessaire de réserver. Jusqu'au 17 septembre.

C'EST DEVENU GROS, une comédie de François Archambault et Marie-Hélène Thibault. Mise en scène de Bertrand Alain. Avec Nancy Bernier, Bertrand Alain, Clément Beaumont et Réjean Vallée. Du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre de la Roche à Veillon, 547, avenue de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli. Bilets: entre 16\$ et 29\$, selon l'âge. Forfait souper-théâtre offert. Réservations: (418) 598-7409 ou 1 877 598-7409. Jusqu'au 3 septembre.

LES SUNSHINE BOYS, comédie de Neil Simon traduite par Jacqueline Magdeleine. Mise en scène de Germain Nadeau. Int.: Jacques Lessard, Yves Kirouac, Emmanuelle Nadeau et Anne Lessard. Scénographie: Yves Kirouac. Bilets: 18\$. Prix de groupe. Les mercredis, vendredis et samedis à 20h30 au Théâtre Les Bâtisseurs de montages, 800, Saint-Alphonse Sud, Thétford Mines. Réservations: (418) 338-1953. Jusqu'au 3 septembre.

SPECTACLES VARIÉTÉS

GÉNÉRATION MOTOWN. Du mardi au dimanche à 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903. jusqu'au 11 septembre.

Pascal Picard et le groupe 3 gars sul-sofa à 21h au Boudoir Lounge, 441, de l'Église, Québec. Tél.: 524-2777.

Duo Monia Mathieu et Martin Léger. À 21h30 au bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Soirée de danse salsa. À 18h au Bar le Noroit du parc national de Cap-Rouge. Info: 641-6149.

MUSIQUE

LE DOMAINE FORGET, 5, St-Antoine, St-Iréné. Rés.: 1-888-336-7438. Marathon de musique de chambre Galaxie. Invités: Ernst Kovacic, Geoff Nuttall, violons; Steven Dann, Douglas McNabney, altos; Anssi Karttunen, Kenneth Slowik, violoncelles; et les stagiaires. De 14h à 18h: gratuit; de 20h30 à 22h30: 27\$.

LE JAZZ DES MERCREDIS D'AOÛT. « Trio Louis Larouche » avec Louis Larouche, trompettiste; Gilbert Blais, guitariste; et Michèle Fountain, violoniste et chanteuse. À 19h30, à la Maison natale de Louis Fréchette, 4385, rue Saint-Laurent, Lévis. Réserver au 837-4174. Contribution volontaire.

LA BELLE ÉPOQUE À L'APRÈS-GUERRE, soirée musicale en compagnie de Hélène Légaré-Paradis soprano, Eve-Amélie Dufour piano, Serge-André Jones piano, Karina Laliberté violon, Sylvie Royer danse. À 19h30, à l'Église anglicane St Michael et St Matthew, 1800 Chemin St-Louis. Côté: \$20. Réservations et renseignements: Hélène Légaré-Paradis 626-9522, Eve-Amélie Dufour 687-4037.

DIALOGUES... AMOUREUX, concert commenté. Avec Paul-Roger Gagnon, baryton et Brigitte Holleran, soprano et pianiste. Direction artistique: Louise Courville de l'Ensemble Nouvelle-France. Répertoire de chansons du XIXe siècle. Entrée: 5\$. Amis du musée: gratuit (droit d'entrée au Musée inclus). À 12h, 13h45 et 15h à la Chapelle du Musée de l'Amérique française. Du mercredi au dimanche jusqu'au 28 août.

PARENT À VIE 3: LES MARMOTS, une comédie de Bruno Marquis et Marylise Tremblay. Mise en scène de Marie-Josée Bastien. Avec Carol Cassinat, Maryselle Kirouac, Christian Michaud, Mylène Kirouac-Sanche, Caroline Tanguay. Mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Anclienne-Lorette. Rés.: 872-1424 ou 1 877 872-1424. Jusqu'au 10 septembre.

