



Radiomonde

et **TELEMONDE**

Vol. XVI — No 21

MONTREAL, 24 AVRIL 1954

10 cents

LA REINE ARRIVERA AU

ST-DENIS EN ROLLS ROYCE!



Raymond Lévesque (à gauche) et Serge Deyglun (à droite) partent en Europe vendredi, à bord de l'Atlantique. A cette occasion, Mimi d'Estée avait organisé, samedi, un coquetel-monstre, où 50 personnes exprimèrent leurs bons vœux à ceux qui partent. Parmi les invités les plus enthousiastes, on remarque ici les inséparables Jacques Normand et Paul Berval.

Denise St-Pierre arrivera au St-Denis, vendredi, dans une superbe limousine Rolls Royce, tandis que les membres de son cortège suivront dans trois Cadillac '54 flambant-neuves!

Ces voitures sont prêtées par la compagnie de taxis Murray-Hill.

2 VEDETTES-SURPRISE AU GALA VENDREDI

(page 3)



JACQUES NORMAND MILITARISE!

Le grand fantaisiste Jacques Normand a maintenant la coupe militaire. Non seulement ses cheveux ne sont-ils plus longs, mais ils sont coupés "à 1½ pouce". Il a fallu la Reine, Denyse St-Pierre, Denis Drouin et André Roche, pour décider Normand à entrer chez le barbier (photo de gauche). On voit aussi la victime avant et après l'opération. Puis Denis Drouin qui, à son tour, est entré "gentilment" chez le Figaro, la Petite du Populo aidant.

24

24

24

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE
DE L' 

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
par le Ministère des Postes, Ottawa."

On avait bien vu clair...

DANS SON DISCOURS, le président du premier "Dîner-Danse-Gala de la Radio" disait: "De plus en plus on parle de la télévision. Avec les bienfaits qu'elle présage, quelles menaces laisse-t-elle planer sur nous, Canadiens de langue française? Les gens renseignés soutiennent qu'elle tirera partie de la cinématographie, c'est-à-dire que les émissions seront préparées sur film avant d'être diffusées par les postes?"

"Que cela signifie-t-il pour nous, si ce n'est qu'à moins de préparation à cette éventualité, nos postes et nos radiophiles deviendront les tributaires des grands studios d'Hollywood et de France; qu'en définitive, les nôtres, s'ils n'ont pas la préparation voulue, seront rejetés dans l'ombre et que notre industrie si réelle et si prometteuse ne deviendra qu'un pâle miroir de la production étrangère?"

"Pour faire face à ces périls, les artistes et artisans de la T.S.F., qui ont mené la lutte jusqu'ici, ne seront plus de taille si le public et les puissances gouvernementales ne mettent pas du leur."

"(...) il faudra armer les nôtres pour qu'ils puissent lutter à force égale avec ceux d'ailleurs, si nous voulons que ce petit îlot français du Québec, dans cette immensité qui s'appelle les deux Amériques ne disparaisse, en tant qu'individualité, de l'univers des ondes."

"Grâce à l'effort continué des artistes, grâce à l'appui du public, grâce à la coopération des administrateurs, la T.S.F. survivra, protégera nos coutumes contre l'invasion prévisible d'autres traditions et soutiendra le prestige intérieur et extérieur du Canada français."

Un autre orateur — M. Paul L'Anglais — s'adressant au ministre des Services Nationaux ajoutait: "Mon général, la venue prochaine de la télévision et d'autres améliorations laisse présager le danger d'une infiltration, et même d'une invasion étrangère dans le domaine radio-phonique; on parle déjà de tourner à Hollywood, à Paris ou ailleurs, la majorité des films qui serviront à la diffusion télévisée d'après-guerre... Il serait désolant de voir de cette façon le travail de 25 ans de radio-diffusion française en Amérique enlisé sous l'importation fautive des moyens nécessaires à la combattre."

CES PROPHETIES ALARMANTES datent de dix ans. Elles sont devenues des réalités. Par le film et par l'immigration massive des étrangers à notre T.V., celle-ci a de la peine à "protéger nos coutumes contre l'invasion d'autres traditions et à soutenir le prestige intérieur et extérieur du Canada français". Pourquoi le public ne proteste-t-il pas?

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

NOTRE JOURNAL est presque exclusivement voué au reportage du premier "Dîner-Danse-Gala" de la Radio, organisé par RADIOMONDE, sous la présidence de l'honorable Léo Richer-Lafleche, D.S.O., ministre des Services Nationaux, qui a institué le Trophée Lafleche dont les dépositaires sont RADIOMONDE et qui sera décerné annuellement à l'artiste ou à l'artisan qui aura le plus contribué à l'avancement de la radio chaque année. Ce trophée sera adjugé par un congrès de réalisateurs et directeurs d'émissions.

Mlle Yvette Brind'Amour, Miss Radio-43, remet sa couronne à Miss Radio-44, Mlle Sita Riddez, après lecture de la proclamation royale par Mlle Marcelle Richer. Mlle Riddez accepta avec émotion diverses marques d'admiration parmi lesquelles des corbeilles et gerbes de fleurs ainsi que plusieurs cadeaux parmi lesquels: des boucles d'oreilles jade et diamants, un bracelet en or massif d'un groupe de camarades et amis, un sac du soir en lamé or et argent, un poudrier en argent ciselé, une bague avec topaze et une bouteille de parfum Chanel.

LA TABLE D'HONNEUR avaient pris place Son Honneur le maire de Montréal, M. Adhémar Raynault, les honorables L. Richer-Lafleche et Mme Lafleche, Hector Perrier, secrétaire de la Province et Mme Perrier, le docteur Augustin Frigon, M. et Mme Gérard Delège, M. Eddy Charette et Mme Charette, M. Omer Renaud, directeur régional de Radio-Canada, M. Maurice Valiquette, directeur de CBV Québec et Mme Valiquette, M. Roland Baudry, directeur des postes CHAD, CKCV, CKNC et Mme Baudry, le major Yves Bourassa et madame Yves Bourassa sous la présidence générale de M. et Mme Marcel Provost. Guy Saint-Pierre avait réglé le cérémonial.

L'ARCHIVISTE



« Madame vient de partir pour LE GALA DES SPLENDEURS ».

Le Baluchon de ROB

LA SEMAINE aura été chargée d'événements mémorables. Il y a d'abord le « Gala des splendeurs » au théâtre Saint-Denis, puis la « 1.000e représentation » des Variétés lyriques. Du gala, les lecteurs ont tout appris de son animateur: Radiomonde. La millième des Variétés retient particulièrement mon attention pour deux raisons: d'abord, c'est qu'elle témoigne d'un succès admirable et ensuite parce qu'elle fait songer à la situation du théâtre.

Depuis 1936, les Variétés ont augmenté sans cesse le nombre de représentations des opérettes, comédies musicales et opéras-comiques au programme. Au début, il y eut trois soirées avec « Le pays du sourire »; maintenant, de chaque oeuvre, il y a au moins 16 à 17 représentations avec des salles remplies.

Ce sont des salles remplies d'un public coopératif qui ne vient pas seulement en curieux, mais en ami! En effet, il ne se contente pas de manifester, par des applaudissements, son appréciation du travail de la troupe, mais encore il l'appuie de ses conseils. Monsieur Charles Goulet me disait, tout récemment, qu'il reçoit un courrier important de la part des spectateurs: suggestions, commentaires et — s'il y a lieu — critiques constructives.

Encore plus, ce public collabore à la sélection du répertoire. La direction des Variétés, tous les deux ans, lance un referendum auprès des abonnés par lequel elle soumet à ceux-ci les titres d'une vingtaine d'oeuvres — anciennes et nouvelles — qu'il lui serait possible de mettre à l'affiche.

L'abonné est prié d'indiquer d'une croix dix titres à son choix. Une compilation du vote établit ce que la majorité voudrait entendre et voir. Par ce système, les directeurs peuvent former leur répertoire pour les deux années suivantes avec une forte présomption de ne pas se tromper sur les désirs de leur clientèle.

J'en suis à me demander si le théâtre ne parviendrait pas un jour à célébrer sa millième par une pareille communion avec ses fervents. Je pense ici au théâtre professionnel — c'est-à-dire à l'unique troupe qui le représente.

Plutôt que fixer sa saison d'autorité, peut-être aurait-elle profit à demander l'avis de ses abonnés par un scrutin comme le font les Variétés? Un genre peut plaire infiniment à

un petit groupe et n'être pas agréable à la foule. Si on permettait à celle-ci de manifester ses goûts, peut-être pourrait-elle donner des indications précieuses aux directeurs sur la recette à prévoir?

J'entends déjà les protestations contre ce genre de consultations populaires. On dira que les gens vont réclamer du gros mélo, etc. Il ne s'agit pas de les laisser s'égarer sans guides. Que tout simplement, on leur demande leur opinion, c'est-à-dire leur choix parmi vingt-cinq pièces examinées par un comité et ils en désigneront un certain nombre. La direction pourrait ensuite prévoir mieux, grâce aux résultats du referendum, ce qui attirerait le plus et promettrait de plus grosses assistances.

La manière d'entretenir des relations cordiales et serrées des Variétés avec le public est sympathique, car ce dernier paraît heureux qu'on lui demande son avis; il apporte à la troupe, en plus de son admiration, son affection et sa protection.

Pourquoi le même procédé n'aurait-il pas les mêmes effets au théâtre?

AGLAE

MONSIEUR Jacques Normand m'a adressé une lettre passablement longue pour faire l'apologie d'« Aglaé ». Dès ici, je ne prends aucun parti dans la controverse que suscite la jeune chanteuse canadienne-française avec son interprétation d'« Aglaé ». Nous avons publié ici — comme celle de M. Jacques Normand — des opinions contradictoires sur le même sujet. Je n'ai fait que reproduire des passages — avec commentaires — d'un journal parisien répandu et qui m'ont paru fantaisistes, sinon malicieux. M. Normand est, à mon sens, un amuseur public; sa missive chevaleresque m'a amusé...

CELA EST-IL VRAI ?

LES PREMIERS résultats d'une enquête sérieuse sur la Télévision paraissent indiquer que 50% de l'auditoire de langue française s'en tient à CBMT — canal 6. Si cela est exact, il y a de quoi s'inquiéter; quelque chose ne roule pas bien.

Nous attendons le rapport complet de ce sondage avant de prendre attitude. Il s'agit là d'une question d'importance nationale extrêmement grave.

2 VEDETTES-SURPRISE au GALA DES SPLENDEURS, VENDREDI!

24

Jacques Normand en cache les noms.— Qui aura les trophées Laflèche et les trophées Frigon? — Grande émulation autour de la manifestation.

Il ne reste plus que quelques heures avant le début de l'extraordinaire Gala des Splendeurs '54, qui se déroulera au théâtre St-Denis vendredi soir, à compter de 8 h. 30... Il ne reste plus que quelques heures avant que Jacques Normand ne monte sur scène, devant une salle archi-comble et un public "en or" composé d'artistes et d'artisans de la radio et de la télévision, et qu'il n'ouvre le bal!

C'est vendredi soir que 40 vedettes viendront divertir "leur" public, en interprétant des parodies, des satires et des farces...

C'est vendredi soir que quelques-uns des meilleurs artistes lyriques de nos deux principaux médias artistiques monteront sur la scène du St-

Denis pour interpréter leurs principaux succès... C'est vendredi soir que Jacques Normand présentera le "spectacle de l'année", où les vedettes canadiennes seront entourées de deux vedettes étrangères qu'il qualifie de vedettes-surprise! L'an dernier, ce fut Suzy Delair; cette année, qui seront-elles?

C'est également vendredi soir que Miss Radio-Cinéma-

théâtre St-Denis entourée de son cortège éblouissant, et qu'elle marchera, au bras de son Prince Consort, vers le Trône Royal où elle sera couronnée par la Reine-Mère Gisèle Schmidt.



Jacques NORMAND Roger BAULU

C'est également vendredi soir que la Reine présidera à la distribution annuelle des trophées Laflèche (pour la radio) et Frigon (pour la TV), cérémonie animée par le Prince des Annonceurs, Roger Baulu. Qui méritera ces palmes? Vos artistes et programmes favoris seront-ils récompensés comme vous le prévoyez?

C'est également vendredi soir que Jean Coutu recevra la Médaille d'Or '54, que Jean-

Les artistes au Club Canadien

Après le Gala, soit un peu avant minuit, Radiomonde recevra au Club Canadien, rue Sherbrooke est, en l'honneur de la Reine, des gagnants des trophées Laflèche et Frigon, de la Médaille d'Or et du Trophée Radiomonde. L'orchestre de Maurice Meerte fera tourner les danseurs. Dans le cas des artistes et artisans qui se rendront au Club Canadien, l'habit est de rigueur.

Maurice Bailly héritera du Trophée-Radiomonde, et que les artistes de Québec iront chercher leurs Plaques Radiomonde.

C'est également vendredi soir que se réuniront, sur scène et dans la salle, toutes les stars dans leurs toilettes les plus belles, devant le public pour qui elles travaillent.

Vendredi soir... un soir pas comme les autres!

Un soir de splendeurs. Un soir de sensations. Un soir de fête. Un soir de gala: LE GALA DES SPLENDEURS!

A la mémoire de...

EDOUARD MONTPETIT

(Directeur de l'"HEURE PROVINCIALE" de 1930 à 1938)

Je fus, je crois, son plus mauvais élève.

Edouard Montpetit m'avait fait obtenir une bourse à l'École des Hautes Etudes Commerciales, et je n'y demeurai qu'un an, ayant des ambitions littéraires et dramatiques qui n'avaient rien à voir avec le commerce. Mais il ne m'en tint pas rancune. Et lorsqu'en 1930 je revins de Paris pour reprendre mon métier de journaliste, Edouard Montpetit me convoqua dans le bureau de l'Honorable Honoré Mercier, alors Ministre des Terres et Forêts. Il s'agissait de créer un programme radiophonique, deux fois la semaine, sous les auspices du gouvernement de la Province de Québec. Un ordre en conseil avait été passé, quelque temps auparavant, autorisant le gouvernement à construire un poste de radio. Mais, pour des raisons que j'ignore, ce poste ne fut jamais construit ("Radio-Québec", qui aurait été le berceau de "Radio-Canada"), et l'argent fut utilisé à des émissions radiophoniques de caractère éducatif. Nous avions, cependant, un budget assez maigre, et comme directeur artistique je partageais le salaire du Professeur Montpetit, — ce qui représentait, pour ma part, \$125 par mois.

Jamais je n'oublierai cette rencontre dans le bureau du ministre, Honoré Mercier était un homme simple et cordial, et mon ancien professeur des Hautes Etudes était celui qui m'avait recommandé. Le plan fut rapidement tracé: il y aurait quinze minutes de causerie par un professeur de l'Université de Montréal et de l'Université McGill (car Monsieur Bovey était aussi de la partie, et l'émission devait être bilingue) et les autres 45 minutes seraient de la musique d'orchestre, du chant, de la comédie, avec pour but principal de présenter des artistes canadiens.

Edouard Montpetit demanda: "Comment allons-nous appeler cette émission?" Et je suggérai "L'Heure Provinciale". Mon ancien professeur me regarda du coin de l'oeil et, tout souriant à cette idée, répliqua: "Pas bête!... Pourquoi pas? Puisque ce sera l'heure de la Province!" Et c'est ainsi que le programme devint "L'Heure Provinciale". Edouard Montpetit choisissait les conférenciers et me laissait l'entière liberté de la partie artistique. Je dois dire qu'entre l'Honorable Honoré Mercier, Edouard Montpetit et Wilfrid Bovey, et moi-même, ce fut la collaboration la plus amicale, la plus agréable et la plus sincère qui n'ait jamais existé à la radio canadienne. La confiance régnait de part et d'autre. Jamais une friction, et les mécontents n'avaient aucune chance de diviser les directeurs de l'"Heure Provinciale".

Lorsque j'avais un conseil à demander à Edouard Montpetit (qui s'y connaissait en musique et en théâtre, ayant joué la comédie dans sa jeunesse aux "Soirées de Famille", au Monument National), nous allions déjeuner dans un bon restaurant, et il trouvait le moyen de freiner mes colères par des paroles d'une telle philosophie que j'en étais, chaque fois désarmé... et que nous parlions d'autre chose! Mais, à la fin, il revenait avec une réponse très fine, spirituelle, et toujours empreinte de cette humanité qui le caractérisait.

L'oeuvre d'Edouard Montpetit

à l'"Heure Provinciale" a été complètement oubliée par la presse. Et c'est pourquoi je viens, de mon coin de Californie, rappeler ce que, pendant huit années consécutives, ce grand homme a fait pour la radio. C'est lui qui a créé l'enseignement à la radio, bien avant l'avènement de "Radio-Canada", et qui m'a permis de faire débiter les grandes vedettes d'aujourd'hui: Raoul Jobin, Anna Malenfant, Lionel Daunais, Jean Baudet, pour ne citer que ceux-là. Avec son sens très juste de l'enseignement, Edouard Montpetit m'encourageait à présenter des pièces classiques et du théâtre canadien. Nous avions dans notre personnel des gens très lettrés et très au fait de la programmation radiophonique: Lucille Desparois, ma secrétaire (qui est devenue par la suite une grande personnalité avec ses contes pour les enfants), Heymann qui avait été au service des principaux directeurs de théâtre en France et au Canada, et connaissait son métier à fond, et la secrétaire d'Edouard Montpetit, Mademoiselle Cornez très intelligente et très au fait du domaine radiophonique.

Je m'étonnerai donc qu'une partie aussi importante de la carrière d'Edouard Montpetit ait été passée sous silence, et je demande à mon excellent ami Marcel Provost, directeur de "Radio-Monde", de publier cet article. Je fais que "Radio-Monde" a fait une campagne en faveur du rétablissement de l'"Heure Provinciale" et la mort d'Edouard Montpetit devrait soulever un mouvement d'opinion à ce sujet.

Edouard Montpetit refusa d'être ministre et sénateur. Il n'aimait pas les honneurs et préférait la reconnaissance de ses compatriotes. Pourquoi la radio montréalaise ne crée pas un trophée "Edouard Montpetit" pour les meilleurs émissions universitaires? Ce serait perpétuer la mémoire d'un homme qui a consacré toute sa vie à l'enseignement et qui, par son prestigieux talent d'écrivain et d'orateur, a fait connaître et apprécier le Canada Français dans le monde entier.

Henri LETONDAL
Hollywood, avril 1954.

Le pianiste Leonid Hambro, dimanche à CKAC

Le concert de "La Philharmonique de New-York" dimanche à 2 h. 30 (CKAC) aura comme soliste, le jeune pianiste américain Leonid Hambro. On l'entendra avec l'orchestre dans le Quatrième Concerto pour piano, de Serge Rachmaninoff.

Le programme comprend aussi l'Ouverture de l'opéra "Le roi d'Ys" de Lalo et la Symphonie en do mineur que Bizet écrivit à l'âge de 17 ans.

