

Quelques minutes avec Madame Tremblay

Par Yvon Paré

JONQUIERE — La Semaine du patrimoine, vous connaissez? Jonquière fête cette semaine pas comme les autres à sa manière, à sa façon et tout à fait discrètement. Il fallait véritablement escalader le Mont Jacob pour trouver le trésor, rencontrer une foule d'objets d'un autre âge.

Et y passer quelques minutes, c'était comme de faire un retour dans le temps, c'était oublier la radio qui vous pourchasse un peu partout, oublier la télévision, l'automobile, les bruits de la circulation, la sonnerie du téléphone... C'était découvrir le bruit d'un métier... Oui, le bruit de la lavette qui file entre deux rangées de cordes, le bruit des pédales, le coup du peigne... Une foule de petits bruits qui ont peut-être bercé votre enfance, qui font rêver les plus jeunes en mal de choses simples, vraies, ordinaires.

Au centre de la petite salle d'exposition, Madame Edmond Tremblay trône devant son métier comme une pianiste devant son instrument. Elle vous accueille d'un bonjour qui résonne comme un beau gros bec sur les joues. Et mine de rien, elle continue son travail, j'allais dire son concert, vous suit du coin de l'oeil, vous regarde à travers ses lunettes, vous surveille un peu. Oui, nous avons l'impression qu'elle est la gardienne de l'exposition, la propriétaire de tous ces trésors et qu'elle accepte votre présence, que vous regardiez mais faudrait pas exagérer.

Toujours est-il que vous faites le tour en essayant de faire comme chez vous. Vous parcourez le chemin du temps, vous vous arrêtez devant la photographie de la première automobile à circuler sur les routes de notre royaume, 1908... Là, c'est le premier avion à

atterrir sur notre sol, 1925... Vous faites un véritable bond dans le temps, accompagnés par la musique de Madame Tremblay.

Photographie de ferme ancienne, fer à repasser, salière, horloge du début du siècle, livres. Même que vous pouvez percer les secrets du curé qui vous a fait trembler si fort dans votre jeune temps.

"Conduite des confesseurs dans le tribunal de la pénitence", qu'il y a d'écrit sur le livre en grosses lettres carrées. Parions que les curés étaient myopes à l'époque. Domage qu'on ne puisse le feuilleter, parce que j'aurais bien aimé en savoir plus. Et l'oeil papillonne d'un objet à l'autre, se pose sur une assiette, passe d'une vieille porcelaine à un instrument de musique, d'une photo à une couverture, d'une courtepointe à une armée de soldats de plomb. Si seulement j'en avais eu autant quand je jouais à la guerre...

Bien oui! Vous avez même l'occasion d'apprendre à faire du savon, du vrai, du beau savon brunet appétissant comme un pain de sucre.

Beurrier, coffret à bijoux, notes de cours de médecine et nappe, boîte à crayons...

"C'est toute moi qui les a faites s'te couvertes là, s'te courtepointes là itou. Vous savez, y en a qui aiment s'promener dans les magasins mais moi, j'aime mieux travailler chez moi. J'travail dans mon sous-sol. Chus toute organisée pour ça. J'ai deux métiers. Un gros pis s'te p'tit-là."

Et la musique continue! Cela résonne étrangement dans la petite salle du Centre culturel.

"Avec le gros métier, faut être deux. On s'fait chacune une cou-



verte par jour. Y a deux sets de pédales et y faut être deux."

Madame Tremblay part dans des explications que j'avoue ne pas trop saisir. Ce n'est pas qu'elle explique mal mais un métier pour moi, c'est aussi compliqué qu'une soucoupe volante. Il est question de pédales, de régles, de préparation de ses "guenilles"...

"Les jeunes s'intéressent à ça asteur. Faut ben dire qu'ils trouvent pas ça dans les magasins des couvertes comme ça ou des courte-pointes. Y nous d'mande comment que ça s'fait. Y sont capables d'apprendre comme nous autres, on a réussi à l'apprendre. C'est facile..."

Et Madame Tremblay continue son concert, accueille les visiteurs, dit bonjour, présente d'un geste les objets de l'exposition, les antiquités.

C'est sans doute cela la Semaine du patrimoine. Une exposition qui ne ressemble à rien d'autre. J'ai eu l'impression d'entrer chez Madame Tremblay, de partager quelques minutes avec elle. Oui, c'est ça la Semaine du patrimoine. Quelques minutes avec Madame Tremblay.



VOICI ENFIN L'INCROYABLE SONNY CHIBA UN OURAGAN DE DESTRUCTION EN UN SEUL HOMME!

18 ANS adultes

VOUS NE VOUDREZ PLUS MANGER APRÈS UNE SEMAINE APRÈS L'AVOIR VU - NY MAGAZINE

DU SANG DANS LES RUES

2ième GRAND FILM

RAQUEL WELCH dans **LE PÈCHÉ**

Du sang dans les rues: 12h35, 3h40, 6h35, 9h40
Le péché: 2h15, 5h10, 8h15

CINEMA 1

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI tel. 545-4260

Les mots d'amour sont excitants... 18 ANS Adultes

Elles sont expertes des plaisirs sensuels... PLUS

L'AMOUR à la BOUCHE
Couleur JULIE AMBERT - ALAIN SCHWARTZ

LES Chattes du COLLEGE
en Couleur

L'amour à la bouche: 1h15, 4h30, 7h45
Les chattes au collège: 2h50, 6h05, 9h20

CINEMA 2

14 ANS

CHASSE À L'HOMME SANS MERCY CONTRE L'ENNEMI PUBLIC N°1

ALAIN DELON

Jean-Louis TRINTIGNANT

HISTOIRE D'UN FLIC

2ème film: **TOUT POUR RIEN**

12h45, 4h10, 7h40
Histoire d'un flic: 2h30, 6h00, 9h30

CINEMA 3

DANS LA BOITE A IMAGES

Non mais... Avez-vous vu cela? Il n'y a pas si longtemps, tout le monde était prêt à verser une larme



Joséphine Baker



Maurice Chevalier



Eugène Ionesco

pour que la pluie nous vienne en abondance. Les champs étaient en train de se transformer en désert, en Sahara... Et maintenant...

De la pluie à ne plus savoir que faire, à en perdre l'idée de ce que peut-être un bout de soleil et de l'asphalte sèche...

Que faire, que dire, que penser? Rien... Il s'agit d'avoir un bon toit et de laisser passer le temps!

Il s'agit surtout d'avoir à la portée du doigt sa fidèle "Boîte à images" pour les moments de café, les moments de folie, les moments de tristesse, les moments où vous vous sentez en mal de compagnie comme une paire de chaussons sur une corde à linge.

Il suffit de tourner et une foule de personnes entrent chez vous, vous disent bonjour, bonsoir, bonne nuit et vous sourient de toutes leurs dents.

Il y a de quoi vous réconforter, vous faire patienter et vous faire sécher les larmes.

Samedi, le 25 juin:

20h00: "Félix Leclerc raconte": Félix ne nous racontera pas sa carrière, sa vie.

Non, il nous racontera des contes, des vrais contes. Il sera question des "Feux-folets", du "Fantôme de l'avare", "Le violon magique", "La chasse-galerie" et quelques autres. Les dessins ani-

més sont de Peter Sander et Danièle Marleau, les textes d'Hubert Fielden et la musique d'André Gagnon et de Michel Breault.

Dimanche, le 26 juin:

11h00: "Second regard": Quatre sujets sont encore au programme. Un reportage sur la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes à Montréal.

La seconde partie sera consacrée à Gérard Plourde qui a traversé l'Atlantique en solitaire à six reprises. Il y aura aussi une entrevue avec Alvarez Icaza et nous terminerons l'émission en passant un dimanche à Mexico.

17h00: "Rencontres": Pourquoi le mal? Eugène Ionesco se pose la question depuis pas mal de temps et il a trouvé quelques réponses.

Mais une réponse semble plus soulever d'autres questions, toujours d'autres questions.

Une rencontre avec Eugène Ionesco qui est des plus intéressantes.

17h30: "Sons et bricoches": Mario Duchesne dirige un ensemble de onze instruments à cordes et de deux flûtes.

On jouera du Bach, du Telemann, du Haydn. André Hébert présentera cette émission.

19h30: "Un pays, une musique": La deuxième et dernière émission d'Un pays, une musique passera en

ce dimanche, à 19h30. On pourra y voir et entendre Maurice Chevalier, Mistinguett, Joséphine Baker, Cécile Sorel, Georges Milton, Michel Simon, Dranem, Fréhel, Damia, Lys Gauty et quelques autres.

20h30: "Pelléas et Mélisandre":

L'oeuvre de Maurice Maeterlinck sera présentée aussi en ce dimanche.

Avec Philippe Morand, Sophie Barjac, Pierre Bianco, Henri Billen, Suzanne Gohy, Nicolas Bartholomé, Lucien Charbonnier, Arlette Biernaux, Marie-France Manuel et bien d'autres...

CJPM-TV

Samedi, le 25 juin:

19h00: "Et ça tourne": Alain Montpetit accueille cette semaine Nanette Workman, Donald Lautrec, Christine Charbonneau et Claude Souly.

Dimanche, le 26 juin:

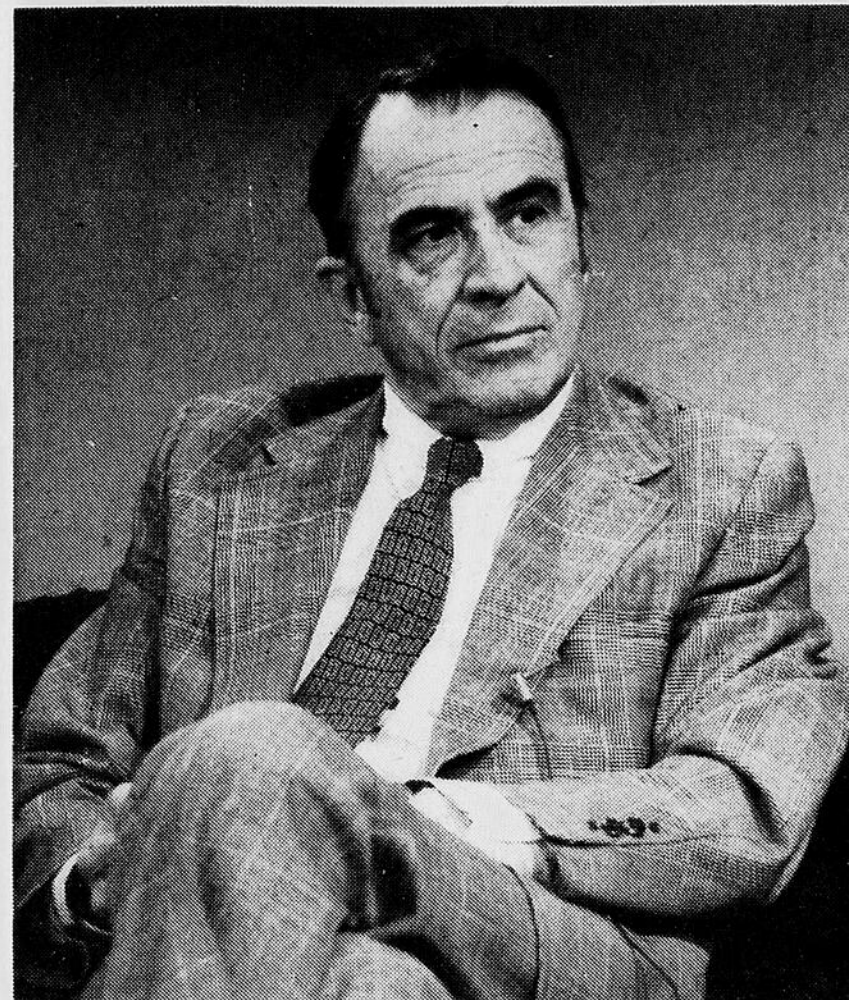
16h30: "Mélons-nous de nos affaires": Solange Chapat-Roland discute et parle avec le président du conseil et chef de la direction de United Auto Parts Inc. Il s'agit de M. Gérard Plourde.

19h00: "Showbizz": C'est au tour de Pierre Lalonde de recevoir Claude LaFrance, Danièle Dorice,

Alma Faye Brooks, Rosy Armel, Charles Dumont, Fernand Gignac, et le groupe Lougarou.

Lundi, le 27 juin:

20h30: "Nouveaux talents": Robert Savoie passera une période de trente minutes avec Florian Chiasson, Martine Fugère et Nathalie Suzanne.



Gérard Plourde

La loterie des Québécois "24 juin"



UNE LOTERIE \$1 LE BILLET INSTANTANÉE 1 chance sur 8

Chaque billet gagnant peut participer au

GRAND TIRAGE DE \$100,000

Des milliers de prix de \$2-\$5-\$50

Participez à l'instant!

J'ai la mémoire en fête

Loto-Québec s'associe aux Fêtes de la Saint-Jean

Feuillets explicatifs chez les vendeurs de Loto-Québec

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents et E, pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI: 16h30

QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LES CROCODILES? (5) — Fr. 1970. Comédie de J. Poitrenaud avec Michel Serrault, Francis Blanche et Colette Casto. — Placé à la tête d'une compagnie, un homme doux finit par devenir un patron dur et intraitable. — Situations comiques nombreuses mais plutôt lourdes. Préentions satiriques. Technique valable. Bonne équipe de comédiens. — A.

SAMEDI: 20h00

LE PASSAGE DU RHIN (4) — Fr. 1960. Drame de guerre d'A. Cayatte avec Charles Aznavour, Georges Rivière et Nicole Courcel. — Deux prisonniers de guerre français connaissent des destinées différentes. — Scénario artificiel. Réalisation habile. Interprétation inégale.

SAMEDI: 23h10

LA NUIT EST MON ENNEMIE (4) — G.-B. 1959. Drame psychologique de E. Asquith avec Dirk Bogarde, Olivia de Havilland et Paul Massie. — Un aristocrate frappé d'amnésie partielle est accusé d'être un imposteur. — Intrigue bien conduite. Mise en scène soignée. Suspense soutenu. Bons interprètes. — A.

DIMANCHE: 13h00

POUR UN AMOUR LOINTAIN (5) — Fr. 1968. Etude psychologique de E. Sechan avec Jean Rochefort, Isabel et Cristina Jardim. — Au cours d'une tournée au Brésil, un jeune comédien fait la connaissance de deux charmantes jumelles. — Fraîcheur et gentillesse. Bonne utilisation du contexte brésilien. Ensemble plutôt artificiel. Jeu intelligent de Rochefort.

DIMANCHE: 23h10

DEVINE QUI VIENT DINER (4) — E.-U. 1967. Comédie de moeurs de S. Kramer avec Sidney Poitier, Spencer

Tracy et Katharine Hepburn. — Une jeune Blanche doit faire accepter à ses parents son mariage avec un Noir. — Film à thèse d'un divertissement agréable. Réalisation souple. Interprètes de choix. — A.

JONQUIERE — CKRS

SAMEDI: 21h00

FAUX TEMOIN (5) — E.-U. 1971. Drame policier de B.L. Kowalski avec Peter Falk, Robert Culp et Ray Milland. — Un officier de police s'emploie à inculper le directeur d'une agence de recherches coupable de meurtre. — Episode de la série "Columbo". — Intrigue assez ingénieuse. Mise en scène adéquate. Interprétation fine de P. Falk.

