la presse

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, SAMEDI 12 MAI 1979

CAHIER D



Le phénomène Woody Allen

- «Les solutions politiques ne m'ont jamais intéressé, car je sais que ce qui nous trouble est d'ordre spirituel, religieux.»
- «Le rire est une si violente épice qu'on ne goûte que lui.»
- «Le courage de l'artiste n'est pour moi qu'un courage de show-business, un applaudissement de soi.»
- « Mes parents vivent toujours, ils sont des petits bourgeois, et j'ai eu ce qu'on appelle une enfance ethnique, très chaude. »

PAR SERGE DUSSAULT

La sortie de *Manhattan*, le dernier film de Woody Allen, a soulevé un concert d'éloges aux Etats-Unis. On a dit du cinéaste qu'il était génial, on l'a comparé à Bergman, à Chaplin. Belle revanche pour un homme dont on avait démoli, il y a quelques mois à peine, un film pourtant remarquable, *Interiors*.

Déjà un cas, ce cinéaste qui compte parmi les plus curieux et les plus intéressants de sa génération, est devenu un phénomène.

Mais ceux qui le connaissent affirment que Woody Allen n'entend pas se reposer sur ses lauriers. Le petit juif de Manhattan est plus ambitieux encore. L'argent ne lui suffit pas. Ni la gloire. Il veut faire une oeuvre, marquer son époque. Se sachant mortel, il se veut éternel. Cette angoisse existentielle lui fait paraître bien dérisoires les honneurs qui lui tombent dessus. Gagnant d'un Oscar l'an dernier pour *Annie Hall*, il n'a pas daigné aller chercher sa statuette, prétextant que c'était le soir, comme tous les lundis, où il jouait de la clarinette dans une petite boite de New York.

S'il occupe un double penthouse au vingtième étage d'un immeuble surplombant Central Park à New York, il n'y vit pas luxueusement. Les pièces sont encombrées de livres et de disques plus que d'objets de valeur. Ses vêtements n'attirent pas l'attention. Au contraire, il s'emploie, par des accoutrements qui frisent le déguisement, à passer inaperçu. Son seul luxe: un chauffeur qui lui sert également de cuisinier. Et ce n'est pas vraiment un luxe pour un homme aussi occupé.

A 43 ans, Woody Allen se veut le critique de notre civilisation — qu'il trouve décadente — et de nos moeurs. L'absurdité de la vie l'obsède. Il cherche des réponses. Il lui semble que la société devrait être organisée autrement pour que la vie ait un sens. «Notre sensibilité, dit-il en substance, est émoussée par la télévision, la drogue, les fast-food, la musique assourdissante et vide d'émotion, la sexualité mécanique.» Il faut cesser de chercher notre petit plaisir immédiat, soutient-il, pour trouver le chemin d'une vie axée sur des valeurs supérieures. Woody Allen est un idéaliste. Mais il se refuse à tout engagement politique. Les grandes causes le laissent froid parce qu'elles lui paraissent illusoires. Il fait dire au personnage qu'il incarne lui-même dans *Manhattan* que les choses et les gens faisant que la vie vaut d'être vécue sont: Groucho Marx, le joueur de baseball Willie Mays, le deuxième mouvement de la symphonie Jupiter de Mozart, *Potato Head Blues* de Louis Armstrong, le cinéma suédois, *l'Education sentimentale* de Flaubert, les fruits dans les natures mortes de Cézanne...

Cet élitiste n'a pas, du moins jusqu'à présent, connu les immenses succès de box office de cinéastes moins singuliers. Mais cela lui importe peu, puisqu'il s'arrange pour que ses films ne coûtent jamais très cher.

Voir WOODY ALLEN en D 10

Eddy Toussaint: un raviveur de légendes

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Mardi dernier, aux studios de la Compagnie de Danse Eddy Toussaint, les danseurs, comme tout le monde à l'extérieur, profitaient de la première véritable journée chaude de cette saison qui débute. C'est-à-dire qu'après avoir passé à travers *Harry à l'air*, une chorégraphie d'une quinzaine de minutes, et repris le «remake» d'Eddy Toussaint, *Rose Latulipe*, pour la seconde fois de la journée, la compagnie, exténuée, était bel et bien en nage.

Car les grandes fenêtres tournées vers l'ouest laissaient entrer un soleil de plomb qui fit monter la chaleur du studio à son point ultime, ce dont pourtant ni Louis Robitaille en Diable, ni Manon Hotte en Rose, ni Jean-Marc Lebeau en Fiancé, ni Mario Thibodeau en Prêtre ne parurent se rendre très bien compte - jusqu'au dernier «lift» qui fut excamoté sans qu'Eddy Toussaint ni son assistante, Renée Hébert, ne songent à en accabler la compagnie.

Or ce même jour, Salvatore Aiello, codirecteur du Royal Winnipeg Ballet et auteur de *Les clowns et les autres*, la troisième oeuvre au programme de jeudi, vendredi et samedi prochains salle Maisonneuve de la Place des Arts, est débarqué de Winnipeg pour mettre la dernière main aux répétitions.

Bien de l'eau, solide ou liquide, a coulé sous les ponts depuis les déboires d'Eddy Toussaint avec les Ballets Jazz (qui s'appelaient aussi «contemporains» à l'époque), troupe dont il avait assumé la fondation avec Geneviève Salbaing et Eva von Genscy, et la codirection artistique avec cette dernière.

Deux ans après ses débuts, la Compagnie de Danse Eddy Toussaint se rend à l'invitation du gouvernement de Haïti, pays d'origine de M. Toussaint (il est au Québec depuis 1959, y étant arrivé à 12 ans), et y retourne en 77, 78 et 79. elle prend une part active au Programme Arts et Culture des Jeux Olympiques de 1976, et M. Toussaint chorégraphie de plus en plus pour la télévision, sur des thèmes du patrimoine québécois.

C'est d'ailleurs ce qui caractérise la démarche créatrice d'Eddy Toussaint, et cela à cause de l'influence incalculable de Lavinias Williams, une Noire américaine, avec qui il commença la danse peu avant l'âge de 6 ans à Port-au-Prince, et qui insistait mordicus pour intégrer à une base classique des pas du folklore haïtien qu'elle se donnait la peine de recueillir à ses risques et périls lors de voyages solitaires, en jeep, jusqu'aux cérémonies secrètes de voudou dans la brousse haïtienne.

C'est de ce désir d'intégrer le folklore à sa plus haute expression chorégraphique qu'est né le ballet probablement le plus célèbre de la compagnie, *Alexis* (musique de Dominique Tremblay), qui reprend la légende d'Alexis le Trotteur, dont les accès de folie le portaient à se prendre pour un cheval.

Voir UN DOCUMENT en D 6



Scène de « Rose Latulipe » photo Réal St-Jean, LA PRESSE

LIVRES

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

LES MASQUES DE MORT — LA GROTTE AUX CRABES, par Piroton et Tillieux, 48 pages. Editions Dupuis. Prix: $3.95.

LA FILLE DU LOUP, par Roger Leloup, 46 pages. Editions Dupuis. Prix: $5.95.

DU REVE EN POUDRE, par Seron et Hao, 46 pages. Editions Dupuis. Prix: $5.95.

LES GALAXIES, par Gos, 46 pages. Editions Dupuis. Prix: $5.95.

LES NAUFRAGES D'ARROYOKA, par Auclair & Greg, 38 pages. Editions Au Lombard. Prix: $5.95.

L'ILE DE LA RESURRECTION, par Franz et Vernal, 46 pages. Editions du Lombard. Prix: $3.75.

TEAM DE LA MORT, par Chr. Denayer et A.P. Duchateau, 46 pages. Editions du Lombard. Prix: $5.95.

HALLALI POUR RIC HOCHET, par Tibet et A. P. Duchateau, 46 pages. Editions du Lombard. Prix: $5.95.

L'ARME SECRET DE KID ORDINN, d'après une idée d'A. P. Duchateau, 46 pages. Editions du Lombard. Prix: $5.95.

SPIROU (Album no. 149). Editions Dupuis. Prix: $8.75.

DIVERS

LA FEMME ASSISE, par Guillaume Apollinaire, 156 pages. Coll. «L'Imaginaire». Editions Gallimard. Prix: $5.50.

LES LIVRES DE SAGESSE DES PHARAONS, par Elisabeth Laffont, 156 pages. Coll. «Idées». Editions Gallimard. Prix: $2.95.

QU'EST-CE QUE LE BOUDDHISME? par Jorge Luis Borges et Alicia Jurado, trad. par Françoise Marie Rosset, 124 pages. Coll. «Idées». Editions Gallimard. Prix: $2.95.

LA BONNE ETOILE, par Sophia Loren avec la collaboration de A. E. Hotchner, 286 pages. Editions du Seuil.

RENATA suivi de GRAND-MERE WEBSTER, par Caroline Blackwood, trad. par Julie Pavesi, 251 pages. Editions Flammarion.

ENFERS, par Lidia Falcon, trad. par Françoise Campo, 183 pages. Editions des femmes.

UN MONDE AUTRE: L'ENFANCE, par Marie-Josée Chombart de Lauwe, 451 pages. Editions Payot. Prix: $19.25.

LES GRANDS PENSEURS DE L'INDE, par Albert Schweitzer, 209 pages. Eitions Payot.

J'AI VAINCU MON CANCER, par Monique Couderc, 188 pages. Editions Belfond.

PETITS-MAITRES ET ROUES, par Philippe Laroch, 389 pages. Les Presses de l'Université Laval. Prix: $20.00.

L'ANIMATION NON-DIRECTIVE DES GROUPES, par Michel Lobrot, 250 pages. Editions Payot.

BAJANOV REVELE STALINE, par Boris Bajanov, trad. par Catherine Maillat, 301 pages. Editions Gallimard. Prix: $22.00.

LE LANGAGE DE LA FAUX, par Gavino Ledda, trad. par Nino Frank, 223 pages. Editions Gallimard. Prix: $15.75.

EPISTEMOLOGIE ET PHILOSOPHIE POLITIQUE, par Lucien Goldmann, préface de Sami Nair, 244 pages. Editions Denoël/Gonthier.

LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE, par Laura Ingalls Wilder, illustrations de Garth Williams, trad. par Catherine Cazier et Catherine Orsot, 430 pages. Editions Flammarion.

LES DROITS DE L'HOMME, par David Owen, trad. par Françoise Quiquerez, 227 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $17.70.

LA CHUTE DE L'AMERIQUE, par Allan Ginsberg, trad. par Gérard-Geroges Lemaire et Anne-Christine Taylor, 232 pages. Editions Flammarion.

LES MIRACULES DU RENOUVEAU CHARISMATIQUE, par Guy Lessonini, 296 pages. Editions Héritage. Prix: $7.50.

les best-sellers de la semaine

1	A coeur ouvert	Margaret Trudeau	Optimum	4
2	Les Jordache	Irwin Shaw	Les Presses de la Cité	12
3	Fausse rivière	Maurice Denuzière	Champs Elysées	4
4	Les écoles de rang du Québec	Jacques Dorion	L'Homme	1
5	La nouvelle classe et l'avenir du Québec	J. Grand-Maisonnanké		1
6	Le principe de Lafontaine	Gh. Meunier-Tardif	Libre Expression	5
7	La dynastie des Bronfman	Peter C. Newman	L'Homme	5
8	Astérix chez les Belges	Goscinny/Uderzo	Dargaud	7
9	La bonne étoile	Sophia Loren	Le Seuil	3
10	Trudeau	Georges Radwanski	Fides	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guerin, Martin (Joliette), et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

HUGO C'EST

du 3 au 12 mai

20% DE REMISE

sur tous nos LIVRES et DISQUES en magasin

et aussi

	Régulier	Spécial
• Beethoven 9 symphonies Karajan - Deutsche	55.98	38.98
• Beethoven 5 concertos piano fantaisie chorale A. Brendel Philipps	49.98	34.98
• Mozart Concert — J. Norman — A. Brendel — Academy — Merriner — Philipps	9.98	6.49
• Mozart — 6 dernières symphonies Karajan - Deutsche	29.98	21.98
• Brahms — concerto no 2 — piano Geza Anda - Karajan - Résonance - Deutsche	5.98	3.98
• Chris De Burgh - Crusader — AM	8.98	5.49

LIBRAIRIE HUGO
Centre commercial Wilderton
2735, av. Van Horne, Montréal
739-9251 — 739-0512

CASSETTES ■ COMMANDES SPECIALES ■ DISQUES ■ NOUVEAUTES ■ CASSETTES ■ DISQUES ■ NOUVEAUTES ■ LITTERATURE ■ LIVRES DE POCHES

■ LIVRES DE POCHE ■ LITTERATURE ■ PHILOSOPHIE ■ DICTIONNAIRES ■ PSYCHOLOGIE

ECKANKAR

PRESENTE

Les 12-13 MAI 1979

un genre de vie

CENTRE PAUL-SAUVE
angle Beaubien et Pie-IX

Première partie du programme
Samedi 10h à 12h
Entrée libre

FILM, POESIES, MUSIQUES, PIECE DE THEATRE, CONFERENCIERS, DIAPORAMA, EXPOSITION D'ARTS

INVITE D'HONNEUR
SRI DARWIN GROSS LE MAHANTA
LE MAITRE ECK VIVANT

INSCRIPTION: 8h30 a.m. PROGRAMME 10h a.m.
pour renseignements supplémentaires

1319 est, rue Sainte-Catherine, Montréal 521-6518
(métro Beaudry)

ECKANKAR • P.O. BOX 3100 • Menlo Park, CA 94025 U.S.A.

ERRATA! Dans les manuscrits de la Mer Morte, il y a des fautes; faut donc pas être surpris s'il nous arrive quelques fois, nous aussi, de commettre des "petites fautes" de français ou d'orthographe. Toutefois, il n'y a pas d'erreur lorsque nous affirmons qu'il y a 4 MILLIONS de livres à vendre au PALAIS DU LIVRE. L'étalage en est réparti sur 5 ÉTAGES, et vous ne commettez pas d'erreur en venant nous voir. Par ailleurs, nous ne commettons pas d'erreur en vous disant que tout est vendu à 1/2 prix (ou mieux). Venez nous voir "sans faute", rien de tel nulle part ailleurs... UNIQUE!!!

408, RUE McGILL COIN ST. PAUL MÉTRO VICTORIA TÉL: 845-9027
OUVERT PRESQUE TOUT LE TEMPS!

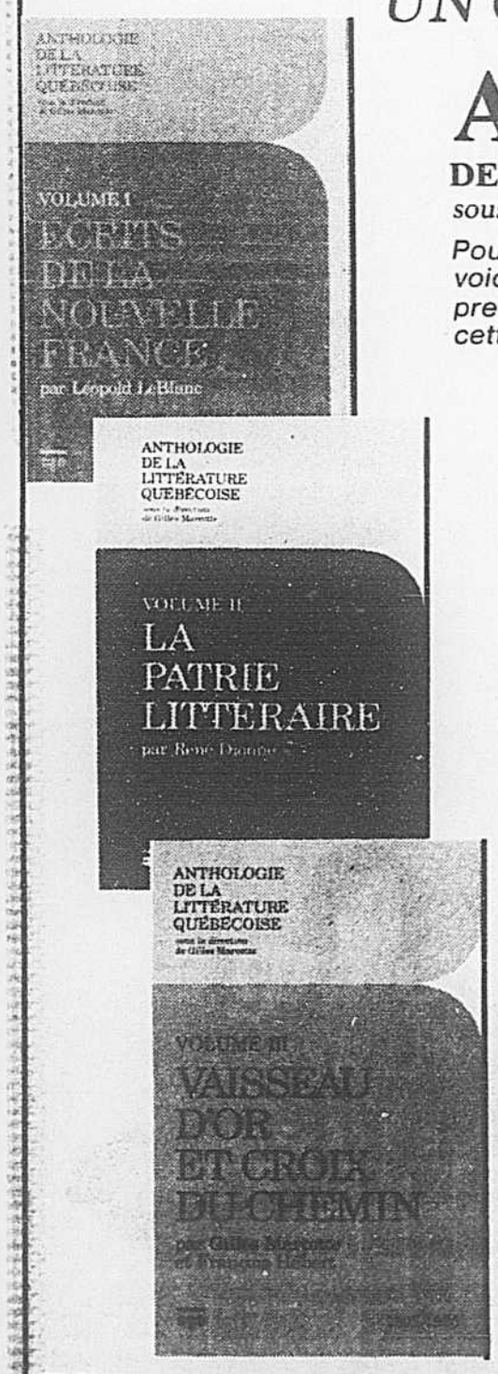
UN OUVRAGE ESSENTIEL

ANTHOLOGIE

DE LA LITTERATURE QUEBECOISE

sous la direction de Gilles Marcotte

Pour ceux qui s'intéressent aux lettres québecoises, voici un vaste choix de textes qui leur permettra de prendre contact avec les aspects les plus divers de cette littérature.



VOLUME 1
Ecrits de la Nouvelle France (1534- 1760)
par Léopold LeBlanc

Ce premier volume d'une série de quatre réunit des textes écrits entre 1534 et 1760, soit durant le Régime français.

Précieux outil de référence pour le chercheur, cet ouvrage est aussi, pour le public en général, la redécouverte des petits et grands événements de la vie en Nouvelle France à cette époque, décrits par ceux qui les ont vécus. Personnages célèbres: **Jacques Cartier, Samuel de Champlain, Mgr de Laval,** etc. ou simples citoyens, tous se firent écrivains parce qu'ils éprouvaient le même besoin, celui «de mettre en mots les événements de leur vie, les sentiments de leur coeur»...

328 pages/$12.00

VOLUME II
La patrie littéraire (1760-1895)
par René Dionne

Le silence qui suit la Conquête fait place, peu à peu, à une littérature à caractère nationaliste, qui s'exprime, dans une grande diversité de genres et de pensées, à travers les discours de **Louis-Joseph Papineau** et de **Wilfrid Laurier**, dans des romans aussi célèbres que Les Anciens Canadiens, de **Philippe Aubert de Gaspé,** et Une de perdue, deux de trouvées, de **Georges Boucher de Boucherville,** dans les poèmes de **Pamphile LeMay** et de **Louis Fréchette,** les chroniques D'**Arthur Buies,** les mandements pastoraux d'Ignace Bourget, et combien d'autres.

536 pages / $18.00

VOLUME III
Vaisseau d'or et croix du chemin (1895-1935)
Gilles Marcotte et François Hébert

Cette période marque l'opposition constante des partisans du régionalisme et de l'exotisme. Les thèmes du débat ne sont pas fondamentalement différents de ceux qui avaient cours au XIXe siècle, mais ils sont défendus avec une conscience plus vive de la diversité de leurs implications littéraires.

520 pages / $18.00

Ces trois volumes comprennent une table de références et une notice complète pour chaque auteur.

VOLUME IV
L'Age de l'interrogation A paraître

Les Editions La Presse
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9

BON DE COMMANDE

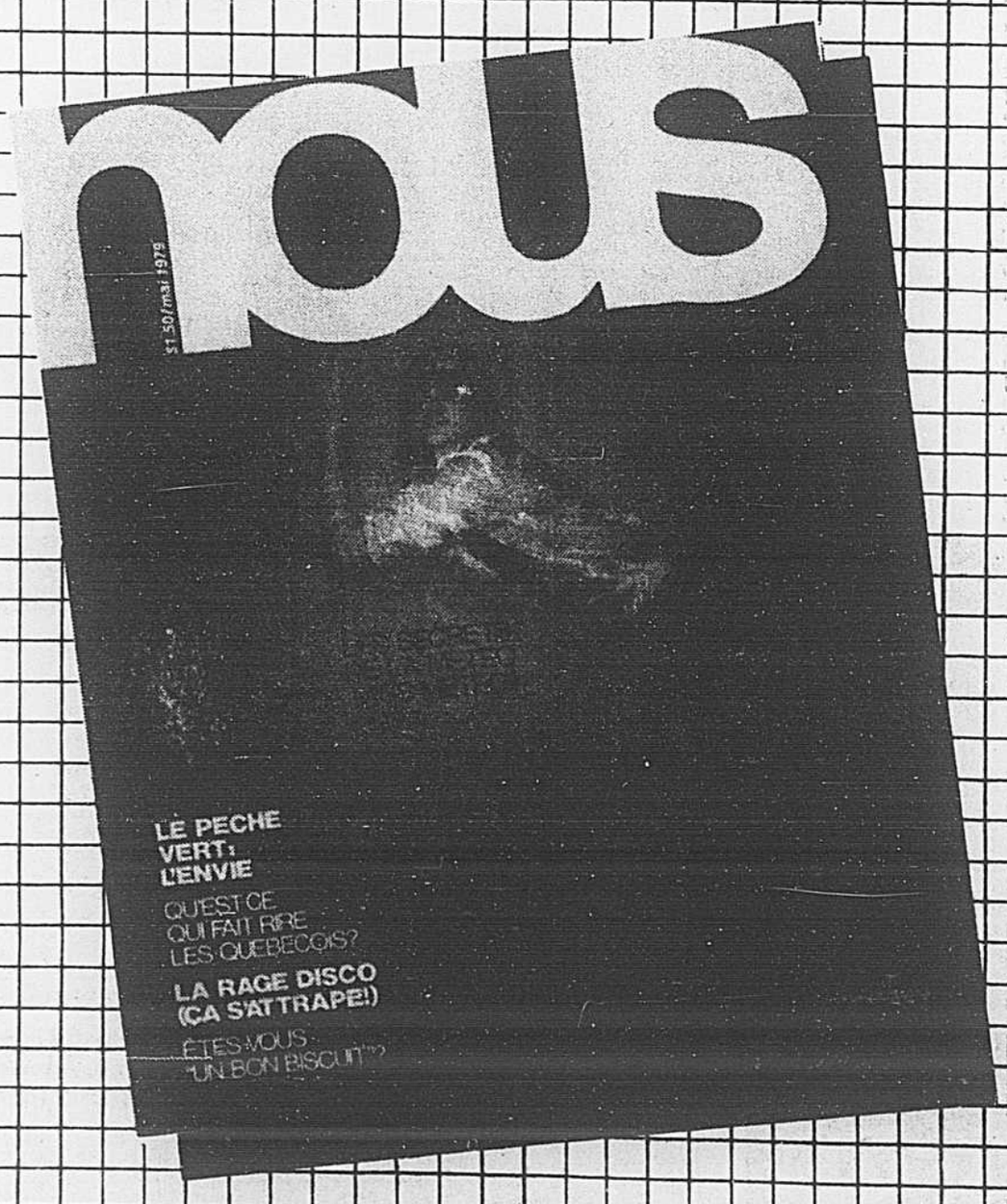
ci-joint: chèque ☐ ou mandat ☐
a l'ordre de: **Les Editions La Presse**
Veuillez me faire parvenir:

☐	Ecrits de la Nouv. France (T. 1)	$12.
☐	La Patrie littéraire (T.2)	$18.
☐	Vaisseau d'or (T.3)	$18.

Nom..... Tél.....
Adresse.....
Code postal..... Ville.....
(en vente aussi chez votre libraire)

vous l'avez lu,

nous



le numéro de mai?

LITTÉRATURE

Des prêtres, leur sexe et l'appel du diable

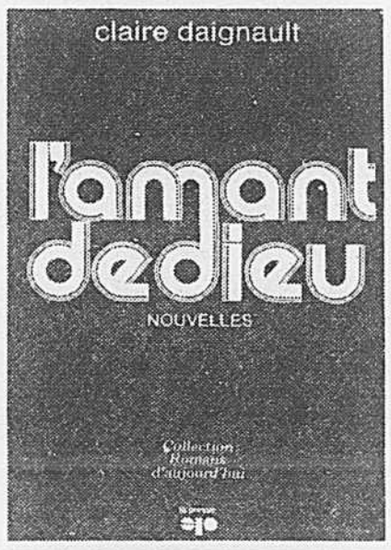
PAR RÉGINALD MARTEL

Viendrait-il à l'idée de quiconque de rédiger un recueil dont toutes les nouvelles utiliseraient des prêtres comme protagonistes? Eh oui! *L'Amant de Dieu* (pas la main) est le résultat singulier d'une telle entreprise. Dès la première nouvelle, qui comme les autres ne porte qu'un numéro en titre, le prêtre apparaît donc, Jean-Marie Cournoyer qu'il se nomme, curé de Sainte-Anisette. Il a plus de soixante dix ans et sa «ménagère» à peine quelques années de moins. Depuis quarante ans ils vivent sous le même toit. Mais tandis que le curé ne s'aperçoit pas que Marie Duprés est amoureuse de lui, celle-ci se morfond et se masturbe copieusement. A quelques instants de la mort, elle s'en confesse par écrit au curé, regrettant de mourir vierge et de s'être quand même damnée. Le bon curé, cet innocent, comprendra trop tard que prêtre ou pas prêtre, il faut apporter l'amour à qui en a besoin.

La chute est à peu près inexistante et l'écriture de cette nouvelle aura déjà démontré, avant même qu'on aille plus avant dans la lecture, que Claire Daignault est la plus récente victime d'un éditeur manifestement incompétent. Premièrement, il aurait fallu s'assurer que le recueil ne comporte pas de nouvelles trop faibles ou qu'au moins la première soit assez intéressante pour entrainer l'adhésion provisoire du lecteur. Et cette première nouvelle, c'est peut-être la moins réussie ou, si on préfère, la plus ratée. La mise en situation est rudimentaire, la grammaire par moments inexacte, le choix des mots incorrect, la progression dramatique inexistante. On sera étonné, certes, mais bien plus par l'aptitude de la servante à manier les imparfaits du subjonctif que par l'originalité du thème ou de son traitement.

Ensuite, parce qu'un nouvel auteur est par définition sans expérience et le plus souvent sans conseillers objectifs, il aurait fallu que l'éditeur prenne (ou prît) la peine de suggérer ou d'imposer à l'auteur toutes les corrections, de forme et de fond, requises pour que son livre ne soit pas un livre parmi d'autres, un mauvais livre qui ne tranche même pas sur la médiocrité générale de l'édition littéraire actuelle. On se prend à regretter parfois l'autoritarisme qu'on prête aux éditeurs européens. Ceci dit, *l'Amant de Dieu* pourrait plaire à ceux ou celles qui ont passé le meilleur ou le pire de leur vie dans l'institution religieuse et que quelque tardive expression de la libido aurait entrainés dans les pâturages du diable. Tout cela n'est pas neuf: depuis des siècles il y a des prêtres qui couchent avec les filles et avec les garçons. Il est d'autant plus nécessaire que le traitement soit original.

Si l'écriture déficiente de *l'Amant de Dieu* ne m'avait pas mis en rogne (et l'invraisemblance de la plupart des nouvelles y est aussi pour quelque chose), j'aurais sans doute abordé avec moins d'humeur mauvaise et plus de sympathie a priori le récit de Guy Cloutier, *la Main mue*, qui paraît aux Editions de l'Hexagone. Certes, l'auteur sait écrire et infléchir les mots jusqu'à leur faire rendre le sens le plus précis; dans cet exercice pourtant c'est le sens général du discours qui fuit, comme si l'encre tournait en eau, s'effaçant à mesure que sous l'acharnement de l'auteur le texte devrait prendre corps. Pour tout dire en quelques mots, voici un ouvrage d'allure moderne (je m'épargne la définition) dans lequel Guy Cloutier réussit à diluer et dissoudre, par trop de maitrise du langage, ce qu'il souhaitait probablement dire. Ecriture tarabiscotée, contournée, pleine d'inversions, décourageante.





Le sens malgré les effets

Tout confus qu'il paraisse sous les excès de l'écriture, le propos de Guy Cloutier n'est pas entièrement méconnaissable. Quand on parvient, plutôt mal que bien, à laisser de côté cet emploi concurrent (ô modes!) du je narrateur, du je personnage, du il et du vous, ce dernier s'adressant au je personnage qui tantôt devient il, ou encore plus simplement au lecteur, quand donc on parvient à départager toute cette fabrication un peu prétentieuse, on arrive un peu à saisir l'image que le titre finit par suggérer: cette main mue parce qu'elle est au départ la main qui masturbe le sexe de celui qui aspire à la femme, c'est-à-dire à l'autre, en multipliant jusqu'à l'épuisement les fantasmes, de façon qu'enfin s'ouvre la main pour caresser la femme, l'autre, et tandis que s'amplifie le champ du désir le garçon atteint enfin son stade d'homme.

Des lecteurs plus futés, j'en conviens, lisant plus loin que la séquence d'ailleurs bien pudique des spasmes et du sperme répandu, trouveront autre chose, qui s'y trouve d'ailleurs, dans ce récit hachuré que la simple splendeur stylistique justifie après tout. Ceux-là examineront pour l'intérêt qui s'y trouve le stade où le garçon aspire à être femme, peut-être pour vivre dans le rêve ce que la nature interdit (un peu), de façon qu'il soit ensuite possible de réaliser l'unité dans la classique dualité des sexes, au-delà enfin de l'humiliation à toutes les pages affirmée du repli sur soi d'une sexualité capable d'offrir et de recevoir davantage que dans ses rapports avec une main mutante. Il deviendra je, et elle sera d'autant plus elle que c'est dans un avatar antérieur du je qu'elle aura d'abord existé. Ce n'est pas clair? En effet.

Proses de pays et de femme

A dire vrai, le meilleur texte lu cette semaine, en tout cas celui qui m'a plu le plus, n'appartient pas pour autant à ces oeuvres dont on pressentirait qu'elles sont capitales ou désicives. Il s'agit de *Rupture de ban*, recueil de textes de Jacques Lanctôt que leur sous-titre définit adéquatement: *Paroles d'exil et d'amour*. Ces textes, généralement courts (moins d'une page) sont faits d'images, d'évocations et de climats dans quoi se mêle, comme chez nos poètes d'il y a vingt ans mais avec une sensibilité d'aujourd'hui, les thèmes de la femme et du pays, celui-ci n'étant plus le pays que l'on a exilé en soi, en attendant des jours meilleurs, mais le pays d'où on a été réellement exilé. Les flics en tous genres liront bien ce qu'ils voudront dans cette prose riche d'émotion et de sincérité. J'y ai lu, dans le sens fort du terme, des états d'âme clairs et profonds.

L'AMANT DE DIEU, nouvelles de Claire Daignault. 160 pages. Collection Romans d'aujourd'hui, Editions La Presse, Montréal, 1979.
LA MAIN MUE, récit de Guy Cloutier. 120 pages. Editions de l'Hexagone, Montréal, 1979.
RUPTURE DE BAN, paroles d'exil et d'amour, par Jacques Lanctôt. 136 pages. VLB Editeur, Montréal, 1979.

Science-fiction
Une anthologie britannique

par Alain DUBUC

La nouvelle est le véhicule par excellence de la littérature de science-fiction. Pour l'auteur, elle offre la flexibilité qui lui permet de cristalliser un concept et une idée de façon intense, sans s'embourber. Pour le lecteur, elle assure la variété, le passage rapide d'un monde à l'autre, la multiplicité des merveilleux. Trois recueils récents de nouvelles permettent d'apprécier les possibilités de ce médium.

Galaxies intérieures 2, une anthologie préparée par Maxime Jakubowski, présente un panorama de la science-fiction britannique récente. Treize nouvelles, écrites entre 1974 et 1978, dont la finesse et l'intelligence surprennent.

Les Britanniques semblent en effet avoir trouvé le moyen d'être spéculatifs, de faire preuve d'audace, intellectuelle et littéraire, sans tomber dans l'hermétisme touffu.

Plusieurs de ces auteurs sont connus, que ce soit Brian Aldiss, J. G. Ballard ou Christopher Priest, mais même dans leur cas, on ne tombe pas dans la production répétitive, souvent typique, des vieux bonzes.

On passe de l'humour dans *L'autoroute de Dieu*, de John Harrison, qui raconte la découverte de Dieu sur la face cachée de la lune, son périlleux remorquage sur la terre et les conséquences néfastes qui s'ensuivent pour l'humanité, au macabre le plus sombre dans *La trop belle fille du Bourreau*, d'Angela Carter, une histoire d'inceste et de cou tranché.

Dans l'ensemble, ces treize auteurs semblent éviter comme la peste l'aventure et la spéculation scientifique, l'espace intersidéral et les fusées. Ils se rejoignent toutefois par l'influence visible chez eux, du surréalisme et du conte fantastique anglo-saxon. Et partout, une qualité soutenue, chose relativement rare dans un recueil où l'on trouve d'habitude du bon et du mauvais.

On ne peut hélas pas dire la même chose de *Univers 13*. Il s'agit d'une revue trimestrielle de science-fiction, publiée en tant que livre par J'AI LU, qui propose, entre autres, plusieurs nouvelles de jeunes auteurs français, confuses, malhabiles et particulièrement mal écrites.

L'intérêt de la chose est donc en bonne partie sociologique et permet, en plus de faire connaissance avec un courant étranger méconnu, de découvrir ce qu'est un «fanzine», c'est-à-dire un magazine qui se destine à des fans de la science-fiction.

Il y a cependant de bons textes dans cette revue, mais ce ne sont pas les nouvelles inédites françaises, mais bien des traductions de l'anglais, notamment l'excellente *Planète du viol* de l'Anglais Thomas Disch, auquel le numéro est consacré, de même que *Tourmaline Hayes et l'hétérogyne* de l'Américain Edward Bryant.

Les lecteurs intéressés trouveront en outre dans la revue *Univers*, une nomenclature particulièrement complète des plus récentes parutions françaises dans le monde de la science fiction.

Une étude scientifique fort amusante présente, par ailleurs, une étude très fouillée de la zoologie de la s.f., une analyse comparative des animaux étranges que l'on peut y retrouver. Fait à noter, la proportion des vertébrés dans les espèces animales serait quinze fois plus importante dans les étoiles que sur terre.

Pour les nostalgiques et les amateurs de rétro, le troisième tome de *Les meilleurs récits de Weird Tales*, période 1938-1942, présentée par Jacques Sadoul. Weird Tales se spécialisait, comme son nom l'indique, dans l'horreur et l'étrange avec des auteurs comme Robert Block ou H. P. Lovecraft.

Malgré toutes ses qualités littéraires, l'importance de la nouvelle dans le domaine de la science-fiction provient également, il faut le dire, de tristes contraintes économiques, qui ont fortement influencé l'évolution du genre. Longtemps considérée comme une sous-littérature, la s.f. a survécu grâce aux magazines, le seul véhicule qui permettait aux auteurs de survivre et d'être lus. Et le format même du magazine a sans nul doute imposé au genre sa forme actuelle.

GALAXIES INTERIEURES 2, anthologie dirigée par Maxime Jakubowski, collection Présence du futur, Denoël, 318 pages.
UNIVERS 13, revue trimestrielle, J'ai Lu, 160 pages.
LES MEILLEURS RECITS DE WEIRD TALES, 3e période, présentés par Jacques Sadoul, J'ai Lu, 220 pages.

L'enfer selon Chessex et Murakami

PAR ANDRE MAJOR (collaboration spéciale)

La bande que l'éditeur fait imprimer pour certains livres prétend délivrer le «message» de l'auteur. Ainsi pour *les Yeux jaunes* (1), Grasset a-t-il voulu laisser entendre que le Vaudois Jacques Chessex s'intéressait, en cette année de l'enfant, aux problèmes de l'adoption. D'accord, il y a adoption dans ce roman. Mais tel n'est pas, on s'en rend compte assez tôt, le propos d'un auteur qui, depuis *la Confession du pasteur Burg*, regarde le monde et la vie avec le sombre regard calviniste. Ce sentiment de la faute et de l'expiation ne cesse, ici encore, de hanter des personnages voués à la perdition dans un paysage édénique. Ce n'est pas la moindre des contradictions qui font l'originalité de cette oeuvre ambiguë qui dénonce le mal tout en s'y ressourçant.

On retrouve dans ce roman qui clôt un cycle le monde de *l'Ogre*, mais cette fois ce n'est plus le père qui mène le fils à l'abattoir, si on me passe le mot, mais le fils, un fils adopté, qui jettera sur le père son troublant regard d'adolescent.

L'auteur n'a pas fignolé son masque, cette fois: le narrateur est romancier et il a les préoccupations de Chessex. Il vit dans les montagnes avec une femme dont la transparence le séduit. (De très belles pages sur les saveurs de ce pays de vignerons et sur la connivence profonde entre le paysage et ses habitants, et cela, c'est l'héritage ramuzien.) Ils n'ont pas d'enfant et ils en rêvent. Ils en adoptent un dont le sort les émeut. Ce n'est plus tout à fait un enfant avec ses yeux jaunes et son allure de renard — Chessex se plaît à établir entre les êtres et les bêtes des comparaisons dont la portée symbolique est riche.

Tout de suite, dès le premier regard qu'échangent le père et cet adolescent, le drame se noue en quelque sorte. Il assistera, non sans complaisance, aux progrès du mal, si je puis dire: sa femme amoureuse de l'enfant qui, lui, séduira la femme du pasteur. Le reste viendra selon les plus rigoureuses lois de la logique calviniste: la mort de cette pécheresse, la brouille dans leur propre ménage, le voyeurisme du narrateur pris d'une sorte de rage impuissante devant la jouissance à laquelle se livrent ces deux êtres qu'il convoite tour à tour. Sa solitude ne sera plus qu'une perpétuelle rumination sur son enfance ponctuée de sermons paternels et sur une culpabilité qui lui fait maudire sa propre chair jusqu'à ce qu'il en vienne à se tirer une balle dans la tête. Et c'est le point final, la conclusion ironique mais un peu lourde de ce cycle romanesque.

On peut se demander d'abord comment Chessex a pu se résoudre, lui qui fait profession de réalisme, à cette issue assez invraisemblable sur le plan narratif, et pour finir comment il évoluera après cette pétrification du mal. Je veux dire qu'il n'a pas résolu le problème qu'il posait dès son premier récit et qu'il a, au contraire, dans ce dernier roman, fait plus que jamais aveu de complaisance à l'endroit d'une morale suicidaire contre laquelle il opposait la sauvage beauté du monde. En ce sens-là, je dirais que *les Yeux jaunes* sont un échec, en dépit du frisson qui le traverse de part en part. Son approche, qui se voulait définitive, n'éclaire pas le monde de *L'Ardent royaume*, publié il y a trois ans. Elle se répète avec ce que j'appellerais une sompteuse ambiguïté.

