PHOTO JOURNAL

Vol. 36 — No 38 — Montréal — Semaine du 1er au 7 janvier 1973 U.S.A. 30¢ 25¢



CLAUDE BLANCHARD NE VIT QUE POUR SES ENFANTS



EXCLUSIF

CLAUDE BLANCHARD



Claude Blanchard, entouré de ses "girls" et de sa charmante épouse (à sa droite).

PRÉSENTE SA FAMILLE AU PUBLIC



A l'occasion des Fêtes, Claude Blanchard a décidé de faire son émission avec des enfants, dont ses propres enfants. Il a été d'une patience inouie.

C'est embêtant d'écrire sur Claude Blanchard. Qu'on aime ou qu'on n'aime pas ce qu'il fait, il n'en demeure pas moins un bonhomme qui, dans son genre, a énormément de métier. Mais il n'aime pas parler. Extrême discrétion qui m'a valu de le découvrir sous un jour que j'ignorais: un Claude Blanchard plus intime, grâce à sa femme et ses enfants qui se trouvaient au studio "F" de Télé-Métropole pour participer à son émission.

Quand je suis arrivée près du plateau, le populaire animateur se tenait à l'écart. Il n'y avait auprès de lui que Léo Rivet, son straightman, et Jean Morin, le recherchiste.

— Il y a cinq ans que déjà vous animez votre émission.

— ...

Un regard de biais, mais pas un traître mot. J'aime ça comme ça. Une interview, c'est souvent comme un scotch, il faut le prendre straight. Claude Blanchard, c'est sec.

Me, myself and I...

Claude Blanchard est-il hors circuit? Est-il fatigué au point d'être là sans être là? Vu de l'extérieur, le showbusiness peut sembler passionnant, mais quand on baigne dedans depuis toujours on le voit sans doute d'un autre oeil. Alors on s'en tient à l'essentiel: les shows, les cachets et la paix. On serait mal venue de le reprocher à un gars comme Blanchard.

Il a les reins assez solides et suffisamment de métier pour faire ce qui lui plaît. C'est un homme libre... comme le téléspectateur.

Il rompt le silence...

Pas très loin de lui, il y avait un petit bonhomme blond.

— Ton nom?

— **Stéphane Blanchard.**

— C'est à vous, Claude? Quel âge a-t-il?

— **Il a sept ans. J'ai aussi une fille, Christine, elle a huit ans. Elle va arriver tout à l'heure avec sa mère.**

Et Claude Blanchard m'explique que, pour la deuxième fois en cinq ans, il présentera sa famille au public. Il fera même plus que la présenter puisque les enfants animeront son émission avec lui.

— Vous venez de renouveler votre contrat?

— **Oui, pour trente-neuf semaines.**

Lise Lapierre

Avec les enfants, Claude a été d'une patience d'ange...

Il y avait un branle-bas à CFTM-TV il y a une semaine et demie; on parlait de la cote d'écoute de l'émission Claude Blanchard. Toujours les gens au courant de tout et qui se font une fête de savoir que les "ratings" sont moins bons et annoncent à tous que l'émission va être retirée de l'horaire. Ce qui est faux.

— C'est vous seul qui préparez votre émission?

— C'est Jean Morin qui est recherchiste. Et Léo Rivet prépare l'opening. Le reste c'est du "ad lib". Je n'ai jamais eu de répétitions à cette émission-là.

— Etes-vous satisfait des "glamours" qui font le spectacle avec vous?

— Moi, j'aimerais bien avoir toujours les mêmes filles. Pourquoi changer quand elles sont bonnes? Et surtout quand elles savent parler. Et quand elles savent sourire, rien de mieux. Moi, je n'aime pas ça quand il faut piquer une fille avec une fourchette pour la faire sourire.

En cinq ans, à CLAUDE BLANCHARD, on a fait 7,300 gags et présenté plus de 800 invités.

Mais le lendemain de Noël c'était un spécial. Les enfants des musiciens de Roger Pilon, du réalisateur Jean Robillard et ceux de Claude Blanchard faisaient partie de l'émission.

Patience plus patience encore

Claude est un des hommes les plus patients que je connaisse avec les enfants. Il y en a même qui, en lui parlant, parviennent à le faire taire. Il reste bouche bée devant la vivacité d'esprit de certains enfants. J'ai vu un bambin de 4 ans, le petit Laflamme mettre en boîte le célèbre Claude Blanchard.

"Il est trop vite. On ne sait quoi lui répondre. Je n'ai jamais vu autant d'aplomb chez un enfant."

Mme Blanchard revenait de Miami bronzée. Un Claude Blanchard tout miel, si vous voulez voir ça, il vous faut inviter Mme Blanchard. Il est d'une extrême gentillesse lorsqu'elle est là. Et quand on sait qu'une émission avec des enfants exige deux fois plus de temps qu'une autre, sa gentillesse pour sa femme était deux fois plus appréciée. D'ailleurs, quand les enregistrements ont été terminés, Claude Blanchard a fait venir du champagne pour qu'elle puisse trinquer avec toute l'équipe.

Et Léo Rivet qui m'avait dit au tout début de l'émission: "Claude est nerveux, il attend sa femme et ses enfants. Ca va être plus long aujourd'hui."

Ce fut plus long pour faire l'émission, mais jamais Claude Blanchard n'a fait montre de la moindre nervosité ni de la moindre impatience envers quiconque.

Bref, ce n'est pas un homme souriant mais il fait ce qu'il a à faire. N'est-ce pas là l'essentiel?



Claude est souvent demeuré bouche bée devant la vivacité d'esprit de certains enfants. Il ne lui manquait que le costume pour faire un "beau papa Noël".



Suzanne... tout avec un grain de sel.

Suzanne Desmarais

Il y a six mois, Suzanne Desmarais épousait Claude Payette, coiffeur et ex-musicien.

Jean Morin a beau la taquiner, elle prend tout avec un grain de sel au lieu de prendre la mouche.

Age: 22 ans.

Profession: mannequin.

— Que vous apporte, pour votre métier, cette expérience à la télévision?

— Je suis habituée de travailler avec des gens, mais jamais avec plus de trois personnes à la fois. L'émission de Claude Blanchard c'est tout à fait différent: il y a des techniciens, un réalisateur, pas mal de monde, en somme.

— Que pensez-vous de Claude Blanchard?

— Je le trouve très gentil, c'est un homme très à sa place. Quand je l'ai rencontré, j'ai été surprise. Il est d'une extrême politesse. Vraiment, il est ben l'fun.

Mensurations: 5 pieds et 5 pouces et demi, 34-23-34.

Suzanne a commencé sa carrière de mannequin à l'âge de 13 ans. L'an dernier, elle a été proclamée Miss Blue Bonnets.

A la télévision, elle n'a pas un trac mais elle ressent un petit quelque chose.

Ginette Pélissier

Dans la salle de maquillage, Ginette Pélissier a été très aimable jusqu'au moment où elle a appris que je suis de Photo-Journal.

Une fois rendue sur le plateau, elle a déclaré à notre photographe qu'elle ne m'accorderait pas d'interview. Je suis donc allée l'y retrouver et je lui en ai demandé la raison.

— Je suis en désaccord avec le président de votre journal.

— Cela vous regarde, mais moi j'ai à faire mon travail.

— Je ne refuse pas de vous parler, mais pas question d'interview.

— Je crois que vous devriez dissocier vos sentiments de cette interview. D'ailleurs, le projet d'article qui m'amène ici a trait à l'émission et non à vous. Comme participante, je pense qu'il serait plus professionnel de vous prêter à une interview. Je ne crois pas que votre employeur, Télé-Métropole, soit enchanté si vous y refusiez.

— J'ai déjà fait de la publicité à Télé-Métropole.

Bref, j'ai pu apprendre que



Ginette... un peu plus âgée que les autres.

Ginette Pélissier était l'ex-Miss Bonanza à Québec. Je n'en suis pas certaine. Quand on est obligé de soutirer des bribes d'information à droite et à gauche, on ne peut rien affirmer catégoriquement.

Serait-ce que Ginette Pélissier aurait, comme on me l'a dit, évité de se laisser interviewer parce qu'elle est dans la trentaine, donc un peu plus âgée que les autres "glamours".

J'ai aussi appris que Télé-Métropole devait lui donner une émission, la "Météo", et qu'elle ne voulait pas s'identifier à l'émission de Claude Blanchard en ce moment.

Du côté de Photo-Journal, il semble qu'elle n'ait pas digéré d'avoir été refusée au concours "Mademoiselle Québec" parce qu'elle n'était pas célibataire et dépassait l'âge requis.

Quoi qu'il en soit, tout cela la regarde. Pour ma part, je n'ai rien à lui reprocher; elle a été très polie à mon endroit. Je ne saurais cependant me retenir de signaler que lorsqu'on fait de la figuration il est de mauvais ton de se prendre pour une vedette.

Margurite Blais

Marguerite Blais, dauphine de Mademoiselle Québec — qui ne l'a devancée que de deux dixièmes de point — est une jeune personne qui semble savoir ce qu'elle veut et où elle va.

Age: 22 ans.

Mensurations: "je mesure 5 pieds 5 pouces. Pour le reste, je ne sais pas, ça varie."

Profession: "D'abord, j'ai été étudiante au Conservatoire de musique. Après, j'ai enseigné la musique dans une maternelle. J'ai lancé cela et j'en suis contente car cette maternelle a remporté le premier prix des finales provinciales des Festivals de musique de la Province de Québec. Le 24 décembre, sous la direction de Michel Conte, je faisais partie de la chorégraphie au gala du vingtième anniversaire de Radio-Canada. Il faut dire



Marguerite... il vit pour ses enfants et le golf.

que j'ai toujours dansé. Ma mère enseignait la danse. J'ai, de plus, une école de mannequin qui s'appelle "Mini-Daisy"; c'est pour les enfants de cinq à seize ans.

— Que pensez-vous de Claude Blanchard?

— C'est un homme que je respecte énormément parce qu'il est vrai. Comme spectacle, ce qu'il fait c'est canado-américain. Il m'a toujours donné de bons conseils. Je ne l'ai jamais entendu dire du mal de personne. Tout ce qu'il fait n'est pas forcément bien, mais il faut reconnaître ses qualités. Il vit pour ses enfants et le golf. Je pense qu'il est un peu fatigué du métier. Mais il continuera pour ses enfants. Quand son fils a eu un accident, cela l'a rendu malade. C'est un coeur d'or pour ses amis.



Tout comique a son straightman. Pour Claude Blanchard, c'est Léo Rivet que nous voyons en compagnie du recherchiste Jean Morin.



Maryse... le boute-en-train de l'équipe.

Maryse Larose

Maryse Larose a toujours un beau sourire. Déjà trois fois que je la rencontre. Sur le plan métier, elle semble souple. Elle retombe sur ses pattes comme un chat. Jean Morin dit d'elle: "Maryse, c'est le boute-en-train de l'équipe."

Maryse est d'origine haïtienne. Elle est au Québec depuis six ans.

Age: 21 ans.

Profession: Mannequin. Bunny par surcroit.

— Que faut-il faire pour être "glamour" à l'émission de Claude Blanchard.

— Je ne le sais pas.

J'avoue que ma question était tendancieuse. Mais rien ne m'empêche de poursuivre.

— Qui décice que vous allez faire partie du programme: Claude Blanchard ou le réalisateur?

— Le réalisateur.

— Sur quoi se base-t-il pour vous choisir?

— Vraiment, je ne le sais pas.

Mensurations: 5 pieds 7 pouces, 34-23-34.

— Que pensez-vous de Claude Blanchard?

— C'est un bonhomme fantastique. Je ne dis pas ça parce que ça va être écrit dans le journal. Je le pense réellement et je trouve même dommage que le public n'ait pas la chance de le connaître davantage.

— Faire l'émission de Claude Blanchard, cela vous a-t-il apporté quelque chose?

— Oui, beaucoup de publicité. La chance de faire des commerciaux, dont celui de Labatt avec Claude Blanchard et celui d'Air Canada avec Dominique Michel.

PHOTO JOURNAL

PHOTO JOURNAL
934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533

MARCEL BROUILLARD
Président-directeur général

Marcel Huguet
chef de l'information

Fernand Robidoux
adjoint spécial

Roger Lamoureux
directeur de la photographie

Marcel Seguin
secrétaire de la rédaction

Gilles Labrecque
directeur artistique

SECRÉTARIAT
Micheline Reid,
Chantal Gingras

Tirage certifié

ABC

PUBLICITÉ
nationale et locale
SIMON BÉDARD
directeur
PUBLICITAIRES
• Diane Guay
• Louise Gagné
• Louise Mailloux
• Guy Leduc

Secrétaire: Lise Major

GRAPHISTE:
Gérald Trudel

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402

Distribution: Eclair - 353-6060
Prix de l'exemplaire: 25 cents
E.U.: 30 cents
Abonnements: $13.00 par an
A l'étranger: $18.00

Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

Les petits et grands secrets de

Mario Verdon quitte CKLM

A l'heure où ces lignes paraîtront Mario Verdon n'animera plus son émission sur CKLM. Il a en effet démissionné de ce poste le 14 décembre dernier pour une question de vacances. Il voulait en prendre (il ne demandait pourtant pas des vacances payées), mais son patron ne le voulait pas car c'était la période des cotes d'écoute.

Mario Verdon voulant absolument partir au soleil



Mario Verdon voulait des vacances.

il a préféré donné sa démission, tout en restant d'ailleurs en excellents termes avec cette station.

En ce moment, il est d'excellente humeur: il va certainement partir pour la Guadeloupe dans quelques jours. Après ? Je ne me fais pas de souci pour lui, il trouvera bien quoi faire. Et puis il y a son agence de publicité, "Publicitel" dont il pourra s'occuper un peu plus.

CKMF a doublé son nombre d'auditeurs

J'avoue que je ris beaucoup lorsque les cotes d'écoute sortent. Une fois de plus, tout le monde est premier. Ainsi, CKVL est (soi-disant) le plus écouté dans la région métropolitaine; CJMS, quant à lui, a une majorité d'auditeurs âgés de 18 à 49 ans et ceux de CKAC ont, en majorité 50 ans et plus. Mais ça c'est ce que CJMS dit; il faudrait à présent avoir la version des deux autres postes.

Du côté FM, il y a une station qui est ravie. C'est CKMF, qui, bien qu'elle ne soit pas encore véritablement dans la course (mais ça viendra), a tout de même vu son nombre d'auditeurs passer de 71,000 à 150,800, c'est-à-dire qu'ils ont plus que doublé. Finalement, ce sont eux, les grands gagnants.



Pierre Martell cherche de nouvelles chansons.

Pierre Martell retournera au Portage

Pierre Martel prépare de nouvelles chansons en ce moment. Toutefois, il est un peu désorienté car Vic Vogel son directeur musical, a pris quelques jours de congé, ce qui fait qu'il n'y a personne pour l'accompagner au piano.

En attendant il cherche de nouvelles (et bonnes, ce qui est plus rare) chansons qu'il interprétera dans le nouveau spectacle qu'il donnera au Portage certainement aux alentours du mois de mars prochain. Il restera près d'un mois dans ce club et, cette fois, il n'aura pas besoin de commanditer son propre spectacle !

Mangez "Natur"

J'en connais à qui ça ferait du bien de recevoir un tel cadeau. En effet, "Natur" grâce aux bons soins de Jacques Duceppe, a envoyé à certains journalistes une gamme de ses produits d'alimentation naturelle.

Pour les lendemains de veille, ça va m'être très agréable de boire de la tisane de menthe, de manger des gâteaux de graines de sésame, ou du miel pur, ou encore des céréales (naturistes). Il y avait également de l'huile de soya qui est, paraît-il très digeste, du macaroni, "Natur" et du beurre d'arachide pur. Toutefois, en ce qui concerne ce dernier, je vais attendre un petit peu avant d'ouvrir le pot, car, même s'il est très pur, je ne sais pas si mon foie le tolérerait.

Yves Corbeil: c'est difficile de se lever tôt

Yves Corbeil est un "homme du matin" pour qui, parfois, c'est difficile de se lever. Mais on ne s'en rend pas du tout compte lorsqu'on l'entend sur les ondes de CKLM, car réveillé ou pas réveillé, il semble toujours en pleine forme lorsqu'il fait son émission.

C'est en famille qu'il a passé Noël. Ce sera la même chose pour le Jour de l'An car, en compagnie de sa fille et de sa femme, il se rendra à Québec chez les parents de cette dernière.



Yves Corbeil passera le jour de l'An à Québec avec sa famille.

Un regard sur les derniers spectacles

"La Charlotte électrique" c'est du théâtre, ça?

En assistant dernièrement à "la Charlotte électrique" je regardais avec étonnement les gens rire autour de moi. Et puis je me suis rendu compte que c'étaient surtout les 18/20 ans qui s'amusaient. Ainsi, à côté de moi, une jeune fille au regard on ne peut plus vague s'esclaffait à tout bout de champ, même lorsque les scènes devaient (soi-disant) être émouvantes.

Alors je me suis dit qu'il fallait certainement être dans un état second pour aimer — voire comprendre — ce style de pièce. Car pour moi ce n'est pas du tout du théâtre. Toutefois, je veux bien admettre que chaque acteur accomplit sa petite performance chaque soir; après tout, il faut du souffle pour s'égosiller ainsi sans arrêt, pour sauter, pour courir d'un bout à l'autre de la scène pendant deux heures ou pour placer et déplacer des malles pour en faire soit des sièges soit des escaliers.

Mais voilà, j'avais les pieds sur terre, je ne rêvais pas en couleurs et tous les messages qui pouvaient m'être adressés me passaient carrément au-dessus de la tête. Mon seul regret est de ne pas avoir eu la patience d'attendre la fin car il paraît qu'il y a eu un petit numéro absolument ahurissant sur l'indépendance du Québec et plusieurs se demandent encore comment l'auteur est arrivé à écrire ça.

Mortimer Schuman auteur à succès

Mortimer Schuman (Mort pour les intimes) est Américain. Déjà, lorsqu'il avait dix-huit ans (ça ne fait pas si longtemps que ça, d'ailleurs), il a reçu douze trophées pour les chansons qu'il avait composées et l'on peut dire qu'à cette époque aux Etats-Unis, il régnait sur le rock.

Il a d'ailleurs inondé son pays de "tubes" qu'ont chantés les plus grands noms.

Comme, de plus, il a cette faculté de savoir voyager, c'est-à-dire, que lorsqu'il est à Londres il vit comme un Anglais et lorsqu'il est à Paris il vit comme un titi parisien; un beau jour il s'est dit qu'il allait transporter ses pénates ailleurs et il a pris le chemin de la France.

Il continue d'écrire des chansons, mais cette fois, il les interprète lui-même en français d'où le nouveau 33-tours qui vient de sortir sur étiquette Philips et qui s'intitule "Amerika". Il y a sur ce microsillon bien entendu la chanson tube "Shami Sha".

A partir du 1er janvier, la formule de "Madame est servie" va changer quelque peu. Ainsi, Jacques Desrosiers cédera son fauteuil à Danielle Ouimet, qui secondera Jean Duceppe jusqu'au 5 janvier. A partir du 8 janvier ce sera au tour de Doris Lussier de prendre la relève pour une semaine. A suivre...

• • •

Un de nos collaborateurs (dont la rubrique ne paraîtra pas cette semaine) nous avait pourtant bien promis qu'il nous enverrait ses textes. Mais voilà, on les attend toujours. Et nous autres, pauvres journalistes qui étions pourtant bien fatigués, avons été obligés de faire des heures supplémentaires à la toute dernière minute, pour compenser la page manquante.

• • •

Un groupe d'étudiants québécois est parti le 26 décembre pour vivre deux semaines d'aventure dans le sud du Maroc. Ils étaient plus de cinquante à monter dans l'avion, et pour la plupart, c'est leur premier voyage au Maroc.

• • •

Le conseil d'administration de l'Opéra du Québec



Paul Berval: "Mais oui, je sais bien chanter!"

annonce l'élection du juge Vadboncoeur au poste de président ainsi que celle de MM. Lionel Daunais et Romuald Miville-de-Chêne comme membres du conseil d'administration.

• • •

Attention ! Tous les admirateurs de "Quelle famille!" sont avertis que le 31 décembre, exceptionnellement, cette émission sera présentée de 19 heures à 20 heures. Suivront "les Beaux Dimanches", où l'on verra l'émission de Richard Martin consacrée à Raymond Lévesque qui ne devait être présentée que le 7 janvier. A 21 heures, comme prévu, les "Baletomanes" pourront voir "Giselle" présenté par l'American Ballet Theatre.

• • •

Ce sera un bon jour de l'An pour Huguette Proulx puisque c'est ce jour-là qu'elle fera sa rentrée au canal 10 avec "Ligne ouverte" Rappelons que cette

CARMEN MONTESSUIT



Edith Piaf: son émission spéciale avait pourtant bien commencé.

Mathieu n'est pas Piaf

Depuis le temps que CFGL annonçait une émission qui serait consacrée à Edith Piaf, le soir de Noël, de 6 heures à 8 heures, ce soir-là je me suis précipitée sur mon poste de radio pour l'écouter.

La première heure était parfaite. On a entendu la retransmission d'un de ses récitals à l'Olympia, Serge Reggiani a chanté "Edith", tout ceci allait très bien, mais lorsque vers 7 heures, j'ai commencé à entendre la voix de Mireille Mathieu, j'ai carrément tourné le bouton. Je sais bien qu'à ses débuts, pour sa publicité, on comparait Mireille Mathieu à Piaf, mais, tout de même, passer de ses disques pour une émission consacrée à Piaf, j'ai trouvé ça un peu fort. Peut-être trente minutes plus tard, j'ai repris CFGL, Mireille chantait toujours. J'ai retourné le bouton.

Ce n'est pas que j'aie une dent contre Mireille Mathieu, mais, si on veut la programmer, qu'on lui consacre une émission spéciale. Après tout, elle a fait assez de choses pour ça.

La prochaine émission est consacrée à Gilles Vigneault. J'espère que la dernière heure ne sera pas consacrée... à Willie Lamothe, par exemple. Car, pour moi, ces deux-là sont aussi dissemblables que Mathieu et Piaf.

émission est réalisée par Rolande Morin.

• • •

Dans le cadre des classiques du cinéma, les cinémas du Vieux Montréal présenteront le vendredi 29 décembre "West Side Story" en version originale et le jeudi 4 janvier, "Lola Montès" de Mac Ophuls et "Nuit des forains" d'Ingmar Bergman.

• • •

Le restaurant portugais "L'Estoril" avait organisé dernièrement une petite réception et je peux vous assurer que les plats portugais sont délicieux... et les vins encore plus !

• • •

En ce moment, France Castel s'enferme dans les studios d'André Perry afin d'y enregistrer un microsillon. Il sera composé de chansons tout à fait inédites anglaises et françaises, la plupart ayant été écrites par Christine Charbonneau.

• • •

Cette année, Jacques Famery a décidé de passer les Fêtes à Paris. Il ne savait pas exactement quoi faire; ses amis le réclamaient à Paris, d'autres ici l'avaient invité. Ce n'est que le 23 décembre qu'il a pris brusquement sa décision et qu'il s'est envolé pour l'Europe.



Robert Arcand a travaillé pour Noël.

• • •

J'ai appelé à CKLM le lendemain de Noël. Une voix toute joyeuse a répondu au téléphone: "Joyeux temps des Fêtes — CKLM". C'était celle de Robert Arcand, qui était dans une forme éblouissante. C'est peut-être parce qu'il a travaillé pendant que les autres s'engorgeaient le foie !

• • •

J'ai eu la surprise de ma vie en entendant dernièrement Paul Berval, à "Feu vert", chanter "Les anges dans nos campagnes". Il a réellement une voix très puissante.

• • •

Eh bien, on voit que Jacques Desrosiers et Jean Duceppe jouent dans "Quelques arpents de neige" car on a pu voir à "Madame est servie" Christine Olivier, Daniel Pilon et Denis Héroux, parlant, bien entendu, de ce film.

Michel Louvain: une 4e boutique chez Dupuis

Michel Louvain a passé un Noël très calme, car il a travaillé jusqu'à dimanche soir. Non, il ne chantait pas, mais il a aidé ses gérants de magasin à livrer des fleurs, car tout le monde était surchargé de travail.

Ses trois magasins de fleurs marchent très bien et, au cours de 1973, il en aura un quatrième. Ce sera sa première boutique à Montréal, elle sera située au nouveau magasin Dupuis et mon petit doigt me dit que ce sera une des plus belles en ville.

C'est lorsqu'il est allé à la clinique de sang organisée par CKLM dans ce magasin, que Michel Louvain a eu l'idée d'y ouvrir une boutique. Il a été le dixième (c'est-à-dire le dernier) à poser sa candidature et c'est lui qui a signé le contrat la semaine dernière.

Inutile de préciser qu'il en est très fier et très heureux, d'autant plus que ce sera la première fois qu'il y aura une boutique de fleuriste dans un magasin à rayons.

Mais Michel n'en oublie pas la chanson pour autant et on pourra le voir à "Madame est servie" du 1er au 5 janvier.



Michel Louvain aura sa boutique de fleurs dans le nouveau magasin Dupuis.



Louise Le Cavelier et Georges Coulombe: un couple de chanteurs à belles voix.

Le Chant du Monde: la musique à la portée de tous

Pour faire connaître et apprécier un peu plus la belle musique et les belles voix à toutes les sortes de publics, Georges Coulombe a décidé, il y a deux ans, de fonder "Le Chant du Monde".

