

Photo : Robert Laliberté

**BOUSILLE ET LES JUSTES**  
de Gratien Gélinas

Mise en scène : Fernand Rainville

du 6 au 23 novembre 1996  
Salle Denise-Pelletier

LES PASSEURS DE  
**NCT**  
L'IMAGINAIRE  
DE L'IMAGINAIRE

# COMMUNIQUÉ

NCT/SALLE DENISE-PELLETIER

Trente ans plus tard,  
une comédie toujours aussi féroce...

## BOUSILLE ET LES JUSTES

À l'affiche du 6 au 23 novembre 1996  
(Matinées scolaires jusqu'au 4 décembre)

### La Grande Noirceur tuée par le ridicule

Du 6 au 23 novembre à la salle Denise-Pelletier, la Nouvelle Compagnie théâtrale présente **BOUSILLE ET LES JUSTES**, la féroce comédie de Gratien Gélinas, dans une mise en scène de Fernand Rainville. Cette production du Théâtre ProFusion, présentée cet été au Théâtre du Vieux-Terrebonne, a enthousiasmé tout autant la critique que le public.

*Province de Québec, 1959. La famille Grenon de Saint-Tite vient d'arriver à Montréal pour un procès : le bébé de la famille, Aimé Grenon (qu'on ne verra jamais sur scène), est accusé d'homicide. Henri Grenon, le frère aîné de l'accusé, sa soeur Aurore et son mari Phil Vezeau, ont pris l'affaire en main. Mais le seul témoin de l'incident est un vague cousin, un simple d'esprit surnommé Bousille. La réputation de la famille doit demeurer sans tache et, pour les Grenon, c'est un objectif plus important que la justice. Et c'est si important qu'Henri et Phil sont prêts à torturer Bousille pour que son témoignage innocente Aimé.*

**BOUSILLE ET LES JUSTES** a été créée le 17 août 1959 à la Comédie-Canadienne. Première pièce de Gratien Gélinas depuis *Tit-Coq*, onze ans plus tôt, **BOUSILLE ET LES JUSTES** était très attendue. Et comme pour *Tit-Coq*, Gélinas, en plus de signer le texte, jouait le rôle principal et avait réglé la mise en scène en collaboration avec Jean Doat.

La pièce brosse un portrait précis d'une société dont le contrat social est perverti. Dans **BOUSILLE**, la famille, la religion et l'appareil judiciaire sont détournés de leur fonction protectrice et collective au profit d'intérêts individuels. Bousille est le naïf par excellence qui dénonce, sans s'en rendre compte, les mensonges du pouvoir et c'est ce qui va le broyer. Conséquence : le 7 septembre 1959, exactement trois semaines après la première de la pièce, Maurice Duplessis mourait, tué par l'immense éclat de rire collectif provoqué par la comédie de Gratien Gélinas.

Gratien Gélinas est le père de la dramaturgie québécoise ; tout ce qui s'est écrit pour la scène avant lui n'a qu'une valeur historique, pas théâtrale. Né à Sainte-Tite de Champlain en 1909, Gélinas est aussi l'auteur des *Fridolinades* (de 1938 à 1946), de *Tit-Coq* (1948), d'*Hier, les enfants dansaient* (1966) et de cet aimable péché de vieillesse qu'est *la Passion de Narcisse Mondoux* (1986). Interrogé en 1986 à savoir s'il considérait **BOUSILLE ET LES JUSTES** comme sa meilleure pièce, Gratien Gélinas a répondu : "Si, par la grâce de Dieu, une de mes pièces avait la chance de passer à la postérité, ce serait celle-là."