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES, une pièce de Carole Greep, mise en scène par Véronique Côté. Avec Marie-Frédérique Auger, Emmanuel Bédard, Catherine Laroche et Nicolas Létourneau. Du mercredi au samedi à 20h au Théâtre Petit Champlain, 68, rue du Petit-Champlain. Réservations: (418) 692-2631. Jusqu'au 27 août.

LES IMPRÔPHILES. Tous les mercredis à 20h jusqu'au 31 août. Au Théâtre de poche, pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 2\$.

AMOUR SUR MESURE, comédie de Norm Foster, traduction de Josée LaBossière. Mise en scène: Danielle Proulx. Avec Michel Poirier, Claude Lemieux et Danielle Proulx. Du mardi au samedi à 20h au théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Rés.: 884-3344 ou 1 866 884-3344. Jusqu'au 27 août.

CHÔMAGE, avec Mario Piette, Michel Lafond et Marc Perron. À 20h au Théâtre de l'île d'Orléans, Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Bilets: 35\$. Rés.: 663-7444. Jusqu'au 1er octobre.

LES VRAIS MÂLES. Mise en scène par Marco Côté. Avec Pierre-Luc Fontaine, Marco Côté, Annie Fontaine et Yann Parent. Bilets: 32\$, 68\$ au forfait souper-spectacle. Tarifs de groupe. À 20h30 au Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage. Rés.: 848-7444, 1 877 433-5243. Jusqu'au 10 septembre.

ARTISSE, de Marco Côté. Mise en scène de Katiene Wash. Du mercredi au samedi à 20h au Théâtre de l'actuel de Charny, 2264, rue de la Rotonde, Charny, 235 places. Entrée: 25\$. Réservations: (418) 832-0740 ou 1 877 832-0741. Jusqu'au 3 septembre.

EN PLEINE FORME, comédie de Bruno Marquis et Marylise Tremblay. Mise en scène: Bruno Marquis. Avec Léonard Lavoie, Bruno Marquis, André Samson, Marie-Hélène Gendreau et Eva Saïda. Bilets: 25\$/15\$. Du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre de Charlevoix, Auberge la Coudrière, La Balaine, Île-aux-Coudres. Rés.: (418) 438-1329 ou 1 866 363-1329. Jusqu'au 4 septembre.

22 BANCS PUBLICS OU COMMENT TOUT S'ARRANGE DANS LA VIE, MÊME MAL, théâtre absurde de Stéphane Hogues. Mise en scène de Robert Bouchard. Avec Stéphane Guignard et Jessyka Maltais-Jean. Du mercredi au samedi à 20h, à la salle Marie-Clarisse de l'Hôtel Tadoussac. Entrée: 15\$. Il n'est pas nécessaire de réserver. Jusqu'au 17 septembre.

C'EST DEVENU GROS, une comédie de François Archambault et Marie-Hélène Thibault. Mise en scène de Bertrand Alain. Avec Nancy Bernier, Bertrand Alain, Clément Beaumont et Réjean Vallée. Du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre de la Roche à Veillon, 547, avenue de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli. Bilets: entre 16\$ et 29\$, selon l'âge. Forfait souper-théâtre offert. Réservations: (418) 598-7409 ou 1 877 598-7409. Jusqu'au 3 septembre.

LES SUNSHINE BOYS, comédie de Neil Simon traduite par Jacqueline Magdeleine. Mise en scène de Germain Nadeau. Int.: Jacques Lessard, Yves Kirouac, Emmanuelle Nadeau et Anne Lessard. Scénographie: Yves Kirouac. Bilets: 18\$. Prix de groupe. Les mercredis, vendredis et samedis à 20h30 au Théâtre Les Bâtisseurs de montages, 800, Saint-Alphonse Sud, Thétford Mines. Réservations: (418) 338-1953. Jusqu'au 3 septembre.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mercredis à 19h au CLSC Frontenac, 17, Notre-Dame Sud, Thétford Mines. Info: 338-3511.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au Centre communautaire du 395, rue Houde, Thétford Mines. Info: 647-7147.