Il désire mettre ainsi à la portée de plus de gens la musique classique et semi-classique. Mais il voudrait également que "Le Chant du Monde" soit un moyen de subsistance pour tous les artistes classiques québécois et qu'ils n'aient pas besoin de s'exiler pour gagner leur vie.

Six personnes travaillent maintenant pour cette compagnie et déjà quelques chanteurs ont eu des engagements grâce à elle; quant à Georges Coulombe et à son épouse, Louise Le Cavelier, ils chantent régulièrement dans un restaurant de Tracy, histoire de charmer par leurs belles voix les dîneurs attablés.

ÉPARGNEZ!
SUR LES CHAUSSURES ET BOTTES D'HIVER
White Cross Shoes
CHAUSSURES ÉLÉGANTES ET CONFORTABLES
PRIX RÉGULIER DE $20. à $25. $9.97
BOTTES: PRIX RÉGULIER DE $15 à $35. à partir de $11.87
C. BEAUSOLEIL INC
CHARGEX



Michèle Richard... elle n'était pas enceinte!

1972 à rebours

Lise Lapierre



Jean Rafa... il a marié sa fille Evelyne



Jacques Normand... trop vulgaire avec le public



Marc Gélinas... il gardait ses enfants

Les nouvelles à sensation

A la mi-janvier, la chanteuse **Michèle Richard** niait qu'elle fût enceinte, comme l'avaient annoncé certains journalistes. Et ceci à l'aide d'un certificat médical signé par le Dr Michel Larose, son médecin, attaché à l'hôpital Notre-Dame.

●●●

Le 31 janvier, **PIERRE LALONDE** présentait au public les photographies de sa fille, Alexandra. En même temps, il révélait que lui et sa femme, Monica, avaient vécu ensemble durant quatre ans avant de se marier.

●●●

Le 10 janvier, la première femme d'Olivier Guimond revenait à Montréal. Ce ne fut que quelques semaines plus tard qu'elle prit la décision de demeurer dans la métropole. **Jeanne-D'Arc Charlebois, (Jeanne Darbois,** pour les Européens) n'a pas retrouvé réellement son public du Québec au cours de l'année 1972. Est-ce la faute des producteurs ou serait-ce que les Québécois auraient changé? Chose certaine, elle n'a pas connu le même succès qu'autrefois.

●●●

Début février, **CLAUDE BLANCHARD** quittait la télémission "Madame est servie" pour se consacrer entièrement à sa propre émission: "Claude Blanchard".

●●●

Le 13 avril (oui, un 13), on apprenait que **Line Bourgeois** se séparait de son mari. Quinze mois après son mariage avec un Américain, Bruce, plus rien ne tournait rond.

●●●

A la mi-avril, à Télémédia,, il n'était pas question de renouveler le contrat des "amants" **CHANTAL RENAUD** et **JACQUES RIBEROLLES** qui animaient une heure quotidienne. Les déclarations de M. Riberolles ailleurs que sur les ondes de CKAC ("Je vomis sur le Québec et les Québécois"), relatées par le chroniqueur Maurice Côté, avaient fortement déplu à la direction de CKAC.

●●●

Toujours à la mi-avril, **René Caron**, qui habitait au Drummond Court, s'est vu obligé de déménager en vitesse. Un incendie s'était déclaré dans la toiture de l'immeuble.

●●●

Au mois d'avril, **JACQUES NORMAND** a quitté CKVL; on l'a mis à la porte. Sa façon cavalière de traiter les auditrices, son langage peu courtois et même vulgaire lui avaient valu ce renvoi.

●●●

Le 20 avril, Madame X s'est envolée pour la Belgique afin de rendre visite à son frère, qui était souffrant.

●●●

Le 15 juillet, **ROSITA SALVADOR** mariait son fils unique, Norman, à Heidi, une Suissesse blonde comme les blés. Et Rosita avait confié qu'elle ne vivrait plus que pour le jour où elle serait grand-mère.

●●●

Le 15 juillet, Mlle Francine Massé, mannequin fort à la mode des années 69-70 dans le bag romantique, épousait l'auteur-compositeur **Claude Léveillée.**

●●●

Le 22 juillet, **JEAN RAFA** mariait sa fille Evelyne à M. Claude Vermette. Ce qu'il y avait de particulier dans ce mariage qui a fait parler le Tout-Montréal, c'est que non seulement Evelyne était la fille du célèbre as de la pétanque mais qu'elle avait été dix ans religieuse des Saints Noms de Jésus et de Marie.

●●●

Le 8 août, Lucienne Noël, maman de **Paolo Noël,** épousait l'homme qu'elle aime depuis 38 ans et avec qui elle a connu autant d'années de bonheur. On ne connaît que le prénom de ce monsieur: Paul.

●●●

Jusqu'à la mi-septembre, **MARC GELINAS** a réussi à garder son secret. En effet, au mois de février il s'était séparé de **CAROLE BELMONT,** avec qui il vivait depuis treize ans. Dans la colonie artistique, tous étaient certains que le soleil- reviendrait dans le ménage, mais en septembre Marc confirmait la nouvelle, ajoutant qu'il gardait ses enfants avec lui.

●●●

A la fin du mois d'octobre, **Gaétan Barrette,** annonceur à Radio-Canada, a été emprisonné et il semble qu'il a été condamné à une peine de cinq mois de prison par la justice des Colonels, en Grèce, pour avoir été en possession d'un gramme de haschisch (un vingt-huitième d'once).

●●●

Le 19 novembre, **ELAINE BEDARD** est devenue Mme David Schreiber. Celle qui semblait être la célibataire la plus endurcie a finalement accepté de devenir l'épouse d'un richissime homme d'affaires montréalais.

AGENCE DE RENCONTRE

EXCELSIOR

Contacts et relations

Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc.



Pour consultation, téléphonez tous les jours de 9h A.M. à 9h. P.M.

Confidentiel:
Mme Berthe Bastien
384-7605
384-3244

310 est, Henri-Bourassa, Montréal



Lucienne Noël... à l'hôpital quelques semaines après son mariage



Pierre Lalonde... il présentait Alexandra



Mario Verdon... il revenait à CKLM

Les retours et les départs

C'est cette année que **Pierre Lalonde** a fait son retour à la radio, au poste CKAC.

●●●

Par contre, début janvier, **Suzanne Valéry** apprenait qu'elle ne faisait plus partie de la programmation de CKLM. Elle a vite trouvé un autre emploi en prenant le chemin de la rive sud et en se rendant au poste CHRS.

●●●

Au tout début du mois de mars, **Mario Verdon** revenait sur les ondes radiophoniques. C'était à CKLM. Sept ans auparavant, il avait quitté les mêmes ondes... Rappelons ici que Mario a commencé sa carrière comme annonceur à CKAC le 7 mai 1945.



Robert Charlebois... plus populaire qu'il ne le pense.



Léo Ayotte... le portrait d'Olivier pour Manon.



Lise Watier... des produits de son nom.



Janine Sutto et Yvan Ducharme... Monsieur et Madame Radio-Télévision 72.

Un peu de tout

Au début de février, Mme Solange Chaput-Rolland nous annonçait la parution de son nouveau livre: "Les Heures sauvages... Regards sur 70-71." C'était le sixième bouquin de sa série de commentaires annuels sur les événements politiques.

●●●

Toujours au début du mois de février, le couturier québécois GILLES GAGNE faisait cinq pages dans la célèbre revue de mode "Bazaar" en compagnie de l'extravagant Salvador Dali... et de bijoux de Roger Lucas évalués à un million de dollars.

●●●

Au début du mois de mars, Mme Manon Guimond se voyait offrir une peinture du peintre Léo Ayotte. Il s'agissait d'un portrait d'Olivier Guimond. Léo Ayotte disait de sa toile: "J'ai cherché à exprimer surtout la bonté du personnage", tandis que Manon déclarait: "Je revois vraiment l'homme que j'ai aimé durant quinze ans."

●●●

Encore au début du mois de mars, le Dr LIONEL GENDRON publiait son seizième bouquin sur la sexualité. "Les problèmes sexuels des Québécois ne sont pas différents des problèmes sexuels des Européens ou des Américains", y affirmait-il.

●●●

Toujours au mois de mars, la compagnie de disques RCA Victor a organisé une petite fête et a remis aux duettistes Les Scarabées un disque d'or pour souligner le succès de leur chanson. "Le Coeur de mon pays".

●●●

Au début du mois d'avril, LISE WATIER nous annonçait sa décision de mettre sur le marché des produits de beauté qui porteraient son nom. L'idée lui en est venue pendant qu'elle demeurait au Mexique. Elle avait vu les riches dames de là-bas envoyer extraire par leurs domestiques de l'huile de cactus vivants pour entretenir leur peau.

1972 à rebours

●●●

Le 27 avril, le grand acteur français **Pierre Brasseur** arrivait à Montréal. C'est ici, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, dans "Tchaô" de Marc-Gilbert Sauvajon, qu'il aura joué sur scène pour la dernière fois. Malheureusement, Pierre Brasseur n'a pu terminer son engagement, ayant été hospitalisé à l'Hôtel-Dieu.

●●●

Au mois d'avril, Mgr LAVOIE et le père DESMARAIS entreprennent une campagne contre les films de sexe. C'est le film "APRES-SKI" qui est le sujet de scandale de l'année.

●●●

Janette Bertrand et Jean Lajeunesse se rendaient à Paris au début du mois de juin afin de cueillir les lauriers que la France leur réservait pour leur émission "Quelle famille!". On sait qu'au mois de janvier Radio-Canada en avait vendu les droits à la Radiodiffusion-télévision française ainsi qu'à tous les pays francophones: Belgique, Suisse, Luxembourg, Monaco et j'en passe... La seconde série de "Quelle famille!" commençait à être présentée le 19 juin.

●●●

Le 17 juin, on a fêté à l'Aréna de Thetford Mines (sa ville natale) les quinze ans de métier de MICHEL LOUVAIN, Michel a fait ses débuts à vingt ans.

●●●

Au mois de juin, **Emile Genest** a signé un contrat extrêmement intéressant qui l'a lié à CJMS pour les cinq prochaines années.

●●●

Toujours au mois de juin, YVAN DUCHARME ET JANINE SUTTO étaient proclamés Monsieur et Madame Radio-Télévision 72 à la fin du grand Gala Méritas qui s'était déroulé à l'Expo-Théâtre.

●●●

Ludmilla Chiriaeff, directrice artistique des Grands Ballets canadiens, quittait Montréal pour la Bulgarie, où elle était invitée à siéger comme membre du jury au sixième Concours international de Ballet de Varna, qui se déroulait du 10 au 25 juillet. C'était la première fois que le Canada français se trouvait représenté à un concours international de ballet aussi prestigieux.

●●●

RAYMOND LEVESQUE, qui n'avait jamais enregistré au Québec autre chose que des microsillons, a enregistré au début de septembre une toune quétaine: "Tharèse". C'est comme ça qu'est né son premier 45-tours.

●●●

Une semaine avant que **Robert Charlebois** passe à l'Olympia, au début du mois de novembre, Bruno Coquatrix déclare à notre reporter, Lise Lapierre, que **"Charlebois est plus populaire en France qu'il ne le pense".**

●●●

Depuis 1969, YOLANDA LISI était étudiante à plein temps à l'Ecole Vincent-d'Indy. Au mois d'octobre, elle est revenue à sa carrière d'interprète.

●●●

Au début du mois de novembre, **CKVL** a célébré son 26e anniversaire au Renaissance.

●●●

Au début du mois de décembre, LES SCARABEES se séparaient. D'un commun accord, elles ont décidé d'entreprendre individuellement une nouvelle carrière.

Les maladies

A la mi-janvier, **Reine Charrier** était hospitalisée au Montreal General Hospital. Elle y est restée une quinzaine de jours et y a subi une légère intervention chirurgicale.

●●●

Richard Verreault a subi aussi une opération à la mi-janvier: on lui enlevait des nodules sur les cordes vocales. Pour le célèbre ténor, il s'agissait d'une intervention chirurgicale capitale.

●●●

Au début du mois de juin, **René Caron** était opéré à l'Hôtel-Dieu de Québec. Un grand spécialiste a tenté de rendre une certaine acuité auditive à son oreille droite.

●●●

Au début du mois de décembre, à l'Hôpital Notre-Dame, GINETTE RAVEL a appris que son état de santé l'obligerait au grand repos durant un an.

●●●

Le 10 juillet dernier, **Pierre Daigneault** subissait une opération à coeur ouvert. Complètement remis à la mi-décembre, il partait avec sa famille pour Miami, où il devait passer les Fêtes.

●●

Au début du mois de décembre, nous apprenions que les duettistes DANIELE ET MICHELE devaient quitter le showbiz jusqu'à février 1973. Le 21 décembre, Danièle entrait à l'hôpital afin d'y subir une onzième opération à une jambe.



Ginette Ravel... au repos pour un an.

VENTE-SURPRISE

25% d'ESCOMPTE

SUR BOTTES ET SOULIERS POUR DAMES

PLUSIEURS MARQUES RÉPUTÉES

VASTE CHOIX DE MODÈLES

DERNIÈRE MODE DANS PRESQUE

TOUTES LES POINTURES

Louis Des Lauriers LIMITÉE
6914 ST-HUBERT
273-2813

CHAUSSURES Lido INC.
6596 ST-HUBERT
276-2013

À DEUX PAS DES STATIONS DE MÉTRO JEAN-TALON ET BEAUBIEN



Rosita Salvador...elle perd son fils après l'avoir marié.

Les décès

Le premier décès annoncé au tout début de l'année fut celui du comédien MAURICE GAUVIN, dont le grand rôle au petit écran avait été "l'oncle Albert". Il est mort d'une maladie cardiaque; il avait cinquante-huit ans.

Au cours du mois d'août, le grand acteur français PIERRE BRASSEUR disparaissait. Il avait 66 ans et il est mort en Italie, où il allait tourner un nouveau film.

• • •

A la fin du mois d'août, SERGE DEYGLUN nous quittait aussi après une maladie de quelques mois. A peine quelques jours avant sa mort, Serge avait dit à des amis: "J' M'EN VAS FAIRE UN MAUDIT BEAU VOYAGE"

• • •

Le 4 septembre, le fils unique de ROSITA SALVADOR se tuait dans un accident de voiture. Après un dérapage, la voiture allait s'écraser contre un muret de béton. La mort de Norman a causé plus qu'un choc à Rosita, qui n'arrive pas à se raccrocher à la vie.

• • •

Au cours du mois d'octobre, le chanteur MICHEL PILON a perdu sa soeur, âgée de vingt ans. Cette dernière est morte au cours d'un incident tragique.

Les naissances

Le 15 octobre naissait le bébé de Gilles et Suzanne LATULIPPE. Le bébé est né avant terme, au septième mois. C'est un garçon que l'on a nommé Olivier, en souvenir d'Olivier Guimond. Il pesait 3 livres et 14 onces.

• • •

La cigogne est passée en octobre chez le créateur de "Les colombes"... En effet, Lise Thouin mariée au cinéaste Jean-Claude Lord depuis quatre ans, a mis au monde leur premier enfant, un mignon garçon qu'ils ont appelé Jean-Sébastien.

• • •

Le premier rejeton du couple Chrystine Chartrand-Georges Tremblay venait au monde le 30 novembre, à 15 h 50. Un beau bébé de 6 livres et 4 onces, mesurant 18 pouces et ayant prénom Julie.

• • •

Le 9 novembre, jour prévu, naissait Marie-Douce, fille de Tex et de Loulou la Puce. Le poupon pesait six livres et demie. On se souvient que Mme Lecor croyait ne jamais être mère. A la suite de traitements intensifs, la situation a repris bon cours pour faire du chansonnier et de son épouse les parents les plus heureux du monde...



Gilles et Suzanne Latulippe...Olivier est sauvé.



Maurice Gauvin...terrassé par la maladie.



Pierre Brasseur...l'âge a fait son oeuvre.

Les débuts de carrière

Fin janvier, le jeune RENE SIMARD, 12 ans, remportait son premier grand succès à la Place des Arts. 3,000 personnes l'ont applaudi et ce fut le véritable début de sa carrière... Ce spectacle a suffi pour le lancer à une vitesse folle durant toute l'année.

• • •

Le 29 février, le Penthouse du Club Playboy était plein à craquer: on procédait à l'élection de la "Bunny of the Year". LOUISE BLONDIN fut l'heureuse élue. Outre le titre, elle héritait d'un gros lot de $5,000.

• • •

Au début du mois de juin, GENIEVE MERCIER était élue Mademoiselle Québec. Le règne de NICOLE (Labonne) Ire se terminait.



René Simard...un début de carrière fulgurant.



Geniève Mercier...Mademoiselle Québec no 2.

CROIX OU COEUR — MAGNÉTIQUE VITAFORCE

INSTITUT DE RECHERCHES DES FLUIDES DE L'ESPRIT

Ceux qui le portent nous écrivent leur satisfaction dans bien des domaines!
Chance? Bienfaits? Bonheur? Essayez-le et voyez ce qu'il peut vous apporter.
Plaqué OR 14 CARATS ou ARGENT (éléments naturels puissamment magnétisés, importés de France). ESSAI GRATUIT.

VITAFORCE — C.P. 325 — MONTRÉAL-NORD 459 — P.Q.

TÉL.: 322-0087

NOM ..... PRENOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE ..... PH.-J. 11-12-72



Les confidences de MARCEL HUGUET

Le mardi 30 janvier à 20 h 30, il y aura exceptionnellement Soirée du hockey. René Lecavalier nous décrira, en effet, la joute annuelle des étoiles.

• • •

Gérard Poirier, Janine Sutto, et Guy Provost sont les vedettes de "Monsieur Masure", comédie de Claude Magnier, à l'affiche de la prochaine émission "A guichet fermé" qui sera télévisée dans le cadre des Beaux Dimanches du 11 février. C'est Georges Carrère qui fera la mise en scène de cette pièce qui sera réalisée par Bruno Paradis au théâtre Capitol de Trois-Rivières.

• • •

Le nouveau téléroman de Michel Faure, la P'tite Semaine, qui débutera le 5 février, mettra en vedette Yvon Dufour, Olivette Thibault, Louise Portal et Jean Besré. Chaque semaine, on verra également des comédiens invités. Ainsi, au cours de la première émission, Luce Guilbault et Jacques Bilodeau personnifieront un couple de clients.

• • •

Depuis le 22 décembre et jusqu'au 7 janvier, la programmation régulière de CJMS a été transformée. A cause des Fêtes, plusieurs émissions sont disparues "temporairement" des ondes: Réseau Dialogue, le Barreau au Micro, Agenda Week-end, C'est-y assez sport, Plein Air, Propos et Commentaires, Réseau dimanche, Action loisirs et Consommateur. Mais que les auditeurs se rassurent, ces émissions reviendront sur les ondes après les Rois.

• • •

Une rétrospective de l'oeuvre de Claude Tousignant sera présentée à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa, du 12 janvier au 11 février. Cette exposition réunit 54 oeuvres retraçant l'évolution de l'oeuvre abstraite de Tousignant de 1951 à 1972. Né à Montréal en 1932, Tousignant est une figure majeure de l'art contemporain canadien et appartient à la tendance de peinture "hard-edge" qui s'est développée à Montréal à partir du milieu des années cinquante. L'exposition sera ensuite présentée dans 11 villes canadiennes ainsi qu'au Centre Culturel canadien à Paris, en octobre 1973.

• • •

Pour ceux qui croient que le théâtre n'est plus populaire au Québec, il suffit de constater que "La chatte sur un toit brûlant" présentée par le théâtre du Trident a connu un taux d'assistance de 88.7 p. cent. En effet, en 53 représentations, elle a attiré 28,533 spectateurs sur une possibilité de 32,138. Après "La chatte sur un toit brûlant", c'est un spectacle dont le style ne manquera pas de piquer la curiosité que le Trident a choisi d'offrir au public québécois en la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec, à partir du 18 janvier. En effet, ce deuxième spectacle de la saison 1972-73 sera composé de deux pièces en un acte: "Eva Peron" de Copi et "En pleine mer" de Mrozek. On connaît l'humour de Copi, caricaturiste au Nouvel Observateur. On saura, sans aucun doute, apprécier l'humour noir d'un Copi dramaturge. Dans "Eva Peron", il décrit les dernières heures de la vie de l'épouse de Juan Peron, ancien président de l'Argentine dont le retour sur la scène politique fait depuis quelque temps la manchette des journaux.

Quant à Mrozek, auteur polonais contemporain, il aborde dans "En pleine mer", le problème universel de la lutte des classes par le biais de la caricature: trois naufragés, le Gros, le Moyen et le Petit, symbolisant les classes sociales, se retrouvent complètement démunis sur un radeau, en pleine mer. A l'extrême, ils n'ont plus qu'une seule solution, que l'un d'entre eux soit mangé. Sur qui se fixera le choix? Voilà toute la question dont vous connaitrez la réponse en allant voir cette pièce.

• • •

Le photographe Antoine Desilets lancera son troisième volume aux Editions de l'Homme mardi le 9 janvier. Il s'intitulera "Je prends des photos".

• • •

Vendredi le 5 janvier, un groupe d'élèves de la Faculté de musique de l'Université de Montréal présenteront un concert de musique pour orgue et pour clavecin de Jean-Sébastien Bach à la Queen Mary Road United Church, angle Queen Mary et Finchley à Hampstead. Ce concert sera produit dans les cadres de la série "Nocturnales" à 11 heures du soir. L'entrée est libre.

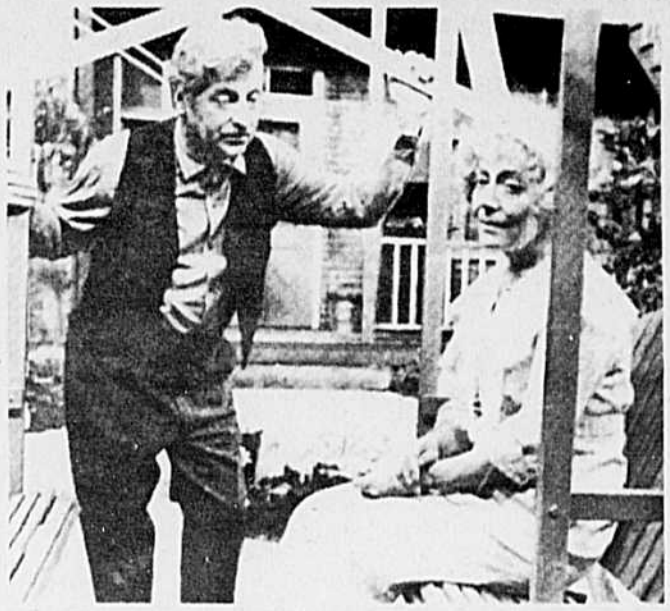
• • •

La cantatrice de réputation internationale Grace Bumbray donnera un récital d'une heure aux "Beaux Dimanches" le 7 janvier. La réalisation de cette émission avait été commencée par le regretté Noël Gauvin et elle fut terminée par Peter Symcox.



En attendant que l'été revienne...

Brr... par les froids qui nous font frissonner, pas question de se mettre à l'eau. Et pourtant, le Centre culturel et sportif sur le boulevard Saint-Joseph a décidé d'offrir une seconde session de cours de plongée sous-marine. Les amateurs de ce sport le réclamaient. Ces cours débuteront dans la semaine du 8 janvier et tout cela se passera dans la piscine... intérieure, évidemment. Les amateurs de plongée sous-marine pourront ensuite aller admirer les merveilles des fonds marins dans les mers du sud, en attendant que l'été nous revienne!



Jean-Pierre Masson et Huguette Oligny dans une scène du "Temps des Lilas".

Premier épisode du "Temps des lilas" de Marcel Dubé

C'est le lundi 8 janvier à 21 heures que débutera à la télévision de Radio-Canada une nouvelle histoire présentée dans le cadre de la série **le Monde de Marcel Dubé:** *le Temps des lilas*. Il s'agit d'une nouvelle version de ce drame écrit en 1958, mise en scène et réalisée par Florent Forget et qu'on a pu voir il y a un peu plus d'un an.

"Le temps des lilas est le plus beau de l'année", écrit l'auteur dans le préambule de sa pièce. "On met toute son espérance à l'attendre mais il passe si vite qu'on a peine à retenir son parfum..." C'est durant ce court laps de temps que se précipitera le destin des êtres créés par Dubé et personnifiés ici par **Jean-Pierre Masson, Huguette Oligny,** Jacques Galipeau, Benoit Girard, Christine Olivier, Charlotte Boisjoly et Serge L'Italien.

Le Temps des lilas a pour décor principal une arrière-cour perdue au coeur de la ville. On y trouve des fleurs, de petites allées de terre, une balançoire, un treillis et un lilas. Dans ce jardinet et dans la vieille maison qui s'y trouve tout au fond, évoluent Blanche et Virgile, couple vieillissant, relativement heureux, entourés de pensionnaires qui leur servent de famille. Il y a Johanne, jeune employée de bureau, amoureuse d'un jeune vaurien. Il y a Marguerite, vieille fille désireuse de se marier. Il y a Horace, célibataire égoiste, fiancé de Marguerite. Il y aura, enfin, Vincent, nouveau locataire dont l'arrivée viendra tout bouleverser chez les pensionnaires et même chez les bons vieux qui se croyaient à l'abri de leur petite cour.

