

Le Polyscope

Volume 44 Numéro 11 - 14 janvier 2011

Bon retour à Poly !

**Rammstein en
concert / p.6**



TSB pour oublier 2010

WILLIAM SANGER

sanger.w@gmail.com

Lundi matin, 10 janvier 2011, 8h30, cours de thermodynamique statistique biomoléculaire. Je pense que le TSB (magique abréviation de mon nouveau cours préféré), sera mon compagnon durant de longues nuits blanches au cours de cette session, ma drogue de prédilection pour les semaines à venir. Premier pas plutôt incertain donc en 2011, avec surtout le premier devoir qui plane au dessus de moi, à rendre dans quelques jours... Espérons qu'une année n'est pas déterminée par son commencement, sinon je risque d'en baver, et pas qu'un peu !

L'année 2010 s'est donc terminée, refermant derrière elle une année d'événements et de dossiers autant scandaleux qu'exceptionnels, mais aussi terribles et joyeux. L'année a marqué aussi la fin de la première décennie du second millénaire, début de millénaire à l'image de notre société, empreint de changement. Rappelez-vous il y a 10 ans, nous venons tout juste de survivre au terrible et insignifiant bug de l'an 2000, il était possible d'aller visiter la cabine de pilotage des avions sans aucun problème, la procrastination était un concept encore inconnu parmi les étudiants, le terrorisme n'était pas une raison pour envahir un pays, et les *Twitter*, *Facebook* et *MySpace* n'avaient pas encore vu le jour.

Bien du changement donc en seulement une dizaine d'année. Tandis que 2001 s'annonçait pleine d'espoir les guerres et catastrophes qui ont frappé la planète ont su faire douter de cette vision idyllique du futur. La dernière année fut à l'image de la décennie tout juste terminée, l'année fut jalonnée par une série d'événements regrettables. Retour sur les faits marquants des douze derniers mois.

Haïti

Une bien triste date a été commémorée il y a quelques jours. Janvier 2010, l'année a débuté par un tremblement de terre de 7,1 sur l'échelle de Richter. Plusieurs autres secousses sismiques similaires surviennent à travers le monde, néanmoins, cette manifestation naturelle a réduit en poussière le pays d'Haïti. Plus de 220 000 morts, les institutions et les infrastructures effondrées, un pays réduit en mode survie. Et ce ne fut que le premier des malheurs à s'abattre sur ce petit pays des Caraïbes. S'ensuivirent inondations, cyclones et plus récemment le choléra et les violences civiles dues à l'exclusion du second tour aux élections présidentielle du candidat **Martelly**. Pour un pays dont la moitié du PIB provient soit de la diaspora haïtienne soit des aides internationales, se relever de ces catastrophes sera ardu, et de nombreuses responsabilités reposeront sur les épaules du prochain président à être élu, que ce soit **Jude Celestin** ou **Mirlande Manigat**.

Crise économique

Crise économique, vous dites ? Ça fait tellement 2008, et ce malgré les annonces positives émises dans les médias. Néanmoins, elle n'est pas terminée, et nous sommes au milieu de cette crise qui ne connut de précédent qu'en 1929. Lorsque'on voit les Grecs devoir emprunter des milliards pour sauver leur pays de la banqueroute (un pays en banqueroute !?!), les mesures d'austérité imposées aux gouvernements du Portugal, de l'Irlande et de l'Espagne, les avantages sociaux réduits pour sauver les meubles, on peut se demander si la crise est réellement passée. De nombreuses violences sont survenues, et continueront dans les années à venir, comme on a pu observer au Royaume-Uni avec les étudiants qui descendirent dans les rues. Les temps s'annoncent sombres sur ce dossier, à moins qu'un changement dans les habitudes du monde financier survienne... à suivre avec très grande attention.

Gaz de schiste

Dossier par excellence de la dernière session, porté à bout de bras par **Polysphère** et **Marc-André Legault** qui produisirent un mémoire au BAPE avec leurs recommandations quant à l'utilisation de la technologie des gaz de schiste au Québec. Pour ceux qui sont restés coincés à la bibliothèque durant les 6 derniers mois, un petit rappel des faits. La vallée du St-Laurent contient dans ses sous-sols des réserves de gaz naturel. De nombreuses compagnies minières veulent exploiter cette ressource, via une méthode des plus destructrices au niveau écologique. Malgré une opposition presque unanime de la part de la population, le gouvernement **Charest** continue d'aller de l'avant dans le dossier, malgré des mises en garde et des précédents de désastres environnementaux aux États-Unis. C'est à se demander si certaines pattes n'ont pas été graissées pour que le gouvernement se campe sur ses positions.

Deux présidents ivoiriens

Deux présidents élus dirigeant un même pays ? Au cours du mois de décembre dernier, **Laurent Gbagbo**, président sortant au pouvoir depuis 10 ans (au lieu du mandat officiel de 5 ans) perd les élections par une très mince majorité face à son rival **Alessandre Ouattara** (reconnu vainqueur par les différents états de la communauté internationale). Ce dernier se retrouve expulsé du pouvoir tandis que le président sortant (et perdant), contrôlant l'armée, s'investi des plus hautes fonctions du pays. Fraudes électorales, renvois des ambassadeurs, mise à dos de l'ONU, population au bord de la guerre civile, **Gbagbo** s'enlise dans un bourbier où il ne pourra que perdre la face dans le meilleur des cas, et dans le pire, fera souffrir la population de Côte d'Ivoire divisée entre les deux candidats.

Wikileaks

Deuxième sujet par excellence de la dernière session. Entre les pro-divulgations et transparence et les anti-**Julian Assange**, le sujet ne laisse pas indifférent. Les actions de l'activiste ne fut que des plus louables, surtout en dévoilant les erreurs tragiques des soldats américains qui tuèrent civils et journalistes. Néanmoins, son action demeure contestable, surtout depuis les révélations des communications diplomatiques des différents États. Un sujet des plus complexes, surtout depuis que **Julian Assange** permet de faire vendre bon nombre de journaux grâce à ses frasques, révélations et opinions. Un autre dossier à suivre au cours des prochains mois !

Tea Party

Dernière trouvaille de **Sarah Palin**, **Obama** est socialiste, pire encore, communiste ! Sa tentative de couverture médicale n'est que le reflet de son désir de détruire de l'intérieur le plus-milleur-puissant pays du monde. Cette dernière fonde alors le *Tea Party*, grâce à la montée du nationalisme chez nos voisins du sud. Surfant sur cette vague de popularité, il faudra surveiller cette prétendante à la présidence américaine selon qui **Obama** n'incarne que le pire qui ait pu arriver aux USA, ce même **Barack Obama** qui tente tant bien que mal de réparer les 10 dernières années de gouvernance républicaine (ô tiens, le parti de **Palin**...), mais bon, ça elle l'oublie il me semble !

Comme vous pouvez l'imaginer, toute l'équipe du Polyscope s'est mise en mode 2011 pour aborder la nouvelle session du bon pied. Après deux mois de vacances, nous vous présentons donc le premier journal de la nouvelle année avec du contenu tout feu tout flamme (beau clin d'œil à notre page couverture). Après le mien, vous retrouverez à travers nos pages de nombreux tops et flops de 2010. En page 7, **Phil** nous replonge dans les derniers mois de la musique électronique à Montréal, avec comme figure majeure le DJ **Ghislain Poirier**. **Guillaume** inaugure sa nouvelle chronique geek et débutant par les bons et moins bons coups des firmes technologiques. Avis aux amateurs de 2 dans les systèmes binaires, cette chronique s'annonce sanglante, surtout envers le Messie **Steve Jobs** ! Pour finir, **Gaëtan**, depuis l'Europe, vous propose sa revue des séries télévisées et des films de la dernière année.

Dernier point : pour les finissants, n'oubliez pas de postuler aux différents profils proposés par l'École Polytechnique (international, DaVinci, Action-Poly) ; vous avez jusqu'au 28 janvier pour cela. Autre date importante à retenir, le 31 janvier sera la date limite pour déposer votre dossier d'échange au SEP (C-240). Ne manquez pas cela !

VOLUME 44, N°11

SOMMAIRE

Opinions [4]

Alex vous revient en guerrier flamboyant, avec la liste de ce dont il ne veut plus entendre parler en 2011.

Écologie [5]

Développement durable, quand tu nous tiens. Présenté par *Polysphère*, le comité le plus vert de la stratosphère [slogan magique].

Culture [6-7]

Rammstein, par **Mathieu**. Beaucoup de bruit en perspective. Et beaucoup de flammes aussi. L'année 2010 en musique électronique revue par **Phil**, avec le DJ fétiche de la section culture : **Ghislain Poirier** !

TV, séries et cinéma [8]

Héloïse innove avec le concept de *Powerpuff Girls* version japonaise sexy. À ne pas manquer, bande de pervers lubriques ! **Gaëtan** lui rentabilise ses longues heures devant les petits et grands écrans, à voir !

Culture geek [8]

Tel **Luke Skywalker** après avoir rencontré **Yoda**, **Guillaume** explore sa personnalité geek. **Steve Jobs**, tu n'as qu'à bien te tenir !

double pizza[®]

514 343-0-343

5002 QUEEN MARY
10% SUR
\$ 100 ET PLUS

TOUJOURS
21
POUR

1453 VAN HORNE
SPÉCIAUX
POUR ÉTUDIANTS

LIVRAISON GRATUITE

DIRECTEUR
Francis-Olivier LeBlanc

RÉDACTEUR EN CHEF
William Sanger

CHEF DE PUPITRE
Laura Beauchamp-Gauvin

RÉVISION
Héloïse Auger
Laura Beauchamp-Gauvin
Francis-Olivier LeBlanc
William Sanger
Guillaume Tyteca

COUVERTURE
Rammstein par
Paul Blondé

COLLABORATEURS
Héloïse Auger
Mathieu Bonin-Salvo
David Bonnet
Alexandre Luca
Gaëtan Madiès
Daniel O'Brien
Philippe Sawicki
Guillaume Tyteca

PHOTOGRAPHES
Paul Blondé
Philippe Sawicki

CONTACT

Case postale 6079
Succursale « Centre-ville »
Montréal (Québec)
H3C 3A7
Tél: (514) 340-4711 #4645
Fax: (514) 340-4986
direction@polyscope.qc.ca
http://www.polyscope.qc.ca

PUBLICITÉ

Accès Média
www.accesmedia.com

IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2010.

