

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 6 novembre 1982

Numéro 548

La **femme singulière** d'Hélène Ouvrard

Vendredi - 19 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

L'ORCHESTRE DE CLEVELAND



«Avec l'Orchestre de Cleveland, la musique se fait charme, élégance et grâce.»

«Die Presse» Vienne

Les auditeurs du FM de Radio-Canada sont vite devenus des habitués des grands orchestres américains grâce aux émissions «l'Orchestre symphonique de Boston», «La Philharmonique de New York» ou «L'Orchestre symphonique de Chicago». En mélomanes avertis, ils savent reconnaître l'excellence d'une tradition musicale et c'est pour répondre à leurs exigences de qualité que l'ORCHESTRE DE CLEVELAND s'inscrit désormais à l'horaire

les dimanches à 20 heures à compter du 7 novembre.

Depuis sa fondation en 1918, l'Orchestre de Cleveland compte parmi les «cinq grands» des États-Unis. Ceux qui ont forgé sa réputation sont aussi prestigieux que l'ensemble qu'ils ont dirigé: Nikolai Sokoloff, Arthur Rodzinski, Erich Leinsdorf et l'inoubliable George Szell. À Lorin Maazel, appelé à Vienne, succède maintenant le petit-fils du compositeur Ernest von Dohnanyi, Christoph von Dohnanyi.

Dans le monde entier, Cleveland est synonyme de perfection musicale comme en font foi les nombreuses tournées triomphales et la liste impressionnante de prix décernés à ses enregistrements.

Pourtant, les critiques éprouvent tous le même problème quand il s'agit de présenter l'Orchestre de Cleveland... «ils ont peur de manquer de qualificatifs appropriés!» Vous pourrez en faire vous-même l'expérience en écoutant, semaine après semaine, du Severance Hall, L'ORCHESTRE DE CLEVELAND.

Réalisation: Anne Dubois — Montréal

7 novembre

Direction: Antal Dorati

Schubert: Symphonie no 5

Mahler: Symphonie no 5

14 novembre

Direction: Antal Dorati

Soliste: Ilse von Alpenheim, piano

Haydn: Symphonie no 83 «La poule»

Haydn: Concerto en ré

Stravinsky: «Le chant du rossignol»

Kodaly: «Le paon»

21 novembre

Direction: Erich Leinsdorf

Mozart: Divertimento, K. 205

Schumann: Symphonie no 1 «Le printemps»

Stravinsky: «L'oiseau de feu»

28 novembre

Direction: Erich Leinsdorf

Soliste: André Watts, piano

Mozart: Symphonie no 36, K. 425 «Linz»

Liszt: Concerto no 2

Liszt: «Totentanz»

5 décembre

Direction: Andrew Davis

Soliste: Jon Garrison, ténor

Choeur de l'Orchestre de Cleveland

Choeur d'enfants de l'Orchestre de Cleveland

Milhaud: «Suite provençale»

Debussy: «La mer»

Berlioz: «Te Deum»

12 décembre

Direction: Erich Leinsdorf

Soliste: Gary Graffman, piano

Mozart: Ouverture «La flûte enchantée»

Ravel: Concerto pour la main gauche

Mahler: Symphonie no 1 «Titan»

19 décembre

Direction: Robert Page

Choeur de l'Orchestre de Cleveland

Choeur d'enfants de l'Orchestre de Cleveland

Cantiques et airs de Noël

26 décembre

Direction: Yoel Levi

Soliste: Aurora Natola-Ginastera, violoncelle

Britten: «Young Person's Guide to

The Orchestra»

Tchaikovsky: «Variations sur un thème rococo»

Prokofiev: Symphonie no 5

2 janvier

Direction: Aldo Ceccato

Soliste: Eunice Podis, piano

Beethoven: Ouverture «Egmont»

Beethoven: Concerto no 4

Beethoven: Symphonie no 5

9 janvier

Direction: Dennis Russell Davies

Soliste: Barry Tuckwell, cor

Henze: «Barcarola»

