

ARTS SPECTACLES

CINÉMA
JOHN CUSACK JOUE DANS UNE NOUVELLE DE STEPHEN KING
PAGE 2



John Cusack

DEMAIN DANS LES ARTS

> Plus de 50 suggestions d'activités à faire dans la grande région métropolitaine
> Jocelyn Bérubé et Fred Pellerin nous racontent des histoires de la Saint-Jean
> Un dossier sur les chanteurs francophones qui chantent en anglais



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Le scénario et plusieurs dialogues de *La galère* auraient été produits par Nicolas Lemay, qui intente une poursuite de 668 000 \$ contre Renée-Claude Brazeau et les coproducteurs de *La galère*.

LA GALÈRE ENCORE EN EAU TROUBLE

L'associé de Renée-Claude Brazeau réclame 668 000 \$ aux producteurs

NADIELLE KUTLU

La télésérie *La galère* n'a peut-être pas encore évité le naufrage, finalement. Après les chicanes entre producteurs qui ont, un temps, menacé la diffusion d'une deuxième saison de la populaire émission de Radio-Canada, une poursuite de 668 000\$, déposée hier en Cour supérieure, jette un nouveau doute sur le retour de Stéphanie, Mimi, Claude et Isa au petit écran.

L'associé de Renée-Claude Brazeau dans la maison de production Vendredi, Nicolas Lemay, réclame plus d'un demi-million à l'auteure de la série et à sa compagnie RCB inc. La poursuite vise également les productions *La galère* et le coproducteur Cirrus Communications.

Dans sa poursuite, Nicolas Lemay, toujours président de Vendredi, admet que «l'idée originale de la série émane de Renée-Claude Brazeau», mais soutient qu'il a travaillé «au développement de la série *La galère* à titre de producteur pour Vendredi et également comme scénariste, et ce pendant près d'un an».

Dans le cadre de ce travail, il aurait «créé plusieurs concepts et rédigé certains dialogues de la série». À cause d'un différend avec Renée-Claude Brazeau, Nicolas

Lemay n'aurait toutefois reçu aucun cachet pour son travail. Aussi s'adresse-t-il au tribunal pour obtenir sa part de revenus, qu'il évalue à 600 000\$.

Un montant qui pourrait changer si la Cour lui permet de jeter un oeil sur les livres pour prendre connaissance des revenus et des dépenses. Nicolas Lemay réclame aussi un

Vendredi». La maison de production présidée par M. Lemay, et dont Renée-Claude Brazeau est toujours vice-présidente, est en effet, selon la poursuite, «titulaire, en exclusivité, de tous les droits, titres, et intérêts, relatifs au développement, à l'adaptation, la scénarisation, la production, la distribution et l'exploitation de *La galère*».

Selon la poursuite, « la production et la diffusion de la série *La galère* a été faite (...) en contravention des droits de Vendredi », la maison de production présidée par Nicolas Lemay.

remboursement de 28 000\$ pour un chèque fait sans son consentement et 40 000\$ en dommages exemplaire.

La poursuite demande aussi à la cour de s'assurer que les droits de M. Lemay soient protégés en vue d'une deuxième saison de la série, prévue pour 2008-2009.

Scénarisée et coproduite par Renée-Claude Brazeau, *La galère* a attiré en moyenne 781 000 téléspectateurs de février à avril dernier.

Or, toujours selon la poursuite, «la production et la diffusion de la série *La galère* a été faite (...) en contravention des droits de

pas être au courant de l'affaire dans les bureaux du Cirrus Communications, une des parties visées par la poursuite. «Je n'ai aucun commentaire à faire, je ne suis pas au courant», a dit Josée Vallée, de Cirrus Communications, hier, à *La Presse*. Renée-Claude Brazeau n'était pas joignable et l'avocate de Vendredi n'a pas souhaité répondre à nos questions.

Une longue saga

La saga de *La galère*, dont le renouvellement a fait couler beaucoup d'encre ces dernières semaines, semblait pourtant avoir pris fin sur une note positive il y a une quinzaine de jours.

Après de nombreuses hésitations, en partie attribuables à la mésentente entre Renée-Claude Brazeau et son coproducteur Cirrus, Radio-Canada venait enfin de donner son feu vert au retour de la série à la saison 2008-2009.

«On a cherché à améliorer notre relation», avaient ensuite lancé en riant Richard Speer, de Cirrus, et M^{me} Brazeau en entrevue dans nos pages.

Reste à savoir si la poursuite déposée hier ébranlera la confiance retrouvée des partenaires de *La galère*.

DEMAIN DANS CINÉMA

Guillaume Lemay-Thivierge a réussi à bien relancer sa carrière à la télévision en jouant dans *Le négociateur*, *Lance et compte* et *Casino*. Le revoici au grand écran avec un premier rôle dans *Nitro*. Nathalie Petrowski l'a rencontré.



Guillaume Lemay-Thivierge

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT

propulsé par

EN COLLABORATION AVEC

6 AU 15 JUILLET
150 SPECTACLES GRATUITS

TREMBLANT
Mont-Tremblant, Québec

HÉBERGEMENT À PARTIR DE :

Tarif régulier	78\$⁺	Nouveau! Toujours inclus! Accès illimité à la télécabine panoramique et à la plage du Club Plage et Tennis*
PAR ADULTE/PAR NUIT		LES ENFANTS DE 17 ANS ET MOINS LOGENT GRATUITEMENT**

*Tarif valide en semaine (dimanche au jeudi) du 6 au 14 juillet 2007. Redevance et taxes en sus. Des frais de service peuvent s'appliquer. Certaines conditions s'appliquent selon le complexe hôtelier. Les tarifs sont sujets à changement sans préavis. **Pour les séjours entre le 22 juin et le 9 septembre 2007. **Certains conditions s'appliquent.

tremblant.ca
1 800 825-1811

VOLKSWAGEN VOUS RAPPELLE QU'ENTRE BOIRE ET CONDUIRE, IL FAUT CHOISIR.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LES FRANÇAIS CRAQUENT POUR LES TÊTES À CLAQUES

La scène avait quelque chose de surréaliste hier, au *Téléjournal*. Dans un reportage de Luc Chartrand, on voyait des employés dans un bureau de Paris s'esclaffer en regardant un sketch des Têtes à claques. C'est que dans un article paru mardi dans le journal *Le Monde*, on apprenait que nos cousins se prennent d'affection eux aussi pour les affreuses créatures de Michel Beudet: on compte 800 000 visiteurs uniques en provenance de la France sur le site des Têtes à claques. Et là-bas aussi, les publicitaires se montrent intéressés, si bien que M. Beudet se demande s'il ne devrait pas traduire ses sketches qui, pourtant, font déjà le bonheur des internautes français. Les premières réactions sur le site du *Monde*: « Non, pas de traduction! On les comprend. » Si nous les trouvons nous-mêmes pittoresques, imaginez ce que ce doit être à l'oreille des Français d'entendre « Cé bon dé Pop Tarts. »



2 BONNE SAINT-JEAN, STEPHEN... ET BONNE LECTURE!

Si ça continue comme ça, le premier ministre du Canada aura une bibliothèque vraiment très bien garnie, et ce sans qu'il en coûte un sou aux contribuables. Rappelons que depuis quelques semaines, l'écrivain Yann Martel fait parvenir tous les 15 jours un livre à Stephen Harper afin de le sensibiliser au sort de la littérature (et de la culture) dans notre beau pays. Inspirée par cette initiative, l'Union des écrivains et écrivains québécois (UNEQ) renchérit: pour la Saint-Jean, une cinquantaine d'écrivains ont décidé d'envoyer à M. Harper un de leurs livres, et dédicacé s'il vous plaît. Disons que certaines dédicaces ne sont pas très chaleureuses comme celle-ci, du poète Alexis Lefrançois: « Au cher très « cher », très honorable monsieur Harper, ce petit livre qui n'est, hélas! pas aussi épais que lui. Tant pis!» On peut lire les dédicaces sur le site de l'UNEQ, www.uneq.qc.ca

3 CITIZEN KANE TOUJOURS AU TOP

En 1998, l'American Film Institute avait publié son palmarès des 100 meilleurs films américains, choisis par ses 1500 membres. Dix ans plus tard, on a refait le même exercice, et c'est toujours *Citizen Kane*, d'Orson Welles, qui se classe bon premier. Par contre, il y a des changements dans les 10 premières positions. *Le Parrain* ravit la deuxième place à *Casablanca*, qui glisse au troisième rang; *Le lauréat* et *Sur les quais* sont chassés du top 10 au profit de *Raging Bull* et *Vertigo*, qui se retrouvent respectivement en quatrième et neuvième positions. Pour le reste, ce sont les mêmes titres qu'en 1998, mais ils échangent leurs places: *Chantons sous la pluie*, qui était numéro 10, devient numéro cinq. Autant en emporte le vent passe de la quatrième à la sixième place; *Lawrence d'Arabie* passe de la cinquième à la septième, *La liste de Schindler* de la neuvième à la huitième, et enfin, *Le magicien d'Oz*, qui était numéro six en 1998, tombe au 10^e rang.

AGENDA

FESTIVAL SUONI PER IL POPOLO

Au Suoni Per Il Popolo, qui se poursuit à la Sala Rossa jusqu'à la fin du mois, la Hollande dominera ce week-end à l'arôme clairement fleurdelisé. Et pourquoi pas quelques bouffées de tulipe? Originaire des Pays-Bas, le groupe légendaire The Ex parcourt les souterrains culturels du monde entier depuis 1979, ne cesse d'y répandre un rock d'avant-garde traversé par les musiques du monde. Montréal et le Québec n'y font pas exception: pour une deuxième soirée consécutive à la Sala Rossa, ces toujours rebelles seront précédés de notre Rhythm Activism qui reprend le service. Autre plat de choix, cette fois pour les amateurs de musique improvisée, l'Instant Composers Pool Orchestra regroupera lundi soir des monuments du jazz contemporain d'Europe, dont le batteur Han Bennick, le pianiste Misja Mengelberg et le saxophoniste Willem Breuker. Dans l'intimité du Suoni, c'est du grand luxe!

