

# RADIO MONDE



*Sita*  
**RIDDEZ**  
*dans*  
**"L'AIGLON"**

# LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Il n'y a aucune indiscretion à déclarer que Jean Desprez est la plus heureuse des femmes... pardon! le plus heureux des auteurs. En effet, "C'est la vie" passe cinq fois la semaine et le théâtre classique est toujours là.

C'est le cas de dire que Jean Desprez ne craint pas le loup dans la bergerie!

La réunion des "aiglons" a été contremandée.

Nous avions proposé à Paul L'Anglais de faire le "party" des aiglons, c'est-à-dire de réunir tous ceux qui avaient déjà joué le rôle du Duc de Reichstadt à Montréal.

C'est ainsi, qu'autour de la table présidée par Son Altesse Sita Ridez, nous aurions vu de nombreux ducs: Henri Letondal, Guy Carmel, Antoinette Giroux, Andrée Basilières et Madeleine Davis.

La réunion aurait eu lieu, aux flambeaux... naturellement.

Mais cette idée a germé trop tard. Sera-t-elle encore bonne, l'année prochaine?

Quand l'"Aiglons" fut créé à Paris, la divine Sarah voulut avoir deux chevaux pour la scène de Wagram, afin de justifier ce vers:

"Alea jacta est. J'empoigne la crière!"

On s'adressa à un palefrenier, qui vint sur la scène avec un superbe spécimen de la race chevaline.

Toute la troupe, afin d'éprouver son trac. Se rua sur le malheureux cheval en criant: "Vive l'Empereur!"

L'animal ne broncha pas, mais il laissa échapper un bruit sonore. Ce qui fit dire à Lucien Guitry, qui jouait Flambeau:

— Pégase!

Sarah Bernhardt, jugeant l'animal suffisamment éprouvé, dit au palefrenier:

— C'est très bien. Je prends votre cheval. Mais il m'en faut un autre...

Le palefrenier se gratta la tête: — Je regrette, madame, c'est impossible.

— Et pourquoi? demanda Sarah. — Parce que celui-ci, il a peur des autres chevaux!!!

A Montréal, sur les scènes professionnelles, nous avons eu tous les aiglons imaginables. Ce fut pendant longtemps le cheval de bataille (c'est le cas de le dire!) de Germaine Vhery, qui était assez corpulente, et d'autres jeunes premières dont les appâts étaient fort en évidence.

Il prit, un jour, fantaisie à Edgar Becman de jouer le rôle du Duc de Reichstadt. Il se fit blondir et onduiler pour la circonstance et joua son personnage avec une élégance raffinée.

Certain soir qu'il avait l'esprit à la rigolade (ce qui lui arrivait assez souvent) Becman joua la scène de la mort, au dernier acte, avec l'accent marseillais. L'effet fut aussi désastreux qu'inattendu. D'ailleurs, Becman était coutumier de ces surprises, puisqu'il interpréta, un jour, la scène finale de l'"Epervier" avec l'accent russe.

Le rôle du tailleur et de Prokesch fut joué de nombreuses fois par Hector Pellerin qui possède, sur les représentations de l'"Aiglons", des souvenirs savoureux.

Edgar Becman serait entré, une fois, en disant avec un sang-froid incroyable:

— La voilà donc, ma famille autre chienne!

Et Marthe Devoyod qui fit ici une si brillante carrière (elle était la soeur de Suzanne Devoyod, de la Comédie-Française) jouait l'Impératrice, lorsque son articulation lui fit défaut. Elle devait dire:

"La clochette sonne". Elle commença par annoncer: "La sonnette cloche", puis voulant se reprendre: "la clochette soche", et enfin "la clochonne sette". N'y tenant plus, enragée, elle s'écria: — M...! la clochette sonne!

Hector Charland, l'interprète de Séraphin dans "Un homme et son péché", a déjà joué le rôle de Flambeau, à la Salle Académique du Gesù.

Dans la distribution, en 1915, chez les Jésuites, on relève les noms de Fernand Dufresne, aujourd'hui chef de police, et de Wilfrid Gagnon devenu l'honorable Wilfrid Gagnon.

La venue de Ludmilla Pitoëff à Montréal suscite le plus vif intérêt. La veuve de cet incomparable artiste et metteur en scène qu'était Georges Pitoëff vient ici jouer une oeuvre de son mari en marge du procès de Jeanne d'Arc.

On sait que Ludmilla Pitoëff a joué plus de 300 fois, en France, le rôle-titre de la "Sainte-Jeanne" de Bernard Shaw, et qu'elle a créé des oeuvres de Claudel, Ibsen, Boussac de Saint-Marc, et Jean-Jacques Bernard.

L'histoire des Pitoëff est un véritable roman. C'est en Suisse qu'ils firent leur première tentative de théâtre d'avant-garde, s'entourant d'amateurs intelligents, lesquels devinrent plus tard d'excellents professionnels.

Le talent de Georges Pitoëff consistait à trouver des oeuvres hardies, d'écrivains peu connus, ou encore des adaptations audacieuses de chefs-d'oeuvre étrangers. Il avait le don de "styliser" non seulement la mise-en-scène, mais aussi le costume et l'interprétation.

On entendra donc à Montréal, en

la personne de Ludmilla Pitoëff, une artiste qui ne vise aucunement à l'effet, qui joue avec une émouvante simplicité.

Digne continuatrice de l'oeuvre de son mari, Mme Pitoëff interprète un rôle en le pensant, c'est-à-dire qu'elle en traduit le moindre intentions.

C'est l'une des artistes les plus modernes de la scène contemporaine.

Je ferai remarquer à Mozaille que "La Flûte Enchantée" de Mozart, opéra allemand, a été chanté en anglais au Metropolitan.

Le spirituel José Delaquerrière en a eu une bien bonne au questionnaire musical du samedi après-midi à CBF.

Ayant à répondre à une question sur la Cinquième Symphonie de Beethoven dont les premières notes servent à la campagne du V, l'excellent chanteur s'en tira avec cette réponse:

— On dit que c'est le destin qui venait frapper à la porte du compositeur. D'autres prétendent que c'est le concierge, le proprio... ou encore une jolie femme. Pour moi, c'était tout simplement le marchand de pomme!

— Mais oui... (chantant) "Pom, pom, pom, pom..."

A propos de José Delaquerrière, nous avons retrouvé un programme du théâtre de la Michodine, à Paris, en 1927, où l'artiste interprétait le premier rôle dans "Passionnément", l'opérette de Messager. Etabli à Montréal depuis plusieurs années, José Delaquerrière se consacre à l'enseignement.

On l'entend également dans l'émission "Sur les Boulevards" que diffuse Radio-Canada.

Signalons en passant la remarque de Mme Annette Lasalle-Leduc au sujet de l'impresario viennois qui monta "La Flûte Enchantée" de Mozart et en interpréta le premier rôle: — C'était un aventurier du théâtre!...

Prière de s'expliquer par Charles Goulet qui participait à la même

émission, Mme Leduc (aussi intelligente que brillante conférencière) répliqua:

— Il fréquentait les tavernes et autres endroits.

Précisez, chère madame, précisez!

A une représentation de "Carmen", lorsque Don José finit par tuer celle qui l'a bafoué, une spectatrice conclut:

— C'est bien bon pour elle. Et puis, ça fait une garce de moins dans l'existence!

L'OUVREUSE

Bureau: Tél. FRontenac 2889  
E. LABELLE, Prop.  
Etablie en 1902  
Pour Déménagements, Pianos  
et Transport Général — voyez  
**LABELLE Express**  
Service Jour et Nuit  
Entreposage — Storage  
4372 rue BREBEUF, Montréal

**MME M. BÉCHARD**  
CORSETIÈRE

SOUTIEN-GORGE **GOthic**  
CORSETS **NUBACK** ET CORSELETTES

FOUR APPOINTEMENTS OU RENSEIGNEMENTS Frontenac 6314  
3687 STE-CATHERINE E.  
L'ENTRÉE CHAMBLAY (ET NICOLET)



OÙ EST

JOS?



À prendre une  
**DOW**

"Après moi, le déluge!... Pourvu que j'ai une DOW!"

Plus de gens découvrent chaque jour que Dow est la plus délicieuse des bières

D54SF

**Chez Lina**  
Mme L. Vincent, Prop.  
Assortiment de lingerie complet pour Dames  
Chapeaux élégants, originaux, chics.  
AMherst 0886  
3681 est, rue Ontario  
entre Chamblay et Nicolet

**MAIGRISSEZ!!**  
SANS DROGUES • SANS EXERCICES  
Méthode sans danger du Chanoine KNEIPP. Il suffit de boire du lait ordinaire d'après les indications de la méthode. • Méthode complète 50¢  
LABORATOIRES COQUETTE  
197 B. Ste-Catherine Ouest - H.A. 4827 - Montréal

**CLAIRVOYANT**  
Professeur A. Boris  
N'hésitez pas. Consultez-moi. L'avenir vous sera dévoilé par mon sujet. Vous sera dit le nom de la personne qui vous aime le plus. Vous saurez si vous pouvez réussir dans ce que vous désirez obtenir. Vous serez guidés contre les déceptions d'amour, troubles de ménage, maladies, pertes d'argent, etc. Vos jours favorables de chaque mois vous seront donnés. Répondra à toutes les questions qui seront posées.  
CONFIEZ-VOUS A MOI. Je vous garantis de vous faire avoir la personne que vous aimez, et vous faire avoir le bonheur dans votre foyer ou conquérir l'affection des personnes qui vous sont chères. J'éloignerai les rivaux, bannirai l'ivrognerie, enlèverai les mauvais sorts. Strictement confidentiel. Consultation de 1 heure à 9 heures p.m. Téléphone AM. 4071. 1637, rue Amherst. Par correspondance, inclure 25c pour frais d'écriture, enveloppe affranchie, date de naissance. Adressez vos lettres comme ceci: M. A. Boris, 1637, rue Amherst, Montréal.

Le seul périodique consacré

exclusivement aux artistes de la radio

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● La période des fêtes nous ayant été néfaste, nous prions nos 52 lecteurs (ce en quoi nous sommes plus modestes que M. Boivin) de nous excuser de notre absence. Les trois X étaient devenus des trois étoiles.

● Nous ne regrettons pas les éloges que nous avons décernés au "Trio Lyrique" et à son directeur Allan McIver pour l'excellente émission qu'ils nous donnent, chaque dimanche soir, à 7 heures. Avec un orchestre composé presque uniquement de cordes, Allan McIver obtint des effets merveilleux. Ses "arrangements" ont de l'originalité et de la couleur.

● Puisque le texte du "Trio Lyrique" (nous parlons des enchaînements) est dû à la plume de Roger Baulu et de Lionel Daunais, spirituels collaborateurs, enlevons notre chapeau devant ces fantaisistes savoureux. Roger dit très bien le texte de Lionel, et Lionel débite avec adresse les répliques de Roger.

● Une aimable lectrice (elles sont toutes aimables) nous demande:

— L'homme que l'on assassina est-ce M. Pierre Frondaie?

Non, madame, la pièce a pour titre "L'homme qui assassina" et s'il y a quelqu'un d'assassiné dans cette affaire-là, c'est bien M. Claude Farrère.

● Pour de plus amples renseignements consultez les artistes, à Montréal, qui ont déjà joué des pièces de M. Pierre Frondaie en présence de l'auteur. Il en reste encore quelques-uns.

Le fougueux M. Frondaie avait pour habitude de casser sa canne à chaque répétition; ce qui faisait évidemment l'affaire des marchands... de cannes! Ici nous connaissons surtout des gens qui cassent leur pipe!

● Aux "Joyeux Troubadours" le grand chef Macadam-Tremblay s'est avisé de nous donner des conseils sur la manière d'effacer en notre esprit le souvenir des fêtes. Il nous a proposé d'essayer d'abord notre équilibre en marchant sur une clôture.

Raymond et André lui ont demandé s'il s'agissait d'une clôture de pierre ou de fil barbelé.

Le guitariste Georges Vincent a tranché la question en disant:

— Pour moi, il s'agit d'une clôture de retraite!

● Gisèle Schmidt, la nouvelle mariée de la radio, prétend qu'elle est l'artiste la plus massacrée de la radio.

— Comment cela? lui avons-nous demandé.

— Dans le "Capitaine Bravo", nous a dit Gisèle, j'ai failli être brûlée vive trois fois, écrabouillée deux fois, noyée au moins cinq fois, et soumise à la torture un nombre incalculable de fois. Imaginez-vous un sort pire que le mien?

● Les bonnes histoires.

A Londres, une vieille femme refusait de descendre dans son abri, malgré l'avertissement de la sirène et la menace d'un bombardement.

Elle était occupée à chercher un objet dans un tiroir.

— Dépêchez-vous! lui cria quelqu'un. Que diable cherchez-vous là?

— Je cherche mon dentier!

— Ah oui? Avec quoi croyez-vous donc que les Allemands vont nous bombarder? Avec des sandwiches?

● Si Odette Oligny et Rob continuent à nous parler de leurs chats, nous allons leur parler de nos chiens. Ce qui ne veut pas dire que nous sommes, eux et nous, comme chiens et chats...

● Aux dernières nouvelles, le soldat Bidoche décidait d'aller prêter main forte au Capitaine Bravo pour assurer la capture des espions de Rivière Bleue.

Et pour compléter l'esprit de "bonne entente" qui existe à la radio, Deyglun songerait à séjourner à la "Pension Velder" pour faire sa "Vie de Famille".

Le chœur: "Ça, nous le savons!"

LES TROIS X

## Les joyeux propos de l'entr'acte, à l'opéra du samedi

Un amusant questionnaire a été  
institué par Radio-Canada.

C'est devenu maintenant une habitude pour les auditeurs de l'opéra du samedi après-midi, à Radio-Canada, d'entendre de joyeux propos durant les entr'actes. Cette formule, inaugurée il y a un mois, apporte une véritable distraction à tous ceux qui suivent les admirables émissions diffusées de la scène même du Metropolitan de New-York.

Chaque samedi, en plus du résumé et des commentaires, nous assistons à un S.V.P. musical dont l'animateur est Henri Letondal duquel la verve est rarement en défaut. Au lieu des analyses froides et académiques que nous entendions dans le passé, l'entr'acte devient le sujet d'un jeu radiophonique fort amusant. Les personnes qui répondent aux questions sont des musiciens en vue, des journalistes, des critiques, des mélomanes, bref des gens qui ont la réponse facile et qui ne craignent pas de placer un bon mot. C'est un feu roulant de questions et de réponses, à la fois instructives et divertissantes.

Nous avons déjà félicité Radio-Canada de cette heureuse initiative. Nous devons dire, aujourd'hui, que, de samedi en samedi, l'émission se maintient à un niveau très intéressant et s'améliore sans cesse. Les auditeurs applaudissent de tout coeur à des idées aussi brillantes que celle-là.

## A Radio-Canada

## "L'histoire en marche" est un véritable album documentaire

En une demi-heure, les images sonores de l'actualité déroulent  
au même rythme rapide et précis où s'écrit  
l'histoire du monde.

L'émission de l'"Histoire en Marche" est un documentaire qui passe tous les dimanches soirs, à 9 h. 30, sur le réseau français de Radio-Canada. Il ne s'agit pas d'un programme uniquement de propagande, mais d'un album sonore en marge de l'actualité.

Basé quelque peu sur la formule de "March of Time", ce programme groupe un nombre imposant d'interprètes, en même temps qu'un orchestre complet, le tout sous la réalisation experte de Guy Mauffette.

C'est dans l'"Histoire en Marche" que l'on trouve les précieux renseignements concernant notre effort de guerre, l'oeuvre de récupération, les à-côtés du présent conflit, et tous les détails concernant les divers services que chaque Canadien peut rendre à son pays.

L'"Histoire en Marche" est une histoire vivante, en ce sens que la nouvelle est dramatisée aussi bien que commentée. Ce sont des aperçus nouveaux, des explications qui nous aident à mieux comprendre les événements et leur portée.

Cet album documentaire est à la fois une rétrospective des faits et une étude de nos besoins de guerre. On peut dire que c'est la seule émission du genre actuellement sur nos ondes et la Société Radio-Canada fait oeuvre utile, en nous l'offrant, chaque semaine, parmi la série imposante de ses programmes du dimanche.

Il est facile de noter l'effort considérable qu'accomplit actuellement Radio-Canada pour diffuser, le dimanche soir, des émissions de la meilleure qualité. Cela commence avec le "Trio Lyrique" pour passer aux classiques du théâtre français, l'"Histoire en Marche" et les grands ouvrages symphoniques.

L'"Histoire en Marche" compte parmi les émissions les plus importantes de la semaine, à Radio-Canada. On y note une réalisation bien au point, une abondante variété des sujets, et une formule instructive qui est de la meilleure qualité.



"Bondance... je ne comprends pas ça! ROLLAND BEAUDRY vient de nous annoncer que la rondelle était lancée à Benoit du Canadien...!"

# Rubric-a-brac Musicale

Chronique Musicale par Eugène Lapierre D.M.

## LE GOÛT Faculté nécessaire

Est-ce parce que nous manquons de goût que nous n'avons pas de culture? Ou si c'est le défaut d'instruction qui nous empêche d'avoir du goût? Montréal est une cité de hasard, on l'a souvent écrit. Cela viendrait de ce que ses dirigeants ont rarement été instruits, de ce qu'ils n'ont jamais compris — ou si rarement — la nécessité des oeuvres d'art, des tracés logiques, voire, de la simple symétrie. Ce Montréal pourtant, nous l'aimons beaucoup, nous l'aimons avec passion et nous cherchons tous ce qui pourrait lui donner un visage plus en rapport avec son rang de deuxième grande ville française du monde. Surtout en cette époque du troisième centenaire, on s'éveille à bien des idées nouvelles. Dans ce cas, il faut cesser de chicaner les dirigeants. Nous avons, après tout, les échevins que nous élisons. La solution est ailleurs, discutons en un peu.