ALCOOLIQUE ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les mercredis au 815, Av. Joffre.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Sainte-Foy/Saint-Louis de France. Départ à 19h30 de l'église Saint-Louis de France, route de l'Église.

VOLLEY-BALL EXTÉRIEUR. Club les Mousquetaires. À 18h: volley-ball pour tous, au parc Notre-Dame-de-la-Garde, 305, boul. Champlain (près de la Gare maritime Champlain). Côté: 4\$/6\$. En cas de pluie, centre Lucien-Borne à 18h30. Info: 655-1751.

DIVERS

EXPO QUÉBEC. Jusqu'au 28 août à ExpoCité. De 11h à 23h: Expo Québec. De 11h à 19h: minut; manèges. Entrée: 13 à 64 ans: 12\$; 65 ans et plus: 9\$; 6 à 12 ans et personnes à mobilité réduite: 6\$; jusqu'à 5 ans: gratuit. Info: 691-3976 ou 1 888 866-3976 ou www.expoquebec.com. Ce soir à 20h30 sur la scène Belle Gueule: **Finale du concours Jeunes Talents animée par Véronique Claveau.**

</

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mercredi 24 août 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Évitez les achats impulsifs aujourd'hui; le léchevitrine vous coûtera beaucoup moins cher. Par ailleurs, si vous considérez qu'un grand nombre de responsabilités finissent toujours par vous incomber, laissez les autres accomplir leur part de l'ouvrage. C'est un bon moyen de leur faire comprendre le travail que représentent vos tâches habituelles.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Si vous regardez passivement une situation se développer, vous ne serez pas en mesure de tirer votre épingle du jeu. Servez-vous de l'influence de la conjonction Lune + Mars aujourd'hui en Taureau pour vous manifester et pour émettre des propositions. Vous ne regretterez pas d'avoir essayé d'obtenir davantage. Vos idées valent la peine d'être mises de l'avant!

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Un milieu de semaine qui vous permettra de repartir à neuf et d'oublier les contrariétés du passé. Si quelque chose n'est pas encore clair dans votre esprit, vous avez tout avantage à en parler sans tarder. Par ailleurs, votre sens de l'humour peut toujours servir à détendre l'atmosphère et à alléger une situation qui serait autrement embarrassante.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La situation que vous appréhendez devrait se dérouler de façon favorable. La période d'attente constitue la partie la plus difficile, alors vous auriez avantage à passer à l'action sans plus tarder. Si vous devez fournir une explication, concentrez-vous sur l'essentiel; l'abondance de détails superflus n'aiderait pas votre cause.

Lion (23 juillet au 22 août)

Avec la Lune aujourd'hui en Taureau, les gens qui

vous entourent risquent de réclamer beaucoup de votre attention; ne faites rien qui puisse être interprété comme du favoritisme, car cela entraînerait des rivalités inutiles. Pour bien faire, il vaudra mieux apprendre à quelqu'un comment se débrouiller par lui-même que de constamment faire les choses à sa place.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Avec l'appui de la conjonction Lune + Mars en Taureau, vous pourrez aujourd'hui vous investir complètement dans un loisir ou dans un projet personnel. Allez au bout de votre passion; vous ne le regretterez pas. Votre discipline et votre sens de l'organisation viendront à bout de tout. Le seul obstacle à redouter demeure votre perfectionnisme...