Le Temps des lilas a une longue carrière. Rappelons que l'oeuvre fut d'abord présentée par le Théâtre du Nouveau-Monde. Puis, elle fut jouée par la même troupe, en tournée européenne, entre autres à Bruxelles, à Anvers et à Paris. Le TNM la présenta ensuite, en français et en anglais, lors d'une tournée à travers le Canada. La pièce a aussi été adaptée pour la radio de Radio-Canada et présentée pour la première fois à la télévision en juin 1962. Cette version télévisée a ensuite fait l'objet d'échanges entre Radio-Canada et la Radiodiffusion-Télévision belge et la Radiodiffusion-Télévision française.

Le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD



MON OEIL SUR NOTRE CIVILISATION

Il est venu d'Afrique, pour passer les Fêtes au milieu des siens, un professeur québécois. Ses propos ont fortement impressionné un des membres de notre équipe.

Au dire de ce "gars qui a vu, de ses yeux vu", le continent noir n'est pas près d'être civilisé. Imaginez qu'il y a encore des chefs de tribu qui, à leur décès, sont enterrés avec 300 de leurs sujets dûment occis pour la circonstance... et que dans d'autres régions le cannibalisme a toujours cours. J'en passe, évidemment, car le portrait de ces non-civilisés s'est prolongé jusqu'aux petites heures du matin.

Il va sans dire que cela m'a porté à réfléchir. Longtemps. Mais mes conclusions ne sont pas celles du "gars qui a vu, de ses yeux vu". J'ai peine à me l'avouer: l'homme blanc n'est pas aussi civilisé qu'on pense!

Bien sûr, il a la manière, les connaissances, la technique. Alors que le guerrier africain ne dispose que d'une lance ou de quelques flèches — à moins qu'un trafiquant d'armes, homme blanc celui-là, ne lui ait refilé une carabine et des munitions — pour abattre ses ennemis de façon artisanale, un à la fois, nous, on met le paquet. La preuve: on vient de porter en terre un président des Etats-Unis, commandant en chef de ses armées, qui, d'une seule bombe, à Hiroshima, a rayé de la carte des vivants plusieurs dizaines de milliers de Japonais.

En Afrique, il paraît qu'on torture les prisonniers. Mais au Brésil il en est de même. Le général Massu, dans un livre récent, a même fait l'apologie de la torture. Il paraît que les soldats blancs de l'Armée française en ont fait leur plat quotidien en Algérie... et qu'avant eux un autre Blanc, Adolf Hitler, avait inventé les camps de concentration où les gâteries étaient plutôt rares.

J'en conviens, notre civilisation est plus avancée. Au Vietnam, on leur en donne, une leçon, aux Noirs d'Afrique! Qu'est-ce qu'ils attendent pour nous imiter?

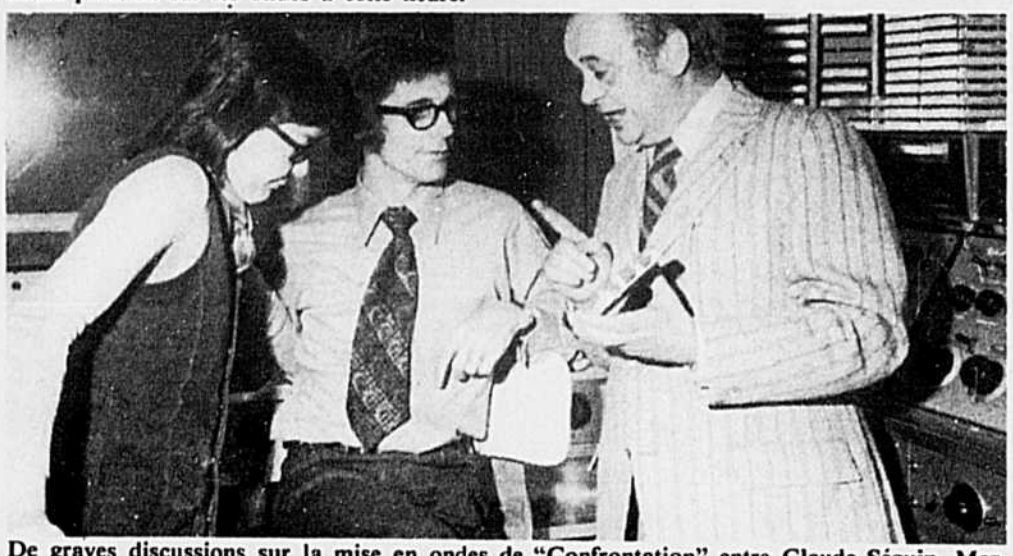
"Confrontation" à CKVL

Une émission qui force les femmes à regarder la réalité en face

Cette nouvelle émission radio n'a peut-être pas fait énormément de bruit ou de battage publicitaire, et pourtant les auditeurs ont su la découvrir. Commencée il y a une couple de mois seulement, l'émission "CONFRONTATION" de CKVL semble rencontrer l'intérêt d'un public de plus en plus intéressant et ouvert.



Claude Séguin, le réalisateur de "Confrontation", Reine Charrier, animatrice en studio, et Lise Lapierre, reporter de la rue. L'émission, qui a lieu à CKVL entre trois heures et quatre heures de l'après-midi, a doublé ses ratings depuis quelques semaines et occupe la première position sur les ondes à cette heure.



De graves discussions sur la mise en ondes de "Confrontation" entre Claude Séguin, Marcel Saint-Pierre, technicien, et la journaliste et coanimatrice, Lise Lapierre.



"Madame, madame..." Lise Lapierre part aux quatre coins de la ville tous les matins demander aux gens "ce qu'ils en pensent". Un sujet brûlant de l'heure qui permet aux gens d'exprimer tout haut ce que d'autres pensent tout bas... (Photos: Roger Lamoureux)

Deux coanimatrices, Reine Charrier et Lise Lapierre, un réalisateur, Claude Séguin, deux techniciens, un moniteur, une voiture mobile, voilà pour la seule émission dotée d'une équipe de réalisation au poste

Claire Harting

CKVL en ce moment. Si la durée de l'émission est d'une heure à la radio (elle passe en ondes de trois heures à quatre heures tous les après-midi de la semaine), elle demande par contre un bon six heures de préparation chaque jour.

L'idée de combiner l'enquête de la rue et le hot-line est, avouons-le, fort ingénieuse. Face au nombre incroyable de hot-lines qui pullulent sur les ondes, face également aux opinions souvent abracadabrantes de certains "zoditeurs", on est en droit de se demander quelle est vraiment l'utilité et le bien-fondé de ces émissions.

Mi-enquête mi-hot-line

"Confrontation" est mi-enquête, mi-hot-line — Lise Lapierre recueille les témoignages dans la rue et Reine Charrier, en studio, au téléphone. L'émission se veut constructive et vise continuellement à partir d'un problème social de l'heure pour rejoindre le problème humain de chaque auditeur ou d'un groupe d'auditeurs face à un autre.

"Notre idée au tout début, explique Claude Séguin, était d'établir une confrontation entre les jeunes et les plus vieux. Entre les jeunes et les parents, plus précisément. Nous avons maintenant élargi nos cadres et touchons tout ce qui peut être sujet à confrontation. Nous cherchons à exposer au grand jour les idées controversées de l'heure pour aider les gens à faire le point, à voir plus clair en eux et autour d'eux."

Reine Charrier, habituée depuis sept ans à écouter les doléances des femmes, à essayer de résoudre leurs problèmes, leurs tracas, leurs ennuis, avoue avoir eu de la difficulté à s'adapter au nouveau style de l'émission. Non pas qu'elle ne désirait un changement, non pas qu'elle ne trouvait lourd à la longue de porter tous les malheurs sur ses épaules. Au contraire. Mais elle ne voyait pas le côté positif de la nouvelle émission.

La réalité en face

"Mais il ne faut pas faire l'autruche. Il faut voir la réalité en face. Pendant des années, la femme se projetait. Maintenant, on lui retourne le miroir et on la force à regarder les autres. On parle de contraception. Si tous les jeunes interrogés avouent avoir recours à la contraception, force lui est d'admettre que ses filles à elle sont aux prises avec les mêmes problèmes. Qu'elle le veuille ou non, qu'elle aime ou qu'elle n'aime pas. Elle doit faire face à la réalité."

— Quand c'est nécessaire, ajoute Lise Lapierre, nous faisons appel à des spécialistes des sujets touchés. En plus d'aller recueillir les témoignages des gens de la rue, nous allons, par exemple, demander à Jérôme Choquette ses positions sur la police, ou aux victimes d'attentat quand il s'agit de la réhabilitation des prisonniers, ou encore à des médecins, des spécialistes en nutrition, en contraception, etc.

Le public collabore

"Il est bien intéressant de voir comme les gens collaborent. Les premières fois que je suis allée au CEGEP du Vieux-Montréal, les étudiants hésitaient un peu. Maintenant qu'ils connaissent bien l'émission, il n'y a plus de problème. Il faut parfois plusieurs questions avant d'avoir une réponse directe, mais on y arrive.

"Depuis l'avènement de la télévision, le public a eu le temps de se faire à l'image d'un reporter avec micro en main. Il collabore sans difficulté. De plus, la télévision a, en quelque sorte, détruit le mythe de la vedette, ce qui rapproche le public de tous les travailleurs des ondes."

Le public rajeunit

Selon les sujets abordés, l'auditoire de "Confrontation" rajeunit. Mais il est certain qu'il s'élargit de plus en plus, qu'il change. En ce moment, le réalisateur Claude Séguin juge qu'il est allé chercher 65 p. 100 du public qu'il visait.

Et Mme X... pardon, Reine Charrier... découvre enfin beaucoup d'humour chez les Canadiens français. "Ils osent rire d'eux-mêmes. Et c'est bon pour eux. Et pour moi qui me sens infiniment plus légère qu'autrefois, plus rieuse, plus détendue. C'est ma vraie nature qui reprend le dessus, quoi!





Lise Wathier est ici en compagnie de Robert Gilet, à l'occasion de l'émission "De toutes les couleurs", télédiffusée sur la canal 4.

LISE WATIER lance son livre à Québec

Lise Watier avait à peine lancé son livre à Montréal qu'elle a pris la chemin de la province, toujours pour parler de "Charme et personnalité."

A Québec, ce lancement a eu lieu au restaurant Bonaparte et on pourrait presque dire que tous les Québécois s'étaient donné rendez-vous à ce restaurant ce jour-là. Lise a, de plus, participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision.

Toutefois, lorsque ces lignes paraîtront, elle sera un petit peu plus loin, c'est-à-dire à Acapulco où, en compagnie de son mari et de sa fille, elle s'offre quelques jours de vacances bien méritées.

Carmen Montessuit



De gauche à droite: Karo, Richard Demeule, de CKCV, Lise Watier et Lise Leclerc.

LES GRANDES CAPITALES

BOB HOPE est allé souhaiter la paix au Vietnam

De notre correspondant à Hollywood: Jean Lorrain

Il a débuté dans le showbiz, il y a plus de vingt-trois ans. Avec ses amis artistes, il a donné de son temps et de son argent pour semer de la joie au bout du monde. Au bout du monde où étaient cantonnés des milliers de soldats américains.

Au moment même ou l'on se permet d'annoncer la paix pour bientôt au Vietnam, Bob Hope déclare à la presse que sa série de voyages outre-mer se termine. Le célèbre Bob ajoute même: "Imaginez, si le traité de paix arrivait au moment ou nous serions au Vietnam, ce serait tout simplement merveilleux!"

Comme on le sait, c'est sur Hope que repose le spectacle de Noël présenté aux soldats américains. Cette année, le populaire comédien faisait part à des intimes qu'il se sentait fatigué et voulait cesser de traverser le Pacifique. Mais, avec l'aide de ces mêmes amis et à la demande expresse du président Nixon, "Fast Buck Bob" a finalement cédé à la pression et a accepté de faire un dernier voyage en Extrême-Orient.

Cette année, il y a mis le paquet et a réussi le tour de force de programmer les noms les plus "chauds" du monde américain du spectacle: le champion olympique Mark Spitz; Alexis Smith, qui a fait du musical "Follies" un triomphe; Jim Nabors, pour la deuxième fois; Miss World USA, The Carpenters, Lane Caudell, Micky Dolenz et plusieurs autres.

Au moment où vous lirez ces lignes, tout ce beau monde sera déjà rendu fort loin pour semer de la joie et du bonheur, mais surtout pour souhaiter à l'univers une paix durable.



Les Carpenters seront aussi de la fête...



Alexis Smith, Bob Hope et Mark Spitz. Trois grandes vedettes qui divertiront les soldats américains.

(Photos: Richard Sullivan)



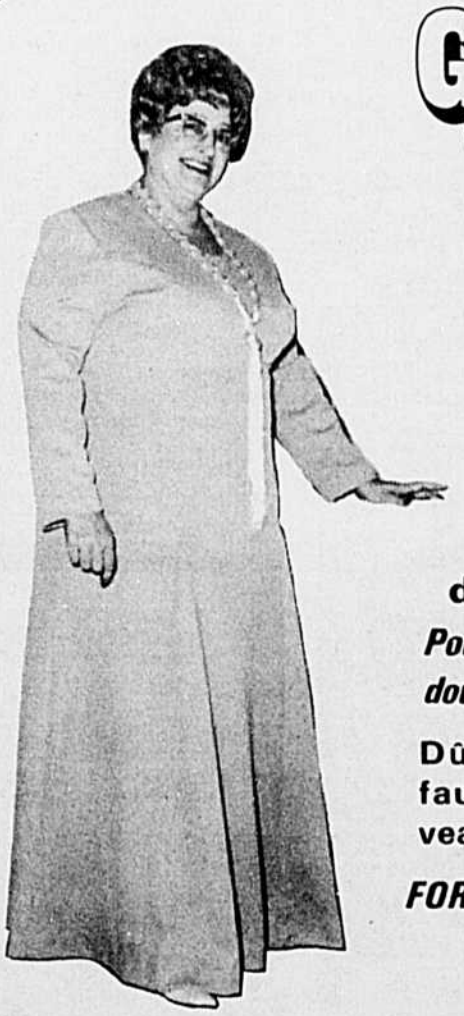
Jim Nabors: pour la deuxième fois. Le populaire chanteur pose ici avec Miss World USA, Brucene Smith.



Un ex-Monkey qui fait carrière seul; Micky Dolenz sera aussi du voyage.



Lane Caudell, la dernière découverte des disques Capitol, en est à son premier grand voyage.



GRANDE VENTE

à 1¢

du 1er au 20 janvier

Pour 1¢ de plus, obtenez le double de votre achat!

Dû à notre inventaire, il faut faire place aux nouveautés printanières.

FORTES TAILLES: 16½ à 32½

La boutique Amour inc...

UN AMOUR DE BOUTIQUE !

PLACE VERSAILLES
7275 est, Sherbrooke
Tél. : 352-5940

CHARGEX



Marcel Le Couédic est ici photographié en compagnie de Salvador Dali qu'il a rencontré en 1967.

Marcel Le Couédic n'est surréaliste que dans ses toiles

Vous imaginez-vous ce que peut donner un homme né sous le signe du Scorpion, de père breton et de mère corse? Le résultat est un peintre surréaliste du nom de Marcel Le Couédic.

Carmen Montessuit

Qui dit surréalisme pense immédiatement à Salvador Dali. En ce qui concerne Marcel Le Couédic, c'est peut-être sa rencontre avec Salvador Dali, en 1967, qui a été prédominante pour lui, même s'il avait déjà en tête l'idée de peindre ce genre de toiles. Car ça ne vient pas du jour au lendemain; on a des prédispositions pour le surréalisme ou on n'en a pas. Il a fréquenté l'Ecole des Beaux-Arts durant six ans et il est persuadé que cette formation est essentielle pour pratiquer n'importe quel genre de peinture.

Marcel Le Couédic vit à Paris, mais il ne peut rester plus de six mois à la même place. C'est pour cette raison qu'en ce moment il vit à Montréal; c'est ici qu'il prépare l'exposition qu'il doit présenter à New York le printemps prochain. Ce ne sera d'ailleurs pas la première fois qu'il expose ses oeuvres aux Etats-Unis: les Américains ont déjà pu les voir à New York, en décembre 1970 et en avril 1971, ainsi qu'à East Hampton, en juillet 1971. De plus, en France, il a été le responsable de toutes les expositions organisées par la Fondation Paul Ricard.



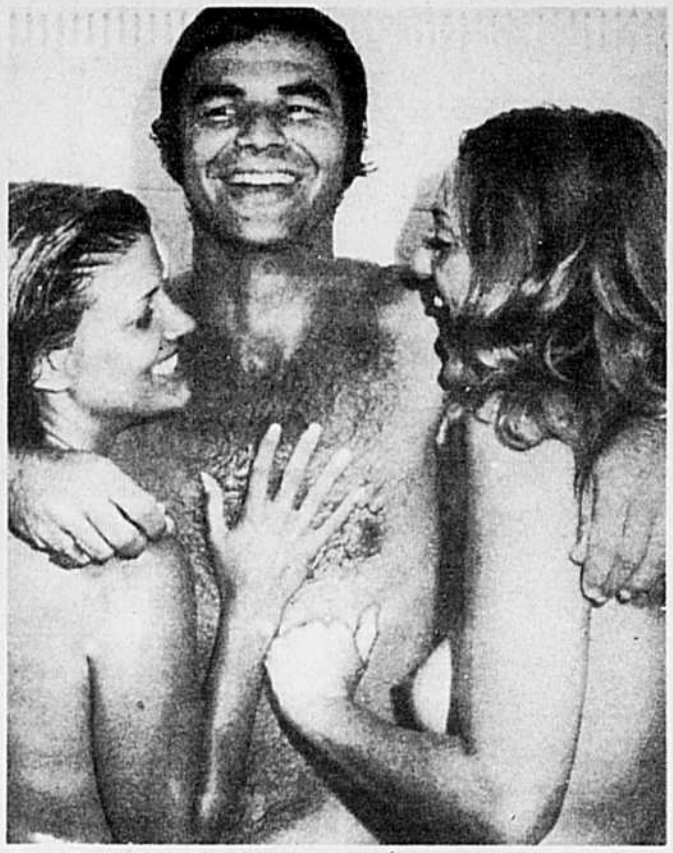
Une des toiles surréalistes de Marcel Le Couédic représentant Don Quichotte.

Il ne se contente toutefois pas de peindre. Il lui est arrivé de décorer des vitrines (à sa façon, bien sûr!). En outre, il a dessiné pour un célèbre joaillier newyorkais, des bijoux qui ont ensuite été exécutés en or et en diamants.

Lorsqu'on pense au surréalisme, on pense à Dali, et, inévitablement, à son originalité ou à ses excentricités. Marcel Le Couédic, lui, ne laisse transparaître son imagination et son originalité que dans ses toiles. Il s'habille comme vous et moi, n'a pas de moustache agressive, parle normalement; il est d'ailleurs très sympathique. Ce disciple de Dali va en Espagne (à Cadaquès, bien entendu!) assez souvent.

Pour l'instant, il se plaît à Montréal. Il trouve notre ville très intéressante au point de vue architecture, notamment celle de la Place Bonaventure. Il s'habitue aussi à la neige, même s'il m'a avoué qu'il lui était arrivé de glisser et de tomber les premiers jours de son arrivée.

Bon séjour à Marcel Le Couédic parmi nous. Qui sait? Peut-être exposera-t-il un de ces jours à Montréal.



Burt Reynolds, l'ancienne vedette du football à l'américaine, est devenu le séducteur numéro 1 de son pays. Il a d'ailleurs été le premier acteur hollywoodien à poser entièrement nu pour une publication à fort tirage. Dans "McKlusky", dirigé par Joseph Sargent, il reste fidèle à sa nouvelle réputation. Ses partenaires sont Jennifer Billingsley et Louise Latham.



Sylva Koscina, la vedette de "Heureux les riches", n'a peut-être pas encore lu le livre de Lise Watier, "Charme et personnalité", mais c'est tout comme. A un journaliste qui lui rappelait qu'après Monica Vitti elle est la plus "ancienne" des vedettes de Cinecitta, elle a répondu:

"Si à trente-sept ans j'en parais dix-huit, c'est parce que j'ai la chance d'avoir un teint merveilleux sur lequel l'âge ou le maquillage n'ont pas de prise. Si je parais beaucoup plus jeune que je ne le suis, c'est uniquement parce que je me sens jeune et que je réagis toujours comme si j'avais vingt ans. C'est le meilleur secret de beauté que je puisse donner aux femmes, car rien ne surpassera jamais la joie et l'optimisme."

LES GRANDES CAPITALES

Maune Victor



Aujourd'hui âgé de 66 ans, Billy Wilder affirme qu'il vient à peine de commencer à se sentir vieillir. Fuyant le régime nazi, il débarqua aux Etats-Unis en 1935 avec, en poche, tout juste le prix d'une soupe en conserve. Six mois durant, pour subsister il fit le danseur mondain dans les hôtels de luxe de Hollywood. Son film le plus récent: "Avanti", avec Jack Lemmon et Juliet Mills.



Sally Tyller avait attendu avec impatience la venue à Londres de la revue musicale "Hair". Elle assista assidûment aux quinze premières représentations. A la seizième, une figurante n'ayant pu répondre à l'appel, Sally s'offrit de la remplacer. Elle ne devait plus quitter la troupe. Nous l'avons vue fréquemment, depuis, dans le téléfeuilleton "The Persuaders" avec Tony Curtis et Roger Moore.

ON SE TORD DE RIRE... ÇA VEUT TOUT DIRE!

LES CHARLOTS

CHAMPIONS DU RIRE!

dans

LES FOUS DU STADE

POUR TOUS

EN COULEURS

Moins de 14 ans $1.00

TOUS LES JOURS DÈS MIDI

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

JEAN-TALON CENTRE D'ACHATS JEAN TALON

FLEUR de LYS 858 STE-CATHERINE, EST

MAISONNEUVE CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE

CINEMA de PARIS 896 STE CATHERINE, OUEST

EN 5EME SEMAINE

"DEUX FILLES PAS COMME LES AUTRES"

COMÉDIE MUSICALE

GEORGES GUETARY

GILLES LATULIPPE

SUZANNE LAPOINTE

ROBERT DESROCHES - YOLANDE CIRCE

GILLES MORNEAU - PAUL GAUTHIER

CHORÉGRAPHIE JOHN KELLY.

Spectacles à venir

15 janv. au 21 janv. CHANTAL PARY

22 janv. au 28 janv. LES JÉROLAS

LUNDI A DIMANCHE 8 heures P.M. SAMEDI 7 heures et 11 heures P.M.

Théâtre des VARIÉTÉS 4530 Avenue Papineau, Montréal 177

RÉSERVATION 526 2527

LES GRANDES CAPITALES

Hayley Mills a des ennuis d'impôts d'une nature assez inusitée. Le fisc britannique lui réclame sa part des cachets qu'elle a récoltés alors qu'elle était comédienne-enfant de cinéma... et dont ses parents furent les seuls à profiter.

• • •

Lady Hamilton et l'amiral Nelson ont inspiré plusieurs scénarios et emprunté des visages différents: Vivien Leigh et Laurence Olivier, Michèle Mercier et Richard Johnson... et, plus près de nous, Glenda Jackson et Peter Finch. Dans ce dernier cas, les Anglais ne sont pas d'accord. Ils reprochent à Glenda de camper une lady Hamilton beaucoup plus mince que l'original.

• • •



Roy Rogers soutient que le cinéma d'aujourd'hui pervertit la jeunesse. Dans un accès de colère il a lancé:

— Je serais gêné de montrer "Macadam Cowboy" à mon cheval Trigger.

Puis il s'est mis à la recherche d'un scénario "propre". Car il avait décidé, ce jour-là, de quitter sa retraite pour établir la preuve que le film de cow-boys peut réussir sans le sexe et le meurtre.



Enfin une note favorable au mariage. Il s'agit du point de vue de Sheila:

— Personnellement, je suis pour le mariage. J'ai peut-être des notions qui sont démodées, mais je ne suis pas du tout d'accord avec le courant actuel. Je trouve que le mariage est une chose très importante. J'ai l'impression que lorsque l'on est marié on a beaucoup plus de responsabilités.



Il semble que Mike Marshall, le fils de Michèle Morgan, soit destiné à de grandes choses. Le réalisateur Fred Zinnemann a récemment déclaré: "Ce petit me fait penser à un Humphrey Bogart jeune". Il a récolté ce compliment à la suite d'une brillante performance dans "le Jour du chacal".



Un journaliste a eu la maladresse, récemment, de demander à Jane Fonda si elle allait se remarier. Il en est sorti vivant... mais tout juste! En retrouvant ses esprits, il a pu résumer la pensée de la vedette de "Klute":

— Même si elle a derrière elle un mariage raté, comme c'est mon cas, une femme qui se sent pleinement heureuse ne doit absolument pas s'obstiner à créer un nouveau foyer. Le drame, c'est que pour beaucoup trop de femmes le mariage reste l'unique refuge de l'existence. Rien de plus avilissant!

• • •

On a cru un temps qu'Oliver Reed nourrissait les plus noirs desseins à l'endroit de Glenda Jackson, qui fut sa partenaire dans "Triple Echo". Il n'en est rien. Il vient en effet de déclarer:

"C'est une si grande actrice que, lorsque vous n'êtes pas sur vos gardes, elle vous vole toutes vos scènes et vous passez pour un imbécile."

Voilà pourquoi, sans doute, il avait dit quelques jours auparavant:

"Glenda ressemble à un camion. Chargez-le au maximum et il vous écrasera".



