
LES HÉROS

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

TITRE ORIGINAL :
LE VENT DES PEUPLIERS

DU 14 DÉC
AU 4 FÉV



TEXTE GÉRALD SIBLEYRAS
MISE EN SCÈNE MONIQUE
DUCEPPE ADAPTATION
MICHEL DUMONT

LES CAUSERIES DUCEPPE PRÉSENTÉES PAR



Venez discuter avec la metteure en scène
Monique Duceppe et les comédiens Michel
Dumont, Marc Legault et Guy Mignault

JEUDI 5 JANVIER DE 17 H À 17 H 45
ESPACE CULTUREL
GEORGES-ÉMILE-LAPALME
GRATUIT

Photo : Daphné Caron

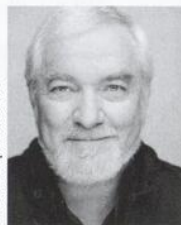


Photo : Marc Lemyre



Photo : Daphné Caron



Photo : François Brunelle



**LE FORFAIT
3 PIÈCES
EST DE RETOUR!**

153 \$
(TOUS FRAIS INCLUS)

TOUS LES DÉTAILS : DUCEPPE.COM/FORFAIT

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

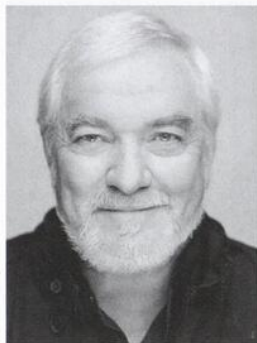


Photo : Daphné Caron

**MICHEL
DUMONT**

VIVRE... JUSQU'AU BOUT.

Quand on a fait la guerre et qu'on en est revenu blessé et éclopé, quand on végète dans un hospice pour vétérans, quand les journées sont longues, interminables et monotones, quand on est oublié du monde extérieur, laissé pour compte et inexorablement vieillissant, que reste-t-il ? Attendre la fin ? Eh ben, non ! Comme le disait le poète « le vent se lève, il faut tenter de vivre » !

Sur leur terrasse, leur royaume, leur refuge, nos trois « héros » font des plans, projettent de s'évader, de partir au loin, à l'aventure. Partiront-ils vraiment ? Qui sait ?

Qu'il s'agisse d'aller en Indochine, de faire un pique-nique ou de monter jusqu'aux peupliers qui s'agitent doucement sous la brise, peu importe. L'important, c'est de rêver, de vivre sa vie... jusqu'au bout.

Bon théâtre.

Michel Dumont



Photo : Françoise Brunelle

**MONIQUE
DUCEPPE**

L'année 1959. Un hôpital pour vétérans quelque part en France. Gustave, Philippe et Henri ont fait la Première Guerre mondiale et vont finir leurs jours à l'hospice... Ils ont un rêve : partir ! Fuir cet endroit où la mort les attend... Gustave souffre du syndrome post-traumatique, Philippe a reçu un éclat d'obus à la tête et passe son temps à s'évanouir et Henri n'est pas aussi agile qu'avant à cause de sa blessure à la jambe. L'évasion semble difficile.

Ils ont fait la guerre et ce n'est pas sœur Madeleine qui va freiner leur expédition. On maudit la mort, on maudit l'endroit, on rêve de voyage, de femmes, de plaisirs charnels...

Prisonniers de leur hospice, ils voient les collines au loin, là où le vent souffle, la vie à l'extérieur des « murs ». Alors ils rêvent d'aventure.

Le texte m'a touchée, on parle rarement des gens de cette génération. J'aime aussi la poésie du texte, le sens de la famille « inventée » à défaut de la vraie.

Une pièce charmante, des personnages attachants, Michel, Guy, Marc « mes hommes » à moi ! À eux trois, ils ont des années d'expérience et du talent à revendre.

Bonne soirée.

Monique Duceppe

Fière de mettre la table pour les artistes de chez nous.

