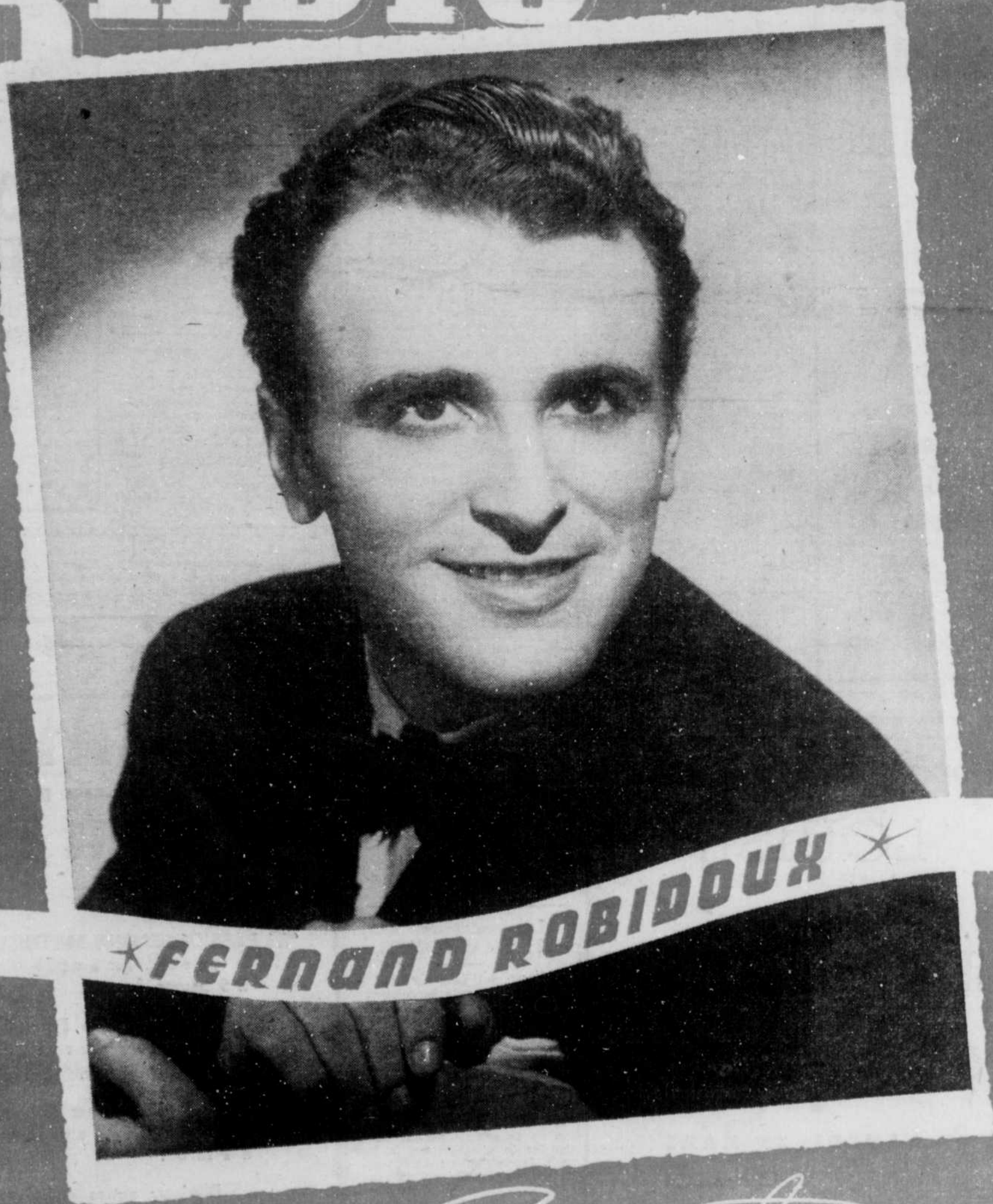


# RADIO ⚡



★ **FERNAND ROBIDOUX** ★

*Gagnant*  
**MÉDAILLE D'OR 1947**★

## Les Joyeux Troubadours

DENHEZ  
DESORMEAUX  
LATOUR  
L'HERBIER  
MARTIN  
MOISSE  
TREMBLAY  
FORGET  
ROY

du LUNDI au  
VENDREDI

11 H. 30 MIDI  
ICI, RADIO-CANADA

## Des Oeuvres inspirées des Jours Saints

"La Passion selon Saint Mathieu", de Bach et le  
"Stabat Mater", de Pergolèse.

"PARSIFAL", DE WAGNER

Au cours de la Semaine Sainte, Radio-Canada fera entendre plusieurs oeuvres d'inspiration religieuse, comme par exemple, "La Passion selon saint Mathieu", de Bach et le "Stabat Mater", de Pergolèse. La plupart des programmes en commandite s'inspireront également de ces jours saints.

C'est le mardi, 1er avril, à 9 h. du soir que l'on entendra "La Passion selon saint Mathieu", de Bach, avec le concours du Choeur Mendelssohn et un grand orchestre sous la direction de sir Ernest MacMillan.

"La Passion selon saint Mathieu" a été chanté pour la première fois en 1729 à Leipzig à la cérémonie du Vendredi Saint à l'église Saint-

Thomas. On a dit que c'est l'oeuvre la plus parfaite dans la forme de l'oratorio.

Lillian Smith, Wm Morton et George Lambert tiendront les premiers rôles. On a confié à ce dernier le rôle de Jésus.

Le jeudi, 3 avril, à 10 h. 30 du soir, on entendra le "Stabat Mater", de Pergolèse. Un chœur féminin de soixante voix et un grand orchestre interpréteront l'oeuvre sous la direction de César Borre.

Le Vendredi Saint, de 1 h. 30 à 2 h. 30, Radio-Canada transmettra, du moins dans ses principales parties, "Parsifal", de Wagner.

Le programme porte aussi les titres d'autres oeuvres inspirées des jours saints.

### Le Questionnaire de la Jeunesse

L'oncle Raymond dirigera le samedi, 29 mars, cette fois au Palais Montcalm, à Québec, le Questionnaire de la jeunesse. Ses invités seront les premiers de classe des 8e et 9e. La semaine suivante, c'est-à-dire, le 5 avril, l'émission se fera de la salle de l'Ermitage à Montréal. Y prendront part les élèves de 8e et 9e classes.

Comme on le sait, le Questionnaire repose sur les matières enseignées dans les écoles primaires de Montréal et de Québec. Il est préparé par M. C.-E. Piédaluc. Des prix sont accordés aux vainqueurs du concours.

### "LE VIEUX CLOCHER"

"Le Vieux Clocher", cette série d'émissions que le Comité des Fondateurs de l'Eglise canadienne présente sur les ondes du réseau français de la Société Radio-Canada, est déjà à la veille de se terminer. C'est en effet au début d'avril que se terminera cette tranche de vie.

"Le Vieux Clocher" passe sur les ondes du poste CBF tous les lundis, mercredis et vendredis, de 5 h. 30 à 5 h. 45. Le poste CBV retransmet le programme pour les auditeurs de Québec et de la région, les mardis, jeudis et samedis, de 8 h. 30 à 8 h. 45 du matin.

Les dernières émissions du "Vieux Clocher" nous apportent des développements depuis longtemps attendus. Déjà, l'on sait que la belle Hélène et le professeur Bréval ont décidé d'unir leurs destinées, que le projet de construction d'une clinique à Laval-sur-le-Fleuve est en excellente voie, etc. Suivez chacune des émissions si vous voulez savoir comment se régleront tous les petits problèmes auxquels doivent faire face tous les personnages qui vivent à l'ombre du "Vieux Clocher".

### Le centenaire de THOMAS EDISON

Un sketch lui sera consacré. —  
L'un des grands inventeurs.

A l'occasion du centième anniversaire de Thomas Edison, Radio-Canada transmettra le jeudi, 27 mars, à 9 h. 30 du soir, un sketch consacré au célèbre inventeur. Le rôle titre a été confié à Jean-Pierre Masson qui sera entouré d'une troupe de choix.

Le nombre des inventions d'Edison ne se compte pas. Il faudra signaler le phonographe, la lampe à incandescence; il a perfectionné de nombreux appareils électriques. Il a quitté l'école à l'âge de treize ans, devint chasseur dans les chemins de fer, fonda un journal le "Weekly Herald", puis il étudia et devint ingénieur et chef d'usine.

C'est dans le monde des inventeurs une figure populaire; c'est l'un de ceux qui orientèrent sans cesse l'industrie vers de nouveaux perfectionnements.

### "Verve et Variété"

Louise Leclerc et André Serval seront les invités de Radio-Canada au concert populaire qui sera transmis le vendredi, 28 mars, à 7 h. 45 du soir, sous la rubrique "Verve et Variété".

Louise Leclerc et André Serval se sont spécialisés dans le genre du music-hall. Ils ont fait connaître plusieurs chansonnettes parmi lesquelles il y en a quelques-unes qui sont d'André Serval, lui-même. Guy Dumais dirige cette émission.

### Chronique littéraire

Le vendredi, 28 mars, à 10 h. 15 p.m., à Radio-Canada, M. Yvon Beaulne fera l'analyse de deux récentes publications des Editions Fides "Voyageur du Christ" de Mgr Gabriel Breynat, O.M.I. et "La Littérature française de Nouvelle-Angleterre" de Soeur Mary-Carmel Therriault, S.M.

### "UNE PREMIERE"

On entendra en première audition, une oeuvre du compositeur hollandais Andriessen "Toccatto Sinfonica", par Radio-Canada, le mercredi, 2 avril, à 10 h. 30 du soir. Elle sera jouée par Giuseppe Moschetti, organiste de Toronto. Il jouera également le "Finale", de César Franck et "Colloguy with the Swallows", de Bossi.

LA PASSIONNANTE  
HISTOIRE  
D'UNE FAMILLE  
AUX PRISES  
AVEC L'AMOUR...  
AVEC LA VIE

## "COEUR ATOUT"

à 6 HEURES 45

du LUNDI au  
VENDREDI

— à —

RADIO-CANADA

## L'opéra à Radio-Canada

# "LOUISE"

de CHARPENTIER

— ET —

# "LE BARBIER DE SÉVILLE"

de Rossini

LE SAMEDI, 29 MARS

A 2 HEURES DU SOIR

De la discothèque des studios  
de Montréal

## Les émissions de la

# SEMAINE SAINTE

"LA PASSION SELON S. MATHIEU" de Bach  
le mardi, 1er avril  
à 9 heures du soir.

"STABAT MATER" de Pergolèse  
le Jeudi, 3 avril  
à 10 h. 30 du soir.

"PARSIFAL" de Wagner  
le vendredi, 4 avril  
à 1 h. 30.

Plusieurs autres émissions  
inspirées de ces jours saints.

## ICI, RADIO CANADA



Notre photo-couverture

## Fernand Robidoux

FERNAND ROBIDOUX est né à East Angus le 17 janvier 1920.

Alors qu'il terminait ses études au Collège de Berthierville, il décrocha, à la suite d'un concours d'amateurs, une première série d'émissions au poste CHLT, de Sherbrooke.

Passionément intéressé à tout ce qui regardait la radio, le jeune homme ne se contentait pas de chanter, il était à la fois annonceur, réalisateur, auteur et interprète.

Avec Jeanne d'Arc Couet, qui devait plus tard devenir sa femme, il fonda le duo "Fernand et Jeanne".

Après un stage au poste CHLN, à Trois-Rivières, les jeunes gens décidaient d'affronter la grande ville et venaient bientôt s'établir à Montréal, où Fernand entra comme scripteur au poste CKAC. Entretemps, en collaboration avec sa partenaire, il avait écrit quelques chansonnettes dont l'une "Petits Moineaux", devait attirer sur lui l'attention des éditeurs américains.

Connaissant le goût prononcé des jeunes pour les versions françaises des nouveautés d'outre-frontière, Fernand Robidoux en a fait une spécialité. Il en a enregistré plusieurs sur disques et sa popularité ne cesse de s'accroître.

Il est le premier artiste canadien-français qui possède, aux États-Unis, un club qui porte son nom. Il existe en effet, dans plusieurs villes américaines, des "Fernand Robidoux Fan Clubs".

La Médaille d'Or de "RADIOMONDE", que le vote des radiophiles vient de lui octroyer, prouve que notre camarade est aussi populaire chez nous que chez nos voisins.

Voeu adopté au Congrès général de  
La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal  
LE 13 MARS 1947

## Pour la bonne tenue de la radio

Attendu que les Canadiens français constituent la forte majorité de la population dans la région de Montréal;

Attendu que la radio s'avère actuellement un des plus puissants moyens d'éducation populaire;

Attendu que les pères de familles canadiens-français font des sacrifices considérables pour donner à leurs enfants l'enseignement de la langue française le plus perfectionné possible;

Considérant que certains programmes de la radio, non seulement sont de mauvais goût, mais contribuent à déformer la saine mentalité et le bon langage chez les enfants;

Les délégués au Congrès de mars de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal réclament :

- 1— que campagne soit faite par toutes les sections, par tous les membres, par tous les compatriotes, auprès des propriétaires et des directeurs de postes locaux, afin que ces programmes sans tenue qui ne servent d'ailleurs pas la propagande du Québec, soient remplacés par des réalisations vraiment intelligentes et de bon style;
- 2— que tous les Canadiens-français, tous les membres de la Société nationale, particulièrement les pères de famille, se fassent un devoir de bien choisir les programmes de radio qu'il est bon d'entendre au foyer;
- 3— que chacun écrive ou téléphone aux propriétaires des postes concernés et aux commanditaires de programmes radiophoniques pour demander un meilleur usage de la langue française, — sinon pour le respect qu'on lui doit, du moins pour le prix qu'elle nous coûte.



"Pauvre Osias, ça ne me surprend pas de lui! — il s'en nuyait TELLEMENT de Séraphin Poudrier par ici!"

ATTENTION,  
CHANTEURS,  
À LA  
BANALITÉ!

EN ces dernières années, de nouveaux artistes de la chansonnette — hommes et femmes — ce sont imposés à la faveur du public. Ils ont, à l'heure présente, du succès. Ils n'ont pas à se plaindre du sort qu'on leur fait. Nous en sommes réjouis.

Ceci ne nous empêche pas de redouter que cette popularité ne puisse être éphémère. Et cela de la faute même des intéressés. La fatalité — ou le manque de prévoyance — veut qu'ils se dirigent tous vers le même genre, celui du chanteur de charme ou de société; qu'ils ne créent pas de répertoire et qu'enfin ils immergent leur individualité dans la mode de l'instant plutôt que de créer celle-ci.

Admettons que des vedettes de l'heure, on puisse attendre exactement les mêmes refrains, au point qu'advenant dans l'organisation d'un spectacle ou dans la préparation d'une émission radiophonique, l'absence de l'une, on peut sans crainte recourir aux services de l'autre et sans avoir à modifier le choix des chansonnettes. Ceci est extrêmement dangereux pour l'une et l'autre. Dans le monde du divertissement quand l'individualité disparaît, l'étoile pâlit.

L'erreur générale chez les favoris actuels c'est de croire plus profitable d'interpréter la rengaine mise à la mode en France ou aux États-Unis plutôt que de se former un répertoire exclusif et personnel. Nous voulons bien accepter qu'en servant à son auditoire: "Le petit vin blanc" ou "Douce France", le chanteur est sûr du succès, mais réfléchit-il que ce n'est pas lui qu'applaudit la foule mais la scie du moment. C'est à elle que l'applaudissement rend hommages et non à lui!

Pourquoi donc, le chanteur populaire, au lieu de faire écho aux succès étrangers qui nous viennent sur disque, ne serait-il pas un créateur et ne présenterait-il pas des nouveautés. Oh! évidemment au premier abord, il n'aura peut-être pas l'acclamation, mais avec la répétition, il donnera son élan au nouveau refrain dont il pourra réclamer la primeur. Que faut-il pour cela? Simplement s'adresser à un musicien et à un parolier pour obtenir du matériel original.

Quant à ceux qui dérobent une précaire renommée en imitant Frank Sinatra, Tino Rossi, Georges Guétary ou autres, ils courent tout simplement à l'oubli. Ce n'est qu'en imposant leur genre et leur manière qu'ils pourraient survivre.

Et puis pourquoi faut-il être absolument chanteur de charme, c'est-à-dire article à brève valeur? Il y a aussi le chanteur de genre, le diseur, le chanteur comique... Ceux-ci ne font peut-être pas autant d'argent à la fois, mais ils durent...

De grâce, messieurs les chanteurs, un peu de perspicacité. Lâchez l'imitation, soyez personnels, créez. Et on ne dira plus: "Tiens, un tel ne peut pas venir, prenons celui-ci; ils chantent le même répertoire" mais on dira: "Il nous faut un tel, il nous le faut absolument; il a des chansons tellement aimables ou amusantes..."

*Paul-O. Bowin*

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# J'pense tout haut....

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

De toutes les formes de journalisme, celle de la radio est la plus difficile. Demandez à Rob, Maître Goguenard, L'Académicien Pierre Lefebvre, Jean Desprez, Jeanne Rochefort, la courriériste, Eugène Lapierre, Paul St-Jean, Chartier, René-O. Boivin (sic), et les autres chroniqueurs d'occasion de Radiomonde. Nous omettons les publicistes des postes de Radio, qui fournissent quotidiennement de la copie, car ça c'est du journalisme intéressé.

Essayez par exemple de dire que Lionel Daunis est encore la plus belle voix de nos ondes. Tout de suite, le journaliste se fait vingt-deux ennemis des autres énonces, barytons ou basse de nos ondes.

Allez maintenant prétendre que "Un Homme et son péché" est le roman le plus intelligent de la série des ennuyanteries-fleuves. Tout de suite, cinquante trois autres auteurs vont se plaindre aux agences de la mauvaise coopération de RADIOMONDE à l'industrie de la radio.

Ça fait déjà soixante-quinze ennemis pour le journaliste!

Publiez donc que Roger Baulu est le mieux qualifié de nos annonceurs et maîtres de cérémonie. Naturellement, le journaliste ne veut pas dire par là que Laplante, Nolet, Malouin, Delage, Bailly et une couple d'autres ne sont pas qualifiés, mais il insinue que Baulu les dépasse peut-être d'un nez. Il en résulte que le journaliste s'est fait soixante-dix autres ennemis chez les annonceurs de la province.

Ça fait 145 ennemis!

Disons qu'il y a à peu près 600 artistes de différentes catégories (interprètes, musiciens, etc.) qui vivent directement ou indirectement de la T.S.F. Disons encore que, de ce nombre, une centaine sont mieux qualifiés que les autres dans leur art, obtiennent plus de vogue chez l'auditoire, et, pour cela, se voient accorder plus de publicité par RADIOMONDE et ses chroniqueurs. Vous allez alors voir les 500 autres, dirigés par un petit groupe d'incompris, de jaloux, de ratés, se plaindre, parfois se peiner, souvent s'irriter et menacer. Oui, MENACER!

Ça fait six cent ennemis pour le journaliste!

Vous croyez que "Café Concert Kraft" est encore le plus subtil humour de nos ondes. Que le journaliste le croit, mais qu'il n'aillie pas le publier. Il n'en a pas le droit, il n'est pas intelligent, il n'a pas de goût, c'est du parti pris, il devrait fermer sa g... car en vantant "Kraft" il abaisse les autres émissions comiques de nos ondes. Tout de suite, MM. Jodoin, Légaré, Marien, vont dire que le journaliste a du parti pris contre eux.

