



Cinéma Le film allégorique *White God*, un conte halluciné *Page B 3*



Restos Deux belles petites croquées québécoises dans la Grosse Pomme *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR • LE VENDREDI 27 MARS 2015

Un classique toujours vivant

L'UQAM jette un nouveau regard sur le célèbre spectacle musical *West Side Story*

On connaît la fin tragique de *West Side Story*, ce célèbre drame musical bien campé dans le Manhattan des années 50, avec ses morts et son désir poignant de vengeance. Repris des milliers de fois depuis la première sur les planches de Broadway, ce classique de Leonard Bernstein reprendra vie ce soir en plein cœur du Quartier latin, sous les traits, les corps et les voix d'une centaine d'étudiants des départements artistiques.

FLORENCE SARA
G. FERRARIS

Porté par la Faculté des arts, le projet voit le jour en 2012, alors que l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), dirigé par Philippe Ménard, entame sa résidence à l'UQAM. «*Ce qui est intéressant dans cette université, c'est que ce n'est pas une faculté de musique mais une faculté des arts, souligne le jeune directeur musical. On pouvait donc se permettre de bâtir une production commune.*»

Il ajoute que si le programme de musique a un secteur classique développé, il repose également sur un répertoire populaire très important. «*On voulait un spectacle adapté pour le département de musique, mais aussi pour celui de la danse.*» *West Side Story* s'est un peu imposé de lui-même.

Interfacultaire, donc, mais surtout interdisciplinaire puisque les étudiants qui prêtent leurs traits aux deux célèbres gangs ont dû apprendre les partitions musicale, théâtrale et chorégraphique. «*Il s'agit d'un réel défi pédagogique*», insiste la metteuse en scène Angela Konrad, qui est également professeure à l'École supérieure de théâtre. «*Il ne faut pas oublier que c'est une production universitaire mise sur pied dans le cadre d'un cours. Nous avions donc une double responsabilité puisqu'il fallait amener les étudiants plus loin dans leur cheminement.*»

Et il s'agit sans doute de la première production universitaire de cette envergure à fouler la scène du Centre Pierre-Péladeau. «*On compte 21 danseurs, une quinzaine de comédiens et pas loin de 40 musiciens dans la fosse d'orchestre*», énumère Angela Konrad. Aux étudiants s'ajoute également un chœur composé d'une vingtaine d'employés de l'université. «*Le projet étant interfacultaire, nous voulions représenter tout le monde, y*

compris cette force vive que sont les employés de l'UQAM, d'où cette chorale», explique la metteuse en scène allemande.

Ce ne sont donc pas moins de 110 personnes qui se donnent corps et âme depuis plus de six mois pour redonner vie à ce grand classique.

La trame narrative de *West Side Story* n'a rien de renversant au premier abord, et ce, déjà au moment de sa première présentation. Après tout, il s'agit d'une relecture de la tragédie shakespearienne *Roméo et Juliette* où le spectateur assiste, impuissant, aux balbutiements d'un amour entre deux jeunes amants issus de milieux en guerre.

«*Ce qui est révolutionnaire à l'époque, ce sont les thèmes qui s'entrecroisent*», précise la chorégraphe Manon Oligny, qui a repensé chacun des mouvements joués sur scène cette fin de semaine. La violence, la guerre de

gangs, l'immigration et les difficultés d'intégration ne sont que quelques-uns des problèmes que soulève ce drame chantant.

Car, au-delà de cet amour déchirant, ce que l'œuvre de Bernstein relate surtout, c'est l'histoire d'une jeunesse sacrifiée à une Amérique intransigeante, brutale. Un rêve américain brisé. «*Ce sont ces thèmes qui font en sorte que West Side Story passe si bien l'épreuve du temps*», ajoute Philippe Ménard.

Le trio derrière la direction artistique a tout de même voulu jeter un éclairage nouveau sur le classique américain. Le public aura d'ailleurs droit à une traduction française inédite qui s'inscrit en filigrane autour des célèbres chansons, en anglais celles-là. «*Les gens reconnaîtront la musique, c'est certain, fait remarquer Manon Oligny. Mais du côté de la chorégraphie, j'ai délaissé la danse moderne qui était au cœur du travail de Jerome Robbins. J'ai décidé de proposer quelque chose de plus contemporain où la violence est vraiment centrale, vraiment sentie.*»

Le Devoir



PHOTOS CHARLOTTE HOFFMANN

«*J'ai délaissé la danse moderne qui était au cœur du travail de Jerome Robbins, explique la chorégraphe Manon Oligny. J'ai décidé de proposer quelque chose de plus contemporain où la violence est vraiment centrale, vraiment sentie.*»

Il n'en reste pas moins que les amoureux de la pièce — et de sa version cinématographique de 1961 — ne seront pas complètement déboussolés. «*Nous avons gardé quelques clins d'œil qui feront plaisir au public.*»

Une réinterprétation, donc, mais surtout un hommage au travail des pionniers derrière l'œuvre, soulignent les trois créateurs. «*Même si on n'est pas mélomane, ce que Leonard Bernstein a fait musicalement parlant, c'est renversant*», lance dans un souffle Angela Konrad sous les regards entendus de ses collègues. «*Il a créé un nouveau genre, précise le chef d'orchestre. À Broadway, on connaissait bien la comédie musicale, le côté comique. Ce qu'il a introduit sur ces planches, c'est le drame.*»

West Side Story, salle Pierre-Mercure, vendredi et samedi à 19h30 et le 29 mars à 14h30.



Interfacultaire, le spectacle, mais surtout interdisciplinaire puisque les étudiants ont dû en apprendre les partitions musicale, théâtrale et chorégraphique.



Des suggestions de sorties pour le week-end

SLOW MAG

À l'instar des manifs contre l'austérité, la lecture est un acte de résistance contre la perte, éparpillement oblige, de notre capacité d'analyse (culturelle) du monde. Voilà le propos du Printemps des revues, qui prend place dans un «salon-bibliothèque» recréé à la Place des Arts de Montréal pour des lectures «*tout en lent*». On peut aussi visiter l'expo *Culture à la une!* à BAnQ, qui revient sur 50 ans d'histoire du Québec au moyen de couvertures de revues numérisées.

Jusqu'à dimanche de 12 h à 18 h à l'espace Georges-Émile-Lapalme. Expo jusqu'au 16 avril. sodep.qc.ca.

CABARET FOLICHON

Si vous êtes en forme et souhaitez lâcher votre fou, le Festival d'un soir des productions Carmagnole donne, une fois encore, dans le «*déjanté*». Il y aura musique, cirque, performances et al. jusqu'aux petites heures dans une ambiance carnavalesque. Le public est fortement prié de se déguiser, même s'il perdra peut-être des morceaux durant la soirée dansante...

Samedi de 20 h à 03 h au Théâtre Plaza, 6505, rue Saint-Hubert. 25\$ (40\$ à la porte). carmagnole.net.

LE TEMPS DE L'ÉRABLE

Citadins sans voiture, la campagne met un pied en ville: le temps de la Cabane panache et bois rond, un tronçon de la rue Wellington accueille un «festin» de saison, des jeux de bûcherons, une ferme pour les petits, des ateliers de tissage avec des artisans de Lanaudière et de la danse à profusion.

Vendredi (17 h-21 h), samedi et dimanche (11 h-17 h) entre les rues De l'Église et Gordon. promenadewellington.com.

BOMBE RÉJOUISSANTE

Décidément, les cabarets ont la cote. Serait-ce que l'hiver a été long? Pour célébrer leurs 30 ans, les productions Recto-Verso y vont d'une «Bombe» sous forme de *Cabaret indiscipliné* sous la direction de Nicolas Jobin et Michel Marcoux. Il y aura du monde à la messe et tous les arts seront célébrés (avec délire). Ambiance: une étrange réjouissance.

Vendredi à 20 h à la salle Multi de Méduse, 591 Saint-Vallier Est. 16-20\$. mmrectoverso.org.

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

(CINÉ)BAZAR

de **(M)EDIA FILM**

Affiches, DVDs, livres, photos, revues et plus...



Samedi 28 mars • 9h-16h
Centre du Plateau
2275 St-Joseph Est, Montréal

Entrée • 2\$

WEEK-END CULTURE

Sept postes de cadre sont abolis à BAnQ

Bibliothèque et Archives nationales du Québec et la Cinémathèque sont en réflexion intense sur la façon dont elles pourraient partager leurs services

CAROLINE MONTPETIT

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a été forcée d'abolir sept postes de cadre pour se conformer à une directive envoyée l'automne dernier par le Conseil du trésor lui enjoignant de réduire ses dépenses.

Le nombre de cadres de la BAnQ passera ainsi de 46 à 39, tandis que le nombre total d'employés de la Grande Bibliothèque passera de 610 à 603.

« Cette démarche n'entraîne la suppression d'aucun poste syndiqué », précise la responsable des relations avec les médias de BAnQ, Claire-Hélène Lengellé.

Certaines unités et certains services ont été fusionnés, et des entrevues d'embauche pour pourvoir les postes ainsi créés sont en cours.

Ressources en commun

Par ailleurs, dans le dépôt des crédits survenus jeudi à



MICHAEL MONNIER LE DEVOIR

En matière de bureautique et d'informatique, BAnQ a beaucoup plus de ressources que la Cinémathèque, qui ne compte que quelque 50 employés.

Québec, un paragraphe mentionnait la nécessité, pour la Cinémathèque québécoise, « de mettre en commun des ressources », en particulier avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec, compte tenu des « difficultés financières » de la Cinémathèque.

Les deux organismes sont d'ailleurs en réflexion intense

sur la façon dont ils pourraient partager leurs services, et la fusion n'est pas exclue.

« Ces discussions ont commencé il y a un an et demi », confirme le président du conseil d'administration de la Cinémathèque, Louis-Philippe Rochon. Les organismes ont donc « des réunions de travail » pour évaluer comment on

pourrait « fusionner ou intégrer certains services », poursuit-il.

En matière de bureautique et d'informatique, poursuit-il, BAnQ a beaucoup plus de ressources que la Cinémathèque, qui ne compte que quelque 50 employés. La fusion totale fait aussi partie des discussions.

Les budgets de la médiathèque n'ont pas été indexés depuis 1993, et la convention collective des employés date de 2008, poursuit la directrice de la Cinémathèque, Iolande Cadrin-Rossignol.

Lentente, qui devrait prendre une forme finale d'ici un an, pourrait aussi inclure des passerelles de services, notamment des services informatiques, ou des échanges de services, « ce qui ferait bien notre affaire », note M^{me} Cadrin-Rossignol.

Le Devoir

CBC et RC éliminent environ 240 emplois

STÉPHANE BAILLARGEON

Le diffuseur public poursuit sa grande saignée. Le service français Radio-Canada (RC) abolit une centaine de postes et promet d'en créer une dizaine de nouveaux. Le service anglais CBC en retranche 144 et annonce du même souffle que 80 nouvelles fonctions apparaîtront dans les services en ligne.

Isabelle Montpetit, présidente du Syndicat des communications de RC, trouve déplorables ces décisions dans le contexte électoral canadien.

Concrètement, à l'échelle des services français, la mesure se traduit par l'abolition d'« environ » 80 postes occupés et l'élimination d'une « vingtaine » d'autres regroupant des emplois vacants et des départs à la retraite.

« Les gens mis à pied devront postuler pour les nouveaux postes », dit la présidente du syndicat. On aurait pu faire des programmes de formation pour négocier le virage.

Le Devoir

niveau régional, nous voulons maintenir notre présence géographique partout au pays en nous engageant à offrir une programmation locale, mais à moindre coût », dit le v.p. Lalande dans une note diffusée en après-midi.

ICI Musique perd dix postes. Les émissions À ciel ouvert (animée par Michel Keable) et Tout un cinéma (de Rémy Girard) ne reviendront pas à l'automne.

Une trentaine d'emplois disparaissent dans l'administration, notamment aux finances, à l'information et aux services numériques.

Les compressions à la CBC seront réparties partout au pays. On en compte 7 à Terre-Neuve, 11 en Nouvelle-Écosse, 9 au Québec, 30 en Ontario, 37 en Alberta, etc.

Le plan « Un espace pour tous » dévoilé en juin 2014 prévoit une réduction des effectifs de 1000 à 1500 postes d'ici 2020.

Le Devoir



JACQUES NADEAU LE DEVOIR Les bulletins régionaux de Radio-Canada passeront d'une heure à trente minutes.

Advertisement for the Quatuor Molinari ensemble, featuring a photo of the four musicians and text about their concert on March 28, 2015.

Advertisement for the Quatuor Molinari concert, featuring a quote about their management philosophy and contact information for Claire-Hélène Lengellé.

Large advertisement for Archambault piano store, celebrating 20 years and offering a wide selection of pianos from 1995 onwards.

Television schedule table with columns for channels (SRC, TVA, TQ, etc.) and time slots (18h00, 19h00, etc.), listing various programs and their durations.

Section titled 'À LA TÉLÉ' featuring a review of the TV show 'Chacun son Bruce' and a preview of 'Science-fiction, PQ'.

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

JUANICAS

Canada, 2014, 77 min.
Documentaire de Karina Garcia Casanova.
Durant une dizaine d'années, la réalisatrice québécoise d'origine mexicaine a observé la relation tendue entre son frère aîné et sa mère, tous deux atteints de troubles bipolaires.

- V.O., s.-t.f.: *Excentris*

LA LEÇON (BOYCHOIR)

États-Unis, 2014, 106 min.
Drame de François Girard avec Garrett Wareing, Dustin Hoffman, Kevin McHale.
À la mort de sa mère, un garçon de onze ans indiscipliné mais doté d'une voix d'ange est envoyé par son père dans un pensionnat de la Nouvelle-Angleterre dédié au chant choral, où son talent s'impose et vient à bout du scepticisme du directeur.

- V.O.: *Forum, Cavendish*
- V.O., s.-t.f.: *Quartier latin*

LE NEZ

Canada, 2014, 84 min.
Documentaire de Kim Nguyen.
Rencontre avec diverses personnes ayant un rapport professionnel, scientifique ou émotionnel avec l'odorat, et qui soulignent la grande importance que tient ce sens, souvent sous-estimé, dans nos vies.

