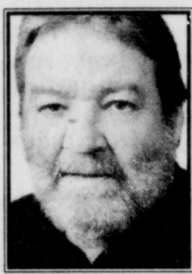


MAGAZINE

Robert Boyd : l'homme de la Baie-James

Le dernier Hydro-Québécois pur et dur

■ Cela ne s'était jamais vu ni entendu à une commission parlementaire à Québec: tous les députés, tous les invités, tous les visiteurs présents dans le Salon rouge de l'Assemblée nationale, debout, faisant une ovation à celui qui comparaisait pour rendre compte de son administration.



Louis-Guy Lemieux

LGLemieux@lesoleil.com

Nous étions le 9 septembre 1981 et l'acclamation s'adressait à Robert A. Boyd, président-directeur général démissionnaire d'Hydro-Québec.

M. Boyd avait envoyé sa lettre de démission au premier ministre René Lévesque un mois et demi plus tôt. Il voulait ainsi protester contre le projet de loi 16 qui mettait Hydro-Québec en quasi-tutelle et qui en faisait, à ses yeux, une « vache à lait » du gouvernement au même titre que la Société des alcools du Québec et Loto-Québec.

Sa présence devant la Commission parlementaire permanente de l'éner-

gie et des ressources représentait son dernier geste officiel à titre de pdg d'Hydro-Québec. Près de 15 ans plus tard, Robert Boyd sera de nouveau ovationné plus longuement encore, et avec une vraie spontanéité cette fois, par 600 employés d'Hydro-Québec réunis à la Place des Arts pour entendre une série de conférences sur l'histoire de la société d'État. À travers Robert Boyd, ce que ces gens de milieux différents applaudissaient, c'était la formidable aventure de l'hydroélectricité au Québec. Ils applaudissaient aussi le fait que les plus grands et les plus performants barrages hydroélectriques au monde avaient été réalisés par des Québécois, et en français, s'il vous plaît, dans le cas de la Baie-James. Ils applaudissaient à tout rompre le dernier Hydro-Québécois pur et dur.

UN FRANCO À L'HYDRO

Cet homme était entré à Hydro-Québec, en 1944, l'année même de sa création par le gouvernement d'Adélard Godbout. Il était le premier ingénieur francophone engagé au siège social de la société.

Il est considéré, avec raison, comme le grand architecte de l'aménagement des rivières de la Baie-James.

Il était le petit-fils d'un immigrant écossais protestant et d'une Irlandaise catholique. Sa mère était franco-

phone. Il a été élevé en français et il a étudié dans des écoles françaises. Il a marié une francophone, Claire Letendre, qui, avec Hydro-Québec, fut la grande passion de sa vie.

UN BIOGRAPHE ET SON SUJET

L'écrivain André Bolduc vient de publier, chez Libre Expression, une biographie de Robert A. Boyd intitulée *Du génie au pou-*

voir - À la gouverne d'Hydro-Québec aux années glorieuses.

Il s'agit d'une biographie non seulement autorisée mais aussi commandée par Robert Boyd lui-même. André Bolduc, ancien rédacteur en chef de la revue *Forces* (une publication de prestige d'Hydro-Québec jusqu'au début des années 1990) éprouve une admiration non dissimulée pour son sujet.

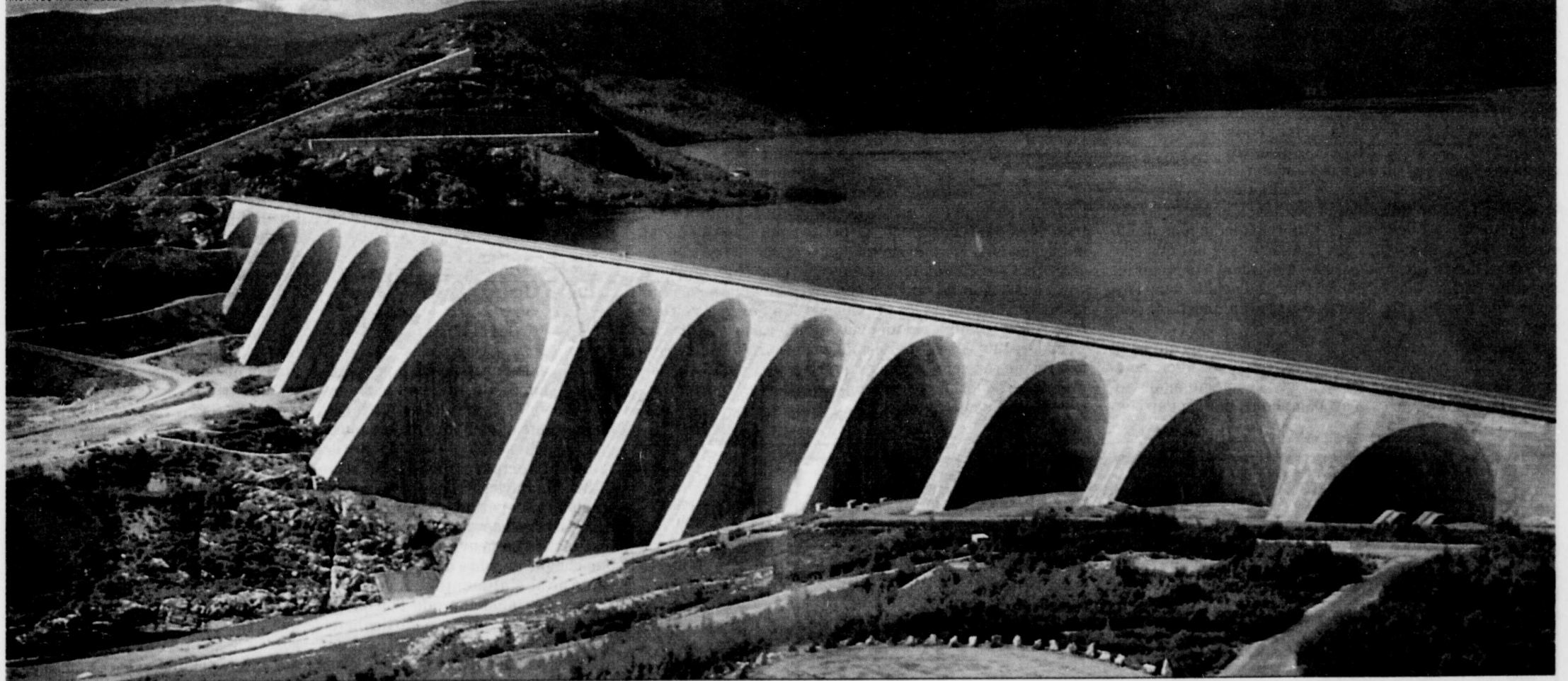
Malgré ces deux handicaps, le biographe dit « avoir gardé la distance nécessaire grâce à la grande délicatesse de M. Boyd ». Il brosse le portrait saisissant d'un homme dans son milieu et dans son époque.

En suivant la trajectoire de Boyd, l'auteur raconte les 40 années qui ont façonné le Québec moderne.

Voir BOYD en B 3 ►

Le barrage Daniel-Johnson a pour fonction de régulariser l'alimentation en eau de toutes les centrales de la Manicouagan, grâce au réservoir d'une superficie de 2000 kilomètres carrés qui s'étend derrière lui.

ARCHIVES HYDRO-QUÉBEC



SOCIÉTÉ D'ÉNERGIE DE LA BAIE JAMES
L'évacuateur de crues de la rivière Eastmain à la Baie-James. Cette photo montre les piliers entre lesquels les vannes devaient être installées.

Les vacances dans Charlevoix, c'est l'idéal.

Québec ::::

Charlevoix

Réserve mondiale de la biosphère

Charlevoix, destination de villégiature depuis plus de 200 ans, vous offre ses paysages et ses panoramas, ses parcs et ses sites naturels, ses richesses culturelles et artistiques, son casino, ses baleines et biens plus...

Plus de cent combinaisons vacances avec hébergement et activités vous sont offertes cet été dans Charlevoix. Demandez notre brochure **Forfaits 2000 !**

Association touristique régionale de Charlevoix
1-800-667-2276
www.tourisme-charlevoix.com

Économisez lors de votre visite dans Charlevoix avec nos Bio-Bonis !

Coeur humain « cultivé » en labo

■ SEATTLE (AFP) — La fabrication d'un coeur humain en laboratoire pourrait devenir réalité dans les prochaines années, si l'on en croit une équipe de scientifiques américains attelés à un vaste projet prévu pour durer dix ans.

L'Université de Washington a en effet annoncé qu'elle allait coordonner des recherches d'un montant de 10 millions \$ US sur dix ans, impliquant une cinquantaine de scientifiques de 14 laboratoires, dont un de l'Université de Toronto, pour faire croître un coeur humain en laboratoire à partir des cellules d'un patient.

« C'est une sorte de mini-mission Apollo. Leur objectif était de marcher sur la Lune dans les dix ans. Nous avons aussi un but passionnant, celui de faire croître un ventricule de coeur humain en laboratoire », a déclaré Buddy Ratner, responsable des recherches et directeur du centre de matériaux biologiques de synthèse de

l'Université de Washington.

Les maladies cardiaques constituent plus d'un tiers des cas de décès aux États-Unis et seulement 2300 coeurs sont disponibles chaque année pour être transplantés. Cela signifie que quelque 50 000 personnes en attente d'une transplantation meurent chaque année, faute de coeur disponible.

« Cela va changer la médecine, a déclaré Margareth Allen, chirurgien cardiologue, qui fait partie du projet de Buddy Ratner. Nous utiliserons les propres cellules d'un patient, pour éviter qu'il ait jamais besoin d'une transplantation cardiaque ».

Le premier objectif est de faire croître un muscle cardiaque pouvant être

implanté sur un coeur malade pour améliorer son efficacité et réparer des tissus endommagés.

L'étape suivante sera de fabriquer un « tube ventriculaire », un cylindre de muscle cardiaque avec des valves qui pourra faciliter le battement d'un coeur affaibli. L'équipe de scientifiques tentera ensuite de créer un ventricule, première partie du coeur qui se gonfle et se dégonfle en expulsant le sang. Les chercheurs espèrent éventuellement que leur travail leur permettra de créer un coeur complet en laboratoire.

Les scientifiques vont aussi chercher un moyen pour que les cellules se développent de la façon voulue et battent à l'unisson. Il est en effet actuellement possible de faire croître des cellules cardiaques en laboratoire mais elles se développent de manière désordonnée et chacune bat de manière indépendante.

Les légumineuses, une mine d'or

P eu d'aliments ont suscité autant d'intérêt que les légumineuses dans les dernières années. Savoureuses, faciles à préparer, nutritives et soutenantes, elles peuvent de plus jouer un rôle actif dans la prévention de certaines maladies. Encore méconnues il n'y a pas si longtemps, à l'époque où la plupart des gens ne connaissaient que la soupe aux pois et les fèves au lard, elles gagnent rapidement du terrain.

Les légumineuses comprennent les lentilles, les haricots, les fèves, les pois cassés, les pois chiches, etc. Ces petits légumes secs renferment une proportion élevée de protéines, ce qui en fait un substitut de la viande. Eh oui, une portion de légumineuses peut remplacer une portion de viande dans un repas ! Puisque les protéines végétales ne sont pas entièrement complètes, on doit avoir dans la même journée des produits céréaliers ou des noix, dont les protéines sont complémentaires. Il n'est pas nécessaire d'avoir les deux (légumineuses et produit céréalier/noix) au même repas, comme on l'a déjà cru, à moins d'être une femme enceinte, un enfant ou un adolescent.