SAMEDI: 23h00

LA GAMMICK (4) — Can. 1974. Drame policier de J. Godbout avec Marc Legault, André Guy et Pierre Gobeil. — Après avoir abattu un chef de la mafia, un criminel traqué entre en contact avec un animateur de "ligne ou-

verte" à la radio. — Tentative intéressante d'adaptation du film de gangsters au milieu québécois. Aspects originaux. Suspense assez soutenu. Jeu convaincant de M. Legault.

DIMANCHE: 00h30

CARAMBOLAGES (4) — Fr. 1963. Comédie de B. Bluwal avec Jean-Claude Brialy, Louis de Funès et Sophie Daumier. — L'ascension d'un jeune arriviste. — Rythme entraînant. Dialogue percutant. Humour noir. Interprétation dans la note voulue.

RIMOUSKI

DIMANCHE: 23h00

JULIETTE DES ESPRITS (2) — It. 1965. Drame psychologique de F. Fellini avec Giulietta Masina, Sandra Milo et Mario Pisu. — Se sentant négligée par son mari, une femme se laisse aller à des visions fantastiques. — Style flamboyant. Opulence visuelle remarquable. — abondent les images baroques. Réalisation d'une grande souplesse. Rôle plutôt effacé de la protagoniste.

CKRS-TV

SAMEDI, LE 25 JUIN 1977

9.00 Roquet belles oreilles
9.30 Graine d'ortie
10.00 Emilie
10.30 Monsieur Rosée
11.00 Poly en Espagne
11.30 Service secret
12.00 Le prince Saphir
12.30 Le monde en liberté
13.00 Sportique:
"Athlétisme"
14.00 19e siècle romantique
14.15 Baseball
17.00 Bagatelle
18.00 Sur la côte du Pacifique
18.30 A communiquer
19.01 The Lawrence Walk Show
20.01 Félix Leclerc raconte
20.30 Héli-patrouille
"Témoin à charge"
21.00 Columbo:
A communiquer
22.30 Téléjournal
22.48 Nouvelles du sport
23.00 Politique fédérale

23.09 Cinéma:

"Tuez Charley Varrick"
00.30 Ciné-nuit:
"Qui êtes-vous inspecteur Chandler?"
DIMANCHE, LE 26 JUIN 1977
9.00 Woody le pic
9.30 Mon ami Guignol
9.45 La Bible en papier
10.00 Le Jour du Seigneur
11.00 Second regard
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Pulsion
13.30 Encore debout
14.00 Univers des sports
15.30 Boney
16.30 La francophoniasme
17.00 Cosmos 1999
18.00 Walt Disney
19.00 15 ans plus tard
LES BEAUX DIMANCHES:
19.31 "Un pays une musique: la France des années '30 - 2ième partie"

20.30: "Pelléas et Mélisandre"

21.30 "A communiquer"
22.30 Téléjournal
22.48 Sport dimanche
23.00 Politique provinciale
23.39 Ciné-club
"Juliette des esprits 1ère et 2ième épisode"
LUNDI, LE 27 JUIN 1977
10.00 Du soleil à cinq cents
10.15 Saturnin le petit canard
10.30 Conseil-express
11.00 Les trouvailles de Clémence
11.30 La demoiselle d'Avignon
12.00 Au soleil du midi
12.30 Les animaux chez eux
13.00 Sur des roulettes
13.31 Téléjournal
13.36 Reflets d'un pays
14.31 Cinéma:
"Les dernières vacances"
16.00 Animagerie
16.30 Le monde enchanté d'Isabelle

17.00 L'odyssée

18.00 Au fil de l'actualité
18.30 Moi mes chansons
"Pauline Julien"
19.00 Daniel Boone
20.00 Le grand amour de Balzac
21.00 La vie de Paul Gauguin
22.00 Le son des français
d'Amérique
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.49 Nouvelles du sport
23.00 L'amour quotidien
00.01 Vidocq

SAMEDI, LE 25 JUIN

11.00 Tarzan
12.00 Samedi midi
15.00 Informations voyages
15.30 Samedi sports
16.00 Télé-revue
16.30 Cinéma:
"Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles"
18.00 Soirée canadienne
19.00 Et ça tourne
20.00 Les grands spectacles:
"Passage du Rhin"
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée:
"La nuit est mon ennemi"
DIMANCHE, LE 26 JUIN
11.00 Rex Humbard
12.00 2.000 ans après J.-C.
12.30 Mélons-nous de nos affaires
13.00 Cinéma:
"Pour un amour lointain"
15.30 Bon dimanche

CJPM-TV

17.30 Les Cadets de la forêt

18.00 Les Munroe
19.00 Showbizz
20.00 Entrée libre:
"Devine qui vient dîner"
22.00 Regards sur le monde
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Les gens qui font l'événement
LUNDI, 27 JUIN
11.45 Les dessins animés
12.00 A votre service
12.45 Les nouvelles du midi
13.00 Y a du soleil!
15.00 Une heure avec vous
16.00 Fusée XL-5
16.30 La famille Stone
17.00 Les Tannants
18.00 Parle parle, jase jase
19.00 Studio six
19.30 Les Bergers
20.00 Montréal en parole
20.30 Nouveaux talents

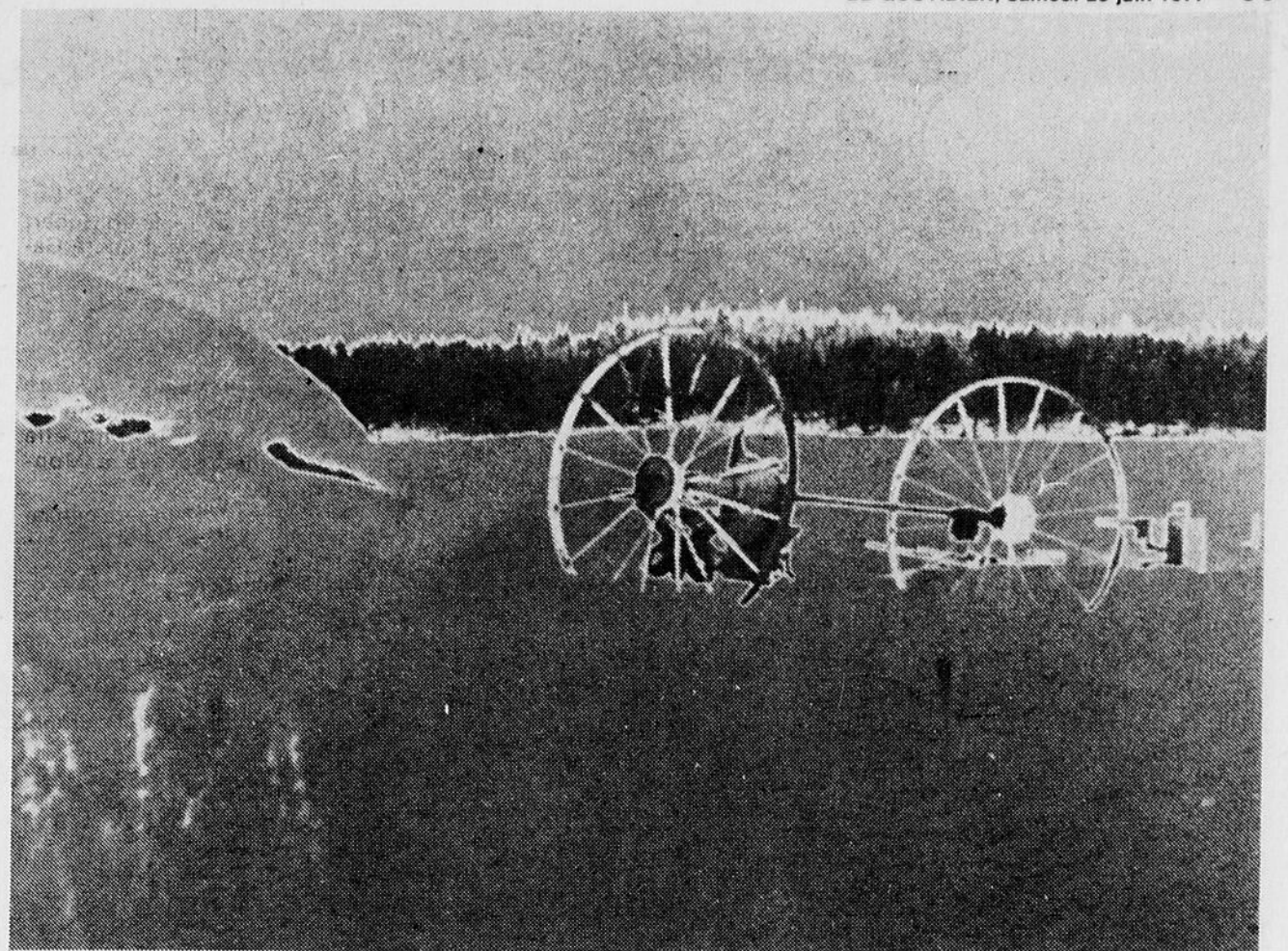
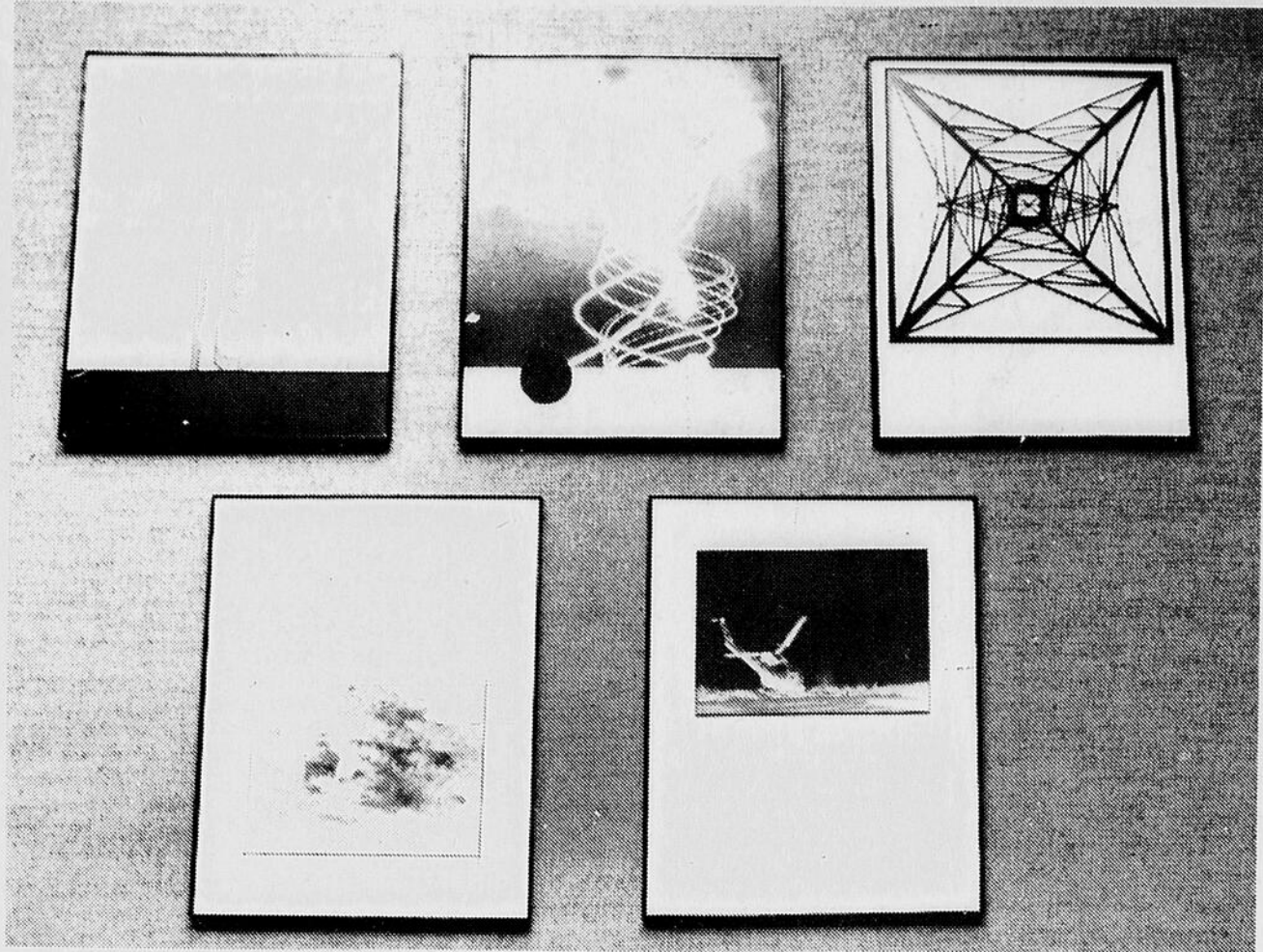
21.00 Qui dit vrai

21.30 Le Ranch L
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée:



392 RACINE EST CHICOUTIMI P.O.

DIMANCHE, 26 JUIN 1977, 20H00. REPRISE LUNDI, 14H30. Ciné... plus: "Major Dundee" - Western réalisé par Sam Peckinpah avec Charlton Heston, Richard Harris et James Coburn. Pour venger le massacre d'une garnison, le major Dundee, commandant d'une prison fédérale au Texas en 1864, décide, malgré les ordres de ses supérieurs, de poursuivre les Apaches au Mexique.
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESOG, veuillez communiquer au numéro suivant:
Tél.: 545-1112
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière.



Des photographes qui promettent pour l'avenir

par Yvon Paré

JONQUIERE — Que ceux et celles qui croyaient que les cadettes et les cadets n'apprenaient qu'à mar-

cher au pas, qu'à manoeuvrer des armes, qu'à se tenir droit comme un manche à balais, se détrompent! La preuve du contraire est accrochée aux murs de la

Banque Canadienne Nationale de Jonquière, Place Centre-Ville. Cette preuve, ce sont des photographies!

Une preuve noir sur blanc,

blanc sur noir. Toutes ces photographies ont été prises par des cadettes et des cadets, développées, agrandies et tout et tout. Il s'agit des cadettes et des

cadets de l'Escadrille 634 de Jonquière comme de bien entendu.

Et ces photographies...

D'abord il faut savoir que

les artistes ont entre 13 et 17 ans. Ça éclaire, ça aide à comprendre, à voir clair. Non, non! Il ne s'agit pas d'un travail de quelque passionné, d'un savant qui

a avalé une tonne de livres avant de passer à l'action. Non! C'est un honnête travail de quelques jeunes qui nous laissent voir de belles possibilités, qui nous laissent espérer que nous avons là de futurs et futures as de la photographie.