- Alain Brunet
À LA SALA ROSSA (4848, BOUL. SAINT-LAURENT)



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
Antoine Bertrand est immense de présence, de finesse et de souplesse dans le rôle de Stéphane.

THÉÂTRE APPELEZ-MOI STÉPHANE

Quand ils ont créé *Appelez-moi Stéphane* en 1980, Claude Meunier et Louis Saia ont voulu dénoncer les fumistes du théâtre qui jouaient les gourous pour mieux cacher leur vide existentiel. Je ne saurais dire si le Québec a vraiment changé depuis ce temps, mais Antoine Bertrand a réussi à transformer le personnage de Stéphane pour en faire un gourou beaucoup plus fragile, plus lâche, plus sympathique et sûrement plus drôle. Bertrand est immense dans ce rôle. Immense de présence, de finesse, de souplesse (il faut le voir pirouetter sur scène). Et il a su comprendre et nous faire aimer, jusqu'à un certain point, le grotesque personnage de Stéphane. Ce qui est un exploit en soi.

- Jean Beauoyer
AU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND DE L'ASSOMPTION JUSQU'AU 25 AOÛT.

SPECTACLES

CLASSIQUE
FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE - CHAPELLE N.-D.-DE-BON-SECOURS
Ensemble Caprice et Bande Montréal Baroque. Vivaldi: 20 h. - Ensemble Ausonia (Belgique): 22 h.

CENTRE D'ARTS ORFORD (Salle Gilles-Lefebvre)
Les Fleurs du mal (Baudelaire). Marc Boucher, baryton, Olivier Godin, pianiste, Jean Marchand, comédien. Mise en scène: Lorraine Pintal: 20 h.

VARIÉTÉS
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Pierre Lalonde: 13 h 15. Flower Power: 20 h 30.

CASA DEL POPOLO
Normanoak + Lord Fyre + Youl Yuk + Panopticon Eyelids feat, Steve Godin: 21 h.

CENTRE DE LA NATURE DE LAVAL
André: 17 h. Les Trois Accords: 18 h, Richard Desjardins: 20 h. Malajube: 22 h. Loco Locass: 23 h.

CINQUIÈME SALLE (Place des Arts)
Pierre Lapointe: 20 h.

KOLA NOTE
Claudy Bernard: 20 h 30.

LA TULIPE
Soirée New Wave: 23 h.

LE NATIONAL
Dieudonné: 20 h.

LION D'OR
Soirée d'ouverture de l'Off festival de jazz: 20 h.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

John Cusack est la vedette de l'étrange *1408*, un film adapté d'une nouvelle de Stephen King et réalisé par Mikael Hafström.

JOHN CUSACK / 1408

SERVICE À L'ÉTAGE...

Dans *1408*, John Cusack se retrouve à lutter contre ses démons intérieurs dans une histoire sortie de l'imagination de Stephen King. Forcément, le combat s'annonce plutôt inégal...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Sauf dans les cas où il est engagé personnellement dans un projet, le célèbre auteur Stephen King ne se mêle jamais des adaptations cinématographiques de ses ouvrages.

Ce parti pris, très apprécié des créateurs, pave forcément la voie à de multiples interprétations, à différentes approches. Certains privilégieront l'aspect frissonnant contenu dans les histoires de l'auteur de *Carrie* en misant sur des scènes d'horreur très explicites; d'autres préféreront plutôt suggérer la terreur sur le plan psychologique.

Quand le projet de porter à l'écran la nouvelle *1408* a été lancé, le producteur Lorenzo di Bonaventura a d'abord fait appel au cinéaste Eli Roth (*Hostel*), histoire de faire honneur au caractère terrifiant du récit.

« La vision qu'Eli proposait était tellement sanglante que tout le monde en a eu peur! révélait pourtant le producteur au cours d'une conférence de presse récemment à Los Angeles. Roth ainsi écarté, le projet a été récupéré par la suite par le studio Dimension, branche spécialisée de la compagnie des frères Harvey et Bob Weinstein. C'est à ce moment que sont entrés en scène Mikael Hafström, un cinéaste suédois qui a fait ses débuts à Hollywood avec *Derailed*, et John Cusack.

Pour l'acteur, le défi était de taille. Pendant une bonne partie du récit, il doit en effet jouer pratiquement seul dans un

décor où le sentiment d'enfermement est très oppressant.

« Après quelques semaines de ce régime, tu en viens presque à être atteint du syndrome de Stockholm! commente Cusack. Dès que nous avions à tourner de petites scènes à l'extérieur parmi des gens, Mikael et moi n'avions alors plus envie que de retrouver notre décor pour nous y enfermer de nouveau. C'est vraiment très étrange! »

« Étrange » est d'ailleurs un qualificatif qui peut convenir à bien des aspects du récit de *1408*. D'abord parue dans un livre audio, la nouvelle de Stephen King a ensuite été publiée en 2002 dans le recueil *Everything's Eventual*. Sur une quarantaine de pages, King y raconte le cauchemar d'un auteur spécialisé dans les ouvrages sur les endroits hantés. Pour fin de recherche, Mike Enslin (Cusack) décide de réserver la chambre 1408 de l'hôtel Dolphin à New York et d'aller y passer une nuit.

Ce vieil hôtel, fictif, a beau toujours conserver sa réputation de prestige (la ressemblance avec le Waldorf Astoria n'a probablement rien de fortuit), il reste que la chambre 1408 est condamnée depuis des années à cause de phénomènes paranormaux dangereux dont plusieurs personnes ont déjà été victimes.

« La transformation du personnage de Mike, explique Cusack, est très intéressante à jouer. Il passe d'un profond cynisme à une vulnérabilité absolue. Sa déconfiture est à la mesure de son arrogance. »

Une nouvelle enrichie

En fait, Enslin découvrira très vite que la réputation de la chambre n'est pas surfaite. Celle-ci a en effet la faculté de faire confronter sa victime à ses propres démons intérieurs. Sans aucune échappatoire, évidemment.

« Je crois en tout cas que Mikael a emprunté la bonne approche pour illustrer la nature angoissante de ce récit, fait remarquer Cusack. S'il y avait eu bain de sang

au bout de 25 minutes, qu'aurions-nous pu faire après? »

Les artisans se sont toutefois beaucoup interrogés sur le dénouement de cette histoire. En utilisant la nouvelle de King pour en faire un scénario de film, scénaristes et réalisateur ont dû inventer de toutes pièces une conclusion qui, dans l'ouvrage original, reste complètement ouverte.

« Nous en avons écrit plusieurs et nous avons tourné quelques-unes d'entre elles, explique Hafström. Nous avons fixé notre choix sur celle qui nous apparaissait la plus satisfaisante. Cela dit, nous comptons proposer des fins alternatives sur le DVD. »

De son côté, Cusack dit être ravi de faire une aussi belle entrée dans l'univers de Stephen King.

« J'ai été initié à l'oeuvre de Stephen le jour où, adolescent, j'ai vu le film *The Shining*. J'y vois d'ailleurs des similitudes avec *1408*. Je crois en outre que Stephen est un auteur très sous-estimé. Ce qui me fascine aujourd'hui quand je lis un de ses livres, c'est de constater à quel point il est en phase avec la culture populaire contemporaine. C'est peut-être pour cela qu'il n'est pas tout à fait reconnu à sa juste valeur. »

Reste maintenant à savoir si, à la suite de la sortie du film, toutes les chambres portant un numéro 1408 seront boycottées...

1408 prend l'affiche aujourd'hui en version originale et en version doublée en français. Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (Dimension Films).

VOUS L'AVEZ VU:

Dans *Being John Malkovich* de Spike Jonze; dans *High Fidelity* de Stephen Frears.

VOUS LE VERREZ:

Dans *Martian Child* de Menno Meyjes; dans *Stopping Power* de Jan De Bont.



