SOLUTION ALIGNEMENT AUX 4 ROUES
MONSIEUR Muffler

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMERIQUE

DU NOUVEAU A LAVAL
BOURASSA mazda
1625, ST MARTIN E., LAVAL 385 9595

Aujourd'hui: périodes de nuages et de soleil.
Minimum 10° Maximum 25°
Demain: nuageux avec averses DÉTAILS CAHIER SPORT

● MONTRÉAL, LUNDI 10 MAI 1993 109e ANNÉE Nº 197 56 PAGES, 4 CAHIERS
Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Aujourd'hui

« On ne sera jamais plus pareils »

160 autres Casques bleus du 22e Régiment débarquent en Bosnie



DENIS ARCAND
envoyé spécial

La Presse *À GRADIC, Croatie*

Les 160 soldats du 22e Régiment partis samedi de Québec ont commencé leur séjour dans l'ex-Yougoslavie par une dernière nuit confortable à l'hôtel, après avoir atterri à Split et fait le reste du trajet en convoi motorisé. Ils sont à Gradic, un petite ville balnéaire sur la mer Adriatique. Nous sommes dans une partie de la Croatie qui a été peu touchée par la guerre, même si la frontière de la Bosnie-Herzégovine n'est qu'à 35 km. On ne croirait pas qu'il y a une guerre civile si près. Sauf qu'on leur a remis leurs munitions et leurs vestes antifragments hier, en descendant de l'autobus.

Ils devaient partir ce matin pour Visoko, de l'autre côté de la frontière.

Parmi eux quelques réservistes, dont le sapeur Marc Tchéki, un Montréalais qui a beaucoup philosophé et peu dormi au cours de l'envolée.

Tchéki dit que ses parents ont mal pris son départ. « Ils ont tous deux connu la guerre. Mon père est hongrois. Ma mère est belge et elle a perdu un cousin de son père durant la guerre de 1939-45. Je réfléchissais depuis des semaines à ce que je ressentirais au moment du départ, dit-il. Quand je me suis assis à ma place dans l'avion, j'ai vraiment senti comme un cercle se refermant sur moi. »

La Presse en BOSNIE

Sans vraiment regretter son geste, Tchéki dit ne pas savoir pourquoi il s'est porté volontaire. « Quand j'ai signé la formule des Casques bleus, j'étais motivé par la médaille que j'aurais sur mon uniforme en revenant. C'est con, n'est-ce-pas? Aussi, je me disais que la prime versée par l'ONU serait pas mal.

« Mais maintenant, je me fous de la médaille. Et en plus, la prime c'est presque rien! dit-il en riant. Tout ce qui m'intéresse, maintenant, c'est de faire mes six mois ici en accomplissant du bon boulot, mais surtout de revenir en un seul morceau. »

Il dit qu'il n'a pas peur de mourir. « Mais il y a le risque de blessures graves avec des séquelles permanentes. »

Tchéki est spécialiste du déminage. « Avant, les mines étaient faites de métal, on pouvait les détecter. Maintenant, il y a ici des mines tout en plastique. Ce qui veut dire qu'on est revenu à l'ancienne méthode, à genoux par terre avec un petit bâton de bois pour sonder la terre. Pour faire un mètre carré, c'est une heure d'ouvrage. » Il prend la peine d'ajouter que c'est stressant.

« J'ai passé une nuit blanche lorsque j'ai reçu mon ordre de départ. Mais maintenant que c'est plus clair, la peur de l'inconnu se résorbe un peu. » Tchéki affirme que lui et tous ses compagnons d'armes ne seront plus jamais pareils. « En rentrant chez nous, dans six mois, chacun aura changé à sa manière, assure-t-il. Moi, quand je reviendrai, je fermerai un chapitre de ma vie. »

Cet ingénieur civil sait qu'il demeurera sans doute dans la réserve, mais il réorientera sa vie professionnelle: « Je vais faire mon

VOIR JAMAIS EN A 2

■ **Cessez-le-feu entre Serbes et Bosniaques, mais reprise des combats croato-musulmans.** *Page B 3*

A3 MALPROPRETÉ
La «Main» en haut de la rue Sherbrooke avait hier l'aspect d'un dépotoir, mais le service des travaux publics affirme que cette artère est nettoyée chaque jour.

B1 RYAN
Le ministre responsable de la langue, Claude Ryan, défend son projet de modification de la Loi 101 en brossant un tableau rose de l'intégration des immigrants.

B3 RUSSIE
Le camp de l'opposition au président Eltsine a pu manifester sur la place Rouge à l'occasion du 48e anniversaire de la victoire sur l'Allemagne, mais tout est resté calme.

C1 L'AUTOMOBILE
Pour ceux aimant conduire une voiture agile, nerveuse et maniable tel un coupé sport, la Protegé 25e anniversaire de Mazda est une automobile en mesure de leur plaire.



S5 CANADIEN
Le bonheur aurait dû régner chez le Canadien après le balayage des Sabres, mais Jacques Demers était furieux à cause de la performance de l'arbitre Paul Stewart.



ANNE RICHER *rencontre...*

«POPS»

« J'ai déjà été un perdant »

Il ne veut pas changer le monde. Il ne part pas en mission.

« Mon ministère n'est pas de les convertir mais de les connaître, de les aider, *you know!* » Il pourrait ajouter: de les aimer.

Le père Emmett Johns, *Pops* comme l'appellent les enfants de la rue, est un petit saint moderne, une sorte de *mère Teresa*. Et si Montréal n'est pas Calcutta, à voir ses enfants trainer dehors la nuit, on peut penser parfois que c'est Rio.

Que fait donc Pops, entre 21 h et 4 h du matin, à 65 ans, dans la rue? Stationner là où vivent des dizaines de jeunes en fugue, en révolte; solitaires en quête d'amour, d'argent, de raison de vivre, d'aventures et de paradis. Le prêtre, qui a déjà été curé plusieurs fois dans des paroisses tranquilles, pourrait faire comme tout le monde, fermer les yeux et penser à sa retraite. Il pourrait se soucier de son prochain sermon: « J'aimerais, quand je suis fatigué, dit-il rêveur, de temps en temps me réfugier dans la sécurité, dire aux autres ce qu'ils doivent faire, *you know*. »

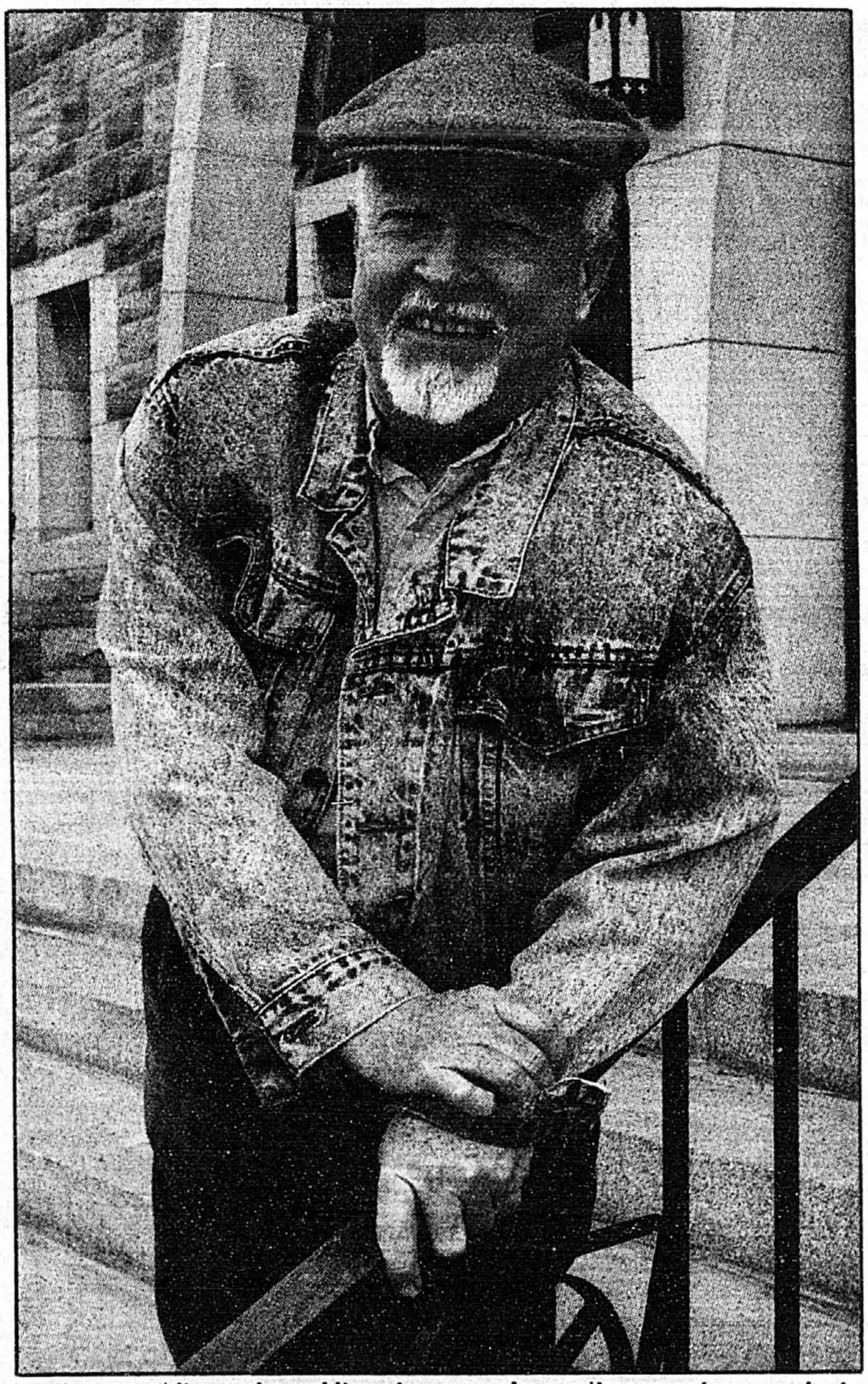
Pops a une vision simple de la vie. C'est un travailleur de rue, pragmatique, calme, la sensibilité à fleur de peau mais bien contrôlée. Il a une voix grave et douce et quand il rit, on dirait le père Noël ou un bon grand-papa tendre. Donner à manger à ceux qui ont faim, à boire à ceux qui ont soif.

L'équipe de bénévoles à bord de la roulotte se partage la tâche d'arpenter le parc, le trottoir, les restaurants et les bars pour inviter les jeunes. Bientôt la rumeur circule: la roulotte est arrivée!

Pops ne veut pas diriger, contrôler ou changer les comportements. On l'aime comme un ami qui ne juge pas, un grand-père indulgent, pourtant bousculé dans ses valeurs. Voici ce qu'il ne leur dit pas, mais que ses gestes trahissent: « Je t'aime même si je n'approuve pas ce que tu fais. Je t'aime parce que tu es toi, peu importe ce que tu fais. Je m'inquiète, mais je t'aime quand même. »

Pops se considère comme un outil entre les mains de l'Esprit-Saint. « Ce n'est pas mon idée à l'origine, mais c'est une très bonne idée », explique Pops. Avec cette grande roulotte, « ça nous permet d'être chez eux dans leur coin, et en même temps d'être chez nous pour les recevoir ».

VOIR PERDANT EN A 2



« Les jeunes sont là avec des problèmes immenses, des questions sans réponse sur la vie, sur la mort », dit le père Emmett Johns. PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Saint-Jean poursuit l'ex-ministre Yves Séguin

GILLES PAQUIN

Le haut fonctionnaire payé 98 000 $ par année à ne rien faire pendant quatre ans, André Saint-Jean, soutient que l'ex-ministre Yves Séguin est à l'origine de ses difficultés et il entend le trainer devant les tribunaux.

« Je crois sincèrement et j'ai la preuve que l'ancien ministre du Revenu Yves Séguin est à l'origine de ce coup monté. Il faisait courir des rumeurs au ministère voulant que je sois un dangereux péquiste qui coulait des documents. J'ai la ferme intention de le poursuivre en diffamation et en dommages-intérêts », a déclaré M. Saint-Jean.

Interrogé dans le cadre de l'émission *L'événement* par Pierre Nadeau au réseau TVA, M. Saint-Jean a de plus affirmé qu'il avait vainement multiplié les démarches pour obtenir du travail au cours des quatre dernières années.



André Saint-Jean

« J'aurais aimé cent fois mieux travailler, avoir un vrai poste où on construit des choses plutôt que d'avoir à me battre pour être utilisé. Je suis payé pour travailler, je veux travailler », a-t-il dit.

Tous ses efforts ont échoué parce que ses interlocuteurs refusaient de lui faire confiance en raison des bruits malicieux répandus par l'ancien ministre Séguin, dit-il. Sa réputation est maintenue « perdue », croit M. Saint-Jean.

Nullement ébranlé par les menaces de poursuite de son ex-collaborateur, Yves Séguin a répliqué que les propos « diffamatoires » de ce dernier étaient non fondées et qu'il n'avait pas l'intention d'en discuter. Selon lui, la sortie du fonctionnaire pourrait

VOIR SÉGUIN EN A 2

Sommaire

Annonces classées
Immobilier ..... B4 à B8
marchandises B8
emplois B8-B9
automobiles ..... B9 à B11
propositions d'affaires C4
Arts et spectacles
informations ..... A12 à A15
ciné-horaire A14
télé-horaire A13
Bandes dessinées B7
Bridge B10
Décès B11
Économie/auto. ..... C1 à C9
Êtes-vous observateur? ... B4
Feuilleton B5
Horoscope B6
Le monde B3, B12
Loteries A4
Mots croisés B9
Mot mystère B8
Quoi faire C8
TABLOÏD SPORTS
Réjean Tremblay S5

La photo de la partie de chasse embarrasse Mulroney

PHILIPPE DUBUISSON
envoyé spécial

La Presse *À BONN*



Malgré la mise en garde du premier ministre Mulroney à l'endroit de l'administration américaine concernant le conflit en Bosnie, le fait saillant de la tournée européenne de M. Mulroney jusqu'ici est la publication de la photo montrant le président russe Boris Eltsine et le premier ministre à la suite d'une partie de chasse au sanglier.

L'entourage du premier ministre canadien était tout simplement bouleversé que ce cliché du photographe officiel du président russe se retrouve entre les mains des agences de presse et à la une de l'édition du samedi des grands quotidiens.

Après toute la controverse à Ottawa entourant la tournée d'adieu du premier ministre à quelques semaines de son départ de la vie politique, M. Mulroney n'avait pas besoin d'être vu à la chasse au sanglier.

La photo ne fait que renforcer la perception, véhiculée par une opposition très partisane à quelques mois des élections, d'une tournée d'adieu inutile ayant pour motif principal une dernière rencontre de prestige entre M. Mulroney et les grands de ce monde.

Cette photo publiée hors contexte par la plupart des quotidiens, puisque très peu de journalistes ont été assignés à la couverture de cette tournée d'adieu, donne aussi une fausse image de M. Mulroney, qui n'a rien d'un adepte de la chasse. Il ne pratique pas ce sport.

Qui plus est, le cliché risque de reléguer à l'arrière-plan l'élément premier de cette tournée, soit les consultations menées par M. Mulroney sur le conflit en Bosnie auprès de chefs de gouvernement de pays ayant le statut de membres permanents au Conseil de sécurité de l'ONU.

Craignant une escalade militaire dans l'ancienne Yougoslavie à la suite du rejet du plan de paix Vance-Owen par les Serbes de Bosnie, M. Mulroney veut prévenir ses interlocuteurs des risques pour la sécurité du contingent canadien à la suite d'une éventuelle action rapide de la force internationale contre les positions serbes.

En clair, Ottawa souhaite que toute nouvelle action de la force internationale en Bosnie soit bien définie au chapitre des moyens et des objectifs par une nouvelle résolution au Conseil de sécurité de l'ONU. Le Canada, qui ne siège pas au Conseil de sécurité, entend faire entendre sa voix directement aux chefs de gouvernement de la Russie, de la France, de l'Angleterre et des États-Unis.

Dans un message destiné tout particulièrement au gouvernement américain, qui progresse rapidement dans la définition de nouvelles options d'intervention en Bosnie, M. Mulroney a tenu à rappeler à l'administration Clinton de tenir compte des intérêts canadiens dans ses consultations menées présentement auprès des autres membres du Conseil de sécurité de l'ONU.

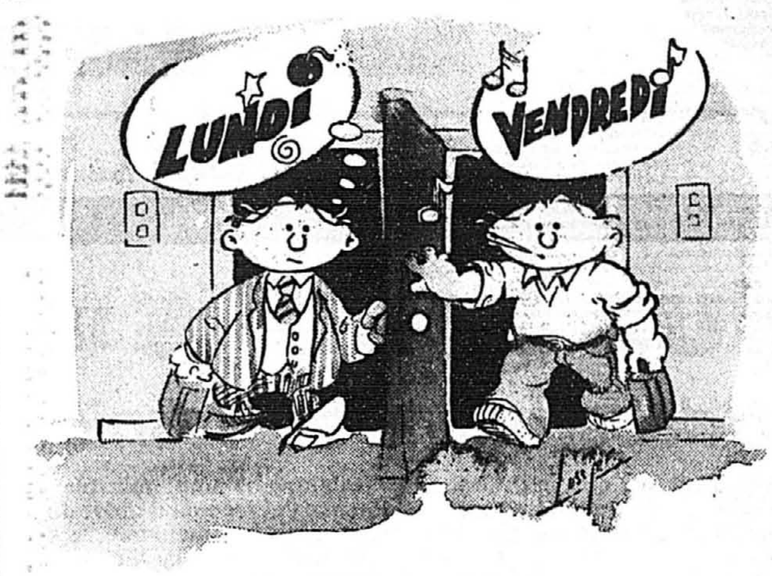
Les déclarations de M. Mulroney témoignent aussi d'un certain agacement envers l'administration Clinton, « qui fait preuve d'un certain manque d'organisation et de focus sur les questions internationales », dit un membre de la tournée du premier ministre. M. Mulroney ne remet toutefois pas en question les principes sous-jacents de la politique américaine.

Enfin, la controverse entourant la photo de la partie de chasse laisse plusieurs questions sans réponse. M. Mulroney n'aurait jamais autorisé la publication du cliché qui risque de ternir davantage son image à la veille de son départ de la vie politique. Les Russes ont-ils fait un accroc en ne

VOIR CHASSE EN A 2

LOTTO 6/49 ® 2,3 CE MERCREDI MILLIONS $ APPROX.
loto-québec

Demain dans *La Presse*



Économie

Les vendredis fous

Pour le dernier jour de la semaine de travail, la tenue décontractée est de plus en plus de rigueur dans l'entreprise. En fait, explique Paul Durivage dans un amusant mais néanmoins fort pertinent dossier, la célébration du *Casual Friday* aurait pris naissance à Manhattan. Dans le quartier des affaires de New York, le manager du vendredi laisse son costume croisé au nettoyeur. Le large col de son jainage s'ouvre sur une chemise oxford colorée. Madame la présidente troque son tailleur pour un pantalon de coton beige à la coupe ample. Des courtiers de Wall Street vont même jusqu'à ranger cravate jaune et bretelles rouges pour exhiber le bleu de leur plus beau jean.

Collecte de sang

Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

- à Montréal: centre des donneurs de sang, centre commercial Maisonneuve, 2991, Sherbrooke est, (métro Préfontaine), de 9 h à 18 h;
- à Montréal: Banque Nationale du Canada, 600, rue de la Gauchetière ouest, cafétéria, 2e étage, de 9 h 30 à 16 h 30;
- à Montréal: Hôpital Royal Victoria, salon des employés, H-4e étage, résidence des infirmières, 687, avenue des Pins ouest, de 10 h 30 à 16 h 30;
- à Saint-Hyacinthe: organisée par le Club Optimiste, P.P. Électrique et la Fraternité des policiers, manège militaire, 2155, rue Laframboise, de 14 h 30 à 20 h 30;
- à Saint-Augustin: Sainte-Scholastique, Sainte-Monique, local de l'Âge d'or et du Cercle des fermières (à côté du poste de pompiers), 8469, rue Saint-Jacques, de 15 h à 20 h 30.

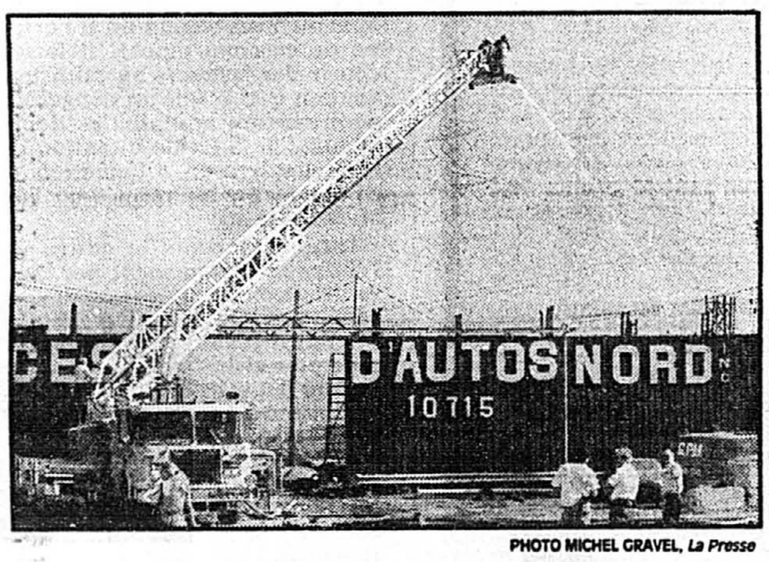


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Incendie criminel

Un incendie a fait pour 100 000 $ de dommages sur le terrain et dans un bâtiment de la compagnie Autos-accessoires Montréal-Nord, située au 10715, Jean-Meunier, à Montréal-Nord. L'alerte générale a été déclenchée vers 15 h. Les pompiers de l'endroit ainsi que ceux de Saint-Léonard se sont rendus sur les lieux. Les flammes auraient pris naissance dans le fossé, près de la voie ferrée du CN, avant de se propager vers le bâtiment. Au passage, elles ont détruit des pièces d'automobiles. Personne n'a été blessé. Les deux chiens de garde ont pu être sauvés. Des barils d'huile toxique, placés derrière le bâtiment, ont échappé aux flammes. Des représentants d'Hydro-Québec et de la police du CN sont venus sur les lieux. L'incendie aurait été allumé par une main criminelle. Aucun suspect n'a cependant été arrêté.

La quotidienne — Tirage d'hier
à trois chiffres **248**
à quatre chiffres **8334**

ABONNEMENT 285-6911
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30
RÉDACTION 285-7070
PROMOTION 285-7100
COMPTABILITÉ
Grandes annonces 285-6892
Annonces classées 285-6900

ANNONCES CLASSÉES
lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30 285-7111
Décès, remerciements 285-6816
GRANDES ANNONCES
Détaillants 285-7202
National, Télé+ 285-7306
Vacances, Voyages 285-7265
Carrières et professions, nominations 285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe —
Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti.
(USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.
RENSEIGNEMENTS 285-7272

CODE DU JOUR 19-1 — **LUNDI 10 MAI 1993**

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

SUITE DE LA UNE



Samedi soir à la base de Valcartier, c'était comme dans les films, sauf que c'était vrai... PHOTO DENIS ROUSSEAU, *collaboration spéciale*

JAMAIS

«On ne sera plus jamais pareils»

certificat d'enseignement et devenir professeur.»

Comme dans les films

Les 160 soldats arrivés hier à Gradic avaient fait leurs adieux à leurs amis et à leurs familles samedi, à la base de Valcartier. Deux heures plus tard, ils s'envolaient de l'aéroport de Québec en direction de Split (huit heures de vol), puis un voyage de deux jours par la route en Bosnie-Herzégovine pour relever d'autres unités canadiennes. La route les mènera dans le «jus» à Visoko, à trente km de Sarajevo, à un jet de pierre des combats entre Serbes et Musulmans; après cela ce sera Srebrenica, où une centaine de Casques bleus du 22e sont arrivés vendredi et dissuadent, pour l'instant, les Serbes de «nettoyer» des milliers de résidants ou de réfugiés qui appartiennent à la «mauvaise» ethnie, les Musulmans.

D'ici quelques semaines, 1080 soldats du 22e auront été graduellemeent déployés dans ce pays en guerre civile.

Samedi, il y avait beaucoup de visages graves et beaucoup de kleenex aux yeux des femmes, des mères et des pères de ceux qui partaient. De certains soldats aussi, ce qui doit vouloir dire que même les vrais hommes ont le coeur sensible.

C'était comme dans les films, sauf que c'était pour vrai.

«C'est pas comme partir pour un exercice», a déclaré le soldat Gaétan Émond, 27 ans, de Pohinogamouk, dans le Bas-du-Fleuve.

«J'ai souvent pensé que je vivrais un moment comme ça. Remarque que côté travail, je l'espérais. Ça fait trois ans que je suis dans le 22e et trois mois qu'on s'entraîne pour ça.

