

Demain lisez **LE ROCK** dans **LE SOLEIL** pour participer au concours **LE GRAND DÉCOMPTE** CHIK 98,9 de 10h à 12h



**Lara chante Plamondon**

Quand Catherine Lara et Luc Plamondon s'attaquent de front à un personnage aussi flamboyant que George Sand, le résultat s'annonce éclatant. Page 7

# Le « gambling » des Oscars de lundi Warren « Buggy » Beatty connaît la musique

On imagine Warren « Buggy » Beatty se promenant dans Beverly Hills avec une valise pleine de billets verts destinés à soudoyer les membres de l'Academy of Motion Pictures. Son objectif : gagner enfin le prestigieux Oscar du meilleur acteur qui lui a maintes fois échappé, notamment pour *BONNIE AND CLYDE* d'Arthur Penn, en 1967, alors que la statuette était plutôt allée à Rod Steiger.



une analyse de LÉONCE GAUDREULT  
LE SOLEIL

Avec l'accumulation des tics au fil des ans et cette fâcheuse habitude qu'il a de détourner des rôles pour promouvoir le culte de « sa » personnalité (*Ishtar*, *Dick Tracy*, *Bugsy*), le frère cadet de Shirley MacLaine a fini, vraiment, par créer un véritable mythe autour de son humble personne.

De sorte que l'acteur Warren Beatty se confond avec la personnalité du gangster « Buggy » Siegel, le parrain fondateur de Las Vegas, la capitale du jeu. Il se trouve une scène particulièrement significative dans *Bugsy*. Lorsque le gangster entreprend de séduire l'actrice Virginia Hill sur un plateau de tournage, Hollywood vit un sommet dans l'entreprise de... mystification pouvant nourrir le mythe. Il faut savoir que l'interprète de Virginia Hill est Annette Bening, la toute nouvelle femme de Beatty qui vient de lui donner un enfant.

**Hollywood, P.Q.**  
Pour encore mieux goûter au spectacle annuel, il faudra donc voir la soirée des Oscars de lundi dans cet esprit. Hollywood n'est-il pas la plus grande fabrique moderne de mythes ? Même les musulmans d'Algérie s'y laissent prendre pendant les prières comme l'illustre avec beaucoup d'humour le film de l'Algérien Mahmoud Zemmouri, *D'Hollywood à Tamanrasset*, présenté récemment à TV5.

La soirée de télé sera d'autant plus agréable et relaxante pour l'auditeur québécois que, cette année, aucun de nos réalisateurs n'y joue... son avenir. Il y a bien sûr les courts métrages d'animation qui demeurent à Hollywood le fief de l'ONF (deux films sur trois cette année).

Il y a aussi notre Céline Dion qui est en compétition — par compositeurs interposés — avec la chanson thème de *La belle et la bête*. Selon le magazine américain *Première*, que l'on entendra au cours de fameuse soirée en compagnie de Peabo Bryson, n'a cependant pas à s'inquiéter quant aux résultats. Les intérêts des studios de Walt Disney (producteur de *La Belle...*) sont défendus par l'un des meilleurs chasseurs de têtes... d'Oscar de Los Angeles. En 25 ans, Happy Goday a décroché à ses clients 33 nominations et neuf trophées dans la catégorie de la meilleure chanson.

**La mise de Beatty**

Warren Beatty a cependant toutes les raisons du monde de voir son pouls s'ac-



Warren Beatty joue à quitte ou double avec « Buggy ».

célerer. Accueilli assez froidement ici, mais applaudi aux USA, *Bugsy* domine, avec dix, le nombre des nominations ; donc devant *JFK* d'Oliver Stone qui en a obtenu huit et *Le silence des agneaux* sept, tout comme *Le prince des marées* de Barbra Streisand.

« Les Golden Globes c'est pour le plaisir », disait Warren Beatty après que *Bugsy* eut été couronné meilleur film par l'Association de la presse étrangère à Hollywood. « Avec les Oscars, c'est le *big business* », ajoutait l'acteur.

Des films en nomination, le meilleur à mes yeux est *Le silence des agneaux*. J'ai aussi un faible pour *JFK*. Mais ce film est desservi par la controverse ravivée par Oliver Stone autour de l'assassinat de John Kennedy auprès des 5000 membres de l'Académie, dont la moyenne d'âge élevée les rapprocherait de la thèse officielle de la Commission Warren.

Quant au *Silence des Agneaux*, la violence du sujet le rend « suspect », malgré la puissance du jeu d'Anthony Hopkins et de Jodie Foster. Le temps joue aussi contre lui. Il y a en effet peu d'exemples de films gagnants sortis tôt dans l'année ; on a la mémoire courte chez les membres de l'Académie.

**Le jeu des prévisions**

Bref, tout cela laisse beaucoup de place pour *Bugsy*, ce film de gangster du cinéaste Barry Levinson, qui avait déjà triomphé en 1988 avec *Rain Man*. Et le sentimentalisme dominant à Hollywood pourrait même permettre au mélodramatique *Prince des marées* de Barbra Streisand de ramasser quelques précieuses miettes. Même pour l'Oscar du meilleur acteur, on ne jurerait en Californie que par Nick Nolte, au détriment même de l'exceptionnelle compo-

Suite à la page 2

**Faites vos jeux!**

Pour le bénéfice de nos lecteurs, voici la liste des principales catégories de mises en nomination pour les Oscars. Entre parenthèses sont inscrits les prévisions de notre critique de cinéma, Léonce Gaudreault (LG). L'astérisque indique ses préférences.

**FILM**

- La belle et la bête (LG)
- Bugsy (LG)
- JFK
- Prince des marées
- Silence des agneaux \*

**REALISATEUR**

- J. Demme (Silence des agneaux) (LG) \*
- Barry Levinson (Bugsy)
- Ridley Scott (Thelma et Louise)
- John Singleton (Boys N The Hood)
- Oliver Stone (JFK)

**ACTRICE**

- Geena Davis (Thelma et Louise) \*
- Laura Dern (Rambling Rose) (LG)
- Jodie Foster (Silence des agneaux)
- Bette Midler (For the Boys)
- Susan Sarandon (Thelma et Louise)

**ACTEUR**

- Warren Beatty (Bugsy) (LG)
- Robert De Niro (Cape Fear)
- Anthony Hopkins (Silence des agneaux) \*
- Nick Nolte (Prince des marées)
- Robin Williams (Roi pêcheur)

**ACTRICE DE SOUTIEN**

- Diane Ladd (Rambling Rose) \*
- Juliette Lewis (Cape Fear)
- Kate Nelligan (Prince des marées)
- Mercedes Ruehl (Roi pêcheur) (LG)
- Jessica Tandy (Le secret est dans la sauce)

**ACTEUR DE SOUTIEN**

- Tommy Lee Jones (JFK)
- Harvey Keitel (Bugsy)
- Ben Kingsley (Bugsy) (LG)
- Michael Lerner (Barton Fink)
- Jack Palance (Les apprentis cowboys) \*

**MUSIQUE**

- La belle et la bête (Alan Menken)
- Bugsy (Ennio Morricone) (LG) \*
- JFK (John Williams)
- Le prince des marées (J. Newton Howard)
- Le roi pêcheur (George Fenton)

**CHANSON**

- Beauty & The Beast (Belle et la bête) (LG) \*
- Belle (La belle et la bête)
- Be Our Guest (La belle et la bête)
- Everything I Do (Le prince des marées)
- When You're Alone (Le roi pêcheur)

**EFFETS VISUELS**

- Backdraft
- Capitaine Crochet
- Terminator 2 (LG) \*

**FILM ETRANGER**

- Children of Nature (Iceland) (LG) \*
- The Elementary School (Tchécoslovaquie)
- The Ox (Suède)
- Raise The Red Lantern (Hong Kong)

la Belle et la Bête WILLIAM HURT  
LE DOCTEUR EN NOMINATION POUR 5 OSCARS  
CAPITAINE CROCHET EN NOMINATION POUR 5 OSCARS  
JFK Sam. et dim., soirée: 21 h 15  
Memoirs of an Invisible Man Sam. et dim., soirée: 19 h  
Once Upon a Crime Sam. et dim., soirée: 21 h 15  
WARREN BEATTY - ANNETTE BENING EN NOMINATION POUR 9 OSCARS  
BUGSY Sam. et dim., matinée: aucune représentation, soirée: 18 h 20, 21 h  
L'HERMITTE MIOU-MIOU BOUJENAH «Le meilleur film de ZIDI depuis LES RIPOUX.» LE NOUVEAU OBSERVATEUR  
DANS UN FILM DE CLAUDE ZIDI  
LA TOTALE! Sam. et dim., matinée: 13 h 15, 15 h 45, soirée: 18 h 20, 21 h

TÉLÉ 4  
FLAMME SUR GLACE L'ULTIME COMBAT AMOUR-HAINE.  
MÉTRO-GOLDWYN-MAYER présente INTERACTIVE COMMUNICATIONS et PAUL M. GIBSON «FLAMME SUR GLACE»  
DÉA SWEENEY MADRA KELLY ROY DODDING TERRY DODDING TIM SEITON BEXY MANICHO PATRICK WILLIAMS MICHAEL DAVID GROPMAN  
MICKY R. RUCKEL DAVIS TONY GERRY TED FELD KAVEN MURPHY ROBERT W. COOK PAUL M. GIBSON  
LA CASE SPORTS QUÉBEC SPORT 2500 boul. LAURIER 656-0592 Sam. et dim., matinée: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, soirée: 19 h 10, 21 h 15

Regardez la soirée des Oscars le lundi 30 mars. PLACE QUÉBEC Tous les jours 4,00\$ FAMOUS PLAYERS  
MON PERE CE HEROS GERARD DEPARDIEU tendre et irrésistible. un film inattendu par son charme et sa légèreté... Tout y est, juste, drôle et touchant. Une bien jolie comédie. On s'amuse du début à la fin.  
Sam. et dim., matinée: 12 h 40, 14 h 45, 16 h 55, soirée: 19 h 05, 21 h 20  
QUEBEC A LE COUP DE FOUDRE! «UNE RÉVÉLATION! POÉTIQUE, MÉTAPHORIQUE, FÉRIQUE...» un film rare, baroque, simple et magique. — René Homier-Roy, L'ACTUALITE  
«Un film amoral et magnifique, visuellement spectaculaire. Il faut voir ce film.» — Paul Toutant, RADIO-CANADA  
«Des images d'une beauté inouïe... UN CHEF-D'OEUVRE» — Léonce Gaudreault, LE SOLEIL  
«Un grand moment de cinéma.» — Stéphane Leduc, MUSIQUE PLUS  
«Tout un film.» — Francine Laurendeau, LE DEVOIR  
Les Amants du Pont-Neuf un film de LEOS CARAX avec DENIS LAVANT JULIETTE BINOCHÉ  
Sam. et dim., matinée: 13 h 10, 15 h 50, soirée: 18 h 30, 21 h 10

Le Cinéma

Warren « Bugsy » Beatty...

(suite de la page précédente)

sition d'Anthony Hopkins (mon choix) dans *Le silence...*

Mais Warren Beatty devrait gagner en bout de piste son premier Oscar d'acteur, qu'il aurait plutôt dû remporter l'an dernier pour son fascinant rôle dans *Dick Tracy*. Le trophée irait rejoindre celui qu'il obtint en 1981 à titre de réalisateur (*Reds*).

Chez les actrices, c'est la confusion. Susan Sarandon et Geena Davis (*Thelma et Louise*) vont diviser les voix pour un Oscar qu'elles méritent toutes les deux. Laura Dern (*Rambling Rose*) pourrait alors se glisser entre elles, à moins qu'il ne déplaise pas aux académiciens de remettre la sta-

tuette à Jodie Foster (*Le silence...*), deux ans seulement après l'avoir honorée pour *L'accusée*.

Même dilemme du côté des acteurs de soutien, avec deux superbes interprètes, Ben Kingsley et Harvey Keitel, en nomination pour *Bugsy*. Encore ce film !

Oui, il faudra bien s'y faire. *Bugsy* pourrait en effet rafler une grande part de la mise de cette 64e présentation des Oscars. Le nom de Warren Beatty est aussi étroitement identifié à Hollywood que celui de Bugsy Siegel à la fondation de la capitale du gambling, Las Vegas.

À votre tour maintenant de faire vos jeux.



Selon le palmarès établi par Thomas, Anthony Hopkins (« Le Silence des agneaux »; à gauche) remporterait l'Oscar du meilleur acteur tandis que Jack Palance (« City Slickers ») serait le meilleur acteur de soutien.

Oscars : les prédictions de Bob Thomas



LOS ANGELES, Californie (AP) — Bob Thomas, qui couvre la cérémonie des Oscars pour l'Associated Press depuis près d'un demi-siècle, a rendu publics mercredi ses pronostics pour la 64e remise qui aura lieu lundi soir au Los Angeles Music Center. Le pari est risqué, tous les spécialistes s'accordant à penser que le choix est largement ouvert cette année, malgré un léger avantage à *Bugsy* de Barry Levinson avec Warren Beatty.

Voici le palmarès que prédit Bob Thomas :

— meilleur film : « Bugsy » (10 nominations). Mais *JFK* est un concurrent menaçant et *Le silence des agneaux* un négligé sérieux.

— meilleure actrice : Susan Sarandon pour son rôle dans *Thel-*

ma et Louise. Jodie Foster (*Le silence des agneaux*) a également quelques chances.

— meilleur réalisateur : Barry Levinson, si son film *Bugsy* remporte l'Oscar du meilleur film; sinon, Jonathan Demme pour *Le silence des agneaux*.

— meilleur acteur dans un second rôle : Jack Palance pour *City Slickers*.

— meilleure actrice dans un second rôle : Mercedes Ruehl pour *Fisher King* (*Le roi pêcheur*).

APRÈS « LES YEUX NOIRS » SON NOUVEAU CHEF-D'OEUVRE

URG A UN FILM DE NIKITA MIKHALKOV

DÈS VENDREDI LE 3 AVRIL

LION D'OR ET PRIX DU PUBLIC VENISE 1991



DU 27 MARS AU 2 AVRIL 1992

PLACE CHAREST

ARRETE OU MA MERE VA TIRER (G) Dolby  
Dim. au Jeu. : 13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00  
Ven. : 13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00  
Sam. : 13:00 - 15:00 - 19:00 - 21:00

BEETHOVEN  
ARRETE OU MA MERE VA TIRER (G) Dolby  
(programme double)  
Vendredi le 27 mars : 19:00  
Samedi le 28 mars : 17:00

MON COUSIN VINNY (G)  
Ven. au Jeu. : 13:00 - 15:00 - 19:15 - 21:45

BEING AT HOME WITH CLAUDE (14 ans)  
(v. française)  
Ven. au Jeu. : 12:45 - 17:10 - 21:40

TOUS LES MATINS DU MONDE (G)  
Ven. au Jeu. : 14:50 - 19:20

LA PREUVE (14 ans)  
Ven. au Jeu. : 13:20 - 15:20 - 17:20 - 19:20 - 21:25

J.F.K. (14 ans)  
Ven. au Jeu. : 12:30 - 16:15 - 20:15

LE BAL DES CASSE-PIEDS (G) Dolby  
Ven. au Jeu. : 12:40 - 14:50 - 17:15 - 19:25 - 21:35

BASIC INSTINCT (18 ans) (v.o.a.) Dolby  
Ven. au Jeu. : 13:00 - 16:00 - 19:00 - 21:40

UNE LUEUR DANS LA NUIT (14 ans) Dolby  
Ven. au Jeu. : 13:15 - 16:15 - 19:05 - 21:40

CANARDIERE

Les Galeries Canadière 661-8575

ANALYSE FATALE (14 ans)  
Dim. : 13:30 - 18:45 Ven. au Jeu. : 18:45

L'ANGE DU RING (14 ans)  
Dim. : 16:00 - 21:10 Ven. au Jeu. : 21:10

CINÉMA LE PARIS

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

99¢ LUNDI AU JEUDI

1,99\$ VEN. SAM. DIM. et FÊTES

\* TAXES EN SUS VOIR CALENDRIER RÉPERTOIRE

CINÉMA LIDO

Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

L'ANGE DU RING (14 ans) Dolby  
Ven., Mar., Mer., Jeu. : 19:00 - 21:10  
Sam., Dim., Lun. : 13:00 - 19:00 - 21:10

AS DES AS / LE COBAYE (14 ans) Dolby  
Ven., Mar., Mer., Jeu. : 19:00  
Sam., Dim., Lun. : 13:00 - 19:00

LE DOCTEUR (14 ans) Dolby  
Ven., Mar., Mer., Jeu. : 18:50 - 21:15  
Sam., Dim., Lun. : 13:00 - 18:50 - 21:15

FLAMME SUR GLACE (G) Dolby  
Ven., Mar., Mer., Jeu. : 19:00 - 21:10  
Sam., Dim., Lun. : 13:00 - 19:00 - 21:10

ARRETE OU MA MERE VA TIRER (G) Dolby  
Ven., Mar., Mer., Jeu. : 19:15 - 21:15  
Sam., Dim., Lun. : 13:00 - 19:15 - 21:15

LE CLAP

2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

OMBRES ET BROUILLARD (G) Dolby  
Ven. au Jeu. : 12:15 - 14:00 - 15:45 - 17:30 - 19:15 - 21:15

"LA BÊTISE EST UNE MALADIE GRAVE ET TRÈS RÉPANDUE DE NOS JOURS".