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

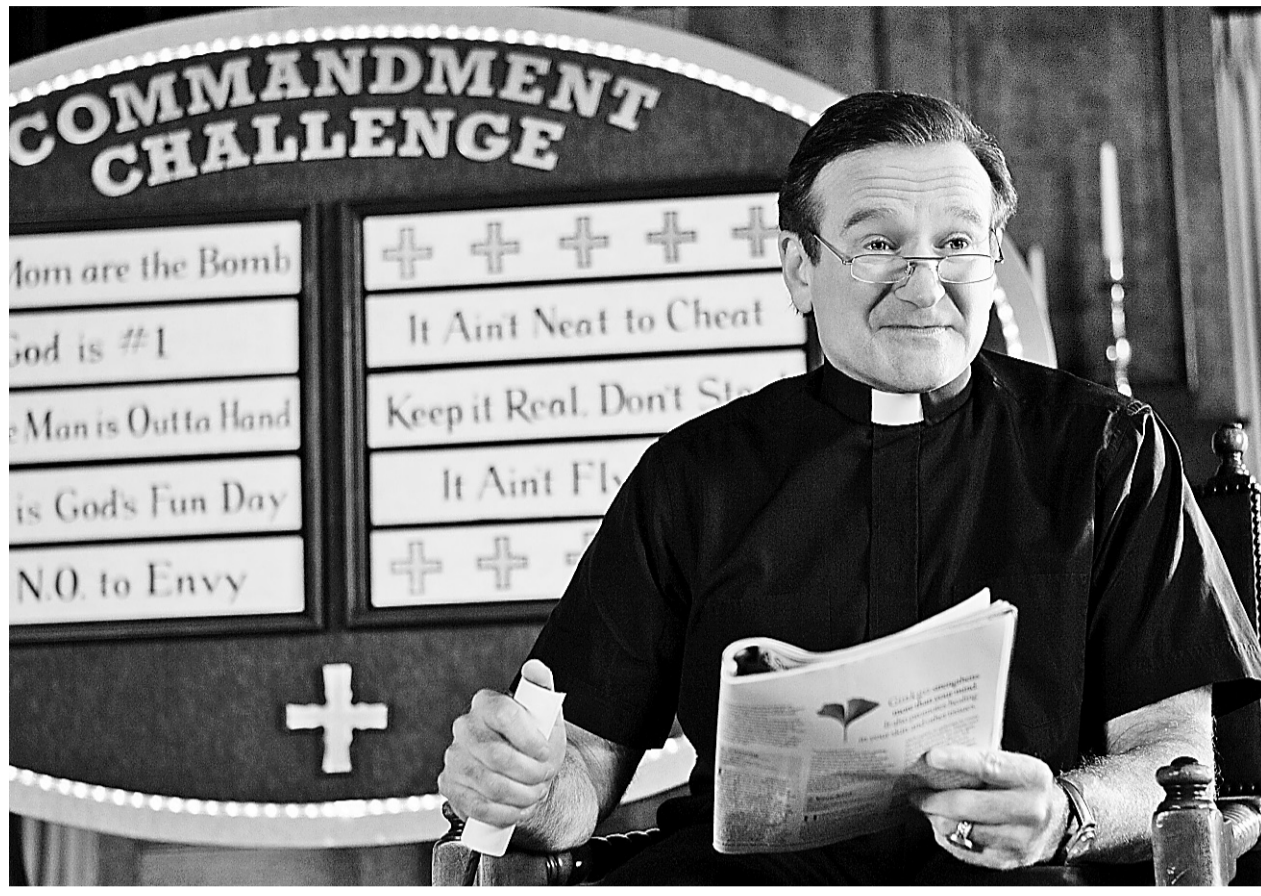
Good Morning Santa Monica!

Un collègue américain vient à ma rencontre. Robin Williams vient de mettre un terme à une conférence de presse organisée à l'occasion de la sortie prochaine de la comédie sentimentale *License to Wed*. « Dis donc Mark*, il me semble avoir vu de la fumée sortir de tes oreilles, non? »

Fidèle à sa réputation, Williams avait offert un show d'improvisation délirant au cours duquel il fut notamment invité à se prononcer sur le sujet de l'immigration, un thème très sensible présentement au pays de l'oncle George.

Pendant 29 secondes, pas une de plus, il a tourné en dérision les aspirations souverainistes des Québécois. « Si vous allez au Canada, a-t-il expliqué, il n'y a qu'une seule province où il y a des francophones. C'est une bonne idée car ils peuvent ainsi râler à leur guise! » L'humoriste a ensuite emprunté un accent français (ce qu'il fait très souvent) pour faire un peu de kilométrage en comparant le mouvement souverainiste à une crise d'enfant gâté. « C'est comme un étudiant qui voudrait rompre les liens avec sa famille, mais qui tient à ce qu'on lui envoie encore du cash! »

« Alors, offusqué? » me demande l'Américain. Pas le moins du monde. Parce que Robin Williams est le produit de sa société. Et la société dans laquelle il vit ignore évidemment tout de notre histoire, de notre politique, de notre culture. Les vedettes de sa stature qui traversent la frontière afin d'aller tourner des films à Toronto ou à Vancouver sont d'ailleurs parfaitement étonnées d'être accueillies par des affiches bilingues dans les aéroports de ces villes. Elles n'en comprennent pas la logique. Elles n'ont aussi du Québec, évidemment, que la vision que les médias anglophones en donnent.



Robin Williams, qui donnait une conférence de presse pour la sortie prochaine du film *License to Wed*, s'est payé la tête des francophones du Québec en les comparant à des étudiants qui cherchent à rompre leurs liens familiaux mais qui veulent continuer à recevoir du cash.

Il faut aussi comprendre que la pseudo « sortie » de Williams s'inscrit dans un contexte politique particulier. L'avancée de la langue espagnole aux États-Unis est aujourd'hui l'objet de bien des discussions chez nos voisins du Sud. Dans les débats où participent les candidats éventuels en vue de l'élection présidentielle de l'an prochain, la question de l'officialisation de la langue de Shakespeare est régulièrement évoquée.

« Les pays bilingues ne fon-

ctionnent pas! » a tonné Tommy Thompson, candidat à l'investiture républicaine. « On ne veut pas finir comme Québec et Toronto! » a de son côté commenté l'animateur Chris Matthews dans le cadre de son émission *Hardball* au réseau MSNBC en évoquant la question de la langue. Soit dit en passant, Matthews, le rédacteur des discours de Jimmy Carter, recyclé en journaliste présentateur, est régulièrement l'objet, gracieusement de Darell Hammond, d'une

imitation hilarante à *Saturday Night Live*.

Autrement dit, s'il fallait monter sur ses grands chevaux dès qu'une ânerie est dite ou écrite sur le Québec à l'extérieur de nos frontières, s'il fallait se scandaliser chaque fois que quelqu'un, quelque part, se paie gentiment notre gueule, notre pression artérielle collective risquerait constamment l'explosion. Et puis, ai-je expliqué au collègue, aucune fumée n'est sortie de mes oreilles car Robin Williams a d'abord été

d rôle. N'est-ce pas ce qu'on lui demande? Cela dit, bonne Fête nationale à tous.

Le monde est petit

Je ne savais pas que la *game* pouvait être aussi féroce, aussi violente. Juste au moment où je m'apprêtais à sortir de l'hôtel où venait d'avoir lieu la conférence de presse de Robin Williams, j'ai vu de l'intérieur du hall une foule de paparazzis à l'extérieur sortir de nulle part pour mitrailler avec leurs objectifs une jeune femme qui descendait d'une voiture. Ils se sont bousculés entre eux, se sont battus avec les gardiens de l'hôtel et avec les gardes du corps de la demoiselle, certains sont tombés par terre avec leurs appareils, bref, c'était le chaos total.

La jeune femme est passée à quelques mètres de moi après être entrée en courant dans le hall. Elle arborait de longs cheveux blonds, portait des verres fumés, et ressemblait à peu près à toutes les « pitounes » interchangeable qu'on croise dans le sud de la Californie. On m'a dit qu'il s'agissait de Britney Spears. Certains sites spécialisés suggèrent en outre que la distinguée vedette aurait délibérément cherché à attirer l'attention des paparazzis à l'endroit même où se trouvait ce jour-là une ancienne « rivale » de la chanson pop, Mandy Moore. Miss Moore, sachez-le, est l'une des têtes d'affiche de *License to Wed*, ce film dans lequel joue aussi Robin Williams...

Le monde n'est pas seulement fou, il est aussi très petit.

* Mark est mon prénom désigné aux States. « Marc-André », c'est vraiment trop compliqué...

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste : mlussier@lapresse.ca

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans **LA PRESSE**

« **DEUX FOIS BRAVO.** »
Richard Roeper et Robert Wilonsky, son invité, Ebert & Roeper
★★★★★
Marshall Fine, **Star**
« Sincère et fascinant... Winterbottom est captivant jusqu'à la fin. »
Peter Travers, *Rolling Stone*
« Un très bon film qui nous tient en haleine du début à la fin. »
Pierre Ranger, ICI

Angelina Jolie
Un Cœur Invaincu
(Version française de *A Mighty Heart*)
www.AMIGHTYHEART.COM
Droits exclusifs © 2007 de Paramount Vantage, une division de Paramount Pictures. Tous droits réservés.

STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE
QUARTIER LATIN	BROSSARD	BOUCHERVILLE	CARNIVAL CHATEAUGUAY	BIERMANS SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
GALERIES ST. HYACINTHE	DRUMMONDVILLE	ST. BASILE	VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	LAURIER VICTORIARILLE
COLOSSUS LAVAL	MARCHÉ CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	SPHERE TECH 14	CINÉMAS FORTUNE INC. ANGRIGNON	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16
DES SOURCES 10	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	AMC THEATRES FORUM	CINÉMA PINE STE. ADELE	✓ SON DIGITAL	

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« **LE MEILLEUR DES PIRATES!** »
MARK S. ALLEN, CBS/CW-TV

PIRATES des Caraïbes
JUSQU'AU BOUT DU MONDE
(Version française de *Pirates of the Caribbean: At World's End*)

pirates.movies.com
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou consultez www.pirates.movies.com

« **UN GRAND MOMENT DE CINÉMA POUR TOUS!** »
Pete Hammond, MAXIM

« **Petits et grands vont rire aux larmes devant cette amusante comédie.** Steve Carell, beaucoup d'animaux et Morgan Freeman dans le rôle de Dieu, vous ne pouvez rêver de mieux pour une comédie! »
Jim Ferguson, ABC-TV

« **Une comédie parfaite pour l'été.** »
Bonnie Laufer, TRIBUTE CANADA

STEVE CARELL MORGAN FREEMAN
UN FILM DE TOM SHADYAC
Evan LE TOUT-PUISSANT
(Version française de *Evan Almighty*)

UNIVERSAL PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION SHADY ACRES / BARBER-BIRNBAUM / ORIGINAL FILM STEVE CARELL MORGAN FREEMAN « EVAN LE TOUT-PUISSANT » LAUREN GRAHAM JOHN GOODMAN MUSIQUE DE JOHN DEBNEY PRODUCTEURS ILONA HERZBERG DAVE PHILLIPS MATT LUBER PRODUCTEUR PAR TOM SHADYAC GARY BARBER ROGER BIRNBAUM NEAL H. MORITZ ALBUM DE LA BANDE SONORE SUR CURB RECORDS ALBUM DE LA MUSIQUE ORIGINALE SUR VARESE SARABANDE MICHAEL BOSTICK BASÉ SUR LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR STEVE KOREN & MARK O'KEEFE HISTOIRE DE STEVE ODEKERK ET JOEL COHEN & ALEG SOKOLOV SCÉNARIO DE STEVE ODEKERK EFFETS SPÉCIAUX ET ANIMATION PAR INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE	MÉGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CHATEAUGUAY ENCORE	MÉGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER	ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE	CINÉ-PARC JOLIETTE	MÉGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT DELSON PLAZA	MÉGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU	CAPITOL ST. JEAN	RGFM DRUMMONDVILLE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MÉGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL	MÉGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉMA 7 ST. BASILE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU CINÉMA	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LES CINÉMAS LANGELIER	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT DORION CARREFOUR	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST. BRUNO	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GALAXY VICTORIARILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIÉ	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MÉGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU	CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL		
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉMA BANQUE SCOTIA ANCIENNEMENT LE PARAMOUNT	CARNIVAL CHATEAUGUAY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	MÉGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	SPHERE TECH	CINÉMAS FORTUNE INC. MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL	MÉGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA PINE STE. ADELE

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE

Dieudonné continue de décrire les travers de tout un chacun en n'oubliant personne.