- V.O.: *Beaubien*
- V.O., s.-t.a.: *Cinéma du Parc*

THE RIOT CLUB

Grande-Bretagne, 2014, 107 min.
Thriller de Lone Scherfig avec Sam Claflin, Douglas Booth, Jessica Brown Findlay.
Peu de temps après son arrivée à la prestigieuse Université d'Oxford, un étudiant se joint à une société clandestine composée de mâles issus de familles fortunées et qui, convaincus de leur supériorité, prônent l'excès et la débauche.

- V.O.: *Forum*

SEYMOUR — AN INTRODUCTION

États-Unis, 2014, 81 min.
Documentaire d'Ethan Hawke.
Pianiste et compositeur émérite, Seymour Bernstein abandonne sa carrière de concertiste à 50 ans afin de se consacrer à l'enseignement. Par amitié pour l'acteur Ethan Hawke, à qui il se confie sur sa vie, Seymour prépare un concert, 37 ans après avoir quitté la scène.

- V.O.: *Cinéma du Parc*

Idiotie 101

PRISON 101
V.F. DE GET HARD

★
États-Unis, 2015, 100 minutes.
Comédie d'Etan Cohen. Avec Will Ferrell, Kevin Hart, Craig T. Nelson et Alison Brie.

MANON DUMAIS

La première scène de *Get Hard*, première réalisation du scénariste Etan Cohen (*Tropic Thunder*), qui n'a rien à voir avec le brillant frère du non moins génial Joel, nous montre un Will Ferrell pleurant sa vie comme dans un mauvais sketch de *SNL*. Le ton est donné: le flamboyant cabotin passé maître dans l'art d'interpréter des personnages hors-norme semble mûr pour une année sabbatique. Le cœur n'y est pas et sans doute qu'il avait l'esprit ailleurs lorsque lui est venue l'idée d'accepter de produire et de s'engager dans cet embarrassant festival de blagues racistes et homophobes d'une bêtise abyssale. À ses côtés, Kevin Hart affiche l'air d'un homme qui se demande bien ce qui lui a pris d'endosser pareilles inepties.

Injustement accusé de fraude et de corruption, un agent de change blanc condamné à 10 ans d'emprisonnement (Ferrell) engage un honnête propriétaire de lave-auto afro-américain (Kevin Hart, désincarné) afin qu'il lui enseigne en 30 jours à s'endurcir. Eh oui, sous prétexte qu'il est noir, le millionnaire, qui traite de haut tous ceux n'étant pas blancs et hétéros, croit que ce gagne-petit présume que celui-ci a purgé quelque temps derrière les barreaux. Sa plus grande crainte? On vous le donne en mille: se faire surprendre par-derrière par des durs à cuire en ramassant la savonnette...

Platement ponctué d'un compte à rebours, *Get Hard* ressassé bêtement tous les clichés les plus éculés sur la culture afro-américaine et sur la culture gaie au gré de scènes à la mécanique mal huilée. Parmi les scènes les plus notoires et honteuses se trouve celle où Ferrell, à genoux, le cœur au bord des lèvres, tente de pratiquer une fellation à un client d'un resto gai afin de s'habituer aux mœurs carcérales. Notez d'ailleurs que la grande majorité des blagues, faciles et redondantes, se situe en bas de la ceinture. Vulgaire, indigeste et d'une stupidité crasse, cette comédie d'Etan Cohen n'aurait jamais dû voir le jour. Pour ceux que la vue des fesses flasques de Ferrell fait encore rire.

Collaboratrice
Le DevoirWARNER BROS.
Will Ferrell et Kevin Hart dans *Get Hard*.

Dans le film de Thomas Imbach, Mary Stuart est incarnée tour à tour avec fougue, sensualité et mystère par la remarquable Camille Rutherford.

La femme derrière la reine

MARIE, REINE D'ÉCOSSE
V.F. DE MARY, QUEEN OF SCOTS

★ ★ ★ ★
Réalisation: Thomas Imbach.
Scénario: Thomas Imbach, Andrea Staka, Édouard Habsburg, d'après la biographie de Stefan Zweig. Avec Camille Rutherford, Mehdi Dehbi, Sean Biggerstaff, Aneurin Barnard, Edward Hogg. Image: Rainer Klausmann. Musique: Sofia Goubaidouline. Montage: Tom La Belle. 120 minutes.

ODILE TREMBLAY

On sait gré au cinéaste suisse Thomas Imbach d'avoir évité la voie de la mesure dans son portrait de Mary Stuart, en grande partie adapté de la biographie que lui consacre Stefan Zweig au cours des années 1930. Cette souveraine du XVI^e siècle, au destin rocambolesque, reine d'Écosse au berceau, reine de France par union, revendiquant des droits sur la couronne d'Angleterre par son sang bleu, trois fois mariée, passionnée, jugée séditeuse et décapitée sous ordre d'Élisabeth I^{re}, sa confidente, avait tout pour enflammer les esprits et chacun la réinvente à sa guise. À grands traits de couleurs vives.

Le film que lui dédie le Suisse Allemand Thomas Imbach, antispectaculaire, possède le mérite de privilégier les contours psychologiques de cette femme, incarnée tour à tour avec fougue, sensualité et mystère par la remarquable Camille Rutherford, dont il fait une héroïne de modernité et de liberté. Cette œuvre d'époque au lyrisme âpre privilégie la caméra à l'épaule de proximité aux grandioses plans d'ensemble, avec encarts de paysages venteux et sauvages, en s'offrant un souffle et un réalisme vibrant.

En France, Marie Stuart épousa le dauphin, qui, devenu François I^{er} en fit sa reine, mais il mourut un an et demi plus tard. Voici donc la souveraine catholique transplantée en Écosse où les protestants la malmènent. Les maldresses d'une femme qui croit aux hautes exigences de sa fonction mais se laisse dominer par ses passions — elle épouse l'assassin de son second mari et le paiera cher — lui valent ce portrait en être de chair, par-delà l'apparat des costumes et les tapisseries à la licorne en fond de décor.

Tout en coupant des pans de sa vie pour en alléger le cours tumultueux, Imbach n'a pas su

éviter tous les pièges de l'extrême complexité de sa vie, pas toujours mise en contexte. On se perd parfois dans la ronde de ses maris, de ses conseillers, des lords écossais voués à sa perte, sans saisir tous les enjeux politiques en arrière-plan. Le personnage le plus captivant de sa vie est une ombre, celle de la reine Élisabeth, sa cousine, jamais rencontrée malgré le désir vibrant de Mary Stuart, en entretien épistolaire constant, rivale qui causera sa perte. Une figure aux contours de merveilleux: celle du confident italien Rizzio, incarné avec charme, adresse de marionnettiste et grâce d'artiste par Mehdi Dehbi qui après sa mort la hante comme un fantôme. La beauté physique d'à peu près tous les acteurs enlève du réalisme à cette Écosse aux visages râpeux, sans retirer son charme de proximité à une Marie Stuart saisie sur le vif. Hors des mythes de l'histoire accrochés à ses juges, la voici livrée dans sa pure tragédie humaine, en somme.

Le Devoir

Un conte halluciné

Le film allégorique *White God* décline plusieurs niveaux de lecture

WHITE GOD (V.O. HONGROISE STA)

★ ★ ★ ★
Réalisation: Kornel Mundruczo.
Avec Zsófia Psotta, Sandor Zsoter, Lili Manori. Hongrie, Allemagne, Suède, 2014, 120 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Dans une grande ville étrangement déserte, une adolescente sillonne les rues, une meute de chiens lui faisant cortège. Ils sont des centaines. La scène est insolite, inquiétante même, mais pas exactement cauchemardesque, car on ne sait trop, à ce stade, si la jeune fille mène ou est poursuivie par les bêtes. Ainsi s'ouvre le fascinant *White God*, une curiosité hongroise présentée à Cannes dans la section Un certain regard.

Passé ce prologue onirique, le film revêt, pour ses deux premiers actes, des atours plus réalistes. Ainsi fait-on la connaissance de Lili, une musicienne de 13 ans, et de son chien adoré, Hagen. Dans le parc verdoyant où ils s'amuse, tout n'est que soleil et félicité. Et voilà que, voyage de maman oblige, enfant et animal sont envoyés chez papa. Un boucher de son métier, ce dernier n'est pas chaud à l'idée d'héberger un chien, d'autant que les bêtards comme Hagen font l'objet d'une taxe spéciale. C'est dans ce premier détail que les ambitions métaphoriques de *White God* se manifestent, la question de la maltraitance animale étant ici associée à celle de la ghettoïsation des classes pauvres.

Judicieusement, le scénario s'abstient d'expliquer ce que la mise en scène à la fois précise et poétique évoque avec éloquence. Empruntant autant au



SOURCE VSC

Une scène insolite de *White God*, où la jeune fille est entourée de chiens lui faisant cortège.

roman *Black Beauty*, pour le parcours de Hagen qui va d'abandon en abus en affranchissement, qu'à la légende du *Joueur de flûte de Hamelin*, pour celui de sa maîtresse qui tourne graduellement le dos à ses semblables et choisit de précéder les animaux dans leur cabale vindicative, *White God* s'apparente à un conte halluciné. Et c'est sans parler du préambule, un hommage évident à la finale du film *La compagnie des loups*, de Neil Jordan... De beaux échos, en somme.

La singularité et, du coup, la richesse de *White God*, réside cela dit dans son troisième acte, qui vire au baroque flamboyant. Improbable sur papier, cette gaige narrative fonctionne parfaitement à l'image alors que le cinéaste Kornel Mundruczo, à l'issue d'une apothéose de musique, de pelage et de sang, boucle la boucle avec un épilogue qui complète et consolide la charge onirique du prologue.

Devant une marée canine, une adolescente envisage la suite du monde...

Le Devoir

LE DEVOIR métropole
GAGNEZ L'UN DES 15 DVD DU FILM

★★★★★
« UN GRAND MOMENT DE JUBILATION! »
Le Journal du Dimanche.

Fabrice Luchini Gemma Arterton

GEMMA BOVERY

un film de
Anne Fontaine

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE concoursmetropolefilms.com

La promotion aura lieu sur le site web du 27 mars au 2 avril inclusivement et le tirage se fera le 3 avril 2015. 15 gagnants recevront par la poste une copie DVD du film. Règlements disponibles chez Annexe Communications.

DISPONIBLE EN DVD, BLU-RAY ET SUR DEMANDE

metropolefilms.com

33^e FIFA
19 – 29 mars
2015
Montréal

Festival International du Film sur l'Art

artiffa.com

28 mars

GRANDE BIBLIOTHÈQUE 13 H 30 PROGRAMME DOUBLE! Projections of America The Warner Saga (7 ^e)	GRANDE BIBLIOTHÈQUE 18 H 30 PROGRAMME DOUBLE! Jacques Derrida, le courage de la pensée Foucault contre lui-même	MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 13 H 30 PROGRAMME DOUBLE! La Cathédrale de Cologne Monuments éternels : Sainte-Sophie dévoilée
---	--	--

Cinémathèque québécoise — Centre Canadien d'Architecture — Musée des beaux-arts — Centre Phi — Musée McCord — Grande Bibliothèque — Pointe-à-Callière — Place des Arts — Université Concordia — Musée d'art contemporain — Université du Québec à Montréal — Carrefour des arts et des sciences de l'UdeM — Société des arts technologiques — VOX

Canada Québec Montréal TELEFILM CANADA

THÉÂTRE

Ouverture puissance 10 au Périscope

FRANÇOIS LÉVESQUE

« Trente ans d'ouverture » : tel est le slogan de la saison anniversaire du Périscope (Périscope pour l'occasion) de Québec. Lequel slogan s'incarnera à travers dix œuvres issues, ceci expliquant cela, de pays et de plumes on ne peut plus différents.

Créée en 1986, la pièce *Vinci* de Robert Lepage ouvrira la saison et offrira une relecture en bonne et due forme. Entre Londres et Paris, un photographe est en proie aux affres de la condition d'artiste (du 8 au 26 septembre).

Librement inspiré par *L'éveil*

du printemps de Frank Wedekind, *L'éveil*, de Marie-Josée Bastien et Steve Gagnon, propose une « série de cartes postales » liées par le thème de la première fois amoureuse (du 29 septembre au 10 octobre).

S'amènera ensuite *Tribus*, de Nina Raine, sur les proches d'un jeune homme sourd qui sentent que celui-ci leur échappe lorsqu'il décide d'apprendre le langage des signes par amour (du 20 au 31 octobre).

Élevant le procédé de mise en abîme au rang de sujet, l'auteur Yves Sauvageau questionne le statut d'artiste et revisite son œuvre passée

dans *Sauvageau Sauvageau* (du 20 au 28 novembre).

Perte de repères, de sens, de tout, dans *Grace*, de Craig Wright (26 janvier au 13 février). *Huff*, de Cliff Cardinal, y va pour sa part d'un portrait impressionniste, peint au masculin singulier, de la vie dans une réserve amérindienne, de l'enfance naïve à l'âge adulte qui tâtonne, frappe, chute, et tente de se relever (16 au 20 février).

Thomas Gionet-Lavigne interroge dans *S'aimer* l'épineuse question du sentiment amoureux (du 8 au 26 mars), tandis que Steve Gagnon voit dans *Fendre les lacs* lesdits plans d'eau comme espaces de

rédemption (du 12 au 30 avril).

La pièce *Caminando et Avlando*, d'Agnès Zacharie, revient quant à elle sur le destin étonnant de Jeanne Nadjari, survivante de la Shoah et de maints exils (du 20 avril au 7 mai).

Enfin, le spectacle itinérant d'Edith Patenaude *Le monde sera meilleur* reviendra ponctuellement investir les décors des pièces en cours alors qu'un couple anéanti par le malheur tente de tout rebâtir, ou « rendre la fiction complètement perméable au réel » (les 4-5 et 25-26 octobre, les 6-7-8 février et les 19-20-21 mars).

Le Devoir

De Jason à Aquaman au Comiccon

L'événement montréalais entend offrir sa plus grosse édition

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'organisation de Comiccon de Montréal a révélé jeudi la liste de ses principaux invités. Ces derniers sont, pour la plupart, associés aux très populaires séries *Le trône de fer* et *The Walking Dead*, ou à des films à succès comme *Les gardiens de la galaxie*. Comme il se doit, de gros noms issus du monde des « comics » et de celui des jeux vidéo seront également de la partie.