Dans un livre sur l'Art à l'école, admirable petit ouvrage publié par la librairie Larousse, nous apprenons, un peu avant la guerre, que la ville d'Anvers ainsi que d'autres grandes villes de Belgique désignent habituellement un de leurs échevins pour s'occuper de l'esthétique et des beaux-arts aux fins municipales. Point de maison construite sans que le plan ne lui soit d'abord soumis; point de rue tracée sans que l'on consulte "les bureaux"; point de livre imposé dans les écoles publiques, point d'images suspendues aux murs des classes sans l'intervention d'un spécialiste de l'esthétique et de la pédagogie, point d'homme public à disparaître sans que son souvenir ne soit immédiatement sauvegardé par la réquisition d'un monument ou l'attribution de son nom à l'une des

nouvelles rues à tracer. On encourage la formation d'orphéons, de fanfares, de sociétés gymnastiques, etc. Concours, festivals, théâtres de plein air, prix aux conservatoires, aucun item n'est oublié de ce qui peut rendre la cité plus habitable, plus agréable, aux étrangers comme aux citoyens. Et, voici bien le plus extraordinaire, le budget de ces services est statuaire, c'est-à-dire qu'on le maintient en temps de crise et même en temps de guerre. Au plus aigu de la dernière crise, en France et en Belgique, on entreprenait des travaux d'esthétique et d'urbanisme qu'on évitait chez nous le plus facilement du monde en disant: "Il faut tenir compte de la crise!" Ma foi, si l'on avait fait quelque chose chez nous aux époques de prospérité, on n'aurait pas eu envie d'éclater de rire; mais, comme chacun le sait, à Montréal, pour faire beau, pour élever des monuments, pour soutenir des sociétés artistiques, nous avons toujours été dans la plus noire des dépressions!...

Tâchons de rester sereins et regardons plus haut. Assez longtemps l'on a taxé d'inculte ceux qui nous mènent. La cause n'est pas là. On a assez gémé sur notre bêtise collective. C'est l'effet et non la cause. Sans prétendre que nous allons aujourd'hui, dans ce bout d'article, diagnostiquer la source unique du mal, il est permis de croire qu'on s'approche en constatant combien dans les écoles, on se soucie peu de cultiver cette faculté de l'art, de l'intelligence et aussi du cœur qu'on appelle le bon goût, "le goût" tout court.

Où, quelle grande chose que le goût! Le mot seul inspire le respect. Quelle merveilleuse évocation d'équilibre, de sélection, de sensibilité, d'imagination, de délicatesse et de symétrie! C'est indéfinissable comme le Beau lui-même. Lorsqu'on se promène dans une belle capitale du vieux monde, on se sent comme baigné d'effluves impondérables. On comprend ce que peut-être ce règne du goût, sentiment de l'art; art de l'architecture, qui fait rayonner de convenance et de splendeur la servitude du logis; art de la sculpture qui empêche l'homme de devenir hideux; art de la musique qui rachète de toute solitude et affranchit du bruit avilissant...

Le goût n'est pas une faculté réservée aux heureux et aux grands. Ce doit être le compagnon de tous les actes de l'existence. Il régent la parole, donne de la dignité à la démarche, décide des couleurs du vêtement, pèse tout dans les sensibiles plateaux de sa balance. Il a même — pourquoi même? — des conséquences morales. Un homme de goût ne se laissera jamais aller à certains écarts. Sa nature se rebellera contre tout ce qui n'a pas quelque trait de beauté morale ou physique. Il gardera ses faiblesses, mais il aura un moyen de plus d'en triompher. Enfin, le goût, c'est le reflet fatal ou bienfaisant de l'atmosphère où nous vivons, de ce milieu que nous agaçons suivant nos habitudes, nos aspirations et nos idées. Rien de plus évocateur du degré d'évolution d'un groupement ou d'un individu que l'ornementation ambiante. Au point de vue culture, ne l'oublions jamais, le goût est le suprême idéal. Le véritable éducateur se complait au perfectionnement du goût chez ses élèves. Sans le goût on peut bien faire des gens instruits; on n'aura jamais des citoyens cultivés, de véritables civilisés!...

Eugène LAPIERRE,  
Docteur en Musique.

## Bruits & Sons

Fénelon raconte que Diogène mangea un pied de boeuf cru qui lui causa une si grande indigestion qu'il en mourut. L'indigestion aigue qu'il a conduite le professeur Alfred Laliberté à l'hôpital et dont il a failli mourir, a eu pour origine non pas l'indigestion de viande crue mais d'une simple omelette au fromage, au cours d'un repas à la hâte. L'éminent professeur devra prendre un repos forcé de six semaines. Voici comment l'accident est arrivé. Il m'a été raconté par le critique Dominique Laberge qui en tenait les détails de monsieur Georges-Emile Tanguay, qui, en la circonstance, a joué en collaboration avec Réal Danis, de La Revue Populaire, le rôle de sauveur.

C'était jeudi soir dernier, au début du concert du McGill String Quartet jouant sous les auspices de la Société des Festivals de Montréal. Le professeur Laliberté après une journée laborieuse au studio, alla manger en hâte avant le concert qu'il ne voulait point manquer, d'autant plus qu'on jouait le célèbre octuor de Schubert, rarement donné. M. Tanguay arriva quelques minutes en retard à la porte de la salle et rencontra M. Laliberté qui lui semblait avoir des allures plutôt étranges. D'ailleurs, M. Laliberté sortit de la salle en se plaignant qu'il avait trop chaud. Il donnait tous les signes d'être en proie à une indigestion aigue: douleur et pesanteur épigastriques, nausées, sueurs froides, etc. Survint M. Danis qui avec l'aide de M. Tanguay facilitèrent les crachats et les vomissements. On appela l'ambulance qui arriva très en retard. Finalement, le professeur Laliberté fut conduit dans un hôpital où il est au repos absolu, car le cœur a eu énormément à souffrir de la crise qui a failli l'emporter; c'est probablement ce qui serait arrivé n'eût été le dévouement de MM. Danis-Tanguay, qui n'ont pas ménagé leurs fatigues et leur grand sens d'humanité pour sauver le musicien en danger. Radiomonde forme des vœux pour le complet rétablissement du professeur Laliberté. Il forme également des vœux pour le retour à la santé de Mme Jeanne Maubourg, actuellement alitée. Rob ou un autre camarade renseignera nos lecteurs sur l'état de santé de l'interprète si appréciée de tant de programmes radiophoniques.

Je ne voudrais point m'éterniser sur ces nouvelles si peu gaies, il y a d'autres sujets plus encourageants. Une Montréalaise, Reclia Freedman, de la rue Coronet, 4940, qui étudie actuellement la danse à New York, à l'École du Ballet américain, suit actuellement un cours spécial sous la direction du professeur Theodor Bekefi, danseur de la troupe des Ballets russes de Diaghiliev, et cette demoiselle vient d'être engagée par Lincoln Kirsten, directeur de l'École. Elle enseignera les danses caractéristiques: mazurkas, polonaises, tarentelles, czardas, etc. Autres petites nouvelles: Ross Pratt, jeune pianiste canadien établi à Montréal et qui avait l'honneur de jouer il y a quelques semaines à New York avec la Radio City Music Hall puis à l'asale Carnegie, donne aujourd'hui même un concert à Vancouver. Il y a quelque temps, je recevais une lettre me demandant ce qu'était devenue la jeune pianiste aveugle de Montréal, Mary Munn. Eh! bien, elle enseigne le piano à Vancouver.

Le croirait-on, John Barbirolli, chef d'orchestre invité à Vancouver fera jouer des oeuvres de Wagner au concert du 25 janvier. M. Barbirolli est pourtant d'origine an-

glaise; avant de devenir le premier directeur de la Philharmonique de New-York, il était le chef attitré de l'Orchestre Symphonique de Londres. — Dans l'édition de décembre du Canadian Geographical Journal, sir Ernest MacMillan réclame une Ecole Nationale de composition pour nos jeunes musiciens, ajoutant que notre folklore, d'origine européenne, peut devenir une source importante pour l'inspiration de nos compositeurs. L'éminent docteur en musique est d'opinion que le Canadien peut parler un langage musical qui lui soit propre et qui ne fasse pas penser aux accents des compositeurs contemporains d'Europe. ...

La Société des Festivals de Montréal vient d'arrêter définitivement le choix des oeuvres qu'elle fera donner du 14 au 21 avril sous la direction de sir Thomas Beecham. Ce sera le 14 le Requiem de Brahms avec le concours du Elgar Choir; le 15, concert symphonique à Ottawa (comme nous l'annoncions en premier dans notre dernière édition); le 17, le Stabat Mater de Dvorak avec les Disciples de Massenet; le 20, programme à être annoncé plus tard; le 21 enfin, représentation dans un théâtre de Montréal de l'opéra de Rimsky-Korsakoff, "Le Cop d'Or". Nous aurons l'occasion d'en reparler aujourd'hui, l'espace alloué étant rempli, il faut mettre le point final pour la joie des lecteurs aussi bien que de la mienne.



En vers, Philéas Dufresne a repris les ondes de CHLN pour la saison 1941-42. A l'aide de sa plume, notre auteur trifurien s'est embarqué de nouveau sur nos ondes pour envahir tous les foyers de la Mauricie. Sa troupe habituelle interprète les rôles qu'incarne sa plume versatile, Philéas Dufresne, comme vous avez pu le constater, se transporte de la comédie à la tragédie sans le moindre effort.

Pierre Désilets, ex-confrère de CHLN, faisant route avec Van Pépin, lui a raconté pourquoi une gentille demoiselle devait enlever son chapeau, s'il y a lieu, dans une salle de cinéma; surtout les cheveux d'aujourd'hui. Pierre lui a dit qu'il désirait connaître l'heureux inventeur de ces exhubérants couvre-chefs.

Marcel Lajoie qui aime discuter

de choses sérieuses aborde Van Pépin avec qui il engage la conversation sur les événements de 1914 et 1941. Je me demande bien où vous étiez à ce moment-là, vous autres, pour parler avec tant de connaissance de cause. Il est donc vrai que les paroles s'en vont et que les écrits restent.

Et, je crois bien que c'est tout pour cette semaine. Je vous reviendrai la semaine prochaine. Donc, à bientôt.

Jean JUGE

**ETUDIANTS!  
LOUEZ  
UN  
CLAVIGRAPHÉ**

Toutes marques de machines  
UNDERWOOD  
REMINGTON  
ROYAL - L. C. SMITH

**\$3.00 PAR MOIS**  
3 mois pour \$7.50

**STERLING  
TYPEWRITER Co.**

Montréal I.A. 8611  
2151 RUE BLEURY  
coin Sherbrooke

**LE DERNIER CHIC!**

PERMANENTE  
Coiffure qui avantage vos traits et donne une apparence de jeunesse. Ouvrage fait par des coiffeuses expertes sous la surveillance de Mme L. Menard.

Prix rég. \$3.50; notre prix:  
**\$2.50**

**SALON L. MENARD**  
3707 O., Notre-Dame  
(près Bourget)  
W.L. 6498

Autrefois de la rue Sherbrooke ouest

Vente des billets et commandes postales maintenant

**ARMAND VINCENT**  
Séjour entente avec  
**S. HUROK présente**  
Directement après ses triomphes à N.-Y.  
Le plus fameux corps de Ballet d'Amérique

**Ballet  
Theatre**

Production toute étoile nouvelle au Canada. Troupe de 125 avec orchestre symphonique. Mettant en vedette

**IRINA BARONOVA  
ANTON DOLIN  
ALICIA MARKOVA**

Les plus fameux dans le ballet russe.

**REPertoire 2 au 8 Février**  
SOIREE DE GALA — 2 février — Slavonika — Jardin de lilas — Barbe-Bleue.  
3 février — Lac des cygnes — Bien-aimée — Princesse Aurore. 4 février — Goyseas — Pas de quatre — Barbe-Bleue. 5 février — Jardin de lilas — Espigle Lisette — Slavonika. 6 février — Giselle — Divertissement avec danse extraite de Poppy — Jugement de Paris. Soirées: \$1.00, 1.50, 2.00, 2.50, 3.00; Mats. merc., sam., dim.: 85c, \$1.25, 1.50, 2.00, 2.50 (Taxes en plus).

Vente des billets et commandes postales, main. enant, — aux quartiers-généraux seulement — 514 Immeuble Dominion Square, angle Peel et Ste-Catherine. Pour renseignements, HARBour 3613.

**HIS MAJESTY'S**  
Semaine 2 au 8 février.  
Mats.: merc., sam., dim.

**DONNER A VOS AMIS COMME CADEAU DES FETES,  
UN ALBUM DE DISQUES DE CHARLIE KUNZ,**  
en vente à  
**La Chanson Française, Enrg.**  
4453, RUE SAINT-DENIS MONTREAL T.É. HARBour 3821

**VARIETES LYRIQUES**  
22 - 23 - 24 - 25 JANVIER 1942

**CIBOULETTE**

Opérette en 3 actes et 4 tableaux  
Musique de REYNALDO HAHN  
avec  
Marthe LAPOINTE, Fabiola HADE, Lionel DAUNAIS,  
Edouard Woolley, Robert DUPUY et plusieurs autres.  
Billets en vente au Monument National, Plateau 9161

# Un événement marquant- Le Bal des Artistes

Le couronnement de Miss Radio 1942 — Deux orchestres de danse — Un spectacle inédit et original présenté par les Artistes de la Radio — Résultat d'un intéressant concours — L'événement mondain par excellence.

SAMEDI SOIR, 7 FEVRIER AU WINDSOR.

Même bien avant que la Fédération des Artistes ait décidé de donner encore cette année, son Bal annuel, la demande d'informations et de réservations de billets se faisait nombreuse. C'est que depuis quatre années, ce bal est le clou de la saison du carnaval à Montréal.

Cette année encore, le public radiophile aura le plaisir de venir voir les artistes qu'il aime entendre au micro. Le plan général de la fête

offre toujours de l'inédit. Il est unique parce qu'il permet au public radiophile de cotoyer pendant quelques heures les artistes qu'ils aiment entendre au micro; il est unique parce qu'il est l'une des grandes manifestations sociales de la saison.

Cette année nous aurons tout probablement comme invité d'honneur, l'hon. Adélar Godbout, Premier ministre de notre province.

Et comme par les années passées



ESTELLE MAUFFETTE "Miss Radio 1942" qui sera couronnée au Bal des Artistes.

n'est pas encore complètement défini, mais nous pouvons dire dès maintenant, qu'elle surpassera en splendeur, les trois premières manifestations.

Comme vous le savez tous, c'est Mlle Estelle Mauffette, l'incomparable "Donalda" du programme "Un Homme et son Pêché", qui a été élue, cette année Reine de la Radio. Nous assisterons donc au couronnement de notre gracieuse souveraine.

Puis nous donnerons le résultat d'un concours original qui se fait présentement chez les artistes. Nous remettrons aux gagnants un trophée, puis... mais n'anticipons pas, car c'est à ce moment que se place l'agréable surprise que nous réservons à tous ceux qui assisteront au bal.

Comme à l'ordinaire, un délicieux souper sera servi puis vous pourrez tous vous en donner à cœur joie, vous pourrez danser aux accords de la musique de Maurice Meerte.

Le Bal des Artistes de la Radio est unique en son genre, parce qu'il

un public d'élite se pressera dans les vastes salons du Windsor.

Nous reviendrons la semaine prochaine sur le sujet et nous pourrions déjà vous donner de meilleurs renseignements au sujet de cette Fête unique. Mais vous pouvez déjà compter sur la plus agréable soirée à laquelle il ne vous aura jamais été donné d'assister. Le Comité de la Fédération des Artistes de la Radio met tout en oeuvre pour assurer à tous ses invités le maximum de confort et de plaisir.

N'attendez pas à la dernière minute pour vous procurer vos billets. Faites-les dès maintenant. Téléphonnez sans tarder à la Fédération des Artistes de la Radio, Lancaster 4278. Les billets sont maintenant en vente et s'envolent déjà rapidement. N'attendez donc pas à la dernière minute, vous seriez désappointés de ne pas pouvoir assister au bal des Artistes, le plus grand bal de l'année.

N'ayez crainte, il y aura de la joie pour tous.



UN TEXTE S'EGARE, HEUREUSEMENT SANS CONSEQUENCES...

6 h. 30, à Radio-Canada... "Lionel Parent chante"... Confortablement installé sur les banquettes voisines de la cage de la téléphoniste, Séraphin Poudrier lit placidement son journal... Autour de lui, François Bertrand et quelques interprètes de "Un homme et son pêché"...

6 h. 35, Guy Mauffette arrive en trombe... "Où sont les textes de l'émission de ce soir?"... "Un homme..." comme on le sait passe à 7 h. 15).

Personne ne répond... On s'enquiert auprès de la téléphoniste, elle ne les a pas vus...

Et alors commence dans tout Radio-Canada une battue en règle pour retrouver le sketch... On apprend que Valdombre a bel et bien envoyé son texte, qu'il a été remis à une sténo qui devait en taper des copies pour le parleur et les interprètes... Mais, on est sans nouvelles depuis...