A 65 ans, Paul Frankeur a gardé son fond anarchiste. Le sympathique comédien, qui avoue être "depuis trente ans l'amant de sa femme", nous révèle qu'en son jeune âge il écrivit un essai sur l'inceste dans un journal qui s'appelait "l'En dehors" et qui prêchait l'amour libre "sans dol, ni vol, ni viol". Dans cet article, qui fit fureur à l'époque, Frankeur soutenait qu'une mère devrait apprendre à faire l'amour à son fils.

Il avait de qui tenir. Durant la guerre de 1914-18, sa mère a hébergé tous les déserteurs qui se sont trouvés sur sa route. Ironie du sort, il incarne un bon bourgeois, marié à Delphine Seyrig, dans "le Charme discret de la bourgeoisie", de Luis Bunuel.

Mots croisés

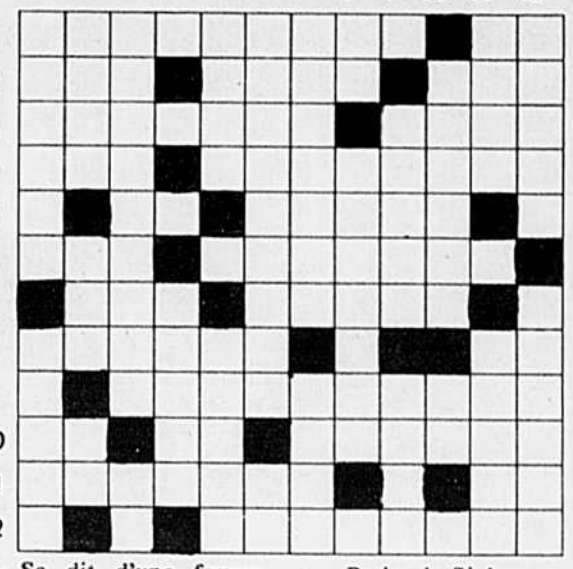
HORIZONTALEMENT

1- Rapport total. — Adj. Poss.
2- Bière légère. — Petit traîneau. — Vaste étendue d'eau.
3- Qui tient de la fièvre. — L'endroit le plus bas d'une chose creuse.
4- Défunt depuis peu. — Action de serrer dans ses bras.
5- Article. — Contribution exigée pour assurer le fonctionnement de l'Etat.
6- Feuilles de théier. — Effrayer.
7- Article. — Privé d'humidité.
8- Personne qui déclame. — Pascal.
9- Plonger dans les ténèbres.
10- Note. — Se suivent dans oie.— Eclat d'une perle.
11- Chanceler, osciller. — Négation.
12- Garnir de dents.

VERTICALEMENT

1- Tapage, vacarme. — Manière de faire cuire certaines viandes à la braisière.
2- Ancienne ville d'Italie. — Déteste — Tour
3- Obscurci par les nuages. — Du verbe avoir.
4- Gas de l'atmosphère.
5- Prophète juif. — Ce qui sert.
6- Se dit d'une femme qui a eu plusieurs enfants. — Pron. Pers.
7- Dépouiller de son germe. — Point cardinal.
8- Négation. — Tarrier, mettre à sec.
9- Ancienne vallée en auge glaciaire envahie par la mer. — Ce que la morale prescrit de faire.
10- Lieu qui va en montant. — Note.
11- Du verbe mentir. — Barbe de flèche.
12- Ch.-L. de c. arr d'Issoire. — Se mettre en chemin.

Problème no 1



Solution no 102



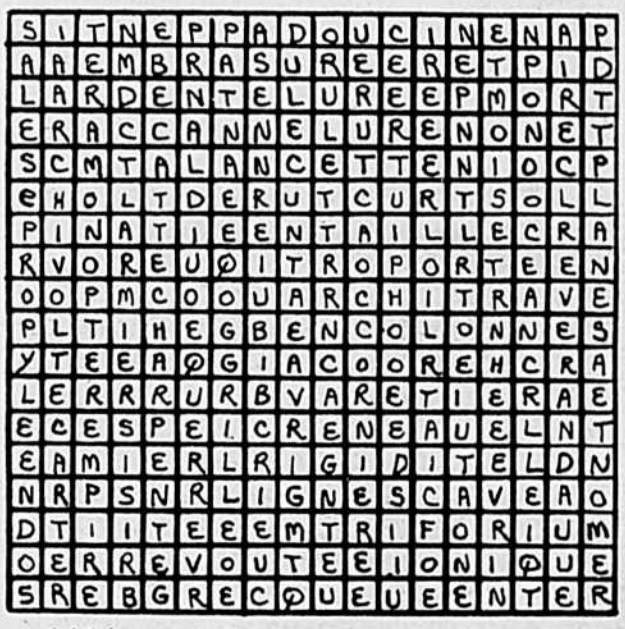
Concours des mots croisés

Faites-nous parvenir votre solution des mots croisés et tentez la chance de recevoir un exemplaire d'un des volumes des Editions Populaires. Adressez vos envois à Photo-Journal, 934 est, rue Sainte-Catherine, suite 120, Montréal 132.

Nous avons reçu plusieurs lettres MOTS CROISES. Les personnes chanceuses cette semaine sont: Mme A. Lachance, 2324, Première Avenue, Québec M. Laurent Gagnon, Saint-Eleuthère, cté de Kamouraska; Mme Origène Croisetière, Nominingue, cté de Labelle; Mme B. Hamel, 135 sud, rue Bown, Sherbrooke; Mme R. Descheneaux, 31, rue Watt, Châteauguay.

Mot mystère (14 lettres)

Thème: l'architecture



A
about
alèse
appentis
arc
arcade
arche
archivolte
architrave
aretier
attique

B
busis

C
cannelure
cave
charpente
coin
colonnes
cornière
créneau

D
denture
diptère
doucine

E
écarter
embrasure
empire
endos
entaille
équerre

G
grecque
grille

I
ionique

L
lancette
larmier
lignes

M
moïse
monoptère
monté

O
ogive

P
pan
plan
porte
portique
propylée

Q
queue

R
re
rigidité

S
sol

structure

T
tenon
triforium

trompe

V
véranda
voûte

Il s'agit de découvrir le mot "mystere", c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

1—Lire attentivement la liste des mots fournis.

2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut.

3—Une fois que vous avez repere ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.

4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.

5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.

6—Il ne restera que quelques lettres non encerclées; ces lettres forment le mot mystère.

Solution: encorbellement



MARTHA ADAMS
...de la cuisine



DR LIONEL GENDRON
...du sexe pollué



JEAN MARCHAND
...cheveux de travers



GERARD PELLETIER
...le bouc émissaire

COUPS DE GRIFFE
LISE LAPIERRE





ROBERT STANFIELD
...la patate



ROBERT BOURASSA
...la farce



JEANNE SAUVE
...triche



JEAN-LUC PEPIN
...to be or not to be

Meilleurs voeux pour 1973...

Plus de chance pour chacun, moins d'étrangers à la PAIX, plus d'héritiers au bonheur. Ce sont là, bien sûr, des premiers souhaits.

Le dernier? Du travail pour tous ceux qui ne sont pas sans-coeur!



"DIALOGUE"
"SUJETS CHOC"
"SONDAGES"
VOILÀ:
CONFRONTATION
Reine Charrier et Lise Lapierre
Réalisateur: Claude Séguin

LUNDI au VENDREDI
CKVL
3 H P.M. À 4 H P.M.

Pot aux roses

Pour l'année 1973, je souhaite à MARTHA ADAMS de conserver son pot aux roses devant la magistrature. Et, question de lâcher le fameux bouilli, je lui offre un livre de recettes: "la Vraie Cuisine française", de Courtine.

Bonne nuit

A JEAN BELIVEAU, je souhaite de toujours continuer "ses nuits de prince"... (Kessel)

Le dindon...

Monsieur ROBERT BOURASSA, faites-vous une raison, car les élections provinciales approchent... J'espère qu'en 73, vous ne serez plus le dindon de la farce fédérale. C'est un voeu pieux.

Un beau cadeau

On ne peut réellement rien offrir à REAL CAOUETTE depuis que tout le monde, dans la coulisse, sait qu'il cherche à se débarrasser de CAMIL SAMSON. Il semble que c'est fait: il vient de trouver sa "queue de chemise" en la personne d'YVON DUPUIS.

Les fourches...

Mme CLAIRE KIRKLAND-CASGRAIN, je vous offre les Fourches Caudines... parce que c'est mortel.

(Fourches Caudines: défilé où les Romains, battus par les Samnites, furent contraints de passer sous le joug et de payer tribut.

Refusez-les... De toute façon, vous finirez bien par apprendre que partir c'est un art. Autrement, vous finiriez... par payer.

Qui?

Me AUGUSTE CHOQUETTE, je vous souhaite de retourner à un vieux bouquin, "Qui j'ose aimer" d'Hervé Bazin, et de le relire.

Ecouter sa maman...

Au ministre de la Justice, JEROME CHOQUETTE, je souhaite de suivre le conseil de sa môman: "Jérôme, quand donc vas-tu lâcher tout ça?"

Une gomme...

A monsieur le maire, Tit-Jean, j'offre une gomme à effacer, histoire de faire disparaître les factures que nous devons payer quand il va faire ses invitations... olympiques.

"Escouaillez-vous"

A l'escouade de la MORALITE, à l'escouade de la MURALITE, à l'escouade Anti-émeute, bref, je souhaite que toutes les escouades continuent de s'escouailler... Dans la Belle Province, la consigne n'est pas la consigne mais la connerie.

Un coup de plume...

J'espère qu'en 73 LIONEL GENDRON, médecin, laissera de côté sa plume "vénérienne". Car, s'il continue de polluer le marché d'autant de livres sur le sexe, les gens n'auront plus rien à apprendre.

Au boutte

Aux JEUNES: cric, crac, vroum, pscht, boum, pouf pif paf pof, grrr... au boutte!

Echevelé

A JEAN MARCHAND, qui a fait des fricassées assez indigestes comme ministre de l'Expansion économique régionale, mes félicitations pour avoir pu se dénicher un nouvel emploi en 72. Je lui souhaite de continuer à brasser de l'air. On est si habitué à le voir les cheveux ébouriffés et les idées mêlées... Il ne faudrait pas qu'il change.

Le bouc...

GERARD PELLETIER, je vous donne un bouquin inspiré d'une philosophie que vous connaissez bien pour l'avoir déjà vécue: "Le Bouc émissaire" (Du Maurier).

Démocratiquement

A MARCEL PEPIN et LOUIS LABERGE, je souhaite la grâce de comprendre... la liberté démocratique.

Avalez et bouffez!

Un mot aux PHARMACIENS: gardez votre ténacité afin de pouvoir continuer à vendre "vos" médicaments. Loin de vous mes mauvaises pensées. Je sais bien que la mort arrive sous toutes les formes, en toutes sortes de circonstances et pour toutes sortes de raisons. Je sais aussi qu'il y en a qui ont la démangeaison de la recherche, d'autres qui ont celle de faire avaler n'importe quoi au peuple... et que vous avez celle de bouffer. Alors!

Le petit bonheur

En 1973, il est évident qu'il vaut mieux de comprendre son petit bonheur. Il ne faut rien attendre. Rien ne changera. La meilleure résolution à prendre: ne plus avoir d'illusions. L'illusion nourrit son homme et souvent le fait périr ou l'engraisse comme un cochon.

On sait très bien que RICHARD NIXON continuera toujours de pratiquer "LA GUERRE DES MONDES", que GEORGES POMPIDOU trempe toujours dans "LA COMBINE", que JEAN-MARC BRUNET a toujours des problèmes avec "SON MEDECIN", que THERESE CASGRAIN continue toujours d'être "PENELOPE, LA REINE SOLITAIRE", que RAYMOND DAOUST continue toujours de parler à "L'AVOCAT DU DIABLE", que RENE LEVESQUE a toujours un penchant pour "LA SOUVERAINE", que MICHEL CHARTRAND n'en revient plus "VINGT ANS APRES", que CLAUDE WAGNER n'oublie pas "LES GROS SOUS", que JEANNE SAUVE c'est "LA TRICHEUSE", que les BERETS BLANCS c'est "L'AVENTURE DANS LE NOIR", qu'YVON DUPUIS c'est "L'OBSESSION MAGNIFIQUE", que le DR PIERRE GRONDIN pratique toujours dans "LE CABINET DES ANTIQUES", que MARGARET SINCLAIR-TRUDEAU, devant le Québec, songe que "NOTRE PRISON EST UN ROYAUME", que MGR LAVOIE est toujours engagé "EN UN COMBAT DOUTEUX", que REGGIE CHARTRAND n'arrive pas à oublier que les policiers ont "LES MAINS SALES", que JEAN-LUC PEPIN pense "AVOIR ETE", que GABRIEL LOUBIER gardera "LA RAGE AU COEUR".

Les livres n'expliquent pas toujours tout, mais ils ont de bons titres pour nous expliquer bien du monde



Le super-numéro de production de Jacques Boulanger au spécial "Vingt ans déjà", avec ses 36 musiciens, ses 32 danseurs et ses 6 choristes, a tout cassé!

Une fin 72 bien "spéciale"

Les téléspectateurs de Radio-Canada auront été choyés pour cette fin d'année puisque le petit téléviseur leur aura fourni plus de trois "spéciaux" en moins de deux semaines à l'antenne du 2, les trois de qualité peu ordinaire. On a déjà pu apprécier l'exceptionnel talent de Maurice Dubois dans l'émission de trois heures qui a fait rougir bien des professionnels et qui avait nom "Vingt ans déjà", le 24 décembre.

On ne peut s'empêcher de souligner ce qui s'avère presque un miracle dans les circonstances, soit que rien n'ait été raté malgré l'énormité du projet et la responsabilité écrasante que représentait sa réalisation. A peine une ombre au tableau: les 14 minutes du monologue de Sol, un peu beaucoup trop abstrait pour le grand public.

Enfin, pour célébrer cette fin 72, Radio-Canada nous offrait deux autres "spéciaux" le même soir, le 31, l'un à 8 heures avec Raymond Lévesque, un "pick-up" à la salle Vincent-d'Indy, un hommage mérité à notre premier chansonnier qui nous raconta sa vie et ses rencontres à travers chansons et monologues, l'autre avec le fameux "Bye, Bye" de chaque année mettant en vedette Dodo, Denise Proulx, Jacques Normand, Roger Beaulu et Marc Laurendeau. C'est nul autre que le réalisateur Richard Martin qui était responsable de ces deux derniers succès.

Ça gueule dans la ménagerie

PIERRE BROUSSEAU



BONNE ANNÉE, LES FÉES!

C'est un petit jeu qui se joue dans les couloirs de Radio-Canada depuis un bon mois et qui remporte un succès sans précédent... parmi les jeux de coulisse. Il s'agit de donner un nom de fée à chaque gros nom de notre milieu artistique, un qualificatif qui corresponde à la personnalité de chacun sans être infidèle à l'image projetée. Voici donc ce que ça donne, une fois le tableau compilé, grâce à la collaboration d'une demi-douzaine de réalisateurs et de votre humble serviteur:

Jacques Bou-Boulanger: la fée Néante (vous savez quelle mémoire il a).

Céline Lomez: la fée Line (pour des raisons de courbes évidentes).

Jacques Matti: la fée Rosse!

Mariette Lévesque: la fée Furieuse (l'avez-vous vue piquer une colère?)

Michèle Richard: la fée Minine... en pleine agression!

René Simard: la fée Tus.

Michel Pascal: la fée des Neiges (Michel Louvain vous expliquera...)

Michel Girouard: la fée Déraste ou l'Homme aux fées (homo-fée).

Claire Kirkland-Casgrain: la fée Ministre.

Yolande Bergeron: la fée Dora (à cause de ses chapeaux).

Nicole Nevers: la fée Tiche (propriétaire: Jacques Boulanger).

Tony Massarelli: la fée Tuccine.

Jacques Desrosiers: la fée Tof.

Guy Boucher: la fée Ermeture (à cause de Jeanville).

Michel Louvain: la fée Téc (fêtée).

Christine Charbonneau: la fée Conde (à cause des jumeaux).

Pierre Elliott Trudeau: la fée Dérale.

Claude Valade: la fée Erique.

Jacques Riberolles: la fée Cale!

Chantal Renaud: la fée Conne (à cause de la fécale!)

Renée Claude: la fée Rarie (Ferrari).

Danielle Jourdan: la fée Molle.

Jacques Blanchet: la fée Mur (il est toujours dans le plâtre).

Nada: la fée Licité.

Marie-Josée Longchamps: la fée Lée (fêlée).

Pierre David: la fée Mad.

Jen Roger: l'Ache-fée.

Geneviève Bujold: la fée des Fées.

Yvon Deschamps: la fée Nomène.

Marcel Dubé: la fée Mina.

Chantal Pary: la fée Nouille.

Anita Barrière: la fée Nie.

Denise Filiatrault: la fée Brile ou la fée Esta.

Dominique Michel: l'ô fée Lie!

Jean Rafa: c'est pas fée Ni!

Denis Héroux: fée Lini.

Lise Payette: fée Culent.

Paul Dupuis: la ca-fée Ine.

Ginette Reno: la fée Estival.

Donald Lautrec: la fée Nambule.

Jacques Normand: la fée Ole (fiole).

Danielle Ouimet: la fée Zuve (un vrai Vésuve!)

Signé: la fée Lonie.



Denise Filiatrault: la fée Brile ou la fée Esta!



Michèle Richard: la fée Minine.



Denis Héroux: fée Lini.



Danielle Ouimet: la fée Zuve!



René Simard: la fée Tus.



Donald Lautrec: la fée Nambule.

Pauline Julien a mis Renaud-Riberolles dehors

On connaît le caractère de Pauline Julien, qui sait exactement ce qu'elle veut et ne se laisse impressionner par personne. On en a une preuve de plus avec cette anecdote qui vient de m'être rapportée de Paris, où Pauline tenait la scène de l'Olympia récemment. On sait que le couple maudit Chantal Renaud - Jacques Riberolles assiste à toutes les premières québécoise qui ont lieu dans la capitale française. Ils étaient donc à celle de Pauline Julien. Or, quand ils se sont présentés à sa loge, Pauline Julien n'a pas hésité à les foutre à la porte "voyant un non-sens en leur présence à ces premières québécoises à Paris quand on a eu vent de leurs déblatérations contre les Québécois depuis des années". De Pauline Julien, on n'en attendait pas moins...



De coeur à coeur

MADAME X



Noël. De par le monde entier, ce jour est un jour de joie. Même les pauvres sont moins oubliés.

Et pourtant il y a une classe d'êtres humains pour qui ce jour n'est pas un jour de joie, mais, sans doute, le jour le plus triste de l'année.

Un Noël de prisonnier, c'est quoi ?

Nous avons interrogé un homme qui a vécu plusieurs Noëls dans diverses institutions pénitentiaires. Pour lui comme pour la majorité des prisonniers, Noël, ce jour de paix pour les hommes de bonne volonté, est un jour de lourde solitude.

— Combien de Noëls avez-vous passés en prison?

— A peu près dix.

— Les avez-vous passés tous les dix au même endroit?

— Non.

— Quel a été l'endroit où le Noël a été le plus douloureux?

— Saint-Vincent-de-Paul. Là, nous étions dans une cellule de quatre par huit pour passer un Noël seul.

— Mais il devait y avoir des choses en communauté, tout de même, comme la messe de minuit. Est-ce que, ce jour-là, on vous offre un réveillon? Un réveillon, c'est peut-être beaucoup dire, mais un repas quelconque. On dit tellement que les prisonniers ont un repas spécial pour Noël; vrai ou pas?

— C'est vrai dans les autres prisons, comme à Leclerc, à Sainte-Anne ou au Centre fédéral de formation.

— Donc, à Saint-Vincent-de-Paul, vous êtes dans une cellule de quatre par huit. Combien êtes-vous dans cette cellule?

— On est seul.

— Même pour Noël?

— Même pour Noël.

— Pouvez-vous me raconter ce Noël que vous y avez passé?

— Assis sur votre lit, vous êtes seul jusqu'à trois heures de l'après-midi et, pour tromper votre ennui, vous faites du bruit dans la cellule.

— Que voulez-vous dire par là?

— On frappe sur les barreaux avec n'importe quel objet; nos ustensiles de cuisine, par exemple.

— Pourquoi faites-vous cela? Est-ce pour attirer l'attention des gardiens afin qu'ils viennent vous voir ou pour communiquer avec d'autres prisonniers?

— C'est notre façon à nous de fêter Noël; elle en vaut bien d'autres...

— Et à ce bruit d'autres répondent sans doute de la même manière?

— Ce qu'on appelle là-bas, à Saint-Vincent-de-Paul, "le dôme", ça comprend huit ailes de trois étages. Tout le monde fait la même chose, sauf ceux qui dorment et ceux qui sont sous les soins médicaux.

— Ceux qui sont malades sont-ils au même étage que les autres?

— Il y en a qui sont au même étage, d'autres sont à l'hôpital.

— Mais ceux qui sont malades et qui sont au même étage doivent être drôlement ennuyés par ce bruit, que j'imagine infernal.

— Oui, c'est plutôt infernal comme bruit, et il ne fait pas de doute que ça les dérange.

— A part cela, il n'y a rien d'autre qui marque Noël.

— Oui, dans la soirée, un peu après la messe de minuit, vers une heure quinze, on nous sert du café et un sandwich.

— Alors, vous allez à la messe de minuit.

— Ce n'est pas obligatoire; ceux qui veulent y aller sont libres de le faire

— Je suppose qu'à ce moment-là tout le monde a la foi et y va.

— Au contraire, ça n'en attire que très peu.

— Mais ceux qui s'y rendent y vont alors vraiment par conviction.

— Disons qu'à Saint-Vincent-de-Paul ceux qui y vont le font par conviction, mais à Leclerc et au Centre fédéral ils y vont surtout pour voir les gens qui viennent de l'extérieur.

— Pour en revenir à Saint-Vincent-de-Paul, lorsque vous êtes allé à la messe de minuit et que vous avez pris ce soi-disant réveillon arrosé d'un mauvais café à l'eau noire, que faites-vous par la suite? Quittez-vous le réfectoire pour retourner à vos cellules?

— Il n'y a aucun réfectoire. On couche dans sa cellule, on mange dans sa cellule, on satisfait aux besoins naturels dans sa cellule.

— Vous vivez dans un monde très clos, c'est le cas de le dire.

— Très clos, en effet.

— Donc, le petit repas consommé, vous continuez toujours d'être isolés et rien de particulier ne marque Noël?

— Absolument rien. Si vous avez de l'argent, vous pouvez vous acheter une boîte de Noël; ce sont des friandises qui viennent de magasins de l'extérieur et que l'on ne vous remet qu'à Noël.

Aucune visite à Noël

— Mais n'y a-t-il pas des associations qui s'occupent d'envoyer quelque chose aux prisonniers pour Noël?

— L'Armée du Salut nous donne un sac contenant une pomme, une orange, une palette de chocolat, un sac de peannuts. C'est tout ce qu'on reçoit des associations de Montréal.

— A quel moment recevez-vous ce sac?

— La veille de Noël.

— Maintenant, le jour de Noël ça ne tombe pas fatalement dans les jours de visite. Est-ce que, pour Noël, vous avez droit à une visite supplémentaire?

— La prison est fermée pour tout le monde. Aucune visite à Noël.

— Est-ce que, ce jour-là, ce Noël de prisonnier à Saint-Vincent-de-Paul, vous avez eu la sensation que c'était quand même le jour où la paix descendait sur les hommes de bonne volonté?

— Non, madame.

— Quelle a été votre impression à vous, ce jour-là?

— On se sent complètement rejeté du monde extérieur on a nettement l'impression que personne ne se donne la peine de penser à nous.

— Autre chose. Parmi vous, il s'en trouve sans doute qui ont des condamnations plus ou moins lourdes, plus ou moins justifiées, plus ou moins clémentes, moins correspondantes aux infractions qu'ils ont commises; ce jour-là, ces gens sentent-ils plus lourdement leur isolement, leur rejet du monde?

— Oui, c'est le cas de plusieurs. Quand on passe devant les cellules, le jour de Noël, on est étonné de voir combien il y en ★ qui pleurent ce jour-là.

— L'aumônier vient-ils vous voir à Noël?

— Non, madame.

— Même l'Eglise vous abandonne ce jour-là?

— Tout le monde nous oublie ce jour-là; on est seul dans sa cellule.

— Quel souvenir gardez-vous de ce Noël passé à Saint-Vincent-de-Paul?

— J'essaie de l'oublier le plus possible. J'essaie de l'effacer graduellement.

— Ce Noël passé à Saint-Vincent-de-paul a été pour vous le pire, m'avez-vous dit; les autres furent-ils beaucoup moins tristes?

— Un peu moins tristes. Mes autres Noëls en prison se sont ressemblés passablement, quoique j'en ai passé un dans une prison à sécurité moyenne et un dansune prison à sécurité minimum. Dans une prison à sécurité moyenne, les portes des cellules n'ont pas de barreaux, alors le va-et-vient est plus facile.

Le prisonniers se rassemblent

— J'en déduis qu'il y a un réfectoire où les prisonniers se retrouvent ensemble.

— Il y a ce qu'on appelle une salle commune, où il y a place pour environ vingt-cinq personnes. La chambre demeure cependant toujours solitaire. On mange dans la salle commune et on y regarde la télévision.

— Vous avez quand même un semblant de société autour de vous.