John Barrowman, de la série *Arrow*, et l'actrice britannique Karen Gillan, guerrière à la peau bleue dans *Les gardiens de la galaxie*, seront les deux invités d'honneur. Vu lui aussi dans cette dernière production ainsi que dans le film *Henri: portrait d'un tueur*, le comédien Michael Rooker ne prendra sûrement pas ombre de ses jeunes pairs, pas plus, d'ailleurs, que le vétérinaire Scott Wilson, son partenaire dans *The Walking Dead*. Vu dans *Le trône de fer* et prochain interprète d'Aquaman, le colosse Jason Momoa ne manquera pas non plus de faire se déplacer les foules, à l'instar de Kane Hodder, l'homme derrière le masque de Jason Voorhees de la saga *Vendredi 13*.

À cet égard, on n'a pas manqué de rappeler à quel point le Comiccon de Montréal a connu une croissance rapide, passant de 4000 spectateurs lors de sa première édition en

2009 à plus de 50 000 lors de celle de 2014. Cette année, on vise 60 000 visiteurs.

L'un des fers de lance de l'événement, le secteur des jeux vidéo, prendra du galon avec l'ajout d'un volet « jeux indépendants » destiné à mettre en valeur les nombreuses créations québécoises dans le domaine, ainsi que différents tournois. Signalons aussi la présence de Charles Martinet, la voix originale de Mario, Luigi et consorts du vénérable jeu Mario Bros.

Du côté des illustrateurs, les connaisseurs reconnaîtront les noms de Mike Zeck, d'Arthur Suydam et de Darwyn Cooke, associés à des marques comme DC ou encre Marvel.

La Force était bien présente lors du dévoilement. Ont ainsi défilé les Obi-Wan Kenobi, Boba Fett et autres Stormtroopers, histoire de rappeler que *Star Wars épisode VII: l'éveil de la Force* est sans conteste le film le plus attendu de 2015. Si aucune des vedettes de la superproduction ne sera présente dans la métropole, la grand-messe *geek* par excellence sera cela dit l'hôte d'un mariage thématique lors duquel les époux revêtiront les costumes de la princesse Leia et d'Han Solo, avec cortège impérial, rien de moins.

Le Comiccon de Montréal se déroulera du 3 au 5 juillet au Palais des congrès.

Le Devoir

Le CRTC pour des contrats simplifiés

Ottawa — Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes a déposé jeudi une nouvelle proposition qui vise encore à protéger le consommateur contre les grands fournisseurs de services de radiodiffusion.

Il propose à la consultation publique un nouveau « code » qui obligerait les entreprises de distribution par câble ou par satellite à rendre leurs contrats plus simples à comprendre pour le commun des mortels.

Les fournisseurs de services de radiodiffusion devaient aussi simplifier leurs grilles tarifaires ainsi que leurs politiques en cas de résiliation anticipée du contrat ou de modifications du choix des chaînes.

Les Canadiens sont invités à donner leur avis à propos de ce code provisoire d'ici le 25 mai.

La Presse canadienne



SUSSIE AHLBURG

D Lire aussi : La critique de l'âme slave de l'OSM par Christophe Huss sur l'application tablette et le site Web du Devoir.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Lemieux-Pilon, Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

Michel Lemieux et Victor Pilon ont remporté jeudi le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, un prix doté exceptionnellement d'une bourse de 30 000\$ pour bien marquer la 30^e édition de l'événement. Avec leur compagnie Lemieux-Pilon 4D Art, les deux artistes explorent depuis 30 ans des univers variés où le réel côtoie le virtuel. Parmi leurs dernières réalisations, on compte l'œuvre multimédia *Norman*, sur Norman McLaren, l'installation *Continuum* au Planétarium Rio Tinto et la pièce *Jcare* au Théâtre du Nouveau Monde. Le Grand Prix a été remis lors d'un dîner au Palais des congrès de Montréal regroupant plus de 700 invités, et la direction du Conseil des arts a exprimé sa reconnaissance envers la Ville de Montréal, qui a augmenté de 500 000\$ le budget de l'organisme malgré un contexte budgétaire difficile. Les sept autres lauréats de la 30^e édition de ce prix sont l'Agence Topo, ARCMTL, qui pilote l'exposition *Expozine*, la Biennale de Montréal, l'auteur et metteur en scène Mani Soleymnolou, le quatuor de saxophones Quasar, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et Zab Maboungou-compagnie danse Nyata Nyata. Ils reçoivent chacun une bourse de 5000\$.

Le 8^e CinéBazar, c'est samedi

Le samedi 28 mars aura lieu le 8^e CinéBazar de Médiafilm au 2275, Laurier Est, angle Saint-Joseph Est et Fullum, de 9 h à 16 h. Cette foire des objets associés au cinéma — DVD, Blu-ray, affiches, livres, photos, projecteurs, accessoires, etc. — accueille une soixantaine d'exposants qui vendent au public et aux collectionneurs leurs trésors

à prix d'ami. Des organismes comme la Cinéma-thèque québécoise, les cinémas Beaubien, du Parc et Excentris, des magazines spécialisés, des distributeurs ainsi que les Rencontres internationales du documentaire de Montréal proposent abonnements, cartes fidélité, etc., à bon prix. Ce rendez-vous se tient au profit de CinÉcole, activité d'éducation au cinéma en milieu scolaire.

Le Devoir



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

La Force était bien présente lors du dévoilement du Comiccon de Montréal. Se sentant probablement jedi dans l'âme, le maire de Montréal Denis Coderre a même brandi un sabre laser.

Le Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PROMO EN COURS AU VILLAGE OLYMPIQUE

1 1/2: \$785 | 3 1/2: \$1050 | 4 1/2: \$1195 | 5 1/2: \$2175
Métro Assomption/Viau, Stationnement int. disp., Tout inclus, Grands balcons avec superbe vue, Piscine int., Gym, Restaurants, Magasins.
514-252-8037

AU BORD DE L'EAU

1 MOIS GRATUIT
Domaine Bellerive
1 1/2: 700\$ | 3 1/2: 855\$
4 1/2: 1010\$ | 5 1/2: 1330\$
1 Place de la Belle-Rive, LAVAL
Plancher de bois, chauffé, eau ch. inclus, piscine int., Stationnement disp., Navette privée et commerces sur place.
450-686-2280

AHUNTO-CARTIERVILLE 7 1/2, Ht duplex ensoleillé, pl. 9', Cachet. Cuis. et s. de b. renouvelés 3 c.c. Solarium. Non-fum. pas d'animaux.
1400\$. Poss. avril ou + tard
514 235-1545

Allié prof : aide aux devoirs GRATUITE partout au Québec

Qc (418) 943-5355
Mt (514) 527-3726
Ext 1-888-776-4455
www.alloprof.qc.ca

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

MTL-NORD, grand 5 1/2, r. de c. Accès cour. Stat. Pas d'animaux. Mai. 980\$ n/c 514 949-3920

OUTREMONT - 190 Willowdale
3 1/2 - 4 1/2 réno Près métro UdeM
Chauffés, eau ch., poêle/frigo, asc.
514 738 5663 - 514 735-5331

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
112, 312, 412 rénovés
près métro, UdeM, Poêle/frigo.
Chauffé, eau chaude. Ascenseur.
514 737-9055 514 735-5331

OUTREMONT, 6 1/2, ht duplex
Pl. en bois franc, fenêtres tout autour, balcon vue sur la montagne, s.d.b. avec bain & douche séparé, stat. ext., Non-fum., pas d'animaux.
Juillet \$1 600 514 998-6933

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU
Boyer - 5 1/2, 5 électros. 1800\$
Messier - 6 1/2 - R. de c.
Grande cour Lav.-séch. 1575\$
Rénovés. Juillet. 514 598-5872
www.locationduplateau.com

PLATEAU
St-Joseph Marquette - 4 1/2
1050\$ chauffé, eau ch., lav.-séch.
Libre et rénové. 514 598-5872
www.locationduplateau.com

PLATEAU - 4 1/2 (pcs doubles)
+ 1 3 saisons. Beaucoup de cachet
Christophe-Colomb près Gifford.
S. de b. neuve, tout équipé (cuisine, frigo, lave-vaiss., buanderie).
Libre. Photos et détails :
moskakatia@hotmail.com

ROSEMONT / PETITE-PATRIE
Petit 4 1/2 rue Bélanger, 2e, près tous les services. 514-259-8874

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS
Atelier-loft meublé,
LIBRE JUILLET et AOÛT.
Équipé, 2 chambres, ensoleillé,
calme, sur allée privée,
table à l'extérieur sous les arbres.
Sympathique quartier de Belleville.
Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800\$/mois (800\$/sem).
33.1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com
http://riouxchristian.e-monsite.com/

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons.
2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.
Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

301
ŒUVRES D'ART

À VENDRE
Œuvre originale du peintre
MARIUS DUBOIS

LE PETIT TEMPLE
Huile sur toile
14 1/4 X 11 1/2
Ile d'Orléans, 1994

GALERIE ROUGE
Mireille Brisset, directrice
450-815-0551 ou
450-531-5561

303
ANTIQUITÉS

ANTIQUES/PUCES/LIBRES.COM
Eh oui, on ferme après 44 ans
Cause : fin de bail
3916 St-Denis, Montréal
514 842-5931
De 30 à 50% de remise

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
1317, av. du Mont-Royal Est

301
ŒUVRES D'ART

700
ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

390
DIVERS

CHARLEVOIX
Gîte à louer à l'année. Maison
centenaire, idéale pour retraités,
personnes sérieuses seulement.
418 986-2345 #1 (jour)
418 986-5103 (soir/wend)
Contactez avant le 12 février

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

695
AUTOMOBILES

13 600\$
Toyota Yaris 2012 noire,
manuelle, 11 000 km. Auto
comme neuve : air climatisé,
radio-cd, vitres et portes
électriques, Bluetooth, burnée
Sherlock, régulateur de
vitesses et 8 pneus comme
neufs. Toujours garantie.
Renseignements:
1-450-379-5808

700
ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages,
naissances, félicitations, etc.
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

1.800.567.2236
www.musclic.ca
Dystrophie musculaire Canada
UNE ACTION MUSCLÉE!

702
FÉLICITATIONS

MIGUEL & SAMANTHA
ont entendu battre
un cœur qui n'était
ni de l'un ni de l'autre,
mais qui était aussi
un peu de l'un et
un peu de l'autre.

700
ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

AVIS DE DÉCÈS

Communiquez avec
Le Mémoriel
Pour publier
un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

Le mémoriel

LES PETITES ANNONCES

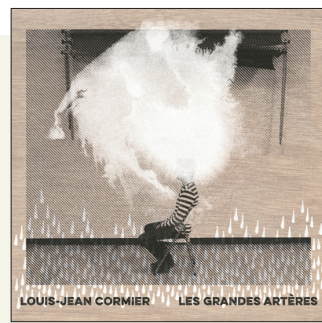
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre
annonce, téléphonez avant 14 h 30
pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **514-985-3322**
Télécopieur: **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



CHANSON ROCK

LES GRANDES ARTÈRES
Louis-Jean Cormier
Simone Records

Il n'y a pas de doute, ce nouveau Louis-Jean Cormier va trouver son public. Déjà, le chanteur donnait envie d'écouter de la musique francophone simplement parce qu'elle est de qualité, et pas parce qu'elle est franco. En ça, son apport est majeur et ces *Grandes artères* y contribuent encore. Reste que si le portrait d'ensemble de l'album est charmant, ça grince ici et là. Il y a un paradoxe sur ces 13 titres : Cormier ajoute certaines couleurs — ces magnifiques cuivres qui viennent souvent relancer les pièces —, mais reprend beaucoup de vieilles teintes. On reconnaît des habitudes de compositions, celles de Karkwa (*Vol plané*), celles du *Treizième étage*. Comme la formule de *St-Michel* : début rythmé, pause émotion avec chant ralenti, puis re-départ. Et il y a ce banjo qui traverse le disque, pas toujours au diapason avec ces textes pleins de bouleversements. Bref, on aime bien, mais on en veut encore plus parce qu'on le sait capable de plus.

Philippe Papineau



INDIE FOLK

HEY LOVE
Hayden
Arts & Crafts/Hardwoode

On avait cru le gars passé de vie à trépas en 2010, Wikipédia entérinait la rumeur. Qui venait d'où? Suffit d'écouter *Hey Love*, huitième album en deux décennies d'artisanat chansonnier, une théorie émerge : Paul Hayden Desser n'est pas le plus vivant des folkweux ontariens (déjà, folkweux ontarien, *it ain't folichon*). C'est encore et toujours de l'indie folk d'indéniable valeur, mais on mesure l'écart entre les mélodies portantes d'un Pat Watson et cette propension (complaisance?) de Hayden pour la complainte languissante au propos tirant sur le noir foncé : *No Happy Birthday, If More Things Go Wrong...* S'immiscent des variantes bienvenues, *Troubled Times* flirte avec la pop jolie, *Hearts Just Beat* a le pouls palpable, et il y a ça et là des perches tendues (la répétitive mais positive *Just Come Out Tonight*, la tendre *Come Back to Life*), mais la plupart du temps, c'est monocorde pour se pendre. Jusqu'où nourrir ainsi son mal de vivre? Chacun sa thérapie du pire.

Sylvain Cormier



ALT POP

OLDER
Yael Naim
Tôt ou Tard

Yael Naim s'est permis une petite métamorphose. C'est le mot qui vient quand sa voix explose une première fois sur *Dream in my Head*, puis quand sa pop bedonnante glisse dans un soul-folk choral aux rythmes tranchés. *Older* serait-il le voyage intérieur abouti de la musicienne franco-israélienne? Il faut dire que l'eau a coulé sous les ponts depuis le tube *New Soul* (2008) et son album *She Was a Boy* (2010). Un enfant lui est né, sa grand-mère est décédée. Ce troisième disque est là : entre vie et mort, entre joie débordante et mémoire élaborée. C'est presque tragique tant c'est brut (et beau). Toujours avec David Donatien, son inséparable, Yael Naim marche en territoire sonore plus touffu où piano, guitare et xylophone ressortent. L'élan de la voix, parfois surmenée, surprend autant que les bonds immenses entre les genres. Quel est ce relâchement dont il faut démêler les origines? Mode d'emploi : retrouver sa curiosité bon enfant, tendre une oreille de philosophe. Écouter. Répéter.