Balance (23 septembre au 23 octobre)

En ce milieu de semaine, les seuls problèmes qui peuvent survenir seront reliés au désir de vouloir contrôler l'inévitable, qu'il s'agisse de vous ou des gens qui vous entourent. La voie de la liberté individuelle constitue la meilleure option. Vivez et laissez vivre. Si d'autres essayent de vous imposer leur volonté, vous avez avantage à leur

tenir tête.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Tandis que la Lune parcourt votre Signe complémentaire, le Taureau, vos rapports humains s'annoncent favorisés. Les circonstances sociales de tous genres vous permettront de créer de nouveaux contacts tout en consolidant les anciens. Faites-vous confiance et osez aborder les gens qui vous intriguent; c'est la meilleure façon de voir s'ils sont vraiment intéressants.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Voici venu le temps de vous engager à fond. Il est probable qu'une relation personnelle ou qu'une situation de travail prenne une tournure plus sérieuse. Vous devrez témoigner de la fermeté de vos intentions et de votre détermination. Il est normal de se mettre à hésiter lorsque l'on se trouve acculé au pied du mur, mais vous devriez poursuivre le rêve qui vous a toujours habité.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Des opportunités d'affaires peuvent surgir de nulle part alors que la Lune rencontre Mars au

trigone de votre Signe, en Taureau. Le travail d'équipe est favorisé tandis que les nouveaux partenariats ne sont pas exclus. Votre participation à un projet risque d'en garantir le succès. Toutefois, vous devrez consentir à partager la gloire et le mérite qui en découleront.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Aujourd'hui, la conjonction Lune + Mars en Taureau peut mettre le Verseau à l'épreuve. Ne faites pas le jeu d'une personne mesquine en vous retirant d'une situation. Vous avez intérêt à persévérer dans la voie que vous avez choisie, quitte à tenir tête à quelqu'un qui essaye de vous mettre des bâtons dans les roues. Des efforts, certes, mais votre persévérance prévaudra sur l'adversité.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'humilité ne consiste pas uniquement à admettre ses défauts, mais aussi à reconnaître ses qualités. Vous pouvez recevoir de nombreux compliments aujourd'hui, ce qui risque même de devenir gênant, notamment lorsque ceux-ci sont formulés publiquement. Chassez toute fausse modestie et sachez les accepter en disant simplement merci!

MOT MYSTÈRE

ABEILLE	NEPE	PSILOPA	TOTO
AESCHNE	NERVURE	PUCE	URANIE
AGROTIS	NID	REINE	VENIN
ANNEAU	NYPHÉ	SCOLYTE	VOL
APION	OCÉLLE	SOLDAT	
ASILE	ODONATE	STIPE	
BOURDON	OESTRE	TÊTE	
CADRE	PAON	THORAX	
COQUE	POU	TIPULE	
CYNIPIDE			

No 1148

24 août 2005

INSECTES - Un mot de 10 lettres

N	E	L	L	E	C	O	D	E	U	G	N	A	L	E
D	O	D	M	D	T	O	U	I	G	O	E	I	L	G
I	V	I	O	D	O	N	A	T	E	T	E	U	S	
N	O	A	P	P	D	E	L	E	E	I	N	E	M	C
E	L	I	S	A	I	L	N	U	L	N	P	I	A	
S	A	L	I	X	E	N	D	Q	E	E	N	U	E	D
C	R	N	L	E	A	R	Y	O	E	R	B	A	L	R
A	V	Y	O	H	A	L	I	C	T	E	N	I	P	E
R	E	M	P	D	A	N	E	T	Y	L	O	C	S	O
B	N	P	A	U	R	N	E	I	N	A	R	U	G	T
O	I	H	I	R	C	U	C	P	O	U	P	A	A	H
T	N	E	R	T	S	E	O	H	E	M	M	D	T	O
O	E	N	H	C	S	E	A	B	E	I	L	L	E	R
T	E	U	D	E	M	I	S	I	T	O	R	G	A	A
E	R	U	V	R	E	N	O	S	S	U	C	E	U	X

Solution du dernier problème : NATION

MOTS CROISÉS

HORIZONTELEMENT

- Prendre des détours pour atteindre un but - Fait partie de la famille des psittacidés.
- Rend plus attrayant - Vérités non démontrables qui s'imposent avec évidence.
- Fait de servir à quelque chose - Sur lequel on a appelé la protection de Dieu.
- Enveloppe le cœur - À toi.
- Combattant - Partie d'une chaussure - Hameau antillais.
- Pâturage d'été - Corps céleste.
- Il est fixé à une jante - Cuisinier à bord d'un navire.
- Qui donnent une impression de douceur - Qui a obtenu un avancement.
- Mariage - Rendue un peu de la couleur du soleil.
- Publie - Deux.
- Gros herbivore.
- Manière d'agir jugée aberrante - Nom gaélique de l'Irlande.