Mozart: Concerto, K. 417

Schumann: Symphonie no 2

16 janvier

Direction: Yoel Levi

Soliste: Dylana Jenson, violon

Kodaly: «Danses de Galanta»

Lalo: «Symphonie espagnole»

Bruckner: Symphonie no 4 «Romantique»

23 janvier

Direction: Klaus Tennstedt

Soliste: Mark Kaplan, violon

Beethoven: Ouverture «Coriolan»

Dvorak: Concerto, op. 53

Strauss: «Une vie de Héros»

30 janvier

Direction: Klaus Tennstedt

Soliste: Peter Frankl, piano

Mozart: Symphonie no 32, K. 318

Mozart: Concerto no 26, K. 537

«Couronnement»

Brahms: Symphonie no 1

«La femme singulière» d'Hélène Ouvrad Texte primé au Xe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques

Née dans une famille qui a compté plusieurs libraires, Hélène Ouvrad vit de sa plume depuis 1967. Auteur de cinq romans dont «La noyante» paru en 1981 et qui connut un vif succès lors de sa sortie, elle a participé à de nombreuses émissions culturelles et littéraires au FM. En juin dernier, le jury du «Xe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada» lui décernait le premier prix — catégorie 60 minutes — pour son texte intitulé «La femme singulière».

Marthe Mercure, entourée de Sophie Faucher, Anne Caron, Chrystiane Drolet, Josée Beaulieu et Carole Goudreault, assurera le rôle-titre de cette pièce qui sera présentée le **vendredi 12 novembre à 19 heures**, dans le cadre de PREMIÈRES. Les auditeurs y découvriront un personnage très attachant dont le destin se scelle dans la mort par l'eau, un thème cher à Hélène Ouvrad. Réalisation: Guy Lagacé — Ottawa



La réalisatrice de MUSIQUE EN FÊTE, Johanne Goyette, a fait appel à des spécialistes qui analyseront, commenteront et présenteront les plus récentes parutions et les best-sellers consacrés à la musique et aux musiciens. Ce «book-club» musical prendra l'affiche au cours de la dernière heure (11 heures) de l'émission à compter du **vendredi 12 novembre** et ce durant quatre semaines consécutives. Voici le programme des deux premières chroniques:

12 novembre

INVITÉS

François Filiatrault, psychologue et collaborateur à la revue Tic Toc Choc

Daneil Swift, chef d'orchestre et musicologue

19 novembre

Louis Cyr, directeur, module de Musique, UQAM

Jean Jacques Nattiez, professeur agrégé, Université de Montréal

TITRES

«Bach en son temps»
«La musique baroque»

«Notes sur la musique»
«Honegger»

«Stravinsky, études et témoignages»
«En évoquant Wagner»
«Wagner, la discographie idéale»
«Stravinsky»

AUTEURS

Gilles Cantagrel
Manfred Bukofzer

Darius Milhaud
Pierre Meyland

Louis Cyr, Pierre Boulez et autres
Francis Pagnon
Clym

André Boucourechliov

Brigitte Engerer, une pianiste «aux doigts de feu»



C'est ainsi que la critique musicale française désigne Brigitte Engerer, celle qui est en passe d'être reconnue dans le monde entier comme l'une des grandes pianistes d'aujourd'hui. Lauréate de nombreux prix dont le Second au Concours Tchaïkovski (1974),

Brigitte Engerer a vécu cinq ans en URSS pour acquérir la fameuse technique russe avec le grand professeur Stanislas Neuhaus.

Elle sera l'invitée de Jean Deschamps le **samedi 6 novembre à 18 heures** au cours de l'émission LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES.

Réalisation: Huguette Paré — Montréal

Roger Duhamel relate l'histoire de la monarchie

L'institution monarchique dans le monde occidental peut apparaître anachronique et désuète. Pourtant elle se maintient

encore de nos jours dans une dizaine de pays d'Europe. Au cours des siècles, empereurs, rois, tsars et reines ont façonné le destin de pays et de peuples qui, dans certains cas, ne figurent plus dans nos atlas modernes.