Ça fait donc 648 ennemis pour le journaliste.

Mais ici, nous faisons une soustraction de trois, car Jodoin, Légaré et Marien ont assez d'esprit, eux, pour ne pas se sentir visés.

Ça fait donc encore 645 ennemis pour le journaliste!

Le journaliste va oser écrire librement que tel petit bonhomme se prend trop au sérieux en ne voulant pas admettre la critique

honnête. Tout de suite le petit bonhomme va faire le tour de ses troupes de choc et crier dans tout Montréal qu'il va arracher les deux cheveux du journaliste.

Ça fait six cent quarante neuf ennemis qui veulent arracher les deux cheveux du journaliste!

Six cent quarante-neuf ennemis, ça fait 6,490 doigts qui vont s'abattre ensemble sur les 2 cheveux du journaliste. Imaginez le danger constant que court celui-ci, surtout s'il est un petit vieux!

Toute cette mathématique n'est que figure de langage, on le comprendra. Mais que les quelques amis du journaliste se rassurent. Ses cheveux ne sont pas en danger. Il connaît ses 649 ennemis plutôt intimement. Et cela, ce n'est pas à leur gloire, pas un d'entre eux n'a le courage, après la bière cuivée, des menaces prononcées.

Ce qui fait que le journaliste continuera, plus que jamais, à accomplir sa mission, tous les ânes de la radio se changeraient-ils en autant d'iroquois.

\* \* \*

M. Roger Baulu, Exécuteur des Hautes Oeuvres, Poste C B F, Montréal.

Cré beau Roger!

Comme tu le verras par l'exposé de mathématique ci-haut, la mâchoire et la vie de ton vieil ami sont en danger. Peu importe sa vie, mais tu comprendras que sa perruque lui a coûté cher la dernière fois qu'il l'a fait solider d'un morceau de broche.

On ne sait jamais, toutefois. Or, la présente est pour te demander si tu ne pourrais pas me donner une job dans ton Département des Hautes Oeuvres, une fois que je serai sorti de l'hôpital et que mes 649 ennemis m'auront fait perdre ma job!

Tu sais, cré beau Roger, je ne suis pas si bête qu'on le dit à CBF. Et quand je n'aurai plus la liberté de parole, je m'adapterai très bien aux milieux qui l'entourent. Je crois avoir ce talent d'adaptation rapide, car on m'a déjà dit que j'étais vache.

Il y a tant de choses que je pourrais faire à CBF. Je ne m'objecterai pas du tout à peigner la moustache des annonceurs, ou à froter leurs souliers de cuir patent avant qu'ils entrent dans le studio devant les visiteuses du poste. Je sais que Miville et le bon Dieu ne s'objecteront pas à ma présence, car ils ne sont pas si méchants garçons que cela. Et d'ailleurs, ils préféreront me voir là qu'ici. Ditto pour Jean-Maurice, Raymond, René, Gaston et les autres princes de l'annonce. Dis à tous les annonceurs et réalisateurs, que je ne les taquinerai plus, que je serai leur humble serviteur et que je passerai toutes les journées à fouiller le Larousse pour trouver à leur égard les plus beaux adjectifs de la langue française.

Tu ne peux pas me refuser cela, cré beau Roger! Je t'ai déjà rendu service en faisant plusieurs compliments de toi dans le journal.

J'ai déjà même dit que t'étais beau. Vois le risque que je prenais vis-à-vis ceux qui te connaissent. Tout ce temps-là tu le devines bien je prévoyais inconsciemment les dangers qui me menacent aujourd'hui.

Tu vas peut-être dire que je ne sais pas mon français. Mais je soumets que cela n'est pas nécessaire à la Radio. Tu vas dire encore je vais m'ennuyer de ma job actuelle. Oui je l'avoue. Je ne serai plus libre. Mais tu en as une couple de centaines autour de toi qui, par nécessité, marchent à quatre

patte. Je suis capable d'en faire autant, si les circonstances l'exigent.

Je n'ai pas d'instruction, diras-tu. Mais serai-je le seul du genre à la radio?

Eh tout cas, étudie mon humble demande et réponds-moi exactement ce que tu penses.

Moi, I can took it!... comme disait Annabella.

D'ici là, tu comprendras que je me réserve le droit de te dire que je n'aime pas ta g... si la nécessité l'exige. Je sais que tu ne t'en fâcheras pas car tu es le plus fin et le plus beau de tous les annonceurs, cré beau Roger!

LORD OH! OH!

## "Madeleine et Pierre" au Monument National



TI-COUNE et BIBI qu'on reverra avec plaisir dans le grand programme de "Madeleine et Pierre" en reprise à la demande générale au Monument National pendant les vacances de Pâques, les 5, 6 et 7 avril, en matinée.

Charbonneau  
LINGERIE

EXCLUSIVITE ET ORIGINALITE ABSOLUES !

C'est être  
Aux Anges  
et goûter

Le parfait confort  
que de porter les  
LEGERS SOUS-VETEMENTS  
et la

Fine Lingerie  
provenant de l'un des  
SEIZE MAGASINS

Charbonneau  
LINGERIE

MONTREAL • TROIS-RIVIERES

Il y a un magasin Charbonneau près de chez vous

CE SOIR UNE OU  
DEUX  
**ROBOL**  
POUR LA  
*Constipation*  
RESULTAT  
DEMAIN MATIN  
35¢ LA BOITE  
3, 1.00

# FERNAND ROBIDOUX et BRUNO CYR DÉCROCHENT LA MÉDAILLE D'OR ET LE TROPHÉE RADIOMONDE

Les chefs d'orchestre au Dîner-Danse-Gala de la Radio

Il leur sera remis par Miss Radio 47, au nom des radiophiles qui les ont désignés à ces honneurs par leur vote au Dîner-Danse-Gala, le 12 avril, dans les salons de l'hôtel Windsor

Le samedi après Pâques, c'est-à-dire le 12 avril, l'élite de la radio — artistes, artisans et auditeurs — se rassemblera dans les salons de l'hôtel Windsor pour assister au couronnement de sa nouvelle souveraine, Lucille Dumont, ainsi qu'à la remise des distinctions conquises par des vedettes au cours de la saison.

Suivant la tradition, ce dîner-danse-gala sera une brillante manifestation qui réunira une société choisie de personnages administratifs, d'interprètes dramatiques, de chanteurs, de musiciens et de radiophiles qui applaudiront l'attribution de la MÉDAILLE D'OR à: FERNAND ROBIDOUX et le trophée de RADIOMONDE, offert annuellement à l'annonceur élu par le scrutin populaire à: BRUNO CYR

La remise de ces trophées suivra immédiatement le couronnement de Miss RADIO 47, Lucille DUMONT qui succédera à Nicole GERMAIN élue en 1946 par nos lecteurs et depuis vedette d'un film à long métrage: La Forteresse.

Notons ici que Fernand ROBIDOUX a pris une popularité extraordinaire jusqu'au scrutin de l'an passé, il était sixième. Quant à Bruno Cyr, il passe du deuxième rang d'alors au premier de cette année.

FERNAND ROBIDOUX après ses débuts assez laborieux qu'interrompit la guerre, s'est affirmé en quelques mois. Il a d'abord créé avec des camarades une revue "COQUETELS 46", qui n'eut

peut-être pas de succès financier mais qui n'en fut pas moins le tremplin de plusieurs jeunes vers le succès.

BRUNO CYR a eu, aussi, une montée lente mais régulière. Sa jeunesse, sa facilité et son entrain au micro de CKAC lui ont attiré et retenu une clientèle fidèle d'admirateurs. Tout jeune, il a beaucoup d'espérances et de grandes chances de parvenir encore mieux.

Voici le résultat final du scrutin:

## MÉDAILLE D'OR

Fernand ROBIDOUX . . . . .	2192
Pierre DAGENAIS . . . . .	1773
René VERNE . . . . .	1133
Robert GADOUSAS . . . . .	1046
Albert CLOUTIER . . . . .	867
Jean-Pierre MASSON . . . . .	863
Albert DUQUESNE . . . . .	772
Rolland CHENAIL . . . . .	756
Alfred BRUNET . . . . .	597
Roger GARCEAU . . . . .	595

## TROPHEE RADIOMONDE

Bruno CYR . . . . .	2100
Roger BAULU . . . . .	1674
Mario VERDON . . . . .	1526
René LECAVALIER . . . . .	1384
Jean-Maurice BAILLY . . . . .	1108
Jean-Paul NOLET . . . . .	1063
Miville COUTURE . . . . .	1061
Yvon BLAIS . . . . .	756
Jacques BOISJOLI . . . . .	752
Louis BELANGER . . . . .	741
Jean LALONDE . . . . .	598

## LES TROPHEES

Puisqu'on en est à la question des distinctions, répétons que MISS RADIO aura l'honneur de remettre un trophée désigné par un ex-ministre au fédéral, le général LaFlèche, ambassadeur du Canada en Grèce.

Il y aura, ensuite, plusieurs PLAQUES DE BRONZE, celles-ci instituées par un jury spécial dans le but de signaler l'effort particulier de certains comédiens et réalisateurs qui se sont distingués au cours de la saison.

## LE TROPHEE LAFLECHE

a pour rayonnement tout ce qui tient à l'amélioration de la radio dans ses émissions: comédiens, réalisateurs, ingénieurs, bruiteurs, etc.

C'est la mission des réalisateurs indiqués par les postes et les agences de production de choisir le gagnant.

## MISS RADIO

On le voit, le rôle de la reine n'est pas simplement question de parade. Il a ses devoirs et agréables encore! Miss Radio a l'aimable tâche d'enjoliver d'un sourire la présentation des médailles, plaques et trophées.

Miss Radio 47 aura pour demoiselles d'honneur: Paulette de Courval et Lucille Laporte, et pour



RAYMOND DENHEZ



MAURICE MEERTE



ADRIEN AVON

garçons d'honneur, François Bertrand et René Lecavalier.

## LE HERAULT

Le hérault d'armes qui lira la proclamation solennelle de Miss Radio sera:

Pierrette Champoux la pétulante speakerine de CKVL.

## LA MUSIQUE

Cette fête qui s'annonce sous d'aussi attirants aspects se déroulera aux mélodies de trois orchestres, dont le principal sera dirigé pendant la danse par MAURICE MEERTE et RAYMOND DENHEZ; un orchestre de tango dirigé par LOUIS GAUDRIOT et un ensemble à cordes, pendant le repas, sous la direction d'Adrien AVON.

La semaine prochaine, nous donnerons la liste des invités d'honneur qui représenteront les autorités administratives et la régie de la radio ainsi que les associations de celle-ci.

## LOCATION

Les billets peuvent être obtenus à raison de 4.50 aux bureaux de RADIOMONDE

1434, ouest, rue Ste-Catherine, Chambre 314 — PLateau 4186-7 (Notons que la tenue de diner est de rigueur pour cet événement.)



PIERRE LALONDE, fils de Jean Lalonde, annonceur à CKAC sera le "Page d'Honneur" de Lucille Dumont, lors de son couronnement comme Miss Radio 1947, au Dîner-Danse-Gala de la Radio.



## ALFRED MAISONNEUVE

921, rue Rachel Est Tél. FRontenac 8232

Argentier - Verre taille  
Foresine - Horloges,  
REPARATIONS:— Mon  
tres, horloges - Bijoux  
faits à ordre garantis à  
PRIX REDUITS.

MONTRES - BRACELETS, 15 pierres  
garanties, Jyona, Balova, Tavanna,  
Montrose \$14.75 à \$37.50  
Longines \$27.50 à \$250.00  
Bagues à dia- mant Bluebird

# ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour...numéros, à partir de .....

Signé .....

## TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

New York Florist  
(Depuis 1920)  
**FLEURS**  
pour toutes les circonstances  
Direction personnelle DE  
**Gérard GELINAS**  
Prop. 817 est. Mont-Royal  
FA. 2955

POUR PÂQUES  
CADEAUX:  
Parfums  
Bijoux  
Bibels d'Art  
Diamants  
CHEZ  
**Domponette**  
J. BRASSARD, prop.  
258 E. Ste-Catherine  
LA. 6933

# NOUS pour VOUS

LES TRAVAUX de la semaine, de nouvelles occupations, le surcroît de besogne m'ont privé, cette semaine, du plaisir de lire un bon livre. Qu'on me pardonne, mais par cette explication lourde, je mens impudemment puisque, en toute franchise, ce surmenage dont je fais état m'apparaît en vérité comme l'effet d'une belle paresse que le printemps naissant m'a distillée dans le système. Et puis rendu à la dernière minute pour remplir ce feuilleton, j'ai recouru à un vieux fichier dans lequel, au cours des années, j'ai casé des notes de lecture. Et voilà que je remercie le printemps de m'avoir réuni à cet expédient puisque j'ai retrouvé de bien jolies choses dont ce poème chinois n'est pas la moindre. Cette poésie en prose de Franz Toussaint écrit à la mémoire Tsao-Chang-Ling s'intitule: Le Jade!

## DE CHOSES ET D'AUTRES QUE PEUT INSPIRER LA PARESSE DU PRINTEMPS

parce que le jade est rare et la pierre bouen très commune?... King-Fou Tsé répondit: — "Si le jade est très estimé, c'est parce que, depuis les temps anciens, le sage a comparé la vertu au jade. Pour le sage, le poli et le brillant du jade représentent la vertu totale; sa compacité parfaite et son extrême dureté représentent la sûreté de l'intelligence; ses angles qui ne coupent pas, bien qu'ils semblent tranchants, représentent la justice; le son pur et prolongé qu'il rend, quand on le frappe, représente la musique... Sa nuance représente la loyauté; ses défauts intérieurs, qui transparissent toujours, rappellent la sincérité; son éclat irisé représente le ciel; son admirable substance, extraite des montagnes et des eaux, représente la Terre. Taillé en kouy ou en tchang pour servir seul, sans aucun ornement, il représente la vertu. Le prix que tout le monde y attache représente la vérité. A l'appui de ces comparaisons, le Livre des Vers dit: "Quand je pense au sage, son mérite me paraît semblable au jade. Voilà pourquoi le sage estime le jade"...

Et ceci tiré de la Kama-Sutra et qui décrit la beauté féminine chez les Hindous:

Celle et qui apparaissent les signes et les symptômes ci-après s'appelle une Padmini (ou beauté). Son visage est plaisant comme la pleine lune; son corps bien en chair est doré comme les shiras ou fleurs de moutarde; sa peau est fine, tendre et belle comme le lotus jeune jamais noire; ses yeux sont brillants et beaux comme ceux du faon, bien découverts et rougeâtres aux coins (...). Elle marche avec la noblesse du cygne et sa voix grave est musicale comme l'accent de l'oiseau Kokila. Elle mange peu et dort légèrement... etc."

Et le poète arabe, Farabak: "La charmante jeune fille qui repose sous une tente agitée par la brise est semblable à la tendre gazelle ou à la perle, objet des coeurs du plongeur; lorsqu'elle s'avance, on dirait d'une nuée éclatante..."

Et ce conseil d'Hésiode: "Jeune homme, prends garde aux séductions de la femme dont le vêtement est balonné par derrière."

Et ce propos assez terrible sur la Justice, d'après Sophie Arnoux:

"La Justice est comme une vierge sollicitée par le plaideur, tourmentée par le procureur, cajolée par l'avocat et soutenue par le juge; elle finit toujours par être violée."

Et enfin ce chant d'amour de la Flûte de Jade:

"Tes mains sont deux fleurs de lilas. Tes pieds sont deux bourgeons de fleurs de magnolia. Tes joues sont deux tulipes. Ta bouche est une petite de corail. Tes seins sont deux oranges de Kiang-nan. Ton parfum est celui du printemps... Tu vois est plus gracieuse que l'odeur d'une papaye où brûlent des aromates... Tu es plus belle qu'une fleur d'abricotier arrosée de lune. Tu es toutes les fleurs, tous les parfums, tu es la splendeur du monde... Lorsque je pense à toi, je n'envisage plus les dieux".

Et voilà ce que le printemps incline à lire et qui n'est pas désagréable du tout! Merci printemps et je partage les sentiments qu'il suscite.

René-O. BOUVEN



Les auditeurs de CKAC peuvent maintenant entendre LUCILLE DUMONT, Miss Radio '47, dans un nouveau programme de chansons qu'elle présente le lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine, à 7 h. 30 du soir. Elle est accompagnée au piano et à l'orgue par Jean Forget.

## FEUILLES VOLANTES

Il y a cent ans, le 3 février 1847, mourut Mme de Chateaubriand. Edifiant d'enfant quand il demeurait en tête à tête avec sa femme. Chateaubriand se défendait de la venue volontiers nigre de la vicomtesse. En se contentant de répondre poliment aux questions de son épouse pour rentrer ensuite bien vite dans un prudent silence.

C'était, affirmait de lui son secrétaire Daniel, le modèle des maris, le héros de la paix intérieure, de la patience conjugale. Il eût tout donné, sa renommée même, je crois, pour éviter le bruit.

Dans son roman, "Un soldat chez les hommes", qui vient de paraître, Joseph Peyré dit de l'un de ses personnages, Cahuc, qu'il "hurlait tout seul l'air de la Miaz: "Je suis né boulevard Saint-Denis..."

On signala la chose à Mistiguet qui répondit: — Non, je n'étais pas assez riche pour être du boulevard, je suis faubourienne tout simplement, comme je l'ai chanté: "Je suis née dans l'faubourg Saint-Denis."

Le grand romancier allemand qui vient de mourir n'avait jamais raillé la croix gammée. Pourtant le désastre de 1945 l'avait profondément bouleversé. Un ami s'en étonnait. Fallada répondit avec humour:

— Quand une maison s'écroule, elle s'écroule aussi bien sur les locataires qui paient leur terme que sur ceux qui ne le paient point.

On peut lire dans les Mémoires de Fallouze ce mot dit un jour par Mme de Chateaubriand.

M. de Chateaubriand est si bête, disait-elle, que si je n'étais pas là, il ne dirait jamais de mal de personne.

Voici, d'après la revue "Droit d'auteur", de Berner, quelques indications sur la production intellectuelle, en 1944 et 1945, dans quelques pays:

Pour l'Espagne, 1,577 titres enregistrés en 1944, 1,263 en 1945.

Pour les Etats-Unis, 6,248 titres en 1944 (dont 1,262 rééditions) contre 27,000 à 22,000 avant guerre.

Pour la Finlande, 1,886 titres en 1944 contre 1,200 à 1,400 avant guerre.

Pour la Grande-Bretagne, 6,747 titres en 1944 contre 22,000 à 24,000 avant guerre.

Pour les Pays-Bas, 1,847 titres en 1944 contre 6,272 en 1945.

En Roumanie, 3,343 titres en 1944 contre 1,800 à 2,000 avant guerre.

En Suède, 4,214 titres en 1945 contre 2,834 en 1944.  
En Suisse, 3,949 titres en 1945 contre 2,162 en 1944.  
En France, 7,291 titres nouveaux en 1945, y compris les traductions.

J.-B. Janin, éditeur, publie parallèlement deux collections de volumes anthologiques consacrés à toutes les questions littéraires, politiques, sociales ou économiques actuelles. L'une plus particulièrement littéraire et artistique, "Le milieu du siècle", et l'autre plus vouée aux questions d'actualité, "Dossiers", dont les deux premiers numéros ont déjà été accueillis avec ferveur par le grand public.