15% DE RABAIS

À notre rôtisserie à tous les spectateurs de DUCEPPE*



100, rue Ste-Catherine O.
Complexe Desjardins, 514 284-3440

*Valide en salle à manger à l'achat d'un repas principal sur présentation d'un billet daté de la même journée. Un rabais par détenteur de billet. MD Marque déposée de St-Hubert S.E.C., employée sous licence. © Tous droits réservés.

— MON —
CARNET



L'OUTIL DE DÉGUSTATION
QUI ENRICHIT VOS GOÛTS

APPLICATION GRATUITE

Rejoignez-vous aux 131 000
Québécois qui épargnent pour
leur retraite avec Fondation.

monchoix.fondation.com

35%
CRÉDITS D'IMPÔT

FONDATION
CSN POUR LA COOPÉRATION
ET L'EMPLOI

Il s'agit d'un placement dont la valeur et le rendement fluctuent; le passé n'est pas indicatif du futur. Ces titres sont placés au moyen d'un prospectus contenant de l'information détaillée importante à leur sujet, notamment sur les frais. Avant d'investir, veuillez consulter le prospectus sur fondation.com.

LES HÉROS



**AUTEUR :
GÉRALD
SIBLEYRAS**

Dramaturge et sc narisiste français, Gérald Sibleyras est n  à Paris en 1961. Chroniqueur   France Inter de 1996   1999, il y rencontre Jean Dell, avec lequel il écrit *Le B ret de la tortue*, puis *Un petit jeu sans conséquence*.

Parmi ses œuvres originales, l'une des plus connues est *Le Vent des peupliers* que DUCEPPE présente sous le titre *Les héros*. Nommée quatre fois aux Molières en 2003, notamment dans la catégorie du « Meilleur auteur », elle récolte le prix Laurence-Olivier 2006 de la « Meilleure comédie » pour l'adaptation anglaise de Tom Stoppard.

Gérald Sibleyras a également écrit *La Danse de l'albatros*, sélectionnée en 2007 pour le Molière du « Meilleur auteur francophone vivant ». En 2008, il

présente *Cendrillon, le spectacle musical*. En 2015, il offre *Un avenir radieux* au Th tre de Paris.

Parall mement, il adapte de nombreuses pièces. Parmi celles-ci, *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *Les 39 Marches* d'Alfred Hitchcock et John Buchan, qui lui vaut le Molière du « Meilleur adaptateur », *Pensées secrètes* et *Des fleurs pour Algernon*. Tout récemment, il a cosigné l'adaptation française avec l'acteur André Dussollier de *Novecento*, d'après l'œuvre d'Alessandro Baricco. En 2007, la SACD lui décerne le prestigieux « prix Th tre ».

La pièce *Le Vent des peupliers* de Gérald Sibleyras est représentée par l'Agence DRAMA, 24 rue Feydeau, 75002 PARIS - France - www.dramaparis.com



Photo : François Brunelle

**METTEURE
EN SCÈNE :
MONIQUE
DUCEPPE**

La saison dernière, chez DUCEPPE, Monique Duceppe montait *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller, dont elle signait aussi l'adaptation.

Les réussites th atrales de la metteure en scène sont éloquentes. Citons *Fleurs d'acier*, *Petit déjeuner compris*, *Haute Fidélité*, *Vice et Versa*, *Folle à lier*, *Chapitre deux* et *Mambo Italiano*, qui figurent toutes au palmarès des productions qui ont rejoint le plus grand nombre de spectateurs chez DUCEPPE.

Lors de la saison 2014-2015, on la voit renouer avec l'auteur Steve Galluccio qui crée, treize ans après *Mambo Italiano*, sa nouvelle pièce *Les Chroniques de Saint-Léonard*. Monique en signe la mise en scène et collabore à la traduction.