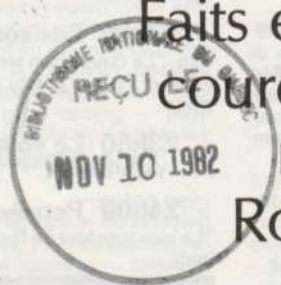
C'est l'histoire des familles royales, régnautes ou en exil et de leurs descendants, que l'écrivain bien connu Roger Duhamel vous propose dans la série L'INTERNATIONALE DES ROIS les **jeudis à 17 heures, du 11 novembre 1982 au 17 février 1983**. Durant quinze semaines, le FM vous donne rendez-vous dans les grands palais d'Europe.

Réalisation: Yves Lapierre — Montréal



«L'Internationale des rois»

Faits et gestes des têtes
couronnées d'Europe
racontés par
Roger Duhamel



*Le FM de Radio-Canada vous sert royalement
les jeudis à 17 heures*

Réalisation: Yves Lapierre — Montréal

(Voir texte à l'intérieur)

Samedi 6 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire heure consacrée aux Adagios d’Albi-noni.

2e h.: Sonate pour clarinette et piano, op. 120 no 1 (Brahms) — Sonate pour violon et piano, op. 121 (Schumann).
3e h.: “Concerto italien”, BWV 971 (Bach) — Concerto pour violon (Tchaïkovsky). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Quatour de saxophones Saxakat: François Théberge, Louis-Noël Fontaine, Daniel Gauthier et Michael Donavan: Prélude en si bém. (Bach) — Quatour no 1 (Fontaine) — Divertimento (Archer) — “Attacca” (Ayoub).

9h30 Les jeunes artistes

Diane Gingras, clar., Claudette Denis, p.: Sonate (Thorarinnsson) — “Concertstück” (Gallois-Montbrun) — “Trois miniatures” (Penderecki) — “Three Likes” pour clari-nette seule (Antoniu).

10h00 Chronique du disque

Inv. Jean-Claude Cassou, professeur d’his-toire de l’art. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards”. Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations

“La danse folklorique en Hongrie de nos jours”. Inv. Véronique Landory. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du samedi

Festival de Salzbourg 1982. “Falstaff” (Verdi): Giuseppe Taddei, Rolando Panerai, Piero di Palma, Heinz Zednik, Federico Davia, Raina Kabai-wanska, Janet Perry, Trudeliese Schmidt, Christa Ludwig, Francisco Araiza, Choeurs de l’Opéra de Vienne et Orch. philh. de Vienne, dir. Herbert von Karajan.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Brigitte Engerer, pianiste. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.
9e: “Teilhard et les théologiens”. Inv. Gus-tave Martelet, jésuite et théologien; Claude Tresmontan, écrivain. Int. Mireille Lancôt et Charles Temerson. Rech. et texte: Mireille Lancôt. Ani. Diane Giguère.

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Leonard Bernstein; Sol Greitzer, alto, Julius Baker, fl.: “Halli” pour flûte et cordes (Bernstein) — Concerto pour alto (Walton) — “Enigma Variations” (Elgar). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival inter-national de jazz de Montréal 1982. En vedette: le Vic Vogel Big Band. Au programme: “Tempus Fugit”, “Blues No 2”, “Vanessa”, “Nardis”, “Say When”, “Donna Lee”, “Let Me Love You”, “Ballad for Duke” et “Take the ‘A’ Train”.

23h00 Musiques d’ailleurs

“La danse du premier jour”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines condi-tions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dialogue entre un philosophe, un juif et un chrétien” (Pierre Abélard).