Pas drôle, la relève

Mishima disparu, bientôt suivi de Kawabata, on se demandait qui écrivait au Japon, et pour dire quoi? La traduction d'un roman, *Bleu presque transparent* (2), nous fournit un élément de réponse. Murakami a vingt-six ans et il a remporté le prix Akutagawa (le Goncourt japonais, paraît-il). C'est un best-seller dans son pays et les Etats-Unis l'ont porté aux nues en évoquant *l'Orange mécanique* et *l'Etranger*. Ces comparaisons allument la curiosité. On se lance là-dedans, très bien disposé. Un mot de Belmont vous prévient que vous pouvez vous attendre à des lueurs d'Apocalypse. Vous vous mettez à lire. Vous pensez à l'impassibilité de Peter Handke. Même regard objectif, même économie de moyens.

Murakami, pour tout dire, a un grand mérite: raconter quelques journées dans l'existence infernale d'une bande de jeunes passant le plus clair de leur temps à se droguer et à partouzer, et cela sans la moindre complaisance. Si Chessex entretient avec le mal des rapports ambigus, dans le Japon de Murakami on pratique le dérèglement de tous les sens avec un désinvolture qui bascule plus souvent qu'autrement dans l'ennui. L'odeur dominante de ces pages, c'est celle du vomi. Au diable, les comparaisons avec Burgess et Camus. Murakami, qui fait de la photographie, se contente en décrivant cet enfer de varier ses prises de vue. Que dire de plus?

Pour que la description ait un sens, Murakami sent le besoin, à certains moments, de faire intervenir un oiseau dont la valeur symbolique demeure assez confuse. A la toute fin, l'un des personnages voit miroiter un éclat de verre d'un «bleu presque transparent». N'est-ce pas beau? En tout cas, à en juger par ce roman, la relève n'a pas plus d'humour que les aînés. Elle aussi appartient à l'école de la cruauté. Mais je ne sais trop pourquoi, on ne sent rien, on lit pour lire, pour voir peut-être luire cet éclat de verre, promesse dérisoire d'une lumière. Ce qui fait néanmoins l'intérêt du roman, c'est moins l'objet de sa description que la description elle-même, nette, sans graisse, sans profondeur car tout est au présent, qualités rares chez un débutant.

(1) LES YEUX JAUNES, roman de Jacques Chessex. Grasset. 266 pages.
(2) BLEU PRESQUE TRANSPARENT, roman de Tyu Murakami traduit du japonais par Guy Morel et Georges Belmont. Laffont. 193 pages.



L'ECRIVEULE
Réjean Bonenfant

COLLECTION
ROMANS D'AUJOURD'HUI

Avec **l'Ecriveule**, Réjean Bonenfant rompt vigoureusement avec les traditions de composition et d'écriture romanesques de notre littérature. Tout en déroulant le fil d'une histoire fort attachante, l'auteur-personnage ne cesse de s'interroger «in vivo» sur l'histoire qu'il veut écrire comme s'il rejetait celle qui se fait effectivement d'elle-même.

Puis, très tard, dans le jeu s'ébauche un autre roman sous la forme de fragments d'un manuscrit retrouvé qui se crée et se nie simultanément. Composition ingénieuse qui rappelle les meilleures tentatives du «nouveau roman». Réjean Bonenfant ou la nouveauté du «fond et de la forme».

les éditions la presse

160 pages
$6.50

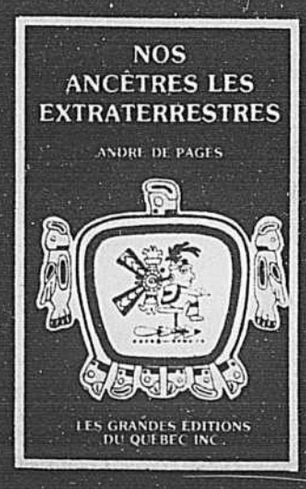
Les soins de la peau par l'esthétique

par Suzanne Tremblay

256 pages, $12.50
nombreuses illustrations

les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

VIENT DE PARAITRE



Dans ce livre vous pourrez peut-être trouver des reponses a vos questions, vous apprendrez tout sur les Creations Extraterrestres et la Creation de l'Homme — sur les êtres mythiques, moitie humains moitie animaux — sur les Commandos d'Initiateurs Extraterrestres — sur les connaissances qu'ils leguerent a l'Humanite — sur les differents types d'Initiateurs — sur les constructions dites «enigmatiques» — sur les armes et les guerres atomiques d'un Passe tres lointain — sur les Singes qui descendent de l'Homme — sur les Visiteurs extraterrestres — sur les effigies gigantesques que l'on trouve sur la Terre.

Vous comprendrez aussi pourquoi il y eut un grand Deluge, et pourquoi il ne fut pas d'origine naturelle, pourquoi l'Histoire des Origines de l'Humanite a ete transformee et trafiquee?

280 pages $9.95

EN VENTE PARTOUT

BON DE COMMANDE L.P. 12-5-79
Je désire recevoir le livre «Nos Ancêtres les Extraterrestres».
Nous assumons les frais d'expédition.
Ci-joint la somme de..... chèque ou mandat postal (pas de p.s.l.).
NOM.....
ADRESSE.....
..... CODE POSTAL.....
LES GRANDES EDITIONS DU QUEBEC INC.
3153, rue Bergerac, Montréal, Québec. H1H 2J8
Tél. (514) 381-5726

SPECTACLES

François Cousineau, compositeur méconnu

PAR PIERRE BEAULIEU

«La musique, c'est ce que je ressentais, à quatre ou cinq ans, en écoutant mon oncle Bob (Cousineau, autrefois des Scribes) jouer du piano. Une sensation indescriptible, indéchiffrable. J'étais bien. Tout simplement bien. Pour moi, la musique, c'est encore et uniquement ça.»

En fait, je n'ai pas demandé à François Cousineau c'était quoi la musique, à quoi ça lui servait, à part gagner sa vie, pourquoi il en faisait. J'aurais dû, bien sûr. C'est probablement la meilleure question qu'on puisse poser à un musicien, mais je n'y ai pas pensé.

De toute façon, je ne la lui aurais pas posée. Par déformation, de peur qu'il réponde quelque chose comme «La musique c'est ma vie» — comme Pagliaro avait dit «le rock & roll c'est moé» — pour ensuite me dérouler son plan de carrière, avant d'y aller des technicalités habituelles comme le premier disque, le dernier disque, y'a trois mois, dans six mois, les chiffres, le monde qui comprend pas, le problème des salles au Québec, les petites comme les grandes, les difficultés de la musique instrumentale et le reste. Plutôt que de parler musique, j'ai donc parlé showbiz. Tout de suite. Pour éviter les détours. Parce qu'il n'avait finalement pas grand temps, une heure, à peine, à sa disposition.

«Pourquoi, donc, n'avons nous pas eu droit, encore, à votre premier album, pourtant enregistré il y a deux ans», etc., etc. Cousineau savait, comprenait, bien sûr, ce que je disais. Il fait du showbiz depuis 15 ans. Il répondait donc aux questions, toutes plus techniques les unes que les autres, avec beaucoup d'empressement, puis, au milieu de la conversation, il a dit: «... Ce qui m'intéresse, finalement, ce n'est pas de me promener avec une plume au cul, pour qu'on me trouve beau, si tu vois ce que je veux dire. Ce n'est pas les paillettes, c'est le résultat, la carrière qui comptent. Je ne veux pas impressionner. Ce qui m'intéresse, c'est la vérité, la musique. Uniquement la musique.» Et c'est à ce moment là qu'il a parlé de son oncle Bob.

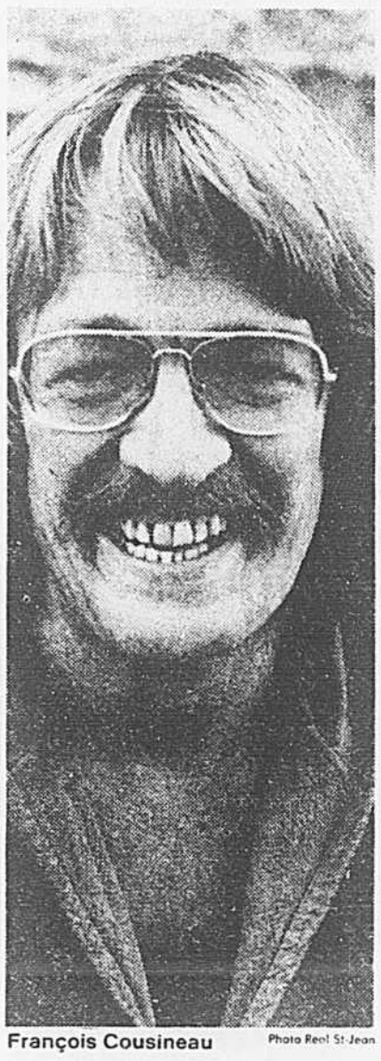
«... Je ne suis pas un musicien, a-t-il dit, je suis rien. La musique, c'est pas ma vie. Je fais de la musique, j'aime la musique, c'est différent. J'aurais pu être architecte et j'aurais été aussi heureux. J'ai compris, un jour, que la seule chose que je voulais, la seule chose qui m'importait, c'était d'être bien. Uniquement. Et être bien, ça veut dire, pour moi, autour de moi, savoir, vivre en harmonie avec tout ça.»

Et François Cousineau s'est remis à parler d'architecture. De l'utilisation de l'espace, de la lumière, des formes, des choses, de leur langage. Il s'est remis à parler d'harmonie et de musique, forcément. De la difficulté qu'il avait présentement à associer musique et structure, c'est-à-dire toutes ces contingentes techniques, imposées par la commercialisation du produit, qui étouffent, ou du moins qui dirigent, au sens restrictif du terme, la créativité.

Le disque et le spectacle

«La difficulté, pour moi, c'est d'arriver à comprendre que la musique, c'est finalement un thème, avec un sous-thème, qu'on appelle habituellement le «bridge». Un point c'est tout.

«Des thèmes, j'en ai plein la tête. Au départ, j'en ai un qui se termine sur une note, une note qui s'allonge pour finalement m'amener dans un autre thème. Et ainsi de suite. Je m'amuse avec les formes, les couleurs, les notes, les accords, je travaille, j'harmonise tout ça. Je ressens, quand je fais de la musique, ce que je ressentais en écoutant Bob. Bien sûr, je me retrouve finalement avec des tounes de dix minutes. Des tounes qui passent bien en spectacle parce qu'en spectacle, tu la vois aller la musique, tu la vois se promener d'un musicien à l'autre, tu suis la



François Cousineau Photo Reol St-Jean

ligne, tu comprends, mais sur disque, c'est différent. C'est un peu l'histoire de ce premier album qui n'est jamais sorti (un peu, parce qu'il y a bien d'autres raisons).

«Quand je composais des chansons, je n'avais aucun problème. Parce que j'étais limité, structuré au départ. Mais quand je parle de musique, je ne veux pas dire chansons. Je veux dire musique, c'est différent. Il me reste à trouver, musicalement, cette façon d'être plus commercial, au sens de plus abordable, moins hermétique, sans, pour autant, faire de concession. En continuant à faire de la musique, à me sentir bien dedans. Et je finirai par trouver.

«Le reste? Le reste n'a absolument aucune importance. Ce que j'ai fait hier ne m'intéresse plus et le futur n'existe pas. Aujourd'hui, je fais la musique que j'ai le goût de faire aujourd'hui. Une musique que je ne saurais qualifier, que personne, d'ailleurs, ne peut étiqueter parce qu'elle n'a pris aucune direction précise. C'est tout ce qu'il y a dans moi, toutes mes influences, ce que j'ai le goût de faire, ma façon de voir la musique. Voilà d'ailleurs un autre problème, je n'ai pas d'étiquette, on ne parvient pas à me cataloguer. Mais c'est comme ça.»

La confiance

Sinon pour l'avoir vu diriger les musiciens de «L'heure de pointe» et des machins du genre à la télévision d'Etat, nous n'avions pas entendu parler de François Cousineau, le créateur, depuis deux ans environ. Depuis, en fait, qu'il a cessé de composer pour Diane Dufresne. On s'expliquait d'ailleurs assez mal cette absence, ce silence. On avait bien entendu parler de ce fameux album, enregistré il y a également deux ans, mais on ne l'a jamais mis en vente.

En janvier, le directeur de la programmation à l'Imprévu annonce que François Cousineau y donnera son premier spectacle solo, accompagné par quelques-uns des meilleurs musiciens de Montréal. Je veux rencontrer Cousineau, mais on m'explique qu'il n'a rien de particulier à dire, qu'il ne sait pas exactement ce qu'il pourrait..., bref, ça ne fonctionne pas.

Le 23, soir de sa première, Cousineau arrive nerveux sur scène, avec ses musiciens. Exagérément nerveux. Avant chaque toune, dans sa présentation, il s'excuse presque de l'avoir écrite, d'avoir osé. Dès qu'il se met à jouer du piano, cependant, dès qu'il se met à interpréter sa musique subtile, colorée, nuancée, d'un raffinement rare, il semble oublier complètement l'importance qu'il accordait à son show, ce qu'il représentait pour lui. Et la foule répond bien. Elle est éblouie.

Avant de présenter son deuxième spectacle à Montréal (il sera au El Casino, la semaine prochaine, en compagnie de Robert Stanley, Libert Subirana, Claude Arsenault, Charles Braneau et des choristes Judy Richards, Liette Lomez et Christiane Robichaud), il a donc accepté, finalement, de rencontrer les journalistes.

«Tu peux pas savoir ce que ça veut dire, se retrouver devant, quand, pendant 15 ans, on a toujours été derrière. Je ne savais vraiment pas comment les gens réagiraient. Je dois dire qu'ils ont été très corrects.

«En fait non. Ils n'ont pas été corrects, on s'est tout simplement rencontré. Sans absolument aucune prétention, je ne savais pas que le monde, ici, pouvait aimer la musique. Maintenant, ça va. Ça va parce que je sais, parce que je comprends. C'est ça qui est toujours angoissant. Ne pas savoir.»

L'anonymat

— Mais les gens vous connaissaient. Ils connaissaient les chansons de Dufresne et savaient ce que vous pouviez faire.

«Les gens ne me connaissaient pas. Comme musicien, j'entends. Ils me connaissaient pour m'avoir vu souvent à la télévision. J'ai probablement un des visages les plus connus au Québec. Mais on ne connaît pas François Cousineau le compositeur. Sauf dans le milieu. Très peu de gens savent que j'ai composé la très grande majorité des chansons de Dufresne. On ne dit pas ce genre de chose à la radio. On dit «maintenant, voici, de son dernier album, une chanson de Diane Dufresne». C'était donc le grand test. Le grand test pour la confiance que je pouvais avoir en moi.

«Il y a deux ans, j'ai produit moi-même mon disque. C'est moi qui l'ai financé et si je ne l'ai jamais sorti, ce n'est pas parce que je ne l'aimais pas. C'est plutôt parce que certaines compagnies de disques ne voulaient pas «s'embarquer», alors que les autres m'imposaient des conditions tout à fait inacceptables. Les avoir écoutés ces gens-là, avoir accepté ce qu'ils m'offraient, je n'aurais pas vendu plus de 3,000 ou 4,000 disques. Ça ne m'intéressait pas. Pas à cause des pertes financières, mais plutôt parce que le fait de vendre si peu d'albums m'aurait enlevé toute la confiance que je peux avoir en ce que je fais. Tu ne peux pas vendre 3,000 ou 4,000 disques quand tu fais carrière depuis 15 ans. J'ai donc décidé de conserver le ruban dans mon tiroir et d'attendre.

«Maintenant, depuis l'Imprévu, ça va. La rencontre s'est faite. Je ne pense pas plus carrière que je pensais carrière avant le show, mais je me sens bien, rassuré. Je sais, je comprends. Le disque que j'ai conservé sur les tablettes, ce sera le deuxième. Le premier, je l'enregistrerai en août et il sortira à l'automne. J'essaierai d'y faire ce que j'expliquais tantôt. Des tounes plus simples, plus concises que celles que j'ai faites en spectacle. Le médium étant fort différent. Ce sera un disque simple, direct où je ne serai accompagné que par les musiciens qui travaillent avec moi en spectacle.

«Ensuite on verra. Je sais ce qui m'intéresse aujourd'hui, mais je ne sais pas ce que je ferai demain. Chose certaine, plus jamais je ne m'associerai de trop près à un ou à une interprète. Je ferai des chansons pour des gens qui me plaisent, quand j'aurai le goût de les faire. Mais rien d'autre.»

En juin, François Cousineau travaillera aux arrangements et à l'enregistrement du prochain disque de Maxime Leforestier. En juillet, il prendra quelques semaines de vacances, puis enregistrera son album. Ensuite, on verra.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Saison 1979-80
Les plus grands artistes du monde
40e anniversaire
40e 1939 — 40e 1979
Abonnements pour 8 concerts $60.00
Abonnements limités pour étudiants (carte d'étudiant) $30.00
Nom
Adresse
Tél.:
Postez chèque ou mandat-poste, avec enveloppe-réponse affranchie à: Orchestre de Chambre McGill, 1745 ave Cedar, Montreal H3G 1A7
Renseignements
935-4955

cinéma d'Art et d'Essai du saint-denis 3
le saint-denis 3
1590, rue st-denis, montréal 845-3222
prix d'entrée : $2.25
horaire : 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
(modifié pour les films de plus de 120 min. : 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h)
tous les films sont en 35mm sauf quand ils sont marqués d'un * (16mm)

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
L'ANGE ET LA FEMME 1977 de Gilles Carles 14	ARSÈNE LUPIN CONTRE ARSÈNE LUPIN 1962 de Edouard Molinaro 106 mn 15	JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE 1978 de Pierre Richard 90 mn 16	17	SONATE D'AUTOMNE 1978 de Ingrid Bergman 18	19	20

Aujourd'hui et demain : (11-12-13 MAI)
LA MALÉDICTION DE LA PANTHÈRE ROSE
1978 de Bleeke Edwards 99mn

El Casino
Métro Place des Arts
INF: 866-8228
316, ouest St-Catherine
CE SOIR SONNY TERRY & BROWNIE Mc GHEE Une légende du BLUES — Merc. 9 au sam. 12 mai 9h30 — 11h30
DEMAIN SOIR ALAIN JODOIN — Dim. 13 mai 9h30 — 11h30
A VENIR FRANÇOIS COUSINEAU — Mer. 16 au dim. 20 mai

PREMIERE! MINIATURES CHOREOGRAPHIQUES
de Mikhail Berkut
«MYTHOLOGIE» et «CLASSICISME» 18-19-20 mai à 20h
«LES JOUETS» et «KALEIDOSCOPE» 19 et 20 mai à 14h
Adultes: $6. Etudiants: $4
Billets aux:
Les BALLETS RUSSES de Montreal
1231 ouest, rue Ste-Catherine, suite 120 Tél.: 288-1677
D.B. CLARKE THEATRE (Universite Concordia)
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Tel.: 879-2852

ALAIN SIMARD, ANDRÉ MÉNARD et CKOI-FM présentent
ADIEU, EL CASINO!
LUNDI 21 MAI — JIM CORCORAN et BERTRAND GOSSELIN
MERCREDI 23 MAI — KATE et ANNA Mc GARRIGLE
JEUDI 24 MAI — MANEIGE
VEN. 25 - SAM. 26 - DIM. 27 MAI — HOMMAGE A NEIL CHOTEM avec SERGE FIORI - MONIQUE FAUTEUX - LOUIS VALOIS - LIBERT SUBIRANA - DENIS FARMER et NEIL CHOTEM
LUNDI 28 MAI — PAUL PICHÉ
MARDI 29 MAI — PLUME LATRAVERSE
MERCREDI 30 MAI — ZACHARY RICHARD
JEUDI 31 MAI — OCTOBRE
VENDREDI 1er JUIN — MICHEL RIVARD
SAMEDI 2 JUIN — RICHARD SÉGUIN et MARIE-CLAIRE SÉGUIN
DIMANCHE 3 JUIN DERNIER SOIR — OFFENBACH avec VIC VOGEL
DEUX SPECTACLES PAR SOIR à 21h.00 et 23h.30
TOUS LES BILLETS $ 5.50 EN VENTE A L'AVANCE : — ALTERNATIF
EL CASINO DISCOMANIE
316 ouest Ste-Catherine, Métro Place des Arts Inf.: 866-8228

CKOI FM présente
ROBERT GORDON BAND
avec Chris Spedding
Artistes spéciaux: THE OUTLAGS de retour
SAM. le 19 MAI à 21h
Sièges réservés en vente chez A & (Ste-Cath. o.) Sam The Record Man L'Alternatif; Mtl Trust, Discomanie
auditorium le plateau
Inf.: 866-0501
Produit par Pro-Spect & Rubin Fogel

LES PRODUCTIONS DU CROISSANT PRÉSENTENT
RÉPERCUSSION
Ensemble de percussion
SAMEDI 26 MAI 1979 à 8h30
EXPO-THÉÂTRE
Cité du Havre — MÉTRO McGILL, AUTOBUS 12
Stationnement gratuit
Billets en vente à TÉLÉ RÉSERVE (MONTRÉAL TRUST, PVM — 861-8267) chez DISCOMANIE, 362 ouest, Ste-Catherine, à L'ALTERNATIF, 1587 rue St-Denis, à L'ÉCHANGE, 3706 rue St-Denis et 3850 rue Wellington à Verdun, et chez ARCHAMBAULT, 500 est, Ste-Catherine.

VA JOUER DEHORS
Kino-Québec

SPECTACLES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Charles Dutoit
directeur artistique
SAISON 1978-1979

15, 16 mai
DUTOIT
ARGERICH
Concerts Gala

Ce concert est commandité par
LOGISTEC CORPORATION
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Martha Argerich, pianiste
PRÉVOST: Chorégraphie 1
SCHUMANN: Concerto pour piano, opus 54
MOUSSORGSKY—RAVEL: Tableaux d'une exposition
Ce concert est commandité par
BELL CANADA


Martha Argerich

22, 23 mai
DUTOIT
BERLIOZ
Grands Concerts

BERLIOZ: La Damnation de Faust
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Gabrielle Lavigne, soprano
Guy Chauvet, ténor
Bernard Turgeon, baryton
Pierre Charbonneau, basse
Choeurs de l'OSM
René Lacourse, chef des choeurs


Charles Dutoit

Grands Concerts, Concerts Gala, Concerts du Maurier.
Salle Wilfrid-Pelletier, mardi et mercredi 20 h 30
Billets: $3.25 à $9.75. Si disponibles à 19 heures, 100 billets à $2.50
Concerts Esso: Salle Wilfrid-Pelletier, dimanche 14 h 30. Billets: $4.50

Participez aux dîners symphoniques du Château Champlain. Procurez-vous "VARIATIONS", le magazine programme de l'OSM, dans les kiosques et aux concerts de l'OSM à la Place des Arts.

REPRISE DU SPECTACLE DE L'ANNÉE!

les fées ont soif

de Denise Boucher

"billets en vente maintenant aux guichets du tnm"

tnm Réservations: 861-0563

84 ouest, Ste-Catherine, Montréal

À COMPTER DU 31 MAI

A CANADIAN PLAY
UNE PLAIE CANADIENNE

Un exorcisme rituel
de
JEAN-CLAUDE GERMAIN
avec
DENIS BOUCHARD, NORMAND CHOUINARD, DENISE GUENETTE, ROBERT LAVOIE, GUY NADON
musique de GASTON BISSON



1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
MÉTRO PAPINEAU
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Les Entreprises Gesser Inc.
présentent



Liberace

«M. SHOWMANSHIP»
Musique sous la direction de Bo Ayars
Production de Ray Arnett

du 5 au 10 juin

Mar. à ven. 20 h. — Sam.: 16h30 et 21 h
Dim.: 14h30 et 20 h

Billets $7.50, $9.50, $11.50, $13.50
Matinées: $5, $7, $9, $11

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Billets
LA CRITIQUE
«Chien limier... du théâtre de grande classe»
le Devoir
jusqu'au 12 mai
tenant
tnm

CHIEN LIMIER

de Anthony Shaffer
adaptation: Jean-Louis Roux
mise en scène: **Jean Salvy**
décor, costumes, éclairages: Robert Prévost
avec
Jean-Louis Roux, Jean-Pierre Chartrand,
Jean-Marc Lemieux, Bernard Marleau, Roland Rivard

CE SOIR 21h00



SUPPLÉMENTAIRES LES 18 - 19 - 25 et 26 MAI
QUI A TUE QUI?

Réservations: 861-0563
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

CINÉ 360 et SPECDICI présentent
une production de CLAUDE LELOUCH
POUR TOUS

10 et 11 mai à 20 h.
Billets: $3.50 et $4.50

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
SAM. 12 MAI A 20H ET DIM. 13 MAI A 15H



Molière
ou la vie d'un honnête homme

120 comédiens
6000 participants
1300 costumes
220 décors
2 années de travail

écrit et mis en scène par ARIANE MNOUCHKINE

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SALLE FRED-BARRY
253-8974
«MOI, OVIDE LEBLANC, J'AI POUR MON DIRE»
de BERTRAND LEBLANC
CE SOIR
20 h 30

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines — Périodiques — Cartes — Magazines de mode
Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.
NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)
Le «Sunday Time» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.
Ouvert de 8 h à 24 h.
Les dimanches — MEME HORAIRE

---

bachelor

«louis saia et louise roy nous livrent un texte, d'une richesse et d'une densité assez extraordinaire.» martial dassylva, la presse

«pauline martin s'avère une comédienne extraordinaire.» jacques larue-langlois, le devoir

«courir connaître dolores...!» michèle talbot, dimanche-matin

au théâtre des voyagements
5145 st-laurent, tél: 274-7985
jusqu'au 25 mai à 20h 30

Studio des Acteurs

sixième année à Montréal
Nous prenons maintenant des applications pour la
NOUVELLE SESSION DE COURS DEBUTANTS — AVANCES
Formation professionnelle pour scène télévision et cinéma
Les sessions s'orientent exclusivement et intensivement vers les procédés du comédien.
Pour application et entrevue, appelez:
342-4591 entre 15h et 18h.

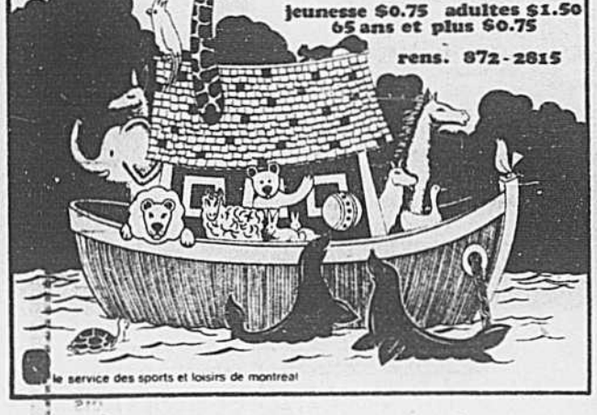
OXANA YABLONSKAYA pianiste
sera la soliste avec
l'Orchestre Symphonique de Montréal
sous la direction de
FRANZ-PAUL DECKER
au concert annuel de la



Société des Ecoles Juives Populaires et des Ecoles Peretz
DIMANCHE le 20 mai à 20h15
Billets: **$2, $6** Renseignements: **737-0553**

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le Jardin des Merveilles
Parc LaFontaine



Ouvert tous les jours de 10h. à 17h.
jeunesse $0.75 adultes $1.50
65 ans et plus $0.75
rens. 872-2815

le service des sports et loisirs de montreal

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI



Les ENTREPRISES GESSER INC.
présentent
IVAN REBROFF
et l'ensemble
BALALAIKA
LUNDI 11 JUIN à 20 h
Billets: $6, $8, $10, $12

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

EDITH BUTLER
LE SAMEDI 12 MAI
A VENIR
PLUME



Le Patriote DE STE-AGATHE
Montréal: 523-1131
Ste-Agathe: (819) 326-3655

UNIQUE UNIQUE UNIQUE
En tout temps seules les dames invitent a danser
Défense formelle aux hommes d'inviter a danser
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)
du mercredi au dimanche inclusivement. 9h30 p.m. (21h30)
Veston obligatoire (pas de jean)

POUR VOTRE PROCHAINE SORTIE, AMENEZ VOTRE GROUPE AU STUDIO THEATRE DA SILVA

Saviez-vous qu'il était possible, en toutes saisons, de passer une agréable soirée ou après-midi de théâtre avec votre groupe, association ou club, à quelques milles de Montréal, dans le décor des Laurentides?

Depuis dix ans, des centaines de groupes ont profité de l'accueil chaleureux du Studio-Théâtre da Silva, à Sainte-Sophie-de-Lacorne.

Vous voulez réussir votre sortie? Téléphonez aujourd'hui à Lise da Silva: (514) 436-1304 ou 866-8034. Renseignez-vous sur les précieux avantages dont votre association pourra aussi profiter. Découvrez l'aventure des pionniers du théâtre dans les Laurentides.

A bientôt et bon voyage!

SOYEZ LE PLUS BEAU COUPLE DISCO



SESSION D'ÉTÉ DE 10 COURS DISCO
$3.00/PERSONNE/COURS

CARTE DE MEMBRE DU CLUB 2720: $10.00

INSCRIPTION ET INFORMATION: 354-2210

le studio 2220
FORME LES CHAMPIONS
Tel qu'annoncé par MICHEL JASMIN

AIR CLIMATISÉ
RAFRAÎCHISSEMENTS
AMBIANCE RELAX
RENCONTRES



SPECTACLES

Un document inédit pour «Rose Latulipe»

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

En plus d'avoir effectué une tournée sans précédent de 30 villes du Québec, la troupe d'Eddy Toussaint a été applaudie dans les Caraïbes et en Amérique du Sud. Elle aurait sans doute déjà voyagé vers l'Europe, si ce n'était de la crainte à peu près incontrôlable qu'inspirent les voyages en avion à son fondateur, qui pense, en désespoir de cause, devoir bientôt recourir à l'hypnose. «Il y a quand même des causes réelles à cette frayeur, notamment l'incident qui causa une brusque perte de vitesse à l'appareil sur lequel voyageait la compagnie, lors d'un atterrissage à New York, incident où l'une des danseuses souffrit même de cécité temporaire d'origine pathologique.)

Pour cette année, Eddy Toussaint ne présentera à la Place des Arts qu'une seule oeuvre de son invention, mais elle reprend sur de toutes autres bases la légende de *Rose Latulipe*, dont s'était inspiré il y a 12 ou 15 ans Brian Macdonald pour une chorégraphie au Royal Winnipeg Ballet.

Quant à recommencer, pourquoi pas commander un décor à Robert Prévost, une réalisation dont la maquette m'a été montrée mardi dernier (elle est étonnante) et qui représente une grange stylisée.

C'est lors d'une réception, il y a quelques jours, dans un grand hôtel de la métropole, que M. Toussaint a présenté sa saison, laissant d'abord la parole à ses deux chorégraphes invités, Myriam Naisy et Salvatore Aiello.



Eddy Toussaint

Pour *Rose Latulipe*, M. Toussaint a voulu «une musique un peu plus populaire», et s'est adressé à Michel McLean du groupe l'Engoulevent, «musique traditionnelle, mais qui a une petite saveur d'aujourd'hui».

Le soir de ses fiançailles, Rose, qui se réjouit avec sa famille, ses amis et son... promis, reçoit la visite d'un étranger qui n'est autre que le diable déguisé. Sur le coup de minuit, le prêtre arrive, et tire tout le monde du sort dans lequel l'avait jeté cette visite satanique.

M. Toussaint a voulu... retoucher la légende: «Ce qui arrive, c'est que le Diable va séduire la mère, le père, le fiancé, Rose. Mais au lieu de laisser Rose dans un état terrible, le Diable partira avec elle pour l'amener — on suppose bien — dans l'enfer.» Le chorégraphe admet avoir un meilleure souvenir de la version du ballet présentée il y a des années par les Feux-Follets que de celle du Ballet de Winnipeg.

A la répétition, il m'a été donné de voir que l'oeuvre donne lieu notamment à un difficile mais fascinant pas de deux entre ce Diable (Louis Robitaille) et le fiancé (Jean-Marc Lebeau), immédiatement suivi d'un pas de deux du même Diable avec Manon Hotte (Rose). Pas de quatre, pas de six et ensemble plus considérables impliquant les amis de la famille se succèdent, une partie de la compagnie grimpant à certains moments sur des plates-formes dans les hauteurs du décor élaboré par Robert Prévost, «ce qui m'a permis, déclare M. Toussaint, une finale complètement différente de ce que j'avais conçu au début, parce qu'on va vraiment essayer d'utiliser le décor, alors qu'ordinairement, on met le décor autour des danseurs.»

A cette même rencontre de presse, Salvatore Aiello devait préciser ses intentions créatrices au sujet de *Les clowns et les autre*, un ballet pour lequel il utilise comme musique les pièces pour piano des «Visions fugitives» de Prokofiev.

«Quand j'ai commencé à penser à l'idée de «clown», et à faire des recherches à ce sujet, il m'est apparu que les clowns et les danseurs sont très près les uns des autres. Nous mettons des masques, nous entrons en scène, nous dansons, les pieds sont endoloris, le dos aussi — mais nous continuons de donner ce que nous avons à l'auditoire.

«J'ai pensé à plusieurs épisodes qui se rapportent au non-sens, aux émotions diverses avec lesquelles et sur lesquelles nous jouons tant entre nous qu'avec le public, ou alors aux clowns quand ils tombent de la corde raide. Il y en a même un jeune parmi les clowns qui se fatigue de ce travail et veut en trouver un autre...»

Quant à Myriam Naisy, elle déclare s'être basée pour *Harry à l'air* du livre de Herman Hesse *Le Loup des steppes*. Elle utilise des musiques de J.-S. Bach et d'Astor Piazolla, un Argentin. Comme dans les moments les plus intenses de *Rose Latulipe*, Mme Naisy fait soudain travailler les danseurs dans le plus complet silence. Les voix, aussi, servent.

«Il y a une ligne directive dans ce ballet, d'expliquer Mme Naisy. C'est l'histoire d'un homme qui traîne sa peau toute sa vie. La vie est matérialisée par une corde en diagonale à travers la scène. C'est Richard Brunet qui danse Harry, tandis que Jean-Marc Lebeau est... sa peau. Le corps de ballet est le monde, avec lequel est confronté Harry quotidiennement.»

Myriam Naisy danse avec la compagnie d'Eddy Toussaint depuis la saison dernière. Elle était auparavant avec le Ballet Théâtre contemporain d'Angers, en France.

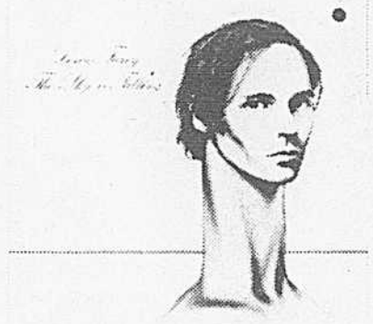
Rock & jazz

Lewis Furey apprivoisé

PAR BRUNO DOSTIE
(collaboration spéciale)

Pour être franc, disons que c'est à cause de Carole Laure, en me demandant ce qu'elle pouvait bien lui trouver, que j'ai accordé autant d'attention au dernier disque de Lewis Furey (*The Sky is Falling*, paru il y a quelques mois chez Aquarius, tout comme les deux précédents disques que je connaissais de lui). Mais c'est à cause de la qualité exceptionnelle de son oreille (ou de celle de son fidèle partenaire John Lissauer) que je me suis ensuite laissé aller à l'écouter autant, enchanté que j'étais par un son aussi vrai (aussi conforme à celui qu'on entend vraiment sortir des instruments de musique du monde réel et que l'on retrouve de plus en plus souvent trafiqué sur les disques modernes), fasciné et intrigué que j'étais aussi par l'originalité et l'audace des arrangements, émerveillé enfin de découvrir un son «pop» aussi authentique, aussi dynamique, et aussi électrisant, pourtant presque essentiellement constitué d'éléments empruntés à un monde acoustique et classique. D'une part, de théâtre et de Music-hall de l'autre.

Du point de vue de la musique et du son, d'ailleurs, ce troisième disque marque un accomplissement par rapport à ses premiers disques. Le premier, par exemple, réunissait déjà les mêmes éléments (y compris le vocabulaire et les thèmes poétiques, les rythmes exotiques, tel le tango, qu'il affectionne, et le maniérisme de l'interprète), mais arrangés d'une façon tellement excentrique et sophistiquée, qu'ils ne pouvaient trouver toute leur splendeur que sur un système de son de première qualité et que pour des oreilles pas trop conditionnées par les palmarès. C'était sans doute conscient de ce handicap qu'il a voulu se rapprocher des oreilles «rock» avec son deuxième disque. Roy Thomas Baker (qui a depuis réalisé le disque acclamé du groupe The Cars et le tout nouveau Ron Wood) a donc été retenu comme producteur. Résultat: la guitare électrique a reconquis la place que lui avaient prise le piano et les cordes, et les contrastes trop vifs et trop nets entre des timbres extrêmes de même que les écarts dynamiques excessifs ont disparu au profit du son plein et constant, centré sur la rythmique, la guitare et la voix, auquel on est habitué dans le rock.



Mais Lewis Furey n'est ni vraiment un «rocker» et encore moins un «groupe». On a de toute façon l'impression qu'en tant que musicien, il est tout aussi imbu de chanson française et de classique que de rock — étant en cela foncièrement québécois en dépit de sa langue. Surtout Furey me paraît être un poète et un homme de théâtre. Et le plus loin qu'il ira jamais sans doute en direction d'une chanson est illustré par *Desire Machine* ou *Circus Melodie* sur son nouveau disque.

L'univers poétique de Furey est en effet un monde en soi, vaste et cohérent, trop dense pour se fondre dans le rock, et son art d'interprète, théâtral et déclamatoire, ne peut au mieux qu'en poser une lecture, une mise en scène, parce qu'il faudrait de toute façon réécrire ces textes pour pouvoir les dissoudre dans une mélodie.

The Sky is Falling est donc un accomplissement dans l'oeuvre de Furey parce qu'il réussit à organiser les éléments si fuyants qui la constituent. La musique vient mettre les textes en scène. Elle se fait l'ambiance, l'éclairage et le décor des mots que l'interprète y fait vivre comme des personnages. Et l'usage abondant des choeurs, qui scandent et répètent les vers clés, achève d'ordonner et de clarifier la matière si dense et passablement hermétique de cette poésie.