«Mais pour ce qui est de la séparation, il faut la vivre pour comprendre ce que c'est. Ça prend du courage des deux bords.»

De l'«autre bord», il y avait une toute jeune femme de 22 ans, Nathalie Bérubé, et leur fils Guillaume. «Il aura un mois demain (hier), a-t-il déclaré. Drôle de fête des Mères...» Il y aussi Bertrand et Chantal Émond, ses parents venus du Bas-du-Fleuve.

Nathalie essaie d'expliquer aux journalistes comment elle se sent. Elle dit deux mots et pleure. M. Émond pleure, Mme Émond pleure, Gaétan aussi. «C'est de l'inquiétude pour ce qui peut arriver, en même temnps que la tristesse de le voir partir, explique sa mère. On savait que ça pouvait arriver quand il s'est engagé.»

«On a vu la Bosnie à la télé et on sait un peu ce qui se passe, ajoute M. Émond. C'est épouvantable, mais est-ce qu'ils nous montrent tout?»

Nathalie dit qu'elle a confiance: «Gaétan ne m'a rien caché. J'aime autant ça comme ça.»

«On s'est entraîné comme une unité de combat, pour le pire du pire», explique le lieutenant-colonel Pierre Desjardins, commandant de la Citadelle et patron des troupes canadiennes en Bosnie-Herzégovine à partir de demain.

«On travaille avec prudence, mais les gars savent ce qui peut leur arriver. Il n'y a pas d'inconscient ici.»

Gaétan Émond dit qu'il n'a pas peur pour lui-même: «La seule chose qui me fait peur, c'est de voir des civils se faire tuer, ou de voir des enfants mutilés ou assassinés. Je crains beaucoup ma réaction devant ça.»

M. Émond tient Guillaume dans ses bras et ne dit rien.

Sa femme ajoute que les gens, là-bas, ont bien besoin de secours et que son fils les aidera peut-être.



L'entourage du premier ministre a dit que M. Mulroney avait voulu se plier à une coutume russe en participant à une partie de chasse au sanglier avec Boris Eltsine. PHOTO AP

CHASSE

La photo de la partie de chasse embarrasse Mulroney

demandant pas la permission du premier ministre avant de publier la fameuse photo?

Selon les explications obtenues, la chasse est une activité bien vue en Russie et on ne se doutait pas, dans l'entourage de M. Eltsine, qu'il n'était pas «politically correct» pour un premier ministre canadien de pratiquer ce sport et de poser fièrement devant la bête abattue.

La publication de la photo avait pour objectif de montrer que le président russe entretient des rapports plus que cordiaux avec un chef de gouvernement du G-7, ce qui est dans l'intérêt de M. Eltsine qui cherche à asseoir son leadership à la veille d'une bataille constitutionnelle avec la vieille garde communiste très présente au Congrès et Parlement russes.

M. Mulroney a-t-il toutefois manqué de jugement en accompagnant son hôte à cette partie de chasse et en posant devant les sangliers? Le service de presse du premier ministre explique tout simplement qu'il accepté de «suivre une coutume du pays hôte en acceptant l'invitation du président Eltsine». À ce compte-là, il pourrait être vu dans bien des situations controversées si toutes les coutumes de ce monde sont suivies.

Le premier ministre et son épouse ont passé la journée d'hier à la résidence du chancelier allemand Helmut Kohl. MM. Mulroney et Kohl auront aujourd'hui une rencontre bilatérale avant de rencontrer les médias. □

SÉGUIN

Saint-Jean poursuit l'ex-ministre Yves Séguin

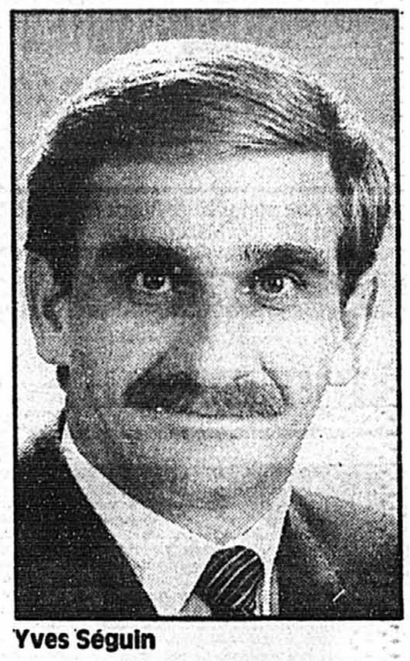
faire l'objet d'une poursuite pour diffamation.

Pour sa part, André Saint-Jean en arrive à se demander s'il doit faire comme l'ancien premier ministre de France, Pierre Bérégovoy, et se «flinguer» pour obtenir justice. Il croit cependant qu'il existe d'autres moyens au Québec.

Ainsi, pour démontrer sa volonté de travailler, il a conservé des copies de toutes les lettres qu'il a fait parvenir à son ancien supérieur hiérarchique, Claude Beausoleil, et noté chacune des rencontres ainsi que les 16 appels logés à son bureau à ce sujet.

Plus tard, il a également discuté de la question à maintes reprises avec Gisèle Desrochers, la nouvelle responsable de son dossier au ministère. À un certain moment, on lui a même annoncé qu'il obtiendrait la présidence de la Régie du cinéma, mais la nomination n'est jamais venue.

Haut fonctionnaire au ministère du Revenu pendant 20 ans, M. Saint-Jean a été évincé de son poste après certains accrochages avec le ministre. Il a ensuite été nommé vice-président de la Commission des services juridiques en novembre 1989, mais pour des raisons obscures, il n'est jamais entré en fonction.



Yves Séguin

Condamné à l'inactivité depuis, il a soudainement été nommé sous-ministre à l'Immigration et aux Communautés culturelles le mois dernier lorsque l'affaire a été ébruitée par les médias.

C'est finalement en juin qu'il doit occuper ses fonctions de sous-ministre à l'Immigration et aux Communautés culturelles, à moins que cette sortie fracassante et inusitée au sein de la fonction publique ne vienne tout remettre en question. □

PERDANT

«J'ai déjà été un perdant»

Pops est un Montréalais pure laine, élevé dans l'Est. Il est tranquille, il n'a pas peur. En général, il sait désamorcer les tensions, il connaît la maladie mentale, l'effet des drogues. Récemment, un visiteur de la roulotte s'est montré agressif: il a fait face immédiatement à un barrage protecteur des autres jeunes. On ne touche pas à Pops!

Tristesse et colère

Au moment de rentrer chez lui, il leur tend la main, les laisse aller dans la nuit et ça lui crève le coeur. Plusieurs de ces enfants n'ont pas d'endroit où dormir.

Quelquefois, il sent monter sa colère: contre l'exploiteur, le manipulateur, le souteneur. Contre cette société «qui vend du sexe comme elle vend de l'alcool ou des cigarettes». Et il observe avec tristesse le client, «cette victime, ce naïf», celui qui rôde à l'affût, avec le siège de bébé sur la banquette arrière...

Quand il rentre après ses longues virées nocturnes, Pops réintègre le presbytère où il habite, sorte de havre de paix qui lui assure un peu d'intimité, une vie de famille avec d'autres prêtres, les bons soins de la ménagère. Il refait le plein. Et il prend ses distances avec les jeunes, sachant que la société a le soupçon et l'accusation faciles. Protège son territoire intime.

Il est né dans le quartier Saint-Denis le 3 avril 1928. Les Pelletier, les Bourbonnais, les Drolet sont ses voisins. À 9 ans, il est garçon d'épicerie chez Desmarais. Pour un fils et petit-fils d'Irlandais, le bilinguisme se vit harmonieusement: «En anglais dedans, en français dehors», raconte-t-il en riant. Son père travaille au port comme débardeur, sa mère Mona va tous les mardis après-midi à l'église Sainte-Anne faire ses dévotions à Marie-du-Perpétuel-Secours. Bref, une enfance comme celles de l'époque, une vie de quartier où rien ne semble vouloir changer. Et un garçon qui rêve aux avions.

Ses études secondaires à D'Arcy McGee terminées en 1945, il s'inscrit aux Missions Étrangères parce qu'il veut aller en Chine. Au bout de quatre ans et quelques illusions perdues, il s'inscrit au Grand Séminaire de Montréal, où il est ordonné prêtre en 1952 par Mgr Paul-Émile Léger.

Rêveur obstiné, il devient pilote et en 1969 il achète un Cessna avec lequel il va de l'Alaska aux Antilles, aventurier des airs, chantant le *bon Dieu dans les nuages*. Certaines situations dramatiques lui ont d'ailleurs bel et bien confirmé son existence! Plus terre à terre aujourd'hui, il préfère cent fois *le bon Dieu dans la rue*!

Tour à tour vicaire, curé, aumônier, il apprend tous les aspects de son métier. Et de mauvais aiguillages finissent par miner son énergie: «Comme curé, administrateur, j'ai remplacé deux toits, une fournaise, des fenêtres, de la plomberie. Le ministère se limitait à dire la messe, à répondre à des gens qui n'ont pas vraiment besoin de nous. On prêche aux convertis. Ceux qui ne connaissent pas Dieu ne sont pas à l'église.»

Alors qu'il est curé à *Resurrrection of Our Lord*, à Lachine, le père Johns sombre. La dépression s'installe. Il lance alors un S.O.S. à un ami prêtre et médecin. Pendant plusieurs mois, comme ceux qui vont au bout de leur souffrance, Pops refait le périple en lui-même pour découvrir qui il est, ce qu'il veut. L'espoir renait en retrouvant les grandes forces de ses expériences passées: animation pastorale au secondaire, aumônier dans un centre psychiatrique, travail en centre d'accueil. Les jeunes. Leur vie de plus en plus difficile. C'est là qu'il veut aider; et il découvre dans sa voiture, un soir en écoutant la radio, qu'à Toronto il y a déjà une roulotte dans la rue pour les aider. Il emprunte 10 000$ qui lui seront éventuellement remboursés par le Club Kiwanis et achète la première roulotte.

Pops a bien d'autres projets. Et alors qu'il rêve d'abri permanent pour les jeunes, de grands-parents anonymes pour aider des jeunes mères, il se reconvertit au chapelet, revient ébloui de Lisieux et d'Assise.

Dans la jungle de la ville, le petit père à la démarche tranquille continue de tendre la main aux souffrants qu'il sait si bien reconnaître. Triste quand un bel enfant lui échappe et finit au centre d'un fait divers, heureux quand un autre décide de ne plus se piquer, attentif si l'adolescente décide d'avorter, si l'adolescent veut un condom. «Ils sont là avec des problèmes immenses, des questions sans réponse sur la vie, sur la mort.»

«J'ai connu ces heurts de l'existence, les mauvais choix, les principes rigides, le désespoir. Je sais ce que c'est que d'avoir besoin de quelqu'un en qui on peut avoir confiance. J'ai été comme eux un perdant. Mais maintenant je suis un gagnant.»

L'heureux Pops montre peut-être la voie. □

Dans la rue

ANNE RICHER

— Hi! Pops!
— Hi! How are you!

La porte de la roulotte laisse entrer une horde de jeunes gens saugrenus, bariolés, punks, junkies, prostitués, et des jeunes ordinaires, filles et garçons confondus. Il est 21 h. Angle Atwater et Sainte-Catherine. Le café est prêt, le jus, le chocolat chaud, les 12 douzaines de pains à hot-dog à portée de la main. On se faufile, on trouve une place sur la banquette, on se serre.

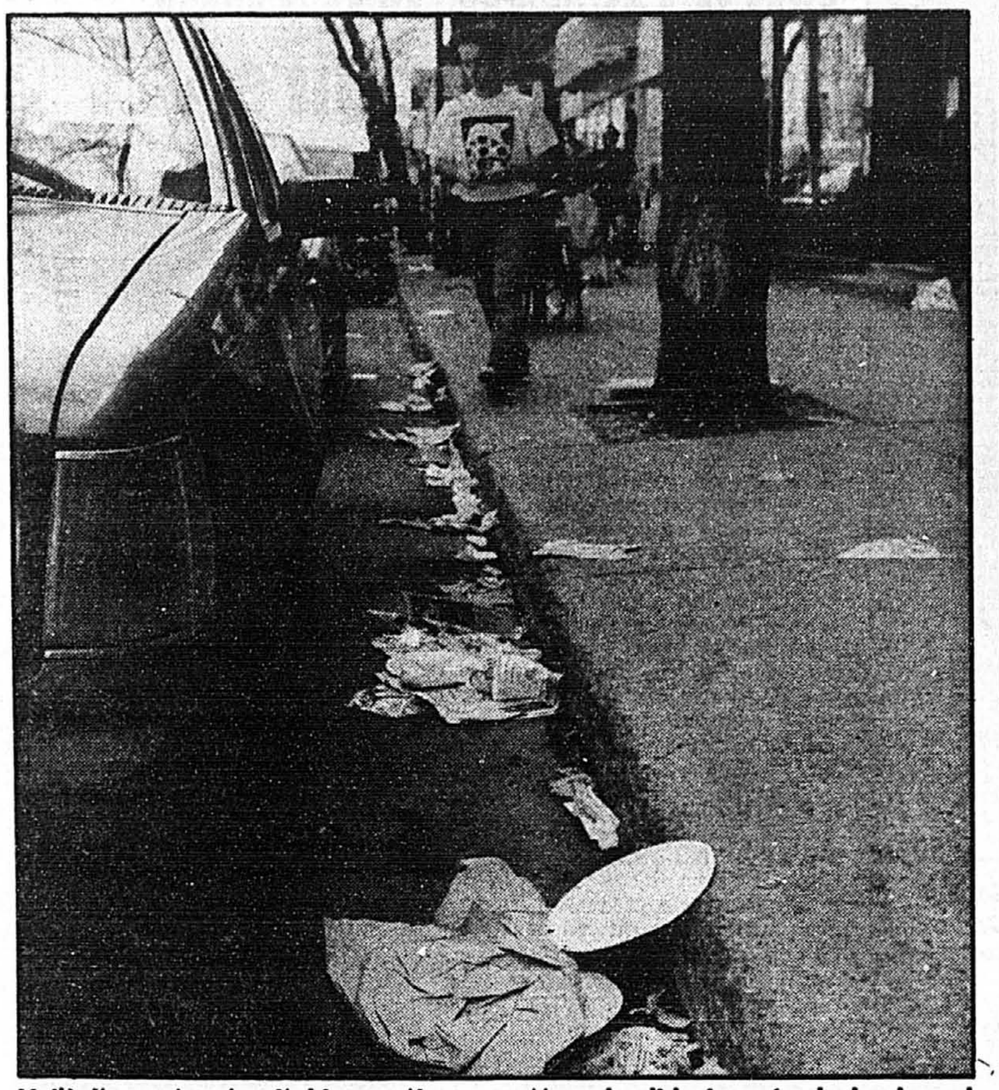
«Qu'est ce que tu veux dans ton hot-dog?» La première question d'un début de dialogue, posée par une bénévole. Un autre est déjà en train de remplir des tasses de café bouillant. Pops, pendant ce temps, sort sur le trottoir à la rencontre d'une mère, jeune et blonde, qui pousse un landau bleu dans lequel dort un bébé rose.

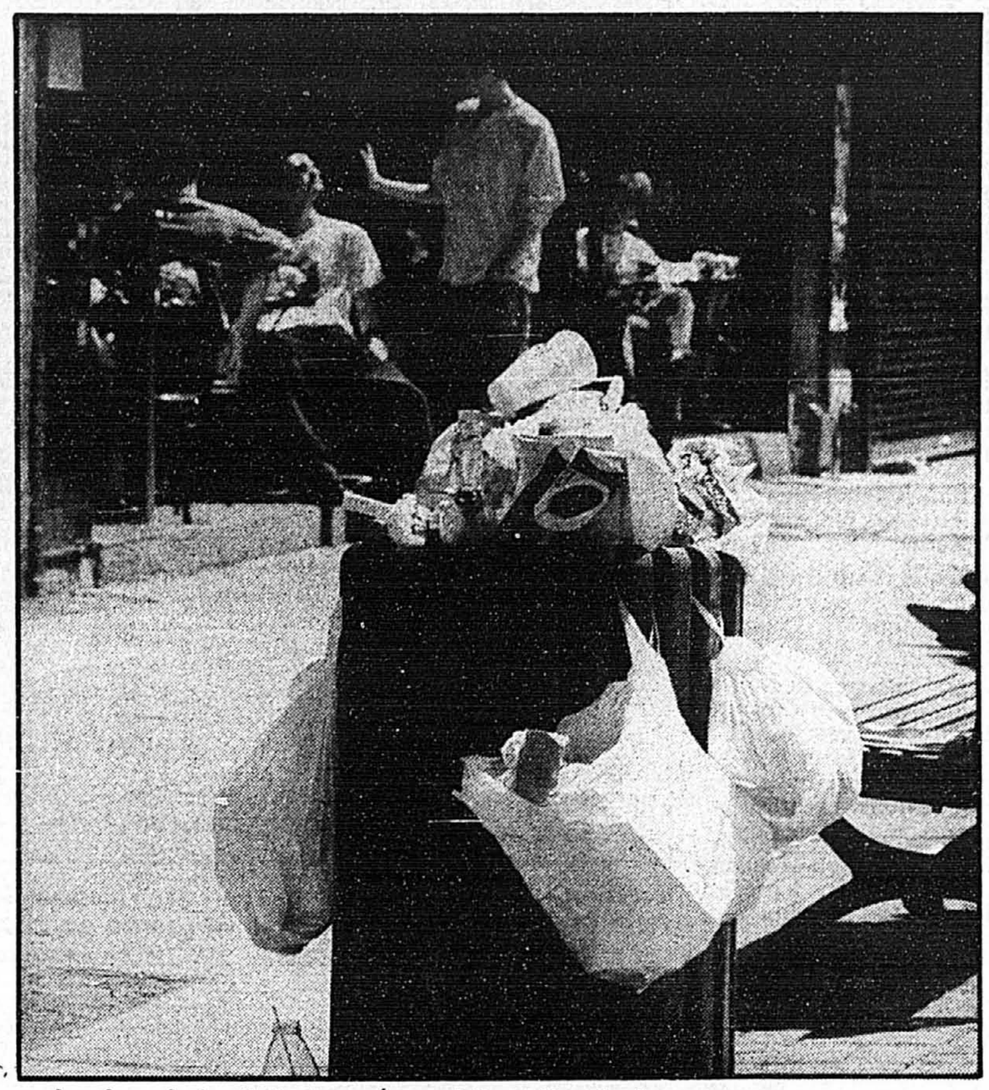
À 22 h, presque l'heure de partir, on ne compte pas les hot-dogs ni les sacs de victuailles remis qui permettront de tenir le coup jusqu'au prochain chèque de «bien-être». Durant cette halte d'un peu plus d'une heure, on a écouté à la radio le résultat du match de hockey qui se joue à deux pas, parlé de la pluie, raconté des histoires en anglais et en français, poussé quelques soupirs, tenté de capter le regard de Pops, de lui serrer la main. Et humé dans son coin, au fond de son verre un fond de quelque chose qui ressemble à la douceur.

La jeune mère, avec d'autres adolescentes excitées, a fouillé dans un lot de vêtements, quémandé un billet de métro à Pops pour pouvoir rentrer chez elle. Son bébé a bu et roté, pleuré un peu. Il a été langé, bercé dans les bras des uns et des autres: ceux de Pops bien sûr, grand-père putatif, mais aussi ceux de créatures aux cheveux bleus et vestes à clous. Et puis sur le trottoir, debout, au milieu de regards semi-indifférents, maintenu par une mère fière, il a découvert le béton sous ses petons.

Pops ferme la porte, reprend le volant, avec au fond du coeur une sourde inquiétude. La roulotte *Dans la rue* reviendra demain, mais pour l'instant elle part vers une autre destination au coeur de la nuit. Après avoir nourri ses enfants de sept mois, de 17 ou 27 ans, elle lève l'ancre comme lève la lune.

La Presse





Voilà l'aspect qu'avait hier matin, en cette splendide journée, le boulevard Saint-Laurent, entre les rues Des Pins et Sherbrooke: détritus de toutes sortes en bordure du trottoir et paniers publics débordants.

PHOTOS MICHEL GRAVEL, *La Presse*

La « Main » jonchée de détritus

Le Service des travaux publics de Montréal se dit débordé

RAYMOND GERVAIS

■ Depuis la tenu d'Expo 67, Montréal s'est construit à l'étranger, particulièrement aux États-Unis, une réputation de ville propre. Pourtant hier, le boulevard Saint-Laurent entre les rues Sherbrooke et Des Pins, ressemblait à une rue du quartier Harlem à New York...

Journaux, berlingots écrasés, serviettes de table, verres à café, assiettes de carton, papiers d'emballage, restes d'aliments, bref, la « Main » avait l'aspect d'un dépotoir public en cette journée de la fête des Mères.

Pourtant, le Service des travaux publics de Montréal, responsable de l'entretien, affirme que cette artère bénéficie d'une attention quotidienne, comme d'ailleurs plusieurs autres rues de ce secteur et cela, même durant les week-ends.

M. Marcel Chouinard, porte-parole de la Ville en matière de voirie, a déclaré qu'un préposé à l'entretien muni d'un triporteur s'était rendu sur place en avant-midi, hier, pour y ramasser les ordures, mais qu'il avait dû abandonner... devant l'ampleur du travail à effectuer.

« Le col bleu n'avait pas que cette rue à faire et s'il s'y était attardé, il n'aurait pas pu effectuer le reste de sa tournée. De toute manière, il n'aurait pas pu venir à bout, seul, du nettoyage du boulevard Saint-Laurent », a justifié M. Chouinard.

Le fonctionnaire a ajouté qu'un balai mécanique et un camion-arrosoir étaient passés hier matin, sur Saint-Laurent, mais que les automobiles en stationnement avaient compliqué la tâche des préposés au nettoyage.

À la décharge des autorités municipales, il faut préciser que les citoyens du quartier remplissent plus vite les paniers disposés aux coins des rues que la Ville peut les vider.



PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Plusieurs ruelles des environs étaient également jonchées de détritus.

« Le problème, c'est que les sacs verts de nombreux résidants du secteur se retrouvent dans les corbeilles publiques aux coins des rues. Lorsque le passant y jette un détritus, ce dernier se ramasse sur le sol, le panier étant trop plein », a précisé M. Chouinard.

D'ailleurs, des inspecteurs du Service de salubrité publique ont émis hier 42 contraventions à des citoyens qui ont mis trop tôt en bordure du trottoir leurs ordures ménagères destinées à la collecte publique ou qui ont utilisé les paniers pour y déposer leurs sacs de déchets.

Samedi, 30 contraventions semblables avaient été émises.

Mais il n'y avait pas que le boulevard Saint-Laurent qui était dans un piètre état hier; plusieurs ruelles des environs étaient aussi jonchées de détritus. De nombreux sacs et boîtes contenant des déchets domestiques y sont déposés en dehors des heures permises par le règlement sur la collecte des ordures.

La Presse a pu constater hier sur le boulevard Saint-Laurent ainsi que dans la rue Duluth où sont situés de nombreux restaurants, que de nombreux sacs d'ordures ménagères étaient littéralement accrochés aux paniers publics déjà débordants. Ceux-ci sont disposés en bordure des trottoirs, souvent juste en face de terrasses de restaurants. Ce qui donne un panorama peu agréable à contempler lorsqu'on déguste une bonne salade.

Selon M. Chouinard, il n'y a pas de solution miracle pour régler le problème. « On a beau faire vider les paniers tous les jours, tant et aussi longtemps que les citoyens ne réaliseront pas que ces corbeilles ne sont pas destinées aux déchets domestiques mais aux papiers des passants, le problème restera entier », a conclu M. Chouinard, tout en affirmant que la Ville était prête a faire sa part mais que les citoyens devaient y mettre du bon vouloir eux aussi.

Quatre chauffeurs de taxi d'origine haïtienne tentent de briser la barrière raciale chez Boisjoly et Fils

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Quatre chauffeurs de taxi d'origine haïtienne sont les premiers candidats sur la liste d'attente de Boisjoly et Fils, une compagnie qui a toujours refusé jusqu'ici d'embaucher des Noirs.

Ils se présentent ce matin, à 10h, au siège social de la compagnie de taxi au 5903, Bélanger Est, pour une entrevue. Le porte-parole de Boisjoly, Benoît Vallée, a fait savoir la semaine dernière qu'il prévoyait une quarantaine d'embauches à partir d'aujourd'hui, mais il a pris soin de préciser que « les premiers arrivés seront les premiers servis ».

Boisjoly fait l'objet d'au moins quatre plaintes devant la Commission des droits de la personne pour discrimination dans l'embauche à cause de la couleur de la peau.

