

Le cycle

du «peuple»

arrive à sa fin :



# FRANÇOIS PÉRUSSE

ne veut pas

«étirer la sauce»

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

**D**u lundi au vendredi, vers 7 h 10, alors que le soleil se réveille tout juste, ils sont 200 000 à écouter la station de radio CKOI-FM afin d'entendre la capsule humoristique de François Pérusse, une des fameuses *Deux minutes du peuple* qui sont la marque de commerce du grand sec de Québec depuis ses débuts en septembre 1990. A ceux d'entre vous qui ne visualiseraient pas l'affaire, 200 000 auditeurs, c'est près de quatre fois le Stade olympique rempli à capacité ! « Je ne changerais de place

avec personne, reconnaît Pérusse en entrevue, même si je suis en train de m'arracher la face à tenter d'essayer d'écrire deux capsules aujourd'hui. »

Les *Deux minutes du peuple*, avec leurs parodies musicales et leurs personnages burlesques, sont rapidement devenues une des locomotives de CKOI et particulièrement de l'émission matinale *Yé trop d'bonne heure* animée par Normand Brathwaite, avant de donner lieu à ce que j'appellerais un produit dérivé à très, très grand succès : les *Albums du peuple*, dont le premier a vu le jour en 1991 et le quatrième, l'ultime, le dernier de la li-

gnée, *L'Album du peuple final - Tome 4*, sera lancé lundi à Québec, ville natale de Pérusse, mardi à Montréal, et mercredi en magasin. Tout cela sans compter que, pour la deuxième année consécutive, tous les vendredis de 16 h à 18 h, l'émission *Le retour du peuple* (tous jours sur les ondes de CKOI) permet à Pérusse d'accompagner plus de 100 000 automobilistes sur la route du repos hebdomadaire, en compagnie de l'animateur Yves Corbeil et du comédien André Robitaille (qui remplace Mike Bossy cette année).

SUITE À LA PAGE D 2

Trente ans  
plus tard,  
le monde aime  
encore mieux

en page D3



# Myrielle Mathieu

OUVERT TOUTS LES JOURS JUSQU'AU 15 OCTOBRE

2 derniers jours

L'AVENTURE VIRTUELLE

À IMAGES FUTUR

L'art interactif

18 artistes du 21<sup>e</sup> siècle pour qui le réel n'existe pas!



LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE

Navigation sur l'Internet  
Explorez nos CD-ROMs

SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ !

Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!

VIEUX-MONTRÉAL

85, rue St-Paul Ouest (angle St-Sulpice)  
Métro Place-d'Armes, Tél.: 849-1612

Horaires de l'exposition: 10h à 22h

Canadien

Le Centre Macromicro

micro/ery

Apple

# Péruce : une vie après le peuple ?

« Je suis habitué à être tout seul avec mes haut-parleurs... »

SUITE DE LA PAGE D 1

« C'est un des gars que je connais qui pense le plus vite et dont l'univers imaginaire fonctionne à une vitesse supersoni- que », commente de sa belle voix Yves Corbeil, devenu un ami de Péruce depuis que ce dernier a eu l'idée de faire appel à ses services pour la populaire émission de retour à la maison. C'est d'ailleurs Corbeil, qui fait dans l'immobilier à temps perdu, qui a trouvé la maison de campagne dont rêvaient François et sa copine, la chanteuse Annette Campagne (du groupe Hart Rouge).

A ce jour, les ventes des trois premiers *Albums du peuple* se chiffrent à 375 000 exemplaires (six fois le Stade olympique...), et les capsules *Les deux minutes du peuple* sont diffusées quotidiennement dans dix stations, aussi bien en Abitibi qu'au Nouveau-Brunswick, sans compter les montages de capsules qui figurent au programme du week-end de la plupart de ces stations.

Dans ces conditions exceptionnelles, pourquoi diable mettre fin aux *Albums du peuple*, François ? « Je ne veux pas étirer la sauce, explique un Péruce fatigué mais heureux de son disque. On connaît tous des entreprises qui ont roulé sur l'or pendant des années pour finalement se casser le nez, hein ? Je ne me considère pas comme une exception à la règle. Évidemment, comme me disait Marc Messier en face quand il est venu à *Yé trop de bonne heure* : « Si tout le monde était comme toi, Broue aurait deux ans et demi » (rires). On m'arrête dans la rue pour me demander : « C'est pas vrai que c'est le final ? » Ça me flatte, mais oui, c'est le dernier, ce qui ne veut pas dire que j'arrête de travailler. »

### Le bordel créatif

Or, le travail, Péruce connaît. « Il n'arrête pas de répéter qu'il est paresseux, explique son gérant-ami-ex-coloc Pierre Dumont, mais c'est effrayant s'il travaille ! Tous les jours, il doit penser à un gag, l'écrire et l'enregistrer, sans jamais se répéter. »

Ajoutons que Péruce travaille tout seul dans son studio, « patiente » ses sons à l'aide des objets les plus hétéroclites (qui vont d'un grille-pain à son propre poil sur la poitrine), et que tout son équipement tient encore sur des boîtes de carton, dans un fouillis indescriptible — le bordel créatif dans toute sa gloire !



François Péruce : un humour qui exige une constante création.

Le quatrième *Album du peuple* ne devrait pas décevoir les fans — je me contenterai de dire que la parodie des radios FM est à hurler de rire, que la fausse dictée à la Pivote est un sommet dans le genre et que l'éternel optimiste Jean-Charles nous invite tous à sourire à la vie en passant au Club Price pour un bon « six pack » d'eau de javel ! « Je l'aime encore plus que le tome trois, affirme pour sa part Péruce. Et pourtant, le trois, c'était mon enfant chéri parce que c'était la première fois que j'avais du matériel 100 % original. En fait, il n'y avait qu'une parodie, celle d'une vieille chanson de Noël. Sur le quatrième, tout est de moi... mais j'ai souffert un peu plus en le faisant. » Pourquoi donc ? « Parce que, plus tu fais d'affaires, plus il y a de choses que tu ne peux pas refaire. »

C'est que son type d'humour exige justement une constante création : il n'imite pas, il invente et imagine... tout comme ses

auditeurs. « À mon avis, c'est un des gars qui a le mieux exploité le son et la radio dans les vingt dernières années, affirme André Saint-Amand, directeur des programmes de CKOI. C'est certainement un des individus les plus créatifs en matière d'utilisation de l'audio, de l'oreille. »

Il y a une couple d'années, le magazine *Safarir* avait eu l'idée d'illustrer certains des personnages les plus célèbres de Péruce : « C'était beau, explique Dumont, mais on se sentait tellement mal à l'aise en regardant les illustrations : nous, c'est pas comme ça qu'on les imaginait, les Louis-Paul Fafard-Allard et cie. »

### Des affaires malades

Rien ne prédisposait a priori Péruce à un tel succès. Il y a cinq ans, il travaillait dans un magasin d'instruments de musique de Québec, pratiquement au salaire minimum, animait des émissions à la radio communau-

taire de l'endroit, jouait de la basse pour des chums, par exemple Luc de Larochellière, et « filait » minable. « Mais François m'avait fait écouter des bandes qu'il avait faites pour son plaisir, explique encore Dumont, également gérant de Larochellière, des affaires complètement maïades dans le genre Léo Ferré qui fait la circulation à Québec (rires). Quand est venu le temps de la tournée *Amère America* avec Luc, on a demandé à François de créer une annonce radio. » Cette annonce a tellement plu aux gens de CKOI qu'ils ont demandé à Péruce de se joindre à *Yé trop de bonne heure*, en septembre 1990.

Parlant publicité, Péruce vient justement d'accepter pour la première fois de concevoir des annonces. En effet, il a créé des pubs radio pour le nouveau programme *Péto-points* de Péto-Canada, pubs pour lesquelles on lui a laissé carte blanche... A Péto-Canada, on est déjà fort satisfait des résultats, en quelques semaines. « Et puis, c'est proche du peuple comme concept, commente Dumont : tu ramasses des péto-points et tu vas t'acheter des « wipers ». »

Ce qui amène à nous poser « ze » question : y a-t-il une vie après le peuple pour François Péruce ? « Oui, oui, oui, certain, sûr, répond l'éternel angoissé. Mais pour le moment, j'écris neuf mois par année pour la radio et les disques, je suis un peu prisonnier de mon affaire. » Toutes les stations télé ont bien sûr approché Péruce — on l'a notamment vu au quiz *Rockambolique* à MusiquePlus en 1991, puis régulièrement à l'émission *Taquinons la planète* — mais son humour très audité s'accommodait plus ou moins du visuel. Même chose pour la scène, qui lui fait peur, il est le premier à l'avouer : « Je suis habitué à être tout seul avec mes haut-parleurs ! Pour élargir mes horizons, il va falloir que je m'entoure de bonnes personnes, je ne pourrai pas faire ça tout seul. D'ailleurs, quand j'ai le plaisir de travailler avec des gens en collaboration, c'est comme Noël. »

« François ne se rend même pas compte qu'il est aussi attachant que ses capsules sont drôles, conclut Saint-Amand. En tout cas, à *Yé trop de bonne heure*, c'est aussi le fait qu'il soit en studio, avec sa personnalité, son humour et sa modestie, qui ont contribué à placer cette émission au premier rang des palmarès ! » Si Péruce ne s'en rend pas compte, le peuple, lui, ne s'y est pas trompé...



Mia Riddez-Morisset (1914-1995)

# Mia Riddez n'est plus

L'auteure prolifique meurt en laissant « mille choses en plan »

Presse Canadienne

■ L'auteur de nombreux téléromans et comédienne Mia Riddez-Morisset est décédée dans la nuit de jeudi à vendredi, au Centre hospitalier de Lanaudière, à Joliette.

Mme Riddez-Morisset était âgée de 81 ans. Elle avait été hospitalisée il y a quelques jours en raison de problèmes pulmonaires.

Elle s'était d'abord fait connaître comme comédienne dans les téléromans *Les Filles d'Eve* et *Rue des Pignons*, dans les années 60, dont l'auteur était son mari, Louis Morisset.

Après le décès de ce dernier, survenu en 1968, c'est elle qui avait relevé le défi de poursuivre le travail entrepris en signant les textes de *Rue des Pignons* pendant une dizaine d'années. Mais elle avoua plus tard qu'elle collaborait de son vivant à l'écriture des dramatiques de son mari, qui a été très malade pendant des années.

Au cours des années qui ont suivi, elle a notamment écrit *Terre humaine*, qui mettait en vedette Jean Duceppe, son comédien préféré, et *Le Grand Remous*, qui a été porté au petit écran à compter de 1989 et qui fut son dernier téléroman.

### D'origine française

Mme Riddez-Morisset, qui habitait Rawdon et comptait huit frères et soeurs était d'origine française. Elle avait suivi ses parents au Québec à l'âge de 5 ans.

Par la suite, elle avait étudié pendant cinq ans aux Beaux-Arts. Elle a eu deux enfants, une fille et un fils, mé-

decin, et de nombreux petits-enfants dont une, Dominique Drouin, a collaboré au travail de sa grand-mère pendant quelques années.

Auteur prolifique, Mme Riddez-Morisset a également été une femme très active socialement et très préoccupée du sort des démunis.

En 1988, elle recevait le titre de patriote de l'année, décerné par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. L'organisme voulait ainsi souligner sa contribution à la défense de la langue française, son implication auprès des gens défavorisés et l'ensemble de son travail d'auteur dramatique.

Mme Riddez-Morisset a été travailleuse sociale bénévole pendant 35 ans, puisant dans ces rencontres avec des gens ordinaires, aux prises avec toutes sortes de difficultés, la matière première de son oeuvre.

Son besoin de s'impliquer l'a amenée à accepter la présidence de l'Union des artistes, première femme à occuper cette fonction.

Il y a quelques années, toujours active malgré son grand âge, elle déclarait à une journaliste : « J'ai vraiment trouvé ma voie dans l'écriture. Je n'ai pas à me préoccuper de mes rides. Je m'installe chez moi à la campagne devant mon lac et je suis bien. Je vieilliss tranquille. Je ne m'ennuie jamais. Je vais partir en laissant mille choses en plan. »

Sa dépouille sera exposée lundi à Outremont et ses funérailles auront lieu mardi à 11 heures à l'église Saint-Viateur.

## Votre soirée de télévision

La Presse

| CHOIX D'ÉMISSIONS | par Louise Cousineau   |
|-------------------|--|
| 18:00             | TVB — LES DICOS D'OR<br>L'exercice délicieux — et ô combien frustrant — de la dictée de Bernard Pivot. Elle est donnée à l'Opéra de Lyon, ce qui laisse présager des mots spécialisés dans le domaine. Il vous reste quelques heures pour approfondir les traits d'union, les verbes pronominaux et autres joyusetés de la langue française. |
| 18:20             | RAISON PASSION<br>Invités: l'auteure Fabienne Larouche et le professeur Luc Phaneuf qui parle du suicide chez les jeunes.  |
| 18:30             | COLUMBO<br>Un joueur de tennis est coincé par le génial détective. Un épisode de 1990.   |
| 20:30             | LA GUERRE DES ROSES<br>Une des comédies les plus délirantes sur les aléas du divorce. Réalisée et interprétée par Danny DeVito, avec Michael Douglas et Kathleen Turner qui ne veulent pas quitter la belle maison qu'ils ont rénovée.   |
| 21:00             | PAYSAGE DANS LE BROUILLARD<br>Très beau et très lent film d'Angelopoulos qui raconte le voyage de deux adolescents à travers l'Allemagne à la recherche de leur père.  |
| 21:30             | SCULLY RDI<br>Invitée: Antonine Maillet.   |
| 22:00             | EN RAPPEL: OFFENBACH<br>Gerry Boulet et son groupe tels qu'ils étaient en 1975.  |
| 23:30             | TWO MULES FOR SISTER SARA<br>Un vieux western de 1969, mais délicieux avec Clint Eastwood qui fait route avec Shirley MacLaine qu'il croit être une bonne soeur. Une joyeuse traversée du désert réalisée par Don Siegel.  |

| CANAUX   | 18 h 00           | 18 h 30   | 19 h 00   | 19 h 30  | 20 h 00   | 20 h 30   | 21 h 00                           | 21 h 30                          | 22 h 00  | 22 h 30                    | 23 h 00  | 23 h 30                   | CANAUX            |
|----------|-------------------|---|---|--|---|---|-----------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------|--|---------------------------|-------------------|
| SRC      | 2 9 9<br>13       | Le Téléjournal  | Raison Passion (18:20)  | Country centre-ville   | Hockey / Canadiens - Devils                       |   |                                   |                                  | Le Téléjournal   | Nouvelles du sport (22:20) | Cinéma / LE RETOUR DE CASANOVA (4) avec A. Delon (22:50) |                           | 2 9 9<br>13       |
| TVA      | 4 7 8<br>10 40    | Le TVA  | Cinéma / MEURTRE À MALIBU (5) avec Peter Falk, Andrew Stevens |  |   |   |                                   |                                  |  |                            | Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:44)                |                           | 4 7 8<br>10 40    |
| RQ       | 15 17 24<br>30 45 | L'Étalon noir   | Omni Science  | Droit de parole / Conséquences négatives du non.                       | Janette... tout court / Divorcer sans se déchirer |   |                                   |                                  | Cinéma / PAYSAGE DANS LE BROUILLARD (2) avec Tania Pateologou, Michalis Zeka |                            | Points de vue (23:15)                                    |                           | 15 17 24<br>30 45 |
| TQS      | 16 30 35<br>49    | Sports et plus  | Les Simpson   | Cinéma / POUR L'AMOUR DE JOSHUA (5) avec Melissa Gilbert, Tim Matheson |   |   |                                   |                                  | Cinéma / FENÊTRE SUR PACIFIQUE (4) avec Michael Keaton, Melanie Griffith     |                            | Le Grand Journal (23:11)                                 | Passion plein air (23:41) | 16 30 35<br>49    |
| CBC      | 4                 | Saturday Evening News                                   | NDP Leadership Convention                                     |  | Hockey / Rangers - Maple Leafs                    |   |                                   |                                  |  |                            | Hockey / Canucks - Sharks                                |                           | 4                 |
|          | 5                 | NewsWatch Saturday Edition                              |   |  | Hockey / Devils - Canadiens                       |   |                                   |                                  |  |                            |  |                           | 5                 |
|          | 6                 |   |   |  |   |   |                                   |                                  |  |                            |  |                           | 6                 |
| CTV      | 12                | Pulse   | Hockey World  | Baseball / Mariners - Indians  |   |   |                                   |                                  | Home Videos  | CTV News                   | Pulse  |                           | 12                |
|          | 8 13              | Newsline  | Regional Cont.  |  |   |   |                                   |                                  | Grace Under...   |                            | Nightline  |                           | 8 13              |
| ABC      | 8                 | Football universitaire / Ohio State - Wisconsin (15:30) | Wheel of... Jeopardy!   | Jeff Foxworthy   | Maybe this Time                                   |   |                                   |                                  | Cinéma / PICTURE PERFECT avec Richard Karn, Mary Page Keller                 |                            | News   | Tales from...             | 8                 |
|          | 22                |   | Star Trek: Deep Space Nine                                    |  |   |   |                                   |                                  |  |                            | Baywatch   |                           | 22                |
|          | 13                |   | News  | Murphy Brown   |   |   |                                   |                                  |  |                            | News   | Hard Copy                 | 13                |
| CBS      | 3                 | News  | CBS News  | E.T.: Weekend Edition  | Dr. Quinn, Medicine Woman                         | Touched by an Angel   | Walker, Texas Ranger              |                                  |  |                            |  | Hercules                  | 3                 |
|          | 7                 |   | Home Improv.  | Seinfeld   |   |   |                                   |                                  |  |                            |  | Cinéma                    | 7                 |
|          | 8                 |   | Wheel of... Jeopardy!   |  |   |   |                                   |                                  |  |                            |  | Pub (23:35)               | 8                 |
| NBC      | 5                 |   | NBC News  | Baseball / Mariners - Indians  |   |   |                                   |                                  | JAG  |                            |  | Saturday Night Live       | 5                 |
|          | 10                |   |   |  |   |   |                                   |                                  |  |                            |  |                           | 10                |
| PBS      | 33                | The Lawrence Welk Show                                  | Austin City Limits / Vince Gill                               | Keeping Up... May to Dec.  | Great Railway Journeys                            | Red Green   | Fawly Towers                      | Austin City Limits               |  |                            |  |                           | 33                |
|          | 18                | World in...   | Technopolitics  | The Lawrence Welk Show   | Strathblair                                       | Duchess of Duke Street  | Austin City Limits / Vince Gill   | Cinéma / THE ROMANTIC... (4)     |  |                            |  |                           | 18                |
|          | 57                | ...Previews   | Travels in...   | The Editors  | McLaughlin...                                     | As Time Goes  | Keeping Up...                     | Manor Born                       | Mr. Bean   | Red Dwarf                  | R.E.M. Rough Cut   | Cinéma                    | 57                |
| ONT      | 6                 | News  | Focus Ontario   | Wilderness Jml   | Danger Bay  | Murder, She Wrote   | Ready or Not                      | Madison                          | Red Green  | Heart of...                | Global News  | Saturday Night            | 6                 |
|          | 12                | National Geographic                                     | Association de bienfaiteurs                                   |  |   | Cinéma / EASY TO LOVE (5) avec Esther Williams, Van Johnson           | Spectacle / F.F.O. 93: les Colocs | Loterie                          | Cinéma (23:15)   |                            |  |                           | 12                |
|          | 24                | Pumped!   | McManus   | National Geographic  |   | Cinéma / DODSWORTH (4) avec W. Huston, R. Chatterton                  | Conv. (21:50)                     | Cinéma / TROUBLE IN PARADISE (3) |  |                            |  |                           | 24                |
| A & E    |                   | Bob Vila's Home Again                                   | Ancient Mysteries   | Biography This Week  |   | Cinéma / MERRY CHRISTMAS, MR. LAWRENCE (2) avec D. Bowie, R. Sakamoto | Caroline's                        |                                  |  |                            |  |                           | A & E             |
| BRAVO    |                   | Cinéma / THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME (3) avec L. Chaney |   | Latin Nights   |   | Flow (21:18)  | Isaac Stern                       | Ed Sullivan                      | Dame Edna  | Soap                       |  |                           | BRAVO             |
| CANAL D  |                   | Samedi de rire A. Hitchcock                             | Biographies: Yves Saint-Laurent                               | Le Goût du monde   | D'un pôle à l'autre                               | En rappel: Offenbach  | Navarro                           |                                  |  |                            |  |                           | CANAL D           |
| DISC.    |                   | Forbidden Places  | ...Connection   | Wildlife Int.  | Natural Wonders                                   | Planet Earth  | Terra X                           | Treasure                         | ...Connection  | Wildlife Int.              |  |                           | DISC.             |
| FOX      |                   | Home Improv.  | Seinfeld  | Star Trek: Voyager   | Martin  | Preston Episodes  | Cops                              | America's Most Wanted            | Nowhere Man  | Mad TV                     |  |                           | FOX               |
| FOX(Ont) |                   | Greatest Hits on Ice                                    | Fresh Prince  | Home Improv.   |   |   |                                   |                                  | Hercules   |                            |  |                           | FOX(Ont)          |
| MP       |                   | VoxPop (17:30)  | Perfecto  | Fax  | Cimetière CD                                      | ConcertPlus / No Quarter Unleaded                                     | Musique vidéo                     | Bouge de là                      | BlackOut   |                            |  |                           | MP                |
| NW       |                   | World News  | NewsWorld   | On Line with Patrick Conlon  | Witness   | Rough Cuts  | The National                      | Gilmour on...                    | Fashion File   | Good Sex                   |  |                           | NW                |
| RDI      |                   | Choix (17:30)   | Montréal en...  | Monde ce soir  | Griffe  | Reportages / Clowns en fêe  | Le Téléjournal                    | Scully RDI                       | Enjeux / Faut se brancher!   | Le Référendum aujourd'hui  |  |                           | RDI               |
| RDS      |                   | Golf (17:00)  | Sports 30   | Baseball / Braves - Reds   |   |   |                                   |                                  | Arts martiaux  | Semaine au...              | Sports 30  | Superstars                | RDS               |
| SE       |                   | Sans peur (17:35)                                       |   | Richard et le secret des livres magiques (19:40)                       | Point de chute                                    |   |                                   |                                  | L'Éliminateur (22:45)  |                            |  |                           | SE                |
| TMN      |                   | Fatherland (16:45)                                      | Indictment: The McMartin Trial (18:35)                        |  | Prime (20:50)                                     | The Affair  |                                   |                                  | Body Language  |                            |  |                           | TMN               |
| TSN      |                   | PGA... (17:00)  | Sportsdesk  | NHL Saturday   | GMC Truck   | Football / Blue Bombers - Argonauts                                   |                                   |                                  | Sportsdesk   |                            |  |                           | TSN               |
| TV5      |                   | Les Dicos d'or  | Journal FR2   | Perdu de vue   |   |   | Dicos d'or / Météo (22:25)        | Journal belge                    | Visions / Géopolis (23:15)   |                            |  |                           | TV5               |
| YTV      |                   | Captain Power   | Rocko's   | Squawk Box   | Are You Afraid                                    | Cinéma / THE BAD NEWS BEARS IN BREAKING TRAINING (5)                  | Neon Rider                        |                                  | Snowy River: McGregor Saga   |                            |  |                           | YTV               |

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

CHANSON



PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse  
À 48 ans, Mireille Mathieu est toujours impeccablement mise : tailleur, maquillage irrécusable, l'incoutournable frange.

PHOTO La Presse  
Au cours de ses visites au Québec, Mireille Mathieu se fit un ami célèbre, Guy Lafleur. On les voit ensemble au Forum, en 1975. Fut-elle séduite par son sourire ?

# Mireille Mathieu a changé sans changer

De nouvelles chansons, mais la même coiffure... et la même discipline

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

■ Et qu'est-ce que vous écoutez comme musique, chez vous, Madame Mathieu ? « Le groupe Queen, tous les disques des Beatles, Big Mountain, Francis Cabrel, l'album Luciano Pavarotti & friends avec Bryan Adams... » Quoi ? Mireille Mathieu écoute du glam-rock, de la pop britannique, du reggae, de la folk-rock français et de l'opéra mêlé de rock ? « Oh, mais j'écoute aussi du Gabriel Fauré et du Poulenc (compositeurs classiques) — seulement, il n'y a rien de mieux que le reggae pour être joyeux dans une maison ! »

J'imagine que les fans de Mireille Mathieu, eux, trouvent que rien ne vaut la populaire chanteuse pour être joyeux dans leur maison ; ceux-là vont être ravis d'apprendre qu'une nouvelle compilation de leur idole est justement sur le marché, *Mes plus belles chansons d'amour*, compilation dont le contenu a été établi en fonction du Québec par le producteur Yves Tremblay — quelqu'un peut-il alors m'expliquer comment il se fait que *Pourquoi le monde est sans amour* ne s'y trouve pas, aux côtés d'*Acropolis adieu* ?

Mireille Mathieu, elle, ne s'y risque pas. Elle a trop à faire, entre la promotion d'un nouveau disque en allemand et une nouvelle tournée... en Chine, en 1996 ! « C'est le seul pays où je parle de mon pays, explique-t-elle avec un joli sourire et toujours une pointe d'« asseng » dans la voix. Les Chinois aiment énormément la France parce que le général de Gaulle a été le premier à dire « La Chine existe » alors que pas un pays ne voulait reconnaître la Chine communiste. Après mon premier passage là-bas, j'ai fait quelques démarches pour voir s'il ne serait pas possible d'y envoyer

une statue de cire du général, pour qu'elle figure dans le musée de cire situé dans la Cité interdite. C'est maintenant chose faite. Le général est le seul Européen à y figurer », ajoute-t-elle fièrement. La deuxième statue d'un Européen devrait y entrer sous peu... et ce sera celle de Mireille Mathieu elle-même, conçue par un artiste chinois !

Comme tout le monde, j'ai tendance à oublier que si Mireille Mathieu est dans le métier depuis 30 ans, elle n'a toutefois que 48 ans. Au cours des dernières années, plus exactement depuis la mort de son gérant, Johnny Stark (qui l'avait découverte en 1965 et qu'on a souvent comparé au colonel Parker, le gérant d'Elvis Presley...), elle s'était un peu retirée de l'avant-scène :

« Il m'a fallu une pause de deux, trois ans après son décès. C'est quelqu'un qui m'a façonnée, qui m'a fait connaître dans le monde entier. J'ai fait le tour du monde grâce à lui. Beaucoup de gens m'ont ensuite proposé de s'occuper de ma carrière, mais on ne remplace pas un Johnny Stark comme cela. Alors, j'ai décidé de prendre moi-même les choses en main, avec ma soeur Monique. J'ai beaucoup appris au contact de Johnny, il est bon d'écouter et de regarder pour bien apprendre. C'est ce que j'ai fait. »

Elle a appris notamment à changer sans changer. Déjà, après ses débuts où elle reprenait le flam-

beau d'Edith Piaf (ses premiers succès étaient d'ailleurs des reprises de Piaf : *Mon credo*, *L'hymne à l'amour*, etc.), qu'elle a d'ailleurs de nouveau interprétées sur son dernier album studio, en hommage à la Môme), elle avait négocié un habile tournant et opté pour un répertoire moins réaliste et plus sentimental.

Son prochain disque, prévu pour cet automne en France et lancé ici au printemps 1996, devrait lui aussi surprendre sans étonner, si je puis dire : « J'ai décidé de demander la collaboration d'auteurs qui n'avaient jamais travaillé avec moi, qui ne me connaissaient pas (cela existe-t-il, se demandait le journaliste). Ce disque comprendra notamment des chansons de Michel Jourdan qui a écrit tous les succès de Mike Brant (dont l'impérissable *Laisse-moi t'aimer*...) et... Maxime Le Forestier. J'ai demandé à Maxime, que j'aime beaucoup, de me composer quelque chose, et il m'a fait ce cadeau : c'est une espèce de fado très, très dur à chanter, dans lequel je ne respire presque pas, sur un texte de Claude Lemesle. »

Toujours Mireille  
Toujours impeccable dans son très joli tailleur Christian Lacroix (« C'est un ami très cher, nous sommes faits de la même fibre : il est lui aussi Provençal, lui d'Arles et moi d'Avignon ! »), le maquillage irréprochable et la frange incontournable, Mireille Mathieu ressemble encore aujourd'hui à l'image qu'en dressait Clémence Desrochers en 1975, dans sa célèbre chanson *Le monde aime mieux Mireille Mathieu* : « J'avoue qu'elle a des qualités / Une belle voix qui passe par le nez / Un bon gérant, une coupe de cheveux (...) » Et une passion pour son travail absolument phénoménale.

« Je considère ce métier comme le ferait un sportif : les cordes vocales sont un muscle que je travaille constamment, je n'arrête pas de m'entraîner. D'ailleurs, je vais sous peu aller travailler mes vocalises

avec Janine Reiss. » Or, Janine Reiss, c'est « la » répétitrice de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Teresa Berganza et compagnie ; Mireille Mathieu est la seule chanteuse populaire qu'elle accepte de diriger.

C'est qu'on peut ne pas aimer le répertoire de Miss Mathieu et néanmoins s'incliner devant son professionnalisme, son perfectionnisme, sa discipline de béton armé. Considérez par exemple qu'elle chante en neuf langues. En Finlande, elle a chanté *Pardonne-moi ce caprice d'enfant* en finnois, réputée la langue la plus difficile du monde, et a eu droit à une ovation monstre après l'avoir présentée sans complexe à coup de chuintements, de coups de glotte et de groupes de huit consonnes consécutives.

En Chine, elle s'exprime en chinois et a connu un succès boeuf lors de sa dernière tournée en interprétant *Mo Li Roi*, chanson populaire originaire de la région natale du président de la Chine ; sa prochaine tournée en terre chinoise comptera par ailleurs une nouvelle chanson dans la langue de Mao, le reste de son répertoire étant toutefois en français parce que, explique-t-elle, « les gens m'apprécient en tant que chanteuse typiquement française. »

Elle a d'ailleurs chanté en français aussi bien avec Paul Anka (en duo sur *Comme avant*, présente sur la compilation) qu'avec Plácido Domingo (avec qui elle a aussi chanté en espagnol lors d'un show télé au Mexique) ; en anglais avec le crooner Barry Manilow et même — tadaaam — avec Patrick Duffy (rappelez-vous le Bobby de Dallas...) ; en russe avec le Choeur de l'Armée rouge (« devant 20 000 personnes chaque soir, pendant un mois, à Moscou et à Leningrad, » relate-t-elle avec une véritable émotion), etc.

Et Montréal ?  
Reviendra-t-elle sous peu en spectacle ici ? « C'est possible, cela dépend des réactions du public, explique-t-elle avec vivacité. Vous savez, je suis venue chanter à Montréal dès 1966, à mes tout débuts. Ce serait bien, y revenir pour marquer nos trente ans de relation, non ? » Après tout, toujours pour citer notre chère Clémence : « Les belles petites chansons de Mireille/Bercent le coeur/Charment l'oreille (...) Le monde sont (encore aujourd'hui, semble-t-il) fous de « Merveille » Mathieu ! »

« Je considère ce métier comme le ferait un sportif : les cordes vocales sont un muscle que je travaille constamment, je n'arrête pas de m'entraîner. »

LOUISE COUSINEAU



## Le OUI style Bleu poudre

Les Bleu poudre nous ont habitués aux montages délirants qui déforment complètement une réalité. Tellement habitués que lorsqu'est sortie cette semaine la fameuse publicité du OUI où on voit les apôtres du NON lancer de multiples non ! non ! non !, la plupart des spectateurs n'y ont vu que du feu.

Cette publicité est carrément dans la ligne Bleu poudre. On a récupéré plein de non dans divers films d'archives de nos merveilleux politiciens, et on a inséré des questions sérieuses. Genre : vous préoccupez-vous de l'emploi ?

Ce sont justement les questions sérieuses entre les non fulminants qui rendent le message frauduleux. Les diffuseurs privés ne semblent pas s'en offusquer. Radio-Canada, qui en connaît pourtant un bout sur le style Bleu poudre, ayant fait de grosses cotes d'écoute grâce à *Taquions la planète*, a dit non.

En vieille habituée de la télé, je pense être blindée contre la publicité et ses astuces. Mais il y a une marge entre les hyperboles de Tide qui lave plus blanc, et les menteries du jus de raisin qui fait maigrir. En regardant une publicité, je sais qu'il y a toujours une exagération qui tend vers le mensonge. Mais je ne peux pas accepter que ce soit carrément un mensonge.

Les politiciens qui brament leur non ne répondent pas à la question insérée. Ce genre de publicité, c'est carrément de la fraude. Ce n'est pas la censure de Radio-Canada qui me désole, mais plutôt l'insouciance des diffuseurs privés qui acceptent ce montage. Et des commentateurs qui rient au scandale. Et de Lucien Bouchard qui s'énerve.

Les Bleu poudre peuvent appeler le pape ou le président Aristide en se faisant passer pour Jean Chrétien, je trouve ça rigolo. C'est dans une émission d'humour et ça ne prête pas à conséquence. Mais quand la publicité d'une option politique tombe dans ce genre d'aberration, ça ne marche plus.

Quel drôle de pays nous avons ! Et ce n'est pas parce qu'on rit que c'est drôle.



Les jeunes inconnus de *Majeur et vacciné*.

## Majeur et vacciné : une sitcom jeune

Radio-Canada fait de bons auditoires avec son téléroman *4 et demi* dont les personnages sont des jeunes qui commencent dans la vie. Voilà qu'en janvier, une comédie encore plus jeune prendra l'affiche les samedis à 19h. *Majeur et vacciné* racontera l'histoire de gens qui sont en première année d'université.

Non seulement on parlera de jeunes, mais ce sont deux jeunes diplômés de l'École de l'humour qui écrivent les textes : Stéphane Dubé et Marc Brunet. Et ce sont des jeunes comédiens aux têtes encore inconnues qu'on a engagés : Patrice Dubois, Christine Bellier, Sylvie Moreau, Brigitte St-Aubin, Yannick Truesdale et Dany Michaud (notre photo).

Le tournage a commencé hier. Ce qui rend le projet encore plus intéressant, c'est le nom de la maison de Production : Avanti. Un gros producteur de succès : *La Petite vie*, *Moi et l'autre* — qui dominent les palmarès depuis le début de la saison — *Piment fort* et *Besoin d'amour*.

Le seul « vieux pro » du groupe est le producteur délégué, Richard Martin, ex-gérant patron des dramatiques à Radio-Canada et ex-réalisateur, notamment de *Lance et compte*. M. Martin a fait passer 115 auditions pour six rôles. Il en est sorti 12 finissants, qui ont suivi un atelier de 20 heures, qui a déterminé les six acteurs engagés. « Les autres pourront jouer ici et là des petits rôles », dit M. Martin.

C'est le fils de Richard Martin, Philippe-Louis Martin, 33 ans, qui réalisera la comédie. On prévoit 13 épisodes de 30 minutes. Et sans doute plus si ça marche.

## S'il pleut, deux canaux de films

S'il pleut ce weekend, et si vous avez l'oreille anglaise, sachez que les canaux The Movie Network et MoviePix sont débrouillés jusqu'à lundi matin 6h. The Movie Network présente des films récents — dont un primeur de soir à 21h de concert avec la chaîne américaine HBO, *The Affair* — et Moviepix des films des années 60-70-80. Demain matin, l'aubaine à Moviepix c'est *Room with a View* à 9h15.

## Pour les fans de Mme Maité

Les gourmets qui ont suivi avec passion la très cochonne émission *La Cuisine des mousquetaires*, hélas terminée, à TV5, s'ennuient sans doute de Maité qui régalerait au beurre. Lundi soir à *Bas les masques* — TV5, 20h30 — vous pourrez revoir Maité qui racontera qu'elle a été garde-barrière et porteuse de planches avant de devenir une star. Car depuis qu'elle a délaissé ses chaudrons, Maité fait du cinéma et est invitée partout à la télé. Les autres invités qui parleront de leurs origines seront Enrico Macias — prof en Algérie — Jacques Lanzman — contrebandier — et Marie Laforêt — commissaire-priseur en Suisse. Thème de l'émission : « Je n'ai pas toujours été star ».

## Pas d'André-Philippe en novembre à TV5

En annonçant sa nouvelle saison, Jacques Camerlain, le patron de TV5, était fier de nous dire qu'il aurait le spectacle d'André-Philippe Gagnon en France durant les gros sondages de novembre.

Oubliez ça. Le producteur français de l'émission avait cédé les droits à TV5. Mais voilà que le producteur québécois de M. Gagnon s'est opposé à ce que l'émission passe sur nos ondes.

LE THÉÂTRE UBU PRÉSENTE

# MÂÎTRES ANCIENS

Comédie  
DE THOMAS BERNHARD  
adaptation et mise en scène de Denis Marleau

EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL DE THÉÂTRE AMÉRICAIN ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Avec Gabriel Gascon, Pierre Collin, Pierre Lebeau, Henri Chassé, Alexis Martin, Marie Michaud et les concepteurs : Claude Goyette, Lyse Bédard, Denis Gougeon, Guy Simard, Angelo Barsetti.

C'est absolument magnifique sur le plan visuel et théâtral. Le roman est un chef-d'oeuvre. Son adaptation à la scène par Marleau est sidérante (...) un grand spectacle, avec des moments stupéfiants, des envolées inoubliables, des proférations formidables.  
LE DEVOIR, R. LÉVESQUE, MAI 95.

Denis Marleau et son Théâtre UBU, n'en finit plus de surprendre (...) un coup de maître. (...) un spectacle fort, drôle, à l'activité revigorante.  
LE MONDE, O. SCHMITT, JUIN 95.

