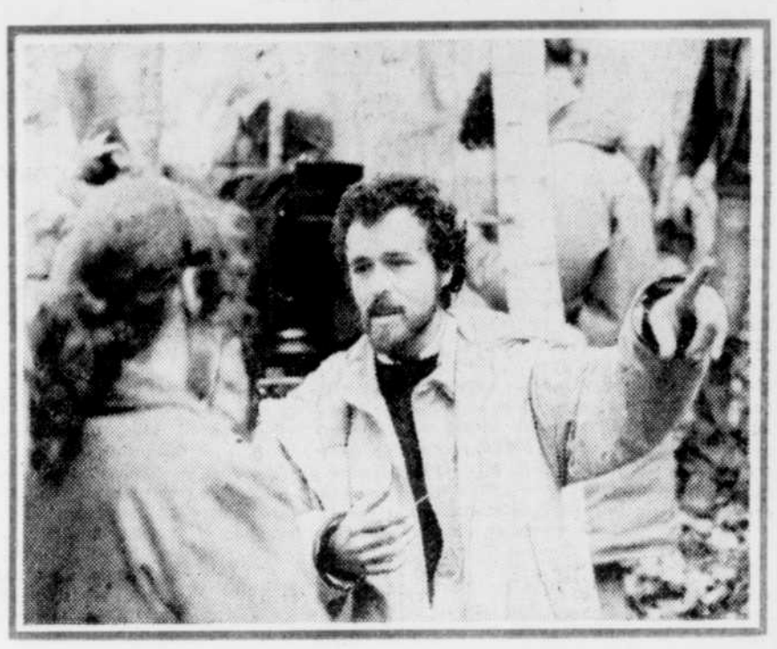
L'invitation aux fraises sauvages

Le Soleil, André Boucher

Le réalisateur Francis Mankiewicz en entrevue (à gauche) et au cours du tournage avec Marie Tifo (à droite).

une entrevue
de Louis-Guy Lemieux
avec Francis Mankiewicz



Au début de l'été 1976, quelque part dans les Laurentides, au nord de Montréal, un événement important, tragique, cinématographique s'est produit et nous vous en donnons ici la primeur: UN HOMME EN A INVITE UN AUTRE A ALLER CUEILLIR DES FRAISES SAUVAGES.

C'était tout simplement la rencontre, la première et non la dernière, du cinéaste Francis Mankiewicz et de l'écrivain Réjean Ducharme. La raison: un film, un long métrage de fiction en préparation. Mankiewicz raconte la chose ainsi:

"J'étais à Toronto où je réalisais des films pour la CBC quand, un beau jour, j'ai reçu un scénario. C'était "Les bons débarras" de Réjean Ducharme. J'ai été tout de suite emballé, fasciné par l'histoire, la profondeur des personnages, l'intensité dramatique du sujet. J'ai retourné le manuscrit en suggérant de modifier certaines scènes. 15 jours plus tard, l'écrivain me renvoyait le scénario revu et corrigé dans le sens demandé.

"Je ne connaissais pas Réjean Ducharme personnellement. Je le connaissais à travers ses romans et son théâtre. Nous nous sommes donné rendez-vous, chez lui, dans la région de Saint-Jérôme. Au début, nous étions tous les deux très intimidés. Réjean Ducharme n'est pas du tout, en apparence, un personnage de roman ou de cinéma. Vous passeriez à côté de lui dans la rue sans le voir. Notre première rencontre fut très agréable. Dans nos têtes, le film était déjà en train. Au moment de se quitter, il m'a dit qu'il connaissait un coin fameux pour les fraises sauvages et que si ça me tentait de l'accompagner... Malheureusement, je n'avais pas le temps. Nous nous sommes revus de nombreuses fois par la suite pour discuter du scénario du film. Jusqu'au moment où il m'a dit: "Le scénario est terminé, je te le donne, c'est à toi." Il n'est intervenu en aucun moment au cours du tournage."

Un événement

Cette anecdote à l'odeur capiteuse de confiture de fraises sauvages est peut-être la meilleure façon de présenter "Les bons débarras", film remarquable qui a pris l'affiche, hier, à Québec, dans la plus grande salle du Cinéma de Paris. Depuis un an déjà, dans le milieu, on parle de ce film comme d'un événement. La critique montréalaise a été plus qu'élogieuse. On parle du film, comme de l'événement le plus important de toute la jeune histoire du cinéma québécois.

La collaboration de l'écrivain Réjean Ducharme est capitale, mais l'artisan du film est véritablement le réalisateur Francis Mankiewicz. Parce que ce ne doit pas être une mince tâche que de rendre au cinéma la langue de Ducharme. Mankiewicz y a mis trois ans en tout et pour tout.

Le réalisateur explique: "Le scénario est écrit en vers en quelque sorte. Les dialogues sont truffés de rimes, de calembours, de jeux de mots. C'est une langue dramatisée, mais c'est une langue authentiquement québécoise. Les comédiens me disaient au début qu'on ne parlait pas comme ça dans la vie courante. Je leur ai demandé d'apprendre leur texte par coeur longtemps à l'avance et de le répéter beaucoup. Ils se sont aperçus que ce n'était pas le langage de la vie courante, mais bien plutôt le langage qu'on parle au cours de toute une vie."

"Je crois que nous avons réussi avec les comédiens à ce que cette langue colle très bien aux personnages. Que cela semble facile, coulant, quotidien. Le français québécois parlé dans le film est non seulement beau et riche, il est universel. Par sa saveur, par ses images, par son humour."

Vivre au Québec

Francis Mankiewicz, à 36 ans (le 15 mars), a déjà un curriculum vitae long comme ça au cinéma. Il n'est connu du grand public que pour trois longs métrages de fiction. "Le temps d'une chasse" (1972), "Une amie d'enfance" et "Les bons débarras".

Il est né à Shanghai et il avait un an lorsque ses parents, originaires de l'Europe de l'Est, sont venus, immigrants, s'installer à Montréal. Son père est professeur de droit et sa mère médecin. Lui-même est licencié en géologie. C'est à Londres, au "London School of Film Technics", qu'il a fait ses premières études classiques en cinéma. En fait, dit-il, "j'aurais voulu être écrivain. Je me suis aperçu très tôt que j'étais plus un visuel qu'un littéraire". Il écrit beaucoup pour le cinéma. A l'ONF, à partir de ses scénarios, plusieurs films, longs et courts métrages, sont "en préparation".

En personne, Mankiewicz est un jeune homme, propre-propre-propre, doux, chaleureux et qui pourrait parler des heures de temps du cinéma et de son cinéma. "J'ai une grande gueule, dit-il, arrêtez-moi si le vase déborde." Il a les manières de qui a étudié au collège Stanislas et à McGill, mais ne se prend pas plus au sérieux pour autant.

"Nous n'étions pas riches dans la famille et il a fallu se creuser un trou comme tout le monde. C'est peut-être pour cela que je me sens tellement enraciné au Québec. Mes parents se sont adaptés; moi, je ne serai jamais autre chose qu'un Québécois pure laine, et je m'en porte fort bien, merci."

Fort et fragile

Son film, "Les bons débarras", Mankiewicz le décrit de la façon suivante: "C'est un film sur la fragilité qu'on a tous et qu'on cache pour toutes les meilleures mauvaises raisons du monde. Nous voulons tous aimer et être aimés. Et l'amour, c'est la relation entre des êtres humains. Entre un homme et une femme, entre une mère et sa fille, entre un frère et une soeur, entre deux hommes, entre deux femmes, entre la vie et la vie. Le film veut aussi illustrer le rêve qu'on porte tous en soi de vivre intensément. Tout le monde cherche son île déserte..."

Le film se passe dans un milieu non pas pauvre, mais, disons, marginal de la région des Laurentides, au nord de Montréal. Une femme, sa fille et son frère tentent de survivre en coupant et en vendant des cordes de bois de chauffage.

"Ce n'est pas important, dit le réalisateur, que le film se passe dans un milieu plus pauvre que d'autres, pas plus que ce n'est important qu'il se passe au Québec ou ailleurs. L'important, c'était de décrire des êtres humains qui cherchent le bonheur, des êtres humains qui sont démesurés pour les besoins de la cinématographie."

Personne ne sortira de ce film fascinant sans être ébloui par le jeux des comédiens. Particulièrement par le jeu de la jeune Charlotte Laurier, de la splendide Marie Tifo et du surprenant Germain Houde, entre autres.

Commençons par Marie Tifo, parce que c'est beaucoup elle, le film. Mankiewicz dit de la Tifo ce qui s'avère un compliment unique: "Nous avons consulté le who's who de toutes les comédiennes au Québec de l'âge désiré. Une seule pouvait jouer ce rôle: Marie Tifo. Parce que le danger était que le personnage ne rende qu'une facette. Nous voulions une femme à la fois forte et fragile. Une femme démesurée. Marie Tifo était, est et demeurera la femme, la comédienne, pour jouer ce rôle exigeant."

La jeune Charlotte Laurier a, paraît-il, été la coqueluche du récent festival de Berlin où le film représentait la sélection canadienne. "Nous avons choisi Charlotte Laurier à travers une centaine d'auditions. Au début, elle était la plus mauvaise. Je lui ai expliqué le ton véritable du film et elle a compris, en 10 minutes. Elle avait quatre frères et quatre soeurs, une formation de danse classique, des parents intelligents et onze ans et demi à l'époque du tournage."

Germain Houde joue le rôle du frère, un demeuré, un ivrogne, un adulte-enfant. Le réalisateur n'avait pas vu le film "Mourir à tue-tête" avant d'engager le comédien. Il joue un rôle presque muet, très exigeant lui aussi. "Germain Houde, lui aussi, devait avoir en lui ce mélange de force et de fragilité. Son rôle est important, c'est lui l'objet du drame. On l'a choisi pour sa force et sa sensibilité."

La collaboration Mankiewicz-Ducharme pourrait devenir un classique au cinéma québécois. Francis Mankiewicz me disait, mercredi dernier, qu'un prochain film de tous les deux était déjà en préparation. Cela devrait s'appeler "Les bons souvenirs". Pour le moment, on ne peut pas en dire plus.

CINEMAS ODEON

WOODY ALLEN UN GENIE COMIQUE ! Time
"MANHATTAN" AU-DESSUS DE TOUS
la plus stupéfiante réussite de son auteur
le niveau de l'humour est au plus haut
— Robert Chazal, France-Soir
14 ans
4e Sem.
LA PROFONDEUR DE "INTERIEURS"...
L'HUMOUR DE "ANNIE HALL"
Si vous voulez rire aux larmes, voyez "Manhattan"
— Rémi Fontaine, RTL
WOODY ALLEN DIANE KEATON
MANHATTAN
VERSION FRANCAISE
Musique de GEORGE GERSHWIN
HORAIRE: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Le DAUPHIN

VIVEZ avec
VILLAGE PEOPLE et RITCHIE FAMILY
toute l'excitation des coulisses et toute la frénésie d'un SPECTACLE-DISCO!
LEUR 1e FILM
JE TE TIENS, TU ME TIENS PAR la Barbichette
2e FILM
HORAIRE: COUP DE SIROCCO: 15h50, 19h50. BAICHETTES: 13h55, 17h45, 21h40
FRONTENAC 1

POUR TOUS
GAGNANT DU "PEOPLE CHOICE AWARD"
le film le plus populaire de l'année en amérique.
un drame déchirant qui vous amène au bord des larmes!
7e Sem.
ROCKY II
«LA REVANCHE»
HORAIRE: LE SOUFFLE DE LA TEMPETE: 15h00, 19h25. ROCKY II: 12h45, 17h05, 21h30.
2e FILM "LE SOUFFLE DE LA TEMPETE"
FRONTENAC 2

Les moins de 14 ans $1.50
DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745
STATIONNEMENT INTERIEUR
PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE
Adolescents 14-17 ANS avec carte d'identité et photo $2.75

Yehudi Menuhin, le prodige le plus "célèbre" de notre époque et qui a bien tourné...

Plus de cirque pour les enfants prodiges

par Marc Samson

André Mathieu, le petit Montréalais qui devait tomber dans l'anonymat après avoir été comparé à Mozart.

Quoiqu'on puisse croire, les enfants prodiges existent toujours. Mais le contexte actuel de la vie musicale, la mode aussi, ne favorisent plus l'exploitation de ces jeunes phénoménalement doués. Avec le temps et l'expérience, professeurs, imprésarios, mentors, se montrent très, très prudents à leur endroit. Trop de talents exceptionnels ont été littéralement brûlés par une "mise en marché" hâtive et irresponsable.

Si jamais quelqu'un doutait encore de la vitalité des prodiges, il lui aurait suffi de regarder — exception à une règle maintenant bien établie de les tenir loin de l'adulation du public — l'émission Young Public Concert, au réseau ABC, samedi après-midi dernier. Zubin Mehta et la Philharmonique de New York révélaient alors à toute l'Amérique, trois de ces jeunes pour qui l'instrument ne semble déjà plus poser de problèmes. Tous trois avaient été sélectionnés pour ce concert, à la suite d'auditions tenues au travers tous les Etats-Unis.

Il faut vraiment avoir été touché par les dieux pour jouer, comme le fit Gustavo Romero, 14 ans, le Rondo du 3e Concerto pour piano de Beethoven avec cette facilité, cette souplesse, cette belle sonorité et un instinct musical aussi sûr. Et être non moins doué pour apporter autant d'assurance instrumentale et de justesse de style, au Rondo du Concerto pour violoncelle de Boccherini, comme a su le faire Bio Tsang, 12 ans. Encore trop petit pour employer un violoncelle de taille normale, cet Américain né de parents chinois doit se contenter d'un "trois-quarts".

Enfin comment ne pas penser voir la "réincarnation" de Martha Argerich en Ju Hee Suh, une Coréenne qui célébrait le jour du concert son douzième anniversaire en jouant de façon électrisante le mouvement final du Concerto no 1 de Tchaïkovski.

A quoi tient ce phénomène?

Au travers une longue et passionnante analyse publiée dans un récent numéro du New York Times Magazine, un psychologue et un chercheur en éducation tentaient d'analyser le phénomène des prodiges.

Le premier définissait ceux-ci comme "des enfants qui arrivent à des performances de niveau égal à celle des adultes, ou s'y approchant, dans un secteur donné". Cela on s'en serait douté. Le second voit le cerveau humain comme un réseau d'organes activé par un ordinateur. De sorte qu'un individu pourrait répondre exceptionnellement bien aux fonctions du groupe A, mettons la musique, et de façon tout à fait normale aux fonctions du groupe B, les sciences par exemple. Le prodige serait donc une créature dotée d'un potentiel permettant l'acquisition et le perfectionnement extrêmement rapides d'une fonction de l'activité humaine.

Comme on le voit, la définition d'un prodige peut faire l'objet de spéculations scientifiques assez savantes. Ce qui parait beaucoup plus clair, c'est que ces êtres d'exception se limitent surtout à trois sphères bien déterminées: la musique, les échecs et les mathématiques. Et l'on a aussi la preuve par quatre que c'est dans le secteur de la musique que se perd, en cours de route, le plus grand nombre de ces surdoués.

La principale raison vient de ce que, contrairement aux échecs et aux mathématiques, la musique ne repose pas seulement sur des données intellectuelles. Elle exige en surplus une évolution, une qualité d'émotion, une maturité, un sens de l'humain, sans lesquels les grands interprètes ne peuvent s'exprimer pleinement. S'il ne s'agissait que de précision instrumentale, la machine — comme par exemple le piano-mécanique de nos grands-parents — pourrait aisément surclasser l'homme.

Si les temps ont changé et si l'on n'offre pratiquement plus en pâture les jeunes artistes à un public avide plus souvent de sensations émotives que musicales, les prodiges n'en continuent pas moins de se révéler ici et là.

Tous les grands pianistes, violonistes, violoncellistes de demain font déjà partie de ces "élus". Comme l'ont été avant eux Rubinstein, Menuhin, de Larrocha, Rostropovitch, Perlman, Yo Yo Ma, Pollini, Argerich, Gould, Turini (qui n'ont pas fait de carrière de prodiges comme telle, sauf Menuhin) et pratiquement tous les autres instrumentistes fêtés et célébrés de nos jours. La seule véritable exception pourrait être Sviatoslav Richter, venu au piano à un âge très avancé, soit aux alentours de 20 ans. Cependant il s'agit là d'un cas pratiquement unique.

Les prodiges chez nous

Le Québec a aussi eu droit à ses enfants-prodiges. Le plus célèbre d'entre eux étant André Mathieu — en qui l'on voyait, bien naïvement il faut le dire, un nouveau Mozart — qui devait finir par tomber dans l'anonymat et mourir dans la misère.

Avec moins d'emphase, l'on a aussi parlé un temps de Gilles Breton et de Jean LeTourneux, ici même à Québec. Les résultats ne furent pas à la mesure des promesses ou de l'attente: le premier s'est plutôt dirigé vers la musique populaire, et le deuxième a, sauf erreur, bifurqué vers les sciences.

Souvent les plus grands ennemis de ces enfants sont leurs propres parents. Transposant chez leurs rejetons des désirs et des rêves non réalisés, ils poussent ces pauvres petits au point de ruiner à tout jamais des dons précieux. Quand ils n'en arrivent pas tout bonnement à leur faire détester la musique.

Le plus étonnant dans ce phénomène des prodiges tient à ce que pratiquement aucun d'entre eux risque de rester dans l'ombre, qu'aucun de ces talents rares ne se perde faute d'avoir été découvert.

Un jour ou l'autre — et, le plus souvent très rapidement — le hasard permettra de révéler au grand jour des dons aussi peu courants. L'attirance de ces enfants envers la musique est si forte, si intense, qu'elle finit toujours par se manifester d'une manière ou d'une autre. Que ce soit comme le fit Alicia de Larrocha qui, à deux ans et demi, se frappait la tête contre le parquet de tuile du salon de la maison familiale, parce qu'on refusait de lui ouvrir le clavier du piano. Ou encore comme Gustavo Romero qui avouait être venu en contact avec le piano grâce à un instrument découvert chez des voisins.

Partout se retrouve chez ces jeunes, de quelque génération que ce soit, un signe distinctif et déterminant: ils "entendent", ils sont dotés "d'une oreille" extraordinaire.

Rassurez-vous donc, si par un exceptionnel désir du destin un talent musical hors du commun sommeille chez votre enfant, il y a toutes les chances du monde pour que celui-ci éclate au grand jour de façon irréfutable. A l'exemple de la majorité des parents, vous en seriez sans doute ravis, heureux, comblés; mais le plus difficile resterait à venir. C'est-à-dire de savoir trouver le juste équilibre pour que cet enfant connaisse une vie normale, malgré "l'anormalie" de certaines de ses facultés, et qu'il progresse sûrement et sainement sur le plan musical.

Quelle experience à la fois exaltante et terrifiante cela doit être!

Hommage à
ARTHUR FREEMAN
concert
TROMPETTES ET ORGUE
avec
Gilbert Blais et Louis Larouche
trompettistes
DEMAIN
Sylvain Doyon, organiste
Oeuvres de
BACH, VIVALDI, MANFREDINI, REICHEL
Eglise des Sts-Martyrs-Canadiens
Rue Père Marquette, Québec
Le Dimanche 23 mars, 20h30
Entrée: $3.00

AU CAFE CAMPUS
2750 CHEMIN STE-FOY PLAZA LAVAL
24 ET 25 MARS
A 20h00
$6.00
RICHARD Séguin
BILLETS EN VENTE AU CAFE CAMPUS & L'ANNEXE, 2750, CHEMIN STE-FOY, PLAZA LAVAL. RENSEIGNEMENTS 653-9263
(21 AVRIL: SHAWN PHILLIPS)

COMPLET LE 25
REPRISE
LE 26 MARS - 20H30
77 SAISON
OSQ
Orchestre symphonique de Québec
Concert "Invitation"
mardi 25 et mercredi 26 mars 1980

James DePreist
chef d'orchestre
Philippe Entremont
pianiste
Au programme:
DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune
MOZART, Concerto K. 271
TCHAIKOVSKY, Symphonie no 5
La soirée du 25 mars est un hommage du Trust Royal, et celle du 26 mars de Consolidated-Bathurst Inc.
Billets: 6,20 $ à 15 $
GRAND THEATRE DE QUEBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131

GALERIE L'Anse aux Barques
24, rue Grand Champlain
Ilot de place Royale
Québec
(418) 643 7975
Exposition des sculptures de
Monique Mongeau, Suzanne Martel, Josette Lechasseur-Boyden et Jacinthe Otis
du 5 au 30 mars 1980
Heures d'ouverture:
tous les jours de 9h à 17h
et le mercredi, jusqu'à 23h
Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

Esso
une présentation de la Compagnie Pétrolière Impériale Ltée
TOURNÉE 1980
tnm
Une production de Théâtre du Nouveau Monde
CE SOIR
et jusqu'au
29 mars, 20h30
(relâche les 23 et 24 mars)
CHIEN LIMIER
de Anthony Shaffer
Adaptation
Jean-Louis Roux
mise en scène
de Jean Salvy
avec
Jean-Louis Roux
Jean-Marc Lemieux
Roland Rivard
Paul Savoie
Bernard Marleau
Décor, costumes et éclairages de Robert Prévost

"Tenue en haleine pendant deux heures, par l'interprétation exemplaire d'un suspense rigoureux et léger à la fois, ballotée du rire à l'anxiété par un habile dosage d'humour et de tension dramatique..."
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir
PALAIS MONTCALM
Billets en vente: 5,50$ à 9$

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR FRANCO LES BROCHURES DE LA **BONNE VOLONTE MONDIALE** DONT LES TITRES SONT MARQUES D'UN CROCHET:

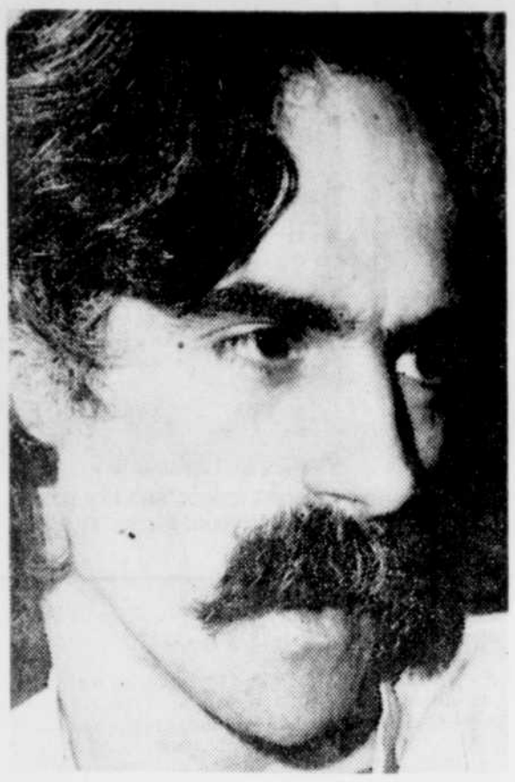
- ☐ La brochure "24 LIVRES DE PHILOSOPHIE ESOTERIQUE PAR ALICE A. BAILEY" ainsi que les informations concernant notre bibliothèque circulante, c'est-à-dire que vous pouvez emprunter ces livres par la poste.
- ☐ Programme pour les hommes et les femmes de Bonne Volonté
- ☐ Le Groupe de distribution des brochures et de la Grande Invocation
- ☐ L'unité Internationale
- ☐ La Nouvelle Religion Mondiale
- ☐ L'Education dans le Nouvel Age
- ☐ La Grande Invocation
- ☐ Le Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde
- ☐ Groupe de Méditation de la Bonne Volonté
- ☐ L'Esprit de Bonne Volonté
- ☐ La Pauvreté au milieu de l'Abondance
- ☐ Le Partage des Ressources
- ☐ Afin de mieux s'épanouir, l'enfant a besoin...