HUMOUR / Dieudonné

Drôle en diable

MARIO CLOUTIER

CRITIQUE

Critiqué, controversé, boycotté et quoi encore Dieudonné? Le nouveau venu dans son univers, dont votre humble serviteur, a droit avec ce *Best of* à un spectacle d'humour de très haut niveau où les gags se bousculent, devant un artiste irrévérencieux comme on s'y attend, donnant beaucoup dans l'autodérision.

« Ce spectacle, c'est de la merde. Dieudonné, c'est de la merde. Ce *Best of*, c'est qu'il a plus d'idées ouais », lance d'ailleurs au début le personnage du balayeur de scène, tout ce qui est de plus blanc et franchouillard, tel que joué par l'humoriste doublé d'un talent d'acteur indéniable.

Ce ne sont finalement pas les Juifs, les Arabes ou les Africains, mais bien les Français qui restent les principales têtes de Turc de Dieudonné.

Parce qu'en territoire inoccupé, ce ne sont finalement pas les Juifs, les Arabes ou les Africains, mais bien les Français qui restent les principales têtes de Turc de Dieudonné. Leur suffisance, leur ethnocentrisme, voire racisme, et autres conservatismes.

L'artiste, à prendre aux deuxième et troisième niveaux, ne règle pas de comptes dans ce généreux spectacle. Il continue de décrire les travers de tout un chacun en n'oubliant personne. Dans sa longue introduction à une série de ses meilleurs sketches en 10 ans, il parle de la Shouina des Juifs, des Africains qui puent, des bougnoules... tel que vos par le Français moyen. C'est de l'humour que diable! Qui fait rire et réfléchir ma foi du bon dieu! Son humour va du *politically incorrect* d'Yvon Deschamps des premiers temps à l'absurde dingdongesque.

Appuyé sur scène par deux actrices, une blonde *pom pom girl* niaise et une régisseuse de plateau cynique, Dieudonné reprend des numéros impliquant, entre autres, un journaliste téléhystérique, un leader des commandos terroristes du 11 septembre et plusieurs parents à une réunion d'école où le thème est le port du voile en classe.

Dans chaque cas, des répliques assassines. Exemple, ce journaliste descendant de Paris qui vient expliquer aux « Français de base » les émeutes de banlieue en déformant les faits. De toute façon, dit-il, « on se fout de la réalité. Si la réalité intéressait les gens, ils éteindraient la télé pour regarder par la fenêtre ».

Puis cet hilarant chef de troupe islamiste qui donne les dernières recommandations à ses kamikazes. Ils devront atterrir, dit-il, sur une surface verticale entre la machine à café et le photocopieur. Comme récompense, ils seront des martyrs et pourront profiter de mille vièges dans l'au-delà.

Le meilleur des numéros reste cette discussion sur le port du voile à l'école avec la petite Rachida, dont le père vient expliquer que le voile ressemble au string des Occidentaux. Vient le paternel du petit Juif, premier de classe, décrier ce « tissu folklorique et primitif ». Puis la maman chrétienne affolée parmi ce groupe coloré.

Malgré sa mésaventure aux douanes mardi dernier, en raison d'une plainte déposée par l'organisme B'nai Brith, les premiers spectacles de la tournée de Dieudonné au Québec, dans le cadre du festival Grand rire, sont pratiquement tous vendus. Après Québec et Gatineau, des supplémentaires auront lieu à Montréal du 2 au 5 juillet.

VIDÉOTRON présente

COUREZ LA CHANCE D'ASSISTER À L'AUTRE GALA DE FRANCO DRAGONE AVEC 24 DE VOS AMIS!

Je suis caché quelque part dans les pages de La Presse. Repérez-moi et rendez-vous sur cyberpresse.ca/victor pour indiquer à quelle page je me trouve.

L'AUTRE GALA DE FRANCO DRAGONE AVEC ARTURO BRACHETTI

UN CADEAU DE

mise en scène PIERRE PHILIPPE GUAY scénographie MICHEL CRÈTE & ANDRÉ BARBE

LA PRESSE cyberpresse.ca

FESTIVAL Juste pour rire

sur CYBERPRESSE

DIEUDONNÉ
Appréciez-vous l'humour de Dieudonné? Répondez sur www.cyberpresse.ca/arts

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO		
SRC	Le Téléjournal		Janette / Benoit Brière		Nitro sur le plateau!		Bons baisers de France / André Ducharme, Normand Brathwaite, Janette Bertrand		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Yves Lambert		112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / France Castel	Caméra-témoignage	Chaîne d'artistes	L'HÉRITIÈRE (6) É.-U. 2003. Drame de Bobby Roth avec Jason Gedrick, Marla Sokoloff et Lisa Edelstein. Un homme accusé de nombreux viols réussit à prendre la fuite avant la tenue de son procès.		Le TVA 22 heures	Sucré Salé / France Castel	Dans ma caméra		115	7	7			
TQS	Le Grand Journal (17:00)		Auger enquête / Les victimes d'actes criminels		TERMINATOR (4) É.-U. 1984. Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton et Michael Biehn. Un androïde cherche à tuer une jeune femme qui a pour protecteur un homme venu de l'avenir.		Le Journal du soir	110%	LA CELLULE (4) avec Jennifer Lopez		114	5	5			
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé		À la di Stasio / Cuisine exotique		ÉCLATEMENT (2) É.-U. 1981. Thriller de Brian De Palma avec John Travolta, Nancy Allen et John Lithgow. Un preneur de son est entraîné par son travail dans une mystérieuse affaire de meurtre.		BINGO (5) avec Réjean Guénette		138	8	8			
CBC	CBC News at Six		Coronation...	Rumours	...Air Farce	Halifax...	Intelligence		The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	CTV News		Access H.	eTalk	DOOMSTOWN avec K.C. Collins, Mark Taylor		Law & Order: CI		News		205	11	11			
GBL-Q	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Bones		Standoff		Num3rs		ET Canada		55	3	3	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Kyle XY		National Bingo Night		20/20		Sex and the City		281	22	22	
CBS	News		CBS News		E.T.	Ghost Whisperer		Close to Home		Num3rs		News		282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order: CI				280	18	23	
PBS-P	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Now	Scully...	Bill Moyers Journal		BBC News		284	46	24	
PBS-B	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		P.O.V / Rain in a Dry Land				284	43	59	
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami / Trois épisodes				Intervention		Matchmaker		615		73	39		
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Cirque...	La Job	Vive les mariés!		Anne... maison aux pignons...		Elles		ORANGE... (1)		143	31	31	
BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Fact Presents	Behind...	Significant...	Godiva's		Entourage		Law & Order		620	72	34	
CD	Dossiers Mystère / Dossiers X		Biographies / Jeffrey Dahmer		Preuves à l'appui		Criminels / Chiens méchants		Experts en crime / À feu...		Culture du X		129	20	20	
CinéPOP	CHITTY CHITTY BANG BANG (17:30)				SANGLANTES CONFESSIONS				MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN		185		—	—		
DISC	How it's Made		Daily Planet		World's Greatest Mysteries		Oil, Sweat and Rigs		Hazard Pay / Horse Jockey		Daily Planet		520	37	37	
EV	Les Fêtes de Philippe Mollé		Jet-set...	Cuba, route...	Dans la roue du Tour		...en taxi	Guide, restos	Pilot Guides / Ouest canadien		Parcours...		134	23	51	
FC	Zoey	Life with Derek	Ned's School	CAMP NOWHERE (6) avec Christopher Lloyd	BUFFALO DREAMS (5) avec R. McClendon (21:05)		EVITA (4) (22:34)		556		—		67			
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Bones		Standoff		Friday Night Smackdown		283		36	46		
HI	À la conquête de l'espace		Origines / André Rapin		Mystères / L'Affaire Sextus...		JAG		LA DERNIÈRE MARCHÉ (2) avec Susan Sarandon		133		25	53		
HIST	Exhibit A	Things...	CSI: New York		Dogfights / Dogfights of the Middle East - Long Odds		CSI: New York		Disasters of...		522		49	47		
MMA	L'Index...	Top5.franco	Top5.anglo	Top albums	Musicographie / LL Cool J		L'Index		L'Index...	Liaison...	Max Danse		142	32	48	
MP	Top5.anglo		BO2	Voxpop	Décompte		Pimp mon char		VJ recherchée MusiquePlus		Danse plus		141	30	30	
MTL	Tempesta d'amore		Ciao Montreal	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo		20/20		The Insider		207	14	14	
RDI	Dominique Poirier en direct / Mission en Afghanistan				Le Téléjournal		Georges Thurston		Le National	Le Téléjournal		129	19	19		
S+	C.S.I.: Miami		Porté disparu		Les yeux d'Angela		Sans laisser de trace		Meurtre en banlieue		Sue Thomas		132	24	52	
SE	... (15:55)		CHAUSSURE À SON PIED		ACCEPTÉ		UNE VOIX DANS... (22:35)		180		—		—			
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		Bliss	G-Spot	... (22:01)	Bus. (22:31)	Sin... (23:06)	616	40	40		
TFO	La Quête	Visez... mille	Panorama	À la une!	L'art d'être parent		LE GOLEM (3) avec Paul Wegener		Taiwan		Vu du large		137	—	—	
TLC	Property Ladder		Take Home Chef		What not to Wear / Deux émissions		I've got Nothing to Wear		What not...		521		39	27		
TTF	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Kappa Mikey	Futura	Les Simpson	Boondocks	South Park	Décalés...	Les Simpson	139	34	45		
TV5	Questions	Journal FR2	d.	Thalassa / Sous le soleil des Baléares	La fête des fauves		Littoral		Le Journal		145		15	15		
VIE	Déco sur...	Le goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Bosse des noces	Ça passe...	César...	Dre Nadia	Bye-bye maison!	Manon...	Debbie...	135	35	44		
VOX	Circuits...		...Cantons	Dictée PGL	Le Guide de l'auto		Rue du Parvis	Laurentides	Arshitechs...	Baromètre		—		9	9	
VRAK	Makaha		Ce que j'aime...	...le trouble	Une grenade...	70	Les Frères Scott		Edgemont	Radio Free...	Degrassi...	140	16	16		
Z	La porte d'Atlantis		Forces obscures		Monstres mécaniques		Bolides		La porte d'Atlantis		Battlestar...		131	26	54	
RDS	Sports 30		Le repêchage de la LNH 2007		Sports 30		Lutte TNA		123		33		33			
SPN	Prime Time Sports		Baseball / Rockies - Blue Jays		Sportsnet Connected		406		38		38					
TSN	Off the Record	Sportscentre	2007 NHL Entry Draft		Sportscentre		400		28		28					