... les acteurs donnent à entendre avec une grande justesse la respiration harassante, exaltée, obsessionnelle et destructrice de Thomas Bernhard.  
LIBÉRATION, J.P. THIBAUDAT, JUIN 95.

Éblouissant spectacle... La profondeur, la dérision, l'éclatement de l'écriture de T. Bernhard conviennent on ne peut mieux à la vision théâtrale de Denis Marleau et de son Théâtre UBU.  
LA PRESSE, J. BEAUNOYER, MAI 95.

Though rigorous rehearsal and discriminating nuances of humour and pathos, Denis Marleau makes what I think of as "beautiful theatrical objects".  
THE GLOBE AND MAIL, R. CONLOGUE, MAI 95.

Denis Marleau a réalisé, à partir d'un texte difficile à se mettre en bouche, un morceau intensément musical et provocant, un "show" de la parole comme on n'en voit pas souvent.  
LE SOLEIL, J. ST-HILAIRE, MAI 95.

Theatre UBU's Les Maîtres anciens simultaneously reveals the scenographic superiority of Quebec theatre while showcasing some of its finest acting talent.  
THE GAZETTE, P. DONNELLY, MAI 95.

À L'USINE C  
1345, ave Lalonde (sud d'Ontario, entre Panet et Visitation)  
DU 3 AU 21 OCTOBRE 1995 - 20 h  
Prix de groupe (10 personnes et plus)  
BILLETS ADMISSION: 790-1245 GUICHET: 521-4493

LE THÉÂTRE UBU EST SUBVENTIONNÉ PAR : LE CONSEIL DES ARTS DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC ET LE CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Marie Tifo  
Pierre CURZI  
Anne DORVAL  
Françoise CASTEL  
Roger LARUE  
Jean PETITCLERC  
Pierre RIVARD  
Marcel GIRARD  
Pierre BENOÎT  
Charles IMBEAU  
Gory BOUDREAU  
Érik DUHAMEL  
Valérie LEMAIRE

Bertolt Brecht  
MÈRE COURAGE

MISE EN SCÈNE : André Brassard

DU 26 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE

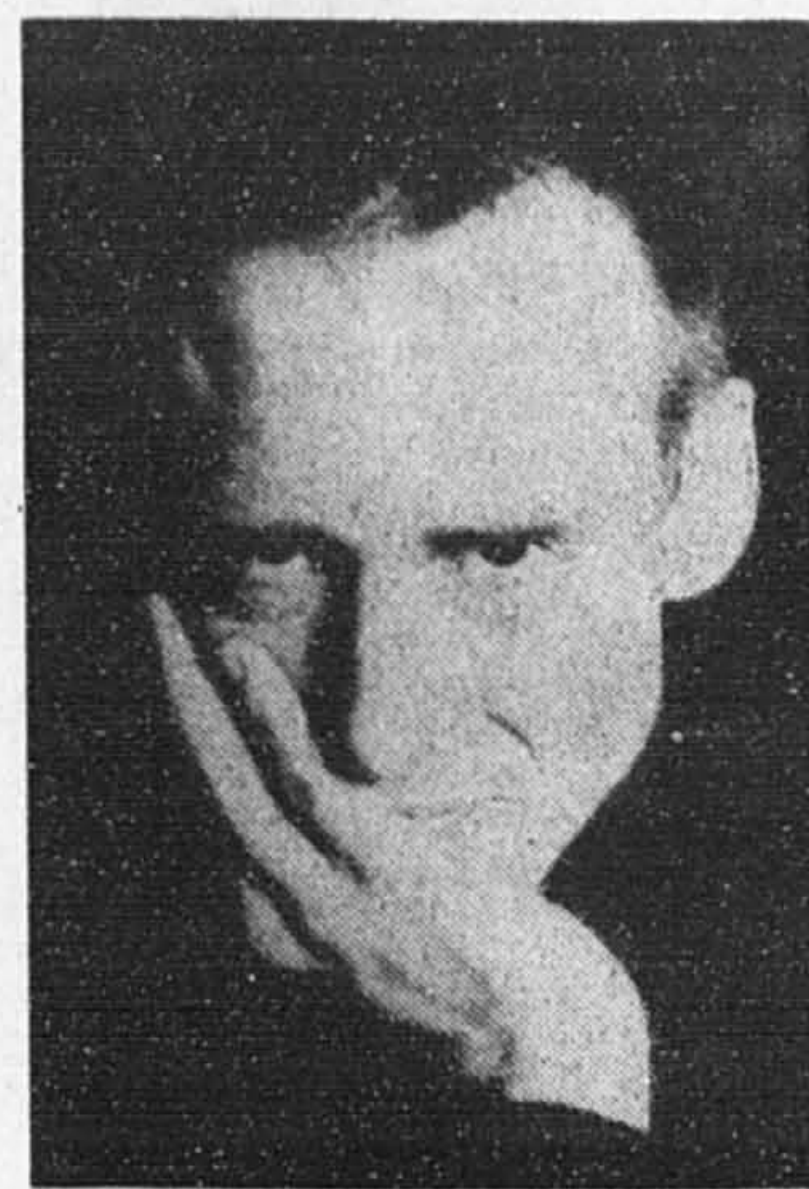
BANQUE NATIONALE  
RÉSERVATIONS : 844-1793

# Eidos : Telos ou le fruit de toutes les passions de William Forsythe



## RÈGLEMENT DE CONTES

MANON RICHARD  
collaboration spéciale



William Forsythe

■ Cela fait huit mois que les amateurs de danse attendent la venue de William Forsythe et de sa compagnie, le Ballett Frankfurt. Hier, enfin, le rideau de la salle Wilfrid-Pelletier se levait sur la première nord-américaine de *Eidos : Telos*, une des plus récentes créations du chorégraphe. La pièce est le résultat d'une commande du Théâtre du Châtelet à Paris, qui avait demandé au chorégraphe de créer une oeuvre en hommage à Igor Stravinski. Avec son complice le compositeur Thom Willems, William Forsythe décida de s'attaquer, à sa façon, au célèbre ballet *Apollon musagète* créé par George Balanchine et Igor Stravinski en 1928.

Willems donna naissance à *Eidos : Telos* (traduction : la forme et le but) une mégaproduction à laquelle on a dû apporter quelques modifications pour la présenter sur la « petite » scène de la salle Wilfrid-Pelletier. Forsythe est un mordu de littérature, de philosophie et d'informatique et c'est le fruit de toutes ces passions qu'*Eidos : Telos* contient. La pièce traite « de la permanence et l'impermanence des formes et des choses ».

En la regardant, on a l'impression d'assister à l'exécution d'une partition extrêmement complexe dont chaque interprète serait l'une des notes. Cette impression s'affirme lorsqu'on aperçoit deux immenses câbles qui divisent la scène en deux et vibrent chaque fois que les danseurs y touchent.

## Festival International de Nouvelle Danse

nistes et un violoniste, évoluent sur scène aux côtés des danseurs. Les sons modulés par leur instrument sont transformés électriquement. Le violon est souvent en solo. Les trombones servent surtout à faire éclater des tempêtes sonores.

La scène est baignée d'une lumière sinistre comme un ciel d'orage. Là, les danseurs s'exécutent en solos, en duos ou en groupes. Ils font tour à tour penser aux aiguilles d'une horloge déréglée ou aux pièces dispersées d'un casse-tête. Des trois parties de la pièce, la deuxième surtout recèle de beaux moments de danse même si elle est plus théâtrale.

Cette épopée, où la musique et le mouvement sont intimement liés, ouvre l'imaginaire à de multiples interprétations. Les jeux d'associations foisonnent. Trop. Comme un banquet outrageusement garni, le spectateur ne sait bientôt plus comment aborder cette production gargantuesque.

De cette oeuvre hautement abstraite, sombre et peu accessible, on retiendra la richesse incontestable du vocabulaire chorégraphique et l'immense talent des danseurs. *Eidos : Telos* ressemble aux structures à géométrie variable. Elles sont fascinantes à regarder mais elles ne sont pas faites pour nous toucher. On se demande alors à quoi sert la danse ?

Ballett Frankfurt. *Eidos : Telos*. Chorégraphe : William Forsythe. Musique : Thom Willems, Joel Ryan. A la salle Wilfrid-Pelletier cet après-midi à 14 h et ce soir à 20 h.

**C'est unanime !  
À VOIR DE TOUTE URGENCE !  
Le spectacle-choc  
de la rentrée !**

BIENVENUE  
MISE EN SCÈNE DE MARC BÉLAND  
AVEC STÉPHANE JACQUES  
YVAN BIENVENUE ET RHONDA SMITH

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALAIN ROY DÉCOR DAVID GAUCHER  
ÉCLAIRAGES ALAIN LORTIE COSTUMES MARYSE BIENVENU TRUPE FONDÉE RICHARD SOLY  
UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS ET DU THÉÂTRE

La Presse  
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 40<sup>e</sup> SAISON  
RÉSERVATIONS 845-7277 RÉSEAU ADMISSION 790-1245

**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS !**  
À Toronto, Heritage Front répand avec Up Front son idéologie raciste au Canada et au Québec.

A nouveau  
**Botho Strauss au TNM**  
**La Trilogie du revoir** en lecture publique  
mise en lecture de Lorraine Pintal, assistée de Lou Arteau avec Jean-Luc Bastien, Martine Beaulne, Pierre Bernard, André Brassard, Normand Canac-Marquis, René Richard Cyr, Louise Laprade, Lorraine Pintal, Jean-Stéphane Roy, Daniel Simard.  
Lundi 16 octobre à 20 h. Réservations : 987-6919. Billets 10\$  
Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau

**LE VOYAGE DU COURONNEMENT**  
DE MICHEL MARC BOUCHARD  
MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR  
Un spectacle royal!  
Michel Marc Bouchard,  
un de nos meilleurs auteurs contemporains...  
Un cadeau...  
Une belle création à voir absolument!  
**1 SUPPLÉMENTAIRE UNIQUE**  
mardi 24 octobre à 20 h  
AVANT LES REPRÉSENTATIONS À QUÉBEC!  
C'est un « must »!  
À ne pas manquer,  
une grande pièce...  
Une pièce remarquable!  
Une présentation BANQUE LAURENTIENNE

avec RÉMY GIRARD • MARC BÉLAND  
• HUGOLIN CHEVRETTE • MONIQUE LEYRAC  
• GÉRARD POIRIER • ROBERT LALONDE • BENOÎT GOUIN  
• ROXANNE BOULIANNE • LORRAINE CÔTÉ  
• Marie-France Duquette • Manon • Caroline Stephenson  
• Henri Pardo • Martin-David Peters • décor Claude Goyette  
• costumes François St-Aubin • éclairages Denis Guérette  
• bande sonore Robert Caux • accessoires Philippe Pointard  
• assistance à la mise en scène Geneviève Lagacé • régie Lou Arteau  
DU 19 AU 30 SEPTEMBRE ET DU 10 AU 21 OCTOBRE  
RÉSERVATIONS : 987-6919  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
17 octobre soirée  
Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
18 octobre soirée  
300, boul. de Maisonneuve Est, métro Berri  
19 au mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h • Info-groupes : 866-8180  
Admission : 790-1245 • En coproduction avec le Théâtre du Trident  
20 octobre soirée



## LES TROIS SOEURS DE ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS  
Texte français de LOUISE ROY en collaboration avec YVES DESGAGNÉS et ASSIA DE-VREEZE • Avec VALÉRIE BLAIS SOPHIE LORAIN JULIE VINCENT DENIS BERNARD LUC BERTRAND NICOLAS BOUTHILLETTE BENOÎT DAGENAIS LUC-MARTIAL DAGENAIS MICHEL DUMONT JACQUES GALIPEAU NANCY GAUTHIER ROBERT GRAVEL MAUDE GUÉRIN MARJOLAINE HÉBERT ISABELLE LEBLANC MARC-ANDRÉ PICHÉ GILLES RENAUD MÉLANIE ST-LAURENT FRANÇOIS TRUDEAU-BARBEAU ALAIN ZOUVI • Concepteurs: MARTIN FERLAND FRANÇOIS BARBEAU MICHEL BEAULIEU CATHERINE GADOUAS  
DU 25 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 1995

CKAC730 La Presse DUCEPPE  
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service.

*Fragments d'une lettre d'adieu*  
lus par des géologues  
de Normand Charette  
mise en scène Michèle Magny  
avec Jean-François Blanchard, Daniel Brière, Eric Cabana, Mireille Deyglun, Michel Laperrière, Jacques L'Heureux, Denis Tran-Van-Mang  
Assistance à la mise en scène et régie : Joséée Kébebloum. Scénographie : Guillaume Lord. Costumes : Veronique Bortone. Éclairages : Martin Labrecque. Musique originale : Catherine Pintal. Direction de production : Harold Bergeron. Direction artistique : Michèle Rossignol.  
théâtre d'aujourd'hui  
3900 rue St-Denis, Montréal, Rés. : (514) 282-3900

**2 DERNIÈRES**  
AUJOURD'HUI 18H00 ET 20H30  
OU LES DÉSARROIS AMOUREUX II  
DE PIERRE-YVES LEMIEUX  
MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE  
EN VEDETTE SYLVIE GOSSELIN BÉATRICE PICARD  
JUSQU'AU 14 OCTOBRE 1995  
CKAC730 La Presse  
Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts

TPQ Théâtre populaire du Québec  
EN SUPPLÉMENTAIRE POUR UN SOIR SEULEMENT  
Mercredi 25 octobre, 20 h  
**SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE**  
de Ingmar Bergman  
traduction de François Tassé  
mise en scène de Rita Russek  
assistée de Bernard Lavoie  
avec Louise Marleau et Paul Savoie  
et les concepteurs Louise Campeau, Daniel Fortin, Luc Prairie, Jacques Jobin  
Salle du Gesù  
1200, rue Bleury  
Place-des-Arts  
RÉSERVATIONS : 861-4036  
ADMISSION : 790-1245

Andrée LACHAPPELLE, en répétition  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
À compter du 16 novembre  
à L'USINE C  
En vente dès mercredi  
au 790-1245  
et 521-4493  
**Albertine, en cinq temps**  
de Michel Tremblay  
COMPLET jusqu'au 12 novembre  
AVEC : Sophie CLÉMENT Monique MERCURE  
Sylvie DRAPEAU Guylaine TREMBLAY  
Élise GUILBAULT  
Andrée LACHAPPELLE  
MISE EN SCÈNE : Martine BEAULNE  
THÉÂTRE ESPACE GO:  
4890, BOUL. ST-LAURENT  
MONTREAL  
(514) 845.4890  
(514) 790.1245

# Espérons que vous reviendrez quand même, Blue Rodeo !

ALAIN BRUNET

« Don't leave us, Québec ! »

Les éclairages avaient à peine jailli, les instruments étaient prêts à rugir alors qu'une voix émergente de la scène implorait affectueusement les fans québécois venus à la rencontre d'un groupe phare... de l'Ontario.

Majoritairement anglo-saxons, les fans ont réagi plutôt positivement à l'introduction de Jim Cuddy, comme il l'ont déjà fait pour Jann Arden ou The Tragically Hip après que ces derniers compatriotes leur eurent servi quelques slogans unificateurs. Irritant pour les uns, gratifiant pour les autres... qu'importe. Jeudi soir, nous n'étions là que pour mordre à belles dents dans un des plus beaux répertoires pop concoctés par une formation issue de l'autre solitude.

Est-il besoin d'ajouter qu'aucun fan de Blue Rodeo n'a eu tort de se rendre au Métropolis — à guichets fermés, jeudi soir. Car les ondes (pancanadiennes

ou non) furent bonnes. Excellentes.

De *Till I Am Myself Again*, première au menu, à *Diamond Mine*, servie au terme du concert, Blue Rodeo n'a fait que des prouesses. Je ne suis pas le seul à avoir eu l'impression de redécouvrir un groupe dont la longévité ne fait désormais plus de doute.

Cette tension entre pop astiquée, forte en ballade, concoctée par Jim Cuddy, et celle, plus anarchique et non moins inspirée d'un Greg Keelor, ne pouvait être plus remarquable.

Si Cuddy est porté sur l'orthodoxie méga-pop, Keelor a tendance à faire rocker les choses, ce qui produit un alliage solide, des plus singulier. On ne peut que louer cette dialectique entre ordre et désordre, entre une mélodie soyeuse et un solo de guitare sale. Non sans humour, un collègue anglophone m'a facturé 15 dollars pour l'image suivante : Cuddy et Keelor sont respectivement les McCartney et Lennon canadiens.

Les refrains furent puissants, comme celui de *Hasn't Hit Me Yet*. Les grooves étaient redevenus aussi musclés qu'à l'époque bénie de l'album *Diamond Mine* — vu que Keelor a pris le leadership de la création du tout récent *Nowhere To Here*, certes l'un des meilleurs crûs de Blue Rodeo.

Le degré le plus élevé de chaleur fut atteint au moment de la livraison de *Girl In Green*, qui deviendra probablement un classique de la formation. Également au menu, on aura retenu *Bad Timing*, *Better Off As We Are*, *Save Myself*, *Sky*, *Get Through To You*.

Après s'être délectée à souhait, une coquine de francophone a laissé échapper, sourire en coin : « C'est assez pour vouloir rester au sein du Canada. » Son voisin, tout aussi francophone et tout aussi hilare, d'ajouter : « Encore une couple de chansons de même et je vote non ! » Un troisième a nuancé : « Je suis bien, mais il y a des limites... »

UN ABRI POUR LES LAPINS QUAND IL FAIT FROID



DE WILLIAM MASTROSIMONE  
TRADUCTION : JOSÉE LA BOSSIÈRE

MISE EN SCÈNE : JACQUES DROLET AVEC ÉRIC HOZIEL ET HÉLÈNE REEVES

THÉÂTRE DE LA VILLE  
DU 11 AU 21 OCT. 1995 RÉSERVATIONS : 670-1616

THÉÂTRE LA LICORNE  
DU 31 OCT. AU 11 NOV. 1995 RÉSERVATIONS : 523-2246

NCT

## L'AVARE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE : LUC DURAND

Du 3 au 21 octobre  
Jeudis, vendredis et samedis, 20h

avec : Jacques Allard, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Stéphane Brulotte, Suzanne Clément, Luc Durand, Edgar Fruitier, Sylvia Gariépy, Jean-Bernard Hébert, Jean-Marie Moncelet, Christophe Rapin et Gabriel Sabourin.

decor Guillaume Lard costumes chronique Barboen éclairage Guy St

Un spectacle des Productions Jean-Bernard Hébert

BILLETTS 514 790 1245 1 800 361 4595

RÉSERVATIONS NCT : 253-8974  
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

SUPPLÉMENTAIRES les 2 et 3 octobre et 3 novembre à 20 h

## VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC LOTO-QUÉBEC

Gourez la chance de vous envoler avec AIR CANADA

### UNE SEMAINE DE THÉÂTRE À PARIS

avec des artistes de «LA SOIRÉE DES MASQUES»

5 forfaits pour 2 personnes\*

ÉCOUTEZ... RADIO ROCK-DÉTENTE

REGARDEZ... SRC «Christiane Charette en direct»

LISEZ... La Presse

POSTEZ!...

\* Le tirage aura lieu le mardi 14 novembre 1995. Chaque bulletin de participation doit être envoyé sans pli séparé. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les règlements complets du concours sont disponibles dans chacune des stations de la Société Radio-Canada de Québec.

#### LES 10 PRODUCTIONS MISES EN NOMINATION

1. *Les Années* (Cindy Lou Johnson) Théâtre de Quat'Sous, Montréal
2. *L'Avare* (Molière) Théâtre Profusion, Terrebonne
3. *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière) Avanti Plus et Rozon, Montréal
4. *Ce soir on improvise* (Luigi Pirandello) Théâtre du Trident, Québec
5. *Le Désir* (Michel Marc Bouchard) Théâtre des Hironnelles, Saint-Mathieu-de-Beloeil
6. *La Jeune Fille et la Mort* (Ariel Dorfman) Les gens d'en bas, Le Bic
7. *Le miel est plus doux que le sang...* (Philippe Soldevila et Simone Chartrand) Sorbie de Secours, Québec
8. *Maîtres anciens* (Thomas Bernhard) Théâtre UBU et Festival de théâtre des Amériques (Montréal) Théâtre français du Centre national des arts (Ottawa)
9. *Les Muses orphelines* (Michel Marc Bouchard) Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal
10. *Soudain l'été dernier* (Tennessee Williams) Compagnie Jean Duceppe, Montréal

#### BULLETIN DE PARTICIPATION

##### COMMENT PARTICIPER :

- VOTEZ POUR UNE DES 10 PRODUCTIONS MISES EN NOMINATION
- RÉPONDEZ À LA QUESTION: «QUEL EST LE TITRE DU 2<sup>e</sup> GALA QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE DONT LE PRINCIPAL COMMANDITAIRE EST LOTO-QUÉBEC?»
- POUR CONNAÎTRE LA RÉPONSE, ÉCOUTEZ RADIO ROCK-DÉTENTE, REGARDEZ L'ÉMISSION «CHRISTIANE CHARETTE EN DIRECT» À LA SRC
- DÉCOUPEZ ET POSTEZ CE BULLETIN DE PARTICIPATION AU PLUS TARD LE 31 OCTOBRE 1995 À L'ADRESSE SUIVANTE:

PRIX DU PUBLIC LOTO-QUÉBEC  
Fauteux Bruno Bussiére Leewarden, c.a.  
1100, boul. Crémazie Est  
Bureau 805  
Montréal (Québec)  
H2P 2X2

MON VOTE: \_\_\_\_\_ (indiquez le numéro correspondant à la production)

RÉPONSE À LA QUESTION SUR LE GALA:

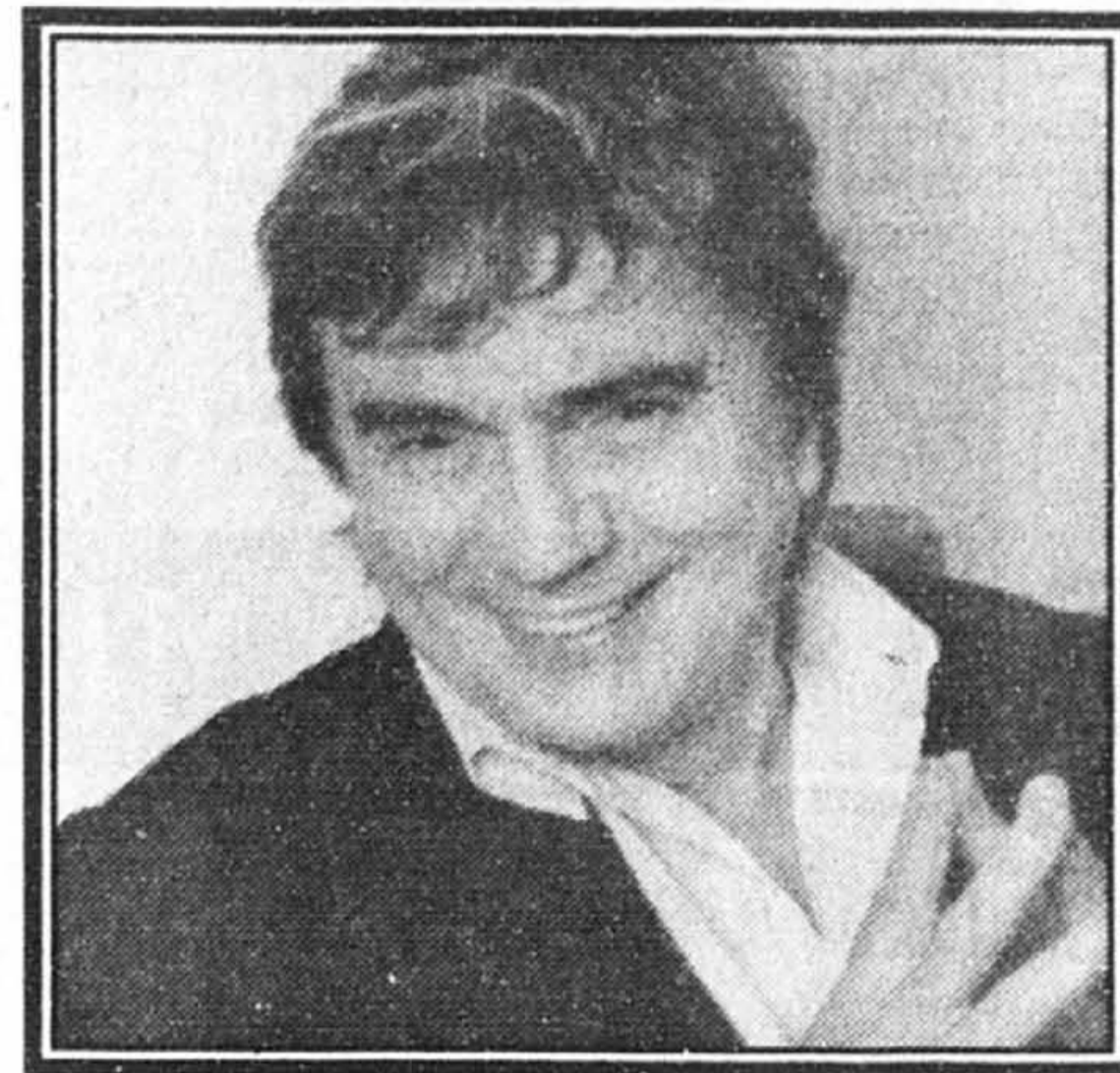
NOM: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
VILLE: \_\_\_\_\_ PROVINCE: \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE: ( ) \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

## Gala Bénéfice 1995

### Dudley Moore



Jeudi 26 octobre, 19 h

Dudley Moore, le célèbre comédien fantaisiste et musicien, sera l'invité de Charles Dutoit et de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Billets : concert seulement 60 \$, 30 \$ et 15 \$  
Soirée Gala incluant concert et dîner-dansant : 400 \$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112 et au Réseau Admission / 790-1245.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Mardi 17 et mercredi 18 octobre • 18 h 45

GRATUIT

L'Art présente

### LES CAUSERIES OSM

Hall central de la Place des Arts  
Rencontres pré-concert interactives, bilingues et gratuites!

Mardi 17 et mercredi 18 octobre • 20 h

### LES CONCERTS GALA



CHARLES DUTOIT, chef  
YEFIM BRONFMAN, piano

LISZT *Triomphe funèbre du Tasse*  
SAINT-SAËNS *Concerto pour piano n° 2*  
MARTINU *Symphonie n° 5*  
ENESCO *Rhapsodie roumaine n° 1*

... une interprétation éblouissante du Concerto pour piano en sol mineur de Saint-Saëns...  
Houston Post

BILLETTS : 19,25 \$, 28,00 \$, 30,00 \$, 39,00 \$, 40,25 \$ (taxes et redevances en sus)

Mardi 24 octobre • 10 h

### RÉPÉTITION PUBLIQUE



Une présentation LES ARTS du Maurier Ltée

CHARLES DUTOIT, chef • PETER ROESEL, piano

BILLETTS : 3,00\$ (taxes incluses)

Mardi 24 et mercredi 25 octobre • 19 h 30

### LES CONCERTS POPULAIRES AIR CANADA



#### Musique populaire allemande

CHARLES DUTOIT, chef  
PETER ROESEL, piano

HANDEL *Water Music, suite*  
PACHELBEL *Canon*  
BACH - RESPIGHI *Passacaille en do mineur*  
BEETHOVEN *Rondo pour piano en si bémol majeur*  
WEBER *Concerto pour piano n° 1*  
STRAUSS *Valses du Chevalier à la rose*

Peter Roesel est un pianiste extraordinairement doué. Il maîtrise son instrument à la perfection...  
Washington Post

Cocommanditaire : Succession J.A. DeSève

BILLETTS : 20,00 \$, 23,75 \$, 27,00 \$, 28,75 \$, 29,50 \$ (taxes et redevances en sus)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112 et au Réseau Admission / 790-1245.

Jean Lapointe et L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE de MONTRÉAL dirigé par JACQUES LACOMBE

SAMEDI 11 NOVEMBRE 20 h

Billets : 29,50 \$, 39,50 \$, 49,50 \$ (taxes incluses)  
En vente au Réseau Admission • 790-1245



DES JEUNESSES MUSICALES

Lise Daoust, animatrice

ISABELLE LAPIERRE  
saxophone  
STÉPHANE SYLVESTRE  
piano

Œuvres de Vivaldi,  
Beethoven, Chopin et  
Gougeon, entre autres

LE 15 OCTOBRE  
À 11 H

DEMAIN

Billet : 5 \$

Muffin, jus et café  
servis gratuitement entre  
10 h 20 et 11 h  
(aux 500 premiers arrivés)

Piano noble  
Salle Wilfrid-Pelletier



## DISQUES

## Une belle collection, une musique difficile

Le pianiste montréalais Karl Steiner joue des oeuvres d'obscurs disciples de Schoenberg

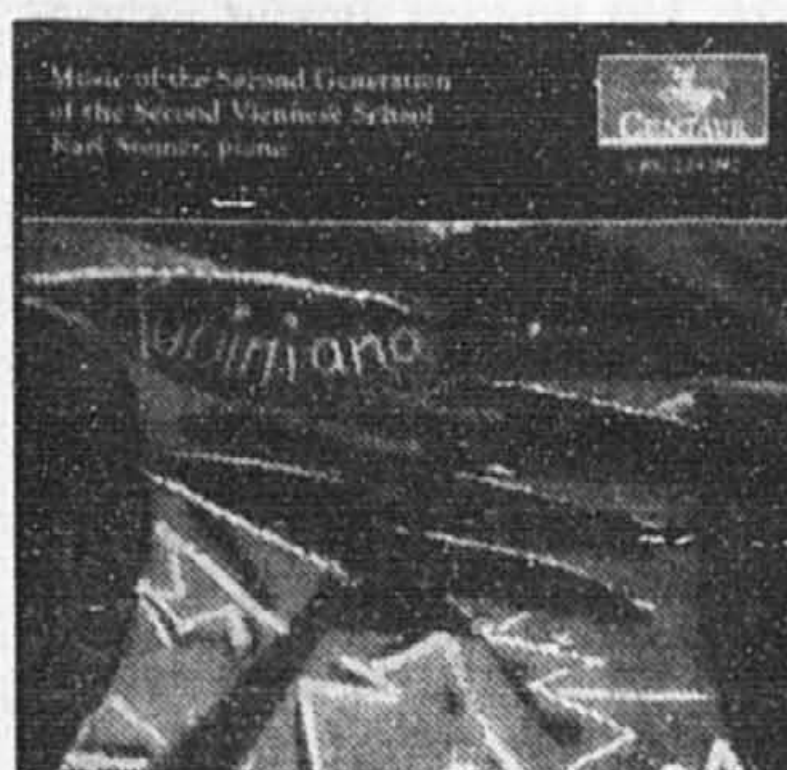
CLAUDE GINGRAS

■ L'intérêt que le pianiste montréalais Karl Steiner a porté toute sa vie à la musique dodécaphonique de la Nouvelle École de Vienne se trouve concrétisé aujourd'hui par un coffret de deux compacts de la marque américaine Centaur où sont réunis des enregistrements qu'il effectua entre 1956 et 1985, la plupart pour Radio-Canada et quelques-uns en Allemagne.

Toujours alerte à 83 ans, avec sa tête ébouriffée de Docteur Coppelius pleine de noms et de

dates, de faits historiques et d'anecdotes, Karl Steiner est une figure familière de notre petit monde de la musique contemporaine. L'autre soir encore, dans un entracte à Pollack Hall, il me tira par la manche : « Venez voir le masque mortuaire de Berg ! » (L'objet est, en effet, en montre dans le hall de la salle, près d'un escalier.)

Né à Vienne en 1912, Karl Steiner étudia la musicologie avec Egon Wellesz, élève de Schoenberg, l'« inventeur » du système dodécaphonique, et le piano avec Olga Novakovic, l'une des premières interprètes



de Berg. Le jeune Steiner ne  
connut ni Schoenberg, ni Berg,

mais il assista aux conférences  
données par Webern et se lia  
d'amitié avec quelques-uns des  
disciples du fameux triumvirat  
viennois.

Quatre de ces compositeurs  
sont représentés ici : Julius  
Schloss, élève et secrétaire parti-  
culier de Berg ; Eduard Steuer-  
mann, qui fut principalement  
pianiste, créateur de plusieurs  
oeuvres de Schoenberg (dont  
*Pierrot lunaire*) et futur profes-  
seur d'Alfred Brendel ; Hans  
Erich Apostel et Hanns Jelinek,  
élèves de Schoenberg et de Berg.

De là ce titre donné à la col-

lection : « Music of the Second  
Generation of the Second Vien-  
nese School ». Le mouvement  
lancé par Schoenberg et ses dis-  
ciples Berg et Webern est gé-  
néralement identifié sous le simple  
nom d'« École de Vienne ». On  
précise parfois « Seconde (ou  
« Nouvelle ») École de Vienne »  
par opposition à la « Première  
École de Vienne », celle de  
Haydn, Mozart et Beethoven.

## Quelques témoignages

Certaines des oeuvres jouées  
par Karl Steiner lui furent dé-  
diées. Par exemple, la *Suite dodé-  
caphonique*, en huit très courts  
mouvements, de Schloss. Dans  
d'autres cas, son interprétation  
lui valut à l'époque, de la part  
des auteurs, des éloges qu'on  
peut lire dans la brochure d'ac-  
compagnement : *Sonatina ritmica*  
et suite *Kubintiana*, d'Apostel,  
*Partita canonica*, de Jelinek. Le ti-  
tre *Kubintiana* se réfère au peintre  
tchèque Alfred Kubin : le recueil  
de dix piécettes fut inspiré par  
une soixantaine de ses esquisses  
et l'oeuvre d'Apostel inspira à  
son tour une toile de Karl May  
décorant le coffret Centaur.

Pour compléter le panorama,  
Karl Steiner a inclus quelques  
oeuvres de Schoenberg, Berg et  
Webern — de courtes pièces,  
plutôt, à l'exception de la *Sonata*  
op. 1, en un mouvement, de  
Berg. Seule connue de toutes les  
oeuvres réunies ici, elle a été en-  
registrée par des pianistes aussi  
différents que Cherkassky,  
Gould, Pollini et Kuerti. M. Stei-  
ner en propose une interpréta-  
tion conforme, dit-il, aux indica-  
tions de tempo que son  
professeur Olga Novakovic reçut  
de Berg lui-même. Les pianistes  
y prennent généralement entre  
onze et treize minutes. Même  
avec la reprise de trois pages,  
Steiner la fait en moins de dix  
minutes.

Le pianiste a aussi fait une  
place ici au Canadien William  
Keith Rogers qui, bien que sans  
lien direct avec la Nouvelle École  
de Vienne, est un compositeur  
d'observance dodécaphonique.

Le programme est complété  
par deux oeuvres faisant interve-  
nir d'autres participants : les  
*Cinq Mélodies* pour voix grave et  
piano d'Apostel, où le pianiste  
accompagne son fils Johann Ni-  
kolas, baryton, et la *Suite* en  
dix courts mouvements pour flû-  
te et piano de Schloss, qu'il joue  
avec la flûtiste Cindy Shuter.

## Au total : 106 pièces

La collection est imposante :  
sonates, suites et recueils totali-  
sent 106 pièces, la plupart très  
courtes (plus de la moitié du-  
rent moins d'une minute), et  
toutes sont décrites en détail,  
avec les dates de composition et  
d'enregistrement, et en trois lan-  
gues : anglais, français et alle-  
mand. Ce coffret représente in-  
contestablement un colossal  
travail de documentation. S'y  
ajoute, la rareté du répertoire  
proposé. La plupart de ces oeuvres  
sont enregistrées pour la  
première fois. On n'aurait proba-  
blement jamais entendu parler  
d'Apostel si le Quatuor LaSalle  
n'avait enregistré son premier  
Quatuor, il y a plusieurs années,  
chez Deutsche Grammophon. Je-  
linek est déjà représenté dans les  
catalogues de disques par un  
quintette à vent et des mélodies  
et Steuermann par un trio, mais  
le nom de Schloss n'y figurait  
pas encore.

Ces considérations mises à  
part, il est bien difficile, je dirais  
même impossible, de prendre un  
réel plaisir à une audition aussi  
aride, même par petites doses.  
Le langage dodécaphonique reste  
une chose très rébarbative et  
je crois qu'on peut, sans se trom-  
per, attribuer ce malaise, tout  
simplement, à l'absence systéma-  
tique de centre tonal et de *mé-  
lodie* au sens où on l'entend gé-  
néralement. Au surplus, presque  
tout le répertoire offert ici est  
constitué de petites pièces anodi-  
nes et assez semblables d'un  
compositeur à un autre.

## Pour initiés

Cette musique a néanmoins  
ses adeptes et Karl Steiner est  
l'un de ses apôtres les plus con-  
vaincus. Il le dit à qui veut l'en-  
tendre : insupportable à l'audi-  
teur moyen, cette musique lui  
est « aussi naturelle que la *Sonata*  
*au clair de lune*... » D'une cer-  
taine façon, j'admire l'apostolat  
(calembour involontaire) de  
Karl Steiner et recommande cette  
collection aux initiés, et d'au-  
tant plus que la réalisation est  
excellente.

La prise de son varie quelque-  
peu, selon qu'elle a été faite en  
studio ou en salle, mais en gé-  
néral le piano sonne bien et révèle  
en Karl Steiner un technicien de  
taille, aux doigts remarquable-  
ment agiles. De plus, son fils  
chante dans la plus noble tradi-  
tion du lied et la flûtiste est im-  
peccable.