VERTICALEMENT

- Lycanthrope - Rhodium.
- Partie du pied - Déterminant indéfini.
- Établir un lien d'amitié entre - Défendre un accusé devant une juridiction.
- Soldat romain - Tissu à armure croisée la plus simple.
- Pas ailleurs - Terrains inclinés.
- Sabres incurvés - Touffe de poils.

- 7 Ablation - Sert à appeler.
- 8 D'un verbe gai - Mammifère insectivore d'Asie.
- 9 Obtempérer - Bâtiment délabré.
- 10 Sens moral personnel - Réprimande - Titane.
- 11 Revenu annuel - Oublié.
- 12 D'un des cinq continents - Se met au cinq d'un doigt.

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

24 août 2005

No 983



La soprano Ingrid Schmithüsen

Invitation à la découverte et au rafraîchissement

Classiques du XX^e siècle et musiques fraîches avec Ingrid Schmithüsen au Domaine Forget

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ Présenté dans la tradition du Liederabend, soirée musicale où le chant s'accompagne d'une certaine théâtralité, et composé de classiques de la musique contemporaine et de musiques nouvelles, le programme de demain au Domaine Forget lance une invitation à la découverte et au rafraîchissement. Sachant que l'interprète s'appelle Ingrid Schmithüsen, le spectacle s'annonce particulièrement vivant.

Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporaine ou actuelle, Ingrid Schmithüsen passe avec une étonnante facilité — et avec un égal succès — d'une époque à l'autre. Si la soprano a une préférence, celle-ci ne va pas au style de la musique, mais bien au contexte dans lequel on la joue. À cause de la qualité du contact qu'elle favorise entre les interprètes, rien ne surpasse à son avis la musique de chambre.

« Travailler sans chef, être à l'écoute de mes collègues, réagir sur le vif, c'est là que se trouve mon intérêt, dit-elle. C'est pour cela que j'adore faire de la musique baroque en petits groupes. J'aime aussi qu'on prenne le temps de bien travailler, qu'on se rende jusqu'au point où on pense soi-même que la pièce est prête à être présentée. »

L'opéra, très peu pour Ingrid Schmithüsen. « En Europe, fait remarquer celle qui habite Cologne, les opéras jouent six soirs par semaine. Une fois qu'on entre dans ce monde, on ne peut pratiquement plus faire autre chose. »

DEUX CLASSIQUES MODERNES

Demain soir à la salle François-Bernier et en compagnie de la pianiste Brigitte Poulin, la soprano allemande présente le cycle *Das Buch der hängenden Gärten* de Schönberg et *Der Tag ist vergangen* de Webern, deux grands classiques du répertoire moderne. Des œuvres des compositeurs montréalais John Rea, Éric Lesage et Ana Sokolovic figurent également au menu. Chacune entretient à sa façon des liens avec l'héritage musical viennois.

Ainsi, de John Rea, on entendra *Alma et Oskar*, un mélodrame inspiré des amours de la veuve de Gustav Mahler et de l'artiste Oskar Kokoschka, une œuvre dans laquelle le compositeur emprunte notamment à Schubert, à Schumann et à Richard Strauss, qui est à la fois parlée et récitée, et dans laquelle l'interprète s'exprime successivement en français et en allemand.

Dans *Souvenirs posthumes*, Éric Lesage cite un extrait de l'opéra *Wozzeck* de Webern et s'amuse à l'occasion à faire apparaître quelques bribes de l'*Ave Maria* de Bach-Gounod.