C'est en 1985 que Monique Duceppe débute comme metteure en scène avec * tat civil : célibataire* de Wendy Wasserstein. Forte de ce succès, elle enchaîne avec *C'était avant la guerre à L'Anse- -Gilles* de Marie Laberge, *Yonkers* de Neil Simon, *Le vent et*

la tempête de Jerome Lawrence et Robert E. Lee, *La Preuve* de David Auburn, *Billy l' clop * de Martin McDonagh, *La mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller (Masque du public Loto-Québec en 2000), *La Casta Flore* de Peter Quilter, *Halpern et Johnson* de Lionel Goldstein, *Une maison face au nord* et *La traversée de la mer intérieure* de Jean-Rock Gaudreault, *Elling* d'Axel Hellstenius et Petter N ss et *Un Village de fous* de Neil Simon.

Monique Duceppe a  ouvr  au Th tre d'Aujourd'hui, au Th tre du Chenal-du-Moine, au Th tre Le Patriote, au Th tre de Rougemont, au Th tre Sainte-Adèle et au Th tre Beaumont St-Michel, sans oublier l'Opéra de Québec qui lui a confié la mise en scène de *Don Pasquale* de Donizetti.

Respectueuse des auteurs et des interprètes, sensible et instinctive, Monique Duceppe cumule plus de quarante années d'expérience.



Télé-Québec

FORMULE DIAZ

jeudi 20h

avec Sébastien Diaz

Télé-Québec et fière de l'être



Ce soir,
Les héros.

Jeudi, notre héros:
Sébastien.



VÉZINA

Une société de Marsh & McLennan Agency LLC

Vézina assurances inc.
Cabinet en assurance de dommages

Vézina & associés inc.
Cabinet en assurance collective
de personnes

4374, avenue Pierre-De Coubertin * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * 1 877 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinainc.com

98,5^{fm}
MONTRÉAL

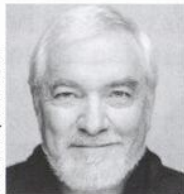
Attendez-vous
à plus

COGECO
MEDIA

15:00 • PAUL
HOUDE

LES COMÉDIENS

Photo : Daphné Caron



MICHEL DUMONT

Théâtre : *Août - Un repas à la campagne; La traversée de la mer intérieure; Le Diable rouge; Dans l'ombre d'Hemingway; La Cerisaie; Excuse-moi; Amadeus; Une maison face au nord; Oncle Vania; Le Dîner de cons; 24 poses (Portraits); La mort d'un commis voyageur; À toi, pour toujours, ta Marie-Lou; Des souris et des hommes; Les Gars*

Télévision : *Yamaska; Providence; Omertà; Marilyn; Monsieur le ministre; Race de monde*

Cinéma : *Le garagiste; Omertà; Café de Flore; Sans elle; Cargo*

Prochainement : *Victor Lessard - Rouge mémoire (télévision)*

Dernière présence chez DUCEPPE :
Ils étaient tous mes fils

du chien noir; Rock et Rolland; Les hauts et les bas de Sophie Paquin; Marilyn

Cinéma : *Roméo et Juliette; La Grande Séduction; Le secret des grands cours d'eau; Appel longue distance; Le Frère André; La Gammick*

Dernière présence chez DUCEPPE :
La traversée de la mer intérieure

Photo : Daphné Caron



MARC LEGAULT

Théâtre : *La liste de mes envies; Dans l'ombre d'Hemingway; Le vent et la tempête; La mort d'un commis voyageur; Rien à voir avec les rossignols; 24 poses (Portraits); Equus*
Télévision : *Toute la vérité; Yamaska; L'Auberge*

Photo : Marc Lemyre



GUY MIGNAULT

Théâtre : *Le Malade imaginaire; À toi, pour toujours, ta Marie-Lou; Une maison face au nord; Bonbons assortis; L'Avare*
Télévision : *Météo +; FranCoeur; Rue L'Espérance; Cormoran; Lance et compte; L'Amour avec un grand A*