Les légumineuses sont également riches en calcium, en magnésium et en fer. Ce dernier sera mieux assimilé si on le combine à une source de vitamine C au même repas. Les légumineuses contiennent beaucoup de glucides complexes sous forme d'amidon, ce qui en fait une source d'énergie. Leur haute teneur en fibres solubles leur permettent d'abaisser le taux de « mauvais » cholestérol, et de normaliser le taux de sucre sanguin. Par ailleurs, les légumineuses ont des propriétés antioxydantes. Ainsi, elles aideraient à prévenir les maladies cardiaques, à réduire l'excès d'acidité dans l'estomac et à prévenir les ulcères et à prévenir certains cancers.

La question que se posent la plupart des gens qui envisagent d'en consommer est certainement celle-ci : comment les préparer ? Beaucoup de gens s'imaginent qu'apprêter les légumineuses, c'est compliqué, alors qu'au con-

traire, rien n'est plus simple ! Si on désire s'initier tout doucement à la préparation de recettes à base de légumineuses, pourquoi ne pas opter pour les conserves ? C'est simple, rapide et tout aussi nutritif. En effet, contrairement aux légumes, les légumineuses en conserve n'ont à peu près pas perdu de valeur nutritive. Voici donc un dépanneur ultra-rapide à stocker dans le garde-manger pour les jours de course contre la montre !

Les légumineuses ont cette qualité remarquable de s'intégrer dans des plats de tous les genres : soupes, salades, sauces pour pâtes, chilis, couscous, plats en sauce, casseroles de légumes, trempettes (hoummos ou autres...), antipasto, sautés, pains de viande et ragouts. On peut même les servir comme féculent, en accompagnement d'une viande. Si on désire préparer soi-même les légumineuses, rien de plus simple : on les met à tremper une douzaine d'heures, on jette l'eau du trempage, on ajoute suffisamment d'eau pour les couvrir, plus un pouce, et on cuit le temps qu'il faut pour qu'elles deviennent tendres. Certaines légumineuses, comme les lentilles et les pois cassés, n'ont pas besoin de tremper.

L'autre question que se posent la plupart des gens est la suivante : comment faire pour éliminer les flatulences ? Sachez qu'elles ne sont pas éternelles et que les gens qui consomment régulièrement (lire plusieurs fois par semaine) des légumineuses n'en ont à peu près pas. Tout est question de flore intestinale, les populations de bactéries dans

l'intestin se modifiant au gré de nos choix alimentaires. Le truc, c'est d'en consommer de petites quantités au début, mais souvent. Au bout de quelques jours, les gaz ne devraient plus n'être qu'un mauvais souvenir. Mais rappelez-vous aussi que de consommer des aliments sucrés au même repas favorise les flatulences et qu'au contraire, le cumin, la coriandre et l'ail peuvent aider à les réduire. Et si, malgré tout, les gaz persistent, la préparation enzymatique Beano (en vente dans les pharmacies), prise avec les premières bouchées de légumineuses, devrait réussir à enrayer le problème.



Josiane Cyr
nutritionniste
josianec@medium.q.ca

Collaboration spéciale

D'UNE CAPSULE À L'AUTRE

Un débat déprimant

L e Prozac et autres antidépresseurs sont-ils vraiment efficaces contre la dépression ? S'il faut en croire les conclusions d'études effectuées au cours des dernières années, ces médicaments ne valent pas mieux que de simples comprimés d'aspirine pour le traitement de cette maladie et ce, en dépit de leur énorme popularité. Les chercheurs affirment que 75% de l'amélioration rapportée par les patients se soignant aux antidépresseurs sont en fait attribuables au fameux « effet placebo », ce pouvoir de guérison associé au simple fait de prendre une pilule quelconque, et au soutien dont bénéficient les patients au cours des essais cliniques. Ils rappellent à ce sujet que la crédibilité de ces essais a été quelque peu ternie ces derniers temps en raison du penchant pro-médicaments des chercheurs concernés. Par contre, selon un article publié récemment dans *The American Journal of Psychiatry*, des scientifiques de l'Université Columbia qui ont scruté les preuves avancées par les adversaires des antidépresseurs ont trouvé que ces dernières étaient loin d'être convaincantes. Les études sur lesquelles ils se sont appuyés « ne résistent pas à un examen approfondi », affirme ainsi l'équipe du Dr Frederic M. Quitkin, professeur au département de thérapeutique de Columbia.

« Une distorsion évidente des faits », ajoute un de ses collègues, le Dr Donald F. Klein, se référant à l'affirmation voulant que les antidépresseurs ne valent pas beaucoup mieux qu'un placebo. Les deux hommes se disent préoccupés par le fait que « ces prétentions pourraient inciter des personnes déprimées à se passer d'un traitement efficace ». Le débat ne date évidemment pas d'hier et c'est encore à suivre. Mais, en attendant de pouvoir voir clair, une autre étude, comparative celle-là, suggère à ceux qui souffrent de dépression chronique de combiner médicaments et psychothérapie pour essayer de s'en sortir. Les deux méthodes ont donné des résultats presque identiques (respectivement 55 et 52% d'amélioration) chez des patients ayant été traités simultanément sur une période de 12 semaines. Mais le score a fait un bon spectaculaire chez les patients qui avaient combiné antidépresseurs et psychothérapie pour atteindre les 85%. C'est nettement mieux que ce que l'on peut espérer de l'un ou l'autre traitement lorsque administré séparément.

Le resto, c'est bon mais...

M anger au restaurant peut être agréable, mais vous ne devriez jamais y sacrifier la bonne santé alimentaire de la famille. « Si l'on peut s'offrir de tels plaisirs de temps en temps, affirme Dr Karen Cullen, du Baylor College of Medicine (Houston), les parents qui le font en famille sur une base régulière devraient tout mettre en oeuvre pour s'assurer que chaque membre de la famille continue de se s'alimenter convenablement ». Les aliments que l'on prend au restaurant, et plus particulièrement dans les fast-foods, contiennent généralement plus de matières grasses et de calories et moins de fibres, de fruits et de légumes que ceux que l'on prépare à la maison. La spécialiste rappelle que, sans verser dans un contrôle excessif des membres de la famille — ce qui pourrait

avoir comme conséquence d'aiguiser davantage leur appétit pour des aliments encore plus riches —, il appartient aux parents de décider de la fréquence des repas à l'extérieur et de bien choisir le restaurant. Elle rappelle qu'une des meilleures façons de compenser les carences alimentaires constatées, c'est d'inclure davantage de fruits, de légumes et de grains entiers dans les repas et les collations préparés à la maison.

Un test prometteur contre le cancer colorectal

D'après les résultats d'une étude de canadienne présentée la semaine dernière à réunion de spécialistes à San Diego, Colocrect-Alert, un test de dépistage des affections cancéreuses, identifie les cas de cancer colorectal de stade précoce avec nettement plus de précision que les tests actuels comme celui du sang fécal. En clinique, Colocrect-Alert a donné 43% moins de faux positifs que le test du sang sur un échantillon de 600 patients à risque élevé. Cette nouvelle technique pourrait sauver des milliers de vies par an.



Thierno
Diallo

Tdiallo@lesoleil.com

née, affirme un communiqué d'International Medical Innovations, la compagnie torontoise qui a mis au point le nouveau test. Le cancer colorectal vient au troisième rang des cancers les plus meurtriers en Amérique du Nord, après ceux du poumon et du sein. Cette année seulement, on devrait en diagnostiquer quelque 17 000 nouveaux cas de cancer colorectal et enregistrer 6500 décès au Canada.

Mangez vos bananes sans crainte

I lya quelques semaines, vous avez probablement reçu par courrier électronique des messages vous mettant en garde contre les déodorants, qui provoquent le cancer du sein, certaines boissons gazeuses susceptibles de vous donner la sclérose en plaques ou encore ces bananes qui contiennent des bactéries mangeuses de chair. C'est complètement faux, affirme la Mayo Clinic Women's Health/Source. Ils disent que les déodorants empêchent votre organisme de transpirer et de se débarrasser donc des toxines qui, une fois dans les tissus lymphatiques, peuvent provoquer des mutations de cellules et l'apparition du cancer. La réalité est que le corps ne dégage pas de toxines par la transpiration, la plupart des toxines pouvant causer le cancer sont traitées par les reins et le foie et aucune étude n'a encore identifié le déodorant comme cause potentielle de cancer, affirme la publication spécialisée. Quant aux bananes, vous pouvez en manger tant que vous voulez. La bactérie en question, un streptocoque du groupe A, se loge dans la peau et la gorge de l'homme. Elle ne se transmet que par le contact entre une peau blessée et la salive, le mucus ou le sang d'une personne infectée. Les expéditeurs de ces messages ne nourrissent probablement pas de mauvaises intentions à votre endroit mais, dans le merveilleux de l'Internet, il suffit parfois de rien pour semer toute une panique à la grandeur de la planète.

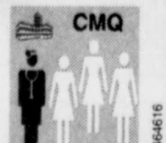
VOUS CHERCHEZ UNE ALTERNATIVE À LA PRISE D'HORMONES?

Le Centre Ménopause Québec évalue scientifiquement l'efficacité d'un supplément alimentaire de **graines de lin riche en phytoestrogènes, en oméga 3 et en fibres.**

Vous êtes ménopausée, entre 45 à 65 ans, vous ne prenez pas d'hormones:



Contactez-nous au **525-4161**



5 jours \$
pour
Annonces classées
LE SOLEIL
686-3311

Et si on parlait

des pieds...

Pieds sensibles ?

Les Laboratoires Pouliot vous offrent un service complet

- Examen fonctionnel
- Orthèses et chaussures de qualité supérieure

Votre médecin et les orthésistes du pied des Laboratoires Pouliot sont les professionnels à consulter pour trouver une solution durable à vos problèmes de pieds.

- Membre de l'Ordre professionnel O. T. P. Q.
- Certifié par le Conseil canadien C. C. C. O. P.
- Détenteur de permis du ministère M. S. S. S.
- Accrédité par R. A. M. Q., S. A. A. Q., CSST...

Pour un rendez-vous
près de chez vous :
1-800-363-6172

LABORATOIRE
POULIOT

Carol Pouliot, orthésiste du pied

2900, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, 652-0100



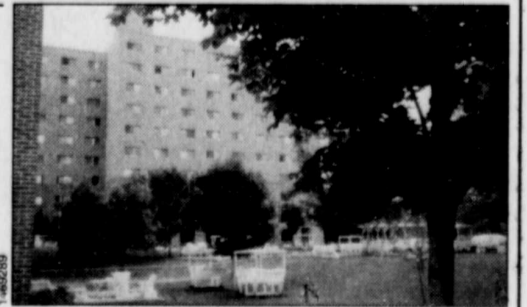
ÉTABLISSEMENT À BUT NON LUCRATIF
S'ADRESSANT AUX PERSONNES
DE 60 ANS ET PLUS À FAIBLES
ET MOYENS REVENUS

LOGEMENTS: à partir de
380/mois 1 1/2 pièce
555/mois 2 1/2 pièces

Services infirmiers et religieux
Salle à manger, etc.

990, Gérard-Morisset
Québec G1S 1X6

Tél.: 681-4637



PARLEZ-MOI DE VOUS... PARLEZ-MOI DE TOUT...



Ghislaine Rheault
GRheault@lesoleil.com

Je suis encore vivant!