Le pique-nique d'Orphée

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Cela se passait à la Fonderie Darling – cherchez ça: 745, rue Ottawa! – et, effectivement, il faisait chaud. Je plains les pauvres chanteurs en grande tenue de concert et les pauvres instrumentistes entassés le long d'un mur à quelques mètres du plafond qui, tous, sont restés là deux pléines heures, sans le secours d'un entracte.

Fonderie Darling donc. Nom doublement approprié puisque l'événement qui ouvre le Festival Montréal Baroque est une version « inédite » – et comment donc! – de *L'Orfeo* de Monteverdi au sujet bien connu: les amours d'Orphée et Eurydice sont vite interrompues par la mort de madame, que monsieur va chercher aux Enfers.

On peut bien les appeler monsieur et madame puisqu'ils sont habillés comme vous et moi. Version moderne, oui, avec une couple de fauteuils comme seuls décors, des costumes de ville dans la plupart des cas et une

mise en scène à son mieux sommaire, à son pire prétentieuse.

Le sujet traité par Monteverdi il y a 400 ans peut être considéré comme intemporel et donc modernisé. Mais faut-il, pour ce faire, que la Commentatrice entre avec deux sacs de magasinage, que les interprètes nous emmènent en pique-nique ou qu'on retrouve ensuite Pluton sous les traits d'un mafioso en visite chez le tailleur?

Les voix sont toutes rompues à la technique du recitar cantando (déclamation chantée qui n'en finit plus).

Tout cela est facile, ne sert absolument pas le drame et trivialisait le sujet. Des surtitres sont projetés sur un mur à un moment donné, puis ils disparaissent pour le reste de la soirée.

Sur la qualité musicale, sachons que la directrice du

Festival et son mari ont des chiffres différents concernant le diapason employé: elle, 460; lui, 440. De toute évidence, sans importance.

Voyons plutôt les voix: toutes rompues à la technique du *recitar cantando* (déclamation chantée qui n'en finit plus), avec une mention toute spéciale à Charles Daniels (rôle-titre) qui parvient à une réelle émotion tout en respectant les règles de la voix droite.

Autre mention: Eric Milnes et son orchestre très coloré et très unifié de saqueboutes, violes de gambe, théorbes et percussions.

« L'ORFEO, FAVOLA IN MUSICA », opéra en un prologue et cinq actes, livret d'Alessandro Striggio, musique de Claudio Monteverdi (1607). Dans le cadre du Festival Montréal Baroque. Mise en scène: Lawrence Cotton. Direction musicale: Eric Milnes. Fonderie Darling (745, r. Ottawa). Première hier soir; reprise lun., 19 h30.

FLASHES

Stéphane Gendron retrouve un micro

Stéphane Gendron sera le nouvel animateur vedette de la radio satellite XM. Le maire de Huntingdon entrera en ondes dès aujourd'hui. Son émission *Sans compromis* sera diffusée du lundi au vendredi, de midi à 14h, sur les ondes de Radio parallèle, la chaîne 172 de XM radio satellite. Rappelons que Corus Québec n'avait pas renouvelé le contrat du maire Gendron au 98,5 FM. XM tient à souligner l'arrivée de Stéphane Gendron en invitant les auditeurs à se rendre à Huntingdon aujourd'hui entre 10h et 18h pour assister en direct à sa première émission et rencontrer les animateurs. Stéphane Gendron rejoint entre autres les animateurs Jeff Fillion et Jacques Plante de XM.

Nadielle Kutlu

Catherine Perrin à la télé de Radio-Canada

Catherine Perrin, actuelle chroniqueuse culturelle de l'émission *C'est bien meilleur le matin*, animera le nouveau magazine culturel hebdomadaire de deux heures que la télévision de Radio-Canada diffusera le dimanche après-midi dès l'automne. Elle sera entourée de collaborateurs réguliers et occasionnels, et d'invités de marque qui se succéderont pour parler et débattre des sujets les plus chauds de l'actualité artistique. Certains

artistes offriront aussi des prestations. Catherine Perrin continuera d'assumer sa chronique culturelle à *C'est bien meilleur le matin*, où les auditeurs la retrouveront quatre jours par semaine, du mardi au vendredi.

La Presse

Nouveau spectacle équestre à Bromont

La compagnie Les Nouveaux Cavaliers présentent son spectacle de cirque à cheval SAKA dès aujourd'hui au Grand Chapiteau de Bromont. Vingt chevaux de différentes races, provenant des quatre coins du monde, et 15 acrobates sont mis en scène dans cette création originale de Gilles Ste-Croix, un des grands patrons du Cirque du Soleil. Le spectateur entrera en contact avec les chevaux dès son arrivée sur les lieux, puisqu'il doit traverser l'écurie pour attendre le chapiteau. Il s'installera ensuite dans la salle de 1000 places, d'où il pourra observer une piste de 13 mètres, qui deviendra alors le terrain de jeu des chevaux et des acrobates-dresseurs. Le spectacle doit son nom, SAKA, à un peuple nomade qui a vécu dans les plaines eurasiennes 4000 ans avant notre ère, et qui a été le premier à domestiquer les chevaux pour les monter. À ceux qui l'accuseraient de concurrencer le spectacle équestre *Cavalier*, Gilles Ste-Croix s'en défend. Il souhaite plutôt une collaboration entre les deux cirques à cheval, semblable à celle entre les cirques du Soleil et Eloize.

Presse Canadienne

PAT COLLINS, WWOR-TV
« LE MEILLEUR SHREK. »
PDI G SHREKTHETHIRD.COM DREAMWORKS
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

trois rois
UN FILM DE KATIA PARADIS
Musique, humanité et liberté à Belize
Vendredi au mercredi: 15h00 - 21h20 Jeudi: 15h00
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« SI VOUS AVEZ AIMÉ JOUE-LA COMME BECKHAM, VOUS ALLEZ ADORER GRACIE. »
- KAREN BERG, OKI MAGAZINE
« TOUTES LES ADOLESCENTES DEVRAIENT ÊTRE INSPIRÉES PAR CE FILM TOUCHANT! »
- JANE HORWITZ, THE WASHINGTON POST
« DEUX FOIS BRAVO! »
RICHARD ROEPER ET DAVID EDELSTEIN, GUEST CRITIC
- EBERT AND ROEPER
« TRÈS DIVERTISSANT... UNE HISTOIRE INSPIRANTE. »
- JOHN ANDERSON, NEWSDAY
www.graciefilm.com
PICTUREHOUSE Comètes SHERCER TVFILMS
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN PLAZA REPENTIGNY CARR ANGRIGNON PONT-VIAU 16
CINÉMA MEGA-PLEX GUZZO ST-EUSTACHE JACQUES CARTIER 14 VICTORIAVILLE DRUMMONDVILLE
G DÈS AUJOURD'HUI LE FORUM 22 LACORDAIRE 16 SPHERETECH 14
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Qui veut incarner Jésus et Marie?
Autres rôles et postes disponibles
La troupe de théâtre Agapaix sera en tournée en province pour présenter son spectacle interactif de la vie publique de Jésus, Voici l'Homme, de Simon Couillard, avec musique d'Alain Robichaud. Elle recherche des candidats et candidates bénévoles pour incarner divers personnages, figurants et combler plusieurs postes: mise en scène, production, son, éclairage, accessoires, secrétariat, conduite de camion, installations électriques et régie. Les répétitions se tiennent à Montréal le dimanche après-midi, de septembre à février, avec un congé par mois. La tournée aura lieu les fins de semaine, de février à Pâques.
Renseignements et inscriptions: 26 juin, 19 h 30
Tentez l'expérience et composez le
514-253-7037