De nombreux écrivains et artistes français viennent d'adresser à Londres, où s'est réunie la conférence chargée de préparer les traités de paix avec l'Allemagne, un appel solennel afin que Londres tienne compte du fait que trois fois sa soixante-dixième ans la France a été dévastée.

La déclaration affirme notamment: "En dehors de tout esprit de vengeance ou de revanche, les intellectuels français demandent à ceux qui vont décider, pour une longue période historique, du sort des pays européens de tenir pour essentielles et primordiales les mesures efficaces de désarmement de l'Allemagne. Toute paix qui ne serait pas fondée sur ce désarmement serait précaire, éphémère, et ceux qui l'auraient conclue porteraient aux yeux du monde la terrible responsabilité des catastrophes futures qu'elle engendrerait."

Parmi les signataires, on relève celles de François Mauriac, André Gide, Paul Claudel, André Chamson, Roger Martin du Gard, Jean Schumberger, Jean Paulhan, Vercors, Henri Culet, Francis Carco, Paul Eluard, Julien Gracq, Aragon, Stenhalts Fumet, Claude Aveline, Jean Cassou, Auricoste, Picasso, Larqot, Joliot-Curie, etc.

Lorsqu'il est mort prématurément, en juillet 1945, Emmanuel Bove laissait un roman achevé. Ce roman, "Non-Lieu", paraît aux Editions Robert Laffont, c'est l'histoire d'un homme traqué dans Paris, pendant l'occupation, qui, après avoir fait preuve du plus grand courage, se laisse envahir par l'angoisse et ne retrouve sa liberté d'esprit que lorsqu'il a franchi la frontière espagnole.

Une nouvelle collection, "L'Art français raconte la France", dirigée par PA. d'Estouleur-Chastelaine, est inaugurée chez Robert Laffont par un ouvrage de Louis Réau: "Le rayonnement de Paris au XVIIIe siècle", où l'auteur met en lumière l'importance capitale, dans le développement de l'art français, du rôle de Paris qui, après la mort de Louis XIV, se substitua à Versailles.

"Radiomonde" est édité par ses Publications Radio Limitée, 1034 avenue, Sainte-Catherine, Montréal 4196 et imprimé par la Compagnie de Publication de "La Presse" Limitée, 120 Sainte-Catherine Est, Montréal.

## Au Hasard DES VITRINES

### LA PEUR DU REVE<sup>(1)</sup>

par T. TRILBY

"La souffrance fait d'un homme un être vibrant d'amour pour les déshérités de la terre" c'est ce que montre l'histoire de Christian, cloué sur une chaise-longue depuis dix ans.

Une opération lui rend la santé et il revient pour épouser Danielle qui l'a soigné pendant sa maladie. Mais la jeune fille a peur de ce rêve de bonheur: elle, la révoltée, est devenue charitable et compatissante à la souffrance humaine.

Son cœur de femme s'est ouvert à la compassion. Elle croit avoir trouvé dans le soulagement des peines d'autrui une vocation écartant même l'odeur d'un mariage pour elle. Déjà elle a décidé de se consacrer à soulager les misères de ses semblables.

Laissera-t-elle passer le bonheur? Christian aura-t-il les mots assez forts, les gestes assez tendres pour garder à lui cette fleur sauvage que le soleil de la charité a fait éprouver?

Trilby, avec son beau talent, conte cette histoire émuvalent.

(1)—Un roman de 116 pages publié par Les Editions Variétés.

### "Chez Madame Frottard"

Voici un nouvel album qui vient s'ajouter à la collection déjà nombreuse et variée des Editions Variétés. Présenté sous couverture cartonnée, recouverte d'un enroulement, cet album a toutes les qualités de ceux qui l'ont précédé: les illustrations en pleine couleur sont amusantes; elles accompagnent un texte plein de fantaisie et d'humour.

Madame Frottard, la bien nommée, est un pauvre maman qui passe ses journées à frotter les meubles, le plancher et les murs de sa jolie maison rouge. Elle a quatre enfants délicieux mais turbulents qui ne prennent pas grand soin de leurs vêtements quand ils jouent au jardin. Et le soir ils rentrent pour le dîner couverts de taches et de boue. Et la maman Frottard doit les laver tous les quatre — sans compter le chien et le chat — à grande eau. Plaignons la pauvre m-maman qui vit une brosse et un chiffon à la main!

(2)—Un album de 32 pages publié par Les Editions Variétés.

### AUX AMOUREUX

- 1.—LE LIVRE DES AMOUREUX: 20 langages différents, baisers, fleurs, etc. ...
- 2.—REFLEXIONS AMUSANTES SUR L'AMOUR, LE MARIAGE, etc. ...
- 3.—SECRETS et FORMULES pour épargner du temps, de l'argent.
- 4.—LE LIVRE DES COMMANDEMENTS, d'amour, de vie familiale, hommes publics, professions, sports, etc. ...

Les Quatre pour 45 cents poste à nos frais.

- 5.—LA VIE ET LE BON SENS, 1500 proverbes de tous les pays, développement de votre personnalité.
- 6.—162 recettes de beauté et de santé. Tous ces numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, pour \$1.00, poste à nos frais. C.O.D. ajouter 15 cents.

Nous avons toutes les revues, magazines de France, des Etats-Unis, du Canada (abonnement) à vendre à moitié prix. Demandez notre catalogue, envoi assuré par le retour du courrier.

Adressez à: LES EDITIONS NOUVELLES, 181 rue St-Pierre, Québec, Station "B", Dépt. 2

### LES REVUES DE PARIS

CETTE SEMAINE Nous offrons la meilleure revue féminine

## ELLE

REVUE SIMILAIRE à MARIE CLAIRE

SOMMAIRE: Mode, Cinéma, Roman, Cuisine Courrier, Magnifiques Illustrations

EN VENTE PARTOUT: 0.50 PUBLICITE

Pour mieux vous le faire connaître, nous vous offrons, 10 numéros différents parus en '46 pour la somme de 0.50.

LIBRAIRIE J.-A. PONY Ltée, 534 Est, rue Ste-Catherine, Montréal.



# RADIOTAGES

## " ASSURANCE D'UN GRAND SUCCÈS "



"IL VIENT DE DÉCROCHER À «TORONTO»  
LE "BEAVER AWARD." EN HOMMAGE  
À SON TRAVAIL  
RADIOPHONIQUE..."

"DITES-MOI PAS QUE  
VOTRE MARI VOUS FAIT DEJA FAIRE TOUS CES  
PRÉPARATIFS POUR LE QUATRIÈME DINER-DANSE  
GALA DE LA RADIO À L'HOTEL WINDSOR?"



dimanche

30  
MARS

lundi

31  
MARS

mardi

1  
AVRIL

mercredi



jeudi



vendredi



samedi



cette semaine

## LES PROPOS PIQUANTS de Maître Goguenard

*Destinée, ô décret fatal!*

Chaque semaine, depuis cinq ans, Albert Duquesne envoie une lettre contenant une enveloppe extérieure de... au programme "La course aux trouvailles". Chaque semaine, depuis cinq ans, Albert Duquesne est aux écoutes, espérant s'entendre appeler au téléphone. La semaine dernière, pour la première fois depuis cinq ans, Albert Duquesne n'a pu écouter le programme. La somme à gagner était de \$693.00. Ironie du sort! Caprice du destin! Albert ne fut pas appelé ce soir-là non plus.

*Vite docteur!*

Problème pour Eugène Lapière, D.M.: "Une blanche coupée en deux devient une noire." Pouvez-vous m'éclairer, docteur?

*La prose éternelle*

... il était noble de figure et de pore frais... — R.-O. Boivin.

*Shhhh!*

Ici dort Tristan Latôle  
Qui n'eut rien d'un Louis Jovet  
Laissez-le dormir en paix  
Il joue là son meilleur rôle.

*Les belles citations*

Rien ne sert de m'attendre, il fait trop froid su'l'coin —  
Paulette de Courval

*Ritenuto*

Alfred Laliberté à son élève: "Pas si vite, mademoiselle!  
Pas si vite! Je sais que Bach est un musicien qui ira loin,  
ce n'est pas une raison pour arriver avant lui..."

*Les belles citations*

Je ne dis mot qu'on sent... (Paul Leduc)

*Comment s'écrir l'histoire...*

Ben, voilà comment ça a commencé: Quelqu'un a détaché le cordon du soulier d'Alain. Miville s'est penché pour attacher le cordon d'Alain. Miville a un postérieur imposant et Lord Oh! Oh! s'est adonné à passer. Franchement, c'était tentant...

*La vie est un rêve*

J'ai rêvé l'autre nuit que Pruneau avait retrouvé son casse. Ça n'a pas été une joie ordinaire: "Mon casse! MON beau casse! Le v'là mon casse! J'peux pas croire que t'es là MON casse! J'ai usé ma jonglerie à chercher ou's'c'que t'étais mon CASSE! Pis te v'là mon casse! Cré casse va! T'es pas un casse ordinaire! T'es MON CASSE! J'ai le coeur plein de contenterie! Quand on pense, mon beau casse à moi! Quand on pense que j'ai eu la pensée que c'était "Stinky" Leduc qu'avait pris mon casse par étriverie, pis tout le temps, t'étais là, sur ma tête! Sur ma boîte à jonglerie! Casse de Casse va!... C'est la vie... c'est coeur atout!..." Je ne prendrai plus, je le jure, de scotch avec du Coca-Cola avant de me coucher. Tout de même, ce sacré Gadouas en a du talent.

*Indiscrétion*

Dans le journal privé de Miville Couture, à la date du 18 mars, on peut lire ceci: Ne plus jamais signer une lettre écrite par un autre. Non, jamais!

MATRE GOGUENARD

## "Un HOMME et son PÉCHÉ" EN TOURNÉE

avec SERAPHIN, DONALDA, Bill WABO, etc., etc.

Dû à la popularité toujours grandissante du programme "UN HOMME ET SON PECHE", M. C.-Henri Grignon a bien voulu écrire une pièce en trois actes intitulée "LA FIN DU MONDE" et pouvant être présentée dans les salles de 500 et plus.

Ceux qui désirent présenter ce spectacle à leur public, devront s'adresser immédiatement à l'imprésario exclusif

P.-D. RENAUD, 934 E., rue Ste-Catherine,  
suites 116-117, Montréal.

Téléphone: LAncastrer 5236 le jour; CLairval 5624 le soir.  
Mademoiselle Juliette Duval, sec.



GILLES PELLERIN, la plus récente acquisition de CKVL n'est pas un nouveau venu dans la radio. Il a fait ses premières armes au poste CHLN à Trois-Rivières en septembre 1946 en qualité d'annonceur. Pendant un an et demi il s'initia au difficile métier de speaker et acquies une solide expérience. Gilles Pellerin est né dans la métropole le 19 avril 1926. Il passa la plus grande partie de sa vie à Nicolet, puisqu'il y arriva à l'âge de deux ans. Pendant ses études primaires à l'Académie Commerciale et son cours classique au Séminaire de Nicolet, il fut, dit-il, humble et soumis. Il est entré dans le département français des annonceurs à CKVL le 28 février. Le plus grand plaisir de Gilles est d'écouter la musique qu'il aime. Il aime tous les sports sans avoir le temps de les pratiquer tous. Ses préférences sentimentales sont accordées aux "blondes", surtout Montréalaises. Nul doute qu'il réussira dans la carrière radiophonique.

le LUNDI, 7 AVRIL  
à 9 H. DU SOIR

"La Symphonie Fantastique"  
de BERLIOZ

Avec une troupe de choix  
CBF CBV CBJ  
et les postes affiliés

**Radio**  
Théâtre



# Le THÉÂTRE



## Chez les Jeunes Comédiens

J'AI DIX-SEPT ANS... Ce titre de la pièce présentée par Les Jeunes Comédiens, et signée Paul Vanderberghe, nous laissait prévoir un vrai spectacle de jeunes, par des jeunes, pour des jeunes.

Ce n'est pas ça du tout. Et même si le rôle de Bob est bien fait pour tenter les moins de vingt ans, il n'en est pas de même du reste de la distribution. Ce qui fait que je ne m'explique pas très bien le choix de cette pièce pour un travail de studio. Je sais bien qu'il est difficile de trouver dans le répertoire français, plusieurs "Altitude 3200" mais alors pourquoi ne pas puiser au répertoire classique?

La pièce démarre de façon charmante, mais le dernier acte nous offre une situation tellement choquante que même les moins bégueules quittent le théâtre avec un petit relent désagréable dans l'âme. Un petit relent de malpropreté.

A remarquer que cette pièce n'est pas pire que bien d'autres, et que présentée à l'Arcade par exemple, par des acteurs professionnels, devant un public averti, mon Dieu! tous ces problèmes sexuels montés en épingle de cravate n'auraient guère choqué les spectateurs, encore moins la critique. Mais je le répète, il s'agit là d'un travail de studio, et comme on nous l'a dit, de trois mois d'étude pour en tirer le maximum. Ce qui signifie que ces jeunes gens, durant trois mois, se sont gargarisés de phrases d'un goût parfois douteux, qu'ils ont fouillé des caractères troublés par l'unique problème des sens, et qu'ils ont analysé une situation méprisante entre toutes: un garçon de 17 ans qui prend sa mère en flagrant délit.

Ceci dit, ajoutons bien vite que les jeunes ont eu grand mérite et qu'ils nous ont offert un très joli résultat.

Robert Rivard était charmant. Un nouveau jeune premier, et très doué celui-là, vient de poindre dans le ciel montréalais. Et chose vraiment rare chez un jeune, il joue avec une égale aisance, et il obtient un égal succès, autant dans ses scènes dramatiques que dans ses scènes amusantes. Nous verrons ce que l'avenir lui réserve, mais pour l'instant les pronostics sont bons et nous laissent espérer pour lui une belle carrière au théâtre. (A condition qu'il quitte Montréal s'il ne veut pas risquer la misère morale et matérielle.) Paul Colbert, trop jeune aussi pour le rôle, avait cependant bien compris le personnage. On sent que Colbert a fait ses armes ailleurs. Il commence à "avoir le théâtre dans les jambes". On l'aurait peut-être aimé un peu plus dégagé, un peu plus souple, mais tel quel, il était agréable à voir à l'oeuvre.

Marie-Thérèse Renaud... non

vraiment, ce visage de très jeune fille qui essaye d'exprimer de tels sentiments! C'est à elle surtout qu'allait toute notre sympathie. Avec la meilleure volonté du monde, elle ne pouvait pas le rendre dans la juste note. (Heureusement pour elle!) Jean-Louis Paris a montré beaucoup d'intelligence dans la composition qu'il a faite du vieil oncle.

Même chose pour Pierrette Légaré.

Le reste de la distribution mettait à l'affiche: Raymond Chaput, Jacqueline Leduc et Jean-Guy Dansereau.

Chez tous, sauf chez Pierrette Légaré et Jean-Louis Paré, l'articulation faisait défaut. On perdait beaucoup de mots. Il faut dire que ce n'est pas une sinécure que de jouer la comédie avec des micros dissimulés ici et là sur la scène.

Les décors étaient très laids. On sentait qu'il y avait eu de l'idée dans la conception des maquettes, mais la réalisation des dites idées était complètement ratée. Et l'accessoiriste n'a guère soigné sa besogne.

Quand donc les jeunes se décideront-ils à employer la formule de décors "suggérée"? On joue dans un cyclorama noir, ou de ton neutre, avec, dans le drapé du cyclo, un panneau, une porte, l'angle d'une fenêtre, un pied d'escalier, que sais-je? Formule très heureuse si le metteur en scène a de l'imagination, et qui réserve des surprises comme effets scéniques. Formule qui a surtout le grand avantage de ne pas coûter cher, ce qui permet de faire des frais d'accessoires ou de meubles ou de toilettes.

En somme, la soirée valait son prix, surtout à cause de la décou-



SIMONNE FLIBOTTE et ALYS ROBI donnent des autographes aux blessés de l'hôpital militaire de Ste-Anne de Bellevue.

verte d'un nouveau talent, et parce qu'il nous a été permis d'admirer chez les jeunes, la grande volonté de réussir.

La pièce nous valu deux actes de plaisir, un troisième qui était pénible, un quatrième révoltant. Et nous a fait conclure que ce n'était pas monsieur Vanderberghe qui a eu tort autant que ceux-là qui ont choisi cette pièce pour une telle circonstance... Il y avait jusqu'à des enfants dans la salle. Il y avait aussi des jeunes qu'attirent ces jeunes. Il y avait les parents de ces jeunes comédiens. Ça faisait spectacle de famille dans la salle, avec, sur le plateau, une atmosphère d'érotisme.

nel de l'hôpital qui nous reçoit si gentiment et nous fait trouver toujours trop courtes, les heures pas-

sées là-bas. Et bonjour mes gars! A la prochaine fois!

## A propos du Gala Dramatique

Quelques réflexions tirées d'une causerie faite par Guy Beaulne, d'Ottawa, au Club Richelieu de Hawkesbury:

"Il ne s'agit pas tant de remporter une victoire au Gala, dit M. Beaulne, que de recevoir d'un juge averti la critique et les indications nécessaires à une orientation juste de la conception dramatique. Ceux qui se présentent au Gala dramatique, comme ceux qui se présentent au Festival de musique pour gagner, risquent d'être grandement déçus et humiliés. Il faut comprendre que c'est bien plutôt des directives qu'on va y chercher qu'un trophée."

"A l'occasion d'un gala dramatique, toutes les personnes qui s'intéressent au théâtre affermissent leur jugement critique en assistant à différentes manifestations et peuvent ainsi bénéficier d'un cours très efficace."

"La leçon du gala dramatique qui vient de se terminer à Ottawa, dit-il, prouve assez bien qu'une oeuvre dramatique doit d'abord être une oeuvre littéraire. Le juge désavoua les pièces lourdes du mélodrame et les fantaisies inutiles ou les comédies-bouffes à gros effets."

JEAN DESPREZ.

## A Sainte-Anne de Bellevue

Je ne remercierai jamais assez tous ceux-là qui ont contribué au succès du dernier spectacle présenté dans la jolie salle de l'hôpital militaire à Sainte-Anne de Bellevue.

Merci à l'A.G.E.U.M. pour sa contribution de trois sketches tirés de la revue Bleue et Or, et qui mettaient en vedette Roger Garand, Gaétan Lemyre, Maurice Chartrand, Jean Lajeunesse, Raymond David, Irénée Boudreault, mesdemoiselles Janette Bertrand et Madeleine Provost, entourés de vingt choristes choisis parmi les plus charmants de nos étudiants. Sans oublier celui qui faisait office de régisseur. Merci à l'Union des Musiciens qui nous a fourni un ensemble plein d'entrain sous la direction de Paul Robillard. On y remarquait: Bernard Massino, Armand Gagnier, Larry Geoffrion, Ferdinand Biondi et Eddy Meerte.

Merci à notre ami Louis Authier de la maison Ponton qui a généreusement fourni une quaran-

taine de costumes.

A Simone Flibotte, à Jean-Paul Filion, et à leur charmante pianiste, Laurette Bailly.

Merci à André Rancourt et à Janine Vermette.

Un gros merci à Roger Baulu, le maître de cérémonie par excellence.

Merci à André Dumas qui a obtenu des vétérans, des moyens de transport.

Merci aux fleuristes Mimosas, Lalonger, et Tracey qui eurent la générosité de nous offrir des fleurs pour le plateau.