Louis a 41 ans. En lisant sa lettre de douze pages, écrite en petits caractères, je me disais que pour un grand nombre de gens, vivre c'est un peu, chaque jour, aller à la guerre. Se battre. Risquer sa vie. Être blessé. Guérir. Puis recommencer. Retourner au front. Voici un résumé très succinct de son long récit qui résume une tranche de vie écrite dans la douleur, mais aussi dans le courage. Un récit qui esquisse, entre les lignes, l'image d'un métier mal connu, mal perçu, mal utilisé, celui d'agent de sécurité au Québec. « Au gré des jours, on vit sa vie. Et un beau jour, on n'en a que des souvenirs, sans émotion, sans sensation... et la porte se ferme, dit-il. » Mais il n'est pas désespéré pour autant.

Il y a vingt ans déjà, Louis travaillait en Alberta, comme agent de sécurité. Un boulot qui ne souffre pas des mêmes préjugés qu'au Québec, dit-il. Les agents sont un actif, compte tenu des secrets industriels des compagnies pétrolières et des sociétés d'investissement. À Calgary, « on ne traite pas les agents de sécurité de « police en carton », dit-il. C'est perçu comme un métier honorable et utile. Louis y a travaillé dix ans: conflits de travail, surveillance de sites dits à haute sécurité, où il faut interpréter des informations visuelles et sonores, transmises par ordinateur.

De retour à Québec, il est embauché dans une agence qui offre des services de sécurité et d'entretien ménager. Il devient rapidement responsable des opérations. « C'est là que tout commença à basculer... » Quelques mois après son arrivée, la direction réclame qu'il espionne des employés (syndiqués) de l'entretien ménager, pour monter des dossiers contre eux. C'est plus facile ensuite de les congédier et de les empêcher de faire des griefs. « J'en vins à être mal à l'aise face à la direction », dit-il.

Pendant des mois, en plus de la responsabilité des contrats de surveillance, pour quelques dollars de plus, en dehors de ses heures de travail, il agit comme responsable des opérations, officier de garde, superviseur. Il se tape de 70 à 80 heures par semaine pour 25 000 \$ par année.

« La nuit, je dormais avec, sur ma table de chevet, un téléphone, une pagette, un cellulaire et une radio, (quelquefois deux). » Il montre des signes d'épuisement professionnel, mais ce rythme infernal semble normal pour la compagnie. « Moi, je commençais à trouver la vie trop dure, » raconte Louis.

Un choc l'attend au tournant. Son père meurt. Comme plusieurs hommes de sa génération, il s'identifiait à son travail. Quand on l'a délesté de ses responsabilités, il a commencé à mourir. « Le 6 décembre 1992, vers midi, tenant ma mère par les épaules, penché au-dessus de son cadavre refroidissant, je me vis comme dans un miroir: un corps sans utilité; un laissez-pour-compte par lui-même et par le reste... »

Un mois plus tard, il démissionne. « J'avais besoin de faire le point, de réfléchir. J'aimais toujours le métier. Mais je ne voulais plus être exploité. » Il songe alors à rédiger un manuel sur la sécurité. « Mais dans une province où n'importe qui peut devenir agent, pourvu qu'il ait un casier judiciaire vierge, où la majorité des agents peuvent être remplacés par un système d'alarme de chez Radio-Shack, où les agents sont vus comme des « poteaux en uniforme » ou des pseudo-policiers, qui lirait un tel livre? L'industrie de la sécurité privée au Québec, c'est une « vraie joke », écrit Louis.

Son six mois sabbatique se transforme en une année d'hésitation. À bout du chômage, il reprend du service: chantier de construction, hôtel, contrat à la Baie-James où on exige compétence, diplôme, expérience en premiers soins. Mais à son retour, son employeur n'a rien à lui offrir. Il avait pourtant travaillé au Colisée, sur des chantiers...

Ce fut la goutte qui fit déborder le vase, dit-il. Pendant 15 ans, honnêtement, il avait fait face à des situations difficiles, il était intervenu lors de six incendies, avait donné des premiers soins à des centaines de personnes, fait face à deux tentatives de meurtres, à des délits multiples. Il n'avait jamais flanché lors d'événements extraordinaires, comme cette fois où il se trouve devant le client qui pleure à côté de sa femme qu'il vient d'étrangler, dans une cham-

bre d'hôtel. « Mais ça ne voulait plus rien dire. Je ne pouvais même plus travailler dans le stationnement du Colisée. »

Il décide de changer de cap, de jouer le tout pour le tout. C'est alors que la pire période de sa vie a commencé. Il avait assez d'épargne pour tenir une année, malgré ses dettes. Il s'inscrit à l'université, en littérature anglaise. Il emménage avec une coloc, étudiante et mère célibataire. « Nous nous aidions dans nos études et dans nos vies. »

L'année suivante, il est admissible au régime des prêts et bourses. C'était dur financièrement, mais il arrive à payer loyer, nourriture et à rembourser ses dettes.

Mais un soir de mars, il se sent mal. Fatigue, problèmes de digestion, douleur à la poitrine, engourdissement dans le bras gauche. On met un temps fou à l'hôpital à poser un diagnostic. Il faisait un infarctus. À 35 ans.

« Savez-vous que la morphine est un excellent moyen de dissiper toute forme de rancœur? Allongé dans l'unité cardiaque, dopé ben raide pendant trois jours, j'en voulais plus à personne. O.K., je pleurais parce que quelqu'un entrerait dans ma chambre, je riais d'un nuage passant dans le ciel. Mais l'idée de me plaindre ne m'est plus passée par la tête. »

Il sort de l'hôpital avec des médicaments, une pompe de nitro, une diète sans sucre, sans sel, faible en gras. (Ça coûte cher la margarine Becel à 3 \$ quand on est étudiant). Il s'essouffle rien qu'à marcher de sa chambre au salon. Sa convalescence devrait durer trois mois.

Mais son budget est à sec. Il n'a pas droit à l'aide sociale, car il est étudiant. Il cherche à obtenir un formulaire pour « dénuement total ». Au bout de quatre semaines, il apprend que sa demande a été rejetée depuis longtemps.

« Pour le directeur du bureau de l'aide sociale, quel qu'un qui se remet d'une crise cardiaque, qui n'a plus que 2,47 \$ dans son compte et aucun actif n'est pas « totalement dénué de ressources. » Devant ce refus, il annonce alors au fonctionnaire qu'il met fin à ses études. « Je passerai prendre mon chèque de B.S. demain », lui dit-il. Le directeur a paru surpris. « O.K., votre formulaire sera faxé au bureau des prêts et bourses aujourd'hui. » C'est drôle comment ça marche, la fonction publique: une minute on te dit que t'as des ressources. La suivante, on constate que t'as pu rien! Huit semaines après son infarctus, il reçoit enfin un chèque de 500 \$. Ce sera le seul. Vu qu'il ne restait qu'un mois à sa convalescence...

Il n'a pas eu le choix. Alors qu'il peine encore à monter un escalier, il déniche un emploi ponctuel d'agent de sécurité. Le soir du 23 juin, il est de garde sur les Plaines. Mais on ne lui confiera que quelques quarts de travail durant l'été.

En septembre, c'est la panique financière. Le loyer pas payé. Le frigidaire vide. La session va recommencer. Le chèque de prêts et bourse à peine entré, la moitié est déjà dépensée. On partage l'achat de bouquins entre étudiants pauvres. Au diable la bouffe santé et les médicaments! En décembre, il fait appel à la banque de nourriture.

En janvier, sa bourse est coupée de près des trois quarts. Car, selon le fonctionnaire (ou l'ordinateur?), il aurait dû gagner plus d'argent l'été précédent. L'été suivant, même scénario. Mais, comme il ne lui reste qu'une année d'études, il tient bon. En décembre, il vend ses biens pour survivre, cassettes vidéo, vieille machine à écrire, et fait appel de nouveau à une banque de nourriture.

En janvier, le ciel lui tombe de nouveau sur la tête. On estime lui avoir versé 500 \$ de trop en prêts et bourses. On juge qu'il aurait dû travailler davantage l'été précédent. Puis, c'est au tour du Revenu de réclamer de l'argent. Des étudiants du même sexe peuvent partager un appartement pendant cinq ans sans problème. Mais, pour le fisc, sa

coloque et lui sont présumés vivre en couple. C'en est trop. « Ce fut le dernier clou dans la tombe de mes études », dit Louis. En février, il laisse tout tomber. En juin, il aménage seul dans un trois-et-demi. « La guerre était finie. Et je ne connaissais aucun des gagnants, dit-il.

Durant les mois suivants, il fait de tout pour survivre, travail sur appel pour deux services de sécurité, enquêtes, secrétariat juridique. Le cœur tient bon. Mais il doit compenser l'effort physique par la relaxation.

Dernière déconvenue l'été dernier, un projet de travail avec une association à but non lucratif subventionnée avorte. En août, il se retrouve le bec à l'eau, après avoir cherché désespérément du financement. « Je suis sur le B.S. depuis ce temps, écrit Louis. Ha, être un bienheureux! Les institutions socio-économiques du Québec, gouvernement en tête, font tellement de bruit sur les paresseux, les abuseurs et les fraudeurs du B.S. que notre réputation est faite (...) T'as beau en avoir autant à offrir qu'un autre, des fois, tu peux presque entendre la petite voix dans le derrière de la tête de l'employeur potentiel qui dit: « Quoi? Moi, engager un paresseux, un abuseur, un fraudeur? »

Mais il juge durement la façon dont on traite un métier auquel il reste attaché. « Au Québec, la majorité des agences de sécurité se contentent de louer des corps sans se soucier des cerveaux qui les accompagnent, pourvu que le client paye, que le syndicat est content! Les agents sont tellement inaptes qu'ils représentent un danger potentiel pour la société et pour eux-mêmes. Les cours de PR-24 (maniement de la matraque) sont plus populaires chez eux que les cours de secourisme. C'est assez pour faire peur, non? Les employeurs préfèrent embaucher un diplômé en techniques policières plutôt qu'un diplômé d'un programme collégial ou universitaire en sécurité.

« J'ai essayé de me recycler. Mais, dès que j'ai eu une faiblesse, trois ministères ont tenté de me plétiner à mort (littéralement). » D'un cours de sciences politiques suivi à Calgary, il dit avoir retenu une phrase percutante: « Le devoir d'un gouvernement démocratique, est de voir à la santé, à l'éducation et au bien-être de ses citoyens... »

« Après ce qu'on m'a fait endurer, je n'ai pas honte d'être sur le B.S. Je pense souvent que le gouvernement devrait annuler mon prêt étudiant, rétablir mon bon dossier de crédit, me donner un chèque mensuel équivalent au salaire minimum pour s'excuser de ce qu'il m'a fait. Mais, comme il ne le fera pas, je n'aurai pas honte d'accepter un travail au noir si l'occasion se présente. Ni d'avoir des petites montées d'amertume, de temps en temps... »

Mais sa vie n'a pas été faite que de malheurs, nuance-t-il. « Si le contenu de cette lettre représentait la totalité de ma vie, il y a longtemps qu'on m'aurait vu courir sur une autoroute, une valise à la main, en direction de la frontière. Ou je vous écrirais peut-être d'une petite pièce aux murs caoutchoutés, à Robert Giffard. »

Quand il jette un regard en arrière, il voit les visages souriants de parents, d'amis. De sa mère qui touche une petite pension et qui trouve encore le moyen de lui cuisiner des petits plats, de la blonde avec qui il a été heureux durant cinq ans, de son chien, avec qui il marche un mille et demi tous les jours...

« Je me considère quand même chanceux, dit-il. J'ai passé à travers. Je suis encore vivant! »

« Le devoir d'un gouvernement démocratique est de voir à la santé, à l'éducation et au bien-être de ses citoyens »

« L'industrie de la sécurité privée au Québec, c'est une vraie joke »

BOYD

Privatisée, la vache à lait deviendrait pipe-line

Suite de la B 1

L'auteur est un spécialiste de l'histoire d'Hydro-Québec. Il a écrit des dizaines d'articles sur la question. Il a cosigné, en 1979, *Québec, un siècle d'électricité*, qui a été revu et réédité en 1988 sous le titre *Hydro-Québec: l'héritage d'un siècle d'électricité*, entre autres publications. André Bolduc sait de quoi et de qui il parle.

