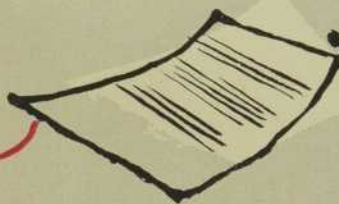


# 10 CHANSONS

MON AMI PIERRE  
 SOUS UN ÉRABLE  
 AU PARADIS DU SKI  
 CHEVAL DONNE...  
 JARDIN D'AUTOMNE  
 MARIE-LOUISE  
 BELLE COMME LE JOUR!  
 PAR LE TROU DE LA SERRURE  
 UN CHAT, DEUX CHATS  
 SOUVENIRS DU JEUNE AGE



*de*  
*Pierre*  
*Pétel*





# PIERRE PETEL

## 10 Chansons

### INDEX

No	Page
1. MON AMI PIERRE .....	3 423
2. SOUS UN ÉRABLE .....	6 424
3. AU PARADIS DU SKI.....	10 425
4. CHEVAL DONNÉ....	13 426
5. JARDIN D'AUTOMNE .....	16 427
6. MARIE-LOUISE .....	18 428
7. BELLE COMME LE JOUR!.....	21 429
8. PAR LE TROU DE LA SERRURE .....	24 430
9. UN CHAT, DEUX CHATS .....	27 431
10. SOUVENIRS DU JEUNE ÂGE.....	31 432

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL

Imprimé au Canada

FIREWORKS

10

189.413242  
P477d  
1957  
MUS

# MON AMI PIERRE

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Ab Eb Bb7 Eb Eb

1. Mon a-mi Pierre  
2. Mon a-mi Pierre  
3. Mon a-mi Pierre

Bb7 Bb9 Eb

a un bé - guin, Il me l'a - dit l'au - tre jour;  
a un cou - sin, C'est lui que j'ai - me d'a-mour;  
a un cha - grin. Cha-grin d'en-fant, pein' d'a-mour,

C7 Fm Bb7 Fm7

Il m'a con-fié son a - mour, Sur le vieux banc  
Je lui ai dit l'au-tre jour, Sur le vieux banc  
Ne du-re-ront pas tou-jours, Je lui ai dit

Copyright 1957 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal (Canada)

International Copyright Secured  
Tous droits réservés pour tous pays

615147

*Bb7 Eb Bbm Eb7 Eb7 Ab*

du jar - din. Mon a - mi Pierre est si gen - til,  
 du jar - din. Mon a - mi Pierr' dans un coin m'é - pi - ait,  
 ce ma - tin. Mon a - mi Pierre m'a re - gar - dée,

*Cm7 F7 F7 Bb7 Eb*

Il m'ai-me tant, je l'aime aus - si. Mon a - mi Pierre  
 Tan-dis que Jean, son cou - sin, m'embras - sait. Mon a - mi Pierre  
 Puis au jar - din s'en est al - lé. (Pause) Mon a - mi Pierre

*Bb7 3.0 Eb*

a un bé - guin, Il m'ai-me d'un fol a - mour  
 a un cou - sin, Il sait si bien me fair' la cour,  
 n'a plus d'cha - grin, Il n'a plus rien sauf mon a - mour

*C7 Fm Bb Fm7*

Et jur' que c'est pour tou - jours, Il me l'a dit  
 Que dans ses bras nuit et jour, Je res - te - rais  
 Pour le pleu - rer au fil des

## COUPLET

*Bb7 Eb libre Bb7 Eb Eb*

ce ma - tin. Mon a - mi Pierre est col - lé - gien,  
au jar - din. Jean à mon père a de - man - dé ma main,

*Bb7 Bb+ Eb C7 Fm7*

Il a quinze ans, moi, j'en ai vingt. Pour m'a - mu - ser, \_\_\_\_\_  
Les é - pou - sailles sont pour de - main. Mon a - mi Pierre \_\_\_\_\_

*Bb7 Eb Cm F7*

\_\_\_\_\_ je le laiss'm'embras - ser, Quand je sou - ris, il se met à pleu -  
\_\_\_\_\_ est ve - nu me voir, Ses yeux d'en - fant parlaient de dé - ses -

*Bb Fm F#° Eb Fm7 Bb7 Eb*

- rer. 3. jours, Au pied d'un ar - bre du jar - din.  
- poir.