Merci au public du petit programme "Sur Nos Ondes" qui nous a fait parvenir plus de neuf cents paquets de cigarettes par l'intermédiaire de Radio-Canada.

Merci enfin à Alys Robi venue spécialement de New-York pour répondre au fol enthousiasme de nos gars de Sainte-Anne, et à Jack Bristowne qui l'accompagnait au piano.

Et mes compliments au person-

### Tour d'Horizon Canadien

*Vedettes Invitées*

★ Fernand ROBIDOUX	★ Marthe LETOURNEAU
★ Philippe ROBERT	★ Alain GRAVEL
★ Emélie HEYMAN	★ Maurice MEERTE

**Postes CKAC, CHRÇ, CKCH, CHEF**

*Dimanche, le 30 mars*  
de 8 à 8.30 p.m.

Présenté par  
**LA COMPAGNIE LIMITÉE DOMJON CORSET**  
Fabricante des corsets NuBack, Ligne Lelong, D & A  
et des fameux soutien-gorge Gothic Cordex

## Y EN A POUR TOUT LE MONDE

On parle parfois de l'éloquence des statistiques. Hé bien, je me suis amusé à faire une petite étude statistique du cédule de Radio-Canada un jour de semaine. Pour cela, j'avais établi une liste des divers genres d'émissions. Par exemple: programmes de nouvelles, "seriales", propagande politique, musique classique, chansonnettes, etc. Ceci fait, j'ai classé un à un dans ces différentes catégories tous les items compris dans l'horaire des émissions de CBF. Après lecture de cet horaire, on peut dire, comme dans la chanson, qu'"y en a pour tout le monde!" Mais étudions un peu le temps plus ou moins long alloué à chaque genre.

La première chose qui frappe est le fait que la propagande politique n'occupe plus qu'un quart d'heure sur les dix-sept heures d'émissions quotidiennes; cette constatation est réjouissante lorsqu'on se rappelle la présence à peu près ininterrompue de cette propagande sur les ondes durant la guerre. Les nouvelles et commentaires de nouvelles, par contre, remplissent une heure et vingt; ce qui n'est pas exagéré.

Mais il y a quelque chose d'inquiétant dans le fait que la radio de l'Etat, soi-disant riche et indépendante du commanditaire, serve au public des "seriales" ou "savonnages" de tout acabit durant deux heures et quart! Si l'on prend comme moyenne un quart-d'heure par émission, cela fait neuf drames, neuf récits compliqués mais le plus souvent d'une banalité inconvivable, qui s'offrent à l'attention des auditrices. Et n'allez pas croire que la personne qui suit régulièrement et parfois même religieusement ces neuf émissions quotidiennes soit un oiseau rare. Au contraire, il y a d'excellentes ménagères qui absorbent leurs deux heures et quart de "seriales" sans broncher. Cette performance doit être facilitée par une intoxication graduelle, comme dans le cas des morphinomanes. Je crois même que la suppression brusquée et totale de toute audition de soap-operas déclancherait chez ces personnes la crise caractéristique des dopés. Je suggère donc comme mesure sanitaire que l'Etat diminue radicalement sur son réseau le temps alloué à ces histoires qui n'ont de remarquable que leur durée, et qui déforment l'équilibre sentimental de plusieurs auditi-

ces tout en détournant leur attention des véritables problèmes de l'existence.

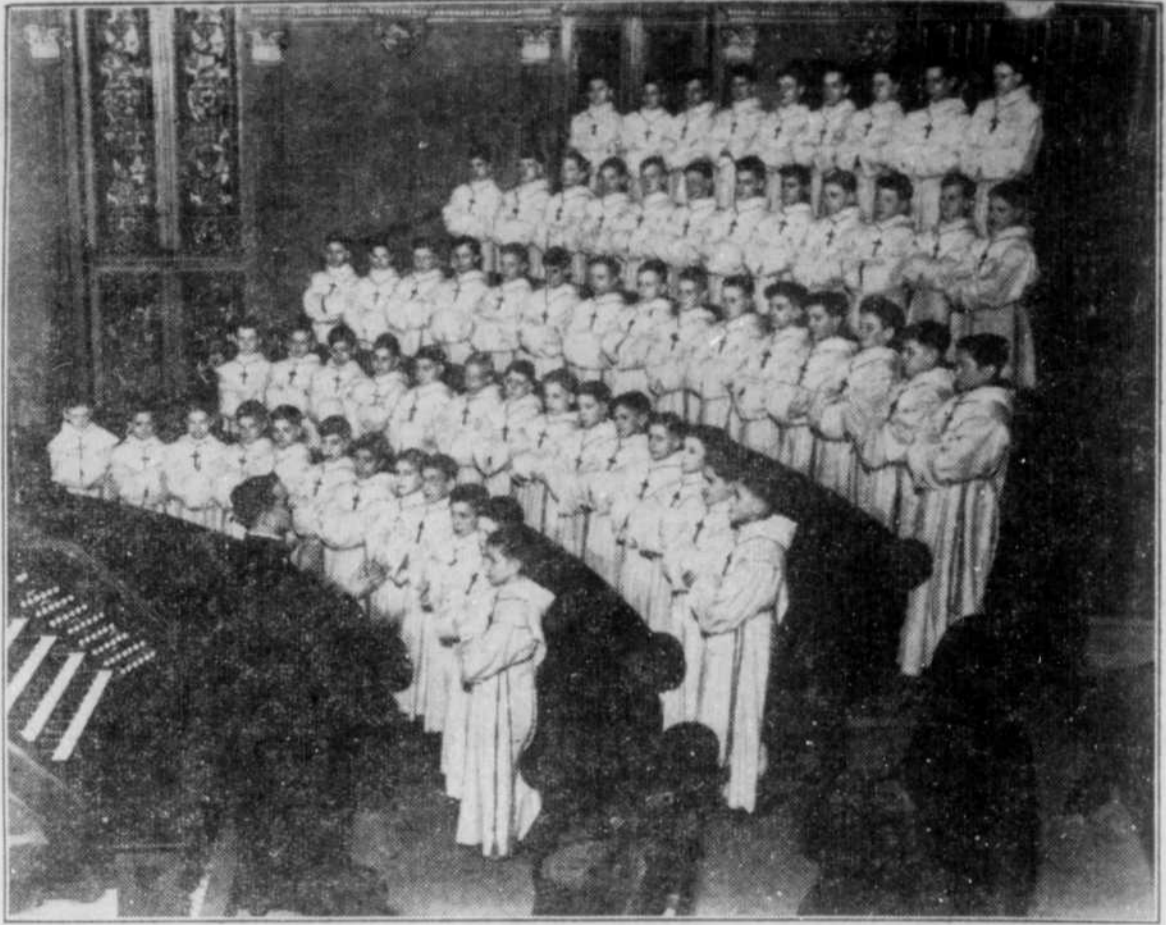
Le lecteur qui ne parcourt pas cette chronique pour la première fois sait quelle prédilection presque maladroite j'ai pour la chansonnette française. Je justifie cette inclination par le fait que je considère celle-ci comme une des plus merveilleuses réalisations de l'esprit français et comme le meilleur moyen de combattre chez nous l'américanisation. En effet, la chanson française est un antidote à la manière et au goût américain auquel nos gens répondent remarquablement bien. Donc, plus il y a de chansons françaises sur un horaire de radio, meilleur est celui-ci. Or, l'horaire de CBF comporte un peu plus d'une heure de chansonnettes, ce qui est relativement peu. Par contre, les variétés musicales, composées d'un mélange d'à peu près tout ce qui se chante et se joue et n'est pas du domaine classique, remplissent quatre heures et demie d'émission chaque jour. Dans ces variétés, on fait une place trop grande, à mon avis, à des mélodies américaines sans intérêt, à peu près oubliées dans leur pays d'origine et surtout inconnues de la plupart des auditeurs canadiens-français.

La musique classique occupe les ondes durant une heure trois quarts. Les rares contribuables que cette musique fait bailler ne peuvent donc pas se plaindre qu'on les endort systématiquement avec leurs deniers. Je note en passant l'absence de tout radio-théâtre le lundi, jour où j'ai fait ces computations. Par contre, je note avec plaisir que les émissions éducatives, religieuses ou techniques prennent deux heures. La radio de l'Etat n'oublie donc pas son rôle primordial, qui est d'instruire et d'améliorer avant même que de divertir. Les émissions purment divertissantes, elles, prennent une heure et quart, sans compter une heure de potinages pour ces dames.

Enfin, la musique de danse remplit les trois demi-heures qui restent. Ainsi, sur les dix-huit heures d'émission quotidienne, la musique en occupe en entier la moitié, et elle fournit un bon apport à l'autre moitié. Il y aurait, je crois, une étude fort amusante à faire sur les rapports étroits de la musique et de la radio, et sur le fait que la plupart des êtres humains, qui n'entendaient autrefois de la musique qu'occasionnellement, en sont maintenant rassasiés tous les jours grâce à la radio. Verra-t-on se justifier le vieux proverbe qui dit que "la musique adoucit les moeurs", et peut-on espérer que la radio ait ainsi un grand rôle à jouer dans l'apaisement des esprits et des peuples? On ne peut que le souhaiter.

Mais il existe un autre moyen aussi sûr de desserrer les poings et d'adoucir les esprits belliqueux, c'est de faire rire. Or, je note que les émissions régulières qui ont cela comme but sont excessivement rares. Il y a Jovette qui réussit, et les Joyeux Troubadours qui réussissent parfois le contraire, mais dont l'effort est quand même méritoire. Je l'ai déjà dit, mais je crois bon de répéter que le public a soif de programmes gais, et qu'on le laisse depuis trop longtemps haletter. Comme il est temps de tirer mes conclusions, je m'empresse d'admettre que CBF — comme les autres postes d'ailleurs — équilibre assez bien les différents genres sur ses horaires, sauf que je trouverais sage de sa part de prendre une heure sur les soap-operas et d'en faire une émission récréative, où alterneraient la chansonnette et l'humour; quelque chose comme la défunte émission qui a lancé Fridolin et dont je n'arrive pas à me rappeler le nom.

Pierre LEFEBVRE



LES PETITS CHANTEURS DU BON DIEU dont le directeur est le révérend frère J. M. Lamonde, CSV, prendront part aux fêtes du Centenaire de l'arrivée des Clercs de St-Viateur au Canada. Ces fêtes sont organisées par l'Association des Anciens Elèves de l'Académie Saint-Jean-Baptiste et auront lieu le 27 avril prochain.

### La NOUVELLE du JOUR à CKAC

Les émissions de nouvelles ont pour but de renseigner parfaitement les auditeurs sur les faits principaux de l'actualité internationale et locale. Ces émissions ont cependant un certain cachet d'impersonnalité; c'est un compte-rendu des événements importants qui se déroulent chaque jour et seule la longueur du communiqué peut indiquer à une certaine catégorie des auditeurs les événements importants qui méritent une attention toute particulière.

L'émission "Montréal Aujourd'hui" a précisément pour but de souligner d'une façon vivante et colorée l'événement le plus important de la journée pour les citoyens de la métropole. Le soir, à 6 h., sur les ondes de CKAC, Gilles Hénault cause dans le langage de tout le monde avec le chef des nouvelles qui l'interrompt parfois pour en savoir plus long sur un aspect de la nouvelle en particulier. Hénault et Roy ne commentent pas la nouvelle, ils laissent les faits parler par eux-mêmes. Donnons quelques exemples:

"Le soir d'une bourrasque de neige à Montréal, une famille, comprenant le père malade au lit, la mère et 4 enfants dont le plus jeune a 20 mois, est délogé par le propriétaire. Toute la famille reste 6 heures au froid pendant que le berceau de l'enfant est à moitié enseveli dans la neige".

"Les unions de chauffeurs de taxi se réunissent pour parer au mécontentement du public. La police doit voir à faire observer les règlements par les chauffeurs. Il y a trois fois plus de taxis que pendant la guerre et si vous appelez pour en avoir un, vous pouvez attendre des heures... La police veut abolir le "cruising".

"Cinq cafés sont fermés à Montréal pour ne pas avoir observé les règlements. Des mouvements montréalais portent à la connaissance du premier ministre Duplessis tous les manquements à la loi dans les clubs de nuit au moment où les permis sont renouvelés".

Voilà autant de faits qui ont été présentés d'une façon vivante et bien documentée aux auditeurs de CKAC au cours de l'émission "Montréal Aujourd'hui" diffusée tous les soirs à 6 h. Les

radiophiles ont la valeur d'un programme d'un quart-d'heure condensé en cinq minutes.

### "MA CHANSON"

Trois pièces d'Alfred Laliberté

J.-J. Gagnier qui dirigera ce concert du jeudi, 27 mars, à 9 h. du soir au cours de l'émission "Ma Chanson", a inscrit à son programme trois pièces d'Alfred Laliberté, pour orchestre. Ce sont "Pensées tendres" (suite Feuilles d'Album), "Chant indien" et "Danse Song". Comme on le sait, Alfred Laliberté a écrit plusieurs oeuvres, entr'autres un opéra, "Soeur Béatrice".

Jeanne Desjardins, soprano, et Louis Bourdon, baryton, prendront part à ce concert et chanteront des airs de Duparc, de Grieg, de César Franck, etc.

Direction artistique: Georges Dufresne.

### "L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-17 h. 30

**Parfum Tulipe Noire**

Cette création de Chenard est un triomphe d'élégance et de raffinement. Ce parfum discret est le complément indispensable de la toilette féminine.

**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

## Souliers printaniers

### DE GRANDE ÉLÉGANCE!

NOUS présentons les dernières créations de souliers entièrement montés à la main. La perfection du style, la haute qualité de confection, les désignent d'emblée comme complément de grande distinction pour vos toilettes printanières. Voyez aussi notre choix de souliers en lézard véritable, dans les teintes de gris, rouge et vert.

Ce modèle très recherché. Nouvelle couleur Sherry-Coke (ambre). Aussi en veau rouge, vert ou bleu et en suède noir.

**\$13.75**

**AUTRES QUALITES A PARTIR DE \$6.**

**F. X. La Salle & Fils**

562 EST, RUE STE-CATHERINE  
6575 RUE ST-HUBERT — 1651 EST, AVE MONT-ROYAL  
1151 EST, RUE STE-CATHERINE — 451 EST, RACHEL



Giuseppe Agostini

# TALENT À DEUX TRANCHANTS



Louise Darios



Jean Belland



Marcel Baulu



Severin Moisse

Si vous avez deux talents distincts, si vous êtes à la fois habile comme menuisier et comme mécanicien, si vous avez le don de l'éloquence et aussi celui de la littérature, si vous parlez deux ou trois langues, vous avez une arme à deux tranchants pour réussir dans la vie.

Tel est le cas d'un employé de Radio-Canada. Son nom est Jean Lefebvre. Il est technicien au poste CBF, et très bon opérateur aussi. Mais, comme tous les techniciens de la radio, il est très peu connu de la masse des auditeurs.

Pourtant, le nom de Jean Lefebvre est appelé à s'afficher en vedette dans le monde des arts, d'ici quelques années. Car, les cercles les plus intimes des animateurs de la T.S.F. lui connaissent déjà un second talent, pour ne pas dire un génie.

Jean Lefebvre, un garçon tranquille et qui ne cherche pas la publicité, a développé un "hobby", il y a une dizaine d'années. Il l'a pratiqué et étudié en silence, à ses heures libres. Et aujourd'hui, ce talent s'est amélioré, développé et imposé à l'attention des connaisseurs. Il est devenu un maître de la sculpture sur bois, du bas-relief ou de la photographie sur bois, pour être plus exact.

Regardez les reproductions de ses œuvres, ci à côté. Vous voyez les têtes de Séverin Moisse, le pianiste; Giuseppe Agostini, le chef-d'orchestre; Jean Belland, le violoncelliste; Marcel Baulu, scripteur et maître de cérémonie de nos ondes; et Louise Darios, la chanteuse française.

Ce ne sont que quelques-unes des œuvres les mieux réussies que nous ayons choisies dans la collection déjà accumulée par Jean Lefebvre.

Jean Lefebvre avait depuis longtemps un penchant pour la sculpture sur bois. Il s'acheta un jour des scieaux, des plaques de tilleul (c'est le bois qui se travaille le mieux, dit-il) et se mit à creuser des paysages en relief. Des paysages, il passa aux têtes d'animaux.

(Suite à la page 18)



NANCY JORDAN, jeune pianiste de 8 ans que nous avons entendue sur les ondes de CKVL, le 14 décembre 1946, avec les amis de Charlotte, à CKAC, le 24 janvier 1947 avec les Découvertes Artistiques, le 18 février 1947, à CHLP, partira bientôt pour New-York faire une tournée. Bon succès à cette jeune pianiste.

## LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIO MONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

### L'EQUIPE dans la "Pente Douce"

Il ne manquait plus que cela... Radio-Canada vient de mettre sur ses ondes "Au pied de la Pente Douce" de Lemelin!

Eh bien oui! Pour ceux qui ont eu la chance de ne jamais en entendre parler; pour ceux qui n'ont pas eu le courage de lire jusqu'au bout ce prétendu-roman; pour ceux qui ont eu trop de nausées pour en respirer l'haléine putride jusqu'à la fin, on va essayer de servir ce charabia par tranches.

La seule qualité que je doive honnêtement reconnaître à cet ouvrage, c'est qu'il est épais... L'auteur l'aura voulu, original, mais comme c'était trop fort pour ses moyens, il s'est contenté d'être vulgaire; et en cela il a très bien réussi, car "il a du taent" paraît-il.

J'ai lu ce mauvais pastiche inspiré de Chechemerie dans toute son épaisseur, "d'un couvert à l'autre", comme disent les intellectuels; mais je vous avoue que ça m'a pris bien du courage... Rendu à la centième page, je n'avais pas encore pu trouver l'ombre d'une intrigue. C'est un fouillis d'images (dont la plupart sont de mauvais goût) et de tab-caux mensongers, irrésistibles, grotesques, qui évoluent des personnages, presque tous anonymes... D'après cette fresque de style ultra-moderne, on reste avec l'idée qu'il n'y a dans la basse ville de Québec qu'une seule industrie florissante, celle des vers à pécher. Au point de vue religieux, il semble n'y avoir qu'une chose qui compte, les bingo dans le sous-sol de l'église paroissiale... De plus, pour être un peu dans le ton de l'ouvrage français qu'il essaie de démarquer, l'auteur ne manque pas de faire des insinuations malveillantes sur la moralité des prêtres.

"Au pied de la Pente Douce" imite certains énergumènes de l'art pictural ultra-moderne. Plus c'est irréal, disproportionné, grotesque et sordide, plus c'est beau! Et c'est ça qui a décroché le premier prix dans tel concours littéraire, tandis que les magnifiques écrits de Félix Leclerc ont passé au troisième rang... Ça va; est plus triste, c'est qu'il

s'est trouvé, chez nous, des critiques littéraires, supposés honnêtes et compétents pour faire l'éloge de cette bouillasse faisandée... tant il est vrai qu'aujourd'hui tout s'achète et tout se vend... au moins sur le marché noir.

Les émissions de ce roman radiophonique débutent sur un thème très poétique: Le bruit irrégulier d'une boutique boitant sur le pavé de ciment, le cahin-cahin d'une voiture branlante, le tout accompagné de la voix gutturale et horripilante d'un sale juif qui crie "guenilles". Je n'ai écouté ce programme que quelques minutes l'autre jour, mais je puis dire à peu près ce qu'il est, et ce qu'il sera, si l'adaptation radiophonique garde l'atmosphère du roman de Lemelin: Une peinture malhonnête d'un coin du vieux Québec; un tissu de calomnies tacheté de quelques médisances, qui a pour but, ou du moins qui aura pour effet, de nous rabaisser aux yeux de ceux qui cherchent des raisons de nous mépriser.