Rachmaninoff, décédé il y a 11 ans à Beverly Hills en Californie, commença la composition de son Quatrième Concerto en 1917 avant de quitter la Russie. Il termina l'oeuvre longtemps après cette date. Ce concerto fut créé à Berlin en 1931. Bruno Walter dirigeait alors l'orchestre et Rachmaninoff était le soliste. Sans doute à cause de la popularité du Deuxième Concerto de l'auteur, le Quatrième n'a pas été joué aussi fréquemment.

Au micro de CKAC, Ferdinand Biondi présentera les oeuvres au programme.

24



MONIQUE JOLY, le "hérald d'armes" au couronnement de Miss Radio-Cinéma-TV, au St-Denis, vendredi.

Denise pour interpréter leurs principaux succès... C'est vendredi soir que Jacques Normand présentera le "spectacle de l'année", où les vedettes canadiennes seront entourées de deux vedettes étrangères qu'il qualifie de vedettes-surprise! L'an dernier, ce fut Suzy Delair; cette année, qui seront-elles?

IL NE RESTE QUE 800 BILLETS DISPONIBLES

La direction du théâtre Saint-Denis, où se déroulera vendredi soir "Le Gala des Splendeurs", nous annonce au moment où nous allons sous presse (mardi) que plus de 1700 billets ont été vendus au cours des 36 premières heures.

C'est donc dire qu'il ne reste que 800 billets disponibles. Les auditeurs et téléspectateurs qui désirent assister au "Gala des Splendeurs" voudront donc se rendre aux guichets du théâtre St-Denis au cours des prochaines heures, s'il veulent être assurés d'une place à cette importante célébration.

Le théâtre St-Denis, dont les guichets sont ouverts tous les matins à compter de 9 heures, est situé rue St-Denis, entre Ste-Catherine et Ontario.

Aucune réservation ne peut être faite par téléphone.

24

L'HISTOIRE DE DIEU

EX. CHAP. 19, 20
LE SINAI.

P. e' Amare

MOÏSE SENTAIT LE BESOIN DE SE RETIRER SEUL POUR PRIER. QUAND IL FUT AU SOMMET DE LA MONTAGNE, DIEU LUI DIT : "VOUS AVEZ VU COMME JE SUIS PUISSANT. JE VOUS AI FAIT TRAVERSER LE DÉSERT. JE VOUS AI PORTÉS COMME LA MÈRE AIGLE PORTE SA COUVÉE. SI VOUS CONSENTEZ À M'ÉCOUTER ET À RESPECTER MES VOLONTÉS, JE FERAÏ DE VOUS UN PEUPLE DE PRÊTRES ET DE ROI, UNE NATION SAINTE."

MOÏSE RAPPORTA CES PAROLES AU PEUPLE.

NOUS SOMMES PRÊTS À OBÉIR AUX ORDRES DE DIEU.



TROIS JOURS PLUS TARD : NOUS ALLONS MOURIR DE FRAYEUR !

C'EST PEUT-ÊTRE LA FIN DU MONDE !

NON ! C'EST YAWEH QUI VA NOUS PARLER !



SEUL, AU MILIEU DU TONNERRE ET DES ÉCLAIRS, MOÏSE GRAVIT LA MONTAGNE ET DISPARAÎT DANS LA NUÉE. C'EST AU SOMMET DU SINAI QUE DIEU LUI PARLA INTIMEMENT ET LUI DICTA DES COMMANDEMENTS POUR SON PEUPLE.



QUAND MOÏSE REDESCENDIT, IL PORTAIT UNE PIERRE SUR LAQUELLE ÉTAIT INSCRITE DIX RÈGLES DE VIE. CES RÈGLES, CE SONT LES COMMANDEMENTS DE DIEU QUE TU AS APPRIS :



AU TEMPS D'ABRAHAM, LA CIRCONCISION ÉTAIT LE SIGNE DE L'APPARTENANCE À DIEU. C'ÉTAIT UNE INCISION DANS LA CHAIR. Désormais, YAWEH EXIGE D'AVANTAGE : IL DONNE SA LOI ET VEUT QU'ELLE SOIT INSCRITE AU COEUR DE L'HOMME.

JE SUIS CELUI QUI EST, MON DIEU. TU N'AURAS PAS D'AUTRES DIEUX QUE MOI. TU NE PRENDRAS PAS EN VAIN LE NOM DE DIEU. TU SANCTIFIERAS LE JOUR DU SABBAT. TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE.

TU NE TUERAS PAS. TU NE COMMETTRAS PAS D'ADULTÈRE. TU NE DÉROBERAS POINT. TU NE PORTERAS PAS DE FAUX TÉMOIGNAGE CONTRE TON PROCHAIN. TU NE CONVOITERAS PAS LA FEMME DE TON PROCHAIN. TU NE DÉSIRERAS PAS LES BIENS DU PROCHAIN.

MAINTENANT, PROUVONS À DIEU PAR UN SACRIFICE QUE NOUS ALLONS LUI ÊTRE TOUTOURS FIDÈLES.



CHAQUE TRIBU IMMOLA DES TAUREAUX, EN REMERCIEMENT À DIEU. ON RECUEILLAIT LE SANG DANS DES VASES.



FINIS, MAINTENANT, L'ÉGOÏSME, LES CRUAUTÉS, LES MAUVAIS EXEMPLES DONNÉS AUX PEUPLES VOISINS. YAWEH DEMANDE À SON PEUPLE DE RESTER DANS LE DROIT CHEMIN, CÔTE QUE CÔTE.

SUIVRE

Ecoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA — CHRL

La 1ère artiste choisie: Charlotte Duchesne!

La presse fait grand état, depuis quelques semaines déjà, d'une tournée canadienne en France. Des rumeurs de toutes sortes ont couru quant au choix des artistes. Le directeur de la troupe, le chanteur Fernand Robidoux, n'en veut pas moins continuer de procéder avec une extrême prudence au recrutement de son équipe. Nous avons cependant réussi à briser cette sorte de rideau du silence dont il s'entoure présentement, et obtenir de lui un nom (le premier qui soit définitivement lancé), celui de la toute mignonne Charlotte Duchesne.

Cette révélation jette un peu de lumière sur la nature du spectacle que les nôtres vont donner dans quelques unes des plus belles provinces de France. Charlotte Duchesne y créera quelques-unes de ses compositions, auxquelles s'ajoutent des refrains signés Noël Guyves, Guy Godin et autres. Charlotte Duchesne se destine au théâtre, et elle croit que la

due aux émissions suivantes: "Chansonniers canadiens", "Benjamin de la Chanson", "Nouveautés Dramatiques", "La Boîte aux Chansons", etc. La télévision nous l'a révélée sous des dehors excellents et prometteurs. Mais ce qui compte chez elle, c'est le principe d'une vie toute dédiée au service de vrai et du beau:

"Je ne crois pas, dit-elle, aux

lant. Le travail pour moi consiste en la plénitude de la pensée dans les choses qui nous entourent — aux reflets de ces choses dans notre pensée et au message qu'elles nous apportent. C'est mon école".

Nous croyons l'école assez forte pour produire des fruits. Cette tournée de France s'annonce maintenant sous les meilleurs auspices.



"Félix Leclerc en jupon"



Noël sera chanté par un autre

chansonnette l'y mènera à coup sûr. Tout converge vers cet idéal, à tel point même qu'elle n'envisage le mariage qu'avec un homme de théâtre, qu'elle pourrait alors admirablement bien seconder dans ses efforts.

Pour le moment, cela l'amène en France où, au cours des prochains mois, au gré de ses refrains, elle chantera sa confiance dans les gens, dans les choses qui l'entourent, en destin même qui la mène. "J'aime autant moins savoir... Ça me permet de mieux marcher. Et je marche".

Un jour, elle veut se retirer au plus creux des bois qu'elle aime tant, et écrire... écrire... confier son credo d'optimisme aux quatre coins du monde... à ceux, et ils sont légion, qui en ont besoin. Charlotte Duchesne, c'est un air comme ça... qui sautille et enrubanne la vie d'une philosophie toute simple...

"... et qui me reviendra
Dans cet autre moi que vous
[aurez fait en vous.
"Il me reviendra enrichi,
Plus joli.
Ainsi de l'avoir donné
Il ne m'aura pas vidé.
Et je me retrouverai
Si un jour je vous entends
[chanter..."

C'est au poste CKRS, à Jonquières, que Charlotte Duchesne a connu ses premières armes radiophoniques. Elle se fit ensuite entendre sur les ondes de CBJ, Chicoutimi où, douze mois durant, la région du Lac St-Jean apprit à la connaître sous le couvert de "la petite charbonnière".

A Montréal, nous l'avons enten-

dictions qui veulent que quand on est petit, on ne pense pas sérieusement, quand on est jeune on rêve, et quand on est vieux on a l'expérience. Il y a des gens qui rêvent toute leur vie, qui tournent autour des choses toute leur vie, sais jamais les voir. Il y en a d'autres qui travaillent en respirant et qui respirent en travail-

Fernand Robidoux déclare: Charlotte Duchesne, que je qualifierais de "Félix Leclerc en jupon" est LA SEULE artiste qui soit définitivement assurée de faire la tournée en France. Il y aura d'autres noms toutefois, dans les jours à venir".

RUFL

'Le Roi David' de Jean Filiault à l'affiche du Télé-Théâtre

Le Roi David, une pièce canadienne de Jean Filiault qui a remporté les honneurs du Festival dramatique de l'Ouest, sera à l'affiche du Télé-Théâtre, dimanche le 25 avril, de 9 h. à 10 h. 30 aux écrans de CBFT et CBOT.

Cette pièce en cinq actes a également valu à l'acteur mont-réalais Henri Norbert le trophée Calvert pour la meilleure mise en scène et à son auteur, Jean Filiault, le trophée Arthur B. Wood, pour la meilleure pièce canadienne. De plus, deux des interprètes que l'on verra dimanche tenir les rôles de Bethsabée et Ruben, Gilles Pelletier et Yolande Roy, ont décroché chacun un trophée Calvert pour la meilleure interprétation, section féminine et section masculine.

L'oeuvre sera présentée par Guy Beaulne, réalisateur à Radio-Canada, en qualité de gouverneur du Festival dramatique national et de président du Festival dramatique de l'Ouest du Québec.

Les interprètes seront: David, Yves Létourneau; Ruben, Gilles Pelletier; Amiel, Jean Gaumont; Urie, Aimé Major; Nathan, Jean-Louis Paris; Bethsabée, Yolande Roy; Lia, Uguette Uguay; un messager, Julien Bessette; et deux valets, Edgar Fruitier et Gilles Rochette.

L'oeuvre, qui a pour cadre le palais royal à Jérusalem, suppose des décors élaborés et des meubles somptueux. Ceux-ci ont été créés par Pierre Delanoë. Les costumes, sauf celui du prophète Nathan, sont dans la note contemporaine (entendons habits de gala) et ont été choisis par Colette Goddard.

C'est Roger Racine qui assure la réalisation de cette émission.

GUYVES CHANTÉ PAR ROBIDOUX en FRANCE

Le geste fera du bruit! Jusqu'ici, Noël Guyves, un des plus beaux espoirs de la chansonnette française, s'est toujours refusé de confier à qui que ce soit l'un ou l'autre des quelque trente refrains qu'il a commis depuis son arrivée au pays. Il vient de faire exception pour Fernand Robidoux, qui créera en France, au cours de sa prochaine tournée, quelques-unes des meilleures chansonnettes au répertoire Guyves. Incidemment, les admirateurs de l'ami Noël seront heureux d'apprendre sa rentrée au cabaret.

Pallascio-Morin nous présente: "l'homme du jour"

René-O. Boivin, président de la Société des Auteurs dramatiques.

La Société des Auteurs dramatiques vient de se réunir pour discuter des problèmes annuels et procéder à ses élections. — Le président, M. René-O. Boivin, journaliste et auteur dramatique, a été réélu pour un sixième mandat. La réunion a été des plus cordiales et un plus grand nombre de membres assistaient à l'assemblée dont l'agenda était rempli. Les sociétaires avaient élu neuf directeurs. En tête de la liste se trouvaient les noms de Jean-Louis Roux, René-O. Boivin et Gérard Pelletier. Dans un bel esprit de solidarité, MM. Roux et Pelletier se retirèrent en faveur de M. Boivin. On sait du reste que notre homme du jour a accompli une tâche gigantesque depuis qu'il préside aux destinées de la Société des Auteurs dramatiques. L'assemblée a été aussitôt après Gérard Pelletier, vice-président et Jean-Louis Roux, secrétaire, tandis que Roger Garand, gardait la trésorerie.

M. René-O. Boivin est notre homme du jour. Il est né à Québec, mais dès l'âge de un an et demi, il est Montréalais. Il a fait ses études primaires à l'école paroissiale et ses études secondaires au Collège Ste-Marie. Dès l'âge de dix-sept ans — tout en étant étudiant — il goûtait au journalisme, rédigeant des articles "pro-Deo", au journal le "Canada". Le rédacteur en chef d'alors n'avait pas d'objection à ce qu'il voulût faire un journaliste, loin de là. Mais l'apprentissage n'était pas payé. Mais au bout de trois mois, le jeune homme avait si bien fait qu'on décida de le payer. C'est ainsi qu'il but l'eau du piltre et à la fin de ses études il entra à la "Patrie".

Il fit également un stage à la "Presse", mais de retour à la "Patrie", il prenait la direction des pages de théâtre et cinéma. En 1941, il passa à Radiomonde dont il est rédacteur en chef depuis treize ans. Il assista à la première réunion de la Société des Auteurs dramatiques, dans un studio de C.K.A.C., où elle fut formée. M. René-O. Boivin s'intéressa vivement aux activités de

la jeune société et dès 1947, il était membre du bureau de direction et en 1948, il succédait à Louis Morisset, pour être ensuite réélu chaque année. Il a fait de la réalisation à C.K.V.L., pendant trois ans et du dialogue de films en quantité. Il est rédacteur des textes du Théâtre Lyrique Molson et des Artistes de Chez-Nous. Notre homme du jour possède près de 2,500 textes radiophoniques qui ont été entendus sur les ondes: adaptation et originaux. Il n'a jamais manqué de s'occuper personnellement des cas ou litiges qu'on lui présentait à la Société des Auteurs dramatiques. Il a été fidèle à son article hebdomadaire dans le Radiomonde en plus de son travail de rédacteur en chef. Fumeur de cigarettes invétéré, il a tout de même un violon d'Indres: les affaires. Mais nous parlons des affaires de la Société des Auteurs dramatiques. Durant ses rares loisirs, il ira à la pêche où il trouve un peu de repos. — Nous saluons, ce soir, monsieur René-O. Boivin, réélu, pour un sixième mandat, président de la Société des Auteurs dramatiques.

Ernest PALLASCIO MORIN.

CONCERTO DE BACH AUX PETITES SYMPHONIES

Beatrice Bennett, pianiste, sera entendue en concert à l'émission des Petites Symphonies, diffusée sur les ondes du réseau Français dimanche le 25 avril, de 10 h. 30 à 11 h. du soir.

Elle a inscrit au programme le Concerto en ré mineur de J. S. Bach. Originale de Winnipeg, Beatrice Bennett a été entendue à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada, notamment à l'émission Les artistes de renom, en 1948 et à l'émission des Petites Symphonies, où elle fut invitée comme soliste au cours de la saison de 1951. Elle fut également soliste avec la Symphonie féminine de Montréal, sous la direction d'Ethel Stark.

C'est Roland Leduc qui dirigera.

~ montres, service de 3 à 8 jours
~ ouvrage garanti par nos spécialistes
~ service de 24 heures pour commandes postales

REPARATION

FAITES PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ AINSI QUE GRAVURE

DOMPONNETTE INC.
J. BRATT AND SON

256 est, rue Ste-Catherine — Tél.: BE. 3038

Lorsque MONIQUE CHAILLER reçoit

par hughette
 J'avais dit à Monique Chailier: "J'aimerais un jour aller chez-vous faire un couple heureux pour Radiomonde. Est-ce possible?"
 "Certainement m'avait répondu Monique. Tenez justement à Pâques, je reçois ma famille. Ce sera l'occasion toute rêvée. Ces jours là il y a fête et chacun s'amuse...
 Chacun s'amuse... Oh! là là. Cette pauvre Monique devait un peu déchanter le soir du 18 avril. Ça commencé de mal tourner le dimanche après-midi... A ce moment là, Monique était dans la cuisine à fabriquer de menus canapés lorsque...



La musique est à l'honneur dans la famille. Comme maman possède une jolie voix elle en fait profiter les petits, toujours ravis de l'entendre.

MONIQUE: "Paul on sonne à la porte voudrais-tu répondre s'il te plaît?"
 PAUL: "J'ai peur de regretter."
 MONIQUE: "Comment tu ne peux pas. Qu'est-ce que tu fais?"
 PAUL: "Je suis à régler le chauffage."
 MONIQUE: "Zut! Les hommes ne peuvent jamais rien faire à temps... J'ai les mains dans la mayonnaise moi. Ça n'est pas le temps d'aller ouvrir."
 Louis mon chéri, va à la porte. Veux-tu?
 LOUIS: "Ah bien bon, j'suis à monter mon mécano et puis..."
 MONIQUE: Louis fais ce que maman te dit... Cette sonnette me rendra folle... Veux-tu te hâter s'il te plaît avant que je ne me fâche!
 LOUIS: C'est bon, c'est bon j'y vais. Mais la prochaine fois ce sera le tour de Danièle...
 MONIQUE: Ta soeur est occupée à dresser le couvert. Elle ne peut tout faire."
 PAUL: As-tu besoin de moi, maintenant? J'ai terminé avec le thermostat."
 MONIQUE: Non merci. Ça va."
 PAUL: Si c'est ainsi je vais lire les dernières nouvelles internationales."
 MONIQUE: C'est ça mon chou. Lis tandis que je m'esquinterai à tout préparer."
 PAUL: Puisque tu me dis que je n'ai rien à faire...
 MONIQUE: Et puisque tu le crois aussi aisément...
 PAUL: Ecoute Monique, saistu exactement ce que tu veux?"
 MONIQUE: Oui mon ami, je veux que tu m'ouvres ce pot d'olives dont je n'arrive pas à désserrer le couvercle!...
 PAUL (soupirant) Alors donne-le moi. Où est le machin pour ouvrir cette sorte de choses maintenant?"
 MONIQUE: Toujours au même endroit. Dans le deuxième tiroir de gauche...
 PAUL: Deuxième tiroir...
 LOUIS (arrivant au pas de

course) M'man M'man c't'un homme.
 MONIQUE: Quand donc apprendras-tu à dire: maman?
 LOUIS: Y'a un homme...
 MONIQUE: Où ça?
 PAUL: Je ne trouve toujours pas l'ouvre-boîte...
 LOUIS: A la porte.
 PAUL: Monique...
 LOUIS (se fâchant) Personne m'écoute!
 PAUL: Laisse donc ta mère tranquille.
 MONIQUE: Le voilà l'ouvre-boîte.
 PAUL: Donne-le moi au lieu de l'ouvrir toi-même. Tu te plain-

PAUL: Tiens le pot d'olives que j'essaie de l'ouvrir... Bon sang! On n'a pas idée de visser ça de la pareille manière. Tiens donc, ne le lâche pas... Hum! Ma parole Louis tu as les mains en guimauve!
 LOUIS: J'veux aller jouer moi bon... Ale tu me fais mal aux mains papa.
 PAUL: Tiens-le, tiens-le je l'ai presque...
 LOUIS: J'peux plus y glisse...
 PAUL: Sac à papier! Tu l'as échappé. Je n'ai jamais vu des enfants aussi maladroits que les miens. Regarde le dégât que tu as fait sur le plancher maintenant. Il y a de la vitre et de l'eau partout.
 LOUIS (criant) Danièle, Francis, venez manger des olives...
 PAUL: Pour l'amour du ciel tais-toi et dépêchons-nous de réparer le dégât avant que ta mère arrive.