KARL STEINER, pianiste. Oeuvres de  
Schoenberg, Berg, Webern, Schloss,  
Steuermann, Apostel, Jelinek, Rogers  
(Centaur, coff. 2 d., CRC 2241 / 42).

**PRO MUSICA**  
Le 16 octobre 1995, à 20 h

**Nathaniel Rosen,**  
violoncelliste

**Doris Stevenson,**  
pianiste

VALENTINI Sonate en mi majeur  
HINDEMITH Sonate pour violoncelle et piano (1948)  
J.S. BACH Suite n° 2 en ré mineur, BWV 1008 pour violoncelle seul  
GRIEG Sonate en la mineur, op. 36

INFORMATIONS:  
PRO MUSICA, tel. 843-0332

BILLETS:  
25 \$, 18 \$ et 12 \$ (étudiants),  
taxes incl. (redevance en sus)

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service  
Redevance de 1,25 \$ (+ taxes)  
sur tout billet de plus de 10 \$

FESTIVAL JA77 EN RAPPEL

2 GRANDS GUILARISTES  
CONCERT DOUBLE

ROBBEN FORD  
and the BLUE LINE

et SONNY  
LANDRETH  
et ses musiciens

VENDREDI 3 NOVEMBRE  
à 21H00

SPECTRUM

BILLETS EN VENTE au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais)

À 5 ANS DE L'AN 2000!

# JEAN-MARC

# P A R E N T

LA TRADITION S'INSTALLE

Soyez du décompte  
le 31 DÉCEMBRE à 21h

au FORUM

3h de spectacle avec

JEAN-MARC

et à minuit

MARRIO

ATTENTION!

SEULEMENT 8000 BILLETS!  
Réservations: 790-1245  
Billets en vente AUJOURD'HUI à 10h

• En vente aux guichets du Forum • Par cartes de crédit 790-1245 (+ frais de service)  
• Extérieur de Montréal 1-800-361-4595 • Groupes: (514) 527-3644

# IL A LA COTE D'AMOUR

«Bravo Rousseau!

Un décor flyé, quatre musiciens, des effets spéciaux, de très beaux éclairages, une suite de numéros qui s'enchaînent comme des cartoons, un Rousseau qui nous offre un spectacle magique, hallucinant et drôle à mourir.»

SUZANNE GAUTHIER, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un spectacle généreux qui a de la gueule.»

MARIE-LOUISE ARSENAULT, CKMF

«Il fait tout avec un réel talent; il danse, dessine, jongle, joue du piano et imite avec justesse. Mme Jigger c'est le clou du spectacle, le moment le plus drôle. La symbiose entre elle et Rousseau est hallucinante et touchante. Avec ce coup de génie, Rousseau prouve qu'il a de l'étoffe.»

CLAUDE DESCHÊNES, RADIO-CANADA

«Décors multiples, effets pyrotechniques, on n'a pas lésiné sur les moyens. C'est avec Mme Jigger que Rousseau livre une de ses meilleures performances.»

PASCAL WILHELMY, TVA

«Il a un vrai sens du comique et du timing. Un showman irrésistible. Être né un peu plus loin, il serait digne de Las Vegas!»

CHANTAL LAMARRE, FLASH, TQS

«Vivant, audacieux, plein d'effets spéciaux, un spectacle à l'américaine.»

DANY LAFERRIÈRE, BON MATIN SRC

«Un emballage somptueux rempli d'effets spéciaux, de feux d'artifice, d'éclairages dramatiques (...) On a l'impression qu'il est à lui tout seul un spectacle de variétés.»

JOCELYNE LEPAGE, LA PRESSE

«Moi aussi, j'ai craqué pour Mme Jigger.»

SIMON DURIVAGE, MONTRÉAL CE SOIR, SRC

«On n'a pas lésiné sur les moyens: 4 musiciens sur scène, éclairage, wattage, pétards, dignes des plus grands concerts rock...»

CATHERINE VACHON, TQS

«Quand il cause, ou lorsqu'il prend le public à partie, Rousseau est vif, habile, un brin salé, carrément drôle.»

SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR

«Un spectacle réjouissant. Il a mis le paquet. On en a plein la vue. Il est infiniment sexy.»

VALÉRIE LETARTE, SALUT BONJOUR, TVA

«C'est vraiment formidable. Il a une présence sur scène qui est incroyable et un sens du timing extraordinaire!»

RENÉ SIMARD

«C'est un très beau spectacle. La salle croule de rire (...) du talent à revendre.»

THÉRÈSE PARIEN, BON DIMANCHE, TVA

«Un spectacle d'où l'on sort tout à fait heureux.»

GUY SIMARD, CIEL

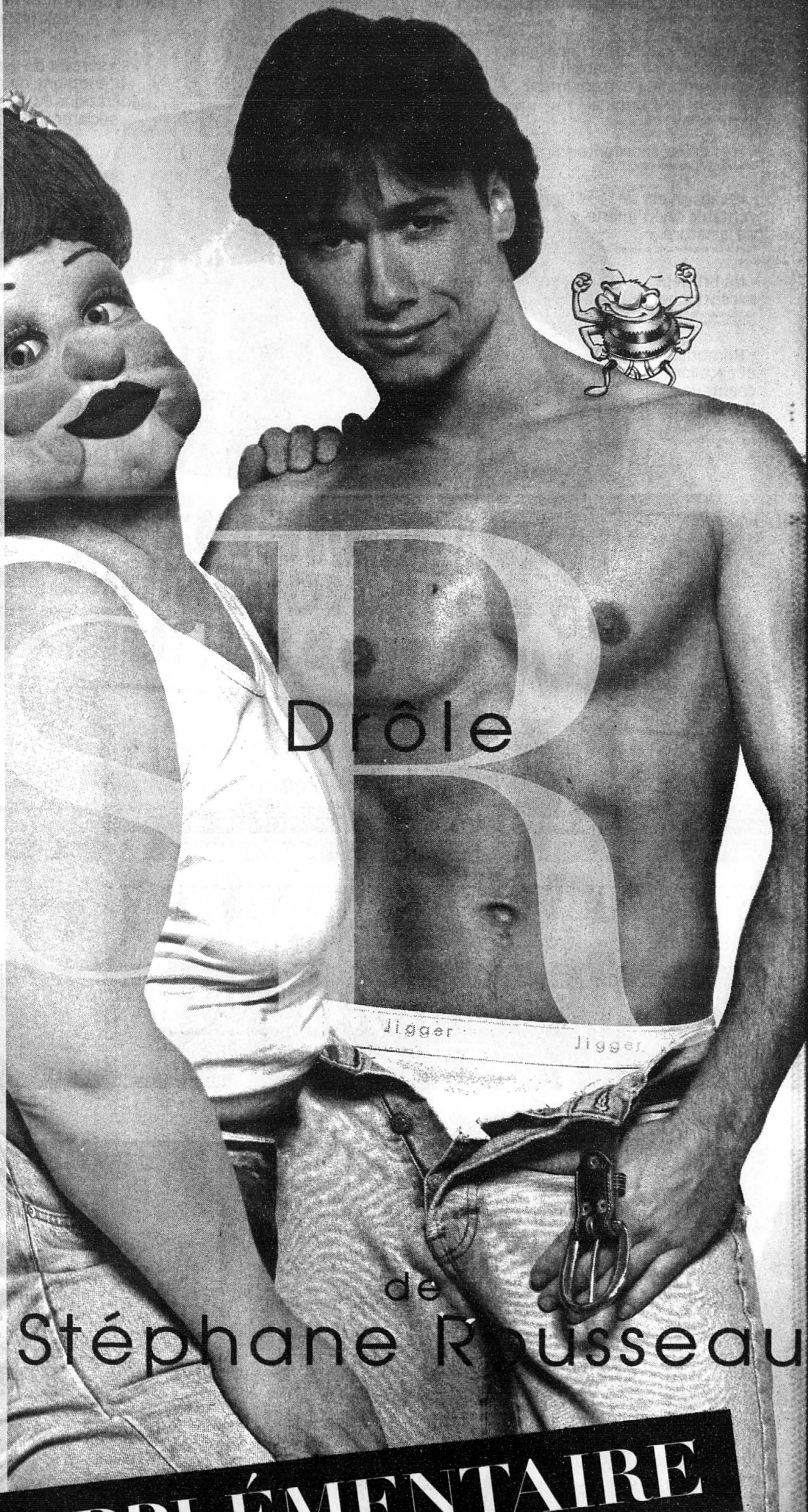
«Du magnétisme et un charisme incroyable.»

ÉRIC RÉMY, CKVL

«Un spectacle de très fort calibre.»

PIERRETTE ROY, LA TRIBUNE

amigo  
présente



Drôle

de  
Stéphane Rousseau

EN SUPPLÉMENTAIRE

THEATRE ST-DENIS 1

Jusqu'au 22 octobre — 8 au 26 novembre

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211) • Achats téléphoniques: 790-1111 - Groupes: 527-3644

SODEC

ckmf  
943  
énergie

# FOUDROYANT !

« Kavanagh : parti pour rester !  
... a ce qu'il faut pour devenir  
l'un des meilleurs stand-up québécois... »

Jocelyne Lepage, La Presse

« Anthony Kavanagh : impayable,  
incroyable et incroyable !  
...un humoriste extrêmement  
talentueux et original ! »

Michèle LaFerrière, Le Soleil

« Très drôle, excellente soirée. »

Dany Laferrière, Bon Matin, SRC

« Kavanagh est un  
véritable phénomène  
de la nature. »

Pierre O. Nadeau, Le Journal de Québec

« Un bruiteur  
exceptionnel ! »

Marie-Josée D'Amour  
Grand Journal, TQS

« Humoriste  
et excellent  
chanteur.  
Un cocktail  
explosif ! »

Dany Martel, TVA

« Premier one man show très réussi,  
élégance folle, énergie incroyable, un tantinet  
baveux, ultra sympathique, désarment,  
éblouissant, intelligent ! »

Valérie Letarte, Salut Bonjour, TVA

« En sortant de la salle, nous avons  
entendu une dame, née plusieurs  
générations avant celle du Nitendo,  
déclarer : « Ça fait du bien rire ».  
Elle venait de résumer  
cette critique. »

Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

« Merci pour cette  
belle soirée et ces  
multiples orgasmes.  
J'aimerais ça  
qu'on se revoit. »

Richard Z. Strols, CKOI

« Un très bon  
spectacle,  
des numéros  
extraordinaires ! »

René-Claude Brazzani, CKAC

**SUPPLÉMENTAIRES**  
**9, 10 et 11 NOVEMBRE, 20H**  
**EN VENTE AUJOURD'HUI**

# KAVANAGH!

9, 10 ET 11 NOVEMBRE, 20 H • THÉÂTRE ST-DENIS II • 790-1111

La Presse

CKOI  
96.9 FM

SODEC

ROZON

## DE « SALOME » À « HÉRODIADÉ »

■ Il existe déjà, chez Melodram, une *Salome* de Ljuba Welitsch : un live du Metropolitan daté de 1949, avec Herbert Janssen en Jochanaan, Kerstin Thorborg en Hérodias et Frederick Jagel en Hérode, dir. Fritz Reiner. Myto sort un autre live de l'opéra de Richard Strauss chanté par le légendaire soprano bulgare, également du « Met » mais daté de 1952. Les autres rôles sont tenus cette fois par Hans Hotter, Elisabeth Höngen et Set Svanholm. Le chef de nouveau Fritz Reiner.

Par ailleurs, EMI sort une version de *Hérodiade*, opéra de Massenet rarement enregistré. Cheryl Studer y est Salomé, personnage qu'elle incarnait dans l'enregistrement Deutsche Grammophon de l'opéra de Strauss basé sur le même sujet. Baryton chez Strauss, le prophète Jean-Baptiste est ténor chez Massenet et c'est le Canadien Ben Heppner qu'on entend ici. Thomas Hampson, Nadine Denize et José van Dam complètent la distribution. Au pupitre : Michel Plasson.

## JULIETTE KANG

■ La violoniste canadienne Juliette Kang, entendue la saison dernière à l'OSM et l'été dernier à Lanaudière, signe son premier disque, chez Discovery International. Elle y joue notamment le *Subito* de Lutoslawski qu'elle avait inscrit à son récital de Lanaudière.



Neville Marriner

## RAVEL À L'ACADEMY

■ Répertoire inusité pour Marriner et l'Academy of St. Martin-in-the-Fields : leur dernier disque, chez Hänssler, est consacré à Ravel et comprend *Ma Mère l'Oye*, la *Pavane pour une infante défunte* et jusqu'au célèbre *Boléro*.

## LISZT : DES RARETÉS

■ Le volume 35 de l'intégrale Liszt du pianiste Leslie Howard, chez Hyperion, est composé de raretés : *Arabesques*, *Galop russe*, *Mazurka par un amateur de Saint-Petersbourg*, *Prélude à la Polka de Borodine*, *Valse d'Adèle*.

## MAHLER ET DIEPENBROCK

■ La septième Symphonie de Mahler occupe habituellement un compact entier. La nouvelle version London de Riccardo Chailly et l'Orchestre du Concertgebouw s'augmente d'une autre oeuvre : *In grossen Schweigen* (« Dans le grand silence »), pour baryton et orchestre, de Alfons Diepenbrock, compositeur autodidacte hollandais qui fut professeur de latin et de grec et un ami de Mahler. Le texte est de Nietzsche et le baryton est Hakan Hagegard.

## BACH PAR IL GIARDINO

■ La version des *Quatre Saisons* de Vivaldi d'Il Giardino Armonico s'étant vendue à plus de 100 000 exemplaires, Teldec a renouvelé le contrat du jeune orchestre italien et lui a confié une intégrale des *Concertos brandebourgeois*, de Bach.

## ARRIAGA À L'ORCHESTRE

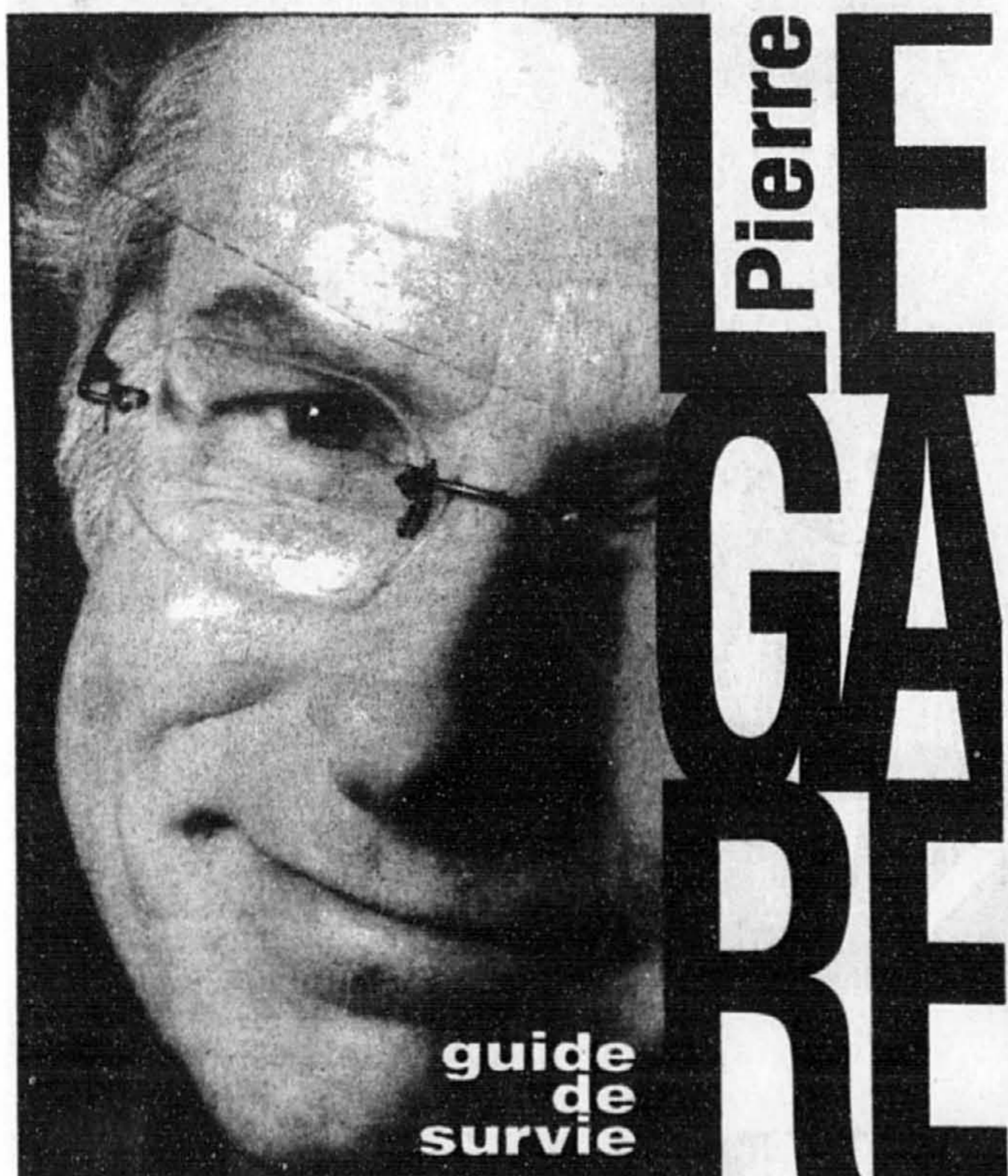
■ Après les trois Quatuors à cordes de Juan Crisostomo Arriaga par le Sine Nomine, chez Claves, Astrée-Auvidis annonce l'oeuvre complet pour orchestre du compositeur espagnol, par le Concert des Nations, dir. Jordi Savall. Arriaga est mort à 20 ans (et non à 23, comme le donne le bulletin du distributeur) et tout ce qu'il a écrit pour orchestre tient en un seul compact.

## RETOUR À GOUVY

■ Après le *Requiem*, paru l'an dernier, la marque K617 propose un autre disque consacré à Théodore Gouvy. De l'obscur compositeur lorrain, on découvre cette fois la musique de chambre : Quintette avec piano op. 24, Quatuor à cordes op. 68 et mélodies.

## UN AUTRE MENDELSSOHN

■ Après nous avoir donné en 1992 le premier enregistrement de la *Passion selon saint Matthieu*, de Bach, dans l'arrangement de Mendelssohn, chez Opus 111, Christoph Spering signe pour la même marque un enregistrement de *Paulus*, oratorio du compositeur romantique. La basse Peter Lika revient dans *Paulus*. Les autres solistes : Soile Isokoski et Rainer Trost.



Pierre  
**GARRE**

guide  
de  
survie

**15-17-18 Nov.**

20h • SALLE MAISONNEUVE

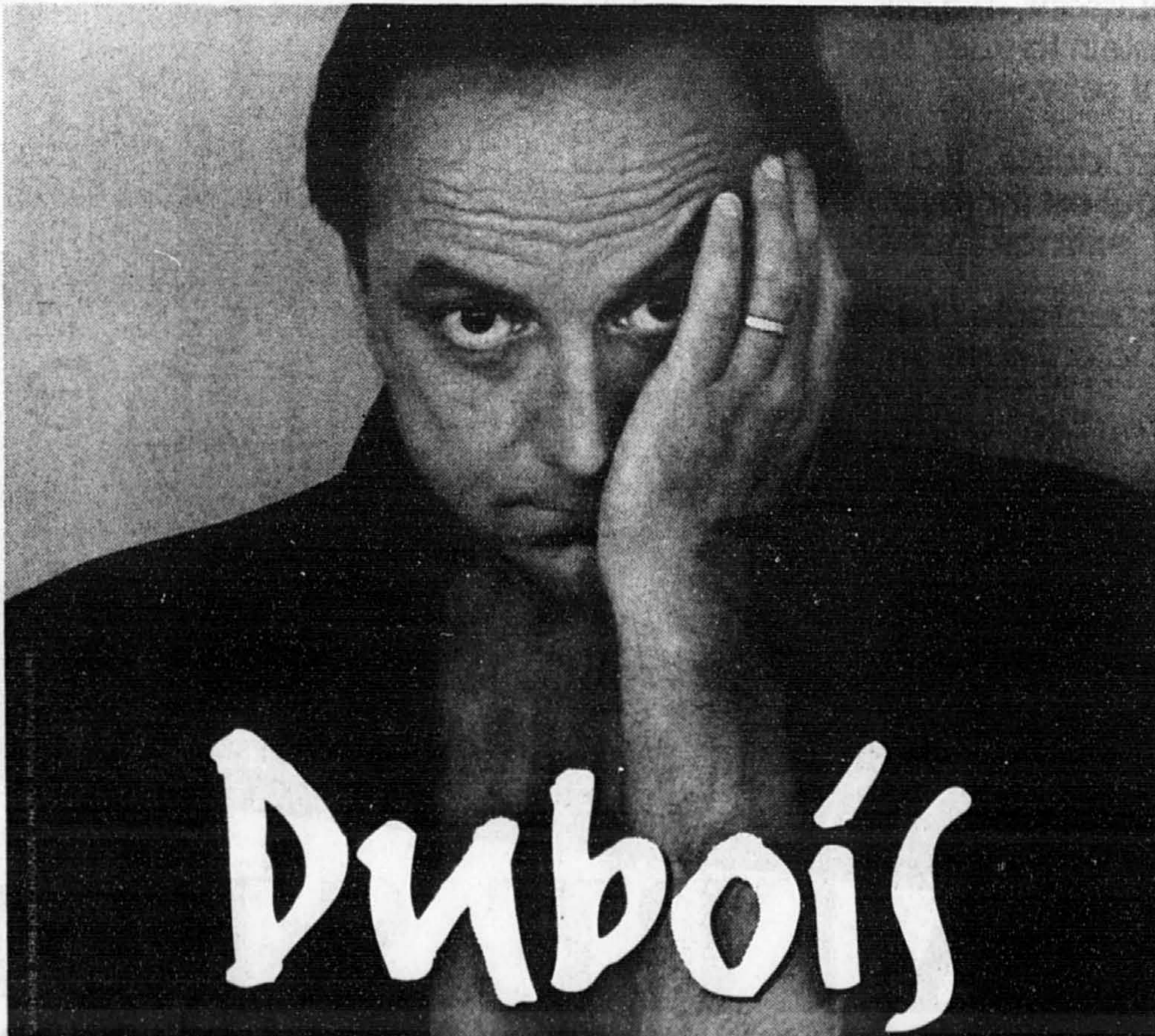
Billets en vente à la Place des Arts: 842-2112

et sur le réseau Admission:

790-1245 ou 1-800-361-4595

CITE SRC Cascadés

Si on élimine toutes les scènes de violence,  
qu'est-ce qu'on va faire des cricifix qu'il y a dans les églises ?



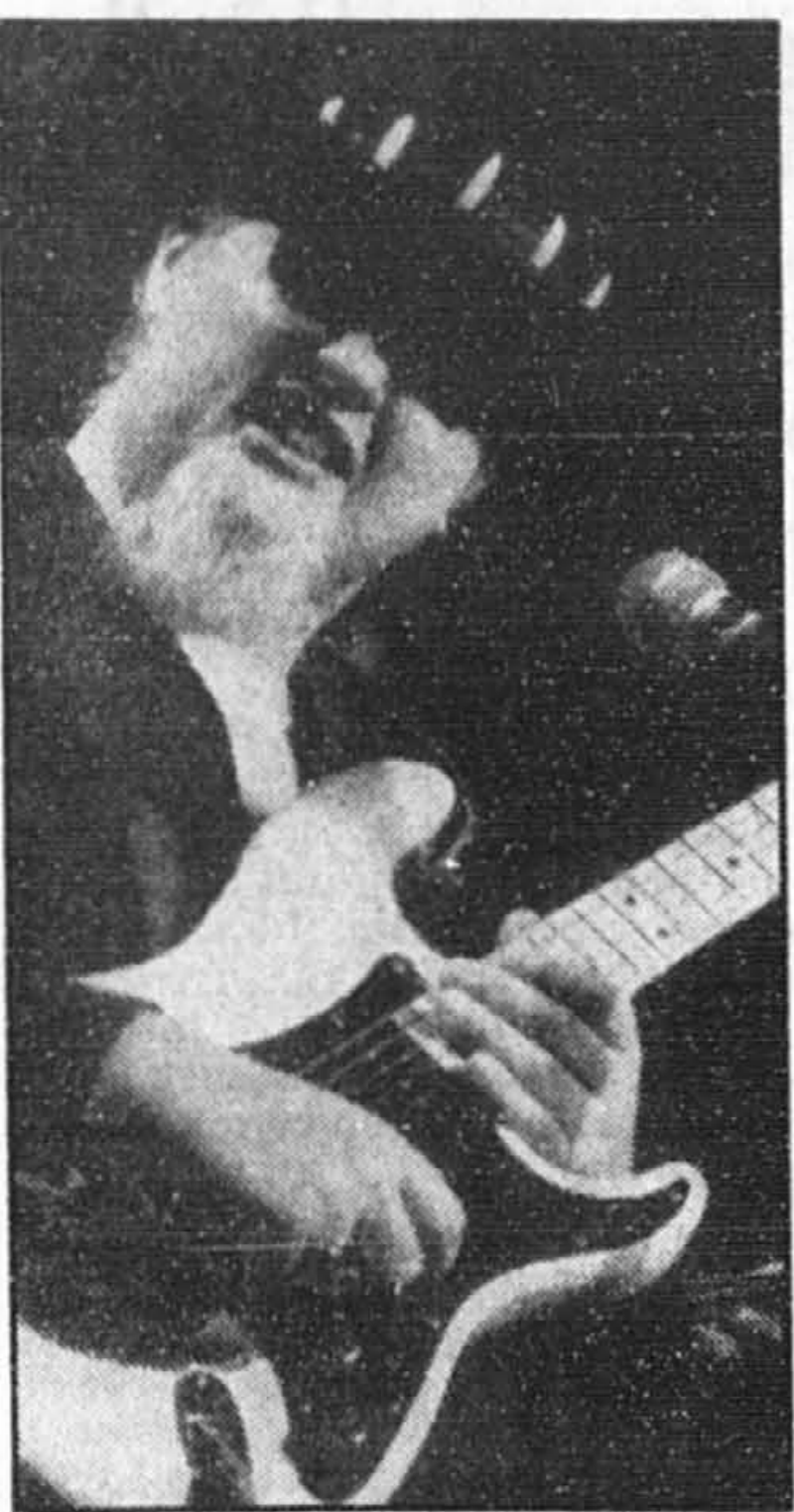
Dubois

du 10 au 12 novembre

SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM SPECTRUM

318, rue Ste-Catherine ouest, métro Place des Arts. (inf 861-5851)

billets au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (+frais)



Bryan Lee

## Bryan Lee dans le noir

■ Hydro-Québec avait averti — le jour même, semble-t-il — qu'on couperait le courant de 1 h à 3 h. Mais voilà qu'à minuit, jeudi, le Medley s'est retrouvé en pleine noirceur! Au début du troisième set de Bryan Lee. Aveugle, le bluesman de la Nouvelle-Orléans s'accommode bien de la noirceur ambiante mais il a quand même besoin de courant pour brancher sa guitare électrique.

Au moment où le contremaître a décidé de couper le jus, angle René-Lévesque et Saint-Denis, il y avait plus de 500 personnes dans l'ancienne brasserie bavaroise... Une bonne main pour Hydro! Le festival Black'n'Blues se poursuit ce soir au Medley avec Kerry Leigh et Angel, une réplique de Janis Joplin.

## Kipling élu poète favori des Britanniques

■ Le poème *If* (« Tu seras un homme, mon fils ») de Rudyard Kipling, a été choisi cette semaine poème favori des Britanniques au cours d'un sondage téléphonique dans tout le pays, pour la journée nationale de la poésie.

*If* — écrit par celui qui est sans doute davantage connu pour son fameux *Livre de la jungle*, devenu l'un des dessins animés culte de Walt Disney, a recueilli deux fois plus de suffrages que ses plus proches rivaux, *The Lady of Shalot* d'Alfred Lord Tennyson et *The Listeners* de Walter de la Mare.

Kipling a également été élu poète favori des Britanniques, devant les Irlandais William Butler Yeats et William Wordsworth.

Entre samedi et jeudi, les organisateurs, qui demandaient aux Britanniques de se prononcer sur plus de 200 auteurs et près de 1000 poèmes, ont reçu plus de 7500 appels.

# 200 000 BILLETTS VENDUS EN 1 AN

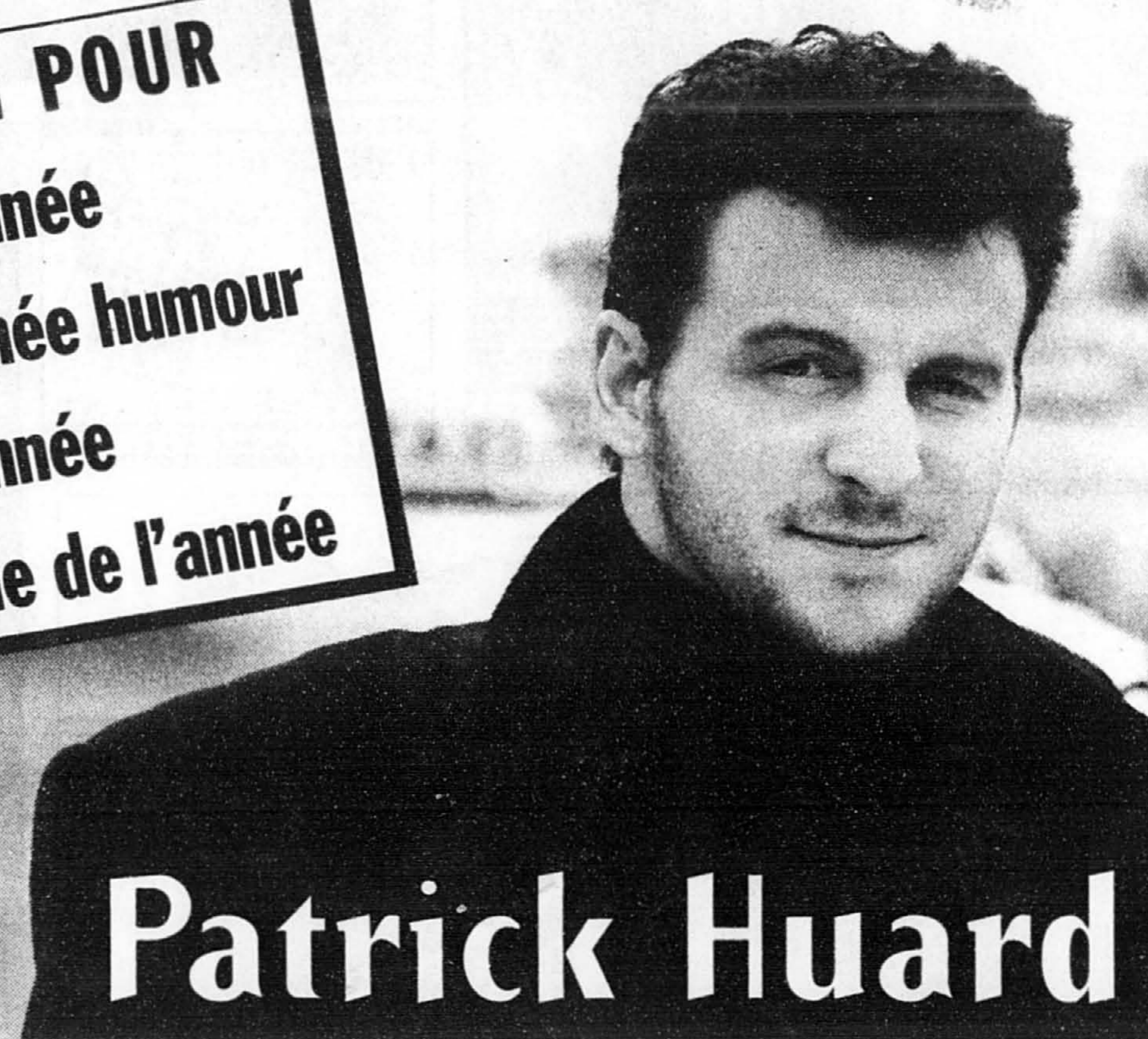


Au Théâtre des Variétés.

Billets disponibles pour novembre et décembre.

Réservations: 790-1003 ou 526-2527

**EN NOMINATION POUR**  
 Découverte de l'année  
 Spectacle de l'année humour  
 Scripteurs de l'année  
 Metteur en scène de l'année



## Patrick Huard



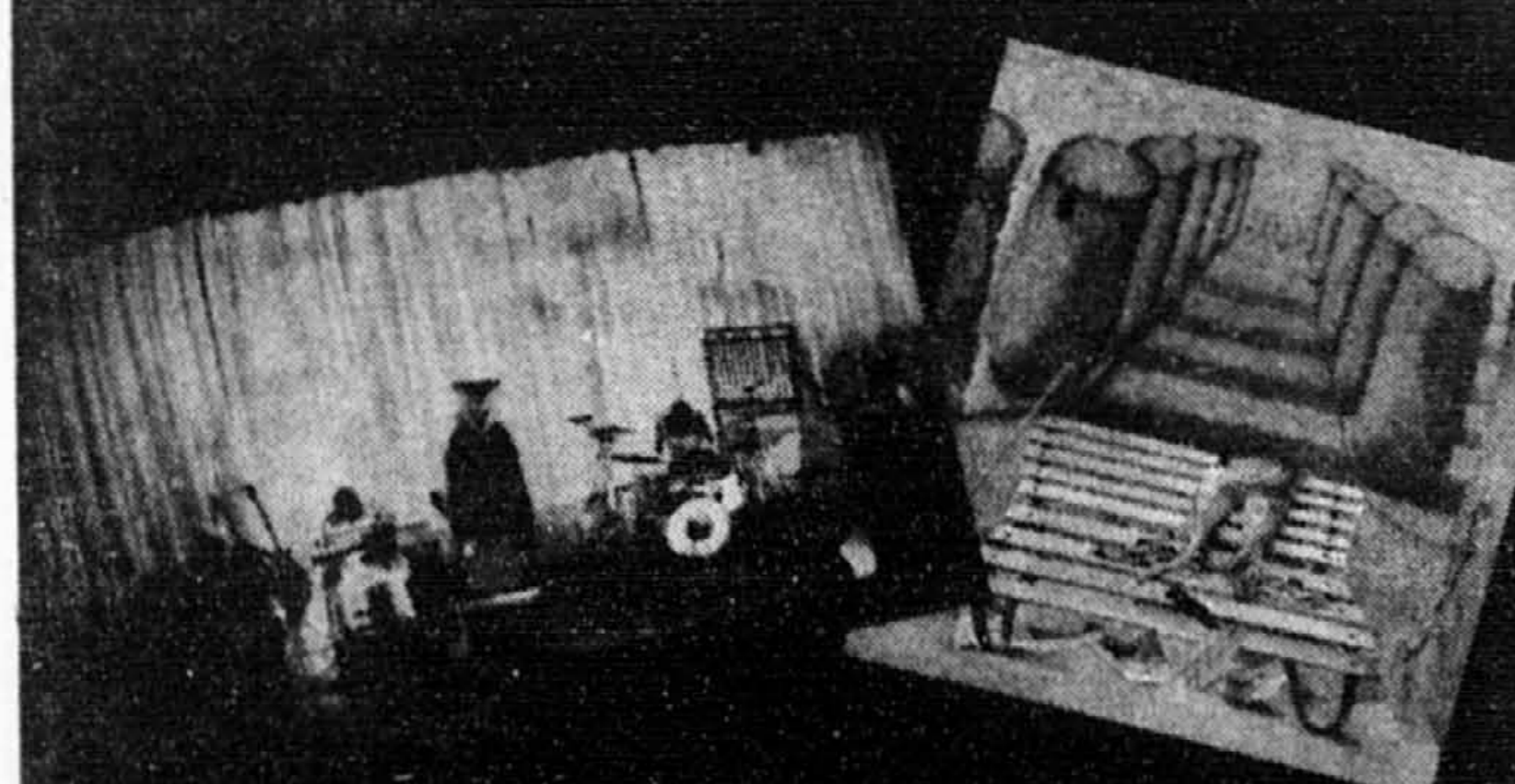
**Théâtre des Variétés Inc.**

4530, avenue Papineau, Montréal (Québec) 526-2527



## LA TRILOGIE INTÉGRALE DE GENESIS

# THE MUSICAL BOX



NURSERY CRYME • FOXTROT  
 Samedi 14 octobre 1995, 20h30

SELLING ENGLAND BY THE POUND  
 Dimanche 15 octobre 1995, 20h30

**SPECTRUM**

Billets en vente au Spectrum de Montréal sur le réseau Admission et au 790-1245 (avec frais)

UN VOYAGE DE 2 SOIRS DANS L'HISTOIRE

INTERPRETE MASCULIN DE L'ANNEE

# Jim CORAN

ACCLAME PAR LA CRITIQUE

- «On vous promet le coup de foudre.» *Radio-Canada, 7M*
- «Un spectacle qui vous offre un divertissement et délectation.» *Journal Desjardins, Pour Vous, Radio-Canada*
- «Un régal pour les oreilles.» *Paul Tremblay, Montréal en scène*
- «Cororan... un comédien de première.» *Mario-Claude Blais, La Presse*
- «J'ai passé une soirée merveilleuse.» *David Sigman, CKAC*
- «Intelligence et spontanéité en scène de la part de CORAN, et de Hubert.» *Claude Lévesque, La Presse*
- «Cororan rend hommage à la musique.» *Marc Gauthier, Journal de Montréal*

**CKOI DRUMMONVILLE**  
 Vendredi 20 octobre à 20h00

**Club Soda** jeudi 26  
 vendredi 27  
 samedi 28 octobre à 20h00

## LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE



### AU SOLEIL DES ÎLES GRECQUES

commenté par Freddy Tondeur

Réservations: 521-1002

Également en vente chez ADMISSION

**L'OLYMPIA**

1004, Ste-Catherine Est

**9 AU 15 OCTOBRE**

Lun., Mar., Mer.: 20 h Sam.: 21 h 30  
 Jeu., Ven., Sam.: 19 h Dim.: 13 h 30 et 16 h

Également présenté à:

- Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin 16 au 19 octobre
- Saint-Hyacinthe Auditorium de L'I.T.A. 20 oct. et 6 nov.
- Saint-Jérôme Polyvalente 24 et 25 octobre
- Longueuil Cégep Édouard-Montpetit 26 au 31 octobre

Billets en vente au Club Soda, 300, rue Saint-Denis, Montréal, aux romboirs Admission et au 790-1245 (avec frais)



# Un show que les fans auront attendu 20 ans

## Les survivants de Led Zeppelin débarquent au Forum de Montréal mercredi

PHILIPPE ZELLER  
de La Presse Canadienne

La patience des fans de Led Zeppelin sera finalement récompensée lorsque le chanteur Robert Plant et le guitariste Jimmy Page se produiront au Forum de Montréal, mercredi soir prochain, mettant un terme à une attente qui durait depuis plus de 20 ans.