-YVES ROBERT

"UN PETIT BIJOU DE FILM qui vise le coeur et la tête en dilatatant la rate... DRÔLE MAIS PAS BÊTE!"

-PAUL TOUTANT, MONTRÉAL CE SOIR

"UNE SUCCESSION DE GAGS ET DE NUMÉROS D'ACTEURS LE PLUS SOUVENT DRÔLES... Un film qui nous vaut d'EXQUISES, d'IMPARNABLES SURPRISES. Je tire mon chapeau aux comédiens... IL FAUT VOIR la finesse avec laquelle Jean Rochefort se tient en équilibre entre LE LOUFOQUE ET LE SUBLIME".

-FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR



le bal des Casse-pieds EMMERDEURS

une comédie de Yves Robert avec MIOU MIOU JEAN ROCHEFORT

Michel Piccoli Jean Yanne Victor Lanoux Guy Bedos Hélène Vincent

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



SYLVESTER STALLONE • ESTELLE GETTY

ELLE A FAIT LE MÉNAGE DE SON APPARTEMENT... PUIS L'AIDA À FAIRE LE NETTOYAGE DU QUARTIER!

ARRÊTE! OU MA MÈRE VA TIRER

version française de "STOP OR MY MOM WILL SHOOT"

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234



MICHAEL DOUGLAS BASIC INSTINCT

"PASSION, TERREUR ET ÉROTISME AU RENDEZ-VOUS, DANS UN SUSPENSE EXTRAORDINAIRE. MICHAEL DOUGLAS EST SUPERBE." -Susan Granger, AMERICAN MOVIE CLASSIC

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA TRI-STAR DU CANADA

PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MENTION SPÉCIALE DU JURY DE LA CAMÉRA D'OR CANNES 1991

GAGNANT DE 6 "AUSTRALIAN FILM AWARDS" dont MEILLEUR FILM

"Captivant!"

-Huguette Roberge, LA PRESSE

"Un plaisir féroce!"

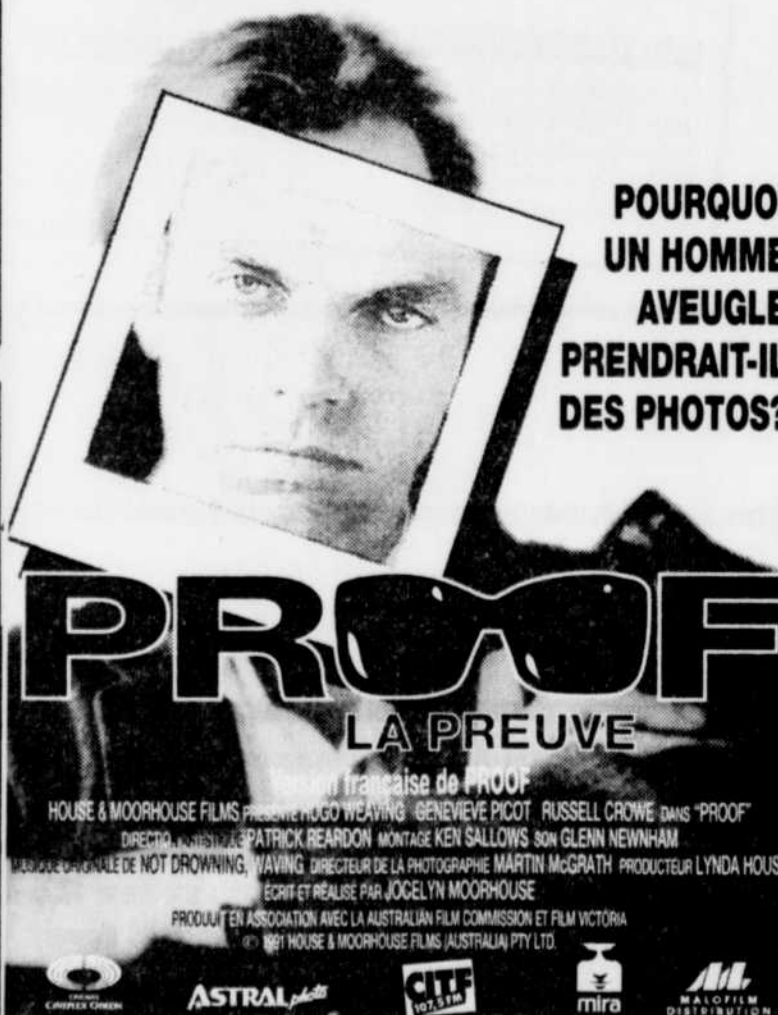
-TORONTO SUN

"Puissant et émouvant."

-NOW MAGAZINE

"Une histoire forte, pleine de charme et terriblement attachante!"

-QUINZAINE DES RÉALISATEURS



POURQUOI UN HOMME AVEUGLE PRENDRAIT-IL DES PHOTOS?

PROOF LA PREUVE

HOUSE & MOORHOUSE FILMS PRODUCEUR RUGO WEATING GENEVIEVE PICOT RUSSELL CROWE DANS "PROOF" DIRECTEUR D'ARTISTE PATRICK REARDON MONTAGE KEN SALLOWS SON GLENN NEWMAN MONTAGE DE LA PHOTOGRAPHIE MARTIN MCGRATH PRODUCTEUR LYNDIA HOUSE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JOCELYN MOORHOUSE

PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC LA AUSTRALIAN FILM COMMISSION ET FILM VICTORIA © 1991 HOUSE & MOORHOUSE FILMS AUSTRALIAN PTY LTD.

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



MON COUSIN VINNY

V.F. DE "MY COUSIN VINNY"

"ON N'A RIEN VU D'AUSSI DRÔLE DEPUIS 'MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION'. À voir coûte que coûte!" -Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CHICOUTIMI PLACE DU ROYAUME

ALMA COMPLEXE J. GAGNON

8 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM KEVIN COSTNER JFK

15e SEM PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 AUSSI À ALMA

UNE LUEUR DANS LA NUIT version française de "SHINING THROUGH"

5e SEM PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 AUSSI À CHICOUTIMI

En direct de Hollywood

La soirée des Academy Awards

Mystère total quant au gagnant de la course aux Oscars

Au contraire des années passées où tel ou tel favori se détachait nettement de la course aux Oscars, les prédictions se font plus difficiles en 1992; surtout si on s'en tient au mérite comme principal critère.

par ANDRÉ GUIMOND  
collaboration spéciale

Quand on connaît le moindrement le milieu hollywoodien, il est possible d'avancer certains noms ou titres qui, pour toutes sortes d'autres raisons, pourraient mériter la fameuse statuette.

Meilleur film

Le choix du meilleur film est certainement le plus difficile à prédire. Pour les Golden Globe Awards, *Bugsy* l'avait remporté dans la catégorie dramatique et *Beauty and the Beast* dans celle des comédies musicales (faute de meilleure catégorie). L'un et l'autre se retrouvent favoris pour les Academy Awards. *Bugsy* paraissait avoir une longueur d'avance, vu qu'aucun film d'animation n'a jusqu'ici gagné un tel Oscar.

Or, *Bugsy* vient d'encaisser un revers. Le Directors Guild of America attribuait cette semaine le

prix du meilleur réalisateur à Jonathan Demme pour *The Silence of the Lambs*, ce qui remet tout en question. Quoique superbement réalisé, le sujet de *Silence...* avec ce psychopathe qui écorche vif ses victimes, ne correspond pas tellement à l'image qu'aime d'ordinaire projeter l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (l'organisme qui décerne les Academy Awards).

Quant aux deux autres candidats, *The Prince of Tides* et *JFK*, je ne miserais pas trop sur eux. Sans trop de risque de se tromper, on peut écarter le premier, Barbra Streisand n'étant pas très aimée à Hollywood. Quant à *JFK*, probablement le film le plus important de l'année, il a eu un grand impact mais a aussi soulevé beaucoup de controverses et l'Academy a tendance à se tenir loin de ce genre de situation.

Quoique les avis soient par-

tagés, tout le monde s'attend à ce que *Beauty and the Beast*, film aimé de tous et qui connaît beaucoup de succès auprès des cinéphiles (il a déjà accumulé plus de 120 millions \$ de recettes), remporte ce convoité Oscar. De sorte que ce pourrait finalement être l'année d'un film d'animation et la reconnaissance d'un genre différent.

Meilleur réalisateur

Parce qu'il a décroché le prix du Directors Guild en tant que meilleur réalisateur, Demme apparaît le plus sérieux candidat dans cette catégorie. D'ordinaire, le gagnant de ce prix remporte également l'Oscar. Oliver Stone le mériterait mais il a déjà gagné tous les prix possibles et je suis sûr que l'Academy va vouloir reconnaître quelqu'un d'autre. Mon vote personnel irait à John Singleton pour *Boys n the Hood*, mais il a peu de chances.

Meilleur acteur

Au titre de meilleur acteur, Hollywood semble plus porté vers Anthony Hopkins (*Le silence des agneaux*) que vers Nick Nolte ou Warren Beatty. On n'a pas aimé *Cape Fear*, ce qui élimine de facto Robert de Niro.

Meilleure actrice

Jodie Foster semble devoir être le choix pour la meilleure actrice, comme elle l'a été pour les Golden Globe Awards. On aime son rôle et on tient aussi à souligner sa contribution au cinéma avec son premier film en tant que réalisatrice, *Little Man Tate*. Mon choix personnel va à Geena Davis ou à Susan Sarandon pour *Thelma & Louise*.

Meilleur acteur de soutien

Pour des raisons mystérieuses, Jack Palance semble être le grand favori dans cette catégorie. Pour ma part, je trouve que Ben Kingsley lui est infiniment supérieur pour son rôle dans *Bugsy*. Tout compte fait, je ne serais pas surpris que Kingsley obtienne l'Oscar, ne serait-ce qu'en guise de prix de consolation pour *Bugsy* qui n'aura pas gagné grand-chose dans les catégories importantes.

Meilleure actrice de soutien

Pour la meilleure actrice de soutien, Diane Ladd pourrait profiter de l'injustice dont *Rambling Rose* a fait l'objet. Ce film a presque totalement été ignoré dans les nominations en raison du peu de publicité qui l'a entouré. Les faibles moyens financiers de la compagnie de production seraient en cause, dit-on.



Susan Sarandon (à gauche) et Geena Davis sont toutes deux en lice comme meilleure actrice pour leur rôle dans « Thelma et Louise ».

Meilleur scénario

Callie Khouri n'a pas cessé de remporter prix après prix pour son scénario de *Thelma & Louise*, dont un Golden Globe pour ne nommer que celui-là. En outre, c'est un film pour femmes, écrit par une femme, et il serait non seulement de bon ton mais approprié de reconnaître la contribution des femmes au cinéma. D'autant plus que Callie Khouri le mérite amplement.

Meilleur film en langue étrangère

*Raise the Red Lantern*, de Chine, est presque assuré de remporter l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. D'abord parce que c'est un grand film, bien meilleur que *Mediterraneo* et *The Elementary School* et moins déprimant que *The Ox*. Puis, pour des raisons politiques, il s'avère opportun de reconnaître, à ce moment, une production chinoise.

Quant aux autres catégories, *Hook* et *Terminator 2...* se partageront tous les Oscars dans les domaines du maquillage, du montage, des effets sonores, des effets visuels.

Bonne chance dans vos paris!



Jodie Foster, aussi en lice pour l'Oscar de la meilleure actrice, dans « Le silence des agneaux ».

Le Cinéma

« Ombres et brouillard »

La quintessence de l'art naïf de Woody Allen

Recouvrant les rues irréelles, les décors de studio et les artistes de cirque, le brouillard tient le premier rôle du dernier Woody Allen, *Ombres et brouillard* (*Shadows and Fog*). Ce brouillard froid, matière grise du cinéaste, est la matière même de son film. Film : filtre : brouillard.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

*Ombres et brouillard* n'est pas un film en noir et blanc, mais en gris. Nuance. Woody Allen s'est amusé à raconter une histoire de série B, une sombre affaire d'étrangleur, à camper des personnages caricaturaux, bateleurs, putains et flics, dans des décors et des éclairages artificiels, pour le seul plaisir d'estomper tout cela avec son sacré brouillard. Sur les lumières crues de la réalité comme sur les idées tranchées des beaux penseurs, Woody jette le voile adoucissant du doute.

La mort, le mal. L'étrangleur est porteur du mal, mais son ombre monstrueuse et omniprésente n'a aucune consistance : ce n'est qu'un spectre, une image. Il est bien identifié, mais insaisissable. À croire qu'il n'existe pas vraiment. Ni vu, ni connu, je l'embrouille. Par contre, tout un chacun croit connaître le seul moyen de l'arrêter. Et voilà que l'on se fait la guerre pour imposer sa théorie. « Des théories, des théories, je n'entends parler que de ça! », gémit Woody. Pendant ce temps, l'étrangleur fend toujours la brume et broie toujours les cous.

La ville dont il est ici question émerge d'un temps indéterminé. Les chansons de Kurt Weill et Bertolt Brecht évoquent le Berlin de la crise, parce que Woody Allen voulait faire joujou avec le rétro. D'ailleurs, il s'amuse terriblement, tout au long de ce film sombre. C'est pour rire qu'il crée des atmosphères d'angoisse, qu'il agite des ombres grotesques sur des murs de brique suintante, qu'il anime une faune de cirque aux figures de dessins animés. Tous ces personnages désarticulés et drôlatiques dansent dérisoi-

rement autour d'un petit homme falot et transi, joué par Woody Allen lui-même.

Original, Woody ?

*Ombres et brouillard* est la quintessence du cinéma allenien. La comédie selon Woody Allen est un art naïf. C'est en grossissant les traits, en épaississant les maquillages et en multipliant les farces grasses que notre philosophe rigolard disserte sur le bien, le mal et ce qui les sépare, l'amour... et l'argent.

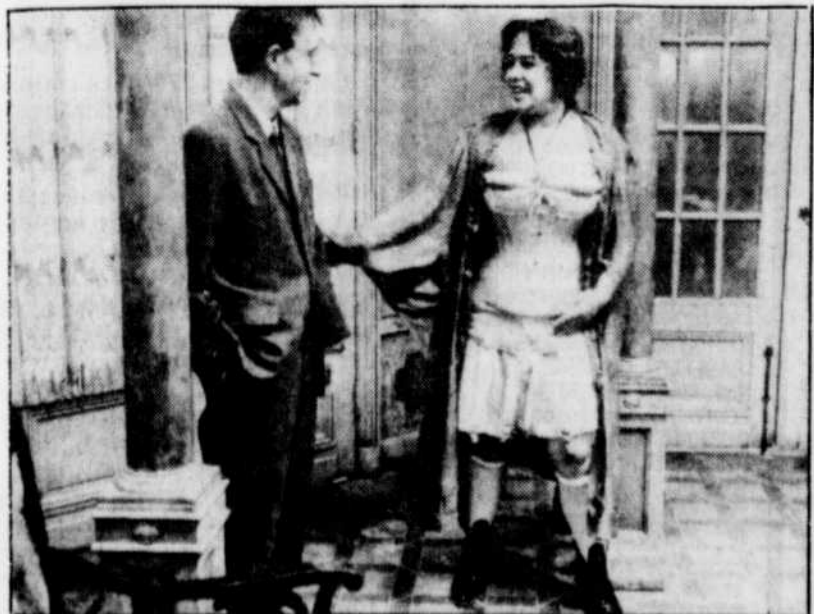
Prises séparément, la plupart des blagues de Woody Allen ne sont pas très subtiles. Par exemple, il n'a pu résister à l'envie de mettre dans la bouche de Madonna cette allusion facile : « Je mange tout ce qu'on me présente... » Il ne s'est pas privé de bordelliser Jodie Foster pour lui faire raconter des histoires de client qui aiment se faire chevaucher... etc, etc.

Mais curieusement, cet assemblage de blagues assez usées se trouve transfiguré par la magie de Woody Allen. Et cette magie, je crois, tient précisément à sa naïveté, à son regard d'enfant malin et trop intelligent. On lui pardonne toutes ses audaces de timide, à cause de sa manière comique de s'en excuser. Ses pires attaques, il les fait en bredouillant. Ses plus beaux triomphes, il les provoque avec un air d'humilité.

Tant et si bien que l'on ne distingue plus l'oeuvre et l'homme, le cinéma et le personnage. Les films de Woody Allen sont profondément personnalisés, donc originaux. L'originalité ne réside-t-elle pas dans ce don particulier de tout s'approprier ?

Allez savoir pourquoi! En voyant Woody, je songe parfois à Charlot...