# SOUS UN ÉRABLE

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Lentement, avec expression.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Chords are marked as F, Dm7, Gm7, C7, F, G7, Gm7, and C7.

libre

Sous un é-rable, Un vieux pa-y-san m'a chan-té Des airs — an - ciens.

libre

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs. Chords are marked as F, C7, F, D7, Gm7, and C7.

Sur la mar-gell' D'un puits, j'écou-tais les re - frains De son — pas - sé,

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs. Chords are marked as C7, Gm7, C7, and F.

Qui parlaient tous de dé - tres-se cru-elle Et de pei-nes d'a-mour.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs. Chords are marked as F9, F7, Bb, Dm7, G7, Gm7, and C7.

a tempo

*f* *C7* *f* *D7* *Gm6* *C7*

Sous un érabi!, J'aire - con-nu la voix en-chan - tée De mon en - fance.

*a tempo*

*Gm7* *C7* *f*

Mai-son de ferm!, Lourds chevaux des moissons que j'montais En rê-vant de gloire,

*f9* *f7* *Bb* *D9b* *D7* *G7* *E7*

Doux pa - y - sa - ges de ma provinc!, Sous un é-ra - ble je pense à vous;

*f* *f* *D+* *G7* *C7* *f* *Eb7*

Vous é-vo-quez le pe-tit bois De mes a - mours.

*Ab* *Ab<sup>o</sup>*

Sous un é-rabl', Nous a-vions ju-ré pour la vie De nous \_\_\_\_\_ ai-

*Bb7*

-mer. Un jour de mai, Nous nous somm's é-pou-sés et la

*Ab* *Ab9*

fê - te Fut \_\_\_\_\_ bruy - ante. Tous les voi-sins dan -

*Db* *Bb7* *Gm7* *C7*

- saient et ri-aient, Trin-quant à not' san - té. \_\_\_\_\_

Lentement

*F* *C7* *F* *D7*

Sous un é-rabl', La voix du pa-y-san que j'ai - mais Bien - tôt va s'é -

*Gm6* *C7* *Gm7*

- teindre. Mais nos enfants Grandi - ront sa-ge-ment et un jour Quand nous se - rons

*F* *F9* *F7* *Bb* *D9b* *D7*

vieux, Tous les é-ra-bles de ma — pro-vinc' Ré-son-ne-ront de

plus vite

*G7* *E7* *F* *D7* *G7* *C7*

leurs cris joyeux. C'est la chanson que j'ai apprise Sous un é - rable.

# AU PARADIS DU SKI

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Fox Mod<sup>to</sup>.

*F* *Fm* *C* *D9* *G7* *S: C*

1. La nei - ge qui  
2. Dans le train qui  
3. Tiens! cueill' cet - te  
5. Sain - te - Mar - gue -

(Parlé) -

8

*Am* *F* *Gm6* *A7* *D7* *Am7*

1. tom - be Sur la rou - te blan - che Nous dit, ma co -  
2. fi - le Vers le nord, joy - eux. Les gars et les  
3. chu - te Le sou - rire aux lè - vres. Moi, sur cet - te  
5. -ri - te Et vous, sainte - A - dè - le, Saint - Sau - veur, saint -

*D7* *Am7* *D7* *G7*

1. - lom - be: "C'est de - main di - manch'! Pour ou - vrir la  
2. fil - les Chant'nt un air ou deux. Bien - tôt sur les  
3. but - te J'at - tends que s'é - lève Mon corps dans l'es -  
5. Jo - vite Et saint - Ga - bri - el, Saint - Faus - tin, saint -