Pourquoi pas! Le travail, la photographie... Bien, c'est plus un contact avec la matière, avec une technique qu'ils ne maîtrisent pas complètement, qu'ils touchent pour la première fois, avec un peu d'hésitation mais cela ne nous empêche pas de goûter certains paysages, quelques sujets originaux, quelques beaux coins de Val-Jalbert et même des cadettes et des cadets en action. Pouvaient-ils en être autrement. Nous n'arrivons à fixer sur pellicule ce que l'on aime,

ce que nous intéresse. Guy Laferrière se distingue. Il fait un bon travail! Les contrastes sont bien délimités, l'équilibre est naturel. Pas à dire, il a le clic dans l'oeil. Conclusion: une exposition intéressante, une exposition qui nous fait découvrir de jeunes talents, de jeunes photographes qui en sont à leurs premiers pas mais qui peuvent surprendre demain. Et il ne faut pas oublier que les appareils utilisés ne sont pas ce qu'il y a de plus perfectionnés. C'est toujours ce qu'il y a de plus ordinaire, de plus simple. Un premier contact avec la pellicule intéressante. Quelques moments agréables à passer en compagnie de jeunes photographes de l'Escadrille 634 de Jonquière.

La vision de la mort a été la meilleure façon d'apprendre à vivre pour P. Sellers

(APK) — Il y a treize ans, il était positivement mort (si toutefois on peut considérer la mort comme une chose positive!). Oui, en 1964, Peter SELLERS était mort. Cliniquement décédé, non pas une fois ou deux fois mais... huit fois! Et s'il est vivant aujourd'hui, il le doit à un incroyable miracle médical!

Les docteurs se sont terriblement démenés et battus contre toute logique pour faire revenir un frisson de vie, alors qu'il avait déjà glissé vers le néant. Alors que son coeur s'était tout simplement arrêté de battre!

Huit crises cardiaques! — "C'est vraiment la fatalité, explique l'acteur britannique. J'ai vraiment été mort, à huit reprises. A la suite de huit accidents cardiaques, les médecins ne donnaient pas cher de ma peau! Du reste, après la sixième, on m'avait dit qu'une seule attaque de plus était totalement exclue!"

Certes Peter Sellers menait la vie à grandes rênes, et le cheval le plus costaud aurait été foudroyé, bien avant ces attaques quasiment fatales! Et pourtant, malgré une existence à 200 à l'heure — tant sur le plan privé que professionnel — le comédien est venu à bout de cette expérience éfrayante.

Je pensais être endormi!

"Le glissement vers l'au-delà, m'a appris beaucoup de choses, dit-il. Un sacré crépuscule que je ne souhaite pas "revivre"! Aussi, croyez-moi: soyez drôlement attentif à votre corps. Soyez loyal avec lui, car c'est une machine subtile. Vous devez le connaître à fond, savoir jusqu'où il peut aller, et ne jamais exagérer. C'est aussi simple que cela! Chaque personne doit être son propre docteur et doit conserver une vigilance extrême.

Ce n'est pas que la sensation de mourir ait été douloureuse, en tout cas pour moi. Il faut dire, et c'est la chose la plus renversante dans cette histoire épouvantable, que je pensais que je m'étais endormi. Alors que j'étais en fait réellement mort!

Si c'est cela, la mort, et si ce n'est que cela, je n'en aurais plus peur! Je m'étais toujours figuré que la mort était une chose affreuse, impressionnante et douloureuse. En réalité, d'après ce que j'en retiens et d'après ce que j'ai expérimenté, rien de tout cela!"

Mon coeur: une minute d'arrêt

"Vous savez, poursuit Peter Sellers, je me sou-

viens de m'être endormi. Et la chose suivante dont je me souviens est le réveil avec un choc brutal et violent en même temps qu'un très grand éclair blanc de lumière!

Je ne le savais évidemment pas mais les médecins m'avaient placé sur une machine électrique afin que mon coeur reprenne ses battements, continue de battre encore... Mon coeur s'était arrêté environ pendant une minute. Entre le moment où je me suis endormi et celui où je me suis réveillé j'étais mort, tout simplement.

Je pensais que mes amis et mes fans, ces amis invisibles du monde entier, considéraient que j'étais parvenu au point de non-retour. Au-delà même!

Des milliers de gens, des inconnus, m'ont écrit de toutes les parties de l'univers, pour me dire qu'ils avaient prié pour moi. Peut-être que le pouvoir de la prière a fonctionné... Ces gens m'aimaient énormément. Leur amour et leur affection m'ont touché au-delà de toute expression. Je suis plus ému que je ne pourrais jamais le dire."

Un tel coeur, vibrant des battements de l'amitié comme de ceux de l'amour, un tel coeur qui a battu pour tant de jeunes femmes, comment a-t-il pu cesser de battre totalement par huit fois? C'est la question que se pose la faculté et aussi celle que se posent toutes les personnes qui savent combien Peter Sellers possède d'humanité...

Alors que les perdants qu'il joue dans ses films n'ont jamais pu obtenir la main de l'héroïne, Peter Sellers, dans sa vie personnelle, a toujours été entouré de beautés éblouissantes.

Invariablement, ses femmes ont été plus jeunes que lui. Sa deuxième épouse Britt EKLAND avait dix-sept ans de moins que lui et sa troisième moitié, Miranda O'QUARRY, était plus jeune de vingt-deux ans...

Et tandis qu'il était toujours marié à Miranda, sa romance avec Liza MINELLI fit toutes les têtes de colonnes dans les journaux!

On pardonne tout à Peter

"Derrière quoi court-il donc? Franchement, je ne suis jamais parvenue à savoir ce qu'il recherchait", a commenté sa première femme, l'actrice australienne Ann HAYES dont Peter divorça en 1963.

"Nous sommes restés d'excellents amis depuis notre séparation mais si j'ai beaucoup réfléchi à cette question je n'en ai pas en-

core trouvé la réponse. Son talent créatif particulièrement débordant et l'ivresse que procure le succès l'ont complètement envahi ou presque. Mais d'autre part, il y a chez lui ce souci constant de s'assagir afin qu'il puisse enfin devenir un vrai père et un vrai mari. C'est là une terrible dualité."

Ann HAYES pense également que le pétillant Peter Sellers souffrirait purement et simplement d'un complexe maternel mais sans pourtant aller jusqu'à dire qu'il en serait véritablement atteint ou conscient:

"Quelquefois, a-t-elle révélé, je pense que la seule femme qui soit jamais parvenue à le comprendre vraiment, c'est sa mère..."

Peter est très sentimental et il a toujours été très attaché à sa mère, laquelle, du reste, le lui a toujours bien rendu.

Sa mort l'a profondément bouleversé.

Notre vie en commun a été tout, sauf ennuyeuse, poursuit Ann Hayes. Quelquefois, nous planions au-dessus des nuages et puis nous avions des bagarres épiques subitement, pour un oui ou pour un non, et le plus souvent même pour absolument rien du tout!

Dependait, il a un tel charme qu'on lui pardonne tout!

Croyant et végétarien...

Depuis son dialogue intime avec la mort, Peter Sellers est devenu plus religieux et plus proche de la spiritualité. Lui qui a provoqué tant de rires avec ses délirantes fantaisies et ses farces spirituelles déclare calmement aujourd'hui:

"Je suis croyant. Je crois en un pouvoir suprême. Il n'est pas nécessaire d'aller à l'église pour prier, mais si vous le faites, c'est bien sûr, une démonstration plus évidente encore. Moi, je préfère être seul, m'asseoir, réfléchir, méditer.

Désormais, j'ai des expériences mystérieuses et surnaturelles avec tout ce qui est spirituel. Des perceptions extra-sensorielles tous les jours... Mais je ne veux pas les développer. Je ne souhaite pas être un voyant ni un visionnaire. C'est parfois trop... dérangeant!"

Peter Sellers est devenu un fanatique du conditionnement physique: il pratique des exercices réguliers ainsi que la méditation et ne consomme plus ni alcool, ni tabac, ni viande.

"Veillez sur vous-même, conseille-t-il avec conviction. Il n'y a pas de raisons que vous ne viviez pas



PETER SELLERS et sa deuxième femme Britt Ekländ.

(Photo APK)

jusqu'à un très bel âge... Surtout après un tel assaut cardiaque!

Arrêtez de fumer, surveillez votre régime, gardez un poids raisonnable et utilisez vos jambes! Vous savez pourquoi elles sont faites? Pour la marche, oui, parfaitement."

L'opinion d'un homme qui revient de si loin prend un caractère magistral, une valeur d'autant plus solide qu'elle est rarissime.

La vision de la mort, c'est le meilleur moyen d'apprendre à vivre...

Grand écart

On ne vous en demande pas tant. Marchez, nagez, courez un peu. Bref, soyez actifs et découvrez une nouvelle vie.

Être en forme, c'est donc plaisant!



CINE-PARC JEANNOIS ALMA

A L'AFFICHE JUSQU'AU 30 JUIN

2 films-couleurs!

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

(Version française de THE OTHER SIDE OF THE MOUNTAIN)

L'histoire émuissante de la skieuse Jill Kimmont, l'espoir olympique dont l'existence fut brisée par une chute tragique.

Marilyn Hassett et Beau Bridges

PLUS

ROBERT REDFORD dans **La kermesse des Aigles**

UNIVERSAL FILMS (CANADA) présente

91,000 personnes... 14 ANS

33 sorties et un tueur dans la foule...

UN TUEUR DANS LA FOULE

V.F. de "TWO MINUTE WARNING"

CHARLTON HESTON JOHN CASSAVETES MARTIN BALSAM BEAU BRIDGES
MARILYN HASSETT DAVID JANSSEN JACK KLUGMAN WALTER PIDGEON GENA ROWLANDS

Le Pirate des Caraïbes

ROBERT SHAW GENEVIEVE BUJOLD

CAPITOL 543 3280 BELLEVUE 542 5519

Canadien ALMA

IL DOUBLE SON PLAISIR 18 ANS Adultes
ELLES DOUBLENT SA JOIE

PARTIES CARREES

Chris Chittell
Borje Nyberg
couleurs

PLUS

Voluptueuses

ULRIKE BUTZ MARIA RABER DIETER GROEST COULEURS

CARTIER 543 3138 ELYSÉE 542 5701

JEAN-MARIE PELT L'HOMME RE-NATURE

SEUIL

Par Jean-Marie Pelt

"L'homme re-naturé"; Jean-Marie Pelt, Editions du Seuil, 267 pages.

Notre société est en crise. Tout le monde le dit et à force de le dire, nous allons finir par le croire. Jean-Marie Pelt, lui, affirme que cela ne fait que commencer. Il y a l'écologie aussi... À partir de cela, nous pouvons imaginer les grandes doctrines économiques et sociales du XXI^{ème} siècle.

Voilà! L'auteur ne se contente plus de dénoncer la rupture entre l'homme et la nature, mais recherche un équilibre dynamique, tenant compte à la fois des régulations naturelles et de la liberté humaine.

L'auteur? C'est un jeune professeur de biologie végétale, qui a fondé à Metz, voici peu d'années, l'Institut européen d'écologie. On n'y poursuit pas seulement des recherches sur la pollution des fleuves, l'écotoxicité des nuisances chimiques, la protection de la nature ou l'écologie urbaine. En d'autres mots, c'est une approche socio-écologique du problème. Jean-Marie Pelt a 43 ans et il est né dans la Lorraine industrielle. Il a déjà publié "Evolution et sexualité des plantes" et "Drogues et plantes magiques".

Debout dans le Soleil



Marguerite Beaudry

Quinze

Marguerite Beaudry

"Debout dans le soleil"; Marguerite Beaudry, Editions des Quinze, 156 pages.

Marguerite Beaudry nous donnait l'automne dernier "Tout un été l'hiver". Un livre qui promettait "Aujourd'hui, elle récidive avec un nouveau roman. Le sujet a bien changé. Il n'est plus question du cancer, de la mort ici. C'est la vie qui éclate et Marguerite Beaudry nous parle d'un sujet délicat pour ne pas dire défendu: l'inceste. "C'est été dans les Laurentides. Sous la chaleur, écrasante, deux adolescents se rejoignent.

Seuls dans leur vie depuis leur plus jeune âge, isolés et perdus dans leurs souvenirs, Mariette et Pierre apprennent à se connaître. Ils se sentent irrésistiblement attirés l'un vers l'autre.

Mais quel est le douloureux secret de leur enfance? Pourquoi ce mystère qui les entoure?

Les dés sont jetés! Marguerite Beaudry est née à Québec, mais vit à Montréal depuis qu'elle a 11 ans. Elle a fait des études en lettres à l'Université de Montréal. Depuis 1961, elle travaille pour la Société Radio-Canada, au magazine hebdomadaire d'auto-publicité "La Semaine à Radio-Canada", comme rédactrice et correctrice d'épreuves. Depuis 1967, elle est la rédactrice en chef de cette même publication.

La Jalousie

Madeleine Chapsal

Ce livre traite d'un mal terrible et la plupart du temps inavoué: la jalousie. Celle qui terrasse, angoisse, anéantit. Mais dont il n'est pas bien vu de parler.

"Demander à quelqu'un s'il est jaloux, dit Madeleine Chapsal, c'est la plus indiscrète des questions..."

Quinze

Madeleine Chapsal

"La jalousie"; Madeleine Chapsal, Editions des Quinze, 181 pages, \$7.95.

"Demander à quelqu'un s'il est jaloux, c'est la plus indiscrète des questions", dit Madeleine Chapsal, journaliste à l'Express depuis près de 25 ans.

Et cette question indiscrète, elle l'a posée à six femmes très connues, six femmes qui côtoient la célébrité. Il est question de la comédienne Jeanne Moreau, de l'éditrice Régine Desforges, l'auteur d'"Histoire d'O", de Pauline Réage, l'une des premières femmes metteur en scène, Nadine Trintignant, la créatrice de mode Sonia Rykiel et à la psychanalyste Michèle Montrelay.

Et toutes ces femmes ont avoué qu'elles étaient jalouses, et parfois terriblement.

"C'est une des douleurs extraordinaires de l'amour", dit Jeanne Moreau.

Mais comment s'en débarrasser? "Il n'y a pas de recette personnelle; il faut changer notre manière de vivre. Ne pas se laisser isoler dans un univers affectif clos sur lui-même, se connaître, se parler. Parler de sa jalousie. Savoir ce qui la produit et si quelque chose est coupable. Ainsi arrivera-t-on peut-être à s'en débarrasser, et même à en rire..." de nous dire l'auteur.

LE LIVRE DE LA SEMAINE

Emile Martel



Les gants jetés

Emile Martel
Editions des Quinze
168 pages

Emile Martel est intrigant. "Les gants jetés", publié aux Editions des Quinze, est un livre qui fascine. A le parcourir, on y passe de bons moments, malgré les longueurs, les mots creux, les coins obscurs, certaines affabulations un peu puériles et beaucoup de relents romantiques.

C'est peut-être qu'Emile Martel est plus le poète du dire, de la parole, qu'un poète de l'écriture, de la phrase. Son poème est le récit, la description d'un événement, d'un personnage, d'une femme ou encore le moment d'une réflexion, d'une méditation. Il s'inspire de la table, de l'épopée même. Oui, l'auteur raconte des "histoires" dans ses longs poèmes éclatés, ces poèmes où le mot, la phrase devient une incantation, une prière même.

"Viendra-t-elle, l'heure où je comprendrai? Saisirai-je un jour le lien entre tout ce qui est?" (p. 15)

Ce lien, cette compréhension, c'est sa poésie, sa poésie qui est essentiellement sur deux modes: celui du regard et du toucher.