— Si vous voulez.

— D'autre part, ce que vous appelez prison à sécurité maximum, cela veut dire quoi exactement?

— Le maximum, c'est Saint-Vincent-de-Paul. Le médium, c'est l'Institut Leclerc. Le minimum, c'est le Centre fédéral de formation, où l'on enseigne quelques métiers aux jeunes.

— Que veut dire sécurité minimum?

— La prison à sécurité minimum comporte plusieurs ailes, comme celle à sécurité maximum. Vous êtes seul dans votre cellule, qui a une porte pleine, sans barreaux, les gardes ne sont pas armés et on vous laisse aussi libre qu'il est possible de l'être... en prison.

— Autrement dit, vous pouvez ouvrir vous-même la porte de votre cellule, sortir, vous rendre dans le corridor, à la salle commune, sans avoir à solliciter de permission ou à faire ouvrir votre porte par un gardien.

— Les portes des cellules sont toujours verrouillées; c'est obligatoire, car en prison comme ailleurs... on risque de se faire voler.

— Entre prisonniers, on se vole?

— Ca arrive.

— N'y a-t-il pas un code d'honneur entre détenus?

— Oui, mais certains ne le respectent pas. S'il y en a un qui se fait prendre, tant pis pour lui!

Son meilleur Noël

— Pour changer un peu, si on parlait maintenant du meilleur Noël que vous avez passé en prison.

— Mon meilleur Noël de prisonnier, ç'a été à l'Institut Leclerc.

— Comment cela s'est-il déroulé?

— A l'Institut Leclerc, en plus de la messe de minuit et de la boîte de Noël que l'on vous remet moyennant une certaine somme, il y a un réveillon à Noël et au jour de l'An.

— Ah! les deux sont compris! En quoi consistent ces réveillons?

— A l'Institut Leclerc, ils consistent en une table bien garnie, comme si on était chez soi, avec des hors-d'oeuvre, de la dinde, du gâteau, des friandises et tout le tralala...

— Bravo! Mais Noël ce n'est pas que le plaisir du ventre, il y a la joie du coeur. Etes-vous visibles à vos familles ce jour-là?

— Comme dans toutes les prisons du Canada, c'est fermé. Aucune visite le jour de Noël. Elles sont permises la veille et le lendemain. Mais le jour même de la fête, non, parce que les membres du personnel ont aussi leur famille. De toute façon, pour ma part je n'avais pas de visiteurs, mais je me souviens que ceux qui en recevaient préféraient qu'ils viennent le lendemain de Noël plutôt que la veille.

— Sans doute parce que la fête était passée et qu'ils sentaient davantage la chaleur de la présence de leurs proches après avoir connu l'isolement de la veille. Maintenant, si l'on parlait de vos contacts avec les autres prisonniers... Avez-vous pu discuter du cas d'autres prisonniers?

— Le cas d'un prisonnier ne se discute pas en prison.

— Le code d'honneur exige la discrétion?

— Toujours, madame.

— Est-il vrai, comme on l'entend dire, que les prisons sont souvent des écoles de vice, à savoir: un individu est condamné pour un certain délit et, à la prison où on l'intemera, des codétenus lui enseigneront la façon de commettre un crime plus important que celui qu'il a commis et de ne pas se faire attraper? Votre opinion là-dessus?

— De ne pas se faire prendre? Permettez-moi d'en douter.

Le Noël du prisonnier



Il faut redécouvrir les fruits de la Terre

Voici une lettre que nous adressait ces jours derniers Mme A. Gauthier, 4413, Christophe-Colomb, Montréal. Ses propos, considérés comme les plus éloquents au cours de la semaine écoulée, lui valent un panier de provisions NATUR d'une valeur de $50.

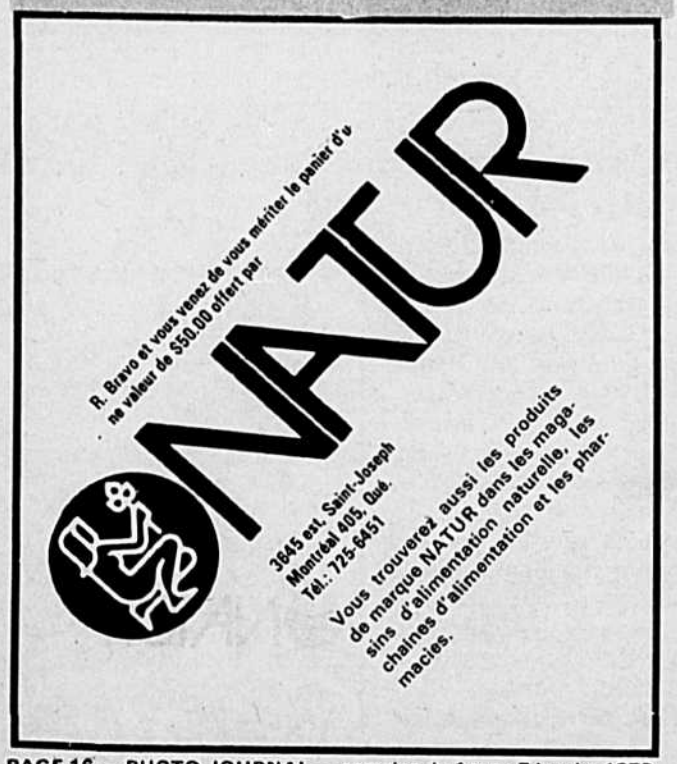
Vous pouvez, vous aussi, participer à ces concours. Adressez vos lettres, en incluant une preuve d'achat d'huile Soya NATUR, comme suit: Madame X, Photo-Journal, 934 est, rue Sainte-Catherine, Montréal 132.

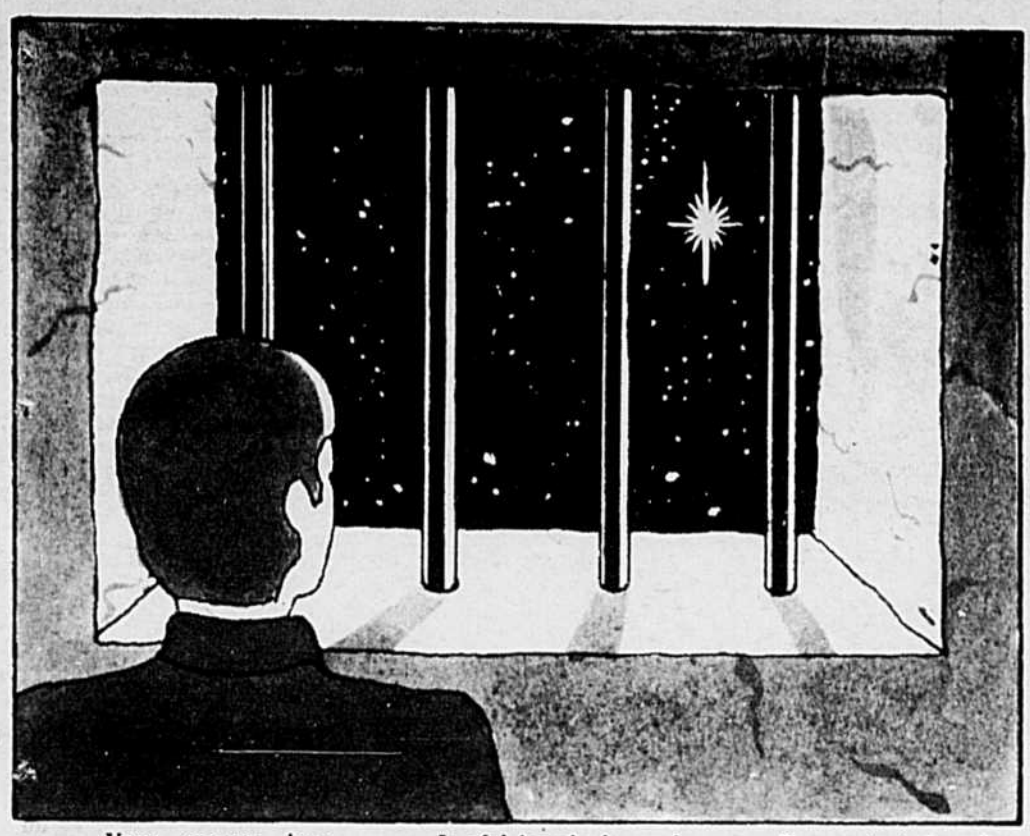
Vous en saurez plus long en écoutant chaque jour Madame X sur les ondes de CKVL.

Les produits NATUR, que je ne connaissais pas avant d'en entendre l'annonce, m'ont emballée depuis un mois que je les emploie. J'ai d'abord essayé successivement le jus d'orange, le miel, le riz Natur, le beurre d'arachide, le gruau. Ce matin, j'ai acheté la sauce à spaghetti.

Quant aux autres produits, vu que je suis une naturiste, j'ai réussi à les faire connaître et aimer à mes amies du groupe social auquel j'appartiens. La meilleure façon de les convaincre, c'est de leur servir des goûters avec ces produits quand nous nous réunissons chez moi. Mes amies dévorent mes petits biscuits tartinés au beurre d'arachide et accompagnés d'un bon verre de jus d'orange ou de pamplemousse. Peu à peu, je veux essayer tous les autres produits NATUR que je vois sur le comptoir chez Jean Coutu.

Madame X est tellement convaincante qu'elle nous a tous gagnés.





— Vous croyez donc qu'un malfaiteur finit toujours par se faire mettre la main au collet?

— La plupart du temps.

Une école de vice

— Mais reste-t-il vrai que la prison soit une école de vice?

— En prison, les sujets de conversation qui reviennent le plus souvent ont trait au vol et à tout ce qui s'y rattache. Si c'est que vous entendez par école du vice, je partage votre avis.

— Y a-t-il, parmi les prisonniers, des gens qui pensent que l'on peut gagner de l'argent autrement qu'en volant, c'est-à-dire par le fruit de son travail?

— Oui, heureusement.

— Avez-vous, en prison, la possibilité d'apprendre un métier?

— Au Centre fédéral de formation, on accorde six mois au détenu pour apprendre un métier. Ce délai est nettement insuffisant. Même à l'extérieur, six mois ne suffisent pas pour bien apprendre un métier.

— Dans votre cas, vous qui avez fait une dizaine d'années de détention, avez-vous pu, effectivement, apprendre quelque chose?

— Avant mon internement, j'avais fait un peu de peinture. J'ai continué, en prison, à me perfectionner dans cet art.

— Autre chose. Jugez-vous que le régime pénitentiaire soit vraiment adéquat pour permettre à l'individu qui a commis un délit de se réintégrer à la société?

— Se réintégrer à la société me semble assez difficile pour quelqu'un qui ne reçoit pas d'aide. Par contre, avec quelqu'un qui vous aide, comme ç'a été mon cas, c'est assez facile. Il faut dire aussi que j'ai obtenu du travail dès ma libération et que, depuis ce temps, je n'ai jamais cessé de travailler.

— Votre premier employeur vous a-t-il demandé des références?

— Aucune, madame.

— Savait-il que vous aviez fait de la prison?

— Pas que je sache. Peut-être que oui, peut-être que non...

— Avez-vous vécu dans la crainte qu'il ne le découvre?

— Je n'ai jamais éprouvé cette crainte.

— Qu'est-ce qui vous donnait cette assurance?

— J'avais la chance d'avoir quelqu'un qui m'encourageait constamment.

— Je pense que vous voulez parler de cette oeuvre magnifique que font les visiteuses de prisonniers.

— Oui, et c'est même par l'une d'entre elles que j'ai connu celle qui devait devenir ma femme. Elle est venue me visiter en prison durant les deux dernières années de ma détention.

La peur du travail

— Puis-je savoir ce qui vous a poussé à commettre l'acte pour lequel vous avez été condamné? L'éducation que vous avez reçue? La société? L'ambiance dans laquelle vous viviez?

— Je ne dirais pas cela. Je croirais plutôt à une certaine paresse, à une certaine peur du travail.

— D'après votre expérience, sont-elles nombreuses les personnes qui, par paresse, vont commettre des actes antisociaux?

— Ca arrive trop souvent.

— La paresse serait donc la principale cause du vol.

— Pas la principale, quand on songe qu'il y a aussi les femmes, la boisson, le luxe. Autant de facteurs qui peuvent mener un homme en prison.

— En prison où il n'y a pourtant pénurie de femmes, de boisson et de luxe...

— D'accord, mais il y a d'autres choses qui les remplacent. Moi, je n'en ai pas vécu l'expérience, mais d'autres ont découvert derrière les barreaux l'homosexualité, les barbituriques et la bière frelatée.

— Comment l'obtient-on, cette bière.

— Il y a divers moyens que je me garderai de dévoiler ici.

— Vous me dites qu'au cours de vos dix années d'internement l'homosexualité ne vous a pas touché; vous est-il arrivé d'être sollicité?

— C'est arrivé une couple de fois.

— Etant donné l'isolement dans lequel vous vivez dans vos cellules, comment cette sollicitation peut-elle se faire?

— Il y a tout de même les rencontres au travail, dans les ateliers, et au jeu, dans la cour.

— Si on revenait maintenant à vos Noëls en prison. Votre plus beau, où s'est-il passé?

— En 1967. J'étais au camp de Valleyfield, en stage de prélibération. Ceux à qui il restait peu de temps à faire pouvaient aller à ce camp, qui est aujourd'hui fermé. Là, les prisonniers avaient eu un dépouillement d'arbre de Noël pour leurs enfants.

— Les enfants étaient donc venus voir leurs parents en prison?

— Oui, madame, et ils y ont reçu des cadeaux.

— Quelle a été la réaction des enfants en présence de leur père, qu'ils n'avaient peut-être pas connu puisqu'il était peut-être là depuis plusieurs années?

— Les trois quarts des enfants ignorent que leur père est en prison; ils le croient dans un hôpital. La réaction de ces enfants était émouvante. Quelle joie pour eux, et surtout pour les parents!

— Est-ce que ces enfants n'ont pas été tout de même un peu marqués de voir leurs parents en costume de bagnard?

— A Valleyfield, de tels costumes n'existent pas. Le port de la chemise et de la cravate rendait le détenu semblable à l'homme de la rue.

— Ces cadeaux distribués aux enfants, venaient-ils des détenus qui les avaient fabriqués ou des parents de l'extérieur qui les avaient envoyés?

— Ce sont les détenus eux-mêmes qui, avec leur propre argent, se sont procuré ces cadeaux. On a même vu des détenus qui, n'ayant pas d'enfants, donnaient de l'argent à leurs compagnons afin qu'ils puissent en procurer aux leurs.

— Vous était-il possible de bricoler, de préparer quelque chose afin d'en faire don aux vôtres pour la Noël?

— Pour ceux qui n'avaient pas de "hobby" particulier, c'était toujours possible. Par exemple, il y a le cuir repoussé. Ceux qui ont du talent pour ça ou pour tout autre "hobby", reçoivent l'argent nécessaire pour le pratiquer.

— Au cours de ce fameux Noël dont vous venez de me parler, les parents ont-ils partagé votre réveillon?

— Non, parce que ces visites avaient lieu le jour de Noël même. J'avais organisé cette fête avec un autre détenu, et tous se sont donné la main pour décorer. Nous avions coupé un sapin et l'avons enjolivé d'ornements que nous avions achetés, en plus de ceux que nous avaient donné certains magasins de Valleyfield. Et notre plaisir de préparer cette fête était d'autant plus grand que nous savions que nos parents y participeraient.

— A quel moment les familles ont-elles pu commencer à entrer?

— Les portes ont été ouvertes de neuf heures du matin à quatre heures de l'après-midi.

— Je suis persuadée que chacun a dû faire l'impossible pour que le camp soit resplendissant de propreté.

— On aurait pu manger à terre, tellement c'était propre. Il y avait un Père Noël personnifié par un détenu. Franchement, on a de la difficulté à exprimer la joie que ce jour-là nous a apportée.

— Lorsque les familles vous ont quittés, vers quatre heures, quelle a été la réaction des gars?

— Les gars avaient le cafard après le départ de leurs parents. Ce soir-là, tout le monde s'est couché de bonne heure.

La solitude

— Aujourd'hui, si vous pouviez faire quelque chose pour ceux qui sont en prison à ce moment-ci de l'année, que feriez-vous?

— Si j'en avais le pouvoir, je leur fournirais cette joie immense d'avoir leurs parents auprès d'eux, en prison, le jour de Noël. Quant à ceux qui n'ont pas de parents, je m'efforcerais de leur trouver quelqu'un qui puisse les visiter ce jour-là, afin que personne ne soit seul à Noël.

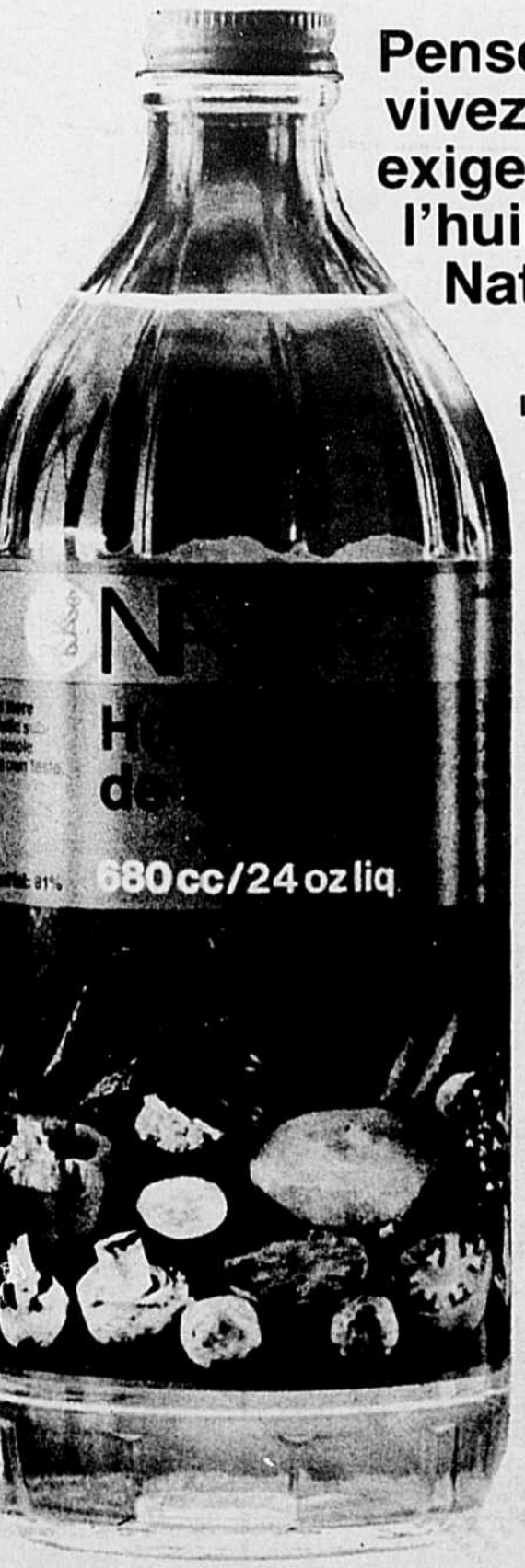
— Y a-t-il des prisonniers qui souffrent de solitude à Noël?

— Tous, madame, mais ils ne le diront pas.

— A cause de l'orgueil?

— A cause de l'honneur... parce que l'honneur tel qu'ils le conçoivent interdit de pleurer devant les autres.

— Voilà un beau sentiment. Merci, monsieur. Et joyeux Noël... en liberté.



Pensez nature
vivez nature
exigez
l'huile de soya
Natur!

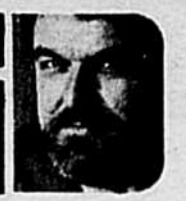
L'huile de soya Natur est une huile végétale 100% pure.
Délicieuse dans les salades, idéale pour les fritures!

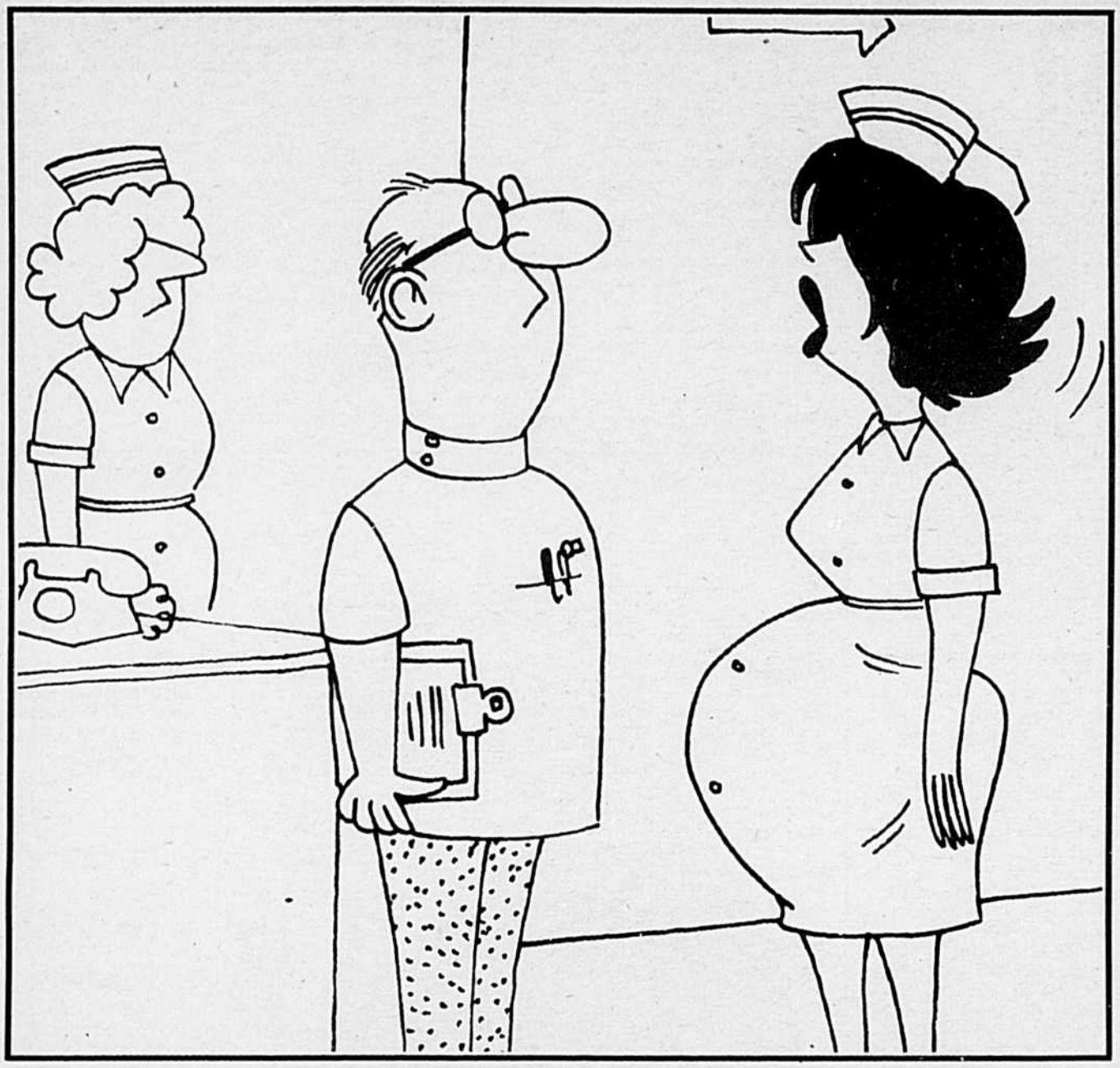
Elle ne coûte que
69¢
la bouteille de 24 onces liquides.

NATUR

Mieux vaut prévenir que guérir

DOCTEUR JEAN-PAUL OSTIGUY





"Mais docteur, vous m'aviez dit de trouver autre chose que la cigarette pour apprendre à relaxer!"

La drogue et la Loi

"Dites-moi, docteur, ce que vous pensez de l'idée de légaliser la marijuana et d'autres drogues?

— Je trouve stupide, ridicule et inconséquent, de la part de certaines gens de prôner la légalisation de la marijuana. Je pense à ces gens qui se prononcent par ailleurs fortement contre l'usage, par exemple, des amphétamines.

"Ne croyez pas que je veuille défendre l'usage des amphétamines. Personnellement, dans les traitements contre l'obésité que je donne depuis plusieurs années, il y a longtemps que je n'emploie plus d'amphétamines pour diminuer l'appétit.

"Mais je trouve inconséquent de proposer de légaliser l'usage de la marijuana quand on veut interdire celui des anorexiques, alors que dans certaines limites les deux médicaments ont des effets semblables.

— Oui, je suis assez d'accord avec vous.

C'est l'abus qui est le danger

— De toute façon, je pense que toute drogue, si on en abuse, devient un danger. Et j'inclus là-dedans aussi bien les vitamines et les tranquillisants que les antibiotiques ou quoi que ce soit d'autre.

Une drogue ou un médicament, ça ne doit être pris qu'au moment où on en a besoin, pour le temps où on en a besoin et pas davantage.

Attention à l'alcool!

"J'inclus là-dedans l'abus de la cigarette et celui de l'alcool.

"Il faut considérer l'alcool comme une drogue, car l'alcool qu'on prend sous forme de liquide est l'équivalent d'un tranquillisant ou d'un hallucinogène qui serait présenté sous la même forme. Les effets se ressemblent beaucoup.