BONNE VOLONTE MONDIALE est un groupement international d'hommes et de femmes de bonne volonté oeuvrant à la formation d'une opinion publique basée sur des valeurs spirituelles. Elle poursuit l'exécution de projets ayant un but éducatif et de service pour le nouvel âge.

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA BONNE VOLONTÉ
Case Postale 70, Succursale St-Martin
Ville de Laval, Québec, H7V 3P4

DEUX DERNIERS JOURS
MATINEE ET SOIREE
à l'occasion de leur 40ième anniversaire les
ICE CAPADES
sont de retour à Québec pour la première fois depuis 10 ans
ICE CAPADES c'est le plus important et le meilleur spectacle sur glace au monde
Vous verrez entre autres:
- Don Knight: trois fois champion canadien et nord-américain en patinage de fantaisie.
- Lynn Nightingale: quatre fois championne canadienne.
- Sashi Kuchiki: champion du Japon.
- Toute une pléiade de patineurs et patineuses professionnels dans des décors dont la somptuosité dépasse l'imagination.

Les Ice Capades seront au Colisée de Québec
mercredi, le 19 mars 20h*
jeudi, le 20 mars 20h
vendredi, le 21 mars 20h
samedi, le 22 mars 14h 20h
dimanche, le 23 mars 14h
Billets en vente maintenant $7.00 - $6.00 - $5.00 - $4.00
Spectacle supplémentaire
Dimanche 18 hres.
Quoiqu'il reste encore de très bons billets pour les spectacles de jeudi et vendredi soir et quelques billets pour les autres spectacles, les Ices Capades présenteront un spectacle supplémentaire dimanche à 18 hres.
Les billets s'enlèvent rapidement, hâtez-vous de réserver les vôtres maintenant. Cartes Visa et Master Charge acceptées, par téléphone ou au guichet du colisée.
Pour toute personne âgée de moins de 16 ans et de plus de 65 ans* réduction de $2.00 pour les spectacles de
jeudi, 20h samedi, 14h dimanche, 14h, 18h
* Une preuve d'âge devra être exhibée au moment de l'achat de votre billet, au guichet.



Le Soleil, Yvon Mongrain

Paul Savoie: epouser la femme de l'autre?

Paul Savoie, le Toni du "Chien limier"

Montréalais, Paul Savoie a joué avec une dizaine de troupes depuis ses débuts avec les Jeunes Comédiens du Nouveau Monde il y a trois ans. On pouvait le voir dans la production du TNM de "Ubu roi", dans "Scapin" puis dans le "Quichotte" dirigé par Jean-Pierre Ronfard, qui avec un budget spécial d'Ottawa, a pu être présenté dans certains pays francophones d'Europe et d'Afrique du Nord. Il a joué chez Duceppe, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, au Centre national des arts la saison dernière; avec le Théâtre Populaire du Québec il était de la distribution du "Temps d'une vie" à Avignon; il avait un petit rôle dans le film "Mourir à tue-tête", était Don Carlos dans le "Don Juan" du TNM et a été le partenaire de Louisette Dussault dans "Encore un peu" à la NCT. On peut aussi le voir à la télévision occasionnellement: il est François, le frère de "Caroline" dans la série de Radio-Canada.

Et dans "Chien limier", il remplace Jean-Pierre Chartrand, dans le rôle de Toni, l'Américain d'origine italienne qu'un auteur de romans policiers installé dans une ancienne chapelle à Knowlton, dans les Cantons de l'Est, invite chez lui pour lui déclarer: "Ainsi, vous voulez épouser ma femme...?"

C'est ainsi que débute ce suspense policier écrit par le Britannique Anthony Shaffer qui serait, m'a-t-on dit, le frère de Peter, l'auteur du désormais célèbre "Equus", oeuvre présentée également au TNM dans une traduction, comme "Chien limier", de Jean-Louis Roux.

Le théâtre, c'est affaire de piffomètre

par Martine Corrivault

"Au Théâtre du Nouveau Monde, je ne connais pas de pièce qui ait eu du succès et que l'on n'ait pas exploitée à sa limite", affirme Jean-Louis Roux, le directeur artistique de la compagnie montréalaise, qui célébrera l'an prochain son 30e anniversaire de fondation. Mais cela n'est possible au TNM que parce qu'il habite sous un toit qui lui appartient, où l'on a intérêt à utiliser les lieux au maximum. Cela pose d'autres problèmes mais comporte de réels avantages au niveau de l'exploitation des oeuvres.

Et quand une pièce connait un succès transcendant, la compagnie cherche à la faire voir par d'autres publics: on fait des reprises, on sort à Sherbrooke, on va jouer à Québec et parfois, si l'on trouve les fonds nécessaires, on tourne dans quelques villes au Québec. Ce qui exige quand même un minimum de planification.

Tout en soulignant que l'on a recommencé à parler, au ministère des Affaires culturelles du Québec, de la possibilité d'établir des plans triennaux pour les subventions aux compagnies artistiques, l'homme de théâtre déplore que le système actuel appliqué tant à Québec qu'à Ottawa, favorise la mauvaise administration. "Les gouvernements nous forcent à agir en mauvais administrateurs en nous obligeant à choisir de quoi seront faites nos saisons sans savoir quelle sorte d'aide on nous versera. Quand en plus, une compagnie offre sa saison en abonnements, c'est inévitable: il faut bien annoncer à l'avance ce que nous produirons pour intéresser le public à s'abonner."

Au chapitre de l'argent, le comédien qui fut l'un des fondateurs du Théâtre du Nouveau Monde, ajoute encore que plusieurs compagnies théâtrales risquent de disparaître si des mesures énergiques ne sont pas prises bientôt pour adapter les appuis offerts aux besoins qui subissent inévitablement les contre-coups de l'inflation.

"Chez nous, nous avons calculé un manque à gagner d'un demi-million au chapitre des subventions par rapport aux augmentations du coût de la vie, en dix ans. Et que l'on ne vienne pas nous reprocher la lourdeur de notre administration! Les affaires culturelles ont effectué une étude, il y a deux ans, et constaté que moins de 12 pour 100 de notre budget va à l'administration. Nous sommes parmi ceux où le taux est le plus bas. Par contre, ce que nous avons que n'ont pas les autres, c'est une maison qui nous appartient et dont il faut supporter le déficit de fonds de roulement."

Réduire les saisons...?

Certaines compagnies ont envisagé de diminuer le nombre de leurs productions pour chercher un équilibre financier. "Cela n'est pas une solution: on réduit alors ses occasions de recettes. Au TNM on a déjà cette année ramené de sept à six le nombre de pièces offertes au public, et on s'en tiendra à la même politique la saison prochaine. Des six oeuvres prévues au calendrier, deux sont d'auteurs québécois."

Mais on ne reprendra pas, comme on l'avait pensé, la pièce de Jeanne-Mance Delisle présentée à Bois de Coulonge l'été passé, "Un reel ben beau ben triste", pour des raisons "extra-théâtrales", a tenu à préciser le directeur artistique du TNM.

Chaque année, pour arrêter la saison à venir, le directeur artistique du TNM lit une centaine de textes, mais c'est la qualité théâtrale d'une pièce qui l'amène à fixer ses choix. A partir du noyau d'équipe formé par des artisans qui aiment bien travailler ensemble, il propose ensuite les oeuvres à des metteurs en scène qui auront par la suite carte blanche après discussions pour monter comme ils l'entendront, à l'intérieur des budgets prévus naturellement, les productions au programme.

Dans le cas de Jean Salvy qui a dirigé "Chien limier", le comédien-metteur en scène avait fait pour le TNM, déjà, un Tennessee Williams bien réussi, "Pièce à deux", et il avait manifesté le désir de retravailler pour la compagnie. "J'ai aussi vu, de lui, un "Soudain, l'été dernier" remarquable. Je lui ai proposé la pièce de Shaffer et il a accepté."

Jean-Louis Roux: "Nous travaillons tous plus ou moins en artisans".

Le Soleil, Yvon Mongrain

Mais, le théâtre est vraiment affaire d'un moment, souligne Jean-Louis Roux. "Il faut beaucoup y aller au piffomètre; une oeuvre qui connait un succès éclatant partout peut fort bien s'avérer un échec: les risques sont toujours grands."

Face à la création de nouveaux textes, il ne croit pas que la démarche soit plus difficile pour un "gros théâtre" que pour une petite entreprise. "Tout est relatif, nous travaillons tous plus ou moins en artisans. Souplesse et rigueur sont questions d'état d'esprit. Ça n'est pas toujours de la souplesse que de rajuster son tir en cours de route... Mais il faut savoir s'adapter aux circonstances."

"La nef des sorcières" est une aventure théâtrale que la direction du TNM avait acceptée de vivre à partir d'une idée de textes et de fonctionnement. On sait l'intérêt qu'a soulevé l'entreprise. Par contre, au cours de la dernière saison, le TNM a dû retirer de l'affiche après quelques représentations, la création de "L'hippocanthrope" de France Vézina.

Plus de question

Mais l'homme de théâtre ne se pose plus de questions sur l'avenir. "Je fais un métier où il faut s'habituer à travailler au jour le jour. Il faut avoir confiance en l'avenir, on verra bien ce qui arrivera..."

Acteur, metteur en scène, traducteur et adaptateur, auteur aussi (il a signé deux textes il y a quelques années, une "Rose Latulippe" et une pièce sur Riel, "Bois brûlé"), Jean-Louis Roux se réjouit de voir les réalisateurs de cinéma se réconcilier avec les gens de théâtre. Indentifiant à une vieille tradition de l'ONF qui, pour des raisons budgétaires, ne faisait jamais appel à des comédiens, de même qu'aux "complexes" de certains réalisateurs devant les acteurs, la quasi absence de professionnels dans l'avant-dernière vague du cinéma québécois, M. Roux croit que bien dirigés, les bons comédiens s'adaptent à tous les médias. "Cordelia" et "Les bons débarras" en sont la preuve, dit-il.

La Technique de MEDITATION TRANSCENDANTALE
UNE TECHNIQUE SIMPLE ET NATURELLE
QUI ELIMINE
• L'INSOMNIE • LA FATIGUE • L'ANXIETE
QUI DEVELOPPE
• L'INTELLIGENCE ET LA CREATIVITE
• LE CALME ET LE BONHEUR
• L'ENERGIE INTERIEURE
CONFERENCES D'INFORMATION - ENTREE LIBRE
• QUEBEC 95, Grande-Allée est
Lundi 24 mars et mercredi 26 mars à 19h30
Telle qu'enseignée par Maharishi Mahesh Yogi
Association Internationale de Méditation Transcendantale 529-2149

Le groupe ARLEQUIN présente au
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
dans le cadre de la série
Les Grandes Enigmes
Une série de conférences sur les grandes interrogations du passé, du présent et de l'avenir.
LUNDI SOIR
REINCARNATION
et peintres médiums
Une conférence audio-visuelle de JEAN-LOUIS VICTOR
psychologue du comportement
20 et 24 MARS
20h30
Montage audio-visuel: Paul St-Jean et Jacques Collin
Entrée: 4$
Prochaine conférence
LE SECRET DU TRESOR DES TEMPLIERS
28-29 avril

CLUB LAFAYETTE
Danse sociale
Vendredi — Samedi à 21h00
Un rendez-vous pour les gens de tous les âges.
Invitation spéciale aux personnes seules.
585 boul. Charest est, Québec
522-2053

LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE présente
DU 13 FEVRIER AU 16 MARS
du mercredi au dimanche à 20h30
Roméo & Julien
Mise en scène CLAUDE BINET
Scénographie CAROLE PARE
Musique PIERRE POTVIN
Eclairage PIERRE LABRIE
Textes de REYNALD ROBINSON JACQUES GIRARD
avec Jacques Girard et Reynald Robinson
RESERVATIONS avant 18h Tabagie du Vieux Quartier 1071, rue St-Jean - 692-1445 après 18h Théâtre de La Bordée 1091½, rue St-Jean - 694-9631
1091½, rue St-Jean Québec (418) 694-9631
PROLONGATION JUSQU'AU 23 MARS

Conférences/Causeries
Le musée peut tuer ou faire vivre
par Hugues de Varine, muséologue de réputation internationale
le mercredi 26 mars 1980 à 20 heures
au Musée du Québec
Parc des Champs de bataille
Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec
Services éducatifs

CHIRURGIE PLASTIQUE
VENDREDI 11 AVRIL, 20h30
PLUME
PALAIS MONTCALM
Billets en vente aux guichets du Palais Montcalm et à l'Annexe, rue St-Jean; au Royaume du Disque à Place des Quatre-Bourgeois et aux Galeries Charlesbourg
En collaboration avec CKRL/MF
Une production Denis Reid

Les GÉANTS du BLUES
MUDDY "Mississippi" WATERS
JAMES COTTON BAND
JOHN LEE HOOKER
and the Coast to Coast Blues Band
SONNY TERRY and BROWNIE McGHEE
BLIND JOHN DAVIS
KOKO TAYLOR
and the Blues Machine
BILLETS EN VENTE LUNDI
Une présentation CKRL - Une production Spectra-Scène
LE DIMANCHE 11 MAI à 17 heures
ARENA du P E P S de l'Université Laval
Billets 5$ 00
En vente chez Musique d'Auteuil · Royaume du Disque · Galeries Charlesbourg · Place Quatre-Bourgeois · La Canardière · Rond-Point de Levis et à la Coop de l'Université · Pavillon Potlack

AUDITORIUM
EN FACE DE PLACE FLEUR DE LYS
LUNDI 31 MARS - 20h
Récital
Claire Sylvéra
ROCHON
auteur-compositeur interprète de chants spirituels
CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525 boul. hamel, québec
Billets: $3 en vente au Centre François-Charon
Pour réservations: 643-2870

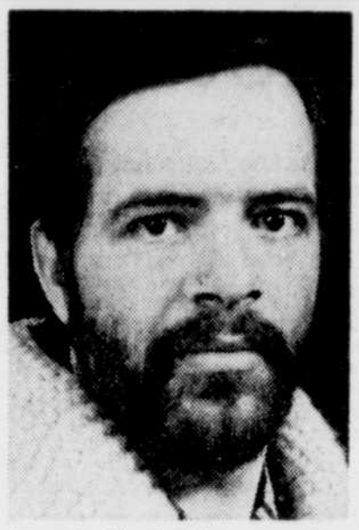
La Compagnie Albert Millaire présente
la Céleste Bicyclette
de Roch Carrier
avec Albert Millaire
Billets en vente à partir du 1er avril.
Du 15 avril au 3 mai (seulement)
Au théâtre du Manoir St-Castin
90 Chemin Tour du Lac, Lac Beauport, Québec
Réservations: 849-7872
Pour allier les plaisirs de la table à ceux du théâtre
LE MANOIR ST-CASTIN
offre à sa distinguée clientèle le
DINER-THEATRE
Qui comprend le repas à sa célèbre table, et l'entrée au spectacle.
Informations et réservations: 849-7872
MANOIR st-castin

Le 16e ne répond plus
de Réjean Vigneault
avec: Micheline Bernard, Louis-Georges Girard, Martine Ouellet, Marie St-Cyr, André Lachance.
Mise en scène de Pierre Powers
Scénographie: Michel Gauthier
PROLONGATION jusqu'au 30 mars inclusivement
Réservez maintenant!
Une production du théâtre de l'équinoxe
AU THEATRE DU VIEUX QUEBEC
à partir du 27 février à 20h30 — relâche le lundi
Billets et réservations à la tabagie du Vieux Quartier, rue St-Jean: 692-1445

On ne joue pas innocemment "La complainte des hivers rouges"

par Martine Corrivault

Rémy Girard: Si on pouvait aller chercher 1 à 2 pour 100 d'indécis.



Germain Houde: Pas une petite histoire anodine, tranquille et fictive.

Marie Tifo: Je n'ai jamais connu un trac aussi violent.

Roland Lepage: Il ne faut pas se laisser dévorer par le "tigre" de l'émotion.

On ne joue pas innocemment dans un spectacle comme "La complainte des hivers rouges"; tous les comédiens qui font partie de la distribution de la pièce de Roland Lepage, reprise à Québec cette semaine par la compagnie Dent-de-Lion, de Montréal, sont conscients de la portée du témoignage véhiculé par l'oeuvre.

"Ça n'est pas tous les jours que tu as l'occasion de reprendre un spectacle que tu as aimé et qui, en plus, exprime des affaires importantes, précise Marie Tifo. C'est à ce moment-là que tu la remplis vraiment, la fonction de l'acteur."

— "Tout le monde voulait participer à ce qui se passe, ajoute Rémy Girard. Si on pouvait aller chercher 1 ou 2 pour 100 d'indécis avec ça..." (Vous aurez compris que les artistes parlent de la conjoncture politique actuelle...)

— "Ce spectacle-là ne raconte pas une petite histoire anodine, tranquille et fictive. Elle relate des faits vécus, une page de notre histoire", commente Germain Houde.

Et Roland Lepage, l'auteur, qui fait aussi partie de l'équipe des comédiens, souligne que malgré tous les efforts du groupe pour éviter le piège du sensationalisme, il reste parfois après la représentation des spectateurs sceptiques, qui n'ont pas appris l'histoire du même côté que nous et doutent de la véracité des faits racontés. Deux spectatrices anglophones, au sortir du théâtre, un soir, regrettaient "qu'il y ait des gens pour croire que ces choses-là sont arrivées".

La pièce de Roland Lepage porte, on le sait, sur les troubles de 1837, au Québec et témoigne des souffrances infligées aux familles des insurgés.

Pour l'homme de théâtre québécois, cependant, il s'agit surtout d'une aventure théâtrale exceptionnelle. Sous la direction de Michelle Rossignol, la production a été reprise, mûrie, retravaillée collectivement.

"Nous sommes conscients que nous n'aurons pas souvent l'occasion de jouer dans une pièce qui exige autant des interprètes, où il nous faut donner énormément dans des formes diverses (jouer, chanter, se déplacer dans les structures du décor), être engagés autant émotivement, personnellement, politiquement et socialement, tout en ayant l'occasion de travailler en collectif, avec une telle générosité, une telle intensité.

"On peut jouer de beaux rôles dans des pièces qu'on aime, mais ce genre d'aventure d'un groupe, constitué dans de telles circonstances, ça ne se présente pas souvent."

A l'église Saint-Denis

Les quatre comédiens québécois, Tifo, Houde, Girard et Lepage, étaient de la distribution de "La complainte" au Trident, en 1978. Amener les nouveaux interprètes à partager leur enthousiasme n'a pas été difficile. Réunis pour une lecture publique à l'occasion de la fête des Patriotes, en novembre dernier, à l'église de Saint-Denis-sur-le-Richelieu, le groupe était "cimenté" au bout de trois répétitions. Le plus difficile, tout au long de l'entreprise, a été de maîtriser l'émotion que provoquent les événements décrits par le texte. Et c'est là que le rôle de Michelle Rossignol, comme metteur en scène, s'avérait essentiel, soulignent les Québécois.

Après la lecture accompagnée par les grandes orgues, à Saint-Denis, — Tifo avoue n'avoir jamais éprouvé un trac aussi violent — les comédiens ont été six semaines sans se revoir. Puis, dès la deuxième rencontre au théâtre, "l'accord était revenu comme si nous avions travaillé ensemble depuis deux mois".

On s'enthousiasme facilement pour le texte, mais quand vient le temps de s'engager au niveau de la forme du spectacle, les difficultés sont énormes. Entre deux éclats de rire et trois boutades, Girard, Tifo et Houde finissent par reconnaître que cette caractéristique de la pièce de Lepage, qui exige des choeurs en parfait accord, des déplacements bien synchronisés et une générosité totale, a contribué à cimenter l'équipe où tout le monde pratiquait une forme d'humour capable de détendre dans les situations les plus tendues.

"On a vite formé l'équipe idéale", blague Rémy Girard.

Un peu de recul

Germain Houde, qui était de la production du Trident, souligne qu'avec Michelle Rossignol, le nouveau groupe a cherché une nouvelle vision de la pièce et tout au long des répétitions — et même en cours de représentations — ce besoin "d'une vision plus mature" a alimenté les discussions. "A Québec, il y avait beaucoup de ferveur dans notre discours: pour la reprise, on a cherché un recul par rapport à ça."

— "Il nous fallait raisonner davantage cette émotivité charriée par le texte, reconnaît Girard. La passion reste, mais mieux contenue, plus équilibrée par l'analyse."

— "La communication avec le public, au niveau de l'émotion, on l'avait automatiquement. Restait à établir une relation d'intelligence", ajoute Marie Tifo.

En gros, le spectacle est le même, mais Roland Lepage ne peut dire s'il réécrirait la même pièce aujourd'hui. "Pour moi, la forme est importante dans cette oeuvre-là. Je suis d'accord pour que l'interprétation évolue, que des nuances se précisent, mais il y a un équilibre à maintenir entre la passion et le dialectique; il faut sauvegarder l'efficacité de l'oeuvre, mais en veillant bien à ne pas se laisser dévorer par le "tigre" de l'émotion."

Un événement théâtral

Pour l'auteur-comédien, "La complainte des hivers rouges" est un spectacle inhabituel qui profite peut-être de la conjoncture sociale et y trouve une dimension politique importante, mais c'est aussi un "événement théâtral. Ici, on ne fait pas souvent du théâtre épique en musique et on n'a pas de Mnouchkine, mais les étrangers qui ont vu notre production nous ont dit leur enthousiasme. Le message est accessible même si l'on ne connaît pas notre passé historique; le langage théâtral est assez fort pour transcender tout ça".

Une plus grande diffusion de l'oeuvre a bien été envisagée, mais les risques financiers, quand on n'a pas de subvention pour les atténuer, sont grands: déplacer neuf comédiens, quatre musiciens et répondre aux contraintes techniques...

Une version "lecture" ne pourrait-elle pas circuler?

L'hypothèse a aussi été considérée, mais pour "prendre des décisions, il faut avoir des garanties. Pour garder des gens sous contrat, faut avoir une enveloppe pour budgéter et il faut aussi décider longtemps à l'avance".

Au moins, la pièce a-t-elle été jouée à Montréal et Québec. Si elle devait avoir une diffusion internationale, l'auteur soutient que cette diffusion devrait être l'affaire des professionnels du théâtre.

"Le texte appelle des nuances que nous avons cherché à traduire dans le rapport entre l'émotivité et l'intelligence. Si l'équilibre est rompu, si la forme théâtrale ne transcende pas tout ça, on court le risque de tomber dans la démagogie, et de servir au public une série de hurlements, de braillages, de cris et de revendications qui agaceront au lieu de toucher. C'est là, dans le dosage, qu'intervient la discipline artistique: l'oeuvre d'art est affaire de dosage."

Des écoles reprennent "La complainte des hivers rouges"; il paraît même qu'un groupe montréalais participant à un échange avec la Belgique, l'a jouée là-bas. Au Québec et au Canada, la dernière de l'actuelle production est prévue pour dimanche soir à Québec.