"Je regarde la madone et l'enfant, je regarde Romulus et Remus, je regarde le profil de l'Italie, je regarde la jungle du Darien, je regarde la nuit du matin et le tracé des grandes explorations sur la carte du monde." (p. 15)

Poésie de l'oeil, poésie du regard, de l'effleurement, du toucher, du froissement. Emile Martel effleure le présent, bondit dans le futur, arrive à créer un "non-lieu" à la fois présent, passé et futur. Il passe aussi sans difficulté d'une époque à l'autre.

Cela donne une poésie furtive, une poésie allusive où le mot entraîne une suite de phrases, où l'accumulation est monnaie courante. Cela devient parfois lourd, écrasant même.

Emile Martel marche, navigue, court à travers le temps et l'espace, arrive difficilement à saisir, à s'affirmer, à donner corps à son sujet, à le retenir. Ses femmes surgissent du passé, marchent dans l'avenir et ne s'arrêtent jamais dans le présent. Elles sont des rêves, des mythes, des paysages, des illusions. Emile Martel est le témoin, le voleur qui dérobe un instant, une partie de la femme, qui effleure "la main, la nuque, le sein, la paume, les cuisses, les hanches, les genoux, le coude, le sein, le cil, les doigts" comme dans ce très beau poème intitulé

"Femme-miracle". Il ne la voit jamais dans son entier. Il tourne autour comme un papillon, tente de la retenir par les mots, mais le temps file.

"Les saisons viendront se briser
Contre son front incurvé
A la façon des baies contre le profil
[des continents
L'âge et les heures autant de mers étales
Et des oiseaux de mer se réjouissant
[dans ses sourcils".
(p. 24)

C'est sans doute ce qui explique souvent le temps du verbe, le moment du poème. Mais les femmes qu'il touche le mieux, ce sont celles qu'il touche au passé.

"Je me retrouvais les yeux pleins de sable, lacéré par le vent, blessé par des récits, les cheveux pleins de barques et des poissons entre les dents. Mes ongles cachaient des algues et ma bouche goûtait le sel." (p. 40)

L'un des plus beaux poèmes sinon le plus beau du livre.

"Je suis le poète aux yeux clos, ma cécité est volontaire. Laissez-moi faire le partage de mes années en grandes piles d'objets, de couleurs, de sons." (p. 129)

Oui, le poète fait le partage. Il liquide son passé, son présent et même son avenir.

Malheureusement, le poète a tendance à se perdre dans ses "piles de mots", à sombrer dans la facilité. Son style incantatoire est sans doute responsable de ce glissement. Mais malgré certaines lourdeurs, certaines maladroitures, Emile Martel se montre poète intéressant, capable de maîtriser ses élans, son verbe. Il nous donne alors de très bonnes pages. Poésie du souvenir, poésie du sentiment, de la tendresse. Emile Martel écrit comme on n'écrit plus depuis longtemps. Pourtant, il nous offre de belles lignes.

Yvon PARE



Un stage de formation sous le "Pont de l'ombre"

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Vous connaissez sans doute le pont Mirabeau, mais connaissez-vous le pont de l'ombre? Non...

En tous les cas, vous aurez la chance de connaître ce fameux "pont de l'ombre", les 8, 9, 10 juillet prochain. Oui, le "Pont de l'ombre" est une danse typiquement saguenéenne, vraiment régionale. Pour les savants, paraît que c'est une "contre-danse". Bon! Mais, le "Pont de l'ombre", ce sera aussi le thème si l'on veut d'un atelier folklorique qui se tiendra à Chicoutimi les 8, 9, 10 juillet, au moment où la Fête des arts populaires du Saguenay battra son plein.

C'est un stage de formation-

recréation en danses folkloriques. Le but de l'atelier vise à restaurer et à maintenir dans la faveur populaire le goût du folklore.

Qui peut participer à ce stage?

En fait, un peu tout le monde. Le stage est divisé en trois niveaux. Il y a "l'initiation" qui est destinée aux personnes n'ayant jamais fait de folklore d'une façon ordonnée et qui désire aborder le folklore pour la première fois.

Il y a "Le débutant" pour ceux et celles qui ont déjà fait quelques pas. De deux mois à deux ans d'expérience et qui désirent apprendre des danses à difficulté légère et moyenne. Enfin, il y a "l'intermédiaire" pour les danseurs qui possèdent une longue expérience en folklore.

Les professeurs invités seront Reine Gauthier qui enseignera au niveau de l'initiation, Françoise Landriault qui a vingt ans d'expérience en folklore et qui enseignera au niveau des débutants et intermédiaires.

Hélène Legault enseignera le québécois aux débutants et aux intermédiaires.

La date limite pour s'inscrire est le 6 juillet. Et, il y a une limite! On acceptera 32 danseurs dans le groupe initiation, 64 danseurs dans le groupe des débutants et le même nombre dans le groupe des intermédiaires.

Le premier arrivé est les premiers servis! On peut toujours en savoir un peu plus, en contactant Louise Gagné, à 549-2409. Le tout se déroulera au CEGEP de Chicoutimi.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

Tél.: 549-7135



LA LIBRAIRIE
REGIONALE
INC.
461 EST,
RUE RACINE
ET
PLACE
DU SAGUENAY
545-1135

CHICOUTIMI



PALMARES CKPB



PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	5	9	MONSIEUR, VOULEZ-VOUS DANSER?	LORETTA GOGGI	CBS	5 8169
2	4	8	MOURIR AUPRES DE MON AMOUR/ I DIG YOU	DEMIS ROUSSOS	PHILIPS	6042 227
3	6	8	MISTER DISCO	PETULA CLARK	CBS	5 8168
4	8	7	DONNE-MOI UN BAISER	CHOCOLAT'S	ABLE	1747
5	11	11	JE M'ENVOLE	NICOLE RIEU	BARCLAY	60386
6	9	8	LA CHAPELLE DE HARLEM	JEANE MANSON	GAMMA	1665
7	10	6	LA VIE EN COULEUR	REMY BRICKA	FLEUR	604
8	11	7	UNE PETITE FRANCAISE	MICHELE TORR	ABLE	843
9	12	6	MAQAO OU AILLEURS	SABRINA LORY	PHILIPS	6042 239
10	2	11	VERSE LE VIN LEILA	ROGER WHITTAKER	RCA	50340
11	14	6	EST-CE BIEN RAISONNABLE	RECREATION	NOBEL	3521
12	15	4	LA FILLE QUE J'ATTENDAIS	SHAKE	ABLE	844
13	16	4	LA PREMIERE CHANSON ENSEMBLE	NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6042 259
14	17	4	LES JOURS HEUREUX	GILBERT BECAUD	ABLE	845
15	18	3	UN PRINTEMPS	ALAIN BARRIERE	ABLE	846
16	19	7	MON AMOUR	MARIE LAFORÊT	GAMMA	6048
17	20	3	MY NAME IS MORTIMER	MORTIMER SHUMAN	PHILIPS	6837 379
18	23	2	LUCILE L'AMOUR TSE TSE	ALAIN CHAMFORT	CBS	5 8179
19	24	2	JE VAIS A RIO	CLAUDE FRANCOIS	CARRERE	11308
20	25	2	RUMORE	RAFFAELLA CARRA	CBS	4 8165

Carol Girard, annonceur et discothécaire

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	4	12	DE VILLE EN VILLE	RICHARD ADAMS	PIRATE	7931
2	7	10	HAI TOI BELLE HIRONDELLE	LOUGAROU	LONDON	1085
3	6	10	STAGGER LEE	MICHEL STAX	OUI	09715
4	8	9	365 JOURS D'AMOUR	TOULOUSE	MAGIQUE	3806
5	11	11	LA FILLE DU DIABLE	MICHELE RICHARD	T-WORLD	9145
6	9	10	CHANTE AVEC MOI	MARTIN PELTIER	DERAM	630
7	10	11	MAM'ELLE JULIE	GERMAIN GAUTHIER	PIRATE	7930
8	11	9	MEXICO	JEROME LEMAY	MULTIPOP	4502
9	12	9	GLOIRE A NOUS	MICHEL PAGLIARO	CBS	5 4158
10	13	9	JE T'AIME	BOULE NOIRE	MAGIQUE	3807
11	5	13	ON A BESOIN DE SOLEIL	CHANTAL PARY	MIRAGE	1008
12	16	7	RIEN N'EST IMPOSSIBLE	NICOLE MARTIN	MARTIN	10710
13	17	7	BESOIN D'AMOUR	PATSY GALLANT	ATTIC	500
14	18	7	JONATHAN LE GOELAND	CLAUDE VALADE	TSLSON	103
15	19	7	DESIR DE FEMME	RICHARD TATE	MARTIN	10709
16	20	9	L'AMOUR ME GAGNE	CLAUDE SOULY	FLEUR	600
17	21	6	DISCO DRACULA	VOLTAIRE	TOTEM	4733
18	2	13	MOINS QUE RIEN	ROBERT DEMONTIGNY	PIRATE	7929
19	3	13	UN PEU D'AMOUR	JACQUES BERNARD	CBO INC.	8501
20	26	5	JE VOUS AIME TOUS LES DEUX	CAROLE LAFLAUR	OUTREMER	3014

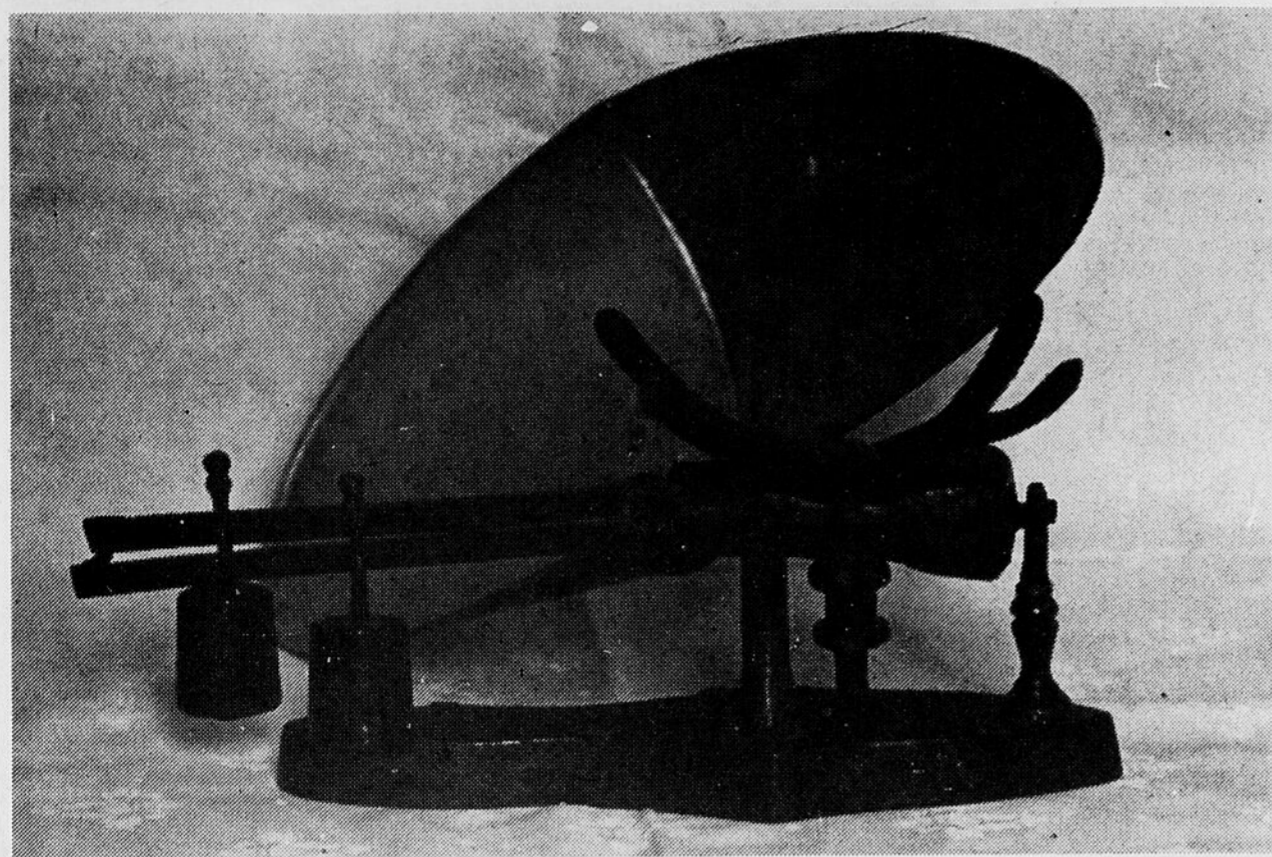
Carol Girard, annonceur et discothécaire

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	9	AIN'T GONNA BUMP NO MORE	JOE TEX	EPIC	8 50313
2	3	8	UPTOWN FESTIVAL	SHALAMAR	SOUTHLAIN/RCA	10885
3	4	8	SOUTHERN NIGHTS	GLEN CAMPBELL	CAPITOL	4376
4	5	7	SUNNY	BONEY M.	ATCO	7080
5	10	10	TURN ON TO LOVE	JUMBO	RCA	01019
6	9	6	MISS BROADWAY	LA BELLE EPOQUE	CARRERE	11304
7	10	5	DISCO MANIA	THE LOVERS	ABLE	1748
8	11	5	EVERYBODY DANCE	BUMBLE BEE	DIRECTION	4 123
9	12	4	STOP, I DON'T NEED NO SYMPATHY	ALMA FAYE BROOKS	RCA	50358
10	14	4	KNOWING ME, KNOWING YOU	ABBA	ATLANTIC	3387
11	13	4	THIS IS THE WAY THAT I FEEL	MARY OSMOND	POLYDOR	14385
12	16	3	SIR DUKE	STEVIE WONDER	MOTOWN	54281
13	17	3	SUPERMAN	CELI BEE & BUZZY	RCA	02182
14	18	3	THE BIG BAMBOO	ZZONGO	CBS	5 8163
15	6	7	DON'T GIVE UP ON US	DAVID SOUL	PRIVATE STOCK	45129
16	8	6	TWENTY FOUR HOURS A DAY	BARBARA PENNINGTON	UNITED ARTISTS	922
17	19	2	GIRL YOU'LL BE A WOMAN SOON	THE BIDDU ORCH.	COLUMBIA	4 8185
18	20	2	ALL YOU GET FROM LOVE IS	CARPENTERS	A&M	1940
19	—	1	STONE TO THE BONE	TIMMY THOMAS	RCA	02163
20	—	1	GET IT UP BABY	SEX O'CLOCK USA	LONDON	1090
—	—	—	SOUL SISTER (12" Disco Mk)	RONNIE JONES	LONDON	L 8

Carol Girard, annonceur et discothécaire

DE GAUCHE A DROITE



DU NORD AU SUD



Savane

S'il vous reste encore des forces, après la Semaine du patrimoine et la Saint-Jean, vous avez les routes devant vous. Il y a bien des choses à voir, à regarder, à admirer et à entendre un peu partout à travers le Québec.

Où! Il avait été question que le groupe "Savane" vienne dans la région au cours de cette semaine. Ce n'était qu'une rumeur. Les Montréalais, les chanceux, pourront les entendre sur la scène de l'Imprevu de l'hôtel Iroquois, dans le Vieux Montréal bien sûr. Ce n'est que partie remise.