La biographie de Robert Boyd est captivante, éclairante. Elle se lit en une nuit comme un bon roman.

UNE VIE PAS BANALE

Il faut dire que cet homme a eu une vie hors de l'ordinaire. Il s'est fait lui-même. Sans lui, et sans quelques-uns de ses collègues hydro-québécois, le paysage hydroélectrique du Québec ne serait pas le même. Il n'y aurait probablement pas eu de Baie-James. Les différents gouvernements du Québec auraient peut-être choisi l'énergie nucléaire. Les pressions en ce sens ont été très fortes.

Il a été l'un des responsables du « vol du siècle » réalisé par le Québec au dépens de Terre-Neuve

dans l'affaire des chutes Churchill, au Labrador.

Robert Boyd a occupé la plupart des postes de direction en 37 ans de carrière chez Hydro-Québec. Il a été un acteur. Jamais un simple figurant. Il a apposé sa signature sur la Convention de la Baie-James. Le premier ministre Daniel Johnson lui est mort dans les bras, pour ainsi dire, lors de l'inauguration officielle de Manic-5. Ils s'est battu pour que les syndicats responsables payent le juste prix pour le saccage du chantier de la Baie-James; le premier ministre René Lévesque a acheté la paix sociale en réglant hors cour et à rabais.

C'est le même René Lévesque qui, refusant de voir l'évidence, qualifiait le projet de la Baie-James « d'erreur du siècle ». Le premier ministre Robert Bourassa, pour sa part, parlera de « projet du siècle ». C'est dans ce climat que le maître d'oeuvre de la Baie-James a eu à travailler.

Le livre d'André Bolduc nous permet de revivre de l'intérieur tous ces événements cruciaux pour l'avenir du Québec. Le tout vu à travers les yeux de Robert Boyd.

Ce dernier écrit en postface qu'il a pris la déci-

sion de faire écrire sa biographie pour deux raisons. Tout d'abord, pour rendre hommage à sa fidèle compagne, Claire Letendre, et « rendre à ses enfants un peu de la présence que ses fonctions à Hydro-Québec l'ont souvent empêché de leur apporter avec toute l'assiduité qu'il aurait souhaité ». Ensuite, pour dire aux « hydro-québécois » et « hydro-québécoises » qu'ils ont bien travaillé mais qu'il reste encore des rivières à harnacher et « de l'énergie hydroélectrique à produire, du Labrador à la Baie-James ».

HYDRO-QUÉBEC AUX QUÉBÉCOIS

Baie-James : « Erreur du siècle » ou « projet du siècle » ?

Lors de la mémorable réunion de la Place des Arts, en 1994, Robert Boyd avait livré une sorte de testament professionnel. Il avait dit en appuyant sur les mots: « Si on laissait Hydro-Québec se redéployer en fonction de sa mission énergétique première, je suis convaincu que non seulement elle s'en acquitterait avec brio, mais que, par ses retombées, elle serait, encore mieux qu'aujourd'hui, le moteur économique que tous veulent qu'elle soit. »

Le 11 mai dernier, au lendemain de la bombe de l'économiste Pierre Fortin qui relance l'idée de privatiser partiellement Hydro-Québec, Robert Boyd reprend son cheval de bataille. « Tout projet de privatisation, dit-il au cours d'une entrevue téléphonique, est contraire à l'esprit de la loi qui a créé Hydro-Québec en 1944. »

« Hydro-Québec appartient aux Québécois, poursuit-il. Son mandat premier est clair: fournir l'énergie aux citoyens et aux entreprises aux plus bas coûts possibles et compatibles avec une saine administration financière. »

En 1981, la loi 16 de René Lévesque et Jacques Parizeau faisait d'Hydro-Québec la vache à lait du gouvernement, dit Robert Boyd dans son livre. La privatisation transformerait la vache à lait en pipe-line, laisse-t-il entendre, aujourd'hui. « J'ai démissionné en 1981, dit-il, pour défendre le principe de l'indépendance administrative de la société d'État face au gouvernement. Près de 20 ans plus tard, je ne change pas d'avis. »

« Du génie au pouvoir, Robert A. Boyd - À la gouverne d'Hydro-Québec aux années glorieuses », par André Bolduc, chez Libre Expression, 260 pages.

TECHNO / MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

Kaboom fait des petits

Grand succès estival depuis deux ans, les radios portables Kaboom, de JVC, ont fait des petits. La «boîte», ou plutôt le tube original — dont les formes ont permis d'en faire la plus performante des «boom box» de l'histoire de l'audio — était cependant affligée d'une sorte de handicap pour certains qui la trouvaient trop lourde et trop encombrante. JVC a remédié à la situation en produisant deux modèles plus compacts: le plus petit se vend 269\$ et l'intermédiaire, 299\$. S'ils sont plus faciles à manier et se prêtent plus aux balades, ils doivent cependant faire quelques concessions sur le plan de la sonorité qui est moins excessive que dans le cas du gros RVB99 (399\$) mais qui reste quand même plus que satisfaisante. JVC a en effet conservé la recette gagnante même si les éléments ont été rapetissés et continue d'utiliser des amplis séparés, des haut-parleurs à caissons et des «boomers» jumelés à longs conduits de type labyrinthes. Les Kaboom (CD, cassette et radio) verront bientôt d'autres membres de la famille se pointer, notamment un modèle avec ampli de guitare et machine de rythme incorporés. Ils restent les machines puissantes par excellence. M.T.



Hélène Godbout, de Stéréo Plus Bouvier, montre les modèles extrêmes de la série Kaboom de JVC.

Pas encore morte...

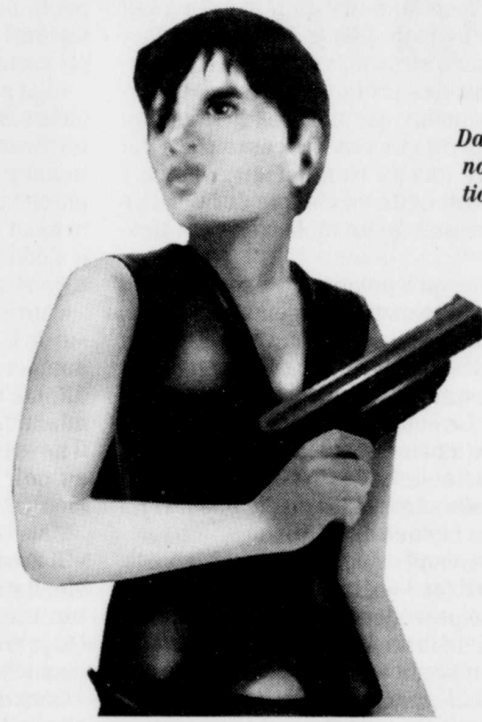
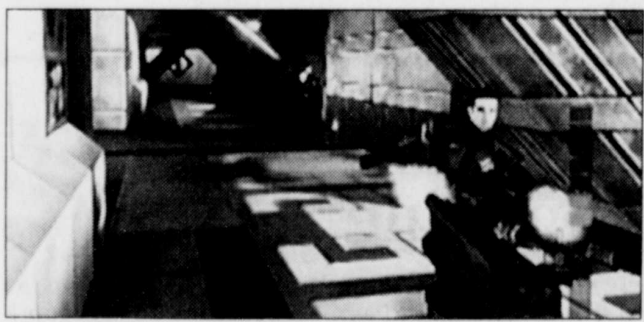
Perfect Dark pousse la console Nintendo 64 à son maximum

À u moment où l'industrie des jeux vidéo a les yeux tournés vers Sony qui a annoncé le lancement nord-américain de sa PlayStation 2 pour le 26 octobre, alors que Microsoft a déjà fait savoir qu'il présenterait l'an prochain une machine du calibre des plus puissants des ordinateurs et que Sega fait des vagues avec sa Dreamcast, mettant l'accent sur les jeux par Internet, le géant Nintendo, lui, reste plus que jamais discret sur sa console 128 bits Dolphin et... étire la sauce de sa bonne vieille N64.

Et de quelle façon! Rares sont ceux qui pourront résister au nouveau jeu d'action à perspective subjective Perfect Dark, qui vient d'atterrir sur les tablettes des revendeurs après une campagne de publicité poussée, notamment au cinéma.

Perfect Dark est dans la veine des jeux qui font un malheur sur PC, comme les récents Unreal Tournament, Quake Arena, Soldier of Fortune. Le jeu a été conçu par l'équipe de Rare, qui avait déjà produit GoldenEye 007 pour la N64 en 1997. Perfect Dark reprend les principes de base du maniement du personnage, mais avec un moteur graphique survolé qui a absolument besoin du bloc d'expansion de mémoire graphique (déjà utilisé par Donkey Kong 64, notamment) pour fonctionner à pleine capacité. Le jeu tient sur une cartouche de 256 mégabits (32Mo).

Les programmeurs britanniques ont réussi un coup de maître. Les détails graphiques sont exceptionnels, l'animation absolument fantastique. Le format d'image est du type ciné-



Johanna Dark, alias Perfect Dark, l'héroïne du nouveau jeu d'action à perspective subjective de Nintendo.

mascope et les effets sonores sont en Dolby Surround. De là à qualifier Perfect Dark de... parfait, il n'y a qu'un pas.

Partant d'un scénario bien étoffé où Johanna Dark se voit assigner la tâche de délivrer un scientifique kidnappé par une organisation maléfique, le joueur est plongé dans un monde futuriste où le mot d'ordre est action. Et, croyez-moi, ça bouge. Toutes les ficelles du genre ont été tirées, avec en prime des armes spéciales et des gadgets surprenants, comme la caméra espion flottante qui permet de s'infiltrer dans les petits espaces où Johanna Dark ne peut pénétrer. Si dans l'ensemble le maniement est relativement facile, il reste qu'il faut être un as de la manette pour exploiter toutes les possibilités. Les habitudes de la souris et du clavier seront, eux, pour le moins déroutés. Le jeu, extrêmement violent, a été classé pour public averti de 17 ans et plus.

Outre la partie principale en mission solo, Perfect Dark peut également fonctionner de un à quatre joueurs en simulateur de combat, à deux joueurs en mode coopératif et à deux joueurs l'un contre l'autre.



Perfect Dark (79,95\$) est un argument de taille pour convaincre les utilisateurs de N64 qu'ils sont encore en voiture pour un bon moment... le temps d'attendre la Dolphin.

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Michel Truchon et trouvez l'information dont vous avez besoin.

<http://www.lesoleil.com/informatique/>

www.lesoleil.com VOUS PARLE

Le nouveau réseau de sites québécois: lescliks.com

Un nouveau réseau de sites web québécois verra le jour le jeudi, 1^{er} juin, et lesoleil.com est fier d'y être associé! Vous pourrez y accéder à l'adresse www.lescliks.com où se trouvera la page d'accueil qui servira de plaque tournante pour trois nouveaux sites qui verront le jour jeudi: www.clikclasses.com et www.cliknecrologie.com ainsi que www.clikcarrières.com.

Lancé par UniMédia, la société mère du SOLEIL qui exploite notamment déjà les sites web de ses trois journaux quotidiens (lesoleil.com, ledroit.com et lequotidien.com), ce nouveau réseau intégrera des contenus publicitaires provenant de ces trois quotidiens mais aussi du réseau des 14 hebdomadaires publiés par UniMédia à travers le Québec.