Le 23 septembre 1980, le batteur du plus célèbre des groupes

de hard rock, John Bonham, âgé de 32 ans, succombait à une absorption massive de vodka. La terrible nouvelle était vite suivie de l'annulation de la tournée nord-américaine que Page, Plant, Bonham et le bassiste John Paul Jones s'approprièrent à entreprendre. Et ainsi s'évanouissait la promesse d'un concert au Forum, le 17 octobre, en vue duquel les inconditionnels du band faisaient des pieds et des mains avant même que les

billets n'aient été mis en vente. La date du dernier show montréalais de « Led Zep » ? Le 6 février 1975.

Abattus par le décès de Bonham, estimant essentiel l'apport de ce dernier à leur musique, les trois autres membres de la formation britannique ont préféré mettre un terme à leur association, lancée en 1968 à l'instigation de Page. Mis à part de rares et brèves réunions à l'occasion de concerts spéciaux — le « Live

Aid » pour l'Éthiopie, le 13 juillet 1985 à Philadelphie, et le 40<sup>e</sup> anniversaire de leur maison de disques (Atlantic), le 14 mai 1988 à New York — le « dirigeable de plomb » ne volera plus.

Le spectacle de mercredi, pour lequel les 15 000 billets se sont envolés en une trentaine de minutes, marque donc le retour commun des deux ex-leaders de Led Zeppelin à Montréal. Les retrouvailles, longtemps espérées et objet de maintes rumeurs ces

dernières années, ont été scellées les 25 et 26 août 1994 lors de spectacles donnés pour le compte de la chaîne musicale MTV. Un disque, intitulé *No Quarter: Jimmy Page and Robert Plant Unleaded*, ainsi qu'une cassette vidéo en témoignent.

Forts du succès de l'affaire, les vieux complices — James Patrick Page a 51 ans, Robert Anthony Plant est son cadet de quatre ans — n'ont pas hésité bien longtemps avant de reprendre la route. Jones n'est toutefois pas de la partie, les deux autres affirmant qu'il ne s'agit aucunement d'une réunion du groupe qui les unissait autrefois mais bien d'une nouvelle aventure menée sous le nom de « Jimmy Page and Robert Plant ».

La composition et l'identité du collectif ont peut-être changé, le répertoire, lui, demeure essentiellement le même. Page et Plant pigent sans vergogne dans leur héritage musical, donnant toutefois à ces pièces archi-concues une nouvelle coloration. Tapissé de sonorités orientales et celtiques — autrefois utilisées mais dans une moindre mesure — et soumis à des arrangements symphoniques, le hard rock millésimé « seventies » de Led Zeppelin prend une autre dimension.

Bien que dans la logique du plus récent album de Plant, *Fate of Nations* (1993), ce maquillage sonore ne saurait masquer le virage à 180 degrés exécuté par le chanteur à la crinière blonde et à la voix féline. Pendant des

années, celui-ci a obstinément refusé de tabler sur son passé, préférant créer une musique novatrice.

Le succès mitigé de ses premiers efforts en solitaire, *Pictures At 11* (1982), *The Principle Of Moments* (1983) et *Shaken And Stirred* (1985), entameront peu à peu sa détermination. Les disques subséquents, *Now And Zen* (1988) et *Manic Nirvana* (1990), auront des airs familiers. Sur scène, les classiques de Led Zeppelin retrouveront une place de choix.

Dans ce contexte, la réunion de Plant et Page apparaissait inévitable. D'autant plus que le « guitar hero », l'un des plus grands musiciens de l'histoire du rock, nourrissait depuis belle lurette l'ambition de faire redécouvrir Led Zeppelin.

Avant de parvenir à convaincre Plant de lui prêter sa voix à nouveau, Page était même allé jusqu'à s'acoquiner — sans succès — avec le chanteur David Coverdale, perçu par plusieurs comme un clone de Plant. De précédentes tentatives, avec The Firm ou en solo, avaient connu un sort similaire.

Pendant que les albums des ex-leaders du dirigeable s'écrasaient dans les bas fonds des palmarès, leurs vieilles chansons, réunies au sein de deux luxueux « box sets », faisaient résonner les tiroirs-caisses. Le premier (*Led Zeppelin*) demeure même le coffret le plus vendu de tous les temps, avec plus de deux millions d'unités écoulées en cinq ans. Il n'en fallait pas plus...

PRÉSENTATION CKOI 96.9 FM

TOURNÉE 95

# MARIO PELCHAT

*C'est la vie!*

Mario Pelchat en spectacle IMPRESSIONNANT! Pierre O. Nadeau

2 nominations au Gala de l'ADISQ Spectacle de l'année Interprète de l'année

En supplémentaire le 24 novembre à 20h

Le Jean Blou

Théâtre St-Denis 12h à 21h

Achats téléphoniques: 790-1111

# Joe Bocan

« Touche moi »

JEU 2 NOV 20h00  
VEN 3 NOV 20h30  
SAM 4 NOV 20h30

## LE GÉSÙ

BILLETS AU GÉSÙ (INFO:861-4036) ET À TOUTS LES COMPTOIRS ADMISSION. RÉSERVATIONS 790-1245

DONNEZ À PARTAGE SANS PRÉJUGÉ

pour que la FAIM ait une FIN

3409, RUE SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, QUÉBEC, H1W 2E3

(514) 524-1041

UNE SOIRÉE MAGIQUE DE

# FLAMENCO

## PACO de LUCIA

SAMEDI 28 OCTOBRE

Ramon De Algeiras guitariste Pepe de Lucia  
Juan Manuel Canizares guitariste Jorge Pardo  
Joaquín Rubem Dantas batterie  
Joaquín Mateos

Salle Wilfrid-Pelletier

Billets en vente à la Place des Arts au Spectrum aux Comptoirs Admission 318, rue Ste-Catherine et au 90-1245

# Coca-Cola

## CAPSULES D'HISTOIRE

UNE EXPOSITION RAFRAÎCHISSANTE DU MUSÉE DE LA CIVILISATION À QUÉBEC PRÉSENTÉE EN COLLABORATION AVEC THE COCA-COLA COMPANY, COCA-COLA LTÉE ET BREUVAGES COCA-COLA LTÉE.

«Coca-Cola» et la bouteille distinctive sont des marques déposées de Coca-Cola Ltée utilisées sous permis.

**OFFRE 2 POUR 1**

Présentez ce coupon à la billetterie du Hall touristique et obtenez un billet gratuit pour l'observatoire de la Tour de Montréal à l'achat d'un billet adulte à prix régulier.

208

Renseignements : (514) 252-8687  
Stationnement : 3200, rue Viau

Via La Presse

# À LA TOUR DE MONTRÉAL

ILS COLLABORENT À L'ÉVÈNEMENT

CITE 107.3 FM ROCK-DÉTENTE La Presse TVR

# Serge Lama

## LA LÉGENDE

19-20 octobre

supplémentaire 21 octobre!

Billets en vente au : (514) 842-2112 et Réseau Admission : (514) 790-1245

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Le 22 octobre!

AU CENTRE DES CONGRÈS DE LAVAL BILLETS : 667-2040

Hydro Québec présente en collaboration avec CKOI

# Le Show du Refuge

5<sup>e</sup> édition

Refuge des jeunes de Montréal Dan Biggs • Claude Dubois • Marie-Jo Thériou • Luce Dufault • Éric Lapointe • Lynda Lemay • Peter McLeod • Patrick Norman • People's Gospel Choir of Montréal • Mise en scène de Mouffe

MARDI 7 NOVEMBRE À 20 HRES AU SPECTRUM 318, rue Ste-Catherine O.

Commandité par : Hydro-Québec • CKOI • Les Arts du Maçon • La Presse • SRC

BILLETS : 30\$ (+ taxes) au Réseau admission (790-1245) et au Spectrum (861-5851) • BILLETS DE SOUTIEN : 100\$ (siège réservé et reçu d'impôt) au Spectrum et au Refuge des Jeunes (849-4221) • TOUTES LES RECETTES DU SPECTACLE SONT VERSÉES AU REFUGE DES JEUNES



**TÉREZ MONTCALM**  
à la PLACE DES ARTS

JEUDI 19 OCTOBRE 20h00

En nomination dans 5 catégories au Gala de l'ADISQ 1995, dont: Interprète féminine de l'année, Découverte de l'année et Album de l'année Pop Rock

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245  
Redevance et frais de service...

CKOI 96.9 FM

EX MACHINA présente

de et avec

# Elseneur

Robert Lepage

Billets disponibles dès maintenant!  
871-2224 / 790-1245

Variations sur le thème d'HAMLET de William Shakespeare  
Adaptation, mise en scène et interprétation: ROBERT LEPAGE  
Musique originale: ROBERT CAUX  
DÈS LE 8 NOVEMBRE 1995 Salle Ludger-Duvernay du Monument National

MONUMENT-NATIONAL

TICKETS: 871-2224 OU CHEZ ADMISSION: 790-1245

1182 BOUL. SAINT LAURENT MONTRÉAL  
METRO: PLACE D'ARMES OU SAINT LAURENT  
STATIONNEMENT: PLACE DES ARTS  
COMPLEXES DES JARDINS ET GUY FAVREAU

RADIO ROCK-DÉTENTE PRÉSENTE

# LYNDA LEMAY

7 NOMINATIONS À L'ADISQ DONT SPECTACLE DE L'ANNÉE


24 septembre Coaticook  
29 septembre Matagami  
30 septembre Ville-Marie  
4 octobre Val d'Or  
5 octobre Rouyn-Noranda  
7 octobre Amos  
27-28 octobre L'Assomption  
3 novembre Châteauguay  
10-11 novembre Québec  
12 novembre Lapocatière  
14 novembre Gaspé  
17 novembre Donaconna  
18 novembre Thetford-Mines  
24 novembre Trois-Rivières

25 novembre La Tuque  
1 décembre Maniwaki  
2 décembre Hull  
8 décembre Waterloo

3<sup>e</sup> SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES

**DE RETOUR AU GESU**  
pour la 100<sup>e</sup>, 101<sup>e</sup>, 102<sup>e</sup> représentation  
20 - 22 - octobre à 20 h  
21 octobre-complet  
Supplémentaire 23 oct.

(1200, rue Bleury)  
Billets en ventes à la Billetterie du Casu 861-4036 et dans le réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595



Une oreille amie à votre écoute de 13h à 22h du lundi au vendredi

**TEL-ÉCOUTE**  
493-4484

Souvent il suffit d'en parler...

Parfumeries Dans un Jardin présentent



# LARA FABIAN

7 nominations à l'ADISQ dont SPECTACLE DE L'ANNÉE

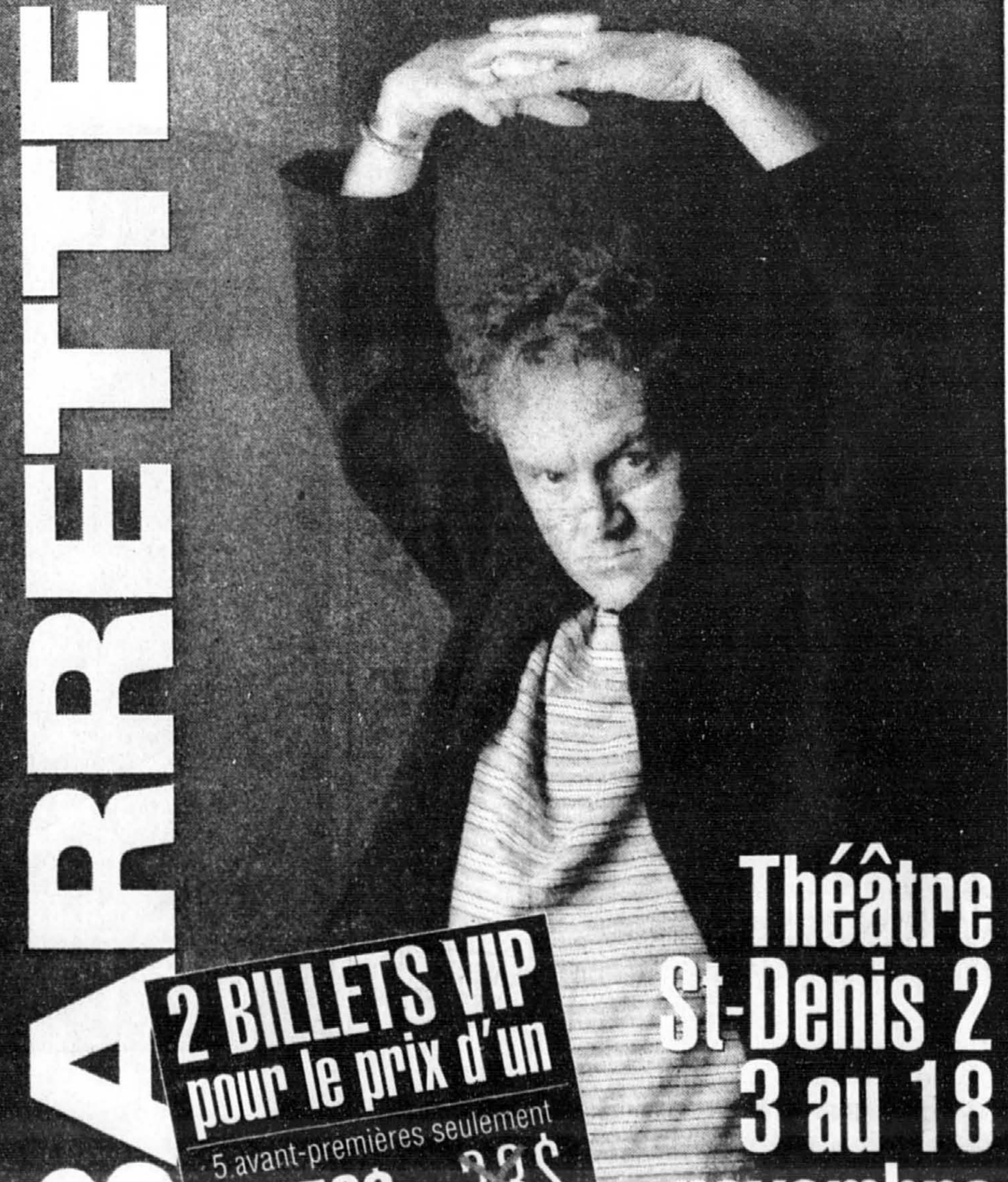
FAN CLUB LARA FABIAN C.P. 497 SUCC. BEAUBIEN, MONTRÉAL, Q.C. H2G 3E2

**THÉÂTRE ST-DENIS 1**  
27-28 OCTOBRE

arpège SODEC Dans un Jardin.

BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE DE 12H À 21H (INFO.: 849-4211)  
ACHATS TÉLÉPHONIQUES: 790-1111 • GROUPES: 527-3644

# BARRETTE



**2 BILLETS VIP**  
pour le prix d'un  
5 avant-premières seulement  
**16,50\$** ~~33\$~~

LE BILLET

**Théâtre St-Denis 2**  
3 au 18 novembre

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211)  
Achat téléphonique: 790-1111 • Groupes: 527-3644

SODEC CKOI 96.9 FM

avec et sans **BREL**

Une performance de **PIERROT FOURNIER**  
 au clavier: Jean-Luc Éthier  
 Les jeudis, vendredis, samedis  
 du 12 au 28 octobre 22 h  
 Sur réservation 842-2808  
 Forfait souper-spectacle 28,00\$  
 Spectacle seulement 12,00\$

**BISTRO D'AUTREFOIS**  
 1229, rue St-Hubert - Métro - Berri

ARTISTS présente directement d'Argentine

# TANGO X 2

"...un théâtre-danse sophistiqué... délicieusement construit et dangereusement sensuel."  
 The Times, London

Conçu par deux stars du hit de Broadway "Tango Argentino"  
 Miguel Angel Zotto & Milena Plebe  
 et 14 musiciens, chanteurs et danseurs.

**22 octobre à 20h00**

**AEROLINEAS ARGENTINAS**

Billets: 30\$ - 40\$ - 50\$ - 65\$ et 75\$ + taxes.  
 Réduction spéciale avant le 30 septembre.  
 Salle Wilfrid Pelletier Tel.: 842-2112  
 Réseau Admission, Tel.: 790-1245

INFO-ARTS Bell (514) 790-2787

**Judi Richards**  
 en rappel

"Attirante, elle nous livre un paquet d'émotions"  
 Manon Guilbert  
 Journal de Montréal

Les Salles du **Gesù**

**SUPPLÉMENTAIRES**  
 26-27-28 octobre

Billets en vente au Gesù 861-4036  
 et sur le réseau Admission 790-1245

Productions Bulldog & Les ARTS du Maurier Ltée.  
 présentent la première canadienne de

# CLOCKWORK ORANGE

La comédie musicale

d'ANTHONY BURGESS  
 mise en scène  
 Alexandre Hauvater  
 musique originale  
 Bernard Buisson

du 12 OCTOBRE au 5 NOVEMBRE  
 THÉÂTRE RIALTO 5723 Ave. du Parc  
 Rialto 272-3899 Comptoir Admission 790-1245  
 Groupes 933-6292

# DEMIS ROUSSOS

Chante Noël  
 avec la chorale "LES VOIX DE L'ÎLE"

SES GRANDS SUCCÈS

**EN VENTE MAINTENANT**

les 25 et 26 novembre 1995 à 20 h  
**Eglise St-Jean-Baptiste de Montréal**  
 rue Rachel angle Henri-Julien

Une présentation de Société de Gala Québécoise en collaboration avec Ciel

Jean-Pierre Ferland en spectacle

"... le vieux singe est maître absolu de la scène."  
 La Presse - D. Lemay  
 «La magie de Ferland fait encore son effet.»  
 S. Gauthier - Journal de Montréal

**SUPPLÉMENTAIRES**

**DU 6 AU 10 FÉVRIER 1996**

MONUMENT NATIONAL

FRANCE

# DAMOCLÈS

MAR 31 OCT  
 VEN 3 NOV  
 SAM 4 NOV

**CAFÉ CAMPUS**

BILLETTS AU CAFÉ CAMPUS (INFO: 844-1010) ET À TOUS LES COMPTOIRS  
 ADMISSION. RÉSERVATIONS 790-1245.

Daniel Lavoie

**DE RETOUR SUR SCÈNE APRÈS SEPT ANS D'ABSENCE.**

**ici**

John Hughes Legend percussions  
 Marc Vallée guitares  
 Warren Sirm Williams claviers, accordéon

**SPECTRUM**  
 318, 516 CATHÉDRINE C. O.P. des ARTS  
 (514) 867-5853 (514) 867-5853  
 chez Admission et au 527 1245 (4040)

**du 25 au 28 octobre**

Ultra Sons

# La ruée vers l'art

This is your captain with no name speaking and I'm here to rock you world... Ainsi s'amorce *The Gold Experience*, mission exploratoire d'un vaisseau dirigé par Prince, désormais innommable depuis qu'il a troqué son sobriquet pour un signe cabalistique... Une fois de plus, Roger Nelson (n'est-ce pas son vrai nom?) se livre à une vaste démonstration d'érudition et de polyvalence. Et *The Gold Experience* n'est pas une de ses vaines tentatives d'accession au pinacle de la pop, Dieu merci.

Présentée sous la forme d'un parcours futuriste (servant de guide de voyage, une voix féminine précède chacune des douze chansons), cette production extrait le meilleur de cet être toré, qui a visiblement repris goût à la recherche. Ruée vers l'art de Roger Nelson, cette *Gold Experience*...

Lente digestion, cependant. Aux premières écoutes, domine cet arrière-goût de maniérisme, de sempiternels déchirements entre accomplissement artistique et succès de masse. Or, au fur et à mesure que l'on se familiarise avec l'album, nombre de chansons s'avèrent convaincantes, voire brillantes. Cela dit, Roger Nelson n'a pas vraiment changé les équations de base de son imaginaire poétique, certes le point le plus faible de son art: toujours aussi bizarrement, le machisme vulgaire cohabite avec l'androgynie, la crudité avec le romantisme, la spiritualité avec l'oeuvre de chair. Musicalement, il en retourne autrement; rigueur et éclectisme brillant sont toujours à l'ordre du jour, les références vont toujours de la pop britannique au hip hop en passant par le jazz, la soul Al Greenesque et le blues-rock hendrixien. On y repère même un pan d'écriture orchestrale à la Zappa. *The Gold Experience* n'est peut-être pas du calibre de *Sign'O' The Times* ou de *1999*, mais s'avère un album des plus solides. Parmi les très bons de Roger Nelson, en ce qui me concerne.

Alain Brunet

THE GOLD EXPERIENCE, Prince, Warner Bros.



**La Cadillac**

Le chanteur de Vilain Pingouin s'est payé une traite, optant pour un cadre nettement plus sophistiqué que celui auquel il nous a habitués. Musiciens top niveau (Rick Haworth, Michel Donato, etc.), aucun compromis radiophonique... la Cadillac de Caya, en somme. Cela dit, il faut s'habituer à son nouveau véhicule d'expression; servi dans un tel cadre, le registre restreint de sa voix peut devenir agaçant, il arrive que ses vers parfois égarés à la hache fassent contraste avec un cadre instrumental plus raffiné que celui auquel il nous a habitués. Truffée de bons flashes, cette écriture se voit encore trop souvent colmatée par des clichés. Caya n'en demeure pas moins un auteur-compositeur de talent, qui sait évoquer l'essentiel dans *Mourir de rire*, malgré ce fossé entre le minimalisme de son approche chansonnière et le caractère sophistiqué des nouvelles musiques qui le soutiennent.

Alain Brunet

MOURIR DE RIRE, Rudy Caya, Audiogram.



**Pour qui ?**

Certains d'entre vous se rappellent peut-être du groupe Beausoleil-Broussard, dont les jolies chansons aux sonorités acadiennes ont connu quelque succès dans les années 70. Isabelle Roy et Claude J. Fournier en faisaient tous deux partie et ré-émergent ces jours-ci sous le nom onirique d'Isabelle et la bête (est-ce Claude J. Fournier?), dont le premier album, *Pays de Barbarie*, vient de voir le jour. A première écoute, il faut convenir que peu de gens font ce genre de musique, chez nous. Cela rappelle un tout petit peu Loreena McKennitt ou Lisa Gerrard, la chanteuse du groupe Dead Can Dance. A une différence près, toutefois: la dimension spirituelle et le caractère expérimental qui font la force de McKennitt et autres artistes de cette trempe me semblent absents de *Pays de Barbarie*. Les textes sont bien écrits, la voix d'Isabelle Roy est pure, les musiques sont léchées, les musiciens tous de grand calibre et la réalisation solide, mais je vous avoue ne pas trop savoir à qui ce disque s'adresse. Peut-être pas à moi, tout simplement...

Marie-Christine Blais

PAYS DE BARBARIE, Isabelle et la bête, Les disques Beausoleil/Musicor.

**Intime**

Oh, le chouette, chouette disque pour lire sa « grosse Presse » le samedi matin ou ramasser les feuilles mortes un dimanche après-midi, le baladeur sur la tête: *Sixième sens* de l'auteur-compositeur et guitariste Geneviève Paris a en effet quelque chose d'intime et de chaud comme ces moments privilégiés où le plaisir solitaire — celui de lire, de penser, de rêvasser — n'a rien de choquant. Cela tient notamment au fait que la voix de Paris n'a jamais été plus... instrumentale; elle s'en sert un peu comme d'un violoncelle, mêlé aux autres instruments. Je ne vous cacherais pas que j'ai tendance à sauter les trois premières chansons pour passer tout de suite à la bien belle *Reste en mes bras*, suivie de huit tout aussi belles chansons toutes simples écrites par Paris, sans prétention et rehaussées d'arrangements pertinents qui miment beaucoup sur l'acoustique. En outre, *Sixième sens* démontre, si besoin est, qu'on n'est jamais si bien servi que par soi-même, lesdits arrangements et la réalisation étant également de Geneviève Paris. Son sixième sens ne l'a pas trompée...

Marie-Christine Blais

**Froid**

Toujours magnifique à l'aube de la quarantaine, Céline Lomez allait mettre un peu de désordre dans sa vie de mère rangée et bourgeoise. Elle ferait voler en éclats ses propres normes, elle déserterait sa p'tite vie de confort, elle nous offrirait *Nuits d'enfer*, un album aux allures vaguement gainsbourgiennes, réalisé par Pierre « Baz » Bazinet. Les musiques seraient composées par des artistes solides. Les textes seraient signés par de fines plumes. Et pourquoi pas un petit duo avec Pierre chabadaba Barouh, qui nous referait le coup des rimes françaises couchées sur les notes du regrette Brésilien Vinicius de Moraes? L'ex-vedette locale de pop légère tend ainsi son filet de voix et nous demande de croire en ses vertus de femme mature et branchée. Un acte de foi considérable... Pour tout vous dire, cette envie folâtre de ne plus vouloir « mourir pour une cause valable » m'a laissé plutôt froid.

Alain Brunet

SIXIÈME SENS, Geneviève Paris. Audiogram/Select.

NUITS D'ENFER, Céline Lomez, Esmeralda.

# Clockwork Orange en comédie musicale ?!?

Les chansons et les chorégraphies diluent le vitriol

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

■ Le souvenir. Voilà le grand écueil que doit affronter *A Clockwork Orange - The Musical*. Parce qu'en adaptant sur scène le roman-culte d'Anthony Burgess dont le cinéaste Stanley Kubrick a tiré un chef-d'œuvre en 1971, les créateurs de cette nouvelle comédie musicale ont forcément placé la barre très haut.

Présenté par Bulldog Productions — une compagnie vouée à la résurgence du théâtre de langue anglaise à Montréal — et mise en scène par Alexandre Hausvater, cette production canadienne met en vedette une distribution composée de 11 acteurs/chanteurs fort compétents qui tous, à l'exception de Paul Hopkins qui joue Alex le personnage central, tiennent plusieurs rôles.

Le pari était évidemment audacieux. Non seulement l'œuvre originale de Burgess est-elle foisonnante, mais la vision que nous en avait donnée Kubrick (encore présente dans toutes les mémoires) est d'une férocité, d'une invention et d'une exubérance difficile à égaler.

Au travers de l'histoire d'Alex, leader d'un quatuor de jeunes délinquants qui sera happé par le système correctionnel du gouvernement, c'est une satire virulente sur le conditionnement qui nous est proposée, une fable délirante sur le châtement, une profonde remise en question du droit d'une société de rendre une personne moins humaine pour lui imposer un comportement plus socialement « acceptable ».

C'est aussi une interrogation sur l'attrait que la violence exerce sur les jeunes. On peut donc souscrire à la pertinence de monter cette œuvre qui, pour visionnaire qu'elle fut au moment de l'écriture il ya plus de 30 ans, est aujourd'hui d'une implacable actualité. Mais une comédie musicale?

### Les conventions

Mis en musique fort intelligemment par le compositeur Bernard Buisson qui réussit, avec très peu de moyens, à magnifiquement meubler l'espace musical (la conception sonore de Pierre Olivier est l'un des points forts du spectacle), *A Clockwork Orange*, étonnamment, suit les conventions d'un genre tel qu'on le pratique à Broadway.

Difficile, dans ces conditions, de créer une véritable intensité dramatique et de rendre l'aspect vitriolique du propos au milieu de chansons et de chorégraphies.

Bien sûr, le spectacle comporte quelques *show-stoppers* qui nous donnent heureusement quelques frissons, merci aux interprètes, mais la nature même du genre peut difficilement rendre l'aspect corrosif de l'œuvre.

Cela dit, la mise en scène demeure très dynamique, certains passages ingénieux (les projections de scènes d'horreur chez le professeur Brodsky), la conception scénique de Michel Demers fort belle et les éclairages de Norbert Muncs aussi.

Toutefois, il manque un brin de folie à l'ensemble. Ce soupçon de provocation qui nous ferait revivre un peu le choc électrisant que Burgess et Kubrick nous avait administré à l'époque. Ce spectacle aurait pu — aurait dû — être bien moins sage.



Paul Hopkins

Les **WEEK-ENDS de la CHANSON**

MARIE DENISE PELLETIER  
**ENTRE NOUS**  
17-20-21 OCTOBRE 20h

Studio-théâtre du Maurier Ltée  
Place des Arts  
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112  
et Réseau Admission / 514 790-1245  
Redevance et frais de service

**CONCOURS Ma Première PLACE DES ARTS**

**CONDITIONS**  
Chanter en français et avoir 30 minutes de spectacle  
Être citoyen canadien et ne pas avoir chanté en vedette à la Place des Arts

**OÙ ?**  
Au Studio Théâtre Du Maurier Ltée

**QUAND ?**  
Les lundis soirs du 8 janvier au 22 avril 1996

**PRIX À GAGNER !**  
PRIX DISTINCTION CFGL 105,7  
7 500\$ catégorie AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE  
7 500\$ catégorie INTERPRETE

**INFORMATION ET INSCRIPTION**  
JUSQU'AU 31 OCTOBRE '95 : 288-8181

CFGL 105,7 fm La Presse MERIDIEN SOCAN

**FONDS MUTUELS TRIMARK** présente

**Demain Matin Montréal M'attend**

**TREMBLAY DOMPIERRE FILIATRAULT**

790-1111 en collaboration avec EATON

MONTRÉAL  
THÉÂTRE ST-DENIS I • DÈS LE 5 DÉCEMBRE 1995 • (514) 790.1111

SHERBROOKE  
SALLE MAURICE O'BREADY • 16 ET 17 FÉVRIER 1996 • 819 326 1100

QUÉBEC  
GRAND THÉÂTRE • DÈS LE 28 FÉVRIER 1996 • (418) 543.8121

La Presse

**Chorégraphies: JEAN GRAND-MAÎTRE**

Décor: DAVID GAUCHER • Costumes: MÉRÉDITH CARON • Lumières: CLAUDE ACCOLAS  
Conception sonore: FRANÇOIS BERGERON • Accessoires: NORMAND BLAIS

Avec: ÉLYSE MARQUIS, SYLVIE BOUCHER, FRANCE CASTEL, EMMANUEL BILODÉAU, NORMAND LÉVESQUE, CARMEN FERLAN, DANIELE LORAIN, CHANTAL DAUPHINAIS, GENEVIÈVE DORION-COUPAL, ANNE DRYBERG, NATHALIE GADOUAS, ELISABETH LENORMAND, MARIE-CLAUDE MICHAUD, HÉLÈNE PARENT, NATHALIE-ÈVE ROY, NATHALIE SIMARD, SIMON ALARIE, RICHARD BELHUMEUR, NORMAND CARRIÈRE, JEAN-LUKE CÔTÉ, DAMIEN HÉTU, JOËL LEGENDRE, FRANÇOIS L'ESPÉRANCE, JEAN MAHEUX, JACQUES MARCIL, MARIO MARCIL, PIERRE MAYER

Chef d'orchestre: FRANÇOIS DOMPIERRE • Musiciens: JIMMY TANAKA, ROGER HEWETT, BOB COHEN, DONALD MEUNIER, SYLVAIN GAGNON, RICHARD PROVENÇAL, LUC BOIVIN, ANDRÉ PROULX, RICHARD BAUDET, RON DI LAURO, MUHAMMAD ABDUL AL KHABYYR, CHRISTINE GIGUÈRE

**Théâtre St-Denis 1** Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

**BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS, CHEZ EATON CENTRE-VILLE OU PAR TÉLÉPHONE**

CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE

**On a marché sur l'amour**

d'une rare intensité... une des plus magistrales interprètes.  
Le *Journal de Suzanne* différente, bouleversante Fascinant. *Rene Hamer-Roy*

**RENÉE CLAUDE chante LÉO FERRÉ**  
Au piano: Philippe Noireaut

**DERNIÈRE CHANCE À MONTRÉAL**  
19, 20, 21 OCTOBRE 20H

4550, av. Papineau 523-2246 LA LICORNE

## THÉÂTRE

## « On ne joue pas la passion. On ne joue pas. »

Yves Desgagnés a confié Les trois soeurs de Tchekhov à Sophie Lorain, Julie Vincent et Valérie Blais

JEAN BEAUNOYER

À l'Espace Go, il y a cinq Albertine, chez Duceppe, il y a trois soeurs. Celles de Tchekhov.

Devant moi, trois comédiennes qui semblent totalement différentes et qui pourtant sont réunies sur scène en interprétant *Les trois soeurs* de grand dramaturge à compter du 25 octobre. C'est le metteur en scène Yves Desgagnés qui a choisi Sophie Lorain, Julie Vincent et Valérie Blais pour interpréter ces trois grands personnages.

Desgagnés a du flair et on lui reconnaît le talent de savoir bien choisir ses comédiens. C'est un directeur d'acteurs d'abord et avant tout qui sait tirer le maximum des comédiens. Il a transformé monsieur le directeur artistique lui-même, Michel Dumont dans *Ivanov* (1993 chez Duceppe). Il a confié à Julie Vincent le rôle écrasant de la pucelle d'Orléans dans *Sainte Jeanne* (1992). Il a transformé Maude Guérin en une Marilyn Monroe criante de vérité dans *Après la chute* (1994). Cette fois-ci, il a confié à Sophie Lorain le rôle d'Olga, l'aînée, la femme-mère et à Julie Vincent, celui de l'enfant terrible, la femme-femme, alors que Valérie Blais interprète la femme-enfant, pleine de vie et d'espoir.

Tchekhov a écrit *Les trois soeurs* en 1901 et il meurt en 1904, 13 ans avant la révolution bolchévique. Tchekhov c'est la fin du siècle, la décadence d'une bourgeoisie et l'attente... pour ne pas dire l'ennui. Terrible pour les comédiens. Terrible pour les spectateurs à première vue mais Tchekhov n'est sûrement pas le troisième auteur le plus joué dans l'histoire du théâtre parce qu'il ennue les gens. Il y a autre chose de dangereux et de fascinant chez Tchekhov quand on s'approche de son théâtre. C'est Andrée Lachapelle qui disait un jour : « Jouer du Tchekhov c'est comme marcher sur des oeufs. » Les trois comédiennes en sont conscientes comme jamais.

« C'est le précurseur de l'absurde. C'est l'ennui, il faut bien le dire, expliquait Julie Vincent. On ne joue pas la passion. On ne joue pas. Il faut défaire un mythe. Tchekhov c'est du jeu naturaliste dans un contexte impressionniste. Au début des répétitions, nous avons reçu un texte sans ponctuation : c'est



Sophie Lorain, Julie Vincent et Valérie Blais interprètent *Les trois soeurs* de Tchekhov, chez Duceppe. Des rôles difficiles.

l'acteur qui s'approprie l'écriture de la pièce. C'est dur à assumer parce que chez Tchekhov, la nature humaine ne fonctionne pas avec la civilisation. »

Sophie Lorain a aimé l'approche de Yves Desgagnés : « Ce n'est pas compliqué, Yves est très près de Tchekhov, il lui ressemble. Moi j'ai été frappée par la force imaginative autant de l'auteur que du metteur en scène. »

Julie Vincent ajoutait que Desgagnés allait toujours à l'essence du personnage et on me racontait qu'il aimait jouer tous les rôles de la pièce pour situer le comédien ou la comédienne.

Il faut préciser que travailler sur

Tchekhov c'est remettre en question bien des choses et évaluer inévitablement ce qui se passe autour de nous. Avec les trois interprètes, la discussion a été passionnante alors qu'on tentait de retrouver Tchekhov dans le contexte actuel. Ne sommes-nous pas parvenus, nous aussi, à la fin du siècle, à la fin du millénaire même ?

« À l'époque, les gens avaient à se positionner face à la politique, à la vie, à leur sort. Il n'y a qu'une seule de trois soeurs qui travaille. Les autres attendent : rien n'arrive. Ce sont trois provinciales qui rêvent à la même chose et qui ne peuvent pas réaliser ce rêve, expliquait Julie Vincent. Moi, ça m'arrive

de m'ennuyer mais ce n'est pas de ça que je me vante. Quelqu'un a déjà dit que l'ennui c'est l'amour en devenir. »

L'ennui, le vide  
Nous y voilà.

L'ennui, le vide, le désenchantement, c'est le passage entre deux mondes, deux états de vie, entre l'amour et un autre amour. Et l'on peut facilement reconnaître le grand vide de notre société, l'absence de projet d'une nouvelle génération, d'un autre siècle.