MONIQUE (paraissant dans l'encadrement) Miséricorde! On n'a bien raison de dire qu'un malheur n'arrive jamais seul. C'était bien assez que Guyline ne puisse venir de New-York, sans que vous mettiez tout à feu et à sang. Tout le monde au salon et que je n'entende plus personne.
 PAUL: Allez! ouste! Ne t'énerve pas Monique je vais te donner un coup de main.
 MONIQUE: Et faire pousser un olivier dans la cour peut-être?
 PAUL: ????

MONIQUE: Oul parce que figures-toi que ce pot d'olives là, il est unique en son genre, dans la maison. Et que le dimanche de Pâques, il n'est pas question que l'épicier ouvre son magasin pour en sortir un autre parce que Madame Dumont-Frenette reçoit!
 PAUL: Ma poulette, il n'y a pas lieu de prendre la chose au tragique. Tu as dans le frigidaire des quantités de bonnes choses à manger. Explique le petit accident à ta famille et tout sera dit.
 MONIQUE: Naturellement! Et ma mère? Les olives sont ses hors d'oeuvre favoris!
 PAUL: Ta mère comprendra. Tiens que veux-tu que je fasse qui t'aidera vraiment?

MONIQUE: Aller voir ce que les enfants font. Ils m'effraient ils sont un peu trop sages en ce moment.
 PAUL: Dis donc as-tu quelque chose au feu? On dirait que ça sent le collé...
 MONIQUE: Mon Dieu le jam-



Les deux soeurs, Colette Bonheur et Monique Chailier chantent l'Alleluia pascal!!! Cela fait un beau duo!

bon, je l'ai oublié au feu... J'arrive à perdre la tête moi. Et Alain qui n'est pas encore baigné à cinq heures de l'après-midi et moi qui n'ai pas fait ma toilette...
 PAUL: J'y vais et au retour je baigne le petit. D'accord? Fais seulement couler l'eau dans la baignoire, sors ses vêtements et donne-moi des serviettes. Je ferai tout le reste.
 MONIQUE: Je sors le jambon du four et je suis à toi. Pourvu maintenant qu'il ne soit pas carbonisé! Dieu soit loué, c'est simplement un peu de cassonade qui avait coulé sur le grill... Bon voilà que je parle seule moi maintenant! Ouf! j'ai eu chaud. Est-ce qu'on est bête de se mettre dans des états pareils pour des motifs aussi futiles! Paul a raison je me mets en boule pour rien. Mais il faut convenir qu'élever une famille c'est tout de même quelque chose! Mais, je ne me trompe pas moi, c'est Danièle qui pleure. (S'avançant vers le salon...) Danièle qu'est-ce qui se passe?
 PAUL: Ça n'est rien, un petit incident. Retourne à tes chaudrons Monique. Moi je vais laver le petit.
 MONIQUE: Qu'est-ce qu'il a

Alain? Est-ce qu'il a attrapé la rougeole?
 PAUL: Non. Il a seulement un peu attrapé le gâteau...
 MONIQUE: Le gâteau?...
 DANIELE: (pleurant de plus belle) Je l'avais mis sur la table pour que ça soit beau et pis pendant que je regardais pas, Alain est monté y s'a mis les doigts dedans pis y'a toute défaite la garniture...
 MONIQUE: Y toute défaite la garniture... Majs ou ces enfants là apprennent-ils à parler grands dieux?...
 PAUL: On se le demande. De toute manière le plus urgent est encore de nettoyer celui-là. Il a de la glace jusqu'aux yeux.
 MONIQUE: Et dire qu'il est trop petit pour qu'on puisse lui administrer une bonne correction.
 PAUL: Monique ma chérie va t'habiller, tes invités vont arriver.
 MONIQUE: Mes invités je les décommande tous, du premier au dernier. Tu ne t'imagines pas que nous aurons maintenant une table convenable. Regarde la nappe. Le gâteau n'est plus montrable, les olives ont disparu, le jambon... Oh! mon Dieu, mon Dieu, ces choses-là n'arrivent qu'à moi...
 PAUL: Il n'y a pas moyen que tu fasses une autre glace?
 MONIQUE: Bien sûr, mais le temps nécessaire pour y arriver!
 PAUL: On va tous se mettre de la partie. Louis et Danièle vont étendre une autre nappe, je lave Alain et Francis répondra à la porte si quelqu'un s'amène.
 MONIQUE: Et le photographe de Radiomonde!!! J'oubliais, le photographe de Radiomonde.
 PAUL: Quoi? Quoi? Qu'est-ce qu'il a? Tu n'as pas pensé de le convoquer?
 MONIQUE: Au contraire il sera ici dès six heures. Tu vois bien que c'est impossible.
 PAUL: Impossible de reculer oui!
 MONIQUE: Cette vie là me tuera!
 PAUL: Bon, alors avant de mourir change de robe!
 QUELQUES heures plus tard, la paix était revenue et chacun complimentait l'hôte sur l'ordre qui régnait dans sa maison. Les invités s'apprétaient à regagner leur gîte. Certains même étaient déjà partis. C'est alors que la sonnette retentit.
 "Encore une catastrophe, songea intérieurement Monique...
 C'était tout bonnement Camille Casavant qui ayant célébré Pâques comme tout le monde, avait sauté son rendez-vous...
 Les délicieuses photos que vous voyez là, sont ses oeuvres.
 N'est-ce pas le tableau vivant d'une famille calme et bien ordonnée... D'une vraie famille quoi?..."



Quelle puissance d'attraction merveilleuse qu'un petit enfant... Autour de Christian Robinson toute la famille est réunie. On reconnaît dans le groupe outre ses père et mère, les cousins Dumont-Frenette, tante Monique et oncle Paul.

de-ci, de-ca... PAR-CI, PAR-LA... COUCI-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

RADIOMONDE
211 avenue Gordon,
Verdun, P.Q.

Att: M. René Boivin.
Monsieur Boivin,

Je dois d'abord vous dire que lorsque j'achète "Radiomonde", c'est surtout pour lire votre intéressante rubrique, si remplie de renseignements utiles concernant le théâtre, la radio et la télévision.

Dans votre numéro de cette semaine, cependant j'aimerais vous dire que mes amis et moi n'avons pas aimé du tout les insultes lancées à un artiste que nous aimons bien, M. François Rozet, par la "Petite du Populo" (bien nommée), elle "sent le faubourg Québec".

Avant d'insulter un artiste aussi populaire que M. Rozet, cette Petite du Populo devrait pratiquer l'anglais (bien utile dans un pays bilingue) car on me dit qu'elle ne brille pas précisément dans la langue de Shakespeare.

Et comme elle est fière de nous annoncer que Mlle Pierrette Champoux fume maintenant. Est-ce bien vrai? J'ai toujours admiré Mlle Champoux non seulement pour son talent mais aussi parce qu'elle ne fumait pas, distinction très rare en ce temps sans beauté.

D'après certaines rumeurs, la P'tite du Populo (Mlle Proulx, n'est-ce pas) "fume comme une vieille squaw" ou encore comme un "engin". C'est pourquoi elle semble fière maintenant d'abaisser sa camarade en nous donnant cette mauvaise nouvelle. Il n'y a pas de quoi être fière.

J'ai beaucoup aimé la photo de J. R. Tremblay (et famille) dans votre dernier numéro. N'est-ce pas que sa lettre était amusante.

Je dois dire que je lis surtout les journaux français que nous recevons chez "Pony" ce qui ne m'empêche pas de lire et d'aimer Radiomonde.

Signé: Mlle Lia Désilets
4254 rue Délanaudière
Montréal, Qué.

Chère Mademoiselle,

J'ai lu et relu votre intéressante lettre. Je dois admettre que tous les paragraphes ne sont pas clairs pour moi. Ce doit être dû au fait que la fumée de mes cigarettes m'embrouille le cerveau.

Par exemple, lorsque vous me reprochez de m'attaquer à un "artiste aussi populaire que M. Rozet" voulez-vous dire par là, que je ne devrais attraper que les petits, les obscurs, les sans grade?... Ou si vous trouvez que lorsqu'un artiste est arrivé, il peut à son gré accepter de gros cachets et se moquer du reste? ... (\$75.00 pour cinq répliques un

ÉTONNANTE DÉCOUVERTE

CIRE SPECIALE ANTRIDES
RAJEUNIT VOTRE VISAGE
INSTANTANÉMENT ET ELIMINE
TOUTES TRACES DE RIDES

Employée par les acteurs de Hollywood
Paralysée de 10 à 15 ans plus jeunes



AVANT APRES
Hollywood nous a finalement dévoilé son secret pour obtenir un teint éblouissant de jeunesse et de beauté là où toute autre tentative a échoué. Avec la cire spéciale Antrides les RIDES DISPARAISSENT. Les épaules, le cou deviennent éblouissants de fraîcheur, les années semblent s'envoler. Grâce à sa fameuse action transcutanée, la CIRE SPECIALE ANTRIDES est un astringent très doux et constitue un fond de teint parfait.

BEAUTY & NOVELTY PROD. REGD.
O.P. 128, Station "E", Montréal

S.V.P. m'expédier Cire Antrides
 format \$1.50 double format \$2.50

Nous et adresse

comédien consciencieux peut selon moi faire un effort. On acceptait des cachets de beaucoup plus modestes autrefois, sur les planches de l'Arcade, pour la seule joie de maintenir le théâtre au pays).

Vous me conseillez aussi d'apprendre l'anglais... Je ne vois pas pourquoi??? Vous m'auriez dit d'aller perfectionner mon français ou d'apprendre comment se construit une vraie critique, je ne dis pas... Mais l'anglais! Voudriez-vous donc que j'attrape Monsieur Rozet dans la langue de Shakespeare? Je crains fort à ce moment là, qu'il lui soit impossible de me répondre, car je ne crois pas qu'il soit bilingue non plus!

Quant à Mlle Champoux, je regrette infiniment de vous décevoir, puisque pour vous "fumer" est synonyme de fauter... mais la nouvelle est exacte... elle grille de temps à autre une cigarette... Oh! bien sûr pas dans la mesure où moi je fume. Car on n'a pas exagéré en vous apprenant que je fumais comme une vieille squaw ou un engin. C'est à ce point vrai, que depuis que je m'adonne aux "Player's" la compagnie est en mesure de commander la Famille Plouffe à la radio et à la télévision! Avouez qu'à quelque chose malheur est bon!

Vous trouvez notre temps sans beauté? Tiens, tiens moi j'y vois d'assez jolies choses. Votre lettre par exemple et cette fougue à défendre ceux que vous aimez. C'est admirable de se battre comme vous faites pour une idée...

Félicitations également de lire les journaux français. Ils sont très bien faits. Et doubles compliments de ne pas délaisser pour cela notre journal.

La p'tite du populo

(Huguette PROULX)

P.S. — Comme vous semblez aimer la lecture, voulez jeter un oeil sur cette dépêche que l'auteur de Jeunesse Dorée, Jean Desprez, adressait le lendemain de "Tourbillon" à ses interprètes. "Tous ne la méritaient pas, m'a-t-elle confié, mais je voulais rendre la chose plus officielle".

Je ne vous remercie pas d'avoir profité du fait que je suis à l'hôpital pour me donner un si mauvais service dans ma première tentative de TV. La moindre des choses était d'apprendre le texte.

Jean DESPREZ

... C'est vendredi soir qu'aura lieu le "Gala des Splendeurs" au théâtre Saint-Denis. Et permettez-moi de vous dire que le public en aura pour son argent.

J'ai vu la robe de Miss Radio, que l'Ecole des Métiers Commerciaux lui a confectionnée pour ce grand soir. Vraiment on s'est surpassé. C'est une orgie de perles sur tulle et peau de soie. Une robe pareille sortant des ateliers de Christian Dior, se vendrait environ \$5,000 dollars!!!

Quant aux demoiselles d'honneur, elles seront mignonnes comme deux amours, dans des robes dessinées et faites par la talentueuse Marielle Fleury.

Les bouquets que tiendront ces dames de mêmes que ceux de la dame d'honneur la belle Mia Riddez, et de Gisèle Schmidt la reine sortant de charge, seront des gracieusetés de la fleuriste Madeleine Du Moulin.

Tout le cortège sera carrossé cette année dans de très belles voitures. La Reine roulera dans une Rolls Royce et les demoiselles d'honneur dans des Cadillac.

Un spectacle, somme toute que le public ne sera pas prêt d'oublier.

... Le métier d'artiste et d'amusieur public est avant tout un métier ingrat. Bien sûr vu de la salle, tout semble rose. Pourtant lorsque l'on fréquente un tant soit peu les coulisses, on s'aper-



La troupe du THEATRE-CLUB joue présentement la comédie en trois actes de Henri Troyat, "Sébastien", à la salle du Darcy McGee. Voici l'équipe au grand complet, photographiée quelques heures avant la première, alors que Jacques Létourneau et Monique Lepage leur donnaient les dernières directives. Les vedettes de "Sébastien" sont Jean-Claude Déret dans le rôle-titre, Georges Groulx et Rose Rey-Duzil.

çoit qu'il faut presque une vocation pour le faire.

Samedi soir dernier il y avait coquetel chez Mimi d'Estée. Mimi avait rassemblé de nombreux amis à l'occasion du départ de son fils Serge pour Paris, et de la récente nomination de Louis Bélanger au titre de président de l'Union des Artistes.

Tout le monde s'amusait ferme. Tout le monde y compris Jacques Normand qui disait en se faisant servir au buffet, un morceau de tourtière "C'est fou ce que c'est bon manger des choses de chez-nous. Un repas comme celui-là cela vaut tous les scotch du monde". Et joyeusement Jacques prit un solide petit dîner.

Deux heures plus tard il se rendait au Saint-Germain des Prés, où comme chaque soir avait lieu son spectacle. Quelques instants après nous le rejoignons en groupe. Quelle ne fut pas notre stupeur de le voir monter en scène, débiter quelques phrases pour s'effronder brutalement devant les spectateurs ahuris et navrés.

Cette légère syncope passée, Jacques, reprenant ses sens et se rendant compte de la situation, tint tête à tous ceux qui voulaient l'envoyer se coucher et retourna vaillamment sur la scène.

"Je ne veux pas que le public s' imagine que je suis ivre. Je suis parfaitement sobre (et c'était vrai) et j'irai lui prouver." Il le fit d'ailleurs d'une façon parfaite, baratinant tout son monde pendant plus de quarante-cinq minutes une première fois, et pendant plus d'une heure et quart, au deuxième spectacle.

Un métier dur, quand même, un sacré métier... Mais quand ces métiers là vous tiennent, il n'y a rien à faire... Demandez plutôt à Chevalier... Il en sait quelque chose lui. D'ailleurs un incident de la même nature s'est produit un jour qu'il chantait. Comme il avait mangé un mets provençal fortement assaisonné de poudre de carri, il eut un vertige terrible et un blanc de mémoire qui le laissa complètement abasourdi pour plusieurs minutes.

Ca ne l'a pas empêché de faire une jolie carrière quand même.

... Certains téléspectateurs se sont étonnés de la rigidité des mouvements de Philippe Robert lors des dernières émissions de hockey commanditées par Esso. La raison en est bien simple, comme Philippe était affligé d'un kiste sur l'articulation du poignet gauche on a dû l'opérer et lui faire ensuite un plâtre. Il fallait ensuite dissimuler celui-ci autant que possible à la télévision!

Louis Morrisset a deux envies folles en ce moment: voir sa femme dans les honneurs le soir du

couronnement et grimper bien vite ensuite à Jersey pour y ouvrir sa maison d'été et pêcher à la ligne.

... De France nous sont arrivées d'heureuses nouvelles de Gaétane Lanier et ce, via Huguette Uguay qui a reçu une lettre et a eu la gentillesse de nous transmettre ce passage qui intéresse tous les lecteurs.

"Une bonne nouvelle. J'ai fait mes débuts parisiens le 8 avril. Depuis jeudi je joue au théâtre de la Huchette dans L'É Roi de l'Ombre", pièce de Jean Loisy. Oh! c'est un rôle très court mais

enfin c'est un rôle et non une panne. Je joue un petit Dauphin comme tu vois c'est en travesti. Nous jouons jusqu'au cinq mai. C'est le fiancé de Claudine Thi-beauveau qui est un jeune acteur français, qui m'a invitée à passer une audition devant le directeur Marcel Cuvellier. J'ai auditionné, ça marcé et puis voilà!

GAETANE

Nous sommes très heureux d'apprendre la chose, et souhaitons que notre compatriote au talent inversement proportionnel à sa taille, se fasse grâce au "Roi de l'Ombre" une grande place au soleil.

"Le programme Willie Lamothe"

Willie Lamothe et son trio avec la cowgirl Rita Germain et l'annonceur Claude Séguin.

les mardis et jeudis de
9 h. à 9 h. 15 p.m.
et chaque
samedi soir
de 8 h. 30 à 8 h. 55
au poste

CKVL

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES
QUE VOUS OFFRE

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE
ARRIÈRE-GRAND-PÈRE BUVAIT

24

24

24



Près des murs du vieux Québec

...avec le Veilleur

Vive la Reine!... — La carrière des vainqueurs — L'U.A.L.D., collaborera avec Jacques Laroche pour le spectacle "Vedettes 54". — Petites nouvelles.

VIVE LA REINE!

En cette semaine qui verra se dérouler avec splendeur le couronnement de Sa Majesté Denyse Lière, Reine de la Radio, nous nous faisons un agréable devoir de saluer le début d'un nouveau règne. Au nom des auditeurs et des artistes de la région de Québec, nous présentons les hommages les plus respectueux à celle qui est appelée à régner sur nos ondes au cours de la prochaine année. Puisse notre souveraine connaître des jours heureux à la tête de son peuple radiophonique.

Et Sa Majesté peut être assurée de l'estime et de l'attachement de ses loyaux sujets québécois qui lui réservent une chaleureuse bienvenue quand elle leur rendra visite. Vive la Reine!

VAINQUEURS

Tel que l'indiquait la fin de la dernière chronique, Madame Annette Leclerc, comédienne et M. Yvon Goulet, annonceur à CHRC sont sortis vainqueurs du concours Radiomonde, section de Québec. Il paraît approprié de rappeler ici les grandes lignes de leur carrière respective.