Les Productions de La Pleine Lune présentent à
L'AUDITORIUM DU CEGEP LIMOILOU
1300, 8e Avenue
the Outlags
Une collaboration Club de Jim
EN SPECTACLE
27 et 28 mars
20h30
BILLETS 4$
pour étudiants du College Limoilou
6$ (autres)
En vente chez Discus, rue St-Jean et Place Ste-Foy et à la Coop de Limoilou.

offenbach en Fusion
15 MUSICIENS EN SCÈNE
avec LE VIC VOGEL BIG BAND
"SPECTRASCÈNE" présente jeudi 27 mars, 20h30 - $8.50
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643-8131

Pour vous les
3060 DISCO-CLUB
Du mercredi au dimanche soir (dimanche après-midi)
Musique Western et canadienne
Invitation aux personnes seules
550, de la Couronne
Tél.: 524-2040

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
Réouverture LUNDI
24 mars et toute la semaine
orchestre "STAR CHILD"
En vedette: leur guitariste de réputation internationale.
692-3850

THÉÂTRE MIDI
Au Salon du Grand Théâtre de Québec
LA COMMUNE À MARIE
ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC PRÉSENTENT
PIERRE MORENCY
ON EST MIEUX EN BAS DE LAINE QU'EN BAS DE ZERO
avec: Denise Dubois & Jean Guy
mise en scène: Jean Guy
scénographie: Yvan Gaudin
du 12 mars au 11 avril à 12h10
$5/casse-croûte disponible sur place

Orchestre de chambre Pierre Morin
Une présentation du Grand Théâtre de Québec
13 AVRIL - 20H30
PROGRAMME
Concerto grosso op. 6 no 9 en fa majeur — Haendel
Concerto brandebourgeois no 4 — Bach
Flûtistes: Roger Cantin et Carole Lavertu
Violoniste: Shirlee Mays
Concerto en la K 414 — Mozart
Soliste: Henri Brassard, pianiste
Billets: 6$ et 4$ pour les étudiants et l'Age d'Or
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643 8131

HELENA VONDRACKOVA
La plus grande chanteuse tchécoslovaque dans un "one woman show" multilingue, où se combinent musique et danse.
Lundi 31 mars 20h30
Billets: 8$ - 10$ - 12,50$
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE - TEL. 643-8131
Billets en vente au guichet du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Limoilou, Neufchâtel, Villeneuve, Lévis.

danse école partout
SESSION PRINTEMPS 1980
31 mars au 21 juin
INSCRIPTION:
27, 28 et 31 mars - entre 10h et 20h
29 mars - entre 10h et 14h
Cours de danse moderne et ballet classique
Cours de danse créative pour les enfants de 4 à 11 ans
Atelier de théâtre ouvert à tous
Professeurs: Chantal BELHUMEUR, Danielle LAUZANNE, Louise LEMONDE, Diane BOUCHARD, Diane LEROUX, Lucie BOISSINOT, Marie LABERGE et Léa CANTIN.
RENSEIGNEMENTS: (418) 524-4436
85, rue Aberdeen (angle Cartier)

LE GRAND THEATRE DE QUEBEC présente
LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
dans
LE TARTUFFE
de
MOLIÈRE
avec
Jean-Marie Lemieux, Elizabeth Le Sieur, Carl Béchard, Jean-François Gaudet, Nicole Filion, Thomas Donohue, Mireille Thibault, Marie-Claire Laurin, Pascal Rollin, Mireille Daoust, Bernard Meney, Christian Bordeleau
Mise en scène: PASCAL ROLLIN
Direction générale: NICOLE FILION
23 et 24 AVRIL 20h30 - BILLETS: 5$, 6$, 8$
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131
Billets en vente au guichet du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Limoilou, Neufchâtel, Villeneuve, Lévis.

l'Opéra de chambre du Québec
et
l'Orchestre des Jeunes du Québec
chef d'orchestre: Pierre Hétu
présentent
une soirée lyrique
avec
Michèle Boucher, soprano
Yves Cantin, ténor
Patricia Fournier, soprano
Gilles Latour, baryton
programme: airs d'opéra — la Bohème (3ème acte) — suite du Chevalier à la Rose.
vendredi, 28 mars, 20h30
billets: $4.00; étudiants et âge d'or: $3.00
une initiative du ministère des Affaires culturelles Gouvernement du Québec
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131

LUNDI DU CONSERVATOIRE
Le lundi 24 mars, 20h30
PROGRAMME
CANZONA — Girolamo Frescobaldi
2 SINFONIA EN SOL — Salamone Rossi
Richard Paré, claveciniste
Caroline Dubé, violoniste
Nicole Trottier, violoniste
SONATE EN SOL MINEUR pour hautbois et clavecin — Jean-Sébastien Bach
Richard Paré, claveciniste
Jean-François Plante, hautboïste
SONATE EN "SI BEMOL" pour flûte, clavecin concertant et basse continue — Georg Philipp Telemann
Richard Paré, claveciniste
Richard Lapointe, flûtiste
Monica Risi, violoncelliste
Catherine Perrin, claveciniste
SONATE EN FA MINEUR Opus 120 No 1 — Johannes Brahms
CINQ PIECES POUR CLARINETTE SEULE — Michael Webster
CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE en la majeur (K. 622) — Wolfgang Amadeus Mozart
Gilles Auger, Concours '80, clarinette
LUNDI SOIR
ENTREE GRATUITE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

MARIONNETTES
Le Petit Cheval Bleu
MARIONNETTES ET DECORS: JOSEE CAMPANALE
TEXTE: MARIA CLARA MACHADO
ADAPTATION POUR MARIONNETTES JOSEE CAMPANALE — GERARD BIBEAU
MISE EN SCENE: GERARD BIBEAU
MANIPULATEURS: MICHELINE BERNARD, YVES BOURQUE, JEAN JACQUI BOUTET, JOSEE CAMPANALE, IRENE ROY
CONCEPTION MUSICALE: JEAN LAMBERT
MUSICIENS DE LA BANDE SONORE
PIANO: LISETTE BRIERE
TROMPETTE: FRANCOIS McNEIL
PERCUSSIONS: PAUL BROCHU
VIOLONCELLE: PIERRE MORIN
SONORISATEUR: DENIS LAMBERT
Grand Théâtre de Québec
DU 3 FEVRIER AU 27 AVRIL A 14 H 00 ET 15 H 30 LES DIMANCHES SEULEMENT
(ENTREE $2.00)
Une production du Grand Théâtre de Québec avec les hommages de la Laiterie Laval Ltée et la collaboration de l'Association des Musiciens de Québec et CHRC

Printemps, amour et céramique

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale

Né dans la région du Lac-Saint-Jean en 1940, le sculpteur Roger Langevin vit à Mont-Laurier depuis quinze ans. Il a déjà derrière lui une carrière remplie et diversifiée dans le domaine de la sculpture. Il a acquis sa formation aux Beaux-Arts et à l'université du Québec à Montréal, puis l'a enrichie d'un séjour de deux ans en France.

Il a travaillé à la décoration d'églises et de monastères, de même qu'à la décoration de l'usine Johnson et Johnson à Montréal. Parmi ses réalisations importantes, soulignons une sculpture en béton pour le pavillon du Québec à Terre des Hommes, une sculpture en béton armé à Mont-Laurier (le monument commémoratif des Draveurs de La Lièvre), une murale en bois de pin pour la Sûreté du Québec, une sculpture en bronze pour la Société d'aménagement de l'Outaouais (Le Coureur des bois).

Roger Langevin expose présentement à Québec des sculptures en grès; c'est à la galerie de l'Atelier de Céramique Julien, jusqu'au 31 mars.

Humain

Autour de l'oeuvre de ce sculpteur se dégage une impression de chaleur humaine et de paix. Femme, homme, adolescent, enfant, tous les âges de la vie forment une grande famille où les deux sexes se côtoient en toute harmonie. Ses têtes et ses personnages de grès suscitent autant des sentiments qu'une admiration esthétique.

Devant le couple intitulé "Le Printemps", devant la "Famille gitane", devant la tranquille, joyeuse et douce nudité de plusieurs personnages, on ne peut rester insensible. Chacun interprète pourtant comme bon lui semble. Roger Langevin en est bien conscient: "Le sentiment qui se dégage de mes oeuvres n'est pas voulu. Parfois cet aspect poétique provient tout autant du spectateur que de moi-même". Je crois pourtant qu'il faudrait être un spectateur bien négatif pour ne pas se sentir envahi par une grande vague d'amour tendre. Mais laissons ces sujets si attachants pour aborder d'autres préoccupations non moins importantes dans la sculpture de Langevin.

Construit

Tous ceux qui connaissent les difficultés inhérentes au travail de l'argile seront étonnés de découvrir avec quel sens de la construction, cet artiste arrive à créer des oeuvres d'un aspect à la fois solide et léger. Sur le plan technique la céramique se prête plus facilement à des formes massives. Pour en arriver à des figures élancées, raffinées, presque graciles, tout en conservant l'équilibre et la fermeté, il faut un bon sens architectural. "La géométrie, voilà mon vrai point de départ", dirait Roger Langevin.

A partir de ce sens premier de construire une pièce, le modelé et la texture s'élaborent. L'artiste utilise d'abord une argile grise qui permet de faire jouer davantage la lumière; la coloration peut ensuite être modifiée par des oxydes. Les teintes brunâtres, dorées, nous rappellent parfois le bois dans certains détails texturés de stries mais le plus souvent, nous retournons à la pierre polie.

Présent

Du côté stylistique la plupart de ses sculptures peuvent nous faire songer à certains dessins classiques de Picasso. L'élan dynamique et géométrisé du "Draveur" évoque le cubisme. Dans une autre oeuvre isolée où domine le geste fouillé, on peut trouver des réminiscences de Rodin.

Comment situer sa sculpture par rapport à une certaine tradition québécoise? Il a travaillé dans le domaine de l'art religieux et il semble très attaché au Québec mais sa formation et ses tendances n'en font pas simplement un artiste typique ou local.

Il est plus difficile de définir ses préoccupations dans l'ensemble des recherches contemporaines. Roger Langevin n'apporte rien de nouveau; il ne vient pas faire couler l'eau intellectuelle du moulin art contemporain.

Ni traditionnel-typique, ni actuel-théorique, quel est donc son art? La sensation générale qu'on peut vivre au milieu de ses oeuvres est présente. Sauf pour quelques comparaisons, à aucun moment en regardant ses sculptures je n'ai eu l'impression d'un retour en arrière; tout était présent, vivant, maintenant.

Ceci nous amène à nous interroger sur la facilité avec laquelle on reconnaît comme actuelles des répétitions de l'art abstrait et comme dépassée la figuration qui renaît pourtant sans cesse des mains des artistes.

Les oeuvres de Langevin sont bien accueillies par le public. Plusieurs des pièces exposées ont déjà été acquises; "L'Adolescent" est destiné au Musée du Québec.

Inégal

A moins d'être totalement épris de nouveauté, ses oeuvres nous touchent. On aime à les regarder sous tous les angles. Certains détails peuvent faire décrocher mais ils sont minimes. Je pense par exemple à la façon dont les yeux sont dessinés dans "L'Adolescent"; on a l'impression qu'ils sont étrangers au visage et au corps. Les têtes seules qu'on pourrait appeler commodément des bustes me semblent beaucoup moins intéressantes; je trouve faibles un visage cliché comme "Mimi", l'air inachevé et farceur du "Viking", l'aspect effacé du "Roi" et de la "Reine".

Par contre j'admire sans réserve des pièces comme "Le Rêveur" qui ressemble à un Penseur avec lunettes noires ou comme "Les Deux Frères", solides, vigoureux, aux positions dégagées et décidées. J'admire également le mouvement audacieux de la "Jeune Femme" à la jambe allongée. Et "Le Printemps" (il s'en vient...) me fait évidemment tourner "l'âme à la tendresse" comme chanterait Pauline.

Une exposition pour tous, pour les amoureux, ceux qui n'ont pas peur de s'émouvoir.

Avis aux artistes de l'Est

Assemblée générale pour la formation du conseil d'administration de la Corporation du Musée d'art contemporain du Bas-St-Laurent, lundi le 24 mars, 20h, au Café La Coureuse des Grèves de Saint-Jean-Port-Joli.

Le Soleil, André Boucher

A l'avant-plan, "Le Printemps", sculpture en grès de Roger Langevin.

Dizzy Gillespie

et ses musiciens

avec

l'Orchestre symphonique de Québec

et

James de Preist

Jeudi 1er mai à 20h30

Billets: 5$ à 16$

Cette soirée est un hommage de Gulf Canada Ltée

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643 8131

croque musique

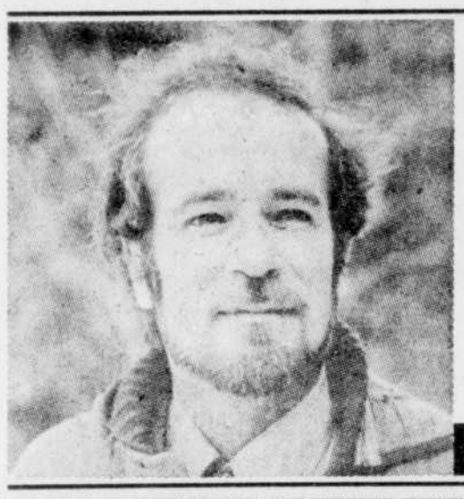
dimanche 23 mars 1980
à 11h00

invité

ROBERT LEMIEUX
guitariste

0.75$ incluant café et brioche

Foyer de la Salle Louis-Fréchette
Une présentation du Grand Théâtre de Québec



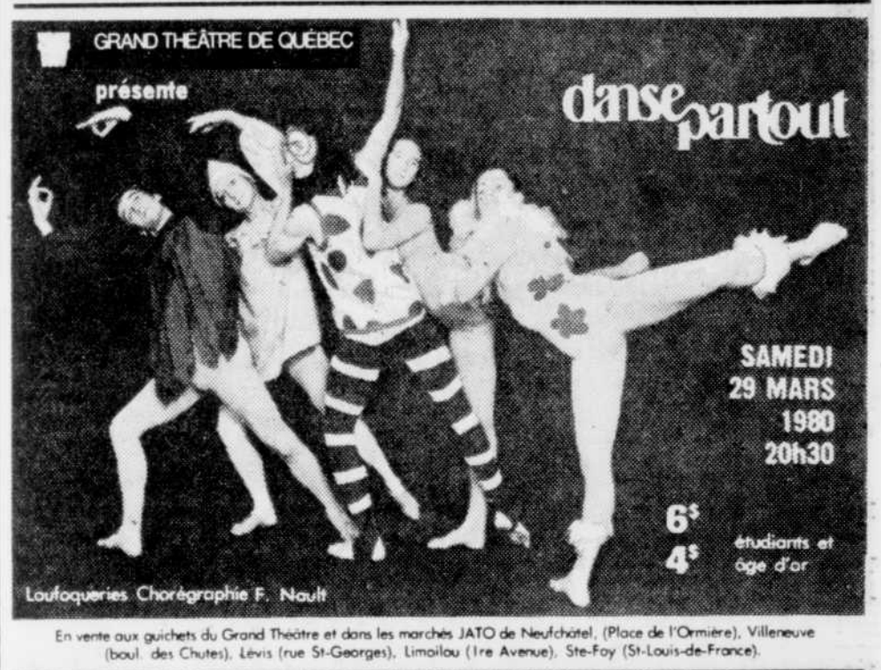
RAOUL ROY

Les 22 et 23 mars
à 20h30
Billets: 7$

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643 8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
présente



En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643 8131

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

1837-1838-1839
les années des hivers rouges

2 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!

VOYEZ CETTE GRANDE FRESQUE HISTORIQUE

TOUT UN SPECTACLE! 9 COMÉDIENS et 4 MUSICIENS SUR SCENE

UN SUCCÈS RETENTISSANT AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Théâtralement triomphaliste! Un acte théâtral professionnel plus que convaincant. Jean-Paul Brousseau, LA PRESSE

Une pièce très émouvante qui soulève les jupes de l'histoire. Nathalie Petrowski, CBF BONJOUR

Jamais je n'ai été aussi ému et de façon aussi soutenue au théâtre. Jacques Larue-Langlois, LE DEVOIR

Authenticité historique et émotions vives... Un moment théâtral riche. Danielle Blain, JOURNAL DE MONTREAL

A voir absolument! Caroline Caral, QUAND ON S'ENDIMANCHE, C.B.F.

La compagnie dent-de-lion

La COMPLAINTE des HIVERS ROUGES

de ROLAND LEPAGE

mise en scène MICHELLE ROSSIGNOL

Denis Bouchard
Rémy Girard
Germain Houde
Raymond Legault
Roland Lepage
Andrée Lachapelle
Denise Morelle
Marie Tifo
Julie Vincent

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

VENDREDI SAMEDI
21 - 22 MARS
Billets: $7.50, $8.50, $9.50
étudiants et âge d'or $5
prix spéciaux pour groupes
Spectacle à 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643 8131

DUCEPPE

Présente

Pauvre Assassin

de Pavel Kohout

Traduction de Jean Jourdheuil, Heinz Schwarzinger et Jta Polak

Mise en scène de Hélène Loiselle

Musique de Ginette Bellavance

Decor, costumes et eclairages: Robert Prévost

Avec: Marc Favreau, Albert Millaire, Kim Yaroshevskaya, Benoit Girard, Marie Bégin, Jean-Pierre Brunet, Georges Carrère, Michel Daigle, Yves Massicotte, Han Masson, Jean-Marie Moncelet, Hélène Trépanier

5$, 6$, 8$

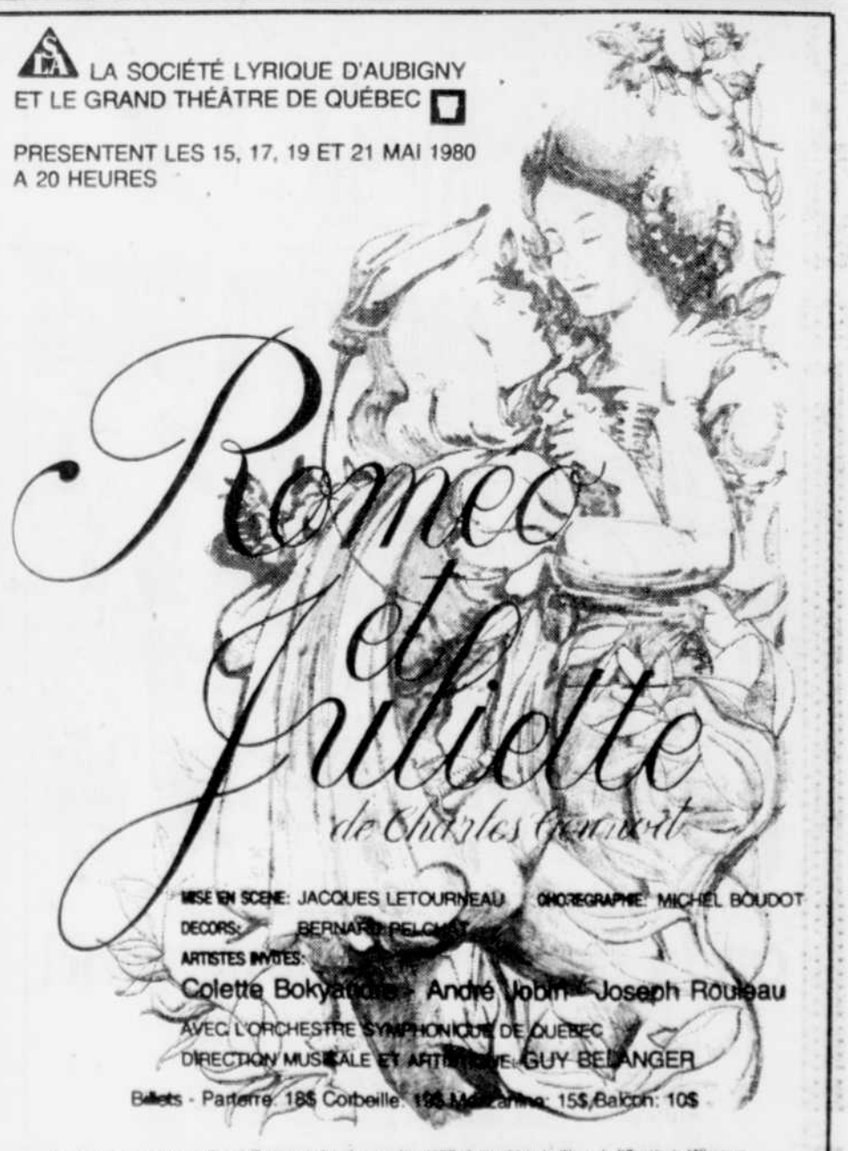
Les 11, 12 et 13 avril à 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643-8131

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THEATRE ET DANS LES MARCHÉS JATO DE STE-FOY (ST-LOUIS-DE-FRANCE) – LIMOILOU – NEUFCHATEL – VILLENEUVE – LÉVIS

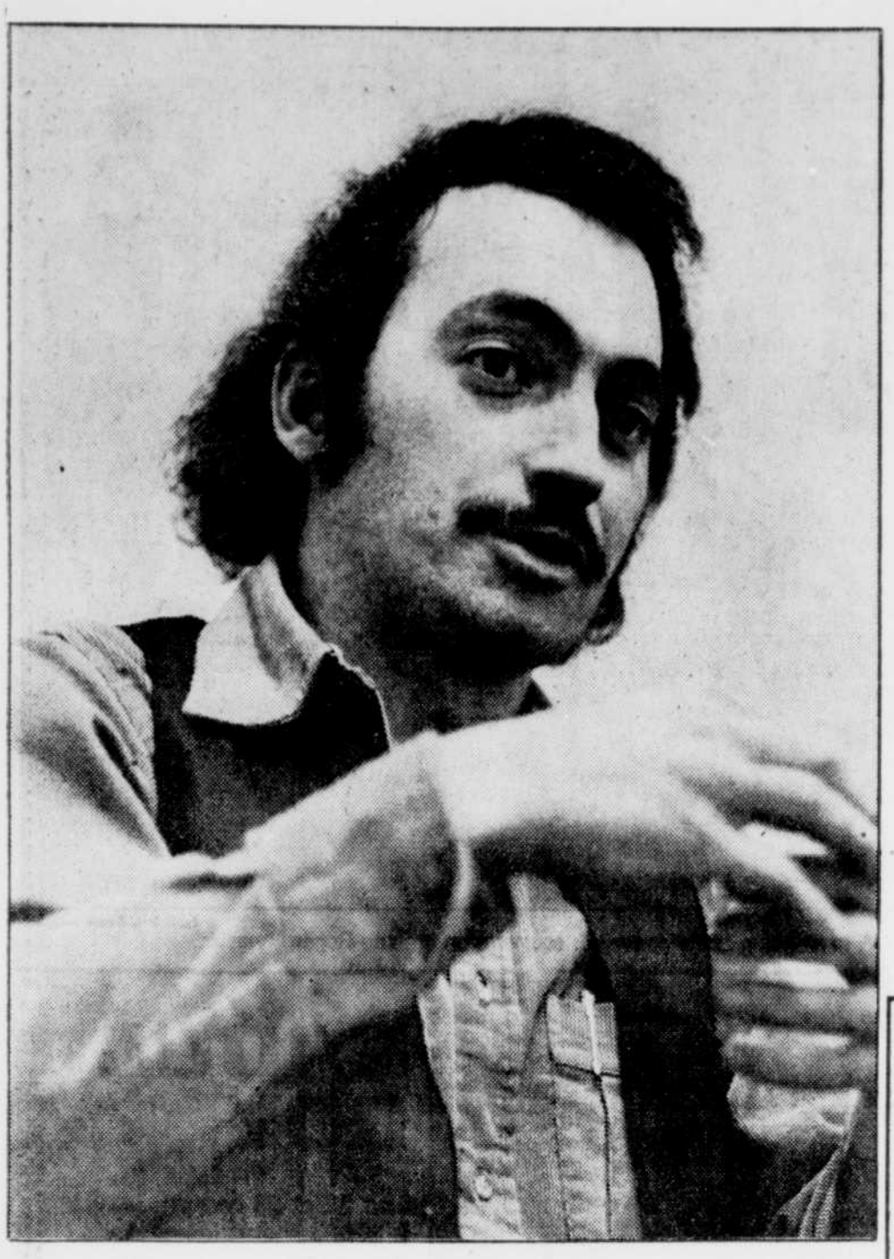
LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

PRESENTENT LES 15, 17, 19 ET 21 MAI 1980
A 20 HEURES



En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643 8131



Jocelyn Bérubé, acteur et conteur

par Jacques Samson

Jocelyn Bérubé est un être sensible, plein de chaleur, féru de nos traditions, de nos racines. Jocelyn Bérubé, artiste, joue du violon, conte, chante, mais d'abord et avant tout, c'est un artisan. Tel l'ébéniste, qui travaille le bois de ses mains, tel le potier qui manipule la glaise, Jocelyn Bérubé façonne la musique et les mots pour en faire des choses merveilleuses.