C'est "L'Equipe" qui endosse la responsabilité de cette propagande anti-littéraire, anti-dramatique, anti-nationale et anti-esthétique. Cela ne me surprend pas trop, car l'Equipe est bien malade... Après avoir hurlé "Aux quatre vents"; après nous avoir écorchés les oreilles avec ses lamentations hystériques et ses contorsions névrosées, dans un style lunaire, l'Equipe est peut-être à court de phantasmagories... Il serait tout de même regrettable que de bons interprètes comme ceux de cette troupe, descendant par la Pente Douce vers un roman-fleuve qui charroierait sur ses ondes les ordures et les saletés nationales sorties... d'un Lemelin.

Monsieur Pierre Dagenais a été longtemps sympathique, mais on dirait que la fondation de son Equipe lui a été funeste. On espère d'hypertrophie de son "moi", ce qui donne comme symptôme général de ses activités théâtrales une affection chronique... Je lui conseillerais de se rappeler ce mot du Bonhomme Lafontaine: "Ne forcez point votre talent, vous ne feriez rien avec grâce".

René BERGERON  
5927 Louis-Hémon,  
Montréal.

— LES —  
VARIÉTÉS  
LYRIQUES

présentent



LIONEL DAUNAIS

— LES —  
VARIÉTÉS  
LYRIQUES

présentent

# RÊVE DE VALSE

Opérette d'Oscar Straus

avec

- ★ Marthe LETOURNEAU
- ★ Marthe LAPOINTE
- ★ Hélène BAILLARGEON
- ★ Juliette HUOT
- ★ Lionel DAUNAIS
- ★ Charles GOULET
- ★ Georges TOUPIN
- ★ Roland D'AMOUR
- ★ Gérard PARADIS
- ★ Jean-Pierre MASSON



MARTHE LAPOINTE



MARTHE LETOURNEAU

## MONUMENT NATIONAL

10-11-12-13-15-16-17-19-20-22 avril

Prix : 1.00 - 1.35 - 1.50 - 1.75

Téléphone PL. 9161 de 10 hrs à 6 hrs.; le samedi de 10 h. à 5 h.

LES  
BILLETS  
SONT  
EN  
VENTE

CONTRÔLE  
OUVERT  
DE  
10 hrs  
à 6 hrs



CHARLES GOULET



JEAN-PIERRE MASSON

# Rubric-a-brac Musicale

## PIERRE BRABANT

Les radiophiles ont entendu récemment à l'émission des Carabins, le jeune pianiste montréalais Pierre Brabant. L'impression générale sur cet artiste semble partout assez flatteuse, que ce soit au concert, à la radio ou qu'il s'agisse de ses compositions personnelles. Nous lui consacrons volontiers une chronique au triple point de vue que nous venons d'énoncer.

Pierre Brabant, élève du professeur Elie Savaria, a gardé de ses études bien des éléments qu'il a eu la sagesse de développer. Au rebours de tant d'autres élèves, il travaille. Les parchemins et les diplômes n'ont pas été pour lui un argument pour se croire arrivé. Au contraire ce lui a été une confirmation de talent et l'incite à avancer plus loin. Ses condisciples ont la tendance de le trouver audacieux parce qu'il est impatient de jouer en public, qu'il organise des concerts personnels, même qu'il publie de ses oeuvres et les joue à ses concerts. On devrait s'aviser que c'est peut-être le feu sacré qui l'anime. On y verrait des étrangers qu'on trouverait cela intéressant et charmant. Nous avons assez manqué d'initiative et d'audace jusqu'ici, au nom d'une fausse définition de l'humilité, que je ne chicanerai sûrement pas Brabant de ses activités artistiques. S'il fait des erreurs, tant mieux! Il est à l'âge où on s'en corrige. Qui commence trop tard n'a plus l'occasion de se reprendre d'un échec ou d'une imprudence. Il vaut mieux "faire ses planches" à vingt ans. On s'exagère moins les dangers et surtout on ne s'en invente pas. Brabant nous semble plus normal, avec sa belle confiance en soi, que bien de ses prédécesseurs prudents, névrosés et traqueurs. Il marque sur ce point une supériorité évidente. N'est-il pas grand temps que nous aussi, nous donnions, jeunes, le spectacle de pouvoir être des artistes normaux?

Le mardi de Pâques, 8 avril, Pierre Brabant annonce un récital à l'Ermitage, un récital de ses oeuvres en même temps que d'oeuvres du répertoire des concerts. Nous avons l'impression que peu à peu le jeune musicien garnit son escarcelle et qu'il rêve d'aller, lui aussi, à Paris pour perfectionner son art. Son concert se présente donc à la fois comme un régal possible et aussi comme une bonne action à poser. Que le public sache bien qu'on ne déçoit pas en aidant les artistes canadiens. Au contraire, on effectue ainsi un placement dont il vient toujours quelque retour. Le mouvement musical comporte sans doute, les visites des maîtres et les présentations des oeuvres en vogue; mais il faut aussi réserver une part et une grande part des activités d'une saison artistique à l'accueil bienveillant auquel les nôtres ont droit, notamment les jeunes qui débudent et qui constituent mutuellement l'image de ce que sera demain notre musique et notre plaisir artistique.

Les compositions de Pierre Brabant, dont nous avons deux exemples sous les yeux, dénotent beaucoup de dons mélodiques et harmoniques, un modernisme qui évite les outrances, et une préoccupation évidente de s'exprimer sincèrement sans déterminisme et sans snobisme. Elles sont publiées aux "Editions de l'Aube" dont nous reparlerons.

Souhaitons à Brabant tout le succès qu'il mérite et allons l'entendre à l'Ermitage le 8 avril prochain.

Eugène LAPIERRE

### NECROLOGIE:

L'organiste anglo-montréalais George Brewer s'est éteint mardi dernier, le 18, à son domicile de la rue Seymour. Il était depuis plus de trente ans organiste au temple du Messie. Il n'avait pas encore soixante ans et sa subite disparition s'avère sensible dans tous les milieux artistiques. Membre enthousiaste de la Société Casavant, il était l'un des deux commentateurs des programmes. Tous les habitués des récitals réguliers de la Société regretteront ses notes toujours au point et réflétant une vaste érudition. Quant au Conservatoire de la Province, il perd un des professeurs attachés à sa classe d'orgue, le second en moins de trois ans.

A la famille en deuil, "Radiomonde" présente ses plus vives condoléances.

E. L.

**POUR LA 1ère COMMUNION**  
Beau choix d'articles religieux:  
LIVRES DE PRIERES, CHAPELETS,  
MEDAILLES, CRUCIFIX, IMAGES, etc.  
Bijoux pour fillettes et garçonnets.

**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 Est, rue BELANGER — DO. 0640  
(2 portes à l'est de St-Hubert)

N'N'A EU que des éloges à faire de M. George M. Brewer, organiste de Montréal, décédé la semaine dernière.

Les musiciens et les mélomanes de Montréal perdent en M. Brewer un homme de valeur. Il était non seulement avantageusement connu à Montréal, mais dans tout le Canada. Il était grand voyageur devant l'Éternel, ayant visité plusieurs fois l'Europe et le Proche-Orient où il a étudié sur place les civilisations grecques et égyptiennes.

### BRUITSSONS

#### Un ami

Nombre de jeunes musiciens de la présente génération ont bénéficié de ses conseils, soit à sa classe d'orgue au Conservatoire de Musique de la Province, soit à ses cours privés de piano. M. Brewer était un ami des Canadiens français; il parlait d'ailleurs notre langue avec beaucoup de facilité. Ses opinions musicales, plutôt traditionalistes, étaient claires et précises. Mais il n'était pas ce qu'on est convenu d'appeler un intransigeant en ces matières. M. Brewer n'avait que des amis, et nombreux sont ceux qui déplorent sa disparition de notre monde musical.

#### Un émotif

Le musicien qui a participé à la vie musicale de Montréal depuis trente-cinq ans était un musicien au sens le plus plein du mot. Il était facilement en proie à l'émotion. Tout le monde, du moins ceux qui suivent fidèlement les manifestations organiques, se rappellent ses commentaires au Festival Bach de la Société Casavant, il y a trois ans. Il avait parlé aux auditeurs avec une sobriété et une émotion admirable, qui ont fait vivement impression sur tous les auditeurs. Un an plus tôt, M. Brewer confiait à quelques musiciens la grande émotion qu'il avait eu en assistant aux funérailles du regretté Joseph Bonnet, décédé à St-Luce, et dont les restes, par la suite, furent transportés au cimetière des Bénédictins de St-Benoît-du-Lac, en attendant leur ultime inhumation en terre de France. La mort de M. Brewer est regrettée de tous les musiciens. Nous croyons savoir que l'une des soirées du Festival du printemps de la Société Casavant, en avril, lui sera dédiée, l'autre étant en hommage à un autre organiste disparu, M. Ferrier Chartier, dont nous avons fait ici même l'éloge, il y a quelques mois.

#### Information

Il me reste un peu d'espace que je veux consacrer à l'information générale. M. Jacques Singer, chef d'orchestre américain de 35 ans, qui vient d'être nommé directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Vancouver, que l'on entend à la radio le dimanche soir, a l'intention d'encourager les compositeurs canadiens, de toute origine, les musiciens et les chanteurs. Il se peut fort bien que nos artistes canadiens arrivés, qui n'ont pas l'honneur de paraître à nos Concerts Symphoniques, soient engagés avec l'Orchestre symphonique de Vancouver. Et l'on nous dit que ce dernier orchestre n'a aucune affiliation aux intérêts Artur Judson, qu'il est libre partant d'engager les solistes qu'il veut. Les projets de M. Singer sont nombreux: il veut faire faire des tournées à l'orchestre. Il espère faire jouer son orchestre en Alaska; ce serait la première fois qu'un groupe de mu-



Les auditeurs de CRAC pourront entendre, lundi prochain le 31 mars, la brillante chanteuse et accordéoniste CLAUDETTE JARRY qui sera l'artiste invitée au "Café-Concert" à 8 h. du soir. Quelle réception lui réserveront Jean Lalonde, Lucille Dumont, Clément Latour et Marcel Giguère?

siciens d'orchestre joueraient dans ce lointain pays. Dans ce cas, M. Singer mériterait des honneurs du Grand Nord.

#### Toute une tournée!

C'est celle qu'a entreprise cette année le pianiste Witold Malczynski. Présentement, il est à Los Angeles où il doit jouer avec l'orchestre de cette ville. Sa tournée annuelle a débuté en octobre à Paris, puis il a visité la Suisse, l'Italie, la Suède, le Danemark, la Norvège, l'Angleterre, l'Ecosse, la Belgique, Monaco et le Portugal avant de s'embarquer de nouveau pour l'Amérique. Puis ce furent une série de concerts qui se termineront à la fin d'avril, à Chicago, les 17, 18 et 22. De mai à septembre, il donnera 30 concerts en Amérique du Sud. Le pianiste polonais n'a guère chômé depuis qu'il fuyait l'Europe en 1940, au début de la guerre. Il est, comme on le sait, le dernier élève de Padarewski, qui lui conseilla d'abandonner ses études de droit à l'Université de Varsovie pour se lancer dans la carrière de musicien. Ce fut pour son bonheur, car il n'y a point de pianiste qui ait un plus grand succès à l'heure actuelle. Incidemment, sa femme, la pianiste française Colette Gaveau, doit donner le 11 avril au Plateau, son premier récital à

Montréal. Au programme: Schuman, Debussy, Fauré et Ravel. La jeune pianiste interprète surtout les modernes. Les époux Malczynski passeront les six mois de l'été dans le midi de la France, dans une villa qu'ils ont louée. Ce sera un repos bien mérité.

#### A Notre-Dame

L'an dernier, le dimanche des Rameaux, une foule considérable s'était vainement rendue à l'église Notre-Dame pour entendre les Sept Paroles du Christ de Théodore Dubois, qui ne furent pas données. Cette année, on ne veut point désappointer le public. On chantera donc les Paroles dimanche après-midi le 30 à 3 heures. Qu'on se le dise.

Il n'y a rien de plus chrétien que le... sacre d'un évêque. Cette fois-ci, M. Strawinski n'y contredira point. Celui de Mgr Cabana a donné lieu récemment à beaucoup de pompe chrétienne.

#### MOZAILLE

### PIERRE BRABANT à l'Ermitage, le 8 avril

Jeune encore, Pierre Brabant se distingue déjà comme pianiste-compositeur dans le monde musical. Prochainement, le 8 avril prochain, il donnera à l'Ermitage un grand récital où il fera connaître au public montréalais un bon nombre de ses oeuvres.

Pierre Brabant est un artiste de chez-nous, un des nôtres et précieusement un de ceux que les mélomanes canadiens se doivent d'encourager.

Outre les compositions de Pierre Brabant inclus au programme, citons: Fantaisie et Chorale de Bach, Les Arabesques de Debussy, Un groupe d'oeuvres de Chopin et Rachmaninoff.

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

### MADAME ADELINA CZAPSKA

Professeur de Chant  
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

### AU MONUMENT NATIONAL LE 29 MARS LE 30 MARS

Maurice Morenoff présente

### LE PETIT BALLET

(9e et 10e Editions)

STYLE ET TECHNIQUE

répertoire classique

MIME ET CARACTERE

ballet dramatique

GRACE ET SOUPLESSE

Petit orchestre symphonique sous la direction de Paul Robillard.

Carmen Morenoff

★ 40 DANSEURS ★

Renseignements et billets MONUMENT NATIONAL, 1182, rue Saint-Laurent.

PL. 6404



**JEAN LAJOIE**, annonceur à CHEF est né à Montréal, le 11 août 1924. Il fit ses études à l'école de Salaberry, puis à l'Externat Classique Ste-Croix, et finalement à la faculté des Sciences de l'université Laval qu'il quitta pour entrer au service de CHEF comme annonceur bilingue à la fin de janvier 1947. Membre du C.E.O.C. de l'université de Montréal en 1942 et 1943, il fut licencié après avoir été gravement blessé durant le travail d'été à la Marine Industries Ltd. de Sorel. Ses sports favoris sont le baseball, le tennis, la natation et la pêche qu'il pratique lorsqu'il est à son camp d'été de Lavaltrie.

## Musicomanie

Cette semaine RCA Victor présente un album de chants religieux. La voix magnifique de Dorothy Maynor convient parfaitement à ce genre de musique sacrée. Madame Maynor sait chanter avec chaleur et justesse sans éclat ni effet dramatique. 11-9106-A "Hear Ye, Israel" de Mendelssohn 119106-B "How beautiful are the feet" de Handel ainsi que l'Alleluia de Mozart 11-9107-A sont les trois pièces les plus connues. 11-9107-B tiré de la Passion de St-Mathieu est un des airs les plus difficiles du répertoire. 11-9108-A et B sont de la Messe en Si Mineur de Bach. L'orchestre Victor est sous le bâton de Syivan Levin.

Les amateurs de ballets seront heureux de trouver un album de la Suite de Ballet de Massenet. 10-1233-34-35, L'orchestre Boston Pops est sous la direction d'Artur Fiedler.

11-9420-A Prelude No 2 de George Gershwin joué par Artur Rubinstein. Cette pièce déjà rendue classique dans le monde du jazz est toujours prenante et mélancolique même si elle n'est pas jouée par l'incomparable Oscar Levant. Le côté B nous donne Saudades Do Brasil de Darius Milhaud. Rubinstein joue cette amalgamation de dissonances modernes qui saura plaire aux musiciens avancés.

11-9221-A Valse de Tchaikovsky et B, La Polonaise du même auteur avec l'orchestre Philharmonique de Londres sous la direction de Sir Thomas Beecham, Bart. Enregistrés à Londres, ces disques ont la clarté de son qu'ont presque tous les disques enregistrés outre-mer. Dernièrement le magazine "Time" discutait cette question. Il paraît que la différence vient de l'aiguille placée différemment.

11-9386-A et B, deux extraits de "Fancy Free" du jeune auteur Leonard Bernstein. Bernstein est le protégé du grand maître Koussevitzky et promet beaucoup. Sa musique est inspirée et parfois frôle le génie. Boston Pops avec Artur Fiedler au bâton.

11-9413-A et B, extraits du deuxième acte de l'Opéra Rigolotto de Verdi chantés par Leonard Warren. Ce bariton du Metropolitan a une très grande voix qui rappelle un peu John-Charles Thomas. Tout comme le tant-aimé Thomas, Leonard Warren a la facilité de donner des notes très hautes pour un bariton.

56-5137-A Zip - A - Dee - Doo - Dah, Alys Robi revient avec son entrain habituel. Les paroles originales sont d'André Louvain. Sur le côté B "Tu Verras" avec paroles d'Alain Gravel. Les 2 chansons sont tirées du film "Song of the South". L'orchestre sous la direction de Lucio Agostini est parfois trop forte et nous empêche de comprendre tous les mots pourtant dits avec une diction excellente.

55-5270-A "De tout mon Coeur" et B, "Mon amour qu'il fait bon" chanté par Fernand Robidoux. Voici deux chansonnettes qui pourraient être tout au moins charmantes si elles n'étaient pas brailées—passez-moi le mot, Fernand Robidoux a la malheureuse habitude de trainer ses sons si longuement qu'on a l'impression qu'il fausse à plus d'une reprise. Aura-t-on jamais un chanteur canadien qui n'essaiera pas d'imiter Sablon C'est à espérer.

JACQUELINE

## LES AMIS DE L'ART

Divertissements artistiques:—Les 29 et 30 mars, au Monument National, le studio Morenoff présente Le Petit Ballet. — Dimanche, le 30 à 2 h. 30, cours d'initiation à l'Art donné par Mlle Irène Sénécal à la Bibliothèque des Enfants, 3276 rue Ste-Catherine O. — Le 31, au Ritz Carlton, le Quatuor Alouette. — Lundi, à la Municipale cours de pratique oratoire de M. René Guenette, à la Municipale. — Le 4 avril, avec le Quatuor à cordes McGill, Douglas Clarke et Edwin Sherrard, à l'Ermitage. — Le 8, à l'Ermitage,



Voici l'une des plus récentes photos du sympathique OVIDE LEGARÉ dont la réputation n'est plus à faire sur les ondes mont-réalisées. On ne saurait trop insister sur la grande versatilité de ce comédien de chez nous qui sait se transformer, selon les jours de la semaine, en auteur dramatique ou comique, en artiste dramatique, raconteur d'histoires, ou encore en excellent animateur de soirées du bon vieux temps. Ses programmes actuels "Nazaire et Barnabé", "Le Ralliement du Rire", "Le Médecin de Campagne" et "Ovide Legaré et ses boute-en-train" sont encore la meilleure preuve de sa grande versatilité.

## CONCOURS DE PIÈCES EN UN ACTE organisé par le Caveau

Le concours de pièces en un acte lancé par les Confrères-Artistes du Caveau d'Ottawa tire à sa fin. Le secrétaire-général du concours, M. Raymond Bériault, annonce en effet que ce concours se termine le 31 mars 1947. Tous les textes devront être mis à la poste avant minuit le premier avril 1947. Les manuscrits devront être adressés au secrétaire, à 124, rue Young, Ottawa.