christal films présente
audrey tautou guillaume canet
«... rafraîchissant...»
«... une distribution étincelante.»
«... un divertissement intelligent et sensible qui saura sans aucun doute charmer.»
- Bruno Lapiante, Le Journal de Montréal
Guillaume Canet est extrêmement attachant...
«... Laurent Stocker. Irrésistible, il est la révélation du film.»
«... une jolie parenthèse enchantée.»
- Sonia Sartori, La Presse
«C'est trop court!»
- Marie-Christine Trotter, Desautels, SRC
«... l'univers de Gavalda s'incarne de façon vivante, charmante et attendrissante.»
Marianne Demais, Voir
ensemble, c'est tout
un film de claude berri d'après le roman d'anna gavalda
www.ensemblecesttout-lefilm.com
Présentement à l'affiche
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN PLAZA REPENTIGNY CARR ANGRIGNON PONT-VIAU 16
CINÉMA MEGA-PLEX GUZZO ST-EUSTACHE JACQUES CARTIER 14 VICTORIAVILLE DRUMMONDVILLE
G DÈS AUJOURD'HUI LE FORUM 22 LACORDAIRE 16 SPHERETECH 14
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
«... CRÉATIF, INTELLIGENT ET ATTIRANT...»
- JAY MESSERBERG, VARIETY
«... UN TRÉSOR CINÉMATOGRAPHIQUE...»
- PAULINE MILLER, USA ARTS MAGAZINE
JULIETTE BINOCHE • STEVE BUSCEMI • MAGGIE GYLLENHAAL
BOB HOSKINS • NICK NOLTE • NATALIE PORTMAN
MIRANDA RICHARDSON • GENA ROWLANDS • ELLAH WOOD
«... INCROYABLE COLLECTION DE COURTS MÉTRAGES RÉALISÉS PAR DES MAÎTRES DU CINÉMA...»
- ANTHONY WHITE, THE NEW YORK PRESS
PARIS, JE T'AIME
TOMBEZ EN AMOUR AVEC PARIS, 19 FOS.
www.christalfilms.com
LA PORTE D'OR
UN FILM DE EMANUELE CRUQUIN
Vendredi 6h30
www.christalfilms.com
G À L'AFFICHE
CINÉMA Beaulieu MARIANNE DEMAIS 6-721-8600
VERSION FRANÇAISE
EX-CENTRIS
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
EX-CENTRIS
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION FRANÇAISE
MARIANNE DEMAIS 6-721-8600
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
LE FORUM 22
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UN FILM CLASSIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
-Lorraine Ali, NEWSWEEK
« Nancy Drew est une AVENTURE CHARMANTE et amusante. »
-Miss Maya Haider, VERVEGIRL MAGAZINE
« Nancy Drew donne une BELLE image de L'INTELLIGENCE. »
-VANCOUVER SUN
« Ce film ensorcelle... tout à fait CHARMANT! »
-Gloria Martin, 680 NEWS
EMMA ROBERTS
NANCY DREW
(Version française)
SUIVEZ LA PISTE.
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« L'un des films les plus raffinés et divertissants de l'été. »
-Richard Crouse, REEL TO REAL
« 13, LE NUMÉRO CHANCEUX! Les voici de retour, meilleurs que jamais! C'est sans conteste la meilleure trilogie de l'été, vous pouvez le parier! »
-Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA
« UNE COMÉDIE qui a du style. »
-Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY
« DEUX FOIS BRAVO. »
-Richard Roeper et son invité, David Edelstein, Ebert & Roeper
« ...C'est une aventure pleine de rebondissements. DANNY OCEAN 13 EST UNE DÉLICIEUSE HISTOIRE... »
-Liz Braun, SUN MEDIA GROUP
« Trépidant, DRÔLE et trop génial. »
-Leah Rozen, PEOPLE

GEORGE CLOONEY BRAD PITT MATT DAMON ANDY GARCIA DON CHEADLE BERNIE MAC ELLEN BARKIN AND AL PACINO
DANNY OCEAN 13
(Version française de Ocean's Thirteen)
WARNER BROS. PICTURES présente
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNE PRODUCTION JERRY WEINTRAUB / SECTION EIGHT
GEORGE CLOONEY BRAD PITT MATT DAMON ANDY GARCIA DON CHEADLE BERNIE MAC
ELLEN BARKIN ET AL PACINO « DANNY OCEAN 13 » CASEY AFFLECK SCOTT CAAN
EDDIE JEMISON SHAOBO QIN « CARL REINER » ET ELLIOTT GOULD « DAVID HOLMES »
PRODUCTEURS GUSAN EKINS GREGORY JACOBS FREDERIC W BROST ET BRUCE BERMAN SCÉNARISTES BRIAN KOPPELMAN ET DAVID LEVINE
PRODUCTION DE JERRY WEINTRAUB RÉALISATION DE STEVEN SODERBERGH
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

CALENDRIER

suite de la page 6

PARIS, JE T'AIME (VOSTF) ★★½

Quartier Latin 13h00 15h50 18h40 21h25

PIRATES DES CARAÏBES - JUSQU'AU BOUT DU MONDE ★★★

(PIRATES OF CARIBBEAN - AT WORLD'S END) Angrignon 12h50 16h20 19h45 20h45 Carrefour Dorion 12h30 16h15 20h00 Carrefour du Nord 12h00 15h15 18h30 21h45 Carrefour Joliette 13h10 16h25 19h40 Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil Cinéma 8 13h20 18h20 21h30 Cinéma Carnaval ven. au mar. 12h20 15h35 19h15 Cinéma Elysée 13h00 16h45 20h15 Cinéma Le Paris 13h10 16h30 20h00 Cinéma Saint-Laurent sam., dim., lun., mar. 13h20 16h35 19h50 ven. 19h50 Cinéma Triomphe 13h00 16h45 20h15 Cineplex Odeon Brossard 13h05 16h40 20h30 Colossus Laval ven. au mar. 12h20 16h00 20h00 mer., jeu. 14h00 17h30 21h15 Delson 12h50 16h20 20h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven. au mar. 12h00 12h30 15h25 16h00 18h50 19h30 22h15 mer., jeu. 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Lacordaire 16 12h35 16h05 19h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05 Méga-Plex Marché Central 18 12h35 16h05 19h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 12h00 12h30 15h25 16h00 18h50 19h30 22h15 mer., jeu. 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Taschereau 18 12h35 16h05 19h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05 Méga-Plex Terrebonne 14 12h00 12h30 15h25 16h00 18h50 19h30 22h15 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Quartier Latin 13h05 16h40 20h30 RGF-Drummondville 13h10 16h25 19h40 Saint-Basile 7 sam. 13h00 16h30 20h00 23h30 dim. 13h00 16h30 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 Saint-Bruno 13h10 16h35 20h00 Saint-Eustache 12h00 12h30 15h30 16h15 19h30 20h00 Sainte-Thérèse 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 StarCité Montréal 13h30 17h20 21h00

PIRATES OF CARIBBEAN - AT WORLD'S END

Angrignon 13h00 16h30 20h00 21h00 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) ven. au mar. 12h20 13h15 14h15 16h05 17h00 18h00 20h00 21h00 21h40 mer., jeu. 12h20 13h15 14h15 16h05 17h00 18h00 20h00 21h00 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 19h45 dim. 16h30 19h45 ven., lun. au jeu. 19h45 Cineplex Odeon Brossard ven. au mar. 13h25 17h00 20h45 Colisée Kirkland 13h20 16h50 20h20 Colossus Laval 12h35 16h15 20h00 Côte-des-Neiges ven. au mar. 13h00 16h30 20h00 Des Sources 10 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h35 16h05 19h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05 Méga-Plex Lacordaire 16 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Sphéretch 14 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Taschereau 18 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00

PORTE D'OR, LA (VF) ★★½

Cinéma Beaubien sam. au jeu. 12h00 14h15 19h15 21h30 ven. 14h15 19h15 21h30

PORTE D'OR, LA (VOSTF)

Ex-Centris ven. au mer. 15h05 19h30 jeu. 14h00

PUSHER II (VOSTA)

Cinéma du Parc ven. 23h45

PUSHER III (VOSTA)

Cinéma du Parc sam. 23h45

QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE? (ARE WE DONE YET?)

Cinéma TOPS 13h15 15h30 Saint-Léonard 2.18\$ ven. 19h00 sam., dim., lun. 15h30 19h00

RED ROAD (VOSTA)

Cinéma du Parc 21h15

RED ROAD (VOSTF) ★★½

Cinéma du Parc 17h00

RÈGLES DE GEORGIA, LES ★★½

(GEORGIA RULE) Cinéma TOPS 12h50 15h05 18h55 21h10

RING INTÉRIEUR, LE

Cinémathèque québécoise ven. 18h30

ROIS DU PATIN, LES ★★½

(BLADES OF GLORY) Cinéma TOPS 13h20 15h15 19h15 21h05

ROIS DU RING, LES

Cinémathèque québécoise ven. 19h00

ROIS DU SURF, LES ★★½

(SURF'S UP) Boucherville ven. au mar. 12h45 14h50 16h55 19h00 21h05 Carrefour Dorion vend. au mer. 12h45 14h50 17h00 19h00 21h00 jeu. 12h45 14h50 17h00 19h00 Carrefour du Nord 13h00 15h00 17h00 19h00 Carrefour Joliette ven. au mar. 13h50 16h30 19h10 Cinéma 8 13h15 15h35 Cinéma Carnaval ven. au mar. 13h15 15h20 19h05 Cinéma Elysée 13h00 15h00 17h00 19h00 Cinéma Le Paris 13h10 15h35 19h10 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h30 dim. 16h00 Cinéma Saint-Laurent sam. au jeu. 13h50 16h20 19h15 ven. 19h15 Cinéma Triomphe 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 Cineplex Odeon Brossard 12h40 15h00 17h20 19h40 Colossus Laval ven. au mar. 11h50 14h00 16h20 18h40 21h05 mer., jeu. 11h50 Delson vend. au mer. 13h00 15h00 17h00 19h05 21h00 jeu. 13h00 15h00 17h00 19h10 21h10 mer., jeu. 13h10 17h10 19h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Lacordaire 16 vend. au mer. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 jeu. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05 Méga-Plex Marché Central 18 ven. au mar. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 23h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Taschereau 18 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Terrebonne 14 vend. au mer. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Paradis ven. au mar. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 mer. 13h15 19h10 Place Lasalle ven. au mar. 12h50 14h50 17h05 19h10 21h05 mer. 13h00 14h55 17h05 19h10 21h05 jeu. 13h00 14h55 17h05 19h10 Quartier Latin 12h35 15h00 17h10 19h20 21h30 RGF-Drummondville ven. au mar. 13h35 16h10 19h00 21h00 Saint-Basile 7 ven. 19h20 21h20 sam. au mar. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 mer., jeu. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 vend. au mer. 12h55 14h55 16h55 18h55 21h05 jeu. 12h55 14h55 16h55 18h55 Saint-Eustache 12h05 14h20 16h35 19h00 21h10 Sainte-Thérèse vend. au mer. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 StarCité Montréal 12h35 14h50 17h10 19h35 22h05