Il y a quelques jours, la vedette du film de Micheline Lanctôt, "L'homme à tout faire", revenait à Québec pour une deuxième tournée de promotion en moins de deux semaines. Cette fois-ci, il abandonnait momentanément le cinéma pour présenter son deuxième microsillon: "La bonne aventure".

Comme dans son premier disque "Nil en ville", tout ce qu'on y retrouve ressemble à la plus pure tradition. Pourtant, cette fois, Jocelyn Bérubé a voulu apporter une touche un peu plus moderne. Pour lui, la tradition, c'est la constante évolution. Ça change en cours de route, ça se transforme, ça se modifie, ça prend des allures différentes. La base, les racines sont toujours les mêmes, mais au niveau des arrangements, il apporte toujours sa touche personnelle. "Mon premier disque était nettement traditionnel, celui-ci n'en est que d'inspiration. Sa mythologie demeure traditionnelle, le reste est moderne."

"La bonne aventure, c'est un peu l'histoire du Québec racontée à ma façon. C'est la bonne aventure des premiers arrivants français au début de la colonie, c'est la bonne aventure de mon père et ma mère qui se sont établis à Saint-Nil, près de Matane, c'est aussi l'aventure de l'amour."

Pour Jocelyn Bérubé, le conte est la jonction du théâtre et de la musique. Le comédien se manifeste dans les mots et son expression musicale se retrouve à travers le chant de son violon.

Le conte a toujours passionné Jocelyn Bérubé. Depuis toujours, il s'intéresse à la tradition orale québécoise. Cette tradition s'est immobilisée dans le temps avec l'arrivée de la télévision au début des années 50. "La télévision a tué le conte; elle a pris toute la place", affirme-t-il avec un peu de nostalgie.

Aujourd'hui, avec Gilles Vigneault, Jocelyn Bérubé demeure un des rares artistes qui s'intéressent à cette forme d'expression et c'est dommage. La tradition orale est notre première littérature. Chaque conte, chaque légende se retransmet à travers le temps, de bouche à oreille. C'est notre patrimoine le plus précieux. Heureusement que des gens comme Bérubé s'y intéresse encore.

Quand on écoute raconter Bérubé, on entend nos vieux tel qu'ils racontaient les soirs d'hiver. L'art du conteur fait partie intégrante de sa personne.

Le film

Dans le film "L'homme à tout faire", Jocelyn Bérubé joue le rôle principal. Il avait déjà fait un peu de cinéma, mais toujours dans des petits rôles. C'est la première fois qu'il est la vedette au grand écran.

"Je suis content de cette expérience et je suis satisfait du résultat. J'ai aimé assez cela pour accepter d'autres rôles si on m'en propose. Mais je n'abandonnerai pas pour autant la scène et le métier de conteur, je voudrais pouvoir concilier les deux."

Spectacles

Dans le domaine du spectacle, depuis deux ans, Jocelyn Bérubé ne nous a pas gâté. Il a fait quelques représentations mais toujours de façon très sporadique. Toute son énergie a été consacrée au film et maintenant il en fait la promotion ainsi que celle de son disque.

Il songe cependant à une tournée bien organisée pour un peu plus tard dans l'année. Mais d'abord, il veut s'assurer que le disque reçoive un bon accueil. Après, il décidera de ce qu'il fera.

Toulouse

Toulouse, c'est devenu pratiquement un phénomène. Le groupe existe depuis à peine quatre ans, il a donné très peu de spectacles et partout, on connaît Toulouse, même dans l'Ouest où il n'est jamais passé. A la radio, ses disques tournent régulièrement.

Toulouse, c'est Judi Richards, Laurie Niedzielski et Liette Lomez, trois très jolies filles qui s'amusent en faisant de la chanson. Dans sa forme actuelle Judi, Laurie et Liette, le groupe existe depuis quelques mois seulement. La première fois qu'elles ont chanté toutes les trois ensemble en public, c'est au Gala de l'Adisq, l'automne dernier, à la Place des Arts à Montréal. Au cours de cet événement, elles ont reçu un "Félix" pour la qualité de leur troisième microsillon, le disque "Taxi pour une nuit blanche".

En début de semaine, deux membres du groupe, Laurie et Liette étaient à Québec pour présenter leur dernier microsillon sur étiquette CBS, "Dangerous Ladies". Judi n'était pas du voyage; en plus d'être un membre important de Toulouse, elle est aussi maman et sur le point d'accoucher d'un deuxième enfant. L'heureux papa est nul autre que Yvon Deschamps.

C'est le quatrième microsillon que le groupe met sur le marché en plus d'une dizaine de 45 tours. Les trois premiers disques ont été faits sur étiquette "Magique". Il s'agit de: "Toulouse", "Export", et "Taxi pour une nuit blanche".

Pas disco

Le groupe Toulouse a souvent été étiqueté comme groupe Disco mais Laurie et Liette s'en défendent bien. "On ne fait pas uniquement du disco, ce qu'on cherche, c'est la musique qui fait danser. On fait des ballades, du funky. On fait de la musique qui se sent, de la musique à feeling."

Les projets

Avant de se lancer dans une tournée de spectacles, Laurie et Liette précisent qu'elles attendront la remise sur pied de Judi d'abord et ensuite, elles analyseront les résultats de la vente de leur dernier microsillon. Ce disque est le premier qu'elles font vraiment seules. Elles ont travaillé avec leurs propres musiciens, ce qui n'était pas le cas dans le passé. Elles travaillaient à partir de musique sur bandes.

"On a mis tellement de travail dans ce disque qu'on serait bien déçu, si ça ne marchait pas. On ne comprendrait pas."

Devant des résultats positifs de vente, elles seront prêtes à naire une tournée. Par ailleurs, elles demeurent toujours inquiètes devant l'instabilité terrible du marché du disque dans le monde. Pendant que quelqu'un enregistre une "toune" à la mode, on passe souvent à autre chose de sorte que le produit n'est plus commercial quand il arrive sur le marché.

abonnez-vous tôt...
DÈS 8H30 LUNDI MATIN
COMPOSEZ
647-3333
Nous prenons vos appels tous les jours de la semaine, jusqu'à 19h30.
LE SOLEIL

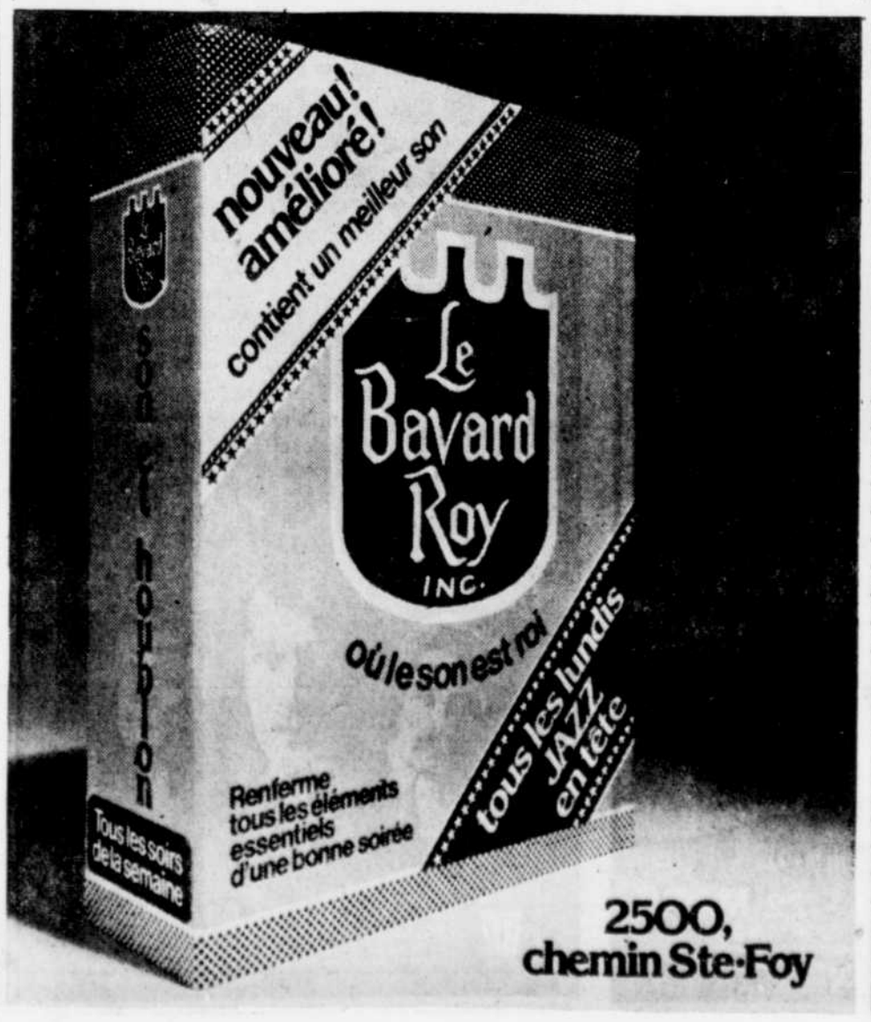
«L'OEUVRE LA PLUS GÉNIALE DE L'ESPRIT HUMAIN»
MISSA SOLEMNIS DE BEETHOVEN
L'Orchestre symphonique de Québec
direction: James De Preist
Le Choeur symphonique de Québec
(160 choristes)
chef des choeurs: Charles Dumas
Solistes:
Michèle Boucher, soprano
Gabrielle Lavigne, mezzo
Pierre Boutet, ténor
Joseph Rouleau, basse
2 et 3 avril 1980, 20h30
La soirée du 2 avril est un hommage de: Le Soleil
Billets: 5$ à 15$ — Etudiants/3e âge: 5$ au parterre
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643 8131

AUDITIONS...
DRAME MUSICAL!

Conception et mise en scène:
Solange Hubert
Décors et costumes:
Claire Belzile
Jean-Pierre O'Malley
Direction Musicale:
Bruno Fecteau
- Auditorium F-X-Garneau. (cégep)
- A 20h.30 les 2-3-4-5 avril 1980.
Billets en vente à Musique d'Auteuil
1095, St-Jean

Le Trident présente
LES QUÉBÉCOIS
«Notre dernier portrait de famille, avant le Référendum»
7 PÉCHÉS
de Denis Arcand, Jean Barbeau, Raymond Cloutier, Claude Meunier, André Ricard, François Richard, Louis Saia et André Simard
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie
Dès le 8 avril

le 24 juin, la fête nationale
on la prépare maintenant!
Pour que notre fête nationale nous ressemble il faut y voir et la préparer ensemble.
Si vous avez un projet en tête et que ce projet nécessite une aide technique ou financière faites parvenir votre demande au
COMITÉ ORGANISATEUR DE LA FÊTE NATIONALE DE VOTRE RÉGION.
DATE LIMITE: 19 AVRIL 80
Pour plus de détails, composez le (418) 692-3032 à Québec ou adressez-vous à la Corporation des Fêtes du 24 juin au 116, rue St-Pierre, Québec G1K 7A1
tout le monde est important!



VOUS VOULEZ VOUS ABONNER?
A LA BONNE HEURE!
composez
647-3333
dès lundi matin. Nous prenons vos appels jusqu'à 19h30 tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi.
LE SOLEIL

Le frère André sort du purgatoire

par Régis Tremblay

Nos historiens ont soigneusement évité de tâter d'histoire religieuse, comme si nos pères et nos grands-pères n'avaient pas été formés par les religieux. Mais depuis peu, les hommes de robe sortent du purgatoire. Le crucifix et le goupillon enluminent les grandes pages de notre passé collectif, et d'une manière indélébile, cette fois.

Micheline Lachance croit avoir découvert là un filon merveilleux, qu'elle a commencé à exploiter avec "Le frère André", un best-seller dès sa parution.

"Je pensais intéresser surtout le troisième âge, mais je suis étonnée de voir que ce sont les jeunes qui sont les plus fascinés par ce portier faiseur de miracles, dont ils ne connaissent souvent que le nom", s'exclame Micheline Lachance.

Johnson au Grand Séminaire

"C'est renversant, l'influence que les religieux ont pu avoir sur l'élite, tout autant que sur le peuple. Chez un Daniel Johnson, qui a appris au Grand Séminaire à faire des sermons... et des discours, on sent l'influence des monseigneurs, à commencer par Mgr Cabana."

Celle qui parle de tous ces morts illustres est une jeune femme énergique. Elle a connu le pensionnat et les soeurs, mais elle a aussi connu l'aventure journalistique du "Jour" et de "Québec-Presse". Elle a ensuite tenté l'expérience des communes vertes, à la campagne, où elle a pratiqué la culture en serre; ce qui lui a d'ailleurs inspiré un livre. Maintenant, elle se découvre une nouvelle vocation: la biographie religieuse.

Mais comme elle fait tout à sa façon, elle n'a rien d'une biographe ordinaire, hormis la rigueur. Son histoire du frère André est bâtie comme un film, un bon film, avec mise en scène et dialogues.

Le frère graisseux

Le frère André, alias Alfred Bessette, avait aussi été surnommé le "frère graisseux" par un médecin dédaigneux et envieux, sous prétexte que le saint homme guérissait ses malades en les frottant avec de l'huile sainte. "Il est en train de faire de la religion catholique une religion de frottage!", s'écriait le même médecin.

Car la vie du portier de Notre-Dame ne fut pas qu'une suite de louanges et de miracles. L'incrédulité de ses supérieurs, la jalousie de quelques condisciples et l'hostilité de certains médecins ont aussi contribué à lui faire gagner son ciel et à le faire proclamer "vénérable", en 1978. On s'attend à ce qu'il devienne bientôt le premier saint de notre histoire.

Mais ce n'est pas un plaidoyer pour sa canonisation que nous sert Micheline Lachance. "Je me suis intéressée moins au grand thaumaturge qu'au p'tit gars qui n'a pas de chance, pas d'instruction, pas de talent, mais qui a une grande bonté et du gros bon sens", dit l'auteur.

Chômeur et émigrant

"C'était un peu le Québécois type du temps. Né sur une terre, il a chômé à la ville, puis a émigré aux Etats-Unis. Et bien sûr, dès son enfance, il avait songé à devenir prêtre. Je crois que les Québécois se reconnaissaient en lui, et que par lui, ils croyaient s'approcher du bon Dieu", explique Micheline Lachance.

Le frère André, c'est aussi le Québec de l'après 1837 (il est né en 1845), de la grippe espagnole, de la Première Guerre mondiale, de la crise économique. Ce Québécois né pour un petit pain est entré en religion par la porte d'en arrière... en devenant portier d'une institution religieuse.

C'est encore le Québec catholique jusqu'au bout des doigts, jusqu'au bout du chapelet entre ces doigts. Quand le frère André recevait la visite d'une femme portant une chemise à manches courtes, il lui disait, un peu pour rire, beaucoup pour être sérieux: "Vous n'êtes pas dans une piscine..."

Les miracles

Je fais remarquer à Micheline Lachance que tout au cours de son livre, elle ne semble jamais croire tout à fait aux miracles accomplis par le frère André. Elle me répond: "On ne peut pas être sûr. On sait aujourd'hui que la fièvre des foins peut avoir exactement les mêmes symptômes que la tuberculose."

"Cela me rappelle cet homme, qui a maintenant plus de 60 ans, et qui m'a dit avoir été guéri par le frère André. Il avait mal aux oreilles, et le bon religieux lui avait touché l'oreille en lui disant de penser bien fort à saint Joseph, et de faire de même à chaque fête du saint. L'année suivante, le mal revint. Eh bien, cet homme m'a dit que c'était parce qu'il avait oublié de penser à saint Joseph, le jour de sa fête!"

Ce que Micheline Lachance retient de son livre, c'est qu'il lui a permis de se réconcilier avec son passé religieux à elle.

"En sortant du couvent et des retraites fermées, je me suis dépêchée de bazarder tout ça, bien sûr. Mais en écrivant "Le frère André", ce passé m'est remonté, mais dans une bouffée de tendresse. Je revoyais les grands corridors du couvent, la messe, les gens qui s'agenouillent..."

Ce n'est plus possible

"J'ai reconnu cela comme une partie de moi. Je ne suis pas d'accord avec un gars comme Vallières, qui s'indigne qu'on puisse accorder autant d'importance au frère André qu'à Louis Riel!"

Ce passé attendrissant, c'est un peu la magie du souvenir. C'est la douce nostalgie qui caresse ce qui n'est plus et ne sera plus jamais.

Micheline Lachance le dit ainsi: "Un frère André, ce n'est plus possible, aujourd'hui..."

Le Soleil, Roland Marceux

Micheline Lachance: le frère André, c'est aussi le Québec de l'après 1837.

Chicoutimi Un symposium qui attirera 150,000 visiteurs

MONTREAL (PC) — Le Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi devrait représenter des retombées économiques de l'ordre de $2 millions et attirer pas moins de 150,000 visiteurs.

C'est ce qu'a affirmé cette semaine, le président du conseil d'administration de la Corporation du symposium, M. Guy Dion, lors d'une conférence de presse convoquée à Montréal pour dévoiler les noms des dix finalistes qui réaliseront des sculptures durant le symposium d'une durée de six semaines, à Chicoutimi, du 18 juin au 1er août 1980.

Selon M. Dion, le budget du symposium est de l'ordre de $500,000, sans compter les dépenses prévues pour l'aménagement du village des sculpteurs, l'achat des matériaux requis pour la réalisation des sculptures et autres frais.

Outre les 10 sculpteurs choisis et leurs familles, 125 étudiants suivront des ateliers expérimentaux pendant trois semaines et environ 400 participants sont attendus dans la première semaine de juillet pour assister à un colloque international.

Grâce à un projet "Canada au travail", doté d'une subvention de $42,800, six personnes travaillent depuis janvier à la signalisation pour guider les visiteurs vers l'emplacement du symposium. Au lieu d'affiches, il s'agit de pièces sculpturales fabriquées à l'aide de divers matériaux de récupération: vieux linges, bois usagés, journaux et broche à poulet.

Les dix finalistes qui réaliseront les sculptures au Symposium international de Chicoutimi sont: MM. Serge Beaumont, de Kénogami; Pierre Bourgault, de Saint-Jean-Port-Joli; André Geoffroy, de l'Assomption; Michel Goulet, d'Asbestos; Pierre Granche, de Montréal-Nord; Moroslav Maler, citoyen canadien d'origine tchécoslovaque; Mme Brigitte Radecki, citoyenne canadienne d'origine allemande; MM. Ronald Thibert, de Chicoutimi; Armand Vaillancourt, de Black Lake; et Bill Vazan, Montréalais d'origine torontoise.

COMMUNIQUEZ AVEC NOUS DÈS LUNDI MATIN À
647-3333
POUR VOUS
ABONNER
LE SOLEIL

café

Cours autodidactique de français écrit

Écrire sans faute
Lettres, rapports, procès-verbaux, mémos, notes

Sans aller à l'Université
L'Université vient à vous par courrier

Sans perdre de temps
Le café est un cours individualisé et informatisé (aucun diplôme n'est requis pour l'inscription)

Date limite d'inscription
20 avril 1980

Téléphoner à: (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
Café

C.P. 6211, succursale A
Montréal, (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom

Adresse

S-22-03-80

Contes et nouvelles Sylva Clapin

Édition préparée et présentée
par Gilles Dorion
avec la collaboration
d'Aurélien Boivin

400 pages, $18.00

COLLECTION DU
NÉNUPHAR
les meilleurs auteurs canadiens

les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

VIENT DE PARAÎTRE
AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

le volume IV (1771 à 1800)
du célèbre
DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA

Nouveau volet ajouté à une vaste fresque historique qui, depuis plusieurs années, ne cesse de passionner des milliers de lecteurs

504 biographies qui illustrent les grands événements de l'époque :

- la formation, après la Conquête, d'un nouveau gouvernement et ce qui en résulta pour les habitants de la vallée du Saint-Laurent;
- les retombées de la guerre d'Indépendance américaine sur l'Amérique du Nord britannique;
- l'arrivée des Loyalistes dans les Maritimes et au Québec (scindé en Bas et Haut-Canada en 1791);
- l'instauration de nouvelles formes de gouvernement dans toutes les colonies;
- la perturbation des liens commerciaux entre la France et la Nouvelle-France et les nouvelles relations avec les marchands britanniques...

Des noms prestigieux, des personnages hauts en couleur :

Le gouverneur Vaudreuil, les intendants Hocquart et Bigot, Mgr Briand, le munitionnaire général Cadet, le marchand Gamelin, la fondatrice des soeurs grises Mme d'Youville, les artistes Delezenne et Levasseur, les chefs militaires Lévis, Ramezay et Amherst, le gouverneur Murray, le seigneur Cuthbert, le journaliste Brown, le pamphlétaire Du Calvet, le médecin Feltz, le notaire Sanguinet, les explorateurs Cook et Vancouver, l'Inuk Mikak, l'esclave Joe, le premier imprimeur du roi dans le Haut-Canada, Louis Roy...

AUTRES VOLUMES DÉJÀ PARUS

Vol. I (1000 à 1700), 594 biographies, 800 p., $35.
Vol. II (1701 à 1740), 578 biographies, 834 p., $35.
Vol. III (1741 à 1770), 550 biographies, 888 p., $35.
Vol. IX (1861 à 1870), 524 biographies, 1 072 p., $35.
Vol. X (1871 à 1880), 547 biographies, 926 p., $35.

De précieux textes documentaires :

- une synthèse de l'histoire des Acadiens, depuis les premiers établissements jusqu'à la fin du XVIIIe siècle;
- une analyse des différents projets de régime politique pour l'Amérique du Nord britannique après 1763.

Pour la première fois dans ce *Dictionnaire*, un répertoire des personnages selon leurs groupes ou occupations.

Un volume de 1 034 pages, 18×25 cm, cartonné avec jaquette, $35.

Édition de luxe à tirage limité, $75.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR.

S

BON DE COMMANDE Date _____
Veuillez m'envoyer ___ exemplaire(s) du DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA, Volume IV. L'exemplaire $35.
AUTRES _____
☐ Paiement ci-joint (chèque ou mandat) $ _____
☐ Visa N° _____ Master Charge N° _____
Date d'expiration de ma carte de crédit _____
SIGNATURE _____
NOM (EN MAJUSCULES) _____
ADRESSE _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
Ave de la Médecine, Cité universitaire, Ste-Foy
C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

Marie Tifo (Michelle) et Charlotte Laurier (Manon) dans "Les bons débarras".

Quand le cinéma québécois est le meilleur du monde

par Louis-Guy Lemieux

LES BONS DEBARRAS, comédie dramatique réalisée par Francis Mankiewicz. Dialogues et scénario: Réjean Ducharme. Dir. de la photo: Michel Brault. Int.: Marie Tifo, Charlotte Laurier, Germain Houde, Louise Marleau, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Québécois, 1979.

Comment dire toute la grandeur et l'importance de ce film? De quelle façon insister sans tanner, pour dire à tous ceux qu'on aime qu'il faut absolument voir "Les bons débarras" parce que c'est d'une beauté et que du cinéma comme ça, il ne s'en fait pas souvent et pas partout. Pour la première fois, on a envie et on peut dire: le meilleur cinéma au monde, c'est le cinéma québécois.

Saluons d'abord la rencontre de Francis Mankiewicz (réalisation) et de Réjean Ducharme (dialogues et scénario). C'est dès leur coup d'envoi, le couple le plus important du cinéma québécois. Et ils en préparent un autre de long métrage. Luc Perreault de "La Presse" les comparait à Carné-Prévert; la comparaison tient debout toute seule. Ils se complètent merveilleusement bien. Enfin, un cinéaste québécois qui est capable de mettre enceinte une pellicule à partir d'un texte qui ne soit pas écrit par lui!