Le secrétaire du concours recommande à tous les concurrents de bien noter les règlements suivants:

1.—Les pièces doivent être en un acte, ne pas durer moins de trente minutes. Les auteurs sont libres d'exploiter le thème de leur choix.

2.—Les pièces doivent parvenir au secrétariat en quatre copies. Ces copies demeurent la propriété du Caveau.

3.— On mettra les copies dans une enveloppe qui contiendra le nom de plume de l'auteur. Dans une autre enveloppe on confiera au secrétaire le nom de plume accompagné du nom véritable ainsi que l'adresse complète et le numéro de téléphone.

Ce concours de pièces organisé par les Confrères-Diseurs du Caveau a comme but de promouvoir l'intérêt à la dramaturgie canadienne et de permettre aux jeunes auteurs canadiens-français de participer plus activement au mouvement théâtral canadien. C'est pourquoi le Caveau s'engage à faire représenter la pièce gagnante et à faire représenter les oeuvres qui seront jugées de valeur suffisante en toute liberté. Les auteurs auront droit cependant de faire protéger leurs oeuvres pour toutes autres représentations que celle du Caveau.

Une bourse de \$100 sera ainsi distribuée: premier prix, \$50; deuxième \$25; troisième \$15; et quatrième \$10.

Le bureau de direction des Confrères-Artistes du Caveau fera connaître au début d'avril les noms des membres du jury.

## Les festivals de Montréal

Le Quatuor à Cordes du McGill, le vendredi, 4 avril, à 10 h. 30 du soir, à Radio-Canada, exécutera avec le concours de Douglas Clarke, pianiste, le Quatuor en do mineur de Brahms.

Les mouvements de l'oeuvre sont:

1. Allegro non troppo
2. Scherzo (Allegro)
3. Andante
4. Allegro commodo

## BOUTONS



Disparaissent comme par enchantement avec le Double Traitement INDORÉ et INDORÉ-AID, dont l'action combinée sur votre peau éliminera les Boutons, Comédons et Pores dilatés. Rien d'égal à cette méthode scientifique qui ramènera à la normale les pores dilatés, pour vous donner un teint réellement clair et attrayant. Le prix est de \$2.50, mais les résultats que vous obtiendrez vous sont une garantie du bas prix de ces doubles traitements inappréciables. Complet avec instructions \$2.50, taxe et port inclus. (C.O.D. — port et frais en plus).

McKEE DISTRIBUTING CO., MONTREAL. Adresse Postale — Dépt. C-3, Casier 1785, Place d'Armes, Montréal.

## 21 ANS D'ACTIVITE DES MILLIERS DE CORRESPONDANTS!

Etes-vous seul (e), timide? Pourquoi vous ennuyer? Joignez nos milliers de membres satisfaits, et faites connaissance d'amis choisis! Sommes persuadés que vous trouverez votre idéal. Succès assurés et discrétion. S.V.P. inclure timbre pour réponse à:

L'Association Internationale Des Correspondants C. P. 43, Rosemont, Montréal

## 4 Générations de femmes nerveuses

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT

TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE

## PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CHEMIE FRANCO AMERICAINE LEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

# Le BALUCHON

**E**N EPILOGUE aux audiodrames de RADIO-COLLEGE (dimanches, R.-C.) le speaker priait les auditeurs de communiquer à la direction leurs commentaires en marge de la série de grandes oeuvres présentée au cours de la saison. C'est à titre d'auditeur que je soumetts les remarques suivantes.

Dès cet instant, j'établis mes positions. Analyserais-je le théâtre de Radio-Collège en ma qualité de radiophile adulte (i.e. de personne chez qui les préoccupations d'ordre pratique et immédiat ont pris le pas sur les spéculations scolaires) que je qualifierais d'importunes et de fastidieuses ces présentations de tragédies et comédies classiques, acte par acte, scène par scène, réplique par réplique, c'est-à-dire de la manière la plus anti-radiophonique qu'il soit.

En effet, la T.S.F., de par son assujétissement au minutage et au seul rayonnement de l'ouïe impose l'évocation, le raccourci, la synthèse; elle n'est pas favorable à la diffusion d'un texte intégral conçu en fonction du décor, du praticable, de la mimique et du maquillage. Aussi Radio-Collège viserait-il le grand public qu'il se serait singulièrement fourvoyé en abandonnant la formule du *digest* employée jusqu'à vers 1943, dans les adaptations de Jean Desprez. On entendait alors, sous une forme radiogénique, "Britannicus", "Le Cid" ou "Les femmes savantes".

Radio-Collège ne courtise donc pas cet auditoire puisqu'il a — avec raison — jugé bon d'émettre les Classiques du théâtre, en leur intégrité et par tranche, au profit des écoliers à qui un professeur explique, au cours des émissions, l'oeuvre, sa fabrication et son temps. Radio-Collège s'adresse uniquement à la jeunesse étudiante, c'est-à-dire à celle du cours littéraire. Et voilà où je me demande pourquoi, en cette saison terminée, il s'en est tenu à n'afficher que des oeuvres de littérature étrangère: deux Shakespeare, un Schiller et un Goethe.

Jamais la pensée ne me viendrait de discuter de la valeur reconnue de "Roméo et Juliette", "Othello", "Guillaume Tell" et "Faust", mais peut-elle faire oublier l'excellence des chefs-d'oeuvre français au point que la radio scolaire exclut ces derniers de son répertoire?

Admettons qu'à ce répertoire, Shakespeare — en raison de notre bilinguisme ethnique — dût avoir sa place, mais en suggérant cependant que, pour être logique avec sa mission didactique et en raison même de la dualité de notre langage, Radio-Collège eût été justifié de le diffuser en anglais, puisque dans les institutions d'enseignement secondaire canadiennes-françaises, on l'étudie dans le texte original aux classes de langue anglaise. En français (si renommée la traduction soit-elle) Shakespeare perd et son caractère et son pittoresque; il devient un simple motif à émotions dramatiques et n'a plus son cachet d'art.

Quant à Schiller et à Goethe, ils sont des monuments d'une culture à laquelle rien à proprement dire ne nous relie: la culture germanique. Oh! pour l'homme qui a des loisirs, ils peuvent être des sujets d'érudition, quoique dans ce cas aussi, il faille que ce chercheur possède assez d'allemand pour retrouver, dans le texte, la beauté de cette langue. S'il ne la possède pas, il ne trouvera dans Schiller ou Goethe, privés de leur individualité dans une traduction, qu'un fouillis de situations dramatiques dont le gros mélo n'est pas exclu.

D'ailleurs leurs oeuvres ont perdu, dans leur portée, vis-à-vis l'esprit français, leur véritable importance. Ceci s'applique surtout à "Faust"; il n'a inspiré à l'esprit latin, pour la postérité, que des drames lyriques — en France, comme celui de Gounod ou encore de Berlioz, en Italie, celui de Boito. Singulier exemple d'une révolution assez bizarre: le succédané, c'est-à-dire l'extraction musicale, rendant désuet le principe premier, c'est-à-dire la création littéraire.

Comme ce détournement, comme cette substitution définitive du livret et de la partition à la pièce devenait patente à l'interprétation du texte de Goethe à Radio-Canada. Ainsi, tout le long de la scène de folie de Marguerite, on sentait, malgré soi, un certain malaise, l'impression d'être privé injustement d'un élément auquel on aurait eu droit. De fait, sous les répliques, j'entendais malgré moi les accords du trio et finale de Gounod, comme précédemment, au cours de l'action, des passages de la "Damnation de Faust", en mon esprit, submergeaient les phrases dites. Et du mouvement dramatique, il m'est resté la sensation d'avoir assisté à un bon gros mélo, sensation que subirent sans doute les comédiens puisqu'ils dépassèrent tout ce qu'on peut accepter en excès de cabotinage — bien pénible exemple d'interprétation pour les étudiants.

Voilà qui m'éloigne de mon sujet principal auquel je reviens. Radio-Collège est, nous dit-on, un auxiliaire au cours secondaire. Or, en Belles-Lettres et en Rhétorique, l'enseignement a, pour matière d'études, le théâtre du Moyen-Age, celui du Grand-Siècle, des Romantiques et de quelques modernes. Ce n'est qu'à l'Histoire de la littérature que l'élève trouve les noms de Schiller et de Goethe, dont il ne retient en général, et pour les besoins du questionnaire au baccalauréat que le titre des oeuvres et les dates de naissance et de mort. Je ne sache pas que, pour leur étude plus circonstanciée, le professeur raccourcit les heures précieuses que son cours lui réserve pour l'examen de la littérature française. J'irai même plus loin, j'irai jusqu'à dire que rares sont les collèges ou séminaires où Shakespeare soit matière principale au programme des lettres; dans la plupart de ces maisons d'éducation secondaire, il n'est qu'aux cours supplémentaires d'anglais, qu'il soit sujet d'étude et cela dans sa langue. Et pourquoi? Pour la simple raison qu'autrement, il perdrait sa qualité culturelle, c'est-à-dire la beauté de sa phraséologie et son génie propre.

Le trio Corneille, Racine et Molière sera toujours l'étai d'une formation classique francophone qu'étaonneront quelques connaissances des oeuvres du Moyen-Age, des Romantiques, de certains individualistes et de quelques modernes.

Dans telle maison d'enseignement, le programme de littérature dramatique sera, une année: "La Farce de Maître Pathelin", "Polyeucte", "Britannicus", "Les précieuses ridicules", quelques aperçus de "Mérope", de "Ruy Blas", une présentation rapide à Régnard, Marivaux, Musset et qui sais-je encore; dans telle autre, ce sera: "Le Miracle de Théophile", "Le Cid", "Athalie", "Le Misanthrope" avec prise de contact avec Voltaire, Marivaux et la suite. Le cycle ne changera pas d'année en année, dans le choix des auteurs.

Et l'élève aura là amplement de quoi s'occuper, surtout s'il jette un rapide regard sur Sophocle, Euripide, peut-être Aristophane et Plaute. Pourquoi donc voudrait-on aggraver sa digestion en lui servant du Schiller, du Goethe, sans parler de Maeterlinck? Pourquoi, dans pareille surcharge, n'ajouterait-on pas à l'étude de l'Illiade et de l'Enéide, en syntaxe, méthode et versification, l'analyse logique de la "Jérusalem délivrée" ou de "L'Henriade"?

Je croyais voir dans Radio-Collège un moyen de faire goûter aux jeunes par la lecture au micro des textes qu'ils piochent, la beauté artistique des chefs-d'oeuvre qui peuvent avoir le caractère de pensums sur papier. J'imaginai qu'en écoutant des comédiens dirent les vers et les tirades qui leur sont donnés à apprendre de mémoire et à comprendre, les collégiens auraient plus de plaisir au travail, puisque l'interprétation donnerait à strophes et répliques leur belle clarté, leur sonorité et leur couleur véritables. Ce n'est pas à ce résultat que Radio-Collège atteint en servant de la littérature étrangère, qui est matière de spécialisation post-collegiale sinon post-universitaire, mais certes pas de formation basique.

Ah! si Radio-Collège s'informait auprès des institutions afin de savoir d'elles sur quoi portera l'enseignement au cours de l'année et s'il établissait son répertoire en rapport avec celui-ci, merveilleux! L'étudiant pourrait simultanément apprendre de son professeur et de la radio. Comme on a procédé, cette année, on n'a pu réussir qu'à le dérouter par des oeuvres auxquelles ses éducateurs n'ont donné que peu d'importance.

Les animateurs craindraient-ils la répétition des sujets? Pourquoi chercher du nouveau ailleurs que dans le répertoire des collèges? C'est à eux qu'il doit aller et non se transformer en audiodrame pour le grand public! D'ailleurs, s'il s'en tient à n'offrir que quatre pièces par an, il se passera bien quatre ou cinq années avant que l'on ait à répéter une affiche.

Et même y eut-il répétition, quel mal y aurait-il? A chaque année, de nouveaux élèves découvrent Racine, Molière, Corneille, Régnard, Marivaux, Rutebeuf, Hugo, Musset et les autres. Les professeurs aux collèges ne croient devoir recourir à Schiller et à Goethe pour renover leur enseignement. Radio-Collège est dans la même situation qu'eux.



EUGENE DAIGNAULT (le père Ovide) et HECTOR CHARLAND (Séraphin) qui seront en vedettes dans "Un Homme et son Pêche" à travers la Province.

Disons que, cette année, la direction s'est laissée égarer par les conseils de gens qui ne comprennent pas la signification exacte de ce service éducatif de Radio-Canada et voudraient affecter au grand public une institution radiophonique qui appartient à la jeunesse étudiante.

ROB.

## Courrier Confidences

Réjane DESRAMEAUX  
Rose LACROIX  
Raymond LaPLANTE

LUNDI — MERCREDI  
VENDREDI  
à 10 h. 15 matin

— à —  
RADIO-CANADA

PAR

R.O.B.

# LA MISE EN VALEUR DES TALENTS

Mme ALINE FORTIER A ECRIT UN ROLE POUR MAURICE BEAUPRE

Parmi les impressions de toutes sortes qui se prennent à mon esprit au moment de rédiger cette chronique, qui veut être une sorte de schéma ou de résumé de la vie radiophonique ou de l'activité des artistes de Québec, j'accorderai la première place, aujourd'hui, au mérite de madame Aline M. Fortier.

C.B.V.

Madame Aline Fortier, auteur et réalisateur au poste CHRC, a pu accomplir une immense tâche en faveur de la radiophonie de Québec, et des artistes de chez nous.

Depuis vingt ans qu'elle consacre ses talents et ses efforts, et tous ses loisirs, à cette exigeante occupation, madame Fortier reste la plus jeune, ayant su s'adapter aux besoins de la cause, et évoluer, et rejoindre selon les circonstances.

Des jeunes comédiens sont prêts à briller au premier plan, qui n'étaient pas nés, lorsque madame Fortier écrivait ses premières créations pour la radio de Québec; elle sait encore fabriquer des sketches frais et jeunes, poétiques et romanesques pour ces belles voix de jeunes premiers et ces charmantes ingénues, mais nous lui savons gré d'écrire aussi des rôles pour certains interprètes typiques, haut en couleurs, qui peuvent occasionnellement relever le ton des sketches.

Certains de nos bons comédiens se sont vu injustement déprécier, ces dernières années, par le mauvais usage qui a été fait de leurs talents, par les abus commis de les employer à toutes les sauces. Un Maurice Beaupré ne peut interpréter qu'une sorte de rôle, mais dans le rôle qui lui convient, il est unique en son genre... et irremplaçable. C'est dans un emploi, qui lui va comme un gant, que je l'ai écouté dans "La Mariée de Juin", mercredi à CHRC, et je félicite madame Fortier d'avoir écrit ce rôle, et de la félicité de l'avoir confié à Maurice Beaupré.

Dans le même sketch, Pierrette Fortin a réussi une composition prouvant la souplesse de son talent. Fred Ratté, Paul Legendre et Georgette Paquet complétaient avantageusement la distribution.

Le rôle de vieux médecin de campagne qu'on a confié à Fred Ratté dans cette série lui convient aussi à merveille. Félicitant tout le monde, j'espère que nos amis sauront profiter de tous ces éléments de succès réunis, et que "La Mariée de Juin '47" sera une belle

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS.  
pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delormier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

**Le calendrier de la femme**  
d'après la Méthode OGINO-KNAUS  
Approuvée par les AUTORITÉS MEDICALES et RELIGIEUSES.  
Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
POUR ADULTES SEULEMENT.  
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10.  
EDITIONS NOSSIOIP  
Case 27, Station "B", Montréal, Dépt. Z 5.  
A la Pharmacie Montréal, H.A. 7251; Pharmacie Ch. Roussin, C.R. 2153. Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

série. Pour Pécuté, le mercredi soir, à 8 heures, à CHRC.

Majella Alain, réalisateur du "Secret de la Carmélite", diffusé le dimanche soir à 9 heures, à CHRC, en a sensiblement amélioré la présentation; les interprètes sont mieux aussi, et tout spécialement Marguerite Marnell.

Parlant des réalisateurs dont le travail de mise en valeur des talents mérite d'être souligné, j'ajoute le nom de Roland Lelièvre, de CBV. La présentation de la série "Mon Carême" nous révèle pleinement ses capacités de réalisateur, et aussi bien le choix judicieux qu'il sait faire des interprètes. Aujourd'hui, dans "La Débâcle", nous avons entendu Michèle Dery, Laurent Gervais et Paul Bourget. Le dimanche à 12 h. 15, au poste CBV.

La mise en valeur des talents, c'est l'expression qui pourrait tout aussi être le thème représentant l'évolution présente du service des programmes à CHRC. M. Aurèle Pelletier, directeur de ce service, nous déclarait samedi que les radiophiles ne goûtaient encore que le prélude des nouvelles émissions projetées à CHRC.

Prélude fort agréable que ce DO-MISOL, du trio Madeleine, Jeannine et Roger Lachance, présenté le mardi soir, à 7 h. 30.

Le jeudi soir, à 7 h. 30, CHRC nous annonce "Echos d'Hawaii", avec un ensemble d'instrumentistes et de chanteurs très intéressants.

Le dimanche soir, à 9 h. 30, à CHRC, on entendra avec plaisir: L'Heure Exquise, avec Jean-Paul Lainé, ténor, accompagné par un ensemble à cordes.

C'est le mercredi soir à 8 h., à CKCV, que se font entendre "Les Trois As", un ensemble musical fort intéressant.

Sur la liste des récitalistes de CKCV, on retrouve les noms de Françoise LaRochelle-Roy, Berthe Thivierge, Rémi Paquet, Roland Gosselin, Thérèse Morazain, devant chanter ces jours-ci dans les programmes réguliers à l'horaire de ce poste.

Le poste CHRC est heureux d'annoncer un programme tout spécial pour la Semaine Sainte. Une neuvaine prêchée pour les malades par le Rév. Léo Bouillé, depuis le 31 mars, chaque jour à 3 h. 30 de l'après-midi, un chemin de la Croix, le jour du Vendredi Saint, et puis ce soir-là, de 8 à 9 h. 30, grand concert de musique sacrée: Les Sept Paroles du Christ, par Dubois, diffusées directement de l'église St-Dominique, donc chantées par la chorale de la paroisse et les chanteurs du Rosaire. A CHRC, le Vendredi Saint, 4 avril, de 8 h. à 9 h. 30.

Le poste CKCV nous offrira aussi, selon son habitude, une série d'émissions spéciales de circonstances, mais Léon Lachance étant en voyage à Toronto, Marcel LeBoeuf, à Sherbrooke, je ne peux atteindre personne en fin de semaine pour me donner les renseignements voulus.

Il nous a été particulièrement agréable d'entendre ce soir à Tour d'Horizon Canadien, les duettistes Michel et Gui, deux jeunes Québécois qui étaient les vainqueurs du concours "Les Talents de Chez Nous", lorsque ce programme a été diffusé de Québec. Ces duettistes ont déjà été entendus dans des séries au poste CKCV, mais depuis quelques mois, le silence s'était fait autour de leur nom. Espérons qu'ils n'en resteront pas là et que d'autres occasions leur

seront fournies de se faire entendre des radiophiles.

C'est mardi soir, le 1er avril, que le public québécois sera convié au Capitole, pour y applaudir de nouveau le magnifique ensemble vocal que sont "Les Chanteurs de la Colline", sous la direction de Maurice Montgrain. Edmond Boucher, basse chantante, sera le soliste à ce concert; il sera accompagné par Fernande Poiré, et nous applaudirons aussi Jeanne DeVarennes-Gosselin, organiste.