Vous connaissez le **Concours international de Montréal**? Si vous ne le connaissez pas, les Américains le connaissent.

Ce sont deux Américains qui se sont classés ex aequo en deuxième place au douzième

concours international de chant. Il s'agit de **William Parker** et de **Louise Wohlfka** et ils se partagent la somme de \$7,500. On retrouve une Canadienne en huitième position seulement et il s'agit de **Michèle Boucher**.

On vous rappelle que Jean Barbeau, est à l'honneur présentement au Théâtre de la Butte de Val-David. Il s'agit de ses pièces "**Manon Lastcall**" et "**Jouez-moi d'amour**". Ces deux pièces seront présentées jusqu'au 3 septembre.

Le **Conseil des arts du Canada** annonçait récemment les résultats de ses premiers concours de bourses de travail libre et de bourses de perfectionnement. Sur 148 candidats aux bourses de travail libre, 45 obtiennent satisfaction et reçoivent un total de \$705,147, et

d'autre part, 148 artistes sur 531 candidats reçoivent des bourses de perfectionnement, pour un montant total de \$1,199,117.

Rappelons que les bourses de travail libre s'adressent aux artistes ayant plusieurs années de carrière et des réalisations importantes à leur actif et qui pratiquent encore leur art. D'une durée de quatre ans à douze mois, les bourses peuvent s'élever jusqu'à \$16,000.

Les bourses de perfectionnement s'adressent aux artistes qui ont terminé leur formation de base et qui sont au début d'une carrière professionnelle.

Du côté des bourses de travail libre, **Josette Michaud** d'Outremont s'est méritée une bourse en architecture. Du côté de la littérature, on retrouve le nom de **Jacques Folch-Ribas** de Montréal et d'**Anthony Phelps** de Montréal également.

Du côté de la musique, on retrouve les noms de **Micheline Coulombe-Saint-Marcoux** qui, en passant, est originaire de La Doré au Lac-Saint-Jean et de **Mirreille Lagacé** qui est bien connue des mélomanes.

Les Editions de l'Aurore vont innover encore une fois en faisant un lancement d'été. C'est tout nouveau! **Quatre volumes** seront lancés en fait! Il s'agit de "De tout avec rien" de Cécile Quévillon, "du bicycle à pédales au dix vitesses", de Jean-Paul Laberge, "Coca et Cocaine", de Jean Basile et de "Dix ans de rock", par François Roy.

Le "**Musée du Québec**" tiendra une exposition qui ne se terminera que le 18 septembre. Le titre de cette exposition? "**L'Art du Québec au lendemain de la conquête (1760-1790)**".

Pour ceux qui aiment la radio FM... De bien belles émissions sont à l'horaire de CBJ ces jours-ci.

Le 29 juin, Alain Pontaut évoquera la vie et l'oeuvre du célèbre auteur américain **Harry Mathews**. C'est à 16h30.

Rien que pour cette semaine, il y avait une quinzaine d'expositions à visiter, en plus d'une vingtaine de manifestations ici et là, à gauche et à droite, un peu partout dans la région. De quoi devenir complètement dingue, fou, brouter de l'herbe ou encore courir derrière le chat de votre voisin en poussant des hurlements à faire trembler les clôtures.

Mais comme disait mon grand-père: "L'ouvrage, je m'asseois dessus." Il n'y a rien vraiment pour nous secouer, pour nous traumatiser. Il s'agit de faire le bec fin et d'y aller avec un cure-dent, de choisir dans le tas ce qui vous semble le mieux.

Résultats: vous recevez une trentaine de téléphones vous traitant de sauvage, d'incompétent, de paresseux. C'est ainsi! Mais cela ne nous a pas empêché de fêter la Semaine du patrimoine et de sauter et de crier avec Jean-Baptiste le Québécois.

Il faut s'armer de patience et encaisser un peu partout. Ou bien aller visiter ce qui reste d'expositions, histoire de se calmer.

"**Réjean Paré**" expose à l'Arche de Jonquière jusqu'au début de juillet.

"Hélène Beck", "Arthur Villeneuve", "Georges St-Pierre", "Léo-Paul Tremblé", "John-Hugh Barret", "Marcelin Dufour", "Jean-Paul Lapointe", "Claude Dufour", "Gilles Jobin", "Benoît Savard", et "Denis Beaulieu", exposent tout l'été à la Galerie la "**Corniche**".

"**Histoire de la photographie**", jusqu'au 30 août au Musée du Saguenay. Une exposition montée par le "Club de photo de Chicoutimi", et le "Musée du Saguenay".

C'est cette semaine que le livre de **Elaine Blackburn** a été lancé. On se rappelle que ce jeune écrivain a été la lauréate du concours littéraire qui se tient à chaque année à l'école Charles-Gravel. Il s'agit d'un "Québécois errant".

Le livre a été tiré à 500 exemplaires et se vend \$2.00. Il a été édité chez "La reliure Saguenay".

Et il y a les expositions organisées dans le style de la "**Semaine du patrimoine**".

Jusqu'au 26 juin, il y a l'exposition "**Laine et Métal**" à la Caisse populaire de Sainte-Anne de Chicoutimi-Nord.

A Jonquière, au Centre culturel de Jonquière, une exposition organisée par le Club des collectionneurs d'antiquités de la région.

Jusqu'au 26 juin également, à Ville de La Baie, les "**Objets de nos ancêtres**" sont à voir au Musée Mgr-Dufour.

A Larouche, à l'église de Larouche, exposition des sculptures sur bois des jumelles **Ouellet**. Jusqu'au 26 juin.

A Pointe-Bleue également, jusqu'au 26 juin, une exposition ethnologique sur le thème "**La**

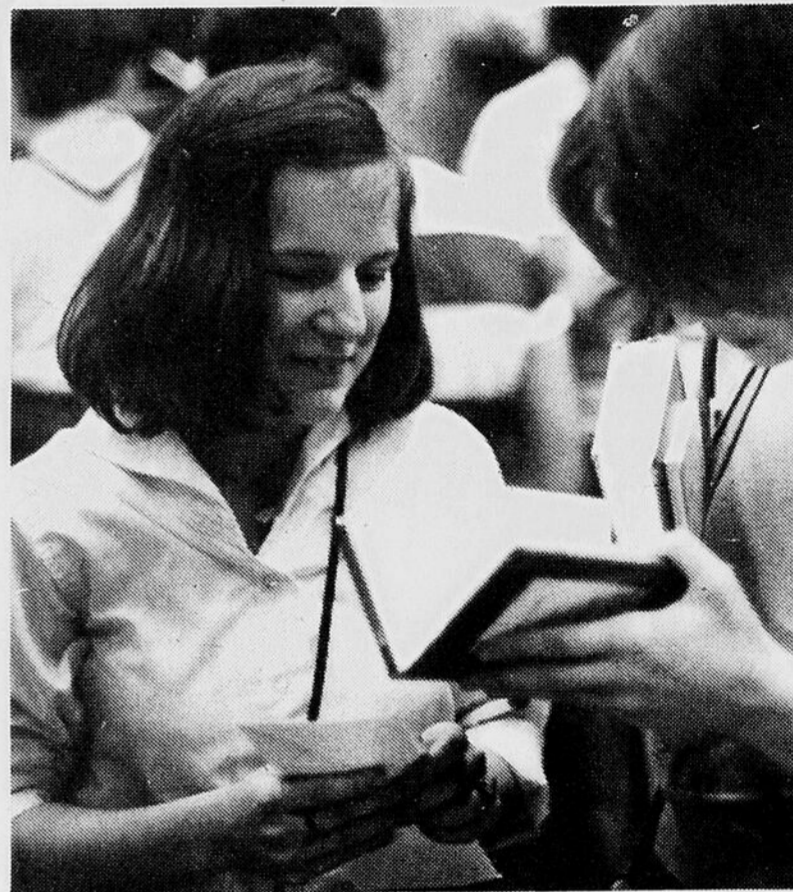
peau" retrace pour vous les différentes étapes du traitement des peaux des origines à nos jours. Au Musée amérindien de Pointe-Bleue.

"**Témoignage des gens d'ici**" à la Société des arts de Chicoutimi jusqu'au 27 juin inclusivement.

A la Bibliothèque centrale de prêts d'Alma, "**Exposition-recontre**" organisée par l'Association des métiers d'art du Lac-Saint-Jean.

A Roberval, jusqu'au 26 juin, exposition de vieilles photos de documents et d'objets anciens organisée par le club Optimiste de Roberval à l'hôtel de ville de Roberval.

"**La porte du lac**"... Vous vous souvenez! Il s'agit du kiosque d'artisanat qu'un groupe d'Herbertville ouvrait l'an dernier. Il est à la veille d'ouvrir ses portes dans peu de temps. Nous vous en parlerons un peu plus tard.



Elaine Blackburn

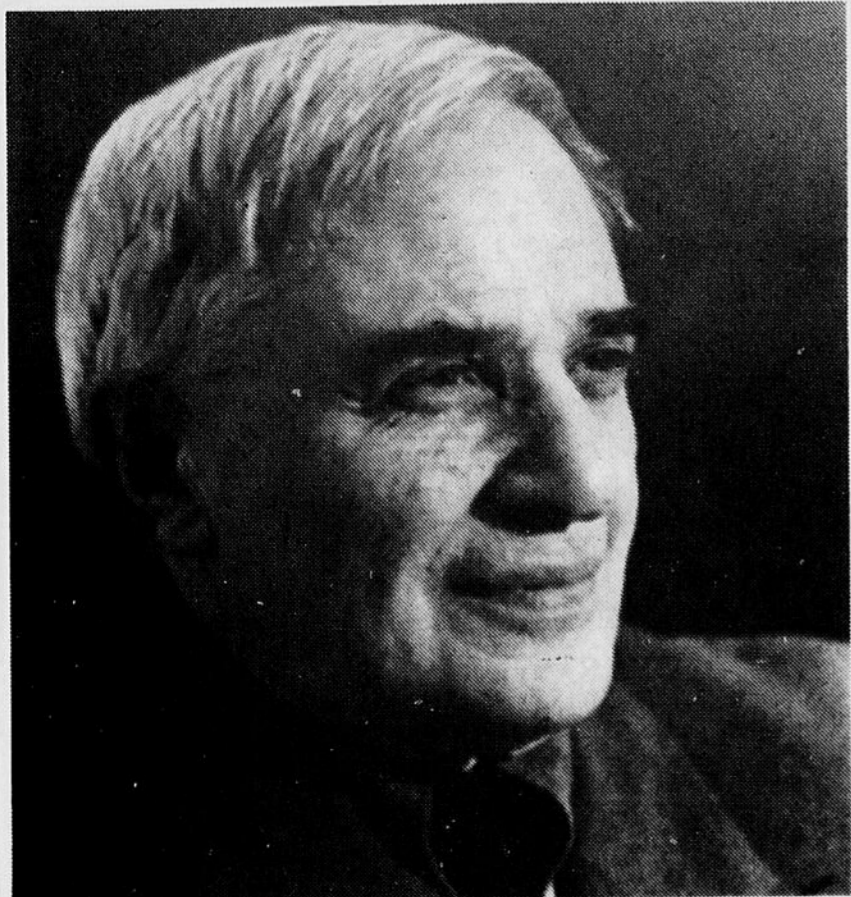


RADIO 59

LA PREMIERE ET SEULE STATION
VRAIMENT REGIONALE
AVEC

103,600
AUDITEURS

IL FAIT BON CHANTER



Harry Mathews.

SUR NOS ECRANS

A COUPS DE MAGNUM (5)

Américain. 1973. 112 min. Panavision. Technicolor. Drame policier réalisé par Ted Post. Principaux interprètes: Clint Eastwood, Hal Holbrook, Felton Perry, Mitchell Ryan.

Le détective Harry Callaghan de la police de San Francisco est un individualiste qui donne du fil à retordre à ses supérieurs. On lui confie pourtant l'enquête sur une série de meurtres dont sont victimes des criminels en lui enjoignant de se conformer aux ordres du lieutenant Briggs. Harry croit un temps que le responsable de ces assassinats est un vieil ami, McCoy, policier desabusé et malheureux, mais celui-ci est assassiné à son tour. Il finit par découvrir que les tueurs sont de jeunes policiers qui veulent ainsi suppléer aux faiblesses de la justice et que Briggs lui-même n'est pas étranger à l'affaire.

Ce film est une sorte de suite à Dirty Harry qui connut il y a deux ans un bon succès populaire. On a tout de même adouci les tendances fascistes du héros en les reportant sur ceux avec qui il est en lutte. Le récit de ces exploits apparaît surcharge et la mise en scène, pour professionnelle qu'elle soit, n'évite pas la facilité. Clint Eastwood est toujours aussi impavide et décontracté même dans les pires situations.

Ce film policier vigoureux mais inégal montre la lutte entre un policier et quelques collègues qui opèrent dans l'illégalité. Il comporte de nombreuses scènes d'une extrême violence.

UN TUEUR DANS LA FOULE (4)

Américain. 1976. 117 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Larry Pearce. Scén.: Edward Hume, d'après le roman de George LaFontaine. Phot.: Gerald Hirschfeld. Mus.: Charles Fox. Mont.: Eva Newman, Walter Henemann. Int.: Charlton Heston, John Cassavetes, Beau Bridges, Jack Klugman, Martin Balsam, David Jansen, Gena Rowlands, Marilyn Hassett.

Un homme armé d'un fusil à longue portée s'installe sur une tour de béton du stade de Los Angeles, alors que doit s'y disputer une importante partie de football, et s'apprête à tirer dans la foule. Sa présence est décelée par une caméra de télévision et la police est alertée. Des dispositifs de sécurité sont mis en place, mais il s'avère difficile et dangereux dans les circonstances de prendre

d'assaut la position de l'inconnu. Celui-ci ouvre le feu vers la fin de la partie, tuant quelques personnes et semant la panique parmi les spectateurs avant d'être neutralisé.

Se situant dans la catégorie des films à catastrophe, cette production spectaculaire se signale par l'importance des moyens mis en oeuvre. Sa réalisation équivaut à un véritable tour de force technique tant par la souplesse dans le maniement des foules que par l'habileté à relier les divers fils de l'intrigue. En dépit de quelques chutes de rythme, la tension reste soutenue et les acteurs s'acquittent honorablement de leur rôle.

Ce film qui met l'accent sur les tentatives des forces de l'ordre pour neutraliser un meurtrier comporte de nombreuses violences.

ONGLES ROUGES ET CUISSÉS D'ACIER (6)

Américain - Philippin. 1973. 82 min. Eastmancolor. Film d'aventures réalisé par Robert O'Neil. Principaux interprètes: Ross Hagen, Nancy Kwan, Maria de Aragon, Roberta Collins, Sid Haig.

A Manille, le détective Mike Harber est chargé par une importante compagnie d'assurances de retrouver un joueur de polo qui vient d'être enlevé. L'enlèvement est l'oeuvre d'une organisation dirigée par le docteur Tsu, femme-chirurgien spécialisée dans les greffes d'organes, qui se procure ainsi le matériel vital nécessaire aux opérations qu'elle négocie avec de riches clients. Harber parvient à pénétrer dans le repaire du docteur Tsu, défendu par des femmes guerrières, en séduisant l'une des gardiennes. Il arrive à récupérer le sportif alors que des monstres résultant d'expériences ratées sement la terreur chez les amazones du docteur Tsu.