Les recherches se poursuivent, elles se poursuivent tant et si bien que finalement on retrouve l'original dans le tiroir de pupitre de la sténo en question...

A ce moment il était sept heures moins cinq, plus que vingt minutes... On avait perdu tout espoir, et déjà on se préparait à désappointer l'auditoire, à lui annoncer que par suite de circonstances imprévues, "Un homme..." ne serait pas diffusé ce soir... Les interprètes, beaux joueurs, décidèrent de marcher quand même, et c'est ainsi que lundi soir dernier, le parleur et quatre interprètes utilisèrent tous la même copie du sketch et qu'il la lurent à première vue...

\* \* \*

DES POTINS ET...  
DES FAITS

Le "NEW YORK TIMES" écrit que le plus récent discours du président Roosevelt, son discours où il a énuméré les prévisions fantasmagoriques de la production américaine a été écouté par 52 pour cent des propriétaires d'appareils de T.S.F. au Canada et aux Etats-Unis... C'est un fameux record, mais un record qui n'égale pas celui du 8 décembre quand le Président a demandé au Congrès de déclarer la guerre au Japon... A cette occasion plus de 65 pour cent des auditeurs américains étaient à l'écoute...

\* \* \*

Les reporters de Radio-Canada se sont rendus, jeudi après-midi sur les lieux de l'incendie de l'immeuble de "Fraser Brothers"... Il faisait un froid de loup et quand ils furent revenus à la salle des nouvelles ils eurent toutes les misères du monde à consigner leurs observations pour les radio-journaux de 6 h. 15... Jean St-Georges et John de B. Payne avaient littéralement les doigts gelés, mais ils étaient contents... Aucun journal ne pouvait leur disputer le "scoop". L'incendie s'était déclaré au moment où les dernières éditions commençaient à se vendre dans tous les kiosques de journaux...

\* \* \*

Autre "scoop" de Radio-Canada, le terrible incendie de Shipshaw... C'est un correspondant de Chicoutimi qui a téléphoné la macabre nouvelle qui devait endeuiller plus d'un foyer...

\* \* \*

CHOSSES ENTENDUES  
"La forteresse de Corégidar, le Gibraltar des Philippines"...

\* \* \*

Le speaker des commerciaux d'un programme-questionnaire très populaire qui se mêle encore de faire de l'esprit et quel esprit... Ce monsieur doit pourtant connaître le vieux proverbe...

Jacqueline Bernard revient au micro



C'est avec plaisir que les radiophiles salueront le retour sur les ondes, de la fidèle interprète de la chanson française, JACQUELINE BERNARD. Dès mardi, le 20 janvier, à 8 h. 30, le programme des Variétés Suprêmes aura l'avantage de présenter cette brillante artiste, non seulement à son assistance habituelle, mais aussi à tout son auditoire à l'écoute. Mlle Bernard nous revient après un long silence, et nous sommes assurés que son répertoire exclusif de chansonnettes saura charmer son public qui l'a applaudie l'an passé et qui désirerait ardemment son retour. Donc, dans la soirée du 20 janvier, ainsi qu'à tous les mardis, par la suite, soyez à l'écoute à 8 h. 30, à CHLP, afin d'entendre Jacqueline Bernard et ses chansons.

Marquette 9331

ALEX. JULIEN, prop.

HOTEL PLAZA Enregistrée

446-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.

Chambre \$1.50 et plus  
Téléphone et eau courante dans chaque chambre

Remplissons prescriptions d'oculististes • Lunettes, lorgnons et réparations

**J.-A. RACETTE**

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIE

6528 ST-DENIS — TÉL. CA. 9572

Autrefois à l'emploi de l'Optique Chevrier

Commencez Bien la Nouvelle Année  
ADOPTÉZ LE FAMEUX TABAC

**Valdor**

BON COMME  
LA MEILLEURE  
CIGARETTE



Essayez-le dans  
votre pipe

Boîte métallique  
de 1/2 livre

65¢

En vente chez tous les meilleurs  
marchands de tabac et  
restaurateurs.

Conservés les coupons  
Pour renseignements, s'adresser à Montréal, 5100, rue Papineau  
téléphone AMherst 9470 ou à Sherbrooke, 41, rue du Dépôt,  
téléphone 736.

# Potunons

Le récent mariage des deux vedettes Marcellé Lefort et Albert Cloutier ne nous a pas seulement fait plaisir parce que ces jeunes gens sont aimables et sympathiques; c'est parce qu'enfin le grand public, qui espérait cet événement depuis longtemps va être satisfait. Meilleurs vœux de bonheur aux nouveaux époux!...

Eh bien oui! C'est décidé! Phil Lauzon entre dans l'armée. Après un cours dans une des écoles d'officiers, notre Tarzan national va montrer si c'est pour rien que la nature l'a doué d'une belle stature! Félicitation, Phil... Bien que je regrette mon réalisateur! Mais que voulez-vous, en temps de guerre, il en faut, des sacrifices!...

Louis Bélanger jr. et Bobby Treich ont fait connaissance dernièrement, sur un tas de neige que, pelle en mains, il s'agissait de transformer en fort... C'est peut-être (qui sait?) le point de départ d'une belle amitié...

Jean Lalonde et sa femme ont eu le courage d'aller en pleine nuit et par le froid sibérien qui régnait, voir l'incendie de Fraser... J'ai félicité Jean pour son courage...

Dans ce même incendie, les meubles réservés par Paul L'Anglais pour la mise en scène de "l'Aiglon" ont péri... Si bien que tout le monde était passablement embêté... Heureusement, il s'est trouvé d'autres meubles de style qui remplaceront ceux qui ont imité, à leur corps défendant, la jument de Madame la Marquise...

Paul Charpentier chante décidément bien. Il a la voix grave et douce et il doit faire battre pas mal de petits coeurs féminins...

C'est avec plaisir que, dans les studios de CKAC j'ai revu Mlle Estelle Mauffette (Miss Radio 1942). Elle était avec Mme Jeanne Frey, qui l'a interviewée à son intéressant programme que vous avez sûrement écouté.

Et le même jour, à la même place, j'ai vu Mme Alarie. Elle m'a affirmé qu'elle avait passé le temps des fêtes bien tranquillement, avec sa famille, mais que son fils Bernard (je vous en ai déjà parlé) avait suffi à lui seul à les faire rire à mourir.

Le fait est que Bernard rit... tiens, à peu près comme Juliette Huot. Et comme l'autre fils de Mme Alarie était là (il est religieux) Bernard s'est mis au piano et a joué son grand morceau: "Maman j'ai des poux dans ma chemise"... Il paraît que c'était tordant...

J'ai déjà eu le plaisir d'assister à la performance, mais le morceau était joué en duo, par Bernard Alarie et Marc Audet... Je vous prie de croire que c'est quelque chose'...

Le même Marc Audet a failli voir

LES TABLETTES  
"SINGRIN"  
OU LES CAPSULES  
ANALGESIQUES 1022



vous soulageront promptement, si vous souffrez de mal de tête, rhumatisme, mal de dents, la grippe, névralgie. En vente chez tous les bons marchands.

DISTRIBUTEURS EN GROS  
SEGUN SMALLWARES Reg'd.  
MONTREAL PLATEAU 7331

son auto lui flamber sous les yeux... Heureusement, il ne s'agissait que de l'alcool du radiateur et les dégâts sont minimes... Le pire, c'est que la chose s'est passée par une des dernières nuits de froid sibérien...

Depuis le vol de grand chemin dont il a été victime, Louis Bélanger garde toujours son paletot et son foulard à portée de sa vue. Les deux objets sont d'autant plus tentants qu'ils sont tout neufs et Louis trouve que c'est assez d'un amateur comme cela.

La grande, la belle, la vraie nouvelle intéressante, c'est le Bal de la Fédération des Artistes de la Radio. Il aura lieu le 7 février, à l'hôtel Windsor. Nous vous en parlons un mois à l'avance pour que vous marquez la date sur le calendrier et que vous ne preniez pas d'engagement pour ce jour-là...

Il va y avoir des surprises, et de vraies! La présentation de Miss Radio 12, tout d'abord et on assure (chut! c'est un secret) qu'elle pourrait bien être couronnée par un des

personnages les plus célèbres et les plus aimés de la radio.

Il y aura encore une foule de choses, mais je ne veux pas gâter votre plaisir en vous en parlant trop vite. Ce qui importe, pour le moment, c'est que vous soyez résolus à venir au Bal. Pour les renseignements, au sujet des prix des billets, appelez L.A. 4276-77.

Cette année, on a totalement supprimé les "shows", qui prenaient du temps et empêchaient les personnes présentes de danser. Aussi, vous pourrez vous en donner à cœur-joie, tout est prévu pour que vous vous amusiez bien, et à votre gré.

Et ce n'est pas seulement au bal qu'il y aura des surprises. Chaque jour, écoutez votre poste de radio favori. On vous parlera du Bal de

avec Odette OLIGNY

la Fédération des Artistes de la Radio, le bal auquel vous viendrez pour bien vous divertir.

D'autant plus que vous côtoierez vos vedettes préférées. Si je vous disais que, pour voir ce que sa vieille à l'air, Séraphin Poudrier lui-même est capable de venir!...

Mais la plus belle surprise... Non, pas tout de suite... Je ne peux pas le dire en ce moment... Mais suivez Radiomonde... Vous serez au courant...

Il n'y a pas long d'un jeudi à un autre, et c'est pourquoi dans le prochain numéro, vous aurez une foule d'autres détails... Alors, c'est dit, vous venez au bal?... N'oubliez pas. Le 7 février à l'hôtel Windsor... A jeudi...

Odette OLIGNY

CETTE ANNONCE FAIT PARTIE D'UNE SÉRIE D'EXPOSÉS DE FAITS SUR LA SITUATION DE L'INDUSTRIE DES BRASSERIES DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC.



## La bière, boisson préférée des familles

On sait comment les Brasseries ont procuré le nécessaire, parfois même l'aisance, à une foule de familles: non seulement elles ont employé des milliers de travailleurs dans leurs propres établissements, mais elles ont alimenté plusieurs autres industries et de nombreuses fermes, où elles puisent leur matière première.

Il y a plus. Par sa nature même, la bière est d'usage universel et accessible à tous les milieux; elle égaie les réunions sociales et elle agrmente l'existence sans la gâcher. Son immense popularité lui vaut de pénétrer dans les plus honnêtes cercles d'hommes et de femmes.

Après une journée de travail accablant, soit au bureau, soit à l'usine, soit aux champs, tout homme peut, sans déroger aux règles élémentaires de la sobriété, absorber, en compagnie de sa femme et de ses enfants, ce breuvage qui rafraîchit et repose. Qui s'en scandalisera?

Ce fait se répète quotidiennement dans des milliers de familles, à qui le produit d'une des plus grandes industries québécoises procure une légitime satisfaction. Nombreux sans doute sont ceux qui savent gré à ce breuvage d'avoir adouci bien des aspérités domestiques.

Ne vous laissez donc pas induire en erreur: par tradition et par nature, la bière fait comme partie intégrante de la vie sociale, où elle se substitue à des liqueurs nocives et devient un facteur de modération et de sobriété.

Nous répétons que l'Industrie des Brasseries a été établie, en cette province, dans le but de promouvoir la sobriété. Et tous ceux qui, depuis 1668, ont dirigé ces établissements n'ont cessé d'être fidèles à l'intention première du fondateur. L'Industrie des Brasseries mérite donc d'être considérée comme une entreprise respectable et nécessaire et d'être traitée comme telle.

"Toutes les sociétés de tempérance réunies en ont moins fait pour l'avancement de cette vertu en Amérique que l'introduction de l'Industrie de la Bière sur ce continent. Ce breuvage fut, dirait-on, créé pour chasser les soucis, adoucir les tracasseries quotidiennes du monde et réjouir à la fois le corps et l'esprit."

—Henry Watterson.

## Brewers Industrial Foundation of Canada

"La plupart des réformateurs ont commis l'erreur de charger la loi d'un poids excessif sous lequel elle succombe, et nous en voyons la meilleure preuve dans la faillite de la prohibition aux Etats-Unis."

**Relâche dominicale?**

**Les autorités gouvernementales songent-elles en débilitant le théâtre au coup qu'elles portent à l'industrie privée?**

Déjà, le fardeau des taxes a jeté le ciné entre les mains des chaînes d'industrie — L'affaiblissement du théâtre fermé le dimanche, pendant que ses concurrents commercent, c'est la mort du directeur privé de troupes!

**Un article de René-O. BOIVIN**

La semaine dernière, je complais la liste des taxes qui frappent le cinéma. Le lecteur s'est, sans doute, rendu compte des revenus importants que les administrations — fédérales, provinciales et municipales — tirent de l'industrie du film. Cela l'a peut-être aidé à comprendre pourquoi, quand il s'agit d'imposer la fermeture du dimanche aux lieux de divertissement, le procureur-général y pense à deux fois avant d'ordonner l'inactivité aux cinés le jour du Seigneur et incline, afin de plaire à quelques esprits obtus, à fermer le théâtre, moins profitable au point de vue rentrées d'impôts. D'ici quelque temps, je donnerai aussi la liste des versements à l'Etat (qu'il soit fédéral, provincial ou municipal) que font les forums. On verra aussi que ce serait un dur coup porté à l'économie générale que de leur édicter de faire relâche, le septième jour de la semaine.

Pour l'instant, je ne veux pas entrer plus loin dans ce sujet. Cette compilation de taxes m'ouvre un autre régime de pensées. Pour un instant, je m'éloignerai de mon sujet: démontrer l'injustice flagrante que les autorités compétentes font au théâtre, en le condamnant à faire relâche, le dimanche quand ils permettent aux cinés et aux forums de faire commerce, le même jour. Je m'efforcerai simplement de démontrer que la disparition de l'entreprise privée en ce qui concerne le cinéma est grandement la faute de l'imprévoyance des administrations qu'elles soient. Autrefois, il y avait des cinés appartenant à un individu, c'est-à-dire dépendant de

l'entreprise privée. Un homme d'affaires plaçait ses économies dans l'exploitation d'une salle de projections. Telle salle appartenait à Monsieur Untel, citoyen de telle ou telle paroisse, votant et payeur de taxe. Les municipalités, la province et le fédéral se sont jetés sur cette industrie. Ils ont ajouté concurrentement impôt par-dessus impôt. Et graduellement, en ce qui concerne surtout la métropole et les grands centres, le commerce privé du film est disparu et est tombé dans les rouages des grandes combines. Le petit propriétaire ne put pas gagner sa vie lorsque son négoce fut devenu tellement grevé que la recette brute suffisait à peine pour satisfaire aux réclamations des pouvoirs législatifs. Graduellement, chaque petit propriétaire a vendu son ciné aux monopoles en puissance et on a vu commencer puis se prolonger les chaînes de salles cinématographiques. Ces grosses organisations, strictement financières dans leur but, ont pu réussir à survivre puisqu'elles transigeaient sur la quantité plutôt que sur la qualité. Les autorités gouvernementales ont donc, involontairement sans doute, contribué à l'extinction de l'initiative privée et à la mort du petit exploitant. L'industrie ou plutôt, le commerce cinématographique, est maintenant entre les mains du petit nombre, système le plus rapproché de la monopolisation qui a tout, excepté la légitimité, de l'étatisation. L'étatisation du commerce est incompatible avec les doctrines de la démocratie.

Les autorités gouvernementales vont-elles maintenant mettre obstacle, sciemment cette fois, à l'entreprise privée en s'arrangeant pour ruiner le théâtre qui, grâce aux cinés, est encore aux directeurs du particulier? Faire crever le théâtre, en l'obligeant à fermer ses portes le dimanche, meilleur jour de recettes, alors que cinés et forums, concurrents les plus directs de la scène, ouvrent les leurs, n'est-ce pas débilitier le théâtre jusqu'à l'anémie? Et quand le théâtre ne fera plus ses frais — ce que déjà, il a peine à réussir — qu'advient-il si ce n'est son inclusion dans les grosses combines et la disparition du petit propriétaire. Il y a vingt façons de tuer un chat! Il n'en reste pas moins qu'en ordonnant la mort du théâtre — il n'y a pas d'autre formule à prendre — le procureur général met entrave au petit propriétaire, prive le théâtrophile d'un plaisir légitime et n'apporte rien au bien commun.

Et il laisse à penser que l'Etat se rend à l'autocratie en privant petit à petit les administrés de leurs libertés. On arrive pas tout d'un coup à la dictature. On commence par frapper dans leurs droits, les groupes les moins aptes à se défendre et qui influent sur le moins grand nombre d'électeurs, puis en passant de restrictions en restrictions sur des groupements de plus en plus considérables mais isolés les uns des autres, on en arrive à l'autoritarisme le plus dangereux et antidémocratique. Evidemment ces déductions sont poussées à l'extrême. Les autorités gouvernementales ne songent pas à de tels excès. Elles s'engagent bien pourtant sur la voie qui y mène.

René-O. BOIVIN



C'est un fait reconnu que l'on ne connaît pas assez son entourage, voire même son pays, et que l'on rêve à des hivers passés en Floride, aux Antilles ou sur les bords de la Méditerranée.

Avons-nous quelques trésors ou quelques sites très enviables, et... à nous, par dessus le marché... que APPAREMMENT, nous semblons les ignorer.

C'est bien là, avouons-le, l'un de nos défauts prédominants au pays de la Laurentie.