ANNETTE LECLERC

Née à Québec, elle n'avait que dix ans lorsqu'elle débuta au théâtre. C'était avec Julien Daoust, dans "Evangéline enfant". Elle eut d'autres rôles d'enfant, puis plus tard on lui confia de plus importants, si bien qu'un jour, à l'instigation d'Henri Letondal, elle fut invitée par Franco-Film à participer aux spectacles de la saison à l'Arcade, à Montréal. On l'y applaudit dans: "Pieux mensonge", avec Journet, Letondal, etc.; "Le bonheur du jour", avec Chabrier; "Liberté provisoire", avec Roger Garceau, Paul Colbert (aujourd'hui l'époux de Miss Radio "54") qui faisait alors ses débuts au théâtre; "Frou-frou"; "La Mentreuse", etc. Elle était la seule artiste de Québec dans ces pièces.

Au Palais Montcalm, Annette Leclerc a joué dans: "Mon bébé"; "L'amour veille", etc. Elle fit aussi la tournée avec "Les copains

de l'art"; "Les Comédiens de chez-nous"; "Les Anis du terroir", etc. Vint ensuite une tournée des camps militaires avec le spectacle "A la cantine" dont une partie était irradiée.

L'artiste désignée la plus populaire, cette année, a participé par trois fois au Festival régional d'art dramatique. La première fois ce fut dans le premier acte de "Topaze", avec Jean Nel, René Arthur, Madame Aline Fortier, etc. A la seconde occasion, alors qu'on joua "Quand le chat n'est pas là", Annette Leclerc se vit attribuer le premier prix pour l'interprétation féminine et se rendit avec toute la troupe, celle du Conservatoire National de Musique (section dramatique), à Calgary pour le Festival National. Et cette année, avec la même troupe, cette comédienne québécoise était la princesse Victoria, dans "Terre inhumaine".

A la radio, Annette Leclerc débuta à 17 ans sur les ondes de CKCV, dans la série "Le Théâtre chez-soi", avec René Arthur, Jean Nel et autres. Des petits rôles elle passa vite aux plus importants et fut de toutes les principales émissions à Radio-Canada, à CHRC ainsi qu'à CKCV où elle tient encore le rôle de Florence Phaneuf dans le radio-roman "Sous les toits de Québec". Le cinéma a fait appel à Annette Leclerc à deux reprises. Elle fit de la figuration dans "13 rue Madeleine", aux côtés de James Cagney, Annabella, etc.; elle prononçait deux phrases (en anglais naturellement)! Plus récemment elle fut l'épouse de "L'homme aux oiseaux", héros d'un conte de Roger Lemelin filmé par l'O.N.F. Elle a trouvé double expérience intéressante mais bien fatigante.

A cause de sa petite famille, Annette Leclerc se contente pour le moment de faire de la radio et un peu de théâtre. Mais elle nourrit une double ambition: un voyage d'agrément et surtout d'étude en Europe; puis jouer, au Festival d'Art Dramatique, dans une belle pièce où elle aurait un

rôle intéressant, et devant un juge pas trop sévère.

YVON GOULET

Lui aussi naquit à Québec; ce fut le 26 juin 1927. Après avoir terminé ses études à l'École Supérieure Notre-Dame de Grâce, il entra à l'emploi de CHRC en juillet "45". Deux ans après il passait à CKVL. Il s'inscrivit bientôt au Conservatoire La Salle où il décrocha un premier prix de phonétique et diction en "49. L'année suivante il revint à CHRC et en décembre fut désigné comme gagnant du prix Polydor de Paris, à la suite d'un concours ouvert aux chanteurs de genre. Ce succès lui permit d'enregistrer, sur disque Quality-Polydor, deux de ses pièces préférées: "Il pleut" et "Un coin du ciel bleu". Il était alors accompagné par l'orchestre de Henry Mathews. On l'invita, en juin 1951, à faire un séjour de trois mois en Europe. L'occasion lui fut alors donnée de chanter dans la Ville-Lumière et au Luxembourg. Il profita aussi de ce voyage pour enregistrer une série de reportages relatifs au Bi-millénaire de Paris. On se souvient aussi des intéressantes interviews qu'ils obtint d'artistes aussi renommés que Madeleine Sologne, Pierre Brasseur, François Périer, Danielle Delorme, Louis Ferrari, pour ne nommer que ceux-là.

Les habitués de nos cabarets locaux savent que Yvon Goulet y est un animateur régulier de spectacles. Après avoir exercé ces fonctions successivement "Chez Gérard", "A la Porte St-Jean", etc., le voici présentement au "Coronet". Parmi les programmes radiophoniques qui lui ont permis ou lui permettent encore de déployer son activité, mentionnons "A la cantine", "Vaudeville de l'air", "Amateurs en revue", "Carnaval Laval", "Club du Cou-Cou", etc.

Voici comment l'annonceur le plus populaire" cette année énonce ses goûts: pour la lecture, les livres sérieux; pour le cinéma, les films d'aventures; pour la musique, les chansons romantiques. Et s'il est un fervent de la boxe et du hockey, il n'a cependant pas le temps voulu pour s'y adonner.

Marié depuis 5 ans, Yvon Goulet est père de deux enfants: Jacques et Carole. Un des espoirs caressés par Yvon Goulet, c'est d'être réclamé comme M.C., à la télévision; il espère aussi pouvoir un jour enregistrer des disques aux Etats-Unis, comme crooner. Mais il souhaite aussi pouvoir prendre des vacances.

Aux deux récipiendaires des pla-

ques Radiomonde nous réitérons nos félicitations et nos meilleurs vœux de succès continu.

"VARIETE" "54"

C'est ainsi que s'appelle le grand spectacle que l'impressario Jacques Laroche présentera au public québécois, samedi le premier mai prochain, au Palais Montcalm.

Tel qu'annoncé la semaine dernière, Sa Majesté la Reine de la Radio y fera sa première apparition en public à la suite de son couronnement. Autour d'elle on verra Jacques Normand et sa troupe du St-Germain-des-Prés.

Bien plus, St-Georges Côté de CKCV participera aussi au spectacle à titre de maître de cérémonie.

Nous apprenons aussi que l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec collaborera dans toute la mesure possible avec M. Laroche. Par la voix de son président, M. Noël Moisan, l'Union présentera à Sa Majesté l'hommage des artistes de la Vieille Capitale. Il est probable que M. Moisan demandera aussi à la Reine de répéter, pour le public québécois, le geste posé au soir du couronnement, à Montréal. La Souveraine des ondes remettra donc encore une fois les plaques Radiomonde, aux gagnants du récent concours, section de Québec, soit Madame Annette Leclerc chez les artistes, et M. Yvon Goulet chez les annonceurs.

On soulignera aussi les succès de quelques autres artistes de notre ville.

Ainsi, tout comme le public en général, les artistes de Québec auront l'occasion de voir la Reine dans tous ses atours et de lui rendre l'hommage de leur présence au Palais Montcalm. Ce sera d'ailleurs leur seule occasion de ce faire, cette année.

Pour résumer, en plus d'assister

à un spectacle de tout premier ordre, on verra se reproduire, sur la scène du Palais Montcalm, une partie du cérémonial qui sera le privilège des montréalais vendredi de cette semaine.

PETITES NOUVELLES

Depuis les premières heures de la Pâque, Madame Roger Lachance vogue sur l'océan, en direction de la Belgique, son pays natal. Elle a avec elle le fiston. Bon voyage! — Des studios de CBV, le jeudi soir, à 8 heures: nouvelle émission. C'est le genre variétés, avec texte de Doris Laussier, chansons de Louise Leclerc et un ensemble choral d'une quinzaine de voix. Seize musiciens dirigés par Gilbert Darisse; arrangements de Germain Gosselin. — Qu'on n'oublie pas le spectacle des "Comédiens de Québec" au Palais Montcalm, mardi soir le 27. A l'affiche: "La belle rombière". — La maladie de son époux cause de l'inquiétude à Madame J. O. P. P. Par contre, leur petit-fils est source de joies. — Par son ensemble et par ses solistes, la société chorale de la paroisse St-Sacrement est en passe de se faire remarquer dans nos milieux artistiques.

LE VEILLEUR

LE RETOUR DE L'HEURE D'ETE

La plupart des régions du Canada adopteront l'heure d'été à partir de dimanche, le 25 avril.

Le lecteur voudra bien noter que "La Semaine à Radio-Canada" établit maintenant son horaire à l'heure avancée de l'Est.

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUGES

Pour les

FEMMES

PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



RUFI sur l'onde

Le comédien J.-Léo Gagnon a échappé à une mort certaine, samedi, alors qu'il a perdu le contrôle de sa voiture en voulant éviter un automobiliste qui venait vers lui tout à fait à sa gauche. La voiture de Léo a décrit quelques zig zags avant de s'écraser dans un fossé, près de Dorion, sur la route d'Ottawa. Un écrasement de \$675...

Jean Duceppe : "CJMS n'est pas parti dimanche, mais on a une grosse chance qu'il parte jeudi ! Si oui, tu écouteras : je vais distribuer mes Oscars pour la télévision. Je n'ai pas encore décidé si j'en méritais un; je vais consulter mes enfants, mercredi !" A propos, répétons la longueur d'onde de CJMS : 1280...

Rolande Désormeaux a décliné l'offre de chanter à "Big Revue" vendredi, à cause du Gala des Splendeurs ce soir-là. Mais elle sera à "Showtime" dimanche... Lucille Dumont ne pourra malheureusement pas accompagner son Jean-Maurice, au Gala, ses médecins le lui défendant... Plusieurs scènes de l'hôpital aux "Plouffe" de la semaine dernière avaient été censurées...

Le ténor Jean Paquin et son épouse se sont tirés presque indemnes lundi matin d'un accident d'automobile, dans le centre de la ville. L'auto de Paquin a été frappée par en arrière et elle est allée s'enfoncer dans un troisième véhicule. Résultats : \$900 en dommages à la voiture de Paquin, et \$1500 aux deux autres...

Jacques Normand : "En France, je te jure que Dominique Michel ferait la vie dure à Annie Cordy"... Maurice Desjardins m'envoie des anagrammes sur Camillien Houde : "Oh! l'ami de Lucien"; "Lionel-E. Michaud"; "Au loin de Michel"; "Douche l'élimina"; "La lune homicide" et "Le Château de minou"...

Une personnalité formidable et un causeur aussi plaisant que renseigné, aux programmes sportifs : Roger Meloche... Huguette Proulx travaille la chanson "Moi, j'aime les hommes", de Cordy. Mais elle ne la donnera pas à "Tour de Chant" mardi, parce qu'elle ne sera pas encore à point. Huguette est une perfectionniste...

Pierre Fournier, de CBFT, était autrefois attaché à Radio-Verdun... Le poste qu'on entend sur la même longueur d'ondes que CBM, la nuit, quand ce poste est fermé, est une station de Mexico, captée en direct... Deux annonceurs de CKAC habitent tout près de CKVL : Lucien Watier et Pierre Chouinard...

Roger Baulu, son épouse et ses enfants, ont passé la fin de semaine de Pâques à New-York. Mme Baulu, dont les parents habitent New-York, est une Américaine... Pierrette Champoux paraîtrait bientôt (comme chanteuse) à la TV... La cave des Fluet, complètement inondée en fin de semaine dernière...

Une admiratrice de Bruno Cyr, dans un ascenseur de l'édifice de CKAC : "Mon doux qu'il est élégant ! J'sais pas s'il est marié?"... Paul Berval n'a plus d'attentions que pour les jolis yeux bruns de "sa découverte"... Ginette Letondal : "Les hommes, je crois, sont infiniment plus sensibles que les femmes"...

Bravo à René-O. Boivin, réélu facilement président de l'Union des Auteurs... Jean Duceppe entend proposer à l'Union des Artistes un règlement en vertu duquel 9 sur 10 des participants à toute émission soient des artistes locaux. Pour être considéré comme "talent local", il faudrait être au pays depuis 5 ans.

Le fils de Michel Noël (celui qui a fait ses débuts radiophoniques au "Fils à Papa" de CKAC le mois dernier) n'a pas 8 ans, mais 5... Son père fait toujours, avec Denis Drouin et compagnie, les délices des auditeurs au "Club des Bons Voisins" du poste 730, tous les matins...

Les parents de la diseuse marseillaise Clairette ont la garde depuis plusieurs années d'un enfant sans famille qu'ils ont rendu aussi heureux qu'un roi (un roi de Marseille, évidemment)... La présente série de "Vive la Gaieté" se termine vendredi... Lionel Renaud se rétablit d'une blessure à la prunelle de l'oeil gauche...

Noël Gauvin : "Je suis enchanté de travailler maintenant à la TV. J'avoue qu'au départ j'avais peur, mais je m'y suis lancé résolument; aujourd'hui, je ne voudrais plus changer de médium"... Les Mario Duliani ont un des appartements les plus pittoresques de la métropole...

Henri Poulin ne répond à aucun appel téléphonique le lundi et le mercredi, ni n'ouvre sa porte. C'est que le lundi, il écrit "Jezabel" et le mercredi "Les Secrets de la Vie"... Willie Lamothe au "400": "Donnez-moi une cruche de gin chaud : mon cheval a le rhume!"...

Au coquetel chez Mimi d'Estée, à l'occasion du départ de Serge Deyglun et de Raymond Lévesque pour l'Europe, Serge était nerveux et plein d'attentions pour sa belle maman... Miville Couture parlait de l'Allemagne avec Phil Lalonde... Françoise Faucher acceptait gentiment les félicitations de Lucien Watier et de Louis Bélanger... et un invité-mystérieux réclamait ses droits sur le Château de Ramesay!

André RUFFANGE



Au coquetel chez Mimi d'Estée, samedi, on a honoré comme il se doit le nouveau président de l'Union des Artistes, Louis Bélanger. Voici quelques invités autour de la table on ne peut plus garnie de Mme d'Estée. De g. à d.: André Ruffange, Louis Bélanger, Jean-Claude Déret, Mimi et Henri Norbert.

Le programme de "TI-PIT RACCOURSI" maintenant diffusé à 8 h. 30

A l'antenne de CKAC, c'est maintenant à 8 h. 30 le lundi soir que l'inimitable "Ti-Pit Raccoursi" vient déridier les radiophiles en leur présentant les aventures cocasses dont il est le héros.

Il faut bien le reconnaître, la vie semble avoir placé dans l'entourage du comédien des personnages uniques. L'existence du brave restaurateur en est d'autant modifiée. Si Ti-Pit a le goût de l'aventure, s'il réussit à se payer la tête des gens, il faut admettre que souvent il reçoit la monnaie de sa pièce, et de héros qu'il était hier, Ti-Pit devient la cible de tous.

Mais pour Ti-Pit la vie ne semble pas ennuyeuse, son esprit alerte le tient en éveil et bien malin celui qui échappe à ses taquineries. C'est d'ailleurs cette situation, presque celle d'un gamin qui se paie la tête des gens, que l'auditeur s'amuse à retrouver avec la compagnie entière, laquelle groupe en plus du héros, Marie-Louise Jeanette, Poléon et plusieurs autres.

On doit au talent d'Eddy Gélinas, auteur et interprète du rôle

LYSE MAILLET, pianiste-compositeur, auteur de chansonnettes canadiennes, jeune artiste de la radio et de la télévision, interprétera trois de ses compositions à CKAC au cours de l'émission "Les Benjamins" que dirige Jacques Blanchet, le 25 avril prochain. Ses chansons ont pour titre: "Mirage dans l'eau", "La pluie chante", "Tout comme au paradis".



de Ti-Pit, de nous amuser sagement, sans prétention, tous les lundis soirs à l'antenne de CKAC. Son unique but est de déridier l'au-

ditore. Il y réussit chaque fois en nous invitant à partager les plus drôles aventures que vivent ses personnages.

Variétés Lyriques

1000ième

MONUMENT NATIONAL

22-23-24-25-27-28-29 AVRIL — 1-2-4-5-6-8-9-11-13-15 MAI

Les CLOCHES de CORNEVILLE

avec

MICHEL DENS

de l'Opéra de Paris

Marthe LAPOINTE • Henri POITRAS • Gérard PARADIS
Jacqueline PLOUFFE • Louis BOURDON

Prix des places 1.25 à 2.50

Jean GOULET chef d'orchestre

TELEPHONE Plateau 9161 — BUREAU OUVERT DE 10 H. à 6 H.

À CHACUN son MÉTIER pour vrai!...

par : hughette

Je ne blague pas, c'est bien vrai. Le premier métier qu'a exercé Robert Rivard à ses débuts dans l'existence est celui de: camelot. Vous trouviez qu'à "Charivari" il jouait avec naturel n'est-ce pas?..

Cela remonte à loin. Le garçon a de la mémoire en plus du talent! Cela remonte en fait au temps où il allait à l'école...

Depuis il a fait bien des choses. Par exemple il a fréquenté le Collège Sainte-Marie, car il en-

qui le conduisit chez Sita Riddez.

Il monta sur les planches avec "Les Jeunes comédiens" pour jouer "Altitude 3200" montée par Robert Gadouas; puis dans "Week-End" et "J'ai 17 ans".

Dès lors il fit de la radio et débuta aux côtés de François Rozet dans "Notre Dame de la Mouise".

Son premier rôle à continuité, il le doit à Henri Deyglun qui écrivit pour lui le personnage de Guy dans "Vie de Famille".



tendait devenir avocat! Mais il s'est trouvé qu'à la même époque il s'est fait scout... et s'est beaucoup plu aux jeux de camps. En même temps il a joué plusieurs fois dans les séances de collège... Sa vocation vient de là. Au Gesù, il était constamment en présence de gars comme Jean Gascon, Jean Louis Roux, Raymond David, Marc Thibault etc.

"Je les admirais de loin et ne rêvais que de faire comme eux, jouer au théâtre le reste de ma vie."

Il rêva tellement que son père le retira du collège trouvant que c'était de l'argent perdu. Il fut donc obligé de gagner sa vie et ne trouva rien mieux que de devenir placier à l'Arcade... C'était l'époque où l'on présentait des pièces. Robert y fit la connaissance d'un garçon sympathique, Jean Duceppe, prix orange 1954

Depuis Robert n'a cessé de jouer tant à la radio, au théâtre qu'à la télévision.

D'un excellent caractère, il est très recherché. Ses compositions prisées du public, lui valent de nombreux engagements auprès des réalisateurs.

En plus de ses talents de comédiens il est aussi un manipulateur de marionnettes excellent.

Dans la vie de tous les jours Robert est un époux modèle et un père de famille exemplaire. Il a un fils beau comme le jour qui a nom Daniel et est âgé de 2 ans et demie. Il rêve pour lui d'une petite soeur... Mais ne dit pas quand son projet sera réalisé.

Quand on lui demande s'il a des rêves il répond: Non. Je suis trop occupé. Je ne rêve pas je vis!

Méthode qui apparemment donne d'heureux résultats!



Au cours du coquetel d'adieu à Deyglun et Lévesque, Pierre Chouinard, M. Phil Lalonde de CKAC, M. Marcel Provost de Radiomonde, et Miville Couture ont causé voyages, tout en dégustant une "tourtière" sensationnelle.