Geneviève Tremblay



DIRTY COUNTRY

HONKYTONK HEARTBREAKER
The Backyard Devils
Destination Plages

Le 12 mars dernier, c'est sur leur page Facebook, les Devils ont fait fondre l'Igloo Beverage Room, un estaminet pas trop embourgeoisé de leur Moncton d'attache. Avec ce deuxième disque pour combustible. Ces diables d'arrière-cour ont le country qui rougit les plaquettes de frein dans la bouette (*Rambling*), le rockabilly monté sur une suspension de pickup (appellation swing pas usurpée dans *Pack Your Bags*), le bluegrass au banjo le plus furieusement gratté depuis Lisa LeBlanc (essayez de suivre *Bernie Mountain Sinners*). Le chanteur Erik Arsenault a avalé des kilomètres de garnotte, et les Chris Belliveau, Rémi Arsenault et Dillon Robicheau bulldozent avec lui des sentiers battus comme s'ils étaient en plein défrichage. Ça exsude la joie de vivre, ça exprime du sentiment brut, et ça ne brasse pas que l'Acadien : les ballades sans dilution (*Hard Times, Feeling Stoned*) s'envoient cul sec. Fonte garantie des congères du cœur. Thérapeutique n°1.

Sylvain Cormier



MUSIQUE CLASSIQUE

LE DÉSERT
Ode symphonique en trois parties de Félicien David. Accentus, Orchestre de chambre de Paris, Laurence Equilbey. Naïve V 5405

Voici une parution qui vient à point nommé alors que se tient au Musée des beaux-arts de Montréal l'exposition *Merveilles et mirages de l'orientalisme*. En musique, *Le désert* de Félicien David (1810-1876) est traditionnellement cité comme l'exemple type de l'orientalisme musical français au XIX^e siècle, mais c'est une œuvre à laquelle beaucoup se réfèrent de manière livresque sans l'avoir vraiment entendue. Pour moi qui ne connaissais que la version publiée en 1990 par l'éditeur allemand Capriccio, ce disque de Laurence Equilbey est une vraie révélation, une résurrection majeure. Œuvre superbe, héritière de *L'enfance du Christ* de Berlioz et digne de Saint-Saëns ou Gounod, *Le désert* est servi ici par deux excellents ténors et de grands musiciens. La parution, soutenue par la Fondation Palazetto Bru Zane, propose *Le désert* une fois avec, une fois sans récitant, en 2CD. À connaître, enfin!

Christophe Huss



MUSIQUE CLASSIQUE

HÉROÏQUE
Airs français pour ténor. Bryan Hymel, Prague Philharmonia, Emmanuel Villaume. Warner 0825646179503.

Voici vraiment un disque sur lequel je me suis précipité, puisque j'avais attribué à Bryan Hymel à l'issue de la présentation des *Troyens* de Berlioz en direct du Metropolitan Opera le titre de « gossier d'or 2013 ». Bryan Himmel a 35 ans. Il grave ici son premier récital. Il en enregistrera de meilleurs que celui-ci. Les moyens sont superbes, même si Hymel n'est pas un ténor « héroïque » à proprement parler (au sens Vickers et Heppner). Point positif : l'originalité du programme, avec du Verdi et du Rossini français, deux airs de Berlioz et une seconde partie très originale, avec *Sigurd* de Reyer, *L'africaine* de Meyerbeer, un air de Rabaud et un autre de Bruneau. Ceci posé, Hymel fait partie de ces chanteurs plus convaincants en DVD qu'en audio, car la voix apparaît légèrement nasalisée. Dans « le » test du CD, « Nature immense » de *La damnation* de Faust, Hymel faillit à nous convaincre. Espoirs déçus... pour l'instant!

Christophe Huss

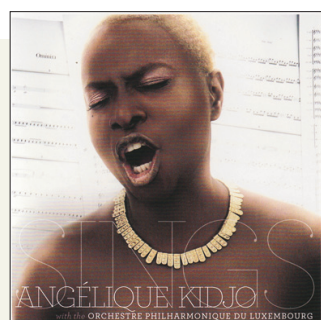


ÉLECTRO BRUTAL

HUMAIN TROP HUMAIN
San Carol
Gonzai Records

Un déclencheur de liesse, ce San Carol. Rien de moins. Avec son premier album, *La main invisible*, le barbu d'Angers (France) visait non sans ironie à contribuer, comme le veut l'expression d'un certain Monsieur Smith, à l'enrichissement et au bien-être de tous. Maxime Dobosz est de retour, toujours pour notre plus grande exaltation, avec *Humain trop humain*. Loin du cynisme effrayant du philosophe allemand en fin de parcours, l'album entier nous plonge dans une transe perpétuelle à nous faire oublier la guerre en cours, le climat qui fout le camp et autres bouffonneries politiques. Synthétique, brutal, furieusement actuel, cet opus de krautrock trempé culmine dans *Harmonie holistique, Invitation à la vie intense* et *Venture*. Les pieds sales et endoloris d'avoir trop dansé sur ces pseudo-tubes se reposent alors qu'on s'imprègne doucement d'un aphorisme nietzschéen : « *La mère de la débauche n'est pas la joie mais l'absence de joie.* » Dont acte.

Marie-Pier Frappier



AFRO POP SYMPHONIQUE

SINGS
Angélique Kidjo with the Orchestre philharmonique du Luxembourg
429 Records

Sur *Eve*, le précédent album, la pièce *Awalole* marquait une nouvelle trajectoire avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg : voici maintenant le disque complet, sous la gouverne de Gast Waltzing, enregistré avec 110 musiciens auxquels s'ajoutent, entre autres, le bassiste Christian McBride, le guitariste Lionel Loueke, trois percussionnistes et deux choristes. Ces ajouts confèrent du groove et bonifient l'équilibre entre cette musique de facture classique et le répertoire de la Kidjo, composé de neuf titres connus et deux inédits. On ouvre avec *Malaika* : artiste ardente, voix mordante, pièce touchante. L'orchestre est dans le ton et le demeure, de la lente intimité aux cris passionnés et même à certains moments d'impro que l'on s'est heureusement accordés. Parfois, l'orchestre peut même swinger ou glisser sur des percussions plus légères. L'expérience est concluante.

Yves Bernard



STÉPHANE NAJMAN

Le Vent du Nord donne plus d'une centaine de concerts par année, majoritairement à l'extérieur du Québec. Son nouveau disque, *Têtu*, s'inscrit en véritable continuité avec les sept précédents, mais en embellissant sans cesse le contenu.

Engagement, constance et profondeur

Le Vent du Nord lance *Têtu*

YVES BERNARD

Figure de proue du trad à l'extérieur du Québec avec quelques rares autres artistes, Le Vent du Nord maintient le rythme avec une impressionnante constance et parvient à franchir le cap de la centaine de concerts par année et plus, majoritairement à l'extérieur. En janvier dernier, un de ses spectacles, réalisé avec une flopée de grands artistes internationaux, fut diffusé à la télévision de la BBC, alors que cette semaine, ses membres sont du Babel Med Music de Marseille en tant que lauréats du prix « Pont transatlantique ». On se demande bien pourquoi ils ne sont pas reconnus ici à leur juste valeur, d'autant que ce mardi, ils offrent un autre cadeau : *Têtu*, le nouveau disque bien nommé.

« *On est pas mal têtu toute la gang* », raconte Simon Beaudry, chanteur à la voix pure et excellent cordiste du Vent. « *Autant pour le fait de chanter en français à travers le monde dans un univers anglophone, de persister, de faire la promotion de notre langue; autant pour notre point de vue politique [souverainiste] qu'environnemental. On se disait qu'on aurait pu être tenté de faire des trucs qui nous ressemblent moins pour jouer davantage au Québec, mais on a toujours conservé ce qui nous tient à cœur. Dans le Vent, il y en a qui voulaient mettre le Têtu au pluriel. C'est le singulier qui l'a emporté.* »

Le singulier pour l'esprit de groupe et sans doute pour la cohérence, car dans le nouveau disque, on retrouve ce timbre si caractéristique du Vent, ponctué de swing fluide et raffiné, de douces rêveries instrumentales, de passages aériens, de chansons tragiques et politiques, de cet équilibre entre des instruments comme la vielle à roue, l'accordéon, le piano, la guimbarde, le violon et les autres cordes. Loin du « tape la gallette », le groupe signe un disque qui s'inscrit en véritable continuité avec les sept précédents, mais en embellissant sans cesse le contenu. Un quatuor à cordes, le Quatuor Trad, marque une empreinte plus classique dans quatre pièces. Des bourdonnements obsédants sont mis

en évidence. Un enregistrement qui confère plus de profondeur sonore à l'ensemble avec des instruments qui ressortent plus clairement. Également au programme : une suite d'harmonies vocales inédite, Steve Boulay, le chanteur-soliste invité, et plus de chansons en mode mineur qui reflètent la tristesse des états d'âme et des thèmes abordés.

« *C'est venu comme ça, explique Simon Beaudry. C'était pas une volonté de faire un disque plus [en mode] mineur, mais nous avons toujours eu une bonne tangente vers ce genre de chansons. Oui, ce disque-là possède un accent particulier là-dessus.* » À l'exception de quelques pièces plus loufoques ou légères vers la fin, on chante les noces tragiques, le soldat qui déserte pour sa belle, les retrouvailles en enfer avec l'amoureuse, la misère de l'orphelin miséreux et l'homme condamné à l'échafaud. D'autres titres sont à caractère sociopolitique : *Loup-garou* porte sur les abus de la religion; *Forillon* sur la dépossession du territoire

et *Confédération* est dans la lignée des grandes chansons historiques comme *Octobre 1837* et *Lettre à Durham*. « *Sommes-nous qu'un préfixe à cette fédération? N'avons-nous jamais signé leur chère Constitution. Les Français d'Amérique ont toujours un pays sans nom. Pourquoi les francophones ne se souviennent-ils pas?* » y chante-t-on.

Dans le monde du trad, Le Vent du Nord est sans doute le seul à affirmer avec une telle vigueur ses convictions souverainistes. Simon explique : « *Je pense qu'en plus de la cause de l'environnement, c'est ça qui nous donne envie de continuer. Faire de la musique, c'est le fun, mais nous, on a besoin d'avoir une mission. Si on n'avait pas ça, des fois, ça nous tenterait peut-être moins de faire ça au fil des années, parce que c'est quand même de l'ouvrage de faire 120 shows à l'extérieur du Québec.* »

Collaborateur
Le Devoir

TÊTU
Le Vent du Nord
Borealis
Disponible le 31 mars
www.levendunord.com

WEEK-END VINS



(5+) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Douro Tinto 2012, Portugal
(14,85 \$ - 11076764)

Pas de quoi pousser même dans les orties mais tout de même un rouge sec et léger, sans toutefois être dénué de caractère, se resserrant légèrement en milieu de bouche sur une poigne fruitée vivace et expressive qui ne demande qu'un poulet grillé façon portugaise pour terminer la bouteille. Servir autour de 15°C. (5) ★★

DERNIÈRE CHANCE
La Gloire de mon Père 2011, Château Tour des Gendres Bergerac, France
(24,15 \$ - 10268887)

Le trio gagnant malbec-cabernet-merlot serait incomplet sans l'apport, bien sûr, du terroir géré en bio mais aussi sans cette sensibilité fine de Luc de Conti à les exalter. L'ensemble est touffu, frais, avec un fruité mûr parfaitement intégré et une trame tannique aussi réjouissante que saine. (5+) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Monte Alto Ca'2012, Rugate Soave Classico, Italie
(24,05 \$ - 12469375)

Il faut admettre que, sur le plan de l'ambiance, ce blanc sec sait suggérer. Et il le fait avec autant d'habileté qu'il propose autre chose que ces soaves trop tristouneux et sans consistance qui inondent le marché. Ce Rugate possède délicatesse et finesse dans le croquant qui étonnent avec sa finale miellée, légèrement grillée. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Chionetti, San Luigi, Dolcetto di Dogliani 2011, Italie
(19,20 \$ - 12466001)

Une autre de ces maisons familiales qui livrent simplement le fruit de leur passion avec une sincérité à fleur de peau. C'est presque émouvant de croquer dans le charnu de ce vin coloré, peu acide mais tout de même doté d'une légère fermeté. Plus aimable qu'un barbera, moins sérieux qu'un nebbiolo. Un régal! (5) ★★★

L'ÉMOTION
Saumur 2013, Château Yvonne Loire, France
(28,75 \$ - 10689665)

Sacripant de chenin blanc! Mais surtout, quel amour porté pour le noble cépage par Mathieu Vallée, qui lui laisse les coudées franches. Tout simplement brillant, avec cet écho terroir qui parle fort, cette tension interne soutenue qui respire et s'aère d'elle-même, pulsée par le terroir. Un véritable bonheur! (5+) ★★★^{1/2}

Sur la piste du cacao

JEAN AUBRY



Sherlock Holmes nous aurait entraînés sur la piste d'un tueur en série dans les rues glauques de Londres. François Chartier a plutôt choisi celle du cacao lors du Grand Défi des chefs Ribera del Duero Cacao Barry, qui avait lieu au Salon international des vins et spiritueux de Québec, le 15 mars dernier. Une piste parmi les nombreuses pistes moléculaires dont se régalait ce créateur d'harmonie depuis quelques années déjà.

L'idée derrière le concept? Choisir, parmi les trois chefs qui se sont glissés au sommet (sur les 59 candidats participants), celui qui célébrait au mieux l'harmonie intime entre un plat préparé avec le chic Cacao Barry et le Ribera del Duero sélectionné et importé par Chartier, en l'occurrence ce 2013 (20\$ - 12246622 - (5) ★★★), dont le profil aromatique et gustatif s'est avéré particulièrement habile à s'acquiescer avec les plats «habités» par le chocolat en question.

Cacao et tempranillo: même combat!

Je ne me suis pas fait prier pour accepter la proposition de ce premier Grand Défi des chefs (d'autres suivront dans la foulée) d'assister à l'événement à titre de membre du jury. J'allais surtout pouvoir faire l'expérience plus avant de ces mariages habituellement scellés entre grenaches secs ou doux

du Roussillon (Banyuls, Maury et Rivesaltes), ou autres touriga nacional du Douro (portos tawnys ou vintages), des cépages qui ne répugnent nullement à faire la fête au chocolat noir. En cela, des pistes aussi classiques que le célèbre détective est anglais.

Mais ici, le rouge était sec et les plats salés nettement plus détaillés qu'un simple morceau de chocolat. Le décor était planté. D'un côté, la gamme sophistiquée de crus de la maison Cacao Barry, de l'autre, les chefs Jean-François Robillard (Hôtel-Spa Watel), Guillaume Cantin (Les 400 Coups) et Giuseppe Sacchetti (Cucina 753BT, ex-chef de l'Osteria Venti), qui salivaient déjà à l'idée de repousser les limites de leurs propres expériences culinaires.