A preuve... il y a quelques années... un contingent de représentants de l'ouest du Canada s'amène à Montréal... Après les accolades usuelles, rien de plus pressé chez les WESTERNERS que de nous demander où se trouvait le Château Ramezay, L'Hôtel de ville, la Bibliothèque Municipale, le poste CHLP et le ONZE-QUARANTE-TROIS rue de L'Etoile.

Apparemment, ces gens-là, possédaient un calepin bien garni d'adresses lorsqu'ils descendirent du convoi, à la gare Bonaventure.

Là où nous avons été médusé... ce fut l'embarras dans lequel nous fûmes pour répondre spontanément à cette avalanche de questions. "C'est bien rien que pour dire, fit l'un d'eux... depuis des années que vous restez dans cette grande paroisse de Montréal... et quand un visiteur vous demande de vous conduire à tel ou tel endroit, c'est juste si vous en savez le chemin, avouant que ça fait bien longtemps que vous y êtes allé."

Tout cela pour en venir à ce qui suit.

Nous avons, du long de nos horaires, des émissions très intéressantes, et je me demande pourquoi nous ne vous en avons pas parlé plus tôt.

Parmi celles-là, il y a le Courrier de Jeanne qui revient le mardi, le jeudi et le samedi, à 11 h. 45. Un petit quart d'heure rempli de grâce, d'esprit et de propos féminins que la direction du poste a confié à Madame Jeanne Grisé-Allard. — Son émission du jour de Noël était ni plus ni moins que délicieuse.

Ecrivez-lui... et vous verrez comme elle est accueillante.

Une nouvelle qui, certes, réjouira les milliers d'auditeurs de CHLP, c'est que le programme des Variétés Suprêmes, nous ramènera, à partir de mardi le 20 janvier, le fidèle interprète de la chanson française, Jacqueline Bernard.

Mlle Bernard sera l'artiste-vedette de cette émission qui est diffusée le mardi soir de chaque semaine, de 8 h. 30 à 9 h. 30.

Lord Oh! Oh! laisse entendre que j'ai des domaines d'imagination qu'il voudrait bien avoir. Il n'a rien à m'envier, ce cher Lord, lui qui est assis à l'ombre d'un transmetteur de cinquante mille watts. D'ailleurs, il est bien mieux posté que je ne le suis... Lui c'est un manieur de plume, tandis que moi, je ne suis qu'un PORTE-plume (s).

S'il est aussi bon diable que son frère... franchement, j'aurais du plaisir à le connaître davantage... (et ailleurs que dans la colonne des TAQUINERIES.)

Figurez-vous que j'ai fait un oubli impardonnable!... J'ai oublié de faire mes souhaits à Rob dit de la Baluche... Eh bien, voilà qui est fait. Mieux vaut tard que jamais... Enfin, c'est rare qu'un sauvage arrive en retard.

BIG CHIEF



MARTE LAPOINTE (Ciboulette) EDOUARD WOOLLEY (Antonin) les deux charmants amoureux de l'Opérette "Ciboulette" que les Variétés Lyriques donneront les 22, 23, 24, 25 janvier prochain au Monument National.

**Le film à Quid Novi**

Les "Quid novistes" se réunissent dimanche dernier à la Paletre Nationale pour assister à une représentation cinématographique. A cette réunion comme aux précédentes d'ailleurs, les membres du cercle "Quid Novi" trouvèrent un plaisir nouveau et un atmosphère différent. La direction profita de l'occasion pour formuler ses souhaits pour le Nouvel An. Tous furent heureux d'apprendre que deux conseils s'étaient formés.

Le conseil masculin se compose de M. Roger Nadeau, directeur, M. J.-P. Morin, président, MM. E. Cantin et J.-P. Laganière, vice-présidents, M. M. Morin, secré-

re, M. A. Denis, trésorier, M. J.-P. Fugère, aviseur, MM. A. Forget et J.-P. Laberge, conseillers. Le conseil féminin est formé de Mlle Pauline Gagnon, directrice, Mlle Jacqueline Laganière, présidente, Mlles Fleurette Morin et J.-D. Dufresne, vice-présidentes, Mlle Yvette Bouchard, secrétaire, Mlle Marcelle Laberge, publiciste, Mlles M. Gagnon et P. Daigneault, conseillères.

**JOY**  
Nettoyeurs - Teinturiers  
Habits ou Pardessus d'hommes  
69¢  
Tout article complètement assuré  
49¢  
3 pour 1.25  
**AMHERST 1163**

Nouveaux modèles de **MONTRES**  
BULOVA  
OMEGA  
TISSOT  
CYMA  
BAGUES A DIAMANTS et Spécialités pour Cadeaux  
**W. Riopel**  
Le bijoutier de confiance  
902 BELANGER E.  
(A 2 portes à l'est de St-Hubert)

ACHETEZ VOS FLEURS ICI  
**La Patrie Fleuriste**  
168 Est Ste-Catherine  
Livraison partout directement de nos serres  
PL. 1789-1787

Bureau: DUPONT 6180 Résidence: DUPONT 5126  
**Jacques JEROME Em'g**  
COURTIER D'ASSURANCES  
302 RUE JARRY

Tél. DOLLARD 8471 — AMHERST 4651  
**SALON GERMAINE**  
Etabli en 1920  
Mlle GERMAINE POIRIER  
Coiffures de tous genres — Permanents \$2.50 et plus  
TRAVAIL GARANTI 10 MOIS  
Spécialité: Coiffures de fantasia  
804 BEAUBIEN E. (en haut pharmacie) MONTREAL

Ancien médecin et directeur de l'Hôpital du Parc Lafontaine  
Elèves des Hôpitaux de Paris, New-York et Philadelphie  
**Dr. Jos. N. CHAUSSE**  
MEDECIN - CHIRURGIEN  
Radiologiste de la Commission des Accidents du Travail  
EX-13-14-15-16 de l'Institut Bruchési  
1335 est, boul. Saint-Joseph MONTREAL AMHERST 2096

**Madame A. COURVAL**  
Corsettière diplômée  
Brassière Gothie - Corsets Nu-Back - Ligne LeLong.  
4 magasins à votre service.  
Bureau chef: 4861 Sherbrooke O. DE. 5656  
Succursales:  
4235 St-Laurent  
Tél. BE. 3230  
4491 St-Laurent  
PL. 0507  
6614 St-Hubert  
TA. 0090

# D'une scène

## Ciboulette et Antonin différents et semblables

Il n'y a rien pour réunir des amoureux comme des préoccupations similaires. Cette cette égalité de goûts qui contribuent à réunir plus profondément Ciboulette et Antonin. Ils ont des désirs totalement opposés et pourtant leurs souhaits sont semblables. Ciboulette qui vient à Paris tous les jours ne désire qu'une chose; voir Paris. Antonin qui, chaque matin, va à la campagne ne souhaite qu'une chose: voir la capagne. Ciboulette, elle, va aux halles vendre ses produits. Quand elle y arrive, la nuit n'est pas finie. Elle en repart quand la dernière étoile n'est pas couchée.

C'est pourquoi Ciboulette et Antonin sont tout différents et pourtant se ressemblent. Qui se ressemble, se rassemble. C'est ainsi que Ciboulette et le bel Antonin deviennent amoureux. Leur aventure sentimentale est le sujet de Ciboulette, opérette de Reynaldo Hahn que les Variétés Lyriques présenteront au Monument National, les 22, 23, 24, 25 janvier en soirée.

## 'L'Aiglon' à la Comédie

La Comédie de Montréal présente, actuellement au Monument National, l'"AIGLON", drame historique d'Edmond Rostand. Il n'est pas possible d'ajouter à l'importance artistique de cette pièce qui a conservé toute sa force du début. Rostand la fit créer en 1900, par Sarah Bernhardt et Guitry, père. Elle eut un retentissement immédiat. Quoique Napoléon fût disparu depuis plus de trois quarts de siècle, immédiatement l'emprise qu'il avait sur le public se reporta sur l'histoire dramatisée de son fils. Depuis ces jours-là, l'"AIGLON" a captivé des milliers d'humains et continue à exercer sa profonde attraction sur les foules. En confiant à Sarah Bernhardt, la mission de créer le rôle du duc de Reichstadt, Rostand établissait la tradition par laquelle il semble obligatoire qu'une femme joue le personnage de

roi de  
des h  
coeur  
symp  
fémin  
roman  
Napol  
suite  
quara  
Pierre  
Flam  
entou  
Montr  
grand  
admire  
par M  
ceux d

### DISTRIBUTION

- FRANZ, duc de Reichstadt .....  
Séraphin FLAMBEAU .....  
Le prince de Metternich .....  
L'empereur Franz .....  
Le chevalier de Prokesch-Osten .....  
Le maréchal Marmont .....  
Le tailleur .....  
Frédéric de Gentz .....  
L'attaché français .....  
Tiburce de Lorget .....  
Le comte de Dietrichstein, précepteur .....  
Le baron d'Obenaus .....  
Le comte de Bombelles .....  
Le général Hartmann .....  
Le docteur .....  
Le comte de Sedlinsky .....  
Un sergent du régiment du duc .....  
Un laquais .....  
MARIE-LOUISE, duchesse de Parme .....  
La comtesse Camerata .....  
Thérèse de Lorget, soeur de Tiburce .....  
L'archiduchesse .....  
Fenny Essler .....  
L'Essayeuse .....

### FIGURANTS

- HOMMES— Bernard Vincelette, Jean Duong, Hen  
Raymond Guibault, Jean-Paul Clere,  
FEMMES— Stella Pépin, Marie-Reine Boert, Th  
Lucille Lauzon, Rolande Huta, De  
Simonne Dumont, Françoise Larière,  
(La figuration provient de l'École d'Art dramati  
et du Jeune Colomb)

- Mise en scène ..... PAUL GUR  
Régie ..... RAVILA  
Décors .....  
Voilà une merveilleuse équipe Voyer



MONUMENT NATIONAL, 15-16-17 et 18 Janvier, en soirée et

# Comédie à l'Aiglon

## Comédie de Montréal

### Alicia Markova

Le roi de Rome. Cependant plus tard, on y applaudit des hommes, même au Canada. Pourtant, dans le cœur de la multitude, demeure une certaine sympathie plus profonde pour l'interprétation féminine. Sita Riddez entreprend de traduire le romantisme et les inquiétudes de Franz, fils de Napoléon. Elle marche à cette tâche lourde à la suite des plus grands artistes de ces derniers quarante ans. Elle est capable de triompher. Pierre Durand perpétue la grande lignée des Flambeaux commencée par Guitry, père. Pour entourer ces deux personnages, la Comédie de Montréal a réuni une distribution imposante de grands noms. Attendons ce que donnera cet admirable effort artistique de la troupe dirigée par MM. L'Anglais et Provost. Voici les noms de ceux qui travaillent au succès des représentations :

La Londonienne Alicia Markova est la plus grande ballerine qu'ait donnée la Grande-Bretagne à l'art de Terpsichore. Elle est, avec Irina Baronova et Anton Dolin, l'étoile du Ballet Théâtre, que l'on verra au théâtre His Majesty, du 2 au 8 février.

Malgré son nom russifié, Markova est fille d'une mère irlandaise et d'un père anglais. Elle commença l'étude de la danse à l'école londonienne de la ballerine russe Seraphima Astafieva, pour la poursuivre avec Enrico Cecchetti et Nicholas Legat. A 14 ans, elle fut admise dans la fameuse troupe de Serge Diaghileff, qui changea son nom de Marks en Markova. Elle demeura avec cette troupe jusqu'à la mort de Diaghileff et la dissolution de l'ensemble en 1929.

Deux ans plus tard, elle se joignit, à titre d'artiste invité, au Ballet Club de Marie Rambert, à Londres. Elle le quitta un an plus tard pour entrer dans le corps de ballet Vic-Wells, dont elle devint première ballerine en 1933. A la fin de 1935 elle forma avec Anton Dolin le Markova-Dolin Ballet, dont elle demeura la vedette jusqu'en 1938. C'est au printemps de cette année que, rompant avec toutes les traditions, elle devint la première ballerine qui ne fût pas russe d'une troupe russe, celle de Monte-Carlo dirigée par Léonide Massine.

On dit de Markova qu'elle est la danseuse à qui l'on peut sans risque attribuer la succession d'Anna Pavlova, à qui elle ressemble non seulement en dons artistiques, mais même au physique.

Markova est une ballerine romantique dont l'expression lyrique atteint à la plus haute noblesse. Le rôle-titre de "Giselle" est peut-être le plus brillant de son répertoire; elle est en tout cas considérée comme la plus grande interprète de ce ballet.

## DISTRIBUTION

- ..... SITA RIDDEZ
- ..... PIERRE DURAND
- ..... FRANÇOIS ROZET
- ..... PAUL GUEVREMONT
- ..... JAQUE CATELAIN
- ..... ARTHUR LEFEBVRE
- ..... J-RENE COUTLEE
- ..... HENRI POITRAS
- ..... PAUL GURY
- ..... CAMILLE DUCHARME
- ..... EDGAR GOULET
- ..... EMILE JULIANY
- ..... LOUIS PREVILLE
- ..... J-RENE COUTLEE
- ..... J-AVILA CUSSON
- ..... JULIEN LIPPE
- ..... ROGER FLORENT
- ..... MARCEL GAGNON
- ..... MARTHE THIERRY
- ..... ELIZABETE GOULD
- ..... YVETTE BRIND'AMOUR
- ..... MADELEINE DAVIS
- ..... LUCILE LAPORTE
- ..... IRENE CAPRI

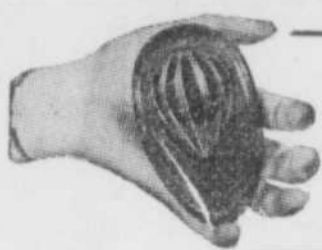
**FIGURANTS:**  
 ... Ducey, Henri Dickey, Denis Drouin, Marc Pilon, ... Paul Clere, Robert Rouleau, Fernand Choquette, ... ne Bôart, Thérèse Couture, Pauline Berthiaume, ... le Huis, Denise Pelletier, Jeannine Desrosiers, ... coise larière, Denise Saint-Pierre. ... de d'Annamatique, dirigée par Bernard Goulet ... Jeune Colombier.)  
 ... PAUL GURY et PAUL GUEVREMONT, C.D.A.  
 ... AVILA CUSSON et MARCEL GAGNON  
 ... JACQUES PELLETIER  
 ... équipe Voyons ce qu'elle donnera.



le 15 et 25 Janvier en matinée.— "IL FAUT VOIR L'AIGLON"

Tél. CA. 6444 Bureau: 9 h. a.m. à midi et 2 h. à 5 h. p.m.  
Soir: 7 h. à 9 h.  
**Docteur René Lévesque**  
Chirurgien-Dentiste  
2335 EST, RUE BEAUBIEN (angle des Ecoles) MONTREAL

**PHARMACIE**  
**Antoine F. LAROSE**  
Spécialité: Prescription  
Livraison rapide par toute la ville  
1090 RUE SAINT-DENIS HARbour 0483



**SOURDS**  
Venez essayer le nouvel appareil  
**ACOUSTICON**  
avec tube vacuum. Ecrivez ou téléphonez afin de  
recevoir une brochure explicative. Nous avons des  
représentants dans toute la province. Démonstra-  
tions GRATUITES chaque jour de 9 a.m. à 5 p.m.  
**ACOUSTICON**  
INSTITUTE OF MONTREAL  
1396 STE-CATHERINE Ouest HA. 0717

**Ecoutez**  
**Le Moulin de la Chanson**  
**PARTICIPEZ au CONCOURS**

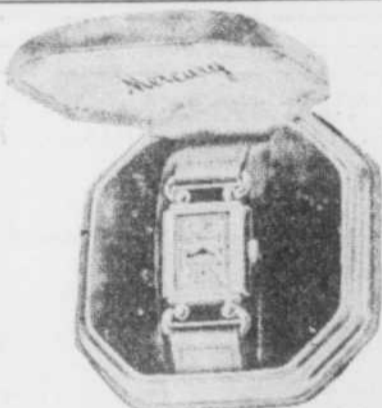
**GRATIS**

CHAQUE SEMAINE

une magnifique montre Mercury.  
Répondez à la question que vous  
pose à l'annonceur au cours du  
programme, attachez-y le coupon  
ci-dessous et mettez le tout à la  
poste à "Radiomonde", 1434 rue St.  
Catherine, Montréal.

REGLEMENTS

Les lettres reçues ne sont pas ou-  
vertes. Elles seront déposées dans  
une boîte spéciale et juste avant  
l'émission la première lettre qui sera  
tirée de la boîte et qui contiendra  
la réponse exacte vaudra à la per-  
sonne qui l'aura envoyée une ma-  
gnifique montre Mercury couleur or.  
Il est nécessaire cependant, que  
chaque envoi soit accompagné du  
coupon numéroté ci-bas.



Une magnifique  
montre "Mercury"  
17 pierres, couleur  
or jaune - ronde  
- pour dames et  
recourbée pour  
messieurs.

VALEUR

**\$37.50**

MONTREAL	ROUYN	
<b>CBF</b>	<b>CKRN</b>	
Mercredis et Vendredis 10 h. 15	Vendredis 11 h. 45	
QUEBEC	SAINTE-ANNE DE LA FOCATIÈRE	QUEBEC
<b>CHRC</b>	<b>CHGB</b>	<b>CKCV</b>
Judis 11 h. 45	Judis Midi	Judis Midi 30
REMOSKI	HULL	TROIS-RIVIERES
<b>CJBR</b>	<b>CKCH</b>	<b>CHLN</b>
Judis Midi 30	Judis 11 h. 45	Judis Midi - 45

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme  
et adressez ce coupon sans retard.