*Dm7 G7 C C7 F*

1. por - te, Prends la clé des champs, Va, suis la co -  
 2. sen - tes Un air vi - gou - reux, Le grand air des  
 3. -pa - ce, Lé - ger comme une aile; Mais la terr' s'ef -  
 5. Do - nat, (*Charité*) En vot' com - pa - gnie Nous somm's i - ci -

*Dm G7 C 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> C 3<sup>e</sup> Fm Bb7*

1. -hor - te Des ski - eurs con - tents!"  
 2. pen - tes Com - ble - ra leurs vœux.  
 3. -fa - ce, V'là que j'monte au 3. ciel!  
 5. bas, oui! Au pa - ra - dis du

*Eb Eb*

4. Diable! Où sont les an - ges, Les saints et les purs es - prits?

*F7* *Cm7* *F7*

Mon Dieu! Qu'c'est é - tran - ge, Per-sonne au pa-ra-dis.

*Bb* *Bb7* *Eb* *Eb7* *Ab*

Mêm' les plus ti - mi - des, Ils sont tous par - tis Dans les Lau-ren -

*Fm7* *Bb7* *Eb* *G+* *S:*

-ti - des, Faire un peu de ski.

D.S. al CODA ⊕

D.S. al CODA ⊕

*c* *c°* *G7* *c*

5. ski! Au pa - ra - dis du ski!

## CHEVAL DONNÉ...

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Valse vive

The piano introduction consists of six measures in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The first vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody starts on a half note.

Che - val qui don - a

The piano accompaniment for the first vocal line consists of six measures, mirroring the introduction's structure with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

The second vocal line continues the melody with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over the next two notes.

- né, Ne re - gar - de pas La  
- boie Ne mord pas, Di - sait ma

The piano accompaniment for the second vocal line consists of six measures, continuing the harmonic support for the vocal melody.

The third vocal line continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note with a slur over the next two notes.

bri - de, di - sait mon père,  
mère, mais la vie S'est char - gée de

The piano accompaniment for the third vocal line consists of six measures, concluding the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Quand j'é-tais p'tit. \_\_\_\_\_ tort. \_\_\_\_\_  
leur don - ner

Mais la vie s'est char - gée De

leur don - ner tort. \_\_\_\_\_ Mais la

vie s'est char - gée De leur, leur don - ner

tort! Pierre qui roule  
Ne Ne fais pas

N'a-mass' pas mousse, Di - sait le  
Aux autr' c'que tu N'veux pas qu'on

prof' de gé - o - lo - gie,  
t'fasse, Di - sait l'maître, au cours

Un peu plus tard. - phie.  
d'phi-lo - so -

leur don - ner tort!

# JARDIN D'AUTOMNE

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Slow-Blues

*Bb Eb9 F7 F7*

1. Jar - din d'au -

*Bb G7 C7 F7*

-tomne sous le ciel lourd, Des passe - ro - ses des-sé - chées Par - mi le

*Bb F0 F7 A7*

foin, A la fa - veur d'un peu - pli - er Nous nous ai - me - rons en se -  
2. Dans le sen - tier des im - mor - telles, Près d'un ri - vière et d'un vieux

*md.*

*F7* *Bb* *G7* *C7*

-cret. Des feuilles mortes jouent aux moineaux Sur no-tre tête, des feuil' de  
pont, Jar-din d'au-tonne sous le ciel lourd, Viens, mon a - mi(e), ren-trons bien

*m.d.*

*F7* *Bb* *Bb7* *Couplet*

chênes Et de bou - leaux. Un' cloche au loin sonne au cou - vent Les heu-res  
vite a-vant la

*m.d.*

*Eb* *C7*

brèves de ce di - manche, Qui dès de - main se clas-se-ra Au rang de

*C7* *F7*

tous nos sou-ve - nirs. (Solo piano)

*Bb*

2. pluie!

# MARIE-LOUISE

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Moderato. Rubato.