On entendra également les *Tanzer Lieder* d'Ana Sokolovic, un cycle de cinq mélodies évoluant dans un univers harmonique riche et coloré.

Le récépissé s'inscrit dans la program-

mation des Rencontres de musique nouvelle en Charlevoix organisées au Domaine Forget par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), la chef d'orchestre Lorraine Vaillancourt et le compositeur Denys Boulianne. Les Rencontres se poursuivent vendredi soir alors que le NEM jouera Edgard Varèse, Aldo Cippolone, Bruno Mantovani et Michael Oesterle.

FIN DE SAISON AU DOMAINE

Les concerts de la fin de semaine marquent par ailleurs la clôture de la saison du Festival du Domaine Forget. Samedi, Les Violons du Roy et leur chef Jean-Marie Zeitouni interprètent Haydn, Mozart et Schubert. Dimanche, le ténor Marc Hervieux et ses collègues Gianna Corbisiero, Hélène Guilmette, Marie-Josée Lord, Julie Boulianne, Michèle Losier et Étienne Dupuis participent au concert-bénéfice du Domaine, placé sous la direction du chef Stéphane Laforest.

► Vous voulez y aller ?

- QUOI : Rencontres de musique nouvelle en Charlevoix
- QUI : Ingrid Schmithüsen, soprano et Brigitte Poulin, pianiste
- OÙ : salle François-Bernier du Domaine Forget
- QUAND : demain, à 20 h 30
- BILLETS : 21 \$
- TÉL. : 1 888 336-7438

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

Les mots s'éclatent sur scène

PATRICIA CLOUTIER
PCloutier@lesoleil.com

Enfermés dans les livres, les mots ont rarement l'occasion de s'éclater. C'est pourtant ce qu'ils feront cet automne, à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les arts de la scène feront jaillir la littérature de ses tréfonds, pour en faire profiter les petits et les grands.

Pour la huitième année consécutive, la série Contexte est présentée à la bibliothèque du centre-ville de Québec. Cette enfilade de six prestations qui allient littérature et arts de la scène est devenue une tradition.

« Au début, c'était assez audacieux de trouver des spectacles qui exploient les textes. Mais aujourd'hui, avec la résurgence du conte et un événement comme Les Correspondances d'Eastman, nous pouvons compter sur une programmation assez variée », explique France Plourde, responsable des communications.

Quelques fidèles se sont même appropriés cette série avec le temps, « un public de tous les âges, qui se montre curieux et prêt à tout », selon M^{me} Plourde.

La série Dimanches-famille est quant à elle à sa 16^e année d'existence. Sa mission première est de faire goûter aux jeunes bambins le plaisir des prestations professionnelles sur scène. « On veut les éveiller à un univers artistique en synergie avec la bibliothèque », explique Mme Plourde.

POUR LES GRANDS

La série Contexte débute le 27 septembre avec une prestation de Christian Vézina, *Le poète fait du chapeau*, un spectacle où le public est maître par la pige des textes d'auteurs célèbres qui seront récités sur scène. « Avec la collaboration de ma pianiste Christine Boillat, je dis mes textes comme je ne les ai jamais dits », lance le principal intéressé.

S'ensuit le 25 octobre *Barbe bleue*, un spectacle de danse s'inspirant du fameux conte, où cinq danseurs pimentent le récit de leurs mouvements. Le 8 novembre, Nathalie Lessard, celle qui met les mots en musique, livrera les meilleurs extraits de son dernier album, *Pièces d'identité*. Elle promet un spectacle électrisant avec ses musiciens, les Têtes de centre, qui l'accompagnent alors qu'elle chante les mots de Félix Leclerc, Leonard Cohen et bien d'autres.

À l'hiver, la série reprend le 7 février avec Marina Orsini et Serge Postigo. Le couple livrera *Les Plus Belles lettres d'amour* de la littérature, quelques jours seulement avant la Saint-Valentin. Le 28 mars, le conteur Simon Gauthier offre *Corne de brume*, une invitation à un voyage en mer. *Polka* ferme la saison, une aventure tragico-comique adaptée du recueil de nouvelles *Traité de balistique* de Nicolas Dickner et Bernard Wright-Laflamme.