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), tous les vendredis pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope.

Articles : article@polyscope.qc.ca

Tombée : lundi @ 18h

Réunion : mercredi @ 18h (C-214)



LES PRODUITS INFORMATIQUES SE MULTIPLIENT À COOPOLY!

- » **Coopoly multiplie ses stocks** : clés USB, cartes mémoire, câbles réseau, claviers, souris...
- » **Nouveautés** : disques durs externes et routeurs!
- » **Service de commande spéciale** pour toutes pièces électroniques (cartes mémoire, cartes vidéo, cartes de son, processeur...)!
- » **Service spécial** : faites livrer à Coopoly votre nouvel ordinateur acheté sur le site Web de Coop HEC!

Tous les détails en magasin!


Coopoly
VOTRE LIBRAIRIE DE GÉNIE

INCOHERENCE SOCIALE

— BLA BLA BLA

FRANCIS-OLIVIER LEBLANC
francis-olivier.leblanc@polymtl.ca

Bonne année 2011 à mes assidus lecteurs. J'espère que vous avez bien mangé, bien bu et profité de la présence de ceux que vous aimez, car nous voilà repartis pour une autre session où le café et les pogos sont les représentants de notre alimentation. C'est aussi le moment où nous choisissons la couleur des murs qui nous entoureront lors des nuits blanches de la mi-session (vous savez, la mi-session qui débute en février et qui se termine juste à temps pour les finaux ?). OK, je ne vais pas faire mon trouble-fête. Nous allons rester dans l'illusion du temps des fêtes. Cette illusion qui nous laisse croire que ce qu'il y a d'important dans la vie c'est la famille, les amis, les bons repas bien arrosés, l'absence de stress, la liberté d'esprit, d'entamer les projets qui nous intéressent... n'importe quoi. Ce n'est pas ça la vie. Il suffit de regarder la télévision pendant le temps des fêtes pour constater ce qu'est la vraie vie.

On parle de météo et de hockey entre 2 publicités de surconsommation de Noël. Vous avez vu les annonces qui nous font sentir coupable de ne pas avoir le dernier téléphone vraiment meilleur que celui d'avant. Ma meilleure, c'est celle de Rogers où deux des trois attardés qui passent leur vie sur leur téléphone parlent avec un

gars qui, visiblement, a une vie sociale (pas celle que l'on vit devant un écran) devant une école : « [...] tu n'as pas vu le dernier vidéo du petit chat qui est surpris sur *TonTube* ? Attends je vais te l'envoyer. », « OK, j'irai le voir ce soir. » Et le deuxième attardé de renchérir d'un air confus : « Ce soir ? Comme dans, pas maintenant ? ». Ça m'impressionne chaque fois que le principal argument pour nous vendre un objet impertinent soit l'argument qui devrait faire réaliser au consommateur que le produit est effectivement impertinent.

Autre exemple. *Bell mobilité*. Un ado boutonneux, une ado un peu trop princesse, restaurant, chandelle, arrière-plan de gigantesque lettre en blanc et en bleu comme toutes leurs publicités depuis 3 ans. La fille : « j'adore les profitéroles ». Le gars : « quand elle va aller pisser, je vais aller sur mon téléphone pour voir ce que c'est... cool, je ne passerai pas pour un cave ». Ouais bien ça coûte cher un contrat de 60 \$ par mois pendant 3 ans pour avoir internet en tout temps sur le « meilleur réseau » pour pallier à ton manque de culture, p'tit gars. En passant, si tu ne sais pas ce qu'est un profitérole à ton âge, il y a de bonnes chances que ta soirée se termine à la main ! (WOOO, on commence en force en 2011 avec les blagues vulgaires. Désolé, c'était plus fort que moi).

J'ai reçu des amis pendant les fêtes. Souper annuel entre amis de longue

date. Je les reçois assez dignement avec un souper cinq services. Canapé d'aubergine et artichaut, velouté de fenouil et pamplemousse, pétoncle à la lime, coriandre, sirop d'érable et sésame, canard à l'orange, crème brûlée. La grosse affaire. Savez-vous ce qui a contribué à ce qu'on ait une soirée mémorable de discussion chaude et constructive ? Nous avons éteint nos téléphones cellulaires. Nous avons évité tout message texte ou appel ou statut *Facebook*. Devinez quoi... Personne n'est mort. Quand je pense aux gens qui sont au restaurant entre amis et qui prennent le temps d'écrire des conneries du genre : « présentement au resto avec des amis, c'est tellement cool ! ». MANGE TON ASSIETTE ET PROFITE DU MOMENT CALVAIRE.

Ça c'est quand ce n'est pas un qui vient de s'acheter le nouveau modèle de téléphone intelligent (j'ai tellement de difficulté avec ce terme là, en quoi un téléphone est intelligent ?) et qu'il nous fait la présentation *tupperware* de ses applications. Comme si c'était l'innovation du siècle, se demandant comment l'humanité s'est passée de ça. Ce que ces gens ne comprennent pas, c'est que nous, les gens qui ne passons pas nos vies sur des inutilités du genre, nous avons une vie. Nous n'avons pas besoin de glisser nos doigts sur une vitre pour avoir des sensations fortes ou avoir de la conversation. Nous avons du

vécu et nous en parlons. Ce n'est quand même pas la première fois que je vois ça un jeu de pac-man !

Il y a dix ans, quand les téléphones cellulaires sont arrivés de façon un peu plus importante, on nous les a vendus en disant que nous serions plus libres. Ironique, car la majorité des gens possédant un de ces appareils qui donne accès au *World Wide Web*, l'utilise pour les futilités que vous connaissez bien. C'est vrai que c'est un outil vraiment performant pour organiser son temps. Lorsqu'il est utilisé pour prendre ses courriels pendant les pauses et y répondre au fur et à mesure et ainsi, éviter de prendre trois quarts d'heure le soir, mais soyons francs... Combien de gens gagnent plus de temps qu'ils en perdent avec ces bébelles ? Si seulement on utilisait le temps « gagné » pour faire ce qu'on fait pendant les vacances. Voir ceux qu'on aime, bien manger, bien boire, se libérer l'esprit et concrétiser des projets...

Hors sujet

Je ne voulais pas écrire de chronique pour ça, mais ça m'a vraiment mis par terre alors que j'écoutais les nouvelles à TVA la semaine passée et qu'on y parlait d'un fou qui a chargé en voiture sur son voisin et qui l'a poignardé par la suite. Reportage classique du style TVA. On filme la maison de la victime, la maison du suspect, on interroge les voisins

qui sont tous aussi surpris les uns que les autres, un extrait d'une caméra de surveillance, l'essentiel des événements et le journaliste termine en disant que l'intégrale de la vidéo est disponible sur le site... je ne sais pas, mais je trouvais que c'était le summum de l'émotion en terme de sensationnalisme. Je voulais le partager !



Dans le temps où les téléphones cellulaires servaient à téléphoner

Les Chroniques Barbares

Ce que je ne veux plus entendre en 2011

ALEXANDRE LUCA
alexandre.luca@polymtl.ca

Chaque année, une trollée (argot québécois. Prononcé *Trowlée*, en roulant bien son « r », signifie une quantité monstrueuse) de mots se font surexploiter, au point d'en perdre leur saveur. Bref, des formulations qu'on a trop entendues.

Du haut de ma position d'élite journalistique, je vise user de mon influence pour corriger le tir pour 2011. Donc, cette liste des expressions que j'espère ne plus entendre cette année, considérez ceci comme une sorte de guide sur comment soigner les nerfs surmenés de votre barbare en lui évitant des cris de guerre impromptus : z'avez qu'à ne plus mentionner ces mots.

Enhanced Pat Down

La technique du *Enhanced pat down*, c'est une méthode de fouille assez en profondeur (bel éphémisme) utilisée par la TSA (Transportation Security Association) dans les aéroports américains. Et cette fouille n'est pas utilisée que dans les cas extrêmes : les agents de la TSA

vous laissent le choix entre ça et des scanners qui vous mettent à nu (littéralement !) et qui sont, selon différents regroupements d'oncologues, excessivement dangereux pour la santé. Bref, que du bonheur, ces aéroports américains. Il n'y a pas de traduction française parce que, si nos voisins du sud s'excitent sur la question, ici, c'est à peine si on y prête attention. Bref, une expression qui a fait son temps, à laquelle je favoriserais « junk groping », bien plus expressif.

Honnêtement, la solution serait très simple : si on remplaçait les agents de la TSA par de jeunes donzelles plantureuses aux mains douces, les plaintes diminueraient en flèche. D'ici là, il n'y a pas un quinquagénaire qui va me prendre le paquet, même sous des prétextes professionnels, non monsieur. Sauf s'il se sent tout d'un coup excessivement courageux.

Justin Bieber

Vous l'attendiez celui-là, non ? Se passe de tout commentaire. Il a par contre le charme de ressembler à une lesbienne affirmée (comme le remarque également les sites du

genre *Lesbians Who Look Like Justin Bieber*), ce que les prochains chanteurs adolescents efféminés n'auront peut être pas. Mais de toute façon, c'est un nom que je veux arrêter de voir, autant sur les couvertures de journaux à potins que dans des articles diffamatoires. On le catapulte dans un trou noir, problème réglé.

Vampire

J'espère sincèrement que la mode du vampire va s'éteindre en 2011. Parce que bon, à force d'être adapté à toutes les sauces, le caractère pseudo-exotique prend vite le bord. Sans compter que, ces deux dernières années, ça a été un cas de : « Bon, on ne sait pas quoi mettre pour aller chercher la plage démographique des jeunes filles et des femmes esseulées. Prenons un vampire. » Bref, malheureusement, on ne se fait pas d'illusions, tant qu'il y aura un marché pour les *Vampire Diaries* et autres *Twilighteries*, on est pas sortis de l'auberge.

Hipster

Parce que là, vraiment, ça fait. De base, porter des pantalons 3 tailles trop serrés, avec une coiffure style

« Salut, j'ai un dédoublement de personnalité, et mon autre moi est un zoo. », des lunettes POUR LE LOOK, et discuter de film obscurs que même le monde dans la discussion trouvent mauvais, tu pars pas gagnant dans ma chronique. Mais bon, ils ne sont pas méchants, mis à part leur fâcheuse tendance à vouloir t'expliquer la différence entre deux groupes d'indie pop dont tu te contrefous et à ne pas comprendre l'indice subtil d'un poing fermé à 2 pouces de leur face. Là où j'ai résolu un problème, c'est quand le mouvement devient *mainstream*, et que ce courant qui se voulait initialement anti-conformiste produit maintenant une armée de clones plus insipides et rachitiques les uns que les autres.