OMBRES ET BROUILLARD. Américain, 1991. Écrit et réalisé par Woody Allen. Produit par Robert Greenhut. Prod. exécutif, Jack Rollins et Charles H. Joffe. Int.: Woody Allen, Mia Farrow, John Malkovich, Jodie Foster, Kathy Bates, Madonna. Au Cinéma Le Clap, du 27 mars au 28 mai.



Woody Allen et Kathy Bates, dans une scène du film « Ombres et brouillard ».

REPRÉSENTATION SPÉCIALE  
2 FILMS POUR LE PRIX D'UN  
CE SOIR À 17 H 00

Le maître à bord est celui qui jappe le plus fort.

**Beethoven**

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN IVAN REITMAN PRODUCTION A BRIAN LEVANT FILM CHARLES GRODIN  
"BEETHOVEN" BONNIE HUNT DEAN JONES OLIVER PLATT STANLEY TUCCI  
MUSIC BY RANDY EDELMAN PRODUCTION DESIGNER IVAN REITMAN WRITTEN BY EDMOND DAVIES AND AMY HOLDEN JONES  
PRODUCED BY JOE MEDJUCK MICHAEL C. GROSS DIRECTED BY BRIAN LEVANT SPECIAL THANKS TO  
Nathan Lynde A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL

DE IVAN REITMAN - QUI NOUS A DONNÉ "S.O.S. FANTÔMES", "JUMBAUX" ET "UN PLOC À LA MATERNELLE"

EN VERSION FRANÇAISE VOYEZ "BEETHOVEN" SUIVI DE "ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER". LES DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN

PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Regardez la soirée des Oscars le 30 mars prochain

**FAMOUS PLAYERS**

Du réalisateur de FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

"À la fois dramatique, divertissant, drôle et carrément touchant..."  
-Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

"Une coupe de champagne...C'est exquisement interprété et réalisé avec une entraînante vivacité."  
-Francine Laurendeau, Le Devoir

"Jamais un tandem mère-fille n'aura été aussi décapant."  
-Marc-André Lussier, CIBL

Victoria Abril Marisa Paredes Miguel Bosé

**TALONS AIGUILLES**  
UN FILM DE PEDRO ALMODOVAR

STE-FOY

VENDREDI, SOIRÉE SEULEMENT: 19h 21h20  
SAMEDI ET DIMANCHE: MATINÉE: 12h50 15h25  
SOIRÉE: 19h 21h20

**LE THRILLER #1 AU BOX-OFFICE**  
UN MUST POUR LES AMATEURS DE SCIENCE FICTION ET D'EFFETS SPÉCIAUX

D'après une nouvelle de  
**STEPHEN KING**

JEFF FAHEY PIERCE BROSNAN

Dieu en avait fait un simple. la science en fit un dieu.

**LE COBAYE**  
V.F. de THE LAWNMOWER MAN

Une présentation de  
CFP

13h10 - 15h30  
19h05 - 21h25

STE-FOY

Le Cinéma

# Les Oscars : avant tout un grand concours de popularité

Selon Charles Pell, un ingénieur du son qui fait partie des milliers de personnes dont le vote a été enregistré pour les Academy Awards de cette année, la bande sonore de *Beauty and the Beast* est sans conteste la meilleure de celles mises en nomination.

par ANDRÉ GUIMOND  
collaboration spéciale

Malgré tout, il doute qu'elle rem-

porte le trophée dans cette catégorie. Comme dans toute compétition, plusieurs facteurs entrent en ligne de compte dans le processus de vote pour les Oscars.

« Pour moi, s'exclame Charles Pell, il n'existe absolument aucun doute : au niveau du son, *Beauty and the Beast* est une véritable oeuvre d'art et mériterait de gagner haut la main. Néanmoins, c'est probablement *Terminator 2 : Judgment Day* qui va l'emporter. Les comédies musicales ne sont habituellement pas favorisées par les membres de l'Académie, qui leur préfèrent les effets sonores spectaculaires à vous en mettre plein les oreilles, du genre *Terminator*. »

Charles Pell est un membre en règle de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences, l'organisme qui décerne les Oscars et qui réu-



Selon l'ingénieur du son Charles Pell, la bande sonore de « Beauty and the Beast » est sans conteste la meilleure de celles mises en nomination.

**LA BORDÉE**  
présente  
du 31 mars au 25 avril  
694-9631  
forfaits  
souper-théâtre  
disponibles  
du mardi au samedi  
après 15h00  
1143 rue Saint-Jean  
stationnement Chauveau

L'interurbain Bell  
présente  
**ALASKA-YUKON**  
D'AVENTURE  
avec **PATRICK MATHÉ**  
1er au 5 AVRIL  
27 au 31 MARS  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
259, boul. St-Cyrille est, Québec  
Commandes téléphoniques: 643-8131  
Mer, jeu, ven, sam, 20h Dim: 14h-20h  
SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy  
Renseignements: 659-6710  
Ven, sam, dim, lun, mar, 20h

**BRAVO, ROY, COMÉDIEN DE L'ANNÉE!**  
70,000 SPECTATEURS  
ONT AUSSI VOTÉ POUR TOI  
AU CINÉMA À CE JOUR...  
UN FILM DE  
JEAN BEAUDIN  
**Being at home  
with Claude**  
AVEC  
ROY DUPUIS  
ET  
JACQUES GODIN  
6 SEM  
PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 329-9745  
CINÉMA ALOUETTE  
ST-RAYMOND 337-2465

**7 GAGNANT DE CÉSARS**  
JEAN-LOUIS LIVI  
présente  
**Tous les matins  
du monde**  
un film de  
ALAIN CORNEAU  
PLACE CHAREST  
DUPONT ET BOUL. CHAREST 329-9745  
9 SEM

**LETTRES D'AMOUR**  
De A.R. GURNEY avec  
choisissez votre couple  
7, 8 et 9 avril  
**LOUISE DESCHÂTELETS  
JEAN LECLERC**  
10 et 11 avril  
**ANDRÉE LACHAPELLE  
GÉRARD POIRIER**  
Salle Albert-Rousseau, 20 h  
Commandes téléphoniques : 659-6710

Présentée à l'occasion des soirées-théâtre par  
**CONTE D'HIVER 70**  
DE ANNE LEGAULT MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD  
AVEC DENIS BERNARD, FRÉDÉRIQUE COLLIN,  
PIERRE CURZI, NORMAND D'AMOUR, LOUIS DE SANTIS,  
MARJOLAINÉ HÉBERT, ROGER LARUE,  
HÉLÈNE MAJOR, PASCALE MONTPETIT  
SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy - Renseignements: 659-6710

Le théâtre NIVEAU PARKING  
présente  
**PASSION «Fast-Food»**  
Mise en scène de  
MICHEL NADEAU  
Du 7 avril  
au 2 mai 1992  
PERISCOP  
2, RUE CRÉMAZIE EST  
529.2183

nit quelque 5000 membres, tous des professionnels de l'industrie du cinéma.

À l'exemple de tous les membres de l'Academy, Charles Pell vote d'abord pour les nominations dans sa catégorie (c'est-à-dire les acteurs pour les acteurs, les réalisateurs pour les réalisateurs, et ainsi de suite), puis dépose son vote pour toutes les catégories des Oscars au moment de la sélection finale.

**D'abord une nomination**

« Le véritable enjeu est d'abord et avant tout d'obtenir une nomination, de s'assurer une place dans la compétition, explique-t-il. C'est vraiment là que la bataille se joue. »

Existe-t-il des pressions subtiles exercées par les studios pour inciter leur personnel à voter pour

l'un des films produits par eux ? « Bien sûr, répond Charles Pell. On appelle ça "block voting". Les studios aimeraient bien voir leurs productions gagner et la politique entre en jeu. La campagne est "personnalisée" et devient un véritable concours de popularité. »

Ainsi le manque de popularité de Barbra Streisand aurait-il été un facteur expliquant son absence dans la catégorie du meilleur réalisateur ; ou est-ce que les femmes en général sont défavorisées ?

« Il faut admettre que Barbra Streisand a la réputation d'être vraiment très difficile, répond candidement Charles Pell. Elle a beaucoup de talent mais on la voit comme une perfectionniste névrotique qui essaie de tout faire ; produire, réaliser, jouer. Si elle n'avait pas tenu le premier rôle féminin dans son propre film *Prince of Tides*, je suis convaincu qu'elle aurait obtenu une nomination comme meilleur réalisateur. »

« Mais il est vrai que ce genre de préjugé existe à l'endroit des femmes. On ne songe jamais à reprocher à un homme d'agir ainsi (produire, réaliser et jouer) ; prenez les cas de Michael Douglas ou de Warren Beatty, par exemple. »

**Age avancé**

Selon Pell, il y existe un plus sérieux problème en ce moment : l'âge avancé des membres de l'Academy. « Je vois surtout des gens très âgés aux projections, commente-t-il, lui qui a 45 ans. »

« L'autre jour, une femme s'est dit toute étonnée de me trouver là tellement je lui paraissais jeune. Je ne pense pas que ces personnes âgées puissent se retrouver dans les films de la nouvelle génération ; souvent j'en vois plusieurs sortir avant la fin de la projection. Elles ont perdu contact avec la réalité. »

Il existe toujours un grand batage publicitaire autour des Academy Awards et beaucoup de promotion à ce titre. Charles Pell est-il sensible à ce genre de harcèlement et ne se laisse-t-il pas ainsi influencer ?

« Pas le moins du monde, lance-t-il, ça n'a aucun impact. Au contraire, une trop forte campagne de promotion détourne les électeurs et nuit au succès du film. D'ailleurs, chaque année on reçoit une lettre de l'Academy nous demandant d'ignorer toute tentative d'influence. »

« Les campagnes de promotion se limitent à nous faire parvenir des videocassettes des films et nous en recevons beaucoup, de presque de tous les films. Ironiquement, les bons films n'ont pas besoin de trop de promotion car ils créent leur propre publicité et suscitent beaucoup d'intérêt. »

« Cela dit, il faut souligner qu'on finit quand même par choisir des films qui en valent la peine. Bon, *Boys N the Hood* ne figure pas dans la liste du meilleur film, mais on y trouve quand même de bonnes réalisations en compétition cette année. »

**Critères d'admissibilité pour les Oscars**

Cette année, 238 films répondaient aux critères d'admissibilité pour les Oscars.

Les longs métrages en anglais ou avec des sous-titres anglais, sans tenir compte du pays d'origine, sont admissibles s'ils ont été projetés dans une salle de cinéma de Los Angeles durant l'année 1991. La présentation commerciale en salle doit avoir été d'une durée d'au moins sept jours consécutifs.

Des règlements spéciaux s'appliquent pour certaines catégories, comme celles de films documentaires, courts-métrages et films en langue étrangère qui sont vus et sélectionnés par des comités déterminés à cette fin.

**THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**  
**GRANDS BECS**  
PRÉSENTENT  
Millie et son hippopotame (invisible)  
DIMANCHE 29 MARS 14h  
HIPPOTAMIE  
par le Théâtre des Confettis 6 ans et plus  
ANNA ET MILLIE ne se ressemblent pas du tout. Elles ont des passions communes : l'Afrique, le thé et les hippopotames. Naïtra une amitié sans limite.  
HIPPOTAMIE : une rencontre pour le moins comique entre (UN) hippopotame invisible et (UNE) hippopotame bien en chair.  
Texte : LOUISE BOMBARDIER.  
Mise en scène : BRIGITTE HAENTJENS. Scénographie : CHRISTIAN FONTAINE ET ISABELLE LARIVIÈRE.  
Éclairages : CHRISTIAN FONTAINE. Metteur en son : BERNARD BONNIER. Avec : HÉLÈNE BLANCHARD et JUDITH SAVARD.  
60 minutes Bell  
2, RUE CRÉMAZIE EST  
PERISCOP 529-2183

# Tanaka : l'expérience esthétique du cycle de la vie

L'oeuvre de Hideho Tanaka a la simplicité désarmante d'une main tendue sous l'averse. À la fois dépouillée et excentrique, elle offre à qui veut bien les recevoir les échos d'une peu courante et délicate métamorphose, c'est-à-dire la transmutation de la matière en expérience de beauté. Vous avez dit zen ?

une critique de SYLVIE ROYER  
collaboration spéciale

Il n'est pas facile de parler d'un travail où l'absolu tient la place des apparences et où la forme est subordonnée à l'épreuve du feu. Comment nommer, en effet, les arêtes d'une oeuvre qui s'intitule *Vanishing* et dont la plus intéressante vertu est l'illustration même de cette disparition ? Bel exercice.

Hideho Tanaka est un artiste japonais « connu mondialement pour la force et l'originalité de sa production en art textile ». Il s'agit de sa première visite au Québec. Il est l'exemple même du Nippon étonnamment juvénile dont les 50 ans n'ont pas blanchi la racine des cheveux ni terni l'éclat du sourire.

Son questionnement peut se résumer ainsi : comment expérimenter esthétiquement le cycle de la vie ? Pour ce faire, Tanaka cherche à expérimenter cette connaissance à travers la destruction consentie et dirigée d'un « objet » dont la réalisation aura demandé assez de souffle et de patience, assez de simplicité et de passion pour en éprouver le sacrifice. On parlait tout à l'heure de jeunesse... Le résultat est *Vanishing* !

### Pouvoir et retenue

À la Chambre Blanche, le visiteur trouvera agréable de découvrir d'abord la poésie qui émane

grande maîtrise de la forme et d'une appréciable poésie, et ce, malgré l'espace exigü qu'on lui a attribué. Merci à Hideho Tanaka et à ses hôtes !

### Vaillancourt, le valeureux

Il a réalisé une fontaine à San Francisco, des sculptures monumentales à travers le Québec, des performances-manifestes aux Fousfoues électriques à Montréal. Et quand ce fut le temps, il a défendu la murale de Jordi Bonet en manifestant sur la scène du Grand Théâtre monté sur un fier destrier blanc. Armand Vaillancourt est un Don Quichotte de l'art, il en a l'allure et il le sait !

Aujourd'hui, rien de plus naturel pour lui que de présenter un hommage sculptural et coloré aux Amérindiens en plein milieu du Mail Centre-Ville. Esprit de grandeur conjugué à un esprit de simplicité, Vaillancourt s'est toujours soucie de rejoindre les gens de la rue. Et on devrait l'en remercier parce qu'après presque 40 ans de « carrière », l'artiste parle encore la langue des rêves d'une société libre, d'un labeur utile, joyeux. Utopie ?

C'est le centre en art actuel Le Lieu qui reçoit cet incontournable effronté de l'art, par l'entremise de son itinéraire artistique (projets, peintures, sculptures, maquettes, vidéos, textes, manifestes), présenté au 345, rue du Pont.

des centaines de bouts de corde que l'artiste a suspendu en tire-bouchon. Il appréciera sans doute également la blondeur dépouillée d'un impressionnant « tapis » fait de sisal et de fils métalliques brûlés par endroits jusqu'à la racine. Mais s'il veut bien s'en donner la peine, il trouvera aussi matière à réflexion sur l'essence... mortelle de la vie.

Lors d'une conférence au Musée du Québec, la semaine dernière, Hideho Tanaka présentait deux vidéos illustrant cet aspect. Filmé lors de performances, il recouvrait le sol de peinture et de misère d'une monumentale toile de tissu pour finalement y mettre le feu. S'il fallait résumer cette entreprise en deux actes, nous dirions : résolution et liberté.

Voilà qui nous instruit un peu sur l'esprit des pièces présentées à la Chambre Blanche puisqu'elles représentent à leur tour les variations d'une oeuvre qui, en 1985, s'articulait déjà autour du thème *Vanishing*.

Notons qu'il est très dommage que ces vidéos ne figurent pas à l'exposition. Ceci dit, le travail de Hideho Tanaka proposé à la Chambre Blanche témoigne d'une

*VANISHING*, installation de Hideho Tanaka. À la Chambre Blanche, 185 Christophe-Colomb. Jusqu'au 5 avril. Ouvert du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h.

*HOMMAGE AUX AMÉRINDIENS* d'Armand Vaillancourt. Au Lieu, 345, du Pont. Jusqu'au 12 avril. Ouvert du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

## LE MUSÉE DU QUÉBEC... SENSUEL

### LES EXPOSITIONS

*Décennie de la métamorphose*. Un parcours au cœur de l'art qui s'est fait au Québec entre 1982 et 1992.

*Collection Duplessis*. Oeuvres européennes et canadiennes ayant appartenu à Maurice Duplessis.

*Berczy*. Rétrospective des œuvres européennes et canadiennes de William Berczy (1744-1813).

### LES ACTIVITÉS

#### ATELIERS DIMANCHE-FAMILLE

*Mobiles*  
Création de mobiles avec du fil métallique et des formes découpées multicolores.