*F* *F#°* *Gm7* *C7* *G9* *Gm7* *C7* *F*

1. Ma-rie - Loui - se,  
2. Ma-rie - Loui - se,

1. Ma-rie-Loui - se,  
2. Ma-rie-Loui - se,  
Ma-rie-Loui - se,  
Ma-rie-Loui - se,

Je t'ai con-nue  
Cha-que di-manche  
Je t'ai re-vue  
Je t'ai per-due

é - g - se,  
é - g - se,  
é - g - se,  
é - g - se.

*F* *D7* *D°* *D7* *1 G7*

Ma-rie-Loui - se si jo - lie,  
Je te cher - chais ha - le - tant,  
"Ma-rie-Loui - se, elle est prise"  
Non, tu ne saù - ras ja - mais

Tu é - tais en - fant d'Ma -  
Dans ton  
Dir'nt les  
A quel

clo - ches dans la

Copyright 1957 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal (Canada)

International Copyright Secured  
Tous droits réservés pour tous pays

Valse mod<sup>to</sup>

*Gm7 C7* *2 G7 C7* *F* *Gm7*

- rie. ———— voil' — de tul-le blanc. Je ser — vais a —  
brise. ———— point — je t'ai ai - mée. Tu é - tais a —

*m.d.*

*C9 Am Dm7 Gm7 C9*

- lors la messe, ———— Mais te re - gar - dais sans  
- lors en blanc ———— Et tu sou - riais ten - dre -

*F Dm7 G7 C Dm7*

cesse, ———— Toi tu pri - ais sans me voir, ———— Dans ta rob' de  
- ment, ———— Un homm' se - pen - cha vers toi, ———— Mit un an - neau

*G7 Gm7 C7 Gm7 C7 F*

sa - tin noir. ———— Tu de - vais a - voir vingt ans,  
à ton doigt. ———— Et puis quand tu fus par - tie,

*m.d.*

A7 Bb6 Dm7

J'en a - vais douz' seu - le - ment, Mais dé -jà mon  
 Tout seul dans la sa - cris - tie, Un en -fant s'a-

G7 C A7 Dm7 G7 Gm7 C7

coeur d'en-fant Se trou-blait en te voy - ant.  
 - ge - nouil-lait Et pleu-rait en se - cret.

*md.*

P A7 Bb E7

Piano Solo

P D7 D° D7 G7 C7 Db7 F

Un jour peut - être, qui sait? Je t'ou - blie - rai à ja - mais...

# BELLE COMME LE JOUR

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

*Moderato* Em E7 A7<sup>4</sup> A7 A7 Rubato D

*m.g.* Je cherche en vain les mots Pour

tra- duir! ma pen- sée, La joie que tu fis naître en moi Est si pro- fonde! Je

Bm B7 Em Em 7

voudrais te chan- ter Com- me ja- mais a- vant Au- cu- ne fem- me ne le fut Par

*Ped.*

A7 Mod<sup>to</sup> D Swing A7 D

au-cun hom-me. 1. Belle comme le jour,  
 2. Belle comme la nuit,

*m.g.*

D7 G G A7 D A7

Tu es belle comme le jour  
 Tu es belle comme la nuit

D Em7 A7 D

Que l'au-be pure ac-cueille  
 Qu'il lu-mi-nent les astres

A7 D

De chants et de par-fums.  
 Moins purs que tes yeux.

1 2

Bb7 Eb Bb7

3. Belle comme l'a -

Eb Ab D7

- mour, Tu es belle comme l'a -

Eb Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb G7

- mour Que ton sou - rire é - veil - le

Cm Eb Bb7 Fm7 B7 Eb

Dans mon coeur é - blou - i.