Heureusement, à ce rythme-là, à force de devenir de plus en plus *mainstream*, le courant hipster est appelé à disparaître. Dans quelques années (allez 2011, fais-moi honneur !), les hipsters seront devenus aussi peu communs que les punks, à la différence près que « ça sent le hipster » ne sera certainement pas aussi péjoratif que sa variante aux cheveux multicolores.

Album métal de la semaine

Titre: The Onslaught
Artiste: Lazarus A.D.
Genre: Gros Thrash
Année : 2007

Comment est-ce que j'ai fait pour passer à côté d'un tel album pendant si longtemps ? Du gros thrash moderne format géant. Des *riffs* tellement violents que tu en serres les dents. Du concentré d'agressivité (des chansons de 4 minutes, ça me change des albums de 70 minutes étalées sur 5 chansons) qui te rentre dedans comme un TGV. Bon, c'est sûr que c'est du thrash, donc il y a peu de chances de s'asseoir dans une chaise en cuir, pantoufles aux pieds et scotch en main, en train de réfléchir au symbolisme derrière les paroles.

Cadeau bonus : leur prochain album, *Black Waters Flow*, sort le 1^{er} février prochain. Avec autant de violence gratuite qui se dirige à la vitesse grand V tout droit vers mon canal auditif, j'en ai pour un bout à vouloir cogner des orignaux et déraciner des arbres à mains nues. *Green Peace* va m'avoir à l'oeil. À écouter.

MAIS OÙ ET DONC CAR NI OR ?

Le Polyscope : En pré-party des partys depuis 1967 - Volume 44, Numéro 11 - 14 janvier 2011

C'est une question de développement durable !

Les nerfs en sphère, la chronique de PolySphère

MARC-ANDRÉ LEGAULT

marc-andre-2.legault@polymtl.ca

Question piège ! Qu'est-ce que le développement durable (DD) ? Il n'est pas évident de trouver une réponse claire sur le champ, et ce, même si on est membre de PolySphère ! Cette question, apparemment simple, m'a mené à faire une recherche personnelle afin que je sache de quoi je parle quand je dis « développement durable » dans les réunions de PolySphère. Je partagerai avec vous mes trouvailles vous évitant, entre autres, de lire les 318 pages du *Rapport Brundtland* !

Notre avenir à tous

En 1987, le rapport intitulé *Notre avenir à tous*, mieux connu sous le nom de *Rapport Brundtland*, est produit par la Commission mondiale sur l'environnement et le développement. Cette commission, ayant pour présidente Gro Harlem Brundtland, a été mandatée, en 1983, par l'Assemblée générale des Nations Unies. Elle avait pour but de faire le point sur les perspectives au-delà de l'an 2000 des problématiques environnementales et globales et de proposer des stratégies pour un développement durable.

Dans le *Rapport Brundtland*, la commission propose une définition du développement durable. Elle le définit comme un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs. Elle ajoute à la définition deux concepts clés au développement durable : le concept

de « besoins », et plus particulièrement des besoins essentiels des plus démunis, à qui il convient d'accorder la plus grande priorité, et l'idée des limitations que l'état de nos techniques et de notre organisation sociale impose sur la capacité de l'environnement à répondre aux besoins actuels et à venir.

Le développement durable, selon le *Rapport Brundtland*, nécessite un changement dans le mode de production. En effet, le développement durable n'est pas un état d'équilibre, mais plutôt un processus de changement dans lequel l'exploitation des ressources, le choix des investissements, l'orientation du développement technique ainsi que le changement institutionnel sont déterminés en fonction des besoins tant actuels qu'à venir. Il ne s'agit certainement pas d'un processus simple. Des choix douloureux s'imposent. En dernière analyse, le développement durable est bien une affaire de volonté politique.

Les 3 piliers du sommet de Rio 1992

Le sommet de Rio en 1992 a apporté une nouvelle vision du développement durable en conceptualisant le développement durable comme la conciliation entre trois piliers : social, économie et environnement. Par contre, la vision d'une conciliation ou d'un équilibre entre ces trois piliers, crée des tensions entre ceux-ci en les opposant dans un contexte de concessions et de compromis. Cette façon de voir néglige les liens intimes entre ces trois piliers.

En effet, selon la Chaire de responsabilité sociale et de développement durable de l'UQAM et du Regroupement

national des conseils régionaux de l'environnement du Québec, la qualité de l'environnement est une condition, l'économie un moyen et le développement individuel et social une fin (voir la figure).

La finalité du DD (Le but)

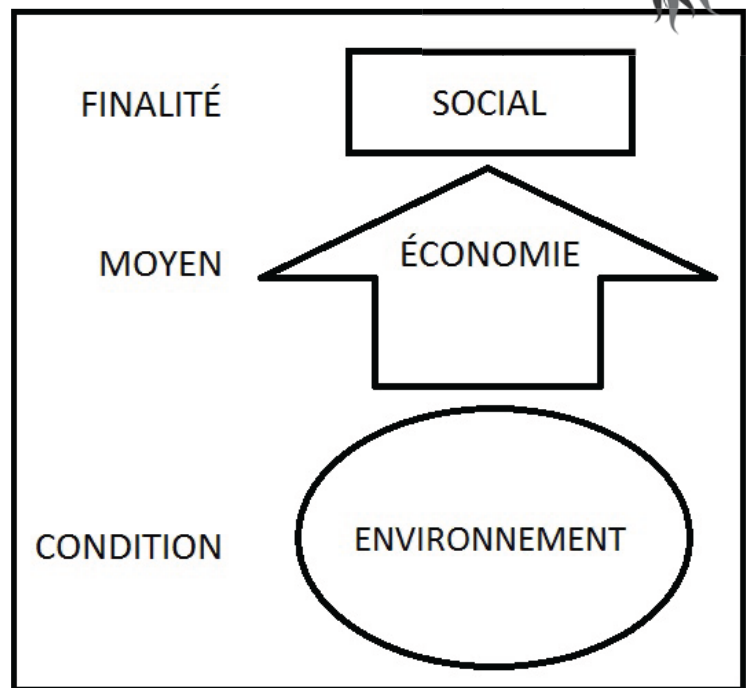
Le développement durable a comme finalité de permettre à tous, y compris les générations à venir, d'avoir la meilleure qualité de vie possible, et ce, de façon équitable. Selon le *Rapport Brundtland*, le développement durable signifie que les besoins essentiels de tous sont satisfaits, y compris celui de satisfaire leurs aspirations à une vie meilleure.

Le moyen pour arriver au DD (Le comment)

L'économie doit pouvoir exploiter, transformer et distribuer les ressources de notre environnement, et ce, équitablement afin de répondre à la finalité du développement durable. Du côté du *Rapport Brundtland*, il est mentionné que pour que le développement durable puisse survenir, les sociétés doivent faire en sorte de satisfaire les besoins, certes en accroissant la productivité, mais aussi en assurant l'égalité des chances pour tous. [...] Il faut toutefois promouvoir des valeurs qui faciliteront un type de consommation dans les limites du possible écologique et auquel chacun peut raisonnablement prétendre.

La condition pour avoir un DD (Les limites)

Nous vivons dans un environnement fini où l'activité humaine peut, depuis les



Interaction entre les trois piliers du DD. L'économie est un moyen pour répondre aux besoins de la société (tels que définis par le rapport Brundtland) en puisant dans l'environnement, qui est une condition du DD.

« Le développement durable est un concept chargé de valeurs qui fait en sorte que les individus tiennent compte de la globalité de leurs actions en vue de répondre, par concertation, aux besoins essentiels et aux aspirations de tous de façon équitable et en respectant les contraintes de notre planète. »

dernières décennies, avoir un impact négatif non-négligeable à l'échelle mondiale sur la quantité de ressources disponibles et la biosphère. Il faut donc tenir compte des limites de nos écosystèmes, ne pas exploiter les ressources

renouvelables à un rythme supérieur à celui où elles se renouvellent et à exploiter les ressources non renouvelables au rythme où leur remplacement aura lieu avant leur épuisement. Dans le *Rapport Brundtland* il est spécifié qu'un niveau supérieur au minimum vital serait envisageable à la seule condition que les modes de consommation tiennent compte des possibilités à long terme. [...] Le développement durable n'est possible que si l'évolution démographique s'accorde avec le potentiel productif de l'écosystème.

L'implantation du DD

Le développement durable est un concept chargé de valeurs qui fait en sorte que les individus tiennent compte de la globalité de leurs actions en vue de répondre, par concertation, aux besoins essentiels et aux aspirations de tous de façon équitable et en respectant les contraintes de notre planète. Cela ne peut être mis en œuvre que par l'éducation, le développement de nos institutions et par des lois qui actualiseront ces valeurs de façon concrète.

Sources

- *Notre avenir à tous* (Rapport Brundtland)
 - GENDRON, Corinne. *Vous avez dit développement durable?*, Presses internationales Polytechnique
 - Philippe Bourke, RNCREQ
- Pour plus de détails, communiquez avec Marc-André Legault.

Rammstein au Centre Bell : chaos berlinois !

MATHIEU BONIN

mathieu.bonin.salvo@gmail.com

Avertissement : cet article ne sera pas objectif. Rammstein est de loin mon groupe de métal préféré. Un de mes objectifs sur ma liste de 40 choses à accomplir avant de mourir était d'aller voir Rammstein en concert. Ce fut chose faite le 18 juillet dernier alors que Rammstein performait sur les Plaines d'Abraham à Québec. Imaginez donc ma réaction quand j'ai appris que j'avais une passe média pour le show de Rammstein au Centre Bell donnant droit à une entrevue avec un membre du groupe... Toujours est-il, je vais quand même essayer de relater le plus fidèlement possible le concert de Rammstein au Centre Bell sans tomber dans le « fanboy-isme ». *Rock on.*

23 octobre, 13h. Les quelques 13 000 billets du concert de Rammstein à Montréal sont tous vendus, billets qui ont été mis en vente à peine une heure plus tôt. Il s'agit d'une prouesse que seuls les artistes légendaires peuvent accomplir. Et c'est encore plus remarquable pour un groupe de métal industriel qui ne joue qu'en allemand. Il faut cependant préciser que le groupe n'est pas venu à Montréal depuis 10 ans, et qu'il était attendu de pied ferme par les amateurs de métal.