Dimanche 7 novembre

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI
6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

LE SAMEDI
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

LE DIMANCHE
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio.
C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: \$15.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à
Agence d’abonnement Periodica
C.P. 220
Ville Mont-Royal H3P 3C4
Tél.: 274-5468

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour violoncelle en do et extr. Symphonie no 49 “La Passion” (Haydn).
2e h.: Sonate pour flûte et clavecin no 1, K. 10 (Mozart) — Cantate BWV 29 (Bach) — Romance pour violon et piano no 2 (Beethoven) — “Calata” et “Saltarello” pour deux luths (Dalza).
3e h.: Concerto pour deux hautbois, RV 534 (Vivaldi) — “Elogio de la guitarra” (Rodrigo) — Sonate pour flûte no 2 (Pepusch) — “Prélude d’Éginhard” et “Trois gnessiennes” (Satie) — “Valse-Scherzo” (Tchaïkovsky). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Les grandes messes

Messe des défunts “Requiem” (Campra): Edith Selig et Jocelyne Chamonin, sop., André Meurant, haute-contre, Jean-Jacques Lesueur, t., Georges Abdoun, b., Chorales Philippe-Caillard et Stéphane-Cail-lat, orch. Jean-François-Paillard, dir. Louis Frémaux.

10h00 Récital

Jacinthe Couture, p.: Ballades, op. 10 (Brahms).

10h30 Concert intime

Quintette à vent du Québec: Jean-Louis Gagnon, cor, Jean Laurendeau, clar., Jean Morin, fl., Bernard Jean, hb., René Bern-ard, bas.; Partita (Irving) — “Summer Music” (Barber).

11h00 Mélodies

Joan Patenaude, sop., Mikael Eliasen.p.: mélodies de Satie, Pasatieri, Barber, Copland et Mercure.

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Raymond Dessaint; Élane Marcil, vl.: Introduction et rondo capriccioso, op. 28 (Saint-Saëns) — Symphonie no 6, K. 43 (Mozart).

12h00 Pour le clavier

“Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx…”

9e: oeuvres de Rachmaninov: “Moment musical” en mi et Préludes nos 5, 10, 12 et 2 — Concerto no 2: orch. Philharmonia, dir. Hugo Rignold. Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

13h00 A cappella

Ensemble vocal Musica Viva, dir. Céline Chaput et Geneviève Boulanger; Glenna Ferland, p., Roy Campbell, org.: Magnificat (Pachelbel) — “Coronation Anthem” (Handel) — “En prière” (Fauré) — “Locus iste” (Bruckner) — “Es zog manch lied” et “Birke am grünen bergeskang” (Dvorak).

13h30 Récital d’orgue

Yvon Larrivée, orgue Helmuth-Wolff, Abbaye d’Oka: extr. “Messe des couvents” (Couperin) — Choral “Christus der ist mein Leben” (Pachelbel) — Sonate no 1 (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Jean Vallerand (sec. partie): “Guernica” (Pépin) — Quatour à cordes no 2 (Papi-neau-Couture) — “Antiphonie” (Morel) — “Intermède dans la vie d’un artiste” (Weing-weig).

15h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Franco Mannino; Richard Goode, p.: Sinfonia no 2 (Vivaldi) — Concerto no 2 (Beethoven) — Symphonie no 8 “Inache-vée” (Schubert) — Ouv. “Der Freischütz” (Weber).

16h30 Miniatures

Sonate, op. 1 no 4 (Handel): Luc Urbain, fl., Louis Lautrec, gui. — Quatour pour flûte, hautbois, violoncelle et clavecin en si bém. (C.-P.-E. Bach): Q. instr. Maxence-Larrieu.

17h00 Alternances

“Images de l’île Blanche” de Luc Racine et poèmes de Jacques Dupire. Lect. François Rozet.

Quatour no 1 (Carignan): ens., dir. Jean-Luc Morin — “Écartis” (Lapointe): ens., dir. Serge Garant.