L'évocation de Carole Laure, que Lewis Furey est d'ailleurs le premier à faire, contribue également pour beaucoup à donner une portée plus universelle à cet univers qui dès le départ semblait fermé à toute communication et rejeter le monde. Avec ses anges, ses voyous et ses prostituées, Furey avait l'air en effet de nier sa condition humaine et de tourner le dos au public, la complaisance qu'il mettait par ailleurs à exhiber les pans mystérieux d'une vie érotique bizarre paraissant être une forme de provocation qui avait elle aussi pour but d'exclure un public qui ne pouvait que se sentir indiscret, voyeur et gêné. Aussi Carole Laure vient-elle fournir une clé plus rassurante, rendant ces phantasmes plus universels et aussi plus nomaux. Et c'est dans la mesure où la chimère qu'il poursuivait s'incarne enfin que Furey lui-même peut donc aujourd'hui commencer à se défaire de ses ailes, tomber du ciel, nouer un début de communication réelle avec l'humanité et finalement, en proposant sa vision du *Ordinaire* de Charlebois, permettre l'identification du public. Pas étonnant dès lors que du ton sardonique de sous Lou Reed de son dernier disque, il soit aussi passé au ton le plus chaleureux et le plus exubérant qu'on n'ait jamais entendu de lui...

les Concerts Premier Itée présentent
L'ORCHESTRE GLENN MILLER
dirigé par et mettant en vedette
JIMMY HENDERSON
mardi le 12 juin à 20 h 30
Billets:
$ 5.00 — $ 7.00 — $ 8.00 — $ 10.00
En vente aux guichets de la PdA & Mtl Trust PVM

LIZA MINELLI
"in concert"
vendredi, samedi, dimanche
le 22, 23, 24 juin
vendredi et dimanche à 20 h 30
samedi à 18 h 30 et 22 heures
Billets en vente samedi le 19 mai
$ 12.50 — $ 15.00 — $ 17.50 — $ 20.00

Paul Anka IN CONCERT
EN VENTE SAMEDI 19 MAI
lundi le 9 à samedi le 14 juillet
lundi à jeudi à 20 h 30
vendredi et samedi à 18h30 et 22 h
Billets: $ 8.00 — $ 10.00
— $ 12.00 — $ 15.00 **

EN VENTE SAMEDI 19 MAI
CLEO LAINE
et
JOHN DANKWORTH
lundi le 27 août à 20 h 30
Billets $ 6.50 — $ 8.50 — $ 10.50 — $ 12.50
Billets en vente au guichets de la PdA et au Montreal Trust Place Ville Marie
** Aussi disponible chez Sauve Freres
N.B. Une partie des billets du spectacle de Paul Anka du 9 juillet on été achete par le Societe Cedars Cancer Fund de l'Hôpital Royal Victoria — 279-7226
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

L'Orchestre symphonique de Montréal
est fier de présenter
un récital de la
PHENOMENALE
Martha ARGERICH,
pianiste
BONNES PLACES
ENCORE DISPONIBLES
Vendredi 18 mai, 20h30
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Programme:
BACH: Partita no 2 en do mineur
PROKOFIEV: Sonate no 7 en si bémol majeur, opus 83
RAVEL: Sonatine
CHOPIN: Sonate no 3 en si mineur
En vente maintenant au guichet de la Place des Arts

LES TROYENNES
d'Euripide
Mise en scène:
Pascal Rollin
les 12 et 13 mai 1979
à 20h00
PRODUCTION DE L'OPTION THEATRE
SALLE LEON-RINGUET
Campus de Saint-Hyacinthe
3000, rue Boulé
(773-6800)

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
présente
LA VIE PARISIENNE
Opérette de Meilhac et Halévy
Musique de Jacques Offenbach
75 solistes-choristes-danseurs
du CENTRE LYRIQUE DE WALLONIE
40 musiciens
Sous la direction de Robert Janssens
CE SOIR 20 H.
DERNIERE REPRESENTATION 13 MAI A 14 H.
Billets: $15, $12, $9, $7. En vente à la Place des Arts et Montreal Trust PVM.
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES CARTES CHARGEX ET MASTER CHARGE
Téléphonez-nous à 935-0676
SALLE WILFRID-PELLETIER

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM*
chom PRESENTE
Cheap Trick
AVEC ARTISTES SPÉCIAUX
GRAHAM PARKER & THE RUMOUR
ET
PRISM
LE LUNDI — 11 JUIN — 19H30
FORUM CONCERT BOWL, MONTRÉAL

13e Concours international de Montréal
Violon
36 participants
representant 15 pays
1er au 19 juin 1979
Théâtre Maisonneuve
Première épreuve éliminatoire
1, 2, 3 juin
13 et 20 heures
Entrée gratuite
Seconde épreuve éliminatoire
6, 7, 8 juin
13 et 20 heures
Entrée gratuite
Epreuve finale
avec l'Orchestre symphonique de Montreal
sous la direction de Charles Dutoit
15, 16, 17 juin
20 heures
Billets: $3, $4, $5
Salle Wilfrid-Pelletier
Concert de gala des premiers lauréats
avec l'Orchestre symphonique de Montreal
sous la direction de Charles Dutoit
19 juin
20 h 15
Billets: $4, $5, $6, $7
En vente aux guichets de la Place des Arts

LE THEATRE DE L'ORGANISATION O
PRESENTE
UN M.S.A. PAREIL COMME TOUT LE MONDE
DU 1 AU 20 MAI
20 H.30
4 SOUS
100 est, av. des Pins
Guichets: 845-7277

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...
HÔTEL MERIDIEN MONTREAL
Complexe Desjardins
Basilaire 2
Reservations: 285-1450
Ricet Barrier
du 2 au 20 mai
inclusivement
mercredi, jeudi, dimanche à 21 h.
vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30
la boîte à chansons

DISQUES

Callas: d'autres inédits



Maria Callas

PAR CLAUDE GINGRAS

Maria Callas est décédée il y aura bientôt deux ans (c'était le 16 septembre 1977) mais elle reste encore très présente à la mémoire de tous ceux qui l'ont connue et aimée, les uns par le disque seulement, les autres ajoutant à cette expérience celle d'avoir vu Callas à la scène.

A sa mort, Callas avait considérablement diminué ses activités: elle n'avait chanté dans aucun opéra depuis 1965 (Tosca, au Covent Garden, le 5 juillet), n'avait rien enregistré depuis plusieurs années, et avait limité ses apparitions publiques à une série de concerts avec son partenaire de toujours, le ténor Giuseppe di Stefano, en 1973-74 (Europe, Amérique (y compris Montréal), Japon et Corée).

Au chapitre du disque, aucun enregistrement commercial de Callas n'avait paru depuis 1972, alors qu'Angel publia un disque (By Request», S-36852) groupant des plages enregistrées en 1960 et 1964 mais restées inédites. Un autre disque d'inédits vient de paraître qui, sous le titre «The Legend», groupe des plages dont la réalisation s'échelonne sur 14 ans de la carrière de la chanteuse: 1955, 1964, 1969. Les séances d'enregistrement de 1969 (alors que Callas venait de recommencer à travailler sa voix avec son professeur, Elvira de Hidalgo) produisirent d'autres plages qui ne sont pas encore publiées; par ailleurs, en 1972-1973, Callas et di Stefano entreprirent, cette fois pour Philips, un disque de duos dont rien n'a encore transpiré. Ceci, s'ajoutant aux nombreux «pirates» (enregistrements clandestins de spectacles d'opéra et de concerts de Callas) qui continuent de paraître, laisse prévoir la parution d'autres inédits de Callas pour un avenir plus ou moins rapproché.

Le disque que voici (paru en octobre dernier mais dont des problèmes de distribution, chez Angel-Canada, ont retardé l'envoi) groupe six airs de quatre opéras, trois de ces opéras (il Corsaro est l'exception) ayant déjà été enregistré intégralement par Callas.

Les deux extraits de *La Sonnambula* (1955) datent des meilleures années de la chanteuse, vocalement parlant: ils étaient destinés au récital «Callas at La Scala» (Angel, 35304, mono) mais ils furent rejetés et remplacés (face 2) par des extraits des intégrales Callas d'*I Puritani* et de cette même *Sonnambula* réalisées à la même époque. Les quatre airs de Verdi (1964, 1969), bien que datant des années plus difficiles, sont encore plus qu'acceptables sur le plan vocal et on s'étonne, presque autant que dans le cas des airs de *Sonnambula*, que la chanteuse ait interdit leur publication, elle qui en laissa pourtant passer bien d'autres!

Car, indépendamment de quelques notes criardes dans les Verdi, la magie de Callas opère encore — c'est-à-dire: la très grande intensité de l'expression, le sens de la ligne mélodique et de la couleur vocale, toutes choses qui font de Callas une interprète qui reste (et qui restera probablement) inégalée.

Les callasiens aimeront comparer ces airs enregistrés isolément et les mêmes pages figurant dans les intégrales de *Trovatore*, *Ballo* et *Sonnambula*, notant certaines légères différences de tempo, de phrasé, de couleur vocale.

On en apprend beaucoup sur l'origine de ces plages inédites grâce aux annotations de John Ardoin, le disco-biographe de Callas, déjà l'auteur d'un livre, *The Callas Legacy*, où sont commentés tous les documents sonores relatifs à la grande chanteuse.

MARIA CALLAS, soprano. Ext. de Il Corsaro, Il Trovatore *et* Un Ballo in maschera *(Verdi); Orch. de l'Opéra de Paris et Orch. du Conservatoire, dir. Nicola Rescigno (enrg 1964, 1969). Ext. de* La Sonnambula *(Bellini): Orch. de La Scala. dir. Tullo Serafin (enreg. 1955). («Maria Callas: The Legend», Angel, S-37557).*

le palmares du disque

POPULAIRES

1	Go West	Village People	Casablanca NBLP-7144	5
2	Cruisin'	Village People	Polygram NBLP-7118	2
3	Breakfast in America	Supertramp	A & M SP-3708	4
4	Percé	Sweet People	Kosmos KOSX-191	4
5	Spirits Having Flown	Bee Gees	Polydor RSI-3041	11
6	52nd Street	Billy Joel	CBS FC-35609	4
7	Asteur qu'on est là	Edith Butler	SPPS PS-19905	3
8	Laisse-moi partir	Nicole Martin	Trans-Canada M-16218	4
9	Chante-la ta chanson	Jean Lapointe	Kébec Disc KDL-958	7
10	Sur demande	Fernand Gignac	Martin M-16217	2

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & M, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Le Tourbillon musical (Centre d'achats Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.



La Compagnie de Danse
EDDY TOUSSAINT
présente
ROSE LATULIPE
Chor.: TOUSSAINT
Musique: Michel McLean
Décor.: Robert Prévost
HARRY A L'AIR:
Chor.: Myriam Naisy
Musique: Bach et Piazolla
LES CLOWNS ET LES AUTRES
Chor.: Salvatore Aiello
Musique: Prokofiev
17, 18 et 19 mai
à 20h30
Billets:
$5.00, $7.50 et $10.00
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

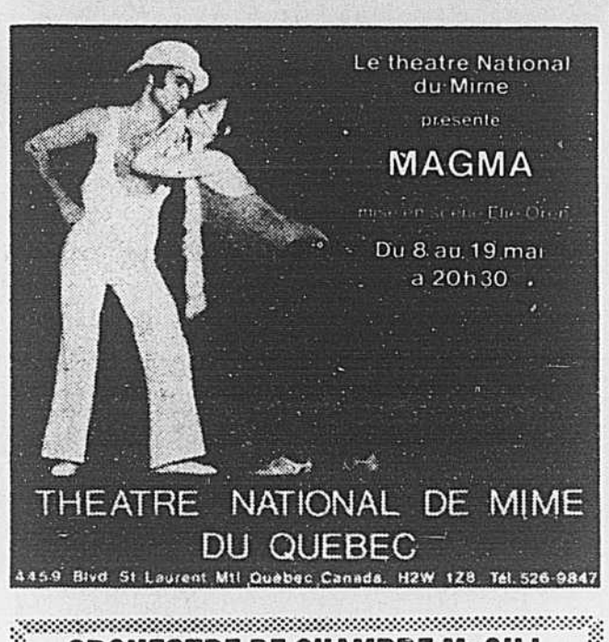
théâtre du rideau vert
30e ANNIVERSAIRE
MARDI A SAM.: 20h
DIMANCHE: 19h
gotcha!
de Barrie Keeffe
Adaptation française et mise en scène
JEAN CHRISTIAN GRINEVALD
LOUISE LATRAVERSE
FRANCOIS CARTIER
DENIS MERCIER -
LOTHAIRE BLUTEAU
Décor et éclairages
ROBERT PREVOST
Costumes
FRANCOIS BARBEAU
RÉSERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Metro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

Nicole Martin
En spectacle
Les 24 et 25 mai à 20h30
Billets: $7 et $9
NOUVEAU SPECTACLE EN PRIMEUR
salle de concert
8700, boul. Langelier (Plaza) Saint-Leonard
Billets en vente au Mtl Trust, P.V.M. chez Marco, 8700 Langelier chez Sauve Freres aux magasins de souliers Villagers, à la pharmacie Nuckle (Centre Laval) et Ed. Archambault Musique. 500 est, rue Sainte-Catherine
Pour renseignements: 326-3010 — 325-9770 et 687-1104 (Laval)

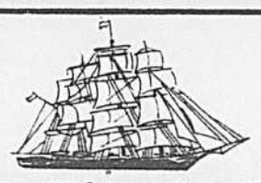
32e saison PRO MUSICA le dimanche 15h30
LA PLUS BELLE MUSIQUE, PAR LES MEILLEURS INTERPRETES

14 oct. 1979	QUINTETTO BOCCHERINI — Billets $7.50,, $6.50, $5. Etudiants: $3 — Taxe incluse dans le prix des billets
28 oct.	JUILLARD QUARTET — Billets: $7.50, $6.50, $5, $3
11 nov.	TRIO CHORNODOLSKA, CAMPBELL, BRASSARD (soprano, flûte, piano) — Billets: $7, $6, $5, $3
2 déc.	QUATUOR ORFORD avec CLAUDE SAVARD, piano, JERRY CSABA, violon - Billets: $7, $6, $5, $3
16 déc.	BEAUX ARTS TRIO — Billets: $8, $7, $6, $3
3 fév. 1980	QUATUOR BORODINE — Billets: $7, $6, $5, $3
2 mars	IDA HAENDEL, violoniste, RONALD TURINI, pianiste. Billets: $8, $7, $6, $3
13 avril	AMADEUS QUARTET — Billets: $8, $7, $6, $3

Abonnements: Parterre et Corbeille: $40 — Balcon $36
Etudiants: 7/25 ans, avec preuve d'âge: $18
Les places des abonnés sont réservées jusqu'au 1er juin.
Le bureau sera fermé du 1er juillet au 15 août
Veuillez inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.
PRO MUSICA — 1270 ouest, rue Sherbrooke, Montréal H3G 1H7
845-0532 de 13h à 17h
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112



Le theatre National du Mirne
présente
MAGMA
mise en scène Elie Orof
Du 8 au 19 mai
à 20h30
THEATRE NATIONAL DE MIME DU QUEBEC
4459 Blvd St Laurent Mtl Quebec Canada. H2W 1Z8 Tél. 526-9847



Pour la Fête des Mères
Offrez-lui un succulent repas
au
Le Pavillon de l'Atlantique
Une tradition pour les amateurs de fruits de mer
Repas servis à 17h et 19h30 Sur réservations seulement
DIMANCHE LE 13 MAI 1979
Roses offertes à toutes les DAMES
1454A, rue Peel 285-1636
Ouvert tous les jours, à compter de midi.
Dimanches de 5h p.m.
Egalement à Ottawa: 253, rue Slater 232-4895

CHOM-FM présente
JOAN ARMATRADING
artiste spécial
STEVE FORBERT
2 spectacles:
Dimanche — 27 mai
à 18h00 et 21h30



Billets: $10, $8 et $7 en vente aux guichets de la P.D.A. et au Mtl Trust (P.V.M.)
Produit par Donald K. Donald & Double M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

LE CAFÉ DE LA PLACE

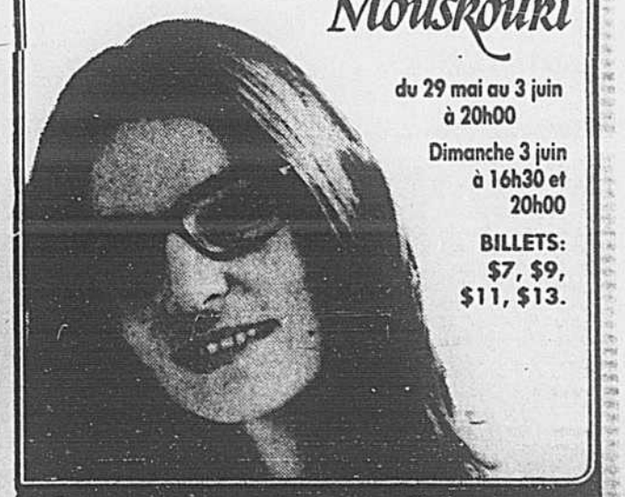


Une présentation de la Régie de la Place des Arts en collaboration avec Kébec Spec
Jacques Villeret
fantaisiste-monologuiste, vedette du film à succès *Robert et Robert* de Claude Lelouch
Du 1er au 19 mai
Lundi au samedi
19h30 et 21h30
Billets: $3.50, $4.50
DERNIÈRE SEMAINE
Restaurant et bar

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: Alexandre Brott
CONCERT GRATUIT
Solistes: ROBERT VEREBES, alto
PAUL BERKOWITZ, piano
Concerto grosso, op. 6, no 5.....Haendel
Profundum Praedictum.....Brott
Concerto pour piano K.414, La majeur.....Mozart
* Lundi soir, 14 mai, 20h30
«Ce concert est présenté par le Musée des Beaux-arts de Montréal, en coopération avec la Cathédrale Christ Church, grâce à une subvention du «Music Performance Trust Funds» obtenue par la Guilde des Musiciens de Montréal et une subvention du Conseil des Arts du Canada.
CATHEDRALE CHRIST CHURCH
(Coin Union et Ste-Catherine) Entree sans billet

CKOI-FM présente
PLUME
WORLD TOUR '79
VEN. 25 mai 20h30
REPRISE DU NOUVEAU SPECTAQUE!
Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St Denis
Rens: 849-4211
Billets en vente
Theatre St Denis 12h à 21h
Produit par Alain Simard - André Menard

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
Nana Mouskouri



du 29 mai au 3 juin
à 20h00
Dimanche 3 juin
à 16h30 et 20h00
BILLETS:
$7, $9, $11, $13.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

PLANÉTARIUM DOW
1000, St-Jacques Ouest
Renseigements
872-4210
la danse voilée
mardi et jeudi 12h15, 21h30
mercredi 14h15, 21h30
vendredi 14h15
samedi 14h15, 16h30
dimanche 13h00
Admission $2.25, jeunesse $1.00

arts et lettres
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

PARC SAFARI
HEMMINGFORD, QUEBEC
Tel: Montreal
(514) 454-3668
Hemmingford
(514) 247-2727
SPECIAL
Pour la Fête des Mères, entrée gratuite à toutes les mères accompagnées de leurs enfants. Samedi et dimanche 12 et 13 mai.
Excursion en autobus «Murray Hill» 937-5311

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

Atwater (1): «Buck Rogers»: 13:10, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Atwater (2): «Midnight Express»: Sam., dim. 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:20.
Avenue: «Love at first bite»: Sam., dim.: 13:10, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Beaver: «The Infidel»: 12:00, 14:50, 17:40, 10:30. «This baby is yours»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Berri: «Chauffeur à gages»: 15:00, 18:20, 21:40. «Cocktail explosif»: 13:20, 16:35, 19:55.
Bijou: «Evelyne»: 13:25, 16:15, 19:05, 22:00. «Fantaisies pour couples»: 12:00, 14:45, 17:30, 20.25.
Bonaventure (1): «Old boy friends»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu. 17:00, 19:00, 21:00.
Bonaventure (2): «China Syndrome»: Sam., dim.12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu. 17:00, 19:15, 21:30.
Brossard (1): «Chauffeur à gages»: sam., dim. 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:45. «Cocktail explosif»: Sam., dim. 13:00, 16:20, 20:00. Du lun. au jeu. 20:00.
Brossard (2): «L'autre versant de la montagne»: Sam., dim. 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au jeu. 21:15. «Appelez-moi Docteur»: Sam., dim. 12:50, 16:15, 19:45. Du lun. au jeu. 19:30.
Brossard (3): «Le souffle de la tempête»: Sam., dim. 13:30, 17:30, 21:15. Du lun. au jeu. 21:15. «Le grand sommeil»: Sam., dim. 15:35, 19:35. Du lun. au jeu. 19:35.
Carrefour: «L'autre versant de la montagne»: Sam., dim. 14:40, 18:10, 21:35. Du lun. au jeu. 17:30, 21:00. «Appelez-moi Docteur»: Sam., dim. 13:00, 16:20, 19:50. Du lun. au jeu. 19:15.
Carré Saint-Louis: «Donnez-nous notre amour quotidien»: 11:30, 15:50, 20:10. «Le sexe mystérieux»: 13:05, 17:25, 21:45. «La bête à plaisir»: 14:25, 18:45. Sam. 14:25, 18:45, 23:00.
Champlain (1): «Le souffle de la tempête»: 13:30, 17:30, 21:30. «Le grand sommeil»: 15:35, 19:35.
Champlain (2): «Le retour»: 12:15, 14:25, 16:45, 19:10, 21:30.
Château (1): «Allo Madame»: 14:30, 17:55, 21:25. «Les frères»: 12:45, 16:10, 19:35.
Château (2): «Proie de l'auto-stop»: 14:55, 18:15, 21:30. «Dernier arrêt du train de nuit»: 13:15, 16:30, 19:45.
Cinéma de Montréal: «Doux, dur et dingue»: 14:25, 18:30, 22:30. «Les chaines du sang»: 12:15, 16:15, 20:30.
Cinéma de Paris: «Count Dracula and his vampire bride»: 12:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (1): «Coming Home»: Sam., dim. 12:20, 14:30, 16:40, 18:55, 21:10. En sem. 18:55, 21:10.
Cinéma La Cité (2): «The last embrace»: Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (3): «Norma Rae»: Sam., dim. 12:35, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05. En sem. 19:00, 21:05.
Cinéma Lumière: «Bernard et Bianca»: Sam., dim. 11:00, 14:20, 17:40, 20:55. En sem. 17:40, 20:55. «Les Robinsons des mers du Sud». Sam., dim. 12:20, 16:40, 19:00. En sem. 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «La cage aux folles». «Le fantôme de Cat Dancing»: En sem. 19:30. Dim. 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Doux, dur et dingue». «Un couple en fuite». En sem. 19:30. Dim. 13:30.
Cinéma 7e Art: «Mort suspecte»: En sem. 21:15. Sam., dim. 17:00, 21:15. «Valentino». En sem. sam. 19:00. Dim. 14:30, 19:00.
Claremont: «Last embrace»: Sam., dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.
Commodore: «Les mâles en folie». «La bande des panthères noires». «Fais-moi tout».
Complexe Desjardins (1): «Au-delà du bien et du mal»: 12:05, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.
Complexe Desjardins (2): «L'arbre aux sabots»: 13:00, 16:30, 20:00.
Complexe Desjardins (3): «Adolescentes devant le plaisir»: 13:05, 15:20, 17:35, 19:50, 22:05. «Mains douces, lèvres chaudes»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Complexe Desjardins (4): «Une histoire simple»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Deer Hunter»: Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Côte-des-Neiges (2): «Old boy friends»: Sam., dim. 13:00. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu. 19:00, 21:00.
Crémazie: «Interiors». Sam., dim. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu. 19:20, 21:20.
Dauphin (1): «L'express de minuit» Sam., dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Du lun. au jeu. 19:30, 21:40.
Dauphin (2): «Pain et chocolat»: Dim. 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30. Sam. du lun. au jeu. 19:20, 21:30.
Décarie Square (1): «Buck Rogers»: Sam., dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu. 19:15, 21:15.
Décarie Square (2): «China Syndrome»: Sam., dim. 12:15, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. Du lun. au jeu. 18:45, 21:00.
Dorval (1): «The Champ»: Sam., dim. 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:25. En sem. 19:10, 21:25.
Dorval (2): «Coming Home»: Sam., dim. 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20. En sem. 19:05, 21:20.
Dorval (3): «Love at first bite»: Sam., dim. 12:55, 14:55, 16:55, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.
Elysée (1): «Le cavaleur»: En sem. 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Elysée (2): «Robert & Robert»: En sem. 19:15, 21:30. Sam. 17:15, 19:30, 22:00. Dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Greenfield (1): «The Exorcist»: Sam., dim. 12.45, 14.50, 17:00, 19:05, 21:10. En sem. 19:05, 21:10.
Greenfield (2): «L'argent de la banque»: Sam., dim. 14:30, 18:00, 21:30. «Ni la mer ni les sables»: Sam., dim. 12:50, 16:20, 19:50. En sem. 18:00, 19:50.
Greenfield (3): «Allo Madame»: Sam., dim. 14:45, 18:10, 21:35. «Les frères»: Sam., dim. 13:00, 16:25, 19:50. En sem. 18:10, 19:50.
Guy: «Beyond all limits»: 12:20, 15:00, 17:40, 20:20. «Sexpert»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:35.
Jean-Talon: «L'autre versant de la montagne»: Sam., dim. 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au jeu. 18:00, 21:30. «Appelez-moi Docteur»: Sam., dim. 12:50, 16:15, 19:45. Du lun. au jeu. 19:45.
Kent: «Norma Rae»: Sam., dim. 12:35, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05. En sem. 19:00, 21:05.
La Scala: «Doux, dur et dingue»: sam., dim. 13:00, 17:15, 21:30. En sem. 21:30. «L'épreuve de force»: Sam., dim. à compter de 13:00. En sem. à compter de 1925.
Laval (1): «The Exorcist»: Sam., dim. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:10.
Laval (2): «Le ciel peut attendre»: Sam., dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:15.
Laval (3): «Préparez vos mouchoirs». Sam., dim. 14:10, 18:00, 21:40. «122, rue de Provence»: Sam., dim. 12:20, 16:05, 19:50. En sem. 18:00, 19:50.
Laval (4): «Love at first bite»: Sam., dim. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem. 19:20, 21:20.
Laval (5): «Un moment d'égarement»: Sam., dim. 14:55, 18:10, 21:25. «Eté de mes 15 ans»: Sam., dim. 13:15, 16:30, 19:45. En sem. 18:10, 19:45.
Loews (1): «The Champ»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
Loews (2): «Love at first bite»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Loews (3): «Superman»: 12:55, 15:35, 18:15, 21:00.
Loews (4): «Ashanti»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Loews (5): «Coming Home»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Longueuil: «Les monstres sont toujours vivants»: Sam., dim. 14:10, 17:40, 21:10. Du lun. au jeu. 21:10. «Les frissons d'outre tombe»: Sam., di. 12:30, 15:45, 1920. Du lun. au jeu. 19:20.
Majestic: «Les diables»: En sem.sam. 19:30. Dim. 15:15, 19:30. «Orange mécanique»: En sem. 21:10. Sam. 17:00, 21:10. Dim. 12:50, 17:00, 21:10.
Mercier: «Les monstres sont toujours vivants»: Sam., dim. 13:30, 16:45, 20:05. Du lun. au jeu. 20:00. «Les frissons d'outre tombe»: Sam., dim. 15:05, 18:25, 21:45. Du lun. au jeu. 18:30, 21:30.
Monkland: «The Exorcist»: Sam., dim. 12:25, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05. En sem. 18:55, 21:05.
Montenach (1-Beloeil): «Cocktail explosif»: 19:00. «Chauffeur à gages»: 20:45. «La voiture la plus folle du monde»: Sam., dim. 13:30.
Montenach (2-Beloeil): «L'histoire d'Adèle H»: 19:10, sauf lun. Mat. Sam., dim. 13:35. «La cage aux folles»: 21:00, sauf lun. Mat. sam., dim. 15:25. Lun. «La vie devant soi»: 20:00.
Odéon Laval (1): «Le souffle de la tempête»: Sam., dim. 13:15, 17:10, 21:15. Du lun. au jeu. 21:15. «Le grand sommeil»: Sam., dim. 15:20, 19:00. Du lun. au jeu. 19:20.
Odéon Laval (2): «Le chauffeur à gages»: Sam., dim. 14:45, 18:10, 21:30. Du lun. au jeu. 18:10, 21:30. «Cocktail explosif»: Sam., dim. 13:00, 16:20, 19:45. Du lun. au jeu. 19:50.
Omega (1-Longueuil): «Dimanche noir»: Sam., dim. 14:50, 19:15. Du lun. au jeu. 19:30. «Drôle d'embrouille»: Sam., dim. 13:00, 17:25, 21:45. Du lun. au jeu. 22:00.
Omega (2-Longueuil): «Ilsa la louve des SS»: Sam., dim. 15:30, 19:30. Du lun. au jeu. 19:30. «Docteur j'arrive»: Sam., dim. 13:10, 17:10, 21:10. Du lun. au jeu. 21:10. «Ilsa la gardienne du harem des rois du pétrole»: Sam., dim. 13:50, 17:50, 21:50. Du lun. au jeu. 21:50.
Omega (1-Mascouche): «Les yeux de Laura Mars». «De la neige sur les tulipes» à compter de 19:45. Sam., dim. à compter de 13:30.
Omega (2-Mascouche): «Fièvre d'une nuit d'été». «Monsieur, madame et la bonne». «Inframan». «La poursuite infernale»: En sem. à compter de 19:45. Sam., dim. à compter de 13:30.
Ouimetoscope (1): Sam. «A la recherche de M. Goodbar» 14:30, 17:00, 19:30:
Ouimetoscope (2): «La grande cuisine»: Sam. 14:15, 16:45, 19:15, 21:45. «Eclair au chocolat»: Dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Outremont: Sam. «Graffiti américain»: 19:00. «Les cols bleus». «Un homme et son boss» 21:30. Dim. «Tintin et le temple du soleil». «Duel-duo» 14:00. «La ballade des Dalton». «Le castor» 16:00. «Graffiti américain» 19:00. «Les enfants terribles»: 21:30.
Palace: «The Exorcist»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Papineau (1): «Sarah»: Sam., dim. 13:20, 17:15, 21:10. «Quand la panthère rose s'en mêle»: Sam., dim. 15:25, 19:20. En sem. 19:20.
Papineau (2): «Justicier solitaire»: Sam., dim. 15:05, 18:25, 21:40. «Terreur à l'école»: Sam., dim. 13:25, 16:45, 20:00. En sem. 18:25, 20:00.
Paradis (1): «Drôle d'embrouille»: En sem. 21:30. Sam., dim. 13:20, 18:00, 21:10. «Dimanche noir»: En sem. 19:00. Sam., dim. 15:20, 19:45.
Paradis (2): «Dur, doux et dingue»: En sem. 21:05. Sam., dim. 13:10, 17:30, 21:30. «Les chaines du sang»: En sem. 19:00. Sam., dim. 15:15, 19:30.
Paradis (3): «Evelyne»: En sem. 19:15, 21:45. Sam., dim. 14:15, 16:45, 19:15, 21:45. «Fantaisies pour couples»: En sem. 20:30. Sam., dim. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Parallèle: Sam. «Granit». «Une chaumière, un coeur». «Un jour anonyme»: 19:00. «Petits, petit pain». «A cheval sur l'argent»: 21:00. «Le ventre de la nuit. «Le plan sentimental»: 23:00. Dim «Films pour enfants: 14:30.
Parisien (1): «Moment d'égarement»: 14:55, 18:15, 21:35. «Eté de mes 15 ans»: 13:15, 16:35, 19:55.
Parisien (2): «La cage aux folles: 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.
Parisien (3): «La carapate»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Parisien (4): «L'argent de la banque»: 13:10, 15:10, 17:15, 19:15, 21:20.
Parisien (5): «Le ciel peut attendre»: 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 21:30.
Place du Canada: «The Deer Hunter»: Sam., dim. 13:30, 17:00, 20:45. Du lun. au jeu. 20:00.
Place Ville-Marie: «Manhattan»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:50, 19:40, 21:35.
Place Ville-Marie (petit cinéma): «Manhattan»: 13:25, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Pussycat: «Anyone but my husband»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30: «Young rich ans Ripe»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Rio: «Les mâles en folie». «La bande des panthères noires». «Fais-moi tout».
Rivoli (1): «Malédiction des vampires»: 12:35, 15:35, 18:35, 21:35. «L'empreinte de Dracula»: 14:05, 17:05, 20:10.
Rivoli (2): «L'argent de la banque»: 14:25, 17:50, 21:20. «Machine à tuer»: 12:50, 16:15, 19:45.
Saint-Denis (1): «Drôle d'embrouille»: 14:15, 17:50, 21:20. «Bugsy Malone»: 12:35, 16:05, 19:40.
Saint-Denis (2): «Risque à courir»: 14:05, 17:55, 21:40. «Si ce n'est toi c'est donc ton frère»: 12:10, 15:55, 19:40.
Saint-Denis (3): «La malédiction»: Sam. dim.
Seville: Sam.: «Watership down» 19:00. «The Rocky horror picture show»: 21:30. «Animal House»: minuit. Dim. «Young Frankenstein»: 17:00. «Madame Rosa: 19:15, «Days of Heavon»: 21:30.
Snowdon: «The Champ»: Sam., dim. 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00. En sem. 18:45, 21:00.
Van Horne: «Coming Home»: Sam., dim. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem. 19:00, 21:15.
Verdun: «Les monstres sont toujours vivants»: Sam., dim. 13:30, 16:45, 20:00. «Les frissons d'outre tombe»: Sam., dim. 15:00, 18:25, 21:45. Du lun. au jeu. 18:30, 21:30.
Versailles (1): «Allo Madame»: Sam., dim. 14:30, 18:05, 21:35. «Les frères»: Sam. 12:45, 16:10, 19:40. En sem. 18:05, 19:40.
Versailles (2): «L'argent de la banque»: Sam., dim. 14:30, 18:00, 21:25. «Lilli»: Sam., dim. 12:55, 16:20, 19:50. En sem. 18:00, 19:50.
Versailles (3): «Malédiction du vampire»: Sam., dim. 14:45, 18:00, 21:05. «Empreinte de Dracula»: Sam., dim. 13:15, 16:25, 19:30. En sem. 18:00, 19:30.
Viau: «Drôle d'embrouille». «Dimanche noir»: Sam. 19:30. Dim. 13:00, 17:20, 19:00. Du lun. au jeu. 19:00.
Villeray: «Les monstres sont toujours vivants»: Sam., dim. 15:05, 18:25, 21:45. Du lun. au jeu. 18:30, 21:30. «Les Frissons d'outre tombe»: Sam., dim. 13:30, 16:45, 20:05. Du lun. au jeu. 20:00.
Westmount Square: «Voices»: 13:25, 15:10, 17:00, 18:55, 21:00.
York: «Hair»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

ciné-parcs

Ciné-parc Dollard (1): «Coming Home». «Brass Target»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Love at first bite». «Here comes the Tiger»: à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (1-Route 15, sortie 21): «Drôle d'embrouille». «La brigade du Texas». «Bugsy Malone»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Barracuda». «Black out à New York». «Le corps de mon ennemi»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «The Wiz». «The Brink's job». «For ever young for ever free»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (Route 40, sortie 100): «Barracuda». «Black-out à New York». «Le corps de mon ennemi»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Barracuda». «Black-out à New york». «Le corps de mon ennemi»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Boucherville (1-Sortie 95, Transcanadienne 20E): «Guerrier de l'enfer». «Andrey Rose». «Le cirque de vampires»: En sem. à compter de 19:30. Sam., dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): «La route sauvage». «Opération fin du monde». «Triangle des Bermudes»: En sem. à compter de 19:30. Sam., dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (1-Sortie 14, autoroute des Laurentides): «La route sauvage». «Opération fin du monde». «Eclair au chocolat»: En sem. à compter de 19:30. Sam., dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (2): «Les plans Armaguedon». «Le mystère du triangle des Bermudes». «Le pouvoir des plantes»: En sem. à compter de 19:30. Sam., dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (3): «Le cogneur». «Les deux super flics». «Les cinglés à la maternité»: En sem. à compter de 19:30. Sam., dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (4): «Les guerriers de l'enfer». «Audrey Rose». «Le cirque des vampires»: En sem. à compter de 19:30. Sam., dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Odéon (1-Sortie 60, Transcanadienne): «Le chauffeur à gages». «Cocktail explosif».
Ciné-parc Odéon (2): «Le souffle de la tempête». «Le vent de la violence».
Ciné-parc Châteauguay (1 mille du pont Mercier): «Les monstres sont toujours vivants». «Les frissons d'outre tombe». «7 hommes à l'aube».
Ciné-parc St-Mathieu (3 milles de La Prairie, route 15 sud, vers Plattsburg): «Le chauffeur à gages». «Cocktail explosif». «Intervention Delta».
Ciné-parc Vaudreuil (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Le chauffeur à gages». «Cocktail explosif».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Every which but loose». «Sworm».
Ciné-parc St-Jérôme (Sortie 44 ouest, autoroute des Laurentides): «La fureur du danger». «L'inévitable catastrophe».

musique

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj., 20:00, et dem., 14:00, «La Vie parisienne» (Offenbach). Centre Lyrique de Wallonie. Dernières.
Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Auj. 20:00, concert de musique classique haïtienne. Oeuvres vocales et instrumentales de Ludovic, Lamothe, Justin Elie, Claude Dauphin, Carmen Brouard, Robert Durand, etc.
La Chaconne (338 e., Ontario) — Auj. et dem.: 21:00, Alain Lefèvre, pianiste. Oeuvres de Bach, Rachmaninov, Brahms, Champagne et Prokofiev.
Musée historique de Vaudreuil — Auj., 20:30. Ensemble Divertimento (18 musiciens). Dir.: Lionel Renaud. Oeuvres de Haendel, Teleman, Veracini et Vivaldi.
Oratoire Saint-Joseph — Dem., 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Gilbert Patenaude. «Missa brevis» (Mozart), Psaume 103 (Schütz).
Conservatoire (100 e, Notre-Dame) — Examens de fin de 3e cycle. Lun., 14:00 et 19:30, et mar., 10:00, musique de chambre.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc., 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Martha Argerich, pianiste. «Chorégraphie I» (Prévost), Concerto p. piano (Schumann), «Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky, orch. Ravel). «Concerts Gala». — Vend., 20:30, Martha Argerich, pianiste. Partita no 2 (Bach), Sonate no 7 (Prokofiev), Sonatine (Ravel), Sonate no 3 (Chopin).
Christ Church Cathedral — Merc., 12:30, Dornal Ensemble (voix, flûte, viole de gambe et clavecin). Oeuvres de C.P.E. et J.S. Bach, Purcell, Boismortier, etc. Entrée libre.

