

«L'automne le plus nébuleux de Grisoeil»

Cette pièce des Têtes Heureuses est une véritable réussite du point de vue visuel et sonore

PIÈCE - «L'automne le plus nébuleux de Grisoeil» est présenté par les Têtes Heureuses jusqu'au 18 mars, les jeudis vendredis et samedis à 20h, au Petit Théâtre du Pavillon Sagamie. Ci-dessus, Stéphane Gagnon dans le rôle d'Eugenio Toronto.

(Photo Rocket Lavoie)

CHICOUTIMI (DP) - La troupe Les Têtes Heureuses surprend toujours par le choix des oeuvres jouées et par la scénographie à la fois ingénieuse et extravagante qui caractérise ses productions.

C'est encore une fois le cas avec «L'automne le plus nébuleux de Grisoeil», qui nous donne à voir la scène du



denise

Pelletier

remplis de livres, avec au fond une invraisemblable porte-fenêtre qui donne sur un ciel capricieux comme l'humeur de Grisoeil.

C'est le personnage central de la pièce: le narrateur de cette histoire, celui par qui tous les autres personnages existent, et qui est parfois lui-même mêlé à leurs histoires. S'il y a un narrateur, c'est que l'oeuvre n'est pas une pièce de théâtre, mais une nouvelle, de l'écrivain Robert Musil, mise en scène et en théâtre par Rodrigue Villeneuve.

Ce personnage est un «homme sans qualité», qui se retrouve dans une petite pension viennoise, vers 1920. Il parle des autres pensionnaires... qui se mettent à vivre sous nos yeux: Mesdames Schirmer (Carolyn Girard), Quengha (Françoise Boudreault), Landauer (Guylaine Rivard), Messieurs Tripodo (Michel Lemelin) et Nikotakopoulo (Michel Lavoie). Figures typiques des romans alle-

Un spectacle beau à voir et à entendre

mands de l'époque, ces personnages peureux et inquiets, incarnés (peut-être faudrait-il dire caricaturés)

avec beaucoup de justesse par les comédiens, mènent des vies étriquées traversées par des éclats d'excentricité.

L'un d'eux est différent, se détache du groupe: c'est Eugenio Toronto (Stéphane Gagnon), un beau jeune homme plein d'aisance, qui a un grand appétit de vivre. Grisoeil s'intéresse à lui et finit par être totalement fasciné parce jeune homme, qui semble accomplir ce que lui-même n'a pas pu, ou n'a pas osé faire quand il était plus jeune.

On alterne donc entre la narration de Grisoeil, seul sur scène, qui cherche à retracer dans son histoire personnelle l'origine de cette fascination, et des scènes qui mettent en interaction les personnages dont il parle: remarques désobligeantes, gestes de refus ou de provocation, conversations secrètes, partie de cartes, entre autres.

Entre autres, il évoque l'amour entre Eugenio Toronto et Madame Medinger (Nancy Bourdages): les deux comédiens sont absolument remarquables dans leur longue et exigeante scène d'amour, ils sont tout autant dans cet «après l'amour» où chacun exprime à merveille la solitude où il se retrouve, avec ses regrets, ses remords, ses inquiétudes.

Ce spectacle des Têtes Heureuses est une véritable réussite du point de vue visuel et

sonore. Scénographie (Luc Bergeron), costumes (Michèle Hamel), musique (Serge Cardinal) et éclairages (Denis Guérette) confèrent à la production une ampleur, un éclat surprenants.

Rodrigue Villeneuve s'est assigné une bien lourde tâche, prenant à son compte la scénarisation (si on peut dire), la mise en scène et le rôle principal.

C'est peut-être ce qui explique qu'il manque à l'occasion de nuance, de présence quand il dit son texte (ou c'était peut-être dû à la nervosité d'un soir de première). Il s'est en revanche donné l'allure qui convient, celle d'un homme mis correctement mais sans éclat, dont le regard derrière les lunettes semble ne jamais voir ce qu'il faudrait. Les comédiens qui complètent la distribution sont tous excellents dans leurs rôles relativement effacés.

«L'automne le plus nébuleux de Grisoeil» est un spectacle à voir, du moins pour ceux qui sont curieux et qui aiment être étonnés et dépayés au théâtre. On n'est pas trop certain, à la fin, d'avoir compris l'exact propos du texte de Musil (d'ailleurs inachevé, que le metteur en scène a complété par d'autres textes de Musil, de Kafka et de Pirandello), mais on a au moins l'impression d'avoir approché de très près l'essence de ce mal de vivre qui a alimenté tant d'oeuvres du début du siècle.



RÔLES - Huit comédiens s'y donnent la réplique, parmi lesquels Françoise Boudreault, qui incarne la Signora Quengha.

(Photo Rocket Lavoie)

Raconte-art

par Denise Pelletier

Comédie

Le ciné-club de Chicoutimi présente demain soir «Salé, sucré», comédie sino-américaine réalisée par Ang Lee. Un grand chef cuisinier de Taiwan réussit les plats les plus difficiles mais se trouve désarmé lorsqu'il s'agit de faire l'éducation de ses trois filles, passionnées et rebelles. Cela se termine par un banquet désopilant qui rassemble la famille au grand complet. Une délicieuse nouvelle comédie traitant de nourriture, de paternité et d'amour, par le réalisateur de «Garçon d'honneur».

Drame

Le ciné-club de Jonquière présente demain «Exotica», drame de moeurs du réalisateur canadien Atom Egoyan, avec Bruce Greenwood et Mia Kirshner. Un contrôleur des impôts va tous les soirs dans un cabaret de strip-tease afin de voir une danseuse qui lui fait penser à sa petite fille, morte assassinée. Il finit pas se faire expulser de la boîte mais trouve le moyen d'entrer en contact avec la danseuse. Une intrigue complexe évoquée à travers un jeu de miroir, dans un climat de fantasme qui dévoile progressivement les pulsions inavouées des personnages.

Théâtre pour les jeunes

Cet après-midi, il y aura présentation d'une pièce pour les enfants dans le cadre du Festival d'hiver de Roberval. La pièce, intitulée «Choupinette: l'anniversaire», est une production de la troupe montréalaise Les Bonheurs de Sophie. Elle est jouée par Sophie Stanké et Alain Gendreau. Choupinette et Chaco se préparent à fêter l'anniversaire de leur amie Lili. Mais ils aiment s'amuser et se laissent distraire de leurs préparatifs, qui prennent bien vite une drôle de tournure. Le public aura quand même droit à un énorme gâteau de fête. Cela se passe aujourd'hui à 13h30 à l'auditorium Fernand-Bilodeau, au coût de 5\$ pour les enfants. Parents et accompagnateurs sont admis gratuitement. Public-cible: les 3 à 10 ans. Informations: 275-4106.

Anticosti

Aujourd'hui le Centre



CONCERT - Les Jeunesses musicales présentent les pianistes françaises Hélène et Marie Desmoulin, aujourd'hui à 16h, au Centre culturel de Jonquière.

national d'exposition présente une conférence sur le thème de la photographie qui soulignera le dernier jour de l'exposition «La nature de l'île d'Anticosti», des photographes Louis Gagnon et José Schell. Il parleront de divers aspects de leur métier en milieu naturel, comme l'accessibilité, le respect de l'environnement, la technique et la créativité. La rencontre sera complétée par une présentation de diapositives. C'est pour aujourd'hui 14h, au CNE, l'entrée est libre.

Pluralité

C'est également, au CNE, la dernière journée de la très belle exposition «Pluralité», préparée par le Conseil de la peinture du Québec, qui réunit les oeuvres de 28 créateurs québécois d'aujourd'hui.

Concert

Les Jeunesses musicales de Jonquière présentent aujourd'hui leur dernier concert de la saison. Ce concert met en vedette les pianistes françai-

ses Hélène et Marie Desmoulin, deux soeurs diplômées du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, lauréates de la Fondation Yehudi Menuhin, qui font une carrière internationale en duo, jouant des oeuvres pour deux pianos et piano à quatre mains. Leur programme d'aujourd'hui comprend des oeuvres pour piano à quatre mains de Mozart, Schubert, Duparc, Rachmaninov et Ravel. Ce concert aura lieu aujourd'hui à 16h, au Centre culturel de Jonquière, et sera suivi d'un buffet.

Théâtre

Samedi prochain, l'auditorium Dufour reprend ses activités régulières en présentant «Le chandelier», d'Alfred de Musset, dans une mise en scène de Denise Filiatrault. Un notaire se doute que sa femme le trompe et la fait surveiller. Celle-ci et son amant décident de faire porter les soupçons sur quelqu'un d'autre, Fortunio, qui devient ainsi le «chandelier».

Mais il est vraiment amoureux de la femme du notaire... C'est une production du TPQ jouée entre autres par Nathalie Coupal, Aubert Pallascio, Manon Arsenaault et Gabriel Sabourin. Samedi 20h à l'auditorium Dufour.

Recherche

L'Institut des arts au Saguenay, qui soulignera ses 35 ans d'existence en avril 95, est à la recherche de toute information susceptible de donner un caractère de retrouvailles à cet événement. Les personnes qui ont étudié, enseigné à l'IAS ou qui ont participé d'une façon ou d'une autre à ses activités depuis le début

sont donc invitées à contacter l'IAS au 546-2177.

dredi 7 avril.

Sève

Depuis hier on peut voir au CNE une exposition de l'aquarelliste jonquéroise Thérèse Fournier, intitulée «Sève». Elle propose des oeuvres qui lui ont été inspirées par un voyage en Hollande, et d'autres réalisées à partir de deux couleurs: opéra et émeraude. L'exposition se poursuit jusqu'au 26 mars.

Subventions

Le Conseil des arts et des lettres du Québec invite les organismes artistiques à s'inscrire dès maintenant aux différents programmes de subvention en vigueur pour l'exercice financier 1995-96. On peut s'inscrire dans les programmes suivants: centres d'artistes, promotion et diffusion des arts visuels, arts de la scène (production et diffusion), arts multidisciplinaires. Ces programmes s'adressent aux organismes professionnels sans but lucratif oeuvrant dans ces domaines. Pour obtenir des brochures d'information et des formulaires d'inscription, composer le 1-800-897-1707.

Deux musiciens

Le Violon Dingue recevra samedi deux musiciens d'expérience, le pianiste et compositeur James Gelfand et le contrebassiste Michel Donato. La rencontre de ces deux musiciens devrait produire une soirée riche et inoubliable. Le samedi 4 mars, à 22h au Violon Dingue. Informations et réservations: 662-3209.

Changement

L'auditorium Dufour annonce qu'en raison d'une circonstance incontrôlable, le spectacle de l'humoriste Michael Rancourt, initialement prévu pour le 17 mars, est reporté au samedi 8 avril. Les gens qui ont déjà des billets peuvent les conserver, ils demeurent valables. Mais ceux qui ne pourront assister au spectacle doivent se faire rembourser au guichet de l'auditorium, avant le 17 mars. Soulignons d'autre part que Michael Rancourt donnera également un spectacle à l'auditorium d'Alma, le ven-

Horizon

La galerie Séquence présente jusqu'au 19 mars l'exposition «L'horizon des événements» de Claire Savoie. Son installation montre l'image vague d'un visage pivotant sur lui-même au son de multiples voix qui scandent des mots. L'artiste, native de Richmond, vit et travaille à Montréal depuis 1982.

Yvon Deschamps

Ce soir à la télévision de Radio-Canada, une douzaine d'humoristes rendront un hommage particulier à Yvon Deschamps. Normand Brathwaite, Normand Chouinard, Clémence Desrochers, Jean Lapointe entre autres interpréteront des extraits de ses monologues, il y aura aussi André-Philippe Gagnon et Marie-Lise Pilote. Ce soir à 19h, à Radio-Canada, sous le titre «Mon cher Yvon, c'est à ton tour».

Prix

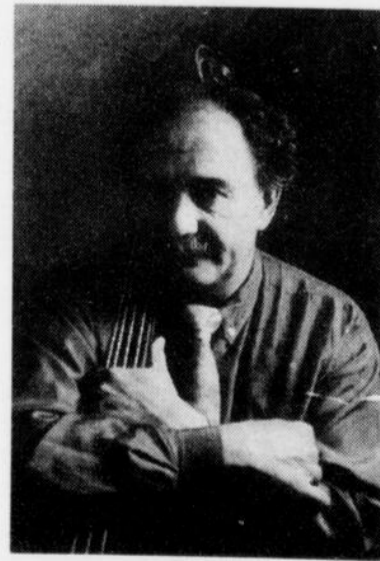
Yvon Deschamps recevait cette semaine le prix Hommage de la bourse Rideau. À l'occasion de cet événement, le prix Continuité a été décerné à deux organismes pour leur aide à la diffusion. Parmi eux: Alcan, pour son appui au Quatuor Alcan depuis 1989. Il partage le prix avec le service des loisirs socioculturels de l'Université de Moncton.

Études en danse

L'école de ballet le Prisme culturel offre une formation en danse dans le cadre d'un programme arts-études. Ce programme s'adresse aux élèves de niveau secondaire 1 à 5. Les auditions auront lieu le samedi 4 mars au pavillon Saint-Mathias d'Arvida, à midi. Pour informations: 343-2332 ou 695-0453.