# PAR LE TROU DE LA SERRURE

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Mod<sup>to</sup>

F G7 C A7 Dm G7

I. Lors -

libre

C A7 Dm G7 C A7

1. - que j'étais en-fant, Mon pè-re me gron-dait - Quand j'en-nuy - ais les gens Qui  
 2. pièc's d'une mai-son N'ont pas la même al-lure, A - perçues d'cett' fa - çon, Par  
 3. êtr' que l'bon St-Pierre, A la fin de ma vie, Di - ra: C'pas des ma-nières D'é-

Dm G7 C Lent A7 G7 C

dans l'sa - lon cau-saient. Au lieu d'al - ler m'cou - cher, Sans bruit j'me fau - fi - lais Dans  
 le trou d'la ser-rure. Dis - pu - tes et cha-grins, Men - son-ges, tra - hi - sons, Bai -  
 - pier les gens ain - si. En toute hu - mi - li - té, Saint Pierr', je s'rai heu - reux Pour

Copyright 1957 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal (Canada)

International Copyright Secured  
Tous droits réservés pour tous pays

Fox <sup>c</sup> mod<sup>to</sup>

*D7* *G7* *G<sup>o</sup>* *G7*

un coin d'l'es-ca-lier, OÙ long-temps j'é-pi - ais... Par le trou d'la ser -  
 - sers, serr' - ments de mains. J'ai appris ma le - çon... Quand je se - rai ma -  
 tout' l'é - ter - ni - té, Si seu - le - ment je peux... Par le trou d'la ser -

*F* *G7*

- rure, J'ai sur - pris bien sou vent Des  
 - rié, Aus - si j'vou - drais qu'les murs D'ma  
 - rure, Re - gar - der vo - tre ciel A

*C* *C* *F* *G7*

se - crets de na - ture A fair'rou - gir les gens. Par  
 mai - son soient vi - très Et bou - chées les ser - rures, Pour  
 la blan - cheur si pure, A vec tout' ses mer - veilles. Mais

*C* *F* *G7*

le trou d'la ser - rure, J'ai ou - vert les yeux grands Sur  
 qu'on n'soit pas for - cé D'frap - per a - vant d'en - trer Et  
 si je vois ma belle Vê - tued'or et d'a - zur, Dit's -

C A7 D9 G7 C

la vie et, j'vous l'jure, C'est pas tou-jours mar - rant.  
 que tout' mes pen - sées, J'ai pas à les ca - cher.  
 vous bien que pour

F G7 C A7 Dm G7 A7

2. Les  
 3. Peut- 3. elle J'pass' -

D7 G7 C A7

- rai par la ser - ru - re, Par

D7 G7 C F C

le trou d'la ser - rure!

# UN CHAT, DEUX CHATS

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Medium Tempo.

*C* *C#°* *F6* *Dm7* *D9*

*Dm7* *G7* *C* *C#°* *Dm7* *G7* *C*

Un chat, deux chats, trois chats M'ont dit que la vi - e

*Em7* *A7* *Em7* *A7* *Fm*

E - tait sen - sation - nel - le, Que la vie é - tait bel - le,

*G7* *C* *F* *D7* *G7*

Qu'on la trou - ve jo - li - e, Quand on s'en va sans même a - voir de lo -

*c* *c* *G7*

-gis... Un loup, deux loups, trois loups M'ont dit que la

*m.d.*

*c* *c* *E7* *A7* *E7* *A7*

vi - e E-tait u - ne mer - veil - le, Que la vie est ver -

*m.d.*

*F#m* *G7* *c* *F*

- meil - le, Qu'on la trou - ve fleu - ri - e, Quand on s'en va sans

*D9* *G7* *c* *F* *E#m* *G7* *c*

même a - voir d'a - mis... Un homm', deux

*Valse.*

*C#°* *Dm7* *G7* *C*

homm's, trois homm's M'ont dit que la vi - e

*m.d.*

*Em7* *A7* *Em7*

N'a-vait pas de pa - reil - le, Qu'elle est

*A7* *Fm* *G7*

u - ne cor - beil - le De pro - mes - ses rem -

*C* *Am* *F* *C*

- pli e, Quand on s'en va mê -

*D9* *G7* *C* *A7*

- me le coeur plein d'en - nuis... Un

*D* *D#°* *Em7* *A7* *D*

chat, un loup, un homm' M'ont dit que la vi - e Of-frait u - ne par -

*F#m7* *B7* *F#m7* *B7* *Gm* *A7*

- cel - le De joie à ceux et cel - les Qui souffr' ou qui s'en -

*D* *Bm* *D* *G* *F7* *A7* *D*

- nuient. L'a - mour c'est lui qui luit pour tous dans la nuit...