Dimanche 29 mars, 13h et 15h.\*

#### 10<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (sélection)

##### Samedi 28 mars, 13h.\*

*Francis Haskell/Questions de goût*  
(France, 1990, 16 mm, couleur, 43 min., v.o. française)

*The other Roci (Rauschenberg)*  
(Grande-Bretagne, 1991, U-matic, couleur, 59 min., v.o. anglaise)

##### Samedi 28 mars, 15h.\*

*L'escamoteur*  
(France, 1991, U-matic, couleur, 13 min., sans dialogue)

*Le japonisme*  
(Belgique, 1990, U-matic, couleur, 62 min., v.o. française)

*Carmen: A Music Fantasy*  
(Japon, 1989, U-matic, couleur, 38 min., v.o. japonaise avec s.-t. anglais)

##### Dimanche 29 mars, 13h.\*

*Carlos Ott: l'opéra de la Bastille*  
(Canada, 1991, U-matic, couleur, 29 min., v.o. française)

*Directions in Contemporary French Art*  
(États-Unis, 1991, U-matic, couleur, 29 min., v.o. anglaise)

*L'homme à la renverse*  
(France, 1991, U-matic, couleur, 31 min., v.o. française)

##### Dimanche 29 mars, 15h.\*

*Le miroir des paradoxes: autoportraits de Rembrandt*  
(France, 1991, U-matic, couleur, 29 min., v.o. française)

*L'illusion du regard - Näkemisen Harha*  
(Finlande, 1990, U-matic, couleur, 18 min., sans dialogue)

*Dead Dreams of Monochrome Men*  
(Grande-Bretagne, 1990, U-matic noir et blanc, 55 min., sans dialogue)

Une collaboration du Festival international du film sur l'art.

#### CONFÉRENCE

*L'esthétique contemporaine*  
Par Jean-Jacques Wunenburger, professeur de philosophie à l'Université de Bourgogne, à Dijon.

Mercredi 1<sup>er</sup> avril, 19h30.

#### VISITES COMMENTÉES

Les samedis et dimanches entre 13h et 16h.

\* Places limitées, laissez-passer requis: 643-3377.

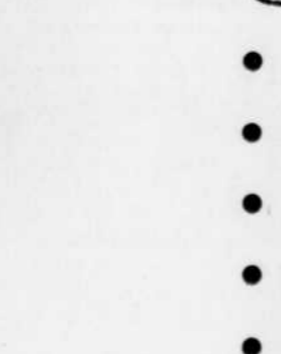
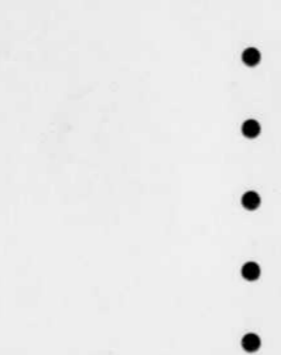
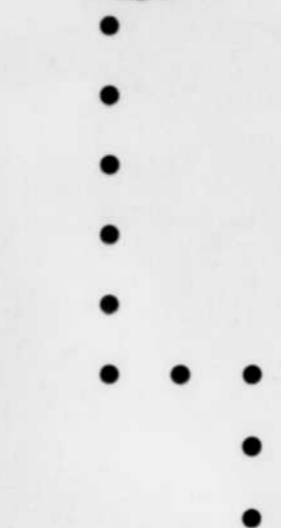
L'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au musée.

#### CONCOURS ÉPATEZ LA GALERIE

Découpez le bulletin de participation dans Le Soleil du mercredi et du vendredi et courez la chance de gagner une oeuvre du Musée pour un an.

#### BRUNCH AU CAFÉ-RESTAURANT L'HEURE-MAUVE

Tous les dimanches entre 10h et 15h: 15,95 \$ incluant la visite des expositions.



RENSEIGNEMENTS

**Heures d'ouverture:** Tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h45, le mercredi, de 10h à 21h45.

**Droits d'entrée:** Adultes 5 \$, 65 ans et plus 4 \$, étudiants 3 \$, entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

**Les Mercredis Bell: entrée gratuite.**

Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve. Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm,  
Parc des Champs-de-bataille, Québec (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

# SOUPER EN CAN

MERCREDI LE 8 AVRIL

MERCREDI 8 AVRIL 19 HEURES  
COMMISSAIRE PRISEUR: RENÉ P. SOUCY  
CANTIN • R. CLARK • FIELDING DOWNES  
J.-D. LECLERC • ROUSSEAU • R. RICHARD  
N. HUDON • BASQUE • ARCHAMBAULT  
Y. BOLDOC • U. BRUNI • B. SIMARD  
M. MAURO • IACURTO • AYOTTE etc.

PLUS DE 80 TABLEAUX SERONT EXPOSÉS À COMPTER DU 28 MARS



BARON ROUGE

350, boul. Sainte-Anne, Beauport, Québec 667-1355

# EXPOSITIONS

### EL DORADO, L'OR DE COLOMBIE

Jusqu'au 30 mars 1992 (salle 3)  
Bijoux scintillants et objets splendides façonnés par les artisans des cultures précolombiennes.

DERNIERS JOURS

### IL ÉTAIT UNE FOIS... L'ENFANCE

Jusqu'au 10 mai 1992 (salle 4)  
Nos souvenirs d'enfance... Les émotions et les sentiments vécus: la tendresse, la joie, la tristesse, l'émerveillement. Coproduite avec le Musée du Bas-Saint-Laurent et commanditée par Le Soleil.

### ÊTRE DANS SON ASSIETTE

Jusqu'au 3 janvier 1993 (salle 1)  
Une exposition miroir sur les habitudes alimentaires des Québécois, reflets de leur comportement social et culturel. Commanditée par Proviso, DecoMeuble Léon, Pêches et Océans Canada, U.P.A., MAPAQ.

### MI-VRAI, MI-FAUX

Jusqu'au 31 janvier 1993 (salle 2)  
Une exposition fascinante qui fait ressortir toute l'ambiguïté qui se cache derrière les notions de vrai et de faux selon le contexte, le point de vue, les lieux, les cultures. Commanditée par le Groupe La Mutuelle en collaboration avec Air Alliance.

## ACTIVITÉS CULTURELLES

#### ENREGISTREMENT RADIOPHONIQUE

en direct du Musée, avec la collaboration de CKRL-MF (89.1) sur le thème du langage de la mode. Invités et musique.

Le samedi 28 mars, à 14 h.

#### CONFÉRENCES

*Un voyageur travailleur: le reporter international* par Gilles Gougeon, reporter et journaliste à l'émission *Le Point*.

À l'occasion de l'exposition *Voyages et voyageurs*.  
Le mercredi 1<sup>er</sup> avril, à 17 h 30.\*

*Le voyage intérieur* par Marité Villeneuve, psychologue.

À l'occasion de l'exposition *Voyages et voyageurs*.  
Le mercredi 15 avril, à 17 h 30.\*

#### CINÉMA DU MERCREDI

*Le temps des gitans*  
Réalisateur: Emir Kusturica, interprètes: Davor Dujmovic, Bora Todorovic, 1991, 135 min.

À l'occasion de l'exposition *Voyages et voyageurs*.  
Le mercredi 1<sup>er</sup> avril, à 19 h.\*

\* Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE  
RESERVATION/INFORMATION: (418) 643-2158.

## VOYAGES ET VOYAGEURS

JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE 1992 (SALLE 3)

UNE EXPOSITION QUI SE VISITE COMME ON PART EN VOYAGE: LES PRÉPARATIFS DU DÉPART, LES DESTINATIONS, LES SOUVENIRS AU RETOUR.

Ultramar ORLÉANS EXPRESS



MUSÉE DE LA CIVILISATION

LE SOLEIL  
18 BILLES POUR TOUT LE MONDE

HEURES D'OUVERTURE  
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h  
Le mercredi de 10 h à 21 h  
Fermé le lundi

ENTRÉE  
Adultes 5 \$  
Groupes (20 et plus) 4 \$  
Troisième âge 4 \$  
Étudiants 3 \$  
16 ans et moins gratuit  
Amis du Musée gratuit  
Entrée libre le mardi

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.



Laissez-vous ravir

SAISON

92 - 93



Le Théâtre du Trident

JUSQU'À  
**41%**  
DE RÉDUCTION  
SUR LE PRIX COURANT  
DES BILLETS

#### COMÉDIE MODERNE

29 septembre au 24 octobre 1992  
**FAMILLE D'ARTISTES**

de KADO KOSTZER et ALFREDO ARIAS

mise en scène d'ALEXANDRE HAUSVATER  
avec

SIMONE CHARTRAND  
JACQUES LEBLANC  
HUGUETTE OLIGNY  
DENISE VERVILLE  
JACK ROBITAILLE  
et 4 autres comédiens

#### ÉTUDE DE MOEURS

10 novembre au 5 décembre 1992

**FLORENCE**

de MARCEL DUBÉ

mise en scène de JANINE SUTTO  
avec

NANCY BERNIER  
JOSÉE DESCHÈNES  
ANTOINE LAPRISE  
JACQUES LEBLANC  
JACK ROBITAILLE  
DENISE VERVILLE  
et 2 autres comédiens

#### THÉÂTRE DE CAPE ET D'ÉPÉE

12 janvier au 6 février 1993

**LES TROIS  
MOUSQUETAIRES**

d'après le roman d'ALEXANDRE DUMAS

mise en scène de GILBERT LEPAGE  
avec

JACQUES BARIL, LORRAINE CÔTÉ  
CAROL CASSISTAT, JOSÉE DESCHÈNES  
BENOÎT GOUIN, MARIE-THÉRÈSE FORTIN  
JACQUES LEBLANC, ROLAND LEPAGE  
RYCHARD THÉRIAULT  
et 3 autres comédiens

#### DRAME SOCIAL

du 28 février au 20 mars 1993

**MAISON DE POUPÉE**

d'ENRIK IBSEN

mise en scène de LOU FORTIER  
avec

SIMONE CHARTRAND  
BENOÎT GOUIN  
MARIE-GINETTE GUAY  
JACQUES LEBLANC  
RYCHARD THÉRIAULT  
et 2 autres comédiens

#### COMÉDIE VAUDEVILLE

du 18 avril au 8 mai 1993

**LE PLUS HEUREUX  
DES TROIS**

d'EUGÈNE LABICHE

mise en scène de GILL CHAMPAGNE  
avec

MARIE-JOSÉE BASTIEN, SIMONE CHARTRAND  
JACQUES-HENRI GAGNON, LINDA LAPLANTE  
ROLAND LEPAGE, LINE NADÉAU  
JACK ROBITAILLE, RYCHARD THÉRIAULT

**ABONNEZ-VOUS  
AVANT LE 19 JUIN  
ET GAGNEZ :**

- 2 billets en classe économique pour la Floride gracieuseté d'AIR CANADA
- une sérigraphie encadrée de LUC ARCHAMBAULT gracieuseté de VÉRITÉ MENSONGE
- 15 certificats-cadeaux de 50\$ chacun gracieuseté de CICCIO CAFÉ RESTAURANT
- 60 laissez-passer doubles gracieuseté du CINÉMA LE CLAP

Pour informations au sujet de  
l'abonnement

**643-8131**

La Chanson

# Production discographique d'un demi-million à la gloire de George Sand L'audacieuse liaison Lara-Plamondon

MONTREAL — On savait déjà depuis longtemps que George Sand habitait les nuits magiques de Catherine Lara. Depuis trois ans, elle travaille à lui rendre hommage, aidée par son copain Luc Plamondon. Mais à l'instar de l'écrivaine qu'elle admire tant, la violoniste-chanteuse française ne recule devant rien pour réaliser un audacieux musical rock-symphonique à la gloire de l'héroïne romantique!

LE SOLEIL

Brillant départ pour la rockeuse de diamants. D'abord, Catherine Lara s'entoure de Daniel Lavoie, Maurane, Véronique Sanson, Jodie Jamison, Claude Lauzanna et Richard Cocciante pour chanter les paroles de Luc Plamondon. Puis elle ajoute à cette prestigieuse distribution les 98 musiciens de l'Orchestre symphonique de Londres. Enfin, tout ce beau monde est convoqué dans la ville de Bath pour des séances d'enregistrement dans un des studios les plus prestigieux du monde, celui de monsieur Peter Gabriel!

Voici les belles promesses que recèle *Sand et les romantiques*, une production discographique d'un demi million de dollars, probablement le disque le plus coûteux jamais réalisé dans la francophonie.

Couple choc, que ce tandem Plamondon-Lara, rencontré à Montréal cette semaine. Elle, généreuse et énergique, enflammée à la seule évocation du nom d'Au-



Couple choc que ce tandem Catherine Lara-Luc Plamondon, rencontré à Montréal cette semaine. Elle, généreuse et énergique, enflammée à la seule évocation du nom d'Aurore Dupin, dite George Sand. Lui, imperturbable, impassible dans sa passion pour cette première femme à vivre de sa plume.

rore Dupin, dite George Sand. Lui, imperturbable, impassible dans sa passion pour cette première femme à vivre de sa plume.

« Elle fut la femme la plus célèbre de son époque! », dit-elle.

« Et elle vivait par la seule force de la rumeur! », renchérit-il.

### Appelez-moi George

Imaginez un peu le Paris des années 1830: le pianiste Frédéric Chopin et son grand ami le peintre Eugène Delacroix fréquentent les salons, l'écrivain Alfred de Musset écrit *On ne badine pas avec l'amour*, Victor Hugo vient de terminer *Notre-Dame de Paris*. Au hasard des rues, se croisent probablement Honoré de Balzac, Franz Listz, le jeune Baudelaire, le vieux Chateaubriand.

Parmi ce monde d'hommes, une femme sème le scandale sur son passage: une aristocrate venue de Nohant, près de Limoges, une femme qui plaque son riche époux pour vivre la bohème dans la capitale, une femme qui s'habille en homme et troque son nom pour celui de George Sand.

Maitresse d'« Alf » de Musset (les amants de Venise...), de Frédéric Chopin, d'Eugène Delacroix ou de la jeune comédienne Marie Dorval; les liaisons de George Sand sont probablement plus célèbres que les quelque 150 livres qu'elle a écrits...

Car certains esprits critiques jugent l'oeuvre littéraire de madame George plutôt moyenne compte tenu des réalisations de ses contemporains; Baudelaire et Chateaubriand lui reprochaient son style coulant, ses idées empruntées. « Les livres qui l'ont rendue célèbre ont été écrits avant les grands, avant Hugo, avant Balzac, se défend Catherine Lara. Il est vrai que le langage de ses romans était très *empoulé*. Mais quand on lit *L'histoire de ma vie*, ses correspondances, elle avait un tout autre style, très moderne. »

George Sand avait la réputation d'être sans pitié: la lune de miel avec Chopin dans les îles Baléares a failli coûter la vie au pianiste aux poumons délicats. « Il a quand même écrit les plus beaux nocturnes à Valdemosa! », soutient Lara. Mais George Sand choisissait ses hommes. Elle prenait des fragiles. Des hommes-enfants. »

## Un souhait : « Sand et les romantiques » au Festival d'été

MONTREAL — À l'instar de *Starmania*, *Sand et les romantiques* existe sur disque avant même d'exister sur scène. S'il semble illusoire pour Catherine Lara et Luc Plamondon de réunir toutes les « vedettes » de la version discographique pour une longue série de spectacles, le tandem espère bien offrir quelques « concerts spéciaux » où les Maurane, Sanson, Lavoie, Cocciante, Jamieson et Lauzanna seraient réunis.

LE SOLEIL

« On a eu une offre pour présenter cette version concert au Festival de La Rochelle le 11 juillet, affirme Catherine Lara. On aimerait bien pouvoir venir présenter le même spectacle à Québec, au Festival d'été. »

« Faudrait leur en donner l'idée! », ajoute Luc Plamondon dans un sourire. Sinon, on pourra toujours faire les fêtes du 350e de Montréal! »

Par ailleurs, le « musical rock symphonique » sera officiellement présenté à Paris le 31 octobre, au prestigieux Théâtre du Chatelet, « un endroit habituellement réservé à l'opéra ». Le duo Lara-Plamondon se fait cependant discret sur les noms de l'éventuel metteur en scène et des interprètes, quoique Catherine Lara affirme vouer une admiration toute particulière pour Marie Philippe et Geneviève Paris...

### Starmania

Luc Plamondon se fait tout autant discret lorsqu'il s'agit de parler de la version anglophone de *Starmania* qui verra le jour sous peu. Tout sera annoncé à la mi-avril, se contente-t-il de dire. L'opéra-rock est actuellement joué en allemand, sera traduit sous peu en espagnol, en portugais et... en japonais!

Quant à *La légende de Jimmy*, autre « musical » de Plamondon qui fut présentée à Paris l'an dernier, elle sera vraisemblablement présentée Montréal en décembre, puis probablement à Ottawa. Et Québec? Luc Plamondon conserve peu d'espoirs...