Le cinéma et la littérature québécoise ne seront plus jamais les mêmes. Parce que Ducharme et Mankiewicz viennent de réussir à donner ses lettres de noblesse à la langue québécoise, au parler québécois quotidien et authentique. Ils viennent de tuer le joual en montrant toute la verdeur, la richesse, l'originalité et l'universalité de la langue populaire québécoise, du français québécois.

Cela fait longtemps que l'écrivain Ducharme travaille sur cette reconnaissance du parler populaire québécois. Des Michel Tremblay et des Germain ont fait de même au théâtre sans jamais faire l'unanimité. Cela prenait le cinéma de Mankiewicz pour faire la démonstration de l'originalité et de l'humour de cette langue. Cher Jean Ethier Blais, allez voir "Les bons débarras" et vous cesserez de vous torturer les méninges, vous cesserez de vous demander s'il faut écrire en français ou en québécois quand on vit à Montréal, à Québec, à Rimouski ou à Sept-Iles!

Michelle et Manon

L'histoire du film est à la fois toute simple et universelle: Michelle (Marie Tifo) a hérité du commerce de bois de chauffage de son père, quelque part dans les Laurentides du nord de Montréal. Elle y élève seule sa fille Manon (Charlotte Laurier) et prend soin de son frère (Germain Houde), un demeuré qui soigne sa maladie par l'ivrognerie. Elle est la maîtresse du chef de la police locale. Ils vivent à la petite semaine.

C'est aussi l'histoire de la relation d'une mère et de sa fille de 12 ans. C'est aussi l'histoire du frère qu'une méningite infantile a rendu un peu nouille mais pas fou pour autant. L'enfant déteste le frère de sa mère comme elle déteste tous ceux qui peuvent lui voler une parcelle de l'affection de sa maman. La relation entre Manon et Michèle est un sommet de la littérature et du cinéma dramatique.

L'histoire du film, c'est enfin la recherche du bonheur, thème beaucoup exploité au cinéma québécois, mais jamais avec cette intensité, ce sens de la dramatisation, cette profondeur de sentiments. Mankiewicz et Ducharme sont d'accord avec Woody Allen: "Vaut mieux être riche que pauvre, ne serait-ce que pour des raisons financières". Mais ils vont plus loin, et le film fait penser aux meilleures pièces de Tennesse Williams, son "Tramway nommé désir" en particulier. Mais, attention! c'est du vrai cinéma.

Mankiewicz a dirigé une extraordinaire équipe de comédiens et de comédiennes. Marie Tifo signe une performance de comédienne éblouissante. Elle est superbe. Elle rit, grogne, rogne, rugit, mord, frappe et aime. Cette comédienne, mieux connue à Québec au théâtre, est absolument fantastique. Elle sait être forte, fragile et belle, très belle.

L'autre comédienne du film, c'est une découverte, Charlotte Laurier. A 12 ans, toutes ses dents, elle est profondément attachante. On entendra reparler de Germain Houde qui rend ici de façon bouleversante un rôle ingrat. Roger Lebel en chef de police est excellent de même que Gilbert Sicotte dans le rôle du garagiste plein d'humour, meilleur ami de Manon.

Il y aurait un livre à écrire au sujet de ce film. Puisque l'espace manque, disons simplement que c'est le meilleur film de toute l'histoire du cinéma québécois. Disons aussi qu'on y rit beaucoup, qu'on peut y pleurer en outre si on a des dispositions. Disons enfin qu'on en sort meilleur être humain.

LES CINÉMAS FRANCE FILM
LES CHAMPIONS DU RIRE!!
LES CHARLOTS EN DÉLIRE
LE RETOUR TRIOMPHAL DES CHARLOTS
POUR TOUS
2e sem.
HORAIRE: Marc la gachette: 13.05-16.20-19.40. Les Charlots en délire: 14.45-18.05-21.30
2e FILM MARC LA GACHETTE
cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

'CHOIX PARFAIT DES ACTEURS. Une des meilleures experiences pour adultes en ville.' Tom Allen VILLAGE VOICE
18 ANS Adultes
Servante et Maîtresse
avec VICTOR LANOUX ('Cousin, Cousine') et ANDREA FERREOL ('La Grande Bouffe')
un film de BRUNO GANTILLON COULEUR
LA BETE DE BOROWCZYK EST LE KING KONG DE L'EROTISME
LA BÊTE
2e FILM
cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891
HORAIRE: La Bête: 12.45-16.10-19.35. Servante: 14.30-17.55-21.30
2e sem.
CAVALE EROTIQUE
18 ANS Adultes
3 FILMS SEXITANTS
Cathy, fille Soumise
le Sexe à la barre
Dès 13h40.
le pigalle
315 RUE ST-JOSEPH 525-9126

LE CHEF-D'ŒUVRE DE VITTORIO DE SICA
4e Sem.
14 ANS
★★★★ La sensibilité de De Sica face aux émotions féminines est remarquable. -New York Times
BREVES VACANCES est du De Sica a son meilleur ou il a la maîtrise complète de son art et de tous les éléments de son oeuvre. -Newsweek Magazine
SI VOUS AVEZ MANQUÉ BRÈVES VACANCES NON SEULEMENT AUREZ VOUS RATÉ UN GRAND FILM MAIS AUSSI L'OCCASION DE VIVRE UNE DES EXPÉRIENCES LES PLUS ENRICHISSANTES DE VOTRE VIE. Rex Reed, Syndicated Columnist
un film de Vittorio De Sica
Brèves Vacances
avec Florinda Bolkan
L'art de De De Sica est unique et inégalé. Il y a beaucoup de fraicheur et de jeunesse dans ce film à la fois prenant parfaitement maîtrisé, superbement interprété et merveilleusement filmé. -Cue Magazine
CINEMAS UNIS
CINEMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524
HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15 et 21h15; En Sem.: 19h15 et 21h15.

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS
14 ANS
Apocalypse Now
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MARLON BRANDO ROBERT DUVALL MARTIN SHEEN in APOCALYPSE NOW
FREDERIC FORREST ALBERT HALL SAM BOTTOMS
LARRY FISHBURNE and DENNIS HOPPER
4e Sem.
Produced and Directed by FRANCIS COPPOLA
Written by JOHN MILIUS and FRANCIS COPPOLA Narration by MICHAEL HERR
Co-Produced by FRED ROOS, GRAY FREDERICKSON and TOM STERNBERG
Director of Photography VITTORIO STORARO Production Designer DEAN TAVOULARIS
Editor RICHARD MARKS Sound Design by WALTER MURCH
Music by CARMINE COPPOLA and FRANCIS COPPOLA
United Artists
LAISSEZ-PASSER Non valables
CINEMA 2 PLACE QUEBEC 525-452
HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h30, 15h15, 18h00, 20h45. En Sem.: 18h et 20h45.

activites socio culturelles vie etudiante universite laval
22-23 mars 1980 19h seulement
"MOLIERE"
Ciné-Campus
Théâtre de la Cité universitaire
Prix d'entrée: $1.25 étudiants à temps plein de l'U.L. $1.75 membres de la communauté universitaire $2.25 public en général

abonnez-vous tôt...
DÈS 8H30 LUNDI MATIN COMPOSEZ
647-3333
Nous prenons vos appels tous les jours de la semaine, jusqu'à 19h30.
LE SOLEIL

VEN. SAM. DIM. 21-22-23 MARS
Un film de Paul Schrader avec Season Hubley Peter Boyle
ADOLESCENTE EN FUITE GEORGE C. SCOTT
V.F. de (HARDCORE)
18 ANS Adultes
2e FILM
Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'eté
LUN. à JEU. 24-25-26-27 MARS
2 films de Alexandro Jodorowsky
LA MONTAGNE SACRÉE (The Holy Mountain) V.O. s.t.f.
EL TOPO doit affronter les 4 meilleurs tireurs au monde. Réussira-t-il à les vaincre?
18 ANS Adultes
EL TOPO
$2.50 pour les deux films
la boite à films
1044, 3e AV. 523-5050
ATTENTION LES ENFANTS
Matinées spéciales SAMEDI 22 MARS au prix de $1.50
SAMEDI 22 MARS
GODZILLA 1980
PROGRAMME POUR ATTENTION ON VA S'FACHER

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS
UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT
la Cage aux Folles
d'après la pièce de JEAN POIRET
un film de EDOUARD MOLINARO
14 ANS
Jon Voight Jane Fonda
2e FILM "Retour"
"IRRÉSISTIBLE!" - L'écran
Cinéma LIDO
Galeries Rond Point, Levis 837 2272
Affiliation Ciné Agence
Horaire: sur semaine 7.30
Samedi dès 5.30
Dimanche dès 1h00
STATIONNEMENT GRATUIT

La folie du PLAISIR! 18 ANS Adultes
CORPS à CORPS
avec Ingrid D'Eve Alban Yves Barral
Couleur
les GRANDES CHALEURS
Jennifer Jordan
2e SEM.
PLUS
FANTAISIES pour COUPLES
MIDI-MINUIT
252, ST-JOSEPH EST 522-2828
Dès 13h30

Embarquez-vous dans la machine à Explorer le Temps...
IMAGINEZ!
Un savant du 19e Siècle, nommé H.G. Wells, invente une machine à voyager dans le temps qui lui permet de traquer Jack l'Éventreur... Jusqu'en 1980!
14 ANS
2e SEMAINE
Adolescents 14-17 ANS $2.75 avec carte d'identité et photo
C'était demain...
VERSION FRANÇAISE TIME AFTER TIME
MALCOLM McDOWELL • DAVID WARNER
MARY STEENBURGEN
2e FILM
"ASHANTI"
CANARDIERE
LES GALERIES CANARDIERE 661-8575
HORAIRE SEMAINE: C'était demain 21h10. Ashanti 19h10
HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: C'était demain 13h10-17h10-21h10. Ashanti 15h00-19h10

SUPER SHOW · SUPER SHOW · SUPER SHOW
Midnight Show!
2 FILMS ROCK INÉDITS
Genesis
COMME DEUXIÈME FILM
STYX SUPERTRAMP
UN FILM UNIQUE
EMPIRE 24 DE LA FABRIQUE 692 2190
CE SOIR à minuit
Prix d'entrée: $3.50

Un juste dosage de passion et d'esprit

par Louis-Guy Lemieux

LA MAITRESSE LEGITIME, drame social réalisé par Marco Vicario. Int.: Marcello Mastroianni, Laura Antonelli. Italien.

Crisse que c'est beau le bon cinéma italien, le meilleur. Il n'y a aucune documentation, ni publicité qui accompagne ce film très beau, remarquable, qui fait actuellement à Québec, depuis trois semaines un meilleur succès qu'"Apocalypse Now". A tort ou à raison. Mais ce n'est pas le même cinéma.

Si vous aimez un cinéma d'émotion, un cinéma esthétique, alors allez voir ce film d'une qualité rare. C'est le ministre Denis Vaugeois, un maniaque du cinéma, qui me disait, lundi dernier après la première du film "Un homme à tout faire", que ce film "La maîtresse légitime" l'avait enthousiasmé, passionné. Evidemment, lui, comme moi, c'est la beauté troublante de la comédienne Laura Antonelli qui l'a touché et aussi cette histoire filmée très fascinante et très érotique.

Le cinéma italien demeure quand il est bien fait comme dans ce cas-ci, le meilleur au monde. A cause de ce mélange de passion et d'esprit.

"La maîtresse légitime" malgré son titre un peu équivoque est le titre d'un film à voir absolument au cinéma. Mastroianni est, en particulier, extraordinaire.

C'est l'histoire de tout le monde. Un homme pense que parce qu'il s'est marié, il aura enfin la paix. C'est faux. C'est dans le mariage, pendant et après que tout commence.

Résumons, ce film est passionnant, de très grande qualité cinématographique, le bon exemple du meilleur cinéma italien. C'est très érotique en plus. Merci.

A voir au cinéma

Apocalypse Now

Un film important dans l'histoire du cinéma. Une allégorie somptueuse et dénonciatrice de la guerre. Un opéra horriblement beau. On en sort bouleversé. Un spectacle démesuré et une réalisation au style rigoureux. Le monde se divise en deux clans: ceux qui ont vu et ceux qui n'ont pas vu "Apocalypse Now".

Brèves vacances

Un très bon Vittorio De Sica. Un film tout en douceur. Un testament d'amour au bénéfice des femmes. Toute la passion et l'esprit du bon cinéma italien. La comédienne Florinda Bolkan est inoubliable.

Manhattan

Parti du cinéma burlesque, Woody Allen a suivi, comme Chaplin, une trajectoire qui l'a mené à la comédie de moeurs, dont il est maintenant un des grands. Comme "Annie Hall", "Manhattan" a pour toile de fond, New York, et pour sujet, le couple contemporain. C'est drôle, bien sûr, mais aussi très prenant.

Les bons débarras

Un événement dans l'histoire, jeune, du cinéma québécois. Un grand film. Drôle, émouvant, charmant, bouleversant. La langue québécoise y reçoit son épluchette de blé d'Inde. C'est indescriptible, il faut le voir. Si vous êtes déçus écrivez-moi, je vous enverrai une fleur, un pissenlit.

La maîtresse légitime

Le meilleur cinéma italien. Une extraordinaire histoire d'amour. Des images de l'Italie campagnarde qui valent un voyage. Un des plus grands rôles de Marcello Mastroianni. Ne manquez pas ce film, tout le plaisir va être pour vous.

Alerte aux lac des loups

roman

par Clermont
152 pages, $8.50

COLLECTION DU GOELAND

les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

'La Maîtresse Légitime' EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE.

18 ANS Adultes

"Un film PLEIN DE PASSION d'une rare sensualité et qui en fait une des expériences les plus enrichissantes de l'année." - DAVE CHENOWITH The GAZETTE

3e Sem.

CINÉMAS UNIS

LAURA ANTONELLI
MARCELLO MASTROIANNI dans
un film de MARCO VICARIO
la Maîtresse légitime
produit par FRANCO CRISTALDI

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

Horaire: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

Elles ne pouvaient résister à son charme...

18 ANS Adultes

Les confessions d'un obsédé sexuel

V.F. de "Confessions of a sex maniac"

STEPHANIE MARIAN
LOUISE RUSH
KARIM

21ème FILM

"Russ Meyer se surpasse dans son meilleur film" - Chicago Times

VIXENS LES SUPERBES RENARDES

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

Horaire: Ven. Sam. et Dim.: Vixens: 13h, 16h25, 19h45; Confessions: 14h55, 18h10, 21h40. Du lun. au jeu. dès 18h10.

la Cage aux Folles

14 ANS

d'après la pièce de JEAN POIRET

un film de EDOUARD MOLINARO

14e Sem.

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDEREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!
"IRRÉSISTIBLE!" - L'écran
MICHEL SERRAULT

avec la participation de MICHEL GALABRU

2e Film: "RETOUR" (v.f. "Coming Home").
Un film de HAL ASHBY avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern.

STE-FOY 3
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
Rep. compl.: 13.15, 15.00, 19.00.

"Les comédiens Mastroianni, Sordi et Dewaere sont extraordinaires... Un film comme on en voit peu." - Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

14 ANS

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1979 FESTIVAL DE MONTRÉAL

UGO TOGNAZZI
MARCELLO MASTROIANNI
ANNIE GIRARDOT
PATRICK DEWAERE
ALBERTO SORDI
MIOU MIOU
FERNANDO REY
GERARD DEPARDIEU
un film de LUIGI COMENCINI

3e Sem.

KARIM présente

LE GRAND EMBOUTEILLAGE

2e Film: "DEMAIN SERA TROP TARD"

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE: Sam. et Dim.: Embouteillage: 13h30, 17h10, 20h50; Trop Tard: 15h30, 19h00. En Sem. dès 19h00.

RENE MALO présente

POUR TOUS

Un film écrit et réalisé par
MICHELINE LANCTOT
avec: JOCELYN BERUBE et ANDREE PELLETIER, PAUL DION, JEANNETTE BERTRAND, GILLES RENAUD, MARCEL SABOURIN, DANIELLE SCHNEIDER.
Musique de FRANCOIS LANCTOT Producteur délégué J-C LORD, producteur RENE MALO, Chanson originale de GILLES VIGNEAULT

STE-FOY 1
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

RIEZ AUX LARMES avec le groupe le plus fou... pour de nouvelles vacances hilarantes!

POUR TOUS

YVES ROUSSET-ROUARD présente

6e Sem.

LES BRONZÉS font du Ski

réalisé par PATRICE LECONTE

avec JOSIANE BALASKO MICHEL BLANC MARIE-ANNE CHAZEL CHRISTIAN CLAVIER GERARD JUGNOT DOMINIQUE LAVANANT THIERRY LHERMITTE BRUNO MOYNOT avec MAURICE CHEVIT et DAVID PONTREMOLI / SCENARIO et DIALOGUE de l'équipe du "SPLENDID"

2e Film: "TROIS SUPER-GARS PASSENT A L'ATTAQUE"

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
Rep. compl.: 13.20, 16.40, 20.05

Le Sablier pour les dîners de la Bordée

par Martine Corrivault

Les "actionnaires" du Théâtre du Sablier: Louis-Georges Girard, Jean-Fernand Girard et Jean-François Gaudet.

Une autre (petite) compagnie de théâtre pour Québec. Le Théâtre du Sablier se lancera dès lundi prochain dans un calendrier d'activités que les trois fondateurs du groupe espèrent voir couronner par le succès. Les comédiens Jean-François Gaudet et Louis-Georges Girard et le musicien Jean-Fernand Girard ont formé la nouvelle équipe pour travailler "à une intégration mieux orchestrée de la musique et du théâtre".

"Habituellement, on écrit un texte, on commence les répétitions puis, à la dernière minute on pense qu'il faudrait bien de la musique et on passe une commande à un gars qui reste étranger à tout le cheminement de la troupe. Avec le Sablier, nous espérons modifier le processus et intégrer, dès les premières heures d'une création, les interventions du musicien qui connaîtra alors l'esprit et le ton de ce qui se trame."

Girard et Gaudet, les comédiens, sont passés par le Conservatoire d'art dramatique de Québec et l'autre Girard — qui n'est pas le frère de l'autre mais celui de Rémy — sort de l'école de musique de l'université Laval où il a étudié la composition. La musique de théâtre l'intéresse depuis longtemps: sa première expérience avec des comédiens date des Vols-o-vent, groupe fantaisiste issu de l'équipe qui est devenue depuis le Théâtre de la Bordée. Par la suite, le musicien a travaillé pour le Théâtre du Vieux-Québec, pour le Trident même. Depuis quelques temps il rêvait d'un groupe où l'on expérimenterait de nouvelles manières d'utiliser la musique comme élément dans un spectacle.

De leur côté, Jean-François Gaudet et Louis-Georges Girard projetaient mettre sur pied une compagnie de production pour monter des spectacles "entre les coups de téléphone des producteurs", expliquent-ils moitié en blague, moitié sérieusement. Eux aussi ont constaté que le théâtre fait de plus en plus appel à la musique et l'idée d'un groupe qui tenterait des expériences de ce côté-là les intéressait. Du choc des idées jaillit la lumière: les grands esprits s'étant rencontrés, la compagnie du Sablier a été créée!

Pinter le midi

Entre-temps, il y avait un projet de théâtre-midi au Théâtre de la Bordée et Louis-Georges Girard en avait discuté avec Claude Binet. "Il a toujours des idées de pièces à monter... il a mentionné Pinter et son "Amant"; une pièce qui dure un peu moins d'une heure, à deux comédiens auxquels on demande des niveaux de jeux différents... vendu! Comme toutes les salles (financièrement abordables) sont occupées le soir, nous jouerons le midi et nous lancerons le théâtre-midi de la Bordée. Une expérience quoi".

Le rapport entre "L'amant" de Pinter qui n'est pas du tout une pièce musicale et le Sablier qui prétend devenir une compagnie de production s'intéressant à la musique...? Un accident de parcours. Il fallait bien un producteur pour le Pinter, le Sablier a accepté de se lancer dès maintenant. Avec un texte sans musique, Claude Binet signera la mise en scène. Marie Saint-Cyr et Louis-Georges Girard formeront le couple — sujet de la pièce et Michel-André Thibault inventera décors et costumes. Jean-Fernand s'occupera de la régie.

Et l'autre élément du Sablier...? Jean-François Gaudet, en tournée avec le Théâtre populaire du Québec dans "Le Tartuffe", se contentera de faire les comptes, à distance.

La petite équipe entreprend donc "de faire ses preuves", comme on dit aux Affaires culturelles, et se lance à ses frais dans une aventure qui a autant de chances de réussir que d'échouer. Tout dépendra du public. La pièce de Pinter, c'est une histoire de couple, qui touche la vie actuelle des gens. Et le théâtre le midi? Puisqu'il faut bien manger, pour faire changement, on peut bien s'offrir une bouchée en regardant un spectacle différent de celui du restaurant.