« On reçoit un monde d'images, observe fort justement Sophie Lorain. Les images arrivent si vite, tout est fabriqué

mais rien n'existe vraiment. Lorsqu'on n'est plus bombardé : c'est l'ennui. Non ! je n'ai pas envie de lire un livre de 800 pages parce que je peux avoir accès à toutes les informations avec Internet. C'est un monde d'images, de matérialisme et tout ce qui importe c'est le résultat rapide. On ne veut plus attendre. On devrait enseigner la philosophie au primaire. »

Valérie Blais ajoute : « Moi, j'enseigne au secondaire et on a enlevé l'enseignement du théâtre. »

Notre siècle est plus rapide, le gens plus efficace mais au bout du compte, c'est le même vide.

« Moi j'enseigne à l'École nationale, ajoutait Julie Vincent et un matin particulièrement tranquille, je suis arrivée en classe et j'ai déposé sur le bureau une feuille que j'avais ramassée. Nous avons observé longuement la feuille. C'est intelligent un arbre, vous savez. Il sait très bien quand il est menacé de mourir. Il produit des cocottes comme jamais, il réagit avant de disparaître. »

Avec une simple feuille, Julie Vincent racontait tout Tchekhov.

## La médecine de l'âme

Tchekhov le médecin, l'humaniste, le visionnaire qui a raconté la complexité de l'homme comme personne ne l'avait fait avec lui. Ses oeuvres ont été jouées, discutées, célébrées et parfois incomprises et évitées. Au Québec, on a délaissé son univers pendant quelques décennies et c'est Desgagnés qui nous a permis de renouer avec le célèbre dramaturge. C'est vrai qu'il y a du Tchekhov dans la nature du metteur en scène. Quelque chose qui a un certain rapport avec la médecine de l'âme ou du corps. Peut-être aussi avec la chimie des personnages et des acteurs :

« On ne m'ouvre pas les portes du théâtre à cause de mon rôle dans *Scop* à la télévision, raconte Sophie Lorain. Rien n'est facile pour moi. D'abord ma parente que vous connaissez et le succès d'une émission. Non ! il n'y a pas de privilège. J'avais joué le rôle d'une allemande sous la direction de Desgagnés dans *Après la chute*. »

Julie Vincent ajoute rapidement : « De nos jours, un acteur de théâtre, c'est peu de chose. Les gens des médias sont plus connus que nous. »

Et voilà jusqu'où Tchekhov peut nous mener dans la discussion...

## CHANSON

## Jean-Guy Moreau : le pasticheur

Les ultimes supplémentaires d'un excellent spectacle

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

La vie a vraiment le sens de l'humour. Prenez par exemple les ultimes supplémentaires du bien bon spectacle *De Félix à Desjardins*, véritable cours d'histoire de la chanson québécoise incarné, c'est le cas de le dire, par l'imitateur-parodiste Jean-Guy Moreau les 19, 20, 21, 26, 27 et 28 octobre prochains.

Eh bien, ces supplémentaires auront lieu au chouette cabaret Lion d'or, rue Ontario, le même Lion d'or qui avait été fermé dans les années 50 en tant que lupanar (le joli synonyme pour maison de prostitution) par l'administration du jeune Jean Drapeau, Jean Drapeau qui est par ailleurs devenu depuis 1980 un des personnages clés de Jean-Guy Moreau et qui clôt même *De Félix à Desjardins*... en chantant ses fameuses mémoires sur l'air de *Bozo de Leclerc* !

« Jean Drapeau, c'est un peu mon oncle Georges à moi », souligne en souriant Moreau, qui reprend d'ailleurs avec brio l'hilarant oncle Georges de Daniel Lemire dans son show. Le CD tiré de ce spectacle, composé d'extraits, est d'ailleurs paru sur le marché depuis peu, avec ses pastiches, portraits et parodies de Jen Roger, Fernand Gignac, Harmonium, Beau Dommage, Bigras, sans oublier les joyeux Troubadours, Charlebois, Zachary Richard, Pierre Lalonde et j'en passe.

## Les années guitare

« Je caressais depuis longtemps l'idée d'un spectacle qui se serait appelé *Les enfants de Félix*, explique Jean-Guy Moreau. Je voulais commencer avec une guitare et l'avoir en main jusqu'à la fin, puisque presque tous ceux que j'imitais ont joué de la guitare, plus ou moins. »

« La guitare, c'était l'instrument avec un grand I à cause de Félix Leclerc. Brassens lui-même a découvert ce qu'il pouvait faire quand il a vu Félix aux Trois-Baudets à Paris mettre son pied sur une chaise, empoigner sa guitare et chanter. Deux, trois ans après, Brassens a fait la même chose. Une telle importance attachée à un instrument, je crois que ça ne s'était pas vu depuis le siècle des troubadours. La guitare est devenu l'instrument associé aux « faiseurs de chansons ». »

Vous aurez compris que Moreau est un amoureux fou de la chanson et qu'il s'y destinait, à ses débuts : « En décembre 1961, avec Robert Charlebois, on s'est présenté dans une des toutes premières boîtes à chansons d'ici, le Quidam, à Sorel, relate Moreau. On voulait se faire de l'argent pour payer nos dépenses de fin de semaine. On avait 17 ans, on avait des amis à Sorel qu'on allait voir en scooter, bref Robert avait trois chansons, peut-être une quatrième en chantier. »

« Moi, je voulais faire de la pantomime, j'avais vu Claude Saint-Denis en spectacle, et j'avais conçu quatre pantomimes. Et c'est ce que j'ai présenté à l'audition au Quidam, plus une imitation, la seule que j'avais : c'était Brassens, qui venait de passer à la Comédie-Canadienne (aujourd'hui le TNM) à l'automne 1961. On m'a gentiment fait comprendre que les pantomimes, dans un bar, ça demandait beaucoup d'attention, alors si j'avais plutôt des imitations (rires)... Robert, toujours très bon vendeur, a affirmé que j'étais capable d'imiter tous les chansonniers : Raymond Lévesque, Claude Gauthier, Pierre Létourneau, etc. (rires). Et pour mettre plus de poids, on a affirmé au propriétaire du Quidam qu'on avait déjà fait la Butte à Mathieu ! C'est ce petit mensonge qui a donné lieu à toute une série de spectacles. Parce que le lendemain matin, on était à Val-David pour voir Gilles Mathieu et lui confesser notre mensonge. Or, il ne savait pas qu'on faisait des chansons et des imitations, il nous a donc demandé de passer une audition et il nous a engagés, vraiment, à la Butte à Mathieu ! Hey, c'était la cathédrale des chansonniers. T'avais fait la Butte, tu pouvais faire toutes les boîtes à chansons après ça. »



PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Jean-Guy Moreau : « Jean Drapeau, c'est mon oncle Georges à moi. » Il imite les deux...

C'est à partir de 1964 que Jean-Guy Moreau va passer du métier d'imitateur à pasticheur, notamment en modifiant les textes des chansons. Il faut absolument entendre, dans *De Félix à Desjardins*, sa version de *Un bon gars* de Richard Desjardins, devenu *Quand j'vas retourner là-bas, au pays du foie gras*, la France, bien sûr : sans rire, elle aurait pu être écrite par Desjardins lui-même !

## Une continuité

« Entre Félix Leclerc et Richard Desjardins, reprend Moreau, il y a une continuité. Deux gars tout seuls avec leur guitare, qui boulevergent la chanson, qui arrivent à Paris avec la volonté bien arrêtée de ne pas faire de concession et qui marchent. La boucle était bouclée pour le spectacle. »

*De Félix à Desjardins* a été fort apprécié par trois quarts de million de téléspectateurs en février dernier, sur les ondes de la SRC, ce qui a donné une seconde vie au show. Une quarantaine de représentations cet été au Manoir du lac Delage ont valu à son auteur, ainsi qu'à ses comparses, la chanteuse Claire Pelletier (dont le premier album devrait sortir en février) et le pianiste Jean-Pierre Lambert, des critiques tout aussi dihydramiques que celles parues à la création du spectacle en 1992. Et pour cause : c'est à la lumière d'un tel show qu'on le mesure d'où nous venons et peut-être même où nous allons. Alors, allez-y.

Jean-Guy Moreau, *De Félix à Desjardins*, au Lion d'Or, les 19, 20, 21, 26, 27 et 28 octobre. Le disque *De Félix à Desjardins*, sur étiquette Firma/Analekta.

## ROCK

## Végétarienne au pays du boeuf

k.d. lang a beau être marginale, elle fait l'unanimité

ALAIN BRUNET

Elle provient de l'intérieur des terres, là où les valeurs conservatrices l'emportent largement sur les libérales. Où l'élevage du bovin et du red neck domine celui de la luzerne et de l'artiste...

Pourtant, k.d. lang est lesbienne, végétarienne, iconoclaste... et acclamée universellement. Son nouvel album, *All You Can Eat*, devrait illustrer à nouveau cette capacité de rallier toutes les variétés de fans, comme ce fut le cas d'*Ingenue* (1992) ou *Shadowland* (1988).

Pourquoi k.d. lang siège-t-elle au sommet ? Parce que, tout simplement, elle est une artiste incroyable, dont la voix suave se fond dans un langage pop qui transcende catégories et générations. Parce que k.d. lang est un authentique dénominateur commun, fait l'unanimité à gauche comme à droite, fait extrêmement rare dans le paysage pop.

k.d. lang est au bout du fil pour causer de *All You Can Eat*.

« Ce disque est très différent d'*Ingenue*, affirme-t-elle d'entrée. D'un point de vue artistique, je ne voudrais jamais me répéter. Ce disque fait peut-être partie du même cycle de création qu'*Ingenue*, le temps le dira. Je ne veux surtout pas le savoir ! (rires) ». Avec Ben Mink, son fidèle partenaire de création, elle a enregistré *All You Can Eat* à Vancouver, où elle vit présente. Mink ne sera toutefois pas de la prochaine tournée dont le volet canadien est prévu vers la fin de l'hiver : « Il vient d'avoir un enfant, il a fait le choix de rester à la maison, ce qui est tout à fait justifié », explique l'interviewée.

« Nous avons construit notre propre studio, relate-t-elle. Dès le départ, nous nous sommes donnés comme première consigne de ne pas nous répéter. Nous voulions quelque chose de plus minimal, des musiques moins orchestrées, des textes plus directs, moins métaphoriques, plus clairs en fait. — Est-on moins poétique lorsqu'on décide délibérément d'être plus direct ? — Que l'on me confirme

bien : ce processus de simplification est personnel. Le choix de la métaphore ou celui de la simplicité résulte de la façon dont fonctionne ton cerveau. C'est toute la différence, par exemple, entre Joni Mitchell et Leonard Cohen. L'important, en bout de ligne, c'est de parvenir à évoquer ta pensée et les émotions qui s'y greffent. La façon d'y arriver importe peu. »

## Coupé dans le gras

k.d. lang et Ben Mink ont ainsi coupé dans le gras des arrangements, opté pour une production forte en mélodie, une production qui respire et qui, paradoxalement, inclut des rythmes souvent proches du funk ou de la « dance music ». « Nous avons exploré un nouveau territoire », de rencherir la chanteuse. Ayant séduit tour à tour l'aile country de la musique alternative (que

rie et que l'on t'intimait l'ordre de ne consommer que des fruits. Pour moi, le défi artistique réside dans la création de nouvelles combinaisons. »

## Célébrité, lesbianisme et végétarisme

*All You Can Eat* n'est le titre d'aucune chanson de l'album. « Il s'agit plutôt d'un commentaire ironique à l'endroit de ma propre popularité », indique k.d. lang. Pendant quelque temps, l'auteure-compositrice-interprète a fraye avec la faune hollywoodienne. Copine de Madonna, à la une du périodique *Vanity Fair* en train de se faire raser par le « top model » Cindy Crawford, k.d. lang a goûté à la célébrité.

Après quelques bains de visibilité, elle décidait de retourner vivre à Vancouver, là où elle avait passé le plus clair de la décennie précédente.

« Cette vie mondaine a fini par être ennuyante, confie-t-elle. Au départ, c'était allé-

chant, stimulant, intrigant... mais au bout d'un moment, j'ai eu le sentiment que j'y perdais trop d'énergie. Je ne juge pas le système hollywoodien, remarquez... Personnellement, j'ai besoin de toute ma concentration pour évo-

« Je ne fais pas de musique POUR mes fans, mais bien parce que c'est pour moi un geste vital. Parce que je mourrais si je ne pouvais plus créer. »

l'on a qualifié naguère de cow-punk), le grand public country (rappartant la production d'Owen Bradley, celui-là même qui avait immortalisé la chanteuse country Patsy Cline), celui des auditoires pop âgés (elle avait enregistré *Moonglow*, en duo avec Tony Bennett) avant d'atteindre l'ultime « crossover » avec *Ingenue*, k.d. lang n'a jamais pris son public pour acquis.

« L'artiste que je vénère le plus au monde est Joni Mitchell, et pourtant je n'aime pas TOUS ses disques. Il ne peut en être autrement... J'adore mon public et je lui suis reconnaissante de son soutien. Mais je ne fais pas de musique POUR mes fans, mais bien parce que c'est pour moi un geste vital. Parce que je mourrais si je ne pouvais plus créer. »

Plus que jamais avec *All You Can Eat*, l'artiste refuse toute notion de catégorie musicale. « J'ai été influencée par tellement de styles. Comment puis-je en choisir un ? C'est comme si tu pénétrais dans une épice-

All you can eat...



k.d. lang : au sommet.

# D'Angèle Dubeau à J.-G. Moreau, Marien et Sol

*Analekta, la maison québécoise du classique qui fait flèche de tout bois, ajoute la corde populaire à son arc*

**MARIE-CHRISTINE BLAIS**  
collaboration spéciale

Le CD *De Félix à Desjardins* de Jean-Guy Moreau est paru sur étiquette Firma... et Firma est, elle, le nouveau bébé d'Analekta, la maison de disques classiques québécoise dont l'évolution depuis sa création en 1988 a été tout simplement exponentielle. Qu'est-ce qui peut bien unir Moreau, mais aussi Robert Marien (*Broadway-Montréal*) et Sol à une entreprise dont certaines des têtes d'affiche sont la violoniste Angèle Dubeau, la cantatrice Diana Soviero, le pianiste André Laplante et l'organiste Bernard Lagacé ?

« C'est simple, répond Mario Labbé, le très dynamique président d'Analekta, dans tous les cas, il s'agit de ce qu'on appelle du travail de catalogue : contrairement à ce qui se fait dans le domaine de la musique pop, nous concevons et distribuons des disques dont la durée de vie est longue — c'est vrai pour le classique, c'est vrai pour les disques tirés de spectacles. Nous ne vendons pas une centaine de milliers d'exemplaires d'un album donné pendant deux ans, nous en vendons une dizaine de milliers chaque année pendant 15 ans. »

Et même plus, puisque *La Ronde des berceuses* de la violoniste Angèle Dubeau devrait recevoir un disque d'or sous peu (ventes de 50 000 exemplaires) pendant que l'album *Cantus Mariales* des moines de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac frôle les 40 000 exemplaires vendus. « Dans le cas de Firma, reprend encore Mario Labbé, nous agissons un peu plus à contrario de l'industrie de la musique populaire puisque c'est toujours un show qui engendre un disque, et non le contraire. »

Outre la production de disques classiques principalement par des interprètes d'ici, Analekta se charge également de la distribution depuis 1992. Ses bureaux rue Guy comptent un vaste entrepôt où 1200 titres attendent de trouver preneurs : 300 de ces produits sont enregistrés par Analekta, les 900 autres étant sur les étiquettes européennes Arcadia, Adda et FNAC Musique.

Il y a quelques semaines, l'entreprise québécoise lançait en grande pompe 20 nouveaux disques classiques, tous de très bonne tenue, et annonçait une importante percée du marché américain grâce à sa nouvelle collection *Fleur de Lys* : 50 disques du catalogue Analekta, mais présen-

tés sous de nouvelles pochettes au look superbe, qui reproduisent chacune un tableau d'un peintre québécois. Analekta compte consacrer un quart de million de dollars pour la promotion de la série en terre américaine, du jamais vu jusqu'ici. « Pour cette ouverture sur le monde, on a reçu un solide coup de main de la SO-DEC, du ministère des Affaires extérieures du Québec et de MusicAction, relate Mario Labbé, et du coup, les banques nous ont fait confiance. Notre but ultime, c'est d'installer notre propre entrepôt aux États-Unis, rien de moins. Même la mise en marché se fait à partir du Québec, en contact direct avec les représentants des grandes chaînes de magasin. »

« Notre mot d'ordre est le même depuis le début, conclut l'enthousiaste président. « Démocratisons, popularisons la musique classique ». Nous avons été les premiers à annoncer dans des hebdomadaires comme *Voir*, à produire des vidéos de classique pour *MusiquePlus*, etc. Je demande aussi à tous nos artistes qu'un disque sur cinq soit commercial, grand public... et ils en sont ravis, ils veulent être écoutés. Ma grande fierté, c'est de pouvoir dire que nous faisons de l'argent en vendant de la musique classique ! »



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse  
Mario Labbé, le très dynamique président d'Analekta

## ÉCOLES

### CONFÉRENCE

« Vos émotions... sources de vos énergies »



**Dr Nicole Tremblay**  
Psychologue et acupuncteur  
Professeure certifiée du International Healing Tao Center de Mantak Chia  
Tous les jours nous vivons plusieurs émotions. Négatives, elles sapent notre énergie; positives, elles sont sources de vitalité. Comment les vivre et les utiliser positivement?  
Date: le vendredi 20 octobre 1995  
Heure: 19 h 30  
Coût: 10 \$  
Lieu: Holiday Inn, centre-ville  
Salle Hibiscus  
99, av. Viger Ouest, Montréal  
Atelier: Niveau 1, Q1 CONG  
les 21 et 22 octobre 1995  
Pour informations ou réservations:  
(514) 224-5214 ou (418) 688-1711

# LES ARTS VIBRANTS GALERIES MUSÉES ENCANS

## Avis aux artistes et artisans

### Ville de Montréal

#### Service de la culture Permis de vente sur le domaine public

La Ville de Montréal informe les artistes et les artisans des modalités de demande de permis de vente sur le domaine public qui s'appliquent pour l'année 1996 en vertu du règlement sur l'exposition et la vente d'œuvres artistiques, picturales ou graphiques sur le domaine public (R.R.V.M., chap. E-7).

**Modalités et échéancier**  
Les formulaires d'inscription ainsi que des copies du règlement seront disponibles lors de l'inscription à l'endroit mentionné ci-après. Le bureau des permis est ouvert tous les jours de 8 h 30 à 16 h 30.

La période d'inscription aura lieu du 16 au 27 octobre 1995 inclusivement, à l'endroit mentionné ci-après, aux heures d'ouverture du bureau.

L'évaluation des demandes de permis se déroulera du 13 au 24 novembre 1995 et se prolongera, si nécessaire, jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 1995. À ce moment, la présence des requérants est obligatoire aux fins de présentation de leur dossier. La date et l'endroit de ce rendez-vous seront communiqués lors de l'inscription et de la remise du formulaire dûment rempli.

#### Lieu d'inscription et d'information

Service des permis et inspections  
Ville de Montréal  
383, rue Notre-Dame Est  
1<sup>er</sup> étage  
Montréal (Québec)  
H2V 3Y8

Montréal, le 14 octobre 1995

Le greffier,  
Léon Laberge

marcelle  
**FERRON**  
oeuvres sur papier  
1954 à 1995  
exposition jusqu'au 25 novembre  
GALERIE SIMON BLAIS  
4521, rue Clark, MtL — 849-1165  
mardi au samedi 9h30-17h30

Sylvie Bernadette  
Peinture sur soie  
Nouvelle série « Bord de Mer »  
Exposition et vente  
Jeu.-ven., 19 et 20 oct., de 11h à 21h  
Sam.-dim., 21 et 22 oct., de 11h à 17h  
Église Ste Madeleine Sophie-Barat  
Boul. Gouin (près de St-Hubert)  
Entrée au 16744 Georges Baril info: (514) 333-6601 Henri-Bourassa

Oeuvres récentes de  
**RENÉ LEMAY**  
du 15 au 29 octobre 1995  
Vernissage le dimanche 15 octobre de 13 h à 17 h en présence de l'artiste et avec accompagnement de musique de chambre.  
Galerie KLIMANTIRIS  
742, boul. Décarie Saint-Laurent  
Tél.: 744-6683

LE CERCLE DES ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DU QUÉBEC  
**CONCOURS - GALA**  
LE GALA INT'L DES ARTS VISUELS  
aura lieu le 7 novembre 1995 au théâtre Maisonneuve de la PLACE DES ARTS. Les lauréats seront couronnés sous la présidence d'honneur d'ALBERT MILLAIRE (ex Gala au même titre que les comédiens, chanteurs ou autres...) Inscrivez-vous au 12<sup>e</sup> GRAND CONCOURS DU CERCLE ouvert à toutes les tendances et disciplines (peinture, aquarelle, dessin, sculpture, etc.) et voyez vos œuvres exposées au HALL TOURISTIQUE DU STADE OLYMPIQUE du 5 au 26 novembre. Les artistes sont invités à s'inscrire dès maintenant, le public est invité à visiter l'exposition et à assister au Gala. information: (514) 688-8015

**La Galerie Symbole Art**  
vous invite au vernissage  
des œuvres récentes de  
**Marcel Delorme**  
Le dimanche 15 octobre 1995  
de 12 h à 17 h  
au 2780, rue Salaberry, Montréal  
L'artiste sera présent  
Heures d'ouverture:  
Lun. Mar. 9 h 30 - 18 h  
Jeu. Ven. 9 h 30 - 21 h  
Samedi 9 h 00 - 17 h  
Dimanche 12 h - 17 h  
L'exposition se poursuivra jusqu'au  
28 octobre inclusivement  
Tél: (514) 338-2332  
(Galerie Normandie  
Entrée Bernard Trotter)

**EXPOSITION MARCELLE FERRON**  
Tableaux 1950 - 1960  
du 14 au 29 octobre 1995  
Vernissage le samedi 14 octobre 1995 de 13 à 17 heures  
l'artiste sera présente pour dédicacer la monographie  
*Autour de Marcelle Ferron*  
par Gaston Roberge  
galerie d'art michel bigué  
315, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts, Québec J0R 1R0 (514) 227-5409

**Galerie de Bellefeuille**  
Vernissage  
**JACQUES PAYETTE**  
Rencontre avec l'artiste  
Le samedi et le dimanche 14 et 15 octobre de 13 h à 17 h  
1367, av. Greene, Westmount — Tél.: 933-4406  
lun.-sam. 10 h - 18 h - dim. 12 h 30 - 17 h 30

**Liliane Clément**  
EXPOSITION DE PEINTURES RÉCENTES  
du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 1995  
mercredi au samedi de 12 h à 18 h  
VERNISSAGE le 14 octobre de 12 h à 18 h  
ÉDIFICE BELGO, suite 524  
372, rue Sainte-Catherine, près Bleury  
RENSEIGNEMENTS: (514) 683-3298

**EXPOSITION jusqu'au 22 octobre**  
**MICHEL LEROUX**  
**MARC POISSANT**  
GALERIE michel ange  
438, rue Bonsecours, Trois-Monts (875-8281)  
Robert Tremblay, membre associé de APPRAISERS ASSOCIATION OF AMERICA  
ACHAT • ÉVALUATION • LOCATION

**LIQUIDATION DE TABLEAUX**  
20 à 50 % de réduction sur 200 tableaux  
des plus grands peintres québécois  
Galerie Brocard à Prévost  
(sam. et dim., 10 h à 18 h)  
2691, boul. Labelle (Sortie 45, aut. 15 Nord)

**GALERIE Clarence Gagnon**  
vous invite au vernissage des œuvres de  
**YU XIAOYANG**  
sous le thème « TRACES DU PASSÉ »  
le dimanche 15 octobre 1995 à 14 h  
1108, rue Laurier Ouest  
Outremont (Québec)  
Rens.: (514) 270-2962  
Heures d'ouverture:  
Mardi au vendredi: 11 h à 18 h  
Samedi: 9 h 00 - 17 h  
Dimanche: 13 h à 17 h  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 5 novembre 1995

**50% DE RABAIS**  
sur le prix d'entrée  
le vendredi et le samedi  
à compter de 17h30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

50 sculptures stationnent au Musée.  
**beauté mobile**  
DU 11 MAI AU 15 OCTOBRE 1995

Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h, les mercredi, vendredi et samedi)

Billets en vente au Musée et aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Pavillon Jean-Noël Desmarais  
1380, rue Sherbrooke Ouest  
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia  
Information: (514) 285-2000

Use presentatores de:  
Reynolds, Mercedes-Benz, Elmpériale, Hydro-Québec, Transpura Québec, MICHELIN, EATON, AIR CANADA, La Presse, Musée McCord, Métro, Bell Canada, British Columbia.

Cord 810 Westchester Sedan, 1936, The William F. Harrah Foundation National Automobile Museum, Reno, Nevada. Photo: Olivier Staub.

La Presse PRÉSENTE

**DÉLIRES DÉCO**  
UN ART DÉCO DE VIVRE  
DU 6 OCTOBRE 1995 AU 6 OCTOBRE 1996

**MUSÉE McCORD**  
600, RUE SHERRBOOKE O. • (514) 398-7100 • MÉTRIC McCORD

EATON, AIR CANADA, La Presse, Musée McCord, Métro, Bell Canada, British Columbia.

# À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## Théâtre

### THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300 e., de Maisonneuve)

**Le Voyage du Couronnement**, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Remy Girard, Marc Béland, Hugolin Chevrette, Monique Leyrac, Gérard Poirier, Robert Lalonde, Benoit Gouin, Roxanne Bouchard, Sylvie Gosselin, Anne-Claude Chénier, Caroline Stephenson, Henri Prodo et Martin-David Peters. Du mar. au ven., 20 h. sam., 16 h. 21 h. Jusqu'au 21 octobre.

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
 Auj., 16 h. 20 h. 30. *Suzanne ou Les désarrois amoureux* de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Sylvie Gosselin, Anne-Claude Chénier, Antoine Durand, Benoit Girard, Raymond LeGault, Hélène Mercier, Béatrice Picard.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*Mère Courage*, de Bertolt Brecht. Trad. de Geneviève Serreau et Benno Besson. Mise en scène d'André Brassard. Avec Marie Tifo, Anne Dorval, Jean Pettit-Clerc, Pierre Rivard, Pierre Curzi, Roger Larue, France Castell, Valérie Lemaire, Marcel Girard, Gary Boudreau, Charles Imbeau, Pierre Benoit et Erik Duhamel. Du mar. au ven., 20 h. sam., 16 h. 21 h. Jusqu'au 21 octobre.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins)**  
*Règlement de comptes*, de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Yvan Bienvenue. Avec Yvan Bienvenue, Anne-Claude Chénier, Bienvenue et Rhonda Smith. 20 h. dim., 15 h. Jusqu'au 28 octobre.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888, St-Denis)**  
 À compter de ven., 20 h. *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*, de Normand Chaurétre. Mise en scène de Michèle Magny. Avec Jean-François Blanchard, Daniel Brière, Eric Cabana, Mireille Deygulin, Michel Laperrère, Jacques L'Heureux et Denis Tran-Van-Mang.

**NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353 e., Ste-Catherine)**  
*L'Avare*, de Molière. Mise en scène de Luc Durand. Avec Luc Durand, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Stéphane Brulotte, Suzanne Clément, Edgar Fritsch, Jean-Bernard Hébert, Jean-Marie Moncelet, Stéphane LeBlanc, Christophe Rapin. Jeu., ven., sam., 20 h. Jusqu'au 28 octobre.

**NCT - SALLE FRED-BARRY (4353 e., Ste-Catherine)**  
*Voyage au bout de la nuit*, de Wajdi Mouawad, d'après l'oeuvre de Louis-Ferdinand Céline. Avec Stéphane Archambault, Caroline Binet, Jocelyn Blanchard, Marie-Françoise Clément, Pascal Contamine, Claude Despins, Chantal Dumoulin, Marie-Hélène Fortin, Françoise Lancault, Anka Rouleau et Jean-Nicolas Verreault. Jeu., ven., sam., 19 h. dim., 19 h. Jusqu'au 4 novembre. À compter de lun., 20 h. 30. *Fauteuil*, de Marie-Claude Langlois. Mise en scène de Marc-André Piché.

**THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
*Albertine, en cinq temps*, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beauline, assistée de Allan Roy. Avec Sophie Clément, Sylvie Drapeau, Élise Guilbault, André Lachapelle, Monique Mercure et Guylain Tremblay. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 5 novembre.

**THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)**  
*Moi, Feuerbach*, de Tankred Dorst. Mise en scène de Milo Spychalski. Avec Gabriel Arcand, Stéphane Zaro, et Nathalie Prémont. Du mar. au sam., 20 h. dim., 16 h. Jusqu'au 22 octobre.

**THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)**  
*Tonitrués*, de Jérôme Labbé. Mise en scène de Michel Laprise. Avec Robin Aubert, Normand D'Amour, Danielle Proulx et Marie-Hélène Thibault. Production Théâtre Plurité. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 28 octobre.

**THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)**  
 Dem., 15 h. *Le cadeau de Victoire*, de et avec Suzanne Marier. Mise en scène de Frédérique Collin.

**AU LION D'OR (1676 e., Ontario)**  
 Lun., 20 h. 30. *C'est ton tour*, Laura Cadieux. de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier.

**USINE C (1345, Ave. Lalonde)**  
*Maitres anciens*, de Thomas Bernhard. Adapt. et mise en scène de Denis Marleau. Avec Gabriel Gascon, Pierre Collin, Pierre Lebeau, Henri Chassé, Alexis Martin et Michel Michaud. Présentation du Théâtre UBU. 20 h. Jusqu'au 21 octobre.

**CENTAUR (4653, St-François-Xavier)**  
*The Stone Angel*, de Margaret Laurence. Adapt. de James W. Nichol. Mise en scène de Allen Macinnis. Du mar. au sam., 20 h. mat., sam., 14 h. dim., 14 h. Jusqu'au 22 octobre.

**ÉCOLE F.A.C.E. (3449, Université)**  
 Auj., 20 h. *The Emigrants*, de Stavomir Mrozek, dirigé par M. Alexandre Marin.

**MAISON DES ARTS DE LAVAL**  
 Auj., dem., jeu. et ven., 20 h. *Un siffleur de beau char*, de Jean Comeau. Avec Mario Toti, Dorice Vadnais, Julie Jobin, Lyndie Fiala, Stéphanie Béchara, Marie-Lapierre, Chantal LaFrance, Diane Langlois et Sylvain Tremblay.

**STUDIO CHARLES-VALOIS (100, Duquet, Ste-Thérèse)**  
 Auj., lun., 20 h. dem., 14 h et 19 h. *Les oranges sont vertes*, de Claude Gauvreau. Mise en scène de Claude Poissant.

**MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe)**  
 Auj., 20 h. *Scènes de la vie conjugale*, de Ingmar Bergman. Mise en scène de Rita Russek. Avec Louise Maréchal et Paul Savoie.

## Musique

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL**  
 Auj., 17 h. Louis-Philippe Pelletier et Eugene Plawutsky, pianistes-duettistes. Debussy. Ven., 12 h 30. Chorale Byzantine d'Utrecht.

**CHAPELLE LOYOLA (7141 o., Sherbrooke)**  
 Auj., 19 h. Ensemble Con Brio. Prokofiev, Chtchedrine, Honaness, Schitzke, Gougeon, Lisowski.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**  
 Auj., 20 h. Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Jodi Thiffault. Vivaldi, Corelli, Tartini, Manfredini, Locatelli, Gemiliani, Boccherini, Durante.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**  
 Dim., 15 h 30. Quatuor Vogler. Bernard Greenhouse, violoncelliste. Quatuor op. 74 no 3 (Haydn), Quatuor no 2 (Janacek), Quintette op. 163 (Schubert), Ladies Morning Musical Club. Jeu., 19 h 30. Daniel Taylor, haute-contre, Benjamin Butterfield, ténor, ensemble instrumental. Purcell et Britten. Concerts CBC.

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
 Auj., 22 h. Yannick Rieu Quartet. Jazz nocturne. Dim., 15 h 30. Karina Gauvin, soprano, Bernard Leveseur, baryton, Michael McMahon et Louise-Andrée Baril, pianistes. Faure, Mer. 20 h. Interwiev de Pierre Roland. Jeu., 20 h. Jacinthe Couture et Michel Franck, pianistes-duettistes. Debussy, Poulenc, Stravinsky. Ven., 20 h. Solistes de Bradyworks (guitare électrique, violoncelle et piano).

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
 Mar. et mer., 20 h. Orchestre Symphonique de Mont-

réal. Dir. Charles Dutoit. Yeffim Bronfman, pianiste. *Le Triomphe funèbre du Tasse* (Liszt), Concerto pour piano no 2 (Saint-Saëns), Symphonie no 5 (Martini), *Rhapsodie roumaine* no 1 (Enescu). Concerts Gala.

**PHACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)**  
 Lun., 20 h. Nathaniel Rosen, violoncelliste, et Doris Stevenson, pianiste. Sonate en mi majeur (Valentini), Sonate 1948 (Hindemith), Suite no 2 (Bach), Sonate op. 36 (Grieg). Pro Musica.

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle Claude-Champagne)**  
 Dim., 14 h 30. Orchestre symphonique du Conservatoire. Dir. Raffi Armenian. Stéphane Savaria, percussionniste, Erik Gratton, flûtiste. *Konzertmusik* pour cuivres et cordes op. 50 (Hindemith). Concertino pour vibraphone et marimba (Kuzmenko). Concerto pour flûte (Nielsen) et Symphonie no 6 (Pastoralie) (Beethoven).

**GRAND SÉMINAIRE**  
 Dim., 15 h. Yves-C. Préfontaine, organiste. Couperin, Dandrieu, Grigny, Purcell.

**HÔTEL DE VILLE (Lachine)**  
 Dim., 15 h. Manell Pirzadeh, pianiste. Bach. Beethoven. Liszt, Ravel.

**ÉGLISE ST. PHILIP (angle Sherbrooke o. et Brock n.)**  
 Jeu., ven. et sam., 20 h. Martin Foster, violoniste, et Eugene Plawutsky, pianiste. Beethoven: Intégrale des Sonates.

**PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)**  
 Auj., 20 h. Oleg Pokhanovsky, violoniste, et Claire Ouellet, pianiste. Brahms, Beethoven, Dvorak, Sarasate. Anim.: Angèle Dubéau.

## Variétés

**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)**  
 À compter de jeu., 20 h. Terez Montcalm.

**PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)**  
 Mar. et ve., 20 h. Marie-Denise Pelletier.

**GESU (1200, Bleury)**  
 Auj., 20 h. Marie-Claire Ségurin. merc., 20 h. Terumasa Hino et le Asian Special Band; ven., 20 h. Lynda Lemay.

**THÉÂTRE ST-DENIS 2**  
 Auj., 20 h. Anthony Kavanagh.

**FORUM**  
 Merc., 20 h. groupe The Tea Party.

**THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)**  
 Patrick Huard. 20 h. Jusqu'au 23 décembre.

**CAFÉ CHAOS (1637, St-Denis)**  
 Merc., 20 h. place aux poètes, avec Bertrand Laverroue, Yong Chung et Franz Emmanuel Schürch.

**ARTICULE (15 o., Mont-Royal, Suite 105)**  
 Auj. et dem., de 13 h à 17 h. Nell Wiernik.

**THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)**  
 Jeu. et ven., 20 h. *On a marché sur l'amour*, avec Renée Claude.

**CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)**  
 Auj., 21 h. John Wetton; lun., 21 h. Ligue d'improvisation montréalaise.

**CAFÉ CAMPUS (57 e., Prince-Arthur)**  
 Merc., 20 h 30. Tab Benoit; jeu., 20 h. Moutons Noirs, Bleu Baroque, Blaise et Daphné.

**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**  
 Auj., 22 h 30. Steve Hill; dem., 20 h 30. match d'improvisation avec la Ligue des Cravatés.

**L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)**  
 Auj. et dem., 21 h. Paoli Ramos, Yves Gigon, François D'Amour et Dan Giron.

**LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)**  
 Lily: 21 h. Pierrot Fournier; 22 h.

**GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)**  
 Dean Cottrell; 21 h.

**LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)**  
 Gina Seram et Sylvie Perron; 21 h.

**LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)**  
 Groupe de Dany Poulliot et Gilbert Lauzon; 20 h.

**LE PIERROT (114 e., St-Paul)**  
 Rejean Audet et Daniel Blouin; 20 h.

**LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)**  
 Mario Frette et Denis Deguire; 21 h.

**QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)**  
 Auj., Orkestre des Pas Perdus; dem., Marc-Edgar Gagnon; 21 h 30.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Auditorium Maxwell-Cummings)**  
 Auj., (en français; dem., (en anglais). 20 h. spectacle de lanterne magique et l'univers de Wagner.

**AU HASARD (803 e., Ontario)**  
 Dem., de 17 h 30 à 20 h 30. Duo Dusty Rose; lun., 20 h 30. Toby.

**PORTÉ DISPARU (957 e., Mont-Royal)**  
 Auj., Robin Grenon, harpiste; dem., Claire et René; 20 h.

**LE P'TIT BAR 93451, St-Denis)**  
 Auj. et dem., 21 h. Ex-Machina.

**L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)**  
 Auj. Jean Vlau, Sonia Johnson et S. Gagnon; dem., Bob Walsh et Billy Craig; dès 21 h.

**L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**  
 Stéphane Barry et Michael Brown; dès 21 h.

**CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**  
 Lily's Tigers; dès 21 h.

**LE MEDLEY (1170, St-Denis)**  
 Auj., 21 h. Alan Gerber; 21 h 30. Kerl Leigh et les Blue Devils.

**L'BAROUF (4171, St-Denis)**  
 Affaire Tournesol; 22 h.

**MOVING BAR (3150, boul Robert)**  
 D-Danss; 22 h.

**LA VIEILLE FRANCE (52 o., St-Jacques)**  
 Auj., 19 h. Louise Le Cavalier, soprano, et Yanuch Wolny, baryton. Au piano: Magdalena Wolny.