Mon nom est .....  
Adresse ..... 66



**Transition**

La fiévreuse agitation du temps des fêtes lentement s'apaise. Nous avons déjà la nostalgie de nos bonnes vieilles habitudes et cherchons d'instinct les plus familiers de notre vie de tous les jours. Mais, dans l'intime de nous-mêmes, il n'en reste pas moins un petit quelque chose, un peu indéfinissable... en quoi nous reconnaissons notre âme des fêtes: une âme faite exprès pour le miracle, plus grande, plus sensible aussi. Et chaque fois que le devoir nous ramène à une besogne toute pareille à celles de l'an dernier, c'est comme si nous avions peur d'oublier tout à fait qu'il y a eu Noël, le Jour de l'An, puis les Rois. Nous avons peur que trop vite elle nous fausse compagnie cette exaltation heureuse des jours heureux. Pour un peu, nous nous surprendrions à murmurer des mots de tendre imploration: — Je t'aime, moi, je t'aime, ma grande âme des grands jours. Ne te presse pas de me quitter: reste encore un peu. Pour la joie ou la peine, reste! J'aime vivre à plein coeur. J'aime aimer. Souffrir même. Vivre!...

Cette vie intense et exaltée, chez les artistes, c'est presque la vie coutumière, pourtant... D'un programme à un autre programme, d'une émission à l'autre, d'une fiction à une autre fiction, d'une âme à une autre... la plupart d'entre eux peuvent se réclamer du coeur énumérable de la contesse... Ainsi en est-il de ceux qui doivent créer, inventer, réaliser, produire du nouveau... toujours du neuf, à l'effet d'exciter l'intérêt du radiophile exigeant, de retenir son enthousiasme, de s'assurer sa fidélité. Nous, du commun des mortels, songeons-nous souvent à tout ce qui se passe dans l'intime de ceux chez qui des "transitions" s'accomplissent cinq fois, dix fois le jour... ou même davantage!

Les artistes et annonceurs de CHRC ont débuté cette semaine dans un nouveau programme commandité par Carrier & Goulet. Il s'agit d'une série d'émissions d'une heure (9 à 10 heures p.m., jeudi) présentées de la scène du Palais Montcalm, et chacune des émissions comprend un "Quiz" avec distribution de prix en argent, puis l'interprétation d'un sketch. Cette semaine Mme A. Fortier avait écrit "La bénédiction paternelle" dans laquelle pièce les fidèles des irradiations de CHRC ont applaudi Fred Ratté et sa fille Mariette, Mme Irène Guy, Roland Saint-Hilaire et la délicieuse petite Isabelle Boiteau. L'ensemble du programme est conduit par Bob Boudreault qui est assisté de Gaston Voyer, Georges Lepage, Laurent Gervais et Roland Lelièvre. Les "Joyeux Copains" font les frais de la musique. Le nom de ce programme? — C'est LE CHEMIN DE LA FORTUNE, CHRC, jeudi soir, de 9 à 10 heures.

Le nouveau programme que nous offre CKCV, les dimanches, mardis et jeudis, de 7 h. 30 à 7 h. 45, L'Ombre qui Tue, réalisation de Jean Nel, compte déjà un grand nombre de fervents auditeurs, que passionnent les aventures policières, trame de cette intrigue. Nous y retrouvons avec plaisir d'aimables interprètes tels que René Arthur, Jean Monté, Maud Marly, Françoise Morin, Gérard Boulay, Arthur Fortin, Rita Emond, Pauline Curmi et autres...

L'Institut Canadien de Québec a fait grand plaisir à ses membres en leur offrant une soirée musicale dont deux artistes de la radio firent les frais: Jean Belland, violoncelliste et Lucie Tremblay, pianiste, titulaire des orgues de Montmagny. On les a chaleureusement applaudis.

Mardi le 13, CKCV nous offrait la première d'un "Quiz" irradié de la scène du théâtre Capitol. Le professeur MAUPOL sera bien-

tôt aussi populaire que le banquier mental du Marathon-Devinettes, et nous devons en féliciter M. Paul Côté, maître de cérémonie de l'un et l'autre programme. Nous reparlerons du Professeur Maupol.

Un certain personnage qui a peine à s'habituer aux chambardements opérés dans les horaires de CBV, déclarait, cette semaine, dans un mouvement d'humeur: "Comme le mot radio ne comprend que trois syllabes, toutes les activités radiophoniques se résumeront bientôt dans trois vocables: guerre — amour — savonage."

Ce n'était pourtant pas l'impression générale, le soir où Jean Deslauriers et son ensemble nous ont offert une demi-heure consacrée aux oeuvres de musiciens canadiens! Des initiatives de ce genre, couronnées d'un tel succès, devraient attirer des milliers de lettres d'appréciations, tant à Radio-Canada qu'aux compositeurs, aux réalisateurs du programme de même qu'aux interprètes. Malheureusement, les radiophiles qui jubilent à l'audition de tels régals, qui roussissent sur la médiocrité d'un trop grand nombre d'autres émissions, ne songent presque jamais à écrire aux intéressés pour prôner leur bon goût et encourager les réalisateurs à continuer à leur servir des mets délicats.

LA GUERRE AUJOURD'HUI, commentaires de M. Edmond Chasse, journaliste, au poste CHRC, devient une émission de quinze minutes qui à partir du 18 sera irradiée de 7 h. 45 à 8 heures, tous les jours, dimanche compris.

A CHRC, également, M. Camille Pacreau, professeur à l'Institut Thomas de Québec, lançait dimanche dernier un appel en faveur des pauvres gens de Saint-Pierre et Miquelon.

Le Courrier de Margot, présenté à CHRC de 10 h. 45 à 11 heures, chaque matin de la semaine, compte toujours un grand nombre de fidèles auditrices, si l'on peut s'en rapporter aux lettres nombreuses et particulièrement éloquentes que cette sage chroniqueuse reçoit... régulièrement au poste, quelque chose à classer parmi les records... (pas les disques) assure-t-on!

Un spirituel opérateur de la radio Québécoise avec qui je causais récemment de réalisations, de programmes, etc... m'a bien fait rire quand il déclara tout à coup: "Beaucoup de nos réalisateurs de programmes ne réalisent pas ce qu'ils font"...

Il paraît que Jeanne Denis de la Pension Velder ne voit pas Alexis... que... avec les mêmes yeux que le caricaturiste qui l'a crayonné sur la couverture du dernier numéro de "Radiomonde"... Ces jeunes filles "candides" ne se rendent pas toujours compte de leurs préférences intimes pour les "mauvais garçons"... mais M Choquette a tout l'air d'en savoir quelque chose, lui...

Il y a un double avantage à écouter Christo-Christy, la voix d'Hollywood, à CKCV, depuis qu'il a inauguré un Club Cinématographique... Ne le manquez pas à 5 h. 45, tous les jours, ou le dimanche à 7 heures.

**Bientôt**  
**Mille Watts**  
**CHRC**  
Québec 800 kc.

# DE LA CAPITALE

La chansonnette "A L'ARSENAL" créée par les soeurs de Courval deviendra, dit-on, comme une sorte de chanson officielle des ouvrières à usines de munitions, peut-être même une chanson internationale. Le colonel A. Thériault, chef-surintendant des arsenaux du district de Québec, a assuré l'auteur de sa vive appréciation et lui a promis sa collaboration pour populariser ce charmant refrain... chez les ouvrières de la guerre. L'auteur de la chanson est Al. Marnier, pseudonyme de Mlle A. Marcoux, de Québec, qui en a écrit les paroles et la mélodie. Mlle Marcoux appartient à une famille où la musique fut toujours à l'honneur; plusieurs personnes de sa parenté comptant parmi les meilleurs figures de nos grands orchestres de la capitale. Le nom de Rémya Scott apparaît sur les copies des chansons est le pseudonyme de Mlle Juliette Croteau, pianiste, qui a fait un arrangement de ladite chanson. D'autre part, je suis informée que Mlle Marcoux a d'autres chansons de circonstance sur le métier qui nous seront bientôt révélées. Nous lui souhaitons plein succès!

Le lundi 19 janvier, France-Libre, comité de Québec dont Mme André Simard (Dr) est la dévouée présidente, invite tous les amateurs de belle musique à venir entendre, au Palais Montcalm, le grand pianiste de réputation internationale Robert Schmitz, vétérans de la Grande Guerre... qui nous offrira un récital de choix.

Avec la nouvelle année, le poste CKCV a inauguré un système spécial de récepteurs qui leur permettent de recevoir régulièrement les nouvelles les plus récentes, immédiatement transmises à l'auditoire toujours friand d'informations.

Le mot "record" est d'ailleurs un mot à la mode à CHRC. On pourrait rapporter tous les jours quelque exploit accompli tant dans les rouages internes que dans les organisations extérieures sur les ondes. Ainsi, une récente fin de semaine, le département des programmes de CHRC a enregistré onze émissions de quinze minutes qui ont pris le chemin des agences publicitaires de Montréal, Toronto ou même Chicago... et qui amèneront de la besogne dans la ruche d'activités du poste de l'hôtel Victoria. — Dans une autre occasion, une lettre demandant un spécimen de programme ayant été reçue à cinq heures de l'après-midi, les interprètes sont immédiatement mobilisés, on répète, l'ingénieur-chef Nadeau voit à l'installation technique, le disque tourne et à 11 h. 55, le train quittant Québec emportait le fameux disque qui, vingt-quatre heures exactement après réception de la lettre, pouvait être reçu dans le bureau de Toronto d'où on avait adressé la demande. — Ceux qui s'imaginent que la radio est un passe-temps agréable et facile, une détente... oui, mais pour ceux qui écoutent non pas pour ceux qui exécutent...

Il nous fait plaisir, à Québec, de noter les progrès de Jacques Côté, annonceur à CBM et CBF. Pour Marcelle, sa fiancée, Montréal reste cependant bien loin de Québec. Et, il paraît que durant le temps des fêtes, ce lui fut un supplice de Tantale d'entendre tant de gens dire qu'on s'offrait une vacance dans la métropole. "Courage Marcelle, lui répètent les camarades!"

## De 41 à 42

LIONEL GALLICHAN, interprète de CHRC, trouve des accents poétiques pour nous parler de son plus beau souvenir de 1941. Il faut d'abord préciser que M. Gallichan, secrétaire de la Société Astronomique de la capitale, est convaincu qu'il n'existe rien de plus beau en fait de science que l'astronomie, rien de plus ravissant que les phénomènes dans le ciel, et que la radio l'attire probablement parce qu'il escompte y rencontrer des "étoiles". — Un soir qu'il revenait de Sainte-Catherine de Portneuf, après une excursion au camp de M. Thivierge, gérant de CHRC, en compagnie de quelques artistes du poste, déjà grisé des joies de cette belle journée de congé, il lui a été donné de contempler les plus magnifiques aurores boréales jamais encore observées en Canada. Le ciel se confondait avec les eaux embrasées du Lac Saint-Joseph. C'était féérique, dans toute l'acdu mot, et jamais M. Gallichan n'oubliera ce spectacle admiré au double point de vue scientifique et artistique.

2 — Un moment épineux, c'est celui où après un programme que l'on croit avoir réussi, le patron ne veut donner son appréciation que par des —O—%—&—†—... Hum! Après de telles réponses, il arrive que M. Gallichan reste encore plus longtemps dans la lune!... 3 — A ma question concernant les fêtes, Lionel G. me répond qu'il est marié. Mais, avec une moue significative, il reprend tout de suite: "Au diable les feux sauvages!" 4 — Pour 1942, il ne souhaite que de pouvoir écrire "ditto" sous 1941.

JEAN BENDER, se souvient de son retour à CKCV après une vacance prolongée comme du plus beau jour de 1941. 2 — Logiquement, ses infortunes se rapportent aux dites vacances. 3 — Les fêtes: ce sont de beaux programmes, c'est de la belle musique, c'est l'amour... 4 — Il espère qu'en 1942 ses ini-

tiatives auront autant de succès que celles qu'il a pu mettre en application au cours de 1941.

CHRISTO CHRISTY répond très brièvement. 1 — Début à CKCV, le 8 juin. 2 — L'entrée des Etats-Unis en guerre, 8 décembre (C.C. est sujet américain). 3 — Me reposer. 4 — Le perfectionnement.

CHARLES MIVILLE-DESCHE- NES, chroniqueur sportif à CKCV, assure que le meilleur de la vie, c'est de réussir son travail au jour le jour. 2 — La deuxième question est promptement éludée en face du camarade qui vient de perdre sa mère. 3 — Lire et dormir! 4 — La paix dans le monde comme dans mon coeur...

ST-GEORGES COTE, annonceur de CKCV. 1 — La naissance du Courrier-Information matinal. 2 — Les vacances abrégées. 3 — Beaucoup de travail à des heures avancées... dans la nuit. 4 — Devenir meilleur annonceur.

RENE LEVESQUE, E.E.D., annonceur à CKCV. 1 — Entrée à CKCV. 2 — Le peu de succès que j'ai obtenu dans mes examens de Droit Romain après des nuits d'étude. 3 — Je garderai un souvenir épatant de la soirée organisée par le Club de Quilles. 4 — Du succès dans tous les domaines.

ROLAND LELIEVRE, chroniqueur cinématographique, à CHRC. 1 — Mes débuts dans un programme quotidien à CHRC. 2 — Autant que possible, il ne faut pas s'y attacher. 3 — Dans la tranquillité familiale. 4 — J'espère beaucoup, beaucoup de '42.

## Une scène de "Barbe-Bleue"



Irina BARANOVA et Anton DOLIN dans un tableau de Barbe-Bleue", l'une des oeuvres inconnues de nous que le Ballet Theatre nous présentera au théâtre His Majesty's au début de février.

### MADAME IRIS

Experte en Beauté et en Coiffure  
Tout ouvrage et traitements — Garantie de satisfaction  
3406 SAINT-DENIS, coin Sherbrooke, MA. 6673



CHerrier 6694  
LUDGER CHARRON, Prop.  
CHAMBRES "EUREKA"  
Ouvert jour et nuit  
GARAGE  
1553 St-André  
903 De Montigny E.

HArbour 3617  
CHAMBRES CHARRON  
Radio installé dans  
chaque chambre  
1156 RUE AMHERST  
1021-1027 DORCHESTER E.



### "CAFÉ D'ORSAY"

Mlle B. Ferreault, prop.  
CUISINE CANADIENNE  
Repas complets de 8 h. a.m. à 8 h. p.m.  
885, Demontigny Est FRontenac 0089

### ROMÉO TONDI

- Rembourreur - Ebéniste - Polisseur
- Réparations - Ouvrage garanti
- Meubles sur commande
- Décorations d'intérieurs

4156 RUE SAINT-DENIS

BElaire 2717

BARDEAUX



SHINGLES 240 JARRY

### La Ferronnerie Emile Poirier

Peinture — Outils — Tapisserie  
Ferronnerie générale

DUpont 2131

Tous les mardis soirs de 8 h. à 8 h. 30,  
directement de la scène du théâtre Capitol,  
la Maison Maurice Pollack Ltée, présente

## "Le Professeur Maupol"

Un programme nouveau genre pour lequel  
\$100.00 en prix sont donnés.

Une émission de

# C.K.C.V.

réalisée par Paul Côté

Elle aimera les délicieux

BONBONS

Mary Lee 50¢  
In livre

Téléphone CH. 7165

## Aux Variétés St-Jacques

La grande réouverture des "Variétés Saint-Jacques" aura lieu samedi soir prochain, le 17 janvier, en son nouveau local: Salle de l'Assistance Publique, angle Lagouchetière et Berri. Une troupe d'élite a été engagée pour l'occasion. Nous y verrons Tizoune en compagnie de Juliette Bélieu, Effie Mack, le maître de cérémonies Paul Guertin. La musique sera sous la direction de Zénon Champoux; les artistes invités — Roland Bédard, vedette



LEO-PAUL BOURASSA  
Directeur artistique

de la radio et de la scène. Guy de Courcy et ses chansons. Léo-Paul Bourassa, chanteur et comédien des disques "Stair" assume la responsabilité de la direction artistique du spectacle. Vous l'entendrez dans ses chansons comiques, ainsi que dans une grande comédie avec toute la troupe. 25 magnifiques prix de présence seront distribués dans l'assistance. Pour du rire et encore du rire, rendez-vous aux Variétés Saint-Jacques, samedi soir, le 17 janvier. Pour réservation, appelez LA. 6917 de midi à 7 heures, le samedi. Les portes de la salle seront ouvertes dès 7 h. 30 p.m.

(Communiqué)

WL 4551  
**FOURRURES**  
Prix très modiques  
chez  
**A. Nicholas  
& Co.**  
ENTREPOSAGE  
3929 WELLINGTON  
Verdun



Écoutez  
**CHLN**  
TROIS-RIVIÈRES  
1450 K.C.

A cause de circonstances incontrôlables, nous sommes forcés de remettre au prochain numéro, le chapitre suivant de notre feuilleton "Grande Soeur". L'auteur, M. Louis Morisset s'excuse auprès de ses lecteurs.

# LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Montréal, 1 janv., 1942

Monsieur Provost,  
Directeur de RADIOMONDE,  
Ville.

Monsieur le Directeur,  
Dans le numéro de RADIOMONDE du 2 décembre dernier, il a paru une photo des interprètes de "Pierre Guérin" le petit fils du vieux Maître d'école; vous avez mis sous ma photo Jeanne Rey au lieu de Jeanne Roll; je vous avais prié de vouloir bien faire rectifier cette erreur; mais comme l'on n'en a pas tenu compte je vous serais très obligée de publier cette lettre.