Détail pratique: vous apportez votre lunch ou vous pouvez vous le procurer sur place. Le spectacle débute à 12h10 et dure 50 minutes.

un hymne à l'amour
POUR TOUS
Gabrielle
...Aimer fait toujours mal
VINCENT VAN PATTEN
CLAIRE PIMPARÉ dans
"GABRIELLE"
avec Jacques GODIN / Marthe MERCURE / Daniel GADOUAS / Nicholas CAMPBELL / Jack WETHERALL
participation spéciale de CLORIS LEACHMAN et EDDIE ALBERT
scénario de BILL LaMOND JOHN DUNNING / produit par JOHN DUNNING ANDRE LINK / mise en scène de LARRY KENT
Produit avec la participation financière de la SOCIÉTÉ de DÉVELOPPEMENT de l'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE et des CINÉMAS UNIS Ltée
une distribution CINEPIX
dès le 28 mars
CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

"AH, QUEL BEAU FILM! Émouvant, attachant, captivant, envoûtant du début à la fin! Interprété avec toute la sensibilité du monde par une des meilleures comédiennes d'ici, MARIE TIFO. GERMAIN HOUDE nous fait rire et sourire dans les moments les plus tristes."
— *Manon Péclet, Dimanche Matin*

"Une pièce de cinéma comme il ne nous est pas donné souvent de voir... Le cinéma québécois livre enfin la marchandise qu'il nous promet depuis 20 ans."
— *Luc Perreault, La Presse*

"UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS, SINON LE PLUS GRAND."
— *Nathalie Petrowski, Le Devoir*

"Des dialogues comme on n'en a jamais entendu au cinéma québécois. Mankiewicz figure parmi les cinéastes les plus doués du Québec."
— *Richard Gay, Le Devoir*

14 ANS
LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT
les Bons Débarras
un film de FRANCIS MANKIEWICZ
scénario et dialogues de REJEAN DUCHARME
images de MICHEL BRAULT
avec MARIE TIFO CHARLOTTE LAURIER GERMAIN HOUDE
ROGER LEBEL · LOUISE MARLEAU · GILBERT SICOTTE
une production de CLAUDE GODBOUT et MARCIA COUELLE pour les PRODUCTIONS PRISMA
HORAIRE: 13.00 - 15.00 - 17.05 - 19.10 - 21.15
cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Cette semaine...
UN HORAIRE DES FILMS LES PLUS COMPLETS...
1000 pour une sélection rapide...
un DIMANCHE
index
Pour faciliter la sélection de nos 8 jours d'horaire-télé, nous avons doté notre guide d'un index dans la marge. Fini le feuilletage inutile... c'est tellement plus rapide avec TV PLUS!
TV plus
40¢
ACHETEZ VOTRE EXEMPLAIRE DÈS MAINTENANT!
NE LE MANQUEZ PAS!

abonnez-vous tôt...
DÈS 8H30 LUNDI MATIN
COMPOSEZ
647-3333
Nous prenons vos appels tous les jours de la semaine, jusqu'à 19h30.
LE SOLEIL

Réédition
dans la nouvelle collection
bibliothèque québécoise
poèmes choisis
Émile Nelligan
176 pages, $3.95

En rappel
dans la même collection
La chasse-galerie
Légendes canadiennes
par Honoré Beaugrand
112 pages, $3.50

les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

télé-horaire

Local
(4) Québec CFCM-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec CIVQ

Câble
(4) Québec CFCM-TV diffusé au 2
(5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
(11) Québec CBVT diffusé au 6
(3) WCAX-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
(9) CNL Câblevision Nat. Ltée (division de Québec)
(12) Montréal CFCF-TV (CTV)
(15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
(22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13
(99) Télévision Française au Québec diffusé au 10

Câble - Convertisseur
(5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
(7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
(8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
(9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

CABLEVISION NATIONALE LTEE
abonnez-vous au choix
tél.:529-9361

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

samedi

12.00
3 Shazam!
4 Ciné-Samedi: "Contre-espionnage". E.-U. 1960.
5 Wow!
5p Hot Hero Sandwich
7—8 Samedi midi
9—11—13 L'odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau — "Le lagon des navires perdus". A bord du Hopeful, l'équipe Cousteau explore un groupe d'îles volcaniques.
12 Bugs Bunny/Road Runner Show
22 ABC Weekend Specials
CNL—9 Le monde des plantes/Conseils avec Jacques Lafrenière, du Jardin botanique de Montréal
12.30
3 Tarzan and the Super Seven
22 American Bandstand
13.00
5 Skipper and Co.
5p Basketball — programme double
9—11—13 Femme d'aujourd'hui
12 Saturday at the Movies: "A Shot in the Dark". E.-U. 1964
CNL—9 La boxe amateur. — Programme de boxe disputé à Montréal. Anim.: Claude Mailhot (3h approx.)
13.30
3 30 Minutes
5 Trivia
22 Sports Afield
14.00
3 America Athletes 1980
4 Médecin d'aujourd'hui
5 Wild Animal Kingdom
7—8 Tarzan
9—11—13 Bagatelle
22 World Series of Auto Racing
14.15
99 Soirée culturelle — Entrevue avec George Marchais, chef du Parti communiste français.
14.30
5 You Can Do It
14.45
22 The American Sportsman
15.00
3 Tournament Players Championship
4 Artistes et artisans
5 Sportsweekend
7 Sans détour
8 Votre amie Suzanne
9—11—13 Ciné-jeunesse: "Guitare". Can. 1974
12 The Six Million Dollar Man
15.30
4 Pleine nature
7—8 Janette veut savoir — "S'il faut donner la fessée aux enfants?"
22 The Professional Bowlers Tour
99 Le monde de l'accordéon
15.45
99 Actualités régionales — Le Nord de la France
16.00
4 Sports d'ici — Anim.: Denis Caron
12 Wide World of Sports
CNL—9 Télé-université. — L'évolution de l'homme.
16.30
3 CBS Sports Spectacular
4 D'aventures en aventures — Anim.: Luc Pagé
7—8 Justice pour tous
9—11—13 Un regard s'arrête — "Les Gens en voyage"
17.00
4 Samedi-jeunesse — Anim.: Jean-Marc Pageau
7—8 Les p'tits bonshommes
9 Bonanza
11 Bagatelle
13 Cosmos 1999
22 Wide World of Sports
99 Journal samedi et demi
CNL—9 Le monde des timbres/Nouvelles, clubs philatéliques, outils du philatéliste, collection de timbres.
R.-Q. Planète. Aujourd'hui, place à la communauté portugaise.
17.30
4 Cette semaine
CNL—9 Lacs et forêts. — Conseils sur la pêche en ruisseau. Anim.: Pierre Roland Mercier.
R.-Q. Planète. "La communauté hispano-latino-américaine
17.50
4—7—8 Nouvelles
18.00
3—5 News
4—7—8 Et ça tourne. Inv.: Claudja Barry, Debbie Jacobs.
5 Lawrence Welk Show
9 Cosmos 1999
11 Noir sur Blanc — Anim.: Denise Bombardier
13 Hebdo Sport
99 Les couleurs du temps
R.-Q. Planète. "La communauté italienne"
18.30
5 Quebec Report
13 Les Pierrafeu
22 Sha Na Na
99 Evénements sportifs
CNL—9 La cuisine internationale/Plats de différents pays
R.-Q. On aura tout vu. Cette semaine, les freins antiblocage, d'un gilet réfrigérant et du réanimateur cardiaque portatif.
19.00
3 Hee Haw
4—7—8 Soirée canadienne — "Paroisse Ste-Monique, comté Nicolet"
5p The Muppet Show
9—13 La femme bionique
11 Walt Disney
12 B.J. and the Bear
22 Hogan's Heroes
CNL—9 Magazine communautaire/Situation des chansonniers dans la région; prévention des incendies; Coop d'habitation St-Roch; battures de Beauport; la fête de la St-Patrick
R.-Q. Concert de l'ensemble des Petits Violons — Dirigé par Jean Cousineau. Nous entendrons des oeuvres de Telemann, Corelli, Mozart et Jean Cousineau.
19.30
5 30 Minutes
5p Dance Fever
22 Chicken
CNL—9 L'économie régionale/Avec la Chambre de commerce et d'industrie du Québec métropolitain.
20.00
3 The Tim Conway Show
4—7—8 Les grands spectacles: "Refroidi à 99%". E.-U. 1974
5p B.J. and the Bear
5—9—11—13 La soirée du hockey
12 Academy Performance: "Twilight's Last Gleaming". All. 1977
22 The Love Boat
99 Soirée culturelle
CNL—9 Le Parti libéral du Québec
R.-Q. Cinéma: "Koko, le gorille qui parle". Fr. 1978
20.45
CNL—9 Le Parti crédit social uni
21.00
3 Hawaii Five-0
5p Sanford
CNL—9 Le Parti québécois
21.30
5p Me and Maxx
R.-Q. Keith Spicer. Inv.: Le médecin Thomas Lincoln, l'explorateur Jean-Pierre Hallet ainsi que Pierre de Nerone, restaurateur
22.00
3 Hagen
5p Prime Time Staurday
22 Fantasy Island
CNL—9 L'Union nationale
22.15
4—7—8 Point d'orgue
22.30
4—7—8 La Quotidienne
9—11—13 Le téléjournal
CNL—9 Le Parti communiste
22.31
4—7—8 Les nouvelles TVA
22.40
CNL—9 Le Parti démocrate-créditiste
22.50
9—11—13 Nouvelles du sport
23.00
3—5—5p—22 News
4 Nouvelles Télé-Capitale
7—8 Sports
12 Musiquebec
99 Le monde de l'accordéon
CNL—9 Le Parti des travailleurs du Québec
23.05
9 Ciné-Soir: "Sept fois... par jour". Can. 1971.
11 Cinéma: "La fille de Ryan". G.-B. 1970.
13 Programme double: "Electra Glide Bleu". E.-U. 1973 ET "Quand les jaunes voient rouge". H.K. 1972.
23.10
7—8 La couleur du temps
CNL—9 Le Parti de la liberté de choix
23.15
4 En Pantoufles: "La vie, l'amour, la mort". Fr. 1968.
5 Provincial Affairs
22 Championship Wrestling
99 Actualités régionales
23.22
5 After Eleven: "A Hole in the Head". E.-U. 1959.
23.25
7—8 Film: "La canonnière du Yang Tsé". E.-U. 1966.
23.30
3 Late Show: "Conquest of the Planet of the Apes". E.-U. 1972.
5p Saturday Night Live
12 The Editors
CNL—9 Les fruits de l'arbre. Série d'émissions sur les civilisations anciennes vues sous l'angle ésotérique. Sujet: "Les fils des dieux".
24.00
12 A CTV National News
00.21
12 The Twelve Midnight Movies: Programme double: "The Gambler". E.-U. 1974 ET "Mrs Pollifax-Spy". E.-U. 1970.
00.30
CNL—9 Babillard
00.35
9 Les Noctambules: "La tour de Nesle". All. 1967.
01.10
4 Musique Marc Legrand
01.16
4 Fin des émissions
01.22
5 Music with Marc Legrand
01.28
5 Sign Off

dimanche

06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
5p The Stan Hitchcock Show
12 Rise and Be Healed
07.15
5p Signs of Silence
07.30
5p The Old Time Gospel Hour
12 Day of Discovery
22 Space Kidettes
08.00
3 Skatebirds
7 Au 100 tuple
9 Les hommes volants
12 Rex Humbard
13 Les enfants du 47A
22 Underdog
08.15
4 Mire et Musique
08.24
4 Musique Marc Legrand
08.30
3 Jason of Star Comman
4 Rex Humbard
5p Oral Roberts Presents
9—11—13 Passe-partout
22 Mission: Magic
CNL—9 Télé-université. — La publicité au Québec.
08.45
8 Aventures de Jean et Suzie
09.00
3 Sunday Morning
5p Rex Humbard
7—8 Les satellipopettes
9—11—13 Yogi et Cie
12 Oral Roberts: Teaching the Bible
22 The Old Time Gospel Hur
CNL—9 Télé-Université.— L'évolution de l'homme.
09.15
5 Test Pattern & Music
09.24
5 Music with Marc Legrand
09.30
4 Le chemin du roi. — Avec l'abbé Pierre-René Côté
5 Hobbledehoy
7—8 Le monde de Monsieur Tranquille
9—11—13 Mon ami Guignol
12 The Jimmy Swaggart Show
99 Passe-passe
09.45
9—11—13 Les pèlerins
10.00
5 Rex Humbard
5p Days of Discovery
7 Il est écrit
8 C'était l'bon temps. Inv.: Arthur Therrien.
9—11—13 Le jour du Seigneur. — Messe célébrée par le père Jacques Letarte de la paroisse Saint-Charles-Borromée, Charlesbourg.
12 The Hellenic Program
22 Celebrating Christ
CNL—9 Télé-Université. — La publicité au Québec.
10.30
3 The Six Million Dollar Man
4 Québec régional
5p It is Written
7 Echos du western
12 Teledominica
99 Auto-moto
11.00
4 Un souvenir. — Avec Mme Emilia Allaire et Roc Prou.
5 Today from Quebec
5p Hour of Power
9—11—13 La semaine à l'Assemblée nationale du Québec
22 The Jimmy Swaggart Show
99 Les musiciens du soir
CNL—9 Jeux d'échecs. — En collaboration avec la Ligue des échecs du Québec.
11.15
99 Des chiffres et des lettres
11.30
3 Face the Nation
5p It's your Business
7 Es-tu prêt?
8 2,000 ans après Jésus-Christ
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4 Ciné-Dimanche: "Les tribulations d'un Chinois en Chine". Fr. 1965.
5 Meeting Place
5p Focus '80
7—8 Bon dimanche
9—11—13 La semaine verte. — Dossier: Napoléon Roy, cultivateur et homme d'affaires. Court sujet: les difficultés de produire du lait en Floride, avec Gustave Larocque.
22 Issues and Answers
99 Le rendez-vous du dimanche. Inv.: Joe Dassin, Jeane Manson, Bruno Grimaldi et Golden Gate Quartet.
CNL—9 Bonne Nouvelle. — Emission religieuse produite par des laïcs catholiques de Québec. Le 5e dimanche du Carême.
12.30
3 A communiquer
5p Meet the Press
22 Directions
13.00
3 Basketball
5 Country Canada
5p The Thrillers
9—11 Propos et confidences. Inv.: Gérard Pelletier.
12 Sunday Theatre: "Oliver Twist". Dessins animés.
13 A la manière de l'Eglise
22 Forum 22
CNL—9 Pour être en beauté. — Conseils et présentation de vêtements, maquillages et coiffures.
13.15
13 Demain la vie
13.30
5 Hymn Sing
9—11 Initiation à la musique. — L'orchestration.
13 Un animal, des animaux
22 Tales of the Unexpected
99 Apostrophe
14.00
4—7—8 Coupe du Défi (tennis)
5 Sportsweekend
9—11—13 L'univers des sports
22 The Superstars
CNL—9 Débats de l'Assemblée nationale. — Reprise des périodes de questions des mardi, mercredi et jeudi précédents.
14.30
5p The Guiness Game
12 Untamed World
99 Les quatre saisons. Anim.: Bernard Matignon.
15.00
4 Auto Patrouille
7—8 Les arpents verts
5p Olympic Diary
12 Question Period
R.-Q. L'école du dimanche
15.30
3 Tournament Players Championship
4—7—8 Les débats de l'Assemblée nationale. Avec Charles Deblois.
9—13 Rex Humbard
11 D'hier à demain. — Un pays, une musique: Du haut de la Hongrie.
22 John Denver Celebrity Pro-Am Skiing Festival
99 Fenêtre sur...
16.00
4 Justice pour tous
5p Sportsworld
7 2,000 ans après Jésus-Christ
8 Gros plans sur l'actualité
99 Actualités régionales. — Centre de la France
16.30
4 Des images et des hommes. Anim.: Jean-Marc Pageau
7 Téléco
8 Passeport
9—13 Gaston Jolin
11 Aux frontières du connu: "Les origines de la vie" (3e de 5). — La Saga des dinosaures.
22 Wide World of Sports
17.00
4 Mode en liberté — Anim.: Nicole Boulanger
5 CBC Sunday News
7 Passeport
8 Goldorak
9—11—13 Second regard — L'Annonciation dans la sculpture au Québec
99 Passe-passe
CNL—9 L'actualité municipale. — Le budget 1980 de la ville de Québec.
17.30
4 La vill... à Pierre
5 Parliamentary Preview
7—8 Tout un monde
17.50
4—7—8 Nouvelles
18.00
3—22 News
4—8 Au royaume des animaux
21.00
4—7—8 Spécial Michel Sardou.

Michel Sardou et ses invités(es) nous réserveront une heure douce en musique et chansons.

5 Disney's Wonderful World
5p Focus '80
7 Dans tous les Cantons
9—13 Le coeur au ventre
11 Hebdo-dimanche
12 The "Yes" option English". — Discours de René Lévesque à la communauté anglaise.
99 Emission spéciale — Remise des titres du meilleur ouvrier de France. En direct de la Sorbonne.
CNL—9 Qu'en pensez-vous? Pour ou contre la peine de mort?
18.30
3 Dimension
4 Gentill'alouette
5p Scolars for Dollars Disaster
7 Terre Nouvelle
8 Music-hall des jeunes
12 As it Is
22 Wild Animal Kingdom
R.-Q. Les fables de Lafontaine
18.45
99 Des chiffres et des lettres
19.00
3 60 Minutes
4—8 Bonne soirée — Allons au cirque — "Le Cirque de Chine"
5 The Beachcombers
5p Disney's Wonderful World
7 Goldorak
9—11—13 Chez Denise — Le chef voyant le prix de l'or monter, décide de faire des transactions avec ses amis.
12 Movie Special: "The Pink Panther Strikes Again". G.-B. 1976
22 Galactica 1980
CNL—9 Service communautaire. — A communiquer
R.-Q. Des drogues et des hommes. "Les drogues importées". Anim.: Raynald Chabot.
19.30
5 The Muppet Show
7 Au royaume des animaux
9—11—13 Les Beaux Dimanches: "Superstar". Anim.: Jacques Boulanger. Inv.: Michel Fugain.
99 Les Rendez-vous du dimanche. Inv.: Dalida, Véronique Samson, Dave, Pascal Danel et plusieurs autres.
CNL—9 L'économie régionale/Avec la Chambre de commerce et d'industrie du Québec métropolitain.
R.-Q. L'objectif. — Cette semaine, le débat sur la question référendaire
20.00
3 Archie Bunker's Place
4—7—8 L'homme de $6,000,000
5 The Newcomers
5p Chips
22 Tenspeed & Brown Shoes
CNL—9 L'Acadie d'ici/Nouvelles et reportages sur la vie des Acadiens
20.30
3 One Day at a Time
9—11—13 Les Beaux Dimanches — "Le corps humain" (1ère de 5). La circulation sanguine.
R.-Q. L'envers du décor. "Jocelyn Bérubé". Musicien, il nous parle de son métier.
21.00
3 Alice
4—7—8 Spécial: Numéro Deux — Michel Sardou. Inv.: Johnny Halliday, Serge Lama, Claude François, Sheila, Emilia Patterson et Enrico Macias.
5 For the Record
5p—12 Movie Special: "Smokey and the Bandit". E.-U. 1977
22 The ABC Sunday Night Movie: "Doctor Zhivago" (1ère partie). E.-U. 1965
99 Apostrophe. Anim.: Bernard Pivot
CNL—9 A la rencontre de l'homme nouveau. — Ésotérisme vs parapsychologie.
R.-Q. Ciné-dimanche: "La classe ouvrière va au paradis". It. 1971
21.30
3 The Jeffersons
9—11—13 Les Beaux Dimanches: "L'homme et la musique" (4e de 8). — L'époque du compositeur. Avec l'intervention des "Grands", Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, la musique devient accessible à tous.
22.00
3 Trapper John, M.D.
4 Hockey
5 Marketplace
7—8 Regards sur le monde — Sujet: Le Nicaragua
99 Quatre saisons
CNL—9 Mgr Lavoie à l'écoute. — Mgr Raymond Lavoie traite de différents sujets d'actualité dans une perspective chrétienne.
22.30
5 Ombudsman
7—8 Nouvelles
9—11—13 Le téléjournal
22.50
9—11—13 Sports-dimanche
23.00
3—5—5p—12—22 News
7—8 Les gens qui font l'événement. Inv.: Carole Devault, informatrice de police. — Rodrigue Biron; et Mme Madeleine Ryan parle du regroupement des femmes pour le "non".
99 Fenêtre sur...
CNL—9 Reflets d'ici et d'ailleurs/Documentaire
23.05
9—11—13 Politique provinciale — Le Parti québécois
23.15
3 Mod Squad
5 After Eleven: "Alexander the Great". E.-U. 1956.
9 Ciné-Soir: "L'héritière de Singapour". G.-B. 1967.
11 Cinéma soviétique a 60 ans. — Situation actuelle du cinéma soviétique et interviews avec quelques-uns des plus importants réalisateurs de l'heure.
13 Ciné-Soir: "Curé de père en fils". It. 1969.
23.21
12 Pulse
23.30
5p Second City
22 PTL Club
99 Actualités régionales. "Le Centre de la France"
24.00
8 Les incorruptibles
12 The Twelve Midnight Movie: "You can't Take it with you". E.-U. 1938.
CNL—9 Babillard
00.10
11 Beaux-Arts. "Les clefs du regard: aujourd'hui, hors cadres". Documentaire réalisé par Simone Mohr, avec Alain Bourbonnais. Rencontre avec quelques peintres et sculpteurs français dont l'art s'exerce durant leurs moments de loisirs.
00.30
4 Les nouvelles TVA
00.45
4 En Pantoufles: "Les mains qui tuent". E.-U. 1944.
01.30
5 Music with Marc Legrand
01.36
5 Sign Off
02.12
4 Musique Marc Legrand
02.18
4 Fin des émissions.

lundi

06.00
12 University of the Air
06.30
3 Sunrise Semester
12 Morning Exercises
06.45
4 Mire et musique
06.54
4 Musique Marc Legrand
06.55
5p American Trails
07.00
3 News
4 Dessins animés
5p Today
12 Canada A.M.
22 Good Morning America
07.15
4 Gronigo et Cie
07.30
5 Test Pattern & Music
7 Fanfan Dédé
07.39
5 Music with Marc Legrand
07.45
4 Le 745
5 100 Huntley Street
07.47
9 Félix le chat
07.59
13 Bonne journée
08.00
3 Captain Kangaroo
7—8 Gronigo et Cie
9—13 L'homme araignée
08.30
7 Sur sol
8 Le dix vous informe
9 Wickie
13 Les richesses de la mer
08.35
7—8 Bonjour le monde
09.00
3 The Mike Douglas Show
4 Bonjour le monde — Avec Michel Jasmin
5p The Phil Donahue Show
9—11—13 En mouvement
12 Romper Room
22 PTL Club
09.15
5 The Friendly Giant
9—11—13 Les Oraliens
09.30
5 Quebec School Telecast
9—11—13 Animagerie
12 What's Cooking
99 Pour les jeunes
09.45
9—11—13 Une fenêtre dans ma tête
10.00
4—7—8 Votre amie Suzanne — L'école du 3e âge — "Arts et métiers"
5p Card Sharks
9—11—13 Passe-partout
12 The New Ed Allen Show
CNL—9 La chiropratique. Ligne ouverte avec le Dr Jean-Pierre Bélair
R.-Q. Le marché aux images
10.15
99 Télé-feuilleton: "Les ennemis"
10.30
3 Celebrity Whew!
5 Mr. Dressup
5p The Hollywood Squares
7 Sans détour
9—11—13 Magazine-express — "Les livres pour enfants" — "Tricot"
12 Definition
99 Société d'aujourd'hui — "Aujourd'hui Madame" — "Les grandes voyageuses"
10.55
3 News
11.00
3 The Price is Right
5 Sesame Street
5p The New High Rollers
7 La mijoterie
9—11—13 Au fil de la semaine — Anim.: Juliette Huot. Inv.: Paul Buissonneau. Au menu: dorade farcie à l'oseille et aux épinards et comme entrée des tartelettes à la provençale
12 The Community
22 Laverne & Shirley
CNL—9 Pour être en beauté. Conseils et présentation de vêtements, maquillages et coiffures.
R.-Q. Readalong, Think About, Write On!
11.15
4—7—8 Saturnin, le petit canard
11.30
4 De tout de tous
5p Wheel of Fortune
7—8 Les p'tits bonshommes
9 Point de vue
11 Wickie
12 Rocket Robin Hood
13 Attachez vos ceintures
22 Family Feud
99 Midi-première
12.00
3 12 O'Clock News W Weather
5 Coronation Street
5p Chain Reaction
9 Le 9 vous informe
11 Un animal, des animaux
12 The Flintstones
22 The $20,000 Pyramid
99 Regard de femmes — "La psychiatrie chez l'enfant"
CNL—9 Babillard
12.10
3 Across the Fence
12.15
4—7—8 Nouvelles
12.25
9 A la ferme
12.30
3 Search for Tomorrow
4—7—8 Ciné-quiz: "La loi de succession". E.-U. 1971
5 Wicks
5p Password Plus
9—11—13 Les coqueluches — Inv.: Danièle Giguère, Jacques Antonin et Michel-Maurice Fortin
12 Street Talk
22 Ryan's Hope
13.00
3 The Young and the Restless
5 Today from the Atlantic
5p Days of our Lives
12 McGowan & Cie
22 All my Children
99 Les grands mystères de la musique
CNL—9 Tout à venir. Astrologie avec Marylène. Ligne ouverte.
13.30
9—11—13 Le téléjournal
12 The Alan Hamel Show
R.-Q. Mon ami Pierrot
13.35
9—11—13 Femme d'aujourd'hui — "Une chanteuse et trois écrivains". Pauline Julien nous parle de son dernier disque-document intitulé "Les Sept péchés capitaux". — Marie-Claire Blais nous parle de son dernier roman publié aux éditions Stanké, intitulé "Le Sourd dans la ville". — Simone Schwartz-Bart nous parle de ses deux livres antillais. — Florance Blouin donne son opinion sur le livre "Les Enfants de la violence" de Doris Lessing.
13.45
R.-Q. Les Oraliens
14.00
3 As the World Turns
5 The Edge of Night
5p The Doctors
22 One Life to Live
99 La cuisinerie — Hure de saumon au citron et au poivre vert"
CNL—9 Maigrir. Conseils avec le Dr Jean-Marie Marineau.
R.-Q. Passe-partout
14.15
99 Le monde de l'accordéon
14.30
4—7—8 Janette veut savoir — Thème de la semaine. "Tout sur l'homosexualité"
5 Take 30
5p—12 Another World
9—11—13 D'amour et d'eau fraîche. De Sherbrooke. "Les pâtes et papiers à Windsor"
99 Thalassa
R.-Q. Le marché aux images
15.00
3 Guiding Light
5 The Bob McLean Show
22 General Hospital
99 Des chiffres et des lettres
CNL—9 Reflets d'ici et d'ailleurs. Documentaire.
15.20
99 Passez donc me voir
15.30
4 Les cadets de la forêt
7—8 Au bois de Florence
9—11—13 Danse sur un arc-en-ciel
R.-Q. L'objectif. Reprise de dimanche
15.40
99 Actualités régionales. "Le Sud-Est de laiFrance"
16.00
3 One Day at a Time
4—7—8 Les satellipopettes
5 Beyond Reason
5p Peyton Place
9—11—13 Bobino
12 The Mad Dash
22 The Edge of Night
CNL—9 La loi et vous. Conseils avec Me Louis-Paul Allard
16.30
3 Jim Rockford, Private Investigator
4 Au coeur du temps
5 Movie Time: "Three on a Spree". G-B. 1961.
5p The Flintstones
7 Les p'tits bonshommes
8 Ma sorcière bien-aimée
9—11—13 Au coin de ma rue
12 Family Feud
22 The Merv Griffin Show
R.-Q. Concert de l'ensemble des petits violons. Reprise de samedi
17.00
5p Starsky and Hutch
7—8 Au coeur du temps
9—13 Cinéma de 5 heures: "Scotland Yard au parfum". G.-B. 1967.
11 La femme bionique
12 The Price is Right
99 Pour les jeunes
CNL—9 A la rencontre de l'homme nouveau. Ésotérisme VS parapsychologie
17.30
3 Family Affair
4 Les tannants
22 News
R.-Q. Cinq milliards d'hommes. "L'organisation". Reprise de vendredi
17.45
99 Télé-feuilleton: "L'angoisse"