9 décembre, 20h. Combichrist entame la première partie du show. Le quatuor norvégien possède un son similaire à celui de Rammstein, mais avec plus d'éléments électroniques. L'arrière-plan de la scène est composé de multiples panneaux lumineux, et l'intensité des lumières se marie parfaitement à l'agressivité du morceau « Fuck that shit ». Selon moi, la performance de Combichrist est beaucoup plus appropriée pour ce genre de concert que ne l'était celle d'Apocalyptica à Québec cet été. Non pas parce qu'il s'agit d'un mauvais groupe, bien au contraire, mais leurs morceaux d'ambiance interprétés cet été contrastaient trop avec le style de musique de Rammstein.

21h. Les lumières du Centre Bell s'éteignent et les haut-parleurs commencent à vrombir. Tout à coup, les deux guitaristes, **Richard Z. Krupse** et **Paul Landers** fracassent la toile noire à coups de guitare afin de se frayer un chemin sur la scène. Le chanteur, **Till Lindemann**, déguisé en clown morbide, monte sur scène en même temps que le début du chœur d'ouverture du morceau « Rammlied », tiré du dernier album. Puis, les premières notes de guitare sont martelées : le show débute enfin !

Contrairement au spectacle de Québec, il n'y a pas d'énorme drapeau allemand qui tombe du haut du stage, mais la foule rugit à l'unisson. Pendant les cinq prochaines minutes, 13 769 fans entendent un savant mélange d'arrangement de cordes et de chœurs classiques avec de la guitare électrique assommante. « Rammlied » est donc une démonstration éloquente de l'évolution musicale du sextuor allemand, dont le son semble avoir gagné une certaine maturité. Toutefois, la brutalité demeure toujours aussi présente, tel qu'on peut le constater dans « Bückstabü », également tiré du nouvel album. Les hurlements de Till, les coups de massue de la guitare et la résonance profonde de la basse, tout est mis en place afin de percer un maximum de tympans.

Évidemment, un concert de Rammstein ne serait pas digne de ce nom sans pyrotechnie élaborée. Ainsi, lors de la chanson du chasseur, « Waidmanns Heil », la scène est non seulement illuminée par les divers feux d'artifice et jets de feu, mais également par les tirs du grotesque fusil de chasse de Till.

La formation allemande interprète également des pièces provenant des albums précédents, dont « Keine Lust » (de l'album « Reise Reise »), durant laquelle le bassiste Oliver Riedel a interprété un original solo de bass n'apparaissant pas sur l'album. Parmi les autres « classiques » joués par le groupe au cours du set principal, on retrouve « Feuer Frei » avec les nombreux jets de lance-flammes et « Benzin », durant lequel le chanteur enflamme littéralement un cascadeur



Till Lindemann avec son fusil de chasse grotesque lance-flamme. Crédit photo : Paul Blondé

avec un jet de feu provenant d'une pompe à essence.

Évidemment, le groupe ne pouvait laisser de côté « Du Hast » : cette chanson est tellement populaire que la foule a scandé tout le premier couplet. De surcroît, les pyrotechniciens se sont carrément dépassés pour ce morceau, car en plus des jets de flammes éclairant la scène, des feux d'artifice ont été lancés de la scène pour éclater à quelques mètres de la tour d'éclairage, et, une seconde plus tard, d'autres feux d'artifices ont été lancés de ladite tour pour exploser sur scène. Véritablement une mise en scène explosive (pardonnez le jeu de mot plate).

Une caractéristique artistique propre à Rammstein est le désir de provoquer, voire d'attirer une certaine controverse. Cela leur a d'ailleurs valu quelques ennuis par les années passées. « Wiener Blut », une chanson du nouvel album, fait référence à **Josef Fritzl**, ce vieil autrichien ayant séquestré sa fille dans sa cave pendant une vingtaine d'année. Qu'a fait Rammstein pendant l'interprétation du morceau lors du concert ? Simple fait exploser des poupées d'enfant qui pendaient haut-dessus de la scène... Cette sinistre mise en scène n'a pas été utilisée lors du concert à Québec qui ciblait un plus large public. Ironiquement, le canon rosé deux tons a repris du service lors de « Pussy », et a une fois de plus éjectée une certaine mousse blanche. Disons simplement que la subtilité n'est pas le point fort de ce groupe de métal...

Il ne fait aucun doute qu'avec l'artillerie pyrotechnique de calibre Blitzkrieg, performer dans un tel show doit être épuisant physiquement; dans les estrades, la chaleur provenant des nombreux jets de feu devenait parfois gênante. Cependant, l'enthousiasme des fans au Centre Bell est tellement débordant que les membres du sextuor allemand accordent à leur audience DEUX rappels. Pendant le premier rappel,

Rammstein interprète « Ich Will » et « Sonne », deux chansons de l'album « Mutter », ainsi que « Haifisch », du dernier album. Au cours du dernier morceau, l'excentrique claviériste, Christian « Flake » Lorenz, embarque dans une chaloupe pneumatique et navigue (au sens propre du terme) par-dessus la foule du parterre; le *body-surfing*, c'est tellement déjà-vu. Une fois amarré à la scène, Flake danse de manière saccadée tout en rejoignant son clavier.

La seule chanson du deuxième rappel est également la dernière du spectacle. Rammstein étonne alors de nombreux fans avec « Engel » (tiré du deuxième album, « Sehnsucht »), un morceau qui n'a pas été exécuté depuis un certain temps. Till surprend une fois de plus la foule en arborant des énormes ailes d'ange. Conformément à la tradition incendiaire

Rammstein, ces ailes émettent des flammes aux extrémités, et la chanson se termine avec une grande explosion. Les musiciens se retirent définitivement de la scène en se prosternant devant le public : l'effet théâtral est grandiose.

Somme toute, il s'agit sans le moindre soupçon d'un doute du concert le plus spectaculaire de l'année à Montréal. *Danke, Rammstein !*

23h. Je suis probablement certifié sourd, car je peine à entendre la madame assignée aux vestiaires. Cette surdité temporaire en valait toutefois la peine, car non seulement j'ai pu voir de proche les membres de Rammstein s'exécuter sur scène, mais j'ai également effectué une entrevue et SERRÉ LA MAIN (!!!) du bassiste du groupe. Objectif de vie numéro 19 complété.



Richard Z. Krupse défonçant la toile à coup de guitare. Crédit photo : Paul Blondé



Des flammes, des jets de feu. Encore des flammes... Crédit photo : Paul Blondé

Karnival v.7 et rétrospective 2010

PHILIPPE SAWICKI

philippe.sawicki@polymtl.ca

On aurait pu croire que la gifle servie à Montréal par le mois de décembre aurait pu avoir une influence sur le nombre de gens prêts à sortir un vendredi, mais ça serait mal connaître la fidélité des amateurs de basses fréquences et de rythmes des tropiques.

L'invité spécial de cette dernière édition de *Karnival* de 2010 était **Valeo**, ancien animateur et maintenant collaborateur de l'émission *Masala* sur les ondes de *CISM*. On n'avait pas eu la chance d'assister à un DJ set de sa part depuis le lancement officiel de *Masalacism*, le label associé à l'émission, lors des *FrancoFolies* plus tôt cette année. Un retour live très attendu, puisque l'on n'avait pas pu écouter une de ses sélections depuis un moment déjà, malgré quelques collaborations occasionnelles sur les fréquences FM.

Comme d'habitude, une sélection toujours aussi raffinée de sa part, symbole de sa contribution à l'émission et à la réputation dont elle jouit aujourd'hui auprès des niches spécialisées. Un véritable tour d'horizon des rythmes qui font actuellement vibrer les différents pôles d'influence de par le monde.

Un peu comme un cadeau de Noël avant le temps, c'est un set de plus de 3h qu'a par la suite offert **Poirier** au *Belmont* avec le support de **Face-T** au micro pour interpréter quelques classiques avec sa touche jamaïcaine. Les lustres installés dans l'entrée du bar tremblaient au rythme des basses fréquences, et les consommations laissées sur les tables s'agitaient dans leur verre comme si un T-Rex s'agitait sur le dancefloor. Métriques incontestables d'une soirée réussie.

Moment fort du rendez-vous, avoir joué *Palance* deux fois, successivement. Pas comme un *rewind*, non. Deux fois, l'une à la suite de l'autre, avec une réponse encore plus vive de la foule la seconde fois. Un véritable cadeau de fin d'année pour clore la saison 2010 de *Karnival*.

Rétrospective 2010

Sans vouloir faire un bilan de l'année 2010 à proprement parler puisqu'il s'agirait d'une répétition de ce qui a déjà été dit à de nombreuses occasions par les derniers mois, on doit cependant souligner le fait que l'année qui s'achève a été plutôt mouvementée pour **Poirier**. Année au cours de laquelle il a régulièrement occupé une place tant sur la scène musicale avec ses collaborateurs habituels que sur la scène « médiatique ».

Ironiquement, sa présence a débuté 2010 par son absence de l'*Igloofest* en janvier, alors qu'il était en tournée australienne en compagnie de **MC Zulu**. Absence remarquée, dans le sens où il était un des rares artistes — locaux, qui plus est — à amener une touche

de variété au sein d'une programmation souvent pondérée d'un même côté du spectre de la musique électronique. On est cependant heureux de constater que le talent des artistes d'ici parvient à traverser aussi aisément les frontières comme si elles étaient toutes tombées. Peut-être d'ailleurs un signe de l'identité propre de Montréal.

À peine revenu de sa tournée à l'autre bout du monde, il nous avait offert une performance mémorable lors de la *Nuit Blanche de Montréal en Lumière* au mois de février, aux côtés de **Bonjay**, de **Ghostbeard**, de **Valeo**, de **Face-T** et de **Boogat**. Cette seconde édition de *Karnival* a charmé un *Club Soda* complet, en plus de permettre à plusieurs de découvrir les talents de ces canadiens aux origines toutes aussi variées, en offrant à ces artistes l'occasion de se produire devant un public composé de gens qui n'étaient pas forcément familier avec leurs œuvres.