Pour tenter de remédier à cette situation, la CUM a adopté, il y a quelques mois, un règlement qui ordonne aux associations de taxi de fournir une copie de tous les formulaires d'emploi reçus. Les compagnies doivent désormais justifier les refus et préciser l'origine ethnique des candidats. En tout, sept chauffeurs haïtiens auraient posé leur candidature chez Boisjoly. Et la liste fournie par la compagnie comporterait 46 ou 47 noms.

Richard Boyer, du Bureau du taxi de la CUM, Gérard Barthélémy, vice-président de la Ligue des propriétaires de taxi de Montréal, et Wesner Jean-Noël, coordonnateur de l'Association haïtienne des travailleurs du taxi, seront présents ce matin pour surveiller la façon de procéder de la compagnie. Et vérifier du même coup si elle respecte l'ordre des candidatures. Un membre de la Commission des droits de la personne est également attendu.

« Toutes les associations de service de taxi sont tenues d'avoir une liste de leurs membres et une liste des demandes d'adhésion en règle », a souligné hier Gérard Barthélémy. D'après lui, en agissant de la sorte la semaine dernière, M. Vallée a voulu soit « sauver la face ou défier encore une fois le règlement ».

Nous attendons de voir s'il fait un geste de bonne volonté, a-t-il repris. « Mais s'il défie encore le règlement, il devra se présenter devant la Commission pour répondre de son geste. Et l'étape suivante pourrait être une mise en accusation », a averti M. Barthélémy.

Un des chauffeurs qui s'est adressé à la Commission des droits de la personne, Jean-Claude Volcy, croit que Boisjoly n'a pas l'intention d'engager des Noirs. « Je pense que c'est tout simplement une stratégie pour renouveler son permis d'exploitation », a-t-il dit en espérant tout de même se tromper.

Boisjoly et Fils, Taxi Coop et Super-Taxi font partie des compagnies de taxi montréalaises qui refusent toujours d'embaucher des chauffeurs de race noire. Il a été impossible hier, en téléphonant chez Boisjoly, d'obtenir les coordonnées de Benoît Vallée. « Tout a déjà été dit là-dessus », a lancé le préposé aux appels.

On a révélé notamment que Boisjoly et Taxi Coop attirent les clients en leur indiquant qu'ils ne seront pas conduits par un Noir. « Ils se font en plus de la publicité sur notre dos », a dénoncé hier Wesner Jean-Noël, coordonnateur de l'Association haïtienne des travailleurs du taxi. Une pratique qu'il a bien hâte de voir disparaître très bientôt.

L'EXPRESS DU MATIN

MEURTRE À ROSEMONT

■ Le cadavre d'un homme a été trouvé hier matin, vers 9h30, gisant dans un logement du 5235, 1ère Avenue à Rosemont, tué vraisemblablement de plusieurs coups de couteaux. La victime a été identifiée comme étant Michel Sauvé, 42 ans. Ce dernier demeurait à l'appartement numéro 28, un petit logement que les policiers ont trouvé dans un grand désordre à leur arrivée. Apparemment, la victime de cet homicide était décédée depuis au moins deux jours. Michel Sauvé vivait seul, a-t-on appris, et était très porté sur l'alcool. Pour le moment la police relie le meurtre à une querelle qui aurait éclaté après une beuverie.

MORT SUSPECTE

■ Un bébé de trois mois est décédé hier dans des circonstances jugées suspectes. C'est vers 7h45 que les ambulanciers d'Urgences Santé ont été appelés dans un domicile de la rue Viau, près de la rue Lafontaine, pour un bambin qui avait fait un arrêt cardiaque. Il a été transporté à l'hôpital Maisonneuve-Rosemont où le décès a été constaté. L'enquête a été confiée au sergent-détective Guy Préfontaine, de la section des homicides.

4e MANIF CONTRE LA SURTAXE

■ L'Association des propriétaires de bâtiments commerciaux du Québec organise aujourd'hui devant l'hôtel de Ville de Montréal, une quatrième manifestation contre la surtaxe sur les immeubles non résidentiels. La manifestation se déroulera à 18h, rue Notre-Dame. « Nous voulons dire à M. Doré que des milliers de commerçants s'apprêtent à mettre la clé dans la porte de leur gagne-pain et que des milliers d'autres les imiteront si la situation ne se redresse pas. Nous disons non à des fermetures de commerces, à des milliers de pertes d'emplois », a déclaré hier Peter Sergakis, président de l'organisme.

AGRESSION SAUVAGE

■ Une fois de plus, la promenade du Portage, à Hull, a été le théâtre d'actes violents au cours de la fin de semaine. Dans la nuit de vendredi à samedi, vers 2h, deux jeunes femmes qui se trouvaient au bar le Broadstreet ont été victimes d'une agression sauvage. Selon le rapport de la police de Hull, les deux femmes, dont on n'ignore l'identité, dansaient lorsqu'un individu les a attaquées avec une bouteille de bière. Il a assené un coup sur la tête de la première, puis avec la bouteille cassée a lacéré le visage de la deuxième. Il a ensuite pris le large, sans que la police ne puisse lui mettre la main au collet. L'individu, un anglophone de 25 ans, a agi sans motif apparent. Les femmes ont été conduites au Centre hospitalier régional de l'Outaouais, où elles ont obtenu leur congé quelques heures plus tard, ni une ni l'autre ne souffrant de blessures sérieuses.

TROIS MORTS ACCIDENTELLES

■ Au moins trois personnes ont perdu la vie de façon accidentelle au Québec, au cours de la fin de semaine. Un motocycliste de L'Islet, Christian Caron, 21 ans, a perdu la vie samedi vers 22h30 à Deschaillons, dans l'ouest de Lotbinière, après avoir percuté une automobile venant en sens inverse. En début de matinée, vers 9h20, Jules Côté, 32 ans, de Chapais, est décédé lorsque le conducteur du véhicule dans lequel il voyageait, n'a pu éviter un orignal au 146e kilomètre de la route 167, dans le parc de Chibougamau. Enfin, un sexagénaire de Delisle, Cyrille Bouchard, a succombé vendredi en fin de soirée à l'hôpital de Chicoutimi à un accident de travail survenu en fin d'après-midi. L'homme de 61 ans travaillait à la réfection du toit d'une résidence de Delisle quand l'echafaudage sur lequel il se trouvait s'est effondré. La victime a effectué une chute d'environ cinq mètres.

Une présentation de l'Orchestre Métropolitain dans le cadre de sa campagne de financement

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DANS LE MÉTRO

Concerts grand public

Métro McGill (mezzanine est)

les mercredi 12 mai à midi et jeudi 13 mai à 19h

UNE PRÉSENTATION DE LA BANQUE LAURENTIENNE EN COLLABORATION AVEC AMF

La présentation de ces concerts a été rendue possible grâce à la participation de

STCUM TVA CFCF 12 CJMS 128 la Baie La Presse



ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

la musique qui nous transporte

Marchons Montréal épuise son monde

RAYMOND GERVAIS

■ «Marcher 125 kilomètres en 25 heures, c'est fatigant, mais c'est une fatigue saine», a déclaré hier Mme Rita Elsener, 72 ans, qui a participé pour la deuxième année consécutive à la marche organisée par l'organisme Marchons Montréal.

Samedi à 15 h, dix-sept marcheurs dont Mme Elsener, ont pris le départ au Vieux-Port de Montréal. Des dix-sept partant, 10 ont terminé. Plusieurs ayant dû abandonner à cause des ampoules aux pieds.

La plupart des coureurs d'expérience ont sous-évalué l'effort requis pour un tel périple à travers l'île de Montréal et ont dû se résigner à abandonner. La chaleur accablante d'hier a de plus été très difficile à supporter pour les marcheurs. Un coureur a d'ailleurs déclaré en cours de route qu'«un marathon, c'est rien par rapport aux 50 kilomètres de marche que je termine maintenant. J'admire les marcheurs qui peuvent poursuivre, mais moi, je suis vidé», a-t-il conclu en abandonnant la partie.

Quelque 400 marcheurs se sont joints à la marche en cours de route, pour des distances variant de 25 à 75 km. Plusieurs auraient aimé faire plus, mais leur condition physique ne le leur a pas permis.

La monotonie du mouvement conjuguée à la vitesse constante de 6 km/h a porté un dur coup aux marcheurs ayant peu d'entraînement, quelque 1 200 pas par kilomètre étant nécessaire pour tenir le rythme.

Pour Mme Elsener, marcher 125 kilomètres est une expérience enrichissante.

«Je me rends compte que malgré mon âge, je suis en excellente condition physique», a déclaré la septuagénaire.

Son secret: manger des repas équilibrés, jamais de «junk food», se coucher vers les 21 h tous les soirs et se lever vers les 5 h le matin pour enfourcher son vélo afin de se délier les muscles.

«J'aime beaucoup la marche, mais le vélo est aussi un excellent exercice et on est assis», a précisé Mme Elsener. La marcheuse a d'ailleurs confié hier qu'elle enfourchera sa bicyclette tôt ce matin pour se remettre en forme!



Mordecai Richler a semblé bien apprécier l'humour de son ami Peter Gzowski, animateur de radio très connu sur CBC, qui agissait comme maître de cérémonie. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Mordecai Richler se laisse «cuire» de bonne grâce

Au profit du premier festival de la culture anglo-québécoise

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Le premier festival de la culture anglo-québécoise se déroulera du 17 au 27 novembre prochain. Les organisateurs s'y sont pris à l'avance pour lancer leur campagne de souscription. Et quoi de mieux pour encourager les foules à donner généreusement pour la littérature, le théâtre et le cinéma que de mettre sur pied un «bien cuit» avec nul autre que Mordecai Richler comme cible.

Samedi soir, ils étaient plus de 350 participants, à 150 $ le couvert, à assister, dans le salon ovale du Ritz Carlton, à la «cuisson» de l'écrivain qui a très bien pris la chose, tirant sur son cigare d'un air narquois en écoutant ses ennemis le passer au crible.

On aurait pu s'attendre à une nouvelle polémique de sa part mais l'auteur de *L'Apprentissage de Duddy Kravitz* s'est contenté de quelques blagues méchantes et bien envoyées à ses adversaires. Il a notamment confessé, sous des applaudissements nourris, que le fait de ridiculiser les francophones avait été pour lui une véritable mine d'or (*ridiculing francophones is a gold mine*).

Auparavant, huit «rôtisseurs» ont pu se payer sa tête à loisir: dont son ami Peter Gzowski, animateur à CBC Radio et maître de cérémonie; l'avocat et président du Parti libéral du Canada Don Johnston, qui a d'ailleurs formé un duo des plus comiques avec le sénateur John Lynch-Staunton; le rédacteur du magazine *Saturday Night*, John Fraser. Deux francophones se sont aussi jetés dans la mêlée, Benoit Aubin, directeur de l'information au *Devoir*, et la journaliste Francine Pelletier.

Sans être très méchants, ils sont presque tous revenus sur son penchant pour le scotch et le cognac. Le duo Johnston-Lynch-Staunton l'a comparé à Mulroney, «celui que tout le monde déteste», avant de révéler que même «Jean Charest s'était adressé à lui en le suppliant pour qu'il soutienne Kim Campbell».

Les deux francophones ont réussi à faire passer leur message dans une assemblée pas forcément de leur côté, mais toujours prête à entendre de bonnes pointes acidulées. Benoit Aubin a été chaudement applaudi en suggérant à l'écrivain d'aller «faire» Toronto maintenant qu'il avait passé Montréal au batte, et le Québec, dans la moulinette. Francine Pelletier a déploré qu'il connaisse si peu de femmes, amies ou ennemies, car elle était la seule du genre féminin à l'affronter sur les planches.

Mordecai Richler ne pouvait pas ignorer dans sa réponse de «vengeance» le sempiternel débat sur la langue. Il s'est demandé si les deux «rôtisseurs» francophones allaient être plus grands que les autres des deux-tiers, en faisant référence à la prédominance du français dans l'affichage. «En fait, ils sont de taille normale», a-t-il constaté en déclenchant l'hilarité dans la salle.

Les jeunes réagissent bien à la pub-choc sur la vitesse au volant

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Les commentaires recueillis auprès de jeunes Québécois sur la publicité choc de la Société de l'assurance automobile du Québec (SAAQ), «La vitesse tue», sont unanimes: elle est touchante, réaliste et porte à réflexion.

Le message publicitaire, destiné aux jeunes de 16 à 24 ans et diffusé à la télévision depuis jeudi dernier, montre un adolescent pleurant la mort de sa copine, décédée dans un accident de la route provoqué par la conduite trop rapide du garçon.

«Ça porte à réfléchir, a reconnu hier Patricia-Anne Beaulieu, 20 ans, de Duberger. Avant de voir ce message, je prenais la grande courbe de l'autoroute du Vallon à 120 km/h, mais maintenant je la prends à 70 km/h. Les jeunes écoutent beaucoup la télé et je crois que cette publicité est un bon moyen de les toucher.»

Les jeunes qui ont eu l'occasion de voir la pub trouvent qu'elle n'est pas trop violente mais plutôt réaliste. «Ce n'est pas de la violence gratuite, c'est de la violence réaliste, a estimé Marie-Josée Lapointe, 22 ans, de Sainte-Foy. Le message passe mieux de cette façon que par le biais d'un message où on voit des mannequins de plastique. C'est la réalité que l'on voit et c'est très bien fait.»

«Ils ont choisi un thème qui est très à propos, a pour sa part fait remarquer Patricia-Anne Beaulieu. On voit un gars et une fille. Ils s'aiment, ils sont heureux et ils profitent de la vie. Et tout à coup, ils sont victimes d'une terrible tragédie. Le jeune a des remords et il en aura tout au long de sa vie.

«C'est très touchant. D'autant plus qu'un adolescent n'a pas envie de perdre sa blonde. Elle est souvent la personne qu'il aime le plus en dehors de ses parents et de ses frères et soeurs. On devrait en faire plus des publicités de ce genre, il y aurait peut-être moins d'accidents de la route», a indiqué la jeune femme en faisant aussi allusion à la question de l'alcool au volant.

«C'est troublant et ça porte à réflexion, a enfin souligné Martin Auclair, 18 ans, de Beauport. Ça fait surtout voir la réalité des choses. Les effets ne se feront peut-être pas tous voir à court terme, mais j'ai l'impression qu'à long terme, ça va marcher.»

Les jeunes rencontrés hier après-midi se sont donc tous dits en faveur de la campagne publicitaire lancée jeudi dernier par la SAAQ. Ils trouvent la pub géniale et croient que c'est une bonne chose qu'elle soit diffusée à la télévision.

«Les gars de 19, 20 ans sont souvent assez frondeurs. Ils aiment bien montrer à leurs amis qu'ils sont capables de rouler à toute vitesse. Pour eux, tout ce qui compte, c'est l'auto, la musique, les filles et la vitesse. Je pense que nous sommes beaucoup plus prudentes qu'eux», a conclu Patricia-Anne Beaulieu. Et les gars sur place avaient peu à ajouter à cette affirmation.

La famille Eagle



Eagle Vision
20480$*
406,07$**/mois
Location mensuelle
Aucun versement initial

Moi

Eagle Summit
8888$*
184,00$**/mois
Location mensuelle
Aucun versement initial



Illustration légèrement différente du modèle annoncé.

Julie

Familiale Eagle Summit
13584$*
299,99$**/mois
Location mensuelle
Aucun versement initial



Louise

Eagle Talon
14420$*
295,77$**/mois
Location mensuelle
Aucun versement initial



Max

Vous êtes à la recherche d'une *bonne* voiture, mais vous les trouvez toutes trop chères?
La famille Eagle a tout pour vous satisfaire, et à bien meilleur prix.

Eagle, c'est la qualité à meilleur prix!

Eagle Vision
Une voiture carrément révolutionnaire avec son habitacle avancé! Les chroniqueurs automobile sont unanimes : c'est tout simplement l'une des meilleures voitures jamais fabriquées!

Ce modèle comprend climatiseur, électroverrouillage des portes, lève-glaces électriques, régulateur de vitesse, radiocassette AM/FM stéréo et six haut-parleurs.

Familiale Eagle Summit
Cette Eagle super pratique est propulsée par un fougueux moteur de 2,4 L en option. Idéale pour le chalet ou pour Fido! Vous aimerez aussi son design résolument moderne.

Eagle Summit
Économique à l'achat, elle est aussi très économique à faire rouler! Et elle offre une foule de caractéristiques en équipement standard.

Eagle Talon
La performance sur quatre roues! Une authentique sportive, parmi les préférées des chroniqueurs automobile! Maintenant offerte avec un nouvel ensemble de caractéristiques à un prix qui la rend tout simplement irrésistible!

Le N° 1 c'est VOUS!

Jeep
Eagle

L'Association des concessionnaires Jeep et Eagle du Québec

L'ÉVÉNEMENT N° 1 DE JEEP ET EAGLE. C'EST JUSTE POUR VOUS.

* PDSF pour Eagle Summit avec groupe d'options 21A; Familiale Summit avec groupe d'options 21B; Eagle Talon avec groupe d'options 21L. Les prix comprennent la remise. La remise comprend la TPS. Un taux de crédit peut être offert à la place de la remise. Cette offre annule, remplace et ne peut être combinée avec aucune autre offre. PDSF pour modèle Eagle Vision avec groupe d'options 22C. Les prix excluent les frais d'immatriculation, de transport et de taxes. L'offre s'applique aux véhicules en stock chez le concessionnaire et pour usage personnel. Offre en vigueur à partir du 26 avril jusqu'à ce que Chrysler Canada Ltée y mette fin. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Voir un concessionnaire pour les détails.
** En vertu de la location Clé d'or, le locataire assume les frais tels que les contraventions et le kilométrage en sus de 100 000 km au taux de 0,06$ le kilomètre. Les mensualités ci-dessus sont fonction d'un terme de 48 mois sans versement initial. Un dépôt de sécurité équivalent à un versement sera exigé. Contrat de location à terme fixe rachat non requis. Les mensualités ne comprennent pas le transport, l'immatriculation, les assurances et les taxes. Voir un concessionnaire pour les détails.

RÉSULTATS loto-québec

loto-québec

6/49 Tirage du 93-05-08

1 3 8 27 39 48

Numéro complémentaire: 11

	GAGNANTS	LOTS
6/6	2	1 300 576,20$
5/6+	11	70 940,50$
5/6	289	2 160,10$
4/6	18 203	65,70$
3/6	350 697	10,00$

Ventes totales: 19 353 944,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 300 000,00$
Prochain tirage: 93-05-12

Extra Tirage du 93-05-08

NUMÉROS	LOTS
864864	100 000 $
64864	1 000 $
4864	250 $
864	50 $
64	10 $
4	2 $

Banco Tirage du 93-05-09

1	2	3	4	6
12	15	16	19	23
27	31	32	33	34
36	55	57	64	65

Prochain tirage: 92-05-10

Sélect Tirage du 93-05-08

20 26 31 32 34 42

Numéro complémentaire: 8

MISE-TÔT 23 24 30 41

	GAGNANTS	LOTS
6/6	0	1 000 000,00$
5/6+	0	28 654,30$
5/6	46	1 038,20$
4/6	1 460	61,00$
3/6	23 208	5$

Ventes totales: 1 009 211,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

TVA, le reseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Huit adolescents périssent dans un accident

L'alcool pourrait être une des causes du drame

Presse Canadienne

CALEDON, Ontario



L'accident est survenu de nuit. Les jeunes passagers de la Plymouth revenaient d'une fête champêtre organisée par l'école secondaire Mayfield, dans le nord-est de l'Ontario. PHOTO CP

■ Une randonnée nocturne a coûté hier la vie à huit adolescents ontariens, par suite d'une collision frontale entre deux voitures sur une route de campagne du nord-est de Toronto.

En fin de journée hier, la police n'avait identifié avec certitude que quatre des victimes, parce que le brasier avait rendu certains corps méconnaissables. Les quatre jeunes identifiés sont Michaeal Ufton, 20 ans, William Pawlick, 17 ans, Melisa Doucette, 18 ans, tous trois de Brampton, et Ryan Parsons, 21 ans, de Caledon.

«C'est horrible pour les familles et croyez-moi c'est aussi horrible pour les policiers», a déclaré l'agent Bill Soul de la police provinciale de l'Ontario.

Il a indiqué que cinq jeunes se trouvaient à bord d'une petite Plymouth qui a tenté de doubler une Monte Carlo, une voiture beaucoup plus grosse, à un endroit où le dépassement était interdit, sur un tronçon particulièrement sinueux de la route.

La Plymouth a heurté de plein fouet une Pontiac venant en sens inverse et explosé sous l'impact, tuant sur le coup les cinq occupants et deux des passagers de la Pontiac. Puis, la Monte Carlo s'est emboutie à toute allure dans les carcasses en flammes.

Un troisième occupant de la Pontiac est décédé plus tard à l'hôpital, des suites de ses blessures. L'un des deux survivants de l'accident, hospitalisé près de Orangeville, est toujours dans un état grave. L'autre personne a été transportée dans un hôpital de Toronto. Souffrant de blessures à la tête, son état est critique.

Le conducteur de la Monte Carlo et ses deux passagers n'ont pas été blessés grièvement. Le conducteur a donné un coup de main pour sortir les morts et les blessés de la Pontiac, a indiqué l'agent Soul.

La police n'a pas dévoilé son nom parce qu'«il était réellement bouleversé d'avoir entendu les cris des gens et de les avoir vu mourir brûlés».

Le nom des victimes n'a pas été révélé, a dit M. Soul, parce que les policiers avaient de la difficulté à les identifier. Le feu a rendu les corps des quatre passagers de la Pontiac méconnaissables. Des autopsies seront pratiquées aujourd'hui ou demain.

Le policier a précisé que certaines des victimes de la Pontiac n'avaient aucun papier d'identité sur eux.

Il a ajouté que l'alcool pourrait être une des causes de l'accident. Des témoins ont affirmé qu'un carton de bière avait été retiré de l'une des voitures.

Les jeunes passagers de la Plymouth revenaient d'une fête champêtre organisée par l'école secondaire Mayfield, située non loin des lieux de l'accident.

La police avait l'habitude de vérifier l'état des conducteurs qui quittaient la fête champêtre, qui est une tradition chez les jeunes de la région. Hier, le porte-parole du détachement de Caledon de la police provinciale de l'Ontario, Les Cunningham, a reconnu qu'aucune des voitures impliquées dans l'accident n'avait fait l'objet d'une vérification. «Nous ignorons s'ils ont quitté la fête avant que nous ayons établi notre barrage routier ou même s'ils étaient à la fête», a déclaré M. Cunningham.

Les Gratton économisent



LUMINA APV

14 993$*

C'est en plein le temps de profiter des économies et de tout l'équipement que vous offre la Lumina APV 1993.

- Moteur 6 cylindres
- Freins antiblocage (ABS) aux quatre roues
- Radio AM-FM stéréo
- Carrosserie en polymère antirouille
- Système d'échappement en acier inoxydable
- Garantie GM TOTAL^MC de 3 ans/60 000 km** sans franchise

Assistance† ROUTIÈRE

VOS CONCESSIONNAIRES CHEVROLET Geo Oldsmobile PARTICIPANTS

*Taxes et transport en sus. Tous les rabais taxables GM inclus. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1993 en stock. **Selon la première éventualité. †L'assistance routière Chevrolet est offerte sur les modèles Chevrolet 1993. Durée : 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Détails chez votre concessionnaire Chevrolet Geo Oldsmobile.



Pierre Foglia

La norme

— Je vous passe la responsable des normes...

J'appelais l'Aide sociale pour vérifier un truc. Supposons un propriétaire qui demande du BS. C'est possible... Vous avez acheté une maison il y a vingt ans, elle est presque payée, mais vous n'avez plus de job, plus de chômage et vous allez demander du BS. Est-ce qu'on vous dit: vendez d'abord votre maison? Est-ce que cela dépend du bureau de la Main-d'oeuvre où vous vous adressez? De l'agent qui vous reçoit?

— Je vous passe la responsable des normes...

Josiane. Responsable des normes de l'Aide sociale au ministère de la Main-d'oeuvre et de la Sécurité du revenu. Je lui explique le cas.

— C'est un cas de possession...

Mais d'abord une précision. Non, cela ne dépend pas du bureau de secteur, ni de l'agent qui vous reçoit. La norme, c'est son premier devoir, normalise. Chaque cas, à Chicoutimi, Hull ou Montréal est traité par le même ordinateur central qui reconnaît un certain nombre de situations types et rend la même décision à la grandeur de la province...

Un cas de possession, disions-nous. Supposons que vous soyez propriétaire de la maison que vous habitez et qu'elle est évaluée à 100 000$... L'Aide sociale vous accorde une exemption automatique de 60 000$, plus une autre exemption de 1000$ pour chaque année que vous avez habité cette maison. Mettons quinze ans, 15 000$. Donc, ici, un total de 75 000$ d'exemption. Restent 25 000$ qui «flottent», votre richesse pénalisable selon la norme de l'Aide sociale. La pénalité c'est 2% de la différence entre l'évaluation et les exemptions. 2% de 25 000$, 500$. Votre chèque mensuel d'aide sociale sera amputé de 500$. Si vous deviez recevoir 650$ par mois de BS, 650 moins 500, vous recevrez 150$ par mois...