"Ca provoque un certain effet d'euphorie et, aussi, une vaso-dilatation des vaisseaux, suivie d'une vaso-constriction et d'une certaine diminution dans l'oxygénation des cellules du cerveau. A l'état d'euphorie succède une somnolence et même une perte plus ou moins complète de conscience si on a trop bu.

Alcool et troubles mentaux

"D'ailleurs, il semblerait que ce ne soit pas simplement le remplacement de l'oxygène par l'alcool dans le cerveau qui donne cette euphorie et cette ivresse. La présence d'alcool modifierait certains échanges chimiques importants au niveau des cellules du cerveau, tout comme peuvent le faire certains tranquillisants. Cela amènerait cette sorte de déséquilibre psychique qui fait apparaître, par exemple, certains états paranoiaques, sentiment de persécution ou état schizophrénique si les gens ont trop bu d'alcool. En somme, cela crée une situation analogue à celle d'une maladie mentale.

"Par contre, ce blocage des échanges chimiques au niveau des cellules du cerveau provoquerait chez d'autres la disparition d'inhibitions, comme la timidité, etc. Mais il ne faudrait quand même pas, à cause de cela, considérer l'alcool comme un médicament. Ce ne serait que l'indice qu'il y a un problème psychologique important et il vaudrait mieux de chercher à le résoudre.

— Oui, mais il n'est pas toujours possible de ne pas prendre de l'alcool.

Doit-on se priver d'alcool?

— Entendons-nous bien. J'ai parlé de l'abus. Si vous devez aller dans un cocktail, dans une réception, dans un bar, où nécessairement tout le monde prend de l'alcool, vous pouvez bien en prendre un peu.

"Mais suivez mon conseil.

"Un truc que je pratique et qui est vraiment très utile, c'est de prendre un verre d'alcool (par exemple du gin ou une crème de menthe) avec de l'eau et de remplir votre verre avec de l'eau dès qu'il est à moitié vidé, de façon à toujours le garder plein. A la fin de la soirée, ainsi vous n'aurez bu que l'équivalent d'un verre d'alcool et beaucoup d'eau.

"L'eau, c'est très bon pour la santé. J'entends, évidemment, une eau potable dans tous les sens du mot.

"Vous aurez la possibilité d'avoir beaucoup plus de plaisir parce que vous aurez gardé votre lucidité. Ce sentiment euphorique que l'alcool peut présenter à un certain moment n'est vraiment pas nécessaire pour se sentir à l'aise en société.

— Et le vin?

Le vin est-il aussi un alcool?

— Le vin peut ne pas être considéré comme un alcool, car sa concentration n'est pas très élevée. Il est assez rare que des gens vont en boire de très grandes quantités. En mangeant, ça peut être deux ou trois verres, ce qui n'est pas énorme; ça ne procurera pas vraiment une intoxication alcoolique.

— Vous avez mentionné aussi la cigarette, tout à l'heure.

La cigarette est une drogue

— Oui, la cigarette est une drogue. La nicotine qu'elle contient provoque une vaso-constriction des artères coronaires, c'est-à-dire des artères qui viennent nourrir le muscle cardiaque. Cette vaso-constriction est souvent cause d'angine ou de troubles cardiaques sérieux.

— Mais si les gens sont habitués à fumer.

— Je sais que le Dr Selye a déjà dit qu'il valait peut-être mieux fumer que de se causer un stress plus grand en renonçant à fumer.

"Ma réponse est la suivante: d'accord, si la personne a besoin de fumer pour apaiser ses tensions. Mais peut-être vaudrait-il mieux qu'elle cherche un autre dérivatif. Je ne conseille évidemment pas de se mettre à manger et à grignoter. On peut trouver un autre mode de compensation.

"Toutefois, il serait mieux d'essayer de régler la cause des tensions par une autre méthode: apprendre à se détendre, à se relaxer, même à faire du yoga ou de l'exercice physique.

"L'exercice physique est, à mon avis, une chose excellente. Le conditionnement physique peut aider à défouler ses tensions.

"Et la cigarette ne sera plus nécessaire. Ne plus fumer, ça contribuera à améliorer la condition physique et la bonne santé.

Et les autres drogues

— Puisqu'il est question des drogues, pourriez-vous nous parler des principales drogues que les jeunes utilisent très fréquemment et des principaux symptômes qui permettent de se rendre compte qu'une personne se drogue.

— Certainement. Nous verrons cela la semaine prochaine."

Jean-Paul Ostiguy, M.D.

PHOTO·POSTE INC.

Une tradition de qualité

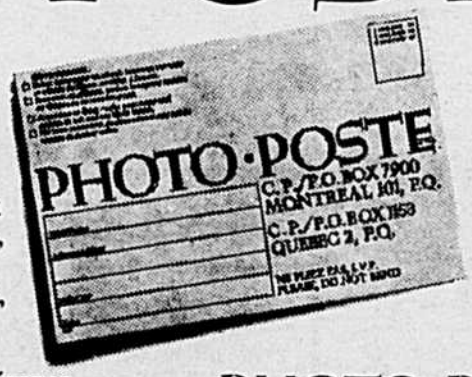


Photo Poste développe vos photos depuis 17 ans.

Notre politique: "satisfaction garantie ou argent remis sans discussion". Nous n'offrons pas de prime, de boni, de voyage, de bebelles.

Nous offrons l'expérience, la qualité, la rapidité, des techniciens experts, des papiers et solutions chimiques Kodak.

Depuis 17 ans, nos clients fidèles voient la différence

Demandez votre enveloppe, vous pouvez vous fier à Photo Poste.

Pour obtenir votre enveloppe téléphonez à:
Montréal (514) 526-4321
Québec (418) 667-1433

PHOTO·POSTE

Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion
C.P. 7900, MONTREAL 101, P.Q. — C.P. 1153, QUEBEC 2, P.Q.

LES JEUX DE PATOF

PATOF et le Nouvel An

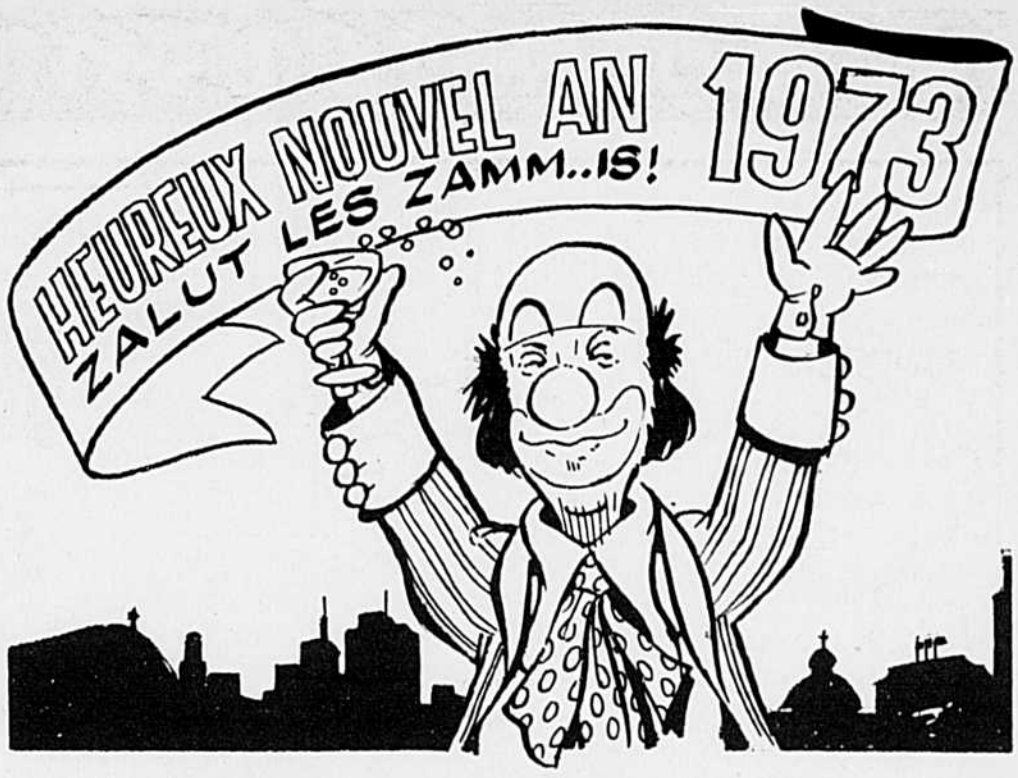
Salut, les AMM..IS

Eh! Oui! Nous sommes en 1973, mes enfants. Une nouvelle année vient de naître et j'espère que vous avez tous pris de bonnes résolutions. Il faut que vous soyez bien sages et que vous obéissiez toujours à votre maman et à votre papa. Même Patof a pris de nouvelles résolutions en ce Nouvel An. Ecoutez-bien! J'ai promis d'être le clown le plus drôle de la terre au point de vous faire tous mourir de rire. Mais non, il ne faut pas mourir car ce ne serait pas drôle du tout. Ce que je veux, c'est vous faire rire, rire à en pleurer... non plus! ce serait trop triste. Enfin, le sort en est jeté, mettons que je désire vous rendre tous heureux et pour toujours.

Egalement, je me suis promis de vous présenter à l'avenir de brefs récits qui porteront sur les animaux. C'est ce qui succédera à la narration de mes voyages autour de la terre, en espérant que le tout a su vous plaire. Donc, je vous parlerai de mes rencontres avec les grands fauves de l'Afrique tels le lion, roi de la jungle, et le gorille ce gros poilu etc..., puis je vous raconterai quelques anecdotes étranges et amusantes sur la baleine bleue, le requin mangeur d'hommes, l'ours blanc du grand Nord et sur le rusé glouton, ce terrible tueur que l'on retrouve particulièrement au Canada.

Bonne et Heureuse Année à tous les AMM..IS.

Patof



A l'occasion du Jour de l'An, Patof vous permet de colorier le dessin avec les couleurs que vous désirez. Donnez libre cours à votre imagination.

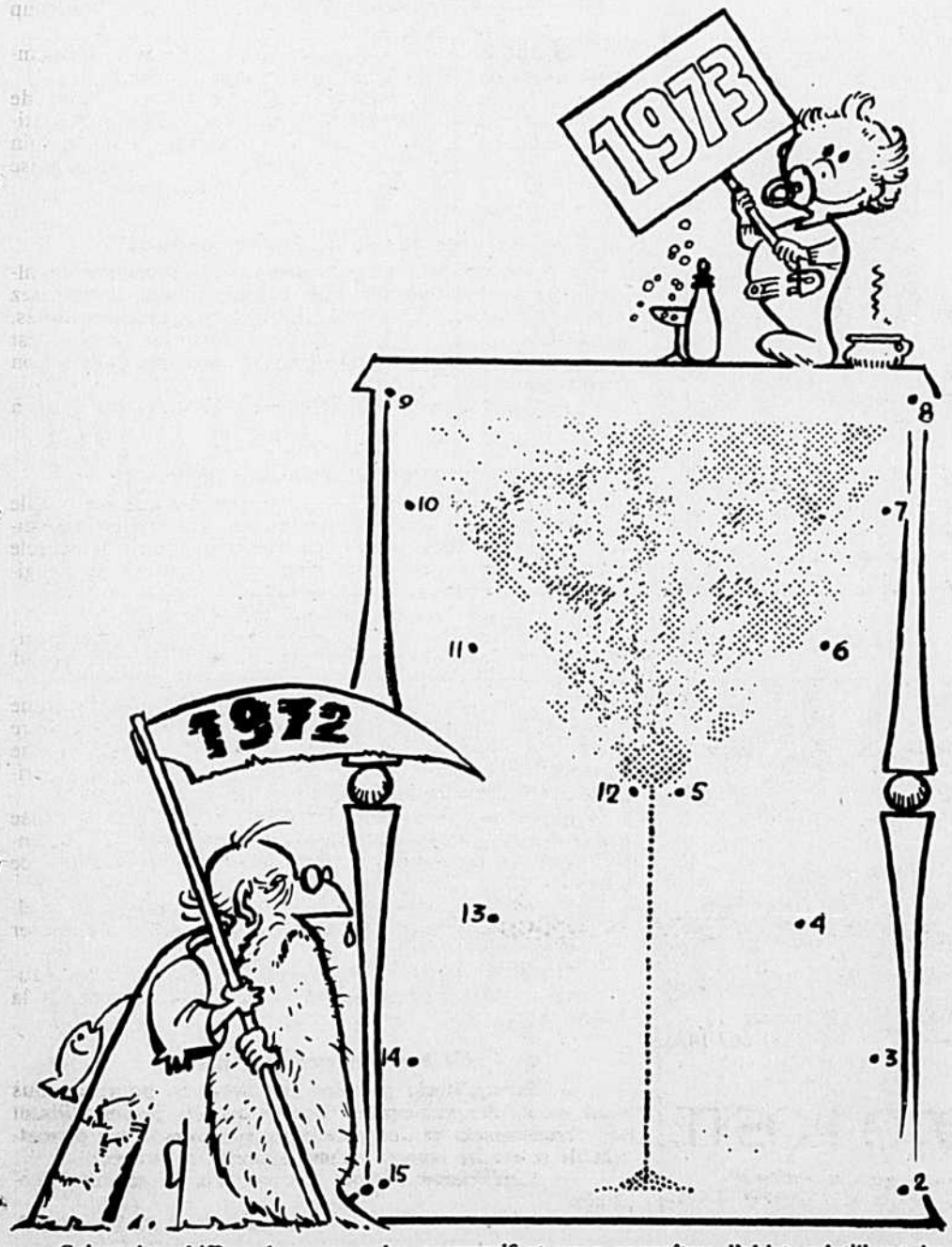
Concours Patof

NOM .....

ADRESSE: .....

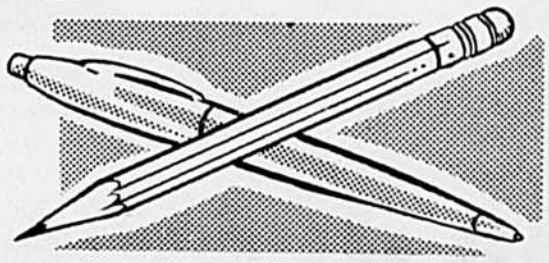
Les personnes chanceuses cette semaine sont: André Péloquin, 2030 Boileau, Montréal; Lise Paquette, 456 Argenteuil, Laval-des-Rapides; Nicole Gendron, 234 Principale; Sorel; Jean Lagacé, 675 Laurent, Matane; Gilles Boudreau, 378 Fontaine, Montréal. Alors faites comme eux, coloriez le dessin ci-dessus et faites-le parvenir à Concours Patof, Photo-Journal, 934 est, rue Sainte-Catherine, Montréal 132.

A quand la nouvelle année!



Suivez les chiffres dans un ordre progressif et vous connaîtrez l'objet qu'utilisent les savants pour mesurer le temps.

MOTS CROISÉS



	A	B	C	D	E	F
1						■
2						
3						■
4						
5			■			
6	■		■			

HORIZONTALEMENT

1-Patof nous dit: le jour, il y a le soleil et la nuit, il y a... C'est au pluriel.

2-Trouvez un nom au pluriel qui veut dire "odeur se dégageant de certaines substances.

3-Patof cherche un verbe qui veut dire "pourvoir de ce qui est utile".

4-Bois noir, dur et pesant de l'ébénier. Au pluriel.

5-a) Verbe "savoir" au participe passé. Le savez-vous?
b) Abbréviation du mot "compagnie".

6-Patof vous souhaite le Nouvel... Quel mot manque-t-il? Au pluriel.

VERTICALEMENT

A-Quel est le nom au pluriel signifiant "fer d'une épée, d'un couteau".

B-Espèce de vautour répandu dans toute l'Amérique chaude. Au pluriel.

C-Nom qui signifie "4ème partie du jour commençant après la 9ème heure", Patof nous dit: à ne pas confondre avec le mot "nonne".

D-Verbe "émincir" à la 3ème pers. du passé simple.

E-Patof est heureux, il est calme et paisible. Trouvez un synonyme de "calme et paisible".

F-Adj. poss. au pluriel.

M. Patof -clown- Montréal COURRIER

Mon beau Patof,

Je te souhaite un joyeux Noël et une heureuse année. Je t'embrasse partout, partout... Qu'est-ce que tu souhaites pour la nouvelle année? Prends-tu tes résolutions le 1er janvier? Les tiens-tu, au moins, mon cher Patof ? Tu sais ce que je souhaite le plus? C'est que tu me donnes la bénédiction paternelle parce que mon papa est mort.

Annie Gagné, Québec.

Gentille petite Annie,

Tu es très mignonne de m'embrasser comme ça. J'apprécie tu sais! Je prends bien sûr des résolutions au jour de l'An. Mais je dois t'avouer que je ne les tiens pas toujours très fidèlement... Enfin j'essaie. Je te souhaite la plus belle des années.

Patof

Cher Patof,

Je t'aime tellement, mon beau Patof. Je veux te souhaiter tout plein de bonheur pour la nouvelle année. J'espère que tu seras en santé longtemps, car je tiens beaucoup à toi. Tu es si drôle. Je t'embrasse très fort sur tes deux joues rondes.

Marc Lalonde, Saint-Bruno,

Allô, mon beau petit Marco,

Je te remercie de tes bons souhaits. Tu es très aimable. Je suis très touché de voir que tu tiens autant à moi. Ma santé ? T'en fais pas; je me surveille et je ne fais pas trop d'abus. Je t'embrasse.

Patof le clown

Allô Patof,

Bonnnnn...e annnnnn...ée. As-tu fêté, Patof ? Dis moi ce que tu as fait. Moi, j'ai eu un beau camion de pompier rouge, une balle et un casse-tête. Mon frère a eu un beau jeu de GI Joe. Il est chanceux. Mais il m'a dit qu'il me le prêterait. Tu sais, je l'aime bien. On s'entend à merveille même si on se bataille de temps en temps. Salut, Patof!

Eric Tremblay, Lachine.

Salut, Eric,

Si j'ai fêté? Ne m'en parle pas. Mon nez est tout rouge. Ha!, ha! ha! Il est toujours rouge... Je suis allé en Russie visiter ma famille, qui va très bien. On a mangé de la dinde farcie, des petits pois verts et puis de la tarte à la ferlouche. Et on s'est tapé quelques vodkas, bien sûr. Je suis heureux que le Père Noël t'ait apporté de si beaux cadeaux. Tu es très gâté.

Patof

Joyeux Noël!

Mon nom, c'est Emilie et j'ai 8 ans. Je t'ai envoyé une carte de Noël, j'espère que tu l'as reçue. Donne-moi de tes nouvelles mon bon AMI Patof.

Emilie Lagrange
8 ans
Terrebonne

J'ai reçu ta carte et je t'en remercie. Tout va bien de mon côté, Oh! Oui! Je t'ai envoyé une carte, j'espère que tu la recevras.

Bonne année
Patof

Bonne année, Patof!

J'espère que tu recevras ma lettre, car je veux que tu saches que je t'aime beaucoup et que je t'offre tous mes meilleurs voeux pour la nouvelle année.

Francine Lajoie
9 ans
Chambly

Je te remercie pour ta gentille lettre. Je te souhaite à toi aussi une bonne et heureuse année.

Patof



LETTRES D'AMOUR

Emile GENEST



Monsieur Genest,

Je ne sais pas s'il vous entendra ou même s'il se reconnaîtra, mais qu'il comprenne que pour moi il est encore là.

Vierge Marie, quoi te demander
Sinon de l'oublier?
Mon histoire, tu la connais.

Celle d'un premier amour qui sans cesse renaît.
Il m'a fallu le quitter
Pour comprendre à quel point j'ai pu l'aimer.
Parfois, je me demande
Si grande est sa souffrance.
Et le lendemain
Je me dis qu'il n'en est rien
Puisque avec une autre il poursuit son chemin.
Son amour me paraît sincère
Puisqu'il sait si bien se taire.
Vois-tu, Mère des Cieux,
Quand je passe sur nos lieux,
Me rappelant nos aveux,
C'est plus fort que tout.
Je me sens dans un remous,
Prisonnière cachée
D'un amour trop vite envolé.
Sa vie, tu vois,
Hélas! je la connais trop, crois-moi.
Son mariage, d'après lui,
N'est pas tout à fait réussi.
Est-ce pour gémir
Ou simplement pour m'attendrir?
Ah! le beau jeu, si tel est le cas,
Car à tout coup il prend avec moi!
Toi, Reine des Coeurs,
Parle-lui pour mon bonheur.
Pas que je ne veuille la paix,
Mais qu'au moins à une autre il raconte ses méfaits.
Fais que pour son fils
Il accomplisse ce sacrifice.
Et si un jour, si lointain soit-il,
Il me revenait
Avec sincérité et amour, je le recevrais.

Merci, mon coeur.

Cher M. Genest,

Pour l'homme qu'on aime, a-t-on le droit de ne suivre que sa raison même après avertissement?

Je crois en être assez récompensée aujourd'hui pour vous faire lire ce qui suit.

Mon Ti-Coune,

Il y aura bientôt un an que, toi et moi nous sommes réunis. Comme tu étais peu, à ce moment-là, en comparaison d'aujourd'hui!

Ton milieu différent du mien aurait dû nous séparer en tout. Mais j'ai cru en toi, j'ai espéré en toi, j'ai tout quitté pour t'aimer au grand jour.

Oui, pour mes parents, tu étais celui qu'on doit éviter parce que peu qualifié pour le travail et, te droguant, tu ne pouvais rendre leur fille heureuse. Peut-être avaient-ils raison.

Mais j'ai fait fi de ces considérations et j'ai entrepris de te gagner. Je n'ai pas eu de succès jusqu'à ce que je parvienne à te faire comprendre ton erreur destructive.

Comme j'en ai versé des larmes! Comme j'en ai passé des nuits blanches! Mais regarde-toi maintenant. Regardez, vous qui le jugiez si mal. Non, ces soucis, ces reproches ne furent pas vains. J'ai tout quitté, oui, même le foyer paternel. Ce Jacques d'hier, où est-il maintenant?

Tu en valais la peine, mon adoré, et moi seule sans doute le saurai toujours. Je t'aime et je t'ai aimé d'un amour que tous ces mois d'amertume n'ont pas réussi à détruire.

Aujourd'hui, je suis récompensée. Ce qui me prouve la grandeur de ton amour et la volonté que tu as mise à vouloir, non sans peine, accepter toutes ces transformations.

Mais, quoi qu'il advienne, je serai forte. J'essaierai, crois-moi, de te donner tout le bonheur dont le dégoût de toi-même et de cette existence t'ont si longtemps privé.

Et si jamais tu venais à disparaître, je mourrais avec toi.

Si tu retournais là d'où je t'ai sorti, je préférerais te tuer plutôt que de te voir dépérir.

Je t'aime... c'est peut dire peut-être, mais écoute mon coeur et tu comprendras facilement.

Ta future femme qui t'adore,
Ton petit zoo préféré,
Ta Ti-Coune,
CHANTALE

Cher mon oncle Emile

Ce n'est pas directement un poème, mais une lettre que j'aimerais adresser à ce garçon que j'aime énormément encore... Si tu te reconnais, sois certain que je conserve un souvenir si beau de toi...

Toi
Il y a deux mois,
J'étais heureuse de vivre.

Heureuse parce que tu étais là,

Parce que je voyais et aimais la vie

A travers toi.

Ta présence par tes lettres

Etait un rayon de soleil
Sur ma vie.

Nous terminions toujours par
"Je t'aime, je t'embrasse".
Comme c'était doux, mon amour!

Tu n'as pas encore écrit;
Dois-je, par ce silence,
En conclure que tu m'as déjà oubliée?
Que ces cinq années d'amitié, d'amour
N'ont plus aucune signification pour toi?

Ai-je apporté quelque chose dans ta vie?

Ne fût-ce qu'un petit rayon de soleil...

Depuis que tu n'es plus là,
Les journées passent très vite,
Comme si le temps courait
De toutes ses forces
Afin d'arriver rapidement
Au jour de ton retour.

Mais il n'est jamais trop tard,
Comme le dit si bien Alain Barrière.
"Viens, tout peut recommencer.
Il n'est rien, après tout,
Que nous ne puissions effacer..."

Te souviens-tu?
Monsieur le Curé avait déjà dit:
"Là où se trouve votre trésor,
Là est votre coeur."

J'ai mal aujourd'hui,
Mal de savoir
Que nous devons aller
Chacun de notre côté.
Moi qui souhaitais
Du plus profond de mon coeur
Etre avec toi pour l'éternité.
J'ai peut-être été bête, au fond,
De croire à ce bonheur pour nous deux.
Je te demande pardon,
A toi que j'ai tant aimé.
Je t'aime encore,
Et c'est pour ça que j'ai mal.
Si tu t'en rendais bien compte, toi aussi
Tu reviendrais le plus vite possible
Et tu me serrerais si fort dans tes bras.

"Je t'aime.— Moi aussi."

ENFIN!

La Fameuse Vente d'Hiver

de

FRENCH SHOES

et

BOUTIQUE JEUNESSE

BOTTES

VALEUR JUSQU'À $75.

Réduites à $20. — $30. — $35. — $45.