Pour les acheteurs d'annonces classées qui utilisent LE SOLEIL, la naissance de clikclasses.com est une excellente nouvelle car en plus d'être publiée dans le journal, leur annonce sera maintenant intégrée dans un site web qui attirera encore plus d'internautes intéressés à effectuer l'achat de biens offerts par le biais des petites annonces.

Pourquoi? Parce que www.clikclasses.com contiendra encore davantage d'annonces, donnant ainsi plus de choix au consommateur, parce qu'il offrira une interface de recherche particulièrement efficace et enfin parce que la promotion du site sera assurée par l'ensemble des publications d'UniMédia.

Plus d'internautes qui visitent www.clikclasses.com, cela signifie plus de personnes susceptibles d'acheter ce que vous voulez vendre. Et pour rendre le site encore plus attrayant, notamment pour les vendeurs et acheteurs de véhicules usagés, nous y avons ajouté un service supplémentaire. Vous pourrez en effet utiliser le site pour vérifier la valeur d'un véhicule usagé selon sa marque, son modèle, son année de fabrication et le nombre de kilomètres parcourus.

À compter de jeudi, les visiteurs du

soleil.com qui cliqueront sur le lien conduisant vers nos annonces classées se retrouveront donc sur le site clikclasses.com tandis que ceux qui voudront consulter les avis de décès seront conduits vers cliknecrologie.com où ils pourront consulter les avis publiés dans l'ensemble des quotidiens et hebdomadaires d'UniMédia.



André Forgues

Éditeur du www.lesoleil.com

Quant à www.clikcarrières.com, il s'agira d'un site où se rencontreront ceux qui cherchent et ceux qui offrent des emplois. Dans un premier temps, dès jeudi, les personnes qui sont à la recherche d'un emploi pourront gratuitement profiter du service personnalisé et confidentiel de clikcarrières.com.

Il leur suffira de s'inscrire en complétant un formulaire servant à décrire leurs compétences et à préciser le type d'emploi qu'ils recherchent pour obtenir un surnom qui protégera leur identité et leur servira de mot de passe pour accéder au site par la suite.

À compter du début de juillet, les annonces des employeurs qui utilisent les sections Carrières et professions des publications d'UniMédia seront aussi publiées gratuitement sur le site. Lorsqu'une offre d'emploi et le profil d'un chercheur d'emploi correspondront, l'employeur éventuel et le chercheur d'emploi en seront automatiquement avisés par courriel, mais sans que l'identité du chercheur d'emploi soit révélée à l'employeur. Les deux parties pourront alors décider de communiquer entre elles.

Ces trois nouveaux sites sont les premiers du nouveau réseau clik. Le directeur des services Internet d'UniMédia, Roger Doré, mijote d'autres projets pour faire rapidement grandir cette jeune famille!

DÉCOUVERTES

Un internaute qui préfère l'anonymat vous suggère de visiter le site www.culture.fr/culture/arnat/lascaux/fr/index1.html pour tout savoir sur les célèbres grottes de Lascaux. Vous pouvez même en effectuer une visite virtuelle. Et bien sûr je vous invite dès jeudi à découvrir le réseau www.lescliks.com!

À la semaine prochaine.

Moscou a l'œil sur le Net

MOSCOU (AP) — Les internautes russes sont prévenus: le successeur du KGB espionne dans le web. « Demain, vos lettres d'amour feront verser des larmes à tout le Service fédéral de sécurité », avertit un bandeau placé sur le réseau. Car la surveillance d'Internet par les services de renseignement, discrètement instaurée en 1998, fait craindre que les informations recueillies par Moscou ne soient utilisées à des fins de chantage ou d'espionnage économique.

Des associations russes de défense des droits de l'Homme affirment que le FSB a contraint bon nombre des 350 fournisseurs d'accès russes à installer des équipements de surveillance.

« La plupart des fournisseurs d'accès à Moscou, dont tous les grands, et beaucoup en province, ont ouvert le trou » par lequel les agents russes peuvent jeter un œil sur le trafic, confirme Anatoli Leventchouk, expert russe d'Internet.

Un responsable du gouvernement a reconnu pour la première fois l'existence d'un projet de contrôle d'Internet, baptisé Système de procédures opérationnelles d'enquête ou SORM-2, son acronyme russe. Mais Alexei Rokotyan, chef du département des communications électroniques du ministère de la Communication, a démenti que ce système ait pour objectif « un contrôle total de l'information transmise par le biais du réseau mondial. »

Lors d'une série de rencontres avec les fournisseurs d'accès au réseau en 1998, les responsables du renseignement russe ont décrit une boîte, installée dans les ordinateurs des fournisseurs d'accès, qui acheminerait le trafic électronique jusqu'au siège local des services de sécurité.

Bien sûr, le système russe n'a pas l'ampleur d'« Echelon », le sophistiqué

réseau d'espionnage anglo-saxon, qui selon un rapport du Parlement européen est cordonné par l'Agence de sécurité nationale américaine (NSA) et assure une « surveillance quotidienne et indiscriminée » des communications électroniques dans le monde entier. Et le FSB peut, comme ses homologues étrangers, justifier cette surveillance par ses nécessaires activités de contre-espionnage et de lutte contre le terrorisme, le banditisme, le marché noir et l'évasion des capitaux.

Les défenseurs de la liberté d'expression voient dans le contrôle d'Internet le signe d'une résurgence des services de sécurité sous l'autorité de Vladimir Poutine.

La profusion d'enregistrements secrets, cassettes vidéos compromettantes et retranscriptions de conversations téléphoniques qui circulent en Russie peut en effet laisser craindre des opérations de chantage par d'anciens agents ou quiconque pourrait tomber sur certaines informations.

Le site internet d'Anatoli Leventchouk (www.libertarium.ru) fourmille de témoignages de fournisseurs d'accès de province qui ont été contraints d'installer un équipement SORM-2. L'un d'eux, Bayard-Slavia, installé dans le sud de Volgograd, a refusé de céder aux agents des services de sécurité. Ils réclamaient « l'accès total et incontrôlable à tous nos clients et leurs communications », raconte son responsable Nail Mourjkanov.

Bayard-Slavia a vu sa principale ligne de communication coupée et a été menacé d'amendes par le gouvernement. Mais à l'automne dernier, il a gagné en justice contre les services de sécurité. Pour les associations de défense des droits de l'homme, cette confrontation a suffi à persuader plus d'un fournisseur d'accès réticent.

PRODUCTIVITÉ EN ENTREPRISE

SÉMINAIRE L'avenir en conception et production graphique

Vous recherchez une liberté de création sans pareil, une très grande productivité et la précision nécessaire pour créer des pages de qualité qui ont de l'impact? Découvrez de nouveaux moyens efficaces pour y parvenir (dont la toute nouvelle version 1.5 du logiciel InDesign d'Adobe)

Le 30 mai 2000, de 8 h 30 à 11 h au 2784, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Sur inscription seulement

à Mme Rita Beaulieu au (418) 658-6624 ou à beaulieu@micrologic.ca

Micro Logic Adobe

Adobe, le logo d'Adobe et InDesign sont des marques de commerce de Adobe Systems Incorporated

OPINIONS

LA SODEC ET LES ÉDITEURS RÉGIONAUX

La politique des yeux bandés

Victor-Lévy Beaulieu

Trois-Pistoles

(Lettre à M. Louis Dubé, SODEC)

Vous trouverez ci-joint nos demandes d'aide dans le cadre du programme de subventions à l'édition de la SODEC.

Comme vous allez vous en rendre compte, nous avons utilisé de la meilleure façon possible la mirobolante subvention de 7761 \$ que nous avons reçue l'an dernier de la SODEC. Ayant ajouté 14 ouvrages à notre catalogue, admettez que si le ridicule de la SODEC ne nous a pas tués (à raison d'à peu près 500 \$ par ouvrage publié), ce n'est vraiment pas de sa faute.

Tous les ans, nous vous faisons part de nos doléances. Mais à quoi bon ? Bien loin de répondre à la moindre de nos revendications, vous en profitez pour rogner chaque fois la part, déjà symbolique, que vous nous accordez. Nous ne serions donc pas étonnés si, cette année, nous devions vous faire parvenir un chèque au lieu d'en recevoir un de vous ! Ça irait, en tous les cas, dans le sens de la tendance qui est celle de la SODEC depuis trois ans.

Nous avons exprimé à plusieurs reprises nos réserves quant à un système de subvention qui a d'abord été créé pour et par les gros éditeurs montréalais, sur la base simple du chiffre d'affaires, principe de capitalisme sauvage s'il en est un. Ces gros éditeurs montréalais reçoivent en moyenne 500 000 \$ du ministère du Patrimoine d'Ottawa, toujours selon le même principe du capitalisme sauvage. Dans ce système, les petites maisons, et particulièrement celles qui oeuvrent en région, sont défavorisées, comme le démontre bien l'étude récente de Richard Poulin sur le sujet (*L'Action nationale*, avril 2000).

Si on a fait les gorges chaudes avec le scandale de Cinar et les subventions démesurées accordées aux gros producteurs télévisuels, la problématique n'est pas différente en édition : nous considérons que le phénomène d'attribution des subventions est ignominieux et contribue, en région, à tuer toute émergence culturelle, comme le prouve le fait que, dans l'Est du Québec seulement, les trois maisons d'édition existantes aient dû ou bien fermer leurs portes ou bien suspendre leurs activités.

COMPLICITÉ DES GROS ÉDITEURS

Le programme d'aide de la SODEC ayant été élaboré avec la seule complicité des gros éditeurs montréalais et continuant d'être géré avec leur seule collaboration, nous ne nous faisons pas d'illusion pour l'avenir. La seule décentralisation à laquelle on croit en haut lieu est celle du vote

francophone le jour des élections. Ce jour-là, et ce jour-là seulement, comme le régionalisme a de l'importance ! Mais le reste du temps, il constitue une merde indigne d'une grande nation mondialiseuse, fière que Robert Lepage soit joué à Berlin, à Londres et à Tokyo mais nulle part dans les provinces québécoises !

Mais je reviens à l'édition. Avec sa politique des yeux bandés, la SODEC est responsable de l'effritement de l'édition régionale, car en plus de ne la subventionner que de façon minimaliste, elle accepte :

- 1) qu'il n'y ait aucune structure régionale de distribution et de diffusion ;
- 2) que les bibliothèques régionales soient tenues à se paupériser par manque de budget ;
- 3) que les librairies régionales, par incurie gouvernementale, soient forcées de devenir des fourre-tout sur le nouveau modèle de la sodectisante librairie Champigny de Montréal (vive les casses-têtes, les best-sellers américains, la bouffe et le cul !)

- 4) que le lecteur régional n'ait aucun accès, même dans ses propres médias, à l'édition faite pour lui.