C'est merveilleux non? Je veux dire, merveilleux de sagesse arithmétique, de précision. Et encore, je vous montre la norme dans sa plus simple expression. La norme voit beaucoup plus loin, calcule les hypothèques, les assurances. La norme prend tout en considération...

— Et dans le cas d'une maison qui n'est pas le lieu principal de résidence, un chalet par exemple?

— Dans ce cas bien sûr, aucune exemption. Le 2% est calculé sur l'évaluation totale. Vous comprenez qu'on ne peut pas donner d'aide sociale à des propriétaires de résidences secondaires...

Je comprends surtout que la norme a tout prévu. Ce n'est pas vrai qu'elle est bête. Ce n'est pas vrai qu'elle est aveugle. Elle est au contraire extraordinaire de subtilité, pleine de nuances, de codicilles, de renvois, d'alinéas, la norme est une grammaire très précise de la misère, très complète et qui pense à tout, ou presque.

Au téléphone, la responsable des normes, avait une voix très agréable, une voix avec un sourire. Ses explications limpides me faisaient penser à ces fonctionnaires des poids et mesures que l'on trouve dans les livres de Giraudoux, pleins de bonté et de poésie qui s'excusent sans cesse de ne pas pouvoir plus: je ne suis pas Dieu, mais croyez bien que je le regrette.

Ils ne sont pas Dieu, mais ils font déjà beaucoup. Ils chiffrent le social avec lyrisme, mesurent sensiblement la surface du minimum vital et répartissent équitablement l'injustice sociale.

Il ne reste plus à l'Homme et sa fiancée qu'à apprendre à être heureux avec 150$ par mois.

* * *

L'homme dont je vous parle maintenant, Martin, n'a pas de fiancée. Il est gai. Il a 35 ans et le sida. Il habite, il habitait, la résidence J.P. Valiquette avec d'autres séropositifs. Il travaillait dans le communautaire, coordonnateur de je ne sais quoi, je ne sais où. Il a perdu sa job à la fin de l'été dernier. Quinze semaines de chômage plus tard, on est rendu fin janvier, il se présente au bureau d'aide sociale de son secteur, (Sherbrooke et Hogan) où il déclare un petit chalet à Saint-Adolphe-d'Howard qui lui vient de ses parents. Un petit truc de rien, très exagérément évalué à 23 500$ par la municipalité. Pas plus de 15 000$ sur le marché actuel.

Un truc de rien, mais très important pour Martin, surtout depuis qu'il sait qu'il est condamné. Son dernier refuge. Le dernier endroit où se cacher. Tout ce qui lui reste de paix. Au chalet, il écoute de la musique classique, et des vieilles chansons françaises, Greco, Ferrat. Maintenant qu'il en a le temps, il pense y aller encore plus souvent. Les 650$ de BS qu'il prévoit recevoir chaque mois seront un peu justes, mais bon, il ne dépense presque rien quand il est là-haut.

L'agent qui s'occupe du dossier de Martin, lève des yeux étonnés...

— Vous avez dit 650$? Non monsieur. Vous allez recevoir très exactement 66$ (soixante-six) par mois.

Et le fonctionnaire d'expliquer la norme à Martin. Le maximum auquel il a droit, moins 2% de l'évaluation du chalet, restent 66$...

— Mais comment voulez-vous que je vive avec ça, proteste Martin?

— Vendez votre chalet...

— Vendre mon chalet?

Martin est monté à Saint-Adolphe le jour même. C'était le jeudi 4 février. Il s'est asphyxié dans son auto. Devant le chalet.

Le Régime de rentes du Québec a versé 1271$ à ses héritiers pour les frais funéraires. Si Martin n'avait pas eu de chalet, le Régime des rentes aurait versé 1571$ pour les mêmes frais funéraires.

C'est la norme. La norme qui est extraordinaire de précision. Qui voit à tout. Qui pense à tout.

Ou presque.

Des animaux de cirque ont leur maison de retraite

Associated Press

NIJEBERKOOP, Pays-Bas

■ Un amoureux des bêtes néerlandais vient d'ouvrir une ménagerie pour gérontes: elle accueille les animaux de cirque trop âgés pour faire leurs numéros, les sauvant d'une mort prématurée.

«Vous ne tueriez pas un athlète tout simplement parce que sa carrière est finie, alors pourquoi tuer un animal de cirque?» demande Arno van der Valk, un ancien militaire de 42 ans. «J'ai vu des dompteurs de cirque en larmes parce qu'ils devaient abattre leurs animaux», ajoute-t-il.

La fondation Pantera a ouvert ses portes la semaine dernière. Elle a recueilli pour l'instant 130 animaux venus de cirques à travers toute l'Europe. Sa réserve, située dans la province agricole de Friesland, abrite des tigres de Sibérie, un lion, des chameaux, des loups, des serpents et des putois.

M. Van der Valk a mis au point des programmes de réhabilitation pour apprendre à ses pensionnaires à gérer l'oisiveté. Selon lui, les animaux sont perturbés parce qu'ils ne font plus leurs numéros de cirque et il faut les «déprogrammer».



SERVICE V.I.P.

Le fin du fin pour vos finances personnelles.

Le Service V.I.P. Royal®, c'est la simplicité et le raffinement mêmes pour la gestion de vos finances.

Plus qu'un forfait multiservices complet et pratique, le service VIP® vous donne une souplesse et un contrôle inégalés.

Le fin du fin de notre forfait commence par l'attention toute particulière de votre directeur de comptes VIP. Son objectif: répondre à tous vos besoins.

Le service VIP, c'est d'abord une Marge de crédit personnelle avec accès immédiat à *$5,000 ou plus*, selon votre demande. Puis, il y a la carte *Visa* Or* avec son système de Primes royales®, sa marge de crédit *minimale de $5,000* et autres avantages. Enfin, vous bénéficiez d'un compte-chèques à intérêt quotidien VIP avec protection de $5,000 contre les découverts. Tous ces privilèges et maints autres vous reviennent de droit pour un seul montant mensuel qui vous fera économiser temps et voire même, argent.

Téléphonez-nous dès aujourd'hui à Montréal, au 987-8000 ou en province, sans frais, au 1 800 363-3967. Un de nos directeurs de comptes vous indiquera dans les 24 heures comment accéder au Service V.I.P. Royal. Le summum de la gestion personnelle.

BANQUE ROYALE

® Marques déposées de la Banque Royale du Canada.
* Banque Royale du Canada, usager inscrit de cette marque de commerce

Les conflits sont interdits pour six ans chez Abitibi-Price

FRANÇOIS BERGER

■ Les difficultés de l'industrie de la forêt et du papier ont forcé un syndicat ouvrier du Québec à signer une entente de six ans prévoyant la paix industrielle avec Abitibi-Price Inc., l'une des plus grandes papetières au monde.

Les 625 travailleurs d'Abitibi-Price à Alma, membres de la Fédération du papier et de la forêt de la CSN, ont accepté à 80 p. cent, la semaine dernière, un contrat expirant en avril 1999 et interdisant la grève aux syndiqués aussi bien que le lock-out à l'employeur. Ce genre de «contrat social» a été vu, bien que rarement, dans d'autres entreprises, comme chez Sammi-Atlas (industrie de l'acier) à Tracy en 1991.

Abitibi-Price, qui emploie 8700 travailleurs au Canada dont 2400 au Québec, a été «ciblée» par le Syndicat des communications, de l'énergie et du papier (affilié à la FTQ) pour servir de *pattern* dans l'établissement d'un contrat type applicable à l'ensemble de l'industrie des pâtes et papier dans l'est du Canada.

Mais la convention collective conclue par la CSN à Alma vient briser ce *pattern*.

Historiquement, la CSN, qui regroupe 5500 travailleurs de la forêt et du papier au Québec, attendait l'accord type conclu avec le syndicat canadien de 35000 membres avant de rencontrer les employeurs.

Gel des salaires

Outre la paix industrielle, l'entente d'Alma prévoit un gel des salaires en 1993 et 1994, une hausse de 2,5 p. cent en 1995 et une nouvelle négociation des clauses monétaires pour les trois années suivantes. L'entente prévoit également le versement de bonis annuels pouvant atteindre 1500 $ en fonction de la productivité et de la qualité du papier produit par l'usine.

La réduction éventuelle du personnel se fera par attrition et non par des licenciements.

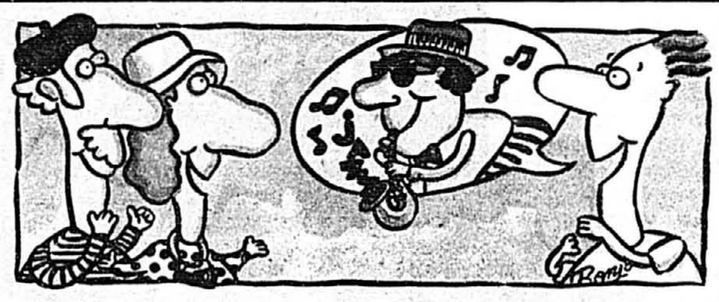
Un porte-parole de la Fédération du papier de la CSN, M. Michel Boissonneau, a indiqué que l'entente d'Alma «n'est pas une formule que nous cherchons à appliquer chez les autres employeurs du secteur des pâtes et papier». Il s'agit ici d'assurer la survie de l'usine d'Alma, a-t-il noté en insistant sur le caractère local du contrat de travail. Selon lui, les demandes syndicales ne sont pas les mêmes chez les autres papetières avec lesquelles les syndicats négocient.

Au Syndicat des communications, de l'énergie et du papier, on insiste également sur le fait que «ce n'est pas la CSN qui va établir le *pattern*».

La sécurité d'emploi

Le syndicat, qui regroupe tous les autres travailleurs d'usine d'Abitibi-Price, entend toujours poursuivre ses négociations avec l'entreprise afin d'en arriver à un accord applicable ailleurs. La sécurité d'emploi est au coeur des discussions, selon un porte-parole syndical.

Abitibi-Price a annoncé des pertes de 219 millions pour 1992 et a dû fermer temporairement plusieurs usines. L'entreprise cherche à réduire ses effectifs comme c'est aussi le cas des autres papetières comme Domtar, Kruger, Cascades et Stone-Consol.



Montréal sourit aux touristes. Dites-leur Bonjour!

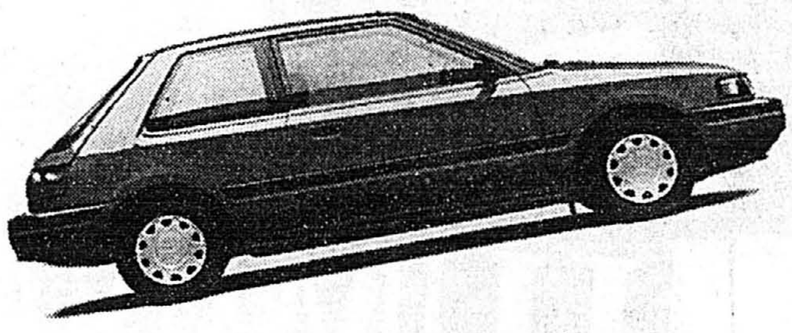
Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme

La qualité Mazda à prix imbattable!!!

8 270 $*

323

Rapport qualité/prix insurpassé



10 999 $*

PROTEGÉ DX



31 caractéristiques en équipement de série

Les concessionnaires mazda On se conduit bien

Association des concessionnaires Mazda du Grand Montréal

Aibi Automobiles Ltée
3300, boul. Ste-Marie
Mascouche, Québec
474-2481-2 J7K 1P5

Ami Auto Inc.
276, boul. d'Anjou
Châteauguay, Québec
692-9600 J6K 1C6

Armand Quérin
Automobiles Ltée
1530, boul. Chomedey
Chomedey, Laval
688-4787 H7V 3N8

Autonor Inc.
2344, boul. Labelle
Lafontaine, Québec
436-8211 J7Z 5T5

Avo Auto Inc.
4815, rue Buchan
Montréal, Québec
737-7373 H4P 1S4

Blondin Automobiles Ltée
6464, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord, Québec
324-9100 H1G 5W9

Bourassa Mazda
1625, boul. St-Martin Est
Laval, Québec
385-9595 H7G 4R4

Chambly Mazda
830, boul. Périgny
Chambly, Québec
658-6623 J3L 1W3

Concept Mazda
1540, rue Ampère
Boucherville, Québec
449-7929 J4B 7L4

Delisle Auto Ltée
2815, rue Sherbrooke Est
Montréal, Québec
523-1122 H2K 1H2

Gareau Mazda
10175, rue Papineau
Montréal, Québec
381-3987 H2B 2A1

Jac Auto Ltée
3612, boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux, Qc
626-8120 H9G 1X1

Lachine Mazda
2895, rue Notre-Dame
Lachine, Québec
637-1153 H8S 2H3

Lachute Mazda
20, rue Principale
Lachute, Québec
562-8808 J8H 3R8

Lacroix Automobile Ltée
990, route 117
Case postale 1020
Val-David, Québec
322-3937

Le Domaine De l'Auto P.A.T. Ltée
12210, rue Sherbrooke Est
Pointe-aux-Trembles, Qc
645-1694 H1B 1C7

Les Automobiles Mazda de Repentigny
782, rue Notre-Dame
Repentigny, Québec
654-7111 J5Y 1B6

Mazda 2-20
1, boul. Don Quichotte
Île Perrot, Québec
453-7220 J7V 7X4

Mazda de Blainville
738, boul. Labelle
Blainville, Québec
437-8000 J7C 2K2

Mazda Casavant
3190, rue Cusson
St-Hyacinthe, Québec
774-1345 J2S 8N9

Mazda Gabriel
5333, rue St-Jacques Ouest
Montréal, Québec
484-7777 H4A 2C9

Quintin Automobiles Inc.
385, rue Laberge
St-Jean sur le Richelieu, Qc
349-6767/658-9042
J3A 1S1

St-Constant Auto Ltée
48, rue St-Pierre
St-Constant, Québec
632-0700 J0L 1X0

*Prix respectifs de la 323, modèle de base 1993 et de la Protegé, modèle DX 1993 (peuvent être différents des modèles illustrés). Les prix incluent tous les rabais offerts par Mazda. Transport, préparation et taxes en sus. L'acquisition du véhicule doit être effectuée selon l'inventaire du concessionnaire entre le 5 mai 1993 et le 2 juin 1993 inclusivement. Offre d'une durée limitée. Toutes les Mazda sont dotées d'une garantie pare-chocs à pare-chocs de 3 ans/80 000 km, sans franchise, ainsi que d'une garantie 5 ans/100 000 km des composantes principales.

UNIX

SCO AUTHORISED EDUCATION CENTER

Centre de formation autorisée SCO
Prochaines sessions de formation:

- **Introduction au Système V**
  13 et 14 mai
  3 et 4 juin
  10 et 11 juin
  19 et 20 juillet
  22 et 23 juillet **(E)**
  9 et 10 août
  7 et 8 septembre
- **Gestion du Système V/386 pour administrateurs**
  24 au 28 mai
  14 au 18 juin
  26 au 30 juillet **(E)**
  13 au 17 septembre
- **Mise à jour à la version 4.0**
  21 mai
- **Shell programming**
  17 au 19 mai
  28 au 30 juin
  27 au 29 septembre
- **IPX/SPX**
  7 juin
- **Basic Unix**
  9 au 11 septembre
- **Sco System V pour utilisateurs**
  21 au 23 juin

E= cette lettre à côté d'une date indique que le cours est donné en anglais

Une formation sur mesure est également accessible à tout organisme qui en fait la demande.

Pour de plus amples renseignements, composez le 332-3000, poste 313

Collège de Bois-de-Boulogne

L'avenir en formation

Accidents d'avion: 19 morts

AFP

MOSCOU

■ La fête de la Victoire de 1945 célébrée hier à travers toute la Russie a été endeuillée par deux accidents d'avions de démonstration qui ont fait 17 morts (dont huit enfants) à Nijni-Taguil, dans l'Oural, et deux morts à Saransk, la capitale de la Mordovie.

À Nijni-Taguil, un petit avion de sport IAK-52 qui évoluait en compagnie de deux autres appareils de même type au dessus de la foule a commencé à tomber pour une raison encore inexpliquée et a pris feu juste avant de toucher le sol, selon des témoins cités par l'agence ITAR-TASS.

Le pilote ainsi que 16 spectateurs ont été tués. Dix-huit personnes, dont six enfants, ont aussi été blessées et conduites à l'hôpital.

Par ailleurs, un hélicoptère s'est écrasé sur la place principale de Saransk, la capitale mordove à environ 500 km à l'est de Moscou, pendant les cérémonies commémorant la victoire de 1945, faisant deux morts et trois blessés parmi l'équipage, a annoncé l'agence Interfax.

Il n'y a pas eu de victimes parmi la foule, selon les autorités mordoves.

Tornade au Texas

AP

WYLIE

■ De violentes tornades ont soufflé hier sur la région de Dallas, faisant au moins un mort, une soixantaine de blessés légers et d'importants dégâts.

Selon la météo américaine, ces tornades ont été le plus ressenties dans les localités du nord-est du Texas, où 8000 usagers étaient privés de courant hier soir. La petite ville de Wylie, située à 40 km au nord-est de Dallas, a été la plus touchée. La tempête a endommagé des commerces et a entraîné la fermeture de l'hôpital local.

Dans cette seule ville, une personne a été retrouvée morte sur un parking de caravanes et une trentaine d'autres ont dû subir des soins en raison de coupures provoquées par des éclats de verre.

Des inondations dues aux intempéries ont été signalées au Texas et dans l'Oklahoma où l'état d'urgence a été déclaré et quelque 300 familles évacuées.



Depuis 20 ans
ANNIE RIOUX
ASTROLOGIE ET VOYANCE
276-6770
CARRIÈRES, AFFAIRES
VIE AFFECTIVE, SANTÉ
W1942553

Gagnez VOTRE VIE EN INFORMATIQUE

1: Programmeur (euse)-analyste
Durée : 61 sem. (C.E.C. 420.52)
Devenez un (e) professionnel (le) de l'informatique.

2: Techniques de micro-informatique
Durée : 32 sem. (A.E.C. 901.91)
Apprenez à gérer et installer un réseau Novell, à programmer, à dépanner les utilisateurs de micro-ordinateurs.

3: Micro-ordinateur général
Durée : 48 sem. (C.E.C. 247.50)
Apprenez à programmer les microprocesseurs, à réparer les micro-ordinateurs.

SPÉCIALITÉS:
ORACLE-SQL
RÉSEAU NOVELL
LANGAGE C
LANGAGE PASCAL
DBASE-CLIPPER
...
▪STAGE EN ENTREPRISE
▪AIDE AU PLACEMENT
▪PÉDAGOGIE AXÉE SUR LA PRATIQUE
...
AIDE FINANCIÈRE:
▪PRÊTS ET BOURSES
▪SPRINT
▪ASSURANCE-CHÔMAGE

COLLÈGE D'INFORMATIQUE Marsan
842-8643
Métro Berri-Uqam
Permis: 749770

«24e Gala annuel des Projets François-Michelle»



Devant : **Danielle Mercier-Benoît, Jeannine Guillevin-Wood**
À l'arrière : **Louise B. Turcotte, Christiane Furst, Michèle Moisan-Laurin.**

C'est sous la présidence d'honneur de Madame Jeannine Guillevin-Wood, Présidente du conseil d'administration et Chef de la direction de Guillevin International Inc. qu'aura lieu le 24e Gala annuel des Projets François-Michelle le mercredi 26 mai 1993, à l'Hippodrome Blue Bonnets. Les profits de la soirée seront versés au Centre François-Michelle, une école privée pour enfants et adolescents souffrant de déficience intellectuelle et de troubles associés. L'invitée d'honneur sera Madame Monique Landry, Secrétaire d'État du Canada et Ministre responsable de la Condition des personnes handicapées.

Le comité organisateur est formé de Danielle Mercier-Benoît, présidente, Louise B. Turcotte, vice-présidente, Christiane Furst, secrétaire, Michelle Moisan-Laurin, trésorière, Lucie Désourdy, Michèle Archambault, Marie-Josée St-Jacques, administratrices, Monique Alarie, Sylvie Chagnon, Denyse Desjardins, Louise Germain, Marie A. Hamel, Louise Laverdure, Lise Lecours, Sylvie Longpré, Vickie G. Magnier, Diane Michaud, Lili St-Arnaud, Hélène Zarbatany et les Fondatrices Lucille Desmarais et Madeleine Forbes.

V1943123

CONCOURS

Loua Vista Gagna Lumina



OYÉ! OYÉ!
3 Lumina APV de Chevrolet à gagner!

Jusqu'au 15 mai 1993, louez un appareil Vista[MC+] à votre magasin Téléboutique[MC] Bell ou appelez le Service à la clientèle et courez la chance de gagner l'une des 3 magnifiques Lumina APV de Chevrolet.



Les nouveaux appareils Vista 100 et 200, à la fois sophistiqués et simples, facilitent l'accès aux Services téléphoniques.

- Voyant lumineux, indicateur de messages (avec le service TéléRéponse[MC]).
- Affichage des instructions d'utilisation dans la fenêtre.
- Touche Liaison[MC] idéale pour l'Appel en attente et la Conférence à trois.
- Sonneries variées et volume réglable.
- Le Vista 100 mémorise le dernier appel reçu et le Vista 200 mémorise les 15 derniers appels reçus (avec l'Afficheur).
- Offert en amande, anthracite ou blanc.
- Pas de frais d'abonnement.
- Vista 100 : **4,75 $***/mois, Vista 200 : **7,25 $***/mois



DE PLUS **GRATUIT****
à la location d'un appareil Vista

- L'Indextel est un tout nouveau répertoire téléphonique. Du bout des doigts, vous pourrez le consulter de deux façons : soit par le numéro de téléphone, soit par le nom de la personne.
- Offert aux couleurs du Vista.

Passez à un magasin Téléboutique Bell pour obtenir les règlements complets du concours.
[MC] Marque de commerce de Bell Canada
[MC*] Marque de commerce de Northern Telecom
* Tarif résidentiel
** Quantité limitée aux 30 000 premières personnes qui louent un appareil Vista.

northern telecom

Bell
des gens de parole[mc]

AVIS PUBLIC

« Une nouvelle relation entre les autochtones et les non-autochtones du Canada, l'autodétermination pour les peuples autochtones [...], l'autosuffisance pour les autochtones, et la guérison personnelle et collective des autochtones et de leur collectivité. »

- Tiré de Au coeur du dialogue, document de réflexion n° 2 de la Commission royale sur les peuples autochtones (avril 1993)

Ces éléments clés du changement seront débattus par des dirigeants communautaires autochtones et non autochtones, des représentants d'organisations et de groupements divers, et de simples citoyens, dans le cadre d'audiences que la Commission royale sur les peuples autochtones tiendra à :

l'hôtel Bonaventure Hilton
1, Place Bonaventure, Montréal (Québec)
du 25 au 28 mai 1993

Ces audiences permettront aussi d'aborder d'autres questions intéressant votre collectivité. Les résultats de ces discussions auront un effet déterminant sur les recommandations finales de la Commission.

Chacun a le devoir de s'informer.

Pour plus de renseignements au sujet de nos audiences :

■ **(613) 943-2020**

Des mémoires pourront être déposés lors de ces audiences. Pour tous renseignements à propos de la Commission royale sur les peuples autochtones, composez l'un des numéros suivants, sans frais :

■ **1-800-387-2148** (cri, inuktitut, ojibwa)
■ **1-800-363-8235** (français, anglais, chipewyan)

C.P. 1993
Succursale B
Ottawa,
Ontario
K1P 1B2

Dëne Dédliné Tadánjthensi ha, Nighak'althër Nedhé, Dëne Njrétlis
ᐊᑎᑭᐱᐅᐳᐅᐊᐠᑦ ᐃᑦᓕᓴᐦᔪᓂᐦ ᓄᐦᓇᖏᑲᓱᐦᓄᐦᓀᓄᐦᓄᑦ
Royal Commission on Aboriginal Peoples
ᑲᓇᑕ ᑭᐦ ᐅᑭᒪᐦ ᐅᑕᐢᑲᐦ ᑲ ᓇᑕᐠᐃ ᑭᖏᓄᑕᐦ ᖃᑲᓇ ᐅᓄᐢᑕᒪᖏᓄᐦᐃ ᐃᓄᓂᐢᑭᐦ
Royal Commission on Aboriginal Peoples
ᑲᓇᑕ ᑭᐅᑭᒪᐦᐅᐦ ᖃᑲᓇᐦ ᑲᖏᑕᐠᐃᐸᑭᑕᐦ ᓄᑕᐦ ᑲᐅᑕᓂᓄᑭᐦ ᐊᓂᓄᑭᐦ

Robert Hamon rêve du jour où la culture du chanvre indien deviendra une ressource économique à usages multiples

d'après CP

ORMSTOWN

■ Robert Hamon espère qu'un matin il sera en mesure de porter une chemise de chanvre, de tailler quelques plants de marijuana poussant dans son jardin, d'écrire une lettre sur une feuille de papier fait de chanvre et de se rendre en ville dans une voiture alimentée à l'huile de cannabis.