Meurtre et cirque

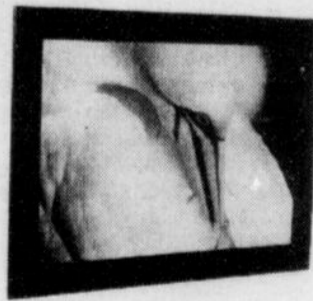
L'émission radiophonique «Blues Café» reçoit ce soir les écrivains Chrystine Brouillet et Jacques Savoie, auteurs respectivement des romans «Le collectionneur» et «Le cirque bleu», aux éditions la Courte Échelle. Ce soir de 21h à 23h, sur CHOC-FM, avec l'animateur Hubert Troestler.



JAZZ - Michel Donato et James Gelfand seront samedi prochain au Violon Dingue.



CONFÉRENCE - Aujourd'hui à 14h au CNE, conférence par les photographes de l'exposition «La nature de l'île d'Anticosti».



«L'arbre de mes fruits»

Kristine Bolduc publie un premier recueil de poésie

ALMA (PET) - Kristine Bolduc vient de donner vie à un premier recueil de poésie. Ce n'était cependant pas son projet initial d'écriture.

L'auteure visait d'ailleurs les textes de chansons. «L'arbre de mes fruits» contient d'ailleurs quelques textes de ce genre. Au Salon de la femme, elle a rencontré Ginette Reno qui lui a dit du bien de ses textes. Elle a jugé important cet avis d'une professionnelle qui voit passer plusieurs textes entre ses mains.

D'ailleurs, elle est en contact avec une artiste originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean et avec qui elle se propose de développer une collaboration au chapitre de la création de chansons. «Cette artiste a vu des succès dans certains textes», dit-elle. Elle n'en dit pas plus pour le moment, si ce n'est qu'elle compte développer l'écriture de textes de chansons, cet été. En 1995, elle vit une année sabbatique pour s'occuper de ce volet qui demande de déplacements

fréquents, dit-elle.

Discretion

Ce n'est pas son ambition de vivre à l'avant-scène. Elle a donc utilisé le pseudonyme de Krist pour signer son recueil de poésie. L'auteure ne vit pas pour autant en recluse; elle aime écrire dans les restaurants.

Elle l'a fait souvent en plus du travail dans le commerce familial et des soins à apporter aux deux enfants de 12 ans et de huit mois.

«Le livre est arrivé par accident», raconte-elle. Il est le résultat d'une intériorisation intensifiée par la perte d'êtres chers.»

Le livre

Dans le volume de 127 pages, Krist développe des thèmes tels que l'inceste, le désir, l'adultère et le reste. Il s'agit d'idées qui se sont imposées à elle, de thèmes développés à partir de son senti intérieur ou d'événements vécus par des gens près d'elle. «Je ne veux pas planer dans les nuages...»,

illustre-t-elle.

Elle écrivait depuis l'adolescence et a été encouragée à continuer par les commentaires positifs d'amis. D'ailleurs, le volume comprend deux textes écrits à l'âge de 15 ans.

À la Société des écrivains du Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle a rencontré Louise Fleury d'Alma qui publie son livre. Comme Mme Fleury a elle-même plusieurs recueils de poésie à son actif, elle a fait la sélection des textes.

Kristine Bolduc aime bien donner, entre autres à ceux et celles de qui elle a reçu. C'est pourquoi elle versera au 0,50 \$ par livre vendu au département de néonatalogie de l'hôpital de Chicoutimi: «Je veux venir en aide aux bébés qui sont aux soins intensifs...» Sa propre fille, née prématurément à 31 semaines, a bénéficié de tels soins, à cet hôpital.

«L'arbre de mes fruits» est publié à compte d'auteur aux Éditions Marie-Lune d'Alma.



POÉSIE - «L'arbre de mes fruits» est le premier recueil de poésie écrit par Kristine Bolduc.

(Photo Steeve Tremblay)

«Le Collectionneur», de Chrystine Brouillet

L'auteure explore l'enfance d'un tueur en série

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Si les gens ont l'impression que les journaux parlent souvent de Chrystine Brouillet, c'est qu'elle écrit beaucoup, vraiment beaucoup, plus que la plupart des auteurs québécois. «J'ai une bonne capacité de travail, dit-elle, mais je n'ai

pas vraiment de mérite, je suis comme ça, comme d'autres sont blondes ou myopes.»

Une capacité de travail qui ressemble un peu à de l'intoxication, car Chrystine Brouillet s'avoue incapable de prendre des vacances: quelques jours de congé à l'occasion, oui, mais «chaque fois que j'ai voulu prendre des vacances plus

longues, ça a mal tourné: j'ai été malade, la température a été affreuse, bref, je crois que les vacances ne sont pas pur moi», nous dit-elle au cours d'une entrevue à nos bureaux.

Un auteur qui «produit» autant, aussi régulièrement, et qui en plus est populaire auprès des lecteurs, c'est une aubaine pour une maison d'édition. Chrystine Brouillet en profite: elle peut se permettre de vivre de sa plume et de refuser de signer des contrats à long terme. Après avoir commencé sa carrière d'auteur dans sa ville natale, Québec, elle a vécu en France quelques années, publiant là-bas, puis elle s'est installée à Montréal, où elle publie régulièrement à la Courte Échelle des romans qui sont fort bien accueillis par les jeunes lecteurs.

Pas étonnant donc que la Courte Échelle ait fait appel à Chrystine Brouillet (et aussi à l'auteur Jacques Savoie) pour sa toute nouvelle collection de romans pour adultes. Mais ce roman, «Le Collectionneur», Chrystine Brouillet l'a malgré tout écrit en pensant à ses jeunes lecteurs. «Ceux qui ont commencé à me lire il y a cinq ou six ans ont vieilli, ils ont 16 ou 18 ans. Ils veulent encore me lire, je crois. Et je suis contente de leur offrir un roman policier écrit ici, et surtout à prix raisonnable (14,95\$), car ce n'est pas vrai qu'ils ont les moyens d'acheter des livres à 35\$ ou 40\$.»

Cependant, «Le Collectionneur» est vraiment un livre

pour adultes: il y est question d'un tueur en série, qui tue beaucoup, et qui prélève des morceaux sur les cadavres de ses victimes. Chrystine Brouillet n'a mis aucune complaisance dans les descriptions de ces atrocités: «Je ne m'attarde pas, cela peut tenir en quelques lignes, mais il faut en revanche que ce soit assez précis pour que le lecteur comprenne bien», dit-elle.

Le tueur en série, c'est un défi, un sujet que tout auteur de roman policier songe à aborder un jour.

Mais si c'est un bon sujet de roman, c'est aussi une espèce d'individu qui existe vraiment, et dont les journaux relatent périodiquement les méfaits. Pour créer son personnage, l'auteure a donc fait beaucoup de recherche, aussi bien dans les romans que dans les documents.

Ce que son roman apporte de différent quant au sujet, selon elle, c'est de s'intéresser à l'enfance du tueur. «Les autres auteurs se contentent de dire que c'est un psychopathe, mais sans chercher plus loin. Moi j'ai exploré son enfance, les carences affectives graves dont il a souffert. Je souligne qu'il a commencé sa carrière de meurtrier très tôt, en tuant froidement des chats, parce que c'est une chose qui se fixe dès la toute jeune enfance», dit-elle.

Elle a aussi retrouvé, pour son roman, la ville de Québec, qui sert de toile de fond à plusieurs de ses histoires, et Maud Graham, l'inspectrice rousse,

amie des chats et amatrice de pizza, lancée aux trousses de celui qui assassine et mutilé des femmes. Il y a aussi le personnage de Grégoire, un jeune prostitué de 16 ans: une amitié pudique et réelle unit ces deux personnages qui se cherchent.

Le genre policier est assez exigeant, dit-elle. J'ai un plan précis, il faut que je tienne à jour la liste des personnages, des événements, des dates: une seule petite erreur peut gâcher la meilleure des histoires.

En revanche, même si la «mécanique» de l'histoire doit être impeccable, Chrystine Brouillet s'intéresse à bien d'autres aspects du roman, qui passent dans ses personnages: la psychologie humaine, les bizarreries de la vie et de la société, l'injustice, l'intolérance (qu'elle traite en montrant des personnages tolérants), les dangers d'agression, en particulier ceux qui guettent les jeunes et les femmes.

Après «Chère voisine» son premier roman, un policier qui lui valut le prix Robert-Cliche en 1982, Chrystine Brouillet a compris qu'elle aimait et voulait écrire. Elle se considère chanceuse d'avoir pu ainsi suivre sa voie et compte bien continuer, sans cependant se cantonner dans le seul genre policier. Elle a touché le roman à saveur historique avec sa trilogie de Marie Laflamme (chez Denoël), elle aimerait aborder le théâtre, le cinéma: tout est possible.



LIVRE - Avec «Le Collectionneur», Chrystine Brouillet crée un tueur en série qui donne du fil à retordre à sa détective-fétiche Maud Graham.

(Photo Sylvain Dufour)

«Scorpion noir»

Sean Connery porte le film sur ses épaules

par Denise Pelletier

JONQUIERE (DP) - Le film «Scorpion noir» (version française de «Just Cause») nous offre un divertissement honnête et quelques variations originales sur le thème de l'avocat tentant de réparer une erreur judiciaire. Réalisé par Arne Glimcher d'après un roman de John Katzenbach (dont il s'éloigne passablement semble-t-il), le film met

Floride où ont eu lieu les événements, entre autres pour vérifier les dires de son client (Blair Underwood), qui affirme que la police lui a arraché des aveux en le brutalisant pendant 24 heures.

Les gens de la place, et en particulier le policier noir qui a arrêté Bobby Earl Ferguson, ne veulent rien savoir d'une réouverture du procès, et c'est à son corps défendant que Paul Armstrong continue à

rechercher des preuves. Intervient alors un autre prisonnier, un psychopathe au regard fou qui fait penser au Hannibal Lecter du «Silence des agneaux» (mais l'acteur Ed Harris en fait vraiment un peu trop), qui s'accuse lui-même du meurtre.

Le prisonnier est donc acquitté et libéré... Mais l'histoire n'est pas finie, loin de là. L'avocat s'aperçoit qu'il s'est laissé berné, qu'il a mal jugé

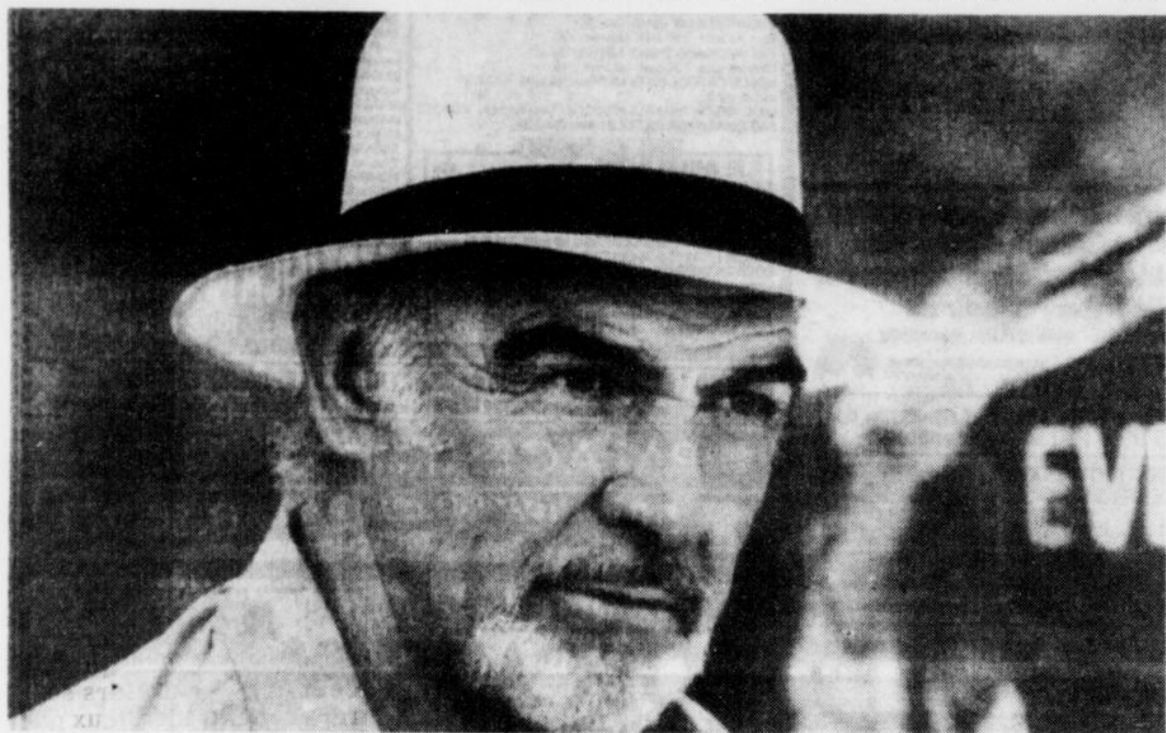
les gens qu'il a rencontrés, que sa propre femme a joué un rôle dans l'affaire, et qu'elle, de même que lui et leur petite fille, sont en grand danger.