Puis, au centre, François Chartier mettant en avant son tinto del pais (le tempranillo local) espagnol, réputé soutenu sur le plan tannique et modéré sur celui de l'acidité.

Restait à voir si les nuances d'épices, de cuir, de feuilles de tabac et de fraise mûre, habituellement associées au cépage, allaient croiser le fer avec celles proposées sur le plan moléculo-culinaire par le réputé sommelier, avec une batterie d'ingrédients qui vont de l'estragon au poisson rouge grillé, en passant par le poivron rôti, le café, la viande braisée, le clou de girofle, la betterave rouge, le gingembre, le chocolat noir et le piment chipotle fumé, pour ne nommer que ceux-là.

La ligne d'arrivée

Résultat des courses? Ceux qui croyaient vaine la possibilité d'harmoniser un plat salé apprêté avec du cacao avec un vin



Le chroniqueur (penché) en plein travail

XAVIER DACHEZ

rouge sec devront retourner au Mexique écluser une bouteille de tequila anejo sur leur poulet en sauce mole (chocolat). Ici, les atomes n'ont véritablement pas mis de temps à devenir crochus avec trois propositions, passablement sophistiquées, il est vrai, mais qui avaient aussi le mérite de fonctionner.

Pas de poisson rouge grillé mais des variations sur les thèmes pizza et canard, dont ce «Canard trois façons» concocté par le chef gagnant Jean-François Robillard.

On pourra penser ce qu'on veut des accords vins et mets. Les réussir n'est pas le fruit du hasard, bien que celui-ci puisse aussi s'inviter sans crier gare, chamboulant toute logique et bousculant les règles. On dit que l'accord parfait n'existe pas, qu'il n'y a que l'accord le «moins pire» possible.

Il n'est pas interdit, toutefois, de mettre toutes les chances de son côté. S'assurer d'une complicité, dans le verre comme

dans l'assiette, avec des «liaisons» communes met déjà le pied dans les blocs de départ, pour ne pas dire le fouet dans le cul-de-poule.

La betterave et le cacao du chef Robillard, par exemple, ont littéralement mis le feu aux poudres (de cacao) ce jour-là, en compagnie du ribera del duero espagnol. À vous, maintenant, de mettre le feu au fourneau en vous inspirant des recettes des participants et des gagnants en tapant: [facebook.com/francois.chartier.ca/app_448952861833126](https://www.facebook.com/francois.chartier.ca/app_448952861833126). Vous êtes plus ambitieux que ça? Alors, participez au prochain Grand Défi des chefs!

Le magazine *Cellier* libérait dernièrement quelques petits trésors italiens.

En voici quelques-uns, brièvement commentés.

Cerasuolo di Vittoria 2012 (24,25\$ - 10553362): prenez un pinot noir et faites-lui passer une nuit blanche en Sicile

avec de mauvais garçons, et le voilà qui s'en sort sans une ride mais avec souplesse, parfum et fluidité, sur une délicate base épice. Festif (5) ★★★

Vino Rosso 2013, Paolo Scavino (18,35\$ - 12448902): barbera, dolcetto et nebbiolo, pour leur part, font doublement la fête avec cette cuvée juvénile, exaltée, vigoureuse, d'une mâche des plus savoureuses. 199 caisses disponibles, car j'en ai déjà acheté une! (5) ★★★

Langhe Rosso 2011, Vajra (21,55\$ - 12464953): magnifique d'expression et de cohésion, une véritable signature maison. Textures en finesse, vibration fruitée, salinité. Incontournable à ce prix. (5) ★★★

Cygnus 2011, Tasca d'Almerita (22,20\$ - 11896519): cette belle maison sicilienne livre toujours des cuvées hautement stylisées. Ici, cabernet sauvignon et nero d'avola nourrissent une bouche agréée avec brio et intelligence,

fraîcheur et consistance. Tenue et longueur. Prix alléchant. (5+) ★★★^{1/2} ©

Nebbiolo 2011, La Spinetta (28,55\$ - 11337979): ce nebbiolo rive et fascine par son charme immédiat, sa texture ample, tannique mais civilisée, ce fruité bien mûr, parfaitement tracé. Dé-li-cieux! (5+) ★★★^{1/2}

Il Grigio Gran Selezione 2010, San Felice (43,75\$ - 12480291): ce Gran Selezione impose le respect. Une cuvée qui fouille en profondeur, avec des tanins fruités riches, amples, généreux. Longue finale épice. Vin des grands soirs et des grandes tables! (10+) ★★★★★ ©

Le *tribidrag*, ça vous dit quelque chose? Rassurez-vous, rien à voir avec quelque rendez-vous galant dans n'importe quel hôtel Trivago. Réponse la semaine prochaine, à mon retour de Croatie!

guideaubry@gmail.com

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2818

HORIZONTALEMENT

- D'une manière incorrecte.
- Pas volée - Se cache et regarde.
- Miraculeux.
- Se dit en Algérie - Il a de très longs membres - Agent de conservation.
- Mis en ordre - Quasimodo.
- Gloussé - Génisse.
- Empoigner - Généreux.
- Plante à fleurs en capitules.
- Libertaires - Langue de terre.
- Aimable - Évêque de Noyon - Allié.
- Cultivé - Explorer.
- Elle nourrit des animaux - Période historique.

VERTICALEMENT

- Qui ne peut être détruit.
- Oiseau qui siffle - Fête de famille.

- Pas un débutant - Qui exalte.
- Lutter - Le petit écran.
- Inflammation de l'oreille - Intègre.
- Qui se fait à pied - Monnaie moldave.
- Concret - Siège à Lausanne.
- Manque de clarté.
- Engage - Personnage qui prie.
- Entrelacer des torons - Célérité.
- Désavouées - Faire disparaître.
- Élément chimique - On y fait du whisky.

1	T	E	R	E	B	E	N	T	H	I	N	E
2	Y	P	E	R	I	T	E	A	N	I	S	
3	R	I	P	S	A	R	D	I	N	E	S	
4	A	E	R	E	E	I	R	E	A			
5	N	E	G	E	R	I	E	E	P	I		
6	N	A	S	A	E	S	S	E	I	M		
7	O	M	E	R	T	A	E	X	C	E	S	
8	S	A	N	D	A	L	E	P	I	C		
9	A	R	T	R	E	P	A	R	I	T	R	E
10	U	R	A	T	E	I	N	E	R	T	E	
11	R	E	N	E	T	T	E	S	U	T	C	
12	E	S	T	E	S	S	I	E	N	S	E	S

2817

SOLUTION DU DERNIER

VOYAGE IMMERSIF 360°

RÉALISÉ PAR
LE COLLECTIF LEOVITZ

19H & 20H15
2 AU 16 AVRIL 2015
DANS LA SATOSPHERE

SAT.QC.CA/MEKONG

SATOSPHERE : 1201, BOUL. ST-LAURENT (3^E ÉTAGE) - DURÉE 50 MIN
DÉVELOPPÉ PAR LE COLLECTIF LEOVITZ DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

PARTENAIRES MÉDIAS		PRODUCTEURS	
ETC MEDIA LE DEVOIR		SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES LE COLLECTIF LEOVITZ	
PARTENAIRES DE PRODUCTION			
OBORO	LE QUÉBÉCOIS	artificiel	IXDGRÉS
UQAM	ANÉMONE	Desjardins	Addison

WEEK-END RESTOS



SATAY BROTHERS
3721, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 933-3507

Nous disions que Saint-Henri s'ouvre sur le monde. Ici, c'est sur l'Extrême-Orient, les frères Winnicki frappant encore. Cette fois, les «frères brochettes» ont ouvert un établissement tout aussi charmant que le précédent, mais plus vaste. S'y retrouvent les adeptes de leur cuisine indonésienne matinée d'autres origines et créant une incroyable dépendance.

SUMAK
3618, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 935-1444

Saint-Henri s'ouvre sur le monde... Ici, sur le Moyen-Orient avec cette charmante petite adresse qui propose des plats venus de loin et qui font voyager dans des régions du globe beaucoup plus chaudes que la nôtre. Air Sumak opère une flotte de tapis volants de grande qualité, tissage de soie et belles assiettes alliant saveurs et abondance.

GEMA
6827, rue Saint-Dominique
Montréal ☎ 514 419 4448

Officiellement, l'endroit s'appelle Pizzeria Gema. A midi, manger une pizza ici, c'est une belle idée, mais le soir, n'y aller que pour ça serait un erreur. Vous manquerez de très belles petites entrées qui sont beaucoup plus que de simples entrées et des desserts qui vous inciteront à revenir pour mieux en profiter, c'est-à-dire sur un estomac plus léger.

POP!
250, avenue des Pins Est
Montréal ☎ 514-287-1648

Un autre exemple de nom trompeur. Sur le papier, la maison s'appelle Pop! Bar Laloux. Dans l'assiette, c'est autre chose qu'un bar. Jonathan Lapierre-Rehajem, chef du Laloux, envoie de grands plats dans ce petit «Menu Entracte» et les vins choisis par la maison sont des invitations à pêcher. Service et décor aussi élégants que chez Laloux. Prix dérisoires.

CHEZ LIONEL
1052, rue Lionel-Daunais
Boucherville ☎ 450 906-3886

Aller manger chez Ian Perrault est devenu un charme. Sa table est toujours aussi bonne, 7 jours sur 7, mais on peut stationner sans encombre, l'espace à Boucherville étant abondant. Si l'on est cycliste, on mangera sans complexe, sachant que dès la sortie on perdra en pédalant toutes ces généreuses calories qui font la beauté de la cuisine du chef.

Petites croquées québécoises dans la Grosse Pomme

JEAN-PHILIPPE TASTET
à New York

Ça y est, le printemps est là! Dans nos cœurs depuis longtemps, au calendrier officiel depuis une semaine. Avec cette fougue et cet esprit de pionnier qui vous attirent l'admiration de vos proches, vous avez décidé de partir une fin de semaine à New York. «On mangera où?», a tout de suite demandé votre moitié qui a les pieds sur terre et l'estomac juste au-dessus. C'est là que je deviens votre allié.

Deux soirs, deux adresses et, comme la moitié en question aurait préféré monter à Chicoutimi ou ailleurs d'aussi exotique, mais au moins rester au Québec, je vous suggère deux adresses dans la Grosse Pomme où œuvrent deux ou trois petits Québécois, deux dans les assiettes, le troisième dans les bouteilles, toutes choses concourant au bonheur universel.

Première soirée: M. Wells Steakhouse

Hugue Dufour, chef propriétaire de l'endroit, cuisine avec la générosité légendaire des natiés de Saint-Cœur-de-Marie, Québec, Canada. Avant d'installer ses casseroles à un jet de carottes de Central Park, il cultivait à Montréal la délicatesse de plats iconiques comme la poutine au foie gras chez Martin Picard, Au pied de cochon.

Aujourd'hui à Long Island City, il propose de jolies assiettes «Salade de cœurs de canard», «Escabeche de moules» ou «Baba au rhum».

Il suggère aussi des plats intitulés «Whole Chicken à l'américaine» ou un gigantesque «Tomahawk for Two», pour lesquels le public craque. On sort rarement de chez lui autrement qu'en roulant et en se promettant une petite salade dégraissée pour le lendemain.

En charge de l'imbibition de qualité, Étienne Guérin, élégant joueur de cornemuse et de tire-bouchon, séduit la clientèle avec ses choix éclectiques.

Comme le chef cultive aussi l'exotisme cher au cœur des gens de sa région natale, il a installé son intriguant éta-



M. WELLS STEAKHOUSE

Un des plats du chef de M. Wells Steakhouse, Hugue Dufour.

blissement dans... un garage. Bien sûr, ne restent du garage que quelques enseignes sur les façades, mais vous observerez avec amusement l'air des nouveaux arrivants lorsqu'ils vérifient, plan de la ville à la main, qu'ils se trouvent bien à la bonne adresse. Une fois à table, les doutes sont dissipés.

Les New-Yorkais les plus audacieux — ceux qui osent s'aventurer hors de Manhattan et passer le Ed Koch Queensboro Bridge — ne s'y sont pas trompés en ayant déjà fait de cette jeune maison atypique l'une de leurs destinations gastronomiques préférées. Le *Guide Michelin*, souvent un peu coincé dans le formalisme des nappes amidonnées, vient de lui attribuer une étoile, c'est vous dire. Si même les Français aiment ça...

M. Wells Steakhouse, 43-15 Crescent Street, Queens ☎ 718 786-9060.

Deuxième soirée: Fedora

Les gourmets montréalais se souviendront sans doute de Mehdi Brunet-Benkritly. C'est notamment à lui qu'on doit l'ouverture, il y a quelques années, du Réservoir, rue Dufour. Puis, ces mêmes gourmets, toujours à la recherche de palpitantes nouvelles aventures, le retrouvent dans la trépidation des cuisines du Pied de cochon.

Et après toutes ces palpita-

tions et trépidations, plus rien. Disparition totale. Il faut dire que le chef Brunet-Benkritly est extrêmement discret et que Manhattan est une bourgade assez densément peuplée.

Le chef cuisine dans un charmant estaminet du Village (le leur, pas le notre), partie ouest, dont le nom brille en lettres rouges: Fedora. Un demi-sous-sol très achalandé, décor chic très NoHo et vibrations allant crescendo à mesure que la soirée avance. Tout ce beau monde semble heureux de participer à ce joyeux tintamarre.

Le soir de mon passage, à la



FEDORA

Le resto Fedora est situé dans un charmant estaminet du Village.

table voisine, trois jeunes gens, carrures d'athlète et casquettes à palette visées devant-derrière, nettoieront méticuleusement une demi-douzaine de plats dans une retenue verbale quasi mystique. Vous auriez admiré, j'en suis sûr.

Dans les assiettes, ça vibre tout aussi élégamment. En entrées, omble d'Islande servi en sashimi, décoré d'œufs de truite américaine, petite pointe de crème citronnée et aneth, ou œuf poché posé sur un lit de shiitakes et de pleurotes.

Poitrine de canard croustillant ou gnocchis accompagnant de savoureuses boulettes de poulet fumé en plats

de résistance. Belle portion de Key Lime Pie pour conclure. On sort de là comblé et épanoui, prêt à affronter Manhattan by night.