Cinéma : *Un même sang; Le Crime d'Ovide Plouffe*

Dernière présence chez DUCEPPE :
L'expulsion de Lily Barton

VIBRER | COMPRENDRE | PARTIR | INVESTIR | DÉCOUVRIR | FURETER

AVENUES

ACCÈS • INFORMATION • PREMIÈRES LOGES

AVENUES.CA

VIBREZ SUR LA CULTURE AVEC AVENUES.CA

- Des chroniques pertinentes
- Des Rendez-vous branchés
- Des rabais sur concerts, spectacles et théâtre

DEVENEZ MEMBRE AVENUES!

avenues.ca/adhesion

Avenues, fier partenaire de Duceppe

LES

TITRE ORIGINAL :
LE VENT DES PEUPLIERS

HÉROS

TEXTE DE **GÉRALD
SIBLEYRAS**
MISE EN SCÈNE DE
MONIQUE DUCEPPE
ADAPTATION DE
MICHEL DUMONT

DISTRIBUTION

HENRI/**MICHEL DUMONT**
PHILIPPE/**MARC LEGAULT**
GUSTAVE/**GUY MIGNAULT**

DÉCOR ET ACCESSOIRES/**NORMAND BLAIS**
COSTUMES/**PIERRE-GUY LAPOINTE**
ÉCLAIRAGES/**LUC PRAIRIE**
MUSIQUE/**CHRISTIAN THOMAS**
VIDÉO/**YVES LABELLE**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PLATEAU/
CAROL GAGNÉ

L'action se déroule en 1959, en France, sur la terrasse
d'un hospice pour vétérans.

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative : 1 h 45.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du
mercredi 25 janvier.



DUCEPPE est subventionnée par :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

Canada

ÉQUIPE DE PRODUCTION

DÉCOR

PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

CHARGÉ DE PROJET/**RENÉ ROSS**

ASSISTÉ DE/**PATRICK PERRIN, CAMILLE RICARD**
MENUISERIE/**LAURENT RIVARD, PATRICK LACROIX,**
GILLES DEJARLAIS, ALAIN DANIS, JACQUES
FRAIMBAULT

SOUDURE/**TYSON RITCHIE ROSS, SIMON CÔTÉ**
PEINTURE DU DÉCOR/**LONGUE VUE, PEINTURE**
SCÉNIQUE, CHARGÉ DE PROJET/**GILLES ROCHON**
COSTUMES

COUPE/**VINCENT PASTENA**

PATINE/**MARC ANDRÉ COULOMBE**

MAQUILLAGES/**AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ**

ASSISTANT AU MONTAGE/**FRÉDÉRIC MAHER**

AFFICHE/**ÉCORCE**

PHOTO DE L'AFFICHE/**LM CHABOT**

RELATIONS DE PRESSE/**RUGICOMM**

ÉQUIPE TECHNIQUE

LES SERVICES TECHNIQUES SONT ASSUMÉS PAR

GESTION
SCÉNIQUE

CHEF MACHINISTE/**JEAN-PIERRE DEGUIRE**

ÉCLAIRAGISTE/**ÉRIC DUVAL**

SONORISATEUR/**DAVE LAPIERRE**

HABILLEUSE/**SILVANA FERNÁNDEZ**

Nous remercions de sa collaboration :

Claude Picard, vice-président marketing,
Permacon, fabricant de pavés, dalles, murets,
marches et accessoires.



Les personnes malentendantes peuvent
apporter leur baladeur et le régler sur la
fréquence **Place des Arts 107,9 FM.**

ÉQUIPE DE DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE/**MICHEL DUMONT**

DIRECTRICE GÉNÉRALE/**LOUISE DUCEPPE**

DIRECTEUR ADMINISTRATIF/**JACQUES VECERINA**

DIRECTEUR DE PRODUCTION/**HAROLD BERGERON**

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET
DU FINANCEMENT PRIVÉ/**JOHANNE BRUNET**