### Clip-romantik

Ces liaisons fatales ne pouvaient représenter plus belle source d'inspiration pour un créateur de « musical », estime Luc Plamondon. « Par ses seules amours, George Sand réunit la parole, la musique et l'image. Les paroles avec de Musset, la musique avec Chopin, l'image avec Delacroix. »

Que George Sand et la période romantique aient pu réunir Catherine Lara et Luc Plamondon, cela allait de soi pour les deux intéressés. « On a tous les deux reçu une éducation classique; on est devenus des rockeurs presque malgré nous! »

« C'est la première fois que je vais aussi loin dans la collabora-

tion avec quelqu'un, confie Luc Plamondon. Contrairement à *Starmania* ou *La légende de Jimmy* — qui ont été écrits avant que les interprètes n'aient été choisis — *Les romantiques* a été écrit pour Catherine. »

« Chaque année on sort son album comme on sort le beaujolais nouveau, explique pour sa part Catherine Lara. Tous les deux, on plafonnait. Après 20 ans de musique classique, 20 ans de musique rock, je voulais faire la synthèse de tout ça. J'avais envie d'aller puiser dans le passé plutôt que dans le futur, de retourner à des valeurs comme le romantisme... même à 10 ans de l'an 2000! »



Catherine Lara incarnant George Sand.

Un merveilleux voyage culturel de l'Espagne à l'Amérique... à l'été 1992

pour les jeunes de 6 à 16 ans

**CAMP CULTUREL DE LES ATELIERS IMAGINE**  
du 29 juin au 10 juillet  
du 27 juillet au 7 août

**ARTS PLASTIQUES**  
dessin, peinture, sculpture

**ART DRAMATIQUE**  
théâtre, costumes, décors

...IMAGINATION... FANTASIE... CRÉATION...  
tous les jours, en semaine, de 9h à 16h30  
maximum de 10 jeunes par groupe

**INFORMATIONS ET INSCRIPTION**

LES ATELIERS  
**IMAGINE**  
850, av. de Salaberry  
Québec  
649-7367

**EXPOSITION "LE REGARD DE L'ÂME"**  
Pastels de  
**Pierre Lanoie**  
à la  
**GALERIE ADAGIO**  
de la bibliothèque Felix-Laclerc  
1130, boul. Pie-XI Nord, Val-Bélair  
L'artiste sera présent les dimanches, de 14h à 17h.

Heures d'ouverture:  
Mardi, jeudi, vendredi: 14h à 21h  
Mercredi, samedi: 10h à 17h  
Dimanche: 13h à 17h

**Loreena McKennitt**

**Samedi et dimanche  
11 et 12 avril  
20h**

**Sièges réservés:  
20,50 \$**

**SUPPLÉMENTAIRE  
VENDREDI 10 AVRIL  
en vente lundi à midi**

Réervations: 691-7411

**Billetech**

**SALLE DE L'INSTITUT**  
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC. 691-7411  
Stationnement disponible au 8, rue Cook

**MI-VRAI MI-FAUX**

DIVERSES MANIÈRES DE PERCEVOIR ET D'INTERPRÉTER LA RÉALITÉ.  
UNE INCURSION FASCINANTE ET DÉROUANTE DANS LE MONDE DES SIMULACRES ET DES ILLUSIONS.  
UNE INVITATION À PERCER LE MONDE DES APPARENCES: LE POUVOIR DES IMAGES ET LEUR MAGIE.

**MI-VRAI, MI-FAUX**  
UNE GRANDE EXPOSITION, UNE ÉNIGME, UN ÉVÈNEMENT!

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION  
DU 11 MARS 1992 AU 31 JANVIER 1993

MUSÉE DE LA CIVILISATION  
85, RUE DALHOUSIE, QUÉBEC, (418) 643-2150

Groupe La Mutuelle  
Le profil de l'expert

**APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE.**

Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les oeuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.

De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.

La session débutera le 6 avril pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundis ou mardis de 19h à 22h ou les mardis après-midi de 13h à 16h.

Avec la participation de MM. Guy Robert et Robert Bernier.

**INSCRIPTION:**  
Pour s'inscrire, il suffit de se présenter ou de téléphoner.

**LES ATELIERS IMAGINE**  
850, av. de Salaberry, Québec (Québec) G1R 2T9.  
Tél.: 649-7367

**VILLA BAGATELLE**  
1563, CHEMIN ST-LOUIS  
SILLERY (Québec)  
688-8074

**DERNIER WEEK-END**

**A. ROUSSEAU**  
10 ans déjà  
21 février au 29 mars 1992

**Concert croissant Hydro-Québec**  
Pierre Morin, Louise Bouchard  
violoncelle et piano

**DIMANCHE  
29 MARS À 11 h**

Contribution d'entrée volontaire

Bell LAURENTIENNE VIE LE SOLEIL



Le Théâtre

Suite de la page précédente

Dans *Tragédien malgré lui*, un vieux mari excédé par les ordres de sa femme et les commissions de tout un chacun menace de s'en prendre à son confident. Et enfin, dans *Une Demande en mariage*, une catherinette des plus orgueilleuses fiche son riche et douillet voisin à la porte, puis le rappelle en catastrophe en apprenant le vrai motif de sa visite...

Dare-dare

Dans les longues pièces du dramaturge-médecin, « le comique se dissout dans la tragédie », a proposé l'un de ses biographes, l'auteur anglais John Boynton Priestley. « Dans ses courtes comédies, c'est le contraire qui se produit », note Jean Guy.

Plus que des comédies, ces pièces sont de véritables vaudevilles, selon lui, mais des vaude-

villes qui « auraient pu être traités à l'inverse », soit du comique vers le tragique. Tchekhov a écrit ces pièces en un acte entre 1888 et 1895, un peu pour oublier l'échec initial (1887) de son drame *Ivanov*.

« Ces pièces s'approchent de la principale activité d'alors de Tchekhov, la publication de contes dans les journaux, pour faire vivre sa famille tombée dans la misère, note le comédien. Il en a pris quelques sujets et les a dramatisés. »

Tchekhov qualifiait de « plaisanteries » les pièces retenues par Boutet. Ce sont des divertissements légers, mais d'une grande finesse d'observation et de structure. L'action ne traîne pas. « Les mises en situation sont très courtes, on touche au cœur du problème dès la première réplique. »

Et « un peu comme chez Courtenay, on retrouve des personnages dont les malheurs les font souffrir physiquement. Ils somatisent beaucoup. C'est comme si les émotions les étreignaient toujours. »

Jean Guy en campe trois, Louka, le vieux valet contraint d'arbitrer la querelle entre sa maîtresse et le créancier, dans *L'Ours*; le comptable Khirine, l'« ursidé » d'*Un Jubilé*, et Tolkatchev, le commissionnaire hystérique du *Tragédien...*, pochade ahurissante que Tchekhov aurait écrite en 65 minutes. Un authentique morceau de bravoure.

Unité et Energie

De ces quatre pièces parfaitement autonomes, Jean-Jacqui Boutet fait quatre scènes « d'une journée d'une petite ville de province russe ».

« Sans vendre la mèche, je

peux dire qu'il y a un début, un milieu et une fin dans notre spectacle, qu'il n'y a pas quatre levers de rideau », fait Jean Guy.

Le texte n'offre pas le choix, le spectacle se déroule à l'enseigne de l'énergie. Lui-même issu du conservatoire local, en 1964, notre Tolkatchev y donne la réplique à quatre diplômés de l'institution (Jacques Baril, Ginette Guay, Marilyse Tremblay et Rychard Thériault). « C'est jeune et nourrissant comme spectacle, je suis le plus vieux, mais j'essaie d'en mettre autant que les autres. »

Tchekhov obsède les « artistes dramatiques », appellation que Jean Guy préfère à acteurs ou comédiens. Sa première mise en scène, au Conservatoire, il y a 22 ans, il l'a faite sur *Les trois Soeurs*, l'avant-dernier chef-d'œuvre dramatique de l'immortel.

Des personnages de Tchekhov le poursuivront toute sa vie. Plus jeune, il aurait aimé jouer Treplev (*La Mouette*); aujourd'hui, il rêve du Dr Astrov (*Oncle Vania*), « un personnage très très proche de moi », confesse-t-il.

La fin du millénaire prend des

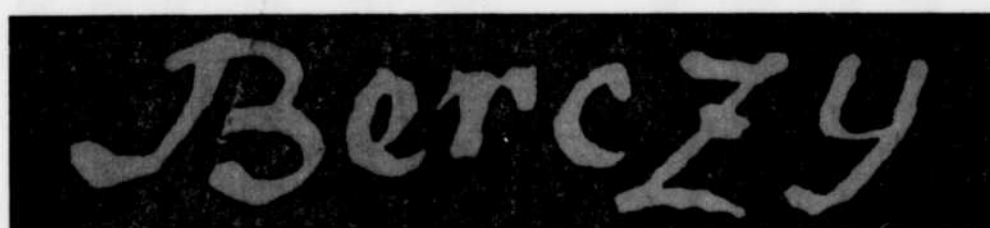
pour le gestionnaire de la formation en art dramatique qu'est Jean Guy. La scène et ses pratiques changent, l'incertitude souffle une multitude de questions auxquelles il oppose des esquisses de réponses, des silences... « Mais ça, c'est autre chose... », fait-il en dissipant ces sombres pensées de la main. « Autre chose » qu'il dit prendre « avec un sourire », un sourire empreint de dilemmes tchékhoviens.

# SUIVEZ LE GUIDE...



William Berczy. Joseph Brant. MBAC.

et découvrez un grand artiste du Bas-Canada



Jusqu'au 17 mai.

Une rétrospective regroupant 106 peintures, aquarelles, dessins et estampes de ce peintre et colonisateur qu'était William Berczy (1744-1813), aujourd'hui considéré comme le meilleur peintre professionnel canadien de son époque.

**Droits d'entrée:** de 3 \$ à 5 \$. Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec. **Heures d'ouverture:** Tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h 45. Le mercredi: de 10h à 21h 45. Accès gratuit à la boutique, au Café L'Heure mauve et à la bibliothèque.

**Les Mercredis Bell: entrée gratuite.**

Devenez Ami du Musée du Québec et profitez de nombreux privilèges, dont l'entrée gratuite au Musée.

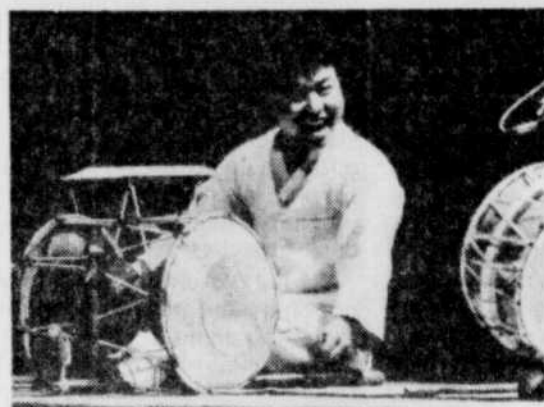


MUSÉE DU QUÉBEC  
Parc des Champs-de-bataille  
Tél. 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

La Société du Grand Théâtre de Québec  
et Kazuko Hillyer  
présentent

## l'ensemble de percussionnistes-danseurs coréens SAMUL-NORI



-SAMUL-NORI crée un spectaculaire tintamarre. En bref, ils contrôlent aussi brillamment leurs pieds que leurs mains, alliant une énergie extraordinaire et une technique achevée à une spiritualité des plus profondes.

The New York Times

-Quatre inépuisables artistes... L'impression créée par leurs percussions et leurs danses est si forte, si émouvante, si physiquement immédiate que la moindre parcelle d'inconnu ou de mystère qui aurait pu exister disparaît illico en capiteux parfums exotiques.

The Boston Globe

Le dimanche 3 mai 1992, 20 h

15 \$ - 21,25 \$ - 25,50 \$  
T.P.S. incluse  
(frais de service en sus.)

Commandes téléphoniques: 643-8131



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL. 643-8131

Ultramar PRÉSENTE

# SALTIMBANCO

CIRQUE DU SOLEIL



À COMPTER DU 13 JUIN

PRÈS DE L'ANNEAU DE GLACE GAÉTAN BOUCHER À SAINTE-FOY

Billetech (418) 643-8131  
(418) 691-7211

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES  
ET REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
(514) 522-9272



IL RESTE ENCORE DES BILLETS  
POUR LE SPECTACLE DE  
PATRICK BRUEL...

Le vendredi 3 avril

ÉCOUTEZ SHIK 98,9  
LISEZ LESOLEIL

La Littérature

Annie Ernaux en tête de liste des best-sellers

## « Passion simple » gêne la France par son côté obscène

*Passion simple* d'Annie Ernaux, paru chez Gallimard. À Québec, ce livre est en tête de liste des best-sellers. Dans L'Express, il occupe le deuxième rang derrière *L'Amant*, pour le cinéma, de Marguerite Duras. *L'Amant*, qui fut couronné par le Goncourt en 1984, tandis que le Renaudot, cette même année, allait à Annie Ernaux.

LE SOLEIL

L'auteure est venue dans la capitale, cette semaine, parler du dernier titre qui a dérangé en France, malgré son succès, quelques messieurs de la critique.

« La petite Annie », écrit Jean-François Josselin dans le *Nouvel Observateur*, du haut de sa suffisance. À la télé, Jean-Jacques Brochier, du *Magazine littéraire*, a soutenu que c'était « de la littérature de dactylo », ajoutant qu'il n'a rien cependant contre les dactylos. Dans *Bouillon de culture* (une émission à paraître sous peu),

Bernard Pivot émet ses propres réserves. « Une femme avec de grands enfants ? », s'inquiète l'animateur, « comme si la mère devait prendre le pas sur l'amante », réplique Annie Ernaux.

## La vérité crue

Bref, *Passion simple* est un livre qui gêne, et l'auteure croit savoir pourquoi. « C'est l'absence de hiérarchie, dit-elle, dans la manifestation de la passion. »

Cette phrase, en particulier, soulignant qu'après l'amour, « naturellement, je ne me lavais pas avant le lendemain pour garder son sperme ». Le désordre qui régnait alors dans la chambre venait tout juste d'être comparé à un tableau de musée. Ce va-et-vient entre les choses du corps et de l'esprit ou vice-versa, « mais, c'est la vie ! », s'exclame notre interlocutrice qui ne nie pas par ailleurs que son livre soit « obscène ».

En épigraphe, n'a-t-elle pas choisi cette citation de Roland

Barthes : « Nous deux — le magazine — est plus obscène que *Sade* ». Plus loin, elle souhaite qu'il y ait « suspension du jugement moral ».

C'est ce qu'elle obtient, en se limitant à exposer, crûment, sans détour, dans le style bref qui la distingue, les signes de la passion. Certains, qui s'attendaient à l'expression ouverte des sentiments, lui ont dit : « C'est trop sec, il n'y a pas d'émotions. » A cela, elle répond : « Je suis d'origine populaire et on n'exprimait pas ses sentiments. On ne disait pas : "ma petite maman, je t'aime" ».

## Et vous ?

Ça n'a pas empêché Annie Ernaux de publier, en 1988, un livre bouleversant sur sa mère : *Une Femme*. Il avait été précédé, en 1984, par *La place*, consacré au père. Toujours dans ces ouvrages, la même économie de mots. « Ma vision de la littérature, c'est de ne pas faire de phrases », note Annie Ernaux, persuadée que l'enfance en Normandie la poursuit jusque dans le style.

Le fait d'avoir grandi en milieu populaire ne saurait expliquer toutefois, qu'on se précipite sur l'horoscope, ni non plus qu'on feuillette *Techniques de l'amour*

physique. Annie Ernaux avoue qu'elle ne s'est pas contentée de feuilletter. Elle a acheté le livre, d'ailleurs vendu à 700 000 exemplaires. Et ça, dit-elle, c'est vraiment la passion.

Mais pourquoi une passion, dite simple, tandis qu'elle est d'une grande intensité ? « Parce que c'est d'une extrême banalité, ce que chacun peut ressentir », répond Annie Ernaux, qui se demande si elle n'écrit pas pour savoir, au fond, comment ça se passe chez les autres. « Et vous ? »

## Un beau luxe

Pour sa part, elle estime qu'une passion comme celle-là, c'est « un luxe ». Que l'amant soit un homme marié a l'air d'inquiéter les Québécoises. Ça l'étonne. Elle n'y voit rien qu'une affaire de circonstance, surtout quand on n'a plus 20 ans, mais 50, et qu'on a de grands enfants, deux fils en l'occurrence.

Annie Ernaux pense que la relation mère-fille, à cause des rivalités, est plus vite touchée par ce genre de situation. Quoi qu'il en soit, elle a toujours souffert, dit-elle, que ses parents aient droit de regard sur sa vie. Elle n'accepterait pas que ses enfants prennent la relève.

Pour en revenir à l'amant, bel étranger jamais désigné autrement que par A. dans le livre (voir critique parue dans ces pages le 17 février), Annie Ernaux a eu envie de rendre compte par écrit, « parce que j'ai trouvé ça beau », dit-elle. « Je suis vraiment folle, vous savez. Je suis excessive, obsédée... » « J'écrivais comme si je vivais une passion. »

Ce qui signifie que l'écriture et la passion se rejoignent. Et c'est ce que le public qui s'empresse de la lire, en France comme ici, lui, a compris.