A ces deux adresses, vous voudriez bien savoir à combien se décline le bonheur. Les prix, donc?

Nous sommes à New York, ville de tous les excès. Si, comme moi, vous êtes prudent, un de ces beaux billets bruns du Dominion et un petit vert vous assureront une belle soirée pour votre moitié et vous-même.

Si vous vous laissez emporter par la fébrilité de la mégapole et succombez à la beauté des deux endroits, ce pourrait être pas mal plus cher.

Je crois me souvenir qu'en anglais, l'expression «A bon entendeur, salut» se traduit par «A word to the wise».

Fedora, 239 West 4th Street, New York ☎ 646-449-9336

Collaborateur
Le Devoir

www.tastet.ca

Visites libres

CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322
PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM

TERREBONNE
OCCUPATION RAPIDE

565, AV. DE LA POMMERAIE
Majestueuse maison, 4 ch., quartier recherché, superficie hab. 2500 pc. Décorée/rénovée avec goût, matériaux hauts de gamme. 3 sdb, s-sol fini, gar. double, piscine creusée. Terrain 10000 pc paysagé. Près future A19.
569 000 \$ - MLS : 10265741
Kevin Sara Mario Hébert
514-993-2079 514-207-0257
courtiers immobiliers, RE/MAX Ambiance

LAVAL - DUVERNAY

7957 BOUL. LÉVESQUE E. #106
BEAU CONDO de coin très clair. RDC fenestré sur 3 faces. Aire ouverte, poss. bureau dans l'entrée. Terrasse privée, A/C, stationnement, rangement. Copropriété bien administrée.
148 800 \$ - MLS : 11856726
ESTHER LEBLANC
514-386-9804
Courtier immobilier agréé

HOMA

2380 BOUL. PIE-IX, APP. 4
Immeuble patrimonial, rénové (2012). Unité de coin (1025 p.c.), fenestration, pl. d'origine, SDB + pl. chauffant, balcon terrasse arrière, 2 chambres, aire ouverte. Près métro Pie-IX et Centre-Ville.
379 500 \$ - MLS # 15257567
STÉPHANE COSTA
514-770-6620
Courtier immobilier, Via Capitale Harmonie

PLATEAU - 8 CONDOS

3535 PAPINEAU
IMMEUBLE LES DAUPHINS
Profitez de cette occasion unique de pouvoir visiter 8 CONDOS de bon choix du 3 1/2 au 9 1/2, penthouse.
Une liste vous sera remise à l'entrée.
LUCIE RICARD
514-386-9804
Courtier agréé, RE/MAX Alliance

PLATEAU - COTTAGE

4164 RUE RIVARD
Première visite libre! Construction 1985, grand cottage de 1980 pc avec 3 CAC fermées, 2 SDB complètes, foyers, sous-sol fini de 7.5 pieds de hauteur et une belle cour avec terrasse côté ouest.
695 000 \$ - MLS # 22364280
DANIELLE LANDRY
514-281-5501
Courtier immobilier agréé, RE/MAX du Cartier

LAVAL - VIMONT

1533, DE LUNEBOURG
Prestigieuse demeure dans Cité de la Santé vous offrant 5 c.c., sauna, gym, piscine creusée, double garage.
783 000 \$ - MLS # 26774713
PIETRO LEPORE
514 839-4630
CRTR., Gr. Sutton Excellence

LES ÉRABLIÈRES

MONTÉRÉGIE - SUROIT

Erablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).

Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle. (F. d. s.) Nombreux produits d'érable. Toutes nos viandes proviennent d'animaux élevés sur notre ferme sans aucun ajout.

Notre sirop et autres produits d'érable viennent de nos propres arbres. Ouvert dès maintenant.

Sur réservation.
www.erabliere-st-henri.ca
450 459-9469

MONTÉRÉGIE - RICHELIEU

Erablière au Sous-Bois
150, chemin Sous-Bois
Mont Saint-Grégoire
du 27 février au 26 avril 2015

- Repas pour emporter au complet
- Repas traditionnel accompagné d'une variété de dessert
- Nouvelle Sucrerie
- Tire d'érable sur neige à volonté
- Balade gratuite pour les 8 ans et moins.

Réservez tôt
pour votre sortie cabane à sucre 450 460-4069
mariage, party de bureau, réceptions de tous genres, baptême, etc.

MONTÉRÉGIE - SUROIT

SUCRERIE DE LA MONTAGNE
DE LA Montagne

Là où le passé devient présent

Cabane à sucre typique et authentique!

SUCRERIE DE LA MONTAGNE
300, chemin St-Georges, RIGAUD
450 451.0831
www.sucrerie-delamontagne.com

LAURENTIDES

CABANE À SUCRE CONSTANTIN

du 13 février au 26 avril 2015

Repas à volonté, tire sur neige, mini-ferme (\$), balade en traineau (\$), jeux gonflable gratuit, musique, animation et plus encore

1054, boul. Sauvé, St-Eustache
450 473-2374
www.constantin.ca

MONTÉRÉGIE - RICHELIEU

Erablière Raymond Meunier & Fils

325 rang des 54, Richelieu. À 30 min. de Mtl. Aut. 10 sortie 29 direction Iberville. Promenade gratuite avec chevaux. Ferme 60 animaux. Beignes chauds gratuits en matinée. Repas à l'ancienne à volonté, tire, danse. Module de jeux extérieur pour enfants. Sem. 17\$ adulte, groupe d'âge d'or 15\$. Samedi, dimanche 20\$. Taxes incluses. Ouverture 1^{er} mars.
www.meunier.qc.ca (450) 347-0757

ESTRIE

Cabane du PicBois

45 minutes de Mtl
1468 rue Gaspé
Brigham, Bromont
(450) 263-6060

Petite cabane à sucre traditionnelle.
Site en montagne. 110 pers max.
2 salles. Sentier pédestre.
Tire sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté.
Apportez votre vin. Sur réservation.
www.cabanedupicbois.com
MEDAILLE D'OR
"La Commanderie de l'Érable"

Pour réserver un espace publicitaire, contactez Jean de Billy au 514 985-3456 ou jdebilly@ledevoir.com

ESTRIE

Erablière Shefford

27 février au 26 avril 2015
Menu traditionnel et gastronomique
450 777-7128
275 Ch Brandrick, Canton de Shefford, QC J2M 2A5
www.erabliereshefford.com
info@erabliereshefford.com

Sudoku

par Fabien Savary

8					3		7
7	2		4				
		6	5				
	4					2	
				1	2	7	5
9				8			
4				3	5		
		8			9		1
			6				

Niveau de difficulté : MOYEN 2947

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

6	4	1	9	8	7	2	5	3
8	3	9	2	1	5	6	4	7
5	2	7	3	4	6	8	9	1
7	5	3	6	2	8	9	1	4
2	9	6	4	7	1	3	8	5
4	1	8	5	9	3	7	2	6
1	8	5	7	3	9	4	6	2
9	7	4	1	6	2	5	3	8
3	6	2	8	5	4	1	7	9

2946

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LES SPORTS



Eric Radford et Meaghan Duhamel durant leur programme libre

GOH CHAI HIN AGENCE FRANCE-PRESSE

PATINAGE ARTISTIQUE

Duhamel et Radford champions du monde

Le couple ontarien décroche un premier titre pour le Canada depuis 2001

Shanghai — Les Canadiens Meaghan Duhamel et Eric Radford sont les nouveaux champions du monde de patinage artistique en couple.

À l'issue du programme libre jeudi à Shanghai, Duhamel et Radford ont obtenu 221,53 points et devancé deux couples chinois, Wenjing Sui et Cong Han (214,12), ainsi que Qing Pang et Jian Tong (212,77).

Il s'agit d'un premier sacre pour le Canada depuis la victoire de Jamie Sale et David Pelletier, en 2001.

Cette victoire aux Championnats du monde vient couronner une saison parfaite pour le couple ontarien, qui a remporté l'or lors de toutes les compétitions auxquelles il a pris part. Ayant terminé au 7^e rang aux Jeux olympiques de Sotchi l'an dernier, Duhamel et Radford ont décidé de poursuivre leur collaboration pour une autre année. Ils n'ont pas raté le sommet du podium depuis.

« C'est une victoire très personnelle », a déclaré Duhamel. Toutes les victoires acquises cette saison ont représenté quelque chose de très spécial. » Duhamel et Radford, médail-

lés de bronze lors des deux derniers Mondiaux, étaient les meilleurs après le programme court de mercredi.

Pang et Tong, qui sont sortis de leur retraite pour terminer leur carrière à Shanghai, comptent maintenant six médailles aux Mondiaux : deux d'or, une d'argent et trois de bronze. Ils ont aussi remporté l'argent aux Jeux olympiques de Vancouver en 2010.

« J'ai permis à ma partenaire de réaliser son rêve », a déclaré Tong en souriant. J'espère qu'elle ne tentera pas de me ramener sur la glace une fois de plus! »

Les Québécois Julianne Séguin et Charlie Bilodeau ont pris le 8^e rang avec 178,03 points, tandis que l'autre couple canadien, formé de Lubov Ilushechkin et de Dylan Moscovitch, a terminé 13^e, à 169,91.

Tuktamysheva trop forte

Plus tôt en journée chez les femmes en solo, les patineuses russes ont pris les deux premières places du programme court.

Elizaveta Tuktamysheva, 18 ans, a dominé ses adversaires lors de cette compétition.

Elle a ébloui l'assistance avec un triple axel dès son premier saut, un exploit rarissime en compétition féminine. « Quand j'ai atterri après ce triple axel, j'ai eu des frissons, a-t-elle raconté. Je me suis demandé: « Est-ce un rêve ou est-ce que je viens de réussir un triple axel aux Championnats du monde? » »

Seules quelques patineuses ont réussi ce saut sur la scène internationale, dont Tonya Harding, Midori Ito et Mao Asada.

Cette performance a incité les juges à lui accorder 77,62 points, plus de huit de plus qu'à sa compatriote Elena Radionova (69,51), qui elle n'a que 16 ans. Trois Japonaises suivent dans l'ordre.

Les deux meilleures Canadiennes ont été Aline Chartrand, 10^e, et Gabrielle Daleman, 21^e. La Québécoise Véronique Mallet, de Sept-Îles, ne figurait pas parmi les 35 concurrentes inscrites à cette épreuve. Le programme libre de ces Mondiaux sera présenté samedi.

Avec Associated Press
La Presse canadienne

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9318-1162 Québec Inc. RESTAURANT LOS CABOS 1709, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4 Dossier : 62-562	2 Bars dont 1 sur terrasse 1 Restaurant pour vendre	1709, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4	9316-1602 Québec Inc. NEW MONKLAND GRILLE 6447, rue Somers Montréal (Québec) H4V 1S4 Dossier : 1583-525	1 Restaurant pour vendre	6447, rue Somers Montréal (Québec) H4V 1S4
9217-4051 Québec Inc. RESTAURANT PIZZERIA MIKIS 130, rue Sainte-Anne-Sainte-Anne-de-Bellevue (Québec) H9X 1M4 Dossier : 176-172	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse 1 Bar (suite à une cession)	130, rue Sainte-Anne-Sainte-Anne-de-Bellevue (Québec) H9X 1M4	9182-4508 Québec Inc. SUSHI SHOP VIEUX MONTRÉAL 480, boul. Saint-Laurent, local RC-01 Montréal (Québec) H2Y 3Y7 Dossier : 1901-594	1 Restaurant pour vendre	480, boul. Saint-Laurent, local RC-01 Montréal (Québec) H2Y 3Y7
9198-3668 Québec Inc. BÉLANGER PIZZERIA 2820, rue Bélanger Est Montréal (Québec) H1Y 1A7 Dossier : 181-669	Permis additionnel 1 Bar	2820, rue Bélanger Est Montréal (Québec) H1Y 1A7	9029-0578 Québec Inc. SAINT-CIBOIRE, PUB & TERRASSE 1693-A, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4 Dossier : 1914-860	2 Bars dont 1 sur terrasse au 2e étage	1693-A, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4
8737002 Canada Inc. RESTAURANT-BAR BALSAM 1237, rue Metcalfe Montréal (Québec) H3B 2V5 Dossier : 348-086	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur le domaine public	1237, rue Metcalfe Montréal (Québec) H3B 2V5	9188-2761 Québec Inc. DAME TARTINE 1653, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1S7 Dossier : 3571-569	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1653, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1S7
Saint-Houblon Inc. SAINT-HOUBLON 1567, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K3 Dossier : 376-756	Permis additionnel 3 Bars sur terrasse dont 1 sur le domaine public	1567, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K3	Créations Musca Inc. EMPIRE 455, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H2Z 1Z3 Dossier : 4039-814	1 Restaurant pour vendre	2281, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1V9
Le Centre Sheraton Limited Partnership LE CENTRE SHERATON 1201, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 2L7 Dossier : 382-853	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	1201, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 2L7	9020-7812 Québec Inc. CAFÉ SPORT ALEX 4030, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1T8 Dossier : 982-181	Permis additionnel 1 Bar	4030, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1T8

Québec

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS (Article 102(4))
DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE
Gâteaux Dorés Inc.
5490, Ch. Queen-Mary, Montréal,
DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC

Avis est par les présentes donné que la faillite de **Gâteaux Dorés Inc.** est survenue le 25^e jour de mars 2015 et que Ginsberg, Gingras & Associés Inc. a été nommée syndic à l'actif de la faillite par le Séquestre Officiel, sous réserve de la confirmation par les créanciers de sa nomination ou sous réserve de la nomination par ceux-ci d'un syndic de remplacement.

La première assemblée des créanciers de la faillite sera tenue le 23 avril 2015 à 14h00 à notre bureau situé au 1001, boul. Maisonneuve est suite 525, Montréal, Québec. Signé à Montréal, ce 25^e jour de mars 2015.

BRUNO MARCHAND, CIRP, Syndic
55, rue Castonguay, Local 101
Saint-Jérôme (Québec) J7Y 2H9
Téléphone (450) 432-3563
Sans frais : (877) 356-3563
Télécopieur (450) 432-6358

ginsberg gingras
Bureau de syndic fiduciaire

Syndics de faillite, professionnels de la réorganisation
GATINEAU • MONTRÉAL • OTTAWA
VERDUN • QUÉBEC • RIMOUSKI • ST-JÉRÔME

QTMG
HUISSIERS DE JUSTICE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL N° 500-22-218660-150 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)

COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Demanderesse
C. PREMIASOFT INC. Défendeur

ASSIGNATION
Ordre est donné à PREMIASOFT INC., de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, Notre-Dame Est, Montréal Québec, H2Y 1B6, dans les trente (30) jours de la publication de cet avis dans le journal Le Devoir.