DIRECTEUR TECHNIQUE/**ÉRIC LOCAS**

RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE/
MONIQUE DUCEPPE

ADJOINTE AUX DIRECTIONS/**GINETTE LEROUX**

RESPONSABLES DE LA BILLETTERIE, DES
ABONNEMENTS ET DES GROUPES/**MONIQUE BRUNELLE,**

FRÉDÉRIQUE BRAULT

PRODUCTION/**NORMAND BLAIS**

CHARGÉE DE PROJETS PRINCIPALE -
COMMUNICATIONS ET MARKETING/
MARIE-CLAUDE HAMEL

CHARGÉE DE PROJETS - RELATIONS PUBLIQUES

ET MÉDIAS SOCIAUX/**MAGALI DORÉ**

CHARGÉE DE PROJETS - FINANCEMENT PRIVÉ/
VÉRONIQUE MÉNARD

CHARGÉE DE PROJETS SPÉCIAUX/**AMÉLIE DUCEPPE**
ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET AU FINANCEMENT

PRIVÉ/**MYRIAM LALUMIÈRE**

COMPTABILITÉ/**JOSÉE PRAIRIE, FRANCINE ROBILLARD**

RÉCEPTIONNISTE/**NICOLE TRÉPANIER**

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

260, boul. de Maisonneuve Ouest

Montréal (Québec) H2X 1Y9

Téléphone : 514 842-8194

duceppe.com

info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de



THÉÂTRES ASSOCIÉS

Rédaction: Isabelle Desaulniers

Publicité: Magali Doré 514 842-8194

TOMBÉE DANS LA MARMITE QUAND ELLE ÉTAIT TOUTE JEUNE...

Monique Duceppe signe la mise en scène de la pièce *Les héros*, comédie tendre mettant en lumière trois vétérans de la Première Guerre, trois héros aussi malcommodes, attendrissants que réjouissants. Metteurs en scène de nombreuses productions chez DUCEPPE — *Une heure de tranquillité*, *Mambo Italiano* ou *Fleurs d'acier*, entre plusieurs autres —, Monique Duceppe se consacre au théâtre depuis sa jeunesse, alors qu'elle s'affairait sous l'œil averti de son père Jean. Conductrice du camion de tournée, monteuse de décors, régisseuse de son, assistante à la mise en scène, les planches la passionnent depuis aussi longtemps qu'elle se souvienne. Passion qui ne s'essouffle manifestement pas. Entretien avec la metteuse en scène et responsable du comité de lecture de DUCEPPE.

La pièce *Les héros* donne à entendre trois soldats survivants de la Première Guerre. Les deux grands conflits mondiaux ont été traités largement dans la littérature. Mais, l'après-guerre, ceux qui en reviennent, on en parle beaucoup moins, n'est-ce pas ?

On a oublié ces gens-là. Et ça me touche beaucoup. On en fait des héros quand ils partent à la boucherie pour leur patrie, mais lorsqu'ils rentrent du combat, post-traumatisés physiquement ou mentalement, c'est souvent une autre histoire. On en sait peu sur ce qu'ils deviennent.

Les trois vétérans de la pièce ont été placés il y a plus ou moins longtemps dans un hospice pour soldats, en France. On est en 1959, une quarantaine d'années après la fin de la Première Guerre, où ils ont tous les trois combattu. Ils sont en sécurité, peut-être, mais c'est troublant de voir que même leurs proches les ont oubliés. En fait, ils ne font plus partie de rien. Ni de la société ni de leurs familles. Ils doivent faire preuve d'une grande résilience.

Mais, malgré cette prémisse tragique, la pièce est loin d'être triste !

La pièce n'est pas tragique. Loin de là ! Je ne fais pas un documentaire sur la Première Guerre mondiale. La pièce est tendre, touchante et même drôle. Ces trois vieux hommes qui se cherchent des poux continuellement ont profondément besoin l'un de l'autre pour vivre. Ils ont besoin de cette

amitié, de pimenter leurs journées ensemble, ils rêvent d'évasion. Ils sont attendrissants, résilients et extrêmement divertissants à la fois. Il y a l'éternel romantique, le malcommode désagréable et le chancelant qui en perd des bouts... Mais, ils se complètent. On a affaire à tout un trio de survivants !