expositions

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Peintures de Pierre Gauvreau. Oeuvres de Chantal Du -Pont. Exposition «Expressions du mouvement».
Musée des beaux-arts de Montréal (3400, ave du Musée) — Exposition «Un autre XIXe siècle». Auj. et dem. de 11:00 à 17:00. Oeuvres de Paul Beau. Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
Musée du Québec (Québec) — Oeuvres de Joseph Légaré.
Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de William Notman.
Galerie Nationale (Ottawa) — Oeuvres de Charles Gagnon, D. O. Hill, Charles Nègre. A. A. Salzmann et Augustus John. Exposition «Le New English Art Club».
Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Les femmes graveurs». Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.
Galerie Bernard Desroches (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Fablo. Auj. de 9:00 à 16:00. De lun. à ven. de 9:00 à 17:00.
Galerie André Georges (224 ouest, St-Paul) — Peintures de Guy Tay. Du mar. au dim. de midi à 18:00.
Galerie Libre (2100, Crescent) — Aquarelles de Susan Scott. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie Marielle Mailhot (1460 ouest, Sherbrooke) — Sculptures et dessins de David Rabinovitch. Auj. de 11:30 à 17:30. A compter de jeu. oeuvres de Robin Collyer, Ian Carr-Harris, Murray Favro, General Idea et Vincent Tangredi. Du mar. au sam. de 11:30 à 17:30.
Galerie Martal (1330 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Jackson Beardy.
Galerie Media (970 est, Rachel) — Oeuvres de Marie Décary et Lise Nantel. Du lun. au ven. de 15:00 à 20:00.
Galerie Morency (1564, St-Denis) — Emaux de Carole Lebel. Du lun. au ven. de 10:00 à 17:00.
Galerie Optica (451, St-François-Xavier) — Photographies de Bob Parent.
Galerie Yajima (1434 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Leopold Plotek. Auj. de 11:00 à 17:00. A compter de mer.: photographies de Cartier-Bresson, Brassai, Kertesz et Karen Smiley. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

Atelier Gilles Bernard (2409, av. de la Salle) — Oeuvres de Michel Terroux. Du mar. au sam. de 11:00 à 19:00.
Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Guy Lapier. Du mar. au sam. de 9:30 à 17:30. Dim. de 13:00 à 16:00.
Atelier Powerhouse (3738, St-Dominique) — Grande galerie: à compter de lun. oeuvres de Linda Covit. - Petite galerie: à compter de lun. oeuvres de Doreen Lindsay. Du mar. au ven. de midi à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Atelier 68 (1024 ouest, av. Laurier) — Oeuvres de Clave, Alvar, Friedlander, Riopelle et Zao-Wou.
Atelier-galerie Laurent Tremblay (4809, Marquette) — Oeuvres de Lamy et Ainsley. Jusqu'à lun. A compter de mar. oeuvres de Claude Brassard, Lorraine Dagenais, Robert Dupont, Alain Jacob et Michel Niquette. Du mar. au ven. de 13:00 à 18:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.
Atelier-galerie Laurent Tremblay II (500 est, Rachel) — Oeuvres d'artistes québécois. Tous les jours de 11:00 à 18:00. Jeu., ven. de 11:00 à 21:00.
Centre d'art Gaucheroise (4487, Fabre) — Oeuvres de Jeannine Lévesque et Francine Marcotte.
Centre d'art du Mont-Royal (1260, chemin Remembrance) — Sculptures de Sandra Levy et aquarelles de Réjean Lemay. Tous les jours de 10:00 à 21:00.
Centre des arts visuels (350, av. Victoria) — Tapisseries de Kina Reusch.
Galerie Art Select (6810, St-Denis) — Oeuvres de Roger Cantin, Albert Rousseau, Maurice Le Bon et Mariette Fortin-Ruiz.
Galerie d'art Alexandre (5800, boul. Cavendish, Côte-St-Luc) — Oeuvres de Louis Tremblay.
Galerie des Artisans de la Guilde Canadienne des Métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Sculptures en céramique de Marjorie Winslow.
Galerie des Artisans du meuble québécois (88 est, St-Paul) — A compter de mar. tapisseries de Anke van Gihoven. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.
Galerie Clarence Gagnon (1261, Bernard) — Oeuvres de Jacques Blackburn.
Galerie Gérard Gorce (1535 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Barnes, Cullen, Forrestall, Goldberg, Masson, Pellan, Richard et Trudeau.
Galerie l'Aquatinte (1320 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Reynald Piché. Se termine auj. A compter de mar. dessins de Lorraine Bénic.
Galerie Métamorphose (4012, St-Denis) — Batiks de Céline Genest.
Galerie Motivation V (1447, Bleury) — Oeuvres de Mike Molter.
Galerie Nuances (3448, St-Denis) — Oeuvres de Danielle Tremblay, Isabelle Robichaud et Andrée Tétrault. Mar., mer. de 10:00 à 18:00. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie Photogramme (3968 est, Ontario) — Photographies de Pierre Perrault.
Galerie Theo Guillo (1777, St-Hubert) — Lithographies de Hannelore Storm. Du mer. au dim. de 15:00 à 21:00.
Gueul'Art (1671, St-Hubert) — Peintures et sculptures de Marc-André Roy. Du mer. au dim. de 13:00 à 16:30 et de 18:00 à 21:00.
Guilde Graphique (9 ouest, St-Paul) — Gravures de Tobie Steinhouse, Irénée Belley, Corliss Mackid et Julianne Joos. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam. de 9:00 à 17:00.
La Petite Galerie (3535, av. Papineau) — Lithographies de Baboulène, Perino et Mossiconasey. Peintures de Striglioni.
Véhicule (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Nancy Petry, Lia Rondelli et Eddie Allen.
Galerie d'art Yvon Bousquet (348, boul. Cartier, Laval-des-Rapides) — A compter de jeu. peintures de Yvon Bousquet et Yvon Bénard.
Galerie d'art de Sainte-Adèle (80, Morin) — Oeuvres de Normand Hudon, Roger Cantin, Albert Rousseau, Léo Ayotte, Paule Lagacé, Claude Carette, Gilles Gingras, Louis-Paul Perron et Pierre Tougas.
Galerie d'art du Vieux Palais (185, du Palais St-Jérôme) — Peintures de Robert Boucher. Du lun. au dim. de 14:00 à 17:00. Jeu., ven. de 19:00 à 22:00.
Galerie d'art L'ermitage (37, de l'Eglise, St-Sauveur) — Peintures de Pierre Henry. Jusqu'à Lun.
Galerie du long-Sault (St-André est, Argenteuil) — Gravures de Jean-Claude Bergeron. Ven., sam., dim. de 14:00 à 18:00.
Galerie Environnement (885, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Oeuvres de Pauline Spénard-Bouthillette et Jeannine Tardif-Hébert. Ven. de 18:00 à 22:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.
Galerie Armand-Filion (Collège Montmorency, 475, boul. de l'Avenir, Laval) — Oeuvres de Léopold Tanguay. Du lun. au ven. de 11:30 à 16:30 et de 19:00 à 22:00.
Galerie Frédéric (1170, Victoria, St-Lambert) — Pastels de Robert Nadon.
Galerie les deux B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Léon Bellefleur. Jusqu'à lun. Oeuvres de Paul Lussier et Robert Poulin. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.
Galerie Martin (805, Tellier, St-Hyacinthe) — Peintures de Viateur Lapierre. Jusqu'à mer.
Maison André-Benjamin-Papineau (5476 ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey) — Oeuvres de Jeannine Hardy-Chartrand. Tous les jours de 9:00 à 21:00.
Maison Trestler (Chemin de la Commune, Dorion) — Oeuvres de Paul Livernois. Dem. de 14:00 à 16:00.
Musée d'art de Joliette (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette) — Oeuvres de Christiane Vézina. Du mar. au jeu. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.
Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Peintures et dessins d'enfants et marionnettes. Dim. et de mar. à ven. de 11:00 à 17:00.

théâtre

Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «Chien limier», d'Anthony Shaffer. Avec Jean-Louis Roux, Jean-Pierre Chartrand, Jean-Marc Lemieux, Bernard Marleau et Roland Rivard. Ce soir, 21:00.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Gotcha», de Barrie Keefe, adapt. de Jean-Christian Grinevald. Avec Lothaire Bluteau, Louise Latraverse, Denis Mercier et François Cartier. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00. jusqu'au 9 juin.
Théâtre de Quat'sous (100 est, av. des Pins) — «Un M.S.A pareil comme tout le monde». Avec Denis Brassard, Alain Grégoire, France Labrie, Pierre MacDuff et Danielle Proulx. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 20 mai.
Théâtre D'aujourd'hui (1297, Papineau) — «A Canadian Play/Une plaie canadienne», de Jean-Claude Germain. Avec Denis Bouchard, Norman Chouinard, Denise Guénette. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 3 juin.
Théâtre Denise-Pelletier (Salle Denise-Pelletier, 4353 est, Ste-Catherine) — «Ben-Ur». Lun. mar.mer. 14:30. Ven. 19:30. (Salle Fred-Barry) — «Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire», de Bernard Leblanc, 20:30, sauf dim. lun. Jusqu'au 19 mai.
La Poudrière (Ile Ste-Hélène) — «Le jeu de l'amour et du hasard», de Marivaux. Sam. 18:30. En sem. 21:00. Jusqu'au 26 mai.
Théâtre expérimental de Montréal (320 est, Notre-Dame) — «Las tres gracias y los tres grasos». Avec Bruno Arseneault, Louise Charest, Carole Culerrier, Carole Masse, Pierre Pesant et Marcel Séguin, 21:00, sauf mar. Jusqu'au 27 mai.
Théâtre de la Grande Réplique (335 est, de Maisonneuve) — A compter de mer.: «La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter», de Brecht, 20:30, sauf dim. lun. mar. Jusqu'au 2 juin.
Théâtre National de Mime (4459, St-Laurent) — «Magma». Avec Elie Oren, Lucie Martel, Sarahg Lamarque, Lina Chenier, Linda Lavigueur, Sylvie Sophie Cusson et Pepper Kaminoff. Du mer. au dim. 20:30. Jusqu'au 19 mai.
Théâtre des Voyagements (5155, St-Laurent) — «Bachelor», de Louise Roy et Louis Saia avec la collaboration de Michel Rivard, 20:30, sauf lun. jusqu'au 26 mai.
L'Eskabel (2334, Centre, métro Charlevoix) — «India Song», de Marguerite Duras. Jeu. ven. sam. dim. 20:30. Jusqu'au 10 juin.
Conservatoire d'art dramatique (100 est, Notre-Dame) — «Shakespeare en folies». Ce soir, dem. lun. 20:00.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Propriété condamnée», de Tennessee Williams, 20:00. Jusqu'au 20 mai.
L'Evêché (Hôtel Nelson, place Jacques-Cartier) — «Hé qu'mon chum est platte». Présentation du Théâtre de ma blonde est au boutte. De dim. à jeu. 20:30. Jusqu'au 31 mai.
Café La Maison (1418, Guy) — «Tout seul comme deux». Avec Claude Roissant et Pierre Leblanc. Du mer. au dim. 21:00. Jusqu'au

7 Ciné-Parcs Odéon
Pour mieux vous divertir!

Inf.: 861-0659

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

CLINT EASTWOOD 14 ANS
"Every Which Way But Loose"



PLUS!
MICHAEL CAINE, KATHERINE ROSS, RICHARD WIDMARK, HENRY FONDA
THE SWARM

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 – 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

POUR TOUS



LA PLUS GRANDE AVENTURE DE L'ESPACE DEPUIS «LA GUERRE DES ETOILES»!

"BUCK ROGERS IN THE 25th CENTURY"

Sam. - dim.: 1:10; 3:15; 5:15; 7:15; 9:15.

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

UN NOUVEAU WOODY ALLEN
UNE PRODUCTION JACK ROLLINS – CHARLES H. JOFFE
"INTERIEURS"



DIANE KEATON
MAUREEN STAPLETON

Chaque image de ce film (magnifiquement joué) résonne longtemps comme les cordes d'une harpe.
Jacques Siclier - LE MONDE

C'est un coup de maître.
Michel Pérez - LE MATIN DE PARIS

Un chef-d'œuvre.
Jean-Luc Douin - TÉLÉRAMA

CREMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

Sam. - dim.: 1:20; 3:20; 5:20; 7:20; 9:20.

POUR TOUS

BURT REYNOLDS
'La Fureur du Danger'



PLUS!
MICHAEL CAINE, KATHERINE ROSS, RICHARD WIDMARK, HENRY FONDA
«L'INEVITABLE CATASTROPHE»

CINE-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 – 436-4773

MICHAEL DOUGLAS
JACK LEMMON
JANE FONDA
The China Syndrome

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726
BON.: SAM. - DIM.: 12:40; 2:50; 5:00; 7:15; 9:30.
DÉC.: SAM. - DIM.: 12:15; 2:15; 4:30; 6:45; 9h.

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

POUR TOUS

Nino Manfredi est admirable.
– R. Benayoun (Le Point)



PAIN ET CHOCOLAT
Samedi: 7h20 - 9h30.
Dimanche: 1:10; 3:10; 5:20; 7:20; 9:30.

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Cinémas ODEON

Adolescents 14-17ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

---

14 ANS

une double dose d'action à haut VOLTAGE!

Il est passé maître dans l'art de conduire des voitures d'évasion...
L'argent, la loi et même sa vie ne comptent plus au volant de son bolide!



LE CHAUFFEUR A GAGES
L'as du volant au service des gangsters.

VERSION FRANÇAISE DE THE DRIVER
RYAN O'NEAL
BRUCE DERN
ISABELLE ADJANI

Fonçant à un train d'enfer... c'est de la vraie DYNAMITE!

DAVID CARRADINE
KATE JACKSON



UN COCKTAIL EXPLOSIF
(THUNDER AND LIGHTNING)

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

3e film à St-Mathieu seulement
JAMES COBURN
«Intervention Delta»

ST-JEAN
CAPITOL

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 – 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD – VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445 – 861-0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

---

14 ANS

PRENEZ GARDE... LE ROI DES VAMPIRES VIT TOUJOURS!

CHRISTOPHER LEE
PETER CUSHING
Count Dracula and his Vampire Bride



Cinéma DE PARIS
896 STE-CATHERINE O. 861-2996
1h, 3h, 5h, 7 et 9h.

Une histoire émouvante pour tous ceux qui croient encore à "l'Amour"!

POUR TOUS



Pour eux, la vie s'était arrêtée sur un versant abrupt, mais voilà qu'à présent...

•MARILYN HASSETT
•TIMOTHY BOTTOMS
"LE BONHEUR RENAÎT" sur... L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE II"

PLUS
Walter Matthau «Appelez-moi... docteur».

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

Gagnant de 5 Oscars
18ANS Adultes

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

9e sem.



Guichet ouvert une heure avant chaque representation.

Personne ne sera admis après le début de la projection.
Prix d'admission: $5 Laissez-passer non valide

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595
Sem.: 8.00 p.m.
Sam., dim.: 1.15, 5.00, 8.45

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

GAGNANT DE 2 OSCARS
18ANS Adultes

13e SEM.



L'Express de Minuit (MIDNIGHT EXPRESS)

Sam.: 7h30 - 9h40.
Dim.: 1h, 3h10, 5:20; 7:30 et 9h40.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Ils se battent pour leur terre, pour aimer et pour vivre! 14 ANS

JAMES CAAN • JANE FONDA
JASON ROBARDS

JANE FONDA/OSCAR 79 (RETOUR)



Le Souffle de la Tempête
Version Française de "COMES A HORSEMAN"



GRAND PRIX DES LECTRICES DE ELLE

Une Production ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER
•Un Film de ALAN J. PAKULA

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692 — 523-9751

ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

Jane Fonda — Meilleure actrice
Jon Voight — Meilleur acteur
14 ANS



Gagnant de 3 oscars
Retour Coming Home

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
12:15; 2:25; 4:45; 7:10; 9:30.

---

5 OSCARS MEILLEUR FILM
MICHAEL CIMINO — MEILLEUR METTEUR EN SCENE
CHRISTOPHER WALKEN — MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN
PETER ZINNER — MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR SON

Dès Vendredi!
18 ANS

ROBERT DE NIRO dans
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
THE DEER HUNTER

UN FILM DE MICHAEL CIMINO



avec JOHN CAZALE • JOHN SAVAGE • MERYL STREEP • CHRISTOPHER WALKEN

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

---

14 ANS

...plus nombreux et encore plus monstrueux!

Le monde attend la naissance d'un cauchemar!



Les Monstres sont toujours vivants

Sélection officielle Festival Avoriaz 79

V.F. de (ITS ALIVE 2)
de LARRY COHEN — LARCO PRODUCTION
FREDERIC FORREST • KATHLEEN LLOYD • JOHN P. RYAN
JOHN MARLEY • ANDREW DUGGAN • EDDIE CONSTANTINE • JAMES DIXON

2e film: «FRISSONS D'OUTRE-TOMBE».
3e film à Châteauguay seulement «7 HOMMES A L'AUBE»

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 – 861-0659

Après "Deux Super-Flics," nos 2 joyeux compères nous reviennent plus Farfelus et plus Bagarreurs que jamais!

TERENCE HILL – BUD SPENCER
PAIR ET IMPAIR
DES VENDREDI

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD – VERS PLATTSBURG (SORTIE 24) 659-3445 – 861-0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 — 436-4773

ST-JÉRÔME
REX

ST-JEAN
CAPITOL

CINÉMA

MANHATTAN: du cinéma de fiction en direct

PAR SERGE DUSSAULT

L'évolution de Woody Allen depuis *Annie Hall* devait le conduire à ce film magnifique et étonnant, un brin réactionnaire mais audacieusement tourné en noir et blanc: *Manhattan*.

Manhattan est une histoire d'amour. D'un homme pour sa ville: il faut voir comment la caméra (superbement dirigée par Gordon Willis, qui a aussi fait *Interiors* et *Annie Hall* embrasse les larges panoramas des gratte-ciel, descend dans les rues dont on hume presque les odeurs, pénètre dans les restaurants, les musées. Et surtout s'attache aux gens, car sans eux la ville serait morte. Le noir et blanc permet cette intimité puisqu'il demande moins de lumière. Et il donne au film une allure de documentaire qui est loin de le desservir.

Isaac Davis, le héros de *Manhattan*, est scripteur à la télévision. Travail lucratif, mais peu intéressant, qu'il laisse tomber sur un coup de tête. Le cercle de ses amis est restreint. Il y a Yale (Michael Murphy), un intellectuel marié à Emily (Anne Byrne) et amouraché d'une journaliste rencontrée au hasard d'un cocktail, Mary Wyike (Diane Keaton). Il y a la toute jeune Tracy (Mariel Hemingway), maîtresse d'Isaac dont elle est de vingt-six ans la cadette. Il y a Jill (Meryl Streep), l'ancienne femme d'Isaac, que celui-ci poursuit de sa colère parce qu'elle s'apprête à publier un livre racontant par le menu les détails de leur vie conjugale avortée.

Documentaire ou fiction?

Isaac, c'est Woody Allen. Non pas seulement parce qu'il interprète le personnage, mais parce que le personnage c'est lui. Il adore New York. Plusieurs répliques entendues dans le film se retrouvent au mot à mot dans les interviews qu'accorde Woody Allen. Sa façon d'être et de voir, ses peurs, son angoisse de la mort, son désir insensé d'immortalité, sa philosophie, sa morale, tout est dans *Manhattan*. Est-ce vraiment un film de fiction? Plusieurs plans de New York ont été pris du haut de son penthouse. Le restaurant Elaine's, où l'on voit Isaac au début du film avec ses amis, est celui-là même qu'Allen fréquente assidument. Il porte dans le film les mêmes vestons un peu fripés, les mêmes jeans que dans la vie de tous les jours. A mon avis, *Manhattan* est un documentaire déguisé en film de fiction. Ou, si vous préférez, de la fiction en direct.

Rarement a-t-on vu au cinéma un besoin si avoué de se raconter, de se montrer, de se livrer. Le public est le confident de Woody Allen, presque son nouveau psychanalyste.

Mais Woody Allen sait aussi laisser parler les autres et ses films y gagnent en richesse. Dans *Annie Hall*, son personnage n'était pas plus important que celui de Diane Keaton et il était totalement absent d'*Interiors*. S'il sert de pivot dans *Manhattan*, on ne peut pas dire que tous les feux sont braqués sur lui. Il est particulièrement intéressant de voir ce que ses personnages féminins ont acquis de profondeur et de densité.

Peintre de la vie contemproraine

Woody Allen s'impose comme auteur complet. Lui, pour qui la parole comptait plus que l'image, a développé une écriture plus spécifiquement cinématographique. Ainsi nous fait-il voir, dans une courte séquence, l'énorme appareil technique de la télévision (la console du réalisateur, les manettes, toute la quincaillerie sophistiquée d'un studio) et montre-t-il le show dérisoire, sur le plateau, pour lequel toute cette technique a été mobilisée. Le plan de la console n'est pas gratuit: il montre l'absurdité de la télévision, cette montagne qui chaque jour, plus souvent qu'autrement, accouche d'une souris.

Si l'on peut reprocher à beaucoup de cinéastes de tourner le dos à la réalité, ce reproche ne s'adresse pas à Woody Allen qui veut être le peintre de la vie contemporaine. S'étant autorisé toutes les fantaisies dans ses premiers films comiques, il en est arrivé à un réalisme qui n'entend pas copier la vie, mais la reproduire, la réinventer. Il a une façon de regarder les êtres qui n'est pas sans me rappeler celle de Jean-Luc Godard à ses débuts, dont les personnages, d'ailleurs, étaient un peu le pendant français - et d'une autre époque - de ceux de Woody Allen. Des gens curieux, qui s'interrogent et interrogent la vie.

Mais Woody Allen est plus conservateur. Dans *Manhattan*, il se prononce pour le mariage durable, ne cache pas son mépris pour la décadence de notre civilisation et reste étrangement apolitique. Il a d'ailleurs, soit dit en passant, une plaisanterie d'un goût douteux pour les enfants du Tiers monde.

Pour *Manhattan*, Woody Allen a retrouvé son coséariste de *Annie Hall*, Marshall Brickman. Il utilise avec beaucoup de bonheur la musique de George Gershwin. Et une fois encore il se montre un admirable directeur d'acteurs.

MANHATTAN, de Woody Allen, à la Place Ville-Marie 1 et 2.

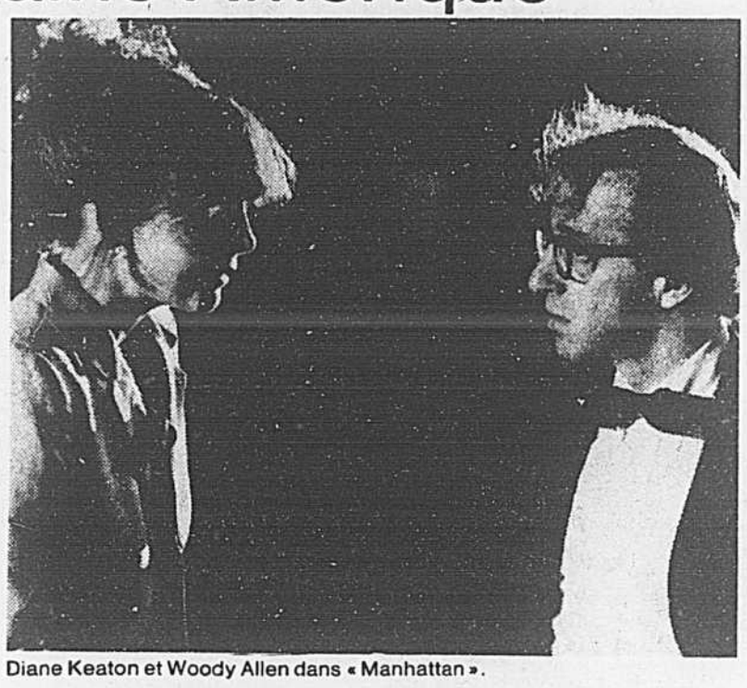
Woody Allen à l'image d'une certaine Amérique

Suite de la page D 1

Les deux premiers films dont Woody Allen a été à la fois le scénariste, le réalisateur et la vedette, *Take the Money and Run* (1969) et *Bananas* (1971), tournés dans l'esprit des bandes dessinées, n'étaient que des pochades, des «cartoons», comme il le dit lui-même. Mais il s'applique déjà mieux dans *Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask* (1972), où il incarne un spermatozoïde prêt à monter à l'assaut. *Sleeper* (1973), une comédie de science-fiction un peu mince bien qu'adroitement tournée, fut suivi de *Love and Death* (1975), où Woody Allen devient plus ambitieux. Ici paraît nettement, chez cet amuseur, le goût de faire étalage de ses connaissances, de montrer qu'il est aussi un intellectuel. Non satisfait de parodier *Guerre et paix* de Tolstoï, il fait allusion à Bergman, Eisenstein, Dostoïevski, et emprunte sa musique à Serge Prokofiev. Apparaissent aussi les thèmes freudiens qui ne surprennent plus puisque l'on sait maintenant que Woody Allen a passé la moitié de sa vie sur le sofa des psychanalystes.

Les films de Woody Allen reflètent de plus en plus ses obsessions existentielles ou psychologiques. *Annie Hall* (1977), un film presque autobiographique confinant au cinéma vérité, tenait à la fois de l'autoanalyse, de l'autocritique et de la confession. Woody Allen étale ses complexes, avoue ses faiblesses, ses impuissances, et rejoint l'universel dans ce film très drôle et très grave. Puis c'est le virage de *Interiors* (1978), où il n'a pas senti le besoin de se retrancher pudiquement derrière l'humour. Les thèmes ne sont pas nouveaux, mais développés autrement. Premier film sérieux de Woody Allen, authentique drame psychologique, *Interiors* est mis en scène avec une sûreté étonnante.

Woody Allen qui n'a rien physiquement de l'Américain idéal - il est petit, juif et brun - ressemble intellectuellement à une certaine Amérique. Une Amérique où les règles ne sont pas encore parfaitement établies ni la société totalement stratifiée. Une Amérique qui a les moyens de s'acheter des livres et l'envie de les lire, qui s'intéresse au cinéma «de qualité» (pour ce que veut dire cette expression naïve et vide de sens). Une Amérique



Diane Keaton et Woody Allen dans « Manhattan ».

ayant les goûts qu'il faut, les lectures qui conviennent, les tableaux qu'il sied d'admirer le les idées libérales. Une Amérique plus brillante que celle de Richard Pryor ou de Mae West. C'est l'Amérique des Blancs un peu au-dessus de la classe moyenne, des intellectuels bourgeois non engagés. C-est l'Amérique des gens qui savent mais ne peuvent pas. Ou n'osent pas.

Cinéaste différent, refusant les sentiers battus et cherchant à pousser toujours plus loin, Woody Allen représente paradoxalement une Amérique assise sur un acquis de culture. Autre paradoxe: s'il parle de Sophocle, cite Niezsche, se réfère à Bergman, il soutient également que l'intelligence est une qualité surévaluée. Il dit aimer son interprète Diane Keaton parce qu'elle comprend les choses d'instinct et il n'apprécie guère les intellectuels dont toutes les connaissances, soutient-il, ne leur permettent pas de régler le moindre problème. À propos du personnage de Pearl (la deuxième femme du mari divorcé dans *Interiors*), il proclame: «Pearl est plus que quiconque proche de la vie et (...) quelqu'un qui en est si authentiquement proche sera toujours perçu comme vulgaire par des gens cultivés, cérébraux.»

Comment résumer la vie de Woody Allen?

Deux mariages, deux divorces. Vingt-deux ans de psychanalyse. Huit films dont il est l'auteur complet. Et, depuis le jour où il a envoyé promener l'école, plus d'argent qu'il n'en a besoin.

Il a le physique et la physionomie d'un homme né pour un petit pain. Pourtant Woody Allen (de son vrai nom Allen Stewart Konigsberg) n'a connu que des succès. D'autres se seraient contentés d'écrire des gags pour Bob Hope et Sid Caesar, comme il l'a fait quand il avait à peine vingt ans. Lui a décidé de donner des spectacles dans les boîtes, d'avoir son show à la télévision. Il écrit. Un roman, des pièces de théâtre. Il se méfie du succès, se tourne vers le cinéma. Il écrit le scénario de *What's New Pussycat?* que Clive Donnor réalise et y tient son premier rôle. Il joue ensuite dans *Casino Royale* au scénario duquel il participe. Puis il a une idée folle: il refait le montage de *What's Up Tiger Lily?* du cinéaste japonais Senkichi Taniguchi en lui donnant un nouveau dialogue qui transforme totalement le film. Après quoi, il commence la série des films dont il est à la fois le scénariste, le réalisateur et, plus souvent qu'autrement, l'interprète.

Manhattan vient à peine de sortir qu'il a déjà un autre film en chantier. Le tournage est prévu pour septembre et Woody Allen en sera la vedette. Le sujet du film? Un secret, comme toujours. Mais il se promet d'aller plus loin du côté visuel, d'exploiter encore davantage et la comédie et le drame.

S.D.

en primeur

MANHATTAN

Film américain (1979) de Woody Allen. Scénario: Allen et Marshall Brickman. Images: Gordon Willis. Montage: Susan E. Morse. Musique: George Gershwin, interprétée par l'orchestre philharmonique de New York sous la direction de Zubin Mehta et l'orchestre philharmonique de Buffalo sous la direction de Michael Tilson Thomas. Avec Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep, Anne Byrne. 96 min. **Place Ville-Marie 1 et 2.**

Un film sur une ville, sur ses habitants, tourné en noir et blanc par un Woody Allen dont la carrière ne cesse d'étonner. Peu de personnages, mais des situations psychologiquement compliquées, des mots qui font rire. Et réfléchir. Isaac Davis (W. Allen) gagne sa vie comme scripteur à la télévision, est amoureux d'une jeune fille de vingt-six ans sa cadette (M. Hemingway), a pour ami Yale (M. Murphy) qui est marié à Emily (A. Byrne) et fait la connaissance d'une journaliste (D. Keaton) à qui il s'attachera.

VOICES

Film américain (1979) de Robert Markowitz. Scénario: John Herzfeld. Images: Alan Metzger. Montage: Danford B. Greene. Chansons et musique: Jimmy Webb. Avec Michael Ontkean, Amy Irving, Alex Rocco, Barry Miller, Herbert Berghof, Viveca Lindfors, Allan Rich. **Westmount Square.**

Ils sont pauvres et rêvent de se faire un nom. Elle voudrait devenir une danseuse célèbre, lui aspire à la gloire des vedettes de la chanson populaire. En attendant, elle fait la classe à des enfants sourds et il s'occupe de son père, un joueur invétéré, et de son petit frère, un enfant qui ne tient pas en place. Ils s'aiment. On les plaint.

OLD BOYFRIENDS

Film américain (1979) de Joan Tewkesbury. Scénario: Paul Schrader et Leonard Schrader. Images: William A. Fraker. Montage: Bill Reynolds. Avec Talia Shire, Richard Jordan, Keith Carradine, John Belushi, John Houseman, Buck Henry, Nina Jordan. 103 min. **Côte-des-Neiges 2 et Bonaventure 1.**

Tourné par une réalisatrice qui a écrit le scénario de «Nashville», ce film déçoit. Après avoir tenté de se suicider, une jeune femme (Talia Shire) fait le tour de ses anciens amoureux. Pourquoi? On ne le sait pas très bien. Peut-être pour s'exorciser de son passé.... Elle revoit un ancien amoureux du temps qu'elle était à l'université (Richard Jordan), se venge d'un type (John Belushi) qui l'avait humiliée quand elle était à l'école secondaire et, apprenant que son flirt de la petite école s'était fait tuer au Vietnam, elle viole (ou presque) son frère (Keith Carradine), un demeuré. Le film est confus, médiocrement interprété et totalement ennuyant.

ALLO MADAME (Natale in casa d'appuntamento)

Film italien (1977) d'Armando Nannuzzi. Scénario: Ugo Moretti et H. Bolseni, d'après le roman de Moretti. Images: Nino Cristiani. Montage: Nella Nannuzzi. Musique: Riz Ortolani. Avec Françoise Fabian, Corinne Cléry, Ernest Borgnine, Silvia Dionisio, Carmen Scarpitta, Norma Jordan. 95 min. **Château 1, Greenfield Park 3 et Versailles 1.**

Une entremetteuse refile ses pépées aux messieurs riches qui savent payer grassement pour les faveurs obtenues. Il y a parmi elles une jeune mijaurée qui finira comme vendeuse dans un magasin, une jeune mère de famille qui a pris goût à l'argent, et une superbe Noire qui fait ça parce que son mari est impuissant. Autant les images sont léchées autant le film est insignifiant. On se demande ce que viennent faire dans ce porno à l'eau de rose des acteurs comme Ernest Borgnine et Françoise Fabian. Il est vrai que cette dernière n'est est pas à ses premières armes dans les maisons closes.

LES FRÈRES (Die Brueder)

Film allemand (1976) écrit et réalisé par Wolf Gremm , d'après quelques nouvelles de Septimus Dale. Images: Jost Vacano. Montage: Sigrun Jager. Musique: Guido et Maurizio de Angelis. Avec Klaus Lowewitsch, Erika Pluhar, Doris Kunstmann; Peter Sattmann, George Wilson, Christian Bzik. 100 min. **Château 1, Greenfield Park 3 et Versailles 1.**

Drame de moeurs mal fichu où l'on voit un veuf épouser une jeune femme qui a l'âge de son fils. Arrive ce qui devait arriver: la belle-mère et le fils se tombent dans les bras. Quand le film commence, la jeune épouse est mère d'un garçon qui n'aime pas voir son demi-frère tourner autour de sa mère. L'enfant veut le tuer, mais c'est sa mère qu'il atteint par erreur. Treize ans plus tard, il apprend que son demi-frère était son père.

INTERIEURS* (Interiors)

Film américain (1978) écrit et réalisé par Woody Allen. Images: Gordon Willis. Montage: Ralph Rosenblum. Avec Diane Keaton, Geraldine Page, Maureen Stapleton, Kristin Griffith, Marybeth Hurt, Richard Jordan, E.G. Marshall. 93 min. **Crémazie.**

Souhaitons que la traduction ne gâche pas ce film admirable, qui a marqué un tournant dans l'oeuvre de Woody Allen. Il ne s'agit pas d'une comédie, mais d'un drame psychologique — dans lequel Allen n'a pas voulu se donner de rôle — dont le personnage central est une femme dans la quarantaine avancée, riche, mère de trois enfants, et sérieusement malade psychologiquement. Son mari la quittera pour une femme plus vivante, plus vulgaire, et le film, en somme, montre comment tout s'organise autour de cette maladie, comment chacun apprend à vivre, à composer avec elle. Le film nous fait voir avec beaucoup d'intelligence une certaine société new-yorkaise de classe supérieure. La caméra, le jeu des acteurs, la richesse du scénario en font une oeuvre passionnante.

LE SOUFFLE DE LA TEMPÊTE* (Comes a Horseman)

Film américain (1978) d'Alan J. Pakula. Scénario: Dennis Lynton Clark. Images: Gordon C. Willis. Montage: Marion Rothman. Musique: Michael Small. Avec James Caan, Jane Fonda, Jason Robards, Richard Farnsworth, Barbara Chilcott, George Grizzard. 119 min. **Champlain 1, Odéon-Laval 2 et Brossard 3.**

Un spéculateur cupide (Jason Robards) veut mettre la main sur les plus belles terres d'une riante vallée du Colorado, mais une femme (Jane Fonda) refuse de lui vendre la moindre parcelle de terrain. Comme le spéculateur n'est pas un tendre, la partie est serrée. Apparaît alors un homme (James Caan) qui apportera à l'entêtée un solide coup de main.

L'ARGENT DE LA BANQUE* (Silent Partner)

Film canadien (1978) de Daryl Duke. Scénario: Curtis Lee Hanson. Images: Billy Williams. Montage: George Appleby. Musique: Oscar Peterson. Avec Elliott Gould, Christopher Plummer, Susannah York, Céline Lomez, John Candy. 103 min. **Versailles 2 et Rivoli 2.**

Un thriller tarabiscoté qui finit dans un bain de sang. Un employé de banque, flairant sous la barbe d'un Père Noël débonnaire un bandit qui s'apprête à lui brandir un pistolet sous le nez, cache l'argent de la caisse. Le hold-up accompli, le caissier n'a plus qu'à prendre l'argent que tout le monde croit volé. Mais le Père Noël, lui, rusé, le talonne et lui rend la vie dure. Une révélation dans ce film: Céline Lomez, jolie et jouant avec beaucoup de naturel.

LES MONSTRES SONT TOUJOURS VIVANTS* (It's Alive)

Film américain (1978) écrit et réalisé par Larry Cohen. Images: Fenton Hamilton. Montage: Curt Burch, Louis Friedman et Carol O'Blath. Musique: Bernard Hermann et Laurie Johnson. Avec Frederic Forrest, Kathleen Lloyd, John Marley, John P. Ryan, Andrew Duggan. 92 min. **Mercier, Villeray et Longueuil.**

Film d'horreur où l'on voit naître des enfants si monstrueux qu'on doit les enfermer à double tour et les garder sous la surveillance constante de gardiens. Parmi eux, se trouve l'enfant (brrr...) de la famille Scott qui parvient à s'échapper, massacre quelques personnes et tente désespérément de retrouver sa mère qui n'éprouve pas pour lui la plus profonde des affections maternelles.

S.D.

Opération boule de neige du Canada à Cannes

PAR LUC PERREAULT

Depuis la belle époque — c'était en 1972, si ma mémoire est fidèle — où le représentant de la SDICC arpentait le hall du Carlton déguisé en agent de la GRC ou distribuait des feuilles d'érable en sucre du pays pour faire mousser la publicité des films canadiens, la présence des Canadiens dans cette jungle cinématographique qui a pour nom le Festival de Cannes s'était manifestée d'une manière sinon moins discrète, du moins beaucoup moins folklorique. En 1979, après la période des vaches maigres, le Canada prépare — le folklore en moins — une entrée tapageuse à Cannes.

La Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne a en effet décidé cette année de «mettre le paquet» en doublant littéralement son budget de promotion pour Cannes, lequel passera de $75,000 à $150,000. Une forte délégation de la SDICC, Michael McCabe en tête, quittait Montréal mardi pour être sur place jeudi, jour «J» du Festival qui se prolongera jusqu'au 24 mai. Des conseillers en relations publiques, David Novek et Julienne Appel de Berger & Associés, font également partie de la délégation. Même le président, Michel Vennat, à la SDICC seulement à mi-temps, participera à la deuxième semaine du Festival, au moment où la campagne publicitaire atteindra son crescendo.

De cette campagne, on connaît depuis cette semaine le slogan: «Au Canada on tourne! Toujours plus toujours mieux!» Rien à voir avec les thèmes de la belle époque: «Le cinéma canadien montre les dents» ou «Le cinéma canadien n'a pas froid aux yeux». Ni avec celui de 1971, l'année du film de Gilles Carle, *les Mâles:* «Les mâles, les vrais, sont Québécois». On a cette fois choisi un slogan qui, plutôt que d'évoquer l'atmosphère dans lequel le cinéma se faisait, ce climat quasi artisanal des promières années de la SDICC, en souligne le côté industriel mis en lumière par les nouveaux dirigeants de la SDICC: on tourne, plus et mieux.

Un grand boom

Côté plus, la publicité de la SDICC ne manque pas de conviction. Le Canada connaît à l'heure actuelle le plus grand boom cinématographique de son histoire, claironne un communiqué destiné visiblement aux acheteurs en puissance. Un autre communiqué énumère une série de chiffres tout aussi éloquents qu'invérifiables: en un an, la SDICC a injecté $6.3 millions pour 30 films qui ont coûté globalement $50 millions et $900,000 pour la recherche et l'étude de 56 projets. Et l'année 1979-80 devrait être encore meilleure!

Question d'enfoncer le clou définitivement, un troisième communiqué vient indiquer que le cinéma canadien fait désormais partie des «winners»: les longs métrages dans lesquels la SDICC a participé l'an dernier enregistrent des recettes globales de $36 millions.

À ceux qui croiraient qu'un tel résultat marque en soi un aboutissement, la suite du communiqué laisse entendre qu'il n'en est rien. Ces recettes ne sont qu'un début, au dire du directeur général, Michael McCabe. «Le vrai marché mondial s'ouvre ce mois-ci à Cannes.»

La lecture de ces communiqués est pour le moins instructive puisqu'elle illustre la philosophie de la nouvelle direction de la SDICC, en place depuis un an, laquelle se manifeste par une ouverture sur les marchés extérieurs — attitude fort louable — mais qui parait disproportionnée par rapport aux efforts de développement d'une véritable cinématographie nationale.

En fait, cette ouverture sur le marché extérieur s'accomplit parallèlement au processus de dénationalisation du cinéma canadien. Les Petites Soeurs de la Sainte-Famille, vedette des *Servantes du bon Dieu*, font-elles le poids aux côtés de Catherine Deneuve *(A nous deux)*, Aurore Clément *(Caro papa)*, Valerie Perrine *(Agency)* on Susan Anspach *(Running)*, ces enfants chéris de la SDICC nouvelle manière?

Plus «agressifs»

«Il n'est pas tout de produire des films, me confiait cette semaine Michel Vennat, il faut les vendre. L'expérience de l'an dernier à Cannes nous a convaincu que nous n'étions pas assez «agressifs» cans ce domaine. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de faire un effort particulier pour aider les films canadiens à trouver des acheteurs sur le marché du film de Cannes.»

En ce sens, la participation de la SDICC à Cannes en est une strictement commerciale. Il s'agit de mettre en présence producteurs canadiens et acheteurs étrangers. À cet effet, on multipliera les mini-réceptions plutôt que de favoriser ces réceptions monstres où finalement les étrangers et les Canadiens ne se parlent pas. Bien sûr, tous les films qui ont obtenu une participation de la SDICC bénéficieront de cet effort de promotion, y compris ces films québécois sans tête d'affiche internationale. Mais, côté cinéma culturel, ce sera plutôt du rayon du Bureau des Festivals, si j'ai bien saisi les explications du président de la SDICC.

En attendant, la participation de la SDICC à Cannes ressemble à une sorte d'opération boule de neige. En mettant l'accent sur une production axée sur la coproduction internationale, les super-vedettes et les super-budgets, on vise les super-ventes, espérant que l'emphase publicitaire qui entourera toute cette opération incitera les acheteurs à acheter canadien.

Mais on n'est plus à l'époque où les aboyeurs dans les fêtes foraines canalisaient le flot des badauds. Ce que promet le Canada, ce «plus» et ce «mieux», pourra-t-il le donner? Ces films aux talents prestigieux qui fracassent tous les budgets auxquels la SDICC a participé en ses dix ans d'histoire fracasseront-ils également les records de recettes au guichet? C'est là toute la question.

Quoi qu'il en soit, il est bien loin ce temps où la SDICC vendait notre cinéma — ou ne le vendait pas, c'est selon — grâce à son agent Glad dans le hall du Carlton. Cette année, l'agent Glad a troqué son superbe costume rouge pour le complet-cravate. Il a rangé son cheval au vestiaire, sorti son attaché-case. On ne le verra pas grenouiller les marches du Palais des Festivals et signer des autographes. Mais il sera néanmoins la vedette d'une Opération boule de neige devant laquelle l'agent 007 pourrait pâlir d'envie.

Au Canada, on tourne plus et mieux? En rond, oui!

SEM: 7h15 9h30
SAM: 5h15 7h15 9h30
DIM: 1h00 3h10 5h20 7h30 9h40

élysée 1
35 MILTON / 842-6053

"LE CAVALEUR, c'est de Broca retrouvé,...un Jean Rochefort et une Annie Girardot superbes et magnifiques." *Télérama*

"Une fantaisie où la gravité se se dissimule sous une pirouette et la vérité du sentiment sous une grimace un peu mélancolique." *Pierre Murat*

"LE CAVALEUR est un film gai, vif, inventif...extravagant même." *José-M. Bescos*

Jean Rochefort Annie Girardot

un film de **Philippe de Broca** TOUS



le Cavaleur

élysée 2

La comédie de l'année!
JACQUES VILLERET
César du MEILLEUR ACTEUR

SEM: 7h15 9h30
SAM: 5h15 7h15 9h30
DIM: 1h00 3h10 5h20 7h30 9h40

9e MOIS POUR TOUS



un film de CLAUDE LELOUCH
ROBERT et ROBERT
CHARLES DENNER JACQUES VILLERET JEAN-CLAUDE BRIALY
FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTERO REGINE MACHA MERIL
FRANCIS LAI – JEAN-CLAUDE NACHON

GENEVIEVE BUJOLD
MORTS SUSPECTES 18 ANS Adultes
COMA



VALENTINO
RUDOLF NUREYEV
LESLIE CARON
Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

MORTS
SEM: 9h15
SAM: 5h00 9h15
DIM: 5h00 9h15
VALENTINO
SEM: 7h00
SAM: 7h00
DIM: 2h30 7h00

Avec CLINT EASTWOOD, tous les coups sont permis !



14 ANS

2 FILMS EN COULEURS

DOUX, DUR ET DINGUE
(EVERY WHICH WAY BUT LOOSE)

Après "Un été 42"



Les chaînes du sang
BLOODBROTHERS
"LES CHAINES DU SANG"
PAUL SORVINO TONY LO BIANCO RICHARD GERE

le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

2e film au Scala
«EPREUVE DE FORCE» couleur

Cinéma de MONTRÉAL
1584 Mont Royal est 521-7870

LA SCALA
6430 PAPINEAU 721-5107

BADMINTON
BILLARD 16 Snooker 10 Boston
Ping-pong Mississipi
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI

ATTENTION: Comédie dangereuse!

Drôle d'embrouille

POUR TOUS

V.F. de (FOUL PLAY)



Goldie Hawn Chevy Chase

st-denis 1
1594 RUE ST-DENIS 849-4211

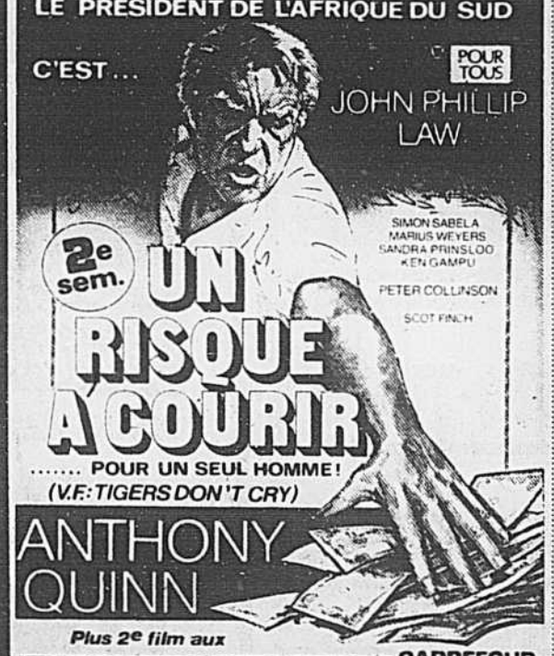
Plus 2e film aux cinémas suivants:

le paradis 1 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
omega 1 — PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
viau LAVAL — 226 DES LAURENTIDES 669-3866
ciné-parc st-eustache 1 — ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660, 879-1707

UN INFIRMIER DÉCIDE D'ENLEVER LE PRÉSIDENT DE L'AFRIQUE DU SUD

C'EST... POUR TOUS

JOHN PHILLIP LAW



SIMON SABELA
MARIUS WEYERS
SANDRA PRINSLOO
KEN GAMPU
PETER COLLINSON
SCOT FINCH

2e sem.

UN RISQUE À COURIR
..... POUR UN SEUL HOMME!
(V.F: TIGERS DON'T CRY)

ANTHONY QUINN

Plus 2e film aux
st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
parc VERDUN — 720 DE L'ÉGLISE 768-2509
CARREFOUR St-Jérome

Un film qui vous veut du bien...
3e sem.
V.F. de THE SECOND COMING OF EVA
Adolescentes devant le plaisir 18 ANS Adultes
2e FILM
MAINS DOUCES LÈVRES CHAUDES
Cinéma du COMPLEXE desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141
continuel dès 12:05

SUPER-CINÉROTIQUE 3 films 18 ANS Adultes



omega 2
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
PLUS DOCTEUR J'ARRIVE

LES CINÉMAS FRANCE FILM



bijou — 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
le paradis 3 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

"Comme "La Dolce Vita" de Fellini, un chef-d'oeuvre qui fera époque dans l'histoire du cinéma"."
— *OGGI, ROME*

"Dominique Sanda est d'une cruauté tendre et d'ironie qui la placent toujours au-delà de la situation qu'elle joue".
— *NOUVELLES LITTERAIRES*

"En appelant à changer la vie et la morale, Cavani choque, irrite, gêne et bouleverse".
— *LE MONDE*

"Le style de Cavani se situe au carrefour sulfureux Visconti – Pasolini – Ken Russel. Dominique Sanda s'affirme une des plus surprenantes actrices de notre époque".
— *L'AURORE*

"Un hymne à la liberté... Il n'y a plus, de bien et de mal, seuls trois principes d'amour, de féminin, de masculin recherchant le "rire éternel".
— *L'EXPRESS*



un film de LILIANA CAVANI
KARIM
GRAND PRIX DES CRITIQUES DE ELLE
AU-DELÀ DU BIEN ET DU MAL
avec
DOMINIQUE SANDA
ERLAND JOSEPHSON ROBERT POWELL
VIRNA LISI

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141
12:05 - 2:20 - 4:30
6:45 - 9:00

PALME D'OR CANNES 78 à l'unanimité du Jury
POUR TOUS
L'ARBRE AUX SABOTS
ERMANNO OLMI



desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141
1:00 - 4:30 - 8:00

ROMY SCHNEIDER
PLUS QUE PARFAITE
DANS **une histoire simple**
MEILLEURE ACTRICE 1978
Un film de CLAUDE SAUTET
POUR TOUS



9e SEMAINE À MONTRÉAL
Cinema du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05

DU RIRE PLEIN LA GUEULE!
4 FILMS DE SEXE COMIQUES



tous les soirs de 7h à 2h a.m.
1-QUI CHAUFFE LE LIT DE MA FEMME?
2-LA TOUBIB AUX GRANDES MANOEUVRES
3-LA PROF. DU BAHUT
4-SYBELLE
TIRAGE DOUBLE samedi soir aux 5 cinémas



1 St-MICHEL JARRY 727-1752
2 ONTARIO/PLESSIS 521-7885
3 SOUS-SOL MONTS 366-7931
4 CENTRALE/7e 366-7931
5 360 Labelle Chomedey

SPECIAL! MATINÉE 4 GRANDS FILMS POUR TOUS

sam. dim. de midi à 6h
1-
2-SUPER EXPRESS 109
3-LA COURSE DE LA MORT
4-LES FRÈRES KARATÉ À BANG KOK
TIRAGE SAMEDI ET DIMANCHE aux 5 cinémas



ETOILE St-Michel et Jarry 727-1752
MARQUIS Ontario et Plessis 521-7885
MONACO 5801 boul. Monk 366-7931
LA SALLE Centrale et 7e 366-7931
CHOMEDEY 360 Cure-Labelle 681-1888

SUPER ÉROTIQUE 18 ANS Adultes



3 FILMS EN COULEURS
1—DONNEZ-NOUS NOTRE AMOUR QUOTIDIEN
2—LE SEXE MYSTÉRIEUX
3—LA BÊTE À PLAISIR
OUVERT TOUS LES JOURS DES 11h30
CARRE ST-LOUIS
3900 St-Denis, 842-2361
3e SEM.

Les Sortilèges **EN SPECTACLE!**
LES
26 et 27 MAI 20h30
Billets: $4.00
EN VENTE DES MAINTENANT
THEATRE DENISE PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
Rens.: 253-8974 ou 274-5655
Metro PIE IX



ANYONE BUT MY HUSBAND 18 ANS Adultes
"C.J. Laing a l'allure de Barbra Streisand, elle dégage une gentillesse, une fraîcheur remarquables dans le cinéma érotique."
AUSSI
YOUNG, RICH & RIPE
pussycat
4015 ST-LAURENT S. DULUTH 845-5215

GAGNANT DE 3 OSCARS

14 ANS

— incluant —

MEILLEUR ACTEUR ★ Jon Voight
MEILLEURE ACTRICE ★ Jane Fonda

LA CITE: Sam., dim. 12:20, 2:30, 4:40, 6:55, 9:10. Sem.: 6:55, 9:10. DORVAL: Sam., dim. 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. Sem.: 7:05, 9:20. LOEWS: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Sam., dernier programme 11:40, VAN HORNE: Sam., dim. 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Sem.: 7:00, 9:15. DOLLARD: Ouverture dès 7:30, le spectacle débute au crépuscule.

Jane Fonda
Jon Voight
"Coming Home"
United Artists

LOEWS 5 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL
LaCité 1 — 3575, AV. DU PARC 844-2829
Aussi Brass Target
DORVAL 2 — 260 AVE DORVAL 631-8586
VAN HORNE — 6150 COTE DES NEIGES 731-8243
Cinéparc DOLLARD 1 — TRANS CANADIENNE S 35 684-8442

HAIR

POUR TOUS



Let the sun shine in! 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35

6e SEMAINE

YORK — 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 — Guy

18 ANS Adultes

KARIM présente



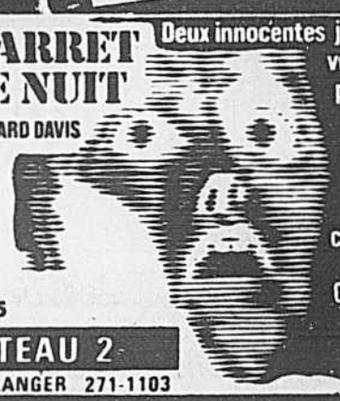
LA PROIE DE L'AUTOSTOP

CORINNE CLERY (Histoire d'O)
FRANCO NERO · DAVID HESS

Aussi

LE DERNIER ARRET DU TRAIN DE NUIT

KAY BEAL · PATTY EDWARDS · RICHARD DAVIS



Deux innocentes jeunes filles veulent aller passer Noël avec leurs parents. Leur voyage se changera en UN CAUCHEMAR DE TERREUR

7e SEMAINE

1:15, 4:30, 7:45

CHATEAU 2 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

CINÉMAS UNIS

La Saison du Ciné-Parc est de Retour!

ECRAN N° 1

14 ANS

Jane Fonda
Jon Voight
Bruce Dern
"Coming Home"

PLUS

'Brass Target'

avec: Sophia Loren — John Cassavetes

LES PORTES OUVRENT à 7:30

ECRAN N° 2

POUR TOUS

LOVE at First Bite

George Hamilton - Susan Saint James - Richard Benjamin - Love At First Bite - Dick Shawn - Arte Johnson

PLUS

HERE COME THE TIGERS

ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50 AVEC CARTE D'IDENTITE ET PHOTO

CINE-PARC DOLLARD

TEL. 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

POUR TOUS

SUPERMAN THE MOVIE

avec: Marlon Brando

12:55, 3:35, 6:15, 9:00. Sam., dernier programme 11:35.

LOEWS 3 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL

2e MOIS

Norma Rae

POUR TOUS

then you're missing

A TRIUMPH"

Vincent Canby, New York Times



LA CITE, KENT: Sam., dim. 12:35, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05.

LaCité 3 — 3575, AV. DU PARC 844-2829

KENT — 6100 SHERBROOKE O. 489-9707

6e SEMAINE

« Une expérience qui affecte beaucoup avec des performances exceptionnelles et saisissantes. »

— Charles Champlain, Los Angeles Times

POUR TOUS

JON VOIGHT ACADEMY AWARD WINNER BEST ACTOR for Coming Home

A FRANCO ZEFFIRELLI FILM

FAYE DUNAWAY



THE CHAMP

DORVAL: Sam., dim. 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:25. Sem.: 7:10, 9:25. LOEWS: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00. Sam., dernier programme 11:15. SNOWDON: Sam., dim. 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00. Sem.: 6:45, 9:00.

LOEWS 1 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776

SNOWDON — 5225 DECARIE 482-1322

POUR TOUS



Melvin Simon Productions Presents a George Hamilton-Robert Kaufman Production
George Hamilton - Susan Saint James - Richard Benjamin
Love At First Bite - Dick Shawn - Arte Johnson
... Robert Kaufman & George Hamilton - ... Charles Bernstein
... Robert Kaufman & Mark Grindes ... Robert Kaufman ... Joel Freeman ... Stan Dragoti
An American International Release

AVENUE: Sam., dim. 1:10, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. DORVAL: Sam., dim. 12:55, 2:55, 4:55, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. LAVAL: Sam., dim. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sem.: 7:20, 9:20. LOEWS: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sam., dernier programme 11:10. DOLLARD: Ouverture dès 7:30, le spectacle débute au crépuscule.

LOEWS 2 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL

AVENUE — 1224 AVE GREENE 937-2747

3e SEMAINE

Cineparc DOLLARD 2 — TRANS-CANADIENNE S 35 684-8442

DORVAL 3 — 260 DORVAL AVE 631-8586

LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

14 ANS

ASHANTI

"ASHANTI"..... MICHAEL CAINE · PETER USTINOV
KABIR BEDI · BEVERLY JOHNSON · OMAR SHARIF

1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40, sam., dernier programme 11:50.

LOEWS 4 — 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 — PEEL

18 ANS Adultes

Quand les coupables se moquent de la justice, leurs victimes crient VENGEANCE!



LE JUSTICIER SOLITAIRE

avec

CHRIS MULKEY • POLLY KING • SCOTT LAWRENCE

2e FILM

v.f. de GETTING EVEN — distribution IFD

TERREUR A L'ECOLE

Sam., dim.: 1:25, 4:45, 8:00. Sem.: 6:25, 8:00.

PAPINEAU 2 — PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

HOURRA OURY!

APRÈS LE CERVEAU, LA GRANDE VADROUILLE, LES AVENTURES DE RABBI JACOB

POUR TOUS



"...Eclats de RIRE du début à la fin... Un film que je vous recommande..." Michel Grisolia, BONJOUR

"...Très DRÔLE, à voir absolument pour se divertir..." Jacques Siclier, C'EST BONJOUR

"...Un film divertissant, COMIQUE, plein de gags..." Yves Taurand, JOURNAL DE MONTREAL

"...J'ai vu 'La Carapate' à 11 heures le matin... C'est très tôt pour faire RIRE; mais j'ai beaucoup ri. C'est bon signe..." Francis Nuroy, HEURE DE POINTE

"...Du BON travail, et même un peu plus..." LE FIGARO

enfin...

LA CARAPATE

LA FUITE à 4 PATTES

un film de GERARD OURY
avec PIERRE RICHARD et VICTOR LANOUX
RAYMOND BUSSIERES CLAUDE BROSSET YVONNE GAUDEAU JEAN PIERRE DARRAS
scénario, adaptation et dialogue GERARD OURY et DANIELE THOMPSON
musique de M. PHILIPPE GERARD une réalisation GAUMONT INTERNATIONAL

5e SEMAINE

Le PARISIEN 3 — 486 STE CATHERINE O. 866-3856 — 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

POUR TOUS

Warren Beatty, une vedette à part. Pierre Billard, LE POINT

Un film d'un charme rare. André Marinie, OFFICIEL DES SPECTACLES

Une réussite exemplaire. A mourir... de rire J.-J. Jelot-Blanc, SALUT LES COPAINS

Si séduisant, si fort, si séduisant... Loly Clerc, ELLE

Film drôle, optimiste. Le septième ciel est atteint. Robert Chazal, FRANCE-SOIR

Le film à voir. D'une gaieté étourdissante. Guy Abitan, OK MAGAZINE



GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

4e MOIS

LE CIEL PEUT ATTENDRE

WARREN BEATTY · JULIE CHRISTIE · JAMES MASON

VERSION FRANÇAISE 'HEAVEN CAN WAIT'

CHARLES GRODIN · DYAN CANNON · BUCK HENRY · VINCENT GARDENIA · JACK WARDEN

LAVAL: Sam., dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15.
PARISIEN: 1:20, 3:25, 5:25, 7:25, 9:30.

Le PARISIEN 5 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776

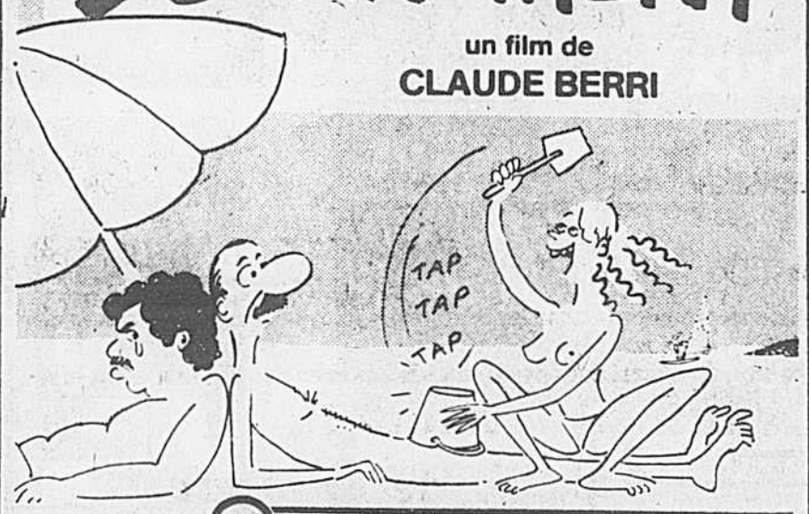
Lorsque deux vieux amis partent en vacances ensemble avec leurs deux filles adolescentes TOUT PEUT ARRIVER...

14 ANS

JEAN-PIERRE MARIELLE • VICTOR LANOUX

UN MOMENT D'ÉGAREMENT

un film de CLAUDE BERRI



CHRISTINE DEJOUX • AGNES SORAL et avec la participation de MARTINE SARCEY

2e SEMAINE

LAVAL: Sam., dim. 1:15, 4:30, 7:45. Sem.: 6:10, 7:45.
PARISIEN: 1:15, 4:35, 7:55.

LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776

aussi C'était ma première expérience

L'été de mes 15 ans



Steffen Rothschild Inger Teien

Le PARISIEN 1 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856



PETER SELLERS
BLAKE EDWARDS
POUR TOUS
QUAND LA PANTHERE ROSE S'EM-MÊLE
2 FILMS EN COULEURS

3e SEMAINE

Sam., dim.: 1:20, 5:15, 7:20. Sem.: 7:20.

TATUM O'NEAL
CHRISTOPHER PLUMMER · ANTHONY HOPKINS · NANETTE NEWMAN
Ecrit, produit et réalisé par BRYAN FORBES · Musique de FRANCIS LAI

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT ROYAL 527 8635

CINÉMAS UNIS

Après "MADAME CLAUDE"
le nouveau grand rôle de
FRANÇOISE FABIAN

18 ANS Adultes

Ils sont tous riches, industriels, magnats et généreux, cherchant le plaisir le plus raffiné....

Tous aspiraient a ses faveurs.

Allo... Madame



avec
FRANCOISE FABIAN
CORINNE CLERY
ERNEST BORGNINE

selection ALAN DAVEY



GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER

18 ANS Adultes



GERARD DEPARDIEU
CAROLE LAURE
PATRICK DEWARE

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

2e FILM

122, RUE DE PROVENCE

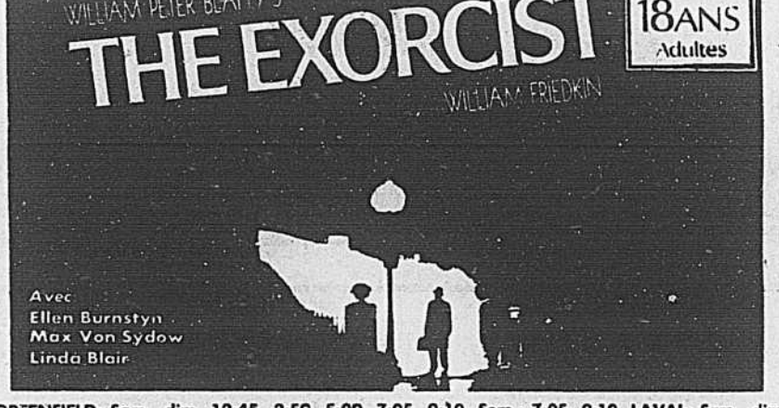
Sam., dim.: 12:20, 4:05, 7:50. Sem.: 6:00, 7:50.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

ENFIN DE RETOUR

WILLIAM PETER BLATTY'S
THE EXORCIST
WILLIAM FRIEDKIN

18 ANS Adultes



GREENFIELD: Sam., dim. 12:45, 2:50, 5:00, 7:05, 9:10. Sem.: 7:05, 9:10. LAVAL: Sam., dim. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10. MONKLAND: Sam., dim. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05. Sem.: 6:55, 9:05. PALACE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. FAIRVIEW: Sam., dim. 12:25, 2:25, 4:30, 6:45, 9:00. Sem.: 6:45, 9:00.

PALACE 698 STE CATHERINE O 866-6991
MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3579
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 33 697-8095
GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

aussi



UNE JALOUSIE INTENSE OPPOSE FRANK ET ROMAN, FRERES ENNEMIS...



Les Frères

CHATEAU: 12:45, 4:10, 7:35. GREENFIELD: Sam., dim. 1:00, 4:25, 7:50. Sem.: 6:10, 7:50. VERSAILLES: Sam., dim. 12:45, 4:10, 7:40. Sem.: 6:05, 7:40.

CHATEAU 1 ST DENIS ET BELANGER 271-1103
GREENFIELD PARK 3 PL GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

d'après la pièce de JEAN POIRET

14 ANS

un film de EDOUARD MOLINARO

2e MOIS



scenario et adaptation de FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO · MARCELLO DANON et JEAN POIRET
avec CLAIRE MAURIER · REMY LAURENT · BENNY LUKE · CARMEN SCARPITTA · LUISA MANERI
et avec la participation de MICHEL GALABRU musique de ENNIO MORRICONE
une coproduction franco-italienne les productions ARTISTES ASSOCIES · DA MA PRODUZIONE SPA distribué par LES ARTISTES ASSOCIES

1:25, 3:10, 5:00, 6:55, 9:00

Le PARISIEN 2
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

DEUXIEME SEMAINE!

14 ANS

2 TERRIBLES forces MALEFIQUES combinées pour l'ultime frayeur!



RIVOLI: 12:35, 3:35, 6:35, 8:10. VERSAILLES: Sam., dim. 1:15, 4:25, 7:30. Sem.: 6:00, 7:30

RIVOLI 1 ST DENIS ET BELANGER 277-3125
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Au-delà de l'amour

POUR TOUS



"Voices"

MICHAEL ONTKEAN · AMY IRVING

1:15, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931 7477

CINÉMA



MARIO KASSAR et ANDREW VAJNA présentent COLINE

ELLIOTT GOULD CHRISTOPHER PLUMMER SUSANNAH YORK
et CÉLINE LOMEZ

DANS L'ARGENT DE LA BANQUE (V.F. DE 'SILENT PARTNER')

UN FILM DE
DARYL DUKE

SCÉNARIO DE CURTIS HANSON — MUSIQUE ORIGINALE DE OSCAR PETERSON

UNE PRODUCTION JOEL B. MICHAELS/STEPHEN YOUNG — PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ GARTH H. DRABINSKY

2E FILM

AUX CINEMAS RIVOLI, VERSAILLES & GREENFIELD

AUX 4 CINEMAS!

GREENFIELD: SAM. DIM. 12.50, 4.20, 7.50, SEM. 6.00, 7.50. PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.15, 7.15, 9.20. RIVOLI: 12.50, 4.15, 7.45. VERSAILLES: SAM. DIM. 12.55, 4.20, 7.50. SEM. 6.00, 7.50.

GREENFIELD PARK 2 — GREENFIELD PARK PL. 671-6129
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880
RIVOLI 2 — ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
Le PARISIEN 4 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

2e SEMAINE



LAST EMBRACE

A TAYLOR-WIGUTOW PRODUCTION
A JONATHAN DEMME FILM
ROY SCHEIDER JANET MARGOLIN
in "LAST EMBRACE".
starring JOHN GLOVER, SAM LEVENE, CHARLES NAPIER and CHRISTOPHER WALKEN

LA CITE — CLAREMONT — FAIRVIEW: sam., dim.: 1h, 3h, 5h, 7h et 9h. Sem.: 7h, 9h.

FAIRVIEW 1 — TRANS-CAN EXIT 33 697-8095
CLAREMONT — 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
LaCité 2 — 1 3575, AV. DU PARC 844-2829

"MANHATTAN" «UN FILM INSPIRE! UN DES FILMS LES PLUS BRILLANTS D'ALLEN!» —Gene Shalit, (Today) NBC-TV

14 ANS

«Manhattan est plus divertissant que neuf des dix autres films sur le marché. Vous n'avez pas besoin d'aimer Manhattan pour aimer «Manhattan».
—Rex Reed, syndicated Columnist

CINEMAS UNIS

"MANHATTAN" UN CHEF-D'OEUVRE! —Richard Schickel, Time

«Manhattan est un film extraordinairement subtil et drôle! Le travail le plus émouvant et expansif de Woody Allen... Le film est plein de moments très drôles et d'autres qui sont angoissants».
— Vincent Conby, N.Y. Times

"MANHATTAN" MERITE UN TONNERRE D'APPLAUDISSEMENTS!

Je ne peux trop vous recommander de voir «Manhattan».
—Rona Barrett, ABC-TV

"MANHATTAN" EST TRES DROLE!

«Une merveilleuse synthèse de Woody le drôle et d'Allen le sérieux — sa croissance dans chacune de ces caractéristiques est fantastique».
—Jack Kroll, Newsweek

WOODY ALLEN DIANE KEATON MICHAEL MURPHY MARIEL HEMINGWAY MERYL STREEP ANNE BYRNE

MANHATTAN

"MANHATTAN"
GEORGE GERSHWIN A JACK ROLLINS-CHARLES H. JOFFE WOODY ALLEN et MARSHALL BRICKMAN
WOODY ALLEN CHARLES H. JOFFE ROBERT GREENHUT GORDON WILLIS

United Artists A Transamerica Company
Copyright © 1979 United Artists Corporation. All rights reserved

PLACE VILLE-MARIE (Cinéma 1): 12:15; 2:05; 3:55; 5:50; 7:40; 9:35. (Cinéma 2): 1:25; 3:15; 7:05; 9h.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 866-2644

Fernand Seguin,
Prix Kalinga
L'émission nous fait découvrir, à travers les souvenirs de **Fernand Seguin,** l'homme et le vulgarisateur scientifique.
A la télévision de Radio-Québec ce soir à 21h00

VISAGE



MONTRÉAL 17 câble 8

RADIO-QUÉBEC
c'est tout un monde à regarder

Jamais vous n'avez osé aller si loin, même en rêve!

18 ANS Adultes



sensations hollandaises

«LES GRANDES EMMERDEUSES» PLUS «ETREINTES BRULANTES»

COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

---

vos nouveaux amis dans un nouveau grand dessin anime

Vous serez heureux de faire leur connaissance.
2e SEM.

AGE D'OR: 99¢
ENFANTS: 99¢
ADULTES: $1.98
POUR TOUS



WALT DISNEY

Les aventures de BERNARD ET BIANCA

2e FILM

WALT DISNEY
LES ROBINSONS DES MERS DU SUD

Cinema LUMIERE
1313 Belanger (coin Chambord 272-1040)
Metro Jean-Talon, autobus 95

BERNARD: Sam. et dim. 11h, 2h20, 5h40, 8h55 Sem. 5h40, 8h55.
ROBINSONS: Sam. et dim. 12h20, 3h40, 7h. Sem. 7h.

Elle aime son mari, et pourtant elle va devenir...

18 ANS Adultes



THE Infidel

+ THIS BABY IS YOURS au Beaver
+ AFTERNOON TEASE au Piccadilly

LE BEAVER
5117 PARC 844-1932

PICCADILLY
1425 SHERBROOKE ST. W. 845-2811

---

les meilleurs endroits sont...

18 ans adultes



Soft Places
ANNETTE HAVEN

ensemble sur un meme ecran
PLUS LOVELACE meets Miss JONES

EVE
10h, 12:10, 2:30, 4:30, 6:40, 8:50

VA JOUER DEHORS

Kino-Québec

FILMS EROTIQUES
DANS L'INTIMITE DE VOTRE CHAMBRE

- TV En Circuit Ferme
- Chambres Privees
- Lits D'eau, Miroirs Plafonds et Murs
- Long Metrage Erotique En Couleur
- Cartes De Credit Acceptees

motel Le Marquis
(Sortie metro Langelier et autobus 185) 6720 est, Sherbrooke, Mtl TEL.: 256-1621

TOUT SUR LE SEXE!

BEYOND ALL LIMITS 18 ANS adultes



AUSSI 2e film érotique

GUY Guy & Maisonneuve Tel 931 2912

«... du plaisir au monde merveilleux de

18 ans adultes

HARRY REEMS dans SWEDISH MINX

d'après le roman du MARQUIS de SADE "JUSTINE & JULIETTE"

PLUS

La sensationnelle Betty Vergès dans the Fruit is Ripe couleurs

10h, 1h15, 4h30, 7h45

EROS
59 ST. CATHERINE E. 288-5513 St Laurent

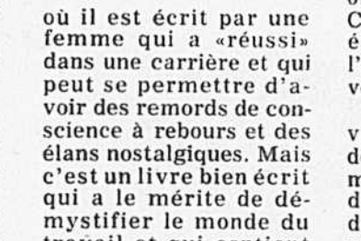
LIVRES

Bonne fête maman!

PAR JOCELYNE LEPAGE

Pour vous faire oublier le chocolat que vous n'auriez pas dû manger en ce jour béni de la Fête des mères, mais ça n'arrive qu'une fois par année n'est-ce pas... je vous propose de lire quelques petits livres où il est question des mamans. Soyez sans inquiétude, ces livres ne s'ajoutent pas au nombre déjà impressionnant de ceux qui donnent des conseils pour que vous vous épanouissiez absolument dans votre rôle de mère. Ce sont plutôt des livres dans lesquels des mères se racontent.

Dans *«La maternité castrée»* publié aux Editions Parti-Pris, collection Délire, Francine Lemay parle de son expérience personnelle de femme enceinte, d'accouchée, de mère et de mère célibataire. Elle raconte les plaisirs physiques et autres de la maternité, plaisirs le plus souvent mal vécus à cause des «devoirs» que la société impose aux mères et du sentiment de culpabilité si fort chez les femmes. L'auteur revendique le droit pour les femmes de ne pas être totalement écrasée en tant que personnes dès qu'elles deviennent mères. Pour ce, il est nécessaire, entre autres, que la charge des enfants soit partagée avec d'autres membres de la collectivité (garderies). Le livre de Francine Lemay constitue un témoignage courageux dans lequel le «droit au plaisir», ce principe si mal interprété, trouve un bon défenseur (ou défenderesse?).



(Evidemment, il s'en trouvera toujours pour rire sous cape, quand ce n'est pas grossièrement, chaque fois que les femmes parlent de plaisir, comme si elles ne faisaient allusion qu'à «ça».)

Christiane Collange, journaliste de carrière, Française d'âge moyen, mère de grands enfants, vient de publier un livre dont le titre résume tout le message: *«Je veux rentrer à la maison»*. Elle qui se faisait il y a quelques années l'avocate des femmes au travail vire son capot de bord, maintenant qu'elle n'a plus rien à prouver sur le plan professionnel. J'avoue tout de suite que ce livre m'a d'abord choquée dans la mesure où il est écrit par une femme qui a «réussi» dans une carrière et qui peut se permettre d'avoir des remords de conscience à rebours et des élans nostalgiques. Mais c'est un livre bien écrit qui a le mérite de démystifier le monde du travail et qui contient beaucoup de jugements pertinents sur la piètre qualité de la vie et sur la hiérarchie plutôt douteuse des valeurs dans les milieux de travail (soumission, compétition, endurance, autoritarisme, etc.). Mme Collange revalorise également les tâches ménagères, mais s'il est vrai que l'odeur d'un pot-au-feu qui mijote pendant des heures le dimanche fait partie des grands petits plaisirs de la vie, il n'en est pas moins vrai que ce n'est pas tous les jours dimanche. Mme Collange souhaiterait que les femmes puissent à la fois travailler à l'extérieur et rester à la maison, c'est-à-dire qu'elle aimerait voir appliquer la formule du temps partiel et pour le travail à l'extérieur et pour le travail à la maison.