Tout se termine dans un paroxysme de violence, un peu comme dans le «Cape Fear» de Martin Scorsese, près des marais où a été commis le premier meurtre: le film bascule soudain dans une sorte de suspense teinté d'horreur, qui semble le seul moyen de dénouer l'impasse dans laquelle se retrouve l'avocat.

Tout cela est assez habilement présenté, malgré quelques invraisemblances (dont une assez sérieuse pour entacher toute la conclusion) au

niveau des faits et de la psychologie. On embarque dans l'histoire sans trop se poser de questions, on s'identifie assez facilement à l'avocat Paul Armstrong et on commet les mêmes erreurs d'évaluation que lui, pour découvrir finalement, avec plaisir d'ailleurs, que le scénario nous a menés en bateau depuis le début. On se demandera toujours cependant à quoi rime le titre français de «Scorpion noir».

Le film n'est pas vraiment violent, mais la tension de certaines scènes, en particulier lorsque le héros pénètre dans un endroit inconnu alors qu'un danger le menace, est difficile à supporter.



SUSPENSE - Sean Connery incarne un avocat qui reprend du service dans le film «Scorpion noir» d'Arne Glimcher.

en vedette nul autre que Sean Connery. Un peu vieux pour le rôle, c'est cependant Sean Connery qui porte le film sur ses épaules: il lui donne la crédibilité voulue et son jeu nuancé et contenu fait contraste avec celui des autres acteurs qui eux, en rajoutent parfois un peu trop.

Sean Connery est donc Paul Armstrong, un avocat qui ne plaide plus depuis 25 ans: il enseigne à Harvard et prononce des conférences contre la peine de mort. Une femme noire vient le voir un jour pour lui parler de son petit-fils, emprisonné et condamné à mort pour le viol et le meurtre d'une petite fille, dont il se dit innocent.

À contrecœur, mais poussé par sa femme, Paul Armstrong se rend dans la petite ville de

Marie-Lise Pilote ou la méchante ?

« Madame Robillard est décédée le jour de ses 102 ans. Ça m'a fait tellement de peine... La maudite, a s'est sauvée de la bascule ! Ah... chu méchante ! »

Auditorium DUFOUR

MERCREDI
29 MARS À 20 H
ADM.: 28 \$

Auditorium d'Alma

MARDI
28 MARS À 20 H
ADM.: 28 \$

CINÉMA IMPÉRIAL
1120 Boul Talbot 549-9022

AU COEUR DE LA DÉMENCE (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 9:30
SAM. ET DIM.: 4:30 - 9:30

INSTINCT DE VENGEANCE (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:00
SAM. ET DIM.: 2:00 - 7:00

FORREST GUMP V.F. (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 6:45 - 9:35
SAM. ET DIM.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:35

LÉGENDES D'AUTOMNE (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

BILLY MADISON V.F. (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:30 - 9:30
SAM. ET DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CINÉMA JONQUIÈRE
2445-ST-DOMINIQUE 695-0261

BILLY MADISON V.F. (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:30 - 9:30
SAM. ET DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

SCORPION NOIR (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

★ Venez vivre l'Expérience DIGITALE,
★ UNIQUEMENT EN SALLE !

CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
— mardi et mercredi: 3.25\$

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT
MEILLEURE ACTRICE / WINONA RYDER

“DEUX FOIS BRAVO! VOICI L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
UN TRAVAIL DE PREMIÈRE CLASSE, MERVEILLEUSEMENT DIVERTISSANT, UNE VRAIE SURPRISE.”
- Gene Siskel, SISKEL & EBERT

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH

version française de LITTLE WOMEN COLUMBIA PICTURES

Aussi à l'affiche au Complexe Alma
Place du Royaume: ven: 7h05 - 9h25 tous les jours: 1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25

13 ANS +

CHRISTOPHE LAMBERT
MARIO VAN PEEBLES
DEBORAH UNGER

À TRAVERS LES SIÈCLES IL NE PEUT EN RESTER QU'UN.

HIGHLANDER

UN FILM DE ANDY MORAHAN

Aussi à l'affiche au Complexe Alma
Place du Royaume: ven: 7h10 - 9h30 tous les jours: 1h10 - 3h30 - 7h10 - 9h30

“EXTRAORDINAIRE!
Le meilleur thriller depuis 'Le Silence des Agneaux'!”
- Susan Granger, CRN & AMERICAN MOVIE CLASSICS

SEAN CONNERY
LAURENCE FISHBURNE

SCORPION NOIR

version française de JUST CAUSE

Aussi à l'affiche au Complexe Alma
Place du Royaume: ven: 7h00 - 9h20 tous les jours: 1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h20
INFO-HORAIRE: ALMA: 668-0141 MISTASSINI: 276-2002

Les professeurs donnent un concert mercredi

ALMA (PET) - Le concert annuel des professeurs de musique du cégep d'Alma se tiendra mercredi soir à la salle La Tourelle.

Entre 20 et 25 des 35 professeurs y prendront part. On pourra entendre des airs classiques et populaires, mentionne Réal Simard, directeur du département de musique: «Ce sera un programme très varié qui va du classique

au jazz, en passant par la musique baroque et la musique romantique; il y aura de la guitare, du chant, du piano, un ensemble vocal formé par les professeurs entre autres.»

Le concert débutera à 20 heures. Simard glisse que le coût est abordable: 10 \$ pour adultes et 5 \$ pour étudiants.

Les profits sont retournés aux élèves, sous une forme ou l'autre, qu'il s'agisse de confé-

rences, concerts ou autre.

En plus du support du service socio-culturel, le concert des professeurs aidera par exemple à absorber la venue au cégep, le mois prochain, de trois guitaristes qui donneront des classes de maîtres.

Le cégep utilise aussi une partie des fonds pour constituer des bourses permettant à des jeunes de se perfectionner dans des camps d'été. L'an

passé, on a pu décerner deux bourses: un étudiant est allé dans un camp de jazz, au Camp musical d'Asbestos, et l'autre s'est inscrit à un volet classique, au Camp musical du Lac-Saint-Jean, de Métabetchouan.

Ensemble Ophélie

Le récent spectacle de l'Ensemble Ophélie a attiré

plus de 500 spectateurs. Pour le moment, on n'a pas encore une idée précise de ce que le spectacle rapportera financièrement.

Le département de musique du cégep et l'École de formation musicale d'Alma unissaient leurs efforts pour cette présentation. Simard convient que «Le dialogue des Carmélites» est une oeuvre austère avec un sujet dramatique qui est lourd pour un auditoire peu habitué aux opéras:

«C'est un des opéras les plus sévères du répertoire!» Néanmoins, dit-il, «il y a un public pour ce genre de manifestation-là; il y a un intérêt certain...» Cependant, s'empresse-t-il d'ajouter à la suite de certains commentaires, «si, à l'avenir, nous présentions autre chose, nous verrions à livrer un contenu beaucoup plus léger et accessible.

Il croit qu'avec La Traviata ou Le Barbier de Séville, les gens reviendraient. Il demeure que cette première présentation pourrait freiner l'élan de certains spectateurs, convient Simard. Il ne certifie donc pas s'il y aura d'autres présentations du genre.

Les profits de quelques centaines de dollars seront répartis entre les deux partenaires qui s'en serviront pour aider les étudiants et tenir des activités pédagogiques.

Sonia Robertson à l'Oeuvre de l'autre

Monde moderne et coutumes ancestrales

par Denise Pelletier

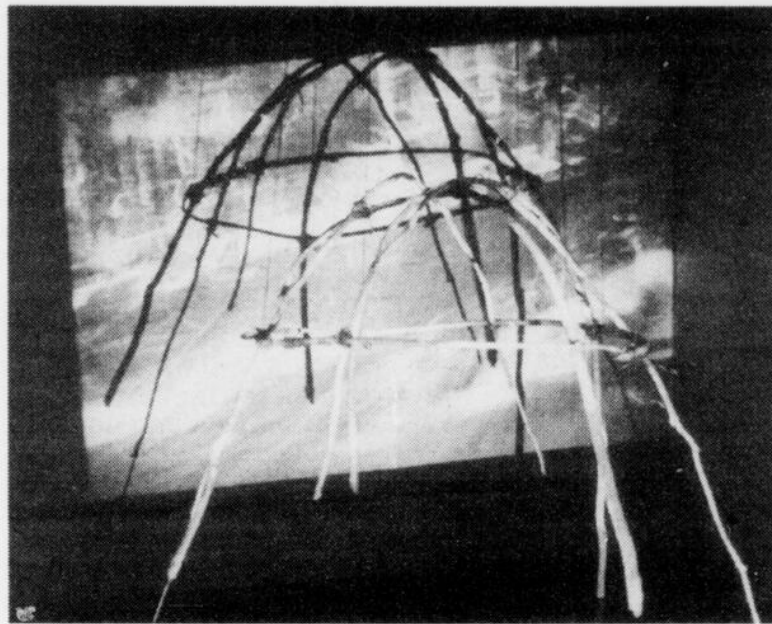
CHICOUTIMI (DP) - L'exposition de Sonia Robertson à la galerie l'Oeuvre de l'autre (jusqu'au 3 mars) plonge le visiteur dans une atmosphère tout à fait particulière. L'odeur d'encens qui le saisit dès l'entrée, associée à une chandelle qui brûle tout doucement dans la pénombre, annonce les couleurs: il faudra se montrer attentif et réceptif.

On s'y attend d'autant plus lorsque l'on sait que l'artiste est une Innu, (montagnaise), originaire de Masteuiatsh, et que sa création s'inspire de traditions ancestrales qui ont marqué son enfance.

L'exposition intègre deux séries d'éléments contrastants dans leur principe, soit des objets «naturels», tels que morceaux de bois, pierres, peaux et os d'animaux et des produits de la technique moderne comme des projections vidéo et une bande sonore.

L'installation comprend quatre îlots, appelés «tentes», composés chacun d'une structure de tiges de bois qui évoque effectivement les tipis amérindiens.

On y retrouve des objets suspendus par des lanières, notamment de petits paquets



COUTUMES - D'origine montagnaise, Sonia Robertson propose une exposition inspirée des coutumes ancestrales qui ont marqué son enfance. Elle expose à la galerie l'Oeuvre de l'autre jusqu'au 3 mars.

(Photo Rocket Lavoie)

de tissu qui, telles des poupées, évoquent la forme humaine.

Ou encore, dans l'un d'eux, des tiges: aux deux bouts de chacune d'elles, le même objet, tête ou crâne d'oiseau ou de petit mammifère.

Sur le mur derrière chacune de ces tentes, une projection évoque la forêt, la rivière,

la montagne, autrement dit un environnement «naturel». Dans l'un des cas, il s'agit d'une image mobile. On entend en même temps des sons qui évoquent ceux des tam-tams ou encore les mélodies que l'on peut associer à des cérémonies traditionnelles.

L'exposition porte bien son titre: «Imiheuan», qui signifie

TPQ Théâtre populaire du Québec

Le Chandelier

de Alfred de Musset
mise en scène de
Denise Filiatrault

*Une comédie tendre et savoureuse,
un bijou de délicatesse*

**Avec Yvan Benoît, Nathalie Coupal,
Aubert Pallascio**

et Manon Arsenaud, Stéphane Brulotte,
Michel Charette, Gabriel Sabourin
et les concepteurs Claude Accolas,
Mario Bouchard, Véronique Borboën,
François Sasseville.

SAMEDI 4 MARS 20 h

Adm.: 26 \$

Étudiants à temps complet avec carte: 16 50 \$

Prix de groupe disponible

CONCOURS

éditons

et

progrès-dimanche

CONCOURS

sont heureux de remettre
25 exemplaires de
Le secret d'Hélène
de Thérèse Cloutier

Un passionnant
roman d'amour sur
fond historique.

Pour participer:

- Remplir le coupon ci-joint et le faire parvenir à l'adresse mentionnée;
- Les tirages au sort se feront le lundi 6 mars 1995 à 15 h 00 parmi tout le courrier reçu au journal;
- Les noms des gagnants(es) seront publiés dans Le Progrès-Dimanche et les personnes pourront réclamer leur livre en se présentant au journal.