Il pourrait même acheter un «joint» au café local. Mais à l'heure actuelle l'activiste fumeur de marijuana depuis 22 ans «s'abstient temporairement».

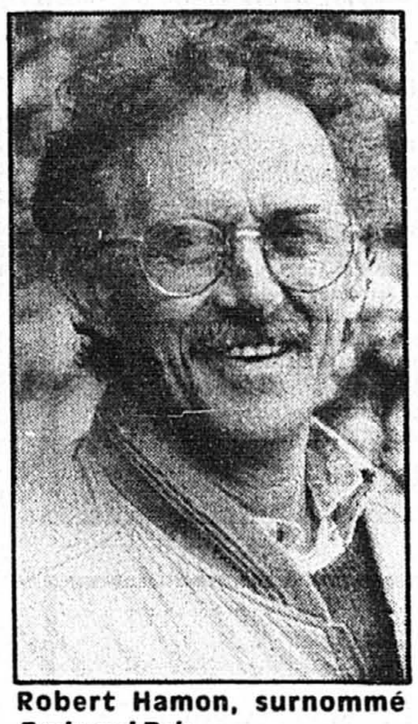
Au moment où ses efforts pour décriminaliser la marijuana se multiplient, Hamon, 52 ans, ne veut pas voir disparaître sa crédibilité.

Ce mois-ci, l'appel interjeté par Hamon de sa condamnation sous deux chefs d'accusation de possession de marijuana passe devant la Cour supérieure du Québec, où son avocat fera valoir que la classification de la marijuana comme narcotique enfreint la liberté de choix en vertu de la Charte canadienne des droits et libertés.

Sur un autre plan, sa demande de permis fédéral pour faire la culture du cannabis pour en retirer la fibre de chanvre est étudiée actuellement par le ministère de la Santé et du Bien-Être.

Interviewé récemment à Ormstown, village québécois situé près de la frontière américaine, Hamon a fait l'éloge des vertus d'une plante interdite au Canada depuis 1923.

«On ne peut pas cultiver le coton au Canada, mais on peut faire pousser du chanvre.»



Robert Hamon, surnommé *Backyard Bob*. PHOTO PC

Le cannabis — également connu sous l'appellation de chanvre indien — peut donner des fibres à faible coût pour la production de papier, de textiles, de cordes et de méthane, explique Hamon, un charpentier de métier, qui a le pouce vert à force de fumer de la marijuana ce qui lui a valu le surnom de *Backyard Bob*.

La plante est mieux connue pour ses qualités enivrantes; la marijuana est obtenue à partir de ses feuilles séchées, tandis que les résines que l'on trouve à la surface de la plante femelle sont utilisées pour fabriquer le haschisch.

Mais Hamon estime que les joints de chanvre n'auront pas un grand succès aux parties des adolescents.

«Personne habitué à fumer de la drogue ne va fumer du chanvre. Il ne contient presque pas de pouvoir hallucinogène», ajoute l'ancien hippie, en faisant allusion à l'ingrédient actif du stupéfiant.

En France et en Espagne, la fibre de chanvre est devenue un produit agricole autorisé par la loi et de plus en plus en demande; le gouvernement conservateur britannique a levé cette année l'interdiction vieille d'un siècle qui frappait la culture du chanvre.

Et, plus près de chez nous, l'Union des producteurs agricoles du Québec a réclamé la levée des restrictions limitant la culture du chanvre à faible teneur en ingrédient hallucinogène.

Mais Hamon considère que les vents du changement sont favorables à la campagne qu'il a entreprise pour réhabiliter la culture du chanvre.

Le mois dernier, Jim Fulton, député néo-démocrate, a déposé un projet de loi privé qui légaliserait la culture et la consommation de la marijuana et éliminerait les casiers judiciaires de près de 530 000 Canadiens trouvés coupables d'avoir été en possession du stupéfiant.

Ce projet de loi n'a aucune chance d'être adopté, mais Hamon a tenu à se rendre à Ottawa pour assister à son dépôt en Chambre.

IMAGINEZ TARZAN EN VESTON-CRAVATE.



Isuzu Trooper LS 499 $/mois*
(Location à long terme)

V6 24 SOUPAPES DE 190 CV • BOÎTE AUTOMATIQUE 4 VITESSES
FREINS ANTIBLOCAGE AUX 4 ROUES • ESSUIE-PHARES/LAVE-PHARES
CLIMATISEUR • SIÈGES CHAUFFANTS • CHAÎNE STÉRÉO CLARION
LÈVE-GLACES ET VERROUILLAGE ÉLECTRIQUES
SYSTÈME ANTIVOL

Ce qui distingue le Trooper des autres véhicules
de sa catégorie, c'est le raffinement,
la finesse avec laquelle il vous mène
à destination.
De la jungle africaine à la jungle urbaine,
même les endroits les plus sauvages
deviennent tout à coup civilisés.
Rien de commun avec tous ces véhicules
qui s'avèrent aussi barbares que les endroits
que vous désirez explorer,
mais pas nécessairement habiter...

ISUZU

Prix basé sur un bail de 48 mois avec dépôt minimum de 4 000 $ (ou échange équivalent), transport inclus. Paiement du 1er versement et dépôt de garantie de 600 $ remboursable requis. Taxes de vente, immatriculation et assurances en sus. Des frais de 5¢ du kilomètre s'appliquent après 96 000 km. Détails chez votre concessionnaire Saturn Saab Isuzu.



- Moteur V6 de 4,3 litres de 200 chevaux
- Boîte automatique à 4 rapports à contrôle électronique
- Freins antiblocage (ABS) aux 4 roues
- Climatiseur
- Intérieur de luxe en cuir
- Commande électronique des 4 roues motrices
- Régulateur de vitesse électronique
- Radiocassette AM-FM stéréo avec égalisateur de fréquences
- Essuie-glace à balayage intermittent
- Verrouillage électrique des portes
- Lève-glaces électriques
- Roues d'aluminium
- Porte-bagages
- Glaces fortement teintées
- Garantie GM Total MC 3 ans/60 000 km, sans franchise**

CAMION CHEVROLET

VOS CONCESSIONNAIRES
CHEVROLET
Geo
Oldsmobile
PARTICIPANTS

Assistance routière

*Prix basé sur un bail de 48 mois, avec versement initial de 4 500 $ (ou échange équivalent), transport et préparation inclus. Dépôt remboursable de 475 $ et premier paiement requis. Taxes en sus. Frais de 5¢ par kilomètre après 96 000 km. Sujet à approbation de crédit. Tous les rabais GM taxables inclus. Offre d'une durée limitée réservée aux particuliers et applicable aux véhicules neufs 1993 en stock. **Selon la première éventualité. †L'Assistance routière Chevrolet est offerte sur les modèles Chevrolet 1993. Durée : 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Détails chez votre concessionnaire. Le modèle en promotion peut présenter des caractéristiques différentes du modèle illustré. Les associations de concessionnaires Chevrolet-Geo-Oldsmobile du Québec.

Les recteurs appuient la réforme des cégeps

LIA LÉVESQUE
de la Presse Canadienne

■ La réforme de l'enseignement collégial reçoit l'appui des recteurs des universités du Québec, qui estiment qu'elle répond à plusieurs des améliorations souhaitées à la formation au cégep.

C'est ce qu'indique la Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec (CREPUQ) dans un mémoire qu'elle présentera cette semaine en commission parlementaire à Québec.

Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science tient une seconde commission parlementaire pour entendre les commentaires des organismes intéressés. Son projet de réforme de l'enseignement collégial avait été dévoilé le 6 avril, après une première commission parlementaire.

Essentiellement, le mémoire de la CREPUQ souligne que les conditions sont réunies pour que le diplôme d'études collégiales «soit reconnu comme l'attestation fiable d'une formation de qualité et propre à ce niveau d'enseignement».

Le président de la CREPUQ et recteur de l'université Laval, M. Michel Gervais, souligne avec satisfaction les mesures qui favoriseront la réussite, comme le rehaussement des seuils d'admissibilité au cégep.

Comme la plupart des organismes intéressés, la CREPUQ applaudit à l'instauration de sessions d'accueil et d'intégration, qui faciliteront la transition pour les jeunes du secondaire qui en ont besoin.

Les recteurs d'universités se réjouissent aussi du volet de la réforme portant sur l'évaluation.

D'abord, chaque collège devra adopter une politique d'évaluation des apprentissages et des programmes d'études. Ainsi, «l'obstacle majeur à la réalisation d'une formation collégiale de qualité, soit l'absence de mécanismes rigoureux d'évaluation, sera enfin levé», relève avec contentement la Conférence des recteurs.

Ensuite, une Commission d'évaluation de l'enseignement collégial verra à évaluer ces politiques de chaque collège, ainsi que leur application.

La réforme de l'enseignement collégial a été contestée par les étudiants de cégep, les professeurs de philosophie et d'éducation physique, entre autres, et pour divers motifs.

Les étudiants s'en prennent particulièrement à l'instauration de «frais accélérateurs» visant ceux qui cumulent un trop grand nombre d'échecs dans leurs cours. Les étudiants qui ont plus de cinq échecs au secteur général et sept au secteur professionnel devront débourser des frais d'environ 50 $.

En présentant sa réforme, la ministre Lucienne Robillard avait justifié l'implantation de ces frais par le fait qu'ils devaient servir à «favoriser la responsabilisation des étudiants face à leurs études». Les frais devaient également accroître «l'efficience du système d'enseignement collégial», avait-elle dit.

Les enseignants, eux, ont dénoncé la diminution du nombre de cours obligatoires en philosophie et en éducation physique, qui entrainera des mises à pied et des mises en disponibilité.

Retour aux châtiments corporels?

Agence France-Presse
LONDRES

■ Les punitions à coups de canne, de chaussure ou de règle dans les écoles britanniques conservent leurs irréductibles partisans: plus d'une vingtaine de députés ont déposé au Parlement une motion demandant le retour des châtiments corporels dans les écoles publiques, d'où ils ont été bannis depuis 1987.

En 1982, un jugement de la Cour européenne des droits de l'homme sonnait le glas des adeptes des châtiments corporels. Selon la Cour, des parents avaient le droit de demander l'assurance que leur enfant ne serait pas soumis à ce traitement.

Une différence de traitement, intenable dans la pratique, était ainsi introduite entre les enfants de parents qui voulaient la canne et de ceux qui ne la voulaient pas. En 1987, le gouvernement supprimait les châtiments corporels dans les 32 000 écoles publiques du pays (93 p. cent des enfants scolarisés).

En mars dernier, un autre arrêt de la Cour de Strasbourg a débouté une mère qui estimait que trois coups de chaussure sur les fesses de son fils (pensionnaire dans le privé) constituaient un traitement «inhumain et dégradant» et une «violation de la vie privée» au regard de la Convention européenne des droits de l'homme.

Les juges ont eu beau souligner «qu'ils ne voulaient pas donner l'impression d'approuver le maintien du châtiment corporel», le jugement a donné des ailes à un groupe de députés, pour la plupart issus de la droite du Parti conservateur, qui ont lancé une motion pour le retour du châtiment corporel.

LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE LA SCLÉROSE EN PLAQUES VOUS INVITE...

« À PÉDALER »

RANDONNÉE À BICYCLETTE

foresterie noranda

pour la sclérose en plaques

150 km / 2 jours

ou

75 km / 1 jour

De véritables vacances-vélo!

- hébergement
- repas
- haltes
- super-party le samedi soir
- des prix

+

un beau T-shirt souvenir

Info: (514) 847-VÉLO



Pierre Verville
porte-parole 1993

Moi, j'y serai!

Je vous donne un rendez-vous cycliste les 28 et 29 août prochain à Drummondville

« À MARCHER »

TOUTE LA VILLE EN MARCHE

pour la sclérose en plaques

Une véritable marche-santé de 5 ou 10 km, au choix

- des concours
- des prix
- des collations, un goûter à l'arrivée
- du plaisir pour toute la famille

Info: (514) 849-7591



Marius Brisson
porte-parole 1993

Je vous y attends, ça marche!

Dimanche 13 juin à midi au parc Ahuntsic métro Henri-Bourassa Montréal

SEARS MC

Nettoyage de tapis et de meubles rembourrés

POUR SEULEMENT 49$

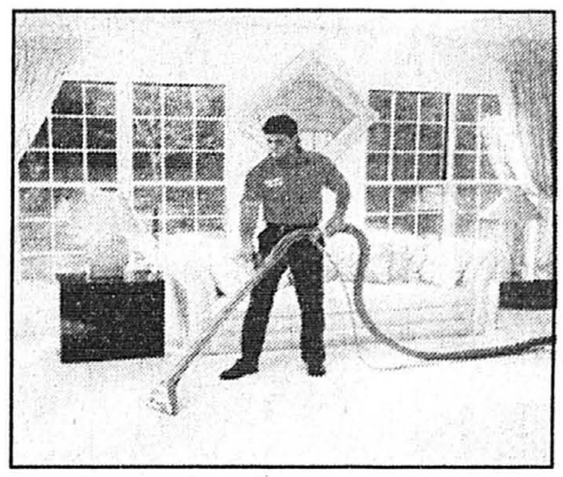
Nous nettoyons, à la vapeur, le tapis dans 2 pièces et un passage (400 pi car. au maximum)

POUR SEULEMENT 99$

Nous nettoierons, à la vapeur, le tapis dans 4 pièces, un passage et douze marches (800 pi car. maximum)

Faites nettoyer un canapé POUR SEULEMENT 59$ et VOUS RECEVREZ GRATUITEMENT LE NETTOYAGE À LA VAPEUR, D'UN FAUTEUIL.

Salon et salle à manger combinés considérés comme deux pièces. Endroits de plus de 250 pi car. considérés comme pièces séparées. Nettoyage de presque tous les tissus, les prix du nettoyage peuvent varier pour ceux-ci ou d'autres tissus spéciaux. Seulement pour résidence. Frais modiques pour nettoyage de coussins et les tissus de coton, velours et brocade. SEARS CANADA INC.



. Appelez-nous pour un rendez-vous au

335-3515

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
Samedi de 9 h à 14 h. Offre valide du 1er mai au 15 juin 1993.

— Nous offrons un nettoyage à la vapeur avec nos appareils montés dans nos camions.
— Nous déplaçons les meubles de taille raisonnable.

Utilisez votre carte de crédit SEARS et profitez du CLUB SEARS.

Club Sears
c'est tout à votre avantage MC

L1945862

MC MARQUE DE COMMERCE DONT L'USAGE EST AUTORISÉ AU CANADA.

PARTEZ AU VOLANT D'UN LEADER



Seulement 16 495$*

Ford 36 GARANTIE 60 pare-chocs à pare-chocs SANS FRANCHISE*

AEROSPORT 93

INCLUANT

- Moteur V6 de 3 litres
- Climatiseur
- Boîte automatique 4 vitesses
- Freins antiblocage aux roues arrière
- Version 5 passagers avec deux fauteuils Capitaine
- Radio AM/FM stéréo avec montre
- Coussin gonflable côté conducteur
- Essuie-glace à balayage intermittent
- Servofreins/Servodirection
- Essuie-glace/lave-glace et dégivreur de lunette arrière

+ GROUPE DÉCOR SPORT SANS FRAIS

- Jantes en aluminium
- Becquet avant
- Marchepieds
- Bandes décoratives

PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS: CERTIFICAT RABAIS DE 750$ VALABLE POUR TOUS LES MODÈLES NEUFS DE VOITURES ET DE CAMIONNETTES FORD ET MERCURY. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR TOUS LES DÉTAILS.

CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES FORD ET MERCURY DU QUÉBEC

*OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE APPLICABLE AUX MODÈLES 1993. VENTE AU DÉTAIL À PARTIR DU STOCK DES CONCESSIONNAIRES SEULEMENT. PRIX ÉTABLI SELON LE P.D.S.F. DE L'AEROSTAR XL 1993 (4 x 2) 5 PASSAGERS AVEC GROUPE D'ÉQUIPEMENTS PRÉFÉRÉS 631A ET GROUPE D'OPTIONS DÉCOR SPORT 552. TRANSPORT, IMMATRICULATION ET TAXES APPLICABLES EN SUS. LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE À PRIX MOINDRE. REMISES DU CONSTRUCTEUR ET DU CONCESSIONNAIRE INCLUSES DANS LE PRIX. † CERTAINES EXCEPTIONS S'APPLIQUENT À LA GARANTIE PARE-CHOCS À PARE-CHOCS. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR LES DÉTAILS.

ENCORE PLUS POUR VOUS!

FORD MERCURY LINCOLN



Ça continue!

L'offre de financement de 5,8% pour 48 mois* se termine le 31 mai 1993.

Votre très sympathique concessionnaire Nissan a décidé de faire durer le plaisir.
Mais pas pour longtemps. L'offre de financement s'appliquant sur les nouveaux modèles
Nissan 1993 se termine très bientôt. Heureusement, si les offres s'envolent,
l'Engagement Satisfaction Nissan, lui, demeure avec :

- une garantie de 6 ans ou 100 000 km sur les principales composantes,
- une garantie de 6 ans ou 100 000 km sur le dispositif antipollution,
- une garantie de 6 ans sans limite de kilométrage contre les perforations causées par la rouille,
- l'Assistance-dépannage pendant 3 ans,
- le Service de planification des voyages pendant 3 ans
- et l'Assistance téléphonique sans frais 24 heures.

Passez sans plus tarder chez votre très sympathique concessionnaire Nissan.
Il n'a pas fini de vous épater.

Votre *très* sympathique concessionnaire NISSAN

Les gens avisés lisent toujours le petit caractère et bouclent leur ceinture de sécurité.
*Sujet à l'approbation du crédit par NCFI. Cette offre est d'une durée limitée et ne comprend pas les modèles 300ZX, Quest et Pathfinder.

Un millier de lieux contaminés par des déchets dangereux au pays

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Un rapport fédéral indique que chaque année des millions de tonnes de déchets dangereux sont déversées dans l'environnement, sans aucun traitement, entraînant d'importantes perturbations écologiques.

On a dénombré environ un millier de sites contaminés par des déchets dangereux à travers le pays, et d'autres sont encore inconnus, selon l'étude menée pour le compte de la Bibliothèque du parlement, à Ottawa.

Le Canada produit chaque année pas moins de huit millions de tonnes de déchets dangereux, révèle l'auteur de l'étude, Stéphanie Meakin, une experte-conseil scientifique.

«Nous produisons plus de déchets dangereux que ce que nous sommes en mesure d'éliminer, explique-t-elle, avec pour conséquence que les déchets non traités s'accumulent dans des entrepôts en quantités croissantes.

«Ce qui constitue notre principal problème, poursuit-elle, c'est le manque d'équipement apte à traiter et éliminer ces déchets. La société en général et l'industrie ont été trop lentes à reconnaître les besoins en ce domaine.»

Mme Meakin n'est pas le premier chercheur à sonner l'alarme à propos du problème de l'entreposage et de l'élimination des déchets dangereux au pays.

L'ex-Conseil économique du Canada estimait pour sa part que 85 p. cent de la production totale de déchets dangereux «entraînait le plus souvent des répercussions nocives pour l'environnememnt, et encourageait les pratiques illégales de disposition».

Au Canada, on ne trouve qu'une seule usine capable de traiter et d'incinérer les déchets les plus toxiques, comme les BPC, en toute sécurité. Elle est située en Alberta, à Swan Hills, et, règle générale, n'accepte que des déchets albertains.

Pas dans ma cour

Au Québec et en Ontario, des projets en vue de construire de tels incinérateurs connaissent une vive opposition du public, victime du syndrôme bien connu «pas dans ma cour». On veut bien que soient installés des équipements de destruction des déchets dangereux, mais loin, bien loin de chez soi.

Il est pourtant «plus économique de traiter les déchets dangereux que de ramasser les dégâts une fois qu'ils se retrouvent éparpillés dans l'environnement», a déclaré Mme Meakin, au cours d'une entrevue.

Aux États-Unis, entre 1981 et 1985, les deux tiers du «Superfund» (qui s'élevait à 1,35 milliard $) destiné à nettoyer les sites contaminés, n'a finalement touché que 30 p. cent des 538 sites qui nécessitaient une intervention, rappelle Mme Meakin.

«Je trouve cela très frustrant, ajoute-t-elle, d'essayer de comprendre pourquoi ce n'est pas jugé plus prioritaire d'enrayer la pollution à la source.»

Violence à la télé: Spicer impressionné par les producteurs des É.-U.

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), Keith Spicer, a été surpris par l'ouverture d'esprit manifestée par les producteurs de télévision américains, qu'il a rencontrés récemment en Californie, en vue d'échanger sur le problème de la violence à la télé.

M. Spicer a rencontré des producteurs, auteurs et réalisateurs d'émissions de télévision, et a jugé qu'ils étaient à la fois très sensibilisés au problème soulevé et inquiets de l'impact de certaines de leurs émissions sur les enfants.

«En gros, disons que j'appréhendais une certaine étroitesse d'esprit ou une attitude défensive de leur part. Mais ce n'était pas le cas», a écrit M. Spicer, dans son compte rendu de voyage présenté aux commissaires du CRTC.

Préparé en février et obtenu grâce à la loi d'accès à l'information, le compte rendu indique que M. Spicer a rencontré 37 personnes, dont des gens haut placés de l'industrie de la télé et du cinéma, au cours d'un séjour qui a duré huit jours, à Los Angeles et San Francisco.

Le président du CRTC s'est également entretenu avec des activistes anti-violence et des journalistes.

«Les Américains, a noté M. Spicer, sont beaucoup plus préoccupés par le problème de la violence à la télé que je l'imaginais. Pratiquement tout le monde que j'ai rencontré est d'accord pour dire qu'un nouveau dialogue est en train de s'instaurer.

Les parents

«Cela est dû aux parents qui sont effrayés par l'escalade de violence à la télé et qui font pression sur les producteurs, les diffuseurs et les législateurs.»

Il y a, a-t-il ajouté, un consensus à l'effet que des années de brutalité télévisée finissent par rendre les enfants insensibles aux manifestations de la violence.

Quelques dirigeants de réseaux, qui ont déjà refusé de diffuser des scènes ou des émissions, ont dit craindre qu'en visionnant certaines images — scènes de suicide, de roulette russe ou de mutilation, par exemple —, des spectateurs soient tentés de les imiter. «Le consensus très clair: la télé est un médium extrêmement puissant, pour le meilleur ou pour le pire.»

En conclusion, M. Spicer déclarait que le Canada pourrait devenir le chef de file d'un mouvement visant à nettoyer les ondes de leur contenu violent.

Le Canada souhaite trouver le juste équilibre, a-t-il fait valoir, entre le désir de protéger les enfants et celui de respecter la liberté d'expression.

«Tout le monde que j'ai rencontré a exprimé son admiration pour cette approche», a-t-il écrit.

La déprime en hausse chez les alcooliques

Presse Canadienne
CAP-DE-LA-MADELEINE

■ Même si la situation économique n'a pas entrainé une hausse du nombre d'alcooliques au Québec, elle a tout de même favorisé une augmentation de l'agressivité et de la déprime chez les gens souffrant d'alcoolisme.

En fait, ces derniers ne savent plus à quel saint se vouer pour faire face aux difficultés de la vie.

Les rechutes sont donc de plus en plus fréquentes. «Ils ont besoin de s'accrocher à quelque chose pour survivre mais ils ne voient pas de portes de sortie», affirmait Walter..., vice-président du Congrès provincial des AA qui eu lieu en fin de semaine au Cap-de-la-Madeleine.

Certes, il n'y a pas beaucoup d'alcooliques qui abandonnent leurs luttes contre la boisson. Les réunions attirent toujours autant de personnes et le roulement habituel se poursuit. Mais, en perdant leur emploi, ces personnes se retrouvent confrontées à une nouvelle humiliation.

«Les rôles changent. L'accès au milieu du travail est plus difficile. C'est ce qui explique que les alcooliques retombent dans la facilité. Ils retourneront dans les bars pour s'y dénicher un emploi et par le fait même, seront influencés par ceux qui prennent de la drogue et qui boivent», ajoute Raymond, le président du congrès.

De plus, en raison des problèmes familiaux qui succèdent habituellement aux pertes d'emploi, les alcooliques deviendront plus agressifs et plus violents. «Nous devons alors renforcer l'accueil et écouter davantage les gens. Le processus d'entraide est plus fort», souligne le président du congrès.

Je suis patient
Tu es patient
Il est patient...

Nous sommes
Infirmières!