Vivre la maladie

Quant aux deux autres livres que je vous propose de lire, ils sont restés longtemps sur mes tablettes avant que j'ose même les ouvrir. Il faut dire que la misère des autres, surtout celle qui a un rapport avec les handicapés, n'attire pas automatiquement une foule de lecteurs. Paule Giron (une autre journaliste française) dans *«La mère empêchée»* et Francine Fredet dans *«Mais madame, vous êtes la mère...»*? traitent toutes les deux de la manière dont elles ont vécu la maladie mentale de leur enfant. Dans chaque cas, il s'agissait d'un premier enfant et d'un garçon, désiré, puis aimé, envers et contre tout, et par la mère, et par le père. ces deux femmes ont senti le besoin d'écrire pour étaler leur vécu sans être interrompues et interprétées par les médecins, psychiatres et autres scientifiques qui sont, plus souvent qu'autrement, portés à accuser la mère et à la rendre responsable de la maladie de leur enfant. Etrangement, les deux auteurs ont passé une vingtaine d'années de leur vie à chercher «la» faute qu'elles avaient pu commettre et elles se sont rendu compte finalement qu'il s'agissait (et on y revient toujours) de la faute originelle. Etre femme, c'est être coupable. Une fois qu'elles ont eu compris cela, elles ont décidé de se fier davantage à leur propre jugement. Si ces deux livres nous permettent de douter une fois de plus de la qualité de la psychiatrie officielle, ils sont différents par la manière dont les mères ont vécu leur situation. Ce sont des livres bien écrits et touchants que l'on ne regrette pas d'avoir osé ouvrir.

Mais si vous avez l'envie de vous aérer l'esprit de toutes ces histoires de mères, replongez-vous dans le «JOURNAL» d'Anaïs Nin, cette femme célèbre qui n'a pas pu avoir d'enfant et qui a donc eu tout le loisir voulu pour s'occuper d'elle-même. Le *«Journal»* est publié en format de poche. On a beaucoup parlé de cet auteur et je me contenterai de dire pour ma part, que même si j'ai un penchant pour cette femme généreuse que l'on a mis beaucoup de temps à reconnaître officiellement comme écrivain, j'ai l'impression qu'il manque «quelque chose» aux confidences qu'elle nous fait, comme si une partie de sa vie était restée cachée, cette partie justement de la vie «privée» que les féministes des dernières années ont pris à coeur de révéler.

1. Francine Lemay, «LA MATERNITE CASTREE», Collection Délire, Ed. Parti-Pris, Montréal, 1978.
2. Christiane Collange, «JE VEUX RENTRER A LA MAISON», Humeurs, Grasset, Paris 1979.
3. Paule Giron, «LA MERE EMPECHEE», Seuil, Paris, 1978.
4. Francine Fredet, «MAIS, MADAME, VOUS ÊTES LA MERE...», Le Centurion, Paris, 1979.
5. Anaïs Nin, JOURNAL 1955-1966, Livre de poche, Ed. Stock, 1977.

CINE-PARCS

Ciné Parc CURRY HILL
• Route "Montréal-Toronto" sortie 128
• Le seul ciné-parc montrant des films pour adultes en français.
MAI 11-12-13 VEN. SAM. DIM.
ELLE NE SAVAIT PAS QU'ELLE ETAIT DOUEE DE POUVOIRS MALEFIQUES
14 ans
UN FILM DE BRIAN DE PALMA
"CARRIE"
AU BAL DU DIABLE
2 ième GRAND FILM
Audrey Rose
NEE MORTE NEE 1958 1964 1964
3 ième FILM SAMEDI 12 MAI SEULEMENT
IL VOULAIT LA PAIX, ON LUI IMPOSA LA VIOLENCE
CHARLES BRONSON
M. MAJESTYK

NOS MALADES.
Les oublier, c'est nous diminuer.



Il y a plus de 55 000 handicapés et malades à long terme au Québec. Des gens qui, par la force des choses, voient leur vie réduite aux quatre murs d'une chambre d'hôpital. Des gens qui ont des capacités et des talents. Des gens qui *veulent* et qui ont besoin de si peu pour pouvoir s'organiser entre eux, rendre leur vie plus agréable et utiliser leurs aptitudes au profit de notre société. C'est le but du Comité provincial des malades: aider les malades à s'aider eux-mêmes. Vous qui êtes en bonne santé, faites l'effort des forts. Donnez généreusement. Aidez les malades à mieux vivre.

Aidez le Comité provincial des malades.

Succursale Complexe Desjardins, C.P. 458, Montréal H5B 1B5

CINE-PARCS

Une Nouvelle Dimension d'HORREUR
14 ANS
2 films HORRIFIQUES
Rien à faire pour arreter...
Reincarnation D'Audrey Rose
LE CERCLE DU VAMPIRE
3e film d'action! GUERRIERS DE L'ENFER
DERNIERE SEMAINE POUR TOUS LES 6 ECRANS
CINE-PARC BOUCHERVILLE 1 655-5515 655-5514
CINE-PARC LAVAL 4

CINE-PARC BOUCHERVILLE 2
1er FILM
FIN DU MONDE
14 ANS
2e FILM
LA ROUTE SAUVAGE
3e FILM
LE MYSTERE DU TRIANGLE DES BERMUDES

CINE-PARC LAVAL 2 622-5555 622-5545
LE MYSTERE DU TRIANGLE DES BERMUDES
POUR TOUS
2e film d'horreur LE POUVOIR DES PLANTES
3e film Alain Delon NOM DE CODE DE L'OPERATION ARMAGUEDON

FIN DU MONDE
14 ANS
3 GRANDS FILMS
2) LA ROUTE SAUVAGE
3) ECLAIR AU CHOCOLAT
CINE-PARC LAVAL 1

4e Semaine
14 ANS
DEUX SUPER FLICS!
2) LES CINGLES A LA MATERNITE
3) LE COGNEUR
POLICE
CINE-PARC LAVAL 3

VA JOUER DEHORS
Kino-Québec

5e SEM
DEUX FILMS LES PLUS VIOLENTS DE L'HISTOIRE DU CINEMA!
18 ANS Adultes
ORANGE MECANIQUE
PLUS LES DIABLES
VANESSA OLIVER REDGRAVE REED
DIABLES: Sam. 7:30 Sam. 7:30 Dim. 3:15,7:30
ORANGE: Sem. 9:10 Sam. 5:00, 9:10 Dim. 12:50, 5:00, 9:10
Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

ciné-parcs
St- EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707
Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 861-6641
3 FILMS DANS CHAQUE CINE-PARC
ENFANTS GRATUITS

VOUS POUVEZ PRESQUE ENTENDRE LEURS CRIS DANS UN BOUILLON DE MORT!
BARRACUDA
PLUS
Personne ne sera épargné par le CHOC et l'HYSTERIE d'une ville en folie.
Lorsque toutes les lumières s'éteignent, rien ne peut vaincre votre peur du noir!
14 ANS
BLACK-OUT A NEW YORK
PLUS LE CORPS DE MON ENNEMI avec JEAN-PAUL BELMONDO
St EUSTACHE 2 | St-HILAIRE | REPENTIGNY

CASCADE de FOU-RIRES!
POUR TOUS
avec Goldie Hawn Chevy Chase
DRÔLE D'EMBROUILLE
V.F. Foul Play
KIRK DOUGLAS
LA BRIGADE DU TEXAS
3è FILM
BUGSY MALONE
St EUSTACHE 1

THE BIG HIT IN TOWN!
FOR ALL
THE WIZ
"FABULOUS" IS THE WORD FOR 'THE WIZ' ...A COLOSSAL ENTERTAINMENT. EVERYONE IS JUST PLAIN PERFECT."
PETER FALK
The robbery nobody thought could happen by the guys nobody thought could pull it off
THE BRINKS JOB
PLUS 3rd PICTURE
St EUSTACHE 3

ARTS PLASTIQUES

De Heusch, une peinture du soupçon

PAR GILLES TOUPIN

Lorsque l'on demande au peintre montréalais Lucio de Heusch qui expose à son tour ses tableaux et pastels abstraits à l'atelier Kiopini s'il ne trouve pas sa peinture récente trop orthodoxe par rapport au modernisme, il répond qu'en effet sa peinture est, avec ces nouveaux tableaux, «classique». «C'est tout simplement parce que je fuis la surcharge de mes oeuvres antérieures, dit-il. Je veux y aller maintenant avec la simplicité, étape par étape.»

Mais cette simplicité, si elle est accrue en regard des oeuvres qu'il exposait en juin 1977 au Musée d'art contemporain, n'est pas sans offrir des ambiguïtés à celui qui fera l'expérience des oeuvres. Prenons cette série de huit dessins au pastel sec réalisée d'octobre 77 à juillet 78. Qu'y voyons-nous sinon un ensemble de brossages et de frottages de traits colorés dont plusieurs sont littéralement effacés de façon à laisser en évidence certaines taches également réparties sur la surface pour ne pas créer de lieux privilégiés, pour conserver en somme l'unité de l'objet dessin. De plus, des constructions pareilles à des brisures délimitent des jeux compositionnels qui nous obligent à s'interroger sur la place de chacune des parties du tableau. En général, ces structures sont rectilignes, c'est-à-dire qu'elles miment à l'intérieur du tableau la ligne du cadre. On pense à des écrans, à des fenêtres.

Dans chacune de ces sections «all-over» échaffaudées par la couleur et le geste (celui d'appliquer la couleur en diagonale et d'en effacer des parties) des différences de tonalités ajoutent à nos soupçons. Les parties du tableau en terme de frontalité se valent-elles? Aussi de Heusch insiste sur le caractère objectal de ses dessins en laissant une marge blanche sur les bords de la feuille.

Les tableaux

Les tableaux reprennent sensiblement les mêmes problèmes mais avec plus de liberté et de variantes que dans les dessins. Cela est dû à une complexification de la composition, comme on le voit dans *Peinture #18* où des diagonales viennent s'ajouter aux structures rectilignes, et à une plus grande richesse du médium. De Heusch en effet, pour obtenir une plus grande activation de la surface, utilise à la fois l'huile et l'acrylique dans le même tableau. L'acrylique donne une présence claire à la couleur, plus statique, alors que l'huile qu'il superpose ici et là préserve l'entité tableau — son tout unitaire — en accélérant le geste, en mélangeant légèrement les teintes de façon identique d'un lieu à l'autre de la surface.

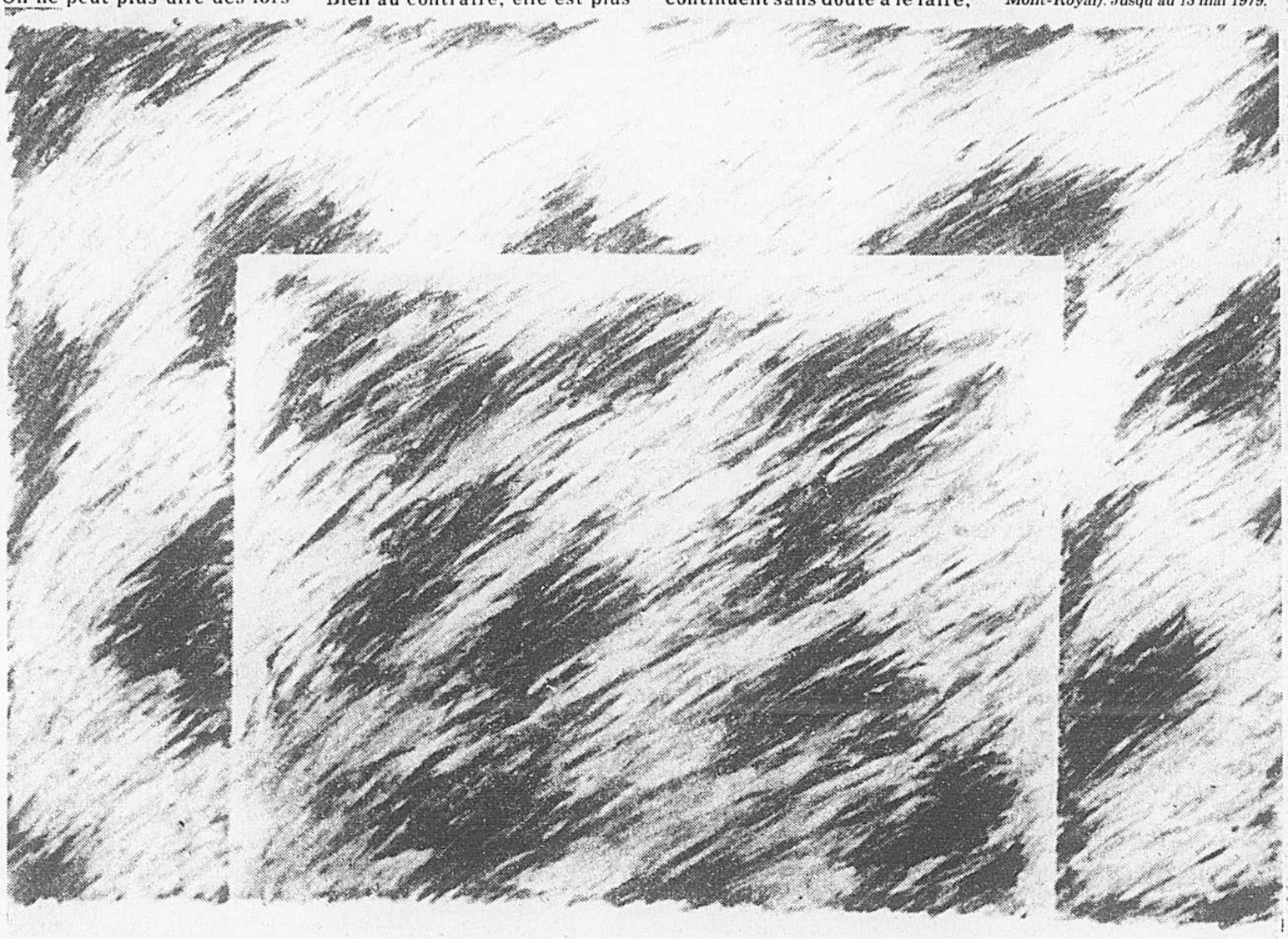
On ne peut s'empêcher de penser devant ces tableaux fenêtres à la série des *Cassations* de Charles Gagnon qui à l'aide d'une gestualité plus expressionniste que celle de Heusch demeure le grand maître de ces traitements ambigus de l'espace pictural.

Une petite question

Je ne serais pas honnête envers moi-même et envers de Heusch si je ne disais pas que ces nouveaux tableaux du peintre ne relèvent pas encore de grands défis. Ils sont en un sens réussis. Mais dans le sens d'une orthodoxie à la peinture moderniste avec en plus une bonne part d'imprévu dans ce retour fracassant à la couleur. Il reste à de Heusch à solutionner une petite question à laquelle s'est attaché son confrère Luc Béland (voir LA PRESSE du 28 avril 1979) sans trouver encore de réponse convaincante: comment faire une peinture d'aujourd'hui qui soit moderne sans reprendre les tics du modernisme et sans tomber en même temps dans un art régressif et maniéré?

On ne peut plus dire dès lors qu'en 1979 la peinture québécoise est exempte de toute problématique, qu'elle est uniquement vouée à être une peinture de colonisé. Bien au contraire, elle est plus que jamais acculée au pied du mur. Un Molinari, un Gaucher ou un Gagnon auront apporté certaines réponses à cette question et ils continuent sans doute à le faire, mais je suis convaincu que d'autres voies restent à ouvrir.

LUCIO DE HEUSCH, peintures et pastels récents à l'atelier Kiopini (2176 est, Mont-Royal). Jusqu'au 13 mai 1979.



De Heusch. Dessin no 72.



Chantal Du Pont. La chute d'Icare, de 1979. photo Rene Picard, La Presse

Du désir et de l'attente

Chantal Du Pont n'a pas besoin de descendre dans la rue ou de courir les campagnes pour trouver le sujet de ses gravures. Cette lauréate du prix du Concours d'art graphique québécois de 1977, décerné par l'Université de Sherbrooke, puise son monde imaginaire à même ses phantasmes et ses désirs.

C'est une imagerie à caractère psychologique qu'elle nous livre avec cette exposition du Musée d'art contemporain. En tout 17 oeuvres graphiques réunies sous le titre générique de *Histoires à voir debout* et créées entre 1975 et 1979 composent la présentation. L'oeuvre intitulée *La magie du désir* qui lui valut de remporter le prix du concours de Sherbrooke est également là.

Toute l'exposition se centre sur une longue narration, d'images en images, essentiellement construite sur le mode du désir et de l'impossibilité des amants de se rejoindre. Les premières oeuvres de 1975 nous montrent l'homme et la femme nus, emprisonnés symboliquement dans des «châteaux forts» aux fenêtres et aux compartiments qui semblent encore plus hermétiques que le légendaire labyrinthe. Tout au long de cette trame thématique, jamais les amants ne se rejoignent. Ils se voient, se désirent, mais tout se prolonge interminablement dans une attente impossible. «Je t'attends», «Je t'attends encore», lit-on sous les dernières gravures de l'exposition.

Il y a donc ces fenêtres qui reviennent sans cesse, fenêtres où l'on surveille la venue de l'autre. Il y a aussi le sable sur lequel des traces de pas rappellent l'autre, comme des indices de son existence, de son passage. Il y a ces appartements vides où l'amante attend.. Toute la thématique du travail de Chantal Du Pont épouse cette vision tragique du couple de la solitude humaine.

Plastiquement, le traitement de la forme est au service de cet univers imaginaire. La compartimentation de l'espace et des personnages, la répétition comme une obsession de la même image dans une même gravure, l'affadissement progressif des couleurs, la mise en relief de certains personnages, le désaccord occasionnel entre la couleur et le motif sont autant de moyens techniques qui accentuent la désintégration des êtres et des choses en un monde onirique et quasi intangible.

L'utilisation de procédés photographiques pour mettre en place les protagonistes représentatifs des images du graveur nous montre bien d'ailleurs que l'objet du travail de l'artiste repose davantage sur le rendu de l'atmosphère onirique et thématique que sur une quelconque habileté technique à rendre les apparences. Techniquement de toute façon, ce qui sert bien Chantal Du Pont, la maîtrise est évidente.

Cette suite de gravures est donc des plus empreintes d'une cohésion remarquable. Pour ma part cependant, je n'ai que peu d'engouement pour des oeuvres au contenu anecdotique ou onirique explicite. C'est ce qui m'arrête devant les oeuvres de Chantal Du Pont. Le thème de la désillusion ou du désir amoureux demeure somme toute un thème littéraite ou philosophique dont la vérité fut mille fois répétée. Le ressortir à nouveau, malgré la virtuosité technique dont fait preuve l'artiste,esten soi un geste dont la portée demeure limitée.

G.T.

CHANTAL DUPONT, «Histoires à voir debout», 17 oeuvres graphiques au Musée d'art contemporain, jusqu'au 10 juin 1979.

LES GALERIES EN QUESTION

Ne pas choisir, tout voir

Une semaine ordinaire à Montréal, à la rubrique «expositions» il faut choisir entre une cinquantaine de galeries. Pour la saison estivale qui s'amorce, je n'ai pas choisi. J'ai entrepris de tout voir... J'ai entrepris également de faire la part des choses, une part «critique» il va sans dire, mais à la fin seulement, quelque part en juillet, lorsque ce topo aura permis au lecteur de connaître le style ou le genre des galeries de Montréal et de ses environs.

L'itinéraire est chargé et plus ou moins structuré. Une semaine, je pourrai regrouper quelques galeries selon leurs affinités artistiques. Une autre semaine, ce sera la localisation qui me servira de prétexte au rassemblement de ces lieux trop souvent exclusifs qui pour bien des gens demeurent des endroits où on ne va pas. C'est un peu pour démystifier la galerie que ces articles seront écrits, pour lui arracher son faux visage élitique et pour dire que ce réseau en somme imposant et vivant de galeries est à la disposition du grand public sans qu'il n'y ait, pour parodier une certaine publicité, «d'obligations de votre part». La galerie n'est pas un temple, ni un salon. Elle est certes un lieu en général commercial mais elle est aussi un lieu d'exposition accessible à qui veut bien se donner la peine d'y mettre les pieds. Il est évident aussi, selon les intentions de tel ou tel propriétaire de galerie, que l'accent est mis davantage sur l'un ou l'autre de ces impératifs. Il y a les marchands d'art qui aiment l'art et ceux qui aiment l'argent. Il y a aussi ceux qui font bon ménage avec ces deux aspects de la question et ceux qui aiment trop l'art au point d'être obligés de fermer leurs portes tant leurs exigences personnelles ne rencontrent guère celles des acheteurs. Ce fut en partie le cas par exemple avec la galerie *Gilles Gheerbrant* rue Crescent qui ferma ses portes voici quelques mois. C'était là un lieu fascinant où nous pouvions découvrir des aspects peu explorés à Montréal de l'art contemporain — l'art systémique par exemple et certains artistes fort intéressants d'Europe. L'absence de collectionneurs frondeurs et dynamiques chez nous n'a pas permis qu'une telle expérience se poursuive. Le phénomène est fréquent. Rappelez-vous l'*Espace 5*.

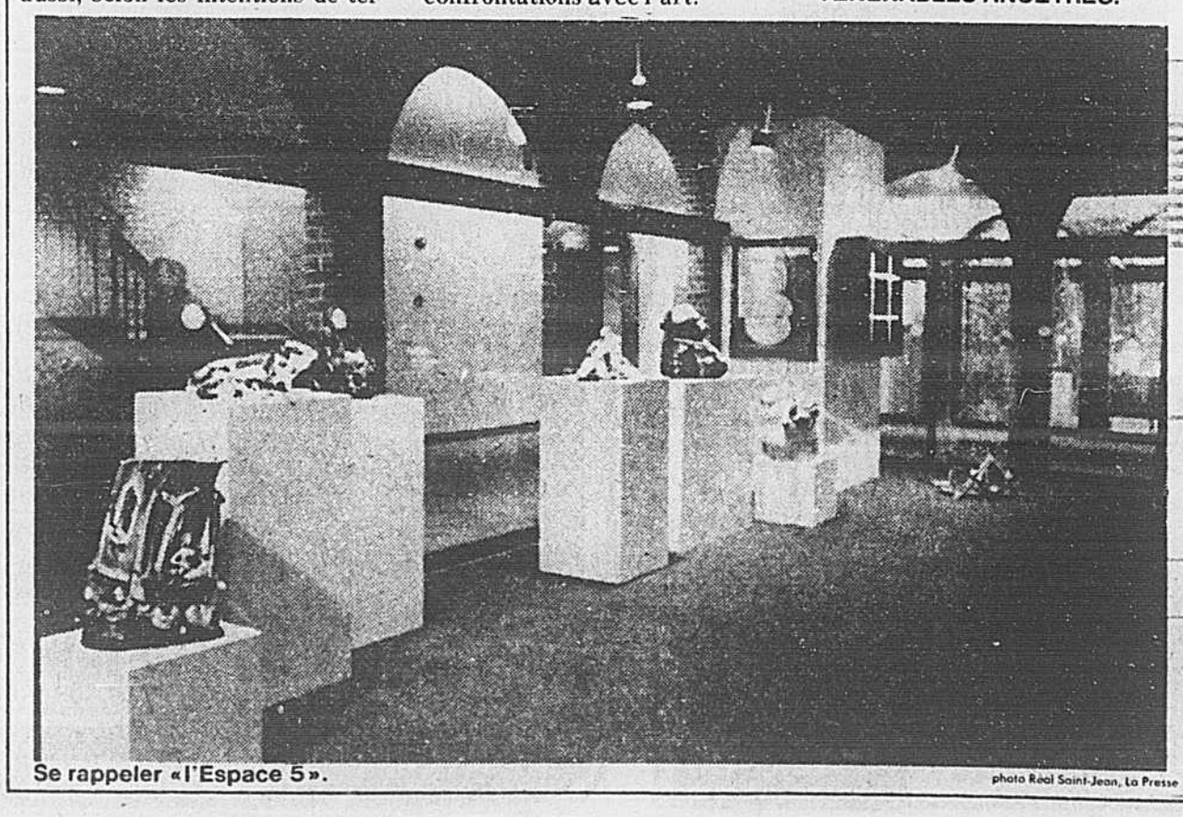
Des champignons

En gros, notre enquête tournera autour des questions suivantes: Que montre-ton dans les galeries? Pourquoi le montre-t-on? Quelles sont, en d'autres termes, les motivations qui justifient les choix et les politiques des propriétaires de galeries? Le lecteur, selon ses goûts et ses besoins, pourra ainsi se diriger là où il le désire et, souhaitons-le, risquer peut-être de nouvelles confrontations avec l'art.

Des galeries d'avant-garde aux galeries les plus commerciales vouées à la multiplication et la diffusion des croûtes les plus insignifiantes, le choix est en apparence grand. Au terme de cette enquête cependant, nous verrons bien que les galeries qui offrent un art valable encore lié à des exigences de connaissance sont peu nombreuses.

Géographiquement, il faut se rendre aux quatre coins de la ville pour tout voir. Du vieux Montréal à la rue Sherbrooke ouest en n'oubliant pas la rue Saint-Denis, l'avenue Greene à l'autre extrémité, Côte-Vertu, la rue Rachel, la Rive sud, etc. Si les galeries d'art ne sont pas regroupées en un seul secteur de la ville, il est indéniable que la plus grande concentration de ces établissements en général commerciaux se trouve rue Sherbrooke aux environs du Musée des beaux-arts de Montréal. On y dénombre une vingtaine de galeries d'art de tout genre. A l'est, mal regroupées entre St-Laurent et Amherst au sud du boulevard St-Joseph, une dizaine de galeries animent ce secteur autrefois peu vivant. Il faut souligner enfin que les galeries d'art naissent et meurent comme des champignons. C'est un phénomène universel dans le milieu de l'art et il nous oblige à insister sur le caractère circonstanciel de cette série d'articles.

LA SEMAINE PROCHAINE: LES VÉNÉRABLES ANCÊTRES.



Se rappeler «l'Espace 5». photo Réal Saint-Jean, La Presse

INTERVIEW

Un pseudonyme à succès: Dominique Saint-Alban

PAR GILLES NORMAND

Un très vieux quartier de Paris. Une vieille maison Louis XIV - donc du dix-septième siècle - restaurée, qui donne sur une petite rue étroite d'où vient peu de bruit, juste en face de Notre-Dame.

C'est au cinquième étage de cette maison, d'où l'on aperçoit, à travers les lucarnes, la Seine et un morceau de Notre-Dame-de-Paris, que travaille l'écrivain à succès Dominique Saint-Alban, dont les quatre tomes du célèbre feuilleton «Noële aux Quatre Vents», écrit pour la radio et la télévision, ont été vendus à trois millions d'exemplaires dans les pays francophones.

L'écrivain français, qui vient tout juste de publier «l'épingle noire», chez Flammarion - le premier de trois tomes -, habite un appartement qui fait deux étages, dont le premier, au quatrième, abrite les pièces de séjour.

Le quatrième étage est séparé du cinquième par une porte qui ferme sur un escalier. En haut, la chambre à coucher et le bureau. Dominique Saint-Alban, pour écrire, doit se couper du monde. Il ne voit alors personne, sinon sa vieille mère de 86 ans avec qui il déjeune de temps à autre.

«Lorsque j'écris, je m'enferme, je ne suis pas abordable, je suis invivable. C'est peut-être pour cette raison que je suis resté célibataire encore à 57 ans. Mon seul contact avec l'extérieur, c'est le ciel de Paris que je vois à travers les lucarnes de mon appartement», confie-t-il.

«J'écris souvent la nuit, ou à tout moment, dans ma baignoire, n'importe où, dés que j'ai une idée. J'écris d'abord à la main, parce que ce premier contact avec la plume et le papier m'est nécessaire, et le lendemain matin, je tape mes textes à la machine. Je considère que le travail à la machine en est un de finition, de rajustement des mots, des phrases.

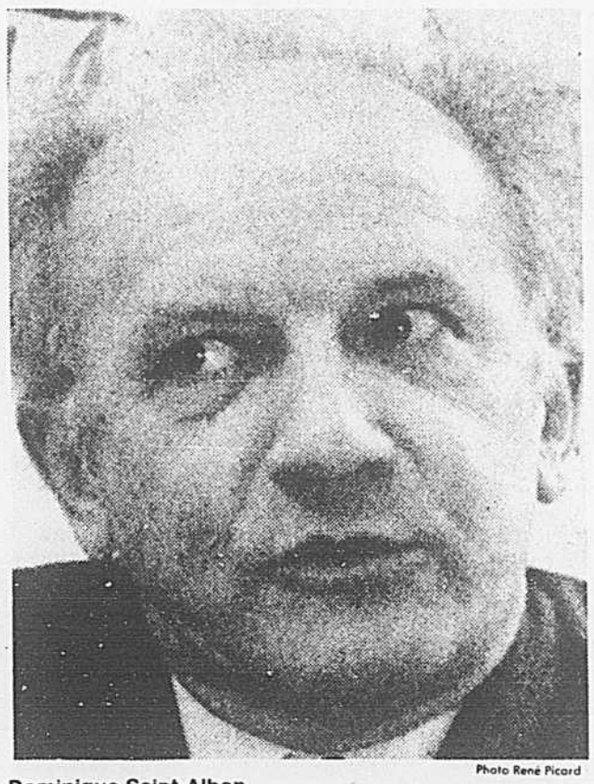


Photo René Picard

Dominique Saint-Alban

Et quand j'ai besoin de souffler, je sors deux heures voir un film, n'importe lequel, et je rentre ensuite. Le Ve arrondissement est celui où il y a le plus de cinémas», raconte Dominique Saint-Alban.

Double écrivain

Mais Saint-Alban n'est pas que Saint-Alban. C'est aussi un autre écrivain qui a nom Jacques Tournier, et qui a les mêmes caprices, les mêmes manies d'écriture. Deux carrières de front, voilà de quoi écarteler un homme honnête, Alors que de nombreux écrivains réussissent à peine une carrière, d'autres échouant carrément, lui, a réussi les deux, selon des critères d'appréciation bien différents.

Mais ce rêve d'adolescent, «survenu à un âge où on se demande par quelle porte entrer dans l'univers de la vie», aurait fort bien pu ne pas se réaliser. Aprés avoir publié une première nouvelle, en 1941, alors qu'il achevait des études en droit et en sciences politiques, Tournier a écrit une première pièce de théâtre qui a été jouée en 1945 et qui a bien mal tournée, attirant les critiques les plus négatives. «La pièce n'était pas bonne», avoue-t-il lui-même, plus de 30 ans aprés.

«J'ai mis dix ans à m'en remettre, de telle sorte que je n'ai publié mon premier roman qu'en 1955.Ca m'avait pris dix ans avant de retrouver le courage d'écrire sur le plan romanesque. Puis en 1956, il y a eu «Un train d'enfer», suivi deux ans plus tard des «Amours brèves», sous le nom de Jacques Tournier. Ces livres n'ont eu aucun succès.»

Pendant ce temps, Jacques Tournier travaillait à Radio-Luxembourg, comme directeur des programmes. C'est une commande de la station radiophonique France-Inter pour un feuilleton quotidien qui a par la suite donné lieu à un feuilleton télévisé en 39 épisodes qui a mis au monde Jacques Tournier. «Noële aux Quatre Vents» était née. Cette série a été télédiffusée en France bien sûr, en Belgique, en Suisse, au Maroc, en Algérie, de même qu'à Radio-Canada à trois reprises: 1972, 1973, 1975 et 1976.

Tournier avait choisi d'écrire sous le nom de Saint-Alban pour deux raisons. D'abord il s'apprêtait à quitter un éditeur et il ne voulait pas qu'il le sache trop tôt, et lorsqu'il a quitté Radio-Luxembourg pour France-Inter, il a occupé un poste administratif en plus d'écrire son feuilleton quotidien et, comme il ne voulait pas mêler les deux tâches...

Cette dualité, toutefois, a fini par devenir ennuyeuse. Les éditeurs désormais préféraient signer ses oeuvres Saint-Alban, nom sous lequel il a connu des succès de librairie affolants. Il lui serait donc difficile d'écrire sous son nom véritable. Malgré cet incroyable tirage de plusieurs millions de livres, l'écrivain parisien a toujours été ignoré de la critique française, considérant ses oeuvres comme des romans à l'eau de rose.

Dernièrement, un mois environ avant la parution de «l'épingle noire» il lançait, aux éditions Le Seuil, «Retour à Nayack», sous le nom de Jacques Tournier. Il s'agit d'une biographie romanesque de Carson McCullers qui a obtenu un grand succès de presse. Une colonne entière dans le Figaro, presque toute une page dans «La Quinzaine littéraire», et bien d'autres. La critique de tous les grands journaux a été bonne.

«Si j'ai souffert sous le nom de Saint-Alban de cette mise à l'écart de la critique, je peux dire que je me sens mieux dans ma peau depuis que mon oeuvre, sous le nom de Jacques Tournier, a été reconnue. Cette presse me fait profondément plaisir. Je n'avais jamais eu une critique depuis 15 ans», de conclure Jacques Tournier et Dominique Saint-Alban.

Galerie des Boutiques

jérusalem faisant revivre son passé

CANADA-ISRAEL CULTURAL FOUNDATION
LA FONDATION CULTURELLE CANADA-ISRAËL

Canada Israël Échange Culturel

Presente
Une exposition photographique, archéologique, historique et architecturale

Place Bonaventure
Galerie des Boutiques
du 16 au 26 mai 1979

Galerie Jacquie Inc.
VENTE AVANT INVENTAIRE
REPRODUCTIONS
50% et plus de rabais ou gratuites si vous choisissez un encadrement
VASTE SELECTION DE GRAVURES ORIGINALES
1000 oeuvres internationales et canadiennes
EXPOSITION
Hunderwasser - Soulages - Kipniss jusqu'à la fin mai
Encadrement raffiné réputé réalisé dans nos ateliers
Lundi au vendredi: 10 h à 6 h
Samedi: 12 h à 5 h
Stationnement payé à nos clients
François Lemai, directeur
1437, rue Stanley metro Peel 842-3639

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
ROBERT POULIN
(514) 787-3459

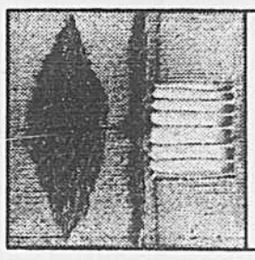
Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
PAUL LUSSIER
(514) 787-3459

ART 79
CENTRE COMMUNAUTAIRE JUIF DE LAVAL
du YM-YWHA et NHS
755 du Sablon,
Chomedey, Laval. (688-8961)
(Sortie Samson E. de l'Autoroute 13)
VISITEZ NOTRE CINQUIEME EXPOSITION
VENTE ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT
• SAMEDI 12 mai, à 21 h. — Vernissage au Vin et Fromage. Ouvert au public. Entrée: $3.00
• DIMANCHE 13 mai, 12 h.-22 h. — Entrée gratuite.
• LUNDI 14 mai, 12 h.-21 h. — Entrée gratuite.

Place Bonaventure

ANTIQUITES
FERMETURE DANS 3 SEMAINES
Cher client,
S. Breitman Antiques Ltée voudrait vous infa... 55 ans dans le commerce d'antiquités à M... fermerons nos locaux vers la fin de l'été 197...
Comme vous le savez bien, nous ... blé un très bel assortiment d'articles canadien... s meubles, de la verrerie, de l'argenterie ca... la poterie Portneuf, des panneaux de bois d... sculptures, des statues de bois sculpté, des ... essins, et des lithographies, en plus de plusi... rticles trop nombreux à énumérer.
Nous met... ent notre entière collection à vendre.
Nous ... ons de votre appui dans le passé et nous es... plaisir de vous revoir avant la fermeture de
Sincèrement à vous,
Spécialiste des beaux meubles canadiens depuis plus de 50 ans.
ANTIQUITES S. BREITMAN
1353, av. Greene, Westmount 937-0275

GEORGES MATHIEU
Mathieu
EXPOSITION jusqu'au 31 mai
Mar. au ven. 9h à 5h30
Sam. 9h à 5h
Désirons acheter peintures de qualité
Fermé dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833



TAPISSERIES
Anke van Ginhoven
du 15 mai au 17 juin
du lundi au samedi 10h à 17h
dimanche de 13h à 17h
vernissage 15 mai à 20h
Galerie des Artisans du meuble québécois
88 est, St-Paul, Vieux Montréal
866-1836

Phillips
Montréal
VENTES AUX ENCHERES D'OEUVRES D'ART ENROPEEN
à travers les siècles
VISITES PREALABLES:
Dimanche 13 mai, 13h à 16h. Lundi 14 mai, 9h à 21h. Mardi 15 mai, 9h à 16h.
DATES DES VENTES:
Mercredi 23 mai et jeudi 24 mai à 19h.
480, rue St-François-Xavier, Montréal.
VEUILLEZ NOTER que les ventes aux enchères D'OEUVRES D'ART CANADIEN auront lieu les 16 et 17 mai à 19h au SALON VIGER du CHATEAU CHAMPLAIN
Phillips Montréal Ltd./Ltée, 480, rue St-François-Xavier
842-1803

Galerie d'Art Alexandre
Exposition des oeuvres de Louis Tremblay
VERNISSAGE
Mardi 15 mai de 19h30 à 22h30
EXPOSITION du 16 au 26 mai



«Printemps au Cap-aux-Oies» 16" x 20"
Louis Tremblay
Le Mail Cavendish
5800, boul. Cavendish
Côte Saint-Luc
Tél.: (514) 482-0175
Lun. à mer.: 9h30 à 18h00
Jeu., ven.: 9h00 à 21h00
Sam.: 9h00 à 17h00

VIENT DE PARAITRE
MENAUD MAITRE DRAVEUR
de Felix-ANTOINE SAVARD
illustré par RENE RICHARD
Edition de luxe tirée à 130 exemplaires - 208 pages - Velin Lana format: 13" x 10" - 20 reproductions en couleurs 13" x 10" - Quatre sérigraphies en couleurs 21" x 23" par René Richard, signée par l'artiste. Luxueux boitier.
EDITION LA FREGATE INC.
C.P. 157, Station H Montréal, H3G 2K7
Tél.: 861-0791

galerie boutique
à l'ombre du clocher...
420 Chemin Evangeline, Village historique de l'Acadie, Qué.
Téléphone: 1-347-7417
Ouvert les jeudis et vendredis de 13 à 21 heures et les samedis et dimanches de 13 à 17 heures

PEINTURES ORIGINALES DE SUZANNE ROUSSIL
LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTRÉAL
SPÉCIALITÉ: mini-peintures
ENCADREMENT À PRIX D'ESCOMPTE
grandeurs standards ou sur mesure
GALERIE D'ART SUZANNE
LA SEULE ET UNIQUE A MONTREAL
SUZANNE ROUSSIL, prop.
2356 est, rue Bélanger 728-6991
Voisin des Tapis Lauzon, coin Des Ecores
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI A 10 H 30 A.M.