Nom: _____

Adresse: _____

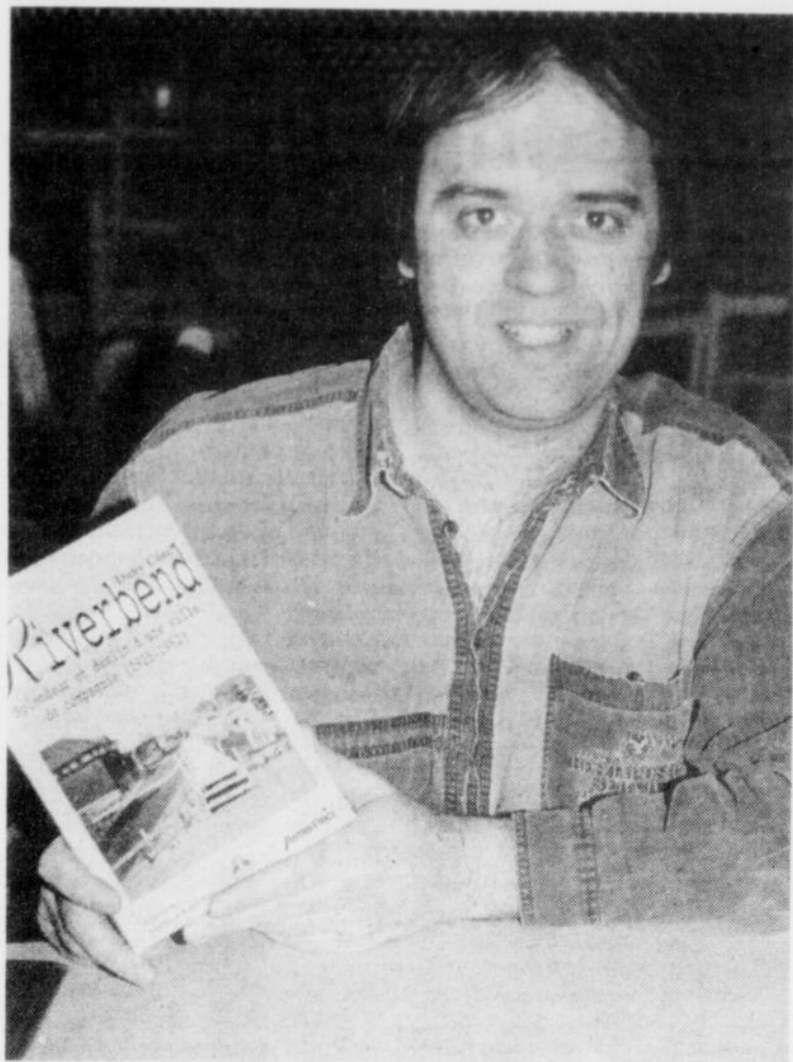
Ville: _____

Code postal: _____

Téléphone: _____

Faire parvenir à: Le Progrès-Dimanche
Concours *Le Secret d'Hélène*
1051, boul. Talbot
CHICOUTIMI (Québec)
G7H 5C1

PROGRÈS-DIMANCHE / CAHIER DES ARTS, le 26 Février 1995 - 5



AUTEUR - Dany Côté a dû innover pour présenter ses informations de façon globale et synthétisée.

(Photo Steeve Tremblay)

Splendeur et déclin d'une ville de compagnie

Dany Côté signe un volume fort original sur Riverbend

ALMA (PET) - Dany Côté lançait jeudi à Alma son livre «Riverbend, Splendeur et déclin d'une ville de compagnie». Le volume, qui a demandé à son auteur une recherche considérable, est né à la suite d'une thèse de maîtrise en études régionales, à l'UQAC.

En fait, l'auteur serait le premier au Québec, et même au Canada, à avoir développé le thème de la gestion des villes de compagnie. Il a constaté cette disette lors de sa recherche.

«Il a fallu que j'invente les outils d'analyse, même si j'ai emprunté certaines techniques d'analyse et de présentation de données», dit-il. Par exemple, un seul tableau lui a demandé une vingtaine de sources différentes.

La recherche à elle seule a demandé près de deux ans: «C'est au moins l'équivalent d'un an de recherche plus et un an et demi de

rédaction, à temps plein.»

Il a entre autres fallu lire entre 400 et 500 contrats d'une à une centaine de pages, pas toujours lisibles, car écrits à la main. «J'ai passé des semaines au bureau d'enregistrement...» Il disposait de deux classeurs de documents.

Ancien résident de la rue de la Gare à Alma, le Jean-nois a bien connu Riverbend, un quartier d'Alma qu'il a apprécié dès sa jeunesse.

Il a voulu aller au-delà de l'architecture particulière du secteur et en savoir plus sur la vie des gens à l'époque. Le volume présente les débuts de la construction en 1923, jusqu'à la fusion avec trois autres municipalités en 1962. Riverbend a officiellement été fondée en 1925 par Price Brothers au bord de la rivière Petite Décharge, pour les besoins d'une nouvelle papeterie.

Au fil de ses recherches, Côté a bénéficié d'une très bonne collaboration de la part de la compagnie qui lui a ouvert ses livres, d'un descendant de la famille Anthony Price, de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean, et d'autres. Le volume développe les aspects sociologique, historique, géographique et économique, entre autres.

Selon l'auteur, le volume peut intéresser tant les plus jeunes lecteurs que les gens plus âgés qui ont connu

Riverbend. Ainsi, Dany Côté a reçu sept ou huit lettres de l'autre bout du Canada, de la Colombie-Britannique ou de l'Alberta, soit d'anglophones, anciens résidents de Riverbend. Ils ont entendu parler du volume lors de la prévente. Un entrefilet dans la revue Saguenaïens a eu des répercussions à partir d'une septuagénaire ayant des contacts avec ces gens.

Selon Côté, peu de jeunes s'intéressent à leur histoire avant l'âge de 20 ans. On commence d'ailleurs à les y intéresser plus jeunes comme on l'a fait pour l'environnement, ce qui est prometteur pour l'avenir, selon lui.

On parle dans le volume de l'emprise de la compagnie, mais les gens étaient très bien traités, avance Côté en entrevue, en citant plusieurs exemples concernant les services, les loisirs et le reste.

Le volume est paru à 1000 exemplaires. Ce genre d'ouvrage ne s'écoulera pas à la vitesse d'un best-seller, mais plus lentement, convient M. Côté.

Les commanditaires ont reçu des volumes en proportion de leur support. On en remettra dans des occasions spéciales, à titre de souvenir. Dany Côté s'attend à ce que des universités et cégeps de l'extérieur achètent aussi le livre, qui est déjà en librairie.

«Le client»

John Grisham connaît la recette d'un bon suspense

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - «Le client», par John Grisham, traduit de l'américain par Patrick Berthon, éditions Robert Laffont.

Un livre écrit par John Grisham signifie automatiquement un film, et un film à succès, ce qui fut le cas avec «Le client», réalisé par Joel Schumacher d'après ce livre (avec Susan Sarandon dans le rôle de l'avocate). Pour ma part, bien que je fréquente régulièrement les salles de cinéma, j'ai réussi à lire trois romans de Grisham («La firme», «L'affaire Pélican» et «Le client») sans voir aucun des films. Tout simplement parce que ces livres se suffisent à eux-mêmes. Ils sont si habilement écrits qu'en les lisant, on se fait à soi-même son propre film, un film qui dure plusieurs jours, qui vient hanter nos rêves à l'occasion. On a l'impression que le «vrai» film ne contiendra jamais autant d'éléments, ne reflétera jamais toute la complexité du livre.

Chez Grisham, la structure du récit est un peu semblable d'un livre à l'autre. Il y a toujours un personnage qui découvre un «secret», soit un ou des crimes commis par la mafia pour des raisons économiques ou politiques.

Dans «Le client», ce personnage est un garçon de onze ans, Mark Swayze. Alors que lui et son jeune frère fument en cachette dans un bois près de chez eux, un homme y arrête sa voiture et tente de se suicider

en respirant les gaz d'échappement. Mark débranche à quelques reprises le système et finit par être découvert par l'homme, qui l'oblige à monter dans la voiture. C'est un avocat de la mafia qui lui raconte où est enterré le cadavre d'un sénateur assassiné récemment.

Le jeune frère intervient à son tour pour sauver Mark, mais il reste complètement traumatisé par l'événement: incapable de parler, il passera le reste du récit à l'hôpital, avec sa mère.

Mark est donc en mauvaise posture: la police, la justice et le FBI, qui ont vainement recherché le corps du sénateur, tentent de lui arracher son secret. Mais si Mark parle, la mafia se vengera. Il a besoin d'aide, et cette aide il la trouve auprès d'une avocate, Reggie Love. Celle-ci ne mène pas une carrière particulièrement brillante, mais elle est intelligente et elle a l'habitude de défendre des jeunes: elle se prend d'affection pour son jeune client, qu'elle veut protéger à tout prix.

Tout se passe au début à l'hôpital, chez l'avocate et devant les instances de la justice.

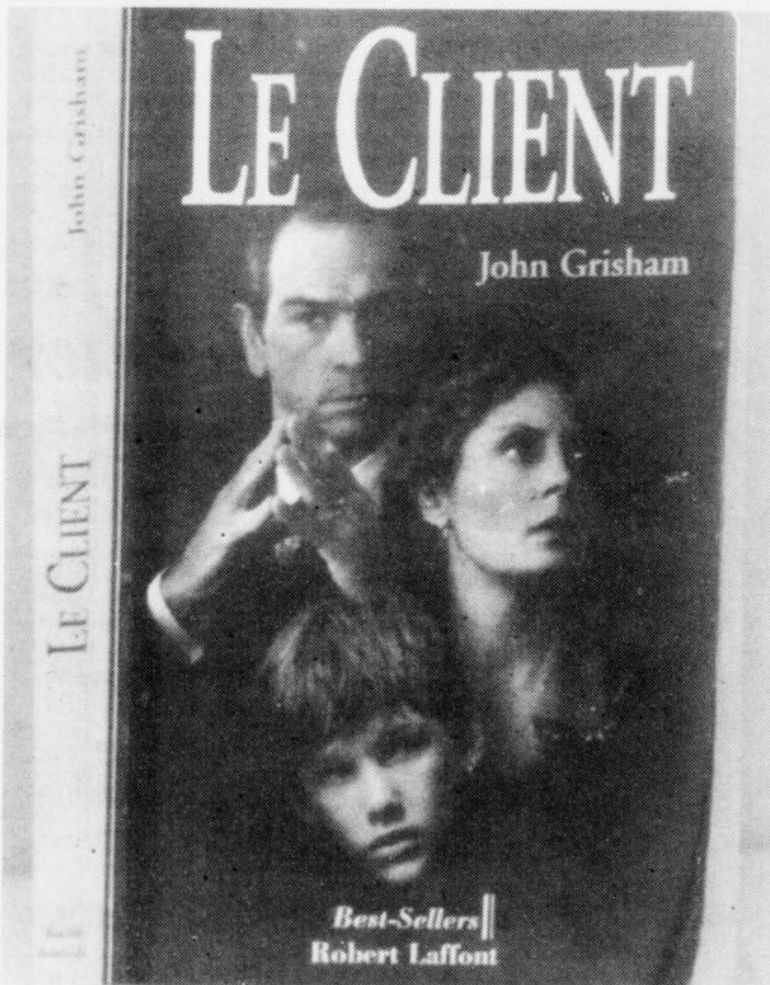
Dans la dernière partie, comme toujours chez Grisham, c'est ce qu'on pourrait appeler la poursuite, Mark et son avocate étant entraînés à chercher eux-mêmes les preuves, dans une course contre la montre qui les met en grand danger.

Très habilement construit et écrit, «Le client» offre l'éva-

sion totale dont rêve tout lecteur. Sans prétendre au statut de chef-d'oeuvre, sans autre ambition littéraire que d'être correctement écrit et vraisemblable, c'est un livre qui joue à la perfection le rôle qu'on attend de lui. Ce rôle, c'est de raconter une histoire prenante, avec des personnages auxquels on s'identifie facilement parce que le texte donne sur eux suffisamment de détails pour nous faire comprendre que ce sont des gens ordinaires, des gens comme nous.

Si Mark, sa mère, son frère et son avocate deviennent des héros, ce n'est que par hasard, et le temps d'un récit. La difficulté sera d'ailleurs pour eux de retrouver l'anonymat complet d'où les a sortis cette histoire: ils devront pour cela changer de lieu, d'identité, vivre sous la protection policière pour le reste de leurs jours.

Tous ceux qui veulent écrire des histoires à suspense devraient lire attentivement le premier chapitre de ce roman de Grisham: dans la banalité absolue de cette scène où deux garçons fument en cachette, le destin fait irruption sous la forme d'une voiture inconnue qui s'approche. Tout cela est décrit avec un souci du détail qui rend ses personnages (les deux garçons du moins) crédibles, sympathiques, vivants. En une cinquantaine de pages, l'auteur pose toutes les données du problème qu'il développera ensuite dans toutes ses ramifications, pour notre plus grand plaisir.



ROMAN À SUCCÈS - «Le client» offre l'évasion totale dont rêve tout lecteur. Une autre réussite signée John Grisham.

(Photo Sylvain Dufour)

Des films muets accompagnés au piano

par Denise Pelletier
JONQUIÈRE (DP) - Le ciné-club Les Vues Animées reprendra ses activités dès le 6 mars, un peu en retard car on a attendu que les rénovations à la salle le Côté-Cour de Jonquière soient terminées.

Le responsable Pierre Demers explique que la formule sera un peu la même qu'en septembre dernier: mélange de nouveautés québécoises et de «vieux» classiques, notamment des films muets, et projections le lundi soir au Violon Dingue d'Alma et le mardi soir au Côté-Cour.