# SOUVENIRS DU JEUNE ÂGE

Paroles et Musique de  
PIERRE PETEL

Moderato.

Piano introduction in F major, 4/4 time. The music consists of a series of chords and simple melodic lines in both hands. Chords are marked as F, F maj 7, F7, Bb, and C7.

Couplet (libre).

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The piano part features a wavy, rhythmic accompaniment. Chords are marked as F, Dm, C7, F, F, and Dm.

1. Je re-vois ma chambr' Lors - que j'é-tais en-fant, Tou-te lu-mi-neuse  
2. Je re-vois ma chambr' Quand j'é-tais é-tu-diant, Près d'un pe-tit square,

Vocal line and piano accompaniment for the second couplet. The piano part continues with the wavy accompaniment. Chords are marked as C7, Ab, Fm, and G7.

Du so-leil des champs; Le par-quet ver-nis Dan-sait sous les om-bra-ges,  
Dans un vieux quartier. L'amour ya fleu-ri Par un soir ro-man-ti-que,

Refrain (a tempo).

Vocal line and piano accompaniment for the refrain. The piano part features a simple harmonic accompaniment. Chords are marked as Eb9, C7, F, and F maj 7.

Om-bra-ges lé-gers, Si lé-gers d'un vieux saule.. Sou - ve - nirs du jeune  
Les en-gou-le-vents Vol - tigeaient sous la lu-ne.. Sou - ve - nirs du jeune

*F7* *Bb* *Bbm* *F* *Gm7* *C7*

âge \_\_\_\_\_ Sont gra-vés dans mon coeur Pour la vie; \_\_\_\_\_ Lé-  
 âge \_\_\_\_\_ Sont gra-vés dans mon coeur Pour la vie; \_\_\_\_\_ Mots

*F* *F maj 7* *F7* *Bb* *Bbm* *F* *F maj 7*

-gen-des et chan - sons \_\_\_\_\_ Que j'en-ten-dais le soir A la veil-lée. \_\_\_\_\_  
 d'a-mour et chan - sons \_\_\_\_\_ Que j'é-cri-vais dans mon Cahier d'al-gèbre, \_\_\_\_\_

*F6* *F* *F* *Dm* *G7* *C7*

\_\_\_\_\_ Dans le chant des ber - ceaux J'ai grandi sa - ge - ment, Ma  
 \_\_\_\_\_ Nos ren - dez-vous fré-quents, Nos a-dieux dé-chi - rants; Et

*F maj 7* *F* *F7* *Cm7* *F7* *Bb*

vieil-le mai-son grise A - bri - tait mes es - poirs Et quand j'é-tais cou-  
 puis nos fi-an-çailles, Quand je de-vins no-taire, Et puis nos é-pou -

*Bbm* *F* *G7* *C7* *F* *PO*

- ché, Les au-tos qui pas - saient Em - por-taient tous mes  
- sailles, Et puis la vie qui passe Em - por-tant a - vec

*Gm7* *C7* *F* *Gm7* *F* *Bb*

rê-ves Dans la nuit. \_\_\_\_\_ Je re - vois la  
ell' Nos sou-ve - nirs. \_\_\_\_\_ Je re - vois le

*F* *D7*

ferme aux mois d'é - té, \_\_\_\_\_ Le pe-tit bois  
lac aux mois d'é - té, \_\_\_\_\_ Le pe-tit che -

*D7* *G7* *C7*

où j'al-lais qué - rir \_\_\_\_\_ Les bê - tes bour -  
- min où nous al - lions \_\_\_\_\_ Dé - chi - rer l'é -

*F* *G7*

-rues et in-do-ciles, A-vec mon chien Fi-do, fi-  
 -cor-ce des bou-leaux, Pour y trans-cri-re des son-

*C7* *F* *F maj 7* *F7* *Bb*

-dèle. Sou-ve-nirs du jeune âge Sont gra-vés dans mon  
 -nets. Sou-ve-nirs du jeune âge Sont gra-vés dans mon

*C7* 1 2 *D7*

coeur Pour la vie. e, Sont  
 coeur Pour la vi - - -

*G7* *C7* *F*

gra-vés dans mon coeur Pour tou-jours.

