



Photo : Léon Griwesch

Saison 2002-2003

âge minimum

5

à 10 ans

LA FÉLICITÉ

De Simon Boudreault

Une création du Théâtre de l'Œil

Du 2 au 20 octobre 2002

La Maison
Théâtre

L'histoire

Chez la Fée Licité, il y a beaucoup d'agitation. C'est que Ragou et Toto, les deux complices de la Fée, viennent de trouver une lettre qui risque de tout changer. C'est une lettre urgente, qui court et qui mord, qui arrive directement de l'Ordre professionnel des fées ! Et avec son mauvais caractère, elle ne peut qu'annoncer une mauvaise nouvelle. Ragou, la souris magique de la Fée, est convaincu qu'il s'agit d'une *autodéfée*. « La Fée va se faire retirer sa baguette », marmonne-t-il méchamment. Enfin, il pourra réaliser son vœu le plus cher et devenir la souris de la Fée des Dents... Vite, il faut lire cette lettre. Mais encore faut-il l'attraper, cette missive qui n'arrête pas de courir ! Pendant ce temps, la Fée Licité continue à rater joyeusement ses tours sans se soucier de ce qui se trame autour d'elle.

L'équipe

Idéation : **Simon Boudreault, André Laliberté, Marie-Pierre Simard**

Texte et collaboration à la mise en scène : **Simon Boudreault**

Mise en scène : **André Laliberté**

Conception des marionnettes : **Marie-Pierre Simard**

Conception des décors, accessoires et costumes : **Richard Lacroix**

Assistante aux décors : **Geneviève Tremblay**

Musique : **Libert Subirana**

Éclairages : **Gilles Perron**

Régie : **Christine Chu**

Marionnettistes : **Sébastien Bergeron, Eloi Cousineau,
Isabelle Payant, Marie-Pierre Simard**



Le Théâtre de l'Œil

Photo : Léon Grinwesch



Voilà déjà presque 30 ans que le Théâtre de l'Œil offre des spectacles toujours plus inventifs et divertissants. Les 21 créations qui figurent au répertoire de la compagnie sont toutes issues d'une recherche approfondie de l'art de la marionnette. L'excellence qu'on lui reconnaît dépasse même nos

frontières. Certains de ses spectacles ont été applaudis en Europe, en Asie et aux États-Unis. En plus, le Théâtre de l'Œil s'est vu remettre, en 2001, un *prix Chalmers pour les pièces de théâtre canadiennes pour jeune public* pour *Le Porteur*. Ce même spectacle avait reçu en 1999 trois prix de l'*Académie québécoise du théâtre*.

Pour *La Félicité*, le Théâtre de l'Œil a choisi de réunir des concepteurs de la relève et quelques-uns de ses fidèles collaborateurs. Ainsi, c'est après avoir œuvré quelques années au Théâtre de l'Œil comme marionnettistes que deux jeunes créateurs se sont vu offrir une participation à un spectacle de la compagnie à titre de concepteurs. La collaboration de Simon Boudreault et de Marie-Pierre Simard avec André Laliberté à la mise en scène, Richard Lacroix à la conception des décors et Libert Subirana à la musique marque un heureux mariage des générations qui donne lieu à un conte enchanteur et enchanté !



Mot de l'auteur

Tout est histoire de rencontre.

En 1999, à la Maison Théâtre, je suis marionnettiste pour la première fois de ma vie dans *Le jardin de Babel*. Entre deux représentations, André Laliberté vient me voir.

André - Toi Simon, t'écris ?

Moi - Euh... oui, oui.

André - Est-ce que t'aimerais ça écrire un spectacle pour enfants ?

Moi - Euh... oui, oui.

André - Est-ce que t'aimerais ça écrire un spectacle de marionnettes ?

Moi - Euh... oui, oui.

André - Est-ce que t'aimerais ça écrire notre prochaine création ?

Moi - Euh... oui, oui.

André - Parfait

Moi - André ? Veux-tu que je t'envoie des textes que j'ai déjà écrits pour que tu puisses voir ce que je fais ?

André - Ah... Euh... oui, oui.

Trois ans plus tard, nous voici de retour à la Maison Théâtre. Cette fois-ci « j'ulcère » dans la salle en espérant que vous aurez autant de plaisir à rencontrer ces personnages que nous en avons eu à les créer.

Bienvenue chez La Fée Licité !



Simon Boudreault

Photo : Léon Gniewesch



Mot du metteur en scène

Mettre en scène c'est mettre en sens. Mais comment donner un sens à une fée, à un « monstre » prénommé Toto, à une plante carnivore et à un poisson affamé ? Un sens qui n'est pas celui de la réalité mais qui deviendra lui aussi bien réel. La réalité du théâtre donne parfois l'impression d'être plus réelle que la réalité elle-même.



Photo : Léon Gniewesch

André Laliberté



Le Théâtre de l'Œil à la Maison Théâtre

LE SOLDAT ET LA MORT, saison 1984-1985
CŒUR À CŒUR, saisons 1986-1987 et 1996-1997
BONNE FÊTE WILLY, saison 1988-1989
UN AUTRE MONDE, saison 1990-1991
JULES TEMPÊTE, saison 1991-1992
QUI A PEUR DE LOULOU ?, saison 1993-1994
ZOÉ PERD SON TEMPS, saison 1995-1996
LE PORTEUR, saison 1997-1998
LE JARDIN DE BABEL, saison 1999-2000
UN AUTRE MONDE, saison 2000-2001

La Maison Théâtre

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

*Plus près de ce qui
vous tient à cœur*



**BANQUE
LAURENTIENNE**

Saviez-vous que...

L'une des étapes les plus amusantes de la création est de donner vie aux personnages qui existent déjà en idées et en mots dans nos têtes.

Pour cela, j'ai fait plusieurs dessins, qu'on appelle aussi esquisses ou croquis, pour « croquer » sur le vif les caractéristiques principales de chacun des personnages. D'un dessin à l'autre, certaines caractéristiques ont été choisies et d'autres ont été éliminées dans le but de trouver quelle image « raconte » le mieux ces êtres uniques... Bougon et envieux comme Ragou ou naïf et rêveur comme Toto... Ainsi, des dizaines de Toto ont existé sur papier avant de devenir la marionnette que vous verrez sur scène et il en fut de même pour chacun des protagonistes du spectacle. Voici donc un échantillon de l'album de l'évolution de Toto...

Marie-Pierre Simard
Conceptrice des marionnettes



Prochain spectacle à l'affiche

Saison
2002-2003



Détail «Continuance», Arthur Villeneuve

âge minimum

13

ans et +

De Sarto Gendron

Une création du Théâtre Bluff

Du 22 au 27 octobre 2002

*La Maison
Théâtre*

**La maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Téléphone : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal et Patrimoine canadien. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.



BANQUE
LAURENTIENNE

La Presse

AstralMedia[®]



PRO MAITHE 2002.10.02-X