OUVERT LE JEUDI 17 MAI DE 19 HEURES A 22 HEURES
EXPOSITION — SCULPTURES
WERTHEIMER
Conférence
Jeudi, 21 heures à 22 heures
La Galerie Shayne
5471, av. Royalmount 739-1701

LESLIE BUSCH
PEINTURES 1967-1979
Galerie Waddington
1456 ouest, rue Sherbrooke 844-5455

INTERNATIONART
Lithographies originales de grands maîtres
PICASSO DALI RIOPELLE
CHAGALL MIRO MOORE
T. L'espérance 353-3413

Sculptures sur matériaux mous
LINDA COUIT
Photo-gravures
DOREEN LINDSAY
Du 14 mai au 2 juin
LA GALERIE POWER HOUSE
3738, rue Saint-Dominique
844-3489

centre des arts visuels
Kina Reusch
Tapisseries
10 MAI — 2 JUIN
350, avenue Victoria, Montréal, Québec H3Z 2N4

bd galerie bernard desroches
Exposition
FABLO
Jusqu'au 18 mai
842-8648
1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

LIVRES

Québec: ordre politique et ordre économique

par Pierre VENNAT

À la veille du référendum, juste pour se faire une idée, il n'est pas mauvais de lire les deux ouvrages que les Editions Quinze viennent de lancer avec les textes colligés des deux derniers congrès de l'Association des économistes québécois.

L'Association des économistes québécois, fondée à Québec en avril 1976, s'est justement donné comme objectif non seulement de réunir les économistes québécois et de les amener à échanger des idées, mais encore de contribuer, par son action, à élever le niveau des débats publics portant sur des questions économiques d'actualité.

Aussitôt fondée, l'ASDEQ a choisi de faire porter son congrès d'avril 1977, tout d'abord sur les incidences économiques de l'indépendance du Québec, mais aussi sur certains problèmes actuels de notre économie. Celui de 1978, lui, s'est interrogé sur les centres de décision de l'économie québécoise.

L'idée qui en ressort, maintenant que grâce aux deux ouvrages le débat est ouvert non seulement aux économistes eux-mêmes, mais à tous les simples profanes avertis qui voudront bien se les procurer, c'est que le tableau n'est guère encourageant.

Et pourtant, à ce que l'on sache, l'Association des économistes québécois n'est pas une quelconque officine contrôlée en sous-main par les fédéralistes ou le Comité Québec-Canada.

Mais, comme le font remarquer les économistes, il est important de prendre conscience de la signification de la barrière linguistique sur les activités au Québec. Les sociologues qui ont préparé le Livre blanc sur la langue, par exemple, ont commis, d'après leurs confrères économistes, l'erreur majeure de ne pas être conscients de la réalité économique de Montréal. Ce qui se passe présentement à Montréal peut être mis en parallèle avec la francisation de la ville de Québec et des Cantons de l'Est. En 1861, les anglophones représentaient 40 p. 100 de la population de Québec; en 1871, 30.5; en 1881, 24.6; en 1901, 15.7; en 1931, 7.4; et en 1971, 3.5.

Un mythe

Combien de fois a-t-on répété le mythe que le retard économique des francophones était attribuable à son système d'éducation qui privilégiait la prêtrise, la médecine et le droit. Même si l'on forme maintenant plus de sociologues, d'historiens (et même d'économistes), que de prêtres ou d'avocats, on l'a presque répété au sommet de Montebello, alors que l'on s'est entendu sur le manque de formation économique des Québécois et décidé de donner un sérieux coup de barre en ce sens.

Pourtant, peut-on lire dans *«Qui décide au Québec?»*, le système ne faisait que répondre à la demande de gens qualifiés pour offrir des services «locaux». Pour un économiste, le système d'éducation n'est pas exogène aux forces de la société, mais est en très grande partie le résultat.

Bref, note-t-on, plus Montréal perdra les sièges sociaux des grandes compagnies, les services «nationaux» de celles-ci (dans le sens «pan-canadien») ou exportateurs, plus Montréal deviendra nécessairement plus français. Mais, ajoute-t-on aussitôt, un Montréal tourné vers le Québec et doté de simples bureaux régionaux parlera français, mais deviendra économiquement moins dynamique.

En un mot, peut-on lire en guise de conclusion d'une des nombreuses études de ces deux ouvrages à lire pour tout profane qui veut comprendre l'économie du Québec, les activités tournées vers la demande interne des Québécois sont francophones et les activités tournées vers l'extérieur tombent principalement sous la responsabilité d'institutions anglophones. On peut dès lors se demander si le gouvernement du Québec peut modifier cette situation, souveraineté-association obtenue ou non.

Souveraineté et économie

En effet, pour ce qui est de l'environnement externe, il n'a manifestement aucun pouvoir monopolistique pour y arriver. Dans le contexte des forces du marché nord-américain, les coûts de communication entre anglophones et francophones sont, et seront toujours, sans réserve supportés par les francophones.

Bien sûr, par différentes mesures protectionnistes, le gouvernement du Québec peut modifier l'économie du Québec. Mais à quel prix?

Les principes économiques élémentaires enseignent que dans une petite économie comme celle du Québec, qui ne peut affecter les conditions extérieures, le degré optimal de protection est nul. L'efficacité, ou mieux, le revenu moyen des citoyens du Québec est maximalisé par l'absence de mesures protectionnistes.

Finalement, si j'ai bien compris, les Québécois ne «décident» pas grand-chose en matière économique. Au dernier Sommet de Montebello, on a semblé vouloir faire un effort pour changer cela un peu, grâce à une «banque d'affaires», l'encouragement au mouvement coopératif, etc. Et puis le discours du budget a annoncé des mesures pour encourager ceux qui gagnent plus de $30,000 à investir davantage dans l'économie québécoise.

Malgré tout, la lecture de *«Qui décide au Québec?»* et de *«Problèmes actuels de l'économie québécoise»* semble démontrer, selon les économistes d'ici, que même souverains, les Québécois ne décideront pas grand-chose en matière économique. Ce qui n'est pas très encourageant, mais normal dans une économie contrôlée par les multinationales.

Mais il ne faudrait pas tirer de conclusions trop hâtives de jugements aussi pessimistes. Il est aussi écrit, dans ces bouquins, «qu'en intégrant la répartition personnelle des revenus à l'analyse néo-classique, il peut devenir rationnel pour un agent en isolation de préférer être le second de bord sur une petite goélette côtière, plutôt que l'avant-dernier matelot sur un transatlantique de luxe» et que «la recherche d'un ordre politique nouveau est indépendante de la recherche d'un ordre économique nouveau».

«PROBLÈMES ACTUELS DE L'ÉCONOMIE QUÉBECOISE», textes du Congrès de l'Association des économistes québécois (avril 1977) et «QUI DÉCIDE AU QUÉBEC?», textes du Congrès de l'Association des économistes québécois (avril 1978). Les fditions Quinze, Collection «fconomie et développement».

Cégépiens, soyez heureux!

PAR MARIANE FAVREAU

On pourrait croire à une blague, à en juger par le titre et par la page couverture. Et pourtant, il n'en est rien. C'est avec le plus grand sérieux du monde que Jean Lanoix propose, aux Editions Stanké: *Comment réussir et vivre heureux au cégep.*

L'auteur, qui est déjà passé récemment par ce monde un peu spécial que sont les cégeps, veut faire profiter les plus jeunes de son expérience. Son livre tient un peu du livre de recettes, assaisonné à la sauce Dale Carnegie. Mais au fond, il aura peut-être le mérite de calmer les appréhensions des jeunes de 17 ou 18 ans qui se préparent à entrer au cégep.

Ils y trouveront également des idées sur la façon de préparer un travail, d'étudier et de préparer un examen.



Même si c'est un peu sommaire, on y trouve également des suggestions pour profiter de ses lectures, pour se servir d'une documentation adéquate.

De même quand on se souvient qu'elles s'adressent à de tout jeunes gens encore peu enclins aux rigueurs du travail intellectuel, les notes sur la distribution et la planification de son temps sont probablement utiles: le travail à la dernière minute; comment profiter de son temps libre; la répartition des tâches scolaires selon les heures disponibles, etc.

D'où l'importance, selon Jean Lanoix, de bien planifier son temps de tenir un agenda et de répartir ses travaux pour ne pas tout garder pour la même semaine.

Des recettes

Bien sûr, des lecteurs trouveront quelque naïveté à l'auteur qui s'est donné la peine d'épiloguer sur «les caractéristiques communes des étudiants qui ont réussi et vécu heureux au cégep». Il s'en trouve, semble-t-il et Jean Lanoix nous livre leurs recettes:

- ils ont utilisé leur imagination en classe; ils se sont efforcés de trouver des points d'intérêt à l'intérieur de leurs matières;
- ils ont cherché à créer une bonne atmosphère autour d'eux;
- ils ont fait preuve de créativité, ont participé ou ont créé des activités dans l'institution;
- ils ont accepté leurs profs, leur ont laissé la chance de démontrer leur compétence ou leur incompétence;
- ils avaient leurs méthodes de travail;
- leur vie privée et leurs problèmes personnels n'ont pas créé d'entrave à leurs études, etc.

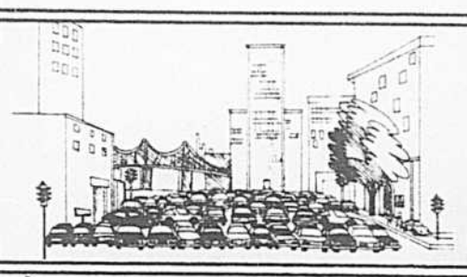
«Lors de moments difficiles et de situations tendues, les remèdes ne doivent jamais se faire attendre, écrit l'auteur. Car, quelles que soient nos difficultés, elles ne figurent jamais aur notre bulletin pour expliquer nos piètres résultats.»

Quant aux examens ou contrôles qui jalonnent la vie scolaire, ils constituent encore la bête noire de plusieurs élèves. Dans ce petit manuel du parfait cégépien, on s'y attarde, donnant plein de conseils pratiques: faire la différence entre «comparer» et «énumérer», entre «décrire» et «expliquer».

Bref, ce livre n'a pas les prétentions d'un traité de méthodologie du travail, mais il est probablement à la portée des finissants du secondaire. Il leur donne un aperçu du cégep en attendant qu'ils s'en fassent eux-mêmes une idée et découvrent leurs propres recettes. Mais curieusement, le livre est muet sur les procédures d'assemblées, les techniques de contestation et de contres-contestation pourtant fort utiles par les temps qui courent.

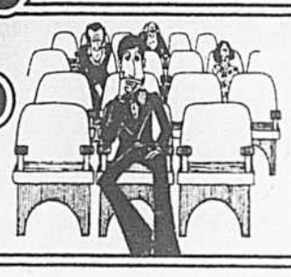
AVEC LA CTCUM

ON SAIT OÙ ON S'EN VA



Au théâtre, au cinéma...

Prendre l'autobus et le métro pour aller au théâtre, au cinéma ou à un spectacle de variétés, c'est tout ce qu'il y a de plus logique! Pas de retard au guichet d'entrée, aucun risque d'ennuis mécaniques, l'esprit complètement libre pour parler du spectacle au retour...



À un événement spécial

Montréal est bien souvent le théâtre d'événements spéciaux, comme cela est arrivé pour le Grand Prix du Canada. Dans un cas où des milliers de personnes affluent vers un point précis, le transport en commun est à coup sûr le moyen le plus efficace d'y arriver... sans encombrement!



Faire ses courses et ses emplettes

Ce n'est pas drôle, faire ses courses et ses emplettes en sachant qu'à chaque fois qu'on passe d'un magasin à un autre, on s'éloigne de l'auto stationnée! Pourtant, le métro et l'autobus desservent toutes les aires d'achat importantes du grand Montréal!

À un centre d'activités de plein air

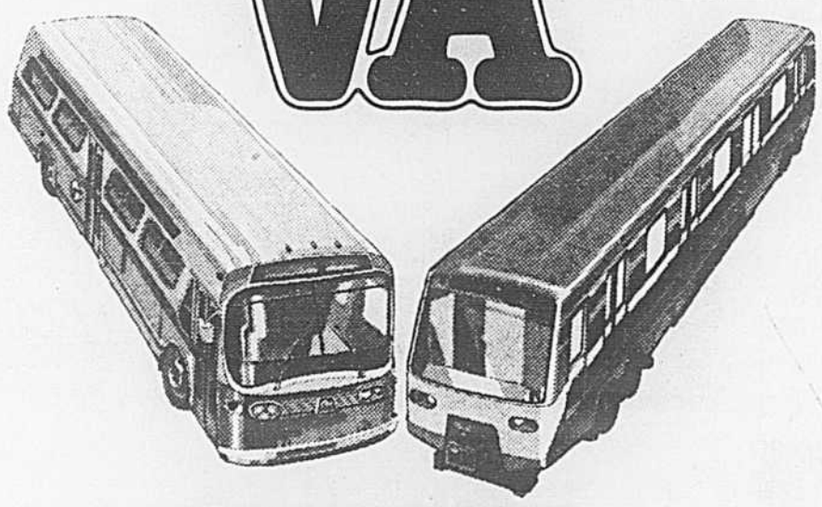
Il y a de nombreux centres d'activités de plein air à Montréal. Après quelques bonnes heures d'activités saines et de détente, il serait dommage de briser cette harmonie! Continuez à relaxer et laissez à d'autres le soin de vous conduire. Laissez ça au métro et à l'autobus par exemple!

À une rencontre sportive

Il est tellement plus simple de se rendre à une rencontre sportive en métro et en autobus... À moins que vous n'aimiez vraiment stationner à 12 rues du stade et rater les premiers points du match!



VA



MÉTRO

849-4761

Voilà le numéro du service de renseignements de la CTCUM fonctionnant 19 heures par jour. Il vous sera utile pour connaître la meilleure façon de vous rendre d'un endroit à un autre. En dehors du travail, il est important de prendre la vie calmement et de vous laisser gâter. Et la CTCUM est prête à vous conduire. Ayez confiance: avec la CTCUM, on sait où on s'en va.

Début juin, 4 semaines d'ateliers intensifs à l'ORCHESTRIE

— Mime - expression corporelle - danse
— Apprendre la réparation d'instruments de musique
— Création et fabrication de masques

1149A est, rue Mont-Royal
Renseignements: entre 11h et 16h
527-3038

RESTAURANTS

ANNABELLE
Toi moi nous...
MONSIEUR JEAN-MARC de 21h - 3h
2045, RUE CRESCENT MONTREAL

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Le jour de la Fete des Meres
Jusqu'a 3 h a.m.
mangez, buvez, dansez a la grecque
Musique de BOUZOUKI également le lundi soir
Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Reservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

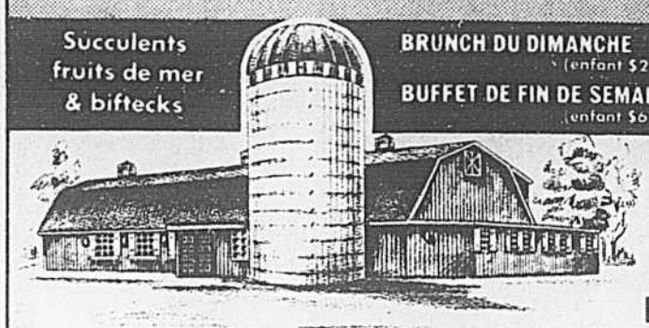
RESTAURANTS

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INC.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANT Ciel Bleu
Cuisine canadienne et italienne
SPÉCIAUX SURF AND TURF
SHISH KEBAB
Tout cela sans diminuer la qualité
BIERE * VIN * LIQUEURS
437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233
Sortie 7, autoroute des Laurentides

LE JARDIN
CUISINE ITALIENNE RAFFINEE
La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.
Buffet spécial italien du jour de la Fête des Mères chaud et froid
Pour le lunch de 11h30 à 14h30
pour le diner des 17h $7.95
Une surprise pour les mamans
enfants moins de 12 ans — moitié prix
Pour accompagner votre diner Tony et sa guitare.
IL GIARDINO
475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420


Une invitation à découvrir le monde intime de la POLYNESIE
spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.
Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents en plus du comptoir de salades $6.75
Enfants de moins de 10 ans $4.75
Terrasse de l'édifice
PORT DE MER
Face au métro Longueuil
679-5120
MAI-TAI

Le Silo Rouge
Succulents fruits de mer & biftecks
BRUNCH DU DIMANCHE $5.95
(enfant $2.95)
BUFFET DE FIN DE SEMAINE $12.95
(enfant $6.95)

du vendredi au dimanche
SOUPER DANSANT
Facilités pour réceptions
RESERVATIONS: 676-0306
Une invitation toute spéciale pour le jour de la
FETE DES MERES
8255, boul. Taschereau, Brossard

Une invitation pour toute la famille à l'occasion de la
Fête des Mères
Buffet chaud et froid de 15h à 20h30 incluant dessert et café $5.95
Enfant $3.95
aussi: Table d'hôte à partir de $4.50

En vedette au piano-bar
NICK ROMANO
Réservations: 725-5211
LE CASTEL TINA
4885 est, rue Jean-Talon
angle Viau

La Vieille Lisbonne
POUR LE JOUR DE LA FETE DES MERES
présente
deux des plus grands artistes du
FADO ET FOLKLORE PORTUGAIS
Menu spécial pour l'occasion
Cuisine portugaise et continentale

Alsenda Rodrigues

Rui Mateus
3702, boul. Saint-Laurent, Rés.: 844-6211
toutes cartes de crédit acceptées

Au coeur du quartier chinois
JADE GARDEN CAFE
vous invite...
• Cuisine cantonnaise authentique
• Licencié
• Salle disponible pour banquets et réceptions
57 ouest, rue Lagauchetière
Rés.: 861-4941


PEKING RESTAURANT
• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar-salon
• Salle de réception
• Buffet midi
7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

LA MANCHA
Restaurant espagnol
Une invitation toute particulière à choyer MAMAN chez nous le jour de sa fête, une journée qu'elle n'oubliera pas.
Menu spécial pour l'occasion.

Du mardi au dimanche
le guitariste
JOSE G. "EL VALLECANO"
venu directement d'Espagne, agrémentera votre soirée
Repas d'affaires du lundi au vendredi
5179, chemin de la Côte-des-Neiges
Réservations: 739-9220
(OUVERT LE DIMANCHE À COMPTER DE MIDI)

ON ROCK GARDEN
CUISINE CHINOISE RENOMMEE LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER
BUFFET CHINOIS
LUNCH de 11 h a.m. à 2h p.m. de lundi à vendredi $3.25
SOIREE de 5h p.m. à 8h p.m. de lundi à samedi $4.75
Stationnement gratuit
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Salle de réception
Tél.: 381-8529 — 381-3991


Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Etabli à la même adresse depuis 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.
TABLE D'HÔTE tous les jours à partir de $9.00
Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.
DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.
RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES
Réservations recommandées 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-deMontigny

LA FETE DES MERES chez
ALEXANDRE
RESTAURANT FRANÇAIS
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE, LES SAMEDIS ET DIMANCHES
$5.50 à $9.15
au 1er étage LA BOITE A CHANSON
avec Réjean Tremblay et son invité.
1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

BEUKIRI
L'endroit par excellence a Montreal
avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs
BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

LA Fête des Mères chez Queux
Nous vous offrons un menu complet à $16.25
Entrée au choix
SURF AND TURF
(filet mignon et homard)
dessert - café
CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HOTE
Facilités pour banquets
Nous aimons honorer des gens qui vous sont importants
CHEZ QUEUX
Rés.: 866-5194 866-5988
158 est, rue Saint-Paul
au coeur du Vieux Montréal

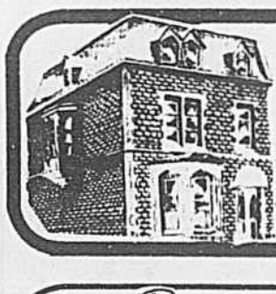

Sortez votre pauvre esclave de la cuisine.
Amenez-la avec toute la famille pour une soirée en Espagne.
Chateau Madrid
Consommé au sherry ou gaspacho
Cocktail de crevettes ou pâté maison
Calamares en su tinta ou salade du chef
LA BROCHETTE DE FILET MIGNON
L'ENTRECOTE MAITRE D'HOTEL
PAELLA VALENCIANA
HOMARD CHATEAU MADRID
Desserts variés — Café ou thé
Repas complet $13.95
Enfants moins de 12 ans $6.95
Pour agrémenter votre soirée
Rodolfo Réal et sa guitare espagnole
et spectacle de Flamenco avec Mario Luisa
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388


Quelque chose de délicieusement différent . . . grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.
TABLE D'HOTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

NAPOLEON
CUISINE REPUTEE DEPUIS PLUS DE 34 ANS
A L'OCCASION DE LA FETE DES MERES
La direction et le personnel vous invitent à venir déguster notre spécialité maison.
LA FONDUE CHINOISE
un festin exotique pour fins gourmets.
Tout ceci avec musique d'ambiance dans un décor intime.
Façade rénovée, décor nouveau, mais la même cuisine raffinée.
Ouvert à midi le jour de la Fête des Mères
1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105
Stationnement gratuit, entrée rue Papineau.

DU MARDI AU DIMANCHE
DINER DANSANT
au son du duo Claude et Sergio
LE JOUR DE LA FETE DES MERES
TABLE D'HOTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC...
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades
$6.95
Réservations: 322-8640 à la salle à manger du
MOTEL METROPOLE
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Metropolitain

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
BAR-SALON
LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne
NOS SPECIALITES:
Le steak grille de marque rouge qui a fait notre reputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Cafe espagnol ou bresilien.
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE
Réservations: 322-6760 276-7164
6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (angle boul. Rolland)
(situe en avant du golf Bourassa)
CUISINE FRANCAISE ET CANADIENNE


La Picholette
1020, rue Saint-Denis
(à l'entrée du Vieux Montréal)
— Gagnant de plusieurs prix internationaux
— Cuisine française
— Maintenant situé dans l'ancien hôtel particulier de Sir G. Garth
Pour réservations: 843-8502
Stationnement privé. A la sortie de la station de métro Champs-de-Mars

La Petite Espagnole

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.
STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licencié
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

A Saint-Eustache
cuisine française et fruits de mer
Le homard Le boeuf
71, rue Saint-Eustache
1000 pieds, face à l'eglise
Venez celebrer avec nous notre 5e anniversaire
2 SUPER SPECIAUX du mardi au vendredi soir
BOUQUET DE CREVETTES DE MATANE
L'ASSIETTE DU CAPITAINE
UN VERRE DE VIN BLANC OU
LES ESCARGOTS A L'AIL
LA BROCHETTE DE FILET DE BOEUF
SAUCE AU POIVRE VERT
UN VERRE DE VIN ROUGE
$8.75
Ces speciaux comprennent: le parfait à la menthe, thé, café.
473-4738 Fermé lundi
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

Haute cuisine classique italienne
ristorante PAPPAGALLO
Urbino Restaurant Inc.
11,811, boul. LACHAPELLE
Centre commercial Place Laurentienne nord du boul. Bois-Franc
MAINTENANT
ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit.
Samedi 17h00 à minuit. Fermé dimanche.
Aussi au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride
Réservations: (305) 895-3730
Reservations: 334-6221

JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

ASIA
RESTAURANTS — METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366


Tout le charme du vieux continent
LANTERNA VERDE
Menu spécial tous les dimanches
Réservations:
631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL


Demain c'est sa fête
Quoi de mieux pour lui faire plaisir qu'un festin dans un bon restaurant?

le Script
CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte tous les soirs de $6.75 à $11.25
LICENCE COMPLETE
STATIONNEMENT GRATUIT
522-2144 522-2145
Fermé le dimanche
Votre hôte: HENRY SCHEPPLER
1180, rue WOLFE (près Dorchester)

La Raptère
RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne
Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:
Réservations: 844-6920
1490, rue Stanley
(Métro Peel, sortie Stanley)

RESTAURANT QUEBERAC
Biftecks sur charbon de bois
Fruits de mer
Repas d'affaires
Réservations: 671-1935
2150, rue Lapinière
Mail Champlain, Brossard


HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

RESTAURANT
PARMA
Cuisine italienne et française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

RESTAURANTS

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES

dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

Coquille St-Jacques $9.95
Roti de boeuf au jus $10.95
incluant soupe-salade, dessert, café
menu special pour enfants
Reserver des aujourd'hui pour la Fête des Meres

Reservations: 845-0223

Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Près de McGill et du métro Victoria

NOTRE
Super festival
du
HOMARD
SE POURSUIT
JUSQU'A
3 HOMARDS
bouillis ou grillés
$13.95
par personne
incluant salade
et café



Facilites pour réceptions pour jusqu'à 225 personnes.

KLONDIKE

Nos steaks ont fait notre réputation... nous y tenons

Le Roi du rôti de boeuf vous y convie

Nous vous invitons à réserver dès aujourd'hui votre table pour la

FETE DES MERES
le dimanche 13 mai, ouvert à midi
Table d'hôte familiale à prix raisonnable
Services: midi, 17h30 et 19h30

Au menu
Potage du jour

«SAUMON» PREPARE A LA FAÇON DU CHEF	$10.95	MEDAILLON DE BOEUF AVEC SAUCE AU VIN ROUGE	$12.95
FRUITS DE MER AU GRATIN AVEC SAUCE AU VIN BLANC	$10.95	VEAU MARSALA AVEC SAUCE AU VIN MARSALA	$10.95
BOEUF WELLINGTON BOUQUETIERE	$11.95	NOTRE FAMEUSE ASSIETTE DU PECHEUR	$16.95

Dessert et café inclus — Fleurs pour toutes les mamans

Tous les soirs
TABLE D'HOTE
à partir de $7.95

REPAS D'AFFAIRES SUR SEMAINE

Le dimanche de 17h à la fermeture
BUFFET CHAUD ET FROID
$7.95

LA MAISON DU STEAK
KLONDIKE
Grillades, steaks • salle à manger

RESERVATIONS:
744-5841

Angle du boul. Métropolitain et du chemin de la Côte-de-Liesse, sortie 65 du boul. Métropolitain.
Ouvert 7 jours par semaine

CÔTÉ: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR
— 25 AVRIL, 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB.



DINER POUR DEUX
26.95 INCLUANT
UNE BOUTEILLE DE VIN

SOUPE WON TON AU PORC BBQ • EGG ROLLS
HOMARD A LA CANTONNAISE • MOO KOO
GUY KEW • RIZ FRIT SUBGUM • NOTRE
FABULEUSE BAGATELLE AU GRAND MARNIER
CAFÉ OU THÉ

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTREAL

KI-SAN-FU

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1

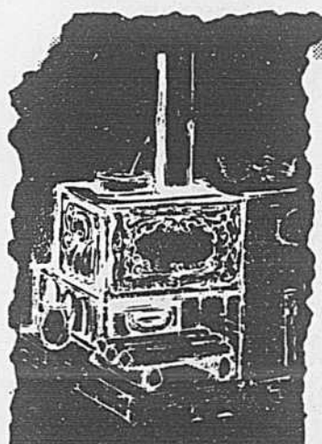
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM
RESERVATION: 284-1104 284-0299

Maintenant à une même adresse
SILVERY MOON CAFE
et la
MAISON DU BIFTECK
DE MONTREAL
1425, rue Mansfield
Steak sur charbon et cuisine chinoise

Buffet spécial pour la Fête des Mères de 16h à 21h
Choix de plus de 10 plats chauds chinois, rôti de boeuf et libre service au comptoir des salades
A volonté $6.95

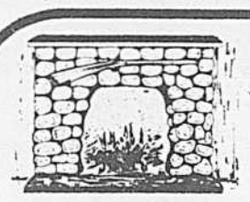
Réservations: 842-8481
1425, rue Mansfield

Enfants de 12 ans $5.00
En face de Simpsons



Principales cartes de credit acceptees

Vous aimez faire bonne chère?
Le restaurant
CONTINENTAL
La Soupière
Cuisine continentale
Grillades et fruits de mer
Dîner d'affaires
2114, rue DE LA MONTAGNE, Montréal - Tél.: 849-6391



La FETE des MERES
Au Joli Foyer

AU MENU
Entrées:
Choix: Coquilles St-Jacques ou soupe maison

• La côte de boeuf 12 oz	$11.75
• Le filet mignon forestière	$12.50
• Le rôti de boeuf, pudding Yorshire	$12.95
• Le homard vivant des Maritimes	$13.95
• Surf'n Turf maison	$14.25

Choix de dessert et café

EN VEDETTE
l'excellent DENNIS WILL

Une fleur à toutes les mamans

Réservez dès aujourd'hui
332-1873

Ouvert de midi à minuit

Direction: Autoroute Décarie, Transcanadienne ouest, sortie 62 Côte Vertu, mais demeurez sur la voie de service vers chemin Bois-Franc longeant l'autoroute 13.

2800, rue BOTHAM



Mère Martin



DIMANCHE, JOUR DE LA FETE DES MERES
(ouvert à partir de 11 a.m.)
Réservations:
866-3461
du lundi au vendredi
à partir de 11h a.m.

«Il est si prévenant! A chaque Fête des Mères il amène la sienne chez Mère Martin.»

980, RUE ST-ANTOINE
STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

---

le Mont-Royal
barbecue limitée



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote.
• Nos délicieux fruits de mer • Notre poulet réputé
• Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au metro Mont-Royal)
Tél.: 844-5208
Vaste stationnement gratuit
BAR SALON



Le jour de la
Fête des Mères
UNE OCCASION TOUTE SPECIALE POUR UN DINER FAMILIAL
MENU SPECIAL POUR L'OCCASION
et BUFFET GASTRONOMIQUE
RESERVEZ MAINTENANT EN COMPOSANT
259-3961
Cuisine chinoise, française et canadienne. Fruits de mer
5666 est, rue Sherbrooke

Venez célébrer la Fête des Mères en famille

LES CASCADES D'ANJOU

vous convie dans sa luxueuse salle à manger dimanche le 13 mai dès 11 h.

Table d'hôte Repas complet à partir de $5.95
Menu spécial pour les enfants *Une fleur à toutes les mamans*
Licencie
Réservations: 353-6190
aux Galeries d'Anjou près de Sears

RESTAURANT
ALHAMBRA
UN COIN INTIME POUR UN AGREABLE TETE-A-TETE
Fruits de mer, steaks et la zarzuela de mariscos
SUPER-SPÉCIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE
Soupe à l'oignon ou hareng Bismark. Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau forêt noire, thé, café au lait. $13.95
En plus d'un menu spécial pour la Fête des Mères *nous avons aussi pensé aux enfants.*
RESERVATIONS: 761-7894
40, Place du Commerce, Ile-des-Soeurs,
à 5 minutes du centre-ville ou 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez a gauche au village.
Vaste stationnement.

DANS CARTIERVILLE
Le Rhuys
UN RESTAURANT FRANÇAIS OU LE CHEF EST PATRON
"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HOTE
du lundi au vendredi de 11h a 15h
$3.25 à $5.50

SPÉCIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Noisettes d'agneau à l'estragon.

Ouvert tous les soirs a 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception.
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal.
Face a l'hôpital Sacre-Coeur.
Licence complète
Pour reservations:
332-1706 - 382-7796

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
...Très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

NOUVEAU à SAINT-EUSTACHE
Restaurant
Le Sambuca
Fine cuisine italienne — Steaks et fruits de mer dans une ambiance intime
Table d'hôtes tous les jours
Le soir à partir de $5
Le midi à partir de $3.50
220, rue Hémond
à l'arrière du Centre d'achats de Saint-Eustache
Voisin de la S.A.Q. Stationnement gratuit
Votre hôte: Manuel Messias
Ouvert tous les jours. Fermé lundi soir
Reservations: 472-1060

Restaurant
Girado inc.
Ristorante
Fine cuisine italienne et française
TÉL.: (514) 522-2153
1390 RUE STE-CATHERINE E., MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 4R8

L'HOTEL
WINDSOR vous invite à son
Super Brunch
DU JOUR DE LA FETE DES MERES
de 11h30 à 15h $9.95
Enfants moins de 12 ans $5.00

Dîner spécial à la carte de 15h à 22h dans le charme de la salle à manger La Loire.

Réservations: 866-9611 — 1170, rue Peel

JACOMO
Salle à manger
CUISINE FRANÇAISE ET CONTINENTALE
Ouvert de MIDI à MINUIT
JACS PUB
Ouvert de midi à 3h le matin.
SUPER DISCO
Tous les soirs (sauf le dimanche)
2140, rue de la Montagne, Montréal, 281-1087

---

au cevenol
MENU FANTASTIQUE
Avocat aux crevettes ou casserole en gelée ou Kirsch.
Filet de veau en chevreuil garni bouquetière.
Parfait au cassis.
Pour 2 personnes: $20
Spécialité: le sanglier
Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.
Buffet tous les jours du lundi au vendredi de 11h à 3h $4.50
2035, rue Saint-Denis
Réservations: 849-8802



Demain c'est sa fête
Quoi de mieux pour lui faire plaisir qu'un festin dans un bon restaurant?

Ristorante
Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les soirs
Le samedi dès 17h: le lapin à la Savoia
Repas d'affaires:
50 est, rue Jarry 381-9650

Il Campari
6145, Côte-des-Neiges
735-6394-95
Licence complète
Spécialités: cuisine italienne, fruits de mer. Repas pour hommes d'affaires.
TABLE D'HOTE SPECIALE TOUS LES SOIRS
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 a 24h.
Le samedi de 17h a 24h.
Ferme le dimanche
IVO pour vous servir
Les hotes:
Domenic et Tony

RESTAURANTS

Réservez dès maintenant votre table pour la Fête des Mères

Offre spéciale

Choisissez un des 7 articles de notre menu et la personne qui vous accompagne paiera ½ prix.
POUR LE MEME REPAS

REPAS COMPLETS A COMPTER DE $6.25
COMPTOIRS DE SALADES (20 pi)
Salade gratuite avec tous repas.



DINER D'AFFAIRES
du lundi au vendredi
à compter de $3.45 (repas complet)

Super spécial
le rôti de boeuf $12.95
la 2e personne $6.50

LE SIRLOIN BARN

5050, rue Paré
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Décarie)
Licence complète - Salles de banquet
737-3673 lundi - vendredi à partir de 11h30
samedi et dimanche à partir de 17h00

L'auberge du Village

Relais gastronomique à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

Le dimanche 13 mai, de 11h00 à 15h00
BRUNCH SPECIAL
DE LA FETE DES MERES
Adultes $6.95 Enfants moitié prix
Egalement ouvert pour le diner dès 17h30

TOUS LES JOURS: Diner d'affaires à compter de $4.50

TOUS LES SOIRS: Menu à la carte
Spécialités: Cailles farcies à la Vignoble, médaillon de veau flambé Normande, selle de veau Metternich (2 personnes)



Facilités pour banquets, mariages et réceptions.
Heures d'ouverture: Tous les jours de 11h à 23h
45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC
Tél.: 659-2797

La rôtisserie du village

Venez célébrer en famille
La Fête des Mères



DIMANCHE LE 13 MAI
SAVOUREZ NOTRE CROUSTILLANT
Poulet B.B.Q.
ET NOS DELICIEUSES
Côtes rôties

PLAZA ALEXIS NIHON, niveau du métro
OUVERTE à 11 h a.m./7 JOURS PAR SEMAINE
Téléphone: **934-0349**

JUSQU'À 2 HEURES DE STATIONNEMENT GRATUIT PLAZA ALEXIS NIHON

DEMAIN! N'OUBLIEZ PAS MAMAN...

REPAS COMPLET $7.95

Menu table d'hôte

(Comprenant notre incroyable comptoir de salades de 50 articles dont vous pourrez vous servir à volonté y compris les petits pains chauds maison, les tartes aux pommes à la cannelle et bien entendu, le café ou le thé à volonté).

Exceptionnellement ouvert ce dimanche le 13 mai à 11h30 a.m.

1223 University face à la Place Ville-Marie
Stationnement couvert tous les soirs à partir de 17h dans l'édifice Shell tower, sur la rue Cathcart, $1.50 seulement.

CJ's
La Maison du Bifteck à Montréal depuis 1977

Réservations: 871-8197
Nous acceptons les principales cartes de crédit.

Pour fêter la Fête des Mères
CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER
LA BONNE CHERE



Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance peu commune, son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de $50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à...

LA TABLE D'HOTE TOUT COMPRIS A COMPTER DE $7.95 PAR PERSONNE

Le repas comprend, au choix: un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché, libre service à notre comptoir de salades de 65 articles, notre comptoir d'aliments naturels, des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou du yogourt fruité (framboises ou bleuets), thé ou du café.

Nous offrirons
une fleur à toutes les mamans

La Diligence

UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE
(STAGE COACH)
LA CARTE
AMERICAN EXPRESS EST ACCEPTEE
Coin boul. Décarie et rue Jean-Talon
Tél.: 731-7771 — Stationnement gratuit
Magnifiques salles de banquets



Pour un brunch unique le samedi comme le dimanche!

Venez partager avec votre famille, le brunch de Magic Pan, mettant en vedette nos fameuses crêpes.
Cocktails et vins
Ouvert du dimanche au jeudi de 11h à minuit.
Vendredi et samedi de 11h à 1h.
Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Sainte-Catherine
(voisin de chez Eaton)
849-4265
Cartes de crédit reconnues

The Magic Pan crêperie

LA FETE DES MERES
le prétexte par excellence pour vous joindre à nous.

La Forge

DINER DANSANT
Tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir à partir de 19h.