A la fois simpliste et dérivant, le film déroule des aventures à la James Bond dans un style s'apparentant aux bandes dessinées. L'invasivité régnante dans les développements grotesques donne à une idée de base déjà outrée. Les décors philippins confèrent une touche d'exotisme à quelques scènes au sein d'une salade indigeste où la science-fiction se mêle à la sexploitation. Nancy Kwan émerge d'une interprétation d'ensemble artificielle et terne.

Ce film d'aventures simplistes se déroule dans un climat grossier alimenté par des scènes de violence et des passages graveleux.

MONSIEUR ST. IVES (5)

Américain. 1976. 93 min.

Coul. Drame policier réalisé par J. Lee Thompson. Scén.: Barry Beckerman, d'après le roman The Procane Chronicle d'Oliver Bleeck. Phot.: Lucien Ballard. Mus.: Lalo Schiffrin. Mont.: Michael F. Anderson. Int.: Charles Bronson, Jacqueline Bisset, John Houseman, Maximilian Schell, Dana Elcar, Harry Guardino, Harris Yulin.

Ray St. Ives, journaliste spécialisée dans les reportages sur le crime, est chargé par le riche Procane de livrer la rançon demandée pour le retour de

abondent comme les faux suspects et que le spectateur doit s'attendre à se perdre facilement dans les circonvolutions du scénario. L'ensemble n'est pas d'un intérêt passionnant même si l'attention est réveillée à l'occasion par une scène d'action alertement trousseée. La réalisation technique est d'une bonne qualité professionnelle et les interprètes ont de la présence.

Les éléments de violence et d'inconduite coutumiers des films policiers sont ici traités avec une relative

discretion.

LE PIRATE DES CARAIBES (5)

Américain. 1976. 101 min. Coul. Scope. Film d'aventures réalisé par James Goldstone. Scén.: Jeffrey Bloom. Phot.: Philip Lathrop. Mus.: John Addison. Mont.: Edward A. Biery. Int.: Robert Shaw, Geneviève Bujold, Peter Boyle, James Earl Jones, Beau Bridges, Geoffrey Holder.

En 1816, le gouverneur de la Jamaïque, Lord Du-



Geneviève Bujold (Le pirate des Caraïbes).

cant. Certains passages ne manquent toutefois pas de couleur et d'élan. Raquel Welch, malgré des efforts évidents, n'arrive pas à paraître naturelle dans ce contexte paysan.

Ce film dépeignant des passions primitives comporte des éléments de sensualité et de violence. Un ministre religieux est présenté sous un jour caricatural et odieux.

HISTOIRE D'UN FLIC (3)

Français. 1975. 112 min. Coul. Drame policier réalisé par Jacques Deray. Scén.: Alphonse Boudard, J. Deray, d'après le livre de Roger Borniche. Phot.: Jean-Jacques Tarbes. Mus.: Claude Bolling. Mont.: Henri Lanoë. Int.: Alain Delon, Jean-Louis Trintignant, Claudine Auger, Marco Perrin, Paul Crauchet, Renato Salvatori.

En 1947, l'inspecteur Borniche est chargé de retrouver Emile Buisson, un meurtrier qui vient de s'évader d'un asile psychiatrique. Celui-ci ne tarde pas à se manifester par l'assassinat d'un truand qui l'avait mouchardé. Les recherches de Borniche restent longtemps inopérantes en dépit des efforts déployés. Le policier arrive pourtant à tendre un piège au criminel méfiant et l'arrête dans une auberge de province. Buisson finit sur l'échafaud.

Deray a trouvé dans les mémoires d'un policier français la matière à un film sobre et rigoureux où des faits authentiques sont évoqués avec veracité dans un climat d'époque habilement évoqué. Présentant en un montage parallèle bien agencé les activités du policier et du criminel, le récit culmine en une scène de confrontation au suspense efficace. La mise en scène est nette et sans bavure, s'attachant à une vision objective des événements. Alain Delon fait montre de retenue dans le rôle du policier et Jean-Louis Trintignant compose de façon impressionnante un meurtrier inquietant.

Cette évocation d'une filature policière authentique comporte des passages d'une dure violence.



Alain Delon (Histoire d'un flic).

rant, fait emprisonner un important magistrat, Sir James Barnett, et s'empare de ses biens. La fille du spolié, Jane, fait appel à un pirate irlandais, Ned Lynch, qui a jusque-là éludé les troupes de Lord Durant, pour qu'il l'aide à libérer son père et à renverser le despote. Appâté par la récompense promise et séduit par la beauté de Jane, Lynch se lance dans l'entreprise et, avec l'aide des liens, vient à bout du sinistre Durant.

Il y a belle lurette que les grands studios d'Hollywood n'avaient tourné une histoire de pirates. Ce retour à un genre mineur se présente d'abord sous un jour ironique avec une ouverture semée de gags, mais cette orientation se perd en chemin et l'on ne sait plus très bien dans quel ton le réalisateur a choisi de traiter son sujet. Quelques morceaux de bravoure, relancent l'intérêt mais l'ensemble est plus laborieux que vraiment réussi. De bons comédiens se partagent les principaux rôles.

Des éléments discutables se glissent dans cette aventure traditionnelle où des pirates finissent par se mettre au service du bon droit. (a)

LE PECHE (5)

Anglo-cypriote. 1973. 76 min. Coul. Drame passionnel écrit et réalisé par George Pan Cosmatos. Phot.: Marcello Gatti. Mus.: Yannis Markopoulos. Mont.: Terry Williams. Int.: Raquel Welch, Richard Johnson, Frank Wolff, Flora Robson, Jack Hawkins, Renato Romano, Elias Aletas.

Un Grec, Oreste retourne dans son village après avoir passé quelques années en Angleterre. Son ami d'enfance Hector lui fait bon accueil, mais Oreste ne songe qu'à vendre le terrain hérité de ses parents pour partir à nouveau. Il s'prend pourtant de la jeune femme d'Hector, Helena, et entame avec elle une liaison. Au cours d'une promenade en mer, Hector tombe à l'eau et les deux amants le laissent se noyer. Le remords de cet acte les poursuit et ils finissent par s'entre-tuer.

On sent que l'auteur a voulu donner à son film l'allure d'une tragédie antique, en exploitant le cadre dépouillé des paysages cypriotes et les coutumes folkloriques du pays. La mise en scène n'apparaît cependant pas suffisamment contrôlée et le résultat est artificiel et peu convain-

CINEMA

ALMA Alma Du 24 au 30 juin incl.: "Monsieur St. Ives" - "El Pistolero"	CHICOUTIMI Cartier Du 24 au 30 juin incl.: "Les voluptueuses" - "Parties carrées"	BAGOTVILLE Saguenay Fermé du 24 juin au 4 août inclusivement	MISTASSINI Orphéon Du 24 au 30 juin incl.: "L'inspecteur Harry" - "A coups de magnum"	carrées"
Canadien Du 24 au 30 juin incl.: "Un tueur dans la foule" - "Le pirate des Caraïbes"	Capitol Du 24 au 30 juin incl.: "Le pirate des Caraïbes" - "Un tueur dans la foule"	DOLBEAU Météore Du 19 au 25 juin incl.: "Ongles rouges, cuissés d'acier" - "La réincarnation de Peter Proud"	JONQUIERE Centre Fermé du 24 juin au 4 août inclusivement.	CINEMAS PLACE DU ROYAUME Cinéma 1 "Sang dans les rues" - "Le pêche"
Ciné-Parc Jeannois Du 24 au 30 juin incl.: "L'autre versant de la montagne"	Impérial Fermé du 24 juin au 4 août inclusivement.		Elysée Du 24 au 30 juin incl.: "Les voluptueuses" - "Parties carrées"	Cinéma 2 "L'amour à la bouche" - "Les chattes du collègue"
				Cinéma 3 "Histoire d'un flic"

vous parle d'humour à tous les jours

1. Les insolences d'un téléphone (jeudi au vendredi, 7h30 - 9h12)
2. Le monde à l'envers de Marcel Béliveau (lundi au vendredi, 8h25 - 16h38)
3. Le carnaval actualité (lundi au vendredi, 7h27 - 16h20)
4. Le festival de l'humour québécois (samedi, 10h00 à 11h00)

2 ECRANS - POUR MIEUX VOUS SERVIR - OUVERTURE à 7.30 - PROJECTION au CREPUSCULE

RIEN NE PEUT ARRÊTER SA PUISSANCE TERRIFIANTE

LE GEANT DE L'OCEAN

MOBY DICK

avec GREGORY PECK - ORSON WELLES - RICHARD BASEHART

un film de JOHN HUSTON

Aussi 2e Grand FILM

DANS LES GRIFFES DE LA MONIE

ciné-parc SAGUENAY 1

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

Le récit vénéric d'un amour et d'un courage extraordinaires

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

avec MARILYN HASSET - BEAU BRIDGES

ROBERT REDFORD

dans **La kermesse des Aigles**

Aussi au CINÉ PARC JEANNOIS & ALMA

ciné-parc SAGUENAY 2

A LA JONCTION DE LA ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL TEL.: 549-4337

DE TOUT POUR TOUS

Théodore a bataillé ferme

par Pierre Mathieu

Théodore quittera le Village de l'Anse (Québec) la tête haute, levant le nez — pas la patte — sur toutes les calomnies causant préjudice à sa réputation de bon voisin.

Théodore, c'est le chien de Simon-Pierre Proulx, locataire au village, qu'on

veut expulser des lieux parce qu'il n'accepte pas de se défaire de son animal.

Une longue histoire

Le 25 septembre 1975, des locataires du village reçoivent une lettre les avisant que les animaux n'allaient plus être tolérés dans ces lieux. Environ 75 loca-

taires sont directement concernés, eux, leurs chats, leurs chiens et leurs hamsters en cage. Théodore est du nombre.

"Nous en sommes arrivés à cette décision suite au grand nombre de plaintes formulées par les locataires à la Régie des loyers, en ce qui a trait à la malpropreté des passages, de la pro-

menade et du parc" expliquait-on.

"Théodore, reste!", a dit le maître...

Le 13 janvier 1976, M. Proulx, comme d'autres, reçoit un deuxième avis l'enjoignant à se départir de son animal avant 15 jours, sinon la cause serait portée devant la régie.

"Théodore, reste!"...

Le 5 mars 1976, une "demande de résiliation du bail et d'éviction du locataire" est présentée à la régie. Une trentaine de locataires sont visés, y compris M. Proulx.

Dans son jugement, l'administrateur de la régie constate que le demandeur n'a fait entendre qu'une seule personne, dont le témoignage ne présentait absolument rien de probant et d'accablant.

Par contre, l'Association des locataires du village a su présenter maints témoignages attestant la bonne conduite des animaux, dont Théodore.

"La preuve faite devant moi ne révèle pas que les animaux dont les propriétaires ont été convoqués sont tous une tracasserie sérieuse pour le propriétaire. C'est tout le contraire qu'a révélé la preuve."

"Théodore, reste!", aurait pu dire l'administrateur...

Les avocats aidant

Le Village de l'Anse n'a pas démordu pour ainsi dire. Le 3 décembre 1976, M. Proulx est prié, par lettre d'avocat, de respecter toutes les clauses de son bail s'il veut éviter des procédures légales contre lui.

Effectivement, des procédures légales ont été entreprises: le 28 mai 1977,

c'est un bref d'assignation de la Cour provinciale qui lui est remis entre les mains. On veut le mettre dehors par la force de la loi! (Fait cocasse: la veille, M. Proulx s'était entendu avec le nouveau propriétaire du village pour passer son bail à la fin d'août...)

Compte tenu de sa décision de donner une maison à Théodore, M. Proulx n'a plus que son "bref d'assignation" sur les bras. Ce n'est pas si pire, si on compare son cas avec celui d'autres propriétaires d'animaux poursuivis pour \$1,000 de "dommages à la demanderesse"...

Théodore et M. Proulx ont l'intention de défendre leur honneur jusqu'au bout! C'est à suivre.

Des choix pénibles

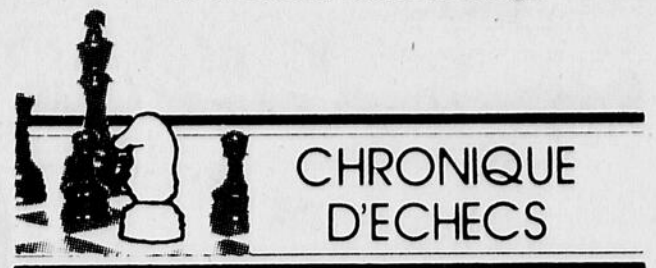
Une vingtaine d'irréductibles propriétaires d'animaux demeurent encore au Village de l'Anse. La plupart vont déménager (avec leur animal); plusieurs ont l'intention de s'acheter une maison.

Cette volonté du Village de l'Anse d'éliminer les quadrupèdes par ailleurs a amené des gens à se séparer d'un animal qui leur était cher. Dans un cas, c'était un petit chien de maison avec lequel on vivait depuis 10 ans. Dans un autre, c'était une bête de race évaluée à plus de \$500.

Les bons payent pour les méchants comme on dit...



Théodore est désabusé du Village de l'Anse.



CHRONIQUE D'ECHECS

par: George Gallagher, Michael Gallagher.

KARPOV OU FISCHER?

Si vous étiez grand maître et aspirant au titre mondial, lequel de Bobby Fischer ou Anatoly Karpov préferiez-vous affronter? Evidemment, que le choix serait pénible, car se sont là deux des meilleurs joueurs que le siècle a vus.

En effet, on a d'un côté l'imprévisible américain qui malgré son caractère instable et ses manières parfois intolérables a su éblouir ses admirateurs par ses performances inégalées de 70-71, alors qu'il remportait dix-neuf victoires d'affilée contre les meilleurs joueurs du monde, chose qui ne s'était produite auparavant.

Mais, par contre, il y a le jeune Soviétique, Anatoly Karpov, qui n'a sûrement rien à envier à Fischer, car son bilan est aussi impressionnant que celui de ce dernier. Notons ici que Karpov jusqu'à date n'a perdu que trois parties sur ses cent dernières; et il continue de remporter tous les tournois internationaux auxquels il s'est inscrit.

On pourrait bien élaborer plus longuement sur les deux fiches respectives de ces deux phénomènes, mais on connaît tellement la grande réputation de chacun. Le drame de toute cette histoire cependant c'est que tous attendaient avec impatience l'affrontement de ces deux titans en 1975 et que malheureusement, cela s'est terminé en queue de poisson. On ne le dira jamais assez, cette catastrophe a vraiment ébranlé le monde des échecs, et on en ressent encore les secousses aujourd'hui.

SUR LE TABLEAU

● Le Championnat ouvert du Québec aura lieu du 10 au 17 juillet prochain, dans la vieille capitale. Dans le but d'attirer un plus grand nombre de joueurs, les organisateurs garantiront des bourses pour une valeur totale de \$7,000. Tous les détails concernant l'inscription vous seront donnés dans une chronique ultérieure.