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'oeuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

12.00
4 Ciné-Samedi: (5) "Contre-espionnage". E.-U. 1960. Drame d'espionnage de A. de Toth avec Ernest Borgnine, Glenn Corbett et Kerwin Matthews. — Un cinéaste américain devient agent double.
13.00
12 Saturday at the Movies: (3) "A Shot in the Dark". E.-U. 1964. Comédie de B. Edwards avec Peter Sellers, Elke Sommer et Herbert Lom. — Un inspecteur maladroit enquête sur le meurtre du chauffeur d'un industriel français.
15.00
9—11—13 Ciné-Jeunesse: (4) "Guitare". Can. 1974. Conte de R. Lavoie avec Richard Isabel, Manon Arès et Patrice Drouin. — Deux garçonnets et une fillette trouvent une guitare aux reflets d'argent flottant sur les eaux d'une rivière dans une région sauvage.
20.00
4—7—8 Les Grands Spectacles: (5) "Refroidi à 99%". E.-U. 1974. Comédie policière de J. Frankenheimer avec Richard Harris, Edmond O'Brien et Ann Turkel. — Un tueur à gages des plus habiles est engagé par un chef de bande en lutte contre un rival.
12 Academy Performance: (4) "Twilight's Last Gleaming". All. 1977. Drame de R. Aldrich avec Burt Lancaster, Charles Durning et Richard Widmark. — Un ancien général s'empare d'une base de lancement de missiles nucléaires et exerce un chantage sur le gouvernement américain.
R.-Q. Cinéma: (4) "Koko, le gorille qui parle". Fr. 1978. Documentaire de B. Shroeder. — En Californie, une étudiante en psychologie apprend à un gorille une forme de langage par signes.
23.05
9 Ciné-Soir: (6) "Sept fois... par jour". Can. 1971. Comédie de D. Hérou avec Jean Coutu, Rosanna Schiaffino et Dalia Friedland. — Un architecte canadien installé en Israël souffre d'une propension au donjuanisme.
11 Cinéma: (3) "La fille de Ryan". G.-B. 1970. Drame sentimental de D. Lean avec Sarah Miles, Robert Mitchum et Christopher Jones. — En 1916, la fille d'un aubergiste épouse un instituteur veuf puis devient la maîtresse d'un officier anglais.
13 Programme double: (4) "Electra Glide Bleu". E.-U. 1973. Drame policier de J.W. Guercio avec Robert Blake, Billy Bush et Mitchel Ryan. — En Arizona, un motard de la police rêve d'être promu à l'escouade criminelle et de devenir détective.
ET (6) "Quand les jaunes voient rouge". H.K. 1972. Drame d'aventures de H. Tsiang avec Wang Ping et Sun Yue. — Dans un village minier, un expert en arts martiaux prend la tête d'un mouvement de résistance contre les Japonais.
23.15
4 En Pantoufles: (4) "La vie, l'amour, la mort". Fr. 1968. Drame social de C. Lelouch avec Amidou, Caroline Cellier et Marcel Bozzuffi. — Un ouvrier, condamné à mort, attend le jour de son exécution.
23.22
5 After Eleven: (5) "A Hole in the Head". E.-U. 1959. Comédie dramatique de F. Capra avec Frank Sinatra, Edward G. Robinson et Eddie Hodges. — Sur le bord de la faillite, un jeune veuf frivole fait appel à son frère.
23.25
7—8 Film: (3) "La canonnière du Yang Tsé". E.-U. 1966. Drame social de Robert Wise avec Steve McQueen, Richard Attenborough et Richard Crenna. — En 1926, en Chine, une canonnière de la marine américaine reçoit la mission de veiller à la sécurité des civils américains.
23.30
3 Late Show: (5) "Conquest of the Planet of the Apes". E.-U. 1972. Film de science-fiction de J. Lee Thompson avec Roddy McDowall, Don Murray et Hari Rhodes. — En 1991, des singes domestiqués se révoltent contre leurs maîtres sous la conduite d'un congénère doté d'intelligence.
00.21
12 The Twelve Midnight Movies: Programme double: (3) "The Gambler". E.-U. 1974. Drame psychologique de K. Reisz avec James Caan, Lauren Hutton et Paul Sorvino. — Un professeur endetté par sa passion pour le jeu est poussé par ses créanciers à des actions malhonnêtes.
ET (6) "Mrs Pollifax-Spy". E.-U. 1970. Comédie de L.H. Martinson avec Rosalind Russell, Darren McGavin et Nehemiah Persoff. — Les aventures d'une veuve dans la cinquantaine qui s'est mise au service de la CIA.
00.35
9 Les Noctambules: (6) "La tour de Nesle". All. 1967. Drame de F. Legrand avec Terry Torday, Jean Piat et Ushi Glas. — Au XIVe siècle, une reine perverse organise des orgies et en fait ensuite exécuter les jeunes participants.

dimanche

12.00
4 Ciné-Dimanche: (4) "Les tribulations" d'un Chinois en Chine". Fr. 1965. Comédie de P. de Broca avec Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress et Jean Rochefort. — Un richard désabusé qui a engagé des assassins pour le "suicider" tente de leur échapper après être devenu amoureux.
19.00
12 Movie Special: (4) "The Pink Panther Strikes Again". G.-B. 1976. Comédie policière de B. Edwards avec Peter Sellers, Herbert Lom et Lesley Anne Down. — Un fou menace le monde de destruction à moins qu'on élimine l'inspecteur Clouseau.
21.00
5p—12 Movie Special: (5) "Smokey and the Bandit". E.-U. 1977. Comédie de H. Needham avec Burt Reynolds, Sally Field et James Gleason. — Un chauffeur de camion expert surnommé Bandit est chargé de rapporter du Texas en Georgie un chargement de bière de contrebande en un temps limité.
22 The ABC Sunday Night Movie: (2) "Doctor Zhivago" (1ère partie). E.-U. 1965. Drame de D. Lean avec Omar Sharif, Julie Christie et Geraldine Chaplin. — Les tribulations d'un jeune médecin dans le cadre de la révolution russe.
R.-Q. Ciné-Dimanche: (3) "La classe ouvrière va au paradis". It. 1971. Drame social de E. Petri avec Gian Maria Volonte, Mariangela Melato et Salvo Randone. — Un homme exagérément acharné au travail se met à contester les normes patronales à la suite d'un accident.
23.15
5 After Eleven: (4) "Alexander the Great". E.-U. 1956. Drame historique de R. Rossen avec Richard Burton, Fredric March et Danielle Darrieux. — La vie du conquérant grec.
9 Ciné-Soir: (5) "L'héritière de Singapour". G.-B. 1967. Comédie de G. Green avec Hayley Mills, Trevor Howard et Shash Kapoor. — Une jeune fille voyageant avec sa tante connaît une idylle à Singapour.
13 Ciné-Soir: (7) "Curé de père en fils". It. 1969. Comédie de G. Grimaldi avec Lando Buzzanca, Igli Villani et Paolo Carlini. — Le fils d'un cadet d'un prince, forcé par son père à entrer au monastère, se compromet avec une jeune comtesse.
24.00
12 The Twelve Midnight Movie: (3) "You can't Take it with you". E.-U. 1939. Comédie de F. Capra avec James Stewart, Jean Arthur et Lionel Barrymore. — Le fils d'un banquier entre en contact avec une famille d'excentriques.
00.45
4 En Pantoufles: (4) "Les mains qui tuent". E.-U. 1944. Drame policier de R. Siodmak avec Alan Curtis, Ella Raines et Franchot Tone. — Un architecte accusé du meurtre de son épouse cherche une femme mystérieuse qui pourrait le disculper.

lundi

12.30
4—7—8 Ciné-Quiz: (4) "La loi de succession". E.-U. 1971. Drame social de J. Sargent avec James Earl Jones, William Windom et Martin Balsam. — Les ennuis politiques d'un homme de race noire parvenu à la fonction de président des Etats-Unis.
16.30
5 Movie Time: (5) "Three on a Spree". G.-B. 1961. Comédie de S.J. Furie avec Jack Watling, Carole Lesley et John Slater. — Un homme hérite de huit millions à condition d'en dépenser un en moins de deux mois.
17.00
9—13 Cinéma de 5 heures: (4) "Scotland Yard au parfum". G.-B. 1967. Comédie policière de M. Winner avec Michael Crawford, Oliver Reed et Harry Andrews. — Deux frères décident de voler les joyaux conservés à la Tour de Londres.

KOKO, LE GORILLE QUI PARLE
Un documentaire sur un gorille qui apprend à communiquer avec l'homme.
Samedi à 20h

l'objectif
avec Simon Durivage
Une analyse du débat sur la question référendaire.
Réalisation: Normand Gagné
Dimanche à 19h30

C'EST ARRIVÉ À HOLLYWOOD
Dans les coulisses du cinéma hollywoodien.
Vendredi à 18h30

La télévision de Radio Québec
c'est tout un monde à regarder
QUÉBEC 15 câble 8

où aller à québec

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILMS

ADOLESCENTE EN FUITE (-). Sam. 19h30; dim. 13h30, 17h30, 21h30.

VERS UN DESTIN INSOLITE (-). Sam. 21h30; dim. 15h20, 19h30. 18 ans. Admission: $2.50; âge d'or: $1.

MATINEE SAMEDI: GODZILLA 1980 (6). Japonais. 1972. Film de science-fiction réalisé par Jun Fukuda. Interprètes: Katsuhiko Sasaki, Hiroyuki Kawase, Yutaka Hayashi. Les dirigeants d'un empire souterrain, dérangés par les essais nucléaires, décident d'envoyer sur la Terre un monstre à leur soumission. Ils appellent également un monstre de l'espace et cherche à s'emparer d'un robot. Godzilla est appelé pour venir en aide à la Terre. Sam. 13h30.

ATTENTION... ON VA S'FACHER (5). Italo-espagnol. Comédie réalisée par Marcello Fondato. Interprètes: Terence Hill, Bud Spencer, John Sharp. Un garagiste et un chauffeur de camion arrivent égaux dans une course de stock-cars dont l'enjeu est un véhicule tout terrain. Mais des fiers-à-bras surgissent et le démolissent. Nos deux gaillards exigent le remboursement par le patron de ces hommes. Sam. 15h. Tous. Admission: $2.50; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

CANADIEN

LA MAITRESSE LEGITIME (-). Sam. et dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 18 ans. Admission: $3.75; âge d'or: $1.

CANARDIERE

C'ETAIT DEMAIN (-). Sam. et dim. 13h10, 17h10, 21h10.

ASHANTI (4). Suisse. 1978. Drame d'aventures réalisé par Richard Fleischer. Interprètes: Michael Caine, Peter Ustinov, Beverly Johnson. Un docteur et son épouse de race noire sont en mission médicale dans un village d'Afrique; son épouse est enlevé par un esclavagiste. Le docteur poursuit sa caravane, mais lorsqu'il la retrouve enfin, il a vendu sa femme à un prince arabe. Sam. et dim. 15h, 19h10. 14 ans. Admission: $3.75; 14-17 ans: $3; âge d'or: $1.

CAPITOL

LES CONFESSIONS D'UN OBSEDE SEXUEL (-). Sam. et dim. 14h55, 18h10, 21h40.

VIXENS, LES SUPERBES RENARDES (-). Sam. et dim. 13h, 16h25, 19h45. 18 ans. Admission: $3.75; âge d'or: $1.

CARTIER

LE CIEL PEUT ATTENDRE (4). Américain. 1978. Comédie réalisée par Warren Beatty et Buck Henry. Interprètes: Warren Beatty, Julie Christie, James Mason. Un joueur de football meurt dans un accident et se retrouve dans l'au-delà ou il apprend qu'un ange trop zélé l'a fait mourir en avance sur son temps. Sam. 21h30. Tous. Admission: $2.25; âge d'or et moins 14 ans: $1.25.

TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS (5). Belgo-français. 1972. Film d'aventures réalisé en dessins animés dans les studios Belvision sous la direction de José Dutilleux. Tintin, Haddock et Dupont-Dupont se rendent en Sylvanie rejoindre le professeur Tournesol qui poursuit des recherches près d'un lac. Une organisation criminelle dont le centre d'opérations est au fond du lac, l'espionne. Dim. 14h. Tous. Admission: $2.25; âge d'or et moins 14 ans: $1.25.

LE CIEL PEUT ATTENDRE (4). Voir description plus haut. Dim. 19h. Tous. Admission: $2.25; âge d'or et moins 14 ans: $1.25.

QUINTET (3). Américain. 1978. Science-fiction réalisé par Robert Altman. Interprètes: Paul Newman, Vittorio Gassman, Bibi Anderson. Dans un monde de l'avenir envahi par le froid, un chasseur de phoques et sa compagne se rendent à une ville où survivent quelques habitants qui se livrent à un jeu étrange appelé quintette dont l'enjeu est la mort. Tous. Dim. 21h30. Admission: $2.25; âge d'or et moins 14 ans: $1.25.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: **LES BONS DEBARRAS** (4). Canadien. 1979. Drame de moeurs réalisé par Francis Mankiewicz. Interprètes: Marie Tifo, Charlotte Laurier, Germain Houde. Une femme vit dans un village avec sa fille Manon et son fils simple d'esprit. Elle a beaucoup de difficultés avec sa fille à cause de ses sautes d'humeur et de ses fugues. Sam. et dim. 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h15. Admission: $3.75.

Salle 2: **MARC, LA GACHETTE** (5). Italien. 1975. Drame policier réalisé par Stelvio Massi. Interprètes: Franco Fasparri, Lee J. Cobb, Massimo Girotti. A Gênes, un détraqué surnommé le Sphinx se met à commettre des meurtres tout en téléphonant des messages de menace à la police. Un as détective, Marc Terzi, est mis sur l'affaire. Tous. 13h05, 16h20, 19h40.

LES CHARLOTS EN DELIRE (-). Sam. et dim. 14h45, 18h05, 21h30. Tous. Admission: $3.75.

Salle 3: **LA BETE** (5). Français. 1975. Comédie érotique écrite et réalisée par Walerian Borowczyk. Interprètes: Sirpa Lane, Lisbeth Hummel. Pour redorer son blason, un marquis veut marier son fils à une riche héritière américaine. Mais il lui faut pour cela cacher l'histoire d'une aïeule qui eut un jour à lutter contre une bête féroce. Sam. et dim. 12h45, 16h10, 19h35.

SERVANTE ET MAITRESSE (5). Français. 1976. Drame psychologique par Bruno Gantillon. Interprètes: Victor Lanoux, Andréa Ferréol. Un jeune diplomate apprend avec stupéfaction que c'est la servante qui hérite les biens de son oncle après sa mort. Ayant perdu le poste qu'il désirait, il accepe la position de laquais que cette dernière lui offre. Sam. et dim. 14h30, 17h55, 21h30. 18 ans. Admission: $3.75.

EMPIRE

LE GRAND EMBOUTEILLAGE (3). Italien 1979. Comédie dramatique réalisée par Luigi Comencini. In Alberto Sordi, Angela Molina, Harry Baer. Les réactions de divers automobilistes pris dans un énorme embouteillage qui se prolonge un jour et une nuit. Sam. et dim. 13h30, 17h10, 20h50.

DEMAIN SERA TROP TARD (5). Italien 1975. Mélodrame réalisé par Mario Gariazzo. Interprètes: Renato Cestie, James Whitmore, Marina Malfatti. Une femme a abandonné son mari et son fils. Le mari sombre dans l'alcoolisme et le jeune garçon pourvoit à leurs besoins grâce à un théâtre de marionnettes. Lorsqu'on découvre qu'il est atteint d'une maladie mortelle, il demande à revoir sa mère. Sam. et dim. 15h30, 19h10. 14 ans. Admission: $3.75; 14-17 ans: $3; âge d'or: $1.

LIDO

RETOUR (3). Voir description cinéma Sainte-Foy, salle 3. Sam. et dim. 14h50, 19h30.

LA CAGE AUX FOLLES (5). Voir description cinéma Sainte-Foy, salle 3. Sam. et dim. 13h, 17h30, 21h50. 14 ans. Admission: $3.50.

CINE EROTIQUE. **ELLES FONT TOUT** (-). **SUPREMES JOUISSANCES** (-). **PLAISIRS FOUS** (-). **CABINES DE BAIN A BANGKOK** (-). De minuit à l'aube. 18 ans. Admission: $4.

MIDI-MINUIT

CORPS A COPRS (-). Sam. et dim. 13h30, 17h01, 20h32.

LES FANTAISIES POUR COUPLES (-). Sam. et dim. 14h43, 18h14, 21h45.

LES GRANDES CHALEURS (-). Sam. et dim. 16h, 19h30. 18 ans. Admission: $3.75; âge d'or: $1.

ODEON

Frontenac 1: **COUP DE SIROCCO** (4). Français 1978. Comédie dramatique réalisée par Alexandre Arcady. Interprètes: Roger Hanin, Marthe Villalonga, Patrick Bruel. Un couple d'Algériens ayant vécu le conflit algérien vient s'installer en France où le père trouve un emploi stable. Un chevalier d'industrie lui fait miroiter l'exploitation d'une recette de couscous dont sa femme a le secret. Sam. et dim. 15h50, 19h50.

JE TE TIENS, TU ME TIENS PAR LA BARBICHETTE (-). Sam. et dim. 13h55, 17h45, 21h40. Tous. Admission: $3.75; 14-17 ans: $2.75; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.25.

Frontenac 2:

LE SOUFFLE DE LA TEMPETE (3). Américain. 1978. Western réalisé par Alan J. Pakula. Interprètes: James Caan, Jane Fonda, Jason Robarts. A son retour de la guerre, un homme achète un terrain dans une vallée du Montana. Malgré lui, il est entraîné dans un conflit entre une voisine et un homme puissant qui voudrait posséder la vallée entière. Sam. 19h. Tous. Admission: $2.25; âge d'or et moins 14 ans: $1.25.

ROCKY II (5). Américain 1979. Comédie dramatique réalisée par Sylvester Stallone. Interprètes: Sylvester Stallone, Talia Shire, Carl Weathers. Le boxeur Rocky a acquis une certaine notoriété grâce à un combat avec le champion du monde. Après la rencontre, il épouse son amie. Mais il retombe bientôt dans la déche. Sam. et dim., 12h45, 17h05, 21h30. Tous. $3.75; 14-17 ans: $2.75; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.25

Dauphin: **MANHATTAN** (-). Sam. et dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Admission: $3.75; 14-17 ans: $2.75; âge d'or: $1.25.

PIGALLE

LA CAVALE EROTIQUE (-). Sam. et dim., 13h40, 17h40, 21h45.

CATHY, FILLE SOUMISE (-). Sam. et dim., 15h05, 18h55.

SEXE A LA BARRE (-). Sam. et dim., 16h10, 20h20. 18 ans. Admission: $3.50; âge d'or: $1.50.

PLACE QUEBEC

Salle 1: **BREVES VACANCES** (-). Sam. et dim., 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15. 14 ans. Admission: $3.75; 14-17 ans: $3; âge d'or: $1.

Salle 2: **APOCALYPSE NOW** (2). Américain. 1979. Drame de guerre réalisé par Francis Ford Coppola. Interprètes: Martin Sceen, Robert Duvall, Marlon Brando. Pendant la guerre du Vietnam, le capitaine Willard est chargé de remonter un fleuve en bateau pour atteindre la frontière du Cambodge où un colonel renégat mène un conflit personnel à la tête d'une bande de montagnards. Sa mission est de le supprimer. Sam. et dim., 12h30, 15h15, 18h. 14 ans. Admission: $3.75; 14-17 ans: $3; âge d'or: $1.

SAINTE-FOY

Salle 1: **L'HOMME A TOUT FAIRE** (-). Sam. et dim., 13h15, 17h, 19h, 21h. Tous. Admission: $3.75; 14-17 ans: $3; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

Salle 2: **LES BRONZES FONT DU SKI** (5). Français 1979. Comédie réalisée par Patrice Leconte. Interprètes: Michel Blanc, Gérard Jugnot, Thierry Lhermite. Un couple et un célibataire se rendent passer quelque temps dans une station de sports d'hiver où ils retrouvent des amis dont l'un est moniteur de ski et l'autre médecin de campagne. Sam., dim. 15h, 18h20, 21h45.

TROIS SUPER GARS PASSENT A L'ATTAQUE (6). Turco-germano-italien. 1975. Comédie policière réalisée par Herb Al Arkin. Trois voyous d'Istambul ont l'habitude d'unir leurs forces pour commettre des vols. Un jour, un informateur apprend à chacun que les deux fils d'un caïd de la pègre sont chargés de porter une forte somme à des complices et chacun tend un piège aux convoyeurs pour son propre compte. Sam. et dim. 13h20, 16h40, 20h05. Tous. Admission: $3.75; 14-17 ans: $3; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

Salle 3: **LA CAGE AUX FOLLES** (5). Franco-italien. 1978. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Albin a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. et dim. 13h15, 17h20, 21h25.

RETOUR (3). Américain. 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre, après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Au retour, son mari a de la difficulté à accepter la situation. Sam. et dim. 15h, 19h05. Tous. Admission: $3.75; 14-17 ans: $3; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

SAINT-ROMUALD

L'EXORCISTE (4). Américain 1973. Drame fantastique réalisé par William Friedkin. Interprètes: Jason Miller, Ellen Burstyn, Linda Blair. Une petite fille de douze ans se met à manifester des signes d'extrême désordre mental. La science médicale ne pouvant rien faire, sa mère fait appel à un Jésuite, psychiatre, pour qu'il l'exorcise. Sam. 19h30; dim. 13h, 19h.

L'HERETIQUE (6). Américain. 1977. Drame fantastique réalisé par John Boorman. Interprètes: Richard Burton, Linda Blair, Louise Fletcher. Un Jésuite enquête sur la mort d'un confrère survenue lors d'une séance d'exorcisme sur une petite fille. Il retrouve la jeune fille et découvre qu'elle est toujours sous l'emprise du démon et il se croit possédé lui-même. Sam. 21h45; dim. 15h15, 21h15. 18 ans. Admission: $3.50.