Écoutez le nouveau

JOUEZ DOUBLE

Tous les Dimanches Après-Midi à 2 hres P.M.

À C · K · V · L

AVEC LES GRANDES VEETTES DU DISQUE FRANÇAIS

Une présentation des fabricants de la "CIRE SUCCES"

"LA REINE DES CIRES"

Chaque chanson donne \$2.00, pour les 7 bons titres:

LA BANQUE VAUT CETTE SEMAINE \$652.00 ou le double \$1304.00

AVEC UNE PREUVE D'ACHAT SUCCES

Postez vos lettres à
JOUEZ DOUBLE
Case Postale 25 — Verdun, Qué.

MENEUR DE JEU:
ALAIN GRAVEL
REALISATEUR:
MAURICE THISDEL

Pour un fini brillant
et durable
EMPLOYEZ LA
CIRE SUCCES



VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CA. 9572

J.A. Racette
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

INC.



Quand Robert et Rolande sont allés à Toronto, dimanche le 11 courant, participer à un grand spectacle radiodiffusé, au profit des enfants infirmes, ils se sont fait un ami intime du jeune Timmy, qui représentait ses milliers de semblables de l'enfance malheureuse du Canada. "Nous avons rarement rencontré enfant plus intelligent que ce Timmy", ont déclaré nos artistes à des reporters de Toronto. Le jeune homme tente ici de lire les paroles française d'une chanson de Robert et Rolande.

FÉLIX LECLERC au gala de la presque le 1er mai

Félix Leclerc ne gâte pas le public canadien par des apparitions publiques trop fréquentes. Avant tout penseur (il écrit livres et chansons) il se doit de tra-



vailer dans la tranquillité et la paix afin de nous livrer les oeuvres qui font notre joie.

Cependant le soir du 1er mai, il fera exception à la règle.

La raison? Elle est bien simple. Ce soir là, afin de couronner un grand concours de bébés tenu dans toute la région de Dorion, il y aura un gala en la salle paroissiale de l'église de la Sainte-Trinité. Les bénéfices de cette soirée iront grossir la caisse de la paroisse pour fonder une Manécanterie des jeunes garçons de l'endroit.

Dorion est un endroit ravissant à quelques milles seulement de Montréal, on s'y rend aisément pourquoi ne pas organiser une petite délégation montréalaise pour aller applaudir le "Canadien" et les artistes de l'endroit, le soir de la fête du Muguet?

hughette

Michel Perrault dirige ses oeuvres

Au *Concert intime*, samedi soir, à 8 hrs, le jeune instrumentiste, compositeur et chef d'orchestre, Michel Perrault dirigera un concert de ses oeuvres avec le concours de Joseph Masella, corniste et Fernande Chiochio, soprano.

On entendra d'abord *Diane*, poème symphonique pour cor et orchestre à cordes dont la composition remonte à décembre 1948, et qui fut créé à une matinée des Concerts Symphoniques de Montréal, sous la direction du compositeur. Joseph Masella sera le soliste. *Monologue*, la seconde oeuvre au programme, est une suite en quatre mouvements pour orchestre à cordes: *Prélude*, *Air*, *Valse lente* et *Finale*. Composée en 1921, cette suite avait d'abord été écrite pour violon seul. Accompagnée par l'orchestre de

Concert intime, Fernande Chiochio chantera *Esquisses en plein air*, un cycle de trois chansons sur des poèmes de Saint-Denys Garneau: *Flûte*, *Les Ormes et Saules*. Cette suite débute par un *Prélude* à l'orchestre. Cette dernière oeuvre a été composée au début de la présente année.

A l'exception de *Diane*, déjà jouée en public, les deux autres oeuvres au programme seront entendues en première audition et les trois, en première radiophonique.

Timbalier dans différents or-

chestres de la radio et de la télévision, Michel Perrault consacre une grande partie de son temps à la composition. Il a écrit et dirigé jadis la musique de scène, de nombreuses pièces présentées au Théâtre de Radio-Collège. A la télévision, *L'Heure du Concert* donnait récemment trois mouvements de ses *Fleurettes*. Au nombre de ses compositions, dont la liste s'allonge constamment, mentionnons: un *Quatuor pour saxophones*, enregistré par le Quatuor Romano pour le Service international de Radio-Canada; *Fête et Parade*; *Les Trois Cônes*, un concerto de violoncelle. Ajoutons en terminant que Michel Perrault est le directeur musical de *L'Opéra-Minute*, qui doit reprendre ses activités au retour d'Europe de son directeur, Gilles Potvin.

Le Gala des Splendeurs

- Un grand spectacle dirigé par Jacques Normand
- Couronnement de Miss Radio-Cinéma-Télévision
- Distribution des Trophées de RADIO CINÉMA TÉLÉVISION
- Orchestre de Maurice Meerte
- Une soirée inoubliable

THÉÂTRE ST-DENIS

VENDREDI 23 AVRIL, à 8 h. 45 p.m.

BILLETS EN VENTE AU
THÉÂTRE ST-DENIS

\$1.00 et \$2.00 taxes inc.

mimi d'estée



VIVE René-O. BOIVIN! qui a été réélu à l'unanimité président de la Société des Auteurs Canadiens. Il a pu ainsi, au thermomètre des votes, prendre la température des amitiés qu'il a pu s'attirer par son infatigable dévouement à la cause des lettres dans cette industrie grandissante qu'est la radio et la TV canadienne.

L'HISTOIRE nous montre que les lettres, radiodiffusées ou télévisées, sont un négoce difficile, et qu'elles ne peuvent être florissantes que sous la protection d'une collectivité. Le génie du dialogue est une denrée presque aussi difficile à étiqueter que le talent des interprètes, les idées, les mots se vendent, et les écrivains sont de mauvais vendeurs (tout comme les acteurs); une certaine commercialisation du talent parlé ou écrit, est donc devenue nécessaire puisque les mécènes ont fait place à l'industrie, qui se sert de la sensibilité des acteurs, de l'imagination des auteurs, pour mieux vendre ses produits, pour les faire connaître ou pour remercier le patronnage de sa clientèle.

L'EDUCATION PUBLIQUE est aussi un patron des auteurs qui écrit pour elle.

L'ETAT contracte donc des obligations envers la société des auteurs puisqu'il la charge de ses plaisirs et qu'il les régit par une censure et par un choix; il est donc normal qu'il l'a soutienne de ses deniers.

LE PRESIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS doit être à la fois le chevalier Bayard, sans peur et sans reproche, le défenseur et l'intermédiaire. Monsieur Boivin a su gagner la confiance de tous, il en a eu la preuve jeudi dernier... Vive le président!

RUPERT CAPLAN a été mis à l'honneur par le "Times" de cette semaine. Son émission du Vendredi Saint, "the Vigil" était véritablement fantastique par sa forme et sa présentation. Rupert Caplan est un grand directeur, il a le génie de la création dramatique, et cela jusque dans la sauce ralongée et refroidie des "soap opéras"; il suffit de pénétrer cinq minutes à une de ses répétitions pour respirer l'air exaltant de l'enthousiasme dramatique; à ses répétitions, on ne parle pas autour du piano, on ne fume pas; on répète, on travaille! Son émission est une cérémonie ordonnée, c'est une exaltation du verbe et de la sensibilité...

L'éclatant triomphe de "The Vigil" est le salaire du talent de monsieur Caplan.

14 RUE DE GALAIS; je suis très mal placée pour vous parler de l'interprétation de cette émission, on pourrait m'accuser de parti-pris, si je vous rapportais la vague de commentaires élogieux qui me sont parvenus dans mon dernier courrier.

MAURICE GAUVIN dans le rôle de l'oncle gâteau est adoré des grands et des petits.

PAUL HEBERT dans celui du père est admiré pour sa belle prestance aussi bien que pour son jeu sobre et soigné.

ISABELLE RICHARD avec ses yeux d'ange est exquise de fraîcheur virginale.

ROLAND LONGPRE, le mélancolique, a un charme involontaire.

ROBERT GADOUAS, le mouton noir de la famille, malgré son caractère rogne insolent est très attachant, je dirais même, fascinant pour la jeunesse, qui penche toujours du côté des réfractaires, des insoumis.

MARC FAVREAU apporte une note piquante par son côté comique, par sa débordante jeunesse qui se manifeste (aux répétitions) en grimaces, en pirouettes, que l'auteur André Giroux devrait pouvoir exploiter dans son intrigue. Marc Favreau est un fantaisiste qui s'ignore encore, mais qu'on ne sera pas long à découvrir...

LA REALISATION je peux en parler plus à l'aise, elle me touche de moins près, je la vois donc avec plus de recul. Jean Boisvert, Marie Raymond et Denis Gagnon forment une équipe parfaite; ils se complètent l'un l'autre, et si 14 rue de Galais se passe dans une telle atmosphère de détente, c'est que les réalisateurs inspirent une confiance partagée par tout le personnel technique du plateau, à qui il me fait plaisir de rendre hommage ici.

TOURBILLON, je le voyais pour la première fois, (je ne recherche pas les programmes de variétés). L'annonce d'un extrait de "Marius" avec Robert Gadouas et Ovilé Légaré dans César, avait suffi pour m'attirer; je n'ai pas été déçue, ils ont été tous les deux merveilleux, merveilleux, il n'y a pas d'autres mots; quelle belle sensibilité, quel naturel vivant, vibrant, ont ces deux acteurs...

ET QUELLE PIECE! et dire qu'on cherche des textes pour téléthéâtres, et qu'on a pas encore joué en entier Marius, Fanny, César, de Pagnol, Regain de Giono...

GENEVIEVE un seul prénom suffira à cette chanteuse-diseuse pour s'élever au ciel des vedettes; on sent dans sa voix un je ne sais quoi de sublime désespoir, dans les creux de ses joues, dans ses cheveux torturés, on sent une puissance d'aimer et de souffrir qui vous donne la petite mort.

MICHEL NOEL avec une chanson bien préparée a été une heureuse, une très heureuse détente.

MOT DROLE entendu à un cocktail. Le monsieur qui veut être important: — "Je suis le beau-frère de Maurice Chevalier!"

Jacques Normand qui ne veut pas être en reste: — "Et moi la tante de Charles Trenet."



De gauche à droite: M. Pierre Bourgeois, président de Pathé Marconi; Rosaire Archambault; M. François Minchin, fondé de pouvoir de Pathé Marconi. A Paris le 25 mars dernier, la Fédération Nationale des Industries et Commerces de la Musique ainsi que le Syndicat Général de la Machine Parlante de France, par l'entremise de leurs présidents, Messieurs Pisson et Bernard, remettaient à M. Rosaire Archambault, co-proprétaire de E. Archambault, Inc., un diplôme d'honneur en témoignage des éminents services rendus à la Musique et aux Artistes Français. Il y eut réception grandiose à laquelle assistaient les présidents ainsi que leurs Directeurs des maisons de disques, d'instruments et d'édition. Plusieurs artistes tels que Georges Guétary, André Dassary, Andrex, Emile Prud'homme, Marie-José, Anny Flore, Jacques Labrecque, Raymond Trouard, Patrice et Mario y assistaient. Le gouvernement français et l'Ambassade canadienne étaient aussi représentés.

Irene Salemka à l'Heure du Concert

Les trois solistes de *L'Heure du Concert*, cette semaine à CBFT, seront Irene Salemka, soprano, Réjane Cardinal, mezzo-soprano et Robert Savole, baryton. Ces artistes seront entendus dans le 2e acte de l'opéra *Madame Butterfly* de Puccini.

"L'Heure du Concert", une émission qui revient tous les jeudis, de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir, débutera avec l'Ouverture du "Barbier de Séville". Jean Deslauriers dirigera un ensemble de 47 musiciens.

Neil Chotem, pianiste fort bien connu des auditeurs canadiens de la radio et de la télévision, interprétera le premier mouvement du 2e Concerto de Serge Rachmaninoff.

Le ballet à l'affiche sera "Pas de Deux", de Gisèle, une oeuvre de la plus pure tradition française et le chef-d'oeuvre du chorégraphe romantique Jules Perrot (musique d'Adolphe Adam).

Les interprètes seront Loys et David Adams, premiers danseurs du Ballet National.

Avec cette troupe, les deux artistes viennent de terminer une tournée de 10,000 milles qui les a conduits dans toutes les provinces canadiennes, de même qu'aux Etats-Unis, où ils ont été accueillis avec enthousiasme à Détroit, Chicago, Milwaukee, Cincinnati, Los Angeles et San Francisco. Avant de se joindre au Ballet National, David Adams faisait partie de la célèbre troupe des Sadler's Wells de Londres.

Irene Salemka fut finaliste au programme "Opportunity Knocks" ainsi qu'aux "Futures Etoiles" de

la saison 1951-52. On se souviendra également de l'interprétation qu'elle a donnée en Marguerite, dans "Faust" de Gounod, à la télévision, ainsi qu'à l'"Opéra Minute", dans le Médium de Menotti.

Les louanges dont on a comblé Réjane Cardinal lors de sa tournée en France viennent encore corroborer ce qu'en ont dit les critiques canadiens avant son départ pour Paris. Réjane Cardinal y étudia deux ans sous la direction d'un maître réputé, Charles Panzéra.

Robert Savole n'est pas inconnu des auditeurs de Radio-Canada qui ont pu l'entendre souvent sur les ondes du réseau Français. Il a fait de brillants débuts à l'opéra et a tenu des rôles importants dans "Rigoletto", de Rossini, "Samson et Dalila", de Saint-Saëns, "Manon", de Massenet ainsi que dans d'autres spectacles qui ont été présentés à Montréal et en province.

La **BIERE** à la **SAVEUR PARFAITE**

BRADING

COURRIER de RADIOMONDE

1—Outre sa carrière d'artiste, est-il vrai que Jean Coutu exerce la profession de médecin? Sinon, laquelle?
 2—Quel est le nom de la fille de Lyse Roy ainsi que son âge?
 3—Voulez-vous me parler de Jacques Normand?
 1—Jean Coutu n'a qu'une carrière: celle de magicien.
 2—Elle se nomme Dominique et aura 4 ans le 8 mai.
 3—JACQUES NORMAND est né à Québec un 15 avril. Il mesure 5 p. 8 1/2 pces. et a les cheveux châtain. Après un stage comme annonceur à CHRC, CKCV et CBV, Jacques arrivait à Montréal en 1945 pour poursuivre une carrière comme chanteur fantaisiste, où il a d'ailleurs excellé. Il a épousé Lyse Roy le 11 août 1945.

1—Estelle Caron est-elle mariée, si oui quel est le nom de son mari?
 2—Est-ce que Robert Gadouas viendra sous peu jouer au Télé-Théâtre?
 3—Est-ce que Jeanne d'Arc Charlebois est l'épouse de Jacques Normand?

CARMEN

1—Oui, Estelle Caron est dans la vie privée Mme Pierre Bruneau.
 2—Ça vous plairait? Alors demandons-le ensemble aux réalisateurs.
 3—Pas du tout. Jeanne d'Arc Charlebois est l'épouse d'Olivier Guilmond. Lyse Roy est l'épouse de Jacques Normand.

1—Auriez-vous l'obligeance de me parler de Jean Paquin, et Pierre Valcour?
 2—Me dire quand et avec qui va se marier Guy Godin?
 3—Comment s'appelle la fillette de Jean Coutu? N'irait-elle pas à Villa Maria?

Mme NADEAU

1—JEAN PAQUIN est né aux Trois-Rivières un 15 mars. Il mesure 5 p. 8 pces, a les yeux bleus et les cheveux châtain. Dès l'âge de 5 ans il vint s'établir à Beauharnois avec sa famille. Il a étudié le chant avec le frère Roméo Ouellet, ex-ténor de l'Opéra de Chicago. Il poursuivit ensuite ses études de diction et de phonétique au Conservatoire Lassalle, études qu'il avait entreprises au collège avec M. Roch Théoret et il perfectionna son chant avec M. Albert Cornélien. Il a épousé Gisèle Leduc, le 30 juillet 1950.
 PIERRE VALCOUR est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure près de 6 pieds, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Il a travaillé avec le théâtre du Nouveau-Monde

Il est l'interprète du rôle de Guillaume du télé-spectacle "Les Plouffe". Il est célibataire.
 2—Guy Godin épousera Françoise DesLauriers, en septembre prochain.
 3—Elle se nomme Angèle et fréquente en effet, Villa-Maria.

1—Janine Sutto est-elle bien l'épouse de Pierre Dagenais?
 2—Où et quand se sont-ils épousés?
 3—Parlez-moi de José Ledoux. Est-il marié?

LOUISE

1—En effet.
 2—A Montréal, le 3 juin 1944.
 3—JOSE LEDOUX est né à Magog un 24 janvier. Il mesure 5 p. 8 pces, a les yeux pers et les cheveux bruns. Il aime à peu près tous les sports et la lecture est son meilleur passe-temps. Il a étudié avec Mme Diam d'Argental et Sita Riddez. Il a épousé Janine Sarrazin, le 21 avril 1951 en l'église St-Paul-de-la-Croix. Ils ont un fils qui se nomme Christian.

1—A qui est marié Pierre Daigneault et combien a-t-il d'enfants?
 2—Juliette Béliveau a-t-elle des enfants? Si oui, Combien?
 3—Quand Gaby Laplante et Roland Legault reviendront-ils sur les postes de CKVL? Voulez-vous me parler d'eux?

1—Pierre Daigneault est l'époux de Rita Lamontagne et il a 2 enfants: Louise et Francine.
 2—Juliette Béliveau a trois enfants: Claudine, Paul-André et Suzanne.
 3—Quand les réalisateurs le jugeront à propos.
 GABY LAPLANTE est née à Windsor Mills un 29 mai. Elle mesure 5 pieds, a les yeux et les cheveux brun foncé. Elle est très sportive, mais préfère la bicyclette et la natation. Elle a étudié le chant au couvent St-Jean-Baptiste de Drummondville et ensuite avec Mme Pépin. Gaby Laplante est célibataire.
 ROLAND LEGAULT est né à Hull un 4 août. Il mesure 5 pi. 6 pces, a les yeux et les cheveux brun foncé. Il a étudié à Ottawa avec le professeur Leduc. Il est l'époux de Janine Guay et les Legault ont une fille qui se nomme Lise.

1—Vous serait-il possible de me donner les adresses des

artistes suivants: Luis Mariano, Tino Rossi et Georges Guétary?

UNE LECTRICE DE RADIOMONDE

1—Je regrette, je ne possède aucun renseignements sur les artistes français ou étrangers. Je vous conseille de vous adresser à un courrier consacré à ces vedettes internationale.

1—Pourriez-vous me dire où je pourrais me procurer la photo de Pierre Valcour?
 2—A qui sont mariés Mario Verdon, Roger Baulu et Huguette Oligny?