La fin du mois de mars avait quant à elle débuté la saga du bruit à Montréal, avec l'intervention de la police pour limiter le volume du système de son de la *Société des Arts Technologiques*, qui accueillait plusieurs artistes de renommée internationale tels que **Lazor Sword**, **Flying Lotus** et **Benga**. Le service de police était intervenu après une plainte formulée par un nouveau résident du Quartier des Spectacles, propriétaire d'un logement à proximité de la SAT. Le producteur montréalais avait alors écrit en avril une lettre ouverte à l'intention de M. **Gérald Tremblay** faisant part de l'inquiétude de la scène musicale montréalaise par rapport à la cohabitation entre salles de spectacles déjà établies et résidents venus s'installer dans le quartier après la construction de lofts et de condos.

Quelques jours seulement avant la publication de cette lettre, **Poirier** avait lancé son septième opus, *Running High*, un album double compilant ses derniers EP sur un premier disque et offrant des remix orchestrés par plusieurs artistes de différents horizons sur le second. Sans doute un des meilleurs albums de l'année, tous genres confondus, catégorisé en tant que « musique électronique » à défaut de pouvoir le classer plus adéquatement ailleurs. Album qui recevra par la suite le prix du meilleur album de musique électronique au *GAMIQ* en novembre.

Les soirées *Sud-West* ont revu le jour à partir du mois de mai à la Terrasse St-Ambroise, avec **Ghostbeard** et **Poirier** aux commandes du système de son de la brasserie situées sur les rives du Canal Lachine. Un peu loin du centre-ville, certes, mais toujours une excellente occasion de profiter du BBQ, de la bière, de la musique et de l'ambiance de la terrasse que l'on peut rejoindre à vélo.

Juin était habituellement l'époque de l'année où les shows sous le viaduc Van Horne/Rosemont étaient les plus nombreux et/ou déchaînés, mais des difficultés à obtenir l'approbation de

la ville ont contraint l'annulation du *Bridge Burner*. Le début officiel de l'été a cependant été souligné par la parution d'une mixtape de **Boogat** mixée par **Poirier** avec la collaboration de **Valeo**, qui a contribué à cimenter la dynamique établie entre le MC et le producteur.

Le mois de juin était également l'occasion de débiter les célébrations du 20^e anniversaire de *Ninja Tune*, qui ont commencé à Montréal avec une programmation spéciale dans le cadre du *Festival International de Jazz*. Quatre concerts pour célébrer ces 20 bougies, mettant en vedette **Kid Koala**, **DJ Food**, **Spank Rock**, **Code9**, **Anti-Pop Consortium**, **Bonobo**, **Mr Scruff** et **Andriana Triana**, sous la supervision du parrain **Ghostbeard (Jeff Waye)**, responsable de la division nord-américaine du label à Montréal. En plus d'y tenir la troisième édition de *Karnival* aux côtés de **Code9**, **Poirier** avait également participé aux festivités internationales du label dont celles de Paris et de New York au cours de l'automne.

S'il y a une chose qui a occupé la majeure partie de l'actualité culturelle montréalaise au cours de septembre, c'est bien le Projet Noise présenté par l'arrondissement du Plateau Mont-Royal, qui contraint les propriétaires de bars et de salles de spectacle à payer des sommes colossales pour émettre du bruit à un volume non-défini. Suite de la saga du bruit débutée en mars, cette bataille majeure n'a certes pas fait de réel vainqueur, mais n'a pas non plus permis de lever les amendes imposées aux « contrevenants ». Lors de cet épisode du combat anti-son/pro-nightlife, le producteur montréalais s'était illustré par sa seconde lettre ouverte adressée au maire de Montréal, intitulée *Montréal : Nivelé par le silence*. Ce plaidoyer pour faire en sorte que la métropole ne mette pas en place des normes aussi strictes que certaines villes telles que Paris ou New York avait lui aussi trouvé écho sur différentes tribunes, tout comme la lettre rédigée en avril. C'est ainsi que le magazine d'actualité culturelle *Voir* avait invité le producteur à un débat avec le maire **Fernandez** dans le cadre de son émission hebdomadaire. On peut voir là un signe de l'ampleur du malaise au sein de la scène culturelle, mais également signe de la crédibilité et de la réputation que **Poirier** a acquis dans le milieu.

Situation similaire, toujours en septembre, au sujet des critères de soumission et de sélection de l'*ADISQ*. On reprochait ainsi à cette fête des producteurs d'être davantage une fête des gérants de l'industrie plutôt que des artistes qui s'illustrent ici et ailleurs. On critiquait également les coûts associés à la soumission d'une candidature, surtout comparé aux Junos du Canada-anglais.

C'est sans doute en partie grâce à cette réputation que *M pour Montréal* lui a offert de devenir l'ambassadeur de l'édition 2010 du festival, en disant de lui qu'il incarnait l'exemple parfait du

self-made-man montréalais. C'est ainsi qu'il a clôturé le festival par 30 minutes concentrées en rythmes, profitant des imposantes basses du Métropolis, avec un duo de MC (**Face-T** et **Boogat**) débordant d'énergie. Une performance qui aura certainement laissé une vive impression dans la mémoire de promoteurs étrangers invités dans le cadre de ce showcase.

Le tout, sans oublier les soirées *Karnival* qui sont devenues mensuelles à partir de l'automne, et au cours desquelles on a eu la chance d'assister aux performances d'artistes tels qu'**Uproot Andy**, **Tasha Rozez**, **J-Wow**, **Valeo**, **Rilly Guilty**, **Jacob Cino** et **VoloNoCo**. Une sélection toujours aussi savamment articulée et livrée avec énergie, souvent accompagnée des performances de MC tels que **Face-T**, **Boogat**, **Mr OK** et **Mikey Dangerous**, et avec des prestations occasionnelles de danse (tant d'artistes que de demoiselles du public).

Ouf. Toute une année, et tout un non-bilan, qui ne fait d'ailleurs pas mention d'événements tels que le *Carnival* de Noting Hill, le *Womad* de Bristol, le *SXSW* d'Austin, le festival *Get Low* de

Miami, le *Black World Festival* de Dakar et bien d'autres encore.

On nous promet déjà des surprises tout aussi excitantes pour l'année qui est sur le point de commencer, et on est bien curieux de voir ce que 2011 nous réserve. Peut-être un Juno ?

À venir

La prochaine édition de *Karnival* est prévue pour le 26 février prochain, mais **Poirier** sera occupé d'ici à cet événement qui s'annonce déjà festif et plein de surprises. En effet, il se produira à Montréal à l'occasion de la veille du nouvel an au *Belmont* aux côtés de **Black Tiger Sex Machine** puis au Vieux Port pour l'*Igloofest* du 28 janvier.

Enfin, question de prendre une pause des sérénades traditionnelles du temps des Fêtes de **Bing Crosby** répétées *ad nauseam*, la radio du *Red Bull Music Academy* offre un stream de la performance offerte par **Poirier** et **Face-T** au *Carnival* de Notting Hill plus tôt cette année. De quoi s'occuper en attendant le lancement de la mixtape de **Boogat** qui doit paraître dans les prochains jours, et du EP de **Face-T** qui doit paraître au début de 2011.



Crédit photo : Philippe Sawicki

CULTURE GUI-IK

Top et Flop de 2010...

GUILLAUME TYTECA
guillaume.tyteca@gmail.com

Tous d'abord je vous souhaite une bonne année 2011, qu'elle soit remplie de bonheur et qu'elle soit encore plus Geek que la dernière. En effet, cette année s'annonce encore plus web 2.0 que 2010. Et déjà nous pouvons voir une explosion de nouvelles technologies. Si 2010 a été marquée par la sortie de l'iPad et du nouveau Macbook Air, elle a été autant marquée par la sortie de nouvelles tablettes. Chaque constructeur a essayé à sa manière de sortir la sienne. On aura ainsi pu voir l'explosion de la Galaxy Tab, qui a merveilleusement bien rempli les espoirs de Samsung et qui a réussi à dépasser le million de ventes en moins de 2 mois (Bravo !) mais elle a aussi été marquée par la sortie de la discrète HP Slate 500. Nous n'en avons pas encore discuté car elle est uniquement disponible (pour le moment) aux États-Unis, mais j'espère la voir bientôt au Canada... Cette tablette lancé par HP, a eu le mérite de faire une bonne surprise puisqu'initialement prévu à 8000 exemplaires, le jour de la précommande c'est plus de 15 000 exemplaires qui ont été précommandés.

dés. L'année 2011 annonce donc du beau temps pour les tablettes et pour le net.

Retour en 2010 pour voir les succès et les échecs.

Le site 2010 qui a réussi à se lancer comme une trainée de poudre est évidemment Chatroulette. Tout le monde se l'est approprié et tout le monde y est allé au moins une fois « juste pour voir ». Aujourd'hui, Chatroulette est passé de mode et plus grand monde va voir ce site. Seuls quelques pénis font encore marcher le site qui verra peut-être sa fin arriver aussi vite que son ascension.

Facebook, toujours et encore lui. Il ne cesse de croître et malgré le fait que l'on peut aimer ou pas le site on ne peut être qu'admiratif de **Mark Zuckerberg**. Homme de l'année élu par le *Times*, un film est sorti sur son parcours, la fin de l'année 2010 a été marquée par le fait qu'il est passé 3^e site le plus consulté au monde, devançant Yahoo et se rapprochant de Google et de Microsoft. En 2010, il s'associe avec **Bill Gates** et d'autres milliardaires en promettant de reverser une majeure partie de sa fortune pour faire de ce monde un monde meilleur.

Steve Jobs, créateur de génie qui a réussi à dépasser le produit par la marque. Tout le monde attend sa prochaine innovation. Cependant l'homme ne sait pas toujours rester dans son temps. Bien qu'il ait réussi (encore une fois) à faire une des meilleures entrées sur le marché avec son iPad et son iPhone 4G, La firme de Cupertino a aussi fait quelques flops. Le premier est le site Ping, se voulant concurrent de Facebook, il a été éteint dans le berceau. Son second flop est également le fait qu'il ne veut pas se mettre à niveau par rapport à son concurrent mobile direct : Android. Je pense que s'il ne prend pas rapidement la voie de la conciliation avec les développeurs beaucoup vont se tourner définitivement vers Android.