Ce qu'il y aura de particulier, c'est qu'on compte souligner le centenaire du cinéma par une fin de semaine d'acti-

tés bien spéciales, qui se déroulera en avril au Côté-Cour. «Il y aura des projections de films, notamment des films muets accompagnés par un pianiste, une exposition d'anciens appareils, et on va tenter de réunir des gens de la région qui ont tourné des films ou qui s'intéressent particulièrement au cinéma», dit-il.

D'ailleurs, la projection de films muets accompagnés en direct par un pianiste est une formule que les Vues Animées vont explorer cette saison dans leur programmation régulière. Notamment avec la projection de «Metropolis», les 13 et 14 mars: un pianiste se prépare à ponctuer de musique les principales scènes de ce film muet

tourné par Fritz Lang en 1926. Tâche difficile, car il faut trouver les partitions qui conviennent et se plier aux variations de rythme imposées par le film.

La programmation des 10 et 11 avril aura une saveur régionale et centenaire, avec deux films de Léonidas Larouche. «Le centenaire du Saguenay» est le film officiel des fêtes du Centenaire du Saguenay produit par la Société historique en 1938, avec des extraits du pageant historique et des images inédites de la première Fabuleuse histoire à La Baie. Et aussi «Un triomphe au Sacré-Coeur à Jonquière», tourné en 1937, relatant un rassemblement religieux à Jonquière au temps des ponts couverts et du

Cap Jacob.

Le premier film à l'affiche, les 6 et 7 mars, s'intitule «Un film de cinéastes», et il a été tourné par 18 jeunes réalisateurs québécois qui se sont regroupés pour filmer leur regard critique sur le cinéma québécois d'aujourd'hui. On retrouve plus loin dans la programmation un film biographique sur le grand cinéaste canadien Normand McLaren, tourné en 1991 par D. McWilliams. Dans la catégorie des films québécois récents, il y aura également «Le voleur de caméra» de Claude Fortin, racontant l'histoire d'un cinéaste qui vole une caméra pour exprimer, dans un film, son insatisfaction quant aux images publiques. On pré-

sentera aussi «O ou l'invisible enfant», tourné en 1972 par Raoul Duguay, poète planétaire qui exprime sa tendresse, son angoisse et sa démesure, programme complété par un film de Robert Fortier relatant la tournée du groupe Harmonium en Californie, en 1978.

Outre «Metropolis», la programmation classique comprendra «Tarzan and The Leopard Woman», tourné en 1946 par K. Newmann avec Johnny Weismuller, «Une invention diabolique», film tchèque futuriste de Karel Zeman tourné en 1958, et au dernier programme, les 1er et 2 mai, une série de courts métrages muets de Chaplin avec accompagnement au piano.

Le Salon du Livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean est heureux de présenter le Gala du Livre 1995 et ses DEUX CONCOURS GRAND PUBLIC.

«DANS QUELS LIVRES AIMERIEZ-VOUS ÊTRE ET POURQUOI?»

CONCOURS LECTEUR-LECTRICE DE L'ANNÉE GRAND PUBLIC du Saguenay-Lac-Saint-Jean

À GAGNER

-Les éditions FIDES offrent *Les œuvres complètes de Félix Leclerc* (quatre tomes en édition de luxe), *l'Encyclopédie de la musique au Canada* (trois tomes) et *Maria-Chapdelaine* (édition prestigieuse illustrée par Fernand Label).
 -Un abonnement d'un an aux revues **STOP** et **LETTRES QUÉBÉCOISES** et un laissez-passer permanent au Salon du Livre.

PRIX DE PARTICIPATION

-Un bon d'achat en livres de 150\$ valide dans une librairie de votre choix et attribué par tirage au sort parmi tous les participants.

POUR PARTICIPER

-Compléter le formulaire et la fiche d'inscription ci-dessous.

-Rédiger un texte à partir de la question suivante:

«DANS QUELS LIVRES AIMERIEZ-VOUS ÊTRE ET POURQUOI?»

-Faire parvenir ce formulaire et votre texte, avant le 8 mars 1995, à:

CONCOURS LECTEUR-LECTRICE DE L'ANNÉE
 Salon du Livre C.P. 652 Jonquière (QC) G7X 7W4

QUESTIONNAIRE

- Combien de livres lisez-vous en moyenne par mois?
- Quel(s) événement(s) littéraire(s) (autre que le Salon du Livre, soit lancement, parution, rencontre, conférence, etc.) vous a(ont) le plus marqué au cours de la dernière année?
- Quel ouvrage vous a le plus impressionné au cours de la dernière année (un livre par catégorie):
 Bande dessinée: _____
 Roman: _____
 Nouvelles: _____
 Poésie: _____
 Théâtre: _____
 Biographie: _____
 Essai: _____
 Guide général: _____
 Autre: _____

FICHE D'INSCRIPTION

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____
 Code postal: _____ Téléphone: _____

Le 6 avril prochain, la personne proclamée Lecteur ou LECTRICE de l'année Grand Public, au niveau régional, sera invitée à venir recevoir son prix lors du 5^e Gala du Livre qui aura lieu au Centre de Congrès de Jonquière. Le prix de participation sera attribué par tirage au sort parmi tous les participants lors du Gala.

Le Gala du Livre et son Concours Lecteur-Lectrice de l'année Grand Public bénéficient du soutien financier du Conseil des Arts du Canada.



*Le thème du concours est une suggestion de Pierre-Luc Gauthier, 11 ans, élève à l'école Saint-Denis de Chicoutimi.

CONCOURS PRIX DU PUBLIC

Élisez votre écrivain ou votre écrivaine de l'année au Saguenay-Lac-Saint-Jean et donnez la chance à un auteur d'ici de mériter une bourse de 500 \$ offerte par les éditions JCL.

À GAGNER

Un bon d'achat en livres de 100 \$ offert par le Salon du livre valide dans une librairie de votre choix.

POUR PARTICIPER

À partir de la liste d'auteurs inscrite sur ce bulletin :

- Inscrivez le numéro correspondant à l'auteur et à son ouvrage de votre choix.
- Inscrivez votre nom, adresse et numéro de téléphone.
- Faire parvenir ce bulletin de vote avant le 24 mars 1995 à l'adresse indiquée.
- Notez bien que chaque bulletin de vote doit être signé. Les fac-similés (photocopies ou reproductions manuelles) ne sont pas valides. Les votes devront nous parvenir par la poste et nous n'accepterons qu'un seul bulletin par enveloppe. Un seul bulletin par personne pour un même auteur.

LISTE DES OUVRAGES ADMISSIBLES

- | | | |
|---|--|---|
| 1. BERGERON Nadia
La légende du bleuets | 22. FLEURY Louise
Chère Philomène | 44. NICOLE Florence
Neige |
| 2. BERGERON Normand
Ce matin-là | 23. FORTIN Benoît
Français langue seconde | 45. OUELLET Stéphane
Le boxeur-poète |
| 3. BÉRUBÉ Jean-Pierre
Mon clown | 24. GAGNÉ Céline
La langue des signes | 46. OUELLET Yves
Charlevoix Saguenay-Lac-Saint-Jean |
| 4. BISSONNETTE André
De la brume à la lumière | 25. GAGNON Cécile
Le chemin Kénogami | 47. OUELLET Yves & PHILION
Hélène
La grande cuisine des petits
carpements |
| 5. BOIVIN Aurélien
Louis-Hémon-Ouvrages complètes
, tome 2 | 26. GALERIE SÉQUENCE
Catalogue d'art sur l'exposition
Daniel L. Dutil | 48. PÉAN Stanley
La mémoire ensablée |
| 6. BOUCHARD François-Xavier
Les oiseaux du lac. 60 ans d'ob-
servation | 27. GAUVIN Charles-Julien
Séparation oui ou non | 49. PELLETIER Jean-Marie
Mémo de mes mots |
| 7. BOUCHARD Gérard
Les Laïcs dans le monde présent | 28. GINGRAS Sylvain
Chasse et pêche au Québec
Un siècle d'histoire | 50. POMERLEAU Gervais
L'affaire du cachalot noir |
| 8. BOUCHARD Jean
Le marathonnien aveugle | 29. GIRARD André
Orchestra | 51. POMERLEAU Gervais
La complainte des huards |
| 9. BOULANGER Ginette
Écoute mes yeux | 30. GIRARD Camil
Un pays fragile | 52. PORÉE-KURRER Philippe
La quête de Nathan Barker |
| 10. CADET Maurice
Réjouissances | 31. GIROUX Mario
Le secret du temple | 53. PROVENCHER Gilles
La descendance de Louis Pro-
vencher et Hortense Doucet |
| 11. CHÉNARD Sylvie
Chansons et chroniques de la
beauce | 32. GRENON Esther
L'autobiographie d'Esther Gre-
non | 54. RENAUD Caroline
Chemin faisant |
| 12. CLAVEAU Jean-Marie
Le sort de Marguerite Bellay-
Maitais, fondatrice de Jonquière | 33. HÉBERT Pierre-Maurice
Les Acadiens du Québec | 55. ROBILLARD Denise
La traversée du Saguenay |
| 13. CLOUTIER Thérèse
Le secret d'Hélène | 34. HOUE Nicole
Les oiseaux de Saint-John Perse | 56. SIMARD Carole
Cette impolitesse qui nous dis-
tingue |
| 14. COLLECTIF
Saguenay-Lac-Saint-Jean
-Royaume au cent trésors- | 35. HUDON-GAUDREAU Cécile
Bleuets, 55 recettes faciles | 57. SIMARD David
Nouvelles-nouvelles |
| 15. COLLECTIF
Sur les traces de Diane Robert-
son | 36. LANGAGE PLUS
Identité territoriale | 58. SIMARD Nicole
Degustation fraises et passion |
| 16. COLLECTIF
Un lac, un fjord - Des écrivains
racontent | 37. L'AVOIE Guy-Robert
Le Berger | 59. SIMARD Rémy
Le drôle de Noël de Roberval
Kid |
| 17. COLLECTIF (Clément
Lévesque)
Le voyageur clandestin | 38. LEBEL Carol
Errances | 60. SIMARD Rémy
Mon chien est un éléphant |
| 18. CÔTÉ Rock
Drogues. La guerre chimérique | 39. LEITH Anne
Ma plus belle histoire d'adop-
tion
Mon livre de bébé | 61. TREMBLAY Jean-Marie
L'Odyssée d'Omer Bouchard |
| 19. COUTURE Lionel
Alzheimer... Je t'accuse! | 40. LÉVESQUE Claire-Aline
Bambin'Arts | 62. TREMBLAY Lise
La pêche blanche |
| 20. DUMAINE Jean-Nicolas
Monde fantastique d'Arbus | 41. LÉVESQUE Claire-Aline
Kaleïmagie | 63. TREMBLAY Paul-Émile
Mém-O-Raison |
| 21. FALL, Khadiyulah
Mots représentation. Enjeu dans
les contacts interethniques et in-
terculturels | 42. MAROIS Françoise
La fermentation comme instru-
ment d'analyse
sociolinguistique | 64. TREMBLAY Reine
Edgar et Eunice |
| | 43. MORIN Thérèse
Au Quatorze loyers | 65. VAILLANCOURT Marc
Lignes de force |
| | | 66. VICKERS Nancy
Le trône des maléfices |

JE VOTE POUR LE NUMÉRO:

Nom: _____ Prénom: _____
 Adresse: _____ Ville: _____
 Code postal: _____ Téléphone: _____
 Signature: _____

RETOURNER CE BULLETIN DE VOTE À:
 CONCOURS PRIX DU PUBLIC
 C.P. 652 Jonquière (QC) G7X 7W4



Le Gala du Livre et son Prix du Public bénéficient du soutien financier du Conseil des Arts du Canada.





Une jeune fille capricieuse critique sévèrement le comportement de sa mère

Isabelle,

Ma mère est divorcée depuis des années. Je n'avais que huit ans. Nous vivons ensemble. Nous étions bien. Elle travaille. Moi, je suis étudiante, je termine cette année. Elle a un ami, je dirais un amant, ça dure depuis plusieurs mois. Je suis en colère. Elle me néglige. Je dois souvent faire mon souper. Ma mère n'est plus la même. Elle m'a dit qu'au printemps elle épouserait cet homme, qui a dépassé la cinquantaine. Elle est dans la quarantaine. Mon copain dit que ma mère est tombée sur la tête, et qu'à son âge c'est de la folie et non de l'amour.

Vous avez le privilège d'avoir une maman courageuse et équilibrée. Le départ de votre père n'a pas été sans lui causer des problèmes, loin de fuir ses responsabilités, elle a tenu auprès de vous les rôles du père et de la mère.

Des années durant, elle a renoncé à l'amour et aux plaisirs de la vie, pour vous consacrer le plus de temps possible.

Elle s'est privée de bien des fantaisies et sorties, afin de vous permettre d'acquérir l'instruction indispensable au XXI^{ème} siècle.

Vous êtes une fille gâtée et capricieuse. Habituee à la générosité et à la disponibilité de votre mère, vous paniquez et critiquez quand elle

J'ai vingt-et-un an. Je devrai me chercher un appartement. J'ai un travail à temps partiel qui sera permanent à l'été. La décision de ma mère me choque. A son âge, elle pourrait mieux se conduire.