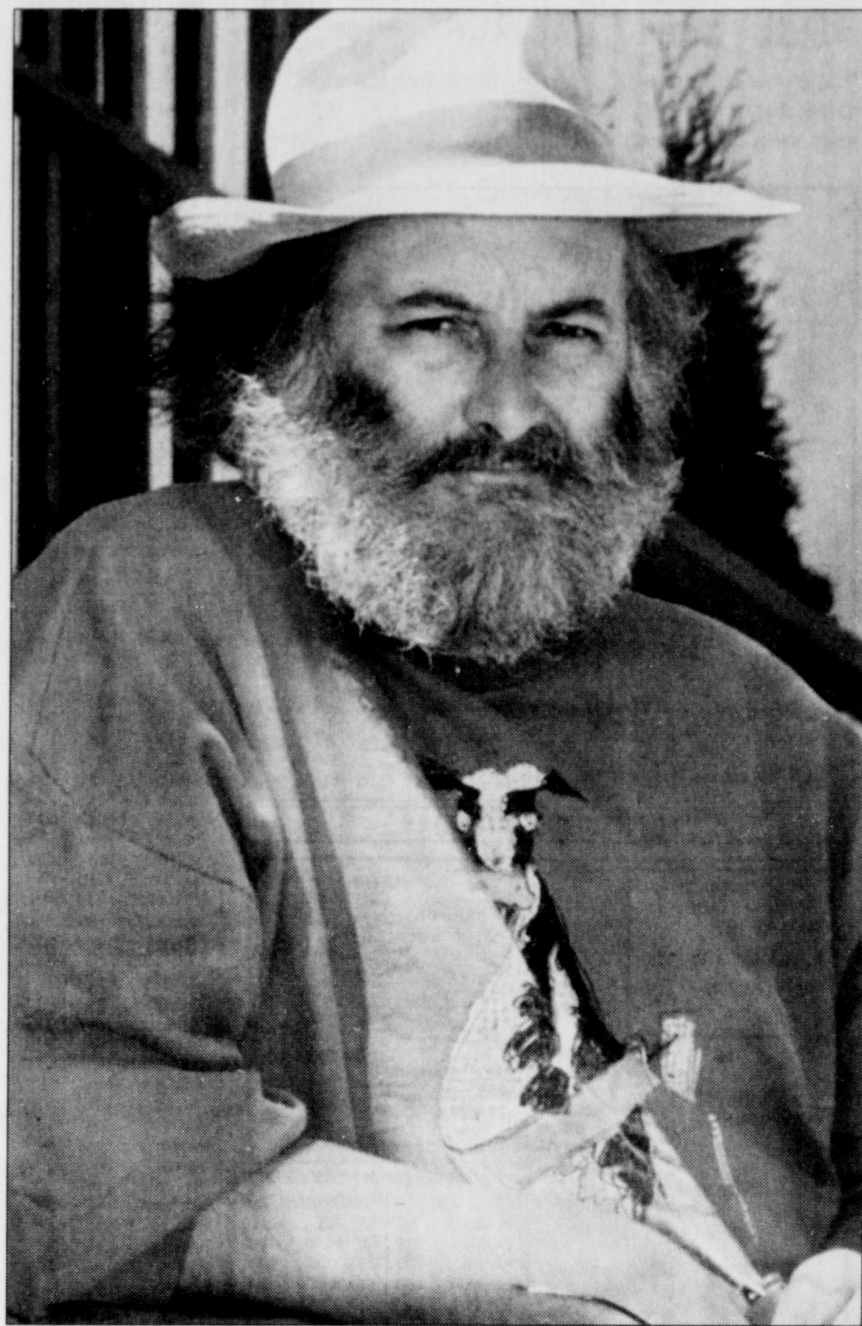
L'aberration qui en découle pour l'éditeur régional est la suivante : pour se faire entendre, même de son propre monde, il doit se rendre lui-même à Montréal et à Québec, ce qui lui occasionne des dépenses démentielles, compte tenu de son chiffre d'affaires.

Pour le Salon du livre de Montréal par exemple, la SODEC octroie à l'éditeur régional 500 \$ en guise de subvention. La seule location d'un stand double représente 7500 \$, les frais de transport, d'hébergement et de subsistance pour les auteurs ainsi que les salaires à payer tout autant. Comme les organisateurs des salons du livre ont le même respect que la SODEC pour les maisons d'édition régionales, ils les parquent de préférence derrière une colonne ou dans une impasse et, par des règlements aberrants, leur interdisent tout programme d'animation pouvant leur permettre de sortir un tant soit peu de l'anonymat. Là encore, il n'y a que la loi du capitalisme sauvage qui compte.

Dans ce système déliquescence, il est plus facile pour l'éditeur régional d'obtenir de l'aide, même de la SODEC, pour faire un lancement bidon à Paris que pour en tenir un vrai à Montréal !

Nous déplorons cette situation débilante depuis des années, mais en vain. Si nous persistons et signons encore une fois, c'est que, sans nous faire d'illusion, nous espérons tout de même finir par nous faire entendre. Après tout, l'énorme 7761 \$ que nous avons reçu l'an passé de la SODEC ne nous oblige-t-il pas à l'excellence à tout prix, même dans l'ordre de nos récriminations ?

Pour se faire entendre, même de son propre monde, il faut aller à Montréal et à Québec



Victor-Lévy Beaulieu persiste et signe un véritable réquisitoire contre le système de subventions mis en place par la SODEC.

Images noires, écho de notre racisme

Paul Warren

Professeur de cinéma
Sainte-Foy

J'ai vu, l'autre jour, dans le cadre de Vues d'Afrique, un film extraordinaire : *Passage du milieu*. Un film sur les esclaves noirs transportés comme du bétail sur les bateaux négriers. Des images qui auraient été intolérables si elles nous avaient été montrées dans leur violence réaliste, mais sur lesquelles on réfléchit, parce que le réalisateur antillais Deslaunier a eu l'intelligence de les transformer. Nous les voyons s'étirer au ralenti, ou se démultiplier en saccade par le collage des photogrammes, ou encore devenir flous sous l'effet du gros plan extrême. Des images-symboles qui nous font signe comme les mots d'une phrase. Des images tantôt rivées à la réalité horrible des cales à esclaves par l'emploi constant du bruitage réaliste (craquements du navire, coups sur les corps, sifflement des fouets, cliquetis des chaînes, cris, plaintes, râlements des agonisants), tantôt qui transpirent au-delà d'elles-mêmes par le commentaire *off*, grave, méditatif, jamais accusateur, tantôt accédant au recueillement par la musique qui relaie la voix.

Images, bruits, voix *off*, musique s'entrecroisent et concourent à faire de *Passage du milieu* un chant d'une gravité et d'une prégnance exceptionnelles, le chant des esclaves noirs, qui nous poursuit et nous taraude longtemps, sans cesse, qui fait surgir en nous un questionnement douloureux.

Comment se fait-il que l'on ait oublié, que l'on oublie toujours, la plus grande génocide de toute l'histoire humaine (250 millions de Noirs arrachés à leur pays d'Afrique ; 25 millions d'entre eux réduits en esclavage dans les Amériques ; 225 millions, par conséquent, qui sont morts noyés, par suite de mauvais traitements, de scorbut ou autres maladies) ? Comment se peut-il que l'on ait pas marqué la conscience des Blancs d'images indélébiles sur un génocide qui a déstructuré l'Afrique jusqu'à aujourd'hui et, peut-être, pour toujours ?

Comment expliquer, en comparaison, que les Juifs qui ont eu 40 fois moins de morts ne cessent de rappeler

l'holocauste, sans interruption, depuis un demi-siècle, par tous les moyens, dans les livres, dans les musées, au théâtre et au cinéma (les films sur la Shoah sont tellement nombreux qu'ils sont devenus un genre en lui-même, comme les films de guerre ou les films de science-fiction).

C'est que, au contraire des Noirs, les Juifs ont le pouvoir de culpabiliser les consciences. Et ils ne s'en privent pas. Dès qu'ils sentent la moindre remontée de l'antisémitisme, ils nous projettent un film sur les camps de la mort. Ils ont beau jeu, ils dominent les studios d'Hollywood depuis les années 20. Dès qu'un chef d'État est en tournée en Israël, ils lui font visiter le musée de l'holocauste de Jérusalem, dans un premier temps, puis, dans un second temps, ils le transportent en hélicoptère sur les bords du lac de Tibériade où le pauvre homme, les yeux encore humides des horreurs qu'il vient de voir et la gorge nouée par l'émotion, jette à la caméra des phrases comme celle-ci : « Ils ont toutes les raisons du monde de vouloir le garder (le lac) ».

D'une part, les images du génocide juif qui se sont répandues dans le monde, à flot ininterrompu, depuis l'après-guerre, qui disent haut et fort le lançant « plus jamais » des Juifs, qui ne cessent de hanter la conscience internationale, contribuent à renforcer et à agrandir l'État d'Israël dans l'impunité des Nations unies.

D'autre part, une absence d'images pour le plus grand génocide de tous les

temps ; ce qui veut dire que l'horreur de l'esclavage des Noirs ne s'est pas inscrite dans la conscience des Blancs. Et quel est le résultat de ce trou de mémoire ? Les millions d'images noires, ponctuelles, au jour le jour, qui défilent sur nos téléviseurs depuis 20 ans : les files de réfugiés en haillons sur les routes, les enfants squelettiques, les mères aux seins vides de lait, les bras et les jambes coupées à la machette, les charniers à ciel ouvert, les crânes qui s'amoncellent dans des hangars... ces images-là ne nous dérangent pas pour la peine ; pire, elles sont stériles et encombrantes pour nos méninges de Blancs.

DES ÊTRES INFÉRIEURS

Pourquoi cela ? Parce qu'elles n'ont pas de cause qui pourraient leur donner du sens, parce que les images d'origine, les images matrices, celles du passé esclavagiste, lesquelles pourraient nous responsabiliser et nous mettre dans le coup, n'existent pas. Stériles et encombrantes ces images ? Il faut dire plus : elles réveillent, entérinent et renforcent en nous notre racisme latent. À force de se faire voir en direct dans nos salons et nos salles à manger, entre nos gorgées de vin et nos bouchées de homard, distillant toujours, dans leur réalisme à courte vue, la même impuissance, la même misère, la même famine, la même sécheresse, la même agonie, la même mort... à la longue, prend forme dans nos caboches de Blancs l'idée que les Noirs sont des êtres inférieurs.



Des images qui nous font signe comme les mots d'une phrase.

Un lapsus ou un cordonnier mal chaussé

Gaétan Morneau

Boucherville

(Lettre à M. André Boisclair, ministre de la Solidarité sociale du Québec)

J'ai écouté avec attention votre exposé sur les régimes complémentaires de retraite lors de l'émission de RDI du 23 mai 2000 à 21 h 30, avec M. Yves Michaud. Je suis très heureux et en même temps très surpris de constater que vous êtes favorable à l'indexation des rentes de retraites ; car comme retraité de l'État québécois (la CARRA), je n'ai eu aucune indexation depuis 1992.

J'ai donc perdu depuis cette date 16,1 % de mon pouvoir d'achat en raison de l'augmentation de l'IPC (indice des prix à la consommation).

De plus, les impôts ont augmenté de l'ordre de 17,1 %.

Je constate qu'entre le discours et

les faits, il y a une distorsion très importante.

Tout comme votre collègue, madame la ministre Louise Harel, qui elle aussi se disait favorable à l'indexation des rentes de retraite, alors qu'elle était dans l'opposition (1990).

« Peut-on penser qu'à l'aube de l'an 2000, il y ait des rentes de retraites qui ne soient pas indexées... », disait-elle à l'époque.

Nul n'est besoin de vous rappeler que nous sommes, monsieur le ministre, en l'an 2000.

Nous avons à plusieurs reprises revendiqué la pleine indexation mais avons constaté que votre gouvernement n'avait aucune de volonté de bouger sur ce sujet.

Il me faudra plus que des belles paroles pour vous croire, monsieur le ministre.

J'espère que vous saurez corriger les injustices dans votre propre cour, monsieur le ministre.

La Révolution tranquille, phase 2

D' Tomas Feininger

Québec

Maîtres chez nous ! Qui seront ces maîtres ? Nous (vous et moi) ? Je commence à avoir de sérieuses doutes. À la base de ma pensée noire, considérons le beau projet de la ministre Harel : la fusion de nos villes et des villages qui les entourent pour créer des mégavilles. Est-ce qu'on échange un maître pour un autre, tous deux indésirables ?