**LE VIEUX PALAIS (255, St-Étienne, L'Assomption)**  
 Auj., 21 h. Ensemble vocal Zarzuela.

**ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**  
 Auj., 20 h 45. Suzanne Hurtubise et Danièle Lévesque.

**O'BULES (7567, Taschereau, Brossard)**  
 Running With Scissors; 21 h.

**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre)**  
 Auj. et dem., 20 h 30. Michel Barrette.

**COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)**  
*La route des étoiles*. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

Exceptionnellement, le Centre de sciences de l'espace est ouvert lundi.

**VIEUX CLOCHER DE MAGOG (Rue Merry nord)**  
 Auj. et dem., 20 h 30. Mario Jean.

## Expositions

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)**  
 Expositions *Premiers Dons 1964-1965. Les Dons 1989-1994. Instants photographiques et Parcelles en fusion*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)**  
 Pavillon Benajah Clibb: auj. et dem., de 11 h à 18 h. exposition *Paradis perdus: l'Europe symboliste*. Pavillon Jean-Noël Desmarais: auj. et dem., de 11 h à 18 h. expositions *Beauté mobile et Arrêt Carrefour - LA GALERIE D'ART - Exposition Jalonnement de couleur*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 22 octobre.

**POINTE-À-CALLIÈRE (Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 350, Place Royale)**

Exposition *Vitrines, histoires d'étaie*. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 20 h.

**MUSÉE MCCORD (690 o., Sherbrooke)**  
 Expositions *L'Invisible se révèle. Wathahine: photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman. Délire Déco: un art déco de vivre*. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

**MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)**  
 Expositions *Extravaganza*, de Gilles Carle, Robert Gravel et Danielle Roy; du mar. au ven., de 19 h à 23; sam., dim., de 13 h à 17 et de 19 h à 23 h. *Dialogue dans le noir*; du mar. au dim., de 13 h à 20 h.

**MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Ste-Croix, Saint-Laurent)**  
 Exposition *Arts anciens et traditions artisanales du Québec*. Merc., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

**ARTEFACT INTERNATIONAL (102 o., Laurier)**  
 Auj., de 10 h à 17 h; dem., de midi à 17 h, exposition *Héritage africain*.

**ARTICULE (15 o., Mont-Royal, Suite 105)**  
 Auj. et dem., de 11 h à 17 h, exposition *Bioskop*, installation multimedia d'Algojo et Nell Wiernik.

**ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL (5720, St-André)**  
 Oeuvres de François Leduc et Marie-Denise Douyon. Du merc. au ven., de midi30 à 19 h; sam., de 11 h à 17 h.

**ATELIER BLEU (5505, St-Laurent, Suite 4124)**  
 Peintures, sculptures et dessins de Bill Garoufalas, John Max, Frank van Mens et Pandelis Tsakpinoglou. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 28 octobre.

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)**  
 Exposition *Mortes de terre et racines*, oeuvres de Nicholas Quilets. Jusqu'au 20 octobre.

**BIODÔME DE MONTRÉAL (4777, Ave. Pierre-de-Coubertin)**  
 Peintures de Clément Normand. Jusqu'au 19 novembre.

**BIOSPHÈRE DE MONTRÉAL (Métro Ile Sainte-Hélène)**  
 Expositions *L'eau, source de vie. L'état de l'écosystème-Saint-Laurent - Grands Lacs. L'appel à l'action et Saint-Laurent, attention, fragile*. Tous les jours de 10 h à 20 h.

**B-312 (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)**  
 Peintures de Lorraine Simms. Jusqu'au 11 novembre.

**BORDUAS (207 o., Laurier)**  
 Oeuvres sur papier de Susan Scott, Arnaud Gosselin et Jacques Payette. Du mar. au ven., de 9 h à 18 h; sam., dim., de midi à 16 h.

**LA CENTRALE - GALERIE W POWERHOUSE (279 o., Sherbrooke)**  
 Oeuvres d'Ingrid Bachmann et Barbara Layne. Jusqu'au 12 novembre.

**CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)**  
 À compter de merc., exposition *Staging: l'image pré-fabriquée*. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 14 h; dim., de 10 h à 16 h.

**CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372 o., Ste-Catherine, Suite 444)**  
 Oeuvres d'Yvon Cozic. Du merc. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 4 novembre.

**CENTRE DE CRÉATIVITÉ DU GESU (1200, de Bleury)**  
 Oeuvres de Denis Malo, Linda Venne, Marie-Paul Farach, Jacques F. Leblanc, Gilbert Massicotte Ethier et Denise Gosselin Gravel. Jusqu'au 4 novembre.

**CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)**  
 Expositions *La sovrersiva normalità dello sguardo*, photographies de Marco Baldassarri, Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Marco Cresci, Carlo Gajani, Moreno Gentili, Luigi Ghirri, Guido Guidi et Mimmo Jodice, et *Les Montréalais - Les Montréalais*, photographies de Joseph Donohue. Lun., de 9 h à 18 h; du mar. au ven., de 9 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 octobre.

**CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314 e., Sherbrooke)**  
 Exposition *Consonance*, oeuvres de Irene F. Whitmore. Du merc. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 26 novembre.

**DIDACTART (Complexe du canal Lachine, 4710, St-Ambroise, Suite 334)**  
 Oeuvres de Marc-Antoine Nadeau. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 octobre.

**ÉDIFICE BELGO (372 o., Ste-Catherine)**  
 Peintures de L. Bourgeois, L. Dubuc, T. Nadeau, M. Van Gucht et Guy Saint-Arnaud. Jusqu'au 28 octobre.

Oeuvres des membres de l'Atelier 213. Jusqu'au 28 octobre. Oeuvres de Liliane Clément. Du merc. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 31 octobre.

**GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)**  
 Installation de Frank Morzuch, oeuvres de P. Boissonnet, J. Charbonneau, G. Dalgéneult, L. Fontaine, André Fournier, R. Ramoichand, G. Schloesser et M. Gillon-Tremblay. Du mar. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

**GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)**  
 Oeuvres sur papier de Marcelle Ferron. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 25 novembre.

**GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372 o., Ste-Catherine)**  
 Oeuvres de Richard Purdy et Carmelo Arnoldin. Du merc. au ven., de midi à 18 h. Jusqu'au 7 novembre.

**GALERIE DARE DARE (279 o., Sherbrooke, Suite 311B)**  
 Oeuvres de Karen Michelsen et Dianna Frid. Jusqu'au 12 novembre.

**GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)**  
 Oeuvres de Virginia P. Bordeleau, André Pitre, Claude Lachance, Carol Weidman, Georges Karahoc, Suzanne Blondin, Carole Lamoureux et Robert Savignac. Lun. et mar., de 11 h 30 à 15 h 30; merc., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 5 novembre.

**GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2122, Créscent)**  
 Oeuvres de Fernand Leduc. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 novembre.

**GALERIE DAZIBAO (279 o., Sherbrooke, Suite 311C)**  
 Auj. et dem., oeuvres de Heather Arcroy, Daniel Harvey, Christopher Ducklow et David Hazel.

**GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)**  
 Oeuvres de Jacques Payette. Sam. et dim., de 13 h à 17 h. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h.

**GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)**  
 Dem., de 13 h à 16 h, exposition *Courants sous-jacents*. À compter de jeu., exposition *Réflexion*, peintures d'Anne-Marie Laurin. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h, merc., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h.

**GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384 o., St-Paul)**  
 Oeuvres de Marie-Andrée Côté et Use Fortin. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 27 octobre.

**GALERIE ERIC DEVLIN (460 o., Ste-Catherine, Suite 403)**  
 Installation vidéo d'Ariane Thézé et peintures de François Vincent. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

**GALERIE ENTRE-CADRE (4897, St-Laurent)**  
 Auj., oeuvres de Ginette Brassard.

**GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)**  
 Exposition *Feu sacré*. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 1er décembre.

**GALERIE FOKUS (68 e., Ave. Duluth)**  
 Photographies de Kathleen Béland. Jusqu'au 22 octobre.

**GALERIE FOUF (87 e., Ste-Catherine)**  
 Acryliques de Jorge Gonzalez, Nicholas Lachance, peintures, sculptures de Jean-François Lemieux. Jusqu'au 26 octobre.

**GALERIE CLARENCE GAGNON (1108 o., Laurier)**  
 À compter de dem., oeuvres de Yu Xiaoyang. Du mar.

au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

**GALERIE GEMST (5380 o., Sherbrooke)**  
 Auj., de 10 h à 18 h, exposition de tableaux de l'Association d'art indépendant. À compter de mar., aquarelles, peintures et dessins des membres de l'Académie des Beaux-Arts du Québec.

**GALERIE GRAFF (963 e., Rachel)**  
 Oeuvres de Raymond Lavoie. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 4 novembre.

**GALERIE HARRISON (383 o., St-Jacques, Suite N-214)**  
 Auj. et dem., oeuvres de

# Le Bowie nouveau est arrivé

En revenant aux sources avec *Outside*, il retrouve le goût de la recherche et... de la musique

MARC COITEUX  
collaboration spéciale

■ On m'avait promis quinze minutes d'entrevue, puis dix. J'en aurai finalement huit! Mais huit belles minutes bien remplies, avec David Bowie, le plus grand gentleman du rock! Un jeune homme de 48 ans, le regard perçant, frère mais d'une démarche assurée. Généreux, souriant, poussant de grands éclats de rire. David Bowie a cet entre-gent qui vous met immédiatement à l'aise. Il était au Skydome de Toronto avec Nine Inch Nails en première partie. MusiquePlus intégrera cette entrevue à une émission spéciale sur ce nouvel album, que vous aurez l'occasion de voir demain à 19h.

*Outside*, son plus récent album, est un retour aux sources pour Bowie. On y retrouve Brian Eno, son précieux collaborateur des années 70, et pour la première fois depuis des lustres, Bowie a retrouvé le goût de la recherche et de l'expérimentation. Oubliez tout de suite le virage pop du milieu de la dernière décennie, la période de *Let's Dance* et *Modern Love*, le Bowie un peu dandy sur les bords! Le chanteur lui-même pose un regard très critique sur cette époque. « De 1984 à 1988, j'étais devenu complètement indifférent à la musique. Je m'étais remis à la peinture et la sculpture. Puis vers la fin des années 80, la musique en générale est devenue meilleure. Étant de nature très compétitive, ça m'a donné le goût de continuer. »

Bowie a donc formé Tin Machine, en compagnie du guitariste Reeves Gabrels, rencontré en 1987. Lorsque je lui rappelle qu'il avait déclaré que Tin Machine était un groupe qu'il aimait pour le chaos et l'agressivité de sa musique, David Bowie sourit: « Il est utile d'être timide. Plus tu es timide, plus tu deviens violent et agressif! Regarde Trent Reznor de Nine Inch Nails: il est très timide, et pourtant sa musique est très violente. » Mets-en!

En fait, Nine Inch Nails est en ce moment une des formations cultes du rock à saveur industrielle. Et Trent Reznor a procédé au remixage du premier ex-

trait de l'album *Outside*, *The Hearts Filthy Lesson*. La signature saute aux yeux! Et dites-vous bien que Trent Reznor a été une autre des importantes rencontres de Bowie. « Trent est un grand fan de mon travail avec Brian Eno. Au point où il faisait jouer l'intégralité de mon album *Low* dans les salles où il donnait des spectacles. J'ai trouvé ça renversant que cet album puisse être écouté de nouveau. Alors lorsque ma compagnie de disques m'a demandé si je voulais faire une tournée de spectacles pour *Outside*, j'ai tout de suite pensé à Nine Inch Nails pour m'accompagner. »

J'ose donc lui demander ce qu'il pense de ceux qui voient dans cette collaboration une occasion pour lui de profiter de l'immense popularité de Nine Inch Nails. « Si j'avais voulu poser un geste purement mercantile, j'aurais choisi un artiste beaucoup moins agressif. Personne de sain d'esprit ne voudrait travailler avec Nine Inch Nails! », ajoute-t-il dans un grand éclat de rire.

*Outside* est ambitieux. Construit autour d'une nouvelle que le chanteur a lui-même écrite, et qui raconte le parcours d'un détective oeuvrant dans le domaine de l'art et du crime,

l'album se veut le premier volet d'une série d'observations que David Bowie compte faire sur la fin de ce millénaire. Il prévoit cinq albums d'ici l'an 2000! Or, si la thématique semble propre aux années 90, l'exploration musicale du chanteur se rapproche beaucoup plus de son travail avec Eno, dans les années 70. « Avec quelque chose comme 25 albums à mon actif, j'ai de plus en plus tendance à piger dans mon propre répertoire, et à combiner des techniques et des idées qui m'appartiennent, mais d'une nouvelle façon », précise-t-il.

Crée-t-il en fonction des attentes du public? « C'est la pire

chose qu'un artiste puisse faire: essayer de deviner quelles sont les attentes des autres. La meilleure façon de créer, c'est avec son coeur et son âme. C'est ce qui m'a apporté le plus de satisfaction. »

Mais pour que tout le monde sache bien qui est le David Bowie, édition 1995, de quelle façon se décrirait-il dans les annonces classées? « Intolerably happy! Please do not apply! »



David Bowie



## Écoutez comme c'est bon

## et gagnez sans effort

### 25 VOYAGES POUR 2 EN RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

40 paniers enchantés « Dans un Jardin »

De nombreux C.D. de vos artistes préférés

Du lundi au vendredi, écoutez CITE Rock/Détente entre 9 h et 17 h, remplissez le coupon ci-dessous et renvoyez-le à l'adresse indiquée. Si vous entendez votre nom en ondes lors du tirage quotidien de 7 h 25 ou de 8 h 25 et si vous avez noté 3 chansons, vous gagnez un C.D. Avec



6 chansons, nous ajoutons un panier enchanté. Si vous avez 9 chansons, rappelez-nous avant 9 h et, en plus de ces deux prix, vous gagnez un voyage pour deux, tout inclus, au CLUB BAHIA PRINCIPE en République Dominicaine.

#### POUR GAGNER

- 3 chansons! Je connais la musique.
- 6 chansons m'enchantent.
- Le Soleil pour 9 chansons.

1 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_  
 2 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_  
 3 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Faites parvenir à:  
**GAGNEZ SANS EFFORT**  
 CP 107, succ. B  
 H3B 3J5

Règlements disponibles à la station.

**Laissez-vous transporter par la science!**

«LA QUINZAINE DES SCIENCES» fête cette année son 15e anniversaire durant deux semaines au Complexe Desjardins avec plusieurs activités.

Du 16 au 20 octobre, la QUINZAINE offre, entre autres, une rétrospective de plusieurs moments qui ont marqué les 14 dernières années. Il sera question aussi de technologie, avec le tout nouveau satellite-radar de l'Agence spatiale canadienne, de domotique, de physique expérimentale, et il sera également possible de se familiariser avec le processus de l'apaisement. La flore du Jardin botanique, la faune du Biodôme, les insectes de l'Insectarium et les étoiles du Planétarium seront aussi au rendez-vous de même que les expos-sciences, les Débrouillards et les Fous de la science du Conseil de loisir scientifique de Montréal.

*Ne manquez pas l'animation sur l'heure du midi!*

**GET AUTOMNE, NE MANQUEZ PAS LE BATEAU!**

Jusqu'au 22 octobre, chaque 10 \$ d'achat dans nos boutiques et restaurants vous donne la chance de gagner un voyage en Grèce pour deux... Trois jours de croisière sur la Méditerranée et quatre jours à Athènes! Une valeur de 5 500 \$.

*C'est à ne pas manquer!*

**C'est gratuit! Bienvenue à tous!**

**RENSEIGNEMENTS: 845-INFO COMPLEXE DESJARDINS**

Ça vous change du simple magasinage.

M

M

En rappel mardi 17 octobre 20 h

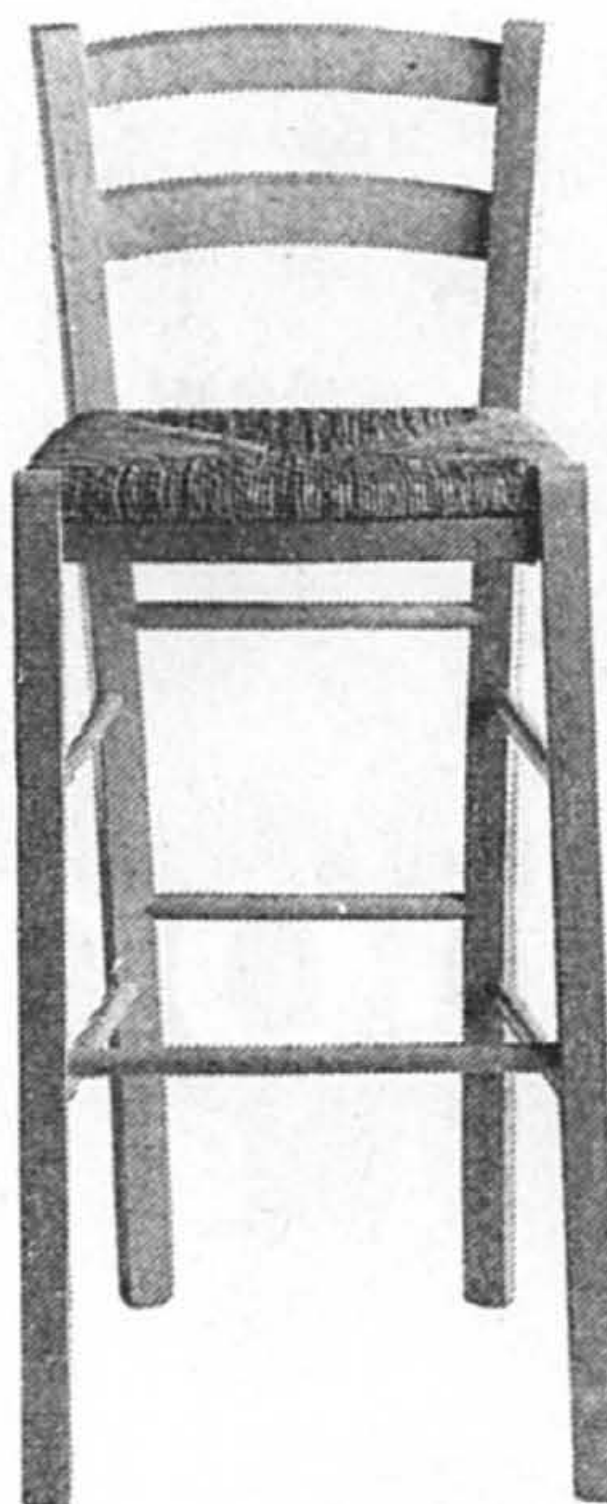
Les 30 ans de carrière de David Bowie Les humeurs de son nouvel album  
 Ses confidences à Marc Coiteux

musiqueplus

## Solde Tabourets pour le bar et le comptoir

# 25% DE RABAIS

Prix originaux  
**Tous les  
tabourets  
pour le bar  
et le  
comptoir**



Du style à prix modiques!  
Que ce soit pour le bar ou le comptoir, Pier 1 vous offre un grand choix de tabourets de bois, de métal et de rotin.  
Venez donc en profiter durant notre solde! Des changements abordables. Seulement chez Pier 1.

**131,25\$ orig. 175\$.**

Tabouret Milano 24po pour le comptoir. Tabouret Milano 29po pour le bar également en solde.

**97,50\$ orig. 130\$.**

Tabouret Friuli 29po pour le bar avec siège de paille. Tabouret Friuli 24po pour le comptoir également en solde.

**135\$ orig. 180\$.**

Tabouret Campagne 29po pour le bar, teint vert avec siège de maïs tressé. Tabouret Campagne 24po pour le comptoir également en solde.

**189,75\$ orig. 225\$.**

Tabouret Medici 24po pour le comptoir avec coussin. Cadrage de métal à la finition verte. Tabouret Medici 29po avec coussin également en solde.

**90\$ orig. 120\$.**

Tabouret Vancouver 29po pour le bar avec siège de rotin et cadrage de métal antique. Tabouret Vancouver pour le comptoir également en solde.

Prix en vigueur jusqu'au samedi 28 octobre 1995.

**Montréal:** 1321 rue Ste-Catherine ouest, 965-2401. lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. 6809 rue St-Hubert, 270-3054. lun. - mer. 10h - 18h, jeu. & ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. **Pointe-Claire:** 183 boul. Hymus, 695-1942. **Saint-Léonard:** 6839 rue Jean-Talon est, 256-5299. **Laval:** 3485 boul. Cartier ouest, 681-4634. **Rosemère:** 259 boul. Labelle, 437-3435. lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. **Brossard:** 5965 boul. Taschereau, 656-9363. lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. **Westmount:** 4823 rue Sherbrooke ouest, 931-9128. lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 11h - 17h. **Gatineau:** 200 boul. Greber, 819-561-0401. lun. & mar. 10h - 18h, mer. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 17h, dim. 12h - 17h. **Ottawa:** 1558 rue Merivale, 613-225-4790. lun. - ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 18h, dim. 12h - 17h. **Rideau:** 613-241-1101. lun. - mer. 10h - 18h, jeu. & ven. 10h - 21h, sam. 9h30 - 18h, dim. 12h - 17h.

## Pier 1 imports®

ça change tout!

## Alegria à Washington : un cirque politiquement correct au goût des Américains

MARIE TISON  
de la Presse Canadienne  
WASHINGTON

■ Une certaine allégresse a commencé à se propager jeudi soir dans la région de la capitale américaine.

Le Cirque du Soleil a en effet présenté la première de plusieurs représentations de son spectacle *Alegria* à McLean, en Virginie, en banlieue de Washington.

Les spectateurs semblaient en effet allègres à l'issue du spectacle, après avoir ovationné la troupe de clowns, d'acrobates, de contorsionnistes et de musiciens.

Les comptables du cirque montréalais sont probablement tout aussi allègres : avant même la tenue de la première, plus de 50 000 billets avaient été vendus, et une semaine supplémentaire a été ajoutée.

*Alegria* devrait continuer à faire ressentir ses effets bénéfiques dans la région des Bill Clinton, Newt Gingrich et Bob Dole jusqu'au 5 novembre. Le 17 novembre, le spectacle se transportera plus au sud, à Atlanta.

Depuis quelques semaines, le logo d'*Alegria*, un masque en forme d'oiseau, se baladait sur les autobus locaux ou agrémentaient les stations de métro.

Les journaux locaux ont salué la venue du Cirque du Soleil avec une relative discrétion. Le *Washington Post* a placé *Alegria* sur sa liste de recommandations pour la fin de semaine, notant que la troupe montréalaise mêlait le théâtre d'innovation aux numéros traditionnels du cirque.

Le *Washington City Paper*, un hebdomadaire apprécié pour son contenu culturel et ses critiques mordantes, a indiqué qu'il suffisait d'aller au cirque pour constater à quel point les Canadiens sont issus d'une différente espèce que les Américains.

« Ringling Bros.-Barnum and Bailey est spectaculaire, bruyant et de mauvais goût, écrit David Plotz. Le Cirque du Soleil, d'origine canadienne française, au contraire, est élégant, plein d'esprit, et plus qu'un peu prétentieux ».

**Gymnastique décadente**  
Le *Washington Times*, un quotidien de philosophie plus conservatrice que le *Washington Post*, note que l'« étalage de gymnastique décadente en vêtements de travestis pourrait être un brin difficile pour un auditoire vieux jeu ».

Le critique Michael Santa Rita ajoute que seul le plus récent en fait de musique se fait entendre au cours du spectacle, et que l'éclairage éclipse presque tous les numéros.

Le quotidien consacre tout de même toute une page entière de son cahier culturel à *Alegria*, sous le titre « Le Cirque du Soleil nous amène l'allégresse ». Il note ses costumes, ses perruques et ses masques élaborés, ainsi que son exhubérance.

Au pays de la rectitude politique, le fait que le Cirque du Soleil ne présente pas de numéros utilisant des animaux semble être un atout certain.

« Se passant des pratiques très « non politiquement correctes » comme le dressage des lions, la parade des éléphants, le saut de caniches à travers des cerceaux et autres éléments désagréables de Barnum and Bailey, ce cirque se fonde sur l'humain — et l'humanité », écrit le critique du *Washington Times*.

D'ailleurs, pas plus tard que la semaine dernière, une lectrice a écrit au *Washington Post* pour protester contre le traitement des animaux au sein du cirque Barnum and Bailey. Sa prescription : aller voir à la place le Cirque du Soleil.

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

## L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD,  
ITEMS RARES ET DE COLLECTION

3694 St-Denis, Montréal CHOIX ET QUALITÉ 713 Mont-Royal Est, Mt  
Métro Sherbrooke 849-1913 Métro Mont-Royal 523-6389

# Y'é trop d'bonne heure!

Du lundi au vendredi matin  
de 6h à 9h

# CKOI

## 96,9 FM

Normand  
Brathwaite

François  
Péruce

Mike  
Bossy

Chantal  
Beaupré

Pascale  
Bouchard



# Le 14 octobre dans l'histoire de la musique

■ 1990 — Le chef d'orchestre et compositeur américain Leonard Bernstein, meurt dans son appartement de Manhattan à New York, à l'âge de 72 ans. Il était un homme aux talents multiples. On lui doit notamment la partition de la comédie musicale *West Side Story*. Bernstein connaissait de graves problèmes respiratoires, dus à de l'emphysème dont il souffrait depuis plusieurs années, aggravé par une tumeur pleurale et une série d'infections pulmonaires. Piano, composition, tournées, enseignement, concerts : rien n'avait pu ralentir les activités de l'ancien « patron » du Philharmonique de New York (1958-69), qui a dirigé la plupart des grands orchestres internationaux, enregistré l'intégrale de Mahler et composé des oeuvres variées.

□ 1977 — Bing Crosby, l'un des plus populaires chanteurs contemporains, meurt d'une crise cardiaque durant une partie de golf en Espagne ; il a 73 ans. Créateur du style crooner, Crosby fit école : plusieurs adoptèrent son attitude relaxe : Perry Como, Frank Sinatra, Dick Haymes. Crosby débuta dans les années 20 avec un trio, les Rhythm Boys, qui furent accompagnés d'abord par l'orchestre de Paul Whiteman puis par celui de Gus Arnheim. Il fit ses premiers enregistrements sur étiquette Decca : *I Love You Truly* et *Just A Wearyin' For You*. Le chanteur poursuivit sa longue suite de succès avec *Temptation*, *It's Easy To Remember*, *Pennies From Heaven* et *White Christmas*, qui demeure le 45-tours le plus vendu de tous les temps.

□ 1946 — Naissance à Swindon, en Angleterre, de Justin Hayward, chanteur et guitariste des Moody Blues. Il entre dans le groupe en 1967 et participe à l'album *Days Of Future Passed* enregistré avec l'Orchestre symphonique de Londres qui se vend à un million d'exemplaires. *Nights In White Satin*, 45-tours tiré de ce long-jeu, atteint également le million en 1972.

□ 1911 — La soprano canadienne Albani donne son dernier récital au Royal Albert Hall à Londres où elle meurt en avril 1930. Le véritable nom de la cantatrice est Emma Lajeunesse ; elle est née à Chambly, près de Montréal. C'est la première artiste canadienne à connaître un tel renom international.

□ 1904 — Ouverture à Montréal du Conservatoire de musique McGill en présence du gouverneur-général, Lord Minto.

« Cette expérience est fabuleuse, incroyable ! »

Raymond Bochnat, La Presse

Après avoir séduit plus de 200 000 visiteurs en Europe, la critique québécoise acclame à son tour Dialogue dans le noir !

On sort de cette expérience ravi et enrichi

## Dialogue dans le noir

Un must humain de 45 minutes, c'est magistral et formidable

Vous êtes curieux ? Vous voulez découvrir un autre monde ?

Venez vivre Dialogue dans le noir, une expérience marquante dans l'univers des non-voyants.

Vous pourrez demander à Michael Kelley, un de nos guides aveugles, pourquoi il aime tant l'automne ? Ou comment il fait pour jouer de la guitare ?

Il se fera un plaisir d'y répondre dans Dialogue dans le noir.

Vous serez touchés... et comblés !

Dialogue dans le noir, une exposition où il n'y a rien à voir mais tout à vivre !

RÉSERVATION RECOMMANDÉE

**845-4000**

DU MARDI AU VENDREDI : 13 H À 20 H  
SAMEDI : 13 H À 22 H • DIMANCHE : 13 H À 20 H



## EXTRAVAGANZA

La pire exposition de l'année !

Pénétrez dans l'excès et la folie du cinéma. Frissons garantis !

**845-4000**

JEUDI ET VENDREDI : 18 H 30 À 21 H 30  
SAMEDI ET DIMANCHE : 13 H 30 À 16 H 45 et 18 H 30 À 21 H 45



### Musée Juste pour rire

2111, Boul. St-Laurent • St-Laurent

La Presse

SRC

BILLETS 114 700 2245 1 800 361 5155

# Champigny



**Contes les plus célèbres**  
Vallonné de 4 albums  
8 contes pour enfants  
Ed. Auzou  
19,95 9,95

**Coucou!**  
Le découvre en admirant les couleurs, les formes, les grandeurs.  
Suzanne Bernier  
19,95 15,95  
Ed. Hurtubise HMH

**Où est Charlie? Formidable livre-jeu**  
7,95 ch. 5,95 ch.  
Ed. Grund

**Le Robert Junior illustré**  
24,95 19,95  
Ed. Le Robert

**Dutch Connection**  
12,95 9,95  
+ 1 Largo Winch gratuit  
Ed. Dupuis

**Je découvre le monde!**  
22,95 ch. 17,95 ch.  
Ed. Phidal

**Spiroï Fantasio Luna fatale**  
9,95 7,95  
Ed. Dupuis

**Les déguisements**  
21,95 16,95  
Ed. Usborne

**Comprendre et aider l'enfant téflon**  
24,95 19,95  
Ed. Québecor

**Les grands besoins des tout-petits**  
27,95 21,95

**Les besoins et les défis des enfants de 6 à 12 ans**  
29,95 23,95  
Ed. Héritage

**Mon bébé**  
39,95 31,95  
Ed. Sélection de Reader's Digest

**Larousse des parents**  
69,95 55,95  
Ed. Larousse

**Événements**

**MARIE-CLAIRE BLAIS** signera son ouvrage **SOIFS**  
le samedi 14 oct. de 14h à 15h au 4380 St-Denis, Montréal

**CIBL-101,5 FM** en direct du 4380 St-Denis  
**Les petits bonheurs d'occasion** tous les samedis, de 12h30 à 13h30  
En entrevue cette semaine: **MARIE-CLAIRE BLAIS**

4380 ST-DENIS, MONTRÉAL ..... 844-2587  
Stationnement à l'arrière

CARREFOUR ANGRIGNON ..... 365-4432 MAIL CHAMPLAIN ..... 465-2242  
CENTRE LAVAL ..... 688-5422 371 LAURIER OUEST ..... 277-9912

# YA DES MATINS

*Châ9h*

**Dany Turcotte**

**Joane Prince**

**CFGL 105,7 fm**

**RADIO Passion**

Circulation Denis Niquette Météo Hélène Denis

Trait

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

FEMME CHERCHE HOMME

DOMAINE DES SCIENCES HUMAINES
Diane, 44 ans, 1 enfant, dynamique, sensible, expressive, cherche homme intelligent, sensible. B.V. 12785
DYNAMIQUE CHATAINE DE 50 ANS
Micheline, 56", 138 lb, yeux noisettes, cherche homme 45-55 ans, 5'8" et +, non fumeur. B.V. 12787
ETUDIANTE DE 20 ANS
5'9", sensible, aime voyager, musique, cinéma, cherche homme 20-25 ans avec affinités. B.V. 12792
MARIE-JOSÉE, 35 ANS
Professionnelle, portrait bien, bilingue, sportive, cherche homme grand, mince, charmant, pour mariage. B.V. 12853
BRUNE AUX YEUX BRUNS, 48 ANS
5'5", belle physionomie, serene, sensible, intelligente, cherche semblable 5'10" et +. B.V. 12852
PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE
51 ans, aime arts, voyage, cherche homme quarantenaire, non fumeur, avec affinités, complice. B.V. 12195
41 ANS, 5'6", 135 LB
Brune-rouse, yeux bruns, passionnée, fille 12 ans, fumeuse, cherche homme 36-46 ans, grand, autonome. B.V. 12870
PROFESSIONNELLE 47 ANS
Grande, mince, sensible, aime sports, culture, non fumeuse, cherche homme, but sérieux, stable. B.V. 12831
PROFESSIONNELLE ENTHOUSIASTE
51 ans, mince, aimant arts, sciences, cherche professionnel 45-53 ans, cultivé, non fumeur. B.V. 12831
MARTI-CLOUDE, 53"
Aime musique, cinéma, voyager, cherche homme 20-25 ans, affinités, humour. B.V. 12794
40 ANS, 5'7", JOLIE
Belle frimousse, bacc., aime resto, films, randonnées, cherche homme intéressant, gentil, sérieux. B.V. 12813
EX-MILLIONAIRE
39 ans, cherche homme très doux, intelligent, sincère, millionnaire, honnête, pour véritable et grand amour. B.V. 19134
RIVE-SUD, 49 ANS, ROUSSE
Professionnelle, aime théâtre, beaux arts, cherche complice, homme 49-58 ans, grand, sensible. B.V. 12759
LAVOISIE, ACTIVE, SOCIABLE
Aime marche, danse, concert, golf, cherche ami libre 58-60 ans, 5'8" et +, non fumeur, soigné. B.V. 12874
LISE, 46 ANS
5'8", châtaine, yeux pers, douce, aime lecture, voyages, nature, cherche homme 45-55 ans, cultivé, complice. B.V. 12802
JOLIE FONCTIONNAIRE
40 ans, 5'4", 110 lb, châtaine, yeux bruns, fumeuse, enfants, cherche homme 35-45 ans, 5'10" et +. B.V. 12803
COMPLICITE, TENDRESSE, CALME
56 ans, retraitée ex-professeure, 5'11", 115 lb, cherche ami 50-60 ans, 5'8" et +, cultivé. B.V. 12338
DE TETE ET DE COEUR
50 ans, 5'8", non fumeuse, aime ski, musique, cherche homme 40-55 ans, libre, proportionné, but stable. B.V. 12684
50 ANS, L'AVAIL DIVORCEE
Aime antiquités, cherche homme libre, même âge, pour partager plaisirs simples de la vie, non fumeur. B.V. 12788
5'11", 118 LB, ACTIVE
Rieuse, cultivée, sensible, non fumeuse, cherche homme cinquantenaire, prêt pour relation, affection. B.V. 12810
JOURNALISTE
Quarantaine, blonde, yeux bruns, non fumeuse, aime musique, concerts, cherche homme cultivé, intellectuel. B.V. 12130
UNIVERSITAIRE REFLECHIE
54 ans, 5'4", blonde, jolie, sérieuse, aime s'amuser, cherche 47-57 ans, sensible, non fumeur. B.V. 12781
VEUVE, 138 LB, ANS, GRANDE
Mince, 5'7", 138 lb, humeur douce, musique, fumeuse, cherche homme 55-60 ans, grand, avec affinités. B.V. 12816
RIVE-NORD, BRUNE
Souriante, 42 ans, 5'5", 132 lb, 2 filles, active, sociable, cherche homme 39 ans et +, chaleureux, sérieux. B.V. 12817
JOHANNE, 39 ANS
Cherche homme intelligent aimant beau, viril, authentique, si cette perspective et philosophie le plaisent. B.V. 12229
MUSICIENNE, INTELLIGENTE
5'2", jolie, souriante, sensible, cherche bon gars, 55 ans ou +, tendre, cultivé, but sérieux. B.V. 12760
PROFESSIONNELLE SPORTIVE
50 ans, 5'5", brune, yeux rieurs, non fumeuse, cherche homme 45-55 ans, avec affinités, sérieux. B.V. 12822
CHARMANTE ET DYNAMIQUE
37 ans, 5'7", professionnelle, cherche 5'11" et +, sans enfants, sensible, cultivé, professionnel. B.V. 12792
AIME L'ESTRIE
41 ans, 5'4", mince, cheveux noirs, voyager, jazz, cherche gars de plein-air, pas velu, mince, grand amour. B.V. 12694
HELENE, 33 ANS
5'8", travail en santé, cherche homme 6' et +, aimant plein-air, sports, romantique, sincère, humoriste. B.V. 12826
AUTONOME, DYNAMIQUE
46 ans, 5'7", aime cinéma, sœurs choleux, cherche homme grand, avec affinités, pour amitié et +. B.V. 12255
44 ANS, EXPLORATEUR
Aime histoire, géographie, voyages, photographie, gastronomie, musique, cherche compagne affectueuse. B.V. 12828
FEMINE, DISTINGUEE
51 ans, 5'5", 140 lb, aimant sports, autonome, cherche homme 48-57 ans, franc, honnête, libre. B.V. 12836
LAVOISIE
Début cinquantaine, 5'3", 130 lb, autonome, aimant sports, cherche homme distingué, 5'8" et +. B.V. 12837
SENSUELLE, BELLE, 33 ANS
Intelligente, sélective, sensible, cherche homme mature, prospère, généreux, avec affinités. B.V. 12845
LISE, 48 ANS, 5'8", 160 LB
Jolie, enjouée, spirituelle, humour, cherche homme 5'11" et +, fumeur, franc, aimant nature. B.V. 12607
53 ANS, 5'8"
Féminine, poids santé, élégante, distinguée, non fumeuse, aime vie, beau, bon, viril, concerts, danse. B.V. 12571
RIVE-NORD
Début cinquantaine, non fumeuse, 5'3", autonome, sincère, honnête, cherche homme cinquantenaire, pour but sérieux. B.V. 12858
ALLURE JEUNE, JOLIE, EQUILIBREE
52 ans, aime nature, lecture, échange, cherche homme charmeur, curieux et solide. B.V. 12274
JOLIE AMOUREUSE DE LA NATURE
Johanne, 41 ans, blonde, yeux noisettes, cherche homme 35-45 ans, mêmes affinités, but amical. B.V. 12698
FEMME D'EXTERIEUR
45 ans, 5'11", 115 lb, aime cinéma, nature, simplicité, patin, vélo, marines, cherche relation équilibrée. B.V. 12712
RIVE-SUD
46 ans, 5'8", 155 lb, infirmière de soir, conservatrice, fumeuse, pas sportive, cherche homme 44-52 ans, sérieux. B.V. 12718
36 ANS, JOLIE, MINCE
5'4", longs cheveux bruns, aime resto, nature, cherche homme non fumeur, libre, sincère, pour mariage. B.V. 12735
JOLIE SOPHIE
5'3", 108 lb, aime sorties, cinéma, resto, cherche homme 25-35 ans, non fumeur, honnête, sérieux, attentionné. B.V. 12742
PROFESSIONNELLE CULTIVEE
Louise, 46 ans, avec valeurs, aime nature, cherche homme 35-45 ans, en démarche personnelle, spirituelle. B.V. 12701
SEDUISANTE ROUSSE
48 ans, grande, éduquée, romantique, aime vie, amour, cherche alter-ego pour devenir mince, confiant. B.V. 12703
ENSEIGNANTE QUARANTAINE
Diane, 5'8", blonde, yeux bleus, sensible, cherche ami 50 ans, costaud, grand, non fumeur, tendre. B.V. 12709
JOLIE FUMEUSE
Lise, 48 ans, 5'8", 150 lb, auburn, vx noirs, aime nature, camping, danse, cherche homme grand, amitié et +. B.V. 12607
JOLIE LAVOISIE
Jeune solitaire, blonde, 5'5", 118 lb, non fumeuse, cherche ami 48 ans et +, 5'7" et +, cultivé, jovial. B.V. 12529
AUDREY, 33 ANS, BLONDE
5'4", jolie sportive, aime danse et musique, cherche homme 30-40 ans, 5'10" et +, allure sportive. B.V. 12714
LAVOISIE SPORTIVE
57 ans, 5', 108 lb, blonde, yeux bleus, cultivée, autonome, cherche homme 55-60 ans, soigné, non fumeur. B.V. 12872
SECRETIRE, BILINGUE
Francine, 5'2", 118 lb, quarantaine, cherche homme non fumeur, sensible, aimant sorties, sports. B.V. 12723
48 ANS, 5'6", MINCE
Aime nature, musique, art, pas enfants, cherche 45-55 ans, professionnel, libre, pour relation stable. B.V. 12721

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. « Trait d'union » s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.