Pierre Boutet, ténor, sera l'artiste invité au dîner du Moulin à Vent, offert chez Kerhulu, le mercredi 9 avril, et à l'issue duquel le Rév. Père Legault parlera d'"Une Mystique du Théâtre".

Les Peintres de la Chanson étaient les artistes invités à une revue des Modes présentée au Palais Montcalm, vendredi soir.

Après le succès remporté par Jacques LaRochelle, ténor, aux "Soirées de Chez nous", samedi soir, on annonce qu'il chantera mercredi à Radio-Carabins. Nos félicitations!

J'ai éprouvé un vif plaisir, mercredi soir, à assister à un concert offert par l'Orchestre des Jeunes, un orchestre symphonique de 38 musiciens, des moins de vingt ans, qui travaillent sous la direction de Georges-Henri Montreuil. L'ensemble et l'habileté avec lesquels ces jeunes artistes exécutent déjà des pièces assez difficiles répondent de leur talent, et de leur bonne volonté admirable. Elèves du Conservatoire, pour la plupart, ces jeunes musiciens s'astreignent, en plus de leurs études, à répéter deux soirs par semaine, pour préparer ces concerts. Ils ont un mérite qui force l'admiration, ils sont un exemple à citer... Nous leur offrons nos félicitations, nos encouragements et meilleurs souhaits de succès.

Au cours de cette même semaine, j'ai aussi eu le plaisir de rencontrer Ninon Vallin, cette grande artiste, cette femme si charmante... puis Sir Ernest MacMillan, chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique de Toronto, qui était le chef d'orchestre invité de la saison, et de même l'artiste invité: Gerhard Kander, violoniste. Dans une entrevue accordée aux journalistes, Sir Ernest MacMillan a rendu hommage au talent des jeunes Canadiens, spécifiant que les examens d'admission dans les Conservatoires prouvaient une augmentation sensible du goût des enfants pour apprendre la musique. Il a loué les talents de nos compositeurs typiquement Canadiens.

Avant ces éminents visiteurs, le public québécois accueillait la semaine dernière, avec un bel enthousiasme, ses amis des ondes radiophoniques: Les Joyeux Troubadours. Chacun d'eux, Roland Desormeaux, Robert L'Herbier, Lucien Martin, Séverin Moïsse et aussi bien Clément Latour, spirituel maître de cérémonie, a pu s'assurer un succès personnel dans un spectacle beaucoup plus rigide que les programmes qu'ils nous offrent à la radio.

Il y a aussi eu, cette semaine, "Maluron", mais je n'ai pu voir Maluron...

Les "mulots" de la "Butte aux Moineaux" finiront-ils par s'entendre avec les "soyeux" de l'Équipe? En attendant, le programme et en même temps l'ouvrage de Lemelin profitent d'une publicité sans précédent... Une véritable aubaine, quoi! Sur ce, je vous dis à tous: Au Revoir!

Jeanne ROCHEFORT



Chaque dimanche, de midi et quart à midi et demi aux postes CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi, le "Service Radiophonique des Oeuvres" présente en collaboration avec Radio-Canada "Mon Carême", une série de sketches du Révérend Père Laurent Tremblay, O.M.I. Cette émission de doctrine religieuse est retransmise sur disque aux postes suivants: CJBK, Rimouski; CHGB, Ste-Anne de la Pocatière; CHLP, Montréal; CKCH, Hull. Ci-haut les artistes du sketch "Le Travailleur de Nuit": Fred RATTE, Annette LECLERC, Lucien COTE, annonceur et André SERVAL.

**CHANSONS**  
**à VENDRE**

à 11.30 A.M.  
du Lun. au Sam.

**CKVL**  
**990**  
**SUR VOTRE CADRAN**

# Coquetels et GOUSSE d'AIL

## RADIOUILLETTE

Et, le grand soir du Dîner-Danse-Gala annuel approche rapidement. Il ne reste que quelques jours pour les réservations; aussi, les artistes et leurs amis s'empresent de retirer les billets nécessaires. . . . Récemment revenus d'une excursion Californienne, les Albert Chartier feront honneur à la table Académique. Puis, d'autres personnalités radiophoniques rehausseront également par leur présence cette délégation enthousiaste. . . . Dans quelques heures, on connaîtra le résultat de ce concours régional du Festival Dramatique National, tenu à l'Auditorium Sun Life. Les nôtres remporteront-ils les honneurs? . . . "Clément Lafour s'emballe des cymbales", tel est le titre que nous suggérons à quelque confrère intéressé à populariser davantage la chanson "Lili Marlene". Car, c'est avec maîtrise que ce Troubadour joue de ce merveilleux instrument. . . . Un court congé a permis à Camille Ducharme de rendre visite à des camarades. Encore quelques mois de repos, et ce comédien talentueux nous reviendra parfaitement rétabli. . . . Avec l'émission de vendredi, Marcelle Richer terminera la présente série du programme Radiomondain "Potins, Musique et Chansons". Comment nous consoler?....



— PAR —  
L'ACADEMICIEN

un populaire programme. "Ah, le petit pâtiron!" s'exclamerait le paternel soucieux. . . . Quant au caricaturiste Paul Saint-Jean, il a un joli toupet de dessiner L'Académicien sans moustaches, ni monocle! Mais, il n'y a pas à rouspéter, le dessin était aussi amusant que bien réussi. . . . Nos gouvernants continuent de s'intéresser de plus en plus aux spectacles présentés par les nôtres: Oui, oui, en imposant toujours ces taxes de 33%!!!. . . . Henri Poitras, lui, arbore des chemises et des cravates aux couleurs agréables. Il deviendra sûrement le "Beau Brummel" de la colonie, à moins que Miville Couture décide d'endosser de nouveau cette "flamboyante" pièce d'étoffe qui le rendit célèbre. . . . A lorgner certains tableaux exposés au Salon du Printemps, on ne comprend pas que le chômage puisse exister. Car, avec des tubes de couleur et une palette, chacun de nous peut devenir un adepte de l'école moderne. . . .

## EN SCRUTANT LE FIRMAMENT ARTISTIQUE (Ah, quel beau titre!)

A l'hôpital Ste-Justine, on nous rapporte que l'état de Ginette Berger est satisfaisant à tous les points de vue. Voilà vraiment une excellente nouvelle pour tous les camarades et les admirateurs de cette jolie comédienne. . . . Après plusieurs mois, cela nous fit grandement plaisir de revoir Michelle Thibault. Grandie et toujours souriante, cette future épouse de Paylowa nous présente sa maman qui l'accompagnait au spectacle des "Jeunes comédiens", au Monument National. . . . Nous nous proposons bien de visiter incessamment les Lucien Thériault afin d'admirer ces récentes acquisitions picturales. Comme on le sait sans doute, leur collection de tableaux anciens et modernes reste la plus imposante que nous connaissions. . . . Il y a Raymond Laplante qui ne se fait guère prier pour vous montrer ces dernières photos de son fils, Pierre. C'est qu'il est fier de sa paternité et de ses talents de photographe, celui-là. . . . Après tous ces éloges que l'on avait faits sur Selvar, M'ame Alarie ne pouvait manquer cette dernière représentation Arcadienne. Car, Tante Lucie tient à être à la page. . . .

## UNE LETTRE DE JOSE FORGUES

Datée du 17 mars, cette missive de New-York nous annonce la participation de José Forgues à l'émission "Singing Stars of To-Morrow" du dimanche, 30 mars. Elle chantera alors comme air d'opéra, "Depuis le Jour", un extrait de "Louise". On se rappellera que l'an dernier, José remporta l'un des prix offerts par les commanditaires de ces émissions. Nous lui souhaitons donc le meilleur succès!

Afin de renseigner davantage nos lecteurs sur les activités new-yorkaises de cette remarquable compatriote, nous nous permettons d'extraire de sa lettre les passages suivants: "Ma vie à New-York est paisible, toute d'études. Ma soeur (Suzette) et moi avons eu la chance extraordinaire de trouver "un petit appartement; j'y suis très heureuse au milieu de mes livres et de ma musique, quoique je doive avouer que j'ai bien souvent le mal du "pays, et que de ne plus voir ma famille, mes amis et mes camarades, ajoute à mes petits moments de cafard. Heureusement, je reçois mon "Radiomonde" régulièrement et chaque semaine, je passe quelques moments très agréables à parcourir "notre hebdomadaire". Vrai, je ne l'ai jamais lu avec autant de plaisir! Puis, il faut que je vous raconte: l'autre jour, je revenais du City Center par la 6e avenue, quand, tout à fait par hasard, je me suis trouvée devant un magasin où l'on vend des oiseaux et des animaux domestiques. Et, qu'y ai-je vu? Trois adorables petits chats siamois! Je vous assure que la tentation fut forte, surtout qu'un des trois chats ressemblait à mon "Mowgli" comme un frère siamois (C'est le cas de le dire!) Maintenant, je ne passe plus sur la 6e avenue; j'enfile la 56e rue jusqu'à la 5e avenue où il y a des étalages magnifiques, mais, pas de marchands avec des petits "Mowglis dans leurs vitrines. . . ."

Il est probable que lors de son voyage à Toronto en fin de semaine, José Forgues passe quelques heures chez ses parents à Montréal.



Lorsque les TALENTS DE CHEZ NOUS furent diffusés de Québec, le mois dernier, le duo Guy Ducharme et Michel Bergeron. . . Guy, un chanteur; Michel, chanteur et pianiste. . . fut choisi par vote populaire comme le gagnant de l'émission du 27 février. Les voici, tous les deux sur la scène de l'Ermitage, à Montréal, recevant de Roger Baulu, maître de cérémonies et de Marcel Sylvain, annonceur, chacun un superbe appareil de radio. Invités d'honneur au programme du 6 mars, ils ont également figuré comme artistes invités au Quartier Latin avant leur retour à Québec. Les TALENTS DE CHEZ NOUS, sont entendus tous les jeudis soirs de 8 h. à 8 h. 30 sur tous les postes du Réseau français de Radio-Canada. André Durieux est le directeur des Talents de Chez Nous, Roger Baulu en est le maître de cérémonies, Marcel Sylvain, l'annonceur et c'est Georges Dufresne qui les met en ondes.

## TRIDUUM préparatoire à la SEMAINE SAINTE, à CKAC

Le poste CKAC s'est toujours efforcé de donner à ses auditeurs des émissions qui répondent à leurs désirs. A l'approche des grandes cérémonies de la Semaine Sainte, les auditeurs pourront bénéficier des instructions que

leur présentera le Rév. Père Ferdinand, O.F.M. au cours de trois émissions spéciales qui seront diffusées les 30 et 31 mars et le 1er avril à 2 h. 15 de l'après-midi. Ce "Triduum Préparatoire" fait partie d'une série d'émissions spéciales que le poste CKAC diffusera au cours de la Semaine Sainte. Les détails complets seront fournis aux lecteurs de "Radiomonde" dans le prochain numéro.

## A TOUTES LES BRISES

Dès les beaux jours venus, Georges Toupin entreprendra une autre expérience en Californie du Sud et à Mexico. Comme l'an dernier, il séjournera plusieurs semaines à Altadena, près de Los Angeles. (Heureux mortel!) . . . En fin de semaine, Fernande Emery et sa soeur, Laurette, accompliront la première étape de ce long voyage en Europe. Arrière-petites-filles d'un consul de France, ces deux Montréalaises se devaient bien de revoir un jour l'ancienne mère-patrie, n'est-ce pas? . . . Plusieurs membres de la phalange Victor-Brault ont déjà en poche passeports et autres paperasses obligatoires. C'est donc à la fin-avril que ces ambassadeurs se dirigeront vers Paris. . . . Henry Deyglun, revenu d'outre-atlantique, élabore de nombreux projets pour la prochaine saison. Dans la Ville-Lumière, il aura rencontré de hautes personnalités artistiques. . . . Jacques Normand et Lise Roy crient à tout vent leur bonne fortune d'avoir trouvé un appartement-4-pièces. Toutefois, ce n'est que le 1er mai que ces deux tourtereaux prendront possession de leur domaine. (Décidément, il faudra pendre la crémaillère aussi efficacement que possible!) . . .

## LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Une suggestion aux parents: Comme cadeaux de Pâques à vos petitiots, il convient parfaitement de leur offrir des billets pour les représentations de "Madelaine et Pierre '47", au Monum' National. (Puis, pas d'embarras; faites vos réservations par téléphone en signalant PL. 7111) . . . Dans l'intervalle, tous pourront assister aux spectacles du "Petit Ballet Morenoff", les 29 et 30 mars. Oui, au même endroit! . . . Le cinéaste Ovilva Légaré est enthousiasmé de son film "Le Mouton Noir", réalisé avec le concours de camarades remarquables. Comme dans les grands studios hollywoodiens, il arriva que des artistes maquillés durent attendre de longues heures avant de tourner leurs petites scènes! (Alors, on comprend maintenant l'importance de cette production) . . . "J'ai 17 ans", présenté dernièrement par "Les Jeunes Comédiens", a permis à plusieurs talents de se mettre en valeur. Nos félicitations à tous les participants de ce succès artistique. . . . C'est papa Albert Viau qui est fier du beau succès de Micheline, au dernier "Quart-d'Heure de la Bonne Chanson". Agée de 9 ans, cette héritière a débuté à la radio, dimanche dernier, à cette populaire émission.

## FRESQUES ET FRASQUES (Ou Pochades de la Vie Contemporaine")

Albert Duquesne aime le printemps énormément. Mais, demandez-lui ce qu'il pense du mois d'avril. Et, pour cause. . . . Teddy "Hong-Lee" Burns nous soumet ces deux trouvailles, pleines d'actualité: "Estelle m'a fait", gazouillerait le nouveau-né dans

# CKVL

Présente

## Les Amis de Charlotte

9.30 Le Samedi

# 990

## SUR VOTRE CADRAN

# Les Artistes de Québec disent "Au Revoir" à André Serval

qui partira bientôt pour un séjour d'études à Paris.

Dans une brillante manifestation qui groupait les artistes lyriques et dramatiques de Québec, ainsi que des représentants du personnel de chacun des trois postes locaux, André Serval a reçu les hommages et les bons souhaits de ses camarades de la radio québécoise, à l'occasion de son prochain départ pour Paris.

Le docteur J.-C. Bédard et quelques membres de la famille du héros de la fête honoraient de leur présence cette réunion amicale; et c'est avec un vif plaisir que nous y voyions aussi arriver M. Maurice Valiquette, directeur de la réalisation commerciale au poste CBF, et Mme Valiquette; M. Emile Genest, de CBF également, et son épouse Suzanne Bégin, pianiste; puis d'autres amis de la métropole.

André Serval s'en va poursuivre à Paris le développement des talents aussi brillants que variés que nous avons pu apprécier à la scène et sur les ondes radiophoniques. Nous sommes d'avance assurés de son succès et lui souhaitons: bon voyage!

André Serval, qui avait débuté à CHRC, y a participé à plusieurs programmes importants; plus tard, à CKCV, il cumulait avec un égal bonheur les titres et fonctions de chanteur, comédien, diseur et réalisateur, manifestations évidentes

de son talent varié qui lui valaient, en 1946, l'une des plaques de bronze de Radiomonde.

André Serval a été la vedette de diverses émissions au poste CBV, en particulier à la "Petite Revue", à "Verve et Variété", et dans d'autres délicieux quarts d'heure dont il partageait les honneurs avec Louise Leclerc, spirituelle diseuse de genre.

A "Ici l'on chante" André Serval a pu créer des chansons de compositeurs français de premier plan ainsi que de ses compositions personnelles, car notre ami est en même temps un compositeur fort goûté. Radiomonde a d'ailleurs eu l'avantage et l'honneur de souligner ses premiers succès dans cette voie, lors du grand concours de chansonnettes lancé en 1942, et dont André Serval remporta le premier prix avec "Bonjour Mammelle!"

André a également chanté en vedette sur plusieurs grands programmes montréalais entre autres: Mosaïque musicale, Tour d'horizon canadien, Café-Concert Kraft, etc.

A la scène, il a été applaudi dans "Les Vacances d'Apoillon"; dans des revues "Carabinades" avec Paulette de Courval; dans "L'Amour Veille" avec Annette Leclerc; puis dans divers spectacles de tournées, avec la troupe des "Artistes Populaires", de Lucien Jobin. On le retrouve encore dans les premiers rôles des émissions de théâtre radiophonique, originant de CBV.

Nul doute que ces intéressantes prémices marquent les débuts d'une brillante carrière et que le climat parisien permettra à notre jeune ami d'atteindre à la perfection rêvée, et de continuer à cueillir des lauriers dont nous serons toujours fiers.

Bon voyag, André! Tu laisses un grand vide chez les camarades de Québec, et un plus grand encore dans le cercle de notre "bohème d'artistes", mais nous taisons notre mélancolie — dont tu feras peut-être une chanson — pour te souhaiter les plus vifs succès et te répéter joyeusement: Bon voyage! Et Au revoir!

Jeanne ROCHEFORT

P.S. — En plus de la réception officielle offerte samedi à André Serval par les artistes lyriques et dramatiques de Québec, une fête intime réunissait ces jours derniers, chez Tamara, un groupe imposant des amis du cercle de la "bohème d'artistes". Ce 5 à 7 était offert par Tamara, chanteuse de genre, ainsi que Miles F. Côté et Y. Dumont.

## Talent à deux...

(Suite de la page 11)

Puis, avec ses progrès, il imagina d'évoluer à la photographie sur bois. Et c'est là qu'il connut le succès.

Sa technique est très simple, au premier abord. Il prend une photographie, la met sur un chevalet comme modèle et, il recopie alors la physionomie dans les mêmes dimensions sur bois. Mais si l'idée est très simple, l'exécution ne peut être faite que par les doigts d'un véritable artiste. Il y a d'abord les différentes perspectives du visage à exprimer, le relief à donner aux angles de la tête. "Mais ce qui est le plus difficile", admet Lefebvre, "c'est de sortir le détail du visage, l'expression caractéristique à chaque personne. Ainsi une pose de face présente plus de difficultés. Celle de Louise Darios m'a demandé une cinquantaine d'heures de travail".

Une autre grande difficulté de la photographie sur bois réside dans la tension du travail lui-même. Un seul mauvais coup de couteau et tout le travail de plusieurs semaines peut être gâché. L'artiste ne peut se permettre la moindre erreur, la moindre nervosité sous la tension la plus grande. En sculpture sur glaise ou plâtre, une mauvaise coche peut être réparée instantanément, mais pas dans la sculpture sur bois.

Lefebvre ajoute la couleur à son oeuvre. Par un procédé dont il a le secret, il copiera exactement la nuance des yeux, des cheveux ou de la bouche de son sujet. Et faut-il voir la plaque originale pour analyser la subtilité de son esprit d'observation. Les reproductions photographiées publiées ici ne donnent pas encore une juste idée de la beauté de son travail.

Il tient son atelier à sa résidence de 5780 rue des Maronniers, dans la jolie Cité des Jardins et, par les fenêtres, il a tout le pittoresque décor de la nature pour l'inspirer.

Actuellement, il est à reproduire en bas-relief le portrait de sa charmante petite famille, avec ses deux enfants Louise et Michel. Un long travail, dont il entend naturellement faire sa plus belle oeuvre.