Journal of the

HOUSE OF REPRESENTATIVES

1870

of the

House of Representatives

of the

House of Representatives

of the

House of Representatives

of the

House of Representatives

of the

House of Representatives

# Lionel Daunais

DOUZE CHANSONS CANADIENNES

2e SERIE

## TITRES

- 1 LES CANONS DU CHÂTEAU DE RAMEZAY
- 2 MONSIEUR DE FRONTENAC
- 3 CINQ ET TROIS FONT HUIT
- 4 LES CONSEILS D'USAGE
- 5 GRIS
- 6 PRIME BÉRUBÉ
- 7 BLEU
- 8 T'AS PAS HONTE
- 9 UN BEL AMOUR
- 10 LE CHANTEUR DE CHARME
- 11 TROIS FLOCONS DE NEIGE
- 12 WHOUP ! FARLATINE

PRIX: \$1.50

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

*Vient de paraître :*

LES CHANSONS DE  
**JACQUES BLANCHET**

L'OFFRANDE  
LA P'TIT' VIEILLE  
RETOUR A PERCE  
HISTOIRE DE PECHE  
VIVENT LES ERABLES  
AUX YEUX DU MONDE  
EN DÉPIT DES NUAGES  
LA CEINTURE FLECHÉE  
TANT J'AURAI TANGERINE  
AUX ILES DE LA MADELEINE  
SUR UNE BANQUETTE EN PAILLE  
TES LÈVRES NE M'ONT PAS ATTENDU

ALBUM POUR PIANO ET CHANT \$1.50

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 est, rue Ste-Catherine - Montréal, Canada



# DANS LE DOMAINE DE LA CHANSON CANADIENNE

LES COMPOSITEURS LES PLUS CONNUS SONT ÉDITÉS PAR

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE - MONTRÉAL

## Les chansons nouvelles de FELIX LECLERC

- La drave
- Le roi viendra demain
- Comme Abraham
- Ce matin-là
- Les perdrix
- Dialogue d'amoureux
- Le Québécois
- Chanson du retraité
- Attends-moi "Ti-gars"
- J'ai deux montagnes à traverser
- Le roi et le laboureur
- Chanson des colons

ALBUM : piano et chant : \$1.50

## Douze chansons canadiennes Première Série

LIONEL DAUNAIS

- Chanson du maître cordonnier
- In'tanaouiche-in'tanaga
- Le petit chien de laine
- Monsieur Noé
- Le pantalon long
- Chanson de Mathilda
- Monsieur le curé
- Le sacristain
- Chanson des gars heureux
- Maman Lapin et papa lapin
- La tourtière
- Les patates.

ALBUM : piano et chant : \$1.50

## Dix succès de RAYMOND LÉVESQUE

- Une petite canadienne
- Les vieilles chansons
- Les bûcherons
- La famille
- Kénavo
- Les trottoirs
- Entre toi et moi
- Les gens des grandes villes
- Les trous de la ceinture
- Auprès d'elle.

ALBUM : piano et chant : \$1.00

## Les chansons de JACQUES BLANCHET

- L'offrande
- La petite vieille
- Retour à Percé
- Histoire de pêche
- Vivent les érables
- Aux yeux du monde
- En dépit des nuages
- La ceinture fléchée
- Tant j'aurai tangerine
- Aux Iles de la Madeleine
- Sur une banquette en paille
- Tes lèvres ne m'ont pas attendu

ALBUM : piano et chant : \$1.50

AUTRES ALBUMS DISPONIBLES :

Conrad GAUTHIER, Marie LEBRUN, Amédée LARIN,  
Jeanne d'Arc CHARLEBOIS, Jeanne COUET (Zézette).