18h00 Les goûts réunis
“Les éléments” (Rebel): Studio de Musique Ancienne de Montréal, dir. Réjean Poirier. Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

19h00 Musique de notre siècle

“Traits suspendus” (Méfano): Pierre-Yves Artaud, fl. — “Sonata Pian’e Forte” (Amy): Judith Nelson, sop., Anna Ringart, mezzo, Ens. instr. du Nouvel Orch. philh. de Radio France, dir. Gilbert Amy — “Pour un monde noir” (Chaynes): Christiane Eda-Pierre, sop., Nouvel Orch. philh. de Radio France. Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Antal Dorati: Symphonie no 5 (Schu-bert) — Symphonie no 5 (Mahler). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Écriture et improvisation”. En vedette: Keith Jarrett, Friedrich Gulda, Katia et Marielle Labèque, Frédéric Rzewski et Paul Jacobs, New York Saxophone Quartet et Anthony Davis. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs
“Les dieux de la Chine populaire”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur
Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Foi et raison” (Pierre Abélard).

Lundi 8 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sonate en trio no 4 (Zelenka) — Quatour en fa (Ravel).
2e h.: Sonate pour flûte et clavecin no 1, K. 10 (Mozart) — Cantate BWV 29 (Bach) — Romance pour violon et piano no 2 (Beethoven) — “Calata” et “Saltarello” pour deux luths (Dalza).
3e h.: Concerto pour deux hautbois, RV 534 (Vivaldi) — “Elogio de la guitarra” (Rodrigo) — Sonate pour flûte no 2 (Pepusch) — “Prélude d’Éginhard” et “Trois gnessiennes” (Satie) — “Valse-Scherzo” (Tchaïkovsky). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Trio, op. 50 (Tchaïkovsky) — Légende et Toccata pour orgue (Prokofiev) — “Job” (Vaughan Williams) — L’art de la vièle à archet.
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Grandes oeuvres avec le soprano canadien Marguerite Lavergne: motet “Exsultate, jubi-late” de Mozart: orch. Pro Musica. Mélodies de Ravel par le baryton Bernard Kraysen: “Histoires naturelles”, “Don Quichotte à Dulcinée” et mélodies populaires grecques. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Gilles Larouche, clar., Jean Sutherland, p.: extr. Sonate, op. 120 no 1 (Brahms) — Rapsodie no 1 (Debussy) — Trois pièces pour clarinette seule (Stravinsky).

13h30 Au gré de la fantaisie

Variations sur un thème de Chopin, op. 28 (Rachmaninov) — “Dans les jardins d’un monastère” (Ketelbey) — “Nuits dans les jar-dins d’Espagne” (de Falla).
Le violoniste Itzhak Perlman interprète: Concerto en ré (Korngold); “Le trille du dia-ble” (Tartini — Kreisler).
“Mephisto-Valse” (Liszt) — “Valse fantas-tique” (Marucelli) — “Mercure” (Satie) — “Mercure”: extr. “Les planètes” (Holst). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Les fous de Bassan” d’Anne Hébert; comm. Louise Milot. “Les Moineau chez les Pinson” de Georges Dor; comm. Pauline Beaudin. “Écrivains contemporains” (Entre-tiens 1) de Jean Royer; ani. et int. Paul-André Bourque.

17h00 Portraits

“Portraits d’Ontario”.
4e: “René Brunelle”. Après treize ans comme député à la législature ontarienne et dix ans comme ministre, René Brunelle, récemment retiré de la politique active, fait le bilan de ses dernières vingt-trois années. Int. et ani. Christiane St-Pierre.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La périnatalité”.
Ire de 10 émissions: “La maternité, une question de pouvoir”. Inv. Maria de Koninck, sociologue. Texte et int. Christiane Brunelle-Garon.

19h00 Ecales

“Scènes de la vie quotidienne” de Serge Viau.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Christian Alten-burger, vl., Lynn Harrell, vc., James Levine, p.: Sonates, D. 574 et D. 821 et Trio, D. 898 (Schubert).
De l’Académie de Musique de Budapest. Brigitte Fassbaender, mezzo, Irwin Gage, p.: quatre lieder (Brahms).