Donc nous pouvons passer à Android, le meilleur investissement pour Google. La firme avait racheté la petite startup quelques années auparavant. Et maintenant tout ce que touche Android de près ou de loin se transforme en or. Un OS installé sur la plupart des téléphones mobiles, un market officiel disposant de 210 000 applications, ainsi que la possibilité d'installer un nombre impressionnant de markets non-officiels pour avoir le plus grand choix. Car c'est ça Google, c'est de n'avoir aucune limite.

Mais la petite nouveauté de 2011 a déjà été annoncée. Comme pour Facebook, son invention a été faite sur un campus nord-américain et comme pour Chatroulette cela parle de rencontre. Si vous ne la connaissez pas encore je vous présente Like a Little. À la frontière de Meetic, Facebook, et Chatroulette ce nouveau site vous permettra de faire des rencontres mais pas de manière aléatoire. Sur chaque campus, il y a son site référent. Bande de chanceux, la division École Polytechnique existe déjà). Le principe de ce site est très simple à saisir. Vous êtes à la bibliothèque de votre campus, ou dans une salle de cours, dans la cafétéria, et vous écrivez un message sur un « mur » public. À partir de là il vous faut un peu de chance mais peut-être que la personne voulue regardera votre message, dans l'heure ou dans la semaine qui suit, vous répondra, et ainsi débutera une relation. Pour l'instant ce site fait un carton dans les campus d'Amérique du Nord, peut-être peut-on voir là le futur rachat de Facebook, qui l'intégrera dans son site et ainsi faire un plus grand consortium... Qui sait ?

Pour ceux qui sont au courant, il y avait le Consumer Electronics Show (CES pour les intimes) du 6 au

9 janvier dernier à Las Vegas et les constructeurs ont présenté un nombre incalculable de tablettes : autant sur Windows que sur Android. Google pour sa part a présenté sa nouvelle version d'Android estampillée 3.0. Parmi les tablettes à retenir j'ai envie de citer la Motorola Xoom, la Notion Ink Adam, la Playbook de Blackberry et la WindPad de chez MSI. Toutes ces tablettes seront decortiquées très bientôt dans votre chronique geek préférée.

Enfin, je terminerai par le premier flop de l'année qui est le licenciement de la moitié des personnes de MySpace. Bon, plus personne n'y va et il tend à devenir aussi oublié que Caramail, mais quand même on peut se poser des questions sur le devenir de l'entreprise.



Demander conseil, c'est bien.

Pouvoir en donner, c'est mieux.

MAÎTRISE ÈS SCIENCES EN GESTION (M. SC.)

Séance d'information : le jeudi 20 janvier, à 18 h 30

Vous avez complété un baccalauréat en administration des affaires ou dans une discipline connexe (mathématiques, actuariat, droit, sciences humaines, etc.) ? La maîtrise ès sciences en gestion est à votre portée :

- 19 options : • Affaires internationales • Comptabilité financière et stratégique • Comptabilité publique • Contrôle de gestion • Développement organisationnel • Économie appliquée • Économie financière appliquée • Études organisationnelles • Finance (finance de l'entreprise, finance de marchés, institutions financières) • Gestion des opérations et de la production • Gestion des ressources humaines • Ingénierie financière • Intelligence d'affaires • Logistique • Management • Marketing • Méthodes analytiques de gestion • Stratégie • Technologies de l'information

hec.ca/msc



HEC MONTRÉAL

2010 en série et en film

GAËTAN MADIÈS

gmadies@gmail.com

Les acteurs cinéma 2010

1. Leonardo DiCaprio – Shutter Island, Inception
2. Nathalie Portman – Black Swan
3. Edgar Ramirez – Carlos le Film
4. Jesse Eisenberg – The Social Network
5. Tahar Rahim – Un Prophète

Leonardo DiCaprio

Shutter Island, Inception

On l'avait découvert dans Titanic, il aurait pu s'arrêter au rôle de jeune premier, mais Leonardo évolue et prend film après film une nouvelle dimension. Acteur le plus rentable de 2010, les deux films auxquels il a collaboré ont récolté 1,1 milliard de dollars au box office mondial. L'acteur a su gérer sa carrière avec une redoutable efficacité, sans se soucier des modes, préférant tourner avec les plus grands : **Martin Scorsese, Ridley Scott, Michael Mann, Sam Mendes, Ed Zwick...** Certains médias lui demandent de « se prendre moins au sérieux à l'écran ». Ce sera sans doute sa nouvelle ligne de conduite mais pas en 2011. Il jouera dans deux nouveaux films plus proche du drame que de la comédie, deux adaptations des années 1920-1930 : *Le Meilleur des Mondes* d'**Aldous Huxley** et *Gatsby le Magnifique* de **Francis Scott Fitzgerald**.

Le cinéma en 2010

1. Inception – Christopher Nolan
2. Un prophète – Jacques Audiard
3. Toy Story 3 – Lee Unkrich
4. Le Concert – Radu Mihăileanu
5. Incendies – Denis Villeneuve

Le Concert – Radu Mihăileanu

Sublimé par la présence charismatique de **Mélanie Laurent** (*Inglorious Bastard* et *Je vais bien, ne t'en fais pas*), ce film franco-russe met en valeur le très beau concerto pour violon de **Tchaïkovski**.

Plein d'humour et d'émotions, ce film mêle la grande Histoire (traite des juifs en Russie), l'ambiance des grands concerts, la découverte du *Bolchoï*. A voir ou revoir...

Les acteurs séries 2010

1. Jon Hamm – Mad Men- AMC
2. Toni Collette – United State of Tara- Showtime
3. Michael C. Hall – Dexter- Showtime
4. Tina Fey – 30 Rock- NBC
5. Hugh Laurie – House- FOX

Michael C. Hall

Dexter Saison 5 Showtime

Peu de personnes s'en souviennent mais sa carrière a commencé en 2001 avec un rôle récurrent dans *Six Feet Under*. Dexter Morgan alias **Michael C. Hall** est un professionnel, un vrai. En plus d'incarner à la perfection son personnage aux personnalités tortueuses dans la série diffusée sur **Showtime**, il a surmonté début 2010 un cancer du système lymphatique. Il n'a pas hésité à

reprandre en avril le tournage de la saison dès qu'il fut remis sur pied. A 39 ans, il commence le tournage de la sixième saison de *Dexter* qui devrait être un tournant de la série avec la révélation de son secret auprès de certains personnages clés de la série.

Les séries de 2010

1. Boardwalk Empire – HBO saison 1
- Dexter – Showtime saison 5
2. Hustle – BBC One saison 6
3. How I Met Your Mother – CBS saisons 5 et 6
4. Terriers – FX saison 1
5. Damages – FX saison 3

Damages – FX Saison 3

Après une deuxième saison plus que décevante, le duo d'avocates new-yorkaises revient dans une intrigue au suspense haletant et visionnaire. Cette troisième saison se déroule autour de la famille Tobin qui ressemble étrangement à celle des **Madoff**. Toujours aussi impressionnantes, **Glenn Close** (incarnant Patty Hewes) et **Rose Byrne** (Ellen Parsons) jouent leurs personnages pleinement et nous font trembler à chaque épisode. Après de nombreuses spéculations, la chaîne du câble **DirectTV** a récupéré la production et la diffusion de la saison 4 et 5 à **FX** qui avait lâché la série faute d'audience suffisante.



Coin Otaku : Petite culotte, Bas-Collant et Jarretière

HÉLOÏSE AUGER

heloise.auger@polymtl.ca

« **P**anty and Stocking with Garterbelt » : c'est comme les « Powerpuff Girls » (« Les Super Nanas », en version française), mais avec plus de sexe. Je veux dire, beaucoup plus de sexe, et un humour qui dépasse rarement le bord du bol de toilette, excepté quand il déborde.

Les protagonistes : deux anges déchus, les sœurs Panty et Stocking, vivant à Daten City (nom contenant un jeu de mot que seuls les Japonais peuvent comprendre, mais en gros, datenshi veut dire « ange déchu »). Panty a pour objectif de coucher avec 1000 hommes avant de retourner au ciel, alors que Stocking se consacre à la recherche et à la dégustation des meilleurs desserts sur terre. Pour retrouver leurs ailes et rentrer au paradis, elles doivent ramasser un nombre suffisant de pièces de monnaie divines en combattant des monstres appelés « Ghosts », nés des regrets ou des souffrances humaines. À titre d'exemple, le premier épisode nous présente un « Ghost » géant constitué d'excréments, né du ressentiment d'un plombier mort à cause d'une fosse sceptique. C'est aussi classe que ça en a l'air, et si

ça vous dégoûte, je ne vous conseille pas de vous rendre jusqu'à l'épisode impliquant des crottes de nez.

On peut se demander comment ces deux mignonnes arrivent à vaincre d'aussi vilaines créatures : tout simplement en transformant leurs sous-vêtements en armes de destruction massive. Si vous êtes un peu familier avec le genre anime, vous avez sûrement déjà vu une de ces séquences de transformation qui rendent un peu épileptique, où les héros se transforment en surhommes aux gros muscles en métal et où les filles restent à peu près pareilles, mais avec moins de vêtements. Hé bien, dans « Panty and Stocking », c'est la même chose, mais avec l'ajout aléatoire d'un poteau, autour duquel elles enlèvent leurs sous-vêtements sur fond de musique pop et lumières de discothèque.

Ce n'est déjà pas mal, mais ça ne s'arrête pas là ; un des éléments les plus controversés de cette série est sans aucun doute le personnage de Garterbelt. Ce prêtre afro-américain joue un rôle de mentor pour ces anges dévergondés, en plus d'apprécier les jeunes garçons, au grand dam de Brief, un admirateur inconditionnel de Panty.

Avis aux amis des animaux et autres cœurs sensibles : les sœurs ont un chien nommé Chuck, qui doit être une réincarnation de Chuck Norris par

sa capacité à ne pas mourir malgré les coups, explosions et autres absurdités qui peuvent lui tomber dessus. Je préfère le mentionner, puisque la maltraitance envers les animaux s'ajoute à la liste de « choses pouvant offenser des gens », et que j'essaie de tenir un inventaire. Je devrais probablement aussi glisser un mot sur les antagonistes de cette série, Scanty et Kneesocks, les rivales démoniaques des « bitchy angels », comme le dirait Garterbelt. Filles de Corset, le mystérieux maire de Daten City, les démons à la peau rouges tentent par tous les moyens possibles de vaincre Panty et Stocking. Leur relation semble également un peu plus intense que simples sœurs jumelles. Twincest, ça vous dit quelque chose ? Dans un cas comme dans l'autre, tant mieux pour vous.