POUR LES TOUT-PETITS

Loïn d'être en reste, les bambins de 3 à 12 ans peuvent se laisser charmer par huit spectacles, dont un théâtre de marionnettes présenté pour la première fois à Québec *Histoire à dormir debout*, le 2 octobre. Un peu plus tard, soit le 23 octobre, ils sont invités à assister en tenue de nuit à la prestation musicale de Petite Jacinthe, *En Pyjama*.

À l'approche du temps des Fêtes, les enfants



Le clown Rose, du Théâtre de l'Aubergine, a offert un extrait ludique du spectacle qui sera présenté à la bibliothèque Gabrielle-Roy le 29 janvier 2006.

pourront apprécier un spectacle de marionnettes géantes et fluorescentes avec *Hé Djéré*, la première création du Théâtre des Cousins Lointains, ou se laisser tenter par *Une surprise pour le père Noël*, avec Souris Bouquine, le 11 décembre. Le célèbre personnage de la bibliothèque Gabrielle-Roy raconte qu'elle est « en amour avec le père Noël ».

Pour la deuxième partie de la série, l'art clownesque sera à l'honneur le 29 janvier avec le Théâtre de l'Aubergine. Ayant présenté des milliers de spectacles pendant 30 ans, ils offriront *La Macédoine de l'Aubergine*, dont un extrait tout à fait ludique a été offert en conférence de presse par Rose, un clown hollandais de 23 ans.

Puis, c'est la danse qui prend tout le plancher avec la troupe Bouge de là et son spectacle *Chut!!*, conçu à partir du conte d'*Alice au pays des merveilles*, le 19 février.

Le 26 mars, les enfants seront invités à se lever de leurs sièges et à prendre part au spectacle multidisciplinaire *J'aime...*, de Sylvain Dodier et sa bande. Un classique du théâtre jeunesse clôt la programmation, soit *La Bonne femme*, présentée par le Théâtre Bouches Décousues, qui raconte les mésaventures d'une femme sans âge et de son pauvre éléphant malade.

► Vous voulez y aller ?

- QUOI : Séries Contexte et Dimanches-famille
- QUAND : du 27 septembre 2005 au 11 avril 2006
- OÙ : auditorium Joseph-Lavergne à la bibliothèque Gabrielle-Roy
- BILLETS : de 6,75 \$ à 15 \$
- TÉL. : 691-7400

SOYEZ DE LA PARADE AU CŒUR DE QUÉBEC

du 25 au 28 août 2005

À ne pas manquer dès demain jeudi 25 août

Cérémonie d'ouverture, à 17h

Soirée aux airs du temps de « Glenn Miller », à 20h30
jeudi 25 août en face du Manège militaires Voltigeurs de Québec

Journée familiale

Dimanche 28 août à compter de 11h à la Place George-V

Défilé de la Grande-Allée

Dimanche 28 août à 15h

...et de nombreux concerts gratuits

À voir absolument !

Grand Concert

Vendredi 26 août à 19h30 au Grand Théâtre

Deux formations invitées :

La Musique Naden des Forces maritimes du Pacifique, Victoria
La Musique du Royal 22^e Régiment, Québec

Coût : entre 25 \$ et 40 \$

Réservez vos billets dès maintenant sur le réseau billetech

WWW.FIMMQ.COM

Info: 694-5757 / 1-888-693-5757 Billetterie: 691-7211 / 1-800-900-7469

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC

TATTOO militaire de Québec

Samedi 27 août à 19h30 au Colisée Pepsi



Près de 600 musiciens
15 formations musicales et groupes élites
offriront un feu roulant de performances!

Tarif: 29 \$ incluant votre accès le jour même sur le site d'Expo Québec
*Taxes incluses, hors de service en cas

1-800-900-7469 ou 691-7211