D'ici le premier juin, plus d'un million de Québécoises et de Québécois recevront les soins attentifs de quelque 44 000 infirmières du Québec. Il faut du **coeur** pour être infirmière. Du **coeur** tout court, mais surtout du **coeur à l'ouvrage. Il faut savoir se tenir debout.**

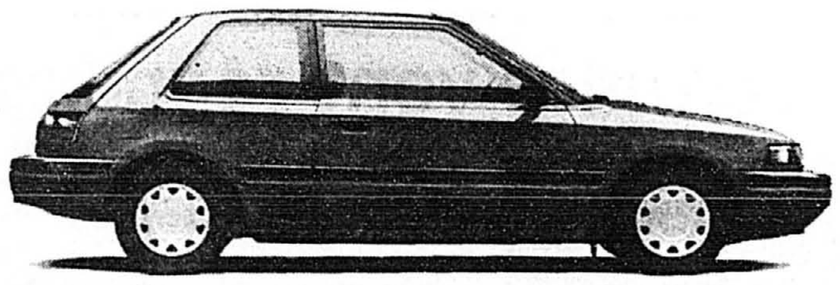
Les infirmières veulent négocier avec le gouvernement. Elles ont besoin de votre pression, de la pression que vous pouvez exercer auprès du gouvernement pour négocier les conditions de travail qui leur permettront de vous offrir de meilleurs soins. Appuyez les infirmières dans leurs **négociations** pour votre **santé.**

Composez sans frais le
1-900-645-SANTÉ
7 2 6 8
Votre appel sera automatiquement mis en mémoire et compilé.

FÉDÉRATION DES INFIRMIÈRES ET INFIRMIERS DU QUÉBEC

ÉVITEZ
LES PIÈGES





Certains concessionnaires aiment jouer au chat et à la souris avec leurs clients. Ils tentent de vous piéger et d'obtenir votre griffe sur un contrat. Chez Avo Mazda, il n'y a pas de piège... ni de ruse.

Cette semaine, profitez de notre offre exceptionnelle sur l'économique Mazda 323. Et rappelez-vous, aucune offre raisonnable ne sera refusée.

LE CONCESSIONNAIRE DE CONFIANCE

mazda
JE ME SENS BIEN

AVO
4815 Buchan 737-7373
Une rue au nord de Jean-Talon (coin Victoria)

Jean-Louis Roux sur la scène du Centaur dans la production anglaise d'*Oncle Vania*

d'après CP

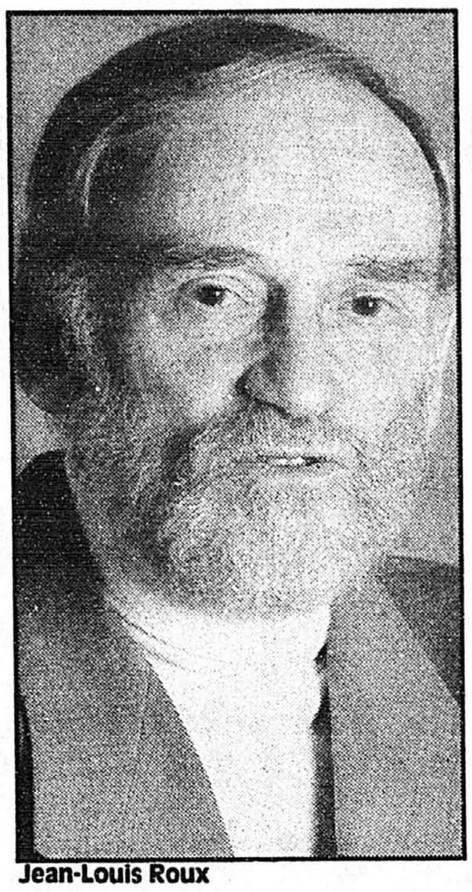
Le théâtre anglais de Montréal va à la rencontre du théâtre d'expression française avec la nouvelle production d'*Oncle Vania* du Centaur Theatre, dont l'un des principaux rôles a été confié à Jean-Louis Roux, qui donnera d'ailleurs une partie de ses répliques en français.

C'est Maurice Podbrey, le directeur artistique du Centaur depuis 25 ans, qui tient le rôle principal dans la pièce d'Anton Tchekhov jouée pour la première fois en 1899.

Mais le rôle du professeur Serebriakov — le rival d'oncle Vania, qui le tue d'ailleurs d'un coup de feu au cours de la pièce — est incarné par Jean-Louis Roux.

Les deux comédiens, Podbrey et Roux, sont des amis de longue date. Mais c'est la défection d'un autre comédien en cours de répétition qui leur fournit cette première occasion de travailler ensemble.

«Quand Maurice (Podbrey) m'a téléphoné, ce fut pour moi une grande surprise, de préciser en entrevue le co-fondateur du Théâtre du Nouveau Monde. Je lui ai dit "donnes-moi 24 heures pour y penser".



Jean-Louis Roux

«Nous nous sommes rencontrés le lendemain avec le metteur en scène, Sacha (Alexander Marin)», explique Jean-Louis Roux. Nous avons discuté du personnage et de la pièce. Je leur ai dit que mon premier souci, à part la difficulté du rôle, était la langue et le peu de temps que j'avais pour apprendre le texte par coeur.»

La réponse fut donnée par Marin, un directeur adjoint du Théâtre Oleg Tabakov de Moscou, qui passe une année à Montréal et qui a récemment mis en scène *Les Trois Soeurs*, également de Tchékhov, à l'École nationale de théâtre.

Marin a proposé que Roux joue une partie de son texte en français: c'était la première langue à la cour du tsar de Russie à l'époque, et Serebriakov la parlait probablement couramment, vu son son rang social élevé.

«Cela m'a facilité un peu la tâche», affirme Roux, qui a tourné des films et des émissions à la télévision en anglais, mais n'a pas travaillé sur une scène en anglais depuis un spectacle donné à Montréal en 1977, une traduction d'une pièce de Michel Tremblay.

«J'ai joué deux saisons avec la compagnie de Stratford. La première fois c'était en 1956. C'est la première fois qu'on mettait en scène *Henry V*, avec des comédiens francophones interprétant des représentants de la cour du roi de France. Je jouais le personnage d'Orléans.

«Dix ans plus tard, quand Jean Gascon était le directeur artistique de Stratford, ils ont monté de nouveau *Henry V*. Je tenais alors le rôle du duc de Bourgogne, ainsi que dans *Henry VI*, et Kurt dans *La Danse de mort* de Strindberg.»

Jean-Louis Roux a joué le rôle principal d'*Oncle Vania* en français et Podbrey l'a joué en anglais pour la deuxième saison du Centaur. Pour la nouvelle pièce, Podbrey, âgé de 59 ans, s'est fait pousser la barbe et l'a teinte châtain roux.

«Vania a 47 ans dans la pièce, bien que 47 ans à la fin du siècle dernier équivaut probablement à 57 ans aujourd'hui», de dire Podbrey, qui voit Vania comme «un homme malheureux qui frise l'absurde.»

Il a déclaré que la mise en scène de Marin était une révélation.

«Je pensais que je connaissais la pièce, mais il y a apporté une interprétation très neuve, très drôle et des couleurs très vives. Il n'y a rien de cette approche feutrée et en mineur à laquelle on est habitué en anglais.

«C'est un Tchékhov en haute définition. C'est extrêmement drôle. Mais la fin demeure déchirante», dit Podbrey.

Oncle Vania est donné au Centaur à partir de jeudi, et jusqu'au 6 juin.

Les *Contes merveilleux* font merveille auprès des tout-petits

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Sur la table, il n'y a qu'un livre géant et deux lampes. Mais cela suffit à Petr Baran pour faire jaillir de merveilleux... *Contes merveilleux*: du livre sortent un roi et une princesse tandis que les lampes deviennent soleil et arbres porteurs d'oiseaux.

La magie s'installe alors entre le conteur tchèque et la centaine d'enfants de quatre à huit ans qui écoutent, regardent. Et, surtout, mettent leur grain de sel dans ces *Contes merveilleux* créés par L'Illusion, Théâtre de Marionnettes.

Car ce qui fait l'originalité de cette production présentée — à guichet fermé — à la Maison Théâtre jusqu'au 23 mai, ce n'est pas la trame dramatique, qui suit celle des contes merveilleux traditionnels — conflit, quête, épreuves, duel, etc. Non, l'originalité de ce spectacle écrit, mis en scène et interprété par Petr Baran, vient du fait que les enfants sont appelés à y participer.

Le rideau se lève sur un homme assis devant sa table de travail, un livre géant devant lui. Livre dont les pages sont encore blanches. Or, l'éditeur de l'écrivain exerce des pressions. Il veut le manuscrit au plus tôt. Mais l'angoisse de la page blanche fait des siennes et l'auteur tourne en rond. C'est alors qu'il demande l'aide de la centaine de petites têtes qui l'observent.

Un roi et une princesse surgissent littéralement du livre. Un château et son garde, une forge et son forgeron sont ensuite installés sur la table. Et les enfants sont appelés à faire un premier choix, à main levée: la princesse aimera-t-elle le forgeron ou le garde? «Quand j'ai présenté le spectacle à Toronto, ils optaient généralement pour le garde. Ici, ils choisissent plutôt le forgeron», note Petr Baran. Hasard ou reflet de certains choix sociaux? Passons...

Pour en revenir au conte, il est soudain assombri par le passage d'un dragon méchant qui enlève la jolie princesse. L'amoureux — soldat ou forgeron — se lance alors sur les traces du monstre. Selon les directives des petits, il traverse l'océan ou gravit des montagnes pour, finalement, se retrouver face à face avec le dragon. Le combat, féroce, s'engage.

Qui va le remporter? Nouvelle décision des enfants. Décision sur laquelle souffle le puissant vent de la tradition: Petr Baran indique en effet que, dans 75 p. cent des représentations, les jeunes spectateurs optent pour la victoire du héros, au détriment du monstre. Ceci, malgré les incitations du conteur.

Bref, le soldat-ou-forgeron libère sa belle. On imagine la suite. Et la fin.

Ce que l'on peut dire de l'entreprise de Petr Baran, c'est qu'elle est pour le moins risquée. Les auditoires de tout-petits sont, en général, difficiles à «tenir». Que dire, alors, si on leur donne volontairement la parole! Eh bien, le conteur tchèque à l'accent savoureux relève le défi haut la main, grâce à sa capacité à improviser — il tient compte des remarques des jeunes spectateurs, et ajuste son texte en conséquence.

Et puis, il y a l'adorable mini-scénographie de Petr Baran et la panoplie d'effets spéciaux qu'il utilise: des bulles de savon pour faire parler le roi de l'océan, des marionnettes qui marchent seules, un dragon qui crache le feu, des oiseaux qui sifflent, etc. Petr Baran exécute ses petits tours, les uns après les autres, mine de rien. Et les enfants, intrigués, cherchent à découvrir ses trucs. En vain, bien souvent. N'est-ce pas, là, le comble de l'illusion?

LES CONTES MERVEILLEUX, de L'Illusion, Théâtre de marionnettes. Texte, mise en scène et scénographie de Petr Baran. À la Maison Théâtre, jusqu'au 23 mai.



Petr Baran et ses marionnettes du théâtre L'Illusion font jaillir le merveilleux d'un rien, dans un spectacle auquel les enfants sont associés en décidant eux-mêmes de l'évolution du scénario.

Les femmes vont régner sur le 46e Festival de Cannes



La blonde Catherine Deneuve

Agence France Presse
CANNES

Les femmes, stars ou réalisatrices inconnues, seront les reines du 46e Festival de cinéma de Cannes, qui offre à partir de jeudi un cocktail pétillant de rêves, de strass et d'émotions mêlant comédies et tragédies.

La blonde Catherine Deneuve, la star française la plus célèbre, et son frère à l'écran Daniel Auteuil, ouvriront la compétition du plus grand rendez-vous cinématographique du monde avec *Ma saison préférée* d'André Téchiné, le premier des 23 films en compétition pour la prestigieuse Palme d'Or.

C'est une autre reine, longtemps absente des écrans, la brune Isabelle Adjani, la prochaine *Reine Margot* de Patrice Chéreau, qui fermera le bal le 24 mai avec *Toxic Affair* de Philomène Esposito (hors compétition).

Entre les deux, Gilles Jacob, Délégué général du Festival, propose au jury présidé par Louis Malle, réalisateur de *Fatale*, une sélection éclectique — en compétition ou dans la section Un certain Regard — qui fait la part belle aux femmes (12), aux nouveaux venus (17), aux jeunes et aux premiers films (quatre en compétition).

Les projecteurs seront braqués cette année sur l'Océanie avec le retour de la Néo-Zélandaise Jane Campion et l'arrivée d'une émule australienne, Laurie Mc Innes, mais ce sont les Français et les Britanniques qui tirent leur épingle du jeu avec quatre films chacun, contre trois seulement aux Américains.

Sous le pavillon de l'Asie, Cannes réunit symboliquement la Chine et Taiwan, alors que l'Europe de l'Est, victime des difficultés économiques, n'est représentée que par un premier film russe. Deux continents ont pratiquement disparu, l'Afrique et l'Amérique latine.

Le renouvellement géographique s'accompagne d'un renouvellement des genres avec la volonté affichée par Gilles Jacob de montrer un «cinéma commercial intelligent».

À côté de *Libera me* d'Alain Cavalier, un film de recherche, sans paroles et sans musique, on verra le même jour *Grandeur et descendance* (*Splitting Heirs*), une comédie britannique de la meilleure veine, truffée de gags et sans temps morts.

Des comédies, une pièce de Shakespeare pleine d'humour, un film sur Géricault par Bartabas, maître de l'opéra équestre, de l'histoire avec *Louis, Enfant-Roi*, un *Maître des marionnettes* de Taiwan, mais aussi un vrai film d'épouvante, *Body Snatchers* d'Abel Ferrara.

À côté des novices, beaucoup de revenants sur la Croisette: Chen Kaige, Peter Greenaway, Ken Loach; des ex-Palmes d'Or qui tentent un doublé, comme Wim Wenders, les frères Taviani, Steven Soderbergh; des grands maîtres comme le Japonais Akira Kurosawa (83 ans), de retour hors compétition avec *Madadayo*, ou Manoel de Oliveira (85 ans).

Le doyen portugais côtoie dans la section parallèle de la Quinzaine des Réalisateurs deux jeunes frères américains d'une vingtaine d'années, Allen et Albert Hughes, qui viennent avec leur premier film, *Menace II Society*.

Pendant douze jours, le coeur de milliers de festivaliers et de journalistes battra à l'heure de la montée des marches, sous l'affiche romantique du plus long baiser de l'histoire du cinéma (Cary Grant et Ingrid Bergman) pour Emma Thompson, Michael Douglas, Robert De Niro, Nastassja Kinski et la juré Claudia Cardinale.



La brune Isabelle Adjani

Théâtre

Et si on posait les questions naïves...

JEAN BEAUNOYER



Alors que la saison de théâtre s'achève et avant de plonger dans l'univers étrange et fascinant du Festival de Théâtre des Amériques — et aussitôt après, la course folle des théâtres d'été! —, j'ai tout juste le temps de poser les questions naïves. Les questions auxquelles on ne répond même plus parce qu'elles sont usées à la corde. Des questions qu'on a oubliées parce que les réponses sont souvent désespérantes. Des questions qu'on n'ose plus demander parce qu'on a peur de tout le monde dans ce milieu, comme disait Raymond Cloutier.

Parlant de Cloutier, je ne reprendrai pas l'opinion qu'il avait émise sur la surproduction théâtrale à Montréal, bien qu'elle mérite qu'on y prête attention. Non, je préfère les questions naïves sur le festival et les manifestations culturelles à Montréal.

J'ai eu l'idée de cette chronique en entendant l'un de mes patrons me demander d'écrire un papier sur la pertinence d'un festival annuel de théâtre à Montréal. Je ne suis plus, malheureusement, aussi naïf, et j'ai soupiré en écoutant cette demande. J'ai pensé à l'autre festival de Québec, aux restrictions budgétaires et à la non-faisabilité de ce projet. Dans ma tête se promenaient les images de Rachel Lortie, l'ancienne directrice de la Quinzaine qui avait tellement peur qu'on centralise tout le théâtre à Montréal. J'avais en tête les compressions budgétaires du FTA qui présente cinq pièces de moins cette année. En somme, d'autres réponses désespérantes.

Et puis... à bien y repenser, est-ce que ce ne sont pas les naïfs qui ont fatalement raison? Ne sont-ils pas plus près de l'évidence que ceux qui s'empêtrent dans des considérations techniques et dans des contraintes imposés par un gouvernement qui a fait ses choix bien avant nous.

Voici quelques exemples de questions naïves que j'ai entendues dans mon entourage, celui d'un salle de rédaction qui compte plusieurs personnes bien au fait du phénomène culturel à Montréal.

- Comment expliquer qu'on accorde d'énormes budgets pour des festivals de jazz, du rire, du film, qu'on subventionne ou qu'on prête à un musée de la farce, qu'on ferme des rues et tout ça sur une base annuelle, alors que le gouvernement compte les sous et ne permet qu'un festival de théâtre à tous les deux ans?
- Comment peut-on redouter la concurrence d'un festival d'une autre ville situé à 250 kilomètres, qui a sa propre clientèle, et qui n'attire sûrement pas une foule de Montréalais?
- Comment expliquer que le jazz, qui n'intéresse pas 5 p. cent de la population, soit plus important et plus prestigieux que le Festival de théâtre des Amériques, alors que le théâtre lui, attire les foules à l'année longue à Montréal (80 spectacles importants par saison)?
- Comment expliquer que notre théâtre de création — qui est reconnu et envié dans toutes les capitales du monde — ne soit pas fêté annuellement lors d'un rassemblement spectaculaire à chaque été?
- Comment expliquer que le «off» festival soit si peu publicisé?

Poursuivons dans la belle naïveté (et cette fois-ci, j'en suis)...

- Comment expliquer l'attitude des gens de théâtre qui ne parviennent pas à établir un consensus autour d'un gala de théâtre annuel de remises de prix? Les artisans du théâtre ont si peu d'occasions de bénéficier d'une quelconque reconnaissance qu'ils devraient s'unir pour enfin participer à une soirée annuelle de théâtre.
- Comment expliquer les galas Metro Star, de l'ADISQ et tant d'événements du genre, alors qu'on ignore complètement ceux qui font preuve de la plus belle générosité dans le monde du spectacle: les comédiens? Je reprend cette question après avoir reçu un communiqué annonçant la création d'une académie québécoise du théâtre dont le mandat serait d'organiser la remise de prix annuels aux gens de théâtre. L'Association des critiques se débat depuis plusieurs années pour remettre des prix sans se faire boycotter. Alors que je me pose des questions... naïves sur cette académie.

Évidemment, il y a toujours de belles réponses bien préparées d'avance à toutes ces questions. Mais parfois, ce qui importe, ce sont les questions, surtout au printemps, quand tout semble possible.

BLOC NOTES

■ **Marcel Sabourin** et **Neil Munro** ont reçu le prix Gascon-Thomas, vendredi dernier...

Des prolongations sont annoncées pour *La Nuit des rois* au Rideau Vert: dimanche le 15 mai à 16 h, vendredi le 21 à 20 h, samedi le 22 à 16 h...

Belle occasion de revoir du Molière avec *Les Femmes savantes*, dans une mise en scène de Daniel Roussel: au cégep de Saint-Hyacinthe, jusqu'au 15 mai...

À voir absolument: *Les Troyennes*, au TNM.

On cherche les candidats sérieux aux Tony Awards au terme d'une saison de vaches maigres sur Broadway

d'après AP

NEW YORK

■ *Kiss of the Spider Woman*, *Tommy* et *Angels in America* ont donné au théâtre de Broadway un élan dont il avait bien besoin et devraient normalement dominer aujourd'hui les mises en nomination pour les Tony Awards, les suprêmes récompenses dans le domaine théâtral aux États-Unis, dont les récipiendaires seront connus le 6 juin.

Il faut dire qu'il n'y en aura pas beaucoup d'autres à honorer.

À l'exception de *The Sisters Rosensweig*, une comédie de Wendy Wasserstein, et d'une reprise d'*Anna Christie*, pièce d'Eugene O'Neill mettant en vedette Natasha Richardson, Broadway est resté plutôt endormi pendant la majeure partie de la saison 1992-93.

«Il n'y a rien eu de marquant, mais c'est la tendance du moment», dit Frederick Zollo qui a aidé à produire deux des plus grands succès de l'année, *Angels in America* de Tony Kushner à Broadway, et *Oleanna* de David Mamet off-Broadway.

«Les saisons sont de plus en plus courtes et de plus en plus faibles», a-t-il expliqué.

Jusqu'à ce que *Tommy* commence à la fin d'avril, Broadway n'avait pas connu de comédie musicale à succès de toute la saison. Des spectacles comme *Anna Karenina*, *My Favorite Year* et *Ain't Broadway Grand?* avaient été rejetés par le public, tandis que *Blood Brothers* et *The Goodbye Girl* ont été boudés par le public.

Ce fut encore pire pour les pièces de théâtre. Plusieurs oeuvres candidates probables à des mises en nomination pour la meilleure pièce, telles que *Redwood Curtain* de Lanford Wilson et *The Song of Jacob Zulu*, un drame sud-africain, ont déjà fermé leurs portes.

«Les contraintes économiques sont si terribles pour une pièce», dit Zollo. «On ne peut plus soutenir une pièce avec 25 000 $ par semaine à Broadway. Il faut aujourd'hui 150 000 $ par semaine. C'est énorme.»

Le succès de *Angels in America*, seule autre pièce à avoir réussi sur Broadway cette saison avec la comédie de Wasserstein (*The Sisters Rosensweig*), est d'ailleurs typique du battage qui est devenu nécessaire à la réussite.

Cette production de 2,2 millions et d'une durée de trois heures et demie sur les ravages du sida chez les gays, a été mise en orbite avec le triple concours d'une avalanche de publicité, d'excellentes critiques et d'un prix Pulitzer. Résultat: on avait vendu pour un million de dollars de places avant même la première, et dans les trois jours qui l'ont suivie, les billets se vendaient au rythme de 100 000 $ par jour.

Cher rapporte un sombre bilan d'Arménie

Associated Press

LONDRES

■ L'actrice américaine d'origine arménienne Cher a déclaré hier, lors d'une escale à Londres après un voyage humanitaire de cinq jours en Arménie, que la situation dans ce pays était «affreuse».

Selon l'actrice, dont le vrai nom est Sherilin Sarkisian, les Arméniens sont «enfermés dans leurs terres» et sont victimes de pénuries généralisées. «Ils n'ont pas d'eau, pas d'électricité, ils n'ont rien et ils sont désespérés», a-t-elle dit à son arrivée à l'aéroport d'Heathrow à Londres.

«Les pays musulmans cherchent à affamer (les Arméniens) et ils ne laisseront rien passer, ni fournitures médicales ni carburant, rien», a-t-elle ajouté en appelant les États-Unis et la Grande-Bretagne à demander à la Turquie l'ouverture d'une voie d'approvisionnement humanitaire.