Vous l'avez peut-être compris, « Panty and Stocking with Garterbelt » est une parodie, une blague à grande échelle prenant pour cible les dessins animés. Jamais emmerdant, toujours immoral : si vous faites encore partie de ceux qui pensez que les cartoons sont pour les enfants, cette série a de quoi vous ouvrir les yeux (mais elle peut aussi vous faire vomir, au choix). On ne peut que féliciter le studio d'animation **Gainax** (célèbre pour la série *Neon Genesis Evangelion*) d'être allé si loin dans la crasse et le politiquement incorrect.

Ça se regarde tranquille, un épisode à la fois, sans famille mais toujours avec plaisir. Si votre cerveau a besoin d'une pause entre deux blocs d'étude, c'est l'idéal. Les connaisseurs apprécieront les références subtiles, mais au final, on monte tous dans le train de la stupidité et de l'innuendo, les blagues à caractère

sexuel, et on se rend jusqu'au dernier épisode débouchant sur le plus absurde retournement de situation jamais créé.

Série : *Panty and Stocking with Garterbelt*

Studio : Gainax

Nombre d'épisodes : 13





Chef David vous présente...

Avocat Crevette

Préparation : 5 min

Ingrédients :

- 1 avocat
- 1 œuf
- petites crevettes cuites
- 4 cuillères à soupe de mayonnaise
- sel et poivre
- curry (facultatif)

Préparation :

- Couper l'avocat en deux, enlever le noyau. Faire en parallèle un œuf dur, en le faisant cuire dans de l'eau en ébullition pendant dix minutes. Après qu'il soit refroidit, couper le en deux et garder de côté le jaune.
- Dans un bol, hacher les blancs, ajouter la mayonnaise puis des crevettes (quantité selon votre goût). Remplir les demi-avocats de ce mélange et saupoudrer de jaune d'œuf émietté.
- À servir avec de la salade, assaisonner de vinaigrette.



Rien ne se perd, tout se crée

Cet hiver, choisissez parmi l'un des 140 ateliers de formation offerts par les Activités culturelles de l'UdeM.

ARTS VISUELS

- Dessin I, II et III
- Bande dessinée
- Peinture à l'aquarelle I et II
- La peinture et l'écologie I et II
- Le mélange des couleurs
- Musique
- Le portrait sur toile
- Introduction au Vlog
- Introduction à Illustrator

CINÉMA ET MÉDIAS

Ateliers Recherche et scénarisation

- Écriture journalistique
- Introduction au métier de scénariste
- Scénarisation
- Écriture de dialogues

Ateliers Production et réalisation

- Gestion vidéo, accessoire les et l'usage de l'image
- Film de vac et voyage
- Le langage audiovisuel photo
- Principes de direction de production
- Assistance à la réalisation

Ateliers Post production

- Cartes montage
- Introduction à After Effects
- Montage avec Final Cut Pro I et II

Ateliers Expérimentation

- Animations vidéo
- Médiations d'un reportage
- Introduction au Vlog

Ateliers Multimédia

- Animations avec Flash
- Conception d'un site Web I
- Introduction à Illustrator
- Introduction au design graphique
- Conception d'un présentation avec Powerpoint
- Photoshop I et II

COMMUNICATION

- Création Web site
- Écriture journalistique
- Communication orale
- Lecture épique
- Introduction au métier de scénariste
- Écriture de dialogues
- Poésie de volé poétique
- Photographie I et II
- Animations vidéo
- Médiations d'un reportage
- Dribble et Photographie
- Conception d'un site Web I
- Introduction à Illustrator
- Introduction au design graphique
- Conception d'un présentation avec Powerpoint

DANSE

- Ballet (danse orientale)
- Danse traditionnelle moderne (Hoitywood) I et II
- Danse folkloriques internationale I et II
- Hip hop
- Contemporary
- Danse africaine
- Danse contemporaine I et II
- Séminaire d'artistes en danse

LANGUES

- Allemand I, II et conversation
- Anglais I, II, III et IV
- Arabe classique I et II
- Chinois mandarin I et II
- Espagnol I, II, III, IV et V
- Italien I et II
- Japonais I
- Portugais I et II

MODE ET CRÉATION

- Création de bijoux
- Le portrait sur toile
- Musique
- Techniques de coupe de cheveux
- Tribal I et II

MUSIQUE

Ateliers Initiation à un instrument ou à un style de musique

- Jazz électrique I
- Guitar classique I
- Guitar moderne
- Guitar moderne (gitarre)
- Guitar populaire I, II et III
- Gambois
- Harmonica
- Jazz et le poétique
- Percussions africaines I
- Percussions latines et afro-cubaines
- Viola I et II
- Violoncelle II

Ateliers Initiation à la voix

- Chant populaire I et II
- Chant de Moyes Age et de la Renaissance
- Gospel
- Jazz vocal I et II
- Poésie de volé poétique
- Techniques vocales classiques (opéra)

Atelier Création

- Composition musicale (musique populaire)
- Poésie de chanson

Ateliers Musique d'ensemble

- Ensemble de Jazz

Ateliers Création musicale par ordinateur

- Initiation à la création musicale par ordinateur
- Composition musicale avec Digital Performer
- Création musicale avec Garageband
- Musique interactive avec MAX/MSP

Ateliers préparatoires au baccalauréat en musique

- Théorie musicale I, II et III
- Lecture vocale (opéra) et lecture musicale I, II et III

Leçons individuelles

- Pour un grand nombre d'instruments

PHOTOGRAPHIE

Ateliers Pratique photographique

- Photographie I - Égyptique
- Photographie II - Le numérique
- Photographie III - Le portrait
- Photographie IV - Le studio
- Photographie de presse

Ateliers Laboratoire noir et blanc et traitement d'image

- Développement noir et blanc I
- Photoshop I et II

THÉÂTRE

- Dribble et photographie I
- Impressionnisme I et II
- Intégration I - Le personnage
- Intégration II - Le jeu
- Intégration III - Le texte
- Poésie de volé poétique

Inscription aux ateliers des Activités culturelles
Du 17 au 21 janvier, de 9h à 19h

www.sac.umontreal.ca
514 343-6524



www.facebook.com/ActivitesCulturesUdeM

Ateliers offerts dans une salle multi-activités équipée de 24 postes d'Apple et de plusieurs autres équipements techniques.

Université de Montréal

Le régime collectif de soins de santé et dentaires de l'AEP



ÇA DONNE DE L'ASSURANCE

Votre couverture

Soins de santé

vaccins, chiropratique, physiothérapie, diététique, massothérapie, naturopathie, hospitalisation, etc.

Soins de la vue

examen, lunettes ou lentilles cornéennes, correction de la vue au laser

Soins dentaires

examen, nettoyage, plombage, traitement de canal, extraction de dents de sagesse, etc

Assurance voyage

120 jours par voyage, 5 000 000 \$ par accident, assurance annulation et interruption en cas d'urgence médicale

Des réseaux pour compléter votre couverture

Vous pouvez compléter avantageusement votre couverture en consultant un membre du réseau dentaire, du réseau de la vision, du réseau de physiothérapeutes ou du réseau de chiropraticiens.

Trouvez votre professionnel sur www.santeetudiante.com

Inscription familiale

Vous pouvez inscrire les membres de votre famille (conjoint(e) et personnes à charge) au régime en payant des frais supplémentaires aussi avantageux que les vôtres.

Changement de couverture

Seuls les nouveaux étudiants à la session d'hiver peuvent faire une demande de retrait ou d'inscription familiale entre le 3 et le 31 janvier 2011. Consultez www.santeetudiante.com pour connaître les modalités et les procédures.

Le Centre de service aux membres est là pour vous aider de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi
(514) 789-8773
Sans frais : 1 866 795-4433



Vous avez un téléphone intelligent muni d'un lecteur de code QR ? Scannez le code ci-haut pour accéder au site de votre Régime.



santeetudiante.com
mon plan d'avenir



là où alcool disponible

Certificats de reconnaissance pour les finissants du baccalauréat en génie de l'École Polytechnique

Date limite pour déposer un dossier de candidature

Vendredi, 28 janvier 2011

Au SEP, local C-240

Dans le but de souligner l'excellence des finissants au baccalauréat en génie, la Direction générale et le Conseil académique ont le plaisir d'offrir un programme de reconnaissance qui comporte quatre principaux prix de mérite. Ces prix seront remis à la Collation des grades du 4 juin 2011.

- La Mention d'excellence du directeur général** souligne l'excellence académique des étudiants ayant maintenu une moyenne cumulative de 3,50 et plus sur 4.
- Le Profil de Vinci** est remis aux finissants qui ont su se distinguer par leur performance académique (moyenne cumulative finale d'au moins 3.0) et leurs réalisations personnelles techniques, d'ordre scientifique, technologique ou professionnel ainsi que leur réalisations non techniques, d'ordre social, humain, culturel ou sportif. De plus, chaque lauréat reçoit une **bourse de 1 000\$, une gracieuseté de la firme Meloche Monnex.**
- Le Certificat Action-Poly** reconnaît l'engagement et la contribution active à la vie étudiante de l'École.
- Le Certificat Profil international** souligne l'ouverture sur le monde, les habiletés de communiquer dans plusieurs langues et la capacité de s'adapter à d'autres cultures.

Vous désirez soumettre votre candidature?

Le dossier de candidature doit être constitué des éléments suivants :

Profil de Vinci :

- Votre curriculum vitae
- Une lettre de présentation
- Votre dernier relevé de notes
- Une description détaillée de vos réalisations
- Tout autre document jugé pertinent.

Pour de plus amples informations, consultez le site internet de Vinci à : <http://www.polymtl.ca/devinci>

Action-Poly :

- Votre curriculum vitae
- Une lettre de présentation
- Une lettre d'appui de l'AEP, ou du directeur du comité dont vous faites partie
- Tout autre document jugé pertinent.