### Le metteur en scène : Fernand Rainville

C'est avec Gratien Gélinas, et en particulier avec **BOUSILLE ET LES JUSTES** que notre dramaturgie se fait nord-américaine. De tous les metteurs en scène à s'être manifestés depuis les dix dernières années, Fernand Rainville est celui qui montre le plus d'affinités avec cette dramaturgie de la réalité qui frappe le spectateur comme un direct à la mâchoire. En mai 1989, sa première mise en scène montréalaise, *Glengarry Glen Ross* de David Mamet à la Licorne, fait sensation : l'âpreté de la dramaturgie américaine y ressort d'une éblouissante façon. Depuis, il a réalisé une trentaine de mise en scène dont, parmi ses plus récentes, *Poor Superman* de Brad Fraser (Quat'Sous, 1995), *Variations sur le canard* de David Mamet (Espace Go, 1996) et *l'Antichambre* de Jean-Claude Brisville (TPQ, 1996). Son sens exceptionnel du rythme et de la tension lui a valu d'être le metteur en scène associé pour la production montréalaise de la comédie musicale *les Misérables* en 1990 et 1991.

### La distribution :

Dans le rôle de Bousille, nous accueillerons cet acteur drôle et touchant qui, depuis *les Fridolinades*, triomphe comme un merveilleux alter ego de Gélinas : **Denis Bouchard**. Le spectacle met aussi en vedette **Gildor Roy** (remplaçant Tony Conte dans le rôle d'Henri, le beau-frère dur), **Yves Bélanger** (Phil, le beau-frère mou), **Anne-Marie Desbiens** (la féroce Aurore Vezeau), **Dominique Leduc** (la sœur Noëlla Grenon), **Renée Cossette** (Colette Marcoux, dure et tendre), **Patrick Olafson-Hénault** (le naïf frère Nolasque), **Jean-Bernard Hébert** (l'Avocat, le seul à ne pas perdre son calme) ainsi que la merveilleuse **Janine Sutto**, dans le rôle de la mère.



### Une production du Théâtre ProFusion

**Texte :** Gratien Gélinas  
**Mise en scène :** Fernand Rainville  
**Scénographie :** Mario Bouchard  
**Costumes :** Maryse Bienvenu  
**Éclairages :** Guy Simard  
**Bande sonore :** Claude Lemelin  
**Distribution :**  
Yves Bélanger, Denis Bouchard, Renée Cossette, Anne-Marie Desbiens, Jean-Bernard Hébert, Dominique Leduc, Patrick Olafson-Hénault, Gildor Roy et Janine Sutto.

### Attachée de presse

Isabelle Bleau  
Isabelle Bleau Communications  
(514) 933-2523

### Première de presse

le mercredi 6 novembre à 20 heures

### Renseignements & réservations

(514) 253-8974  
Responsable de la vente aux groupes scolaires : Bernarde Massicotte  
Responsable du développement grand public : Céline Thivierge

L'impression de ce document est une commandite de



**Pratt & Whitney Canada**  
Une société de United Technologies

### Représentations grand public

jeudis, vendredis et samedis à 20 heures

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
		6 nov. PREMIÈRE 20h00	7 nov. 13h30	8 nov. Première Prof. 20h00	9 nov. 20h00
	12 nov. 10h30	13 nov. 10h30 19h30	14 nov. 20h00	15 nov. 20h00	16 nov. 20h00
18 nov. 13h30	19 nov. 10h30	20 nov. 13h30 19h30	21 nov. 20h00	22 nov. 20h00	23 nov. 20h00
	26 nov. 10h30	27 nov. 13h30 19h30	28 nov. 13h30		
2 déc. 13h30	3 déc. 10h30	4 déc. 10h30			



**BILLETS**  
514 790-1245  
1 800 361-4595



## Lucrèce Borgia

de Victor Hugo  
dans une mise en scène de  
Claude Poissant

**PROCHAIN SPECTACLE**

du 29 janvier au 15 février 1997  
SALLE DENISE-PELLETIER

**NCT**

4353, Ste-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2

(514) 253-8974

Graphisme: Volt-FACE communications graphiques

PRO NCT 1996.11.06 X