Avec mes sincères remerciements veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Jeanne ROLL,  
Interprète du rôle de Mme Louis.

\* \* \*

Montréal, 10 janv., 1942.

M. René-O. Boivin,  
RADIOMONDE,  
Montréal.

Monsieur,

J'achève à l'instant la lecture calée dans la première partie de votre vibrant article intitulé "LE BALUCHON AUX NOUVELLES". Il s'agit, comme vous l'avez deviné de votre plaidoyer en faveur de nos compatriotes de l'Ouest canadien sur qui l'on pratique actuellement et cela, avec un cynisme révoltant, l'octroicisme le plus brutal en matière radiophonique. Vous avez su, en quelques lignes, résumer toute la pensée de vos lecteurs quant aux mesures draconiennes que le gouvernement exerce présentement sur nos frères par le sang! On voit cependant avec une satisfaction non dissimulée que ces vaillants patriotes des provinces de l'Ouest ont hérité de l'entêtement breton et que leurs protestations véhémentes ne cesseront que le jour où l'on sera décidé, à Radio-État, de leur donner JUSTICE! Entretiens, il est de notre devoir, nous du Québec, d'intensifier cette campagne et de lui donner l'allure d'un mouvement irrésistible. Voilà pourquoi j'emboîte le pas spontanément à cette armée d'intrépides défenseurs de nos droits, — dont vous êtes, — et de les appuyer de mon faible concours et de ma sincère coopération. Il s'agit d'une lutte sans merci contre le despotisme et nous n'arborerons le drapeau blanc ni ne tendrons la branche d'olivier aux autorités responsables que la minute où ils se résoudront à accéder à nos revendications!

Montréal, 10 janv., 1942.

PAS AVANT!... Il convient d'être animé de cette farouche énergie qui sera le gage de notre victoire!...

Voici maintenant que votre suggestion du timbre en caoutchouc NOUS VOULONS PLUS DE FRANÇAIS À RADIO-CANADA-OUEST, MANITOBA-SASKATCHEWAN - ALBERTA m'intéresse vivement et j'aimerais beaucoup connaître plus de détails sur cette heureuse initiative. Je désire beaucoup me procurer ce sceau et d'en répandre l'idée.



(Jean Gillet de la Société des auteurs canadiens.)

Ma chérie,

Je veux ce soir te remercier, de ce que tu es dans ma vie, de m'avoir fait l'âme ravie, je veux ce soir te remercier.

Te remercier d'être jolie, jolée à se mettre à genoux, oui ce soir je veux avant tout, te remercier d'être jolie.

Quand tu vins fétails las et triste, tu m'as rendu joyeux et fort, grâce à toi, j'ai trouvé le port, quand tu vins fétails las et triste.

Je croyais avoir tout perdu, je n'avais rien trouvé encore, il est des choses qu'on ignore, je croyais avoir tout perdu.

Je m'entendais dans le passé, me leurrant d'impossibles rêves, j'allais pleurant des amours brèves, je m'entendais dans le passé.

Et puis un beau jour, tu passas, permets que je t'en remercie, je n'escomptais rien de la vie, et puis un beau jour tu passas.

Tu m'aimas, c'est inexplicable et c'est merveilleux à la fois, la chance nous sourit parfois, tu m'aimas c'est inexplicable.

Et c'est de cet amour surtout, que ce soir je te remercie, puisse sa flamme être infinie et à jamais briller sur nous.

JEAN

Comme vous l'avez si bien dit dans votre chronique "...nos compatriotes de là-bas ont toutes nos sympathies en même temps que tous nos encouragements. L'histoire a déjà bien prouvé qu'ils ne trahissent pas quand il s'agit de défendre les droits du français chez eux." — Vous avez mille fois raison et vos propos sont d'un patriotisme convaincu. L'heure des émissions qu'on jette comme des os à un chien à nos valeureux compatriotes et que vous avez reproduit dans vos colonnes ne pourra que provoquer l'ire des gens bien-pensants et parmi ceux-ci je comprends même quelques anglophones du type SANDWELL et qui savent analyser NOTRE problème sans préjugés de race ou de clan!...

Merci, Monsieur Boivin pour avoir su jeter une bienfaisante lumière, une lumière de réconfort, sur une situation qui est devenue intenable pour les Canadiens-Français de l'Ouest, situation qui marchera vers une rapide solution avec des apôtres de votre trempe.

En attendant le plaisir d'une réponse,

Je demeure, cher Monsieur,  
Un de vos lecteurs assidus,  
Raymond DAoust.



NOËL GAUVIN, ci-devant annonceur au poste CHLN des Trois-Rivières, que la compagnie Lever vient d'engager comme annonceur de la nouvelle série de programmes "Vers le soleil avec Tante Lucie" irradiés tous les jours par Radio-Canada et CKAC.

**- Hôpital Privé -**  
Madame Martel  
Maternité privée,  
Spécialistes,  
Gardes graduées,  
Pension si désirée,  
Plaçons bébés.  
5718 Jeanne d'Arc  
Clairval 7255

Lancaster 8500  
**AUDET**  
26  
OUEST  
RUE  
CRAIG  
Réfrigération  
électrique  
moderne  
Réfrigérateurs Westinghouse,  
General Electric et Norge  
reconditionnés avec garantie.

Frontenac 8161  
Salons mortuaires modernes  
**ART. LANDRY**  
Entrepreneur de Pompes  
Foncteurs  
Services d'Ambulances  
Conseiller Municipal  
518 - 528 EST, RUE RACHEL  
GEO. GODIN, gérant

**SALON RIOPEL**  
Etablie en 1925  
Tous genres  
de coiffures  
Spécialité:  
Permanentes  
sans machine  
TÉL. WE. 5987  
5053 NOTRE-DAME Ouest  
MONTREAL

Dollard 8556  
Ouvert Jour et Nuit  
**Garage Despres**  
DEBOSSAGE - PEINTURE  
Réparations générales  
7740 rue Chateaubriand  
Montréal

JACHETE DES DIAMANTS  
EN FAIS L'ÉVALUATION  
JE PAYS LE GROS PRIX  
ET COMPTANT  
Téléphone pour appointment  
ou rendez-vous à  
**R. MOREAU**  
Chambre 6 LANCASTER 9981  
1430, RUE BLEURY  
(Édifice Théâtre Impérial)

SERVICE DE RADIO  
Spécialité:  
Installation de haut-parleurs  
Réparations générales sur  
toutes marques de radios  
Livraison rapide de tubes et  
accessoires de radio par toute  
la ville.  
**Roger ROCHON**  
768 AVENUE DE L'ÉGLISE  
YORK 4683

Ne laissez pas passer  
la Fortune et le Bonheur

Le professeur ROBERT qui a su intéresser nombre de gens peu; vous aider à combattre les épreuves et les peines morales qui vous affligent en vous indiquant vos jours de chance qui seront vos guides plus tard.

Le Professeur, qui n'est pas un devin mais un ANTHROLOGUE, vous dira les initiales de la personne que vous aimez le plus et de celle qui vous aime le mieux. Prenez avantage de ses connaissances scientifiques en le consultant personnellement ou écrivant des lettres maintenant pour recevoir une analyse partielle sur vous-même. Ajoutez 25 sous et enveloppe affranchie pour frais de manutention.

Bureau ouvert de 1 h. à 9 h. p.m.

**PROFESSEUR ROBERT**  
1573 est, rue Mont-Royal  
Dépt R.D. 1 Montréal

Abonnez-vous  
à.....

# RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

— TARIF —

52 numéros	\$2.00
26 " "	1.00
13 " "	50¢
6 " "	30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour.....numéros, à partir de.....

Signé .....

# UN HOMME ET SON IDÉE

## BILLET DU JOUR:

Sait-on qu'un seul homme, armé d'un seul revolver, pourrait s'emparer du poste CBF, le plus puissant en Canada et semer la panique chez plusieurs millions d'individus? ... Le C.P.C. a-t-il prévu cela? ... On dira qu'il y a les capitaines Bravo et Gagnier, une douzaine de sous-lieutenants. Mais, il n'y a pas de soldats, alors qui se battra? ... Pas Lord Oh! Oh! sûrement, car il a quelque chose de plat comme disait son ancien boss (avec raison) ... Incidemment, sait-on ce mot d'un jeune homme: "Pourquoi me marier? Je n'irai pas à la guerre, j'ai les pieds plats" ... Donc, si jamais un Quisling s'amène au Kingshall, le meilleur moyen de défense sera pour MM. Beaudet, Renaud, Dupont et Arthur de faire venir le commentateur de nouvelles d'un grand poste local. Il ne conviendrait pas son homme mais il l'endort. C'est déjà quelque chose! ... Il y a aussi Lucille Laporte qui pourrait le distraire de sa sinistre besogne ... Il y a encore Marcel Henry, le seul ingénieur qui ne s'exécute pas et penserait à couper le courant ... Miville Couture pourrait lui dire sa façon de penser en allemand ou en italien ... La téléphoniste verrait tout de suite à faire le meilleur usage possible de ses lignes ... Lucien Thériault minuterait le knock-out que lui servirait Léon Lorrain (ou vice versa) ... Max, le restaurateur, verrait à l'empoisonner ... Edna, de CFCF, l'aveuglerait ... Duquesne pourrait décrire la scène dans les hauts et dans les bas de l'édifice et du diapason ... Guy Mauffette dirait au Quisling: "Ma soeur est reine, je réclame le saut-conduit" ... Daveluy irradierait les souhaits des combattants aux quatre divisions que nous avons en Angleterre ... André Versailles chercherait à l'interviewer ... Dupuis et Wilson ne prendraient pas le temps de faire approuver leurs mots par M. Morin ... Roger Baulu aurait beau dire: SOME SHOW! (avec traduction française par Corey Thompson, de CFCF et CELP) ... Il ne resterait plus alors aux gens du C.P.C. qu'à prendre soin du gros chat noir de l'immeuble (le spécimen le plus intéressant du Kingshall).

Roger Baulu est un optimiste, lui. Il ne veut pas du tout voir venir un Quisling à Radio-Canada. — "Suppose donc", dit-il, "que ce soit plutôt Simone Simon qui arrive au troisième étage du Kingshall! Entends-tu alors le plan d'attaque du personnel?"

GAGNIER: "Où est ma baguette que je la dirige?"

BERUBE: "La belle poule!"

LA TELEPHONISTE: "Qu'est-ce qu'elle a que je n'ai pas?"

LORRAIN: "Est-elle commerciale?"

MAUFFETTE: "Détente!"

LEDUC: "Je m'en souviendrai!"

PARE: "Contre cela, je ne suis pas paré!"

BERTRAND: "Un Homme et ..."

LECAVALIER: "Ici Sim ... Sim ... Si ... Si vous la voyiez!"

SEGUIN: "Question de formes: excellent! RADIO-COLLEGE: pourtant!"

OUMET: "Au diable les nouvelles d'Angleterre! Donnez-moi celles de France!"

ROLLAND BEAUDRY: "La défense des canadiens faiblit!"

LORD OH! OH!: "Oh ... Oh! ... Some neck!"

ROGER BAULU: "Some chick-en!"

MARCELLE LEFORT: "Où est Albert?"

CHARPENTIER: "Si j'étais encore caporal ... avec mon képi de fantaisie!"

SERAPHIN: "Une parole comme ça ... ça vaut d'Arjün!"

UN JEUNE PREMIER: "Voulez-vous jouer avec moi?"

NOUVELLES ANERIES. — Paul Charpentier! Mettez un brin de confiance et d'énergie dans vos chansons. Ça fera plus effet et plus sergent! Amicalement ... Incidemment, citons à l'attention des radiophiles l'esprit sportif de Jean Lalonde qui a offert à Paul Charpentier toute la documentation de sa librairie musicale. Dans le monde des artistes, ça se voit rarement des gestes si généreux et si désintéressés. Some bon coeur que ce Lalonde! ... Il y en a beaucoup qui prétendent que Marcel Gagnon est celui qui décrit avec le plus de pittoresque et d'exactitude les gens et les choses du terroir ... Avant son combat de l'autre soir Joe Louis a fait photographier son pur et fin profil sur un arrière-plan de drapeau américain. Pas surprenant que Buddy Baer n'en ait vu que des étoiles! ... Et quand "la démocratie américaine mènera le monde", comme le prédit M. Willkie, on fera frapper des sous à l'effigie de Joe, tout comme en France on en a fait frapper à celle de Sita Riddez. Ce sera alors très à propos de dire: "Veux-tu me changer deux Louis pour une Sita?", ou bien: "T'as pas deux Joe à me passer" ... Evidemment, le patriotisme se réveille aussi de notre côté de la frontière. L'autre matin, sur le tramway, une citoyenne fort loquace expliquait à tout l'entourage: "Mon garçon est entré dans l'aviation. C'est lui qui graisse la machine qui fait les rivets qui vont dans les plaques dans l'arrière des Spitfires!" ... A quelqu'un: — Je fais aussi le même souhait pour 1942 ... Après avoir lu la Gazette, écoutez "RADIO-RIGOLO", "LES JOYEUX TROUBADOURS", "MON NEVEU NATOLE", "LES DEUX COMMERES", les chansons françaises de 9 h. 30 (CBF), ça vous remettra les nerfs! ... Gérard Delage et Alain Gravel ont, disent les opérateurs et réalisateurs de nos postes locaux, des voix absolument radiogéniques. Les auditeurs aimeront peut-être apprendre que Gravel et Delage sont deux des garçons les plus populaires dans les cercles de la radio. Ils ont une affabilité raffinée et une versatilité de culture qui leur sont typiques et qui valent d'être connues ... Léon Lorrain et Jean Pélouquin, du département commercial de Radio-Canada, lèveront bientôt le drapeau blanc devant l'ennemi: la femme. Reddition sans conditions. Lourdes indemnités de guerre. Et le plus étrange, c'est que les deux vaincus prennent la chose en riant ... Tout de même, ils ont, il faut l'admettre, de plus jolis ennemis que les gars de Hong Kong ... Roger Baulu était l'invité d'honneur du Rotary Club de Westmont, mercredi.

\*\*\*

A Mlle X., Québec.

Comme je partage entièrement votre point de vue, je publie textuellement votre lettre. Elle parle mieux pour elle-même que je ne le ferais.

Québec, 3 janvier 1942.

"Un Homme et son idée".

Monsieur,

Je lis avec beaucoup d'intérêt vos articles publiés dans "Radiomonde". Je pense que vous pourriez seconder un de mes désirs en le faisant passer pour votre: Voici: il s'agit des programmes. Ne me renvoyez

pas à ce service; j'y suis allée. Le directeur des programmes de Radio-Canada a eu l'amabilité de répondre à ma lettre sans toutefois se rendre à ma demande. CKAC a brillé par son silence et les autres postes de moindre importance ne m'ont pas donné signe de vie. Donc, vous qui connaissez sans doute comment fonctionne l'administration des réseaux radiophoniques, vous savez sûrement comment vous y prendre pour arriver à un résultat et vous allez m'aider, dites? Il faut plaider à tout le monde: commanditaires et auditeurs, c'est entendu; c'est aussi le point le plus difficile à régler, mais il me semble qu'avec des suggestions on peut en venir à une conclusion susceptible de contenter tous les radiophiles. MOI, J'AIME LA MUSIQUE CHOISIE, un autre le jazz ou le "swing", puis le théâtre, les "sketches", la chansonnette française, le sport, etc., etc. Comment rapprocher tant de goûts différents? La plupart des émissions tendent à faire plaisir à tous, j'en conviens, cependant vous admettez avec moi, Monsieur, combien rarement on entend la musique des grands compositeurs: je parle surtout pour le jour, car à part de 3 h. 30 à 4 h. 30, puis 5 h. 30 et le dimanche à Radio-Canada, nous ne sommes pas gâtés. Notre "poème symphonique" de 11 h. 30 du matin a été reporté à 1 h. 30 du soir parce que la Cie Palm Olive a réservé ces trente minutes pour son annonce. Ce n'est pas votre faute, me direz-vous! D'accord. (C'est ici qu'il me faut votre appui.) Pourquoi ne pas proposer aux commanditaires de nous donner des pièces de choix? Si

au lieu de proclamer les avantages de tous les savons de la création... par des "sketches", dont plusieurs sont intéressants, je l'admets, on nous disait: "La prochaine demi-heure de musique enregistrée vous est présentée avec les HOMMAGES de PROCTER & GAMBLE". (La publicité de cette compagnie est énorme. L'annonceur nous épargnerait des formules variées il est vrai, mais qui se rapportent à la lessive, à la mousse abondante, aux charmes féminins... (nous ne sommes pas toutes des coquettes) et nous écouterions à des heures raisonnables de la musique qui nous aiderait à oublier les JOURNÉES GRISSES que sont parfois le lot des malades.

Voilà ce que pense UNE FEMME ET SON IDÉE... Vous faut-il mon nom véritable? Je vous le donne mais soyez discret, je suis très connue à Québec. Le voici:

Mlle X., Québec.

N.B. — Comme cette lettre n'était pas intentionnée pour publication, nous omettons naturellement le nom, L. O. O.

\*\*\*

Nous avons nommé récemment les "Marchés militaires" joués par les Grenadiers Guards aux postes de Radio-Canada et composés par un employé de Radio-Canada. Pour bonne mesure (c'est le cas de dire) nous nous faisons un plaisir de rappeler que les trois émissions suivantes furent consacrées aux oeuvres de trois autres employés de la Société: le Dr (capitaine) J. J.