Ce grand talent de Jean Lefebvre promet d'être bientôt consacré par le fait que le fameux magazine "Life" en fera prochainement un reportage spécial. Et, alors, ce sera le grand succès. Comme le photographe Karsch.

En attendant, Jean Lefebvre, sculpteur sur bois, est très en demande dans les cercles qui ont vu ses oeuvres. Il ne suffit pas à répondre aux demandes.

Avec ce talent à deux tranchants, Jean Lefebvre a une arme bien trempée pour se frayer un chemin aux sommets du pinacle artistique.

"STABAT MATER" de Pergolèse, présenté à CKAC

Samedi prochain, à 2 h. 05 de l'après-midi, le Petit Ensemble vocal de l'Ecole Supérieure de musique d'Outremont présentera la seconde partie du sublime "Stabat Mater" de Pergolèse au cours de leur émission régulière du samedi, à CKAC. Les solistes seront Miles Carmen Malebranche, Simone Rainville, Claire Duchesneau, Réjane Cardinal, Andrée Lescot et Mireille Fortier. Mlle Marie-Paule Simoneau sera au piano d'accompagnement. Les radiophiles se souviennent sans aucun doute de la brillante interprétation que les Petits Chanteurs de Vienne avaient présentée de cette piè-



La meilleure entente règne entre les responsables de l'émission "Le Théâtre Radiophonique" irradiée par CHLP tous les mardis soirs à 8 h. 30. Voici, à droite, M. GEORGES L'ECUYER, auteur et directeur de cette demi-heure théâtrale qui régle à M. OCTAVE GIROUX, un dernier problème de réalisation.

ce il y a quelques années à Montréal et apprécieront cette présentation des Elèves de l'Ecole de Musique d'Outremont. Il ne faudra pas manquer d'être à l'écoute samedi, le 29 mars, à 2 h. 05 de l'après-midi, à l'antenne de CKAC.

On profane aujourd'hui, plus que jamais, le nom sacré l'amitié. On

l'a rendu banal. Et l'égoïsme qui règne partout, comme un tyran destructeur de la noblesse et de l'idéal des âmes, ne tend-il pas, du reste, à faire disparaître de la surface d'un monde sceptique et désabusé, joueur, la chose admirable et unique que ce mot sublime devrait toujours exprimer?

XXX

CHAQUE MIDI  
du LUNDI au  
VENDREDI

JEUNESSE  
DORÉE

Texte de  
JEAN DESPREZ

RADIO-CANADA

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

Prescriptions d'oculististes LUNETTES, LORGNONS et Réparations

J.-A. RACETTE  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Demander sur demande.

6528 St-Denis  
TEL. CA. 9572

BUREAU: Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Albert Viau, Louis Rolland, Jean-Paul Dugas, Denise Pelletier, Gilles Pelletier, Félix Leclerc, Bruno Cyr, Estelle Mauffette, Hector Charland, Lucille Dumont, André Rancourt, Marc Bourgoïn, Réjane Hamel, Robert Rivard, Marie-Germaine Leblanc, Jean Lalonde, Denise Dubar, Pierrette Champoux, Claudette Jarry, Jean Riendeau, "L'Equipe aux quatre Vents" Jean Coutu, Thérèse Cadoret, Georges Groulx, Fernand Robidoux, Muriel Guibault, José Forgues, Nicole Germain, Alain Gravel, Colette Dorsay, Judith Jasmin, Gilbert Wall, Mme Hélène Fréchette-Leduc, Dantès Belleau.

1—Dites-moi un mot de Dantès Belleau, pianiste à CHLP?

**AMOUREUSE DE LA BELLE MUSIQUE**

1—Il mesure 5pi 9po ¼ et est célibataire. Il a les cheveux grisonnants et les yeux pers. Ses programmes à CHLP sont le mercredi soir à 10 hres et le dimanche soir de 9 hres à 9.30 hres où il interprète du classique, de ses propres compositions ou des improvisations. Il occupe ses loisirs au cinéma ou à la composition et son meilleur passe-temps est la radio.  
P.S.—Quant à vos autres questions j'y reviendrai dès qu'il me sera possible de le faire.

1—Qui interprètent les rôles suivants dans "Jeunesse Dorée": Robert Lejeune, André Boileau, Lolotte, Adhémar et Lisette?  
2—Même question pour Ignace et M. Latendresse dans "Soirées de Chez-Nous"?  
3—Jean-Paul Nolet est-il fiancé?

**LOULOU DE MONTMAGNY**

1—Giles Pelletier, Roland Chenail, Lucienne Letondal, Gaston Dauriac, Yvette Brind'Amour.  
2—Roland Bédard et Omer Duranceau.  
3—Non.

1—Parlez-moi de Jean Riendeau?

**ADMIRATEUR DE CLAUDETTE**

1—Jean mesure 5pi. 5 pces., a les cheveux bruns et les yeux verts. Il débuta à la radio au poste CKRN à Rouyn où il fut annonceur pendant un an et depuis environ le mois d'avril 1946 il est attaché au poste de Granby. La lecture, le théâtre, la musique et les sports en général sont ses passe-temps favoris.  
P.S.—Votre deuxième question touche à la vie privée de cette artiste, je me vois dans l'obligation de l'omettre. Je regrette.

1—Quels sont les véritables noms de: Muriel Guibault, Nicole Germain, José Forgues, Lucille Dumont et Alain Gravel?  
2—Germaine et Antoinette Giroux sont-elles les deux sœurs?

**SUIS-JE INDISCRETE**

Pas du tout.  
1—Tous, à l'exception de Nicole Germain portent leur vrai nom. Nicole est en réalité Marcelle Landreau, Mme Yves Bourassa.  
2—Certainement.

1—Qui interprète le rôle de Julia dans "Un Homme et son Pêché" et celui de Louise Lanoix dans "Ceux qu'on aime"?  
2—Gérard Delage, Janine Sutto, Estelle Mauffette et Robert Gadouas portent-ils leur vrai nom?

**MAGDELEINE**

1—Colette Dorsay et Nicole Germain.  
2—Oui.

1—Félix Leclerc est-il marié?  
2—Quelle est l'adresse du Poste CKAC?

**JE VOUS REMERCIE**

Mais de rien du tout, je vous en prie.  
1—Oui, à Andrée Vien.  
2—980 O., rue Ste-Catherine, à Montréal, P. Québec.

VILLE ST-PIERRE. C'est regrettable, il est absolument impossible de retrouver le titre de ces disques. J'en suis peinée.

1—Dans quelle partie de la ville demeure Fernand Robidoux?  
2—Est-il marié?

**ADMIRATRICE DE FERNAND**

1—Il est maintenant rendu dans l'est de la ville.  
2—Oui, à Jeanne Couet.

1—Décrivez-moi Louis Rolland?  
2—Dans quels programmes peut-on l'entendre?  
3—Aime-t-il les brunes, les blondes ou les noires?

**AMOUREUSE DE LOUIS**

1—Louis n'est pas très grand, a les yeux et les cheveux bruns. Ce qui le caractérise surtout c'est sa petite figure espiègle. Il a 12 ans.  
2—Son seul programme régulier est "Madeleine et Pierre". Il a joué dans "Les Mémoires du Dr. Lambert", "Radio-Théâtre", etc. Il avait un rôle dans le film, "Le Père Chopin" et un autre tout petit dans "La Forteresse".

3—C'est une question qui n'est pas importante du tout pour Rolland, n'oubliez pas qu'il est très jeune.



1—Albert Viau est-il grand?  
2—Donne-t-il des leçons de chant?

**ADMIRATRICE**

1—Albert est grand, a les cheveux potvre et sel et les yeux gris.  
2—Oui et son studio est situé à Ville St-Laurent.

1—Donnez-moi une description du nouveau caricaturiste de RADIOMONDE, Paul St-Jean?  
2—Est-il marié?

**KATU-RIKA**

Du Gro Bobo.  
1—Paul mesure 5pi. 8pces. ½; il a les cheveux noirs et les yeux brun foncé.  
2—Il est marié et n'a pas d'enfants.

1—Quels sont les annonceurs de Radio-Canada?  
2—Messieurs François Bertrand, Alain Gravel, Jacques Desbaillets et Marcel Sylvain font-ils encore partie du personnel régulier de ce poste?  
3—Roger Baulu a-t-il déjà gagné un trophée ou une médaille d'or de RADIOMONDE?

**MORISCOT**

1—Jean-Maurice Bailly, Roger Baulu, Gérard Berthiaume, Jean-Charles Chépais, Pierre Chayer, Miville Couture, Raymond Laplante, René Lecavalier, Jean Morin et Jean-Paul Nolet.  
2—François Bertrand n'est annonceur que pour "Un Homme et son Pêché". Tous les autres sont "free-lance" c'est-à-dire qu'ils peuvent annoncer à n'importe quel poste n'étant plus attaché spécialement à un.  
3—Roger Baulu remporta le premier trophée de RADIOMONDE décerné à l'annonceur le plus populaire de l'année 1940.

1—Voulez-vous dire à Pierrette Champoux que j'aime beaucoup sa voix et qu'elle est une de mes artistes préférées; avec qui a-t-elle étudié?  
2—A-t-elle un lien de parenté avec Roger Champoux, journaliste bien connu?

**CLAUDE BERGER**

1—Avec plaisir. Pierrette a fait ses études avec Mme Jean-Louis Audet, Sita Riddez et Jeanne Maubourg.  
2—Roger est le petit cousin de Pierrette.

1—Pourquoi Mme Thibaudeau ne nous fait pas entendre plus souvent Pierre Lalonde dans "Ceux qu'on aime"?

2—Et pourquoi CKAC ne nous donne pas une demi-heure de chansons françaises le dimanche avant-midi, ce serait beaucoup plus agréable?  
3—Nous aimerions énormément entendre la voix reposante de Denise Dubar à une émission dans laquelle on nous renseignerait sur les artistes de CKAC?

**DANIELLE CAISSE**

1—Premièrement parce que l'intrigue étant tout à fait différente, le petit Alain Dorval-Pinson n'a pas voix au chapitre et deuxièmement, vu son âge, ce serait abu-

3—Vous me feriez bien plaisir en parlant de Jean Lalonde?

**D'UNE ADMIRATRICE**

**DE JEAN LALONDE**

1—Je ne le pense pas, car maintenant il a lieu au théâtre Amherst toutes les semaines.  
2—Mais oui, pourquoi pas?  
3—Jean est assez grand, blond et a les yeux bleus. Il est marié à Marie-Paule Bolduc et est père de deux charmants enfants: Pierre et Andrée. Le golf est son sport de prédilection.

1—Quels sont les titres des disques enregistrés dernièrement par le jeune chanteur de talent André Rancourt?  
2—Est-ce vrai qu'il doit partir prochainement pour les Etats-Unis?  
3—A-t-il des frères et des sœurs?

**PETIT COEUR QUI AIME ANDRÉ**

1—"Je deviens Sentimental" et "Les yeux fermés" puis un autre qui sera en vente très bientôt: "Si c'est un crime" et "Un soir de mascarade".  
2—On m'a dit que c'était fort probable.  
3—André a un frère et une sœur: Jean et Jeanne.

1—Dans le programme de la pièce "Léocadia" présentée par les Compagnons de St-Laurent on a passé une photo des "Compagnons près du foyer" et on y voyait un beau bébé assis sur les genoux du Père Legault, qui était-il?  
2—Comment se nomme le bébé de Jean Coutu et quel âge a-t-il?

**VOTRE AMIE PIERROT**

Tiens, allo Pierrot!  
1—Martin Leclerc, fils de Félix Leclerc.  
2—Angèle. Elle a à peu près 1½ an.  
P.S.—Chère Pierrot, à propos de votre autre question je ne puis y répondre dans le courrier, ce serait trop long. Vous voulez mon conseil? allez voir le directeur de cette troupe et ensuite vous saurez à quoi vous en tenir. Travaillez bien, travaillez ferme et le succès couronnera vos efforts. Bonne chance, amie Pierrot.

1—Pourquoi Bruno Cyr n'annonce-t-il plus "Pluie d'Etoiles" à CKAC?

**LA BRUNE SENTIMENTALE AUX YEUX NOIRS**

1—C'est, comme je l'ai dit dans un courrier précédent, tout simplement parce que les heures ne lui conviennent plus.  
P.S.—C'est peut-être aussi parce qu'il est fatigué de se faire moullier, qui sait? Au plaisir.

1—Quel âge a Marie-Germaine Leblanc qui chante à "Radio-Carabin"?  
2—Où demeure-t-elle?  
3—Chante-t-elle à d'autres programmes?

**J. R.**

1—Elle a tout au plus une vingtaine d'années.  
2—A Montréal.  
3—Je ne le crois pas.

1—Quel est le thème final du "Café Negro"?  
2—Vraiment?

**FUTURE DISEUSE**

1—"La Rosa".  
P.S.—Il m'a été impossible de retracer le titre de ces valse. Mille regrets.

1—Est-ce que Denise Pelletier est la sœur de Gilles Pelletier?  
2—Quel est le véritable nom de Jean-Paul Dugas?

**JE L'AIME**

3—Préfère-t-il les brunes ou les blondes?  
Vous n'y allez pas par quatre chemins, vous!  
1—Oui.  
2—Jean-Paul Dugas.  
3—Il opte pour les blondes.

1—Qui réalisent "Les Voix du Pays" à Radio-Canada de même que "Tour d'Horizon" à CKAC?  
2—Qui est l'auteur de "Coeur Atout"?

**ANTONIA**

1—Judith Jasmin et Gilbert Wall.  
2—Mme Hélène Fréchette-Leduc.

1—Est-ce que Estelle Mauffette était de passage à Québec le 8 février dernier? Si oui qui l'accompagnait?  
2—M. et Mme Robert L'Herbier ont-ils un "home" pour eux seuls?

**PETITE LISE**

J'aime beaucoup votre nom!  
1—Oui et elle était avec une amie, Mme Hélène Baillargeon-Côté.  
2—Non, pas encore, mais si vous aviez un logement à leur offrir ils l'accepteraient avec plaisir.

ser de ses forces de lui demander d'être un assidu du studio.

2—Tout simplement parce que CKAC désire commencer sa journée dans l'esprit du dimanche et ne croyez-vous pas que c'est très bien ainsi? Des chansons françaises, mais on en a tous les jours de la semaine, et même le dimanche après-midi. Entre vous et moi, une demi-journée de repos est bien raisonnable, n'est-ce pas?  
3—En effet, c'est une bonne idée à suggérer au gens de CKAC.

1—A quel programme pouvait-on entendre Paul Charpentier avant son départ pour outre-mer?  
2—Suzette Forgues est-elle encore à New-York?

3—A-t-on reçu des nouvelles de notre exquise José?  
**VOTRE PETITE ORPHELINE QUI VOUS AIME**

Moi aussi, je vous aime bien!  
1—Paul était le chanteur attitré des "Joyeux Troubadours".  
2—Certainement.  
3—Malgré son travail ardu, notre exquise José s'ennuie beaucoup de tous les siens et de tous ses bons amis de Montréal. Il est vrai qu'elle n'a pas emporté tout son cœur avec elle, la majeure partie en est restée ici.

1—Parlez-moi de Robert Rivard?  
2—Dans quelles émissions joue-t-il?

**ADMIRATRICE DE ROBERT**

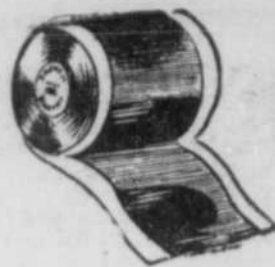
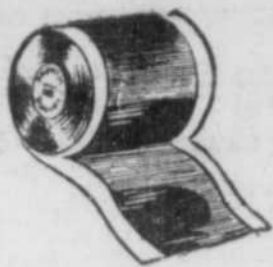
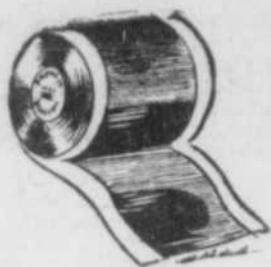
1—Robert est châtain, a les yeux bruns et mesure 5pi. 9pces. Il étudia avec Sita Riddez et François Rozet. Robert s'embarquera pour la France le 14 avril prochain avec le groupe de Victor Brault.  
2—"Les Classiques de Radio-Canada", "Studio G-7" et "Vie de Famille".

1—Dans quels programmes peut-on entendre Réjane Hamel?  
2—Quelle maladie emporta Léon-Noël de Tilly?  
3—Parlez-moi de Marc Bourgoïn?

**MIMI PINSON AUX YEUX VERTS**

1—Dans "Jeunesse Dorée" où elle incarne le rôle de Lucile Lespérance, "Yvan L'Intrépide" celui de Josette Martel et "Radio-Parents" celui de Mariette Desbiens.  
2—Le cancer.  
3—Marc mesure 5pi. 7pces.; il a les cheveux châtain et les yeux bruns et n'est pas encore marié. Il est à l'emploi de CHLP depuis le 18 novembre dernier.

1—Pourriez-vous me dire si le Café-Concert-Kraft reviendra à la salle St-Stanislas?  
2—Aurais-je le droit d'aller au Diner-Dance-Gala de la Radio?



*"Une coquetterie tout à fait d'saison"*

En un tour de main vous pouvez mettre du printemps dans vos cheveux . . . rajeunir votre chapeau . . . et ajouter une "exclusivité" à votre toilette de Pâques.

Il suffit d'un ruban gros grain (french belting) aux teintes les plus variées. C'est ce que vous offre le rayon des menus articles dans un choix de largeurs de 1/2" à 4".

Largeur de 1 1/2" . . . la verge . . . 0.29

Largeur de 2" . . . la verge . . . 0.39

Menus articles

Rez-de-chaussée

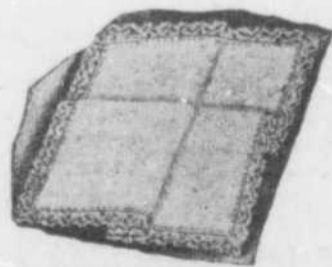


*achet féminin...*

*N.B.--Les commandes postales reçoivent une attention toute particulière.*



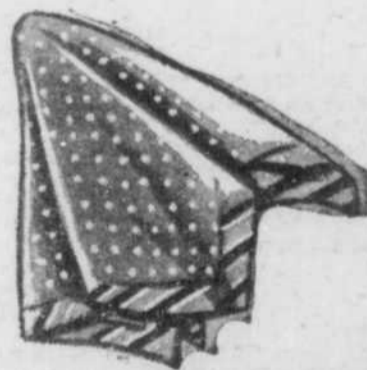
Un complément à votre élégance... c'est un joli mouchoir de fantaisie. En voici un assortiment complet à des prix défiant toutes concurrence.



Une parure qui souligne d'avantage votre personnalité. Mouchoir de toile avec délicate dentelle... tel qu'illustré.

Rég. 0.29... à ce prix spécial . . . . . 0.15

Aussi choix complet de mouchoirs de toile, toile et coton, soie foulard et crêpe unis ou imprimés dans les plus nouvelles teintes de la saison.



C'est un imprimé de poids ou de fleurs sur soie foulard ou crêpe et fini avec bord roulé à la main. Teintes des plus variées.

Rég. 0.59... à ce prix spécial . . . . . 0.39

**MESSIER**

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

J.E. CADIEUX,  
pr. ident.

★ F.A. 3781

J. G. AUBRY,  
Sec.-trésorier.