Cher était partie mercredi pour Erevan à bord d'un avion cargo transportant des journalistes et des dons humanitaires d'un montant de 2,75 millions. Elle compte y retourner à l'automne prochain.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
MATINÉES À 5.00$*
*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 7 AU 13 MAI 1993

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:30
DAVE (v.o. abglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:10
INDECENT PROPOSAL (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20
Sem : 7:00 - 9:20
BEST OF THE BEST 2 (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
DAVE (v. française) (G) ★
1:45 - 3:55 - 7:10 - 9:20
LA FLORIDA (v.o. française) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
MAX ET JÉRÉMIE (v.o. française) (13 ans) ★
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20
LA PART DES TÉNÈBRES (v. française) (16 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
UN FLIC ET DEMI (v. française) (G)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:30 - 9:15

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
UN FLIC ET DEMI (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:40 - 3:30 - 5:15 - 7:20 - 9:20
Sem. : 7:20 - 9:20
LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00
COUP DE FOUDRE (v. française)
7:15 - 9:15
LA PART DES TÉNÈBRES (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
DARK HALF (v. o. anglaise) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
UN FLIC ET DEMI (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:20 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
DAVE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30
COUP DE FOUDRE (v. française)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30
PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 3:30 - 9:10 Sem. : 9:10
L'ABOMINABLE LUTIN (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:40 - 7:15 Sem. : 7:15
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:25 - 9:45
Sem. : 7:25 - 9:45

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill
EL MARIACHI (v.o. sous-titre anglais) (16 ans)
Sam. et Dim. : 3:00 - 7:00 Sem. : 3:00 - 7:00
LES AMOUREUSES (v.o. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 9:00
Sem. : 5:00 - 9:00
L 627 (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 6:30 Sem. : 6:30
FATALE (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim. : 4:00 - 9:20 Sem. : 4:00 - 9:20
UN VAMPIRE AU PARADIS (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00
SCENT OF A WOMAN (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00
LA BELLE HISTOIRE (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:35 - 8:10
Sem. : 4:35 - 8:10
UTZ (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LES NUITS FAUVES (v.o. française) (16 ans) ★ Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:20
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:20
IMPARDONNABLE (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 4:00 - 6:45 - 9:20
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM
AUTOMNE OCTOBRE À ALGER (v.o. française) (G) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LA CRISE (v.o. française) (G) ★
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
OLIVIER OLIVIER (v.o. française) ★
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
TU SERAS UN HOMME (v. française) (13 ans) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans) ★
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Sam. et Sem. : 8:00

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
OLIVIER OLIVIER (v.o. française) ★
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:20
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:20
LES ENFANTS DU DIMANCHE (v.o. française) (G) ★
Dim. : 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, sud de Jean-Talon
CRYING GAME (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
SPLITTING HEIRS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30
COP AND A HALF (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:35

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
BODIES REST & MOTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★
2:15 - 4:45 - 7:00 - 9:00
Exc. le 12 mai : 2:15 - 4:45 - 9:30
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
MUCH ADO ABOUT NOTHING (v.o.anglaise) ★ THX
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
SPLITTING HEIRS (v.o. anglaise) (G) ★ THX
1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:10 - 9:10
Exc. le 10 et 13 mai : 1:40 - 3:30 - 5:20 - 9:30
LAST DAY OF CHEZ NOUS (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15
HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 5:00 - 8:00

LANGELIER
Carrefour Langelier 255-5551
UN FLIC ET DEMI (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 Sem. : 7:10 - 9:05
PARFUM DE FEMME (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 6:30 - 9:20 / Sem. : 8:45
LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:40 / Sem. : 7:00
TU SERAS UN HOMME (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Sem. : 7:10 - 9:20
LA FLORIDA (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10
Sem. : 6:45 - 9:00
LA PART DES TÉNÈBRES (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:10 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:25
DAVE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:10

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
LA PART DES TÉNÈBRES (v. française) (16 ans) ★
Dim. : 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sam. : 2:00 - 7:00 - 9:20 / Sem. : 7:00 - 9:20
LA FLORIDA (v.o. française) (G)
Dim. : 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:10
Sam. : 2:15 - 7:00 - 9:10 / Sem. : 7:00 - 9:10

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
DAVE (v. française) (G)
Sam. : 2:00 - 7:00 - 9:15
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
LA FLORIDA (v.o. française) (G)
Sam. : 2:10 - 7:05 - 9:10
Dim. : 2:10 - 4:25 - 7:05 - 9:10
Sem. : 7:05 - 9:10

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
ATLANTIS (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:30 - 5:30 - 9:30
Lun. - Mar. : 5:30 - 7:15 / Merc. - Jeu. : 5:30 - 9:30
LE MIRAGE
Ven., Sam. et Dim. : 3:00 - 7:15
Lun. - Mar. : 5:45 - 9:30 / Merc. - Jeu. : 5:45 - 7:45
LA VISITE
Ven., Sam. et Dim. : 1:15 - 9:15
Lun. - Mar. : 7:45 / Merc. - Jeu. : 9:45
L'ENRAGÉ
Ven., Sam. et Dim. : 3:15 - 7:15
Lun. - Mar. : 9:00 / Merc. - Jeu. : 7:15
SWING KIDS (v.o. anglaise)
Ven., Sam. et Dim. : 5:00

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Métro Atwater
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
COP AND A HALF (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DARK HALF (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:35

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700, Côte-des-Neiges
MUCH ADO ABOUT NOTHING (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25
BENNY & JOON (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:30
INDECENT PROPOSAL (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
INDIAN SUMMER (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:15 - 9:20
DAVE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:35
Sem. : 7:15 - 9:25
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (v.o. sous-titres anglais) (G) ★
Sam. et Dim. : 7:05 - 9:20 Sem. : 7:05 - 9:20
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne
THE SANDLOT (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 2:15 - 7:15 Sem. : 7:15 - 9:15
DARK HALF (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 4:15 - 9:15 Sem. : 9:15
SCENT OF A WOMAN (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 3:30 - 8:45 Sem. : 8:45
COP AND A HALF (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 6:45 Sem. : 6:45
SPLITTING HEIRS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 6:45 - 9:15
Sem. : 6:45 - 9:15
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
UNFORGIVEN (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 6:45 - 9:20 Sem. : 6:45 - 9:20
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10

AUTOMNE OCTOBRE À ALGER EST UN DE CES RARES FILMS DONT ON SORT NON SEULEMENT RENSEIGNÉ, MAIS ÉGALEMENT ÉMU JUSQU'AUX OS, SONNÉ JUSQU'AU MUTISME. NE ME CROYEZ PAS SUR PAROLE. VÉRIFIEZ VOUS-MÊMES !"
AUTOMNE
OCTOBRE À ALGER
prima film

au paradis, c'est l'enfer!
LA FLORIDA
avec
RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
OLIVIER OLIVIER 13 ANS +
UN FILM DE AGNIESZKA HOLLAND
(EUROPA EUROPA)

KEVIN KLINE
SIGOURNEY WEAVER
DAVE
VERSION FRANÇAISE

16 ANS +
il y a de très bonnes raisons d'avoir peur des ténèbres.
D'APRÈS LE BEST-SELLER DE STEPHEN KING
ADAPTÉ LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE PAR GEORGE A. ROMERO
LA PART DES TÉNÈBRES
V.F. DE THE DARK HALF

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

ARCHAMBAULT MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

JESSYE NORMAN
UNE OCCASION UNIQUE DE LA RENCONTRER
SERA PRÉSENTE
À NOTRE MAGASIN CLASSIQUE
AU 502, RUE STE-CATHERINE, EST
SAMEDI, LE 15 MAI, ENTRE 14 H. ET 16 H.
OÙ, POUR UNE PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL, ELLE AUTOGRAPHIERA SES DISQUES

PHILIPS
SUR RUE STE-CATHERINE EST

FAMOUS PLAYERS
Béatrice Dalle 13 ANS + LA FILLE DE L'AIR
GÉRARD JUGNOT G Voyage à ROME
"UNE ROMANCE MAGIQUE" -J.Griffin, THE GAZETTE G Benny et Joon
matinées 5$ LUNDI À VENDREDI (sauf mardi & jours fériés) dans certaines de nos salles
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

LE PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
L'AS DES AS 2 (16+) DOLBY Tous les jours 4:50-9:20
SIMEON (13+) DOLBY Tous les jours 12:20-2:35-7:05
INDOCHINE (G) DOLBY 1:50-5:00-8:15
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY Tous les jours 12:30
LE CRI DES LARMES (16+) 2:30-4:45-7:00-9:15
VOYAGE A ROME (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LES VISITEURS (G) 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
LA FILLE DE L'AIR (13+) DOLBY
12:35-2:50-5:05-7:20-9:35
BENNY & JOON (V.F.) (G) DOLBY
12:10-2:25-4:40-6:55-9:15

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
DAVE (G) DOLBY 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (G) DOLBY
(Version originale espagnole sous-titres anglais)
12:05-2:25-4:45-7:00-9:20
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY
1:15-3:50-6:30-9:15
INDIAN SUMMER (G) DOLBY
12:45-3:00-5:15-7:25-9:35
CRYING GAME (16+) DOLBY
12:15-2:35-4:45-7:05-9:25

IMPÉRIAL THX
1430 Bleury 288-7102
PROPOSITION INDECENTE (13+) THX DOLBY
12:00-2:15-4:30-7:00-9:20

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
THIS BOY'S LIFE (13+) DOLBY
1:05-4:00-6:30-9:10
BENNY & JOON (G) 12:45-2:45-4:55-7:00-9:15
BOILING POINT (13+) DOLBY 5:05-7:10-9:20
ALADDIN (G) DOLBY 12:35-2:50
ADVENTURES OF HUCK FINN (G) DOLBY
12:30-6:00
INDOCHINE (G) DOLBY 3:00-8:05
(Version originale française sous-titres anglais)
CHILDREN OF THE CORN 2 (13+) DOLBY
12:50-2:55-5:10-7:15-9:25
BEST OF THE BEST 2 (16+) DOLBY
12:55-3:05-5:15-7:20-9:30

CINÉMA DU PARC
3575 Ave. du Parc 844-9470
UNFORGIVEN (13+) Tous les soirs 6:40-9:05
STRICTLY BALLROOM (G) Tous les soirs 7:00-9:00
POINT OF NO RETURN (13+)
Tous les soirs 7:00-9:10

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
DAVE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30
dim & mardi 12:15-2:30-4:50-7:10-9:30
DRAGON (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:50-9:35 dim & mardi 1:00-3:40-6:50-9:35
BENNY & JOON (V.F.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:10
dim & mardi 12:30-2:30-4:35-7:00-9:10
LES VISITEURS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 dim & mardi 12:20-2:35-4:55-7:15-9:35
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:40-9:05 dim & mardi 1:15-3:45-6:40-9:05
ALADDIN (V.F.) (G) dim & mardi 1:00-3:00-5:10
L'AS DES AS 2 (16+) Tous les soirs 7:05-9:15

FAMOUS PLAYERS 8
Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (G) DOLBY
(Version originale espagnole sous-titres anglais)
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
INDIAN SUMMER (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:25-2:45-4:55-7:15-9:35
CRYING GAME (16+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:30 dim 1:15-4:00-6:45-9:30
DAVE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:30
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:00-3:45-6:45-9:15
BEST OF THE BEST 2 (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
BENNY & JOON (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:25 dim 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
THIS BOY'S LIFE (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30

DORVAL
260 Ave. Dorval 631-8586
DAVE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:25 dim 12:00-2:20-4:45-7:05-9:25
DRAGON (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:40 dim 1:15-4:00-7:00-9:40
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:30-4:50-7:15-9:35
ALADDIN (G) DOLBY dim 1:00-3:00
INDIAN SUMMER (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim 5:00-7:00-9:15

GREENFIELD PARK
519 Boul. Taschereau 671-6129
PROPOSITION INDECENTE (13+)
Tous les soirs 6:45-9:05 dim 1:20-3:55-6:45-9:05
LES VISITEURS (G)
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 1:40-4:15-7:00-9:20
L'AS DES AS 2 (16+)
Tous les soirs 7:15-9:25 dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:40-9:00 dim 1:20-3:50-6:40-9:00
DAVE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:30 dim 12:20-2:40-4:50-7:05-9:30
L'AS DES AS 2 (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:40-3:00-5:10-7:10-9:20
INDIAN SUMMER (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:25 dim 1:00-3:00-5:10-7:15-9:25
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:05 dim 1:10-3:40-6:45-9:05
BENNY & JOON (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:20-2:30-4:50-7:00-9:10
CHILDREN OF THE CORN 2 (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY dim 12:30-2:30-4:40
LES VISITEURS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
BENNY & JOON (V.F.) (G) DOLBY
Tous les soirs 6:55-9:05 dim 12:15-2:25-4:45-6:55-9:05
BEST OF THE BEST 2 (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:40-3:00-5:10-7:10-9:20
THIS BOY'S LIFE (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:50-9:20 dim 1:30-4:10-6:50-9:20

LA FOLIE DES PRIX! TOUS LES JOURS CHAQUE FILM!
Cinéma 4$ PALACE 866-6991
THE CRUSH (13+) DOLBY Tous les jours 3:15-7:15
CHAPLIN (G) DOLBY Tous les soirs 9:00
PETER'S FRIENDS (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-5:00
SOMMERSBY (G) DOLBY Tous les jours 3:00-9:15
JACK THE BEAR (G) DOLBY Tous les jours 1:10-5:10-7:10
FIRE IN THE SKY (13+) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
MAC (13+) DOLBY Tous les jours 12:30-4:40-7:10
GROUNDHOG DAY (G) DOLBY Tous les jours 2:45-9:30
UNTAMED HEART (G) DOLBY Tous les jours 12:30-5:00-9:35
A FEW GOOD MEN (G) DOLBY Tous les jours 2:30-7:00
RICH IN LOVE (G) DOLBY Tous les jours 1:10
ARMY OF DARKNESS (13+) Tous les jours 3:10-5:10-7:10
DRACULA (16+) DOLBY Tous les soirs 9:00
* Présenté en DOLBY STEREO dans certaines salles.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 35 — **Sonia Benezra**
Dan Bigras et Tasmin Archer chantent. Michel Dumont et Ghislain Bouchard causent. On lance un disque des jumelles Duo Magma avec Marina Orsini.

21:00 10 — **Au nom du père et du fils**
Le curé continue de maltraiter le petit Clovis.

12 — **The Tommyknockers**
Suite et fin de cette minisérie adaptée de Stephen King.

33 — **Dancing**
On compare les danses de société dans différentes parties du monde et on retrace l'origine du ballet

22:00 3 — **Northern Exposure**
Un nouvel épisode de cette comédie extraordinaire qui se déroule en Alaska.

22:00 10 — **Ad Lib**
Plume Latraverse, qui ne fréquente pas beaucoup les talk shows, y sera.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marilyn	Hockey: les Islanders de New York vs les Penguins de Pittsburgh.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	Second Regard
3	The News		CBS News	Murphy Brown	Evening Shade	Bob	Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure		The News	Sweating Bullets
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Blossom	Movie: For The Love of My Child: The Anissa Ayala Story.				News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch (17h30)		Fresh Prince	Hockey: les Islanders de New York vs les Penguins de Pittsburgh.						CBC Prime Time News		Newhart
7	Le TVA	Virus	Gens riches & célèbres	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8t	Le TVA	Virus	Gens riches & célèbres	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade	Murphy Brown	Mini Series: Stephen King's Tommyknockers (dem. de 2).				CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	FBI: Untold Stories	American Detective	Mini Series: Stephen King's Tommyknockers (dem. de 2).				Eyewitness News	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Hockey: les Islanders de New York vs les Penguins de Pittsburgh.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Estrie	Cinéma
10	Le TVA	Virus	Gens riches & célèbres	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
12	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine		Mini Series: Stephen King's Tommyknockers (dem. de 2).				CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir		Marilyn	Hockey: les Islanders de New York vs les Penguins de Pittsburgh.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	Second Regard
17	Passe-Partout	Téléservice		Omni Science	Points de vue: Chico Mendes: l'Amazonie brûle.		Nord-Sud	L'Observateur	Oxygène	Sur la colline	Téléservice (R)	
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		FBI: Untold Stories	American Detective	Mini Series: Stephen King's Tommyknockers (dem. de 2).				Newscenter 22	Married w. Children
24	Polka Dot Door	Pinwheel	Eric's World	Waste Not	Vista		The Ruth Rendell Mysteries		Imprint		Your Green Home	Well-Being
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Travels in Europe	A Skating Spectacular 1993		Dancing: Sex and Social Dance / Dance at Court (2e de 4).				Movie: Alfie.	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: L'Insoutenable Silence.				Murphy Brown	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: Doctor Finlay (1re).		Seying Kaddish		Eastenders	Secret Agent
15	Scully rencontre	Azimuts	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif: La Douceur du village.		Bas les masques: En mon âme et conscience.		Tell Quel (22h05)	Reportages (22h35)	Opération Open: Le Retour du léopard.	
20	Musique Vidéo	Rock en bulle	Rock Velours	FaxFlash (19h55)	Musique Vidéo	FaxFlash (20h55)	Musique Vidéo	FaxFlash (21h55)	Musique Vidéo	FaxFlash (22h55)	Musique Vidéo	FaxFlash (23h55)
RDS	Soccer (16h30)	Sports 30	● Baseball: les Expos de Montréal vs les Lynx d'Ottawa.							● Pêche Safari	Sports 30	Auto Sport
SE	Le Retour de Batman (17h55)				La Sarrasine (20h05)				Pompiers en alerte			
TMN	V.I. Warshawski (17h30)		Secret Nation				Dennis Miller: Live From Washington		Gate II			Russia House (23h45)

● Changement de dernière heure.

Spectacles

CINÉMA

ABOMINABLE (L') LUTIN
Carrefour Laval (5): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 40, 19 h 15. Oméga (3, Longueuil): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.

ADVENTURES OF HUCK FINN
Centre Eaton (4): 12 h 30, 18 h.

A FEW GOOD MEN
Palace: 14 h 30, 19 h.

AGAGUK V.F.
Commodoer (Cartierville): 19 h.

ALADDIN
Centre Eaton (3): 12 h 35, 14 h 50.
Dorval (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h.

ALADDIN V.F.
Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h. Cinéma Terrebonne (7). Sam., dim.: 13 h. Laval (8). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40. Parisien (3): 12 h 30. Versailles (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h 10.

ALIVE
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

AMOUREUSES (LES)
Cineplex Centre-Ville (1): 17 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 17 h, 21 h.

ARMY OF DARKNESS
Palace: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.

AS (L') DES AS 2
Cinéma Terrebonne (8): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Greenfield (3): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Imperial (2, Joliette). Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; dim.: 13 h 40, 16 h 25, 19 h 20, 21 h 30. Laval (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Parisien (1): 16 h 50, 21 h 20. Plaza Repentigny (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Rex (2, St-Jean): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. St-Basile (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (6): 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (6): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 35, 20 h 10.

BENNY & JOON
Centre Eaton (2): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Famous 8 (7): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Laval (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.

BENNY ET JOON V.F.
Laval (10): 18 h 55, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45, 18 h 55, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. Parisien (7): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 15. Versailles (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

BEST OF THE BEST 2
Astre (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Centre Eaton (6): 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Famous 8 (6): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (11): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BODIES REST & MOTION
Cinéma Égyptien (2): 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h; merc.: 14 h 15, 16 h 45, 21 h 30.

BOILING POINT
Centre Eaton (3): 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

BOY'S (THIS) LIFE
Centre Eaton (1): 13 h 05, 16 h, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Famous 8 (8): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (12): 18 h50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

BUSH PILOTS
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

CHAPLIN
Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h 30.
Palace: 21 h.

CHILDREN OF THE CORN 2
Centre Eaton (5): 12 h 50, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Laval (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

COP AND A HALF
Decarie (2). Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (2): 18 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 18 h 45.

COUP DE FOUDRE
Brossard (2): 19 h 15, 21 h 15. Carrefour Laval (4): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 1 7 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5): 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 19 h, 20 h 45. Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Oméga (2, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

CRI DES LARMES (LE)
Carrefour du Nord (5, St-Jérôme): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 20. Impérial (3, Joliette). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h 50, 16 h 05, 19 h, 21 h 15. Laval (8): 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (3): 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

CRISE (LA)
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10.

CRUSH (THE)
Palace: 15 h 15, 19 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

CRYING GAME
Decarie (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.
Famous 8 (3): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Loews (5): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

DARK HALF
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (1): 21 h 15; sam., dim.: 16 h 15, 21 h 15.

DAVE
Astre (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 20; sam., 23 h 30. Dorval (1): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h05, 21 h 25. Famous 8 (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Laval (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Loews (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier sepctacle ven., sam.: 23 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 35. Versailles (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DAVE V.F.
Berri (1): 13 h 45, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Carrefour du Nord (3, St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Laval (3): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cinéma Terrebonne (6): 19h , 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 20; sam.: 23 h 40. Longueuil (1): 19 h, 21 h 15; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h, 19 h, 21 h 15. Plaza Repentigny: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

DRACULA
Palace: 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

DRACULA V.F.
Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

DRAGON
Astre (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Carrefour Laval (6): 19 h 25, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 25, 21 h 45. Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Égyptien (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Cinéma Égyptien (3): 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dorval (2): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (4): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Versailles (2): 18 h 50, 21 h 35; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

EL MARIACHI
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h, 19 h; sam., dim.: 15 h, 19 h.

ENFANTS (LES) DU DIMANCHE
Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h 50, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

ENRAGÉ (L')
Ciné-Parc Orford (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Du Plateau (1): 16 h 50, 21 h 10.

FATALE V.F.
Cineplex Centre-Ville (2): 16 h, 21 h 20; sam., dim.: 16 h, 21 h 20.

FILLE (LA) DE L'AIR
Parisien (6): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

FIRE IN THE SKY
Palace: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

FLIC (UN) ET DEMI
Berri (5): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 15. Brossard (1): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20. Carrefour du Nord (2, St-Jérôme). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (1): 19 h 10, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Cinéma Terrebonne (2): 19 h 10, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven.: 23 h; sam.: 23 h 30. Oméga (4, Longueuil): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 , 19 h 25, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h. St-Basile (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

FLORIDA (LA)
Berri (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord (4, St-Jérôme): 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Cinéma Langelier (4): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Terrebonne (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc St-Hilaire (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Laval 2000 (2): 19 h , 21 h 10; sam.: 14 h 15, 19 h, 21 h 10; dim.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 10. Longueuil (2): 19 h 05, 21 h 10; sam.: 14 h 10, 19 h 05, 21 h 10; dim.: 14 h 10, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 10.
Plaza Repentigny: 21 h 10. St-Basile (3): 21 h 10; sam., dim.: 21 h 10.

FREDDY
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Bromont. Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1). Ven., sam., dim., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Du Plateau (2): 14 h 30, 19 h.

GROUNDHOG DAY
Palace: 14 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK
Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

HOWARD'S END
Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 17 h, 20 h.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montreal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

IMPARDONNABLE V.F.
Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (9): 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

INDECENT PROPOSAL
Astre (3): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (3): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Famous 8 (5): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15. Laval (1): 18 h 40, 21 h; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 50, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (3): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19h, 21 h 20.

INDIAN SUMMER
Dorval (4): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 17 h, 19 h, 21 h 15. Famous 8 (2): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Laval (4): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Loews (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20.

INDOCHINE
Centre Eaton (4): 15 h, 20 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h. Parisien (2): 13 h 50, 17 h, 20 h 15.

JOUR DE LA MARMOTTE (LE)
Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

LARMES FATALES
Cine-Parc Laval (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

LAST DAY OF CHEZ NOUS
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

LIKE WATER FOR CHOCOLATE
Famous 8 (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Loews (2): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 19 h 05, 21 h 20.

L627
Cineplex Centre-Ville (2): 18 h 30; sam., dim.: 13 h, 18 h 30.

MAC
Palace: 12 h 30, 16 h 40, 19 h 10.

MAX ET JÉRÉMIE
Berri (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

MIGHTY DUCK
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

MONSIEUR (UN) DISTINGUÉ
Cine-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (2). Ven., sam., dim.: des 19 h.

MUCH ADO ABOUT NOTHING
Faubourg Ste-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Cote-des-Neiges (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25.

NUITS (LES) FAUVES
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

OLIVIER OLIVIER
Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20.

PARFUM DE FEMME
Carrefour Laval (5): 21 h 10; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 10. Cinema Langelier (2): 20 h 45; sam., dim.: 18 h 30, 21 h 20. Cineplex Centre-Ville (4): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h. Crémazie. Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Impérial (4, Joliette). Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 20 h.

PART (LA) DES TENEBRES
Berri (4): 13 h 30, 16 h, 19h , 21 h 20. Brossard (30: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Châteauguay (2): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (5): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Terrebonne (7): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 20; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 20; dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny: 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 21 h 30. Rex (St-Jean): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. St-Basile (2): 19 h, 21 h 30.

POINT OF NON RETURN
Du Parc (3): 19 h, 21 h 10.

PROPOSITION INDÉCENTE
Boite à films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 25; dim.: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25. Carrefour du Nord (1, St-Jerome): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Terrebonne (3): 19h , 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Greenfield (1): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 05. Imperial: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Laval (5): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Versailles (5): 18 h 40, 21 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

RICH IN LOVE
Palace: 13 h 10.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Palace. Dernier spectacle sam.: minuit.

SANDLOT
Cine-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Pointe-Claire (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 14 h 15, 19 h 15.

SANS RETOUR
Cine-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cine-Parc Orford (2). Ven., sam., dim.: des 19 h. Cine-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Du Plateau (1): 14 h 40, 19 h.

SCENT OF A WOMAN
Cineplex Centre-Ville (5): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h. Pointe-Claire (2): 20 h 45; sam., dim.: 15 h 30, 20 h 45.

SECONDE (UNE) CHANCE
Cine-Parc Bromont. Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cine-Parc Chateauguay (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cine-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cine-Parc Odeon (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cine-Parc Orford (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

SIMEON
Parisien (1): 12 h 20, 14 h 35, 19 h 05.

SOMMERSBY
Palace: 15 h, 21 h 15.

SOMMERSBY V.F.
Cine-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Du Plateau (2): 17 h, 21 h 30.

SPLITTING HEIRS
Decarie (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 10; lun., jeu.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h.

STRICTLY BALLROOM
Du Parc (2): 19 h, 21 h.

SURVIVANTS (LES)
Cine-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cine-Parc Odeon (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3
Plaza Cote-des-Neiges (7). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 V.F.
Brossard (2). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h. Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h. Cinema Langelier (2): 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 40. Cinéma Terrebonne (5): 18 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h 05. Ciné-Parc St-Hilaire (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Oméga (1, Longueuil): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 30.