Voilà trois personnages que l'on voit peu au théâtre, n'est-ce pas ?

En effet. Ce sont des hommes vieillissants, entre 65 et 75 ans, disons. C'est un grand bonheur de travailler avec ces trois acteurs expérimentés — Marc Legault, Guy Mignault et Michel Dumont. D'abord, c'était important pour moi que les acteurs aient sensiblement l'âge des personnages. Qu'ils ne « jouent » pas des « vieux », qu'ils n'aient pas à composer des hommes de cet âge. Ils sont merveilleux.

En plus d'être metteuse en scène, vous êtes responsable depuis maintenant plus de vingt ans du comité de lecture de la compagnie. Comment dénicher-vous les pièces qui composent chacune des saisons chez DUCEPPE ?

Je regarde ce qui se passe sur les planches en France, au Royaume-Uni, aux États-Unis, un peu partout. Je fais venir le texte des pièces qui m'allument et je les sou mets au comité de lecture qui est composé de Louise Duceppe, la directrice générale, Michel Dumont, le directeur artistique ainsi que de cinq autres membres, tous issus du milieu du théâtre — metteur en scène, comédien,

auteur, documentariste... — et de styles de théâtre divers (moderne, jeunesse, etc.). Des gens qui voient beaucoup de théâtre, de toutes sortes. Aussi, il arrive que des metteurs en scène, des auteurs, des acteurs, connus ou moins connus, nous fassent un « pitch » pour une pièce. Sans compter que les abonnés nous soumettent également des propositions. Après un voyage par exemple. On a d'ailleurs eu de très belles surprises sur ce plan !

Vous lisez combien de pièces annuellement ?

Nous avons quatre réunions par année et à chaque rencontre, nous avons lu les 15 mêmes pièces, que nous avons commentées. Aussi, on en lit quelques autres, chacun de notre côté. Au total, on dévore au moins 80 œuvres par année !

Quels sont les critères pour être de la programmation chez DUCEPPE ?

Ça dépend de nombreuses choses. L'originalité du traitement, de la proposition, du thème, de la forme. Mais, nous sommes ouverts, et on doit rester

ouverts. On a toujours en tête la phrase de mon père qui disait « Je veux toucher le monde, les amuser, les faire rire, pleurer ou réfléchir, peu importe, mais je veux les toucher. Comme dans la vie. » C'est l'essence, la mission de notre compagnie, depuis que mon père l'a fondée, il y a 43 ans.

Aussi, idéalement, on souhaite varier les styles au sein d'une même saison. Une balance entre comédie et drame. Une variété d'émotions. Il y a également les contraintes budgétaires. On ne peut pas, par exemple, la même année, présenter cinq productions à 20 comédiens ! Il y a aussi la question de disponibilité des acteurs et du metteur en scène. Parfois, on garde une œuvre en banque, pour une saison ultérieure. Il y a la négociation des droits qui entre également en jeu, l'actualité...