Trait d'union

TOUT SIMPLEMENT 1 514 976-7111

Des frais de 1.79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.

HOMME CHERCHE FEMME

ENSEIGNANTE AUX CHEVEUX CUIVRES
48 ans, 5'7", cherche femme 45 à 50 ans, professionnelle, fidèle et sincère. B.V. 12471
GRANDE, MINCE ET NON FUMEUSE
Trentaine, aime sorties, théâtre, cherche gentleman du quarantenaire, non fumeur, cultivé. B.V. 12519
PROFESSIONNELLE, 40 ANS, BELLE
Intelligente, passionnée, raffinée, sensuelle, cherche professionnel, 40 à 50 ans. B.V. 12586
JOLIE, 51 ANS, 5'4"
Cherche ami, non fumeur, libre, pour sorties et plus. B.V. 12587
PETITE PRINCESSE, TRENTAINE
Jolie, intelligente, élégante, sensuelle, cherche H 40-50 ans, intelligent, cultivé, passionné. B.V. 12588
EX MILLIONAIRE, 39 ANS
Cherche le véritable et grand amour avec homme très doux, intelligent, sincère et millionnaire. B.V. 19134
HUGUETTE, 43 ANS, 5'7", 132 LB
Lavaloise, fille de 8 ans, cherche homme actif, éduqué, belle apparence, autonome. B.V. 12597
LAVOISIE, CINQUANTAINE, LIBRE
Cultivée, douce, cherche homme, affinités. B.V. 12600
ISABELLE, 30 ANS, 5'6", 125 LB
Châtaine, yeux pers, fille de 3 ans, cherche homme simple, romantique, sens de l'humour. B.V. 12599
53 ANS, FEMINE, DISTINGUEE
58", non fumeur, aime vie, beau, bon, viril, arts, danse sociale, cherche homme, affinités. B.V. 12477
JULIE, 48 ANS, BRUNE, YEUX BRUNS
5'7", 126 lb, sportive, ciné, resto, sérieuse, river-nord, cherche femme, affinités. B.V. 12606
LISE, 48 ANS, JOLIE, ENJOUEE
5'8", 150 lb, humeur douce, danse, plein-air, bons repas, cherche homme 45 à 55 ans. B.V. 12607
JENNIFER, BLONDE, YEUX NOISSETTE
Quarantaine, 5'4", romantique, cherche homme quarantenaire, pour relation stable, dialogue. B.V. 18484
CHUM POUR COMPLICITE, TENDRESSE
Quarantaine, sensible, serene, cherche "cavalier intrépide" grand de corps et d'esprit. B.V. 19239
PROFESSIONNELLE DE LA SANTE
49 ans, 5'11", 114 lb, jolte, châtaine, cherche homme professionnel, sincère, honnête, pour mariage. B.V. 12554
JOLIE PROFESSIONNELLE
Aimante, attachante, cherche homme sportif, équilibré, 50 ans et +, pour amour, délice. B.V. 12456
BELLE PROFESSIONNELLE ELEGANTE
Début quarantaine, cherche professionnelle ou homme d'affaires libre, à l'aise. B.V. 12454
BELLE VEUVE, 54 ANS, FUMEUSE
Cherche ami, 50 à 55 ans, sincère, allure jeune, pour sorties et plus... qui soit? B.V. 12461
LOUISE, FEMME DE CARRIERE, CULTIVEE
5'10", 118 lb, 57 ans, soigné, féminine, cherche partenaire de vie, humour, allure jeune, cherche homme non fumeur, bonne humeur. B.V. 12469
BELLE PROFESSIONNELLE, 40 ANS
Cherche homme de 40 à 50 ans, tendresse, aimant voyage et sorties, but sérieux. B.V. 12463
CERCHE BEL HOMME DE 50 ANS ET PLUS
Aimant la vie, voyages, plaisirs, 6'. B.V. 12467
SPORTIVE, 55 ANS, VERSEAU
5'11", retraitée, non fumeuse, cherche homme grand et mince, sportif, non fumeur si possible. B.V. 12465
ROSANNE LAVOISIE BLONDE YEUX BLEUS
5'10", 118 lb, 57 ans, soigné, féminine, cherche partenaire de vie, humour, allure jeune, cherche homme non fumeur, honnête, but sérieux. B.V. 12468
LIONNE, SOIXANTAINE, DISTINGUEE
Aime théâtre, cinéma, restaurant, lecture, cherche homme, non fumeur, but sérieux. B.V. 12374
FEMME UNIVERSITAIRE, 55 ANS, JOLIE
Distinguée, vaillante, cherche homme doux, compréhensif, pour vivre un grand amour. B.V. 12154
PETITE BLONDE, 40 ANS, SENSUELLE
Cherche bel homme libre, 5'8" et plus, à l'aise financièrement, but sérieux. B.V. 12457
PETITE BLONDE DE 30 ANS
Aimant sport, musique classique, faire bonne table, arts, voyages, cherche femme, affinités. B.V. 12471
PETITE FEMME FEMINE, QUARANTAINE
Sans enfants, cherche homme 40 à 50 ans, emploi stable, aimant la vie, but sérieux. B.V. 12453
CERCHE AME SOEUR, SPORTIVE 51 ANS
5'7", autonome, active, cherche femme 50 ans et + avec affinités. B.V. 12478
RECHERCHE PARTENAIRE DE DANSE
Yolande, 53 ans, 5'7", féminine, cherche partenaire de danse sociale, expérimenté si possible. B.V. 12477
FEMME PROFESSIONNELLE CINQUANTAINE
5'4", mince, jolte, aime vie, sport, cherche homme cinquantenaire, grand, mince, sérieux. B.V. 12488
FEMME CERCHE COMPLICE
Fin quarantaine, 5'8", mince, élégante, artiste, libre, cherche homme drôle, chaleureux, passionné B.V. 12497
PROFESSIONNELLE BILINGUE
Donna, mince, sans de l'humour, spirituelle, sportive, cherche homme bilingue, logique, sérieux. B.V. 12498
AMOUREUSE DES LAURENTIDES
Celibataire 40 ans, 5'5", 115 lb, désire universitaire libre, non fumeur pour exclusive. B.V. 18697
COEUR FELIN AIMANT LE GRAND AIR
Aimant sport, musique classique, faire bonne table, arts, voyages, cherche femme, affinités. B.V. 12501
JEUNE ET JOLIE PROFESSIONNELLE
frs femme, cherche homme professionnel, doux, raffiné, âge 40 à 60 ans. B.V. 12505
CHANTAL, VEUVE, 51 ANS
enseignante d'organe belge, cherche compagne non fumeur pour sorties. B.V. 12510
BRUNETTE DE 48 ANS, AIME MUSIQUE
5'11", 120 lb, aime danse, sorties occasionnelles, cherche homme début cinquantaine, honnête, sincère B.V.12511

COMMENT REpondRE A UNE ANNONCE
1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B (5 chiffres).
2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 976-7111.
3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.
5 "Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

HOMME CHERCHE FEMME

INTELLECTUEL ARTISTE DE 52 ANS
Générosité, simplicité, tendresse, humour, engagement, c'est ce que j'offre et demande. B.V. 12876
CLAUDE
J'aime sorties, romantisme, cherche femme bien dans 50 ans, sans problème, entre 25-35 ans, sans enfant, affinités. B.V. 12649
STEPHANE, BESOIN D'AMOUR
Trentaine, gentil, équilibré, ayant besoin d'affection, cherche femme pour moments de tendresse. B.V. 12650
POUR UNE BELLE RELATION
53 ans, 5'7", non fumeur, sportif, cherche femme 35-50 ans, poids proportionnel, belle apparence. B.V. 12571
INGENIEUR PROFESSIONNEL
40 ans, 5'7", non fumeur, père, honnête, humour, cherche femme 30-40 ans, sportive, but sérieux. B.V. 12877
PROFESSEUR UNIVERSITAIRE
45 ans, 5'8", proportionné, apparence jeune, marié, cherche femme cultivée, svelte, distinguée. B.V. 12125
6'30 ANS
Cheveux noirs, yeux bleus, non fumeur, balance, sportif, aime plein-air, cinéma, cherche femme avec affinités. B.V. 12796
BELLE APPARENCE, 5'10", 185 LB
Pierre, 29 ans, châtaine, yeux bleus, sportif, professionnel, non fumeur, cherche semblable. B.V. 12873
CERCHE FEMME BILINGUE
33 ans, 5'7", 140 lb, cherche femme ouverte d'esprit, cultivée, pour relation durable, complicité. B.V. 12755
VEUF, AUTONOME, 5'8", 165 LB
Aime marche, vélo, jardinage, bons vins, cherche femme 40-50 ans, pour faire boulot de chemin. B.V. 12798
34 ANS, PROFESSIONNEL
Apparence jeune, professionnel, non fumeur, cherche amie 25-34 ans, apparence jeune, jolie, sérieuse. B.V. 12804
PROFESSIONNEL, 40 ANS
Autonome, intellectuel, cherche femme 40-45 ans, délicate, cultivée, pour rencontres occasionnelles. B.V. 12807
MARTIN, PROFESSIONNEL
43 ans, 5'5", proportionné, apparence jeune, marié, cherche femme pour combler manque de tendresse. B.V. 12772
DENIS, 39 ANS, UNIVERSITAIRE
Veux bruns, 5'6", allure jeune, non fumeur, cherche femme trentaine, sans enfants. B.V. 12809
NOUVEAU A MONTREAL
38 ans, 5'9", 175 lb, brun, châtaine, yeux bleus, femme 28-38 ans, non fumeuse, pour sorties, complicité. B.V. 12815
POUR BUT SERIEUX
Homme 44 ans, 5'10", aimant nature, marcher, cinéma, plein-air, cherche femme avec affinités. B.V. 12816
JEUNE HOMME SYMPATHIQUE
26 ans, 6', 200 lb, brun, yeux bleus, cherche femme 23-29 ans, 5'4" et +, aimant nature. B.V. 12824
JEAN-PAUL, 47 ANS
5'8", brun, yeux bruns, costaud, cherche femme aimant mozzart, vivacité et les autres, relation stable. B.V. 12825
JACQUES, 34 ANS
5'10", 180 lb, simple, sportif, cherche femme 28-38 ans, 5'4"-5'8", douce, simple, pour partager ma vie. B.V. 12750
PROFESSIONNEL, CELIBATAIRE
Mi-trentaine, 5'9", châtaine, yeux bleus, cherche femme charmante, non fumeuse, sans enfants. B.V. 12704
BEAU, GRAND
Cheveux bruns, yeux pers, sportif, aime cinéma, cherche jeune européenne 25-32 ans, non fumeuse, but sérieux. B.V. 12814
34 ANS, 5'11", 165 LB
François, brun, yeux bruns, non fumeur, non fumeur, cherche femme 25-35 ans, pour fonder famille, sérieux. B.V. 12574
MARC 30 ANS, 5'8", 175 LB
Châtain, yeux bruns, sens de l'humour, sportif, cherche femme 28-32 ans. B.V. 12832
CERCHE FEMME AVEC VOITURE
Daniel, 35 ans, aime musique, resto, promenades, sports, cherche femme 28-35 ans, but amical. B.V. 12835
PIERRE, 29 ANS
5'11", châtaine, yeux bleus, river-sud, doux, sérieux, cherche femme 26-28 ans, douce, pour but sérieux. B.V. 12838
VIVRE AUTOUR DU MONDE EN VOILIER
39 ans, belle apparence, prospère, cherche partenaire pour réaliser notre rêve. B.V. 12839
CLAUDE, 48 ANS, 5'5", VEUF
Simple, mature, honnête, aime sorties, vie, ski, arts, théâtre, cherche femme avec affinités. B.V. 12841
33 ANS, 6'11", 190 LB
Brun, yeux bruns, aime discothèques, cherche femme aimant aventures, voyages, nautisme, pour amitié. B.V. 12857
PROFESSIONNEL 29 ANS
Honnête, responsable, belle apparence, cherche femme 26-33 ans, intelligente, autonome, but sérieux. B.V. 12430
FRANCOIS, 32 ANS, 6', 185 LB
Châtain, yeux bruns, simple, aime sorties, resto, cinéma, cherche femme sérieuse, affinités. B.V. 12866
ANTILLAISE OU LATINO-AMERICAINE
42 ans, professionnelle, libre, jovial, cherche femme 30-39 ans, cultivée, relation stable. B.V. 12875
RECHERCHE D'AMOUR AVEC VIE
43 ans, 5'7", 160 lb, brun, yeux bruns, affectueux, cherche femme moins de 45 ans, serene, jolte. B.V. 12699
DESIRE FEMME CULTIVEE
Marc, 26 ans, 6', 200 lb, cheveux bruns, yeux bleus, sportif, cherche femme 23-29 ans, 5'6" et +, sportive. B.V. 12739
JOINDRE L'UTILITE A L'AGRÉABLE
29 ans, 6'2", 160 lb, brun, yeux bruns, sportif, pour m'accompagner pour convention touristique. B.V. 12766
GRAND, MINCE, HONNETE
Fin cinquantaine, 6', distingué, belle apparence, cherche compagne pour partager beaux moments. B.V. 12706
PROFESSIONNEL CELIBATAIRE
Trentaine, 5'9", châtaine, yeux bleus, cherche professionnelle intelligente, pour mariage. B.V. 12704
INTENSE ET LIBRE
5'8", bien établi, cherche femme aimante, 35-45 ans, active, cultivée, sensuelle et passionnée. B.V. 12700
ENFANT ADULTE
Daniel, 38 ans, bien dans sa peau, plein-air, cinéma, partage, cherche son complément pour relation amicale. B.V. 12708
SIMPLE SPORTIF
Jacques, 34 ans, 5'10", 180 lb, belle apparence, cherche femme 28-38 ans, entre 5'4"-5'8", douce, simple. B.V. 12750
DIVORCE, 43 ANS
Père de 3 enfants, aime dessin, art, musées, ski, vélo, natation, nature, cherche femme avec affinités. B.V. 12382
FONDER FAMILLE
François, 34 ans, 5'11", 165 lb, brun, yeux bruns, cherche femme 25-35 ans, non fumeuse, fidèle, honnête. B.V. 12574
BEL HOMME, YEUX BLEUS
Serge, 33 ans, 5'11", mince, romantique, aime vélo, cinéma, cherche femme 20-30 ans, jolte, sérieuse. B.V. 12595
FRANCOIS, 37 ANS, 6'
Sans enfants, non fumeur, belle apparence, aimant sport, resto, ciné, pour but sérieux. B.V. 12726
JOSEPH, 33 ANS, 5'5", 150 LB
Brun, yeux bruns, professionnel, engage, cherche femme rencontrés stables confidentielles. B.V. 12731
PAUL, 32 ANS, 6', 190 LB
Brun aux yeux bruns, cherche femme romantique, sens de l'humour, pour partager une vie sérieuse. B.V. 12765
AGREABLE PERSONNALITE
Jean, 37 ans, 6', 150 lb, brun, yeux bruns, aime plein-air, arts, cherche femme, affinités, sérieux. B.V. 12752
JACQUES, 43 ANS, INGENIEUR
5'9", yeux bruns, cherche femme douce, non fumeuse, sensuelle, jolote, pour complicité et +. B.V. 12643
HOMME SIMPLE, DOUX
48 ans, 5'9", 140 lb, non fumeur, aimable, musique, cherche femme début quarantaine, douce, sensible. B.V. 12431
JEUNE HOMME CELIBATAIRE
36 ans, sportif, bonne humeur, cherche femme 30 ans et +, non fumeuse, active, sensuelle, heureuse. B.V. 12757
DANIEL, 45 ANS
5'11", 190 lb, autonome, aime cinéma, resto, randonnées, voyages, cherche femme, aimant la vie, but sérieux. B.V. 12758
69 ANS, 6', 200 LB
Affectueux cherche femme affectueuse, peu importe l'âge, pour relation à long terme. B.V. 12770
JEAN-FRANCOIS, 28 ANS
6', belle apparence, non fumeur, sincère, sensible, aime sport, culture, cherche femme avec affinités. B.V. 12778
OUVERT, TENDRE ET DOUX
Belle apparence, non fumeur, affectueux, cherche femme jolte, sans enfants, pour partager loisirs. B.V. 12591
BEAU, GRAND PROFESSIONNEL
Brun, yeux pers, bilingue, non fumeur, sportif, cuisine, cherche européenne, relation sérieuse. B.V. 12814
LUC, TRENTAINE, GRAND, MINCE
Belle apparence, non fumeur, professionnel, sportif, cherche belle femme, relation passionnée. B.V. 12583

HOMME CHERCHE FEMME

VEUX-TU METTRE FIN A MON CELIBAT ?
Sylvain, 33 ans, non fumeur, balades, théâtre, cherche femme dans la trentaine, fidèle. B.V. 12615
VINO BELLO
6', 180 lb, belle apparence, cherche compagne, trentaine, pour relation exclusive. B.V. 12614
CERCHE EQUIPIERE DE GOLF
Bel homme libre, cinquantaine, cultivé, voyages en novembre et février. B.V. 12618
PROFESSIONNEL, 60 ANS, RIVE SUD
Non fumeur, aime musique et bon vin, cherche femme 35 à 50 ans, autonome. B.V. 12619
46 ANS, 5'10", 170 LB
Cherche femme 35 à 45 ans, mariée ou non, affectueuse, pour rencontres occasionnelles. B.V. 12621
47 ANS, 5'10", 185 LB
Belle apparence, compréhensif, affectueux, cherche femme mince rose noire, rencontres occasionnelles. B.V. 12626
HOMME SERIEUX ET STABLE
44 ans, non fumeur, cherche femme aimant voyager, resto, vins, pour vivre vie à deux, sérieuse. B.V. 12652
PROFESSIONNEL MARIE
32 ans, 6', 160 lb, beau brun, sens de l'humour, cherche complice pour moments intimes. B.V. 12639
HOMME SERIEUX, SENTIMENTAL
Lassie, 33 ans, aimant sorties en bonne compagnie, recherche personne sérieuse. B.V. 12580
BUT SERIEUX, SANS ENFANTS
François, 34 ans, 5'11", 165 lb, cherche femme 25-35 ans, non fumeuse, sportive, fidèle. B.V. 12574
PROFESSIONNEL INGENIEUR
Jacques, 43 ans, 5'9", yeux bruns, sympathique, cherche femme douce, sensuelle, pour complicité. B.V. 12643
FIN QUARANTAINE
5'8", 158 lb, yeux bleus, cheveux bouclés grisonnants, cherche femme 35-45 ans, petite, douce, sincère. B.V. 12646
POUR RELATION UNIQUE
Claude, 44 ans, 5'8", simple, aime resto, romantisme, cherche femme pour relation stable. B.V. 12648
LIBRE AVEC ENFANTS
Bruno, 37 ans, 6', 190 lb, cheveux gris, yeux bleus, doux, sportif, cherche femme 30-38 ans, jolte. B.V. 12650
PROFESSIONNEL DOUX, TENDRE
43 ans, 5'5", cherche femme trentaine ou quarantaine, petite, belle, affectueuse. A bientôt. B.V. 12654
HOMME D'AFFAIRES
49 ans, 6', marié, cultivé, cherche femme 35-49 ans, mariée, raffinée, pour rencontres occasionnelles. B.V. 12637
PROFESSIONNEL
Eric, 29 ans, 6'1", 165 lb, cheveux bruns, sportif et restant, cherche femme 24-35 ans. B.V. 12659
PAPA, PROFESSIONNEL
Paul, 43 ans, 5'10", 150 lb, moustache, mince, cuisine, cherche femme 35-43 ans, non fumeuse, mince. B.V. 12642
INGENIEUR PROFESSIONNEL
34 ans, 5'8", sportif, golf, tennis, cherche femme 28-32 ans, non fumeuse, sportive, jolte. B.V. 12601
MEMES AFFINITES DEMANDEES
18 ans, cheveux yeux bruns, aime sorties, théâtre, cherche femme 18-24 ans, pour partager la vie. B.V. 12662
MONOPARENTAL
Robert, 38 ans, 6', 180 lb, non fumeur, aime bicyclette, tennis, fils de 7 ans, cherche femme 28-35 ans. B.V. 12663
BEAU GRAND JEUNE HOMME
Daniel, quarantaine, blond aux yeux bleus, cherche femme pour partager plaisirs, développer amitié. B.V. 12647
PROFESSIONNEL FIN TRENTAINE
5'4", actif, sensible, cherche femme 25-35 ans, mêmes affinités, rencontres occasionnelles. B.V. 12670
RELATION AMICALE OU PLUS
Richard, 44 ans, 6', 180 lb, non fumeur, aime sorties, cinéma, cherche femme 35-45 ans, affinités. B.V. 12122
RIVE-NORD MONTREAL
Antoine, 34 ans, 5'11", 160 lb, yeux bleus, cherche femme simple, douce, non fumeuse, aimant plein air. B.V. 12671
PROFESSIONNEL BELLE APPARENCE
Jean-Guy, 37 ans, 6', 175 lb, cherche femme 25-32 ans, autonome, sportive, pour ski et autre. B.V. 12673
HOMME BELLE APPARENCE
41 ans, 5'9", non fumeur, sérieux, honnête, cherche femme doux et affectueuse pour vivre à deux. B.V. 16704
SPORTIF TRES ACTIF
45 ans, 5'8", châtaine, yeux bleus, soigné, non fumeur, cherche femme belle, non fumeuse, sportive. B.V. 12677
SCORPION SPORTIF
52 ans, 5'9", 158 lb, non fumeur, aime plein-air, resto, bridge, cherche femme 50 ans, mince, cultivée. B.B. 12610
SPORTIF INTELLECTUEL
33 ans, 5'8", 140 lb, cheveux noirs, yeux pers, cherche femme sérieuse, autonome, intérêts variés. B.V. 12681
CONCEPTEUR HABITATION, LAURENTIDES
André, 38 ans, 6', aime voitures, cherche femme 5'7", jolte, design ou métier similaire. B.V. 12633
PROFESSIONNEL CELIBATAIRE
42 ans, cherche femme mince, river-nord, but sérieux. B.V. 12687
AMANT, AMOUREUX ET DROLE
35 ans, 5'9", yeux bruns, professionnel, non fumeur, cherche compagne 20 à 35 ans, but sérieux. B.V. 12546
J'ATTENDS TON APPEL
consultant en gestion, professeur d'économie, peu sportif, préfère culture, cherche femme cultivée. B.V. 12621
MARTIN, 30 ANS, BON VIVANT
5'4", 120 lb, doux, sincère, balades et auto, cherche femme 28-35 ans, sensible. B.V. 12436
PIERRE, CERCHE ROUSSE
29 ans, 5'11", châtaine, yeux bleus, belle apparence, cherche femme gentille, but sérieux. B.V. 12558
RAYMOND, 60 ANS, ACTIF
5'11", 195 lb, sportif, danse, voyages, cherche femme 45 à 56 ans, bilingue, esprit ouvert. B.V. 12557
HOMME PROFESSIONNEL, 60 ANS
5'7", cherche femme trentaine ou quarantaine, aime rire, danse, marche, but sérieux. B.V. 12559
CERCHE SUPER FEMME
Grand, sportif, charmant, cherche femme 30 à 50 ans, engagée ou non, tendresse, romantisme. B.V. 12561
PASSIONNEE DE LA VIE
6', 187 lb, belle apparence, cultivé, cherche compagne intelligente, 5'4" et +, 35 à 45 ans, sensible. B.V. 12560
DEBUT CINQUANTAINE, SPORTIF
5'11", cherche belle femme, quarantaine, non fumeuse, mince, pour relation amicale. B.V. 12564
PROFESSIONNEL, 38 ANS
Belle apparence, cherche belle personne de corps et de tête, sexy, 28 à 40 ans, sans enfants. B.V. 12566
LAURENT, CHATAIN, 30 ANS
5'8", 160 lb, doux, sincère, balades et auto, cinéma, la vie qu'il cherche femme 25 à 35 ans. B.V. 12335
ROGER, 46 ANS
5'9", 160 lb, non fumeur, sports, affectueux, cherche femme début quarantaine pour les 25 prochaines années. B.V. 12431
PROFESSIONNEL 40 ANS
Daniel, 5'8", 140 lb, aime musique classique, cinéma, cherche femme 32 à 37 ans, professionnelle. B.V. 12569
HOMME DE 34 ANS
5'11", 165 lb, cheveux, yeux bruns, cherche femme 25-35 ans, sans enfants, non fumeuse, fidèle, but sérieux. B.V. 12574
GARDIEN DE SECURITE
Laurent, 31 ans, châtaine, yeux pers, généreux, sincère, doux, cherche femme 20-35 ans, franche et honnête. B.V. 12335
PROFESSEUR D'UNIVERSITE DE 45 ANS
5'10", mince, aime arts, voyage, musique, cherche professionnelle cultivée, élégante. B.V. 12125
GRAND HOMME DE 6'3"
Alain, 31 ans, 190 lb, châtaine, yeux bleus, cherche femme 6', 195 lb, sérieux, cherche femme équilibrée, sériuse, but sérieux. B.V. 12576
HOMME DOUX ET ROMANTIQUE DE 60 ANS
5'7", cherche femme 50 à 60 ans, ou +, 5'4" à 160 lb, douce. B.V. 12578
COMPTABLE ATHLETIQUE ET SPORTIF
36 ans, 5'11", 180 lb, aime culture, histoire, cherche femme 25 à 35 ans, affinités. B.V. 12472
BEL HOMME ENGAGE DE 40 ANS
Cherche femme de couleur, libre ou non, pour rencontres occasionnelles de jour. B.V. 12421
SYMPATHIQUE ET CHALEUREUX
Quarantaine, non fumeur, cherche femme environ 40 ans, douce, sensuelle, pour amitié et complicité. B.V. 12514
POUR S'AMUSER, RIRE ET SORTIR
33 ans, 6', 195 lb, sérieux, cherche femme équilibrée, sériuse, but sérieux. B.V. 12586
DOUX, AFFECTUEUX, SENSUEL
Roger, 48 ans, 5'9", 160 lb, cheveux bruns, non fumeur, cherche femme sensible, affectueuse. B.V. 12431

FEMME CHERCHE FEMME

PROFESSIONNEL SPORTIF
32 ans, grand, mince, non fumeur, autonome, cherche femme 25-35 ans, jolte, non fumeuse, sans enfants. B.V. 12593
BEAU PROFESSIONNEL DE 36 ANS
6', 170 lb, bilingue, non fumeur, doux, aime cinéma, tennis, ski, cherche femme, but sérieux. B.V. 12584
HOMME VENANT DE VICTORIA, B.C.
20 ans, cheveux et yeux bruns, sportif, cherche femme 18 à 34 ans, soignée. B.V. 12594
CHARMANTE CELIBATAIRE, 48 ANS, LIBRE
Cultivée, réservée, de belle apparence, cherche femme 40 à 45 ans, petite et délicate. B.V. 12591
SERGE, ROMANTIQUE, 33 ANS
5'11", yeux bleus, mince, aime cinéma, vélo, fête à tête, tendresse, bien proportionné, professionnel, libre, non fumeur, cherche femme 28 à 32 ans. B.V. 12601
CELIBATAIRE, 39 ANS, 5'10"
Cheveux et yeux bruns, aime cinéma, resto, dialogue, cherche F douce, sensuelle. B.V. 12605
PRE-RETRAITE, 52 ANS, SPORTIF
Roland, 6'2", non fumeur, romantique et passionné, cherche F sportive, pour tout partager. B.V. 12603
RICHARD, 44 ANS, 6', 185 LB
Bien dans ma peau, non fumeur, Pointe-aux-Tremblants, sportives, cherche F 35 à 45 ans, affinités. B.V. 12612
JIMMY, 22 ANS, 5'9", 189 LB
cherche femme 18 à 25 ans, amitié, sportif à Montréal. B.V. 12609
MARTIN, PROFESSIONNEL DE LA SANTE
32 ans, 5'8", 140 lb, chev yeux bruns, non fumeur, river-sud, cherche femme 25 à 40 ans. B.V. 12470
HOMME NOIR, PROFESSIONNEL, 30 ANS
Belle apparence, 5'8", 160 lb, éduqué, honnête, affectueux, cherche F, but sérieux. B.V. 18682
PROFESSIONNEL DES COMMUNICATIONS
Créatif, belle apparence, en forme, cherche femme engagée pour conversation. B.V. 12474
INTELLIGENTE BEAUTE HUMOUR
Ainsi que sensibilité, simplicité, goût de partager, 25-30 ans: cest toi ? Appele moi. B.V. 12450
NOUVEAU CELIBATAIRE CULTIVE 40 ANS
Cherche jolte femme mince, 30-37 ans, avec/sans enfants pour former famille. B.V. 12447
JEAN-PAUL, CELIBATAIRE, 36 ANS
Simple, honnête, 5'9", 190 lb, cherche femme soignée, honnête, 32-49 ans. B.V. 12458
HOMME MATURE
Début cinquantaine, polaire et sel, 6', 200 lb, affectueux, cherche homme autonome, mince, trentaine, sérieux. B.V. 12920
STABLE, MATURE
Belle apparence, homme d'affaire, 5'11", âge mur, cherche jeune asiatique ou latino. B.V. 12620
Indépendant monétairement
, cherche H 55 ans et +, en santé, grand, mince, rencontres occasionnelles ou +. B.V. 12549
PROFESSIONNEL, 31 ANS
5'11", 17

CONCOURS LE MOT DU JOUR LA PRESSE

**ON Y GAGNE  
ON Y GAGNE**

**GAGNEZ À LIRE LA PRESSE  
DU DIMANCHE AU VENDREDI.**

Cette semaine, *La Presse* publiera chaque jour un Mot du jour différent dans l'annonce du concours. Pour participer, appelez le 1 900 870-1117\*, dites-nous le Mot du jour et vous pourriez gagner.

**UN LECTEUR DE LA PRESSE GAGNANT CHAQUE JOUR.**

Du dimanche au vendredi, un tirage au sort aura lieu à minuit chaque jour pour déterminer le nom du gagnant. Vous aurez jusqu'à 23 h 59 chaque jour pour participer. Le concours commence le 8 octobre et se termine le 1<sup>er</sup> décembre 1995.

**LE DIMANCHE**

On y gagne, on y gagne



Le *Grand Robert* de la langue française, 9 volumes, 80 000 mots, des centaines de milliers d'expressions pour apprendre et communiquer.

Une valeur de 1 125 \$

**LE LUNDI**

On y gagne, on y gagne

Quatre pneus d'hiver Blizzak fabriqués par Bridgestone, offerts et garantis par



contre les avaries routières, ainsi que quatre pneus toutes saisons RoadHandler<sup>MD</sup> Plus fabriqués par Michelin, offerts et garantis pour 130 000 km par Sears, incluant l'installation, l'équilibrage et le parallélisme des quatre roues. Obtenez en plus deux vidanges d'huile.

Une valeur de plus de 1 000 \$\*

**LE MARDI**

On y gagne, on y gagne

*La Presse* vous offre deux billets d'avion pour la destination de votre choix desservie par Air Canada<sup>††</sup>.

Une valeur de 1 000 \$

**LE MERCREDI**

On y gagne, on y gagne

Des bons d'achat de provigo

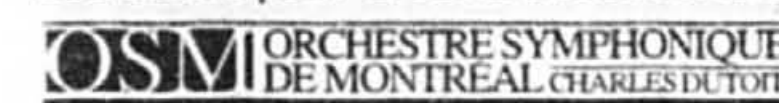
Une valeur de 1 000 \$



**LE JEUDI**

On y gagne, on y gagne

Des billets pour la Série Découverte Esso



des billets de sièges réservés pour

L'INTERNATIONAL **BENSON & HEDGES INC.** — édition 96,

et des billets pour plusieurs autres spectacles.

Une valeur de 1 000 \$

**LE VENDREDI**

On y gagne, on y gagne

Cinq abonnements saisonniers de ski de soirée à compter de 18 heures valables pour la saison 1995-96 dans toutes les stations de la Vallée, soit : Mont Saint-Sauveur, Mont Avila, Ski Morin Heights, Ski Mont Gabriel et Mont Olympia.



Une valeur de 1 000 \$

**LE GRAND PRIX**

5 000 \$ en argent comptant !



À la fin du concours, un tirage aura lieu parmi tous les participants pour déterminer le gagnant.

**Le mot du jour**  
CONCOURS  
**La Presse**

\* Réservé aux 18 ans et plus. Des frais de 50¢ par appel seront portés à votre compte de téléphone. Aucun achat requis. Il y aura un tirage chaque jour, du dimanche au vendredi, du 8 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 1995. Le tirage du grand prix aura lieu le dimanche 3 décembre 1995. Règlement du concours disponible à *La Presse*. † La valeur du prix varie entre 1 000 \$ et 1 700 \$ selon la dimension des pneus choisis. †† Certaines conditions et périodes de restrictions s'appliquent. Le gagnant devra répondre à une question d'habileté mathématique.

Restaurants

# Le nouveau boulevard Saint-Laurent

FRANCOISE KAYLER

La rue de la Montagne a déjà été le centre névralgique d'une certaine vie mont-réalaïse, diurne aussi bien que nocturne. On imagine mal cela, quand on circule de ce côté-là aujourd'hui. Tout comme on ne pouvait pas s'imaginer, qu'un jour, le boulevard Saint-Laurent deviendrait ce qu'il devient, juste au nord de la rue Sherbrooke!

Cette semaine, à côté de ce qui fut le cinéma Elysée, et juste au coin du boulevard, un nouveau restaurant s'est ouvert. Plus grand, plus attirant, plus rutilant, que les Luna, Primadonna et, même, que le Globe qui est descendu au ras de la chaussée cet été. C'est le Méditerranéo, Grill et Wine Bar, faisant feu de toutes ses baies vitrées. Dans ce quartier, c'est l'escalade. On attire, on brille, on assourdit, sur fond de nappes blanches. Est-ce l'avenir de la restauration qui est en train de se jouer dans ce nouveau boulevard Saint-Laurent?

La mode ne s'installe pas que dans les gros établissements. Elle se niche, aussi, dans les plus petits. Le Buona Notte n'est pas un restaurant récemment établi dans ce secteur de Saint-Laurent. Il est de l'âge des « pionniers ». Dès le début, il a compris l'intérêt d'ouvrir largement ses portes pour transformer sa façade en vitrine ouverte. En avant, c'est un restaurant, en arrière c'est



aussi un bar. Le mariage des deux genres n'est pas nouveau. Il a fait la fortune d'un certain Chez Georges. Mais, à cette époque, les femmes n'avaient pas le droit de se percher sur les tabourets du bar!