TU SERAS UN HOMME
Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 19 h 15, 24 h 25; sam., dim.: 19 h 15, 21 h 25. Cinéma Langelier (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven.: 23 h 30; sam.: 23 h 55. Complexe Desjardins (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

UNFORGIVEN
Du Parc (1): 18 h 40, 21 h 05. Pointe-Claire (6): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 18 h 45, 21 h 20.

UNTAMED HEART
Palace: 12 h 30, 17 h, 21 h 35.

UTZ
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

VAMPIRE (UN) AU PARADIS
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

VISITEURS (LES)
Boite à films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h1 5, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (4): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Greenfield (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Impérial (1, Joliette). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 05; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 05. Laval (9): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Parisien (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. St-Basile (3): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Versailles (4): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim., mar.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

VOYAGE A ROME
Parisien (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AMANT (L')
Paradis: 21 h 15.

ATLANTIS
Nouvel Elysée: 17 h 30, 19 h 15.

CALENDAR
Cinema de Paris: 17 h, 19 h 15.

ENFANTS (LES)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

ENRAGE (L')
Nouvel Elysée: 21 h.

FATALE
Paradis: 20 h 45.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Paradis: 21 h 05.

LARMES FATALES
Paradis: 19 h.

LEOLO
Cinema de Paris: 21 h 30.

MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA
Cinema de Paris: 14 h.

MIRAGE (LE)
Nouvel Elysee: 17 h 45, 21 h 30.

QUELLE FAMILLE
Paradis: 19 h 05.

SALAAM BOMBAY
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

SLUTS (THE) AND GODDESSES VIDEO WORKSHOP:OR HOW TO BE A SEX GODDESS IN 101 EASY STEPS
Cinema Parallele: 19 h, 20 h 15, 21 h 30.

SURVIVANTS (LES)
Paradis: 18 h 45.

VISITE (LA)
Nouvel Elysée: 19 h 45.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Sara Serban, violoniste, et ensemble instrumental: 20 h.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Orchestre et Choeur de la Radio-Television Hellénique. Dir. Mikis Theodorakis. Oeuvres de Theodorakis: «Canto Olympico», «Zorba le Grec»: 19 h 30.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur OSM. Dir. Charles Dutoit. Gregory Cross, ténor. «Requiem» (Berlioz). «Concerts Gala»: 20 h.

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Vu du pont», d'Arthur Miller. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Michel Dumont et Marc Gregoie. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

SUITE À LA PAGE A 15

Voici une offre qui va vous arrêter...



Pendant une période limitée, Speedy paie les taxes sur toutes les réparations de freins. Et si on ajoute que Speedy accepte les garanties de la concurrence, vous avez toutes les raisons d'arrêter chez Speedy pour vos freins.

Appelez-nous pour voir.

**Speedy offre un rabais égal à la somme de la TPS et la TVQ, là où ces taxes s'appliquent.*

Silencieux Speedy Freins

Saint Hubert
3485 Taschereau Blvd.,
(514) 676-0228

Terrebonne
1565 Chemin Gascon
(514) 477-5177

Anjou
7100 Les Galeries d'Anjou
(514) 352-4150

Rosemère
273 Labelle boul.
(514) 437-0150

Chomedey
992 boul. Curé-Labelle
(514) 688-7300

D-D-O
3599 CheminSaint-Jean
(514) 626-9831

LaSalle
9200 Newman boul.
(514) 363-1762

St-Leonard
5905 Des Grandes Prairies
(514) 326-2911

Pour connaître la succursale la plus près de chez vous, consultez les Pages Jaunes. 26 succursales au Québec.



M. et Mme G. Lachance sont fiers de vous annoncer l'accession au Barreau de leur fils unique François, le 25 mai dernier à Montréal. Après son stage de six mois chez Goldmann, Kravitz, Greenberg, Lapointe, François entrera comme criminaliste dans ce prestigieux cabinet montréalais.

Notre François est reçu avocat.

Anniversaire, fiançailles, mariage, naissance, graduation ... Faites partager votre joie! Placez une annonce dans Album de famille, notre nouvelle rubrique publiée le premier mercredi de chaque mois dans le cahier Vivre, débutant le 2 juin.

Pour le format, consultez l'exemple ci-haut.

Envoyez votre message avec une photo à :

La Presse
Album de famille
C. P. 6041, succ. A
Montréal, Qué.
H3C 3E3

ALBUM de FAMILLE

Veuillez joindre un chèque ou un mandat-poste de 51,77 $ (taxes inc

Montreux: la Rose d'Or va à *The Kids in the Hall*

d'après AFP et AP

MONTREUX

■ C'est une firme de production canadienne, Broadway Video, qui a remporté samedi en Suisse la Rose d'Or, premier prix du concours international d'émissions de variétés télévisées de Montreux, ainsi que le Prix de la meilleure comédie de la Ville, pour son émission *The Kids in the Hall*.

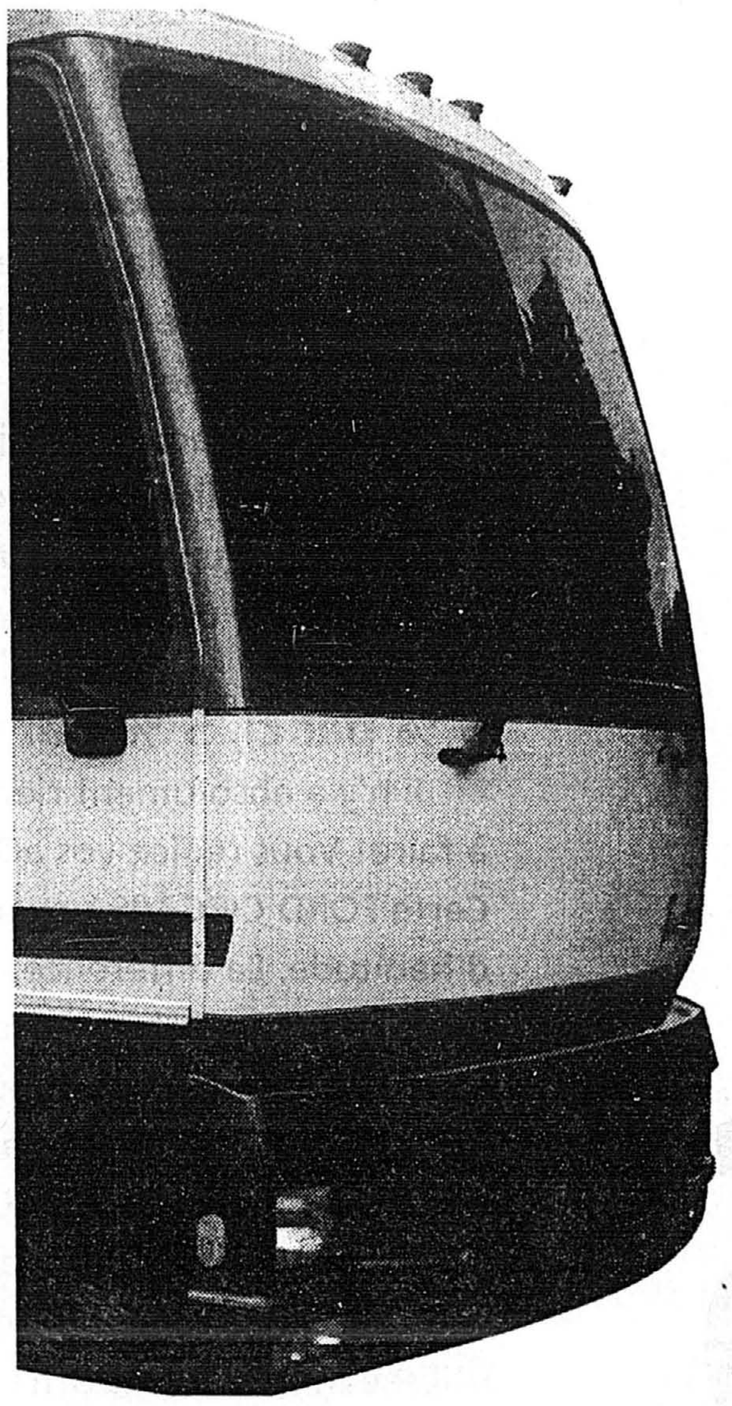
Les organisateurs du festival ont surtout apprécié le côté «délicieusement absurde et fou» des personnages créés et interprétés par Dave Foley, Bruce McCulloch, Kevin Mc Donald, Mark McKinney and Scott Thompson.

«Ils élargissent les limites de la satire classique en plaçant des héros extraordinaires dans des situations ordinaires», précise le communiqué. Celui-ci mentionne en particulier un épisode dans lequel on peut voir un barman gay qui est entraîneur d'une équipe de baseball composée uniquement de filles, des trappeurs de fourrure excentriques, des détenus en cavale qui font preuve d'une imprudente témérité, et une vedette de spectacle forain qui manque son numéro dans un cabaret de strip-tease d'hommes.

La Rose d'Argent est allée à *Music with Joann Falletta*, une émission américaine d'initiation au monde de l'orchestre destinée aux écoliers.

Et c'est l'émission néo-zélandaise *The Lion's Roar*, qui aborde des problèmes graves comme le sida sur un ton amusant, qui a remporté la Rose de Bronze.

Cette 33e compétition réunissait 70 émissions provenant de 35 pays. En marge du concours, les membres de l'Union européenne de télévision et de radiodiffusion ont rediscuté les statuts du «Concours Eurovision de la Chanson» — déjà gagné par Céline Dion sous l'emblème de la Suisse — et ont indiqué que des changements seraient annoncés bientôt.



Le chorégraphe américain Alwin Nikolais meurt du cancer

Agence France Presse

PARIS

■ Le chorégraphe américain Alwin Nikolais, 82 ans, est décédé hier dans un hôpital de New York des suites d'un cancer.

Alwin Nikolais, figure légendaire de la «modern danse» occidentale, qui a monté plus de 120 ballets, avait fondé sa première compagnie en 1956 avec Murray Louis et Phyllis Lamhut. Dix ans plus tard, Carolyn Carlson s'était jointe à sa compagnie.

Né le 25 novembre 1910, dans le Connecticut, d'un père d'origine russe et d'une mère d'origine allemande, Nikolais était de tous les grands chorégraphes américains, l'homme de théâtre le plus complet. Il fût également peintre, sculpteur, poète et compositeur.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 14

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Les Troyennes», d'Euripide, texte français de Marie Cardinal. Mise en scène de Alice Ronfard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «La Nuit des Rois», de Shakespeare. Mise en scène de Guillermot de Andrea. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Nez à nez», de Benoit Brière et Stéphane Jacques. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, STe-Catherine e.) - «Père contre Père», de Raymond Villeneuve. Mise en scène de Pierre Moreau. Du mar. au sam., 20 h 30.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «La vie sans mode d'emploi», de Sally Clark. Mise en scène de Fernand Rainville. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h. -Atelier sur le désir. Adaptation de Jean Pelletier, d'après les textes de Eugene O'Neill, Sam Sheppard, Michael Wheeler et David Mamet. Lun.: 20 h 30. **CENTRE CALIXA-LAVALLÉE** (3819, Calixa-Lavallée) - «Touchez pas à ma paroisse», de Reynald Bouchard: 20 h.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE (3000, Boullé) - «Les femmes savantes», de Molière. Mise en scène de Daniel Roussel: 20 h, sauf dim.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Les contes merveilleux». Présentation de l'Illusion. Sam., dim., 15 h. (4 à 8 ans)

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «L'Oiseau d'Or», de Vladimir Ageev (marionnettes). Chorégraphie de Jean Grand-Maitre. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Roger Genois: dès 21 h.

UQAM (Studio d'essai Claude-Gauvreau, salle J-2020, pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.) - «Lydia la nuit», mémoire-création de François Julien et Joël Richard: 20 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Billy Georgette: de 17 h 30 à 19 h 30.

LE JAZZ LOFT (5369, St-Laurent, Suite 400) - Daniel Lessard et Yvon Thibault: dès 21 h.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal o.) - E.P. Bergen: dès 21 h.

ST-LOUIS BLUES (3580, St-Dominique) - Fusion 3: dès 21 h.

G-SHARP (4062A, St-Laurent) - Corpusse: dès 21 h.

AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «Le Barmaid s'appelait Georges...» (souper-spectacle). Ven., sam., dès 18 h 30.

SOLMAR (111, St-Paul e.) - Helena Cros, Carlos et Jose Joao: dès 21 h.

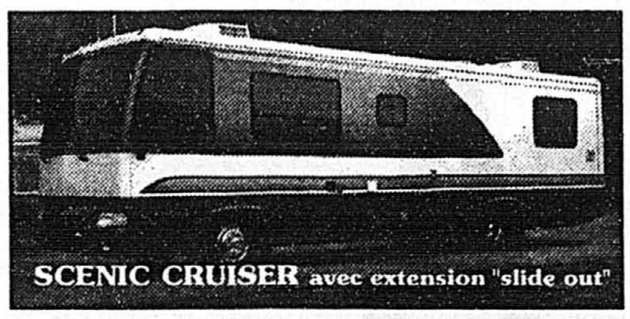
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «La joie de vivre»: dès 19 h 30.

VENEZ RÉALISER VOTRE RÊVE À...
LA MAISON DU VR

OPÉRATION PORTES OUVERTES

12-13-14-15-16-17-18 MAI 93

SEMAINE NATIONALE DU CAMPING / CARAVANING

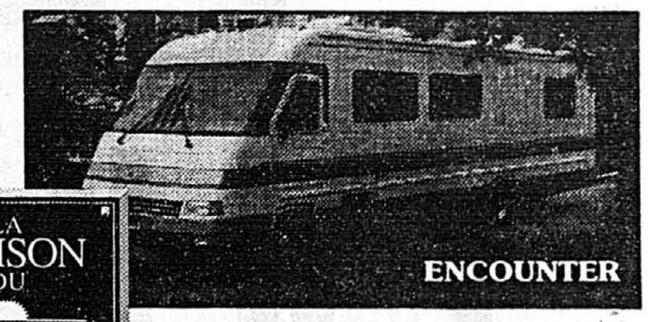












LA MAISON DU VR par excellence

DÉPOSITAIRE AUTORISÉ DE:
BIGFOOT, OAKLAND, DUTCHMEN, GEORGIE BOY, TRIPLE E, GULF STREAM COACH

13560 - 13400 ROUTE 117
ST-JANVIER, MIRABEL, QUÉBEC
1-800-265-7766 • (514) 435-7766

OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE

À CE PRIX-LÀ... QUEL LUXE!



11 995$* SONATA GL

La voiture de grandeur intermédiaire, assemblée au Québec, qui offre luxe et puissance : Moteur de 2 litres à 16 soupapes et DACT • Système de son avec radio AM/FM SE et lecteur de cassette • Direction servo-assistée • Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km - éléments principaux) • **Assistance routière 24 heures**

HYUNDAI
On évolue à votre avantage

À CE PRIX-LÀ...

7 295$* EXCEL CX

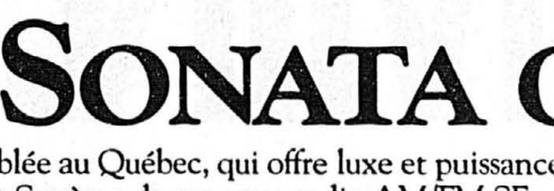
La fringante Excel CX à hayon comporte plus d'équipement standard que toute autre voiture de sa catégorie : Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Direction à crémaillère • Suspension indépendante aux 4 roues • Freins servo-assistés • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • **Assistance routière 24 heures**



À CE PRIX-LÀ...

10 495$* SCOUPE

Le populaire coupé sport 2 + 2, classé parmi «les meilleurs achats» en fait de voitures importées par Motor Trend : Nouveau moteur haute-énergie «Alpha» • Pneus radiaux toutes saisons • Banquette arrière à dossier rabattable 60/40 • Système de son avec radio AM/FM SE et lecteur de cassette • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • **Assistance routière 24 heures**



À CE PRIX-LÀ...

9 995$* ELANTRA GL

Cette berline d'allure sportive pour la famille a été proclamée «Voiture économique de l'année» par Motoring '93 : Moteur de 1,6 litre à 16 soupapes et DACT • Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Direction servo-assistée • Freins servo-assistés • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • **Assistance routière 24 heures**



ÇA PART VITE, VITE, VITE!

*Offre d'une durée limitée, en vigueur le 5 avril 1993. Excel CX 3 portes 1993, à partir de 7 295 $; Sonata GL, à partir de 11 995 $; Elantra GL, à partir de 9 995 $; Scoupe modèle de base, à partir de 10 495 $. Immatriculation, transport, préparation et taxes en sus. Les prix indiqués sont les PSDF moins les rabais promotionnels. Renseignements chez les concessionnaires.

OUEST
Autos Eurolux Inc.
2500, boul. Hébert
Valleyfield 377-1985

Automobiles Ulsan Ltée
1625, boul. Hymus
Dorval 683-5702

Ile Perrot Hyundai
500 Don Quichotte
Ile Perrot 425-2960

Formule Hyundai
0117 rue Clement
Ville Lasalle 364-1124

SUD
Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly 875-1959

Automobiles Corée Longueuil Ltée
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil 670-2080

Les Automobiles Cloginor Inc.
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
348-6817

Le Carrefour de la Voiture Importée Inc.
2499, boul. Casavant
St-Hyacinthe 774-6344

Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 378-4666

Hyundai Rive-Sud
34 boul. Taschereau
La Prairie 444-4244

Hyundai de Châteauguay
77, St-Jean-Baptiste
Châteauguay 699-8555

NORD
Desmeules Hyundai
1237, boul.
des Laurentides
Ville de Laval 668-6393

Hyundai Auto St-Jérome
1180, boul.
des Laurentides
St-Antoine 432-4252

Hyundai Mont-Laurier
1756, boul. Paquette
Mont-Laurier 623-5018

Hyundai Val David – ENR.
990, Route 117
Val David 322-6620

Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Chomedey, Laval
682-6000

Hyundai Blainville
1053, Curé Labelle
Blainville 434-5484

Houle et Frères Hyundai
401 boul. des Seigneurs
Terrebonne 471-4647

Excellence St-Eustache Hyundai
885 boul. Arthur Sauvé
St-Eustache 974-0440

EST
Pointe-aux-Trembles Hyundai Enr.
12150, rue Sherbrooke est
Montréal 645-2233

Hyundai de Lanaudière
1165, de Lanaudière
Joliette 759-7669

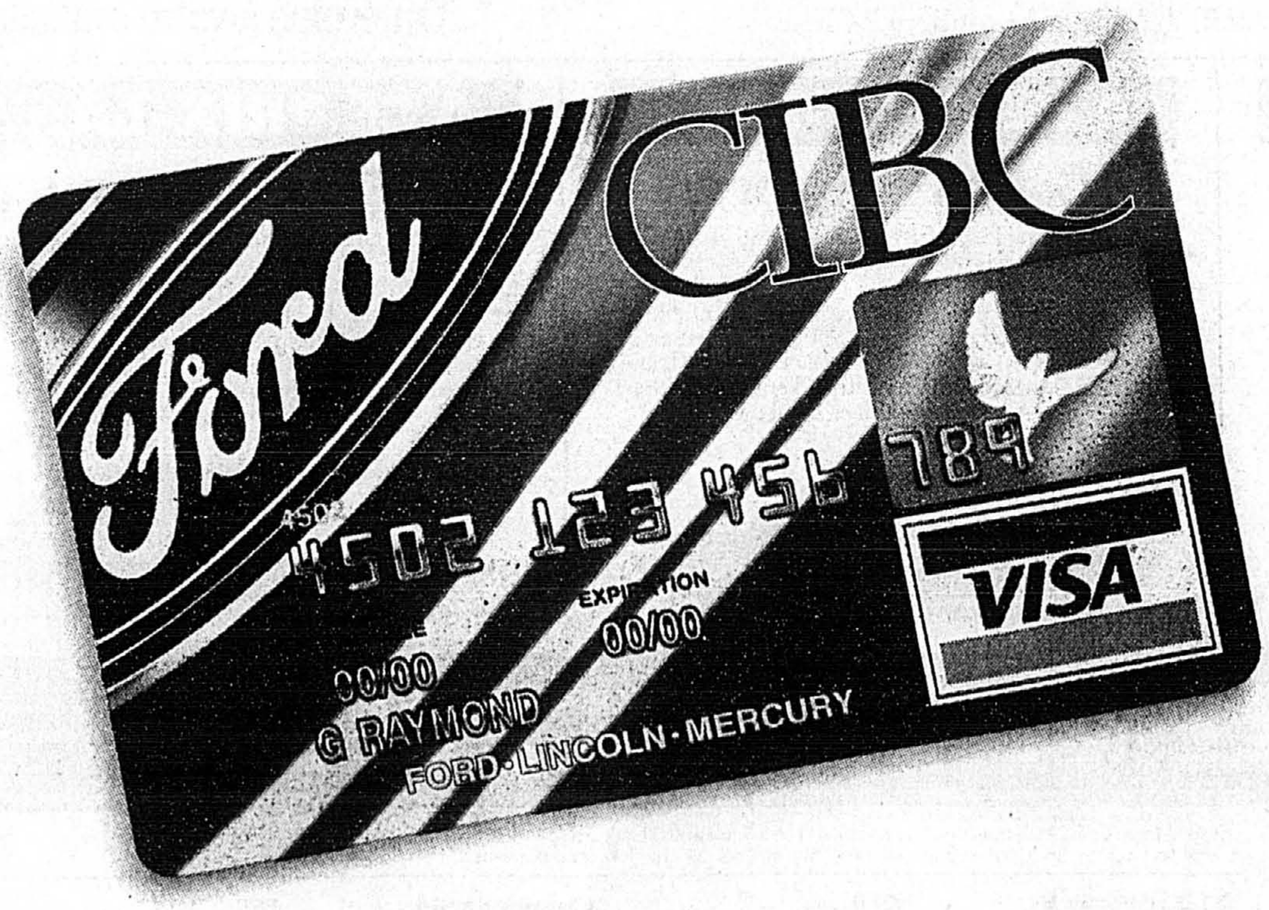
Coiteux Hyundai
5187, avenue Papineau
Montréal 521-3201

Excellence Hyundai
1250 Marie-Victorin
Tracy 743-1244

Hyundai Repentigny
845 rue Notre Dame
Repentigny 582-3182

Hyundai s'implante chez nous pour mieux nous servir

LA CARTE QUI VOUS FAIT FAIRE DU CHEMIN.



Voici la toute nouvelle Carte FORD CIBC-VISA*. Dans la jungle des cartes de crédit, la Carte FORD CIBC-VISA se démarque vraiment. Avec elle, vous avez la possibilité d'accumuler jusqu'à 3 500 $ de remise, applicable à l'achat ou à la location-bail d'un véhicule neuf de marque Ford, Mercury ou Lincoln.

5 % par ci, 5 % par là...

Il n'y a absolument rien de particulier à faire! Vous réglez vos achats avec la Carte FORD CIBC-VISA exactement comme d'habitude. La différence, c'est que 5 % du total de vos achats† s'accumulent sous forme de remise. Vous pouvez ainsi obtenir jusqu'à 700 $ de remise par année, ce qui ne fait pas moins de 3 500 $ en cinq ans. Et lorsque vous ferez l'achat d'un nouveau véhicule, votre remise peut même être utilisée avec d'autres offres en vigueur. C'est dire qu'une fois dénichée l'affaire la plus avantageuse pour vous, vous y ajoutez encore votre remise!

Vous y gagnez au change!

Lorsque vous transférez le solde de toute autre carte concurrente à votre nouvelle Carte FORD CIBC-VISA, nous portons 5 % du montant transféré†† à votre compte de remise Ford. Vous prenez ainsi une longueur d'avance dès le départ!

Pour demander la carte, composez le 1 800 465-CIBC.

Ou rendez-vous chez le concessionnaire Ford ou Lincoln-Mercury le plus près de chez vous pour obtenir une formule de demande. À titre de boni, nous porterons vos 20 $ de frais annuels au complet à votre compte de remise Ford.

Alors, pour profiter doublement de vos achats, procurez-vous sans tarder la nouvelle Carte FORD CIBC-VISA. C'est un moyen rapide et économique de vous retrouver au volant de l'un des véhicules les plus vendus en Amérique du Nord. Décidément, la Carte FORD CIBC-VISA vous fait faire beaucoup de chemin...

La nouvelle Carte FORD CIBC-VISA

Des idées qui font du chemin.

*CIBC et Ford du Canada : usagers inscrits de ces marques. †Tous les achats moins les retours donnent droit à la remise Ford. Les avances de fonds, les frais, les Chèques Pratiques et les intérêts ne donnent pas droit à la remise de 5 %
††Les transferts de solde ne concernent que les cartes de crédit qui ne sont pas émises par la CIBC et sont assujettis à la remise annuelle maximale et au crédit disponible. Certaines conditions s'appliquent.