Gagnier, MM. J. I. Paquet et Reynaldo Maillet.

Voici leurs oeuvres:

Le Capitaine J. J. Gagnier: "Le Conscrit", "Le Caporal", "Le Sergent", "Le Lieutenant", "Le Capitaine", "L'Adjudant", "Le Colonel".

M. J. I. Paquet: "Le Vombrissement du Bombardier", "Mlle Josette", "Superba", "Sur le Chemin de la Victoire", "Liberator", "Zing Boum Zing", "Les Gais Lurons".

M. R. Maillet: "The Flying Ace", "In Step".

\*\*\*

Paquet, pour un, ne manque pas d'humour. L'autre soir, sa femme planotait une mélodie.

— Qu'est-ce que c'est que cette musique-là? demanda Paquet. Il me semble avoir déjà entendu cela quelque part!

— C'est une de tes compositions aux jours de nos fiançailles, de rappeler la pianiste.

Paquet a 125 chansons de sa composition sur le marché.

Et l'auteur d'ajouter cyniquement:

— Aussi, quel homme va se rappeler tout ce qu'il a dit au temps des amours!

LORD OH! OH!

pas à ce service; j'y suis allée. Le directeur des programmes de Radio-Canada a eu l'amabilité de répondre à ma lettre sans toutefois se rendre à ma demande. CKAC a brillé par son silence et les autres postes de moindre importance ne m'ont pas donné signe de vie. Donc, vous qui connaissez sans doute comment fonctionne l'administration des réseaux radiophoniques, vous savez sûrement comment vous y prendre pour arriver à un résultat et vous allez m'aider, dites? Il faut plaider à tout le monde: commanditaires et auditeurs, c'est entendu; c'est aussi le point le plus difficile à régler, mais il me semble qu'avec des suggestions on peut en venir à une conclusion susceptible de contenter tous les radiophiles. MOI, J'AIME LA MUSIQUE CHOISIE, un autre le jazz ou le "swing", puis le théâtre, les "sketches", la chansonnette française, le sport, etc., etc. Comment rapprocher tant de goûts différents? La plupart des émissions tendent à faire plaisir à tous, j'en conviens, cependant vous admettez avec moi, Monsieur, combien rarement on entend la musique des grands compositeurs: je parle surtout pour le jour, car à part de 3 h. 30 à 4 h. 30, puis 5 h. 30 et le dimanche à Radio-Canada, nous ne sommes pas gâtés. Notre "poème symphonique" de 11 h. 30 du matin a été reporté à 1 h. 30 du soir parce que la Cie Palm Olive a réservé ces trente minutes pour son annonce. Ce n'est pas votre faute, me direz-vous! D'accord. (C'est ici qu'il me faut votre appui.) Pourquoi ne pas proposer aux commanditaires de nous donner des pièces de choix? Si



Depuis la guerre

c'est MELCHERS CROIX D'OR

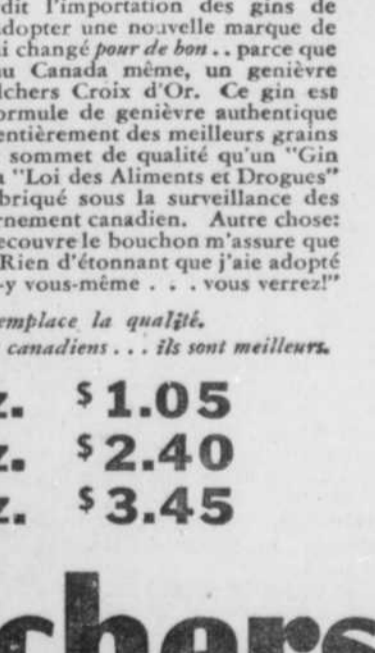
QUAND on a interdit l'importation des gins de Hollande, j'ai dû adopter une nouvelle marque de gin ... et maintenant j'ai changé pour de bon ... parce que j'ai trouvé, fabriqué au Canada même, un genièvre imbattable ... le Melchers Croix d'Or. Ce gin est fabriqué d'après une formule de genièvre authentique de Hollande. Distillé entièrement des meilleurs grains canadiens, il s'élève au sommet de qualité qu'un "Gin doit avoir en vertu de la "Loi des Aliments et Drogues" du Canada et il est fabriqué sous la surveillance des représentants du gouvernement canadien. Autre chose: le timbre d'accise qui recouvre le bouchon m'assure que ce gin est bien vieilli. Rien d'étonnant que j'aie adopté Melchers ... Goûtez-y vous-même ... vous verrez!"

Rien ne remplace la qualité.

— Achetez des produits canadiens ... ils sont meilleurs.

10 oz. \$ 1.05  
26 oz. \$ 2.40  
40 oz. \$ 3.45

GIN melchers CROIX D'OR



Produit de Melchers Distilleries Limited, Montréal et Berthierville

**D**E RASSURANTES nouvelles me parviennent sur la santé, un moment compromise, de Mme Jeanne Maubourg. Je ne peux exprimer comment j'en suis heureux. Je porte à cette belle artiste une amitié admirative. Tout le monde, d'ailleurs, chérit la charitable Tante Jeanne, la brouillonne et sympathique Mme Velder, et la moqueuse Josette. Depuis des mois, Mme Maubourg s'est prodiguée. Récemment un deuil assombrait sa vie avec la disparition de son vénéré compagnon, papa Roberval. Mme Maubourg porte ce chagrin immense avec une dignité et une grandeur d'âme admirables. Ce n'est que par un prodige de maîtrise sur soi, qu'elle réussit à voler, sous un sourire, la peine dont elle souffre et par une abnégation émouvante qu'elle parvient à ne pas imposer, à ceux qui sont en relation constante

avec elle, le spectacle de sa douleur. Au lendemain des rites funèbres, elle s'est plongée dans le travail à la radio, cherchant à oublier sous la besogne la souffrance dont elle est accablée. La force nerveuse à ses limites. Si elle se dépense à soigner un mal moral, elle laisse le physique sans défense. Mme Maubourg, déjà débilitee, fut frappée de grippe tout au début d'une crise de dépression. Son médecin lui ordonna le repos le plus complet. D'elle-même, je sais qu'elle refait rapidement ses forces et que, bientôt, elle pourra reprendre ses activités.

Les participants au CONCOURS DE CHANSONS FRANÇAISES lancé par RADIOMONDE comprendront, sans peine et sans récrimination, que l'examen final de leurs envois et le choix du gagnant seront retardés jusqu'à ce que Mme Maubourg, membre du jury, soit entièrement rétablie, ce qui prendra, j'imagine, une quinzaine de jours. Mme Maubourg se lie trop à ses engagements pour qu'elle permette que son nom soit sur la liste des juges simplement à titre de figuration. Elle veut prendre une part active au choix final. Aussitôt qu'elle se sentira assez forte pour pouvoir, sans fatigue, se joindre aux autres juges, MM. Eugène Lapierre, Charles Goulet, André Durieu et René-O. Boivin, les résultats seront vite connus. Une première élimination a été accomplie. Les examinateurs ont distingué une douzaine de chansons sur la soixantaine que nous avions reçues. Parmi ces douze, la gagnante sera choisie. Les concurrents, certes, se joignent à moi pour faire des vœux de rétablissement pour Mme Maubourg.

#### Y'AVAIT DE QUOI!

Dans la chronique d'un confrère, la semaine dernière, je lis: "Le Château Laurier d'Ottawa n'avait jamais vu une telle affluence de journalistes, de cinéastes, de photographes et de gens de la radio depuis la conférence impériale... Tous ces représentants travaillaient dans la salle des congrès où des machines à écrire, du papier et des communiqués étaient mis à leur disposition..." (Voilà qui est très bien et démontre l'intérêt que portaient nos services d'information à la venue de M. Churchill). Ce texte est suivi de trois étoiles, puis la phrase suivante: "On avait pris les mesures voulues pour protéger la vie de M. Churchill!" Oloioih! Il ne m'était pas entré à l'esprit qu'il faille prendre des mesures contre les journalistes, les cinéastes, les photographes et les gens de la radio "pour protéger la vie de M. Churchill!" Les cerbères n'ont pu, aux dernières nouvelles, empêcher les confrères de viser le premier ministre à la tête. Ils lui ont offert une touque de loutre. "Toc! Toc! ? — "Qui est là? — L'un et l'autre..."

#### TRES BIEN, GUY!

J'ai écouté une aimable demi-heure, la semaine dernière, à CBF, (mercredi soir). Ça s'intitule "Un coeur à chaque étage." J'aurais l'air de jouer les Christophe Colomb et de découvrir une contrée que des centaines de personnes connaissent pour la visiter, chaque semaine, si je m'extasiais sur la composition de cette émission. J'en parle, surtout, parce qu'elle m'a permis de découvrir Guy Mauffette, son animateur, sous un autre jour. Je ne crois pas avoir entendu Guy chanter, jusqu'ici. J'ai donc eu la surprise de lui reconnaître un joli talent de diseur. Si j'arrive après les autres pour le féliciter qu'on se souvienne de la parabole de l'ouvrier de la onzième heure, avant de se moquer de mon retard. La demi-heure, en elle-même, est agréable. Si on ne prête pas trop oreille à certaine partie préchotante — et dans les meilleures intentions — dont il est loisible de ne pas partager les idées, elle se classe parmi les programmes que j'essaierai de ne pas manquer dorénavant.

#### EST-CE UNE INDICATION?

Sous l'inspiration de M. Paul Gury, le programme "La rue principale" se transforme ostensiblement. On n'y entend moins les pro-



pos de ces bons Canadiens qui se nomment (dans le sketch) Hospice et Marcel Lortie ni la discussion de leurs sujets très-terroir d'intérêt. L'intrigue s'en va lentement vers l'internationalisme et les raisons européennes d'inquiétude. Serait-ce là l'aurore de cette fameuse "refrancisation" dont on nous parle tant depuis des siècles, des siècles, ainsi soit-il?

#### C'EST BEAU CE?

Au programme, la "Course au trésor" (CKAC, mercredi, le 8), Marcel Baulu s'est permis un jeu de mots au sujet, si je me souviens



Roger Ellyson a fait ses débuts dans la composition des sketches radiophoniques, il y a quelque temps. Roger a décrit quelques scènes de la fête de Noël, tel que célébrée dans nos bonnes vieilles familles canadiennes. C'est bon Roger de connaître son art à fond, n'est-ce pas? Ce n'est pas de l'approprié ou du fictif. C'est de l'authentique, du vécu. Continue ainsi Roger.

\* \* \*

Maurice Garon, en répondant à un appel téléphonique, a appris à Jean-Paul Pépin qu'il avait reçu la machine enregistreuse. "Van" qui depuis longtemps désire avoir un disque en aura à profusion après ce temps-là. Pour continuer la conversation Maurice lui a dit que la veille — de ce matin-là, il s'était rendu à Grand'Mère! n'est-ce pas? As-tu remarqué, lorsque tu es passé par là, le rocher de Grand'Mère?

\* \* \*

Le lieutenant Louis-E. Mailhot, pour les intimes "Lou", nous a visité à l'occasion des fêtes. Il a passé quelques jours parmi les vieux de la vieille à qui il a raconté, en quelques mots, le fil de sa journée militaire. Louis est stationné à Brockville où il fait très bien puisque lorsque nous étions dans les mêmes boîtes, il n'avait qu'une étoile (pip) et moi je portais le "vieux private". Lou est enchanté de cette vie régulière.

\* \* \*

Jacques Liénard Boisjoli qui était du nombre des gens de CHLN qui sont allés à la messe de minuit à St-Célestin, a vraiment apprécié cette nuit du 25 décembre dernier. Il parle encore de ce déroulement typiquement canadien. Jacques Liénard n'est jamais pris au dépourvu. L'autre soir, il nous a fait entendre un pianiste du nom de Jean Simard. Il était vraiment bien. C'est drôle Jacques, mais il me semble reconnaître quelqu'un sous le pseudo de Jean Simard, quoi! Est-ce le même qui dirige quelque fois la "Musique du dîner", dis-donc Jacques?

\* \* \*

Le temps est venu de vous quitter et de vous inviter à revenir avec nous la semaine prochaine.

JEAN JUGE

bien de la Beauce. Il a dit c'est "Beau Ce". Dans quel chapitre, je voudrais bien le préciser, notre cher Rabelais avait-il créé cette farce. Il lui avait même attribué la source du nom de la province dont viennent les beaucerons beauceronnants de France. Tout de même ce que les grands esprits se rencontrent! Voilà un Baulu rabelaisissant ou serait-ce un Rabelais baulussissant? Il faudra peser cette question au scrupule et au drachme puisque Marcel ne connaît pas ce qu'est une once! Hon! ce Beau ce, sans scrupule...

Il faut révéler que Marcel n'a su se rendre familière la table des mesures avoir du poids anglaises. Il confessait, l'autre jour, qu'il ne comprenait rien à la livre et à l'once et qu'il ne pouvait calculer que par drachme et scrupule. Si je me souviens le drachme est une mesure grecque. Marcel s'en sert, je suppose, chez le fruitier du coin ou encore pour souper les bravades italiennes aux Hellènes. Quant au scrupule, en plus d'être la mesure ordinaire des petit-pensants, des croqueuses et des affolés-devant-tout, elle appartient au pharmacien. Sans doute, Marcel aurait-il scrupule d'aller chez l'épicier pour lui demander un drachme de poudre de Perlimpinpin! Ah! ces mesures!... Pour son renseignement, disons-lui, que chez le laitier, on achète la crème à la verge; chez le fourreur, la fourrure à la verge; chez le bottier, la chaussure au pied; chez le gantier, les mitaines au pouce; chez le marchand de tabac, les cigares à l'acre; chez l'armurier, on tire dans le mille; chez le chemisier, on essaie les sous-vêtements à la coudée; chez le coiffeur, on utilise le cheveu; chez les militaires, on s'en tient au galon; à la T.S.F., on discute de fil. Par surcroît, les écoliers étudient le mètre; les pédants s'en tiennent à la toise; les oiseaux s'intéressent à la perche; les gamins se bousculent dans la yard; les bons vivants se payent une pinte de bon sang; les belles du trottoir arpentent; les Allemands se documentent sur la verste; les paralytiques CENTKILO-sent; et les journalistes s'en tiennent aux Litres-ratures. Le prix de cet enseignement ne vaut même pas un drachme! Que Marcel ne se fasse pas scrupule de ne pas m'envoyer ma pige.

#### EN GUISE DE SALUT

Je reviens au programme qui m'amuse le plus, chaque semaine: "Ce que feriez-vous?" de Gérard Delage. Ce dernier nous a décrit, la semaine dernière, un poète: "C'est un homme qui prend vers par-dessus vers!"

Serais-je poète, même si j'épelle vers autrement...

C'est pourquoi M'sieu Delage Après cette leçon de mesurage Que je viens de donner à l'usage De Marcel..., je me sens tout [en nage]

Permettez, que je délage (Il m'a fallu pour la rime Bout de crime! Remplacer le o par un a) A ma place, que feriez-vous, na! Réponse.

Prendre un vers ou un verre Pour faire Passer ça!

ROB

N'eut-ce été des difficultés de mise en page, j'eusse passé ces primeurs dans le "Baluchon". Malheureusement, mon information m'est arrivée trop tard pour les glisser dans ma chronique hebdomadaire. Qu'on m'excuse de sembler donner une trop grande importance aux 'scoops' radiophoniques. Ce n'est que dans le but de renseigner les radiophiles complètement, puisque notre journal leur est premièrement dévoué

que je publie une liste des prochaines pièces que Lux Theatre, sous la direction de M. Paul L'Anglais, jouera après l'AIGLON, à CKAC, jeudi prochain. Il paraît assuré que l'immortel chef d'oeuvre de Rostand sera suivi, au programme, par "La Flambee", "Tovarich", probablement "La Femme X" et ensuite une pièce historique avec la plus grande actrice au monde. Et voilà!

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, rue Sainte-Catherine, PLaisau 4186, et imprimé par la Cie de Publications la "Patrie", Montréal.

**Téléphone: FI. 6906**  
Pour obtenir satisfaction 100% qualité et Style voyez  
**H. PAGEAU**  
Fourreur — 20 ans de service  
1793, Avenue de L'Eglise

Tél. DUpont 5737-5738  
Établie en 1915  
26e ANNIVERSAIRE  
**Paul CORBEIL**  
Ameublement général  
"UN SEUL MAGASIN"  
434 est, boul. Crémazie  
Montréal

Tél. FRontenac 1031  
P. H. BLOUIN, prop.  
**ACME MOVING**  
ENRG.  
Transport général  
Pianos notre spécialité  
Entreposage  
2439 est, rue Notre-Dame

Tél. AMherst 7819  
**J. B. Mathieu**  
Marchand de Fourrures  
1967 Papineau, Montréal  
Réparations de tous genres  
Ouvrage garanti

Dans le  
Bas Fleuve  
tout le monde  
écoute  
**CJBR**  
RIMOUSKI

**De Bellefeuille**  
Fleuriste  
Gerbes de noces  
Tributs floraux  
Nous livrons partout  
Rés.: 6032, Blvd Monk  
**6101, Blvd Monk**  
WL 9484

Pour être bien coiffés, consultez  
**SALON**  
Juliette Pigeon  
PERMANENT à l'électricité  
et pads chimique  
COIFFURES DE TOUS GENRES  
4505, rue Delorimier, app. 8  
près Mont-Royal  
Téléphone AMherst 8677

**P. & E. LUSSIER**  
Bois — Charbon  
Huile à Chauffage — Glace  
C.A. 1667  
30 GOUNOD MONTREAL

Ceux qui pensent!  
Ceux qui cherchent!  
Ceux qui raisonnent!  
Vous pensez à l'avenir... Vous cherchez à être plus heureux... Vous raisonnez les moyens d'y parvenir. Le professeur CURABO vous établira un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets futurs et à résoudre vos troubles d'amour, écrivez-lui.  
Mentionnez date, mois de votre naissance et solidez \$1.00. Si vous le préférez, pour 25 sous et une enveloppe affranchie, vous recevrez une étude caractéristique de l'écriture. Adressez: Professeur CURABO, 4363 Papineau, Local D-11, Montréal.