Annie ERNAUX

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Abonnez-vous :  
647-3333  
1-800-463-2362

La Société du Grand Théâtre de Québec présente

## THE PARSONS DANCE COMPANY

«L'exploit de l'année!»  
*The Financial Times, Londres*

«Beauté! Agilité! Jeunesse!»  
*Il Messaggero, Rome*

«Brillant! Merveilleux! Sublime!»  
*The New York Times*

Le mercredi 15 avril 1992, 20h

17\$ - 24\$ - 27\$ (TPS incluse). Frais de service en sus

Prix pour les étudiants et aînés - Prix de groupes

Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frédette

Commandes  
téléphoniques:  
643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU



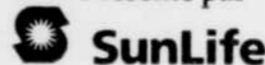
LE SOLEIL

★ ISABELLE ET PAUL DUSCHENAY ★ KURT BROWNING ★

★ BRIAN ORSER ★ ISABELLE BRASSEUR ET LLOYD EISLER ★

STARS ON ICE

Présenté par

La représentation de  
Gordeeva et Grinkov  
est offerte parvendredi 24 avril  
Colisée de Québec  
19 h 30

Une production IMG subventionnée par



LANIER

LE SOLEIL

CJRP 1060



LOFWS

## MÈRE MAIRE MER



Un son unique.  
Des univers multiples.

Les questions de vos enfants à  
"275-ALLÔ"

Les acteurs de la scène politique au  
"QUÉBEC-EXPRESS"

Les grands dossiers à  
"DIMANCHE MAGAZINE"



CBV 980 On en parle!

Le **R**ock

# Byrne relie musique latine et héritage des Talking Heads

Avec son disque solo *Uh-Oh*, David Byrne concilie son « escapade » latine de *Rei Momo* avec ce qu'il a déjà réalisé en compagnie de ses complices des Talking Heads. Un enregistrement qui devrait faire l'unanimité.

une critique de MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

## David Byrne Uh-Oh

Warner Luaka Bop 26799

David Byrne tourne la page. Les Talking Heads sont maintenant chose du passé, mais il assure la continuité avec ce nouveau disque solo.

Si les précédents enregistrements de Byrne, *Rei Momo* et *The Forest*, en avaient déconcerté plus

d'un, *Uh-Oh* devrait les ramener au bercail. Il y concilie avec bonheur son intérêt pour la musique latine et son héritage des « têtes parlantes ».

Les rythmes sud-américains ne sont plus en vedette, mais font partie des couleurs qu'emploie Byrne. Une volonté de fusionner, d'embrasser différentes cultures et de créer une musique rock pop hybride. Une stratégie de fusion que privilégiait Talking Heads, tel que l'illustrait éloquentement *Naked*, le testament du groupe.

## Jules Shear The Great Puzzle

PolyGram Polydor 511 200-2

Curieux ! C'est toujours par personne interposée que Jules Shear a pu goûter au succès et voir son talent reconnu. Cyndi Lauper a fait un malheur avec son *All Through The Night* et The Bangles en connaissaient tout autant avec *If She Knew What She Wants*.

Shear avait déjà endisqué ces chansons sans évidemment obtenir les mêmes résultats.

Pourtant le bonhomme ne manque pas de talent. Loin de là ! Mais ses disques solos, dont *The Eternal Return*, ainsi que celui qu'il a signé avec Reckless Sleepers, ne lèvent pas. Comme si

l'auteur ne parvenait pas à aller à l'essentiel.

*The Great Puzzle* pourrait changer quelque chose à cette étrange situation car le disque dispose de plusieurs atouts, tels *The Sad Sound Of The Wind* taillé à la Byrds ou *We Were Only Making Love* à la Jackson Browne.

Il faut mentionner qu'une quantité limitée de ce disque offre en prime un cd où Shear livre des versions acoustiques de huit pièces, dont justement *All Through The Night* et *If She Knew What She Wants*.

## Adrian Belew

Inner Revolution

Warner Atlantic 7 82370-2

Belew distille toujours avec autant de verve ce rock pop qui évo-

que par moments les « Fab Four » (*Big Blue Sun*), ou bien Todd Rundgren (pour les harmonies vocales), ou encore King Crimson (*This Is What I Believe In*).

Des courtes pièces (une moyenne de trois minutes) où Belew s'ingénie à tirer les sonorités les plus incongrues de sa guitare sans en nuire à l'équilibre. Car *Inner Revolution* est avant tout une solide collection de chansons, le disque d'un compositeur plutôt que celui d'un guitariste.

Souignons qu'Adrian Belew va nous visiter le 1er mai au bar-spectacles Le D'Auteuil.

## Tinsley Ellis

Trouble Time

Warner Alligator 4805

Disque charnière dans le cheminement de ce guitariste dont plusieurs avancent qu'il pourrait prendre la relève de Stevie Ray Vaughan.

S'il est hasardeux de s'aventurer dans pareille extrapolation, une chose est certaine : Ellis signe ici sa meilleure production. Les amateurs de guitare blues rock ont de quoi se régaler.

Parmi les réussites mentionnons *Highwayman*, où Ellis utilise la pédale « wah wah » d'une façon toute « hendrixienne », ou l'instrumental *The Hulk* un jazz fusion à la Jeff Beck (on songe à *She's A Woman*) qui illustre une volonté de déborder du contexte blues rock.

## Tears for Fears Tears Roll Down/Greatest Hits

PolyGram Fontana 510 939-2

Roland Orzabal fait maintenant cavalier seul et cette compilation résume toute une décennie. Le choix des pièces est excellent (*Shout*, *Pale Shelter*, *Woman in Chains*...) et la seule nouveauté, *Laid So Low*, n'a pas à rougir de la comparaison.

## CRÉATION DES MÉDAILLES DES PRIX DU QUÉBEC 1992 AVIS AUX ARTISTES

La période annuelle d'inscription au concours de création des médailles des Prix du Québec est actuellement en cours.

Les artistes professionnels en arts visuels, particulièrement les sculpteurs et les sculpteuses, de même que les artisanes et artisans joailliers intéressés par la création d'une médaille en argent destinée à un lauréat des Prix du Québec sont invités à soumettre leur candidature. Pour ce faire, ils doivent envoyer leur curriculum vitae accompagné d'une vingtaine de diapositives ou de photographies d'oeuvres récentes.

Mode de sélection: un jury retiendra d'abord 14 artistes parmi les candidatures reçues. Ceux-ci auront à concevoir la maquette de 2 médailles selon un devis précis. Chaque artiste recevra 500 \$ par maquette; 7 d'entre elles seront choisies pour être réalisées.

Les créateurs et les créatrices retenus recevront 5 000 \$ pour la réalisation de 2 exemplaires de chaque médaille, l'une étant offerte au lauréat ou à la lauréate et l'autre remise au Musée du Québec pour sa collection d'art contemporain. Le travail devra être terminé au plus tard au début de septembre.

Inscription: jusqu'au 8 mai 1992, à l'adresse suivante:

Ministère des Affaires culturelles  
Direction générale des arts, des lettres et  
des industries culturelles  
Secrétariat des Prix du Québec  
225, Grande Allée Est  
Bloc B, 3<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5G5  
Tel.: (418) 644-7188

Pour renseignements: Andree Ruel

Québec

## ESPACE DESSIN

Premier volet  
20 mars au 19 avril



Claire Beaulieu, *Jardins d'hiver*. (Détail).  
Aquarelle sur papier, 1991, 50 x 65 cm.

Les artistes qui exposent:

Claire BEAULIEU  
John FOX  
Monique MONGEAU  
Louise ROBERT  
Francine SIMONIN  
Peter TRÉPANIÉ

CONFÉRENCE: lundi 30 mars, à 20 h  
Laurier Lacroix, commissaire de l'exposition  
Claire Beaulieu, artiste

MAISON HAMEL-BRUNEAU

Horaire:  
mardi au dimanche: 12 h 30 à 17 h,  
mercredi soir: 19 h à 21 h,  
lundi: relâche

Entrée gratuite  
Information: 654-4325  
2608, chemin Saint-Louis,  
Sainte-Foy



Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

## AUDITIONS

Année scolaire 1992-1993

JEU THÉÂTRAL

SCÉNOGRAPHIE

Date limite d'inscription  
24 avril 1992

Exigence  
Diplôme d'études collégiales (DEC)  
Enseignement gratuit

Renseignements:

Conservatoire d'art dramatique de Québec  
31, rue Mont-Carmel  
Québec (Québec) G1R 4A6  
Tel.: (418) 643-2139

Gouvernement du Québec  
Ministère des  
Affaires culturelles

Québec

# POUR VOUS DIVERTIR



Ils ont fait le tour du monde et maintenant ils sont de retour au bercail! Pointages finaux et remise des prix: une grande fête réunissant tous les concurrents.

## LA COURSE DESTINATION MONDE 20h00

Animation: Pierre Therrien  
Réalisation: Jean-Louis Boudou

## DEMAIN

Josée Chouinard présente son programme libre à l'occasion de la finale des épreuves féminines. Un spectacle étourdissant!

## LES CHAMPIONNATS DU MONDE DE PATINAGE ARTISTIQUE 21h05

Animation: Jean Page  
Réalisation-coordination: Jacques Viau

Aujourd'hui  
15h00: Danse - programme original  
23h05: Femmes - programme original

Mercredi 8 avril

20h00: Gala des champions

SRC  
TELEVISION

POUR VOUS AVANT TOUT

PEPSI PRÉSENTE

**LE SALON DE LA MUSIQUE DU QUÉBEC**

AU CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC

**DU 27 AU 29 MARS 1992**

4 salles d'exposition  
Plus de 120 exposants et intervenants  
Tout sur le domaine musical  
Démonstrations, ateliers, conférences  
Détailants d'instruments de musique, neufs et d'occasion  
Sonorisation et éclairage commercial, résidentiel et auto  
Les dernières innovations et les nouvelles technologies  
Cabaret bar-spectacles  
Concerts variés  
Nombreux artistes et groupes invités  
Associations, corporations et regroupements musicaux  
Spectacles son et lumière  
Concours provincial de la relève musicale et artistique  
Jeux, tirages, animation et concours avec le public  
Tirage week-end VIP (limousine, hôtel)  
Séances d'enregistrement (télévision, radio)  
Un événement unique au Canada  
Un divertissement pour toute la famille et les gens du milieu musical

RABAIS DE **1 \$**

**SALON DE LA MUSIQUE**

Lors de la visite au Salon, ce coupon vous donnera droit à un rabais de 1 \$ sur le tarif adulte seulement.  
Un seul coupon par adulte par visite. Valable au Centre des congrès de Québec, les 27, 28 et 29 mars 1992.

PEPSI en collaboration avec

CANTEL LES PRODUCTIONS KARMA BOISCHATEL  
HÔTEL DES GOUVERNEURS ASS. AMI-ART CITEF  
Place Haute-ville EAU DE SOURCE NATURELLE

La Chanson

Au Grand Théâtre

**Heureuses retrouvailles avec Rivard**

Depuis la sortie de son plus récent disque, Michel Rivard tentait de justifier à toute la presse du Québec le besoin de revenir aux chansons plus simples, aux sonorités de base et aux sujets du passé.

une critique de FRANCINE JULIEN  
LE SOLEIL



**Pascal Verrot**  
MOZART  
pour piano

MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL

Au pupitre: PASCAL VERROT  
Soliste: ANGELA CHENG, pianiste

IBERT  
Hommage à Mozart  
MOZART  
Concerto pour piano n° 23 en la majeur, KV 488  
HONEGGER  
Pastorale d'été  
MENDELSSOHN  
Symphonie n° 3 en la mineur, «Écossaise», op. 56

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



20h  
Billets: 9 \$ à 28,70 \$ TPS incluse

SALLE ALBERT-ROUSSEAU BILLETTECH SRC



Michel Rivard joue d'audace en ouvrant le spectacle avec « La complainte du phoque en Alaska ».

J'avoue avoir été de ces personnes qui craignent un peu de revoir le brillant auteur-compositeur sur scène. Michel Rivard allait-il nous ressasser ses souvenirs pendant deux heures et nous expliquer le sens des mots « naïf » et « nostalgie » ?

Fiou! Hier soir, pour le premier de ses trois concerts au Grand Théâtre, Rivard avait mis ses angoisses existentielles au placard et nous a plutôt offert un spectacle chaleureux et amusant, d'une richesse musicale exceptionnelle. Fallait voir l'alignement étudié de la douzaine de guitares sur la scène... qui ressemblait davantage à un magasin de musique. Rien de naïf, de simpliste ou de candide là-dedans!

Rivard joue d'audace dès le départ en ouvrant le spectacle avec... *La complainte du phoque en Alaska*. Il se risque même à aller chercher un titre presque oublié du premier disque de Beau Dommage, *Montréal*: un beau moment du spectacle, mais qui flattera davantage l'ego des spectateurs de la grosse ville d'à côté, en cette année où tout le monde pousse sa p'tite *tonne* du 350e.

En première partie, l'ancienne étoile de la Ligue nationale d'improvisation vole presque la vedette au guitariste-chanteur. Avec sa verve légendaire et son art de la présentation, Michel Rivard semble presque improviser sur des phrases pourtant bien tournées, bien balancées. Plus visuelle, la seconde partie du spectacle est aussi plus énergique. Le tout allait virer au party de famille lorsque Rivard y va de la triste histoire de sa virginité... sur fond de musique cajun!

Mais le nouveau spectacle de

Rivard repose bien solidement sur les titres de son dernier CD, *Le goût de l'eau...* qui coulent subtilement au travers des airs plus anciens. Mais pour se régaler des magnifiques chansons comme *Tu peux dormir* ou *L'oubli*, il faudra aussi supporter la plus simplette *Sourire de chien* ou la facile *Donnez-nous la paix...* et sacrifier quelques classiques du sacré.

Mais même les chansons les plus « naïves » de Michel Rivard prenaient hier un autre visage grâce à un enrobage musical alléchant. Outre les deux fidèles virtuoses de service, le guitariste Rick Haworth et le rigolo bassiste Mario Légaré, le trio s'est enrichi du batteur Dominique Messier du saxophoniste Michel Daigneault et de l'excellent percussionniste Luc Boivin. Ces deux derniers apportaient au spectacle une texture musicale qui tenait davantage du World Beat que des boîtes à chansons. On est plus près ici de The Police que de Beau Dommage!

**VOYAGES PARADIS**  
vous invite  
à une pause musicale

• Samedi, 25 avril  
à la Place des Arts:  
★★ NABUCCO ★★

Incluant:  
Transport aller-retour Québec-Montréal en autocar, services d'un accompagnateur et billet de mezzanine ou corbeille

Pour information, communiquez avec  
Marie-Hélène Fournier, chez Voyages Paradis, Charlesbourg, au:  
**(418) 627-0911**

**VOYAGES PARADIS**

**Classic BUSKERS**  
Michael Copley, flûtiste  
Ian Moore, accordéoniste

30 MARS  
20 heures  
14\$, 9\$

SRC  
691-7411

"Le public s'est écroulé de rires devant leurs jeux de mots subtils alliés à une virtuosité tout simplement incroyable"

DER BUND SINGAPORE

Billettech 691-7411

**ENFIN!** EN VENTE PARTOUT

Par l'auteur du best-seller AU NOM DU PÈRE ET DU FILS

**Francine Ouellette**

**Les Ailes du Destin**  
ROMAN  
L'Alouette en cage

**UN ROMAN**  
surprenant  
bouleversant  
séduisant

par l'auteur de Au nom du père et du fils

Libre Expression

**Jazz**

**15%** rabais sur tout le Jazz

Jusqu'au 11 avril

**LE DISQUAIRE**  
56 Bd St-Cyrille O. Québec GIR 2A4 ☎ 418.524.8352

KRONOS QUARTET Pieces of Africa 15<sup>98</sup> DC

Abbey LINCOLN & Stan GETZ You Gotta Pay the Band 15<sup>98</sup> DC

Bobby McFERRIN & Chick CORREA Play 15<sup>98</sup> DC

Stan GETZ & Kenny BARRON People Time 25<sup>98</sup> DC

**METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN**

**LE SOLEIL**  
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Où aller à Québec

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canardière, 661-8575). Analyse fatale (4) v.f. de Final Analysis. Sam. 18h45. Dim. 13h30, 18h45. 14 ans. L'ange du ring (6) v.f. de Gladiator. Sam. 21h10. Dim. 16h, 21h10. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4 25\$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus; 4,75 \$ en semaine jusqu'à 18 h.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul.