3—Félicitations à Pierre Valcour et Mario Verdon.
 UNE ADMIRATRICE DE RADIOMONDE, N.C.
 1—En en faisant personnellement la demande à Pierre Valcour au soin de l'un ou l'autre des postes où vous l'entendez.
 2—Mario Verdon a épousé Paule Valentine, Roger Baulu est l'époux d'Annita Finnerty et Huguette Oligny est Mme Marcel Alexandre.
 3—Merci pour eux.

1—Quand verrons-nous Jeannette et Jean Lajeunesse dans la chronique des couples heureux avec leurs mignonnes petites filles?
 2—Lucile Dumont nous reviendra-t-elle à la télévision prochainement?
 3—Aurons-nous le plaisir de voir à la télévision le film tourné en Argentine durant le séjour du fameux Trio Canadien?

MES ARTISTES PREFERES

1—Si ce couple n'a jamais paru dans la chronique "Les Couples Heureux", Hughette Proulx, son auteur, ne tardera pas à vous faire ce plaisir.
 2—Sans doute, quand elle sera complètement rétablie.
 3—Ce documentaire passera sûrement au Canada, mais je ne peux certifier qu'il passera à la Télévision.

1—Voudriez-vous me dire si Jean-Louis Roux a des enfants?
 2—Pourriez-vous me donner l'âge de M. Roux?
 3—Pourrais-je savoir qui incarnent les rôles de Bébert, Martine, Cricri, et les trois Besson dans "Vie de Femme"?

ANXIEUSE DE SAVOIR

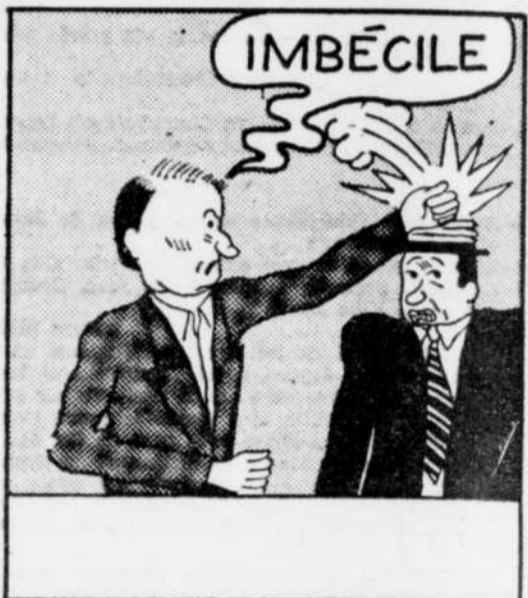
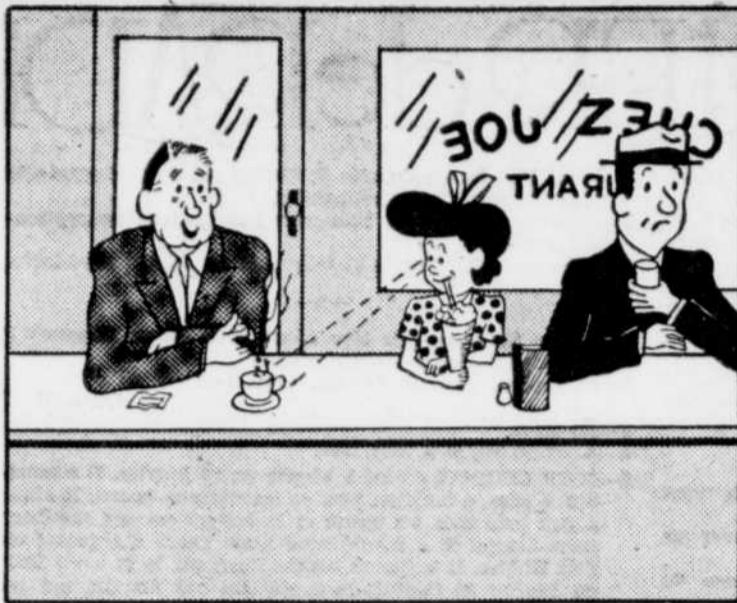
1—Non, il n'en a pas.
 2—Non, mais la date de son anniversaire de naissance est le 18 mai.
 3—Ces rôles sont campés par: Guy Godin, Yvette Brind'Amour, Jeanne Couet, François Rozet, Robert Rivard et Janine Sutto.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

ZÉZETTE

par
ANDRÉ DUBÉ



SI VOUS INSISTEZ À JETER VOTRE CENDRE DANS LA TASSE, DITES-LE AU GARÇON ET IL VOUS SERVIRA VOTRE THÉ DANS LE CENDRIER

IMBÉCILE

Écoutez "Zézette", présentée par Listerine le vendredi soir à 8 h. 30 aux postes CKVL-CKCV-CJSO-CHEF-CHLT- CFDA

OSWALD

PAR
JACQUELINE LAIBERTÉ



AU SECOURS!



En pléasant
DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Michelle Tisseyre est l'heureuse mère d'un fils qui, à la naissance, pesait huit livres. Il sera baptisé sous le nom de François en souvenir de son oncle qui est mort dans un camp de concentration. Félicitations à la mère et, il faut bien le dire, au père également. Pierre Tisseyre espère qu'un jour son fils deviendra le proprio du Cercle du Livre de France.

Jean-Yves Bigras présentera un télé-théâtre original vers la fin du mois de juin. Il s'agira d'un texte de Félix Leclerc qui a été écrit spécialement pour la TV.

En parlant de textes originaux, le réalisateur Fernand Quirion doit également offrir aux télé-spectateurs un théâtre-télévisé original dû à la plume, on devrait maintenant dire à la machine à écrire, de Jean Laforest.

Le critique littéraire du Figaro, André Rousseau, sera l'invité à "Conférence de Presse", samedi le 24 avril. Paul Toupin, Gilles Marcotte et Dostaler O'Leary seront les trois confrères qui l'intervieweront.

On commencera un nouveau programme de TV pour la saison d'été à CBFT. Le titre: Club de Golf. C'est Jules Huot, un expert du club de Golf Laval-sur-le-Lac qui donnera des leçons chaque semaine et il aura, pour l'aider, un golfeur invité. L'animateur de l'émission sera un artiste qui raffole du golf soit Jean-Pierre Masson. Cette émission passera chaque vendredi de 7 h. 45 à 8 h. sur CBFT.

Dimanche prochain à trois heures, l'hon. Louis St-Laurent, premier ministre du Canada, ouvrira officiellement le poste CJMS et quelques minutes plus tard, Son Excellence le Cardinal Paul-Emile

Léger bénira ce nouveau poste montréalais.

Mme Yvette Mercier-Gouin interviewera durant la soirée Son Excellence le Cardinal Léger ainsi que le premier ministre du Canada l'hon. Louis St-Laurent. Tous les deux revivront pour les auditeurs des souvenirs de leur enfance.

Le maire de Montréal ainsi que Boum Boum Geoffrion se prêteront aux questions de Mme Gouin sur leur jeunesse.

De plus, durant cette soirée, on pourra entendre un texte spécial d'Alfred Desrochers dont le titre est "JE ME SOUVIENS". Les interprètes seront Jean-Pierre Masson, Jacques Auger, François Lavigne, Jean Lajeunesse, François Bertrand, Paul Leduc, Jean Dupesce, Gaston Dauriac, Jean-Louis Paris, Estelle Mauffette et Béatrice Picard. L'annonceur: Pierre Paquette.

"Les mademoiselles Mondor" voilà le titre d'un autre texte de trente minutes qui sera présenté aux radiophiles lors de la soirée d'inauguration du poste CJMS. L'auteur est Geneviève Guévremont.

Saviez-vous que Mme Robert Choquette est en charge de la promotion et de la réalisation tandis que Mme Réjeanne Des Rameaux occupe le poste de publiciste et de scripteur du nouveau poste CJMS?

Chaque matin, durant quinze minutes, les auditeurs montréalais pourront assister à ce poste, à une émission leur parvenant directement du Sanctuaire du Cap-de-la-Madeleine.

On pourra entendre Marc Thibault cinq fois la semaine le soir à 7 h.



Pierrette Champoux a le sourire radieux. Il y a de quoi... songez trois hommes pour elle seule à ses micros de CKVL... Ce sont d'ailleurs les trois frères Edwards, qui rentrent actuellement d'une grande tournée en Europe.

Ceci grâce à son journal "Parlons Sport".

Saviez-vous que notre reine Denyse St-Pierre ne vit que pour le Gala des Splendeurs qui doit avoir lieu vendredi prochain.

Enfin Nicole Germain a pu obtenir un rôle dans un télé-théâtre. Après avoir assisté à ce télé-théâtre on avait l'impression que plusieurs espéraient qu'elle se c... la g... Nicole a pu en sortir mais nous avons l'impression qu'elle a dû prendre malgré elle un bain turc. En effet, si elle avait joué avec un mannequin comme partenaire cela n'aurait certes pas été plus mauvais. Ce type-là est aussi fait pour être comédien que le signataire de ces lignes pour devenir jeune premier...

On dit que le réalisateur de ce télé-théâtre n'a eu que trois semaines pour le préparer... Nous voulons bien admettre que c'est son premier... qu'il n'a pas eu tellement de temps... que le décor n'a été monté qu'à la dernière minute mais, on ne demande pas à des vedettes comme Nicole Ger-

main et François Lavigne de risquer leur carrière pour "sa première aventure"...

Il y a eu des erreurs de mise en scène épouvantables. Les films: avions à deux moteurs puis à quatre, puis à deux, à tel point qu'à un moment, on pensait qu'il y aurait un télescopage... Autre erreur d'aviation: le co-pilote est à droite et le pilote à gauche et non vice-versa. A la suite de l'atterrissage forcé, aucune tasse de thé ne s'est brisée, ni renversée... Formidable. Mais combien plus formidable le sang-froid des interprètes qui savaient qu'ils devaient mourir dans une heure. Ils avaient le courage de boire du thé au lieu du whisky. Tous les artistes devaient être des Britanniques ou des Américains. Un seul avait l'accent. Pourquoi? Cela était illogique. Nous pourrions indiquer durant plus de deux pages les erreurs qui se sont accumulées dans ce télé-théâtre, mais nous n'avons pas que cela à faire, heureusement!

Cette adaptation ne valait rien pour la TV car l'atmosphère et

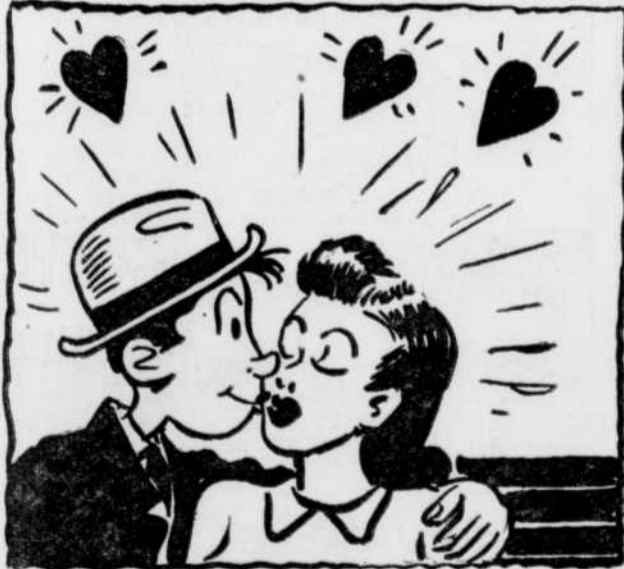
l'intensité dramatique étaient noyées par un texte touffu qui parfois était enfantin. Que Nicole Germain ait pu s'en sortir prouve qu'elle a plus que du talent. Espérons qu'on lui sera reconnaissant et qu'elle pourra interpréter, très bientôt, un personnage qui lui convient.

Jean-Louis

Pour première
COMMUNION:
Articles religieux
Montres - Bijouterie
pour filles et garçons.
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
962 est, Bélanger — DO. 0640

SI FEMME SAVAIT...
que jeune fille, mariée, opérée ou au retour de l'âge, elle évite les troubles particuliers à son sexe, en utilisant **FEMOCRINE**. Bonne pilule composée d'hormones, elle dissipe les maux périodiques, aide les opérées et facilite le retour de l'âge. Elle stimule les glandes et réveille leur fonction. En activant ces glandes, FEMOCRINE favorise le développement normal de la poitrine. Par son emploi, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille. L'irrégularité, la mauvaise humeur et l'anxiété disparaissent. C'est le bien-être, la joie de vivre. Traitement d'un mois \$3.00. Dans les pharmacies ou au **LABORATOIRE MARCHAND** St-Tite, Côté Champlain, P.Q.

TIZOUNE
PAR **FRANK LALIBERTE**



24

24

24



LOIN DE TOUTE CIVILISATION, ON TOURNE UN FILM DANS L'OREGON.....



AUJOUR D'HUI, ENSOLEILLÉ LE MATIN ET PLUIE LE SOIR. TRÈS CHAUD.



J'AI DÉCOUVERT UN SORCIER QUI ME DONNE CHAQUE MATIN LES PRÉDICTIONS MÉTÉOROLOGIQUES DE LA JOURNÉE. IL NE SE TROMPE JAMAIS!



LE VOICI!



PEUX PAS DIRE TEMPS AUJOUR D'HUI / RADIO CASSÉE.



LES BLANCS NE PARVIENDRONT JAMAIS À DÉCOUVRIR LES SECRETS DES INDIENS!

Ecoutez "Fous comme brac" présenté par les manufacturiers des briquets Ronson, tous les vendredis soirs, à 8 heures, sur les postes C KVL - CKCV - CKTR - CJSO - CHLT et CHEF

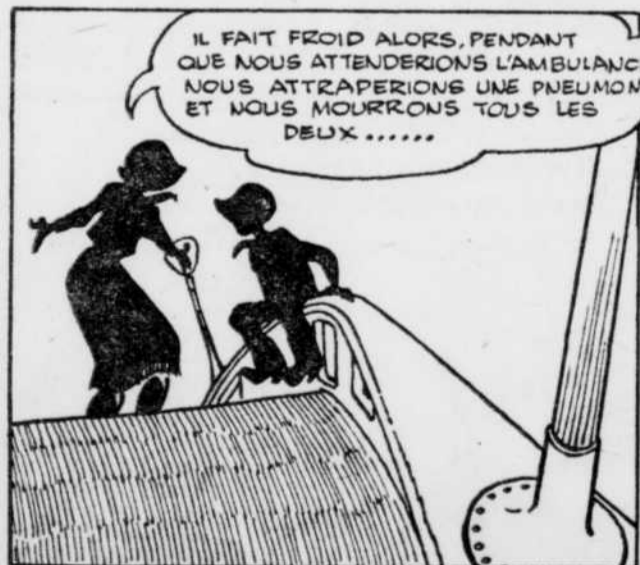


WILLIE!! JE T'EN PRIE, NE SAUTE PAS

JE VEUX MOURIR! TU NE M'AIMES PLUS!!!



ÉCOUTE-MOI! SI TU SAUTES IL FAUDRA QUE JE PLONGE À TA RESCOURSE....



IL FAIT FROID ALORS, PENDANT QUE NOUS ATTENDERIONS L'AMBULANCE, NOUS ATTRAPERIONS UNE PNEUMONIE ET NOUS MOURRONS TOUS LES DEUX.....



TU NE VOUDRAIS PAS QUE CELA M'ARRIVE N'EST-CE PAS?

NON!



ALORS SOIS GENTIL ET VA DONC TE PENDRE DANS TA GRANGE!

Ecoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CJSO - CHEF - CKLD - CKBL

APRÈS LA RÉSURECTION

par JEAN MARCO

Gisèle Dubois admira son profil dans la glace. Un sourire vainqueur se dessina sur ses lèvres. Dans ses grands yeux couleur ciel, mille petits diables dansaient. Elle jeta un coup d'oeil vers sa montre bracelet : neuf heures. Bah! il attendra. Après tout, depuis si longtemps qu'il convoite ce rendez-vous, une heure de plus ou de moins ne le fera pas désespérer. Jetant un peignoir sur ses épaules nues, elle s'assaya à sa table de toilette et commença à brosser ses longs et soyeux cheveux blonds. L'opération dura au moins vingt minutes, puis satisfaite elle passa une robe d'un beau tulle rose. A ce moment, la sonnerie du téléphone se fit entendre. Comme si elle ne l'avait pas entendue, elle changea ses pantoufles pour une paire de souliers roses, mais d'un ton plus foncé que sa robe. A la fin, comme ce bruit devenait monotone, elle décrocha le récepteur :

—Allo!
—Gisèle? c'est Jacques, je suis aux "Étoiles" depuis presque une heure, je commençais à croire que tu m'avais oublié.

—Mais non mon chéri, mon avocat vient tout juste de me quitter...

—Quelque chose ne va pas?
—Ah! non, une histoire de succession à régler, rien de grave. Alors je termine mon maquillage et je suis à toi.

—Oh! Gisèle, fais vite, je t'en prie, depuis tant de semaines que j'attends cette soirée.

—A tout à l'heure, mon chéri. Pauvre Jacques, pensa la belle vénus. Entendu que la visite de l'homme de loi n'avait jamais eu lieu. La seule raison valable pour ce retard, réside en ce que Gisèle hésita entre Jacques et un autre homme. Mais comme ce dernier possédait la souplesse d'un éléphant lorsqu'il dansait, elle opta pour son vieil ami de toujours Jacques Bélanger.

Contrairement à ce qu'elle lui avait dit, Gisèle ne quitta son domicile qu'une heure après son téléphone. Un chauffeur dans une grosse limousine l'attendait à la porte de son imposante résidence. Elle s'y engouffra et donna ordre de la conduire au club des "Étoiles", où Jacques l'attendait sans doute avec anxiété.

Gisèle Dubois, jeune veuve de vingt-quatre ans, avait hérité, à la mort de son mari, d'une jolie fortune, qui lui permettait d'acheter tout ce qu'elle désirait. Monsieur Fernand Dubois, était beaucoup plus vieux que sa charmante et jeune épouse, mourut d'une crise cardiaque à peine deux mois après son mariage. On mentirait en avouant que Gisèle éprouva beaucoup de peine à sa mort. Certes elle porta le deuil pendant deux semaines et se retira à sa villa d'été pour y "cacher son chagrin". Mais un mois après les funérailles elle reprenait sa vie mondaine, entourée de mille galants prêts à combler les moindres désirs de leur ravissante mai-

resse. Inutile d'ajouter que cela déclencha un grand scandale dans la famille de feu monsieur Dubois; à tel point que personne ne voulait recevoir la veuve dans leur foyer. Gisèle ne s'en plaignait pas car toutes ces vieilles gens radoteux et anciens dans leurs manières, l'embêtaient. Durant quelque temps, ils essayèrent de lui mettre des bâtons dans les roues à propos de l'héritage, mais bien vite ils durent s'avouer vaincus car tous les papiers étaient en règle.