Je ne la comprends plus. A mes questions, elle dit qu'elle l'aime et qu'elle sera heureuse avec lui. Mon copain voudrait que j'accepte sa proposition d'aller vivre avec lui. Je ne suis pas prête. Je voudrais profiter de ma liberté. Je ne sais plus quoi faire. J'ai besoin de vos conseils.

Josée du Lac...

s'absente parce que vous êtes contrainte de vous débrouiller.

Il est temps que vous appreniez à assumer seule vos responsabilités, compte tenu des événements futurs, vous devrez planifier un nouveau mode de vie.

Votre copain a manqué de respect envers votre mère. Sa

réflexion démontre son manque de savoir-vivre et son étroitesse d'esprit.

On dit que l'amour n'a pas d'âge. On peut aimer profondément à 20 ans, comme à 80 ans dépassés.

Vous devriez être heureuse en pensant que votre mère ne sera pas seule après votre départ. Etant une femme intelligente et responsable, elle est consciente que son sentiment est partagé et qu'elle pourra vivre un grand bonheur avec cet homme.

Sécurisée par la présence de son compagnon, elle saura vous prouver que vous aurez toujours une grande place dans son coeur.

Elle est entièrement libre, elle sait ce qu'elle veut. C'est en respectant son choix, qu'elle se rendra compte que

les valeurs qu'elle vous a transmises vous les pratiquerez. C'est en réfléchissant que vous réaliserez que votre mère a tout fait pour votre bonheur, le moins que vous puissiez faire est de lui montrer un peu de reconnaissance, en lui répétant que vous l'aimez.

Vous êtes une fille très intelligente, apte à savoir ce qui est bon pour vous. Avant de vous engager trop loin avec ce jeune homme, vous devez être certaine de l'amour que vous avez pour lui.

C'est en profitant de votre liberté, en rencontrant d'autres hommes que vous pourrez découvrir la valeur du sentiment que vous avez pour ce jeune homme. Si vous êtes destinés à vivre ensemble, le destin vous réunira à nouveau.

Sa cousine représente-t-elle une menace?

Chère Isabelle,

Votre sagesse me donne confiance. Je n'aurais jamais pensé qu'un jour, j'aurais besoin de vous. Mariée depuis plus de 25 ans, je suis mère de trois enfants. Deux sont mariés et le dernier demeure avec moi. Il terminera ses études cette année. Mon mari est bon et sen-

sible. Nous étions heureux ensemble, j'ai confiance en lui. Je lui ai demandé à quelques reprises de m'accompagner chez une de mes cousines, qui est veuve, sans enfant. C'est une femme bien conservée. Elle ne paraît pas son âge. Elle aura 60 ans au printemps.

Mon fils a vu cette cousine dans l'auto de son père quel-

ques fois. Je ne le croyais pas. J'ai demandé à mon mari s'il y avait quelque chose entre elle et lui, il m'a répondu «non», mais qu'il arrivait qu'elle lui téléphonait à son travail, pour aller la reconduire dans certains endroits. J'avais confiance en elle, maintenant j'ai peur qu'elle détruise notre ménage. Mon époux et moi sommes au

début de la cinquantaine. Je ne sais plus quoi penser. J'ai communiqué avec elle, elle a refusé de me parler. Ai-je raison de m'inquiéter?

Blanche de la Côte-Nord...

La longue route de la vie que vous avez parcourue ensemble, votre époux et vous,

acréé des liens forts et solides.

L'amour qui vous unit, vous a permis de concevoir des enfants, de les élever dans l'amour et le respect.

En grandissant dans un foyer où l'entente des parents primait, ils sont devenus des adultes responsables.

Vos visites à cette cousine étaient agréables. Vous pensiez que vos présences adouciraient sa solitude, vous ne pouviez prévoir qu'un jour, vous regretteriez de lui avoir fait confiance.

Il est plausible que cette femme, au fil de vos rencontres, se soit attachée à votre mari, de là à penser qu'elle a un véritable sentiment pour lui, il y a marge.

Votre époux n'a pas hésité à vous donner les explications que vous attendiez, il ne pouvait prévoir que ses politesses pour votre cousine vous troubleraient.

En refusant de vous parler, cette femme a manqué de tact. Son silence vous a laissée perplexe. Ne dramatisez pas. Votre tranquillité et votre sécurité affective ne sont pas en danger.

C'est en dialoguant gentiment avec votre époux, et en lui demandant de ne plus répondre aux demandes de cette femme, que vous réussirez à lui faire comprendre que vous la connaissez et qu'elle abusera de lui.

Elle passe la nuit avec son amoureux

Isabelle,

J'ai 15 ans et demi. Je suis belle fille. Mon chum en a 26. Nous nous aimons. On se voit en cachette.

Le vendredi, je dis à ma mère que je couche chez ma copine, et je passe la nuit avec mon amoureux. Mes parents sont sévères. Ils disent que la jeunesse est pourrie et que si jamais il m'arrivait quelque chose, ils me jetteraient dehors. Je suis la dernière d'une famille de cinq enfants.

Mes frères sont mariés. Ma soeur travaille. Elle vit en appartement. Je suis tannée d'être continuellement surveillée. Mes études sont assez bonnes. Je voudrais avoir plus de liberté. Mes parents me donnent des permissions pour sortir, seulement le vendredi soir et le dimanche après-midi. Ils sont vieux jeux. Ils ne me comprennent pas.

Vous êtes à peiné au printemps de la vie. Votre soif d'amour et votre désir de liberté sont compréhensifs, attention, vous semblez brûler les étapes.

Votre conduite est douteuse, trahissant la confiance de

Prisonnière... vos parents, vous risquez de commettre de graves erreurs.

Naïve et sans expérience de la vie, vous étiez pour cet homme une proie facile. Il est plausible qu'il vous aime, comme il est possible que ce ne soit que votre jeune corps qui

l'intéresse.

Cet homme est un irresponsable.

Il est conscient que vous êtes mineure, et que s'il ne vous protège pas, il aura des comptes à rendre, non seulement à vos parents, mais à la justice.

Ne pensant qu'à son moi, il profite de votre amour pour satisfaire ses bas instincts. Vous êtes à l'âge des illusions, ne détruisez pas vos rêves d'avenir pour cet homme qui n'a pour vous aucun respect. S'il vous aimait comme il le prétend, il aurait pour vous un comportement différent.

Votre père a une piètre opinion de la génération montante. Les adolescents du XX^e siècle, s'ils sont plus éveillés et plus intéressés aux problèmes

de la vie, ils ont plus de difficultés à surmonter les obstacles, étant donné que tout est à leur portée pour les faire succomber, cela leur demande beaucoup de courage et de volonté pour résister à la drogue et l'alcool.

Ils se doivent d'être prudents en tout. Je garde confiance en cette jeunesse qui demain prendra la relève.

Vos parents ne désirent que votre bonheur. Leur sévérité n'a qu'un but, vous empêcher d'être malheureuse.

Vous dites qu'ils ne vous comprennent pas.

Avez-vous essayé de comprendre leurs responsabilités envers vous? Rappelez-vous que le coeur d'une maman c'est grand. Elle sait aimer et pardonner.



Rencontres

la nouvelle façon de faire connaissance

Pour information:
690-8825

Alma: 668-4506
poste 825
St-Félicien: 679-3832
poste 825

QUOTIDIEN **progrès** dimanche
"Rencontres":
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi, G7H 5C1

Rencontres

la nouvelle façon de faire connaissance

Je veux publier mon message dans la rubrique:

- Femme cherche homme
 Homme cherche femme
 Alternatif

Nom:

Adresse:

Municipalité:

Code postal:

Tél. (Jour):

Tél. (Soir):

Inscrivez votre message dans l'espace ci-dessous (4 lignes sont gratuites, une lettre par case, sans abréviation). Faites-le nous parvenir par la poste ou par télécopieur 690-8824, ou encore appelez-nous au 690-8825.

Le service Rencontres s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sincère. Les annonces à caractère explicitement sexuel seront refusées. En se servant du service Rencontres, l'annonceur accepte de ne pas laisser son numéro de téléphone, son adresse ou son nom dans son message enregistré. La Maison de la Presse se réserve la possibilité de réviser, changer ou refuser toute annonce ou message qui sera jugé offensant. Rencontres est un service offert aux particuliers seulement. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés dans cette section. La Maison de la Presse n'assume aucune responsabilité pour le contenu ou les réponses aux annonces publiées dans Rencontres.

282789

La clé des songes

Premier rêve:

Je rêve souvent à de grands appartements, toujours sans meuble, peintures foncées, murs brisés. Je veux travailler, faire du ménage, rien n'y fait, et ça me fatigue beaucoup. J'étais dans un appartement, avec des personnes que je ne connaissais pas. Il y avait un homme âgé, pauvre, mais souriant. Je lui ai offert de peindre et de plâtrer les murs. Il n'a pas voulu. Il a dit qu'ils étaient bien ainsi. Ils étaient d'un gros vert foncé, très laids. Les autres personnes n'ont pas parlé. Le monsieur, c'était son logement.

Une dame âgée...

Pour améliorer votre qualité de vie, vous devrez faire un choix qui ne sera pas sans vous créer de petits ennuis. Vous trouverez les arguments pour

convaincre un des vôtres de modifier ses habitudes.

Vous devrez fournir bien des efforts pour comprendre, sans juger, le comportement d'un homme qui vous intéresse.

Vous réussirez à obtenir gain de cause au sujet d'un projet personnel. Il est plausible que vous receviez des offres intéressantes pour un travail.

Vous aurez des obstacles à franchir, avant d'obtenir des résultats à la suite des démarches que vous avez faites.

Une invitation vous rendra nerveuse, connaissant la personne, vous aurez peur qu'elle vous déçoive.

Deuxième rêve:

Dans mes rêves, je vois souvent du lavage, beaucoup de linge à laver. Je ne parviens

jamais à laver. Il n'y a jamais assez d'eau pour tout le linge, ou la laveuse renverse, et le savon coule par terre. Je tourne en rond. C'est toujours une ancienne laveuse-essoreuse.

Une femme âgée...

On vous présentera un homme dans une réception qui bouleversera votre vie.

Vous aurez à prendre une grave décision, avant la fin du printemps, concernant votre

vie personnelle. Malgré des épreuves sentimentales, vous trouverez le bonheur.

Un couple que vous connaissez qui a un commerce traversera de graves difficultés financières, vous devrez être prudente si vous avez à voyager à l'extérieur du pays.

Vous parviendrez à surmonter la solitude, si vous oubliez les erreurs d'un bon ami qui a beaucoup d'admira-

tion pour vous.

Vous pouvez garder espoir, une de vos ambitions se réalisera grâce à l'aide d'un professionnel, vous devrez exprimer vos goûts si vous avez à changer d'appartement.

Vous aurez toujours besoin de protection. Vous êtes trop méfiante.

Il existe encore des gens très honnêtes qui s'empresseraient de vous rendre service.

correspondance

6580 - Alma. Veuve, 62 ans. Cultivée, renseignée, soignée, très simple. Revenu modeste, non alcoolique et non fumeuse. Grandeur: 5'1", non obèse. Désire connaître un homme, de 58 à 62 ans, taille environ: 5'6", il faut qu'il demeure dans une ville au Saguenay - Lac-Saint-Jean. Ayant à peu près les mêmes qualificatifs que moi. But: l'avenir décidera.

6581 - Lac-Saint-Jean. Homme retraité, 59 ans. En très bonne santé. Je n'ai pas de dettes. Désire rencontrer une femme, de 50 à 55 ans, en forme et qui conduit une voiture. But: qui sait?

6582 - Jonquières. Homme seul, dans la soixantaine. Grandeur: 5'8". Poids: 140 lb. Désire rencontrer une femme de 55 à 63 ans, non obèse. But: le destin nous le dira.

6583 - Chicoutimi. Homme de 30 ans. Vit seul en appartement. Cheveux châtons, yeux bruns. Grandeur: 5'7". Poids environ: 155 lb. On me dit d'assez belle apparence. Je suis seul depuis 7 mois. Mon rêve est de connaître une femme ordinaire, gentille et honnête. Je ne suis pas difficile, et je suis très bien. Je suis un homme de métier et mon emploi est assez régulier. Peu importe l'endroit où tu habites, j'ai une voiture. Goûts: souper en tête-à-tête, nature, télé, soirées entres amis. S'abstenir: alcooliques, droguées, obèses. But: bien réussir avec toi et être heureux ensemble.

6584 - Saguenay. Homme divorcé, 41 ans. J'ai trois enfants, ils sont avec leur mère. Cheveux noirs, yeux bruns. Grandeur: 5'4". Poids: 160 lb. Emploi permanent. Goûts: musique, balades en auto, cinéma. Propre, honnête, ne fréquente pas les bars. Désire rencontrer une femme de 25 à 40 ans, propre, belle apparence. Poids: 100 à 125 lb. But: l'avenir le dira.