L'endroit est très bruyant, d'un bruit voulu pour faire partie de l'atmosphère, animé d'une élégance « mode ». Le décor est à la fois sombre et vivant, avec une recherche d'éléments qui soulèvent la curiosité. L'atmosphère est, on le devine, décontractée, gardant cependant un certain sens du quant-à-soi. Quant aux tables, elles sont si serrées les unes contre les autres qu'il peut être difficile de garder ses secrets pour soi.

On sert, au Buona Notte, une cuisine d'inspiration ita-

lienne... comme chez ses grands voisins. Mais une cuisine qui reste dans les limites d'une petite carte où, après les anti-pasti, pizzas et pâtes occupent tout l'espace. Sur la table d'hôte, deux plats de viande et un plat de poisson, complètent la proposition. La carte des vins est étonnante. D'autant plus étonnante qu'elle ne correspond pas aux propositions de la cuisine.

Le bocconcini de poulet était l'un des plats de viande. Jouant sur le terme, il utilisait la coupe du fromage pour l'appliquer à la volaille. C'était un plat sans personnalité, rapidement préparé, où blanc de poulet et petits légumes étaient liés par une sauce légère. Aux propositions de pâtes, la carte ajoute quelques-unes de risottos. L'un

deux est baptisé milanese. Mais ce n'est pas la garniture qui fait le risotto. C'est le riz. Or celui qu'avait utilisé le cuisinier n'était pas ce riz particulier, à grain rond qui, lorsque le plat est terminé, a cette curieuse particularité d'être aussi crémeux que al dente.

Les plats principaux étaient décevants, mais les plats servis en entrée, étaient réjouissants. À commencer par la bruschetta offerte en guise d'attente... pour épargner le pain remarquable de la corbeille. Servis dans une belle assiette, des rondelles d'une saucisse légère et savoureuse, une tranche d'un chèvre frais et parfumé, des feuilles d'aragula dont on ne se lasse pas, formaient le plus agréable des tris à déguster. Les champignons sauvages ont des substituts intéressants. Ceux-là, bien cuits pour donner le change, étaient accompagnés d'une polenta grillée parfaite, pour faire un mariage heureux.

Les deux desserts, présentés avec soin sur de grandes assiettes, étaient du calibre des entrées, un tiramisù voluptueux auquel il manquait le tonus du café, une crêpe farcie et très douce.

**BUONA NOTTE**  
3518, boul. Saint-Laurent  
848-8644  
Champignons grillés et polenta  
Saucisses italiennes et fromage de chèvre frais  
Risotto milanese  
Bocconcini de poulet  
Tiramisù  
Crêpe au Mascarpone  
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 56,70 \$.

Gastronotes

# Profession : cuisinier

FRANCOISE KAYLER

« Qui aime la cuisine d'un pays, aime ce pays », disait Jean Giono. Qui aime la cuisine... devrait aussi reconnaître la valeur de ceux qui la font.

Alors que traînent, depuis près de quarante ans, dans les ministères, les dossiers sur la reconnaissance professionnelle des cuisiniers, maintenant légalement ceux-ci dans la catégorie des « domestiques », un gala les présente tels qu'ils sont. Connus sous le titre de « Profession : Cuisinier » ce gala aura lieu, pour la troisième fois et, cette fois, dans un lieu inhabituel, samedi prochain, au Musée des Beaux-Arts de Montréal... parce que le culinaire est un art et qu'il fait partie, lui aussi, du patrimoine culturel d'un pays.

En cuisine, la brigade sera dirigée par Thierry Daraize. Elle sera composée de cuisiniers venant de points différents: Jean-Claude Belmont, professeur à l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec, chef des brigades des deux précédents galas; Jean-Pierre Challet, de l'Auberge du Pommier à Toronto; Daniel Côté, du Mouvement Desjardins; Francine Roy, de l'Auberge La Camarine, à Beauré; Jean Cordeau, de l'Hôtel Reine Elizabeth à Montréal; Alain Labrie, de l'Auberge Hatley, à North Hatley; Jean-Yves Prod'homme, de l'Aubergade à Granby; Jean Souldard, du Château

Frontenac à Québec. Les chocolatiers de Cacao Barry se joindront à la brigade.

En salle, les sommeliers seront aussi à l'honneur. La direction du service des vins sera confiée à François Chartier, sommelier au Bistro à Champlain, à Sainte-Marguerite du Lac Masson, récipiendaire du titre de meilleur sommelier au concours Sopena-Paris 1994, puis médaillé de bronze, au Japon, cette année. Personne n'oubliera ces titres décrochés, après des années de préparation dans ce milieu, tout neuf, de la somellerie québécoise. Profession: sommelier!

L'art culinaire c'est, aussi, l'art de la table. Christoffe, orfèvre dont les artisans mettent leur talent au service de la gastronomie depuis cent-cinquante ans, s'associera à ce gala en créant, à partir des plus beaux produits signés, des tables thématiques dans le hall du Musée. Une exposition qui ne durera que ce que durent les créations culinaires... l'espace d'un repas.

Ce troisième gala « Profession : Cuisinier » aura pour thème « L'esprit et la main », illustrant le lien entre l'esprit créateur et la main de l'artisan, la main qui exécute, mais aussi celle qui donne... les profits de ce diner, où tous les intervenants sont des bénévoles, seront versés, le soir même, au Resto Pop d'Hoche-laga-Maisonnette, un des organismes de Centraide.

Pour tout renseignement: tel. (514) 344-3555.

# LE GUIDE DES RESTAURANTS

**ADESSO**  
Fine cuisine italienne  
Table d'hôte midi et soir  
*Adesso, le charme et la raison*  
1999, boul. Henri-Bourassa Est  
Tél.: 383-4603 Fermé le lundi

**Si vous passez Du Côté De Chez Moi**  
venez savourer la véritable perchaude mijotée et servie par le patron.  
15% de rabais sur présentation de ce coupon (valable jusqu'au 1 déc. 95)  
2098, rue Jean-Talon E.  
(coin av. de Lorimier) Tél.: 725-9077

**Au temps des cerises**  
Restaurant français  
Samedi 14 octobre Soirée d'huîtres  
1393, boul. René-Lévesque Est  
Sur réservation: 528-7669 ou 288-9129

**Casa Galicia**  
Depuis 1977  
GASTRONOMIE ESPAGNOLE  
Spectacle de flamenco le jeudi soir à 9 h avec tapas, paella, sangria, et les meilleurs vins servis au verre.  
Autres spectacles:  
Le ven. à 21 h Le sam. à 21 h et 22 h  
Rés.: 843-6698  
Parking avec préposé Sherbrooke

**L'Amalfitana**  
Cuisine typique italienne  
Table d'hôte du soir  
5 services à partir de 15,95 \$  
Réservez 523-2483  
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

**Restaurant aux chutes de Richelieu**  
BRUNCH tous les dimanches  
ADULTES: 19,50 \$  
ENFANTS: 9,75 \$ (moins de 12 ans)  
Régime cuisine d'inspiration française  
Table d'hôte du soir et menu gastronomique  
485, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

**La Goélette**  
RESTAURANT  
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393  
Les huîtres sont arrivés  
Festin pour deux incluant 1 bouteille pour 2 Soupe ou salade et café  
2 immenses assiettes du pêcheur ou Surf'n'Turf  
Le tout 59,95 \$/2 pers.  
Salle de réception / Stationnement gratuit

*La suggestion du chef*  
**RESTAURANT Les Mauvais Garçons**  
Table d'hôte

- Moules provençales
- Paté de campagne maison
- Potage du jour

- Moules les Mauvais garçons 13,95 \$
- Poisson du marché 18,95 \$
- Médaillon de veau normande 22,50 \$
- Crevettes flambées à l'écoisaise 23,95 \$
- Contre-filet de boeuf sauce au roquefort 25,95 \$
- Râble de lapin forestière aux pommes et mangue 25,95 \$
- Magret de canard caramélisé au cassis et champignons sauvages 26,95 \$
- Tournedos de cerf sauce au porto 26,95 \$
- Poitrine de pintade aux griottes 26,95 \$

Incluant salade verte, thé et café.  
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

**Le Panoramique**  
(Le nouveau restaurant branché du Vieux)  
Menus spéciaux pour les "party" des fêtes  
Table d'hôte du soir à partir de 12,95 \$  
SUPERBE VUE SUR LE VIEUX PORT  
250, rue Saint-Paul Est 861-1957

**Chez Beauchesne**  
Menu dégustation  
• Table d'hôte du midi à partir de 5,95 \$  
• Soir 10,95 \$  
• Service de traiteur  
• Dîner d'affaires • Bières importées  
Tous les jours de 11 h à 23 h  
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.  
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté  
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

**Les Mauvais Garçons**  
Cuisine française et gibier  
Rabais de 15% pour un repas pour 2 pers. avec coupon.  
Valable jusqu'au 31 octobre  
Menu spécial pour les fêtes  
4466, rue Marquette, angle av. Mont-Royal  
Tél.: 524-7869

**Le Saint-Martin**  
RESTAURANT  
4950, MÉTROPOLITAIN EST  
"La fine cuisine du patron"  
725-1222

**chez Beaulac** Présent depuis 44 ans  
Grillades et fruits de mer  
Festival d'huîtres  
Souper dansant les vendredis et samedis  
Duo Illusion  
801, bd de Maisonneuve Est Tél.: 522-2088

**Le Relais de l'Aspin**  
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier  
SPÉCIAL DU MOIS D'OCTOBRE  
ENTRÉE GRILLÉE BORDELAISE 12,99 \$  
(incluant entrée, dessert, thé ou café)  
Tous les vendredis, samedis et dimanches soir, chansonnier  
Table d'hôte aux choix Buffet à volonté 12,99 \$ ET PLUS  
Brunch le dimanche avec accordéoniste et clown  
QUALITÉ ET VOTRE SANTÉ EST NOTRE PRIORITÉ  
235, rue St-Charles O. Vieux-Longueuil / 677-6378  
4 SALLES DE RECEPTION

**Solmar**  
Dégustez la cuisine portugaise du chef Corderia  
Spectacle de Fado avec la grande chanteuse Julia Lopes  
Table d'hôte spéciale: recevez un petit cadeau typique  
Tirage de 2 voyages via...  
661-4562  
Fax: 678-4764

**À La Vieille France**  
Souper lyrique Samedi 14 octobre  
Brunch en musique  
Dimanche des midi  
52, rue Saint-Jacques  
Vieux-Montréal 815-1575

**Restaurant La Fille Unique**  
Gastronomie italienne  
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de 12,95 \$  
DU JOUR à partir de 11,95 \$  
"Musique le samedi soir"  
5134, Henri-Bourassa Est  
Montréal-Nord  
321-7307

**CAFÉ-RESTAURANT La Bodega**  
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES  
TERRASSE QUATRE SAISONS  
LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE  
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 \$  
(Près de la station de métro Place-des-Arts)  
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

**Spécial d'octobre NOS VINS**  
au prix de la S.A.Q.  
Table d'hôte le jour et le soir.  
**AUX MOUETTES**  
1280, boul. Laurentien (Marcel-Laurin) Saint-Laurent  
336-9233

**Les Serres MANHATTAN STEAKHOUSE BAR**  
LA MAISON DE BIFTECK LA PLUS GRANDE À LAVAL  
CÔTE DE BOEUF 16 oz 9,95 \$  
Plat servi avec salade César ou salade du jardin, riz pilaf ou pomme de terre au four.  
NOUVEAU CONCEPT  
• SUPER DÉJEUNERS • BAR-TERRASSE  
• "HEURE JOYEUSE" • BUFFET • SALLE DE RÉCEPTION  
1446, boul. St-Martin Ouest Laval  
663-1962

**Le MAISONNEUVE**  
Son nouveau Restaurant Bar  
Le midi Spéciaux du jour et table d'hôte à partir de 9,95 \$  
Le soir Table d'hôte et à la carte à partir de 11,75 \$  
Réservation: 288-4141

**Spécial ANNIVERSAIRE 12,95 \$**

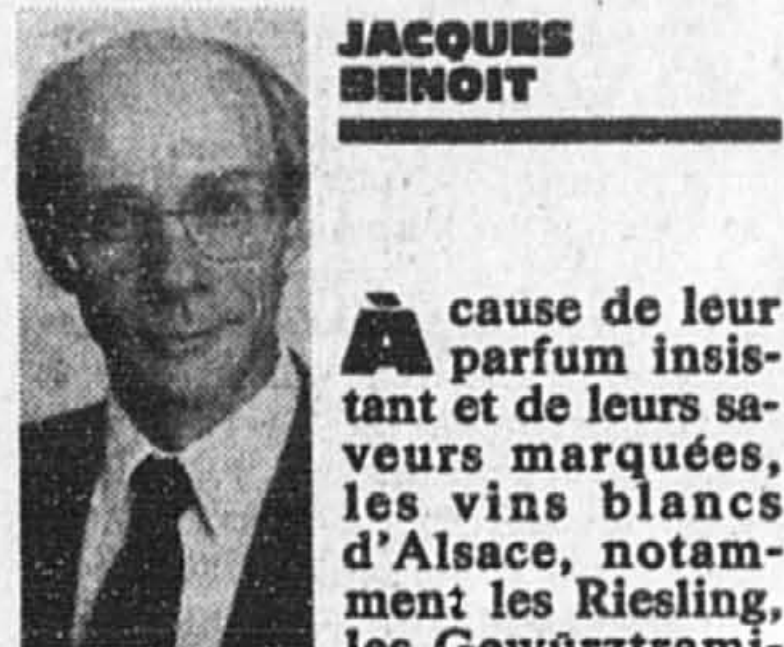
- 1- Saumon frais sauce hollandaise
- 2- Rognon de veau à la moutarde
- 3- Crevettes grillées à l'ail
- 4- Médaillon de veau Bordelais
- 5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
- 6- Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
- 7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
- 8- Tournedos au poivre vert
- 9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
- 10- Rôti de boeuf au jus
- 11- Suprême de poulet au Grand Mamier
- 12- Cervelle de veau grenobloise  
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché

**Le Bordelais**  
1000, boul. Gouin O.  
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)  
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.  
Salle pour banquets  
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.  
Non valide les jours fériés

**Le Chambertin à Pointe-Claire**  
(dans le vendredi et le samedi)  
Tél.: 695-0620  
Fermé le dimanche  
2070047-226

Du vin

# Des rouges et des blancs des quatre coins de la planète...



JACQUES BENOIT

« Ils sentent trop, ils goûtent trop ! » dit-on encore souvent.

Veut-on se familiariser en douceur avec ces vins qui comptent parmi les meilleurs et les plus intéressants vins blancs de France, il faudra goûter, à son arrivée prochaine dans les succursales ordinaires, le *Genil 1994 Hugel* (14,95 \$, SO).

Dégusté à l'occasion du lancement, la semaine dernière, de l'Événement vins et spiritueux de France 1995, c'est un vin qui se situe, sur le plan du bouquet et du goût, au milieu de l'échelle des vins d'Alsace et qui peut donc constituer une excellente introduction à ces vins. « Genre Pinot blanc, en un peu plus aromatique », ai-je noté à propos de ses odeurs.

Même chose en bouche : plutôt léger, son goût est net, plus marqué que celui des vins faits avec du Sylvaner et du Pinot blanc. Inversement, ses saveurs sont moins intenses, moins prononcées que celles des Riesling et des Gewürztraminer. À boire

en guise d'apéritif, mais aussi à table pour accompagner du poisson, des fruits de mer, etc.

Vin spécial, il est élaboré avec 45 % de Sylvaner, les 55 % restants réunissant un véritable cocktail alsacien, soit, par ordre décroissant en termes de pourcentage : Gewürztraminer, Riesling, Pinot gris et un peu de Muscat.

Goûté pour la première fois à cette dégustation, le *Bourgogne Chardonnay 1993 Chartron et Trébuchet* (18,55 \$, SO) m'a semblé extrêmement réussi, le 1994, qui vient d'arriver et que je n'ai pas dégusté, lui était même supérieur, à ce qu'on dit.

Non boisé, son bouquet est à la fois fin et délicat, le vin s'imposant davantage en bouche. Peu coloré et au plus moyennement corsé, c'est en effet un vin distingué, au goût pur, et parfaitement équilibré, avec par conséquent juste ce qu'il faut d'acidité pour en relever le goût. Délicieux.

Des vins rouges

Parmi les petits vins rouges goûtés à la dégustation dont je parlais au début, deux se détachaient à mon sens. En raison de leur sérieux... c'est-à-dire de la qualité de leurs tannins, qui leur donnent une trame serrée, compacte, sans rien de rustique, la qualité des vins rouges dépendant essentiellement, en définitive, de la qualité de leurs tannins, comme on sait. A savoir le *Saint-Chinian Cazal-Viel 1993* (12,10 \$) et le *Minervois Château de Rieux 1994*



(10 \$), tous deux vendus dans les succursales ordinaires et tous deux impeccables à ces prix.

Extrêmement impressionnant dans le millésime 1991, le *Madiran Château de Bouscasse* est présentement offert dans le millésime 1992, en demi-bouteilles seulement (9,10 \$, 706101, MV).

Bien coloré sans être opaque, c'est un vin qui, encore une fois, fait honneur à son producteur, Alain Brumont ! Mélange de petits fruits rouges et noirs, de bonne ampleur, son bouquet est rehaussé par une notion qu'on peut percevoir soit comme une odeur d'iode, soit comme un parfum de fleur (genre pétunia), le vin étant bien charnu en bouche, corsé et, quoique moins dense que le 1991, pas du tout maigre.

Sans doute parce que c'est un cépage à la mode et de plus en plus recherché, notamment aux États-Unis, la maison Castelgiondo, dans l'appellation Brunello di Montalcino, en Toscane, produit désormais un vin élaboré avec 100 % de Merlot, le

*Lamaione Vino da tavola Castelgiondo*, dont la SAQ tient en ce moment le millésime 1992.

Résultat ?

Pourpre foncé, aussi riche que gustatif, corsé, ses tannins conjugués tendreté et fermeté, et il mérite de toute évidence son prix (24,30 \$, 740977, MV). Plein en bouche, avec donc toute la matière voulue, on pourrait aisément le prendre, à l'aveugle, pour un très bon Merlot de Californie. Du solide, par conséquent.

À croire que 1992 a été nettement plus réussi qu'à Bordeaux, le fameux *Domaine de Trévallon Côteaux d'Aix-en-Provence 1992* reste fidèle à lui-même dans ce millésime qui vient de nous parvenir. Une couleur bien soutenue, donc, de nuance pourpre, un beau bouquet de bon volume, dominé par des notes de Cabernet-Sauvignon, avec la bouche qui suit : de la chair, du corps, des tannins compacts et un bon goût de fruit.

Comme toujours avec ce vin, ce n'est pas donné (32,50 \$, 745208, MV), mais telle est sa réputation qu'il faut bien... passer par là !

La plupart des Beaujolais sont élaborés, comme on sait, par le procédé de la macération carbonique, les raisins n'étant pas foulés, mais mis entiers dans les cuves, la fermentation se faisant ainsi en partie au sein même des fruits. D'où leur bouquet intense, leur fruité très



petits fruits rouges — avec aussi une petite note végétale rappelant les feuilles de plants de tomate, si fréquente dans les rouges chiliens et qu'on souhaiterait ne pas y trouver —, avec une bouche qui suit, bien en chair, des tannins tendres et soyeux. Très bon.

Graham's 1985

Si vous avez dans votre cave du Graham's 1985 (46,50 \$, 208199), dont on trouve encore des bouteilles dans certaines succursales, réjouissez-vous ! Regoûté tout récemment, ce magnifique porto millésimé, déjà délectable mais qui gagnera en complexité, est tout simplement un grand vin : raffinement du bouquet, finesse de la texture, grâce et éclat des saveurs, c'est un exemple parfait du type de portos qu'a donnés ce grand millésime, tout à fait semblable, curieusement, à ce qu'a été le même millésime pour Bordeaux.

Une dégustation

Le Salon des vins, bières et spiritueux de la Montérégie, dont ce sera la première édition, tient le lundi 16 octobre, de 15 à 21 h, au Centre communautaire de La Prairie, 500, rue Saint-Laurent, à La Prairie, en banlieue de Montréal, une dégustation où l'on pourra goûter environ 80 vins. L'entrée, incluant le verre à dégustation, est de 10 dollars, alors que les dégustations seront gratuites. Tous les bénéfices iront à la division du Québec de la Fondation canadienne du Parkinson.

**L'Amicale des Sommeliers du Québec**  
(Section du Montréal Métropolitain)

**COURS SUR LES VINS**

donnés par l'Amicale des Sommeliers du Québec  
Initiation théorique et pratique de la dégustation (7 cours de cours)

Endroit : Hôtel de la Montagne  
1431, de la Montagne (M<sup>e</sup> Peel)  
à partir de 19 heures

Information : (514) 446-1866  
Télécopie : (514) 449-1796

SÉRIE I : 1<sup>er</sup> novembre 95  
SÉRIE II : 1<sup>er</sup> novembre 95  
SÉRIE III : à être déterminé

Maître d'hôtel - Sommelier  
**CLAUDE-ALAIN CAGNY**  
Conférencier, Semi-Finaliste du Meilleur Sommelier en Vins et Spiritueux de France 1988 et 1990

**JEAN-FRANÇOIS DEMERS**  
Chef Sommelier à Bordeaux et en Loire, Conférencier et diplômé de l'Université de Bordeaux, Dégustateur reconnu du C.I.V.B.

**DONNEZ-MOI DES AILES**

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

2300 ouest, boulevard René-Lévesque  
Montréal, Québec, H3H 2R5  
Tél. : (514) 937-8171

**LE GUIDE DES RESTAURANTS**

**PIZZAFIORE**

La meilleure pizza au four à bois  
La meilleure salade César en ville

**SPÉCIAL À VOLONTÉ 7,95\$**

Soupe minestrone + salade César + pizza  
7 jours par semaine

3518 Lacombe  
(entre Côte-des-Neiges & Gatineau)

735-1555 Réservation & Livraison

**Prix de la Gastronomie de Laval**  
Grand prix du tourisme Québécois

**La Maison des Charignols**

Une invitation au plaisir simplifié

**LES DOUCEURS DU SOIR**

La Crème de Cèpes au Romarin  
Le Feuilleté de Poireaux et Saumon Fumé à la Crème  
La Gougère d'Escargot au Bacon et sa Sauce Vigneronne à la Menthe Fraîche  
La Tarte Provençale au Chèvre Frais et son Coulis de Tomates et Ciboulette  
La Dernière Caille Désossée au Foie Gras Frais  
Les Raviolis de Grenouilles Persillées à la Crème  
La Terrine Chaude de Saumon aux Escarottes et Poivre Vert

Le Filet de Veau de Grain farci aux Crevettes et Confit de Légumes  
Les Noisettes de Lapin et son Confit au Coulis de Cèpes et Romarin  
L'Escalope de Saumon Frais à la Crème de Homard et Ciboulette  
Les Rouelles de Canard aux Herbes et sa Sauce Épicée

Le Duo de Poissons en Deux Sauces  
Le Carré d'Agneau Grillé et son Jus Provençal au Confit d'ail  
Le Filet Mignon Mariné au Miel de Fleurs Sauvages et au Thym Frais

Le Choix de Desserts  
Café, Thé, Infusion

**25.00 \$**

Menu Spécial " Le Temps de la Chasse " Disponible pour un temps limité

3 boul. Ste-Rose, Laval  
Réservations: 628-0161

## Le célèbre violon d'Ingres a enfin retrouvé son âme

Agence France-Presse  
MONTAUBAN (France)

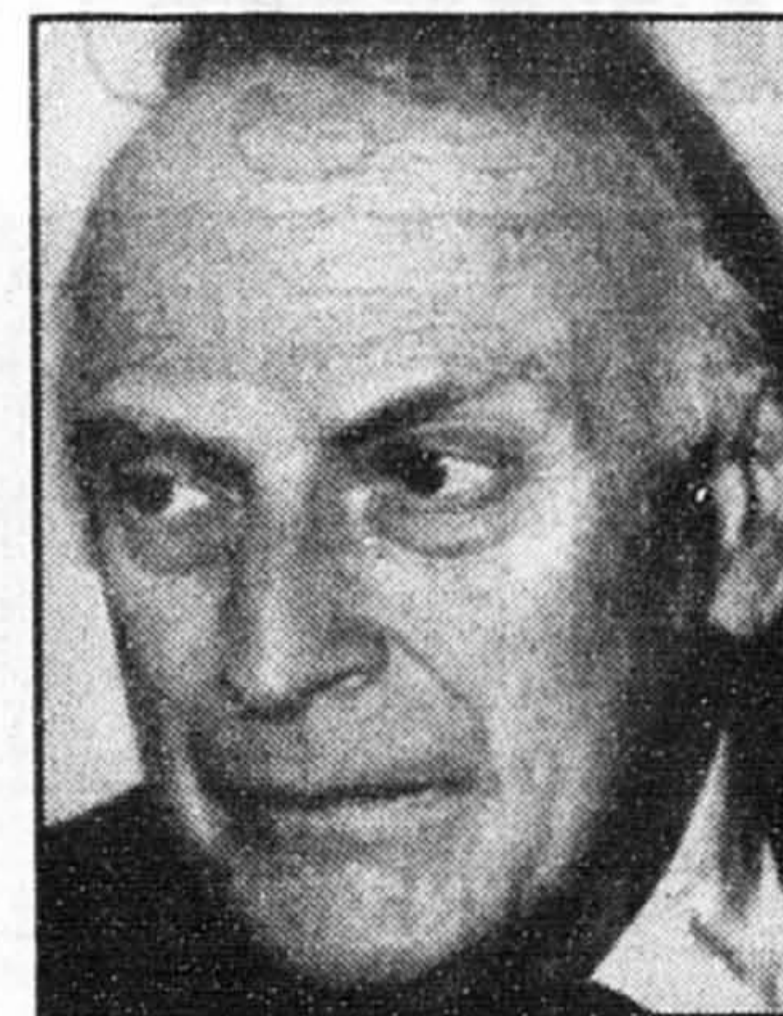
Le violon d'Ingres, exposé au musée du peintre à Montauban (sud), ville natale de l'artiste, a retrouvé son âme, précieuse petite pièce de bois qui permet à l'instrument de vibrer.

C'est Christian Urbita, un luthier de la région, qui a restauré hier le célèbre violon, passé dans les lieux communs de la langue française, et qui ne pouvait plus sonner car son âme se promenait, sans attache, dans la caisse de l'instrument.

« L'âme est un peu courte, mais elle peut tenir », selon le luthier. Pour lui, le violon est encore en bon état bien qu'il y ait du « travail à faire sur la table », très fragile, en épice.

Le virtuose Ivry Gitlis, venu au musée Ingres au printemps dernier pour toucher au précieux instrument, avait constaté l'étendue des dégâts.

Pourtant, Yehudi Menuhin avait pu, dans les années 80, donner un concert sur ce violon, à la belle sonorité ronde mais



Yehudi Menuhin

peu puissante, dans la salle du musée où il est exposé.

L'instrument, un violon français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, était la passion et le passe-temps favori de Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) qui jouait pour se détacher de son travail de dessinateur et de peintre.

Du 14 au 28 octobre

**LIBRAIRIE RAFFIN**

20 % de réduction sur ces titres 20 %

**JEAN-YVES SOUCY**  
et Anne-Marie Proulx  
**DIONNE**

**SECRETS DE FAMILLE**

24,95 - 20% = 19,95

**Peter Høeg**

**SMILLA ET L'AMOUR DE LA NEIGE**

PETER HOEG  
29,95 - 20% = 23,95

4 TOMES

**CYRUS**  
L'ENCYCLOPÉDIE QUI RACONTE

8,95 - 20% = 6,95

**LA SOUPE EST SERVIE**  
RECETTES ET PAYSAGES DE PAR CHEZ NOUS

29,95 - 20% = 23,95

**AU FIL DES JOURS**  
MARTHE GAGNON-THIBODEAU

19,95 - 20% = 15,95

2291156-1414

MONTRÉAL 6722-ST-HUBERT 274-2870  
REPERTIGNY GALERIES RIVE-NORD 581-9892  
LAVAL 2512-DANIEL-JOHNSON 682-0636

**La Presse**

**décompte**

**CKOI**

**96,9 FM**

**DI MANCHÉ**

Eric Nolte, Marc Arsenault, Stéphane Gosselin

**TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h**

SD CS

- 1 FANTASY MARIAN CAREY
- 2 GANGSTA'S PARADISE COOLIO
- 3 I WANNA B WITH U FUN FACTORY
- 4 TIL I HEAR IT FROM YOU GIN BLOSSOMS
- 5 YOU OUGHTA KNOW ALANIS MORISSETTE
- 6 RUNAWAY JANET JACKSON
- 7 SOMETHING FOR THE PAIN BON JOVI
- 8 CRAZY COOL PAULA ABDUL
- 9 YOU ARE NOT ALONE MICHAEL JACKSON
- 10 I GOT A GIRL TRIPPING DAISY
- 11 I WISH YOU WELL TOM COCHRANE
- 12 DOWNTOWN VENUS P.M. DAWN
- 13 PRIDE OF AFRICA YAKI-DA
- 14 WATERFALLS TLC
- 15 CAN'T TOUCH YOU... THERE? MICHEL BOLTON
- 16 A GIRL LIKE YOU EDWYN COLLINS
- 17 FAIRGROUND SIMPLY RED
- 18 ROCK AND ROLL IS DEAD LENNY KRAVITZ
- 19 TAKE YOUR TIME (DO IT RIGHT) MAXI-MILLION
- 20 HARD AS A ROCK AC/DC
- 21 LET ME BE THE ONE BLESSID UNION OF SOULS
- 22 LOW LIFE BRYAN ADAMS
- 23 BACK FOR GOOD TAKE THAT
- 24 GOD'S MISTAKE TEARS FOR FEARS
- 25 ANY DAY NOW THE KILLJOYS
- 26 DIAMOND DREAMS BASS IS BASE
- 27 LOVE TRIANGLE DIANA KING
- 28 LUMP THE PRESIDENTS OF THE USA
- 29 NAME GOO GOO DOLLS
- 30 HAPPY SAD PIZZICATO FIVE

**TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h**

SD CS

- 1 BOOMERANG KEVIN PARENT
- 2 SI TU VEUX ME SUIVRE MARIE CARMEN
- 3 ON VEUT FAIRE LA FÊTE LUCK MERVIE
- 4 LES GRANDES GUEULES RUDY GAYA
- 5 L'ARBRE VA TOMBER FRANCIS CABREL
- 6 EN AMOUR AVEC LUI GASTON MANDEVILLE
- 7 AILLEURS C'EST COMME ICI BRUNO PELLETIER
- 8 AVEC UN PEU D'AMOUR KATEE JULIEN
- 9 SOUNDS OF SUMMER ROMAN PHOTO
- 10 LA DANSE D'HÉLÈNE REAL JOY
- 11 Y A PLUS D'ANGES DANS LE CIEL DAN BIGRAS
- 12 FAIS PAS L'FOU MARJO
- 13 TOUCHE-MOI JOE BOCAN
- 14 JE SAIS PAS CÉLINE DION
- 15 QUELLE AVENTURE NO SE
- 16 ELLE DANSE SEULE AXELLE RED
- 17 ISA DAVID ETIENNE
- 18 TU M'AIMES LARA FABIAN
- 19 DANGER ÉRIC LAPOINTE
- 20 TOUT SIMPLEMENT JALOUX BEAU DOMMAGE
- 21 JE PENSE PAS DANIEL LAVOIE
- 22 ET LA REGARDER LAURENCE ALBERT
- 23 CÉLIBATAIRE LA BANDE À MAGOO
- 24 MA BELLE BARBIE LES FRÈRES À CH'VAL
- 25 L'AMIE NOSTALGIE LEANDRE
- 26 À DEUX RIOUX
- 27 DEPUIS QUE T'ES LÀ JIM CORCORAN
- 28 I'VE GOT THE PAWA FRANÇOIS PÉRUSSE
- 29 CAUCHEMÉR LES FRÈRES À CH'VAL
- 30 SANS RECOURS DE PALMAS

**TEL-ÉCOUTE 493-4484**

Souvent il suffit d'en parler...

# L'art déco du McCord : pour une fois, c'est le nôtre

JOCELYNE LEPAGE

Si l'on se fie aux deux dernières expositions présentées par le Musée McCord — celle de cet été sur les rayons X et la plus récente sur l'art déco à Montréal —, le musée d'histoire des Montréalais a changé d'orientation et tente de rejoindre un public beaucoup plus large que celui auquel il était originellement destiné, c'est-à-dire les étudiants et chercheurs de l'université McGill. Disons plus simplement que le musée se montre plus généreux qu'avant.

Mais les Montréalais que le musée veut attirer désormais chez lui ne sont pas les descendants de ces riches donateurs qui ont garni de leurs robes de bal et bottes d'équitation les réserves de cette vénérable institution anglaise.

On s'en rend compte une fois de plus en faisant le tour des *Délires Déco* que le musée présente. Disons tout de suite que cette exposition a de grandes qualités. Elle rassemble dans des petits îlots environ 300 objets, meubles et vêtements des années vingt et trente présentés le plus souvent possible dans les contextes où ils allaient à l'époque, affiches, photos et articles de journaux à l'appui. On a même reconstitué une cuisine. Et si les expositions d'art déco ne sont pas rares — rappelons-nous *Les Années vingt* au Musée des beaux-arts de Montréal —, c'est la première fois, semble-t-il, que l'une d'entre elles est consacrée à l'art déco au Canada et particulièrement à celui de Montréal.



Une robe des années 20

L'exposition n'a pas les proportions gigantesques de celles du MBA, mais la modération a parfois meilleur goût (et coûte moins cher). On a alors le temps d'assimiler ce que l'on veut apprendre ; on a le temps de se pâmer devant telle ou telle pièce de mobilier, tel ou tel motif de tapisserie ; et on peut se permettre de lire ce qui est affiché.

C'est ainsi que l'on découvre, par exemple, que le krach de 1929 s'est traduit par un arrondissement des formes dans les meubles et les vêtements et, curieusement, par l'allongement des robes. Ou encore que l'influence du cinéma (alors exclusivement en noir et blanc) pourrait être à l'origine de la mode des meubles en métal laqué noir ; que la vogue du cocktail en période de prohibition aux États-Unis, est née de la nécessité

de camoufler par des jus divers, le goût de l'alcool frelaté ; que les femmes branchées de l'époque fumaient et buvaient quand elles ne pilotaient pas elles-mêmes leur avion.

L'art des années vingt et trente, qu'il soit décoratif ou non, est toujours fascinant. Peut-être parce qu'il est le résultat d'un mouvement de libération du passé, en particulier de la Première Guerre mondiale, le signe de l'espoir dans le progrès, le symbole de l'insouciance et de la légèreté avant la reprise des massacres de la Deuxième Guerre. Il y a dans cet art d'entre deux guerres des ressemblances avec la modernité de la fin des années cinquante.

Mais les années vingt et trente ne furent pas olé-olé pour tout le monde. En fait elles le furent surtout pour quelques riches et célèbres. La masse, elle, essayait de survivre. Le musée rappelle cette triste chose dans une petite pièce à l'écart, où l'on peut voir un album de photographies et un vieux documentaire de l'ONF consacré à l'entre-deux-guerres au Canada. Le documentaire est un peu biaisé, la vision qu'on y a des Canadiens-français est aussi triste que l'histoire des jumelles Dionne. Si McCord pouvait présenter également *La Turlute des années dures* de Richard Boutet et Pascal Gélinas, peut-être ajouterait-il une « note » plus juste au ton de l'époque.

L'exposition *Délires Déco* se poursuit au Musée McCord, 690 ouest, rue Sherbrooke, jusqu'au 6 octobre 1996. Quant à l'exposition sur les *Rayons X*, elle se termine le 12 novembre. Droits d'entrée : 5\$, 3\$ pour les aîmés, 2\$ pour les étudiants, gratuit pour les 12 ans et moins.

# HMOV

**SERGE LAMA**  
Lama



**8<sup>99</sup> ch cass**

En spectacle  
**19-20-21 OCT.**  
Salle Wilfrid-Pelletier

**13<sup>99</sup> ch DC**



**LYNDA LEMAY**  
Y

En spectacle  
**20-21-22 OCT.**  
Salle du Gesù  
7 nominations  
à l'ADISQ

**est HMOV est**

**HMOV "Superstore"**  
1035 Ste-Catherine O. (angle Peel)

Carrefour Laval • Promenades Saint-Bruno • Place Alexis-Nihon  
Promenades de la Cathédrale • Fairview Pointe-Claire  
Galeries d'Anjou • Centre Rockland • Place Versailles

# Pour le lavage c'est brillant

DU 16 AU 21 OCTOBRE 1995

**DÉTERGENT À LESSIVE NOS COMPLIMENTS BRILLANT**  
Ultra (4 L), Ordinaire (8 L) Ch.

4,49

Prix de lancement sans le bon

**8L**



brillant

PARFUMÉ  
FORMULE SPÉCIALE POUR BLANC ET COULEURS

**OFFRE D'ESSAI, ÉCONOMISEZ 50¢**

**DÉTERGENT À LESSIVE NOS COMPLIMENTS BRILLANT**  
Ultra (4 L), Ordinaire (8 L) Ch.

3,99

Prix annoncé: 4,49 \$

Avec ce bon

**IGA Bonichoix**

Du 16 au 21 octobre 1995 seulement. Limite d'un bon par achat.

Sans phosphates, notre détergent à lessive Brillant est offert en plusieurs variantes et formats pratiques:

L'éventail complet vous est offert à prix très concurrentiels dans tous nos magasins.

- Ordinaire, parfumé 8 L, 12 L
- Ultra, non-parfumé 4 L, 6 L
- Ultra, parfumé 4 L, 6 L, 10 L
- Ultra, javellisant 4 L, 6 L





Vous les méritez bien