Elle rencontra son mari à l'une de ses représentations. A ce moment on la disait simple et naïve. Mais l'argent et les honneurs la gâtèrent. Elle devint égoïste et cruelle. Son plaisir consistait à susciter des amoureux plus ou moins sérieux, et sans aucune explication les laisser tomber. Tous connaissaient son jeu, mais néanmoins ils ne pouvaient lui résister. On éprouvait l'impression lorsqu'on lui parlait de voir un ange devant soi. Mais bien vite

A l'intérieur, il régnait une atmosphère de fausse gaieté. Des dames âgées tourbillonnaient au bras de jeunes hommes, qui auraient pu passer pour leurs fils. On voyait aussi de jeunes donzelles accompagnées de vieux mais riches partenaires.

Attablé dans un coin, loin de l'orchestre, Gisèle aperçut Jacques Bélanger s'rotant impatiemment une liqueur.

A la vue de la nouvelle venue, beaucoup de couples s'arrêtèrent.

quelqu'un... de plus que les autres.

—Tu aurais donc aimé que je ne vienne pas...

—Non, je voudrais que tu me traites, non pas comme tes autres hypocrites, mais comme un ami, un vrai ami à qui tu peux te fier.

—Ah! Ah! Mon pauvre chéri, tu deviens sentimental. Il faudra que tu fasses attention, cela peut te jouer de mauvais tours. Ah! Ah!

—Oui, tu ris en ce moment, mais un jour viendra où tu regretteras ton passé. Tu chercheras un confident, une personne à qui te confier, tu n'en trouveras pas. Toute ta belle escorte, tu verras, te paraîtra artificiel. Pas un ne pense vraiment à ce qu'il dit. Ce ne sont que des paroles...

—Ah! Mais tu m'embêtes à la fin avec tes sermons, je suis assez vieille pour me conduire seule.

Garçon, deux Martinis!

Jacques Bélanger resta morose le restant de la soirée. Gisèle Dubois lui faisait pitié. Il la revoit dans une dizaine d'années. Jacques avait connu Gisèle avant son mariage. Ils passaient pour de vraies camarades. Mais bien vite il s'aperçut que sa copine n'était plus la même, il en fut peiné.

Le jeune Bélanger vivait avec sa mère. Son cours classique terminé, il décida de devenir ingénieur. Son courage insurpassable lui valut de terminer premier à l'université. Maintenant il possédait une position vraiment enviable. C'était un garçon réservé et franc. Seulement, malgré son ancienne amitié pour Gisèle, il ne réussit pas à la convaincre de changer sa vie.

—Tu vois, lui expliquait-elle, je suis enlisé. Figure-toi un homme dans les sables mouvants, il ne peut en sortir, s'il bouge, s'il se défend, il enfonce plus profondément. Moi j'ai choisi cette vie luxueuse, pleine d'émotions...

—Ton homme, comme tu dis qui est enlisé, peut recevoir du secours. Quelqu'un peut lui tendre un câble pour le sortir de ce mauvais pas. Moi je te l'offre cette corde...

Mais je n'ai pas crié, je ne me suis pas débattue.

—Il ne faut pas attendre à la minute suprême.

—Puis-je connaître tes intentions?

Gisèle, tu riras, tu te moqueras de moi... mais je t'en supplie écoute-moi.

Je voudrais... Je ne sais comment te dire.

—Allez, des, peut-être rirai-je, si cela en vaut la peine.

—Tu ne comprendras jamais, je t'aime Gisèle... je...

—Ah! ah! ah! mon pauvre chéri, et tu te sentais gêné pour m'avouer ton secret, ta corde comme tu dis.

—Ne ris pas je t'en prie.

—Mon cher Jacques. Tu es au moins le deux-centième à me tenir ce langage. Si je les avais tous écoutés, je ne sais ce que je serais devenue.

—Bon, bon, je comprends, tu ne veux pas de moi pour mari.

—Tu m'épouserai, toi! J'avoue franchement que tu es le seul depuis la mort de mon mari, qui me fait une telle proposition.

—Je deviendrais l'homme le plus heureux au monde si tu acceptais; en rentrant de mon travail je te retrouverai à la maison. Au seuil de la porte, tu

(suite à la page 18)



Et maintenant "Mme veuve Dubois" passait pour la femme la plus populaire de la ville. Populaire à cause de ses extravagances et de ses caprices. Mais diable! elle s'en fichait des qu'en-dira-t-ton.

Ce soir-là, Gisèle ressemblait à une vraie déesse. Le peu de rouge appliqué sur ses lèvres, s'harmonisait parfaitement avec son teint bruni par le soleil californien. Une discrète odeur de parfum émanait de sa fraîche personne. Elle possédait tout pour représenter la jeune fille idéale, mais ne s'en servait pas.

Orpheline depuis son enfance, elle répétait à quiconque voulait l'entendre, qu'elle avait réussi dans la vie. Elle gagna son premier argent comme serveuse dans un milk bar. Ensuite elle se senti attirée par le théâtre. Son talent médiocre combiné à son physique si agréable furent les deux principaux facteurs de sa réussite. Elle incarna plusieurs grands rôles à la scène et à la radio.

on s'apercevait de la fausseté de ces illusions. Pareil à un homme dans le Sahara qui est torturé par la soif et qui s'imagine approcher d'un oasis, il court, il dépense ses dernières forces pour s'y rendre, puis tout d'un coup il comprend qu'il s'est fait jouer par son imagination, il retombe découragé, et ne vit plus que dans l'espoir de mourir bien vite. Voilà ce que semait Gisèle, la belle et méchante Vénus.

On approchait du club le plus chic de la ville, où se donnaient rendez-vous les monsieurs et les dames les plus en vue. A la porte une grande marquise brillant de cent couleurs, sur laquelle on pouvait lire en grosses lettres illuminées: "LES ETOILES".

En descendant de voiture Gisèle Dubois dit à l'adresse de son chauffeur:

—Revenez me chercher, Gabriel, à une heure précise. Soyez en temps, je n'aime pas attendre.

—Bien madame, je serai à l'heure.

Défilant majestueusement entre les tables, elle saluait d'un léger sourire ceux qui la regardaient passer. Enfin elle parvint à la table: Jacques se leva.

—Ouf! s'exclama-t-elle, la prochaine fois, ne va pas t'enfourer dans un coin comme ça, car je n'aurai pas toujours la force de me faire bousculer.

—Y aura-t-il une prochaine fois?

—Bah! mon chéri, ne prend pas ce air macabre, tu ressembles à un croquemort qui va aux noces.

—Je croyais que tu ne viendrais jamais, dit-il soulagé.

—Voyons, Jacques, tu n'ignores pas que lorsque je donne rendez-vous, je n'y manque jamais.

—Oui, mais là ce n'est pas la même chose.

—Si, c'est la même chose, je ne manque jamais à ma parole.

—Voilà, Gisèle, je constate bien que tu ne changeras jamais. Je croyais être quelqu'un pour toi,

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Écoutez "Les Secrets de la Vie" le lundi soir à 9 heures sur les postes CKVL — CKCV — CFDA — CKTR et CKBL

"Après la résurrection"

(suite de la page 17)

m'accueillera avec un large sourire, nous aurions notre "home" à nous, notre foyer, des enfants, nous aimerions... Ah! si tu savais, Gisèle...

Son interlocutrice ne l'entendait plus. Elle se voyait enfermée dans sa maison, la lessive, les repas, le ménage, et le trouble d'avoir des enfants. Certes Jacques ferait un bon mari, mais diable, moi, pas une bonne femme. Le soir nous resterions à écouter la radio, plus de club, plus de champagne, plus de plaisir. Non, je ne puis pas. Elle dit dans un triste sourire:

— Tu m'as tendu une corde, mais elle s'est brisée. Dommage, je regrette.

Revenant brusquement à la réalité, Jacques envisagea un instant sa compagne. Cette assourdissante musique lui crevait les oreilles. Les personnes présentes riaient, criaient pour ne pas pleurer. Il se sentit tout à coup dégoûté. Il dit simplement, le visage morne et sans expression:

— Je comprends.
— Je regrette...
— Ne regrette rien, demanda Jacques, oublie tout, j'ai compris.

— J'aimerais beaucoup devenir ta femme, mais je ne puis pas.

— Oui, il existe de ces gens qui sont pauvres, mais qui crèveraient de faim plutôt que de travailler. Ils sont trop paresseux, ils aiment leur vie.

— Ne me juge pas, demanda-t-elle d'une voix presque suppliante.

— Je ne juge pas, je constate, répondit-il sèchement.

— Tu désires rentrer tout de suite, fit-il en se levant.

— Oui, je me sens lasse, ce soir. Comme il était trop à bonne heure, Gabriel ne les attendait pas. Ils arrêtèrent un taxi en maraude.

Et le temps passait. Jacques n'apprenait des nouvelles de Gisèle que par la voie des journaux. "Madame Dubois fait ceci, madame Dubois se rend là..." Dieu, quelle vie menait cette femme!

Un matin que le jeune ingénieur lisait son journal, son attention fut attirée par un gros titre en caractère gras: "La joyeuse veuve, Madame Dubois, défigurée".

On y racontait que Gisèle accompagnée d'un homme dont on ignorait encore l'identité, avait eu un accident: leur voiture était entrée en collision avec un camion en bordure de la route. On ajoutait que l'état de la veuve était critique. Plus loin on annonçait la mort de son compagnon. Double fracture du crâne.

Jacques termina son petit déjeuner hâtivement et se rendit à l'hôpital indiqué. Entrant précipitamment dans le hall, il s'informa d'un numéro de la chambre de Gisèle.

On lui apprit que toute visite lui était encore interdite. Depuis le moment de son accident, elle n'avait pas encore repris connaissance. Oubliant tout le mépris dont il avait été la victime de la part de celle qui reposait inconsciente, il demanda la permission d'attendre son réveil. Il les pria de l'avertir immédiatement lorsqu'elle pourrait le recevoir.

Pendant deux longues heures Jacques se promena de long en large de l'appartement en fumant des cigarettes l'une après l'autre.

Enfin on vint lui annoncer que Madame Dubois pouvait le recevoir, mais pas au-delà de cinq mi-

nutes. Ce fut presque en courant que Jacques se rendit à la chambre de son ancienne amie.

Il eut peine à la reconnaître tellement son visage était enveloppé de pansements.

En entrant il ne put proférer qu'un seul mot:

— Gisèle!

D'une voix faible et découragée:

— Ah! Jacques, comme il me fait plaisir de voir que tu as pensé à moi. Tu ne m'en veux pas j'espère?

— Moi t'en vouloir? Tu es complètement ridicule. Mais dis-moi, comment te sens-tu?

— Oh! je me fiche pas mal. J'ai fini de vivre, il ne me reste plus qu'à mourir.

— Ne parle pas comme ça!
— Laisse-moi, cela me soulage. Excuse-moi pour tout le mal que j'ai pu te causer, je m'en repens amèrement.

— Tais-toi, je t'en supplie!
— Si tu savais l'impression que j'ai ressentie lorsque j'ai aperçu le camion. Dans l'espace d'une demi-seconde, j'ai revu ma vie. Tout mon passé défilait dans mon cerveau. J'ai eu le temps de regretter, et vraiment sincèrement. Je suis maintenant défigurée pour la vie, je suis un monstre. Puis en souriant tristement:

— J'aurais été un monstre toute ma vie, avant mon accident et après. Que veux-tu? Je réalise qu'il existe un Dieu, et ce Dieu me veut ainsi, je me soumetts.

— Comment Gisèle, est-ce toi qui parle comme ça?

Elle fit un effort pour rire, mais ne réussit qu'à grimacer.

— Et oui, j'ai changé. Hein? Tu ne me reconnais plus. Tu croyais que je n'avais pas de cœur, pas d'âme? Je ne te blâme pas car moi aussi je l'ignorais. Je viens de le découvrir. Souhaite-moi bonne chance, et si jamais tu penses à moi, rappelle-toi de la jeune fille couchée sur un lit d'hôpital, et non pas l'autre... Tu la connais, toi, l'autre.

— Gisèle!
— Oui, Jacques, et maintenant va-t-en. Ne reviens plus. Je suis indigne.

Par un bel après-midi de printemps, alors que les bourgeons commencent à pousser, alors que la nature renaît, une jeune fille la tête pansée quitte l'hôpital. Elle s'arrête, le soleil l'éblouit, elle porte la main à son front et s'en va d'un pas incertain.

Quelques minutes plus tard, un garçon arrive en courant auprès

d'elle, il sourit. La malade semble le réprimander, mais la lumière l'oblige à sourire.

Le nouvel arrivant a dit un mot, un seul mot.

Un nuage passe loin, très loin du soleil, et deux amoureux s'en vont la main dans la main.

LES GLOBE-TROTTERS le matin à 9 h. 50 sur les ondes de CKAC voyagent dans tous les pays, les capitales et les endroits célèbres. Ils prennent le départ en compagnie d'Olivette Thibault et de Bernard Goulet, les sympathiques animateurs de ce programme quotidien.

A cette émission du matin le plaisir du voyage n'est pas le seul. L'auditeur peut gagner plusieurs centaines de dollars, (cinq cents chaque semaine), s'il reconnaît l'endroit où sont nos intrépides voyageurs. Nos deux guides lui fournissent d'abondants indices pour l'aider dans ses recherches.

Olivette Thibault et Bernard Goulet en vedette à CKAC

Ces indices peuvent être la nomenclature des principaux édifices de l'endroit, un cours d'eau qui traverse la ville, des monuments célèbres, et quoi encore. C'est dire que la connaissance de ces détails intéressants, permet de trouver la réponse au concours.

La formule du programme est heureuse, les animateurs, sympathiques et les prix à gagner, intéressants. Il ne faut rien de plus pour compter une populaire émission que présente avec brio, Robert Jouglet votre guide.

Vous êtes invités à faire connaissance avec "LES GLOBE-TROTTERS" ils sont entendus à CKAC, du lundi au vendredi à 9 h. 50 a.m. Le signal du départ est

Rediffusion

DIMANCHE, 25 AVRIL

4.00—Long métrage anglais
6.00—Sujets courts
11.00—Long métrage français

LUNDI, 26 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Le Secret de la Licorne
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—King of the Wild (9)
11.00—Long métrage anglais

MARDI, 27 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Le Secret de la Licorne
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—Sujets courts
11.00—Long métrage français

MERCREDI, 28 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Le Secret de la Licorne
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—Renfrew of the Royal Mounted (3)
11.00—Long métrage français

JEUDI, 29 AVRIL

3.00—Nouvelles
3.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Le Secret de la Licorne
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—Renfrew of the Royal Mounted (3)
11.00—Long métrage français

VENREDI, 30 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.15—Le Secret de la Licorne
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—The Lone Defender (9)
11.00—Long métrage anglais

SAMEDI, 1er MAI

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets courts
5.00—Nouvelles
5.10—Sujets courts
6.00—Long métrage français

T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

LE DIMANCHE, 25 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Pépinot
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Aux quatre coins du monde
8.00—Le Charivari
9.00—Télé-théâtre
"Le Roi David", de Jean Filatrault
10.30—Impromptu
11.00—Nouvelles
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—This is the Life
5.30—Pépinot
6.00—News Magazine
6.30—Dennis Day
7.00—Our Miss Brooks
7.30—Showtime
8.00—Toast of the Town
9.00—Four Star Theatre
9.30—Life with Elizabeth
10.00—Duffy's Tavern
10.30—This Week
11.00—News

LE LUNDI, 26 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Club des 16
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-journal
7.45—Télé-Montréal
8.00—Croyez-le ou non
8.15—Vous êtes témoins
8.30—Revue Gratien Gélinas
9.30—Promenade
10.00—Long métrage
11.30—Nouvelles
A l'affiche demain.

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Hobby Workshop
5.15—Teletory Time
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Special B.A. Show
8.00—My Hero
8.30—My Favourite Husband
9.00—Window in Canada
9.30—Holiday in Paris
10.00—Studio One
11.00—News

MARDI, 27 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Casse-cou
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Croisière
8.00—14, rue de Galais
8.30—Tour de Chant
9.00—Long métrage
10.30—Sourire de France
11.00—Nouvelles
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

2.30—Matinee Party
3.30—Musique
5.00—Planet Tolex
5.15—How about that?
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Telesport
8.00—Milton Berle
9.00—CBC Theatre "Ordeal by Fire", by Ivan Butler
10.00—Evelyn Posen Sings
10.30—Flight of the Week
11.00—News

MERCREDI, 28 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Encyclopédie sportive
8.00—Pays et Merveilles
8.30—La Famille Plouffe
9.00—Lutte
10.00—Le Nez de Cléopâtre
10.30—Café Tropicana
11.00—Nouvelles
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Let's Make Music
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Dixieland Jazz
8.00—Life with Father
8.30—Fighting Words
9.00—Motorola Theatre
10.00—Ford Theatre "The Lady and the Champ" with Preston Foster and Virginia Grey
10.30—Favourite Story
11.00—News

JEUDI, 29 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
4.30—Rêve, réalité
5.00—Musique
5.30—Les Contes du Jeudi
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Télé-Sports
8.00—Chansonnettes
8.15—Film
8.30—L'Heure du Concert
9.30—Long métrage "La Renégate", avec Louise Carletti, Maurice Escande
11.00—Nouvelles
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Teletory Time
5.15—Pet's Shop
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Pot-Pourri
8.30—Vic Obeck Show
8.30—Amos 'n' Andy
9.00—Foreign Intrigue
9.30—Kraft Theatre
10.30—Abbott and Costello
11.00—News

VENREDI, 30 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—L'Ecran des Jeunes
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Club de Golf
8.00—Film
8.15—Petites Médiasances
8.30—Interurbain
9.00—La Clef des Temps
9.30—Coquetel
10.00—Croisade en Europe
10.20—Film
11.00—Nouvelles
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Small Fry Frolics
5.30—Musique
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Liberace
8.00—Dave Garroway
8.30—The Big Revue
9.30—Campbell Sound Stage
10.00—Cavalcade of Sports
10.30—Nightcap
11.00—News

SAMEDI, 1er MAI

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Tic-Tac-Toe
6.00—Musique
7.25—A l'affiche ce soir
7.30—Télé-Journal
7.45—Les Bricoleurs
8.00—Conférence de Presse
8.30—Regards sur le Canada
9.00—Chacun son Métier
9.30—Long métrage "Allo Janine", avec Marika Roc
11.00—Nouvelles
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Children's Corner
5.15—Kentucky Derby
5.45—Musique
6.00—Space Command
6.30—On the Spot
7.00—Tabloid
7.30—Holiday Ranch
8.00—Jackie Gleason
9.00—Douglas Fairbanks
9.30—To be announced
11.20—Wrestling from Chicago
12.30—News

donné vers des lieux et des endroits célèbres. A vous de les identifier pour gagner des sommes rondes, lesquelles vous permettront en fait de vous payer une croisière, si c'est là votre désir.