CINE-CAMPUS (théâtre de la cité universitaire)

MOLIERE (2). Français. 1978. Film biographique écrit et réalisé par Ariane Mnouchkine. Interprètes: Josephine Derenne, Brigitte Catillon, Philippe Caubère. Le fils d'un tapissier voudrait être avocat et obtient d'aller étudier à Orléans. Il y prend goût pour le théâtre et devient membre d'une troupe ambulante. Sam. et dim. 19h, 21h30. Tous. Admission: étud. t.c.: $1.25; membres U.L.: $1.75; autres: $2.25.

CINEMATOGRAPHE (Cégep Sainte-Foy)

EQUUS (3). Américain. 1977. Drame psychologique réalisé par Sidney Lumet. Interprètes: Richard Burton, Peter Firth, Joan Plowright. Un psychiatre pour enfants est appelé à s'occuper d'un adolescent qui a crevé les yeux de six chevaux. Ce n'est pas facile et il doit se réinterroger sur son propre équilibre à mesure qu'il creuse le problème. Dim. 20h. Tous. Admission: $2.

CENTRE CULTUREL DE LEVIS
36 ave Plante, Lévis

LES AVENTURES DE YOGI LE NOUNOURS (-). Dim. 13h30. Tous. Admission: $0.60; 17 ans et plus: $1.25.

théâtre

L'AMANT, de Harold Pinter, dans le cadre de Théâtre-Midi, à 12h10, au Théâtre de la Bordée, 1091½ Saint-Jean. Admission: $3. Jusqu'au 2 mai. Commencera lundi le 24 mars.

LE GRAND VIZIR, de René de Obalgia, par le Théâtre de La Place, centre communautaire Sainte-Foy, 990, Place-de-Ville, à 12h15. Entrée gratuite, vous pouvez apporter votre goûter.

CHIEN LIMIER de Anthony Shaffer dans une adaptation de J.L. Roux. Palais Montcalm, ce soir 20h30. Admission: $5.50 à $9. Jusqu'au 29 mars.

ON EST MIEUX EN BAS DE LAINE QU'EN BAS DE ZERO, par la Commune à Marie, 12h10. Salon du Grand Théâtre de Québec. Jusqu'au 11 avril. Admission: $2.

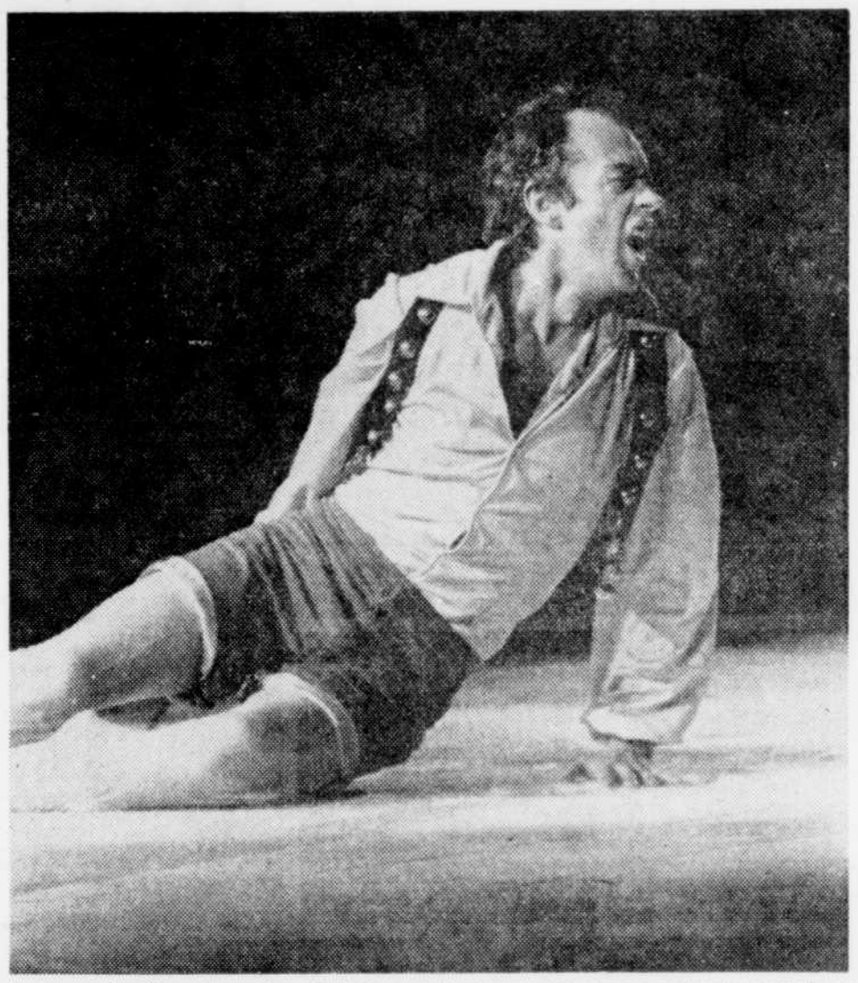
LE SEIZIEME NE REPOND PLUS, de Réjean Vigneault, par le Théâtre de l'Equinoxe, Théâtre du Vieux-Québec, 30 rue Saint-Stanislas. Du mar. au dim. 20h30. Jusqu'au 23 mars. Billets: $5; $6 sam. Renseignements: Tabagie du Quartier, 692-1445. En supplémentaire jusqu'au 30 mars.

ROMEO ET JULIEN, avec Jacques Girard et Reynald Robinson. Théâtre de la Bordée, 1091½ rue Saint-Jean. Du mer. au dim., 20h30. Admission: $5; $6 sam. Renseignements: Tabagie du Quartier: 692-1445 ou 694-9631 après 18h. Ce soir et demain.

LA COMPLAINTE DES HIVERS ROUGES, de Roland Lepage, par la compagnie Dent de Lion, Salle Louis-Fréchette, Grand Théâtre de Québec, ce soir et demain 20h30. Admission: $7.50; $8.50; $9.50; étudiants et âge d'or: $5; tarifs spéciaux pour les groupes.

LE PETIT CHEVAL BLEU, marionnettes de Josée Campagnale, tous les dim. à 14h et 15h30, jusqu'au 27 avril, au Salon Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Admission: $2.

SEANCE DE NUIT et **DORMEZ JE LE VEUX**, de Georges Feydeau, par la troupe "Le Petit Dérangement". Centre culturel de Charlesbourg (coin 80e Rue et 1ère Avenue) 20h30 ce soir et demain. Admission: $3; $2 étudiants.



La troupe Ice Capades est au Colisée jusqu'à demain. C'est un excellent spectacle où grâce et humour se succèdent.

cabarets

STAR CHILD, rock, débutera lundi le 24 mars jusqu'au 30 mars. Cercle électrique, 27 côte du Palais.

GUILDA "JE T'AIME", 9 artistes sur scène. Grand salon Fernando, 66 rue Saint-Louis, 22h30 et 00h30, jusqu'au 14 avril.

RAYMOND ET BERNARD, interprètent Vigneault, Thivierge et Leclerc, ce soir et demain 21h30 et 23h et commençant jeudi le 27, D.L. (c) Daniel Langlois, auteur-compositeur, 21h30 et 23h, Café-restaurant le Bilboquet, 40, côte du Palais. Entrée libre.

PIERRE PHILIPPE et **BENOIT LEMIEUX**, Le Gaulois, 65 rue Buade, Vieux-Québec, 8h45 à 24h, jusqu'au 29 mars.

CHRISTOPHE BARTEL au piano et **SERGE COTE** chante, ce soir à 21h et demain. Lun. mar. **LOUISE BRETON**, à 21h et commençant mer. **JEAN-GUY ROBERT** et **CHARLIE COVER**, à 21h. Cabaret l'Ostradamus, 29 rue Couillard.

ALAMBIC, blues band, Auberge La Porte Rouge, 292 côte Sainte-Anne, Sainte-Anne-de-Beaupré, ce soir à compter de 21h30. Admission: $1.

LES BOUT EN TRAIN, chansonniers québécois, Le Vacancier, 258 avenue Royale, Saint-Jean, île d'Orléans, ce soir 22h à 02h. Entrée libre.

DELTA, rock, ce soir et demain de 22h à la fermeture, Le Foyer, 1044, rue Saint-Jean. Entrée libre.

RICARDO VENENO, troupe de flamenco, du lun. au sam. 20h30 et 23h et **AZTECAS**, musique de danse mexicaine, du lun. au sam. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allée est.

SOIREE ROCK'N ROLL, Eden, 23e étage, hôtel Hilton. Tous les mardis à compter de 20h.

TRIO DU VIEUX-QUEBEC, musique de chambre, salle Baillargé, hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne, du mer. au sam. 19h à 23h.

BIG BONHEUR, orchestre de danses sociales club Lafayette, 585 boulevard Charest est. 21h. Admission: $1 ven. et $1.50 sam.

COCO BLANCHET, auteur-compositeur-interprète, ce soir 22h. Bar La Rencontre, 275 Dorchester sud.

LES ROCAMBO, rock, ce soir et demain de 22h à la fermeture et à partir de lundi: **DELTA**, rock, jusqu'au 23 mars. Le Foyer, 1044 rue Saint-Jean.

PIERRE FOURNIER, auteur-compositeur-interprète, Café Classique, 345 de la Couronne, 21h30 et 23h. Entrée libre.

LAJOS MOLNAR et **MOREL SALTER**, musiciens. Restaurant Le Paysan, 2480 chemin Sainte-Foy. Ven., sam., dim., à compter de 18h30. Réservations: 656-6026.

ANDRE CLAVIER, son orchestre et ses chansons. Du mer. au ven., 17h à 19h. Restaurant motel Orléans, 2941 boulevard Sainte-Anne.

CHANSONNIERS DE L'AMERIQUE DU SUD, Café Latino-Américain, 968 rue Saint-Jean. Lun., mar. et mer., 20h à 24h.

expositions

ALINE MARTINEAU, LUCIENNE CORNET, gravures "Grand cru 1980" Atelier de réalisations graphiques de Québec, 576 rue Saint-Jean, mar., mer., jeu., sam., dim. 13h à 17h et le ven., 13h à 17h et 17h30 à 22h. Jusqu'au 9 avril.

YVES BUSSIERES, dessins, aquarelles, gouaches, se termine ce soir Commençant demain **GAETAN LAROUCHE**, dessins, Cafe Les Gros Loups, 359 de la Canardière, tous les jours de 10h à 24h. Jusqu'au 12 avril.

JACQUES LAMONTAGNE, peintures, Caisse populaire Les Saules, 1290 boulevard Masson, Les Saules. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 14 avril.

PIERRE HAMEL, peintre, Edifice G, rez-de-chaussée, 675 boulevard Saint-Cyrille est, lun. au ven., 9h30 à 16h30.

MICHEL DESLAURIERS, dessins et peintures académiques, Café-restaurant Le Bilboquet, 40 côte du Palais, tous les jours de 10h à 24h. Jusqu'au 26 mars.

MARIANNE LABALETTE ZUREK, huiles et acryliques, Caisse populaire de Sillery, 1394 avenue Maguire, heures d'ouverture de la caisse: du lun. au ven., 20h à 15h et le jeu., 10h à 20h. Jusqu'au 28 mars.

ROGER LANGEVIN, sculpteur, céramiste québécois, atelier de céramique Julien, 909 boulevard Pie-XII, Sainte-Foy. Sam. et dim., 10h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

ISABELLE AUDET, aquarelles, Banque de Montréal, 800 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque. Jusqu'au 18 avril.

DANIELLE POISSON, dessins et peintures, Bar-restaurant Le Croquemitaine, 33 rue d'Auteuil. 11h à 03h. Jusqu'au 23 mars.

PIER ALLAIRE, dessins et reliefs, **FRANÇOIS JOLY**, environnement "Lumière éphémère" Chambre Blanche, 226 rue Christophe-Colomb est, du mer. au dim., 13h à 17h et ven. 13h à 21h. Jusqu'au 31 mars.

GRAVURES EUROPEENNES, La Galerie, 60 avenue Royale, Saint-Charles de Bellechasse. Sam. et dim., 14h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

CLAUDETTE CASTONGUAY, peintures, Galerie d'art, ville de Sainte-Foy, bibliothèque, angle route de l'Eglise et Place-de-Ville. Mar., mer., jeu., 14h à 17h et 19h à 21h30 et ven., sam., dim. et lun., 14h à 17h. Jusqu'à dim.

EXPOSITION ANNUELLE DE PEINTURES ET DE SCULPTURES, présentée par le comité des arts de l'**APSEC** de St-Thomas d'Aquin. Galerie d'art ville de Sainte-Foy, bibliothèque, angle route de l'Eglise et Place-de-Ville. Sam., 15h à 21h et dim., 10h à 18h30.

ASSIER, LECOR, HORIK, OUELLET, GINGRAS, oeuvres récentes, Galerie Charles-Huot, 1 rue du Trésor, lun. au mer., 11h à 17h, jeu. et ven., 11h à 21h, sam., 11h à 17h et dim., 13h à 17h. Jusqu'au 29 mars.

NADEAU, DUMAS, SAVOIE, BOUGIE, LUCIEN, CORNET, APRIL, COULOMBE, BELIVEAU, eaux fortes, lythos et sérigraphies, Galerie Le Graphe, 1174, 1ère Avenue, dim. au mer., 10h à 17h30, jeu., ven., 10h à 21h, sam., 10h à 17h. Jusqu'au 4 mai.

EXPOSITIONS D'ICONES, Galerie Jacques-Dubé, 3410 Hertel, Sainte-Foy. Tous les soirs de 19h à 22h. Renseignements: 653-5753.

"L'AMITIE" de **HENRI MASSON**, sérigraphies, **GINGRAS, ROUSSEAU, SOULIAKIAS, DUMAS, LECLERC, MUSSELY**, Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec, tous les jours de 9h30 à 18h, jeu., ven., 9h30 à 21h et sam., 9h30 à 17h.

PIER CLOUTIER CLOUT, eaux fortes tirées d'un livre nouvellement édité, Le Gaulois, 65 rue Buade, Vieux-Québec, tous les jours de 8h à 24h. Jusqu'au 14 avril.

PAULE CHAUMETTE, batik et **CLAIRE LAPOINTE**, poterie, Maison des vins, 1, Place Royale, débutant jeudi le 27. Jeu. et ven., 10h à 21h, sam., 10h à 17h. Se termine samedi.

PEINTURES ET SCULPTURES des artistes-membres de l'Atelier Bleu-Citron, Maison Maheu-Couillard, 27, rue Sous-le-Fort, place Royale, mar. au ven., 13h à 17h, jeu., ven., 19h à 21h; sam., dim., 11h à 16h. Jusqu'au 30 mars.

JEAN POTVIN et **MARCEL TOUPIN**. Au parrain des artistes, 302 rue Lavigueur du lun. au ven., 20h à 22h, sam. 9h à 16h30. Se termine le 31 mars.

PAQUES FLEURIES, centaine de petites pièces utilitaires portant des motifs floraux de toutes sortes, Musée du Québec, parc des Champs de bataille, tous les jours de 9h à 17h; mer., 9h à 23h et dim., 10h à 17h. Jusqu'au 27 avril.

EXPOSITIONS DES OEUVRES DES MEMBRES de la Société artistique de Sainte-Foy, La Sorboise, 1605 rue Tournai, Sainte-Foy, sam. et dim., de 13h30 à 17h et de 19h à 22h.

PERCEPTION DE L'HOMME, par des graveurs féminins, galerie l'Imaginaire, 1654 chemin Saint-Louis, Sillery. Mar., mer., 11h à 18h; jeu., ven., 11h à 21h; sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'à dim.

LOUIS CHARPENTIER, oeuvres récentes, galerie 67990 avenue de Salaberry, lun. au ven., 10h à 18h et sam., 10h à 13h. Jusqu'au 5 avril.

PAUL Y. GAGNON, ébénisterie et sculpture et **DOMINIQUE PARROT**, Batik. Galerie du Trait-Carré, 7985 rue du Trait-Carré, Charlesbourg. Mar., mer., jeu., ven., 19h à 22h et sam., dim., 14h à 17h et 19h à 22h. Jusqu'au 30 mars.

GERARD SIMARD, huiles. Galerie Les Saules, 1050 boul. Masson. Lun., mer., 14h à 18h, mar., jeu., ven. 14h à 18h et 19h à 21h, sam., dim. 13h à 17h. Jusqu'au 20 avril.

PHILIPPE BEDARD, peintures. Maison Dupont-Renaud, 20 rue Saint-Pierre, place Royale. Sem. 13h à 17h et 19h à 22h, sam., dim. 13h à 18h. Jusqu'au 24 mars.

EXPOSITION D'ART ANCIEN, sculpture jusqu'au 2 novembre (salle 1), et peinture jusqu'au 17 mai (salle 2). **ART MODERNE**, jusqu'à l'automne (salle 4) et **ART CONTEMPORAIN**, jusqu'au 30 mars (salle 3). Musée du Québec, parc des Champs de bataille. Tous les jours de 9h à 17h, mer. 9h à 23h, dim. 10h à 17h.

MME LETOWSKA, tapisserie. Pavillon Pollack (hall d'entrée no 2), université Laval. Tous les jours de 9h à 22h. Jusqu'au 27 mars.

ANDRE FONTAINE, tableaux. Pavillon Pollack, La Résille, université Laval. Tous les jours de 11h à 24h. Jusqu'au 27 mars.

MONIQUE BEGIN, tableau poly textile. Vieille maison des Jésuites, 2320 chemin des Foulons, Sillery. Mar. au dim. 13h à 17h. Jusqu'au 5 avril.

EXPOSITION DES TRAVAUX DES PROFESSEURS EN COMMUNICATION GRAPHIQUE, La Galerie, local 3732, pavillon Casault, lun. au ven., 11h30 à 13h30 et 16h30 à 19h30, sam., dim., 14h à 17h. Débute lundi jusqu'au 29 mars.

ROBERT GRATON, peintures. Atelier André-Bécot, 499 rue Saint-Jean. Mer., jeu., ven. de 14h à 17h et de 19h à 21h; sam., dim. 14h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

RENE GAGNON, FERNAND AUGER, GILBERT PLANTE, huiles et aquarelles. Le Chien d'Or, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h15.

AYOTTE, BASQUE, BRUNET, CARETTE, DUMAS, CANTIN, MERCIER, LABERGE, LAGACE, PICHE, PREVOST, ROUSSEAU, ST-PIERRE. Galerie Clarence-Gagnon, 190 Grande-Allée ouest. Mer. au dim. 11h à 18h.

BOYDEN, MARTEL, MONGEAU, OTIS, sculptures environnementales. Galerie L'Anse-aux-Barques, 24 Grand-Champlain, place Royale. Mer. 9h à 23h et les autres jours de 9h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

JEAN-PAUL AVISSE, peinture hypersurréaliste. **DALI, MIRO, BROWN, LECLERC, PERRIER, CALDAN, WEISBUCH, RICHARD, GAGNON, LAROCHELLE, JEQUELLE, CANTIN, CAOUETTE**. Galerie Fontaine, 56 rue Saint-Pierre, place Royale. Mar. au sam. 11h à 16h et dim. 13h à 16h30. Jusqu'au 26 mars. **GERMAIN LAROCHELLE**, peintures, huiles récentes. Jusqu'au 26 mars également.

JEAN-PHILIPPE VOGEL, aquarelles et dessins récents sur le thème "Kamouraska et autres lieux". Galerie 44 côte de la Montagne. Mar. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 2 avril.

APRIL, BOURET, DUPONT, HARNOIS, LEMIEU, LORD, METHE, PICHET, SAINT-LAURENT, gravures et serigraphies québécoises. Galerie populaire Vice-Versa, Place Québec. Lun. au mer. 9h30 à 18h; jeu., ven. 9h30 à 21h; sam. 9h30 à 17h. Jusqu'au 30 mars.

GINGRAS, SAINT-GILLES, PAGE, BERTOUNESQUE, HUDON, DUPONT, PLASSE, TARABULSY, FORTIER, peintures, aquarelles, gravures. Galerie Madeleine-Drolet, 8260 avenue de Marseille, Charlesbourg. Tous les jours 14h à 16h et 19h30 à 22h. Jusqu'au 29 mars.

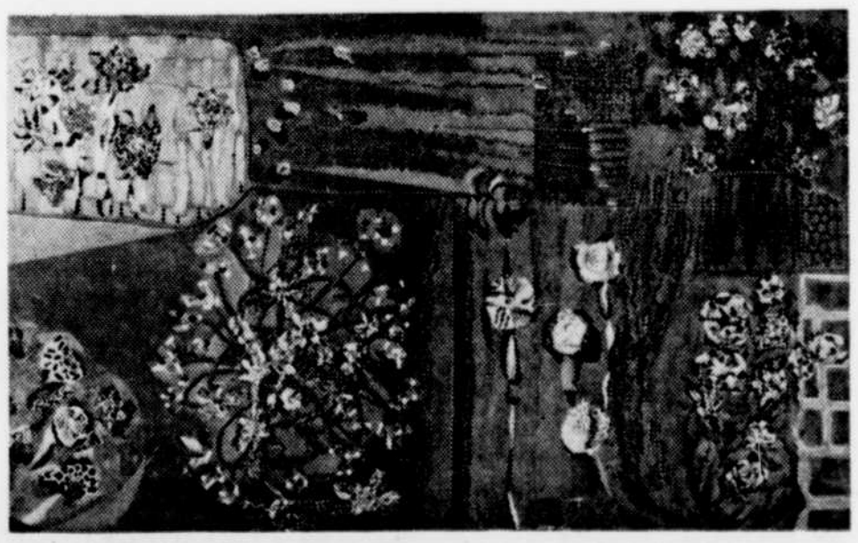
HELENE LORD, gravures. Restaurant Chez le Cuistre, 675 rue Sainte-Claire. Mar. au ven. 12h à 13h30 et 17h30 à 19h30; sam. 17h30 à 19h30.

MICHEL BEDARD, photographies. Restaurant du Grand Théâtre. Lun. au ven. 12h à 24h. A partir de lundi. Jusqu'au 31 mars.

MICHEL PAQUET, huiles sur toiles, plâtres, aciers inoxydables. "Mes tableaux sont des fenêtres". Galerie du Vieux-Port, 95 Dalhousie. Mar., mer. 10h à 18h; jeu., ven. 10h à 21h; sam., dim. 12h à 17h. Jusqu'au 27 mars.

CLEMENT DE CHAVIGNY, aquarelles et sépias. Caisse populaire de Cap-Rouge, boul. Chaudière. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 25 mars.

CECILE MORIN, aquarelles, huiles, linogravures. Restaurant Umberto, 770 de l'Alverne. Tous les jours de 11h à 14h30 et 17h à 24h. Jusqu'au 16 avril.



"Jardin vert" d'Alfred Pellan est actuellement exposé au Musée du Québec dans le cadre de l'exposition "Art contemporain".

musique

CROQUE MUSIQUE, invité: Robert Lemieux, guitariste, Foyer Louis-Fréchette, Grand Théâtre de Québec, $0.75, dim. à 11h.

CHANTS GREGORIENS ET POLYPHONIQUES, église St-Coeur-de-Marie, Grande-Allée, dim. 10h30. Perosi et Kormuller et Denis Bédard à l'orgue, Bach.

danse

AXIS, groupe de danseurs, samedi 20h et **CATPOTO** et **SOUND**, 4 danseurs, 4 musiciens (improvisation), dim. 20h dans le cadre de **DANSE ACTUELLE** présenté par la Chambre Blanche, au 777 côte des Glacis, Québec. Admission: $1.

spectacles

RAOUL ROY, folkloriste, sam. et dim. à 20h30 à la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Admission: $7.

Vous pouvez envoyer vos communiqués à l'adresse suivante: "Où aller à Québec", Le Soleil Limitée, 390, rue St-Vallier est, Québec, G1K 7J6 ou téléphoner à Lise Desjardins au numéro 647-3489.