Avis est donné que si PREMIASOFT INC. comparait, la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 29 avril 2015, à 9 heures, en salle 2.06 du Palais de justice de Montréal.

Soyez aussi avisé qu'une copie de la requête introductive d'instance et de l'avis au défendeur ont été laissées au greffe, à l'intention de PREMIASOFT INC.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des présentes de ce délai.

À Montréal, Le 20 mars 2015
RUXANDRA CORNELIA JEPAN
Greffière adjointe
J.L. 0058

700-22-032187-147 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. GUILLAUME HENRY déf. Vente par huissier le 16 avril 2015 à 10h00 au 16955 de la Natation, Mirabel (Québec) Meubles, compresseur, etc. tels que, ARGENT COMPTANT, CHÈQUE VISÉ, C. Payant QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344
Fax: 514-985-3340

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres
Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344
Fax: 514-985-3340

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres
Courriel : avisdev@ledevoir.com

Votre don change le monde!

Oxfam Québec

514.937.1614
1.877.937.1614
www.oxfam.qc.ca

AVIS PUBLICS
TOMBÉS POUR LE CONGÉ PASCAL

Édition du vendredi 3 avril 2015 :
Tombée : le mercredi 1^{er} avril avant 12h00

Édition du samedi 4 avril 2015 :
Tombée : le mercredi 1^{er} avril avant 16h00

Édition du mardi 7 avril 2015 :
Tombée : jeudi 2 avril avant 12h00

Édition du mercredi 8 avril 2015 :
Tombée : le jeudi 2 avril avant 16h00

Le journal ne sera pas publié le lundi 6 avril 2015.

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340
avisdev@ledevoir.com

TENNIS

Pospisil bat Del Potro à Miami

Key Biscayne, Floride — Le Canadien Vasek Pospisil a obtenu jeudi son billet pour le deuxième tour de l'Omnium de tennis de Miami grâce à une victoire au compte de 6-4 et 7-6 (7), contre l'Argentin Juan Martín del Potro.

Classé 60^e au monde, Pospisil a réussi 13 ans contre six pour Del Potro dans un match qui a duré un peu moins de deux heures.

Champion des Internationaux des États-Unis en 2009 et vainqueur de 18 tournois en carrière, l'Argentin de 26 ans tente de gravir la stratosphère du tennis masculin après une chute vertigineuse au classement de l'ATP imputable aux blessures. Del Potro s'est présenté à Miami au 616^e rang du

classement mondial alors qu'il avait atteint la 4^e position en janvier 2010 et de nouveau en janvier 2014. L'an dernier, il n'a disputé que quatre tournois avant de subir une opération au poignet gauche en mars.

Lors de son prochain match, Pospisil tentera de renverser le Bulgare Grigor Dimitrov, 9^e tête de série, qui a bénéficié d'un laissez-passer au tour initial.

On assistera par ailleurs à l'entrée en scène à Miami d'Eugenie Bouchard, 6^e favorite, qui affrontera l'Allemande Tatjana Maria (113^e au classement WTA), et de Milos Raonic, 5^e tête de série, qui croquera le fer avec le Russe Teymuraz Gabashvili, 80^e.

Associated Press

CHAMPIONNAT MONDIAL DE HOCKEY FÉMININ

Marie-Philip Poulin mènera Équipe Canada

Malmö, Suède — L'entraîneur-chef de l'équipe nationale féminine du Canada, Doug Derraugh, a annoncé jeudi que la Québécoise Marie-Philip Poulin sera la capitaine de la formation au Championnat mondial de hockey sur glace féminin 2015.

Poulin en sera à cinquième participation à ce tournoi, où elle a récolté une médaille d'or en 2012 ainsi que des médailles d'argent en 2009, 2011 et 2013. Mais l'athlète originaire de Beauveville s'est surtout mise en évidence aux Jeux olympiques de 2010 à Vancouver et à ceux de Sotchi, en 2014, alors qu'elle a chaque fois inscrit le but victorieux dans les matchs pour l'obtention de la médaille d'or olympique.

Le Canada sera en quête d'une 11^e médaille d'or au Championnat du monde en affrontant les États-Unis samedi à Malmö. La mise en jeu initiale

est prévue pour 11h HAE.

La troupe canadienne affrontera ensuite la Russie dimanche et la Finlande le 31 mars en ronde préliminaire. Les quarts de finale auront lieu le 1^{er} avril, les demi-finales le 3 avril et les matchs pour les médailles de bronze et d'or le 4 avril.

Les dirigeants d'Équipe Canada ont également annoncé que Brianne Jenner, Rebecca Johnston, Natalie Spooner et Lauriane Rougeau se joindront à Poulin à titre d'adjointes de la capitaine.

« Il s'agit d'un groupe de leadership qui possède énormément d'expérience et qui a connu beaucoup de succès à tous les niveaux du programme national féminin du Canada, et ce sera emballant de le voir mener notre équipe à Malmö », a déclaré Derraugh.

La Presse canadienne

D Lire aussi › Le compte rendu du match de jeudi soir entre le Canadien de Montréal et les Jets de Winnipeg, disponible sur le site Web et l'application tablette du Devoir.

LE MONDE

ISRAËL

Déjà un psychodrame autour du prochain cabinet !

LAURENT LOZANO
à Jérusalem

Les négociations pour la formation d'un gouvernement par Benjamin Nétanyahou ont commencé jeudi à Jérusalem par un premier psychodrame qui en annonce d'autres.

Les tractations formelles n'avaient pas commencé que l'un des partenaires primordiaux de Benjamin Nétanyahou annulait la première séance de discussions prévue dans la matinée, ont rapporté les médias israéliens.

Moshé Kahlon, voué à jouer un rôle clé dans la constitution d'une coalition gouvernementale, a mal pris que certains postes aient déjà été attribués à d'autres partis que le sien, Koulanou, ont dit les médias. Ces postes seraient essentiels à ses yeux pour appliquer sa plateforme électorale et faire baisser les prix des logements et le coût de la vie.

Ce premier contretemps prélude à des semaines de marchandages politiques, de menaces et de retournements.

Exigences contradictoires

Les émissaires de M. Nétanyahou ont engagé jeudi les pourparlers avec les représentants des partis qui lui assurent une claire majorité de droite de 67 sièges sur 120 au parlement.

M. Nétanyahou devra concilier les exigences contradictoires de Koulanou (centre droit), des partis nationalistes

Foyer juif et Israël Beiteinou, des formations ultraorthodoxes Shass et Liste Unifiée de la Torah.

Il lui faudra aussi composer avec son propre parti. Le Likoud (droite) se sent fort du triomphe de M. Nétanyahou aux élections parlementaires du 17 mars, mais aussi de l'affaiblissement des autres groupes du bloc de droite.

Vers le centre ?

Les gros portefeuilles sont très convoités. Celui des Finances semble assuré à M. Kahlon; Moshé Yaalon est favori pour conserver celui de la Défense et Avigdor Lieberman pourrait finalement garder les Affaires étrangères.

Cependant, la possibilité demeure d'une autre configuration que celui d'un gouvernement penchant encore plus à droite que le précédent, croient certains politologues: celui d'un gouvernement d'unité nationale incluant les travaillistes que M. Nétanyahou a surclassés.

M. Nétanyahou a exclu un tel gouvernement pendant la campagne. Les politologues soulignent qu'en Israël les engagements de campagne valent ce qu'ils valent. Et ils conjecturent qu'un gouvernement comprenant des modérés permettrait peut-être à M. Nétanyahou de soulager la pression internationale sur son futur cabinet.

Agence France-Presse

La possibilité d'un cabinet comprenant des travaillistes refait surface



Des Yéménites près des Houthis brandissaient leurs armes jeudi à Sanaa.

MOHAMMED HUWAISS AGENCE FRANCE-PRESSE

YÉMEN

Les Houthis ciblés par une coalition de pays arabes

JAMAL AL-JABIRI
à Sanaa

Des avions de la coalition menée par l'Arabie saoudite ont lancé de nouvelles frappes jeudi soir au Yémen contre les rebelles chiites soutenus par l'Iran, qui a dénoncé une intervention « dangereuse ».

Les raids de l'opération Tempête décisive ont été qualifiés de succès et se prolongeront jusqu'à ce que les objectifs soient atteints, a déclaré un porte-parole de la coalition.

L'opération a été déclenchée dans la nuit de mercredi à jeudi par des frappes saoudiennes sur différentes positions des Houthis. Des habitants de la capitale Sanaa ont témoigné de violentes explosions. Certains ont décidé de fuir par crainte de nouveaux raids.

L'Iran a parallèlement mis en garde contre une propagation du conflit à d'autres pays, son président, Hassan Rohani, condamnant une « agression » militaire. Et en pleines négociations sur le nucléaire avec Téhé-

ran, les États-Unis ont apporté leur soutien à l'intervention.

La plupart des pays arabes ont serré les rangs derrière l'Arabie saoudite et ont réaffirmé leur soutien au président yéménite reconnu par la communauté internationale, Abd Rabbo Mansour Hadi. Ce dernier est arrivé jeudi à Ryad, selon l'agence officielle SPA, en route pour participer au sommet annuel arabe qui s'ouvrira samedi en Égypte.

M. Hadi avait été ces derniers jours au centre de nom-

breuses spéculations, notamment sur le point de savoir s'il était encore présent à Aden, alors que des forces anti-gouvernementales se rapprochaient de cette grande ville du sud où il était retranché depuis février après la prise de Sanaa par les rebelles Houthis.

La coalition arabe

L'Arabie saoudite a mobilisé 150 000 militaires et 100 avions de combat, tandis que les Émirats arabes unis ont engagé 30 avions de combat, le Koweït 15

appareils et le Qatar 10, a indiqué Al-Arabiya, la chaîne de télévision à capitaux saoudiens. Bahreïn a annoncé participer avec 12 avions. L'opération mobilise également la Jordanie, le Soudan, le Pakistan et le Maroc, selon Ryad.

L'Égypte, présentée comme l'épine dorsale de la coalition, a annoncé l'envoi de quatre navires en route pour le Golfe d'Aden, ainsi qu'une force aérienne capable de prêter main forte à l'allié saoudien. Le Caire a rappelé jeudi son soutien politique et militaire à Ryad, allant jusqu'à évoquer une possible intervention terrestre.

L'intervention militaire fait suite à plusieurs appels à l'aide émanant de son gouvernement, incapable de faire face à l'avancée des rebelles. Elle « vise à défendre le gouvernement légitime du Yémen et à empêcher le mouvement radical houthi de prendre le contrôle du pays », a expliqué l'ambassadeur saoudien aux États-Unis, Adel al-Jubeir.

Agence France-Presse

Washington aidera la coalition arabe

Washington — Les États-Unis envisagent de fournir du ravitaillement en vol et d'envoyer des avions radars pour aider la coalition menée par l'Arabie Saoudite dans son opération au Yémen, selon des responsables américains.

« C'est sur la table, et c'est en train d'être discuté », a indiqué l'un de ces responsables.

La Maison-Blanche a déjà indiqué que les États-Unis se coordonnaient avec les Saoudiens pour fournir un soutien militaire et de renseignement à l'opération.

Pour l'instant, les Américains ont affecté une douzaine de militaires dans une cellule de coordination avec la coalition menée par l'Arabie Saoudite.

INDE

Bombay tourne le dos au bœuf

« Notre rêve d'interdire l'abattage des vaches est devenu réalité. » Le 3 mars, Devendra Fadnavis, le ministre en chef de l'État du Maharashtra, s'extasiait sur son compte Twitter. Le président indien venait de promulguer une loi votée en 1995 par le Parlement régional, qui interdit la possession, le transport, la vente ou l'abattage de bœufs, taureaux et veaux.

Tout contrevenant encourt à présent une peine allant jusqu'à cinq ans de prison et 200 dollars d'amende et, à la différence d'un procès pour meurtre par exemple, il revient à l'accusé de prouver son innocence. Dans l'État de 115 millions d'habitants, dont Bombay est la capitale, il n'a jamais été aussi risqué de manger un steak.

Flatter l'électorat

Le cri de victoire du chef de l'exécutif local est cependant excessif: l'abattage de vaches y est déjà interdit depuis 1976, comme dans la plupart des 29 régions et territoires indiens. Par ailleurs, cette décision est avant tout démagogique.

Surendra Jondhale, professeur de sciences politiques à l'Université de Bombay, explique que le BJP (Bharatiya Janata Party), parti nationaliste hindou, qui dirige depuis octobre le gouvernement régional avec l'extrême droite hindouiste du Shiv Sena, a tenu à « flatter son électorat hindou ». Ceux pour qui le respect de la vache, mère nourricière et compagne de Krishna dans la mythologie, est sacré.

Un des premiers gestes de cette nouvelle majorité a été de la faire approuver. Une démarche soutenue par le premier ministre (BJP), Narendra Modi, en poste depuis mai; ce fervent hindou a fait de l'État du Gujarat, qu'il a dirigé 12 ans, un paradis pour les vaches — avec des cliniques

mobiles et des opérations de la cataracte pour les bovins sacrés... —, et a cherché à politiser cette question religieuse.

Travailleurs affectés

Selon Mohammed Ali Qureshi, 1,5 million de travailleurs, principalement musulmans, seront directement affectés par cette interdiction: « Le gouvernement n'a prévu aucune alternative pour eux, or la plupart sont illettrés et ne peuvent pas se reconvertir facilement. » Jusqu'à présent, les bœufs trop vieux, malades ou blessés pouvaient être tués, ce qui assurait un revenu aux agriculteurs.

Or leur situation est déjà catastrophique: l'est de l'État est régulièrement touché par la sécheresse — entre autres à cause de la corruption dans le plan régional d'irrigation — et 1861 agriculteurs se sont suicidés entre 2011 et 2014.

Les tanneries

D'autres secteurs devraient aussi souffrir de l'interdiction: les tanneries de Dharavi, l'une des principales industries de cet énorme bidonville de Bombay, produisent sacs et ceintures pour toute l'Inde et les pays étrangers. La peau de bœuf n'étant pas d'assez bonne qualité, ces tanneries devront importer leur matière première pour le double du prix. Enfin, le bœuf était la viande du pauvre (notamment des basses castes d'hindous, moins regardantes), car la moins chère du pays et source de protéines.