22h00 Jazz-Soliloque

“Walkin’”: Chet Baker et Lee Konitz — “Ain’t Misbehavin’”: Pee Wee Russell — “It’s A Sin to Tell A Lie” et “Why Do I Lie To Myself About You”: Fats Waller — “Man Running”: Joseph Scianni — “I Didn’t Know What Time It Was”: Benny Golson — “Alone Together”: Eric Dolphy — “It Had To Be You”: Earl Hines. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Extr. “Le clavier bien tempéré”: cinq Pré-ludes et Fugues (Bach): Sviatoslav Richter, p.

23h30 Le voyage intérieur
Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“L’amour de Dieu et du prochain chez les juifs” (Pierre Abélard).

Mardi 9 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Récréation de musique no 1 (Leclair) — Concerto pour hautbois, K. 314 (Mozart).
2e h.: Concertino no 1 (Ricciotti) — Second livre pour le clavecin (Marchand) — Suite pour flûte et clavecin en sol (Krebs) — Fantasia sur “Ye Banks and Braes” (Sor).
3e h.: Suite espagnole de la Renaissance — “Sinfonia di Caccia” (L. Mozart) — Introduc-tion, thème et variations, op. 82 no 2 (Schu-bert) — “Feuillets d’album” (Poulenc) — Extr. “Danses de Lachie” (Janacek). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Prélude en sol (d’Anglebert) — Sonate no 2 (Schumann) — Symphonie no 3 (Glière).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Discographie Gérard Souzay: “Liederkreis”, op. 24 (Schumann). Extraits de la cantate “Apollo e Dafne” (Handel): Margaret Rit-chie, soprano et ens. orch. de l’Oiseau-Lyre. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Don Garrard, b., Denise Massé, p.: “Don Quichotte” (lbert) — “Songs of Travel” (Vaughan Williams) — “La puce” (Mous-sorsgsky).

13h30 Au gré de la fantaisie

Rondo, K. 373 (Mozart) — Adagio et rondo, D. 438 (Schubert).
Portrait de famille: Sicilienne en sol min. et Prélude et fugue en la min. (J.-S. Bach) — Sinfonia, op. 18 no 2 (J.-Chrétien Bach) — Fugue (W.-F. Bach) — Sinfonia en si (J.-Christophe Bach) — Concerto pour flûte en ré min. (C.-P.-E. Bach) — Suite en la min.; extr. du “Petit livre d’Anna Magdalena Bach” (J.-S. Bach).
Portrait du pianiste-compositeur Edward MacDowell: Concerto no 2; “Woodland Sketches”: extr. op. 51 nos 6 et 1; Suite, op. 42. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

10e: “Laure Conan”. Texte et nar. Laur-ent Laplante.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs der-nières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les para-tions du moment, les ré-éditions, et les éclai-rent de leur interprétation. Collaborateurs: Michèle Mailhot, Yvon Rivard et André Car-pentier. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La périnatalité”.
2e: “Les droits de la femme en périnatalité”. Inv. Jocelyne Gagné, coordonnatrice du colloque “Accoucher ou se faire accoucher” et Jocelyne Pelletier. Texte et int. Christiane Brunelle-Garon.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “De la nature selon les Grecs” (Ire partie). Inv. le professeur Jean Bollack, philologue, philosophe et spécialiste de la pensée pré-socratique. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Ville d’Ys” de Timothy Wilson.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Maurizio Pollini, p.: Études symphoniques, op. 13 et cinq variations, op. posth. (Schumann) — Scherzo, op. 39; deux Nocturnes, op. 48; Sonate, op. 58 (Chopin).