Nous possédons trois paliers de gouvernement : fédéral, provincial et municipal. Le seul palier où nous avons une vraie voix, c'est le municipal. Le conseiller typique ne représente que 1000 à 5000 citoyens. Si nous avons une préoccupation concernant la qualité de nos services, la sécurité de nos rues, l'environnement de notre quar-

tier, nous nous dirigeons spontanément vers lui. Si le dossier stagne, il ne reste plus qu'à rallier une poignée de nos voisins et, presto, les choses bougent. Pourquoi ? Parce qu'on a rassemblé une proportion significative d'électeurs qui ont élu ce conseiller.

Sous la fusion proposée, notre conseiller de la mégaville-Québec représentera des dizaines de milliers de citoyens. Il sera bel et bien isolé des citoyens, tandis que nous serons soigneusement privés du droit électoral au seul palier où le vote est percutant. Ceci, je ne peux pas l'accepter.

Avec la fusion proposée, on parle beaucoup d'argent : les services municipaux vont coûter moins cher, nos comptes de taxes vont baisser de quelques dollars annuellement. C'est de la foutaise !

Ce qui est en jeu, ce n'est pas l'argent, c'est la démocratie.

VOTRE AGENDA DU 28

MÉTÉO

QUÉBEC AUJOURD'HUI Maximum aujourd'hui: 15 Minimum la nuit: 5... DEMAIN Maximum le jour: 16 Minimum la nuit: 7... MARDI Ensoleillé avec passages nuageux. Max: 16 Min: 7... MERCREDI Nuageux avec éclaircies. Max: 15... AU SOLEIL... AU CANADA... DANS LE MONDE... LES MARÉES...



Front froid Front stationnaire Front chaud Creux... (B) Basse pression (H) Haute Pression

PRÉVISIONS RÉGIONALES



ALMANACH QUOTIDIEN

Maximum hier: 15 Minimum hier: 9... Durée du jour: 15h33... Indice UVB: 6.4 Modéré... État des routes — Info-travaux, 648-7766

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Christine Bellemare LE SOLEIL

C.P. 1547, succ. terminus 925, chemin Saint-Louis Québec, G1K 7J6... Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre... CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). Le cowboy de Shanghai (1) 12h15, 14h40, 17h, 19h25, 21h55 (G)...

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Demain: marche guidée de 90 min dans le secteur Lebourgneuf/La Mesnie... DÉJEUNER-RENCONTRE pour gens seuls (35 ans et plus)...

LES RETRAITÉS EN T.G.V. Demain: randonnée «Les dolines de Québec»...

PERSONNES LIBRES. Déjeuner à 9h30 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

CARREFOUR LIBERTÉ. Les dimanches, souper et danse latines et cours avec duo Candella 6h30 à 7h30...

CLUB 1000-AGES. Activités sociales et touristiques pour gens seuls et couples...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

COPPELLIA. par l'Académie Music Chrissy. À 14h, au collège Saint-Augustin, 5940, Lionel-Groulx...

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle fin de saison. À 14h, Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis...

CONCERT CROISSANT AU DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silery. À 11h. Folklores et chants de la Russie traditionnelle...

HARPE ET MÉMBRE. À 19h30. Harpistes: Nathalie Tevin-Léves et Esther-Emmanuelle Contant...

LE CHOEUR LES RHAPSODES. «Sortilèges pour petits princes» sous la direction d'André Chahon...

LAURENTIEN (622-1077). U-571 (4) v.f. 12h40, 15h40, 19h, 21h30 (G)...

LIDO (837-0234). Mission: Impossible 2 (1) v.f. Lun. à jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)...

STARCITÉ (874-0255). Le cow boy de Shanghai (4) 12h10, 14h40, 17h20, 20h10, 22h45 (G)...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

COPPELLIA. par l'Académie Music Chrissy. À 14h, au collège Saint-Augustin, 5940, Lionel-Groulx...

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle fin de saison. À 14h, Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis...

CONCERT CROISSANT AU DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silery. À 11h. Folklores et chants de la Russie traditionnelle...

HARPE ET MÉMBRE. À 19h30. Harpistes: Nathalie Tevin-Léves et Esther-Emmanuelle Contant...

LE CHOEUR LES RHAPSODES. «Sortilèges pour petits princes» sous la direction d'André Chahon...

LAURENTIEN (622-1077). U-571 (4) v.f. 12h40, 15h40, 19h, 21h30 (G)...

LIDO (837-0234). Mission: Impossible 2 (1) v.f. Lun. à jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)...

STARCITÉ (874-0255). Le cow boy de Shanghai (4) 12h10, 14h40, 17h20, 20h10, 22h45 (G)...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

COPPELLIA. par l'Académie Music Chrissy. À 14h, au collège Saint-Augustin, 5940, Lionel-Groulx...

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle fin de saison. À 14h, Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis...

CONCERT CROISSANT AU DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silery. À 11h. Folklores et chants de la Russie traditionnelle...

HARPE ET MÉMBRE. À 19h30. Harpistes: Nathalie Tevin-Léves et Esther-Emmanuelle Contant...

LE CHOEUR LES RHAPSODES. «Sortilèges pour petits princes» sous la direction d'André Chahon...

LAURENTIEN (622-1077). U-571 (4) v.f. 12h40, 15h40, 19h, 21h30 (G)...

LIDO (837-0234). Mission: Impossible 2 (1) v.f. Lun. à jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)...

STARCITÉ (874-0255). Le cow boy de Shanghai (4) 12h10, 14h40, 17h20, 20h10, 22h45 (G)...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Demain: marche guidée de 90 min dans le secteur Lebourgneuf/La Mesnie... DÉJEUNER-RENCONTRE pour gens seuls (35 ans et plus)...

LES RETRAITÉS EN T.G.V. Demain: randonnée «Les dolines de Québec»...

PERSONNES LIBRES. Déjeuner à 9h30 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

CARREFOUR LIBERTÉ. Les dimanches, souper et danse latines et cours avec duo Candella 6h30 à 7h30...

CLUB 1000-AGES. Activités sociales et touristiques pour gens seuls et couples...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

COPPELLIA. par l'Académie Music Chrissy. À 14h, au collège Saint-Augustin, 5940, Lionel-Groulx...

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle fin de saison. À 14h, Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis...

CONCERT CROISSANT AU DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silery. À 11h. Folklores et chants de la Russie traditionnelle...

HARPE ET MÉMBRE. À 19h30. Harpistes: Nathalie Tevin-Léves et Esther-Emmanuelle Contant...

LE CHOEUR LES RHAPSODES. «Sortilèges pour petits princes» sous la direction d'André Chahon...

LAURENTIEN (622-1077). U-571 (4) v.f. 12h40, 15h40, 19h, 21h30 (G)...

LIDO (837-0234). Mission: Impossible 2 (1) v.f. Lun. à jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)...

STARCITÉ (874-0255). Le cow boy de Shanghai (4) 12h10, 14h40, 17h20, 20h10, 22h45 (G)...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

COPPELLIA. par l'Académie Music Chrissy. À 14h, au collège Saint-Augustin, 5940, Lionel-Groulx...

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle fin de saison. À 14h, Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis...

CONCERT CROISSANT AU DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silery. À 11h. Folklores et chants de la Russie traditionnelle...

HARPE ET MÉMBRE. À 19h30. Harpistes: Nathalie Tevin-Léves et Esther-Emmanuelle Contant...

LE CHOEUR LES RHAPSODES. «Sortilèges pour petits princes» sous la direction d'André Chahon...

LAURENTIEN (622-1077). U-571 (4) v.f. 12h40, 15h40, 19h, 21h30 (G)...

LIDO (837-0234). Mission: Impossible 2 (1) v.f. Lun. à jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)...

STARCITÉ (874-0255). Le cow boy de Shanghai (4) 12h10, 14h40, 17h20, 20h10, 22h45 (G)...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

COPPELLIA. par l'Académie Music Chrissy. À 14h, au collège Saint-Augustin, 5940, Lionel-Groulx...

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle fin de saison. À 14h, Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis...

CONCERT CROISSANT AU DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silery. À 11h. Folklores et chants de la Russie traditionnelle...

HARPE ET MÉMBRE. À 19h30. Harpistes: Nathalie Tevin-Léves et Esther-Emmanuelle Contant...

LE CHOEUR LES RHAPSODES. «Sortilèges pour petits princes» sous la direction d'André Chahon...

LAURENTIEN (622-1077). U-571 (4) v.f. 12h40, 15h40, 19h, 21h30 (G)...

LIDO (837-0234). Mission: Impossible 2 (1) v.f. Lun. à jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)...

STARCITÉ (874-0255). Le cow boy de Shanghai (4) 12h10, 14h40, 17h20, 20h10, 22h45 (G)...

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Mission: Impossible 2 (1) v.f. 19h30 (13 ans)...

CINÉPARC DE LA COLLINE. 440, rue Claude-Jutra, Saint-Nicolas (831-0778)...

JAY SEWALL et ses invités. Spectacle-bénéfice au profit du centre de yoga S.Y.D.A. à 20h30...

LES PLAISANTERIES DE LA NOUVELLE-FRANCE. Spectacle interactif inspiré de l'histoire du sieur Louis Jolliet...

ARTHUR, LE COUREUR DES BOIS. À 13h30, salle Octave Crémazie du Grand Théâtre...

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec...

TRIO LOUIS LEBLANC. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne...

LISE HANNICK. Blues et folk. À 16h, à L'Impasse des 2 Anges, 275, Saint-Vallier E. Rés. 647-6452.

LUIZ ORTIZ et Maggie Aubin. Musique rétro-pop et latino. À 14h, Cabaret Cab. Jacques, 2800, boul. Laurier...

PAT THE WHITE. Jam blues. À 21h, Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

CIRQUE DU SOLEIL

Passages 3-D A l'affiche dès le 20 juin Réservez vos billets dès maintenant avec votre carte VISA, MASTER CARD ou DINERS CLUB 627-4688

REUNIONS

AMORC, ancien et mystique ordre de la Rose-Croix. Brunch-discussion «Réflexion sur la paix» à 11h30 au Petit coin breton, à Place de la Cité. Inf. 848-2895.

EADA (Enfants Adultes d'Alcooliques Anonymes). Groupe d'entraide dimanches à 10h, au Patro Roc-Amador, 2301, 1re Avenue. Tél. 990-1126.

D.A.S.A. Tous les dimanches à 19h30, salle 308, Centre Lucien-Borne, chemin Sainte-Foy, Québec.

ALCOOLIQUE ANONYMES. À 20h, groupe l'Étape, au sous-sol de l'église Sainte-Ursule, salle 7, 3290, rue Hamelin (par l'arrière), Sainte-Foy. Inf. 529-0015.



ARTS SPECTACLES

CRITIQUE

Touché par la grâce

RICHARD BOISVERT
Le Soleil

QUÉBEC — Vendredi soir, je l'avoue d'entrée de jeu, je me suis rendu au concert l'esprit embarrassé d'un doute. Comme vous tous j'imagine, j'apprécie beaucoup la musique de Jean-Sébastien Bach. Jusqu'à présent, je n'avais cependant jamais succombé au charme des célèbres *Concertos brandebourgeois*. Au risque d'en choquer quelques-uns, j'ose écrire que cette musique me semble parfois effroyablement répétitive, terriblement longue sinon carrément bavarde. Des kilomètres et des kilomètres d'arpèges qui mènent on ne sait où. Vous comprendrez que la perspective d'avoir à écouter les six concertos, de la première à la dernière note, au cours de la même soirée n'était pas des plus engageantes.