SOULIERS 25% DE RABAIS

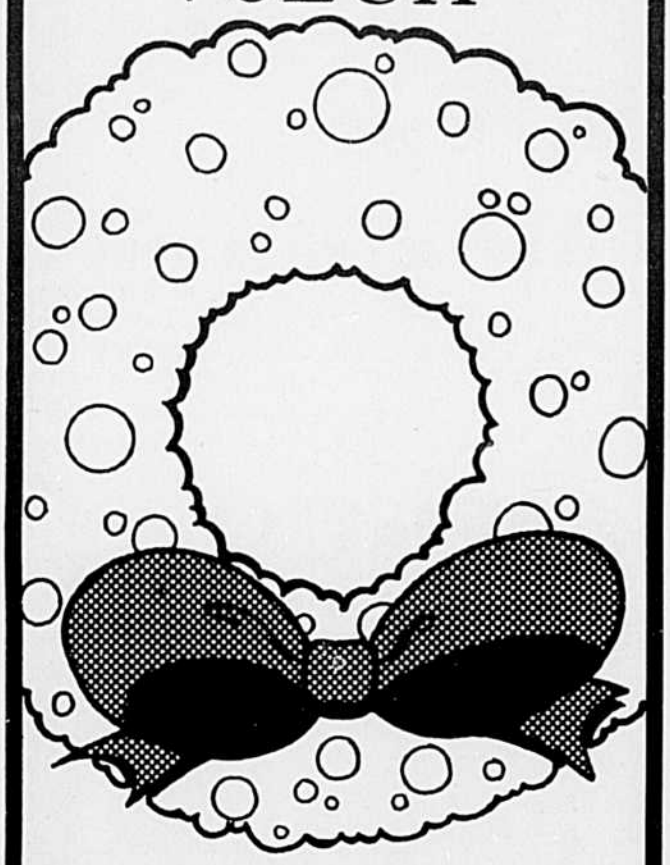
BOUTIQUE JEUNESSE
1230 O., Ste-Catherine 866-3143
Rue Sparks (Mall), Ottawa

FRENCH SHOES
1172 O., Ste-Catherine 866-7017
Promenade Place Victoria 866-8309
Les Galeries d'Anjou 393-6960
Sparks Street - Ottawa



AVIS: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage.

MEILLEURS VOEUX



VENTE PRÉINVENTAIRE

33 1/3 à 50% DE RABAIS

ROBES, MANTEAUX, COSTUMES,
ENSEMBLES-PANTALONS, ROBES LONGUES

Visitez notre étalage de robes à $10.
Valeur jusqu'à $140.

Salon Christian

M. ALBERT MINER, propriétaire

8552 rue St-Denis Tél: 388-2542

FACILITÉS DE STATIONNEMENT CHARGEX

VOTRE SEMAINE ET CELLE

Le climat électoral va s'installer à l'Assemblée nationale et à la Chambre des communes. Dans la Belle Province, une surenchère nationaliste est à prévoir entre libéraux et péquistes: le rapport de la Commission Gendron sur le statut de notre langue alimentera notre vie politique jusqu'au prochain appel au peuple, que Robert Bourassa pourrait bien brusquer. De nombreux observateurs parlent d'élections au début de l'automne prochain. Quant à Pierre Elliott Trudeau, il est à la merci de l'Opposition, qui n'hésistera pas à le renverser le jour où elle croira avoir le vent dans les voiles.

Voilà pour le prévisible... Quant au reste, accorchez-vous à vos tuques. Il se peut que 1973 soit une petite "ratoureuse".

Ils célébreront ces jours-ci leur anniversaire de naissance

Mardi



John Campbell

Le représentant de La Salle à la Chambre des communes est né en 1936. Marié et père de trois enfants, il a fait ses études à l'Académie de Huntingdon et s'est spécialisé en sciences commerciales et économiques à l'Université Sir George Williams.

Président de l'Organisation Jeunesse du Parti libéral, John Campbell a porté une attention particulière à ses jeunes concitoyens. Il est président de la Commission sportive de La Salle, fondateur de la ligue de football mineur de sa localité, intimement lié aux succès des Caveliers de La Salle, l'équipe à battre dans la catégorie junior "B".

Mercredi



Marcel Dubé

Il partage aujourd'hui avec Michel Tremblay le rôle de dramaturge de notre québécitude. En disant que Tremblay "parle comme les gens parlent vraiment", qu'il nous montre "tels que nous sommes", nous ne faisons que répéter ce que la critique enthousiaste pensait et disait de Marcel Dubé il y a près de vingt ans.

Une chose sépare cependant ces deux chefs de file de la littérature de théâtre au Québec: le joual. Voilà pourquoi nous hésitons à pousser trop loin la comparaision ou à soutenir avec certaine "élite joualisante" que Tremblay a remplacé Dubé.

— J'aime beaucoup ce qu'il fait, déclare Dubé, et à mon avis "Marie-Lou" est la meilleure pièce canadienne jamais écrite. Une pièce de valeur universelle.... même si je persiste à dire que le joual n'est pas une langue et à trouver ridicules ceux qui fabriquent de grandes théories à ce sujet à partir des oeuvres de Michel.

Jeudi



Robert Lamoureux

Au gré de ses rencontres avec les grandes vedettes du spectacle, Marcel Brouillard nous a rapporté de Robert Lamoureux un portrait extrêmement flatteur: celui qu'a brossé pour lui le comédien Pierre Mirat, un de ses interprètes.

— C'est une bête de travail. Chaque nuit, avant de quitter le théâtre, il commente la soirée avec nous, ce qui a été bon, ce qui a été mauvais. Il est extraordinaire. Il dit, par exemple: "On se construit tous les jours, mais, quand on en sait plus que les autres, on ne sait plus rien. Quand on ne fait fait plus de progrès, on recule". Il est increvable: théâtre, cinéma, télévision et un ou deux cabarets chaque soir.

Les jeunes du spectacle feraient bien de regarder de ce côté...

Vendredi



Dany Saval

Cette grande fille brune aux yeux noirs, aux jambes d'un galbe impeccable, est redevenue parisienne il y a quelques années après un assez long séjour aux Etats-Unis, où elle avait suivi son compositeur de mari. Ses mariages se sont tous soldés par le divorce. Ancien petit rat de l'Opéra, elle a tourné son premier film, "les Tricheurs", sous la direction de Marcel Carné. Parmi ses grands succès, notons "Pierrot-la-Tendresse", "Comment réussir en amour" et "Moi et les hommes de 40 ans".

Samedi



Capucine

Née Germaine Lefebvre, à Toulon, le 6 janvier 1923, Capucine a tourné son premier film, "Rendez-vous de juillet", en compagnie de Daniel Gélin. C'était en 1949. Rares sont les années, depuis, où elle n'a pas ajouté à son palmarès: "Bertrand Coeur-de-Lion" avec Robert Dhéry en 1950, "Song Without End" avec Dick Bogarde en 1960, "Walk on the Wide Side" avec Laurence Harvey en 1961; "Paradis des hommes" avec Curd Jurgens en 1962; "la Panthère rose" avec Robert Wagner en 1963; "Quoi de neuf, Pussycat?" avec Peter O'Toole en 1964; "Un guêpier pour trois abeilles" avec Rex Harrison en 1965; "les Ogresses" avec Alberto Sordi en 1966; "Fraulein Doktor" avec Kenneth More en 1968; "les Cruelles" avec Carlos Estrada en 1969 et "Soleil rouge" avec Alain Delon en 1971.

Dimanche



Paulette de Courval

Lorsque le sieur Robert Giffard prit pied sur la terre d'Amérique et y fonda un village qui porterait son nom, il ne savait pas que, bien longtemps après, naîtrait dans son bourg une petite fille qui aurait nom Paulette de Courval. Aujourd'hui, comme elle garde la notion des valeurs sentimentales, elle dit:

— Je suis née à Giffard, une "grande ville" située à trois milles d'une "petite ville" qui s'appelle Québec. Mes grands-parents Poulin (des Bretons) ont contribué à l'essor de Giffard, là où je suis allée à l'école chez les Soeurs françaises (elles venaient de Touraine). Je n'avais que huit ans lorsque mon père mourut. Et puis la vie a continué parce qu'il le fallait bien.

Après une carrière prodigieuse (elle fut la première à chanter Gilles Vigneault sur disque), Paulette a été terrassée par une série de malheurs. Mais elle a maintenant retrouvé le moral... Témoin d'une belle époque de notre music-hall, elle n'a pas renoncé à la raconter dans un livre dont il ne reste plus que le titre à trouver.

Lundi



Elvis Presley

Né Elvis Aaron Presley, à Tupelo, dans le Mississipi, le 8 janvier 1935. Yeux bleus, cheveux bruns. Son premier film date de 1956 et s'intitulait "Love Me Tender" ("le Cavalier du crépuscule"). Debra Paget était sa partenaire. Ses partenaires de cinéma se recrutent parmi les plus jolies femmes de Hollywood: Lizabeth Scott, Carolyn Jones, Juliet Prowse, Dolores del Rio, Hope Lange, Stella Stevens, Ursula Andress, Ann-Margret, Shelley Fabares, etc.

Aux yeux de "sa" jeunesse, il fut le digne successeur de James Dean et sut élever le rock au palier religion. Ne l'appelait-on pas "le pape du rock"? Né de parents pauvres, son ascension fut fulgurante. Quelques semaines à peine avant d'être encensé de toutes parts, il était encore chauffeur de camion.

Fernand Robidoux

MES JEUNES ANNÉES

Les archives de notre télé



1



2

Carmen Montesuit

Cette semaine, le photographe Egon Orssagh a ressorti de ses archives (peut-être poussiéreuses, mais ô combien passionnantes) des photos d'une série qui s'intitulait "Mes jeunes années".

Cette série d'émissions a d'ailleurs été la première dans le genre qui ait été programmée, c'est-à-dire même avant la vogue des téléromans. Elle a débuté en décembre 1952 et a duré à peu près un an.

Il s'agissait en quelque sorte d'un feuilleton, mais un feuilleton chantant et dansant. C'est Louis Pelland qui avait signé les textes, la partie musicale étant assurée par Michel Brouillette.

Juliette Béliveau est le pivot de "Mes jeunes années", chaque semaine il lui arrive des aventures extraordinaires, toujours drôles. Elle est entourée de Raymond Lévesque, de Colette Bonheur (décédée depuis) de Lucille Dansereau, d'Aimé Major et de Denise Pelletier.

Certains regarderont avec émotion ces photos où apparaît une Juliette Béliveau si dynamique. Ils regarderont avec amusement un Raymond Lévesque ou un Aimé Major... avec vingt ans de moins et se demanderont peut-être ce qu'est devenue Lucille Dansereau.

1

Une photo de la famille au grand complet. Autour de la table familiale, on reconnaît Raymond Lévesque, Colette Bonheur, Lucille Dansereau, Aimé Major, Denise Pelletier, Jacques Auger et bien entendu Juliette Béliveau.

2

Ce chef d'orchestre qui fait chanter Colette Bonheur c'est nul autre que Michel Brouillette. On a un peu de difficulté à le reconnaître car sa coiffure a changé depuis... ses cheveux ont (légèrement!) allongé.



1

Que peut bien coudre Colette Bonheur ? Lucille Dansereau et Juliette Béliveau ont l'air très étonnées.

2

Si l'on en croit sa valise, la compagne de Colette Bonheur a l'intention de partir pour le Mexique.

3

Juliette Béliveau, aurait-elle l'intention d'apprendre la boxe? Lucille Dansereau et Colette Bonheur n'en reviennent pas.







1

Juliette Béliveau est malade cette fois. Elle a fait appel au docteur, incarné par Guy Hoffman. Denise Pelletier et Colette Bonheur ont l'air malgré tout inquiètes mais par contre Aimé Major arbore un très large sourire.

2

Jacques Auger était un voisin de Juliette Béliveau, mais il n'est pas toujours très bien accueilli, la preuve ce rouleau à pâtisserie que brandit Juliette Béliveau. Raymond Lévesque, quant à lui, garde prudemment le nez dans son assiette. Jean-Claude Deret essaie de prendre partie, pour qui?

3

Une scène entre Juliette Béliveau et Denise Pelletier. Toutes deux d'ailleurs chantaient et dansaient dans "Mes jeunes années".

4

Cette semaine-là, l'invitée était Dominique Michel, qui déjà aimait les déguisements de petite fille. Elle était même amoureuse d'Aimé Major, chose que ne semblait pas apprécier Colette Bonheur.





Les archives de notre télé





1

Orssagh se souvient de cette scène car sur le plateau tout le monde riait tellement qu'il a fallu la recommencer plusieurs fois. Il faut dire que Juliette Béliveau et Aimé Major ont l'air de s'amuser franchement.

2

Cette fois, Juliette Béliveau a eu la visite des cambrioleurs. Raymond Lévesque, pas affolé pour autant, lit son journal tandis que Jean-Claude Deret les tient en respect. Un des cambrioleurs est Rolland Damour.

3

Une petite scène d'amour entre les deux amoureux de cette série: Aimé Major et Lucille Dansereau. Beaucoup de dames regrettent d'ailleurs de ne plus entendre assez souvent la voix d'Aimé Major.

4

Cette fois, le voisin Jacques Auger a l'air de s'être réconcilié avec Juliette Béliveau. A l'arrière-plan, Aimé Major et Lucille Dansereau roucoulent tandis que Colette Bonheur est au volant.







DES GRANDS DE CE MONDE

MARDI 2 janvier



• ***ON NE SAIT JAMAIS***
d'André Roussin — avec Yvette Brind'Amour et Léo Illial — Théâtre du Rideau Vert — jusqu'au 20 janvier — relâche le lundi.

• ***EXPOS-PHOTOS***
L'accord, 2015, rue de la Montagne — 20 h 30 — jusqu'au 6 janvier.

• ***L'ETOILE DES MAGES***
Planétarium Dow — jusqu'au 7 janvier.

MERCREDI 3 janvier



• ***CASSE-NOISETTE***
par Les Grands Ballets canadiens — Au pupitre: Vladimir Jelinek — Chorégraphie: Fernand Nault — Décors: Tom Lingwood — Costumes: Solange Legendre — Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — 14 h 30 — Même horaire les 3, 4, et 7 janvier.

• ***LA CHARLOTTE ELECTRIQUE***
de Jean-Claude Germain — conte de Noël pour filles "pardues" — avec Nicole Leblanc, Murielle Dutil, Michelle Rossignol, Maurice Gibeau, Jean-Pierre Piché, Claude Maher et Gilbert Lepage — Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts — 20 h 00 — Même horaire jusqu'au 5 inclus.

JEUDI 4 janvier



• ***QUICHOTTE ET GALIPOTTE***
de Jean-Pierre Ronfard, d'après l'oeuvre de Cervantes — Théâtre du Nouveau-Monde — Jusqu'au 4 février.

• ***SKI***
Lac aux Castors sur le Mont-Royal — 14 h 00 à 22 h 00.
Université de Montréal — 10 h 00 à 22 h 30.

• ***GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART***
2025 Peel — Lundi au vendredi: 9 h 00 à 17 h 00 — Dimanche: 14 h 00 à 17 h 00.

SAMEDI 6 janvier



• ***CASSE-NOISETTE***
par les Grands Ballets canadiens — Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — 14 h 30 et 20 h 30.

• ***LA CHARLOTTE ELECTRIQUE***
de Jean-Claude Germain — avec Nicole Leblanc, Murielle Dutil, Michelle Rossignol, Maurice Gibeau, Jean-Pierre Piché, Claude Maher et Gilbert Lepage — Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts — 19 h 00 et 22 h 00.

• ***Les GOLDEN SEALS de la CALIFORNIE rencontrent les CANADIENS de MONTREAL au Forum — 20 h 00.***

Dimanche 7 janvier



• ***SONS ET BRIOCHES***
Concert de Lucien Poirier, claveciniste, et Louise Lecomte, flûte à bec, suivi d'un petit déjeuner: café et brioches — Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — 11 h 00.

• ***Ski***
Lac aux Castors sur le Mont-Royal — 10 h 00 à 22 h 00.
Université de Montréal — 9 h 00 à 17 h 00.

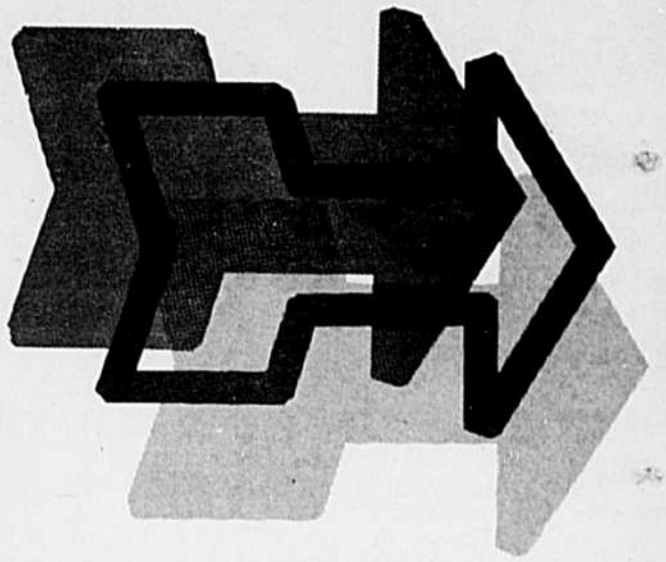
• ***JARDIN BOTANIQUE***
4101 est, Sherbrooke — 9 h 00 à 18 h 00.

Lundi 8 janvier



• ***Les NORTH STARS du MINNESOTA rencontrent les CANADIENS de MONTREAL au Forum — 20 h 00.***

• ***Concert 16/30***
A l'intention des étudiants de 16 à 30 ans — Au pupitre: Franz Paul Decker — Solistes: le pianiste chilien Claudio Arrau ainsi que Jack Mendelssohn et William Valleau, violoncellistes — Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — 19 h00.



LES DISQUES
que vous écouterez
page 31

LES FILMS
que vous verrez
pages 32-33-34

LES DÉCOUVERTES
que vous ferez
pages 35-39

LES LIVRES
que vous lirez
page 38

LES VÊTEMENTS
que vous porterez
pages 42-43

LA CUISINE
que vous préparerez
pages 44-45

LES PAYS
que vous visiterez
pages 40-41

LE PLEIN AIR
dont vous profiterez
page 46

Le temps qu'il fera

Le thermomètre joue à l'ascenseur et nous allons du doux au froid et vice versa avec une régularité quasi mathématique. Les chutes de neige intermittentes le cèdent souvent à de la pluie verglaçante et les automobilistes devront redoubler de prudence sur une chaussée qui ressemble trop souvent à une véritable patinoire. Les nuits, cependant, restent d'hiver.

L'amour aux prises avec l'odieux de la société de consommation

À l'époque où Marina Vlady et Christea Avram tournaient "le Temps de vivre" sous la direction de Bernard Paul, ils étaient fiancés pour vrai. Le film s'inspire d'un roman d'André Remacle. Laissons le réalisateur en résumer le scénario et la philosophie qu'il en dégage:

— Jamais l'homme n'a disposé d'autant de moyens d'être heureux, jamais il n'a eu pareille possibilité d'étancher sa soif de plaisirs et de confort et jamais il n'a eu autant de mal à appréhender le bonheur.

Frédéric de Pasquale enchaîne et précise:

— Marie est sous la douche et je contemple en rentrant sa nudité, celle de Marina Vlady. L'habitude aidant, depuis des années je n'avais regardé le corps de Marie et elle-même, pour la première fois depuis longtemps, éprouve la sensation d'être regardée. Nous sommes profondément troublés tous les deux et je la transporte, encore ruisselante, sur un divan. A ce moment, la lassitude due à toutes les heures supplémentaires à l'usine, s'empare de moi. Marie se sentira frustrée. Mon foyer m'apparaît alors sous sa vraie forme: un simple dortoir sans lien avec ma femme ni avec mes enfants.

C'est le moment de crise de ce jeune ménage qui se déroulera à l'écran du 13, le mardi 2 janvier à compter de 23 h. 00.

Canal 13
MARDI
2 janvier
23 h 00



Un couple victime de notre société trépidante.

LES FILMS A VOIR A LA

La vie intime d'une jeune femme

"Helga, de la Vie intime d'une jeune femme", mise en scène de F. Binder, aborde une série de sujets interdits il n'y a pas si longtemps: les fonctions du corps de l'homme et de la femme, la description des organes génitaux et leur rôle, les mécanismes de pollution chez le jeune homme, la menstruation chez la femme, les phénomènes de la conception, l'ovulation et le trajet de l'ovule par les trompes jusqu'à l'utérus, la fécondation, la transformation de la cellule en embryon, le comportement du foetus et la venue au monde de l'être humain.

Ce film a été réalisé avec le concours du ministère de la Santé de la République fédérale d'Allemagne. Les savants les plus éminents en ont surveillé le tournage et le montage. Lors de son arrivée à Montréal, "Helga" n'en souleva pas moins une flambée de protestations et "Madame X" fut sévèrement blamée en certains milieux pour en avoir assumé la promotion.

Mais beaucoup d'eau a coulé depuis sous le pont Jacques-Cartier et Montréal a trouvé les moyens et le courage de faire bon accueil à des productions beaucoup plus osées et pour le moins gratuites. "Helga" reprend l'affiche des canaux 2, 9 et 11 le mardi 2 janvier à compter de minuit et cinq.

Canaux 2, 9 et 11
MARDI
2 janvier
Minuit et cinq



Quand l'amour s'éveille chez les adolescents.



Estella Blain

Autre chose qu'un corps

Pour son fils Michel, qui a aujourd'hui douze ans, Estella Blain a écrit une série de contes d'une qualité telle que l'O.R.T.F. s'en est inspirée pour sa série intitulée "Un enfant nommé Michel". Elle est aussi l'auteur de plusieurs chansons qu'elle interprète d'ailleurs fort joliment.

Elle a tourné près de vingt films en France et en Italie.

— Chaque fois, dit-elle, on ne me demandait qu'une chose: être sexy. A la longue, j'en ai eu assez de jouer les femmes-objets et, à présent, je n'accepte plus que des compositions qui me permettent de prouver que je suis aussi bien capable qu'une autre d'être une actrice convaincante.

Fragile, secrète, sentimentale, voilà comment Estella Blain a choisi de se définir. Télémédia, le mardi 2 janvier, à 14 h 30, nous permet de partir à sa découverte en inscrivant à son affiche un drame d'horreur hispano-français intitulé "le Diabolique Docteur Z". C'est l'histoire d'un certain docteur Zimmer qui met au point un appareil pouvant agir sur les centres nerveux et transformer la personnalité.

Pourvu qu'il ne transforme pas trop Estella Blain que nous trouvons très bien ainsi...

Canal 7
MARDI
2 janvier
14 h 30

TELEVISION

Quatre autres bons choix

* *La belle des belles*

Canal 13 — Mercredi 3 janvier — 23 h. 00

Avec Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman et anne Vemon. Protégée par un prince russe, une orpheline devient une cantatrice célèbre.

* *Le Tigre se parfume à la dynamite*

Canaux 2, 9 et 11 — Mercredi 3 janvier — Minuit et cinq.

Comédie policière de Claude Chabrol avec Roger Hanin, Margaret Lee et Michel Bouquet. Un agent secret est chargé de protéger un trésor.

* *Panique Année Zéro*

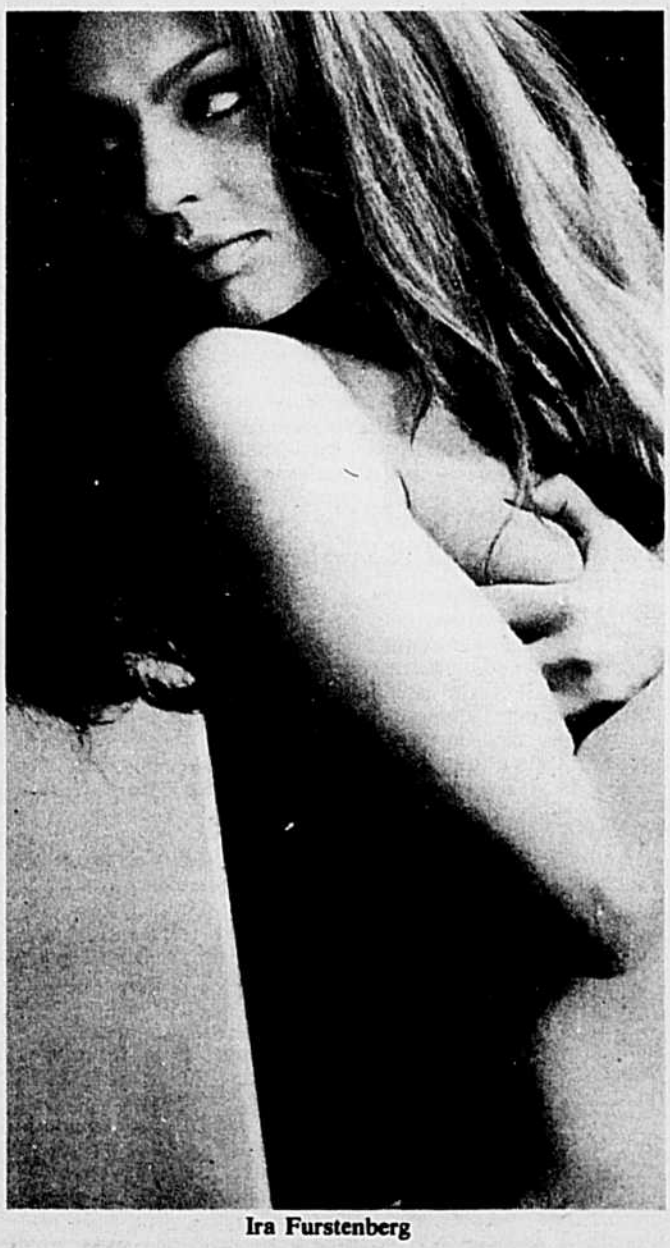
Canal 7 (Télémédia) — Jeudi 4 janvier — 10 h. 15.