« Cette décision hâtive n'est pas très pragmatique et pourrait devenir impopulaire auprès d'une large partie de la population pauvre et rurale du Maharashtra », conclut le Pr Jondhale. Un effet de ricochet que n'avait peut-être pas anticipé le triomphant ministre en chef de cet État.

Libération

NIGERIA

La campagne électorale s'achève sous haute surveillance

BENJAMIN SIMON
OLA AWONIYI
à Abuja

Derniers appels aux électeurs, sécurité renforcée: la campagne électorale s'achevait jeudi soir au Nigeria, géant démographique et économique du continent africain, à moins de 48 heures d'une présidentielle annoncée comme serrée, sur laquelle plane l'ombre des insurgés islamistes de Boko Haram.

A quelques heures de la clôture de la campagne, jeudi à minuit local, le président sortant Goodluck Jonathan, 57 ans, et son principal rival, l'ancien général Muhammadu Buhari, 72 ans, donnés au coude-à-coude par les commentateurs, ont jeté leurs dernières forces pour convaincre les électeurs de voter pour eux samedi.

« Je ne me souviens pas d'un scrutin aussi important dans l'histoire de notre nation, et nous avons besoin de votre soutien », a lancé le président Jonathan, candidat du Parti démocratique populaire (PDP), dans un ultime message relayé dans la presse nigériane et accompagné de 40 pages de publicité sur les grands « succès » de son mandat.

Le changement

M. Buhari, du Congrès progressiste (APC), qui fut à la tête d'une junte militaire dans les années 1980 et aime à se définir comme un « démocrate converti », a basé toute sa campagne sur « le changement ». Le PDP est aux affaires depuis la fin des dictatures militaires en 1999.

Dans son dernier message aux électeurs, transmis aux médias, il s'est engagé à « reconstruire l'armée » et à s'assurer que « jamais plus

les terroristes ne trouvent refuge au Nigeria ».

Les deux rivaux se sont à nouveau engagés jeudi à faire régner le calme dans leurs camps respectifs, lors d'une cérémonie à laquelle ont assisté l'archevêque catholique d'Abuja, John Onaiyekan, et le sultan de Sokoto, la plus importante autorité musulmane du Nigeria, dans un pays où les dissensions politiques attisent souvent les tensions religieuses.

Mais, pour le porte-parole de la Commission électorale indépendante (INEC), Kayode Idowu, c'est surtout l'acceptation de la défaite, par le candidat perdant et son camp, qui permettra d'éviter des violences après les élections. Les périodes électorales sont souvent très violentes dans le pays le plus peuplé d'Afrique (173 millions d'habitants), première économie du continent.

Agence France-Presse

Boko Haram a tué plus de 1000 personnes en 2015

Abuja — Le groupe nigérian Boko Haram a tué plus de 1000 civils depuis le début de l'année en plus de contraindre des centaines de filles et femmes kidnappées à se convertir à l'islam et à marier des djihadistes, a accusé jeudi Human Rights Watch. HRW dit que la population est découragée, même si la coalition multinationale assemblée pour lutter contre les islamistes a récemment réussi à leur reprendre des dizaines de villes et villages.

IRAK

L'offensive sur Tikrit reprend

Les forces irakiennes sont repartiées à l'assaut de Tikrit jeudi pour déloger le groupe État islamique (EI), fortes du soutien aérien fraîchement apporté par la coalition internationale qui a effectué au moins de 17 frappes.

Washington, qui conduit la coalition internationale antidjihadiste, a longtemps exprimé ses réticences à intervenir dans la bataille de Tikrit, en raison du soutien actif de l'Iran aux forces de Bagdad. Mais la donne a changé mercredi lorsque le premier ministre irakien, Haider al-Abadi, a réclamé des frappes de la coalition sur cette localité située à 160 kilomètres au nord de Bagdad, mais le commandement américain dirigeant les frappes (CJTF).

La coalition a alors bombardé plusieurs positions de l'EI dans le centre de Tikrit, dans des opérations qui ont commencé après le coucher du soleil, rapporte une source militaire irakienne. Les frappes ont été menées par des avions et des drones et ont visé notamment un bâtiment, deux ponts, trois postes de contrôle, et une unité de commandement, a précisé le CJTF.

Agence France-Presse

ZEITGEIST



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

La journaliste Lucie Pagé, le cœur en Afrique du Sud et l'âme avec les étudiants du Québec, dans la rue.

Dans les pas de Mandela

Lucie Pagé, une affranchie indignée

JOSÉE
BLANCHETTE



J'ai rencontré la journaliste Lucie Pagé dans un souper d'intellectuels de Greenpeace, récemment. Vous savez, ce genre de tablée où le vin béni est réputé sans arsenic, le repas végé-bio-local-trad, la salade de fruits sans gluten et la conversation, éolienne et durable. Même Lucie Pagé carbure au solaire, le cœur en Afrique du Sud avec son mari, le militant politique Jay Naidoo, et l'âme à Lac-Mégantic, son patelin de naissance.

Incarnant charisme et aplomb, elle ne pratique pas la langue de bambou: « Ça va nous prendre 60 Gabriel Nadeau-Dubois pour faire lever le mouvement étudiant, dit-elle. Il faut cesser de mépriser les jeunes parce qu'ils descendent dans la rue pour défendre les intérêts de tout le monde. On devrait tous être derrière eux: les syndicats, les parents, les grands-parents! Voter tous les quatre ans, ce n'est pas suffisant parce que les gouvernements ne nous protègent plus de la cupidité. Ce n'est plus qu'un exercice comptable! Partout dans le monde, depuis 2008, les gens descendent dans la rue pour faire valoir leurs droits. »

Certains ont reproché au mouvement étudiant de ratisser trop large. Moi, je les trouve bien sages; ils auraient pu ajouter l'abolition de l'alzheimer collectif, la légalisation du pot et le printemps à température fixe, tous les 20 mars. Ils s'en sont tenus à l'austérité et aux hydrocarbures.

Lucie Pagé, ex-correspondante à l'étranger pour l'émission *Nord-Sud* et Radio-Canada, en connaît un rayon sur les déferlements populaires qui renversent les pouvoirs en place. Elle a épousé l'une des figures de proue du mouvement anti-apartheid, devenu ministre sous Mandela. Le célèbre leader sud-africain assistait à son mariage avec Jay Naidoo et ses trois enfants l'ont côtoyé aussi.

Installée depuis 25 ans en Afrique du Sud, Lucie Pagé fait la navette entre son cœur et son âme tout en se désolant de posséder un passeport canadien. « À l'étranger, nous ne disons plus que nous sommes Canadiens. En 2011, à la Conférence de Durban sur les changements climatiques, nous l'avons caché, mon fils Kami et moi. Tout le monde sait que le Canada est la figure emblématique mondiale de l'inaction climatique. 193 pays cherchent des solutions et un seul s'y oppose. »

Kami Naidoo-Pagé, aujourd'hui âgé de 23 ans, étudie en droits de la personne à Johannesburg, après avoir suivi une formation en militantisme environnemental et travaillé dans les favelas brésiliennes et les bidonvilles indiens pour comprendre le monde qu'il voulait changer. Lucie et lui ont publié l'automne dernier *Demain, il sera trop tard, mon fils*, un échange épistolaire à la fois intellectuel, factuel et émotif qui a demandé à la journaliste quatre années de recherches sur les sujets environnementaux. Demain, c'est aujourd'hui.

Sortir de sa zone de confort

Lucie Pagé promène sa conférence sur l'environnement et signe des livres au Québec en maintenant l'espoir que les jeunes feront trembler le sol et n'oublieront pas la charge symbolique de Lac-Mégantic. « Je ne crois plus en ma génération ni en celle qui la précède, dit la jeune quinquagénaire. Elle est endormie par le confort. L'inconfort fait grandir. L'autre jour, à Montréal, un réparateur me racontait qu'une dame l'avait fait venir parce qu'il y avait un degré Celsius de différence entre sa chambre à coucher et son salon. On se bat contre ça: le confort absolu. »

À ses yeux, l'apathie collective est un véritable tueur de justice. « Justice », un mot qui revient souvent dans son discours et ses nombreux ouvrages sur l'Afrique. « Les jeunes que je rencontre dans les cégeps, les universités, sont découragés, déprimés. On marchandise des valeurs. Notre économie linéaire dans des écosystèmes circulaires, ça ne marche pas! »

« Ça semble impossible, jusqu'à ce que ce soit fait »

Nelson Mandela

« L'ennemi est parasitique, flou et puissant, et il aime l'argent. Et lorsque tout s'effondre, ce sont les citoyens qui paient la note. »

Kami Naidoo-Pagé

Son fils Kami affirme qu'il y a eu « génocide des valeurs ». Et ce génocide est pernicieux, appliqué à la lettre et légalement par un (des?) gouvernement qui coupe dans la connaissance, les universités, la recherche scientifique, les médias et la prise de parole publique sous couvert de sécurité (C-51). « Une population mal éduquée et mal informée, ça fait leur affaire. Ils nous veulent caves, pour continuer à les élire. »

Elle me mime la manifestation pour sauver Radio-Canada, en novembre dernier: « C'était la marche la plus plate de la planète! Vous allez marcher jusqu'à l'an 3000 avec cette énergie-là! Il faut oser! Il faut qu'un Fred Pellerin nous fasse une chanson courte, il faut une masse, une foule qui chante à l'unisson! En Afrique du Sud, ça a fonctionné parce que les chants de libération ont canalisé cette énergie humaine! »

En prison, Nelson Mandela et ses compagnons d'infortune s'étaient vu interdire le chant, alors qu'on les avait assignés aux travaux forcés dans une mine de charbon. Trop puissant.

L'ubuntu

Lucie Pagé constate que nous nous acharnons sur la dette nationale, mais pas sur l'endettement environnemental. « Tous les enfants du primaire savent que nous prenons une planète et demie pour vivre chaque année. Pas un banquier n'aurait gruger dans son capital comme ça! »

Ses enfants, dont deux vivent en Afrique du Sud, lui disent que ce qui leur manque lorsqu'ils sont là-bas, c'est le sirop d'érable. Mais lorsqu'ils sont au Québec, c'est l'ubuntu (prononcez ouboutou). C'est une pratique à la base de tout ce qu'a entrepris Mandela. Lorsqu'il est sorti de prison après 27 ans et qu'il a tendu la main à l'ennemi pour travailler en commun, c'est l'ubuntu: « Je suis parce que nous sommes. »

« C'est une philosophie d'entraide et de solidarité. Ici, au Québec, on a perdu le "nous" des années 1970. Il n'y a pas d'ubuntu. L'individualisme prime. Qui a changé le monde en Mai 68? Ce sont les étudiants. Et en Afrique du Sud? Les jeunes aussi. Pourquoi? Parce qu'ils sont plus téméraires et qu'ils ont plus à perdre; c'est leur avenir qui se joue. Si les jeunes Africains n'étaient pas descendus dans la rue en risquant leur vie, rien ne se serait passé. Ici, on ne va pas voter parce qu'il pleut... »

Il y a un dicton sud-africain qui dit: « Si la vérité fait mal, le silence tue. » Demain, si rien n'est fait, nous serons des réfugiés du silence.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: cherejoblo

« Au lieu de les railler, on devrait peut-être les écouter »

Gabriel Nadeau-Dubois, cette semaine

Dévoré

le livre *Demain, il sera trop tard, mon fils* de Lucie Pagé, avec la collaboration de Kami Naidoo-Pagé et de Jay Naidoo (Stanké). On y aborde plusieurs thèmes fouillés, toujours sous l'angle environnemental et sous forme d'échanges mère-fils. Le père ajoute parfois son grain de sel. Jay Naidoo rappelle que la première loi de l'humanité est de ne pas tuer nos enfants. Son fils Kami se demande s'il pourra en avoir. Ce qui différencie ce livre de toutes les thèses écolos habituelles, c'est son humanité et la filiation, la conversation intergénérationnelle.



Noté que Lucie Pagé donnera plusieurs conférences prochainement, notamment le 1^{er} avril à l'UQAM et le 8 avril au cégep de Sainte-Foy. Elle galvanise les assemblées par son énergie et son humour. Je l'ai entendue en zoulou à Mansonville (sans traduction simultanée) et j'ai réussi à comprendre. Félicitations aux organisateurs! luciepage.com. Vous pouvez aussi la rencontrer au Salon du livre de Trois-Rivières cette fin de semaine et à celui de Québec du 9 au 12 avril. Elle sera également de la marche Action Climat le 11 avril, à Québec, avec son mari Jay Naidoo. actionclimat.ca.



Une scène du film *Le prix à payer* de Harold Crooks

Halluciné

sur le documentaire *Le prix à payer* de Harold Crooks. Ce film, qui porte sur les paradis fiscaux et la dématérialisation de l'économie mondiale, nous explique les rouages complexes de la nouvelle donne financière, depuis La City, à Londres, jusqu'aux Bermudes. « L'histoire des forces puissantes qui créent le gouffre entre une poignée de privilégiés et la multitude des autres. » En matière d'inégalités, l'économiste Thomas Piketty démontre que nous sommes revenus au même point qu'en 1913. Les intervenants (dont Luc Godbout, Alain Deneault et Brigitte Alepin, du Québec) sont passionnants. Et comme pour les changements climatiques, la solution se trouve dans un règlement international. L'ubuntu? bit.ly/1yshuZo.



Sans gluten
et avec
humour

Vous avez été très nombreux à m'écrire au sujet de mon texte de la

semaine dernière intitulé « Sans gluten, sans lait et sans amis ». Vous aviez beaucoup à dire sur la diète hypotoxique et les bienfaits apportés dans votre vie, depuis quelques semaines ou des années. Vous m'en voyez ravie pour vous. Et pour tous les intolérants à la dissidence boulangère que le sujet irrite, quelques minutes d'humour (en anglais): devour.com/video/how-to-become-gluten-intolerant.

Le petit carnet

Vous le suivez dans son périple au Sénégal, puis en Asie? Je parle de mon collègue Guillaume Bourgault-Côté. Je ne le connais pas personnellement (j'ai raté les derniers partis au journal), mais je me délecte de sa plume. Il ne rentre qu'en mai, quelle chance pour nous! ledevoir.com/opinion/blogues/le-petit-carnet.