SHOOTER

Cinéma Dollar 18h40

SHREK LE TROISIÈME ★★★

(SHREK THE THIRD) Angrignon 12h55 15h55 18h50 Boucherville vend. au mer. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h25 jeu. 12h50 15h00 17h10 19h20 Carrefour Dorion 12h15 14h20 16h40 19h00 21h15 Carrefour du Nord 13h00 15h00 17h00 19h00 Carrefour Joliette vend. au mer. 13h30 16h15 19h05 jeu. 13h30 16h15 Châteauguay Encore ven. 19h10 21h10 sam. au mer. 13h10 15h20 17h15 19h10 21h10 jeu. 13h10 15h20 17h15 19h10 Cinéma 8 ven. au mar. 13h10 15h15 19h05 21h15 Cinéma Capitol sam., dim., mar., mer. 13h35 16h20 19h15 21h10 ven., lun., jeu. 19h15 21h10 Cinéma Elysée vend. au mer. 12h50 14h50 16h50 19h00 21h10 jeu. 12h50 14h50 16h50 19h00 Cinéma Le Paris 13h00 15h30 Cinéma Triomphe 12h50 14h50 16h50 19h00 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Cineplex Odeon Brossard 12h20 14h40 17h10 19h30 21h45 Colossus Laval vend. au mer. 11h55 14h25 16h45 19h25 21h45 jeu. 11h55 14h25 16h45 19h25 Delson 13h10 15h10 17h10 19h15 21h15 Langelier ven. au mar. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Lacordaire 16 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Sphéretch 14 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Taschereau 18 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Terrebonne 14 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Quartier Latin 13h05 16h40 20h30 RGF-Drummondville 13h10 16h25 19h40 Saint-Basile 7 sam. 13h00 16h30 20h00 23h30 dim. 13h00 16h30 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 Saint-Bruno 13h10 16h35 20h00 Saint-Eustache 12h00 12h30 15h30 16h15 19h30 20h00 Sainte-Thérèse 12h30 16h00 19h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 StarCité Montréal 13h30 17h20 21h00



Steve Carell et Morgan Freeman sont les vedettes de la comédie Evan Almighty, qui prend l'affiche aujourd'hui.

SHREK THE THIRD

Cavendish ven. au mar. 13h40 16h20 18h45 21h05 mer., jeu. 13h40 16h20 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) vend. au mer. 12h10 13h00 14h30 15h20 16h50 17h35 19h05 19h45 21h30 22h00 jeu. 12h10 13h00 14h30 15h20 16h50 17h35 19h45 21h30 22h00 Colisée Kirkland 12h50 15h10 18h40 21h10 Colossus Laval ven. au mar. 11h45 14h05 16h25 18h45 21h05 mer., jeu. 13h10 15h30 17h10 19h20 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven. au mar. 13h20 15h20 17h20 Méga-Plex Lacordaire 16 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 Méga-Plex Sphéretch 14 ven. au mar. 13h15 15h15 17h15 Méga-Plex Taschereau 18 ven. au mar. 13h05 15h05 17h05 19h05 Place Lasalle ven. au mar. 13h20 16h00 19h25 21h45 mer., jeu. 13h20 16h00

SPIDER-MAN 3

Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) ven. au mar. 12h25 15h35 18h40 21h35 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) Imax 12h45 15h50 19h00 22h05 Colisée Kirkland ven. au mar. 12h30 15h35 18h50 21h55 Méga-Plex Lacordaire 16 15h30 21h30

SPIDER-MAN 3 (VF) ★★★

Carrefour Dorion ven. au mar. 12h20 15h15 18h45 Carrefour du Nord 21h45 Carrefour Joliette ven. au mar. 21h00 Châteauguay Encore 21h05 Cinéma Capitol sam., dim., mar., mer. 13h20 16h00 18h45 21h25 ven., lun., jeu. 18h45 21h25 Cinéma Elysée 21h00 Cineplex Odeon Brossard 21h40 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven. au mar. 13h00 15h50 19h00 21h50 Méga-Plex Jacques-

Cartier 14 15h00 Méga-Plex Lacordaire 16 15h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven. au mar. 12h30 18h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Terrebonne 14 15h05 21h20 Plaza Repentigny 13h00 16h00 18h45 21h30 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 13h00 15h55 19h30 21h25 Saint-Eustache 15h40 18h40 StarCité Montréal ven., sam., lun. au jeu. 12h00 15h10 18h30 21h35 dim. 12h00 15h10 21h35

SUBSTITUTE

Cinémathèque québécoise sam. 17h00

SURF'S UP

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h30 12h40 13h10 14h50 15h20 17h00 17h30 19h10 19h40 21h20 21h45 lun., mar. 12h40 13h10 14h50 15h20 17h00 17h30 19h10 19h40 21h20 21h45 Angrignon 12h45 14h45 16h45 18h45 Cavendish 13h00 14h50 16h50 19h10 Colisée Kirkland ven. au mar. 12h40 14h55 18h35 20h45 mer., jeu. 12h40 14h55 Colossus Laval ven., sam., lun., mar. 11h40 13h50 16h10 18h30 21h00 dim. 11h40 13h50 16h10 18h30 mer., jeu. 11h40 13h50 16h10 Côte-des-Neiges 13h10 15h05 17h00 18h50 Des Sources 10 vend. au mer. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Lacordaire 16 vend. au mer. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Marché Central 18 vend. au mar. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 mer. 13h10 17h10 21h10 jeu. 13h10 17h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Sphéretch 14 vend. au mer. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 couche-tard ven., sam. et dim. 23h10

sam. et dim. 23h10 Méga-Plex Taschereau 18 vend. au mer. 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 jeu. 13h05 15h05 17h05 19h05 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05

TIREUR D'ÉLITE (SHOOTER)

Cinéma TOPS 12h55 15h25 18h50 21h15 Saint-Léonard 2.18\$ ven. 21h30 sam., dim., lun. 18h45 21h30

TMNT - TORTUES NINJA (TMNT)

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 13h05

TRIAD ELECTION (VOSTA) ★★★

Cinéma du Parc 21h15

TROIS ROIS (VOSTF) ★★★

EN PRIMEUR

Ex-Centris ven. au mer. 15h00 21h20 jeu. 15h00

Movie poster for 'La Vie en Rose' featuring Marion Cotillard. Text includes '★★★★! BOULVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA...' and 'UN FILM DE OLIVIER DAHAN AVEC MARION COTILLARD'.

Movie poster for 'Les Rois du Surf' featuring penguins. Text includes 'DEUX FOIS BRAVO.' and 'RACHID BADOURI BENOIT BRIÈRE MARILOU WOLFE MICHEL BEAUDRY'.

Grid of cinema listings for 'La Vie en Rose' across various locations like Quartier Latin, St-Jérôme, etc.

Movie poster for 'The Invention of Solitude' featuring a young boy. Text includes '...LE MEILLEUR DE LA TRILOGIE... UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE...'.

Large movie poster for 'Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer' featuring the main cast and Silver Surfer. Text includes '«SUIVEZ LA VAGUE! ÉBLOUISSANT.»' and '«TRÈS AMUSANT.»'.

Advertisement for the hotel 'L'Affiche' featuring John Cusack and Samuel L. Jackson. Text includes 'L'hôtel Dolphin vous invite à séjourner dans l'une de ses superbes chambres. À l'exception d'une.' and 'À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!'.

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

Emily Carr en trois dimensions



PHOTO DE HAROLD MORTIMER LAMB

Emily Carr photographiée dans son atelier en 1939 devant sa toile *Soleil et tumulte*. La première salle de l'expo présente des photos, des articles de journaux, des tableaux et des dessins de l'artiste.

Comment aborder la peintre canadienne Emily Carr, dont les toiles ont été si souvent exposées? Le Musée des beaux-arts de Montréal a décidé de présenter une expo en trois temps qui correspondent à trois façons dont l'artiste a été dépeinte.

JOCELYNE LEPAGE

Emily Carr (1871-1945) est l'artiste peintre la plus célèbre du Canada anglais. Elle est même un symbole national. Elle est moins connue au Québec où la dernière exposition qui lui fut consacrée remonte à une trentaine d'années.

Quel beau personnage que cette opulente Emily, excentrique rare, amoureuse « extrême » des animaux et de la grande nature, amie des autochtones et passionnée par la peinture. Quel beau peintre aussi à découvrir ou redécouvrir au Musée des beaux-arts de Montréal.