6585 - Chicoutimi. Homme 39 ans. Châtons, yeux bleus, belle apparence. Grandeur: 5'7". Poids: 135 lb. Je suis honnête, franc et simple. Goûts: tranquillité, un bon film et la musique. J'aimerais une partenaire qui a les mêmes goûts, très féminine, de belle apparence, mince et simple. Si tu es tannée des bars, déçue de ne pas trouver la personne qu'il te faut, contacte-moi. On ne sait jamais? C'est peut-être ma moitié perdue qui te cherche.

6586 - Chicoutimi. Homme de très belle apparence, allure jeune, universitaire. Taille moyenne, pratique quelques activités sportives et culturelles, ayant une bonne hygiène de vie, dynamique et enthousiaste. Je suis prêt à m'engager dans le beau sentiment de l'amour parce que c'est le plus beau qui existe entre deux êtres. J'aime les discussions, la nature et l'honnêteté à tout prix. Cherche belle et jolie femme, entre 38 et 43 ans, jeune de cœur, sérieuse, élégante, sportive, cultivée, autonome, sobre, non fumeuse, avec maturité, pas plus d'un enfant. Si tu penses à un mariage religieux, que tu accepterais d'être plus jeune de quelques années de l'être aimé, peut-être es-tu la princesse de mon cœur? Écris-moi. Je communiquerai avec toi par téléphone.

6587 - Lac-Saint-Jean. Dame dans la cinquantaine. Désire rencontrer un homme, entre 50 et 60 ans, gentil et sobre, aimant la nature, promenades en voiture, restaurants et dialogue. But: l'avenir décidera.

6588 - Chicoutimi. Homme, 38 ans. Étudiant à l'université, accueillant, jovial, fumeur. Grandeur: 5'11". Poids: 170 lb, stature carrée, yeux bruns, cheveux gris. Aime m'impliquer dans le milieu, le petit café au restaurant du coin, bavarder, porter des jeans. Cherche femme, âgée entre 25 et 35 ans, dont le poids n'excède pas 125 lb. Belle dans son cœur, aimant les mots romantiques et sincères. Les fleurs, en plus, au jour de sa fête. De préférence à Chicoutimi. But: sérieux dans la sérénité.

6589 - Jonquières. Jolie femme de cœur et d'apparence, jeune, 50 ans, 5'4". Poids: 125 lb, yeux bleus, cheveux châtons avec mèches blondes. Autonome, élégante, très féminine, réservée, sensible, honnête, fidèle, sérieuse, joyeuse, propre, affectueuse. Aime le dialogue avec simplicité, non fumeuse. Goûts: j'aime ce qui est beau, la marche, danse, voyages, repas en tête-à-tête, quilles, etc. Désire rencontrer un homme sobre, entre 45 et 55 ans. Grandeur: 5'7" et plus, belle apparence, responsable, gentil, honnête, doux, joyeux, autonome, respectueux, romantique, propre, avec un grand cœur, aimant les enfants, possédant le sens de l'humour, attentif et compréhensif, en qui je peux faire confiance. Si tu crois être celui que je cherche, écris-moi. Alcooliques, aventuriers, violents, obèses s'abstenir. But: apprendre à se connaître et qui sait?

6590 - Saguenay. Est-il possible que nous soyons à la recherche l'un de l'autre? As-tu le goût du risque, lis ce qui suit. Femme seule, sans enfant, yeux noisettes. Grandeur: 5'1". Poids: 113 lb. Cheveux blonds. J'ai 43 ans, jeune d'apparence. De belles valeurs intérieures, honnête, fidèle, douce, affectueuse, ayant un grand sens de l'humour. Ne boit pas, aime le dialogue avec simplicité. Désire faire un bout de chemin avec un homme honnête, doux, autonome, propre, affectueux, généreux, en qui je pourrais avoir confiance. Si tu as entre 39 et 53 ans, que tu es seul comme moi, alors qui risque rien, n'a rien. But: se rencontrer et qui sait? Alcooliques, aventuriers, violents, obèses s'abstenir.

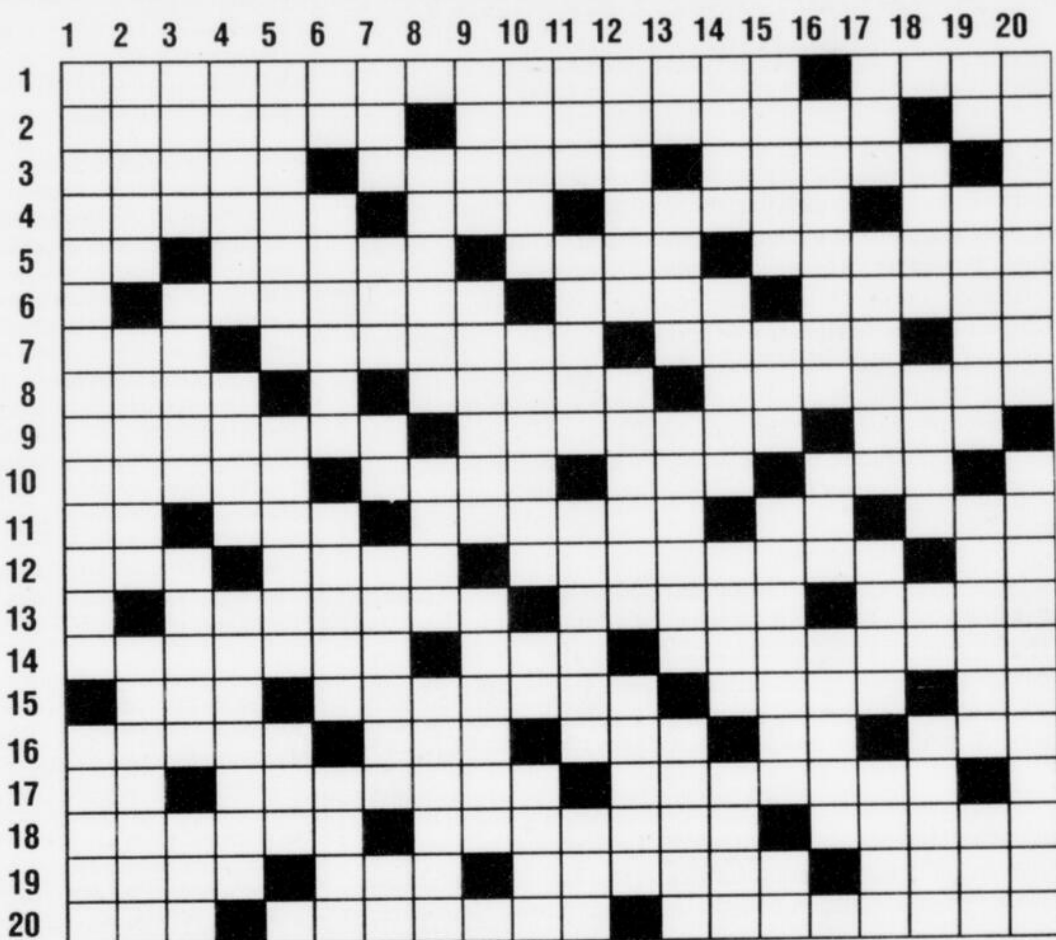
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-même, vos goûts, etc. et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec leur demande une enveloppe affranchie et adressée à leur nom ou donner leur numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRÈS-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1

Mots croisés

No 620



Horizontalement

- Qui forme un angle de 90 degrés avec une droite - Pro-jet de loi
- Prêre l'oreille à - Qui marque un alinéa - Paresseux
- Etranger menant grand train - Pressant - Divinité qu'on adore
- Troisième partie de l'intestin grêle, pl. - Interj. - Grands bassins - Solution
- De naissance - Image - Ria - Formule de politesse
- Se mettent à l'écart - Une des 5 parties du monde - Numéro
- Organisation Mondiale de la Santé - Algues rouges - Ligne saillante - C'est-à-dire
- Bagatelle - Aconit des montagnes - Immobiliers
- Perdit de sa souplesse - Quadrilatère - L'argon est un
- Plante malodorante - Petit de l'âne - Ricanée - Terme de tennis
- Coefficient caractérisant la basicité d'un milieu - Femelle en chaleur - Hâte - Article - Mèche de cheveux
- Interj. - S'élaner - Construction - Article esp.
- Dép. de la Région Aquitaine - Hardies - Affil. de l'Oubangui
- Arrachent les poils - Résonance Magnétique Nucléaire - Évalueras le volume

- d'une quantité de bois
- Déesse marine - Revêtait de sa signature - Dieu de l'Amour - Soldat américain
 - Excroissance tégumentaire - Époque - Unité de mesure de travail - Pron. ind. - Communauté Économique Européenne
 - Comm. de Belgique - Importation - Prêlat anglais
 - Petit de la brebis - Étoffe de soie - Métal blanc
 - Perdre son poil - Qui convient - Très jeune poisson - Lieu où l'on bat le grain
 - Gaz - Inséré directement sur l'axe - Pers. qui tiennent des étals de boucherie

Verticalement

- Reconstitution chirurgicale du périnée - Instrument chirurgical
- Enveloppe de certains fruits - Jeune enfant - Embarcation légère
- Fleur - Tristant et ... - Ch.-l. de c. de la Savoie - Propre
- Mammifère carnivore - Contester - Agent de police
- État - Artifice - École Nationale d'Administration
- Négation - Astre lumineux - Assassins - Tuyau
- Épais - Petite crêpe - Fl. de France - Complet - Charpente du corps

- Massif anc. d'Allemagne - Parfum - Petits de la grue
- Espace clos - Dieu de la Pluie - Prénom masc.
- Docteur de la loi musulmane - Paroi d'un filon de minerai - Adj. poss. - Boutique de boucher
- Tissu - Assises - Raillerie - Interj. esp.
- Excavations servant d'abris - Fantômes malfaisants - Maillage
- C'est-à-dire - Ennui - Filles du frère - Terrain alluvionnaire
- IncurSION en territoire ennemi - Institut - Commencement - Joint
- Oiseau voisin du canard - Dans la rose des vents -

- Plante volubile - Sodium
- Saucisson de Lyon - Prénom masc. - Danse
- Joli - Exempt de - Gros nuages épais - Étançon
- Tronc d'un arbre - Explore de la main - Erbium - Treillis d'osier
- Note de musique - Déchiffrez - Toison - Irrégulier
- Dégagées d'une obligation - De la Silésie, f. pl.

Solution de la semaine dernière No 619



Cette semaine



CEGEP
de St-Félicien

vous propose...

Endimanchez votre français

LE PROGRÈS-DIMANCHE, L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI ET LES CÉGEPs D'ALMA, DE CHICOUTIMI, DE JONQUIÈRE ET DE SAINT-FÉLICIEN SOUHAITENT NOURRIR, VOIRE ÉVEILLER VOTRE CURIOSITÉ, EN PRÉSENTANT ENDIMANCHEZ VOTRE FRANÇAIS. NOUS VOUS INVITONS À PARTICIPER À L'EXERCICE DE CORRECTION ORTHOGRAPHIQUE ET NOUS RETOURNER VOTRE TEXTE CORRIGÉ EN INDIQUANT VOTRE NOM, ADRESSE ET NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À L'ADRESSE SUIVANTE: ENDIMANCHEZ VOTRE FRANÇAIS, A/S SERVICE DES AFFAIRES PUBLIQUES, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI, 555, BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ, CHICOUTIMI, QUÉBEC, G7H 2B1.

Université
du Québec
à Chicoutimi

Collège
d'Alma

CÉGEP
DE
CHICOUTIMI

CEGEP de Jonquière

CEGEP
de St-Félicien

Exercice de la semaine

10 fautes à trouver

QUANT UN DROIT DEVIENT UN PRIVILÈGE...

Les couvertures sont chaudes, le lit est confortable, l'oreiller semble être taillée sur mesure pour épouser le pourtour de la tête. La chambre entière baigne dans une obscurité apaisante. Ce plaisir divin dure depuis seulement quelques heures quand le bruit infernal des grelots vient mettre un terme à ce sommeil réparateur. Comme à tout les matins, le réveil est brutal, l'eau froide de la douche réussit à peine à redonner un peu de vigueur à ce corps déjà fatigué. La journée de travail qui suis s'annonce laborieuse. Au bureau, quelque soit la charge de travail accompli, le patron semble toujours insatisfait. En fait, chaque erreur est perçue comme une catastrophe, tandis que la moindre initiative est interprétée comme un excès de zèle. Les pauses café paraissent trop courtes et les vacances d'été représentent le but ultime à atteindre.

Un jour pourtant, le scénario, qui se répétait depuis des années, change tout à coup. En effet, le président de la compagnie informe tous les employés que l'entreprise doit fermer ces portes. La concurrence est devenue trop forte, le coût de production est devenu trop élevé, la crise économique a duré trop longtemps, les créanciers sont devenus impatient, la faillite est devenue inévitable. Le choc est brutal.