Profil international :

- Votre curriculum vitae
- Une lettre de présentation
- Une attestation de la maîtrise du français, de la maîtrise de l'anglais et de la connaissance d'une troisième langue vivante internationale.
(La maîtrise d'une langue est reconnue suite à la réussite d'une année d'études dans cette langue ou la réussite d'un test avancé. La connaissance d'une langue peut être reconnue par la réussite d'un test ou d'une session d'études dans cette langue.)
(Les étudiants qui déclarent maîtriser l'anglais mais qui sont dans l'impossibilité de le prouver de façon précise, seront convoqués à un test oral et écrit d'anglais.)
- Une attestation d'un stage à l'extérieur du Canada pendant vos études à Polytechnique. Les stages admissibles sont les suivants: une période d'études d'au moins un trimestre, une période de stage en entreprise d'au moins 13 semaines réussis avec «succès», ou toute autre expérience internationale jugée admissible par le comité de nomination.
- Tout autre document jugé pertinent.

Mention d'excellence du directeur général :

Aucun dossier de candidature n'est requis. La liste des étudiants ayant maintenu une moyenne cumulative de 3,50 et plus sur 4 sera compilée par le Registrariat et transmise aux organisateurs de la Collation des grades.

Serez-vous donc de la cuvée 2011? Nous le souhaitons et espérons que vous déposerez un dossier de candidature au Service aux étudiants (SEP), local C-240, **avant vendredi le 28 janvier 2011.**

Claudette Fortier,
Directrice, Service aux étudiants
Tél. : 340-4711, poste 4885
Courriel : claudette.fortier@polymtl.ca

NOUVEAU CLUB DE SQUASH SUR LE CAMPUS

François Belisle

Le Club de squash de la montagne (HEC – POLY – Udm) lance sa première saison le jeudi **20 janvier prochain à 17h15** sur les courts de squash 7-8-9 du CEPsum.

Le Club de squash de la montagne est une association d'étudiants, membre de Squash Québec, cherchant à promouvoir le squash et à en faire l'éducation sur le campus. Pour ce faire, le club organise des soirées hebdomadaires de *round-robin*, une échelle, des tournois et une équipe compétitive.

Joignez-vous le **jeudi 20 janvier** à l'équipe du club pour une soirée de compétitions amicales et pour rencontrer des partenaires de tous les niveaux. Venez suivre les conseils de l'instructeur de squash du CEPsum **Laurent Peteaux** (Directeur technique du club) ou vous comparer à **Geneviève Lessard** (VP externe du club), classée dans le top 100 mondial.

Ce « round-robin » se poursuivra en dehors du terrain à la Maisonnée vers 19h30 avec des pichets au frais du club !

Pour plus d'informations : squashdelamontagne.org

MÉTHODES D'ÉTUDE EFFICACES

Venez développer un ensemble de compétences essentielles à une activité scolaire satisfaisante et plus agréable.

Aucune inscription n'est requise.
C'est gratuit, mais payant!



Conférences et ateliers Hiver 2011

RÉUSSIR SES ÉTUDES EN GÉNIE

- Que faut-il pour réussir ses études en génie ?
- Quelles sont les solutions au manque chronique de temps ?
- Comment rester en santé et donner votre rendement optimal ?
- Où et comment trouver la motivation et l'énergie pour bien travailler ?

Jeudi, 20 janvier
Conférence
12h30 à 13h35
Local : M-1120

GESTION DU TEMPS

- Quels sont les processus et obstacles pour bien gérer votre temps ?
- Comment allouer suffisamment de temps à vos études ?
- Comment faire un horaire quotidien, hebdomadaire et semestriel que vous pourrez vraiment respecter ?
- Comment prioriser vos différentes activités d'études afin d'y consacrer du temps proportionnellement aux bénéfices escomptés ?

1^{ère} partie
Jeudi, 27 janvier
2^{ème} partie
Jeudi, 3 février
Conférence
12h30 à 13h35
Local : M-1120

ÉTUDE EFFICACE, MÉMORISATION ET PRÉPARATION AUX EXAMENS

- Comment établir un programme d'étude efficace ?
- Comment améliorer votre concentration lors de l'étude ?
- Comment favoriser le passage des informations de la mémoire à court terme à la mémoire à long terme ?
- Pourquoi éviter le bachotage (étude de dernière minute) ?
- Comment bien résoudre les problèmes et exercices ?

Jeudi, 10 février
Conférence
12h30 à 13h35
Local : M-1120

TRAITEMENT DE L'INFORMATION, ATTENTION ET CONCENTRATION

- Comment cela fonctionne ?
- Comment les améliorer et les utiliser plus efficacement ?
- Comment diminuer le «rêve éveillé» à l'étude ou en classe ?

Jeudi, 17 février
Conférence
12h30 à 13h35
Local : M-1120

STRESS ET ANXIÉTÉ DE PERFORMANCE

- C'est quoi, en fait ?
- De quel type d'anxiété souffrez-vous aux examens ?
- Connaissez-vous les stratégies pour diminuer l'anxiété

1^{ère} partie
Jeudi, 17 mars
2^{ème} partie
Jeudi, 24 mars
Conférence
12h30 à 13h35
Local : M-1120

PRÉPARATION ET PASSAGE DES EXAMENS

- Comment établir un programme d'étude en période d'examen ?
- Comment mettre en place les conditions pour montrer ce que l'on sait ?
- Quelles sont les stratégies pour bien répondre aux examens ?

Jeudi, 31 mars
Conférence
12h30 à 13h35
Local : M-1120

Pour des informations supplémentaires, consultez le Service aux étudiants au local **C-240**, par téléphone : **514-340-4711** poste :3943 et sur le site : www.polymtl.ca/encadrement/atelier.

À SURVEILLER...
DATE LIMITE POUR
DÉPOSER VOTRE DOSSIER D'ÉCHANGE :
31 JANVIER 2011 AU C-240

CEPSUM MON complexe sportif

ACCÈS GRATUIT
POUR LES ÉTUDIANTS*

J'Y COURS !

Une multitude
de plateaux sportifs
vous attendent.



CEPSUM.UMONTREAL.CA
facebook.com/cepsum

*Certaines conditions s'appliquent.

Ice Party - Sold Out



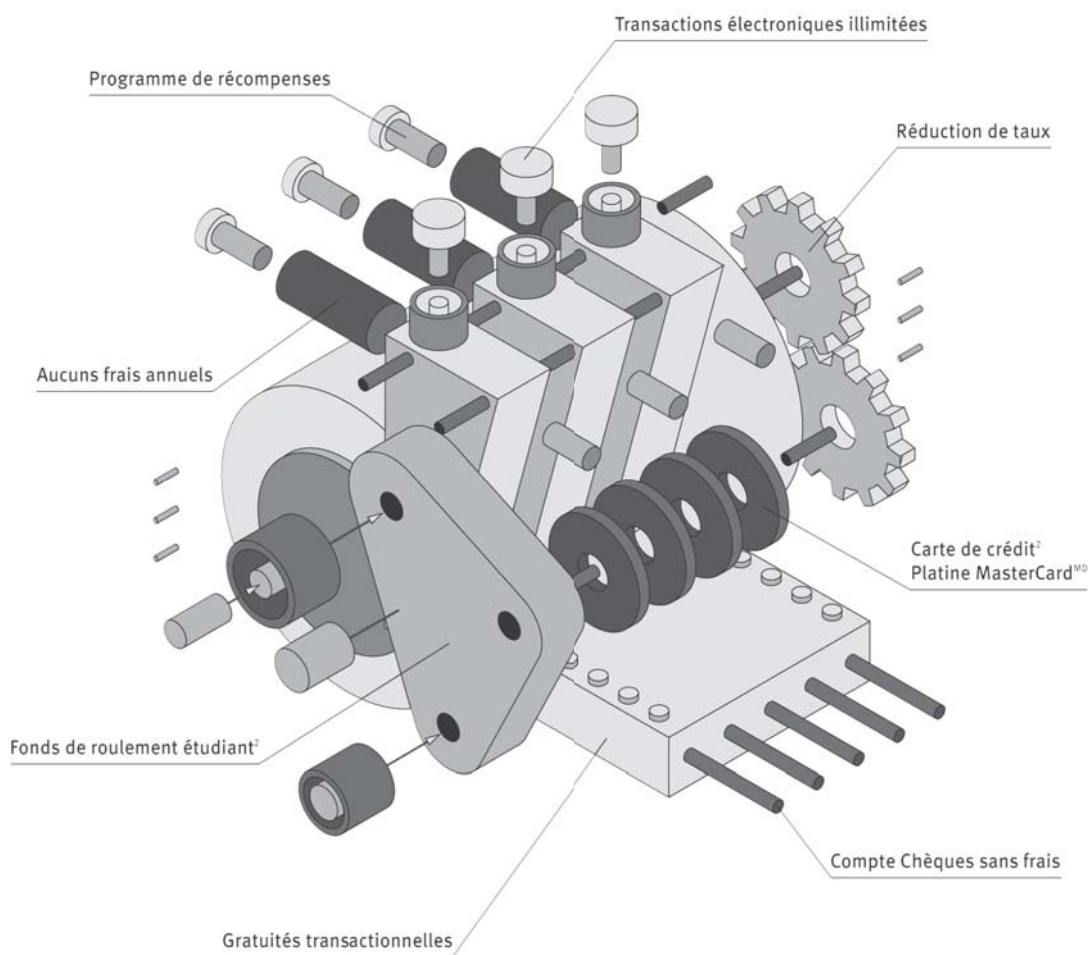
Sudoku - Douce rentrée

1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	8	9	1	2	3	4	5	6
4	5	6	7	8	9	1	2	3
9	1	2	3	4	5	6	7	8
6	7	8	9		2	3	4	5
3	4	5	6	7	8	9	1	2
8	9	1	2	3	4	5	6	7
5	6	7	8	9	1	2	3	4
2	3	4	5	6	7	8	9	1

LA CITATION DE LA SEMAINE

« Les études, de nos jours, c'est très important. Ou bien il faut en faire, ou bien il faut être patron pour employer des gens qui en ont fait. »

Anonyme



Étudiez votre programme!

Étudiants en génie¹, nous vous offrons un programme exclusif avec des avantages spécialement adaptés à vos besoins.

bnc.ca/etudiantsgenie



ET ACTION!

1. Ce programme financier de la Banque Nationale constitue un avantage offert aux étudiants en génie au Canada qui détiennent une carte Platine MasterCard Banque Nationale. Aucune adhésion à une association professionnelle n'est requise. Vous devez être citoyen canadien ou résident permanent. Pour se prévaloir du programme, une preuve du statut d'étudiant est exigée (Matricule étudiant). 2. Sous réserve de l'approbation de crédit de la Banque Nationale. [®]MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Inc. Usager autorisé : Banque Nationale Groupe financier.