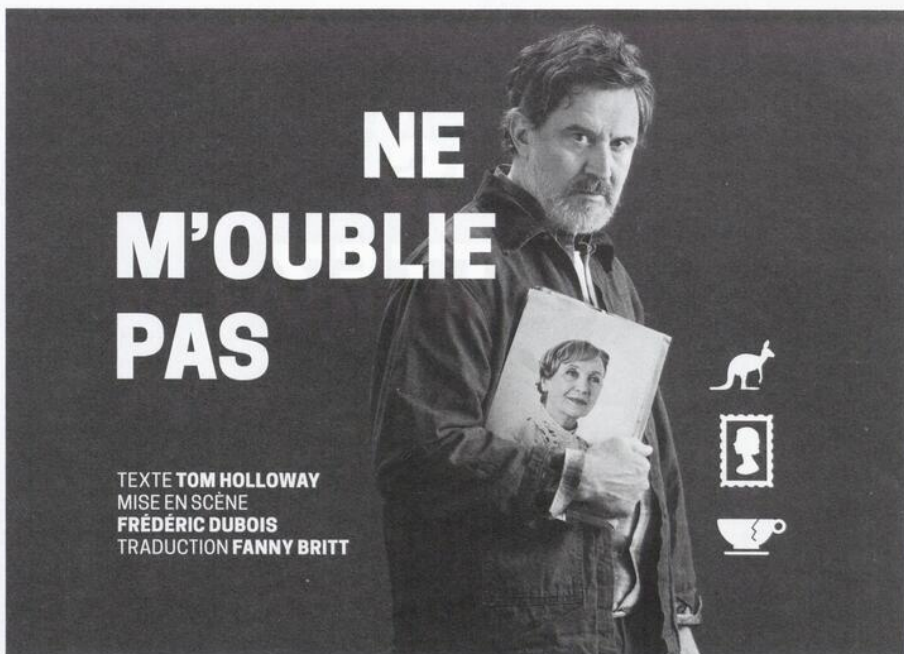
Bref, c'est un casse-tête de bâtir une saison à notre goût et équilibrée. Mais, c'est un très beau casse-tête !

**BIEN
TÔT
À
L'AF
FICHE**

**DU 15 FÉV
AU 25 MAR**

**NE
M'OUBLIE
PAS**

TEXTE **TOM HOLLOWAY**
MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC DUBOIS
TRADUCTION **FANNY BRITT**





Fidèle partenaire



**ENCORE
UNE
FOIS,
SI**

UNE PRÉSENTATION



**VOUS
PERMETTEZ**

DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE
MICHEL POIRIER

AVEC GUYLAINE TREMBLAY
ET HENRI CHASSÉ

EN TOURNÉE

Plus de 50 représentations
partout au Québec
Détails sur duceppe.com



Conseil des arts
et des lettres

Québec

SAISON 2016 2017



LES DIRECTEURS DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE ET DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIENT TOUTES LES ENTREPRISES QUI COLLABORENT AU SUCCÈS DE LA SAISON 2016-2017.

PARTENAIRES DE PRODUCTION

HYDRO-QUÉBEC
POWER CORPORATION DU CANADA
TÉLÉ-QUÉBEC

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

TÉLÉ-QUÉBEC
98,5 FM

PARTENAIRE DE LA TOURNÉE

ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ
BOULANGERIE ST-MÉTHODE

PARTENAIRE DES CAUSERIES

LES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC

PARTENAIRE — MATINÉE SCOLAIRE GRATUITE

GAZ MÉTRO



SOIRÉE-BÉNÉFICE DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

FASKEN
MARTINEAU 
PARTENAIRE ARGENT

6 AVRIL 2017

Le 6 avril prochain, sous la présidence d'honneur de M. Marc-André Roy (R3D),
participez à une soirée unique au profit de la Fondation Jean Duceppe.

18 H 00 COCKTAIL DÎNATOIRE AU SALON URBAIN DE LA PLACE DES ARTS
19 H 30 SPECTACLE HAROLD ET MAUDE
22 H 00 VIN D'HONNEUR ET MIGNARDISES EN COMPAGNIE DES ARTISTES

En présence de la grande Béatrice Picard, nous vous invitons à découvrir ou à redécouvrir la pièce *Harold et Maude*, une adaptation théâtrale du film de 1971.