LA SEMAINE PROCHAINE NOUS PUBLIERONS

CINQ PAGES DE PHOTOS DU

"GALA des SPLENDEURS"

Lucienne Letondal a fait à Paris l'unanimité de la presse

Cette Canadienne au talent prometteur a reçu sa consécration officielle en France. Avec son rôle de Puck dans "Le Songe d'une Nuit d'été" elle est passée au rang des vedettes. Elle joue actuellement dans "Le Marchand de Venise" au Théâtre de Poche, sous la direction de Gregory Chmarra.

par : hughette proulx

On se souvient qu'à l'automne, nous recevions de France une nouvelle étonnante. En effet, pour la première fois je pense, depuis que de par le monde on joue Shakespeare, un metteur en scène songeait à monter une de ses pièces, dans l'arène d'un cirque. Le procédé tout stupéfiant qu'il fut, plut et s'avéra un succès car de partout l'on parla du "Songe d'une Nuit d'été" présenté au "théâtre en rond", et de l'astucieux metteur en scène Jean Doat.

Parmi l'imposante distribution

appelle ça le théâtre en rond.

Disons le théâtre en Obéron. L'adaptateur n'a pas craint de jouer sur la truculence et le vieux William n'aurait pas détesté ça. Nous ça nous a plutôt plu.

Mais c'est peut-être parce que Puck, le malicieux lutin bondissant Lucienne Letondal, nous avait jeté un charme!

Ce magnifique succès Lucienne Letondal le doit à un travail de longue haleine. Depuis de nombreuses années, la jeune comédienne buche d'arrache pied dans



que nécessitait la pièce, il est flatteur pour nous de voir à quel point les critiques parisiens ont mis en valeur le nom de notre compatriote Lucienne Letondal. Celle-ci, en effet, a campé un Puck que l'on n'est pas prêt d'oublier.

Mais cétons la parole aux journaux français.

Francis Ambrière, dans sa revue des pièces du mois, conclut: "Après avoir cité les acteurs"... "la révélation du spectacle est Mlle Lucienne Letondal, qui fait de Puck une création pleine de malice et d'une extraordinaire autorité".

Clavreau, dans "La Vie Militaire" déclare: "Je vous citerai avant tout la jeune Lucienne Letondal, dans le rôle de Puck, elle est étourdissante: souple comme une liane et agile comme un lutin, elle bondit, voltige, pirouette et incarne son rôle à la perfection. C'est une future vedette."

Paul Guimard dans la revue "Arts" n'est pas moins enthousiaste. Dans le Songe d'une Nuit d'été, selon lui... "le problème majeur est celui des comédiens. Claude Nollier, Jean Davy, Jean-Marc Lambert, Paul Gay et les autres jouent fort bien la comédie, leur talent n'est pas en cause; mais ils offraient un peu le spectacle de chrétiens dans l'arène. 180 degrés de public leur pesaient sur le dos, la majorité de la salle échappait à leur contrôle. Si l'on excepte Bernard La Jarrige et surtout Lucienne Letondal (Puck) tous les autres acteurs ont perdu une partie de leurs moyens."

Dans "Le Canard Enchaîné" on peut lire: "Shakespeare au cirque... C'est à Médrano par une belle matinée d'automne qu'on a joué "Le Songe d'une Nuit d'été". On

l'ombre, avec la certitude qu'un jour elle obtiendra le succès qui lui revient. La voilà bien partie... Et c'est fort heureux, car elle le mérite.

SA CARRIERE :

Enfant d'une famille qui compte plusieurs artistes (elle est la soeur de Ginette Letondal, la nièce d'Henri Letondal et la belle-soeur du journaliste André Roche) elle fut guidée très jeune vers la carrière artistique, par une mère dont les intelligentes directives lui furent précieuses tout au long de sa vie.

Lorsqu'elle se présenta pour suivre des cours de diction au Conservatoire Lassalle et que le directeur lui demanda son âge, elle répondit: "J'ai presque... quatre ans!" On n'acceptait à l'époque que les élèves de cinq ans ou plus. Mais après qu'on l'eut entendue en audition on décida de faire une petite entaille au règlement et de l'accepter. Elle entra donc dans la classe de Madame Lassalle en janvier et eut pour camarades des enfants dont l'âge variait entre 6 et 12 ans.

En juin elle remporta le prix de la République française, que lui remit en l'embrassant, le consul de France, M. Edouard Carteron, pour son rôle de "Joas", d'Athalie.

En 1947, toujours dans la même institution, elle obtint dans la classe spéciale des professionnels, dirigé par Marcel Chabrier, le premier prix d'interprétation. Avec elle se trouvaient plusieurs jeunes premiers et jeunes premières de nos scènes montréalaises.

Par la suite elle joua dans de nombreux programmes radiophoniques et sur la scène de l'Arcade.

Elle s'est également fait connaître des auditeurs anglais, car Rupert Kaplan lui confia à plusieurs reprises différents premiers rôles dans le "Radio-Théâtre" anglais.

Elle fut engagée pour jouer dans "Saint-Lazare's Pharmacy" à Montréal et à Chicago. Après la première représentation, Louis Singer, co-producteur de la pièce, lui envoyait sa carte avec ces mots: "Best wishes to a great comédienne. Fondly. Louis J. Singer."

De son côté, le Chicago Herald-American lui faisait cette louange: "Regarded by producer Eddie Dowling as one of the most promising of ingenues, Miss Letondal shares the spotlight in the present production with Miriam Hopkins and Fridolin" et c'était signé: Ashton Stevens.

De retour au pays, elle s'essaya également dans le tour de chant, au "Quartier Latin". La presse lui fut, dans ce domaine nouveau pour elle, très élogieuse. Si bien qu'après l'avoir entendue, M. René de Messières, alors attaché culturel de France au pays, et lui-même ancien élève du Conservatoire de Paris (art dramatique) lui accorda une bourse du gouvernement français pour aller étudier à Paris.

Après une seule année d'études elle fut reçue comme élève régulière au Conservatoire de Paris, après trois concours éliminatoires. Sur 500 concurrents 13 seulement furent retenus, sept femmes et six hommes.

Vint ensuite un engagement de deux ans comme stagiaire à la Comédie Française.

Au théâtre de l'Oeuvre, elle fut engagée pour jouer l'Antigone de Cocteau (rôle titre) et peu de temps après pour jouer le rôle de Lucinde de "Amour Médecin".

L'été suivant, elle se rendait durant la vacance à Mende dans le sud de la France, pour jouer le rôle titre dans "Le Mystère de Sainte Enimie" sur le parvis de la Cathédrale devant plus de 2,000 personnes réunies.

A l'heure actuelle, on peut l'entendre dans une émission régulière de la Radiodiffusion française chaque dimanche, et également au cours de "Prestige du théâtre" une émission de la Société d'histoire du théâtre et dans certains drames policiers.

LE MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE L'A CHOISIE...

...ainsi qu'Henri Rollan et Danièle Delorme pour endisquer une série de disques destinés à être distribués dans les maisons d'enseignement. Ces disques ont pour but d'apprendre l'art de dire les vers. Il est possible qu'une maison canadienne les mette d'ailleurs sur le marché, à l'automne.

LA SOCIETE DES POETES FRANÇAIS L'A INVITEE

... à inaugurer les séances de la saison 1953-54, en compagnie de son professeur M. Henri Rollan, au cours d'une conférence que prononçait sur Victor Hugo, le grand écrivain André Maurois.

Elle est depuis, régulièrement, l'artiste invitée de la Société des Poètes français et de la Société de poésie.

Au cours de son séjour au Canada, l'été dernier elle a, en collaboration avec Olivier Gouin et Jean-Paul Dugas organisé les programmes de "Duo" émission destinée à faire connaître au public, les plus belles scènes d'amour du théâtre (de Shakespeare à Paul Claudel).

Au Théâtre de Poche les représentations du "Marchand de Venise" se poursuivent actuellement. Nous avons hâte de voir ce qu'en pensera la presse parisienne...

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est. rue Ste-Catherine.



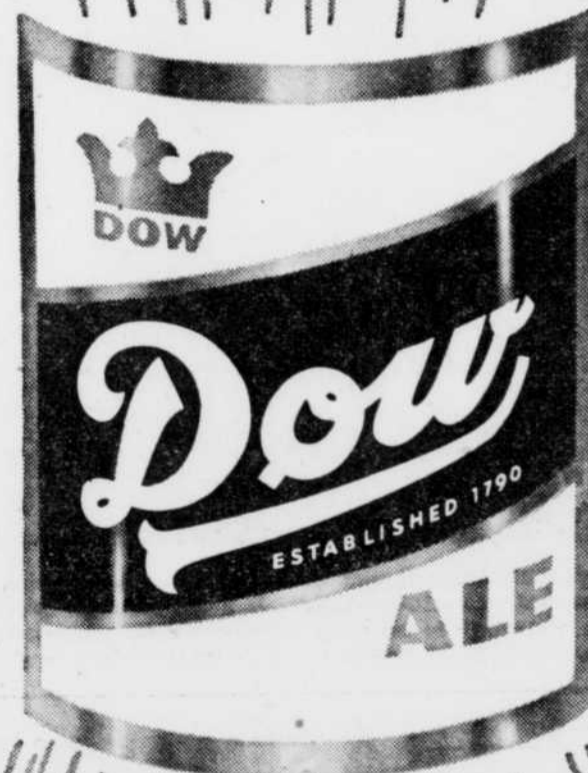
Gaétane Lanier, qui vient de faire ses débuts sur une scène parisienne, au théâtre de la Huchette où elle a obtenu le rôle du Dauphin dans la pièce "Le Roi Soleil".

DANS LE BLANC DES YEUX

Le programme Sourires de France termine à Marseille, le 27 avril, son voyage fantaisiste à travers

les provinces françaises. Il sera remplacé à l'horaire du mardi soir à CBFT par Dans le blanc des yeux, un forum de discussion libre.

Une étiquette "DERNIER CRI"



pour votre bière favorite

LL-1P

PAULE BAYARD, un lutin que les enfants n'ont pas voulu laisser mourir!

Paule Bayard, jeune artiste de la radio et de la TV, incarne le lutin Frisson dans "Le Grenier aux Images". Lorsqu'il a été question de "supprimer" le lutin, les enfants ont protesté. Ils ont même envoyé des offrandes pour sauver la vie du lutin.

Paule Bayard garde encore, comme souvenir de l'attachement des tout petits à son personnage, un gentil petit chien en peluche. Car, si le lutin Frisson était important pour les jeunes téléspectateurs, un rôle régulier l'est encore plus dans le budget d'une artiste.

Et même si le public a une moyenne d'âge de neuf ans, il est le maître. S'il dit: on garde le lutin Frisson, grand-père Cailloux (André Cailloux, aussi connu sous le nom de M. Toc) et tous les autres doivent s'incliner.

Paule Bayard, que l'on a pu voir à l'écran, d'abord comme ondine dans l'"Ondine" de Giraudoux et ensuite comme religieuse dans "Le chant du berceau" ne s'en plaint pas, même si elle ambitionnerait de jouer les petites filles détestables.

A la TV, Paule Bayard fait aussi de la manipulation de marionnettes à l'émission pour enfants "Pépinot et Capucine". Elle n'y tient pas (c'est le cas de le dire) de personnage principal mais fait mouvoir les surnuméraires qui s'ajoutent à l'équipe de base, soit Pépinot, Capucine, M. Blanc et M. Noir.

A la radio, Paule Bayard a été entendue aux émissions "Le ciel par dessus le toit", "Tante Lucie", "Une mère ouvre son cœur", "Nouveautés dramatiques", "Je vous ai tant aimé", "Ceux qu'on aime", "Dr René" et au "Radio-théâtre Ford".

Après avoir suivi les cours de Mme Audet, elle s'est inscrite comme élève de la troupe des Compagnons de Saint-Laurent, ce qui lui a permis de voyager un peu, en tournée. Ces tournées, qui l'ont menée au Lac St-Jean, dans

la région du Saguenay, dans la Beauce, la Nouvelle-Angleterre et à London, Ontario (lors du Festival dramatique national) ont été ses seuls grands voyages.

Si elle pouvait se payer un voyage, elle irait (naturellement!) à Paris. Pour y regarder et pour y étudier.

Avec les Compagnons, elle a joué dans diverses pièces: "Les Gueux au Paradis", "Les Noces de Sang" notamment. Ensuite, elle a suivi quelques cours avec George Groulx, qui a été le premier à nous la présenter à l'écran.

En ce moment, elle continue de jouer la comédie, avec les Jongleurs de la Montagne du R. P. Emile Legault, ex-directeur des Compagnons.

C'est même cette activité théâtrale qui l'a empêchée, cet hiver, de pratiquer autant qu'elle l'aurait voulu son sport d'hiver préféré, le ski.

La télévision et la radio l'empêcheront sans doute, cet été, de se livrer, autant qu'elle le souhaiterait, à son sport d'été favori: la natation.

Brune aux yeux noirs, Paule Bayard a une prédilection pour les tons bruns.

Petite femme gourmande, elle affectionne le bifteck saignant avec frites, mais ne dédaigne pas le doré sauté meunière.

Paule Bayard ne sait pas pourquoi elle est devenue actrice. "On

ne sait jamais, dit-elle, pourquoi on aime une chose. On l'aime et c'est tout".

Toute petite, elle faisait déjà du "théâtre", avec son voile de première communion comme rideau de scène.

Paule Bayard a suivi tous les cours de diction et d'art dramatique qu'elle a pu, mais depuis qu'elle en a eu, elle croit autant à la chance qu'au talent comme moyen de réussir.

Dernièrement, la chance a pris la forme de ce petit caniche en peluche, qui lui a valu de conserver un rôle.

Quelle forme prendra-t-elle demain? Célibataire sans attaches, sinon endurcie, Paule Bayard n'attend pas, pour l'instant, la chance de ce côté.

Clément FLUET

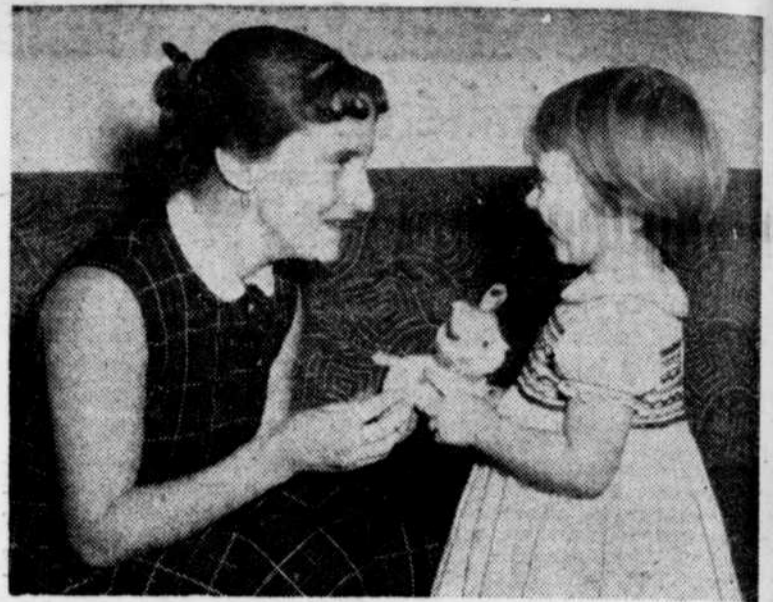
JEAN COUTU dans un film de l'O.N.F.

Au début, il y eut le geste. Répété, le geste a fait l'habitude. L'habitude, selon qu'elle est bonne ou mauvaise, devient vertu ou vice. Mais au début toujours, il y eut le geste.

Le geste, c'est le premier langage que l'homme ait inventé. Rien d'étonnant à cela puisqu'il ne faisait en somme qu'utiliser ce qui lui fut donné d'abord: le corps. Le langage du corps s'accommode mal des réticences, des sous-entendus, des demi-vérités. Toutes ces subtilités que les langages écrit et parlé ont inventées à l'usage du mensonge, il ne peut les assumer. Son mode d'expression naturel est celui de la plus entière spontanéité. Il procède d'un seul mouvement, primitif, originel, entier.

Organisé, rythmé, multiplié, prolongé, le geste a donné le mime et la danse. L'un et l'autre possèdent tous les éléments d'un art, et aussi loin que l'on puisse remonter dans l'histoire des hommes, c'est comme tel qu'ils furent célébrés. Car dès le premier instant où il y eut un homme qui voulut s'exprimer naquirent le mime et la danse.

Avec "Le voleur de rêves", pour la première fois, l'Office national du film aborde le plus ancien des arts: la pantomime. Début modeste, sans prétention, mais d'un goût remarquable et d'une belle assurance. L'argument est mince et pas neuf, sans doute. un vagabond se venge de deux amou-



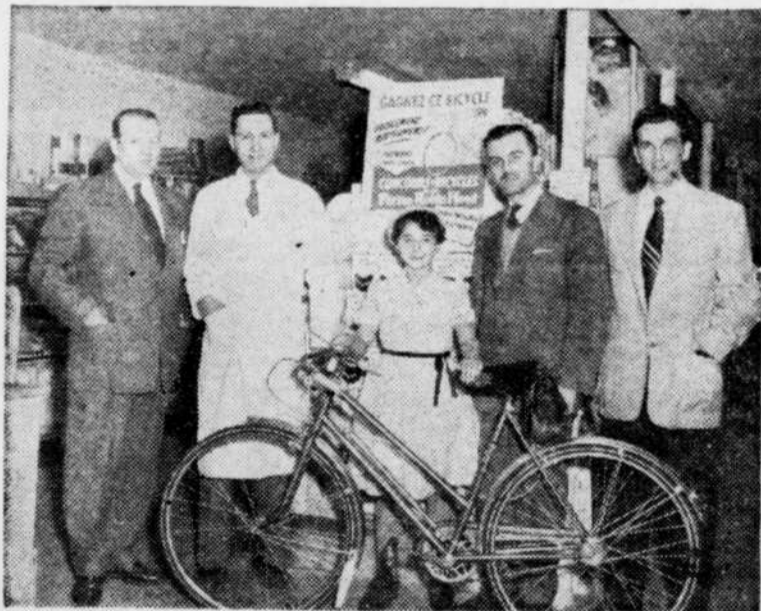
Paule Bayard montre à une petite nièce le petit chien en peluche qui a sauvé la vie de son personnage, le lutin Frisson.



Comme une écolière à ses devoirs, Paule Bayard repasse ses textes pour l'émission de demain.



Sans être cordon-bleu, la jeune artiste sait se préparer la tasse de chocolat qui l'aidera à dormir, pour se réveiller prête à reprendre le métier, parfois pénible, de la comédienne.



CFAD (Victoriaville) fait tirer chaque semaine une bicyclette, sous le patronage de Robin-Hood. Voici la petite gagnants du 3 avril dernier, photographiée avec les responsables du programme, au magasin de M. Raoul Desharnais, d'où venait la preuve d'achat.

reux qu'il surprend installés en son coin de jardin "à lui" en se payant le luxe (et c'est bien le seul qu'il puisse se payer) d'un rêve où tout lui est donné, où tout lui est permis. Brusque réveil et, de comblé qu'il était, le voilà à

nouveau dépossédé.

Jean Coutu, Guy Hoffman et Françoise Berthier (l'amoureux, le gueux, la fée) n'ont pas de mal à prouver que la langue du corps ne connaît pas de frontières.

LA SEMAINE PROCHAINE NOUS PUBLIERONS

CINQ PAGES DE PHOTOS DU
"GALA des SPLENDEURS"