Les premières semaines, les couvertures sont chaudes, le lit est confortable et le repos pleinement mérité. Les semaines suivantes, les couvertures sont toujours aussi chaudes, le lit toujours aussi confortable, mais la sonnerie ne se fait plus entendre. Maintenant, ce sont les journées qui semblent interminables. Le travail, ce droit, est devenu un privilège...

corrigé de la semaine précédente

MOI, PUIS MES BLUES DE PARNASSIEN

«On a beau dire, on a beau faire, j'y tiens ! L'autre soir, l'autre soir, j'ai entendu une foule de lazis. L'autre soir, l'autre soir, ils n'ont pas été très gentils. Je crois qu'ils sont tous jaloux. Mais moi, ça ne me rendra pas fou.»

Après un dur mois de travail où apparaissaient tour à tour le revenant El Nino, ce courant marin dont avaient parlé récemment les journaux, et les blizzards réputés de janvier, il avait pu enfin retrouver sa fidèle compagne : une vieille guitare Washburn qui, malgré les cordes oxydées, lui permettait d'entretenir avec la vie des rêves les plus secrets. Alors, afin de noyer, dans la brume de ce vendredi soir, le sentiment d'incompréhension qu'avaient démontré ses camarades de travail lors de la réunion, il l'avait prise et s'était épanché en pastichant le refrain de la chanson d'un groupe de musiciens québécois qu'il avait toujours apprécié : «L'autre soir, l'autre soir...»

Il avait encore à l'esprit les fous rires et les boutades de ses collègues lorsqu'il avait présenté le projet d'aménagement de ce futur parc : un plan d'eau japonais, des dahlias rivalisant avec des hibiscus, un petit layon qui conduirait les promeneurs vers une glorieuse où surgiraient, plus particulièrement lors des dimanches d'été, les harmonies du gospel et du blues. À l'autre extrémité du parc, ceinturée d'érables, une chartreuse animée par des poètes, romanichels, clowns et magiciens réchaufferait les

froidures hivernales. «L'autre soir, l'autre soir...»

Peu importe les sceptiques ! Boute-en-train qu'il était, il reviendrait à la charge lors de la prochaine réunion.

CORRIGÉ DE LA DICTÉE

1. lazis / lazis :
Ce mot d'origine italienne signifie «plaisanterie, moquerie». Il s'écrit avec deux z et le s indiquant la marque du pluriel d'un nom commun n'est pas obligatoire.

2. blizzards / blizzards :
Aucun rapprochement à faire avec l'adjectif «bizarre» car la graphie de ce «vent accompagné de tourmentes de neige» nécessite la consonne finale d au masculin singulier.

3. avait / avaient :
L'auxiliaire avoir s'accorde toujours avec le sujet qui est, dans cette phrase, «camarades», 3^e personne du pluriel.

4. pris / prise :
Lorsque le participe passé est employé avec l'auxiliaire avoir, il s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct s'il est placé avant. Dans le cas présent, le pronom l' a comme antécédent «guitare», féminin singulier.

5. dahlias / dahlias :
Capricieux ce mot puisque son orthographe provient du botaniste suédois, M. Dahl. De plus, même si

cette fleur est ravissante, elle est du genre masculin : un dahlia.

6. ceinturé / ceinturée :
Le participe passé est employé sans auxiliaire et doit s'accorder en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'il qualifie. Il qualifie donc chartreuse, féminin singulier, un petit pavillon.

7. réchaufferaient / réchaufferait :
Le verbe s'accorde avec le sujet, qu'il soit placé avant ou après le verbe. En posant la question : «Qui est-ce qui?», il devient facile de l'identifier. Dans cette phrase, il s'agit de la «chartreuse», une petite maison isolée.

8. septiques / sceptiques :
Ces homonymes (mots de prononciation identique) n'ont pas du tout la même signification. Le premier est un adjectif utilisé pour qualifier les fosses d'aisances (les fosses septiques). Le second est employé comme nom ou adjectif. Il désigne une personne qui doute, qui est incrédule.

9. bout-en-train / boute-en-train :
Ce nom vient de bouter qui signifie «mettre», en, train. Il est toujours masculin et invariable.

Diane Déry
Centre d'aide en français (CAF)

Qu'êtes-vous devenus ?

HUGUES MORIN:
COMPTABLE ET CONTEUR
AGRÉÉ

DES CHIFFRES

Hugues Morin occupe actuellement la fonction de vérificateur comptable. Robervalois d'origine installé à Saint-Hyacinthe, il a obtenu son titre de C.A. (comptable agréé) en 1991, après trois ans d'études aux HÉC (Hautes Études Commerciales). Étudier, se renseigner, lire, garder l'esprit ouvert sont ses passe-temps préférés. Avant les HÉC, il étudia pendant deux ans (1985-87)



Hugues Morin.

en mathématiques à l'Université Laval. Ce sont les deux années (1983-85) passées au Cégep de Saint-Félicien, en sciences pures, qui lui ont donné le goût des chiffres. D'ailleurs, à la fin du collège, il eut la satisfaction d'animer avec un succès certain, dans le cadre de l'Expo-Sciences, un kiosque ayant pour thème les mathématiques, domaine difficile à présenter entre tous.

ET DES LETTRES

Il nourrit aussi une passion pour la lecture et l'écriture. À l'époque où il fréquentait l'Université Laval, il s'inscrivit à un cours de roman au Cégep de Sainte-Foy, cours dont le travail final consistait à rédiger une nouvelle de trois à quatre pages. Il trouve son idée, écrit son histoire, mais

voilà qu'il se laisse prendre au jeu. Quelques mois après la fin du cours, il trouve une meilleure idée et compose un nouveau texte. Depuis, séduit par le plaisir d'écrire, les idées se multiplient. Pour lui, il est difficile de dire comment on écrit une histoire. Il se définit par conséquent comme étant un écrivain d'instinct.

PUBLICATION

Grand lecteur et fureteur dans les librairies et devant les comptoirs de revues, il découvre avec intérêt *Imagine*, *Solaris*, *Stop*, des périodiques québécois publiant, à la pièce, des nouvelles. Toutes ces revues, déplore-t-il, ne sont pas suffisamment en évidence dans les tabagies et les librairies. Il en vient à

proposer ses textes et, bonne nouvelle, *Stop* le publie pour la première fois en 1992. Depuis, pas moins d'une vingtaine de ses histoires ont paru dans diverses revues d'amateurs et de professionnels, dont *Le Marque-Page* (France), *Octa* (Belgique) et *Nova* (Italie). *Solaris* lui décerne son deuxième prix annuel en 1992. Les éditions *Octa* se montrent intéressées, et en octobre 1994, son premier recueil, *Le marchand de rêves*, est publié en Belgique. Un deuxième recueil est en cours d'écriture. De comptable agréé par ses pairs à conteur agréé par le milieu de l'édition, Hugues Morin entend continuer à inventer des histoires pour son propre plaisir.

Gaétan Morin
Centre d'aide en français

INCLURE AVEC VOTRE TEXTE CORRIGÉ

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____

À CHAQUE SEMAINE

1 DICTIONNAIRE "LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ" 1995

AVEC LA PARTICIPATION DE LA LIBRAIRIE GARNEAU

UNE VALEUR DE 54,95 \$/ CHACUN

CHAQUE VENDREDI, TIRAGE AU SORT

PARMI TOUT LE COURRIER REÇU

NOTRE GAGNANT(E)
CETTE SEMAINE

M. Lucien Pouliot
1425, rue Saint-Marc
Ville de La Baie

Films à l'écran

L'INSTINCT DE VENGEANCE

(The quick and the dead)
Américain 1995. 103 min. Coul.
Western de Sam Raimi avec Sharon Stone, Gene Hackman, Russel Crowe. Dans une ville du far-west, dont les habitants vivent sous le joug du tout-puissant maire Herod, arrive un jour une jeune inconnue qui s'inscrit à un tournoi de duels au pistolet. La compétition se transforme rapidement en règlement de comptes opposant l'énigmatique et impétueuse «cow-girl» au véreux Herod.

LEGENDES D'AUTOMNE (-
Legends of the Fall)
Américain 1994. 134 min. Coul.
Chronique de Edward Zwick avec Brad Pitt, Anthony Hopkins, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henri Thomas.

Au début du siècle, un officier désabusé quitte l'armée pour aller s'installer avec ses trois fils dans un ranch du Montana où ils connaîtront bien des revers.

MEURTRE AVEC PREMEDITATION
(Murder in the First)
Américain 1994. 122 min. Coul.
Drame judiciaire de Marc Rocco avec Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman. A la fin des années 30, un jeune homme est emprisonné à Alcatraz pour avoir commis un vol. Après avoir passé plusieurs mois dans un donjon, il tue un

gardien par désespoir. Il doit alors subir un procès pour meurtre, au cours duquel il est défendu par un jeune avocat qui s'efforce de dénoncer les conditions de détention de son client.

FORREST GUMP
Américain 1994. 142 min. Coul.
Scope. Comédie dramatique réalisée par Robert Zemeckis. Prod: Wendy Finerman, Steve Tisch, Steve Starkey. Scén: Eric Roth, d'après le roman de Winston Groom. Phot: Don Burgess. Mus: Alan Silvestri. Mont: Arthur Schmidt. Int: Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Sally Field, Michael Humphreys, Hanna Hall.

Simple d'esprit au grand coeur, Forrest Gump grandit en Alabama où il est né au milieu des années 40. A l'école primaire, il devient l'ami de la jolie Jenny dont il demeurera amoureux toute sa vie. A défaut d'être très malin, Forrest met à profit ses talents de coureur qui lui assurent une place dans une équipe de football collégial et lui permettent d'accomplir un acte héroïque au Vietnam. Divers concours de circonstances l'amènent ensuite à devenir un joueur de ping-pong émérite, un pêcheur de crevettes, puis un riche actionnaire. Mais toutes ses aventures ne lui font jamais oublier Jenny qu'il revoit à l'occasion.

A travers la vie colorée d'un héros excentrique et attachant, ce film original passe en revue les étapes marquantes de l'histoire récente des Etats-Unis. En adoptant le point de vue d'un individu naïf, l'auteur peut se permettre de faire ressortir les aspects absurdes ou fantaisistes de certaines situations au demeurant sérieuses ou même graves. Il en résulte une cascade d'anecdotes savoureuses qui maintiennent un équilibre presque parfait entre le drame et la comédie. Malgré un rythme légèrement inégal, les idées réjouissantes ne manquent pas dans cette histoire imprévisible que Zemeckis illustre avec autant de fougue que d'intelligence. Tom Hanks livre une performance subtilement drôle et touchante aux côtés de très bons partenaires.

Distributeur: Paramount
AU COEUR DE LA DEMENCE
(In the Mouth of Madness)
Drame d'horreur de John Carpenter avec Sam Neill, Jürgen Prochnow, Charlton Heston.

Une maison d'édition engage un détective pour retrouver l'un de ses auteurs les plus renommés qui a disparu avant de livrer le manuscrit de son dernier livre. L'enquêteur se rend dans une petite ville où le romancier se serait réfugié. Il découvre alors la vérité sur cet écrivain dont les oeuvres exercent un pouvoir terrifiant sur



Sharon Stone, que nous apercevons ici dans une scène de «Basic Instinct», a changé de registre pour jouer une cowgirl dans «Instinct de vengeance».

les lecteurs. Sharon Stone, que nous apercevons ici dans une scène de «Basic Instinct», a changé de registre pour jouer une cowgirl dans «Instinct de vengeance».

NOTRE GAGNANT

progrès-dimanche



Voyage IXTAPA MEXIQUE

1 semaine / 2 personnes - Hôtel FONTAN

Roland Roy
2571, Pelletier, Jonquière



Sur la photo nous apercevons M. Roland Roy, recevant son prix de M. Jean Tremblay, directeur du marketing à Progrès-Dimanche.

Une collaboration:



255, rue Racine Est, suite 110
Chicoutimi

CONCOURS LE SIGNET MAGIQUE

Pour participer, procurez-vous un livre québécois ou canadien d'expression française dans l'une des nombreuses librairies participantes.

Plus de **200 000 \$** DE PRIX À GAGNER!

INSTANTANÉMENT:



IBM
3 ordinateurs ThinkPad IBM 360 (valeur approx. de 4 000 \$ ch.)

CASIO
100 superbes agendas électroniques de Casio (valeur approx. de 140 \$ ch.)

WITTNAUER
400 splendides montres-bracelets Wittnauer (pour femme ou homme, au choix) (valeur approx. de 350 \$ ch.)



2 FAÇONS DE GAGNER!

PAR TIRAGE:



2 Golf GL 1995 (valeur approx. de 19 000 \$ ch., incluant taxes et préparation)



3 inoubliables voyages d'une semaine pour 2 personnes à Punta Cana en République Dominicaine (valeur approx. de 2 600 \$ ch.)

Quelques-unes des librairies participantes:



Librairie Antonio Girard
555, Collard Ouest
Alma

Librairie Harvey
1055, du Pont Sud
Alma

Librairie Centrale
1245, boul. Wallberg
Dolbeau

QUOTIDIEN

Présenté par l'Association nationale des éditeurs de livres, en collaboration avec l'Association des libraires du Québec et le ministère du Patrimoine canadien. Ouvert aux 18 ans et plus. Les prix offerts peuvent différer des photographies. Règlements complets disponibles sur demande dans les librairies participantes.