OPTIONS DE PARTENARIAT

- Partenaire OR | 30 000 \$ - **Nombreux avantages ! ***
- Partenaire ARGENT | 15 000 \$ - **Nombreux avantages ! ***
- Partenaire BRONZE | 5 000\$ - **8 billets VIP**
- Patron d'honneur | 3 000 \$ - **6 billets VIP**

- Billet VIP | 400\$ - cocktail, spectacle et vin d'honneur
- Billet | 250 \$ - spectacle et vin d'honneur

**Veuillez nous contacter pour connaître les nombreux avantages et la visibilité reliés à ces deux options de partenariat.*

Renseignements : Véronique Ménard vmenard@duceppe.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION COMITÉS EXÉCUTIFS

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE



PRÉSIDENT : **GILLES DUCEPPE**, communicateur
VICE-PRÉSIDENTE **LOUISE DUCEPPE**, directrice générale, DUCEPPE
VICE-PRÉSIDENT **ERIC LAROCHELLE**, président, Larochelle Groupe Conseil Inc.
SECRÉTAIRE **JACQUES VECERINA**, directeur administratif, DUCEPPE
ADMINISTRATRICE **MONIQUE DUCEPPE**, responsable du comité de lecture, DUCEPPE
ADMINISTRATEUR **MICHEL DUMONT**, directeur artistique, DUCEPPE

LA FONDATION JEAN DUCEPPE



VICE-PRÉSIDENTE **LOUISE DUCEPPE**, directrice générale, DUCEPPE
VICE-PRÉSIDENT **ERIC LAROCHELLE**, président, Larochelle Groupe Conseil Inc.
SECRÉTAIRE **JACQUES VECERINA**, directeur administratif, DUCEPPE
ADMINISTRATRICE **MONIQUE DUCEPPE**, responsable du comité de lecture, DUCEPPE
ADMINISTRATEUR **MICHEL DUMONT**, directeur artistique, DUCEPPE

ADMINISTRATEURS

ÉRIC BÉDARD

ASSOCIÉ DIRECTEUR,
Région du Québec
Fasken, Martineau, DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l

PAUL BÉLAND

CONSEILLER EN PLACEMENT
Groupe Danisi Béland CIBC
Wood Gundy

SARAH-ÉMILIE BOUCHARD

DIRECTRICE-CONSEIL,
COMMUNICATIONS STRATÉGIQUES
Caisse de dépôt et placement
du Québec

RICHARD DARVEAU

PRÉSIDENT ET CHEF DE
LA DIRECTION
AQMAT

PIERRE-LUC DESGAGNÉ

VICE-PRÉSIDENT AFFAIRES
CORPORATIVES ET SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL
Hydro-Québec

GILLES DUCEPPE*

COMMUNICATEUR

BENOÎT DUROCHER

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF ET CHEF
STRATÈGE ÉCONOMIQUE
Addenda Capital

MARC GOLD

AVOCAT ET MÉDIATEUR ACCRÉDITÉ

DANIELLE LÉPINE

COMÉDIENNE

BÉATRICE PICARD

COMÉDIENNE

JEAN ROBERGE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Éthanol Greenfield Québec inc.

CATHY WONG

AGENTE DE DÉVELOPPEMENT
DU SECTEUR JEUNESSE
YMCA

RAYMOND PAQUIN

MEMBRE HONORAIRE

*Administrateur de la Fondation
Jean Duceppe



CHERS ABONNÉS, À VOUS DE VOTER!

Vos coups de coeur
seront récompensés!

Après chaque spectacle,
vous serez invités par
courriel à noter
votre appréciation du
travail des comédiens et
des concepteurs.

À la fin de la saison, vos
évaluations permettront
de décerner les
10 Prix Duceppe.

Vous serez conviés au
gala de remise des
Prix DUCEPPE en
septembre 2017.

Que les meilleurs
gagnent!

• **Prix Michel Dumont**
BOULANGERIE ST-MÉTHODE
(spectacle de l'année)



• **Prix Interprétation – Féminine**

• **Prix Jean Duceppe**
(Interprétation – Masculine)

• **Prix Découverte**
(première fois chez DUCEPPE)

• **Prix Relève**
(35 ans et moins)

• **Prix Mise en scène**

• **Prix Scénographie**
(décor)

• **Prix François Barbeau**
(costumes)

• **Prix Lumières**

• **Prix Musique originale**