Les RIVES  
NORD et SUD  
du BAS de  
QUÉBEC  
ÉCOUTENT  
1230 ky.  
**CHGB**  
250 watt.  
Ste-Anne-de-la-Pocatière  
(Affilié au Réseau Français de RADIO-CANADA)

- 1—Roger Hanck a-t-il des programmes actuellement?  
 3—Pourquoi ne l'entendons-nous pas plus souvent?

Admiratrice de ROGER

- 1—Roger Hanck interprète le rôle de Paul Lemaire dans "La Pension Velder" et les compositions dans "Madeleine et Pierre". De plus, nous pouvons l'entendre dans les divers radio romans et dans "Les Aventures de Rouletabille".  
 2—Roger Hanck est Canadien de tout coeur, mais il est né en Belgique.  
 3—Voilà une question que vous devriez adresser plutôt aux réalisateurs qu'à moi.

\*\*\*

- 1—Qui est l'interprète de Marc Dupré dans "Jeunesse Dorée"?

- 2—Qui est l'auteur de "Jeunesse Dorée"?

- 3—Yvette Brind'Amour l'interprète de Lisette Rivard aura-t-elle un rôle dans "La Bergerie"?

- 1—Le grand artiste français Jaque Catelain est l'interprète de Marc Dupré.  
 2—Monsieur Olivier Carignan.  
 3—Je le suppose!  
 Et vous, aurais-je le plaisir de vous relire sous peu?...

\*\*\*

- 1—Il y a déjà quelque temps que nous n'entendons plus Marcelle Lefort à la radio? a-t-elle des programmes?

- 2—Qui est l'annonceur au "Moulin de la Chanson"?

- 3—M. Lionel Parent est-il marié?  
 4—Louise Beaudry abandonnera-t-elle la radio?

AMICOELI

- 1—Marcelle Lefort est toujours l'interprète de "Ninette Lortie" dans "Rue Principale". Vous pouvez l'entendre de plus à divers radio-romans.  
 2—L'annonceur en devoir.  
 3—Oui ce sympathique chanteur est marié.  
 4—Non, bien que mariée à Eddy Ainger, Louise Beaudry poursuivra sa carrière. Revenez au Courrier... cela me fait tant plaisir de vous lire!

\*\*\*

- 1—Est-ce que le programme "Vie de Famille" est joué au studio du Poste CBF ou sur disque le matin à 10 heures?

- 2—Et "Grande Soeur" le matin à 11 heures?  
 3—Est-ce que Lionel Parent chante au studio de la Presse ou bien sur disque à 8 heures moins 15?

Une Peradienne

- 1—Les artistes sont présents au studio pour les émissions de "Vie de Famille".  
 2—"Grande Soeur" est irradié par CKAC, sur disques le matin à 11 heures a.m. et retransmis par Radio-Canada et sur le réseau à 1 heure p.m.  
 3—L'émission "Lionel Parent chante" n'est pas enregistrée sur disque.

\*\*\*

- 1—Auriez-vous la bonté de me dire, si dans "Jeunesse Dorée" Paul Gury Le Couria-dec se nomme Jocelyn de Kerdel ou de Kerbrel; je voudrais savoir si l'on met un d ou un h?

Madeleine,

- de la rue St-Cyrille, Québec.  
 1—Voici chère Madeleine pour clore la discussion: dans "Jeunesse Dorée" Paul Gury Le Couria-dec interprète le rôle de Jocelyn de KERDREL. — Au plaisir!

\*\*\*

- 1—Est-ce que M. Albert Cloutier est fiancé à Mlle Marcelle Lefort?

- Une qui écrit pour la première fois.  
 Maman de CLAIRE, de LACHINE.

- 1—Tout d'abord, laissez-moi vous remercier pour votre lettre qui est très gentille... et je vous demand e de revenir bien sou-vent à RADIOMONDE! Voici une agré-

\*\*\*

- able surprise pour vous, Maman de Lachine... Le sympathique jeune premier Albert Cloutier a épousé récemment la jolte et charmante, Marcelle Lefort. N'est-ce pas que vous êtes contente?...

\*\*\*

- 1—Quel âge a Jacques Bélaïr?  
 2—Qui fait Hélène dans "Ceux qu'on aime"?  
 3—Roger Baulu est-il marié?

PAULETTE

J'ai bien hâte de vous relire, Adéline!

\*\*\*

- 1—Est-ce que l'interprète de Lisette Rivard a d'autres programmes?

- 2—Qui tient le rôle de M. Rivard dans "Jeunesse Dorée"?

Fidèle auditrice de ce programme.

- 1—La délicieuse Yvette Brind'Amour, la Lisette Rivard de "Jeunesse Dorée" est aussi l'interprète de Manon Labelle dans



- 1—Jacques Bélaïr a environ 17 ans.  
 2—Le rôle d'Hélène dans "Ceux qu'on aime" a été confié à la blonde et talentueuse artiste, Armande Lebrun.

\*\*\*

- 1—Pourriez-vous me dire qui fait André Boileau dans "Jeunesse Dorée"?

ATHINA

- 1—Bien volontiers Athina! Le rôle du jeune docteur André Boileau est brillamment défendu par le grand artiste Canadien, Jacques Auger.

\*\*\*

- 1—Qui fait Ninette dans "Rue Principale" et Pauline et Nicole?  
 2—Est-ce la même qui fait Tante Jeanne et Mme Velder?  
 3—Qui fait Ti-Coune St-Amour dans "Madeleine et Pierre"?  
 4—Qui fait Pierre et Pierrette?

- Une qui vous écrit pour la 1ère fois. ...eh! bien j'espère que vous prendrez la bonne résolution d'écrire bien souvent au Courrier de Radiomonde pendant 1942!

- 1—Les rôles de Ninette, Pauline et Nicole sont tenus par trois de nos plus jolies artistes, Marcelle Lefort, Marie Eve Lié-nard et Muriel Guilbeault.  
 2—C'est exact, les rôles de tante Jeanne et de Mme Velder sont interprétés par la grande artiste Jeanne Maubourg Rober-val.

\*\*\*

- 1—Qui fait Ti-Pit et Fifine?  
 2—Qui fait Joson et Josette?  
 3—Quel est l'âge d'Emilia Haymen?  
 4—Félicitations aux Joyeux Troubadours!

\*\*\*

- 1—M. et Mme Eddy Gélinas.  
 2—Jeanne Maubourg et Fred Barry.  
 3—Oh! voilà qui est indiscret... sachez néanmoins qu'Emilia Haymen est une charmante et jeune demoiselle!...  
 4—C'est avec plaisir que je transmets votre message à chun des "Joyeux Troubadours". Promettez-moi de revenir... voulez-vous.

\*\*\*

- 1—Verrons-nous bientôt la photo de Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle ré-apparaître dans ce programme, j'aimais beaucoup sa façon de parler?  
 2—Voulez-vous me dire quel est le morceau-thème de "La Métairie Rancourt"?  
 3—Quel est le nom des trois soeurs dans ce programme?  
 4—Mlle Thérèse Joncas est-elle parente avec M. Jean Joncas de Québec que nous avons vu dans RADIOMONDE?

ADELINE

- 1—RADIOMONDE se fera un plaisir de publier la photo de la délicieuse interprète de Garde Thérèse dans "Vie de Famille"; Thérèse Joncas.  
 2—Fragment de la "London Suite, Westminster."  
 3—Les trois soeurs sont interprétées par Aurore Allys, Amanda Alarie, et Juliette Bélliveau.  
 4—Non!

\*\*\*

- 1—José Forgues a-t-elle un rôle dans "Jeunesse Dorée"?

- 2—Qui interprète le rôle de Mireille et d'Yvette Balin dans "La Bergerie"?  
 3—Qui écrit ce programme?

JACOTTE

- 1—L'exquise José Forgues interprète Jovette dans ce radio-roman. ...  
 2—Miles Nicole Germain et Muriel Guilbeault.  
 3—Jean Desprez.

\*\*\*

- 1—Dans quels programmes M. Paul Leduc joue-t-il?  
 2—Est-ce bien Al Michel qui est photogra-

\*\*\*

- phé dans le 100e numéro de votre journal?

- 3—Est-ce vrai que M. Roger Baulu demeure sur la rue Lacombe?

- 4—Quel est le nom de la femme de Louis Bélanger?  
 5—Où sont situés les Postes CBF, CKAC, CHLP?

- 6—Lorsqu'on vous pose des questions, combien faut-il de temps pour recevoir une réponse?  
 ESPOIR

- 1—Dans "Vie de Famille" et "Rue Principale".  
 2—J'ai cherché mais je n'ai pas trouvé.  
 3—C'est peut-être vrai!  
 4—Madame Louis Bélanger est (Germaine Loudin).

- 5—1231 ouest, Ste-Catherine; 980 ouest Ste-Catherine; Edifice Sun Life.  
 6—Il faut avoir de l'espoir comme le dit si bien votre pseudonyme.

\*\*\*

- 1—M. Paul Charpentier est-il marié?  
 2—Mlle Margot Teasdale va-t-elle revenir à la radio, surtout dans son personnage... de "Louise" dans "Ceux qu'on aime"?

- 1—Monsieur Charpentier est célibataire.  
 2—Vous pouvez l'entendre dans le programme "Rouletabille". Pour le personnage de Louise, il n'en est pas question.

\*\*\*

- 1—Quels sont les programmes de Gisèle Schmidt?  
 2—Croyez-vous qu'en écrivant au Poste CKAC, je recevrais la photo d'Alain Gravel?  
 3—Pourquoi n'entendons-nous plus Jean Narrache à CKAC? Il était si intéressant.  
 4—La photo de Jacques Demers paraîtra-t-elle dans votre journal prochainement?  
 5—Dans quel numéro de "Radiomonde" a paru la photo de M. et Mme Jean Lalande, prise à l'issue de leur mariage?

NI-NI-FINI

- 1—"Lionel Parent chante", "Vie de Famille", "Madeleine et Pierre", "La Mine d'or" etc.  
 2—Écrivez à Alain Gravel lui-même a-s du du Poste CKAC.  
 3—Son contrat est malheureusement fini.  
 4—C'est probable.  
 5—Dans le Vol. II No 32 en date du 15 juin 1940.

\*\*\*

- 1—Auriez-vous l'obligeance de me dire s.v.p. si M. Hector Charland (Séraphin Poudrier) est marié?  
 2—S'il a des enfants?  
 3—Est-ce que "Les Variétés Légaré" vont reprendre?  
 4—Voulez-vous me dire si Ginette Letondal a des petites soeurs et des petits frères et comment s'appellent-ils?  
 Une qui a hâte de savoir, LILI

- 1—Oui.  
 2—Deux fils; Roger, ingénieur civil et Ray, étudiant en Art Dentaire.  
 3—Il n'en est pas question pour le moment.  
 4—Elle a une jeune soeur qui fait aussi de la radio; c'est Lucienne Letondal.

\*\*\*

- 1—Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle revenir au programme?  
 2—Quand verrons-nous sa photo?  
 3—Qui fait Mme J. B. Latour dans "La Pension Velder"?  
 4—Est-ce que Paul Leduc a un rôle dans "Grande Soeur", il m'a semblé reconnaître sa voix?  
 5—Bruno Paradis a-t-il joué dans ce programme?

MAGEE

- 1—Tout dépend de l'intrigue.  
 2—Nous verrons sans doute la photo de Thérèse Joncas (Garde Thérèse) d'ici quelque temps.  
 3—Jeanne Quintal.  
 4—Oui.  
 5—Quelques fois.

\*\*\*

- 1—Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle revenir au programme?  
 2—Quand verrons-nous sa photo?  
 3—Qui fait Mme J. B. Latour dans "La Pension Velder"?  
 4—Est-ce que Paul Leduc a un rôle dans "Grande Soeur", il m'a semblé reconnaître sa voix?  
 5—Bruno Paradis a-t-il joué dans ce programme?

MAGEE

- 1—Tout dépend de l'intrigue.  
 2—Nous verrons sans doute la photo de Thérèse Joncas (Garde Thérèse) d'ici quelque temps.  
 3—Jeanne Quintal.  
 4—Oui.  
 5—Quelques fois.

\*\*\*

- 1—Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle revenir au programme?  
 2—Quand verrons-nous sa photo?  
 3—Qui fait Mme J. B. Latour dans "La Pension Velder"?  
 4—Est-ce que Paul Leduc a un rôle dans "Grande Soeur", il m'a semblé reconnaître sa voix?  
 5—Bruno Paradis a-t-il joué dans ce programme?

MAGEE

- 1—Tout dépend de l'intrigue.  
 2—Nous verrons sans doute la photo de Thérèse Joncas (Garde Thérèse) d'ici quelque temps.  
 3—Jeanne Quintal.  
 4—Oui.  
 5—Quelques fois.

\*\*\*

- 1—Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle revenir au programme?  
 2—Quand verrons-nous sa photo?  
 3—Qui fait Mme J. B. Latour dans "La Pension Velder"?  
 4—Est-ce que Paul Leduc a un rôle dans "Grande Soeur", il m'a semblé reconnaître sa voix?  
 5—Bruno Paradis a-t-il joué dans ce programme?

MAGEE

- 1—Tout dépend de l'intrigue.  
 2—Nous verrons sans doute la photo de Thérèse Joncas (Garde Thérèse) d'ici quelque temps.  
 3—Jeanne Quintal.  
 4—Oui.  
 5—Quelques fois.

\*\*\*

- 1—Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle revenir au programme?  
 2—Quand verrons-nous sa photo?  
 3—Qui fait Mme J. B. Latour dans "La Pension Velder"?  
 4—Est-ce que Paul Leduc a un rôle dans "Grande Soeur", il m'a semblé reconnaître sa voix?  
 5—Bruno Paradis a-t-il joué dans ce programme?

MAGEE

- 1—Tout dépend de l'intrigue.  
 2—Nous verrons sans doute la photo de Thérèse Joncas (Garde Thérèse) d'ici quelque temps.  
 3—Jeanne Quintal.  
 4—Oui.  
 5—Quelques fois.

\*\*\*

- 1—Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle revenir au programme?  
 2—Quand verrons-nous sa photo?  
 3—Qui fait Mme J. B. Latour dans "La Pension Velder"?  
 4—Est-ce que Paul Leduc a un rôle dans "Grande Soeur", il m'a semblé reconnaître sa voix?  
 5—Bruno Paradis a-t-il joué dans ce programme?

MAGEE

- 1—Tout dépend de l'intrigue.  
 2—Nous verrons sans doute la photo de Thérèse Joncas (Garde Thérèse) d'ici quelque temps.  
 3—Jeanne Quintal.  
 4—Oui.  
 5—Quelques fois.

\*\*\*

- 1—Garde Thérèse de "Vie de Famille" va-t-elle revenir au programme?  
 2—Quand verrons-nous sa photo?  
 3—Qui fait Mme J. B. Latour dans "La Pension Velder"?  
 4—Est-ce que Paul Leduc a un rôle dans "Grande Soeur", il m'a semblé reconnaître sa voix?  
 5—Bruno Paradis a-t-il joué dans ce programme?

MAGEE

# CKRN

La Voix des Villes-Soeurs

ROUYN-NORANDA

250 watts 1400 kilocycles

J. O. Tardif, gérant

CKRN dessert un auditoire de plus de 80 mille personnes qui forment un riche marché dans les comtés d'Abitibi et Témiscamingue.

# CKCH

AFFILIÉ A RADIO-CANADA

# CKCH HULL

● DE BEAUX PROGRAMMES  
 ● DE BONS PROGRAMMES  
 ● UN VASTE AUDITOIRE

La Voix Française  
 qui atteint la région d'Ottawa



Lionel Parent chante

CHANTE Lionel...  
-CHANTE!

ET VOUS  
AUSSI  
SIMONE

★ Marielle Lefebvre des "Harmoniques" et Louis Bélanger, de CKAC, dans un moment de détente.

En haut: Marcel Baulu, annonceur; en bas: Simone Quéneils et à droite: Lionel Parent, trois des populaires artistes que l'on entend à Radio-Canada à 6 h. 15 et à CKAC, à 7 h. 45, du lundi au vendredi.

★ Pierrette Alarie apprenant de bonnes nouvelles avant le programme "Sur les Boulevards" à Radio-Canada.

★ Michel Normandin "le gentleman de l'air" annonceur à CHLQ.

★ Guy Maffette et l'ingénieur M. Marcotte, de "L'Histoire en Marche".

★ Clément Latour et Juliette Huot répétant "L'Histoire en Marche".

★ Debout: Marcel Baulu, Gérard Delage, Roger Baulu, Henri Letondal, Clément Latour, André Treich. Assis: Georges Lambin, Judith Jasmin, Marcelle Lefort et Juliette Huot, au cours d'une répétition de "L'Histoire en Marche".

"Histoire en marche"