Or, la magie du direct, le choc de la rencontre avec la musique vivante et, en bout de ligne, le pouvoir de persuasion des Violons du Roy ont eu raison de mes résistances. L'orchestre, par ce concert gala, clôturait l'une de ses saisons les plus riches. Dynamique et déterminé, il a encore une fois réussi à se dépasser.

Oui, je l'avoue, j'ai été touché par la grâce. Ça s'est passé lors du mouvement marqué *Affetuoso* qui fait seulement appel au violon, à la flûte traversière et au clavecin. Ce morceau était tellement planant, l'équilibre y était si pleinement atteint qu'on ne pouvait faire autrement que de s'abandonner totalement. À partir de ce moment, c'en était à peu près fait de ma résistance.

Plus loin, des frissons m'ont parcouru le corps, le temps d'un autre mou-



La magie du direct, le choc de la rencontre avec la musique vivante et, en bout de ligne, le pouvoir de persuasion des Violons du Roy ont eu raison de mes résistances.

vement lent, quand se sont si parfaitement entrelacées les lignes du violon, de la flûte à bec et du hautbois. Un vrai bijou. La démarche méticuleuse et sincère de la violoniste Nicole Trotier a certainement joué pour beaucoup dans l'atteinte de cette sorte d'absolu.

La stratégie retenue par Bernard Labadie pour attaquer le programme représentait en outre un défi particulier. Ici, aucun artifice, ni filet de sécurité. On ne faisait intervenir que le nombre d'instrumentistes strictement nécessaire. Il en résultait une grande clarté, dans l'articulation et dans le phrasé.

Cela dit, à mon avis, il restera toujours dans ces *Brandebourgeois* une certaine part de superficialité, de tache-à-l'œil. La trompette, jouée de façon relativement acceptable par un Paul Merkelo rougi par l'effort, a beau en mettre plein la vue et les oreilles, ce genre de prouesse me laisse totalement indifférent.

Les cors, par contre, qui avaient des choses à peu près aussi difficiles à exécuter, s'en sont honnêtement tirés. Ça, c'était de la musique.

Et ce qu'a réalisé le claveciniste Richard Paré avait également beaucoup

de sens. La précision de ce musicien est impressionnante.

Enfin, il faut donner à la comédienne Marie-Thérèse Fortin le crédit qu'elle mérite. Entre chaque concerto, alors qu'on réaménageait la scène, la comédienne donnait des extraits de *La petite chronique d'Anna Magdalena Bach*. Un rôle expérimental et un peu risqué dont elle s'est fort bien acquittée.

LES VIOLONS DU ROY. DIRECTION BERNARD LABADIE. Les six Concertos brandebourgeois de J.S. Bach. À la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, vendredi soir.

EN BREF

Record pour Britney Spears

Oubliez Madonna, Mariah Carey ou encore Whitney Houston! Britney Spears vient de les battre à plate couture. La nouvelle idole pop des adolescents détient désormais le nouveau record des meilleures ventes en une semaine pour une artiste féminine, grâce à son deuxième album, *Oops!... I Did It Again*. Au cours de la première semaine de commercialisation du disque, 1,3 million d'exemplaires ont été vendus, selon Soundscan. Ce qui permettra à Britney Spears de débiter à la place numéro un au Billboard, comme avec son premier album, *Baby One More Time*. Avec *Oops!*, la chanteuse *teenager* se classe aussi deuxième de toute l'histoire en terme de rapidité de vente. (AP)

LE PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. *Scènes d'amour* Isabelle Boulay (1)*
2. *Dehors novembre* Les Colocs (-)
3. *Aral* Catherine Lara (-)
4. *En catimini* La Chicane (-)
5. *Ses plus grands succès* Adamo (4)

ANGLOPHONE

1. *Oops! I Did It Again* Britney Spears (-)
2. *Reload* Tom Jones (4)
3. *Mission Impossible 2* Artistes variés (1)
4. *Supernatural* Santana (2)
5. *Enrique* Enrique Iglesias (3)

Ce palmarès reflète la position des disques compacts et cassettes les plus vendus chez Archambault Vieux-Québec et Place Sainte-Foy, chez Globe Musique, Place Fleur de Lys, et chez Music World, Place Laurier, Galeries de la Capitale et Place Fleur de Lys. *Le chiffre entre parenthèses indique la position occupée à la parution précédente.

LES BEST-SELLERS

FICTION

1. *Le Testament*, John Grisham, Robert Laffont (1)*
2. *C'est comment, l'Amérique?*, Frank McCourt, Belfond (4)
3. *City*, Alessandro Baricco, Albin Michel (1)
4. *Et si c'était vrai*, Marc Lévy, Laffont (13)
5. *Véronika décide de mourir*, Paul Coelho, Anne Carrière (6)
6. *Le bonheur en Provence*, Peter Mayle, Nil (4)
7. *À défaut de génie*, François Nourissier, Gallimard (1)
8. *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, Dai Sijie, Gallimard (15)
9. *Mon cœur, tu penses à quoi?*, Nicole de Buron, Plon (2)
10. *L'autruche céleste*, Ileana Docln, Flammarion (1)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. *Le mystère Villeneuve*, Jean Beaunoyer, Québec-Amérique (2)
2. *L'euphorie perpétuelle*, Pascal Bruckner, Grasset (3)
3. *La guérison du cœur*, G. Corneau, L'Homme (15)
4. *À chacun sa mission*, Jean Monbourquette, Novalis (3)
5. *Arthur Buies, chevalier errant*, Micheline Morisset, Nota Bene (1)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des LIBRAIRIES LALIBERTÉ, VAUGÉOIS, PANTOUTE, GÉNÉRALE FRANÇAISE et BLAIS.

* Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'œuvre parmi les best-sellers.

LE SOLEIL

la vie, mot à mot

Maintenant ouvert!
Le nouveau cinéma
CINEPLEX ODEON CINÉPLEX ODEON STE-FOY
1200, boulevard Duplessis, Ste-Foy (418) 871-1550

LE LAURENTIEN
Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest
529-9745

Ciné-Parc ST-NICOLAS
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

PRENEZ LA ROUTE VERS LA COMÉDIE NO 1 AU CANADA!

«Vous rirez tellement que vous en aurez mal au cou!»
Joe Siegel, GOOD MORNING AMERICA

«Aussi drôle que Marie a un je ne sais quoi!»
ENTERTAINMENT WEEKLY

LA VIRÉE
v. f. de ROAD TRIP

www.roadtrip-themovie.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON

VERSION ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Absolument hilarant... la comédie idéale pour l'été, et probablement l'année entière.»
- Susan Stark, THE DETROIT NEWS

«Vous vous tordrez de rire.»
- Gene Shalt, TODAY

«Un excellent film familial. Les enfants vont adorer.»
- Bob Campbell, THE STAR LEDGER

WOODY ALLEN
TONY DARRROW
HUGH GRANT
GEORGE GRIZZARD
JON LOVITZ
EJ-AINE MAY
MICHAEL RAPAPORT
ELAINE STRITCH
TRACEY ULLMAN

SMALL TIME CROOKS
version originale anglaise

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON

VERSION ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Les cinémas FAMOUS PLAYERS

Super écran Super son Super différence

N'oubliez pas d'utiliser votre carte VIP pour obtenir de super rabais au StarCité.

STARCITÉ Ste-Foy Tél: 874-0255 1150 boul. Duplessis

MISSION: IMPOSSIBLE 2 v.f. (13)
12:30 1:00 1:40 2:00 3:30 4:00 4:40
5:00 6:45 7:10 7:40 8:00 9:45 10:10
10:40 11:00

MISSION: IMPOSSIBLE 2 v.o.a. (13)
1:20 4:20 7:15 10:20

TERRE, CHAMP DE BATAILLE (G)
7:15 10:25

GLADIATEUR (13)
12:15 12:55 1:10 3:35 4:10 4:45 7:00
7:45 8:30 10:15 11:00

JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE (G)
7:35 10:20

LE COWBOY DE SHANGHAI (G)
12:10 2:40 5:20 8:10 10:45

DINOSAURE (13) 12:00 12:45 1:30
2:15 3:00 3:45 4:30 5:15 5:45 6:40 7:30
8:15 8:50 9:40 10:10 10:50

LA VIRÉE (13) 12:30 1:15 2:45 3:40
5:30 7:10 7:50 9:20 10:00

FRÉQUENCES (13)
1:25 4:15 7:25 9:55

LES PIERRAFEU À VIVA ROCK
VEGAS (G) 12:40 2:50 5:10
JU-571 v.f. (G)
1:10 3:55 6:50 9:35

Les GALERIES de la CAPITALE Tél: 628-2455 5401 boul. des Galeries

MISSION: IMPOSSIBLE 2 v.f. (13)
12:40 1:10 3:30 4:00 7:15 7:45 10:10 10:40

MISSION: IMPOSSIBLE 2 v.o.a. (13)
1:30 4:30 10:30

DINOSAURE (G) 12:00 12:45 2:15 3:00
4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:40

GLADIATEUR (13) 12:30 3:45 7:00 10:15

ROAD TRIP (13) 2:10 4:40 7:25 9:50

LE COWBOY DE SHANGHAI (G)
12:15 2:50 5:15 7:50

SHANGHAI NOON (G)
12:25 2:55 5:25 7:55

DINOSAUR (G) 12:30 2:45 4:50 7:15 9:20
4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:40

ROAD TRIP (13) 2:10 4:40 7:25 9:50

HORAIRE du 28 mai au 1 juin ✓SON NUMÉRIQUE

© 2000 Famous Players Inc. Tous droits réservés.

«HILARANT!»
«PLUS DRÔLE QUE RUSH HOUR.»

JACKIE CHAN OWEN WILSON

LE COWBOY DE SHANGHAI
(Version française de Shanghai Noon)

STARCITÉ STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST LIDO LEVIS

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL.

«LE DINOSAURE VOUS GARDERA AU BOUT DE VOTRE SIÈGE... PRENEZ VOTRE POP-CORN ET AMUSEZ-VOUS BIEN.»
THE CLEVELAND NEWS HERALD - RUBY LEE GAMBLE

«LE DINOSAURE... SIDÉRANT!»
LISA TODAY - LARRY KING

«DEUX FOIS BRAVO!»
ROGER EBERT & THE MOVIES
ROGER EBERT ET MICHELLE A. PERRELLA

WWW.DINOSAUR.GO.COM

STARCITÉ STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST LIDO LEVIS

À L'AFFICHE! ✓SON NUMÉRIQUE

Vivez une expérience cinématographique ultime:
LE SOLEIL invite 300 personnes à l'avant-première du film Voyage au cœur d'une vie...
CIRQUE DU SOLEIL PASSAGES 3D
Le jeudi 15 juin
Accueil à 17 h 30, projection à 18 heures.
150 laissez-passer doubles seront attribués par tirage au sort le mardi 6 juin à 14 h 30.

IMAX® LE THÉÂTRE
À Québec
627-4688 www.cinemaxquebec.qc.ca

Pour Participer, remplissez le coupon publié les 26, 27 et 28 mai 2000 dans Le Soleil et faites-le parvenir avant le 6 juin à 9 heures à:
Concours Le Soleil vous invite au théâtre IMAX
LE SOLEIL, c.p. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8
ou déposez-le aux bureaux du quotidien LE SOLEIL, 925, chemin Saint-Louis, Québec.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone: _____ Âge: _____
Seuls les fac-similés entièrement reproduits à la main seront acceptés. Le gagnant doit répondre à la question d'habileté mathématique suivante:
6+20 - (2X3) + 2 = ?

LE SOLEIL