Ciné choix

de Léonce GAUDREAU et Régis TREMBLAY

- exceptionnel
excellent
bon
moyen
médiocre

À VOIR

L'AUTRE

Un vieillard accouche d'un fils et un cinéaste accouche d'un grand poème.(RT)

OMBRES ET BROUILLARD
La quintessence du cinéma selon Woody Allen, cet art naïf!(RT)

AMANTS DU PONT-NEUF
Clochards célestes de Paris. Images oniriques, lacérées par la vie. Fulgurant!(LG)

JFK
John Kennedy, cible des militaires américains? Une thèse habilement défendue et admirablement illustrée. (RT)

CAPITAINE CROCHET
Pas seulement un film attrayant, mais aussi une belle leçon de choses. (RT)

LE DOCTEUR
Film sobre et juste sur le difficile apprentissage de la compassion.(RT)

TALONS AIGUILLES
Un Almodovar pétillant et pétulant, avec une Victoria Abril délicieuse.(LG)

TOUS LES MATINS...
Un bon film, un grand roman et une musique baroque sublimée. Place aux acteurs.(LG)

LA PREUVE
L'image valant mille mots au service d'un aveugle et de la vérité. Très original.(LG)

LA BELLE ET LA BÊTE
Du surréalisme de Cocteau au fantastique de Disney. Voir avec les yeux du coeur.(LG)

ONCE UPON A CRIME
Les grands comiques du cinéma américain jouent au polar à Monte Carlo. Succulent!(LG)

LE COBAYE
Un apprenti-sorcier dans les arcades des images par ordinateurs. Fascinant.(LG)

PEUT-ÊTRE
MON PÈRE, CE HÉROS
La jalousie quasi amoureuse d'un père pour sa fille. Un hors-d'oeuvre léger qui fait beaucoup sourire.(RT)

MON COUSIN VINNY
Le jeu hilarant de Jos Pesci domine cette comédie de qui-proquo à la chaîne.(LG)

LES MÉMOIRES D'UN...
Chevy Chase est à son meilleur quand on ne le voit pas. Merci George Lucas.(LG)

UNE LUEUR DANS LA...
Scénario insipide, Michael Douglas inexpressif. Heureusement: Melanie Griffith.(LG)

BEING AT HOME...
L'amour prostitué et homosexuel. Derrière cet écran, un discours banal.(RT)

BUGSY
Beaucoup de dollars gaspillés pour faire le portrait d'un sordide money maker, d'un riche pouilleux.(RT)

Charest, 529-9745) Sam. Programme double. Beethoven (-) 17h. Arrête ou ma mère va tirer (5) v.f. de Stop! Or my Mom will Shoot. 19h. G. Dim. Arrête ou ma mère va tirer (5) v.f. de Stop! Or my Mom will Shoot. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Mon cousin Vinny (4) 13h, 15h, 19h, 21h. G. Being at Home With Claude (4) 12h45, 17h10, 21h40. 14 ans. Tous les matins du monde (3) 14h50, 19h20. G. La preuve (3) v.f. de Proof. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h25. 14 ans. J.F.K. (3) v.f. 12h30, 16h15, 20h15. 14 ans. Le Bal des casse-pieds (4) 12h40, 14h50, 17h15, 19h25, 21h35. G. Basic Instinct (4) V.O.A. 13h10, 16h, 19h, 21h40. 18 ans. Une leueur dans la nuit (4) Shining Through. 13h15, 16h15, 19h05, 21h40. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 4,75 \$ avant 18 h en semaine.

CLAP (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). Ombres et brouillard (3) 12h15, 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h15. La Tentation de Vénus (4) v.f. de Meeting Venus. 13h15, 17h15. G. Le Cercle des intimes (-) 13h30, 16h15, 19h, 21h40. L'Autre (-) 15h30, 19h30. G. La double vie de Veronique (2) 21h30. G. Prix d'entrée: 5 \$, 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primiers les ven. sam. dim.; 5 \$ du lun. au jeu.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). Le docteur (4) v.f. de The Doctor. Sam. Dim. 13h30, 21h10. G. Capitaine Crochet (4) v.f. de Hook. Sam. Dim. 12h35, 18h15. G. Salle 2: Le cobaye (5) v.f. de The Lawnmower Man. Sam. Dim. 13h, 15h30, 18h45, 21h10, 14 ans. Salle 3: Les amants du Pont Neuf (3) Sam. Dim. 13h10, 15h50, 18h30, 21h10. 14 ans. Salle 4: Mon père, ce héros (4) Sam. Dim. 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h20. G. Salle 5: La Belle et la Bête (3) v.f. de The Beauty and the Beast. Sam. Dim. 12h35, 14h35, 16h35. G. Buggy (4) v.f. Tous les jours 18h20, 21h, 14 ans. Salle 6: La Totale (4) Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h20, 21h. G. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Arrête ou ma mère va tirer (-) v.f. de Stop! Or my Mom will Shoot. Sam. Dim. 13h, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Programme double. L'As des As (4) v.f. de Best of the Best et Le cobaye (5) v.f. de The Lawnmower Man. Sam. Dim. 13h, 19h, 14 ans. Salle 3: Le docteur (4) v.f. de The Doctor. Sam. Dim. 13h, 18h50, 21h15. 14 ans. Salle 4: L'ange du ring (6) v.f. de Gladiator. Sam. Dim. 13h, 19h, 21h10, 14 ans. Salle 5: Flamme sur glace (-) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$, pour les moins de 13 ans (sauf pour les films cotés 14 ans) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUT (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). Vidéo XXX. Best of D.D. (-) v.f. 11h40, 14h29, 18h50. Penis express (-) 13h05, 15h50, 20h15. Rage (-) 8h40, 21h35. L'enfonceur (-) 10h05, 17h15, 23h05. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0691). La loi de la rue (4) v.f. Boyz N The Hood. Sam. 18h15. Dim. 12h50, 18h15. Le Porteur de serviette (4) v.f. de Portaborse. Sam. 19h15. Dim. 15h, 19h15. Jeu d'enfant 3 (5) v.f. de Child's Play # 3. Sam. 19h30. Dim. 15h20, 19h30. Le parrain # 3 (3) v.f. Godfather - 3. Sam. 21h10. Dim. 15h10, 20h30. Le passé revient (3) v.f. de Dead Again. Sam. 21h15. Dim. 12h45, 17h, 21h15. Trompée (4) v.f. de Deceived. Sam. 21h30. Dim. 13h10, 17h20, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: Sam. Dim.: 1,99\$ (taxes en sus).

PLACE QUÉBEC (525-4524). Cinéma ouvert du vendredi au mardi. Fermé les mercredis et jeudis. Salle 1: Once Upon a Crime (5) 21h15. G. Memoirs of an Invisible Man (5) 19h. G. Salle 2: JFK (3) 20h. 14 ans. Prix d'entrée: 4 \$.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Le cobaye (5) v.f. de The Lawnmower Man. Sam. Dim. 13h10, 15h30, 19h05, 21h25. 14 ans. Salle 2: Flamme sur glace (-) Sam. Dim. 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15. G. Salle 3: Talons aiguilles (4) v.f. de Tacos lejanos. Sam. Dim. 12h50, 15h25, 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$ enfants et âge d'or.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (FIFA) AU MUSÉE DU QUÉBEC. Sam. 13h. Francis Haskell: questions de goût (16 min.) et The Other Roci (59 min.). 15h. L'escamoteur (13 min.) et Le Japonisme (62 min.). Carmen: A Music fantasy (38 min.). Dim. 13h. Carlos Ott: L'Opera de la Bastille (29 min.). Directions in Contemporary French Art (29 min.) et L'homme à la renverse (31 min.). 15h. Le miroir de paradoxes: Autoportraits de Rembrandt (29 min.). L'illusion du regard-Nakemisen Harha (18 min.) et Dead Dreams of Monochrome Men (55 min.). Entrée libre avec le billet d'entrée du Musée. Laissez-passer requis: 643-3377.

LES GRANDS EXPLORATEURS «Alaska-Yukon, terre d'aventures de Patrick Mathe. Sam. dim. 20h. Salle Albert-Rousseau.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque municipale de Charlebourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h. Retour vers le futur II. Dim. 17h. La petite bande.

Description des films

Les amants du Pont-Neuf (3) Français 1991. 125 min. Drame sentimental réalisé par Leos Carax. Int.: Denis Lavant, Juliette Binoche. Un vieux sans-abri voit d'un mauvais oeil la grande passion que vit son jeune compagnon d'infortune avec une portraitiste réduite à la clocharde. (Galeries de la Capitale).

Analyse fatale (4) v.f. de Final Analysis. Américain 1992. 127 min. Drame policier réalisé par Phil Joanou. Int.: Richard Gere, Kim Basinger. Un psychiatre voit sa vie bouleversée lorsqu'il tombe follement amoureux d'une patiente que l'alcool rend incontrôlable. De plus, elle est l'épouse d'un escroc au tempérament violent et dominateur. (Canardière).

L'ange du ring (6) Américain 1992. 98 min. Drame sportif réalisé par Rowdy Herrington. Int.: James Marshall, Cuba Gooding Jr. Tommy sauve la vie d'un jeune Noir, Lincoln, lors d'une guerre de bandes rivales. Pour payer les dettes de son père, Tommy doit participer à des combats de boxe illégaux. Il devra affronter le champion local qui est Lincoln. (Lido).

Arrête ou ma mère va tirer (5) Américain 1992. 87 min. Comédie policière réalisée par Roger Spottiswood. Int.: Sylvester Stallone, Estelle Getty. Seule témoin d'un meurtre sur la route, une femme se retrouve au centre d'une histoire policière complexe alors que son fils, un sergent de police à qui elle rendait une visite surprise se retrouve contre son gré avec un nouveau partenaire. (Cinplex Charest et Lido).

Le Porteur de serviette (4) Italo-français

Les trois catégories de films

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.

G VISA GENERAL. Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.

14 ANS (INDICATIF). Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.

18 ANS ADULTES. Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

L'As des As (6) Américain 1989. 95 min. Drame sportif réalisé par Bob Radler. Int.: Eric Roberts, James Earl Jones. L'entraîneur de l'équipe américaine de karaté recrute d'anciens champions pour affronter des Coréens dans une rencontre internationale. (Lido).

Basic Instinct (4) Américain 1992. 123 min. Drame policier réalisé par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Cinplex Charest).

Being at home with Claude (4) Canadien (Québec) 1992. 85 min. Drame psychologique réalisé par Jean Beaudin. Int.: Roy Dupuis, Jacques Godin. L'affrontement entre un jeune homosexuel et un policier expers par le mutisme de ce dernier qui, pourtant, a communiqué avec ses services pour s'accuser d'un meurtre. (Cinplex Charest).

La Belle et la Bête (3) Américain 1991. 85 min. Conte en dessin animé. En voulant sauver son père, Belle devient captive de la bête. Il s'avère que ce dernier est un prince qui doit se faire aimer pour redevenir humain. (Galeries de la Capitale).

Bugsy (4) Américain 1991. 135 min. Drame de meurtres réalisé par Barry Levinson. Int.: Warren Beatty, Annette Bening. Un gangster new-yorkais séduisant, impulsif, ambitieux, brutal et sans scrupule tombe amoureux d'une starlette. Avec elle, il décide de construire un luxueux hôtel-casino en plein désert, à Las Vegas. (Galeries de la Capitale).

Capitaine Crochet (4) Américain 1991. 135 min. Comédie fantastique réalisée par Steven Spielberg. Int.: Robin Williams, Julia Roberts. Alors que Peter Banning et son épouse assiste à un banquet, leurs enfants se font enlever. Banning ne se souvient pas de son passé, il refuse de croire qu'il est Peter Pan le héros de conte pour enfants. La fée Clochette l'enlève donc pour le ramener au Pays Imaginaire et sauver ses enfants. (Galeries de la Capitale).

Le cobaye (5) Américain 1992. 105 min. Drame de science fiction réalisé par Brett Leonard. Int.: Jeff Fahey, Pierre Brosnan. Un savant découvre une machine pouvant augmenter la puissance du cerveau. Il prend comme cobaye un pauvre garçon retardé qui tond sa pelouse. L'effet est immédiat. Mais des hommes peu scrupuleux méditent la formule ce qui a pour effet de développer des pouvoirs paranormaux qui en font un véritable monstre d'énergie pure. (Galeries de la Capitale, Lido et Sainte-Foy).

Mon cousin Vinny (4) Américain 1992. 119 min. Comédie réalisée par Jonathan Lynn. Int.: Joe Pesci, Marisa Tomei. Vinny, avocat depuis six ans n'a jamais plaidé en cause. Un jour il doit défendre son cousin accusé de meurtre. Vinny ne se laisse pas intimider par la Cour. (Cinplex Charest).

Le docteur (4) Américain, 1991. 125 min. Drame psychologique réalisé par Randa Haines. Int.: William Hurt, Christine Lahti. Dans un grand centre hospitalier, un chirurgien accueille ses patients avec une indifférence cynique, jusqu'à un jour où il doit goûter à sa propre médecine. Impressionnant par le courage d'une patiente, ce dernier adopte une nouvelle attitude envers sa profession. (Galeries de la Capitale et Lido).

La double vie de Veronique (2) Franco-polonais 1991. 92 min. Drame psychologique réalisé par Krzysztof Kieslowski. Int.: Irene Jacob, Philippe Volter. Nees aux antipodes, Veronika et Veronique sont pourtant deux jumelles identiques. La mort de l'une d'elle provoquera un changement de vie radical chez sa double. (Clap).

Jeu d'enfant 3 (5) v.f. de Child's Play # 3. Américain 1991. 90 min. Drame d'horreur réalisé par Jack Bender. Int.: Justin Whalin, Perrey Reeves. Ranimé par un fabricant de jouets, une poupée maléfique tente de s'en prendre à un étudiant dans une école militaire. (Paris).

J.F.K. (3) Américain 1991. 189 min. Drame judiciaire réalisé par Oliver Stone. Int.: Kevin Costner, Sissy Spacek. Selon la Commission Warren, Lee Harvey Oswald aurait agi seul lors de l'assassinat du président John F. Kennedy en 1963. Le procureur, Jim Garrison ouvre une enquête officielle en 1966. Il soutient la thèse d'un complot. (Cinplex Charest, Place Québec).

La loi de la rue (4) v.f. Boyz N The Hood. Américain 1991. 111 min. Drame social réalisé par John Singleton. Int.: Ice Cube, Cuba Gooding Jr. Elevé dans le quartier noir de Los Angeles avec le respect de lui-même et des gens de sa race, un jeune garçon tente d'aider son entourage à vivre dans la dignité. (Paris).

Une leueur dans la nuit (4) Shining Through. Américain 1992. Drame d'espionnage réalisé par David Seltzer. Int.: Melanie Griffith, Michael Douglas. Une jeune femme passe du travail de secrétaire à celui d'espion et se retrouve dans la tumulte de la Deuxième guerre mondiale. (Cinplex Charest).

Les mémoires de l'homme invisible (5) v.f. Memoirs of an Invisible Man. Américain 1992. 100 min. Comédie réalisée par John Carpenter. Int.: Chevy Chase, Daryl Hannah. Un courtier de Wall Street devenu invisible des suites d'un accident devient une proie pour les services secrets et les scientifiques qui aimeraient bien en faire un objet d'observation. (Place Québec v.o.a.).

Mon père ce héros (4) Français 1991. 103 min. Comédie de meurtres réalisée par Gerard Lauzier. Int.: Gerard Depardieu, Marie Gillain. Les tensions s'installent entre un homme de 40 ans et sa fille de 14 ans après qu'ils soient partis en voyage à l'île Maurice. (Galeries de la Capitale).

Once Upon a Crime (5) Américain 1992. 94 min. Comédie policière réalisée par Eugene Levy. Int.: Sean Young, Richard Lewis. Un acteur américain et une compatriote en voyage à Rome se trouvent mêlés à une étrange histoire de meurtre où les suspects se multiplient. (Place Québec).

Le parrain # 3 (3) v.f. Godfather 3. Américain 1990. 161 min. Drame de meurtres réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Andy Garcia. Le parrain de la mafia américaine a décidé de se ranger et d'oeuvrer dans la légitimité. Mais lorsque ses projets rencontrent de l'opposition, il est de nouveau tenté par la violence. (Paris).

Le passé revient (3) v.f. de Dead Again. Américain 1991. 107 min. Drame fantastique réalisé par Kenneth Branagh. Int.: Kenneth Branagh, Emma Thompson. Une jeune femme amnésique est hantée par les souvenirs d'une vie antérieure et confond le passé et le présent. (Paris).

Le Porteur de serviette (4) Italo-français

1991. 93 min. Comédie satirique réalisée par Daniele Luchetti. Int.: Silvio Orlando, Nanni Moretti, Luciano, un professeur de littérature, accepte d'écrire les discours d'un ministre populaire. A sa grande surprise, il découvre les intrigues et les trafics d'influence qui se pratiquent en politique. (Paris).

La Preuve (3) Australien 1991. 90 min. Drame psychologique réalisé par Jocelyn Moorhouse. Int.: Hugo Weaving, Russell Crowe. Martin est aveugle depuis sa naissance. Sa femme de ménage est jalouse de la relation qu'il entretient avec Andy, le plongeur du restaurant qu'il fréquente. L'amitié des deux hommes est mise à rude épreuve. (Cinplex Charest).