Diner et dansez au son de la musique de HUGO BIUCCHI à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de $7.25

LE JOUR DE LA FETE DES MERES
Table d'hôte du lunch de midi à 15h.
Repas complet à partir de $3.95
également de 17h notre table d'hôte du soir et à la carte.

8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est du boul. Métropolitain Stationnement gratuit Réservations: 727-3729

Pour une soirée inoubliable
Restaurant espagnol

EL PATIO

DINER DANSANT
du mercredi au dimanche
au rythme de la musique du
El Trio Continental

Menu spécial pour le jour de la Fête des Mères.



Ouvert jusqu'à 2h a.m.

Reservations: 526-1451 • 1950 est, boul. de Maisonneuve

RESTAURANT **DELTA**

BIFTECKS, FRUITS DE MER, SHISH KEBAB
Musique grecque et danse avec orchestre

MENU SPECIAL POUR LA FETE DES MERES
Ouvert à compter de 11h le dimanche 13 mai

ROSBIF DE CHOIX AU JUS..... $10.75
SURF'N TURF..... $13.95
SHISH KEBAB..... $10.95
ASSIETTE DU PECHEUR..... $13.95
MEDAILLON DE FILET MIGNON AVEC SAUCE AU VIN..... $12.95

SPECIAL POUR LES ENFANTS
Rosbif ou filet mignon servi avec frites, boisson gazeuse et crème glacée. $3.50

Fleur offerte gracieusement à toutes les mères

• Vaste stationnement • Licence complète • Bar salon
CENTRE D'ACHATS L'ACADIE SAUVE • 331-8380
1462 ouest, rue Sauvé (coin l'Acadie)

DEMAIN, JOUR DE LA FÊTE DES MÈRES
Nous offrirons une fleur à toutes les mamans

CHEZ PÉPÈRE

RESTAURANT QUEBECOIS
licence complète
cuisine québécoise
steaks et fruits de mer



3, av. des Terrasses (angle boul. Sainte-Rose)
Sortie 16 autoroute des Laurentides 2 kms direction est
622-7440



La Petite Marmite

Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540



DEMAIN c'est sa fête...

Quoi de mieux pour lui faire plaisir qu'un festin dans un bon restaurant?

Restaurant
Da Franco

authentique cuisine italienne
Ouvert à partir de 11h.

SPECIAL
Menu pour la fête des Mères

* les entrées
au choix:
Le prociutto et melon
Célerie et olives
la soupe minestrone
le cannelloni maison

Special pour les enfants de moins de 12 ans SPAGHETTI ou PIZZA $2.00

* les plats principaux
au choix:

LE TORTELLINI GENOVESE	$ 7.50
LE MEDAILLON DE BOEUF AU POIVRE	$10.25
L'ENTRECOTE GRILLEE MONTE-CARLO	$10.00
LES CREVETTES A LA PROVENCALE	$11.50
LA TRUITE ARC-EN-CIEL GRILLEE	$ 9.50
LA SCALLOPINE DE VEAU PARMIGIANA	$ 9.50

* les desserts
au choix: la salade de fruits frais, le gâteau forêt noire, les délicieuses pâtisseries italiennes
75¢ thé ou café

233 ouest, rue Notre-Dame
844-9481

«La Crémaillère» vous offre la voltige de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de ses fruits de mer que par son châteaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le coeur vous tente de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles, «La Crémaillère» vous offre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous vous laisserez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. «La Crémaillère» est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification.

La Crémaillère



Maison restaurée de 1886 période victorienne

914 Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil
Empruntez la sortie 109 Transcanadienne
Pour réservations: 464-2427
Heures d'ouverture:
pour le lunch de 11h30 à 14 h du lundi au vendredi et le soir de 18 h à la fermeture du mardi au dimanche

---

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OU L'ON MANGE BIEN
RESTAURANT
Le Colonial

établi depuis 20 ans
CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER
dans un décor intime et chaleureux
Musique d'accordéon le vendredi et le samedi
RESERVATIONS: 659-5489
100, boul. Taschereau, La Prairie, Québec

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Somerled (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

Succulente cuisine polynesienne et canadienne
Restaurant
DRAGON INN

Ne manquez pas notre fastueux
buffet chinois
tous les jours
12 h a 14 h $3.75 17 h a 19 h 30 $4.50
Enfants moins de 12 ans $2.25
2 salles à manger Facilités pour réceptions
2901, boul. Taschereau 672-5850
Saint-Hubert
Vaste stationnement gratuit

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants au bouzouki
SPECIAL DU JOUR DE LA FETE DES MERES 9.50
ENFANTS $6.50
BUFFET GREC
incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi)
pour le lunch 12 h à 15 h $5.50
pour le diner 17 h à 22 h $7.50
Egalement à la carte
277-8940 5301, avenue du Parc
Stationnement gratuit en face

El Morocco II

Restaurant
La cuisine orientale par excellence
REPAS D'AFFAIRES à partir de $3.95
150, DRUMMOND, MONTREAL — 844-6888
Fermé vendredi soir



Restaurant La Petite Venise

Gastronomie italienne
dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencié
Réservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa,
Fermé le lundi

---

la Gratinée

CREPERIE BRETONNE
ET CUISINE FRANÇAISE
Menu spécial
le jour de la Fête des Mères
Repas complet $12.50
Une rose offerte à toutes les mamans
Réservations: 674-7441
Ouvert de 11h à 23h
1150, rue Saint-Laurent, ouest
Longueuil

AUX DEUX CHAÎNES

522-4882
(fermé le dimanche)
1218 EST, STE CATHERINE
MONTREAL, METRO BEAUDRY
TABLE D'HÔTE
tous les samedis dès 17h30

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

RESTAURANTS

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBE (un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBE» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

Restaurant

KOBÉ

Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926

MÉTRO Langelier,
autobus 185,
Entrée motel le Marquis

SPECIAL
FETE DES MERES
ouvert de midi à la fermeture
Une rose gratuite à toutes les mamans

FETE DES MERES PAPA DAN'S



Pour célébrer en tête-à-tête ou en famille,
PAPA DAN'S vous propose un
BUFFET SPECIAL
CHAUD ET FROID
(à volonté)
couronné du meilleur gâteau au fromage à Montréal.
$9.95 $4.95 enfants de moins de 10 ans

En plus de savourer les délices de chez PAPA DAN'S, toutes les mamans recevront une magnifique fleur.

Place Bonaventure

PREFERABLE DE RESERVER: 878-4569

AUX CASCADES

LA BROCHETTE DE FILET MIGNON $6.50
à la carte avec salade



LAVAL

REPAS COMPLET *Samedi à Vendredi*

HORS D'OEUVRE (*au choix*): Soupe à l'oignon gratinée, artichauts à la grecque, coeurs de palmiers vinaigrette, soupe aux huitres (en saison)

ENTRÉES:
Le surf 'n turf (aqua-terra) $9.75
La brochette de filet mignon 7.95
Les crevettes marinière 7.50

DESSERT (*au choix*): Creme caramel renversée, gâteau suisse, tartes au choix, parfait à la menthe, coupe de fruits frais

BREUVAGE: Café, thé, lait

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
• SPÉCIAUX TOUS LES JOURS •
Petit filet mignon $4.75

OUVERTS:
LAVAL
Lundi à Mercredi 11:30 à 18:00
Jeudi, Vendredi, Samedi 11:30 à 22:00
Dimanche fermé
ROCKLAND
Lundi à Samedi 11:30 à 22:00
Dimanche 12:00 à 21:00

CENTRE ROCKLAND 739-7821
CARREFOUR LAVAL 688-4500

Pour les plus adorables mamans

le plus somptueux buffet à montréal

BUFFET FROID

- Crevettes fraîches
- Jambon canadien
- Jambon Capicolla
- Croquettes de poulet
- Saucisse italienne grillée
- Aubergine farcie
- Chou-fleur mariné Casalinga
- Filet de perche de mer alla Felice
- Hareng à la crème
- Petit calmar mariné
- Thon Casalinga
- Piments verts farcis
- Eperlan mariné
- Filets d'anchois alla Pallazzo
- Calmar farci
- Selvaggio Con Riso
- Sardines à l'huile
- Anguille marinée alla Porato
- Haricots verts marinés
- Salade italienne
- Coeurs d'artichauts à l'huile
- Betterave Casalinga
- Flageolet Cannelloni
- Aubergine marinée
- Petits oignons blancs
- Petits piments jaunes
- Assortiment de marinades sucrées
- Olives espagnoles
- Pizza miniature - canapés
- Cornichons Piccolo
- Moules farcies Marco Polo
- Olives mûres
- Oeufs farcis Diavolo
- Salade de poulet
- Insalata di Riso avec anchois
- Salade de homard
- Salade de pomme de terre suprême
- Salade farfalla avec anchois
- Châtaignes marinées
- Tomates et concombres en tranche
- Pommes de terre alla Italiano
- Pois ceci

BUFFET CHAUD

- Minestrone, soupe française à l'oignon ou soupe du jour
- Pointe de pizza
- Rosbif chaud au jus
- Légumes chauds
- Casserole chaude (ei: Pollo alla Cacciatore)
- Différentes sortes de pâtes: (spaghetti, rigatoni, spaghettini, gnocchi, torroncini ou ravioli) servies avec sauce à la viande ou sauce marinara, à l'ail ou au beurre, suivant le goût.

DESSERTS

- Grand choix de pâtisseries françaises, gâteaux, tartes, puddings, fromages importés et fruits frais.

Pour finir

- Cappuccino, espresso, café, thé ou lait

1964 1979 PIAZZA TOMASSO

$14.75 par personne

Le restaurant italien
3e génération de Montréal
Nous fêtons notre 45e anniversaire

Piazza Tomasso

Boulevard Décarie et de la Savane/739-5555

CURLY JOE'S

Au Restaurant Curly Joe's vous goûtez à nos salades de pommes de terre, salades de choux, pois chiches italiens, salades de riz, betteraves marinées, petites tomates, choux Alpha, raisins, salades de macaroni, macédoine de légumes frais, salades de concombres, olives mûres, cornichons, salades vertes avec 5 variétés d'assaisonnement... et ce n'est qu'un début!

AU MENU: nos deux nouveaux fameux comptoirs de salades de 50 articles, petits pains maison frais, pommes de terre au four ou frites, tartes aux pommes fraîches à la canelle, thé ou café. A volonté.

DINER DE LA SEMAINE
BROCHETTE DE Filet mignon $7.95 repas complet

DEMAIN
N'oubliez pas maman!

Menu table d'hôte, exceptionnellement ouvert ce dimanche le 13 mai à 11h30 a.m.

Réputé depuis 1936 pour les steaks grillés sur charbon de bois.

Stationnement $1, lun. au ven. 17 h à 2 h a.m. Samedi 11 h du matin à 2 h du matin.

Canada Wide Parking - 1010 Ste-Catherine O. Entrée par Square Dominion.

HORAIRE: Dim. à merc., 11 h a.m. à minuit. Jeu. à sam., 11 h a.m. à 2 h a.m.

CARTE AMERICAN EXPRESS ACCEPTEE

PERMIS COMPLETS
1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5226



LE JOUR DE LA
FÊTE DES MÈRES

BRUNCH
de 10h30 am à 2h30 pm

Bouchées de poulet froides
Poulet frit au miel
Côte de boeuf rôtie au jus
Vol-au-vent de fruits de mer
Crevettes de Matane
Saumon froid
Cretons, pâté de foie, salami de boeuf, dindonneau, jambon
Salades assorties

$12.00 adultes
$6.00 enfants

ET POUR LE
DÎNER
à compter de 16h

Consommé aux Profiteroles
Potage printanier
FILET DE SOLE VERONIQUE $8.50
TOURNEDOS SAINT-LAURENT $9.50
COTE DE BOEUF ROTIE AU JUS $14.25
MEDAILLONS DE SANGLIER AU PORTO $13.50
Bouquetière de légumes
Gâteau de la Fête des Mères
Salade de fruits frais et petits fours
Enfants
Poulet frit au miel $4.50
Steak haché, sauce B.B.Q. $4.50

Réservations S.V.P. 651-6510
Stationnement gratuit

Sheraton Le St-Laurent
Situé sur l'île Charron
entre le pont et le tunnel Louis-H.-Lafontaine

Festin du samedi soir

Un samedi soir très spécial tous les samedis soirs

Un dîner somptueux au buffet élaboré. Cette semaine vous pouvez dîner au son romantique des musiciens gitans. Puis, descendez au bar «Le Vieux Balthazar» pour danser.

Tous les samedis soirs aux Etés de 18h 30 à 23h 30
$12.50 par personne

Les Etés
390 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec
Réservations: 849-7280

DIMANCHE de la FETE DES MERES
BUFFET SPECIAL
de 17h30 à 21h30
Musique — Prix pour enfants

Tous les dimanches notre fameux «Brunch avec Bach» en concert.
(11h 30 à 16h 30)
Musique de chambre et buffet exceptionnel.
Réservez aujourd'hui. $9.50 par personne.

SPECIAUX

LE TOIT ROUGE

NOTRE TABLE D'HOTES

Potage aux poireaux — Asperges vinaigrette

SALMIS DE PINTADE $12.00
FEUILLETE DE FLETAN A L'ESTRAGON $10.95
LA COTE DE BOEUF ROTIE AU JUS $13.95
(servie avec pommes de terre au four et pouding Yorkshire)

Salade de fruits frais — Pot de crème vanille
Café ou thé
Egalement à la carte

POUR RESERVATIONS:
259-3748
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

SPECIALITES:
Grillades de boeuf de 1er choix sur véritable charbon de bois
Fondue bourguignonne de filet mignon
Steak au poivre flambé à l'armagnac

EXCELLENT CHOIX DE VINS El Toro VIN LIQUEURS LTÉE

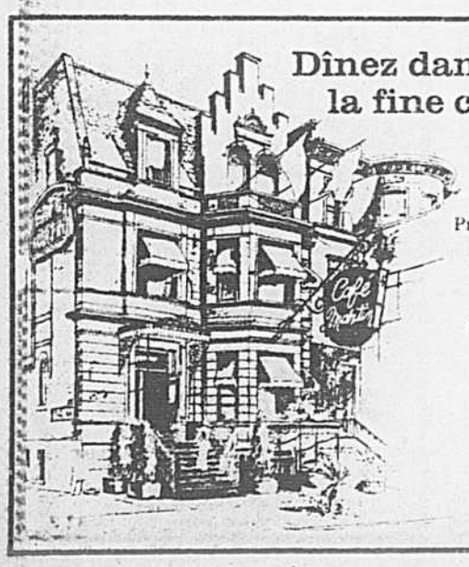
Toutes les cartes de crédit acceptées

1612 est, rue Fleury
Près du métro Sauvé
Réservations: 387-7367

Rien ne peut me retenir quand je désire bien manger
LE BERGERAC POUR LA FETE DES MERES
...merveilleux!!!



Le Bergerac
PLACE BOURASSA
angle LACORDAIRE et HENRI-BOURASSA
323-5110
PLACE VERSAILLES
rue SHERBROOKE est
352-3950

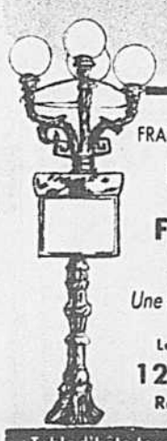


Dînez dans la tradition de la fine cuisine française

Cuisine française de distinction pour le lunch et le diner.
Salons privés disponibles.
Principales cartes de crédit acceptées.
Réservations: 849-7525
Rue de la Montagne
au sud de Sherbrooke
Ouvert le jour de la Fête des Mères
Un cocktail sera offert à maman
Menu spécial

Café Martin
depuis 1927

le mas des oliviers

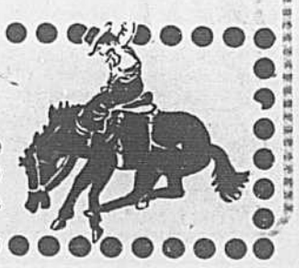


CUISINE FRANÇAISE ET PROVENCALE
MENU SPECIAL POUR LA FETE DES MERES DE $16.50 à $19.50
Une fleur à toutes les mamans
Ouvert tous les jours
Le dimanche de 18h à 23h
1216, rue Bishop
Réservations: 861-6733
Table d'hôte tous les jours de la semaine

Auberge Chez Henri

OUVERT SPECIALEMENT
DIMANCHE 13 MAI
POUR LA FETE DES MERES
VENEZ FETER LES MAMANS CHEZ HENRI
3715, boul. Saint-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

L'authentique cuisine argentine au quartier latin.
LA PAMPA gastronomie argentine
2051, rue Saint-Denis (entre Sherbrooke et Ontario)
Réservations: 282-9177 Ouvert tous les jours



RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Succulentes surprises à portée de la fourchette

BIOT — Ce qu'il y a d'enchanteur dans ce petit village, très ancien et pittoresque, à sept kilométres d'Antibes, c'est la fièvre — pas seulement le samedi soir mais tout le temps — qui l'anime. Une fièvre créatrice: la poterie, la céramique, la verrerie, bref un artisanat en pleine floraison. Cette année, l'abat-jour décoré de véritables fleurs séchées fait fureur. Toutefois, la haute gloire de Biot c'est son raisin de table. Cinquante tonnes, c'est peu. Mais ce raisin est tellement bon, juteux, riche en sucre et si frais — les sarments sont plongés dans l'eau — qu'il est expédié sur la place de Paris où il fait prime. Les connaisseurs se l'arrachent à n'importe quel prix. Enfin, n'oublions pas de signaler une église du XIIe siècle avec deux retables dont l'un, de Louis Bréa est d'une beauté sublime; le musée Fernand-Léger, le regretté artiste au style si puissant que nous connûmes à Montréal à la fin de la décennie '40, alors qu'il fréquentait chez l'éminent radiologiste Albert Jutras.

Puis dernière touche, non la moindre, au tableau, une brochette de restaurants dont la devise semble être la même pour tous: «Il ne suffit pas d'être heureux... il faut encore que les autres le soient.»

Or, ce jour-là, notre excellente amie Mme Suzanne Bougain nous avait promis une surprise «de table». Notre cicerone s'y connaît: une féconde carrière en hôtellerie dans la Ville lumière confère une autorité méritant le plus gracieux respect. Donc, sur le coup de midi — allons, pressons, c'est déjà bourré — nous trouvons à l'étage sous des solives redoutablement proches du crâne, une table charmante. Nous sommes au «Scampi d'or» chez Cathy et Berthou.

Lui aux fourneaux, elle en salle, le couple démarre dans le « pays »; à peine vingt-quatre mois mais, déjà, midi et soir, c'est la cohue. Doit y avoir une raison, hein! Ma lanterne sera éclairée dès la présentation de la «terrine-maison». Chaque jour, différente: aujourd'hui du lièvre; demain du canneton, après-demain du faisan et ainsi de suite. Mais une terrine qui a une sainte horreur des petits pots. C'est un plat immense, profond comme un précipice, pansu, rebondi, plein jusqu'au bord d'une viande finement malaxée, cuite aimablement et embaumant l'odoriférante symphonie des herbes de Provence.

L'art peut être imprécis, c'est son charme; la cuisine, elle, est une science exacte et chez Cathy et Berthou on ne badine pas avec les recettes, la qualité des ingrédients et le bonheur de la clientèle.

Le résultat c'est la perfection et celle-ci n'est encore rien. L'important c'est un goût campagnard et je suis désolé d'être incapable de vous le préciser adéquatement. Après cette terrine qui nous aura réappris que l'art du bien manger est une sorte de vertu, nous ferons bon accueil aux scampis, l'honneur de la jeune maison. Je ne veux pas chercher un terme extraordinaire pour le décrire et trouver une sottise. Disons que c'est un plat qui ne veut pas trop briller sûr qu'il est de récolter l'adhésion éloquente d'un enthousiasme collectif. Pendant que le Channonsset de la maison Salvert se laisse boire en toute simplicité, le gigot des grands jours est présenté en succulent apparat, des gnocchis notamment. Conserve-nous, ô Seigneur! le sens de l'émerveillement: les bonnes choses que nous devons à ta munificence le méritent tellement!

Et en signalant qu'après le fromage nous ne voulûmes rien d'autre qu'une poire, vous penserez que nous fûmes d'un conformisme aussi élémentaire que béat. Votre réflexion est aussi hâtive que regrettable car je précise qu'un Bleu de Bresse et une poire Passe-Crassane, ronde, grosse, aplatie (elle se consomme entre Noël et Pâques) forment en bouche une association souveraine propre à satisfaire mille papilles. Dieu soit loué!

Nous étions estomaqués ma femme et moi et Mme Bougain également. Une pareille maîtrise dans un établissement aussi modeste et à ses débuts. L'impénitent journaliste que je suis voulut en savoir davantage. Présentant mes hommages et félicitations à Cathy, je lui demande le nom de son mari.

« PURGATO », me dit-elle.

Je sais, je sais, le mot était facile et je l'ai fait. « Belle et jeune dame, vous êtes, dis-je, la Providence pour nous offrir sur terre un purgatoire pareil. Vous ne manquerez jamais d'« âmes »! C'est qu'elles savent d'avance que chaque jour, elles sont à une portée de fourchette d'un paradis ».

N.B. Notre chroniqueur a rédigé ses articles à son retour de Cannes ce qui explique le décalage de quelques semaines.

DINER POUR DEUX
INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN $32.50

DINER DE GOURMET COMPLET

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE D'HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRILL • POMMES DE TERRE SAVOYARD • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATELLE AU GRAND MARNIER • CAFE OU THE

GRILLADIN ★★★
COMPLEXE DESJARDINS
BASILLAIRE 1

NOUS NOUS DISTINGUONS PAR UN RICHE MENU CONTINENTAL A LA CARTE AUSSI TABLE D'HOTE A PARTIR DE 9.75

LICENCE COMPLETE | PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTEES | STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRES 5 h.00 p.m. | POUR RESERVATION: Tel: 284-1104 de 11h00 a 17h00 284-0297 apres 17h00. | FERME LUNDI SOIR

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"



L'unique «BRUNCH QUEBECOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h30 à 15h $8.75
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

LA FÊTE DES MÈRES à la méditerranéenne ... EN PREMIÈRE!

La Méditerranée: une salle à dîner chaleureuse qui ensoleille chaque dimanche nombre de convives. Le dimanche de la fête des Mères, les amateurs de brunch et de dîner de première classe seront servis à souhait!

Superbe brunch
de 11 h à 15 h
Pour vous et les vôtres, bonne boustifaille et des fleurs pour les mamans.
Adultes: $7.50 — Enfants de 12 ans et moins: $4.00

Dîner de première classe
de 17 h à 22 h
Rosbif, du veau, poissons et autres mets succulents... de première classe.
Adultes: à partir de $12.00 — Enfants de 12 ans et moins: à moitié prix.

Réservations: 288-6666

Hôtel Loews LaCité, 3625, avenue du Parc, Montréal

La Mediterranée
Hôtel Loews LaCité

Hotel Loews LaCité
3625, avenue du Parc, Montréal

Pub Kahn

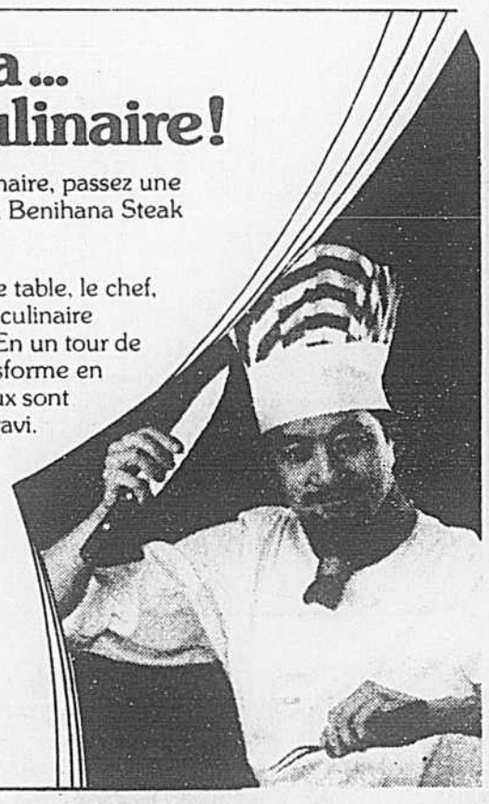
Benihana... Spectaculinaire!

Changez votre ordinaire, passez une soirée spectaculinaire au Benihana Steak House de Bill Wong!

A peine assis à votre table, le chef, armé de tout son attirail culinaire commence le spectacle. En un tour de main, votre table se transforme en scène de théâtre. Vos yeux sont éblouis. Votre palais est ravi.

Et pour terminer en beauté, présentez la carte American Express ...La carte qui attire l'attention.

Benihana Steak House (Bill Wong), 7965, boul. Décarie, Montréal. Réservations: (514) 731-8202.



Festival de la Mode 1979

L'Hôtel Méridien Montréal présente à son restaurant LA RÔTISSERIE, niveau FOYER, le FESTIVAL DE LA MODE 1979 avec la participation des boutiques du Complexe Desjardins et la boutique AXM'OD (Cacharel)

Une série de 3 parades de mode, débutant chaque soir à 20h00 permettront de vous présenter les plus belles collections printemps/été 1979:

Prochain spectacle de mode:
mardi, le 15 mai à 20 heures
L'animatrice Nicole Labonne-Poirier sera accompagnée au piano par Rod Tremblay. La coordonnatrice sera Francine Gosselin.

Prix: à partir de $14.00 par personne, comprenant l'entrée et le repas (taxes et service en sus)

Réservations: 285-1450

HOTEL MERIDIEN MONTREAL COMPLEXE DESJARDINS



CORSAGES POUR LES MAMANS

Les spécialités de la maison
- Le plateau de fruits de mer
- La côte de rôti de boeuf au jus
- Les steaks grillés
- Les shish-kebab
- Le homard grillé ou thermidor
- Les scampis danoises
- Les queues de homards
- Les cuisses de grenouilles

Prix spéciaux pour enfants moins de 12 ans. TABLE D'HOTE FAMILIALE DU LUNCH ET DU DINER

rib'n reef
8105, boul. DECARIE

Ouvert tous les jours a 11h30 a.m.
Le restaurant le plus repute a Montreal pour ses steaks et ses fruits de mer
Reservations: 735-1601
Stationnement gratuit — Licence complete

LE ROTI DE BOEUF AU JUS $7.95 LE PLAT DU GOURMET $11.95

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

Ne manquez pas de goûter à notre fameuse salade César: $4.50

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.

restaurant Beaulac

Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes

801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

VIEUX MONTREAL • PT-LAUDERDALE • SAINT-SAUVEUR

gibby's

Grillades et fruits de mer
298, Place d'Youville, Montréal, Québec, Tél.: 282-1837
Galerie Charest-des-Monts, Québec, Tél.: 527-8278

MAI TIKI
Restaurant Polynesien • Vietnamien Bar-salon

BUFFET Midi $4.00 Soir $5.25 Enfant ½ prix
(SOIR DE FIN DE SEMAINE $5.95)
• 11 plats au choix à volonté
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou cafe.
• Repas complets de gourmet à 8 services (à la carte) (à partir de $13.50 pour 2)
BOISSONS TROPICALES

OUVERT TOUS LES JOURS de 11h00 à MINUIT

Spécial/Fête des Mères une rose gratuite à toutes les mères

Entrée Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

OSTERIA del CACCIATORE
CUISINE ITALIENNE RAFFINEE
vous convie pour la Fête des Mères
Une journée dont maman se souviendra

Pour l'occasion nous vous proposons un somptueux menu italien de $9.25 à $16.95

A l'accordéon: MARIO ROSSI

1247 ouest, boul. Dorchester
angle de la rue de la Montagne et du boul. Dorchester

Réservations: 866-8218
Stationnement gratuit

À l'occasion de la Fête des Mères
table d'hôte spéciale
repas complet
$8.95 à $17.50 incluant vin
également à la carte
Nous offrirons une rose à toutes les mères
Musique d'orgue

RESTAURANT LANNI
Cuisine italienne
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
Dimanche: journée familiale
SALLE A MANGER
3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

RESTAURANTS

Séduction à l'italienne

PAR FRANÇOISE KAYLER

La Campagnola
1229 rue de la Montagne
866-3234
Fermé le dimanche

Un nouveau restaurant s'est ajouté il y a peu de temps à la liste déjà longue des restaurants italiens. Dans l'Ouest, rares sont les établissements qui choisissaient le sud de la rue Ste-Catherine. La barrière est maintenant franchie. Les enseignes s'échelonnent maintenant jusqu'à Dorchester. Et, parmi elles, plusieurs sont italiennes.

La Campagnola, si elle tient ses promesses, fera certainement une concurrence sérieuse à ceux qui l'ont précédée dans ce secteur. Le décor, le service, la cuisine ont des qualités réunies qui place la maison dans la lignée de celles qui ont fait le plus honneur aux traditions culinaires du pays qu'elles représentent.

Le décor est d'une sobriété voulue, ne cherchant pas du tout à exploiter la veine du folklore même si l'enseigne a de quoi donner prétexte à ce jeu. Si l'on a voulu faire rustique c'est en recréant l'atmosphère chaleureuse, du point de vue humain, et fraiche, du point de vue physique, qui se dégage des demeures campagnardes. Du carrelage au plancher, des carreaux de faïence sur certains murs et sur certains meubles, des grands tableaux reproduisant des scènes champêtres, des nappes aux couleurs chaudes et vives, un mobilier confortable, un éclairage bien dosé, un découpage des lieux qui donne des illusions d'intimité et, pour finir de camper le décor, un service parfaitement fait à l'italienne. Les garçons portent l'uniforme avec une aisance professionnelle et travaillent avec autant de précision que de gentillesse. La facture du menu est à l'image du cadre,

Cannelloni Florentina
Crostini Campagnola
Côtelette de veau Véronica
Brasciolte Campagnola
Poires Amaretto
Espressos
Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: $27.

sobre belle et soignée.

La Campagnola, comme la plupart des restaurants maintenant, offre le choix le soir, entre la carte et le menu table d'hôte. Le cannelloni et la côtelette de veau faisaient partie du menu à $10.50 comprenant le dessert et le café.

Les deux entrées, servies en portion convenant à cette étape du repas, étaient aussi soignées l'une que l'autre. Le cannelloni de la table d'hôte avait la finesse des pâtes à l'italienne, qu'elles adoptent une forme ou l'autre, farci avec délicatesse, frais dans tous ses ingrédients y compris dans la tomate concassée qui entre dans la sauce très douce et qui nappe sans inonder. Le «crostini» présente des champignons sauvages couchés sur canapés. C'est une entrée chaude délicieuse, tout à fait différente de ce que l'on présente habituellement et dont on aimerait presque faire un repas.

Le boeuf n'est pas particulièrement choyé par la cuisine italienne. La Campagnola l'a pourtant



mis à son menu en le présentant sous plusieurs formes, y compris avec une sauce au Barolo. Sous la définition Campagnola, il est servi en escalopes repliées sur une préparation où entrent des champignons et un assaisonnement à l'ail. La viande est un petit peu ferme, l'ensemble est savoureux, intéressant aussi bien en texture qu'en saveurs. Du brocoli à peine cuit garnissait les deux plats. La côtelette de veau est tendre en viande, agrémentée d'une sauce crème complexe qui reste douce, parfumée par une tombée de légumes choisis pour leur couleur autant que pour leur saveur.

La poire Amaretto est un dessert de grand repas: la poire pochée légèrement, fourrée d'une glace légère, baignant dans un sirop parfumé à l'Amaretto, cette liqueur au léger goût d'amande.

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $7.00 par personne
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Angelo il Cacciatore
annonce son menu spécial pour la Fête des Mères de midi à minuit
Cocktail de crevettes
Prosciutto San Daniele
Antipasto Del Cacciatore
Tortellini à la Catherina Dei Medici
Spaghettini al Famoso Pesto Genovese
• LA SCALOPPINE DU CHEF AVEC LES CREVETTES SANTA LUCIA
• HOMARD FRADDIA BOLO AVEC MOULES, PALOURDES ET LINGUINE
• LE FILET MIGNON DU MUSICIEN ET HOMARD GRILLE
• LES CAILLES A LA CACCIATORE AVEC POLENTA
• LES BOCCONCINI A LA ROMANA
Tous les plats servis avec céleri à la Ricotta et Arancine à la Milanaise
Gâteau Mama Mario ou Spumone maison ou fraise à la Romanof
Espresso ou cappuccino
$15.95 par personne
Réservations: 861-8791, 861-6066
1184, rue Crescent

A quand remonte votre dernière visite à LA GRANGE?
DU NOUVEAU TOUS LES DIMANCHES
BRUNCH FAMILIAL $6.95
Enfants $3.95
Tous les dimanches soir, somptueux buffet chaud et froid $8.95
Enfants: $4.95
Tous les samedis soir, musique de danse avec André Paradis à l'orgue.
RESTAURANT LA GRANGE DE ST-EUSTACHE
LA GRANGE de St-Eustache
Salle à manger de distinction à prix raisonnables.
Reputé pour nos steaks... et autres choses...
Reservations: 472-2222
221, rue Hemond
Saint-Eustache
voisin du Centre d'achats Saint-Eustache

Vita RESTAURANT
Specialites: fondue chinoise bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine francaise
SOIREES MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi et dimanche soir ROGER DOUCET et GERALDINE DOUCET
Samedi soir ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS
Au piano FERNANDE FAY
Diners d'affaires a partir de $3.95
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.95
Le dimanche FILET MIGNON $8.45 Repas complet
Ouvert tous les jours a partir de 11h a.m. Fetez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie IX, Montreal-Nord, 321-2340

George's Steak House
LA MAISON DU BIFTECK
Tous les jours
LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS $8.95
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
Situé au Café du Nord
Fruits de mer
Repas d'affaires
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord
Stationnement gratuit
322-2020

LE FESTIVAL AU LE PORTUGAL A MONTREAL
Solmar
se poursuit tout le mois de mai
Haute cuisine classique portugaise
Au coeur de la communauté portugaise de Montréal, le Solmar est le seul à vous offrir plus de 60 spécialités de la cuisine classique portugaise. Fado, danse et folklore portugais tous les soirs.
DIMANCHE, FETE DES MERES
Nous offrirons un petit cadeau du Portugal à toutes les mamans.
En grande vedette: la chanteuse de renommée mondiale
MARIA RODRIGUES
venue directement du Portugal via TAP
Egalement au programme
LINO TEIXEIRA - JOAO BENEVIDES
et un groupe de folklore portugais
Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offerts à toutes les dames venant dîner durant le mois de mai.
3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins)
Stationnement gratuit
844-7748 285-9151
AU MOIS DE MAI également au
111 est, rue Saint-Paul (angle St-Vincent) Vieux Montreal 861-4562

RESTAURANT Le Fripon
436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette
«UN RESTAURANT QUI A LE VENT EN POUPE»
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraiche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE $5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

HOTEL Lapointe St-Jerome que.
Pour réservations:
St-Jérôme: 438-3531
Montréal: 435-6339
FÊTE DES MÈRES
AVEC
LE REGAL DES GOURMETS
Sur l'impulsion d'une nouvelle brigade et d'un nouveau chef de cuisine, M. Gérald Tendon de l'hôtel Lapointe de St-Jérôme vous invite à fêter avec nous les mamans, dimanche le 13 mai entre 12h00 et 3h00.
LE REGAL DES GOURMETS
Les Asperges fraiches du Québec, sauce maltaise
Terrine de poisson arc-en-ciel, sauce gourmet
Le portefeuille gaspésien
La Selle d'agneau Lapointe
Le Châteaubriand béarnaise
Gâteau de la Fête des Mères
Orange givrée au Grand Marnier
Pour les enfants âgés de 12 ans et moins, 50% de réduction

En spectacle
SAMEDI et DIMANCHE SOIRS
à la salle à manger
GEORGES COULOMBE
et WALTER PALMIERI
pour la danse
SAMEDI ET DIMANCHE
JOUR DE LA FETE DES MERES
Table d'hôte à partir de $6.50
Du lundi au vendredi, lunch d'affaires
La Vieille France
Cuisine française à partir de 18h
Réservations: 845-1575
52, rue SAINT-JACQUES
Stationnement assuré

C'EST REPARTI MON KIKI !
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal
reprend du mardi au vendredi à partir de 18h
SA FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD ET DE COTE DE BOEUF ROTIE
une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.
Prix anti-inflation $10.75 par personne
*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.
Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUE A MONTREAL:
KENNY WONG
RENOMME POUR SA FINE CUISINE CHINOISE
Le dimanche 13 mai nous vous convions à notre
SUPER BUFFET SPECIAL
DE LA FETE DES MERES
de 16h30 à 20h30
Enfants moins de 10 ans $6
Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
Service de traiteurs
4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

A LAVAL
ANNABEL
HAUTE CUISINE FRANÇAISE DANS UNE AMBIANCE INTIME
Menu spécial du jour de la Fête des Mères
Escargots de Bourgogne
Pannequet de crevettes
Soupe à l'oignon
Asperges Mimosa
• COQUILLE NORMANDIE
• SAUMON FRAIS AU FENOUIL
• SUPREME DE VOLAILLE EN CHAUSSON
• SAUCE AU POIVRE
• BROCHETTE D'AGNEAU
Tarte ou gâteau maison
Sorbet de fruits frais
Thé - café
$14.00
Menu spécial pour les enfants
REPAS D'AFFAIRES
Réservations: 688-2070
3735 ouest, boul. Saint-Martin Chomedey, Laval
Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides

LA TOUR DORÉE
Succulents steaks et fruits de mer
le jour de la Fête des Mères
Menu spécial
Table d'hôte à partir de $7.95
Danse avec orchestre au son du bouzouki également du mercredi au dimanche
Une fleur sera offerte à toutes les mamans
Réservations: 844-4677
680 ouest, rue Sherbrooke, angle University

OSTERIA DEI PAZZI
Un petit coin de Florence au coeur de Montreal
Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Samedi - Dimanche Ouvert à 17h
Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées
TOUS LES JOURS
LES DELICES DE L'OCEAN $14.95
TABLE D'HOTE
CHOIX DE HOMARD FRAIS OU ROTI DE BOEUF repas complet $9.95

LE Plat d'Argent
Le pionnier de la haute gastronomie à Laval
Vous souhaite une heureuse Fête des Mères. Nous soulignons cet évènement en vous conviant dimanche au dîner familial conçu pour cette occasion.
★★★★
Restaurant français salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides
Vimont, Laval, Québec
669-6874