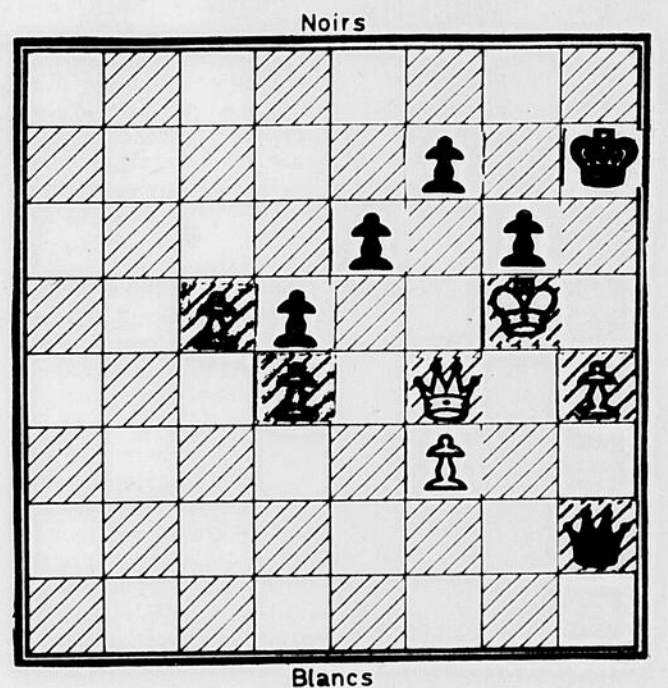
● Camille Coudari a remporté la section "A" du 1er tournoi "Lasker Memorial" qui a eu lieu récemment à Montréal. Il a obtenu un pointage de 4-1 pour ainsi devancer par 1 point, L. Piasetski. La section "B" a été gagnée par P. Jodoin et G. Levitchouk qui tous les deux ont obtenu un pointage identique de 4-1.

● Pour ceux qui doivent descendre à Québec aujourd'hui ou demain en vue des festivités de la Saint-Jean, il ne faudrait pas oublier de vous arrêter au pavillon Pollock de l'Université Laval, car c'est à cet endroit que se déroule un tournoi monstre d'échecs de la Saint-Jean-Baptiste.

● Saviez-vous que Karpov et Fischer se sont rencontrés trois fois dans l'espoir d'organiser un match pour le titre mondial! Cependant, les efforts furent vains, et Fischer a refusé la somme de \$5,000,000 pour une simple question de principe.

PROBLEME DE LA SEMAINE

(Réf.: Québécois no 8)



Les Noirs jouent et ils gagnent. Solution la semaine prochaine.....

Réponse au problème de la semaine dernière: 1. Ch5,Th5; 2. Tg6,Rg6; 3. Te6,Mat.

PARTIE DE LA SEMAINE

Souvent on se pose la question: quel est le meilleur coup de départ et quel est par conséquent la meilleure défense? Probablement que tout cela dépend de la préparation de l'adversaire! A une certaine époque, on croyait que la variation "Morozky" dans la Sicilienne procurait un avantage gagnant pour les Blancs, et ceci même si le joueur des pièces blanches était beaucoup plus faible. Dans la partie que nous allons analyser aujourd'hui, Karpov défait le redoutable champion de l'Asie, E. Torre, en utilisant les Noirs contre la variante mentionnée.

E. Torre joue les Blancs alors que A. Karpov joue les Noirs.

1. e4,c5; 2.Cf3,e6; 3. d4,cxd; 4. Cxd,a3; 5. c4,Dc7; 6. a3(a),Cf3; 7. Cc3,Cc6; 8. Fe3,Fe7; 9. Tc1,Ce5; 10. Fe2,Cg6; 11. 0-0,b6; 12. f4,0-0; 13. b4,Fb7(b); 14. Fd3,Ta,c8; 15. Cb3,d6; 16. De2,Tfe8; 17. h3,Cd7; 18. Df2,Fa8; 19. Tc2,Db8; 20. Tfc1,Fh4; 21. g3?(c),Fd8; 22. Cd2,Ff6; 23. h4,h6; 24. h5,Cg8; 25. g4,Ch7; 26. a5,dxe; 27. g5,exf; 28. Fxf,Fe5; 29. g6,fxg; 30. hxg,Fxf; 31. gxCh,Rh8; 32. Tf1,Tf8; 33. Fe4,Ce5; 34. Dg2,Cxc(d); 35. Abandonne.

(a) Les blancs choisissent d'empêcher...Fb4 et ils essayent un genre de "Morozky bind"; il est à noter la façon avec laquelle Karpov aborde le problème. Dans une chronique à suivre nous verrons comment Fischer traite une situation identique.

(b) Est-ce que les pions Blancs sont forts ou faibles?

(c) La case h1 est affaiblie.

(d) La menace 35...Ce3 est fatale; si les Blancs échangent le cavalier, ils perdent du matériel. Les Blancs ont surprotégé la case "e4" pour compenser la faiblesse "h1" et Karpov, il va s'en dire, exploite cette situation d'une façon artistique.

Découverte archéologique dans le nord du Kenya

NAIROBI, Kenya (AP) — Un mystérieux assemblage de cercles, de dalles et de piliers en roches volcaniques, dont un grand nombre sont ornés de figures géométriques, a été mis au jour par un jeune chercheur américain près de la côte nord-est du lac Turkana, dans le nord du Kenya.

Selon March Lynch, 24 ans, les cercles de pierre, au nombre de 173 dans une région, et de deux dans une autre, constituent les tombes d'un peuple primitif. A l'intérieur des cercles, dans des fosses de 1 m 80 de profondeur, se tiennent verticalement des blocs de pierre pesant jusqu'à 10,5 tonnes.

Alors qu'il assistait dans ses recherches le Dr Lawrence Robbins, professeur adjoint d'anthropologie de l'Université de l'Etat du Michigan, March Lynch, candidat au doctorat à cette université, a passé une grande partie de l'année dernière à examiner les deux nécropoles, distantes de 175 kilomètres.

Les deux hommes ont utilisé l'année de congé qui leur avait été accordée, pour faire des recherches dans la région du lac Turkana, dans le cadre d'un projet de deux années, subventionné par un don de \$107,000 de la Fondation nationale des sciences.

Légende locale

Selon une légende locale, les blocs de pierre sont des gens qui dansaient en rond et qui s'étaient moqués du mauvais esprit venu leur dire de cesser leur amusement frivole. L'esprit, rendu furieux, les aurait transformés en blocs de pierre. March Lynch a appelé le premier site "Namoratunga" (qui signifie "peuple de pierre" dans le dialecte de Turkana).

Une équipe formée de membres de tribus locales du lac Turkana a participé aux fouilles. Les tribus n'ont élevé aucune objection à ce que les tombes soient ouvertes, disant n'avoir aucun lien avec ceux qui avaient été transformés en pierres.

Sur le site de Namoratunga, les plus grandes pierres mesurent environ 1,80 de haut. Le diamètre des cercles va de 1,10 à 4,50 m. Un total de 1,000 dessins apparaît sur les blocs verticaux et sur les roches avoisinantes qui affleurent.

Ces dessins consistent principalement en figures géométriques mais

comprennent plusieurs tracés primitifs représentant des girafes, des hippopotames et des chèvres. Selon M. Lynch, les figures géométriques sont identiques à celles qui sont utilisées actuellement par des habitants de la région de Turkana pour marquer et orner leur bétail.

Discrimination de sexe

La grandeur des cercles de la nécropole, ainsi que l'apposition des dessins témoignent d'une discrimination du sexe. En effet, les hommes étaient inhumés à l'est, dans de grandes tombes circulaires; les femmes, dans des tombes plus petites et à l'ouest. Seuls les hommes avaient droit à des dalles mortuaires ornées.

On n'aura une idée précise de l'âge de cette nécropole que lorsque l'Université de Californie, à Los Angeles, aura effectué les tests au carbone, déclare M. Lynch. Mais il pense qu'elle date sans doute du 14e siècle.

Le deuxième site, à 175 kilomètres au nord, est quelque peu différent. En plus des cercles de pierre similaires à ceux du premier site, March Lynch a découvert deux rangées de 12 piliers de pierre orientées dans la direction nord-sud, et une autre formation semblable dans la direction est-ouest, le tout entouré d'un cercle de 15 mètres de diamètre formé de petits galets. Quelques-uns de ces piliers étaient magnétiques, faisant pivoter l'aiguille de sa boussole.

Selon M. Lynch, il pourrait y avoir un rapport entre ces nécropoles et les nécropoles similaires des tribus Galla, au sud de l'Ethiopie.

M. Lynch considère ses théories comme "extrêmement hypothétiques".

"Le problème avec les premières découvertes de cette nature réside en ce qu'elles posent davantage de questions qu'elles n'en résolvent. Il n'existe en fait dans la région aucun indice qui puisse expliquer l'alignement des piliers ni des cercles.

Le Dr Robbins était revenu sur les rives du lac Turkana pour en apprendre davantage sur les peuplades primitives. C'était son troisième voyage dans la région en dix ans. Ses découvertes d'outils, d'os humains et de vestiges d'animaux couvrent les dernières 10,000 années environ.

La Société québécoise pour la défense des animaux (SQDA) a fait récemment le lancement officiel de sa campagne de recrutement de membres.

Cette société sans but lucratif est membre de la Fédération mondiale de Zurich pour la protection des animaux et ne calcule en rien le travail des sociétés de protection déjà existantes au Québec.

Elle a pour but de préparer et de présenter au gouvernement du Québec des mémoires portant sur une législation qui améliorera le sort des animaux de toutes espèces et de toutes catégories et qui

visera à la conservation du patrimoine animal.

Elle créera et animera des méthodes d'information concernant la vie animale et les diffusera à travers tout le Québec vers les régions les plus éloignées.

La SQDA est dirigée par 18 administrateurs dont les membres du bureau sont: Roger-A. Beullac, Emilian Brais, Reginald K. Groome, Pierre Pharand, Gisèle Goulet.

L'adresse est: C.P. 518, Ville Mt-Royal, H3P 3C7. Pour informations supplémentaires: Jacques Lagacé, tél.: (514) 527-5151.

MOT MYSTERE



6 LETTRES LE MOT CLEF — CELUI QUI A SUBI UNE DEFAITE

1	M	U	I	L	E	H	F	G	G	E	R	C	N	A	C
2	A	R	M	U	R	E	A	C	L	L	L	O	Y	A	L
3	E	C	N	I	M	L	M	R	A	A	A	R	E	P	O
4	Z	E	A	N	E	A	I	E	G	S	V	N	V	I	C
5	N	N	D	R	A	D	N	M	M	N	Q	R	D	R	H
6	O	U	E	N	T	T	E	U	A	A	E	U	A	E	E
7	R	A	E	E	A	E	R	P	E	C	D	K	E	N	L
8	B	J	V	C	T	M	R	O	E	L	E	A	A	E	B
9	O	A	A	A	R	A	A	E	N	N	E	Y	M	E	I
10	U	U	P	L	D	A	G	U	E	I	S	A	R	E	A
11	C	G	E	I	I	F	L	E	U	R	N	K	E	G	F
12	A	E	E	F	F	E	T	L	R	N	O	C	G	A	I
13	N	E	R	E	I	R	P	P	O	E	L	E	I	V	N
14	A	F	U	E	O	B	E	I	R	D	A	U	M	I	A
15	L	E	N	U	B	I	R	T	S	O	S	I	E	R	C

SOLUTION du problème précédent: MALAIRE

Amande	Dague	Hargne	Narval
Armure	Dépens	Hélium	Natron
Artère	Dollar	Irénée	Obéra
Boeuf	Effet	Jauge	Opéra
Boucan	Epave	Jaune	Pluie
Bronze	Etagère	Kayak	Poêle
Calife	Faible	Loyal	Prière
Canal	Famine	Limace	Régime
Cancre	Fleur	Loyal	Rivage
Canif	Galère	Madame	Salon
Casque	Glande	Manuel	Sosie
Cloche		Mince	Tribune

DE TOUT POUR TOUS

L'énigme du professeur Jissé

Anges et chéries, bonjour. Style syncope, because solution longue. Réponse au nouveau problème du tir à l'arc, 11 flèches pour 1 000 points, soit 4 x 159, 1 x 119, 1 x 80, et 5 x 33. Cavous en bouche-t-y un coin ?

G.T.O. cette semaine, à M. Jean-Marie Lachance, du 336, Place du Bourgeois, à Rimouski, ce qui lui fait une G.T.O. au carré, puisqu'il avait la bonne réponse aux deux énigmes.

Mme Marcel Rochette, de Ste-Foy, épouse de G.T.O., me tient responsable des négligences que son mari lui a fait subir. Pourrai-je jamais vous le rendre madame? Toujours de manque d'espace, mais venez à mon secours pour le remisage du grain (B.P. 2142, Rang 3, ouest, Bic, cté Rimouski).

Jissé

L'énigme du grenier

L'endroit où je range mon grain est situé en haut de la remise pour l'équipement agricole. Il s'agit d'un bâtiment parfaitement carré, et dont le grenier est divisé en neuf carrés égaux.

Mais les étals sont mal distribués dans la remise et je ne peux mettre la même quantité de grain dans chacun des carrés, sinon le grenier risquerait de s'affaîsser.

Après de savants calculs, j'en suis venu à la conclusion que chaque rangée de trois carrés, verticale, horizontale ou diagonale, devait toujours contenir exactement 15 tonnes de grain. Mais j'en suis également venu à la conclusion que le carré du centre, côté nord, comme l'indique le dessin ci-dessous, devait contenir huit tonnes de grain.

Je vous demande de placer un nombre différent (toujours inférieur à dix tonnes) dans chacun des neuf carrés, de façon que les rangées verticales, horizontales et diagonales aient un total de 15 tonnes, mais en conservant le carré de huit tonnes dans la position indiquée.

Solution à l'énigme de la partie florentine

A) Etant donné qu'il n'y a que treize cartes de distribuées, que la plus haute est le 8 de coeur et qu'il n'y a que les coeurs et les piques en jeu, la somme de toutes les mains ne peut être supérieure à 61, ni inférieure à 50.

Pour satisfaire à l'indice 2 et rester à l'intérieur de l'intervalle 50-61, la seule combinaison 49 - 56 est possible, soit 56 - 49 = 7, et 7² = 49. Donc 56 est la somme des mains, et 49, celle des mises.

B) La somme totale des mains et des mises étant 105, et toutes différentes, seuls les nombres de 1 à 14 inclusivement peuvent donner ce total.

Pour satisfaire au premier indice, il s'agit de placer ces 14 nombres en sept rangées de quatre nombres où chaque nombre est forcément repris deux fois, à savoir: main 1, plus mise 2, plus main 3, égale x, main 2, plus mise 2, plus mise 3, plus main 4, égale x, etc.

Il convient alors d'utiliser l'étoile à sept pointes, où l'on situera ces sept rangées de quatre nombres, dont chacun aura pour total 2 (56 - 49) = 30

7

(C) Pour obtenir un total de 56 avec 7 nombres, il faut avoir un des arrangements suivants: une main paire et 6 mains impaires; 3 mains paires et 4 mains impaires; 5 mains paires et 2 mains impaires, ou 7 mains paires.