L'exposition, conçue par la Vancouver Art Gallery et le Musée des beaux-arts du Canada, aborde Emily Carr d'une manière originale. À Vancouver comme à Ottawa et à Toronto, M^{me} Carr a fait l'objet de nombreuses présentations. Les conservateurs devaient donc trouver le moyen de parler une nouvelle fois du même sujet populaire, mais autrement.

On nous la présente donc en trois temps, ou en trois dimensions, qui correspondent à différentes manières dont elle fut exposée... dans les musées. C'est difficile à expliquer, mais c'est facile à suivre une fois qu'on est dans les salles.

Mais revenons au personnage qui nous est d'abord présenté dans la première salle. En photos, articles de journaux, tableaux, dessins. Aussi sous forme de caricatures où Emily Carr se représente bien en chair dans son manteau trop petit. Tout un mur est rempli de livres qu'elle a écrits ou qui furent écrits sur elle. L'an dernier, au moins cinq ouvrages la concernant ont

été publiés, et cela, 67 ans après sa mort, ce qui est rare pour un peintre canadien. Ce que cette première salle veut montrer, c'est combien elle est célèbre. Il faut dire qu'elle a contribué à la création de sa légende par ses propres écrits.

Mais malgré ses confidences, ses journaux intimes, sa correspondance, on ne sait rien de sa vie sentimentale. Les historiennes féministes se sont penchées sur son cas et certaines ont interprété ce silence comme un signe de son homosexualité. Mais rien, selon l'historienne Johanne Lamoureux, qui a collaboré à l'exposition, ne permet de tirer une telle conclusion.

Si Emily Carr faisait parler d'elle dans les journaux de son temps, elle n'avait ni reconnaissance officielle, ni succès commercial. Elle connut une longue période de pauvreté. La première exposition d'envergure à laquelle elle a participé eut lieu en 1927. Elle avait alors 56 ans. Et c'est à l'ethnologue Marius Barbeau qu'elle doit cette chance.

L'exposition regroupait des artefacts de communautés autochtones (en voie d'assimilation) de la côte Ouest et des œuvres d'artistes contemporains de la même région inspirés par l'art amérindien. On commence donc par visiter une reconstitution de cette exposition. Les tableaux d'Emily Carr ont à cette époque un caractère ethnologique et documentaire. La peintre veut conserver les traces de l'art et de la culture traditionnels des Premières Nations.

De 1945 à 1990, les œuvres d'Emily Carr firent l'objet de nombreuses expositions qui mettaient

cette fois l'accent sur son travail de peintre et sur son évolution stylistique. Les tableaux sont alors accrochés sur les murs de manière linéaire propice à la contemplation. On voit l'influence que les post-impressionnistes français eurent sur elle, puis comment elle découvrit son propre style exprimant à la fois la transcendance de la Grande Nature dans laquelle elle baignait et la transcendance de l'art. M^{me} Carr est de ces artistes qui ont foie en l'art.

Enfin, manière plus contemporaine de montrer les choses, d'autres tableaux ou dessins sont placés dans un contexte sociopolitique. Ainsi, une toile montrant un grand arbre solitaire dans un territoire dévasté est placée à côté de photos d'archives forestières montrant les activités de coupe à blanc. On nous la montre aussi dans le contexte du tourisme de l'époque, affiches invitant au voyage en Alaska, par exemple ou dans les villages où subsistent des mâts totémiques. Emily Carr fut une touriste culturelle, comme on dit aujourd'hui, plus qu'une aventurière.

Le catalogue de cette exposition (75\$) est un livre d'art d'une grande qualité qui pousse plus loin les recherches sur Emily Carr et tente de vérifier jusqu'à quel point allaient ses amitiés avec les autochtones, quelle était la vie réelle des Premières Nations comparée à celle, parfois fictive, qu'elle rapporte dans ses écrits dont elle est, au fond, l'héroïne.

Emily Carr, Nouvelles perspectives sur une légende canadienne, jusqu'au 23 septembre. Musée des beaux-arts de Montréal, pavillon Michal et Renata Hornstein. Entrée: 15\$ adultes. Ouvert les mardis, de 11h à 17h, les mercredis, jeudis et vendredis, de 11h à 21h, les samedis et dimanches, de 11h à 17h.

JAZZ / Off festival

Un jeune big band dresse la table

Pendant que les Suoni Per Il Popolo amorcent leur dernière ligne droite et que l'immense vaisseau qu'est le Festival international de jazz de Montréal se prépare à larguer les amarres, l'Off décolle ce soir. Plus d'une semaine d'échauffement local en perspective!

ALAIN BRUNET

Ce soir au Lion d'Or, 20h, c'est un jeune big band montréalais qui lancera l'Off festival de jazz, celui de Jean-Nicolas Trottier. L'ensemble de 17 musiciens sera toutefois précédé d'un duo de haute volée, constitué du pianiste Steve Amirault et du contrebassiste Jim Vivian.

Si Amirault et Vivian se passent de présentation, Jean-Nicolas Trottier est un illustre inconnu au-delà de la communauté jazzistique locale et de ses supporters les plus fervents.

Originaire de Victoriaville, le tromboniste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre a complété ses études collégiales et universitaires à Montréal, Marie-Victorin et McGill.

« J'aime l'écriture pour orchestre. Et c'est toujours une excellente occasion de faire de la musique originale pour mes amis musiciens. »

« Outre mes études de trombone à McGill, je prenais des cours d'arrangements avec Joe Sullivan. Sa musique était très intéressante, elle m'a donné le goût d'écrire à mon tour pour un grand orchestre », raconte ce jeune homme atypique, un des rares de sa génération à mener les destinées d'un orchestre de jazz aussi considérable.

« Avec mes collègues étudiants de McGill, j'avais entrepris de faire ce big band à la manière d'un laboratoire. Or, en 2005, j'avais remporté le prix Découverte à l'Off (renommé prix François-Marcaurelle pour les raisons que l'on sait) ce qui me valait (entre autres) une participation à l'édi-

tion suivante. Ainsi l'an dernier, le big band avait joué ma *Off Suite* au concert de clôture. »

Cette année, l'ensemble de Trottier dresse la table de l'Off. Le leader a prévu reprendre un mouvement de sa *Off Suite* mais aussi proposer une sélection de nouveau matériel original dont la *New York Texan Suite*, qui met en relief le saxophoniste ténor Evan Smith, originaire du Texas, résidant de New York... et ex-compagnon de classe de Jean-Nicolas.

D'autres solistes de premier plan s'illustreront au concert de ce soir: parmi eux, on retient déjà les saxophonistes Alexandre Côté (alto) et Roberto Murray (baryton), le tromboniste Richard Gagnon, le trompettiste et bugliste David Carbonneau, le pianiste Jonathan Cayer.

Et pourquoi, au fait, un jeune homme de 26 ans tient-il à s'exprimer par la voie du big band en 2007?

« J'aime l'écriture pour orchestre. Et c'est toujours une excellente occasion de faire de la musique originale pour mes amis musiciens », répond-il simplement. Jean-Nicolas Trottier estime en outre que sa musique est très énergique, que son écriture

mise sur des dissonances qui donnent un poids certains à la facture d'ensemble.

« Bien sûr, convient-il humblement, je suis encore en train d'apprendre le langage. Mais plus on écrit, meilleur on devient. Mon big band, d'ailleurs, a obtenu de bons commentaires de puis sa fondation, c'est très stimulant de faire évoluer ce projet. »

Voilà donc un autre big band sur lequel Montréal pourra compter, qui s'ajoute à ceux de Vic Vogel, Joe Sullivan, Philippe Hudon et Robert Prévost.

Alors? On appuie sur le bouton... à Off. Pas moins de 170 artistes, locaux pour la plupart, seront impliqués dans 35 concerts

répartis dans trois salles (le pub Saint-Ciboire, le Lion d'or et O Patro Vys), et ce jusqu'au 1^{er} juillet.

Demain au menu de l'Off: le trio à corde de l'altiste Jean René, le trio franco-suisse de Jean-Christophe Cholet, le quintette du saxophoniste Frank Lozano.

Dimanche: l'ensemble NDE

du contrebassiste Jonathan-Guillaume Boudreau, le quartette du saxophoniste (alto) Rémi Bolduc Quartet avec pour invité Yannick Rieu, la soirée Jazz poésie et musique libre, le concept Quartetski Does Prokofiev du contrebassiste Pierre-Yves Martel.

Lundi: le trio de Gabriel Lambert précédera le quin-

tette du contrebassiste torontois Artie Roth Quintet, le projet Bathyscaphe du trompettiste et bugliste Ivanhoe Jolicoeur et l'ensemble du pianiste Alexandre Grogg et du clarinetiste Philippe Lauzier.

Pour informations supplémentaires: www.lofffestivaldejazz.com

Abonnés de La Presse

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du CLUB PRIVILÈGES

THÉÂTRE

Pour les 25 ans du Festival Juste pour rire.

La Presse vous offre une promotion vraiment « Tocquée »!



25 %

de rabais sur le spectacle TOC TOC

Offre valide jusqu'au 26 juin 2007 et pour les représentations du 26 au 29 juin 2007.

VIDÉOTRON



10 % de rabais

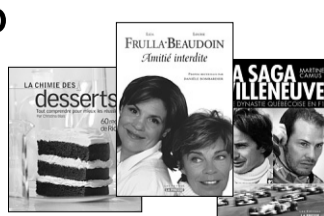
vipass

à l'achat en ligne de certificats-cadeaux VIPASS échangeables chez une foule de marchands dont : SAQ, Péro-Canada, Dumoulin, St-Hubert, Sports Experts, Métro, Future Shop et autres.

L'offre est valide jusqu'au 30 juin 2007.

10 à 30 %

de rabais sur livres des Éditions La Presse



10 à 30 %

de rabais sur les magazines des Éditions Gesca : GOLF AGP, RICARDO et HOCKEY

Simple et rapide! Visitez le www.cyberpresse.ca/privileges

LA PRESSE