Talons aiguilles (4) Espagnol 1991. 113 min. Comédie dramatique réalisée par Pedro Almodovar. Int.: Victoria Abril, Miguel Bose. Une ancienne vedette de la chanson revient à Madrid, où l'attend sa fille, qui s'est mariée avec un vieil amant de sa mère. Plus tard, on retrouve ce dernier assassiné. (Sainte-Foy).

La Tentation de Vénus (4) v.f. de Meeting Venus. Britannique 1991. 117 min. Drame de meurtres réalisé par Istvan Szabo. Int.: Niels Arne Strup, Glenn Close. Choisi comme chef d'orchestre pour une prestigieuse présentation d'un opéra à Paris, Zoltan Szanto doit faire face à des conditions de travail difficiles. La soprano vedette Karin se montre froide et distante envers lui. (Clap).

La Totale (4) Français 1991. 104 min. Comédie réalisée par Claude Zidi. Int.: Thierry Lhermitte, Miou-Miou. Etant sur la piste d'un important trafiquant d'armes, un agent secret décide de monter une mascarade pour impressionner sa femme. Mais ces derniers deviennent coéquipiers lorsqu'ils sont kidnappés. (Galeries de la Capitale).

Tous les matins du monde (3) Français 1991. 114 min. Drame réalisé par Alain Corneau. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet. À la mort de son épouse, Sainte-Colombe, un virtuose de la viole, se retire pour se consacrer à sa musique et à l'éducation de ses deux filles. (Cinplex Charest).

Trompée (4) v.f. de Deceived. Américain 1991. 102 min. Drame policier réalisé par Damian Harris. Int.: Goldie Hawn, John Heard. Lorsque son époux trouve la mort, une femme V. de surprises en enquêtant sur le passé de ce dernier. (Paris).

Théâtre

LES GROS BECS présentent Hippotamie par le théâtre des Confettis. Dim. 14h. Pour les 7 ans et plus. Théâtre Persépolis, 2, rue Grémazie Est. Rens.: 529-2183.

LA CROISIÈRE S'AMUSE. Souper-théâtre-animation du mer au dim, à compter de 19h30. Café Vittoria, 3405 boul. Hamel. Réservation: 877-4606.

FARGHESI, une comédie de Jean Fortin, par la troupe D'Autueil. Sam. et dim. 20h. Auditorium du centre Francis-Charron, 525, boul. Hamel. Prix d'entrée: 8\$. Rens.: 626-4455.

CHRONIQUE D'UN VOYAGE POUR L'ÉTERNITÉ de Sebastian Guindon. Par la troupe de théâtre Les Treize. Dim. 19h et 21h. Grand salon pavillon Maurice Pollack. Prix d'entrée: 5\$.

LE CHEMIN DE CROIX d'Henri Ghéon par le théâtre Bel Espoir. Dim. 10h45. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Aus. si, à 19h30 à l'Église Saint-Odile, rue des Peupliers ouest.

Musique

LES CLASSIQUES DE L'ANGLICANE. Les Classic Buskers, accordéon et bois. Sam. 20h30. Prix d'entrée: 18\$. Au 33, rue Wolfe. Lévis. Rens.: 833-8831.

MUSIQUE BAROQUE. Sam. 20h. Au program-

me: Couperin, Bach, Scarlatti. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Entrée libre. Rens. 643-6362.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Sam. 20h. Chapelle du Bon Pasteur, 1080 de la Chevrotière. Entrée libre.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Dim. 14h. Cours de maître en musique de chambre avec Marie-Fabi Aussi, 19h30. Concert en trio: Caroline Dubé, violon, James Darling, violoncelle et Marc Joyal, piano. Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques Casault, Université Laval. Entrée libre.

BIBLIO-CONCERTINO. Dim. 10h30. Invité: Le Quatuor de trombones de Québec. Succursale Les Saules de la bibliothèque de Québec, 2035, boulevard Masson. Entrée libre avec laissez-passer.

MOUVEMENT LA SORIBANDE, soirée de guitare. Dim. 19h30. Maison Sainte-Marie des Anges, 600, 606 rue est, Charlebourg. Prix d'entrée: 1\$ membre et enfant de moins de 12 ans; 3\$.

LES CAFÉS MOULUS. Dim. 11h. Marie-Josée Harvey, soprano et Gilles Beaudoin au piano. Au Moulin des Jésuites, 7960, Henri-Bourassa, coin 80e rue. Rens.: 624-7740.

Spectacle

MICHEL RIVARD. Sam. 20h. Salle Louis-Frchette du Grand Théâtre. Prix d'entrée: 18,50\$, 20,50\$, 22,50\$.

SPECTACLE-COCKTAIL BÉNÉFICE de la Fondation du Québec pour la recherche sur l'implant cochléaire. Dim. Invité: Michel Rivard. Salle Louis-Frchette du Grand Théâtre. Prix d'entrée: 75\$.

MERCI BEAUCOUP avec Bernard Fortin et Patrice L'Écuyer. Duel d'humour. Sam. 20h. Prix d'entrée: 19\$, 21,50\$, 23,50\$. Palais Montcalm.

GASTON MANDEVILLE dans le cadre du Salon de la musique. Dim. 20h. Centre municipal des congrès.

«Les années guitare» avec Pierre Letourneau, Priscilla, Michel Robitoux et Louise Poirier. Sam. 20h. Théâtre du Petit Champlain. Rens.: 692-2631.

Midi-30. Sam. 22h. Bar le D'Autueil, 35, rue D'Autueil.

Aïan Baril et Martin Gagnon, jazz. Sam. 21h. Bistro Le Clap, 2360, ch. Sainte-Foy. Centre Innovation. Entrée libre.

Paul-André Labrye, Sam. Café des arts, 432, rue de l'église. Prix d'entrée: 6\$. Rens.: 648-9919.

Punchay, musique bolivienne. Sam. 20h. Prix d'entrée: 10\$, 7\$ étud. Grand Salon du pavillon Pollack, université Laval.

Les Crazy Rhythm Daddies. Sam. 21h. Bal du Lezard, 1049, 3e av. Limoilou.

Sam. Le quatuor de Carlos Lopez, jazz fusion. Dim. Duo André Côté et Bruno Turgeon, jazz standard. 22h15. Café-bar l'Empire, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Woogie, blues. Mar. au sam. 21h. Chez Biron, 17, Saint-Stanislas.

Marc Lepage, Jeu. au sam. 21h30. Café-bar O'Chemikani, 634, Grande-Allée est. Rens.: 648-1108.

Kathy Buda. Mer. au sam. 22h. Baron Rouge, 350, boul. Sainte-Anne.

Sergio Zelioli, accordéon. Ven. Sam. Dim. 18h. Cauris du Hilton.

Restaurants - Les cloches de Corneville. Souper-spectacle sous le thème «l'état une fois l'opérette». Tous les samedis à compter de 19h. Restaurant le Croquebroche. Coût: à compter de 22,75\$.

Edouard Marquis, pianiste. Jeu. au dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Annable.

Sylvie Cloutier, pianiste et chanteuse. Jeu. au sam. 18h et pendant le brunch du dimanche 11h30. Restaurant Pizza Royale, 1720, Saint-Michel, Silery. Rens.: 682-8080.

Marc Nolasko, musique brésilienne. Jeu. au sam. 18h30. Restaurant Poisson D'Avril, 36,

côte de la Fabrique. Rens.: 692-1010.

Dances orientales. Mer. au sam. 20h30. Le Carthage, 399, rue Saint-Jean.

Dances orientales. Ven. sam. Charles Nourry, 1654, ch. Saint-Louis. Silery. Rens.: 688-1654.

Marc Robert, accordéoniste. Pendant le brunch du dim. à compter de 11h. Café Victoria, 3405, boul. Hamel.

Pour les jeunes

Soirée dansante

Soirée de danse sociale. 20h. Jeu. et dim. avec amateur Ven. et sam. avec orchestre. Disco-Club 30-60, 550, de la Couronne. Prix d'

En Bref

Festival international de piano de Montréal

Un nouveau vocable en vue d'un symposium en l'an 2000

MONTREAL (d'après PC) — Après une année de relâche en raison de problèmes budgétaires maintenant jugulés, le Festival international de piano de Montréal (et non plus de musique...) revient sous ce nouveau vocable dans une enveloppe peut-être moins spectaculaire que les trois autres versions mais tout autant pédagogique et futuriste.

L'ambition demeure toujours de préparer, pour l'an 2000, un symposium mondial dans la métropole, qui explorera toutes les facettes du piano.

On note également un changement de date pour la tenue de cet événement : au lieu d'être le premier événement musical de la rentrée d'automne, il aura lieu du 7 au 14 juin et plus de 125 artistes et spécialistes nationaux et internationaux y participeront. Quelques pianistes réputés viendront ainsi troquer leur rôle de soliste pour celui de pédagogue : le Polonais Janusz Olejniczak, qui personnifie Chopin dans la *La Note bleue* ou *24 heures dans la vie du musicien*, un film d'Andrzej Zulawski qui sera lancé pendant le festival ; le Chilien Roberto Bravo, un élève de Claudio Arrau, qui donnera un

recital en mémoire du premier anniversaire de la mort de son mentor ; le Montréalais Marc Durand et l'Allemand Karl-Heinz Kammerling, tous deux professeurs émérites ; l'Ukrainien Evgeny Moguilevsky qui faisait récemment ses débuts nord-américains lors du concert de gala du FIPM, en septembre dernier.

Le festival, sous le thème *Les Grands Romantiques*, s'ouvrira le dimanche 7 juin par un concert où sera interprété, entre autres, et pour la première fois sur ce continent, le psaume instrumental pour piano et orchestre *De Profundis* de Liszt, selon la version du Torontois Malcolm Maxwell.

Le pianiste québécois André Laplante se produira en compagnie du Quatuor à cordes Fine Arts au cours d'une soirée de musique romantique d'inspiration slave.

Afin de faire connaissance avec un public nouveau, le FIPM innove en présentant une soirée de piano Nouvel Âge, avec le pianiste canadien Michael Jones.

Dans la série Forum, le pianiste et musicologue trifluvien Michel Dussault, qui prépare un ouvrage sur Chopin et dont le disque sur étiquette SRC Société Radio-Canada est sur le point de paraître, parlera du compositeur en s'accompagnant lui-même au piano.

Radio-Canada sera le radiodiffuseur officiel du festival et diffusera quelque 24 récitals, concerts et conférences dans le cadre de ses émissions musicales.

Selon le directeur général du FIPM Philippe Turp, la tenue du festival de 1993 est assurée et le thème déjà choisi, soit *Le piano et la tradition russe*.

Il a expliqué que l'année 1991 avait été consacrée à redresser la situation budgétaire du festival. Après trois ans d'activité, il y avait un déficit accumulé de 600 000 \$ que les créanciers ont consenti à effacer moyennant un partage de 100 000 \$, don d'un mécène qui tient à garder l'anonymat.

La Musique

■ Déjeuner-théâtre de la Fondation du Trident

C'est demain, à 11 h, à la salle de bal de l'hôtel Loews Le Concorde, que la Fondation du théâtre du Trident tient son activité bénéfique annuelle, un déjeuner-théâtre. Marie-Thérèse Fortin, Jacques Baril, Simone Chartrand, Rychard Thériault et Linda Laplante donneront alors un avant-goût de la 22e saison du Trident. Leurs lectures scéniques ponctueront les services d'un repas gastronomique mitonné par quelques-uns des meilleurs chefs de Québec et les membres de l'équipe olympique du Québec. Le coût du billet est de 100 \$. Renseignements au 643-5873.

■ Appel de peintres

Le centre d'artistes Regart prépare, pour le début

de 1993, un événement de peinture intitulé « Peinture emballée ». Les huit participants sélectionnés peindront dans les locaux de Regart; leurs œuvres y seront par la suite exposées, du 25 janvier au 7 février. Les artistes intéressés par ce projet festif sont invités à soumettre leur proposition d'ici le 7 avril, accompagnée d'un curriculum vitae, d'un texte décrivant leur démarche et d'une dizaine de diapositives au 57, côte du Passage, C.P. 1248, succ. Notre-Dame, Lévis, G6V 6R8. Renseignements : 837-4099.

■ Allard à Shawinigan

L'artiste de Québec Céline Allard exposera à Shawinigan, au Centre des arts, du 28 mars au 26 avril. Ses œuvres, réunies sous le titre « Du dessin comme moi », insistent sur la sensibilité du geste et l'investissement spontané de l'espace.

**EXPOSITION NAUTIQUE**  
PARC DE L'EXPOSITION DE QUÉBEC

**dernier week-end**

Alumacraft  
Bayliner  
Cador-Mat  
Checkmate  
Crownline  
Doral  
Evinrude  
Glastron  
Lavigne  
Maxum  
Nissan  
Pelican  
Princecraft  
Rinker  
Seadoo  
Searay  
Smokercraft  
Spectrum  
Starcraft  
Stingray  
Sunray  
Suzuki  
Thundercraft  
Yamaha  
Honda  
Mercury

**ENTREZ DANS LA VAGUE**  
DU 25 AU 29 MARS 1992  
Plus de 40 exposants

Une variété de bateaux de plaisance, chaloupes pour la pêche, quais et pontons, remorques, motomarines, pédalos, bateaux gonflables et accessoires.

AUX PAVILLONS DE L'AGRICULTURE ET DE LA JEUNESSE DU PARC DE L'EXPOSITION DE QUÉBEC.

25 mars: 17:00 à 22:30, 26-27 mars: 13:00 à 22:30, 28 mars: 11:00 à 22:30, 29 mars: 11:00 à 18:00  
Adultes 6 \$; Age d'or et étudiants 5 \$ (taxes incluses)  
Enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte: gratuit.

MIK 99 LESOLEIL TELE 4 Bell Cellulaire

**BASE DES FORCES CANADIENNES GOOSE BAY**

**CANADIAN FORCES BASE GOOSE BAY**

**SAISON DE VOL MILITAIRE BFC GOOSE BAY**

Zones d'entraînement militaire à basse altitude de Goose Bay

Les zones décrites comme la zone Nord de Goose et ses prolongements ainsi que la zone Sud de Goose sont affectées par une activité de vol militaire de 100 pieds au-dessus de sol à 8000 pieds au-dessus du niveau moyen de la mer. Les avions de combat militaires procèdent à des exercices de navigation à basse altitude et à haute vitesse dans ces régions; ces vols seront effectués soit selon des conditions météorologiques de vol à vue ou selon des conditions de vol aux instruments (nuageux), le jour et la nuit, et jusqu'à sept jours par semaine.

Les zones seront actives du 1er avril 1992 au 31 octobre 1992. Les renseignements détaillés quotidiens peuvent être obtenus en contactant le centre de coordination militaire (MCC) téléphone (709) 896-7331 ou sans frais au 1-800-563-2390. Les appels en langue autochtone seront enregistrés et répondus sans frais au 1-800-563-3281.

Les personnes pénétrant ces zones au sol et désireuses de minimiser la possibilité de survols peuvent contacter le centre de coordination (MCC) en indiquant bien les coordonnées géographiques (latitude et longitude) ainsi que les dates de leurs activités. Ces endroits seront normalement évités de 5 km ou survolés à plus de 2000 pieds au-dessus du sol.

Les pilotes qui comptent pénétrer ces zones en vol devraient contacter le centre de coordination (MCC) et ce tout particulièrement lors de mauvaises conditions météorologiques afin de réduire la possibilité de conflits avec les vols militaires. Sur le diagramme ci-dessous sont aussi délimités quatre corridors reliant les zones d'entraînement entre elles et avec l'aéroport de Goose; ces corridors sont empruntés par les avions de combat entre 250 pieds-sol et 3100 pieds au-dessus du niveau de la mer.

**Aire d'exercice sur cible sud**

L'aire d'exercice sur cible sud (CYR 727 sur le diagramme) est un champ de tir air-sol circulaire d'un diamètre de 15 kilomètres; le terrain est loué par la province du Département de la Défense nationale. Le centre du champ de tir se situe au Nord 52° 17'23 et Ouest 60° 57'17 et l'espace aérien réglementé s'étend du sol à 6000 pieds au-dessus du niveau de la mer.

L'aire d'exercice est délimitée par une interruption de la forêt de dix pieds de largeur et des panneaux d'avertissement en français et dans les deux langues autochtones placés à tous les 150 mètres. Il est strictement interdit de pénétrer sur l'aire d'exercice sans l'autorisation de la Base des Forces Canadiennes de Goose Bay.

Au centre de l'aire d'exercice se situe une cible pour bombes simulées pesant jusqu'à 450 kilogrammes et fabriquées en ciment. Aucune matière explosive est utilisée mais certains projectiles de 10 kg renferment un petit fumigène; ces derniers ne présentent aucun danger de feu. L'aire d'exercice fait l'objet d'une inspection annuelle par le Département de l'Environnement provincial.

**98,1 FM**

**DU LUNDI AU VENDREDI**

Au réveil  
ALAIN DUFRESNE

En matinée  
CHARLOTTE LEMIEUX

Au retour  
MARC-ANDRÉ THÉBERGE

*Mon choix*

**CHOI 98,1 FM**