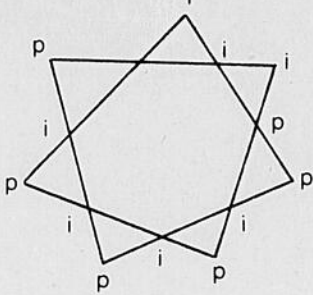
On sait par l'indice 7, que Didier et son voisin ont des mains paires, que Gaston et Firmin en ont aussi, et puisque tous les nombres sont différents, que ni Gaston ni Firmin ne peuvent être les voisins de Didier.

Le nombre maximum étant là (voir B), on peut déduire que la main de Bertrand est un as, puisque la main de Didier est égale à deux fois la main de son voisin de gauche, égale aussi à quatre fois la mise de Bertrand, et égale encore à huit fois la main de Bertrand.

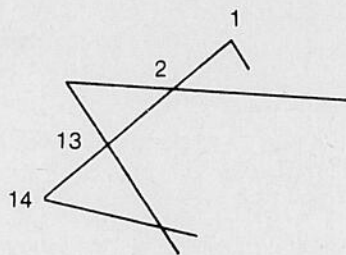
Comme on est assuré maintenant d'avoir au moins quatre mains paires et une main impaire, on peut conclure qu'on a cinq mains paires et deux mains impaires.

D) Ayant déterminé qu'on aura les nombres de 1 à 14, on peut être assuré que 7 nombres pairs et 7 impairs seront distribués sur les pointes et les intersec-

tions de l'étoile. Les possibilités de distribuer sur les 7 pointes deux nombres pairs et cinq nombres impairs se limitent à 3 (à l'exclusion des rotations sur l'axe), et deux d'entre elles rendent impossible la disposition de cinq mises impaires et 2 mises paires qui respectent les données, de sorte que seul l'arrangement suivant est possible:



E) On a déduit (voir C) que Bertrand avait 1 dans sa main et 2 dans sa mise. Donc position main impaire et mise paire. Comme on sait (voir B) que le total doit être de 30, il manque 27, soit 13 et 14. On obtient donc les positions suivantes:



F) On a jusqu'à présent quatre mains connues, soit 1, la main de Bertrand, 14, la main de son deuxième voisin, 8, la main de Didier (indice 7) et 4, 1ère main du voisin de Didier. On connaît également les mises 2 et 13.

Pour trouver sept mains dont le total soit 56, et qui inclut 1, 4, 8, 14 et exclut 2 et 13, il nous reste deux arrangements possibles, soit 1, 4, 6, 8, 11, 13 et 14, ou 1, 4, 7, 8, 10, 12 et 14.

Par ailleurs, il n'y a qu'une seule combinaison possible qui puisse satisfaire les conditions suivantes d'après les indices, pour le choix des cartes:

Plus de coeurs que de piques.

La somme des coeurs divisibles par 7 (indice 4)

La somme des piques divisibles par 7 (indice 4)

Le 8 de coeur est inclus.

Soit en coeur, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 = 35

et en pique, 1, 2, 3, 4, 5 et 6 = 21.

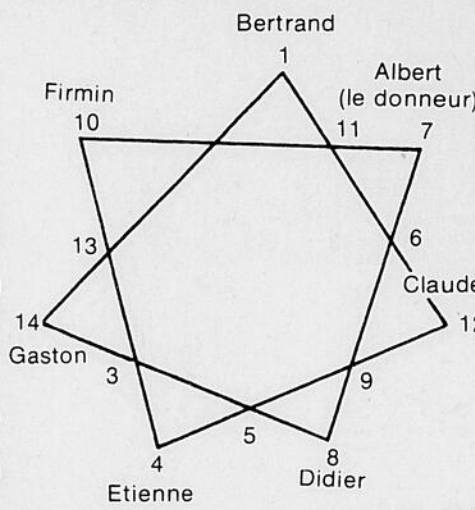
Pour répondre à la condition de l'indice 5, on se rend compte que seules les mains 1, 4, 7, 8, 10, 12 et 14 peuvent satisfaire, soit:

- 1 as de pique
- 4 2 de coeur et 2 de pique
- 7 3 et 4 de coeur
- 8 3 et 5 de pique
- 10 4 et 6 de pique
- 12 5 et 7 de coeur
- 14 6 et 8 de coeur

G) On peut maintenant déduire que les mises sont les suivantes: 2, 3, 5, 6, 9, 11 et 13.

Comme on connaît déjà la position de la main impaire qui manque, on peut introduire le 7, de même que le 6, pour les mises.

Si l'on établit par la suite les 55 possibilités de faire la somme 30 en utilisant 4 nombres de l'ensemble 1 à 14, on verra dès lors que les éléments déjà connus permettent d'éliminer un grand nombre de possibilités. Ce qui permettra d'introduire 1, 6, 11 et 12, et par la suite, 2, 11, 7 et 10. Après quoi, il deviendra facile de compléter le tableau avec le 4 et le 8 et de terminer le problème en introduisant les noms, ce qui donnera:



PHILATELIE

Par Raymond Dubé

Les dépêches nous ont parlé abondamment au cours des derniers jours de la réunion des chefs de gouvernement du Commonwealth à Londres, réunion dont la plus grande vedette a été l'un des rares absents, l'inénarrable et unique Amine Dada, sur les ailes et venues de qui on s'est interrogé pendant deux ou trois jours et dont on apprit avec un soupir de soulagement qu'il était toujours en Ouganda et qu'il n'avait pas tenté de rallier Londres où sa présence n'était pas désirée.

Ce qu'on n'a pas dit dans les nouvelles c'est que les Postes Britanniques avaient, pour marquer cette réunion, émis, le 8 juin, un timbre spécial de treize pences.

L'événement méritait d'être ainsi souligné d'autant plus qu'il se déroulait dans le prolongement des célébrations grandioses qui commémoreraient le 25^{ème} anniversaire d'accession au trône de la reine Elizabeth II.

Le timbre dessiné par Peter Murdoch et tiré en qua-



Ce sont deux beaux timbres de 40 et 80 centimes que la Suisse a mis récemment en circulation dans le cadre de la série EUROPA. Le premier montre une vue de Ste-Ursanne, une petite ville du Jura, le deuxième représente Sils-Baselgia, un village de la Haute-Engadine.

tre couleurs, rouge vif, noir, argent et vert, reproduisait un dessin pentagonal symbolisant à la fois le caractère distinct des cinq continents et leur communauté de vue.

Prolongement de l'Empire Britannique d'autrefois, le Commonwealth groupe toujours 36 nations éparpillées sur la planète.

C'est, comme on dit parfois, un club select dont les membres se réunissent assez régulièrement, tous les deux ans, je crois, pour discuter les problèmes qui leur sont communs et renforcer les liens de plus en plus friables qui les unissent.

Le groupe représente à lui seul près d'un quart de la population du globe. En dépit de tout ce qui peut inciter les membres à s'opposer sur plusieurs questions, ils n'en forment pas moins une grande famille qui a ses moutons noirs, tels l'Ouganda, la Rhodésie qui pourraient bien un jour ou l'autre être écartées comme ce fut le cas pour l'Afrique du Sud à cause de son apartheid.

C'est pour les diverses nations qui en font partie l'occasion privilégiée de se consulter et de jeter de nouvelles bases de coopération dans de nombreux domaines, comme l'agriculture, la santé publique, la législation, les affaires économiques, l'enseignement et la jeunesse.

Un événement d'une aussi grande importance justifie bien l'émission de timbres de la part du pays hôte et parfois même des pays membres, tout comme cela se produit lors de réunion d'autres organismes du Commonwealth. Il y a dans les émissions qui ont été émises au fil du temps matière à une intéressante collection thématique.

On pourrait même à la rigueur la faire remonter à l'année 1898 avec ce timbre de deux cents du Canada

pour l'affranchissement de l'Imperial Penny qui représentait une mappemonde indiquant les possessions britanniques en rouge à une époque où l'Empire était toujours considéré comme la plus grande puissance du monde.

Le timbre dont il existe deux variétés avait été émis au mois de décembre et portait l'inscription "Xmas 1898", ce qui le fait être considéré comme le premier timbre de Noël.

Une deuxième émission eut lieu en juillet 1899. D'une valeur de trois cents, il portait une surcharge de deux cents.

Pourraient aussi être inclus dans une collection du Commonwealth, les deux timbres britanniques de 1d et 1½d, émis en 1924 et 1925 lors de la grande Exposition de l'Empire Britannique à Wembley, en Angleterre.

Ces timbres qui pourraient bien un jour ou l'autre être écartées comme ce fut le cas pour l'Afrique du Sud à cause de son apartheid.

Parmi les autres timbres britanniques épusant un thème du Commonwealth, il y eut l'émission de trois timbres de 1958 à l'occasion de la tenue des Jeux de l'Empire et du Commonwealth, qui se déroulent tous les quatre ans et qui auront lieu à Edmonton en 1978, ainsi que celle de trois autres timbres pour les Jeux d'Edimbourg en 1970.

En 1965, les Postes Britanniques avaient émis deux timbres lors du Festival des Arts du Commonwealth, l'un représentant une troupe de danseurs de Trinidad et l'autre un groupe folklorique canadien, "Les feux follets". A deux reprises, en 1961 et en 1973, les conférences parlementaires du Commonwealth tenues à Londres ont fait l'objet d'émissions commémoratives.

Le Canada, l'un des

COMMONWEALTH HEADS OF GOVERNMENT MEETING 1977

Voici le timbre émis par les Postes Britanniques à l'occasion de la Conférence des chefs de gouvernement du Commonwealth qui eut lieu à Londres au début du mois.

membres les plus influents du groupe, à eu lui aussi ses émissions inspirées du Commonwealth. La dernière remonte à 1975 lorsque la reine Elizabeth et le prince Philipp vinrent à Ottawa à l'occasion de la Conférence des chefs de gouvernement du Commonwealth. Auparavant, en 1932, il y avait eu une émission de trois timbres lors de la Conférence économique impériale, en 1965, un timbre de cinq cents pour le congrès de l'Union Interparlementaire à Ottawa.

En cherchant le moins, on pourrait relever des émissions du même genre dans plusieurs autres pays qui appartiennent au Commonwealth, de quoi constituer une thématique qui ne manquerait pas d'intérêt.

La soirée Méritas

C'était fête, jeudi soir, le 16 juin, au séminaire St-François de Cap-Rouge pour les membres du Cer-

cle philatélique et leurs parents, lorsqu'on remit les médailles gagnées à QUEPHILEX et les récompenses méritées lors de PHILANNEX 77. C'était la première fois qu'on célébrait avec autant d'éclat la clôture des activités philatéliques du collège dont on fête le 25^{ème} anniversaire. Les parents sont venus en bon nombre et ce fut une véritable veillée de famille qui se termina par un goûter à la cafétéria dans la joie et la fraternité. Les gagnants de QUEPHILEX ont reçu deux mains du président de la

Société philatélique de Québec, M. Jean-Pierre Delwasse, les médailles qui leur avaient alors été décernées, une médaille d'argent et cinq médailles de bronze. Tous les participants à PHILANNEX 77 ont reçu soit des plaques souvenirs, soit des cadeaux dont quelques-uns avaient été offerts par des amis de l'institution. Il y eut aussi visionnement de deux montages audio-visuels. Une soirée agréable qui a salué de façon éloquente les onze ans d'existence du Cercle philatélique.

Téls: rés.: 543-8007
bur.: 543-8081

Fernand Nicholas

ACHAT ET VENTE DE MONNAIE
TIMBRES - TOKENS - MÉDAILLES
ET ANTIQUITES

Équipement complet pour collectionneur

Catalogue de valeur des monnaies à \$1.00 et de valeur des timbres à \$1.75.

217, rue Riel Chicoutimi

Mon ami connaît des orgasmes répétés

Un ami m'a dit dernièrement qu'il pouvait connaître plusieurs orgasmes en faisant l'amour avec sa femme. Je ne l'ai pas cru sur le coup, mais quelques jours plus tard, j'ai lu la même chose dans une revue généralement bien informée. Est-ce possible.

Pierre, de Jonquière

En 1948, le chercheur américain Kinsey, publiait pour la première fois dans les annales de la littérature scientifique, une étude descriptive complète sur la mosaïque des comportements sexuels masculins. Il y mentionnait entre autres, avoir interrogé des hommes qui disaient avoir des orgasmes répétés.

Plus récemment, les chercheurs Masters et Johnson, à partir d'études faites en laboratoires, révélèrent que toutes les femmes étaient capables d'avoir plusieurs orgasmes, pour un seul chez l'homme. Pourtant, ils constatèrent dans nombreux cas, que bien des hommes, jusqu'à l'âge de 35 ans, peuvent en avoir deux ou trois de suite. Après 35 ans, 7% des hommes sont capables d'orgasmes répétés.

Mais en général, une fois qu'il a donné sa semence, l'homme ne peut continuer les mouvements qui pourraient l'amener à un second orgasme. Et cela, pour trois raisons. D'abord, après l'orgasme masculin, l'extrémité du pénis est si sensible que les frictions lui sont désagréables. Ensuite, après une ou deux minutes, le pénis perd automatiquement sa rigidité. Enfin, le plaisir a apaisé la tension sexuelle qui poussait l'homme à l'amour. Dès cet instant, il peut trouver irritant d'en prolonger les gestes.



Il ne se passe plus rien entre nous

Je suis mariée depuis quelque temps avec un homme que j'aime beaucoup. Mais il me semble que depuis quelque temps, il ne se passe plus rien entre nous. Je le connais comme si je l'avais "tricoté", lui envers moi c'est la même chose. Plus rien ne nous emballa, nous devenons "plates". Je pense plus que lui à avoir un enfant qui pourrait nous faire sortir de la monotonie. Suis-je trop égoïste de penser ainsi?

Françoise, d'Alma

On entend souvent dire autour de soi que la venue au monde d'un enfant est de nature à sauver des foyers chancelants. L'effet serait plutôt inverse: si le couple est désuni, les difficultés, loin de s'effacer, risquent de s'aggraver. Les conflits se polarisent sur le jeune être qui s'interpose; il devient alors l'enjeu d'une querelle chronique.

Mais s'il est parfois illusoire de voir dans le bébé qui va naître le futur gardien de la "paix des ménages", ce n'est pas non plus sans réserve qu'il faut ajouter foi à ces propos outranciers: "L'enfant met fin à la lune de miel" - "C'est un briseur de couples".

L'enfant n'est ni ange gardien ni démon provocateur. Il joue le rôle d'un révélateur neutre et ce sont les réactions de ses parents qui indiquent si sa présence sera un obstacle ou un soutien.

Il se peut que la responsabilité partagée de l'éducation d'un enfant, que l'organisation d'une vie commune puissent, au long des années, renforcer les liens entre les époux. C'est l'occasion pour eux de se découvrir sous un autre jour, d'apprécier des qualités insoupçonnées. Ainsi, la jeune femme qui était jusque-là considérée par son mari comme une créature gaie et coquette, peut révéler dans son rôle de mère, bien d'autres dons et talents. De même, un mari froid et réservé apparaîtra pour sa part, en compagnie de ses enfants, un bout-en-train chaleureux, au grand étonnement de sa femme.

Il demeure que la décision d'avoir un enfant relève des deux individus du couple. Discutez-en avec votre conjoint, peut-être a-t-il un point de vue différent ou encore pense-t-il comme vous mais qu'il n'ose pas vous en parler.