De la Radio hongroise. Dénes Kovacs, vl., Tamas Vasary, p.: Sonate, K. 454 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“Young One”: Jim Hall — “My Old Flame”: Jimmy Raney et Martial Solal — “Soft Touch”: Lee Morgan — “When My Dream-boat Comes Home”: Mose Allison — “A Family Joy”: Gary Burton — “Do Nothing Till You Hear From Me”: Carmen McRae — “I Want A Little Girl”: Count Basie — “She’s A Basi Lady”: Bucky Pizzarelli — “Jack The Bear” et “Ko Ko”: Duke Ellington. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Suite no 6 pour hautbois, violon, viole de gambe et clavecin; Concerto no 3 pour flûte traversière, clavecin et viole de gambe; extr. Sonate en trio en mi bém. (Telemann); membres de la Société de musique de cham-bre de Nuremberg.

23h30 Le voyage intérieur
Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’étoile diffère de l’autre étoile” (Pierre Abé-lard).

Mercredi 10 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour violoncelle en la (C.-P.-E. Bach) — Sérénade, op. 6 (Suk).
2e h.: Concerto pour trombone en si bém. (Albrechtsberger) — Suite “Dolly” (Fauré) — Suite “Don Quichotte” (Telemann).
3e h.: Fantazia nos 1, 2 et 3 (Hilton) — Concerto pour clavecin en do min. (Galuppi) — Concerto pour cinq flûtes no 3 (de Boismortier) — Chansons (Binchois) — Berceuse sur le nom de Fauré (Ravel). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Sinfonia en mi bém. (Van Mal-dère) — Sonate no 5 (Leclair) — Sym-phonie no 7 (Beethoven) — Trois dances tchèques (Martinu) — “Echoli” (Foss) — Concerto pour cor no 2 (Strauss).
3e h.: l’animatorice Renée Larochele s’entret-ient avec Ginette Duplessis et Jacob Bruck-man de la S.M.C.Q.

12h00 L’art vocal

“La coquette trompée” (Dauvergne): Michèle Pena et Isabel Garciazn, sop., Phi-lip Langridge, t., Ens. instr. de France, dir. Jean-Pierre Wallez. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital

Vladimir Landsman, vl., Barry Crago, gui.: Sonata concerta (Paganini) — Grande sonate (Giuliani).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Grand Canyon” (Grofé) — Mélodies popu-laires américaines — “Souvenirs d’Amé-rique” (Vieuxtemps) — “Deep River” (trad. — Heifetz) — “Rodeo” (Copland) — “Aria della battaglia” (Gabrieli) — Symphonie no 1 (Clementi) — Concerto pour guitare et tim-bales, op. 30 (Giuliani) — Sonate pour grand alto (Paganini) — Suite no 3 (Res-pighi). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Thérapies nouvelles

10e: “Carl Gustav Jung”. Inv. Marcel Gau-mond, psychanalyste. Rech., texte et ani. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“André Roy, poète”. Int. Jean Royer.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La périnatalité”.
3e: “Les choix face à un suivi de grossesse”. Inv. Huguette Boilard, infirmière et sage-femme. Texte et int. Christiane Brunelle-Garon.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Bruxelles dans les jardins noirs”. Inv. André Moerman, attaché aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique; Raymond Mas-sant, chargé de cours de philosophie à l’Ins-titut V. Horta; Henri Ronse, metteur en scène. Lect. Françoise Villiers et Julien Roy. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

20h00 Les grands concerts

Concours Tchaïkovsky 1982.
Catégorie chant. La lauréate russe, Lidiya Zablizhna, soprano, interprète un extrait d’“Eugène Onéguine” (Tchaïkovsky).
Catégorie violoncelle: Alexander Rudin, Russe, gagnant du second prix, interprète “Variations sur un thème rocco” (Tchai-kovsky). Le Brésilien Antonio Meneses, lau-réat, interprète le Concerto de Dvorak.

21h30 Récital d’orgue

Aline Daveluy, orgue Karl-Wilhelm, église Notre-Dame de Beauré: Fantaisie en sol; Choral “Ô homme pleure sur tes lourds péchés”; Prélude et fugue en mi min. (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Mustang Sally”: Magic Slim — “Me and Some Drums” et “The Sicks of Us”: Shelly Manne — “Montage”: Jimmy Giuff