Drame d'anticipation réalisé en 1962 avec Ray Milland, Jean Hagen et Frankie Avalon. Après une explosion atomique, un homme lutte pour assurer la survie de sa famille.

* *Terre brûlée*

Canaux 2, 9 et 11 — Jeudi 4 janvier — 14 h . 30.

Drame de guerre réalisé en Norvège par Andersen avec Ralf Soeder, Anne Lise Tangstad et Kare Tanwik. Des Norvégiens en lutte contre les Allemands assurent l'évasion d'un prisonnier russe.



Ira Furstenberg

Une princesse démocratique

Il fut une époque où la noblesse entreprit de gagner d'assaut les studios Cinecitta. Deux de "la haute", par alliance bien sûr, s'y disputaient les honneurs de la caméra: l'impératrice Soraya et la princesse Ira de Furstenberg.

Soraya a depuis longtemps lancé la serviette. Quant à Ira, qui a toujours insisté pour qu'on l'appelle "mademoiselle" et non "princesse", elle poursuit toujours une carrière semée de beaucoup plus d'échecs que de succès. Depuis quelques années déjà, elle a laissé tomber le "dé" de son affiche et fait inscrire Ira Furstenberg au générique de ses films. Alberto Lattuada, qui l'a dirigée, a vanté sa bonne volonté:

"Elle est disciplinée, obéissante, ponctuelle et n'a aucune de ces exigences qu'ont bien des vedettes. Elle est sage comme une écolière qui ne veut pas rater ses examens et ouvre ses grands yeux sur tout ce qui a trait à son nouveau métier.

C'est précisément Lattuada qui a dirigé ses pas dans "Mission Top Secret" que nous verrons aux canaux 2, 7, 9, 11, 12 (Jonquière) et 13 le jeudi 4 janvier à 19 h. 30. Dans cette histoire d'agent secret traitée à la blague, Ira Furstenberg a pour principaux partenaires Patrick O'Neal et Donald Pleasance.

Canaux 2, 7, 9, 11, 12 (Jonquière) et 13
JEUDI
4 janvier
19 h 30

Canal 13
MERCREDI
3 janvier
17 h 00

Peter Ustinov le magnifique



Peter Ustinov

Sa mère était russe, son père était anglais, la mère de ses enfants est canadienne (Suzanne Cloutier) et il est français de coeur et d'esprit. Comme la plupart des êtres supérieurement intelligents, il ne recherche pas la une de la presse spécialisée et ne sacrifie pas à l'épate. C'est ainsi que la plupart de ses admirateurs même ignorent que Peter Ustinov est à la fois dramaturge, metteur en scène, écrivain, comédien, journaliste, philosophe... et polyglotte. Son trisaieul était directeur de l'Opéra Impérial de Moscou, son grand-père fut architecte du tsar, son grand-oncle dessinateur de Diaghilev, son cousin directeur artistique de la Scala de Milan... et qu'il fut lui-même auteur à 17 ans, vedette un an plus tard, écrivain à 19 ans, producteur à 20 ans et fantassin de deuxième classe au Sussex Royal Regiment à 21 ans.

Il existe une philosophie ustinovienne. Peut-être ne la découvrira-t-on qu'après la mort de son inventeur. Elle transpire déjà à travers son oeuvre. Au journaliste qui lui demandait un jour ce qui l'ennuyait, il répondit:

"Jouer trop longtemps la même pièce parce que je finis par connaître mon texte par coeur.

Il ne se trouve pas drôle du tout.

"Mais personne, précise-t-il, ne me distrait mieux que moi. Alors, quand ça ne va pas, je suis obligé de me faire rire et comme ça ne va pas très souvent, je ris beaucoup.

Peter Ustinov et Humphrey Bogart sont les principaux interprètes de "la Cuisine des anges", à l'affiche du canal 13 le mercredi 3 janvier, à compter de 17 h. 00.

Les plus belles femmes d'Europe

On pourra, bien sûr, taxer de parti-pris le jugement de Joe Hyams, le journaliste étatsunien, lorsqu'il affirme que les Allemandes sont les plus belles femmes d'Europe. Ca n'est plus le jugement des yankees qui est ici en cause mais le seul fait que Joe ait lui-même épousé Elke Sommer, qu'il considère la plus jolie fraulein du cinéma international.

Canal 13
JEUDI
4 janvier
23 h 00

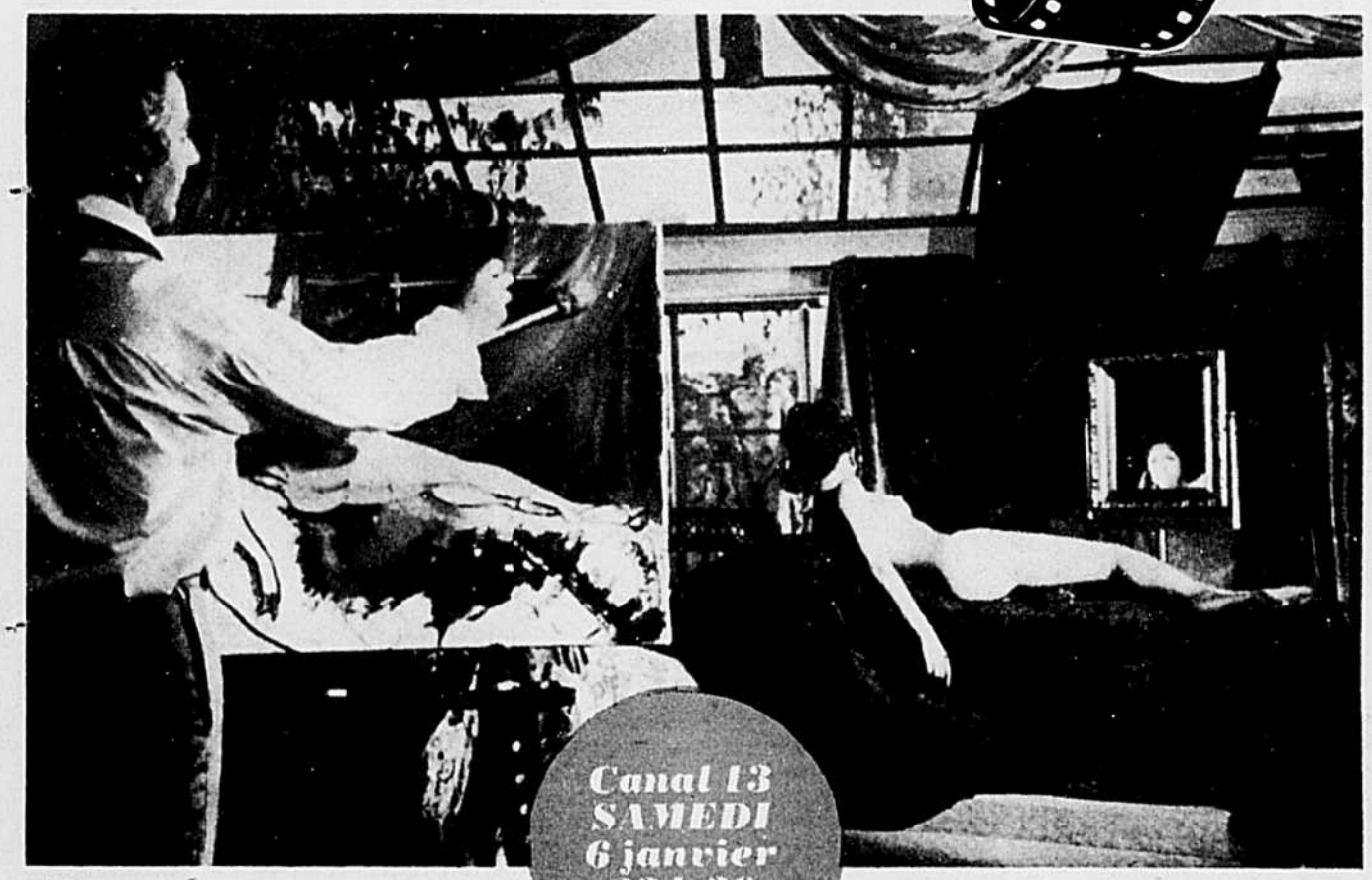
Hyams soutient que l'Allemande a contribué à la défaite d'Hitler en faisant l'amour et non pas la guerre. Pour prouver la supériorité des Allemandes sur les Françaises, les Anglaises et autres déesses du Marché commun, il citera, outre Elka, Nadja Tiller, la patineuse Marika Killy, l'athlète Jutta Heine, les hôtesses allemandes de la Pan American Airways, Verushka et les mannequins qui hantent les temples de la haute couture dans le monde ainsi que les "Bluebell Girls" du Lido, dont la plupart sont d'origine germanique.

James Garner (heureux homme!) fut le partenaire d'Elke Sommer en 1965. Le film s'intitulait "Gare à la peinture". Le canal 13 l'a porté à son horaire du jeudi 4 janvier, à compter de 23 h 00. C'est l'histoire de deux Américains, Paul (peintre) et Casey (écrivain), qui partagent le même réduit à Paris. Mais Paul éprouve de sérieuses difficultés à écouler ses toiles. Les deux compères décident un jour de simuler un suicide qui devrait les projeter à la une de la presse à sensation.



Elke Sommer

LES FILMS A VOIR



Remarquée par un peintre, une jeune bergère quitte ses moutons pour s'installer à Londres. On l'appellera plus tard Lady Hamilton.

Canal 13
SAMEDI
6 janvier
23 h 30

La sensualité romantique de Lady Hamilton

Wolf C. Hartwig, producteur de cette Xième version des "Amours de Lady Hamilton", tout en s'inspirant de l'oeuvre d'Alexandre Dumas, a voulu la dépouiller des trucs et des clichés si chers à l'illustre écrivain pour puiser davantage aux racines de l'histoire. Cela n'en fait pas un film historique. Le metteur en scène Christian Jaque n'a pas cette prétention. Non plus qu'il se soit cru, en quelque époque que ce fût de sa carrière, porteur de messages:

— Je me suis toujours intéressé aux personnages féminins. Dans "Madame Sans-Gêne" et bien d'autres. J'ai raconté le roman d'une petite midinette, une petite paysanne très jolie. Il y a le côté fleur bleue, attendrissant. Il y a mille facettes. On y trouve de tout dans l'histoire de Lady Hamilton. Naturellement, il y a de petites entorses à l'histoire mais j'ai relaté les événements historiques. Tout est basé sur des faits précis de cette époque.

La distribution de ce film, au petit écran du canal 13 le samedi 6 janvier à 21 h 30, s'enrubanne de quelques grands noms des cinémas français, allemand et italien: Michèle Mercier, Richard Johnson, John Mills, Nadja Tiller, Mario Piso, Boy Gobert, Harald Leipnitz, Dieter Borsche, Gisela Uhlen, Venantino Venantini, Gabriella Giorgelli, Robert Hundar, Lajos Basti et Lorenzo Terzon.

CINÉ CRITIQUE

Pierre BROUSSEAU

"The Getaway": McQueen-MacGraw

C'est le remake de "Bonnie and Clyde". Voilà qui n'est pas peu dire! Mais "The Getaway" est à la hauteur de cette réputation... Et autant Warren Beatty et Faye Dunaway allaient ensemble, autant Steve McQueen et Ali MacGraw forment un couple frappant. Le ton est cependant beaucoup moins romantique, au profit du réalisme, qui ne laisse pas grand-place au mélodramatique.

McQueen incarne un dur qui purge sa sentence dans un pénitencier du Texas... et qui n'en peut plus. Un jour, il demande à sa fiancée d'aller voir un personnage influent qui peut le faire libérer sur parole. Pour obtenir ce privilège, Ali MacGraw doit évidemment lui accorder des faveurs. Mais cet homme riche et considéré fait partie d'un réseau de bandits à haute échelle qui a besoin de ses services pour dynamiter une banque familiale et rafler les quelque $700,000 que ses coffres renferment. McQueen fait le coup mais est trahi par l'un des comparses-cagoulards, qui tue sans nécessité, puis par un autre qui veut s'emparer du magot. Et tout le cours des choses en sera changé.

McQueen verra sa tête mise à prix par le gang et sera aussi poursuivi par le plus dur des gangsters, qui veut absolument cueillir le magot. On assiste donc à une poursuite infernale... qui se terminera bien. "The Getaway" met en scène un couple sympathique et prêt à tout à travers une imagerie facile et ultra-commerciale qui plaira inévitablement à tous les publics. C'est bien monté, très bien réalisé par Sam Peckinpah ("Straw Dogs") et magnifiquement interprété par deux acteurs-nés qui font des étincelles.

"Roma": la clientèle de Fellini

Je ne suis pas sûr que "Roma" plairait autant dans des conditions ordinaires... Même pas si c'était le premier Fellini... Les gens confondraient avec un excellent documentaire. Mais Fellini a une suite imposante, une clientèle prête à dire "oui" au moment voulu et quelle que soit l'oeuvre. C'est là un contexte qui n'a pas de prix... Quand on a de son côté 10 p. 100 des cinéphiles qui crient au génie presque automatiquement devant chacun de ses films, on peut s'en permettre pas mal. Heureusement, celui qui s'est mérité cette ovation sophistiquée de tous ses films détient le haut du pavé au palmarès de l'industrie du film internationl.

Ceci étant dit, "Roma" n'est décidément pas un film comme les autres puisqu'il se veut la description inspirée de la capitale italienne avec tout ce que cela peut impliquer de retours dans le passé et de séquences qui n'ont pour but que de nous faire vivre la vraie vie romaine — unique en son genre, il faut le reconnaître. Bien sûr, découvrir Rome nous amène nécessairement à découvrir le passé "sensible" du maître. Et il appert que les choses dont il se souvient avec le plus de sensibilité sont justement celles qui nous touchent le plus.

Je pense tout particulièrement à cette scène qui constitue une démonstration pure de commedia de11' arte des années 40, à la séquence des bordels et de l'activité incroyable qui y régnait durant la seconde Guerre mondiale, à la découverte des fresques romaines au niveau du métro et, c'est bien évident, à cette vie grouillante des tratorias où s'entassent quotidiennement des milliers de Romains avec moult cris et remue-ménage.

"Roma" n'est pas un documentaire mais un document authentique qui décrit avec beaucoup de sens et de sensibilité la vie d'une ville à nulle autre pareille, photographiée de l'intérieur par un cinéaste exceptionnel qui se met en scène et s'explique en plein travail à des contestataires de son oeuvre.

"Across 110th Street: le mythe policier

Le mythe policier est un de ceux qui s'effritent rapidement. La population, qui croyait bêtement au sens du devoir des forces de l'ordre, a appris par maints films non contestés que, du bas de l'échelle jusqu'en haut, elles sont bâillonnées soit par le chantage, soit par les primes au silence, soit par l'appartenance pure et simple à la Mafia. Il n'y a donc plus de mystère sur ce point. On a le système qu'on peut ou qu'on mérite, mais chose certaine, il est pourri de A à Z et personne n'y peut rien... ou n'a intérêt à tenter d'y remédier.

"Across 110th Street" est, une fois de plus, la démonstration de la faiblesse des services de protection du public contre les grands caïds qui ont déjà acheté des juges et des ministres, les magnats qui ont financé la dernière campagne électorale du parti au pouvoir... avec les revenus fabuleux rapportés par l'héroïne, le jeu et la fraude... grâce à la protection du pouvoir. Un cercle infiniment vicieux et infiniment puissant!

Dans la métropole américaine, il est un quartier qui semble inviolable et qui est délimité dans Harlem par 110th Street, frontière de l'empire d'un certain caïd noir efficacement protégé en haut lieu et qui verse aux policiers quelque $2,500 par mois... pour se la fermer! Ce film archicommercial, qui met en vedette Anthony Quinn bloqué par le système, raconte comment quatre jeunes imbéciles ont volé $300,000 à une famille de caïds blancs racistes... dans un secteur noir dominé par une bande réfractaire à la secte blanche à laquelle elle appartient en principe. Vous voyez d'ici le carnage?



France Castel

PALMARÈS

1.	Amoureuse	France Castel
2.	Si on pouvait recommencer	Renée Martel
3.	On trouve l'amour	Anne Renée
4.	Les Colombes	Lise Thouin
5.	Quand ça ne tourne pas rond	Tex Lecor
6.	Ceux qui n'ont jamais connu	Shirley Théroux
7.	Mon coeur est à toi	Patrick Norman
8.	J'entends frapper	Michel Pagliaro
9.	Je crois en toi	Chantal Pary
10.	Avec un tout petit peu d'amour?	Liette et François

LES 45

CLAUDE LEVEILLEE
Etiquette Barclay
A—POUR QUELQUES ARPENTS DE NEIGE

On dit que Claude Léveillée, en visionnant en circuit fermé le film de Denis Héroux, fut inspiré par ses magnifiques images en panavision et composa cette musique qui n'est pas celle du film, même si elle en porte le titre.

La face B, "le Goût de vivre", est également excellente et est peut-être même plus commerciale que l'autre.

C'est un excellent 45-tours que nous devons à François Dompierre, un musicien aux talents divers que l'on a trop souvent ignoré ou oublié. Cette fois-ci, il a joué les Stéphane Venne en assurant la production du disque, les orchestrations et la direction musicale. Est-il besoin de rappeler qu'il a également composé la musique de "la Chanson de mon pays" un disque qui devrait bien se vendre chez les gens de bon goût.



Claude Léveillée ... un disque vraiment merveilleux.



Emmanuelle ... n'a pas fini de faire parler d'elle.

Eh bien, si le film de Denis Héroux, quelle que soit sa réussite, ne nous avait apporté que cela, il aurait valu la peine d'être tourné, car cette chanson de Léveillée est vraiment merveilleuse et ce 45-tours sera sans aucun doute un best-seller en janvier et février.

La musique et les paroles sont remarquables et, avec la participation des Petits Chanteurs du Mont-Royal, le disque est très réussi à tous les points de vue.

"Les Nuits d'octobre", la face B du disque, c'est à peu près la même musique dans une routine différente et surtout une version instrumentale à cordes.

Verrons-nous Claude Léveillée en première position du palmarès Jeunesse en 1973? Nous prédisons que oui. S'il n'est pas premier, il ne sera pas très loin. Quoi qu'il advienne, ce disque sera sans aucun doute son plus grand succès commercial depuis "L'Etoile d'Amérique".

EMMANUELLE
Etiquette Capitol
A—LA CHANSON DE MON PAYS
B—LE GOUT DE VIVRE

On a déjà beaucoup parlé de cette chanson, "la Chanson de mon pays", de François Dompierre et Luc Plamondon, avec laquelle Emmanuelle a remporté trois prix au Festival Yamaha, au Japon.

Nous nous contenterons de signaler son excellence sur disque Capitol, un 45-tours qui met en relief les belles qualités d'interprétation de cette Emmanuelle, qui sort soudainement de je ne sais où mais qui n'a pas fini de faire parler d'elle.

LES 33

LES KARRIK
Etiquette TransWorld ★ZOX 6006

Deuxième et dernier album de ce populaire ensemble, ce disque est dans la tradition du style folklorique qui a rendu tellement populaires ces deux garçons, M. Mclean et G. Lafrance, les Karrik, qui, au sommet de leur popularité, ont décidé de refaire carrière chacun de son côté.

Le moins que l'on en puisse dire, c'est que c'est dommage, car ce dernier microsillon est une autre preuve de leur immense talent. Plus de la moitié du contenu des chansons est de leur composition et les autres, qui sont généralement traditionnelles, sont agréablement adaptées à leur style.

C'est un excellent microsillon qui devrait se vendre énormément. Lorsqu'on songe qu'il est sans lendemain, la décision très courageuse à laquelle nous le devons demeure tout de même assez incompréhensible.

Parmi les chansons vedettes du disque, soulignons "la Légende indienne", dont ils avaient déjà fait un succès de palmarès sur 45-tours, et "la Prison de Londres", le grand succès de Louise Forestier, auquel nous préférons cette version des Karrik. Tout le reste du microsillon est de l'excellent inédit très bien réalisé par le producteur Johnny Pantis aux studios d'enregistrement RCA.

La pochette, on ne peut plus simple, est jaune et porte cette inscription en énormes lettres noires: LES KARRIK II. Il y a d'intéressantes photos au dos de la pochette et celle qu'on trouve à l'intérieur ferait un bon poster.

Panorama du disque



JACQUES-CHARLES GILLIOT

De nombreux cocktails et partys de toutes sortes ont été organisés pour le temps des Fêtes. Ils ont tous été appréciés, mais l'un des plus réussis fut celui de Guy Cloutier, qui eut l'heureuse idée d'inviter ses amis et collaborateurs à une soirée chez Le Père Mousse, le disco-bar du restaurant Chez Son Père.



Anne Renée ... mariage le 9 juin prochain.

Et il eut cocktail, souper, danse, etc., et parmi les invités de marque, il y avait tous les artistes Nobel; M. Fraser Jamieson, président des Disques London; les journalistes Rock Poisson et Pierre Trudel; plusieurs réalisateurs de la TV, dont Claude Taillefer de "Jeunesse"; les deux tourtereaux de l'heure Anne Renée et René Angélil, qui filent le parfait amour. Ceux-ci nous annoncèrent en primeur leur mariage, qui aura lieu le 9 juin prochain.

Outre Anne Renée, peut-être la plus belle fille du party, il y en avait une qui donnait le torticolis à ces messieurs, la jeune vedette Nobel, Véronique, une artiste qui gagne incontestablement à être vue et connue.

• • •

Un microsillon dont on parle de plus en plus, c'est le nouveau Yvon Deschamps, intitulé "la Sexualité". Le peu que nous avons pu en écouter nous a paru très drôle. La présentation du disque est amusante, la pochette se déplie en trois faces et, à l'intérieur on découvre une immense caricature (36" x 12") d'Yvon Deschamps en pyjama, un réveille-matin à la main. Le titre de ce dessin signé Serge Chapleau: "Ti-Joe fling flang flung".



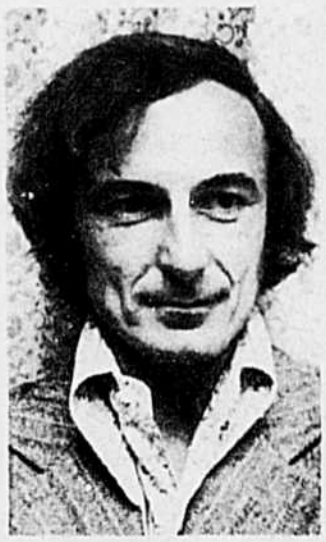
Véronique ... elle donnait le torticolis.

Yvon Deschamps est encore accompagné des musiciens Vos Voisins et il semble qu'il s'en serve un peu plus dans ce microsillon que dans les précédents. Nous aurons l'occasion de revenir sur ce 33-tours après lui avoir consacré une audition attentive.

• • •

La maison Trans-Canada nous annonce une bonne nouvelle: un nouveau microsillon de JACQUELINE DULAC en janvier. Cette nouveauté aura pour titre: "Besoin des autres".

En attendant, on a eu l'heureuse idée de mettre sur le marché un 45-tours dont les deux chansons sont extraites de cet album. Les deux titres de ce 45-tours sont: "Depuis que l'amour m'a quittée" et "Je ferai un jardin". Ce disque est vraiment excellent et est de bon augure pour le microsillon à venir.



Yvon Deschamps ... nous aurons l'occasion d'y revenir

• • •

Parmi les nouveautés qui nous ont le plus impressionné depuis quelque temps, citons, sur étiquette Barclay ★40055, "Misa por un continente" avec les Guaranis de Francisco Marin et l'ensemble vocal Alborada. Ce disque nous présente des chants religieux célèbres arrangés à la sud-américaine; c'est très heureux comme résultat et ça n'a vraiment rien de choquant. Ca fait tout de même drôle d'entendre le Kyrie, le Credo, l'Agnus Dei, le Sanctus et le Gloria sur des rythmes de mambo et de cha cha cha.

Une autre heureuse nouveauté, c'est ce microsillon de Daniel Hétu, le fils de l'autre, qui joue admirablement de l'orgue et présente sur disque RCA les plus grands succès de Roger Whittaker. C'est très bien fait et Daniel Hétu, qui a entièrement réalisé ce disque, fait preuve d'un beau talent d'arrangeur, d'orchestrateur. Un seul reproche à l'adresse de RCA: c'est un genre de fausse représentation que d'avoir accordé une aussi grande importance au nom et à la photo de Roger Whittaker sur la pochette, c'est de nature à induire l'acheteur en erreur.



Jacqueline Dulac ... un 45-tours prometteur.

MANUFACTURIER
MEUBLES NON PEINTS
Le plus grand choix de meubles non peints au Canada (sur mesure ou peints si désiré)
MATELAS
de toutes marques et de toutes grandeurs
LE FOYER DU MATELAS
7556 St-Hubert · 276-5507
aussi
LA MAISON DU MATELAS
6042 St-Hubert · 272-3334
Livraison gratuite immédiate

Sam Goldwater
AVOCAT
33 ouest, St-Jacques
suite 410
Montréal 126, Qué.
845-3231 Bureau 739-2167 du soir

VOUS POUVEZ APPRENDRE EN DORMANT CHEZ VOUS
Pour information gratuite, écrire à :
I.M.M. du CA. Inc.
C.P. 25 Repentigny, Qué.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

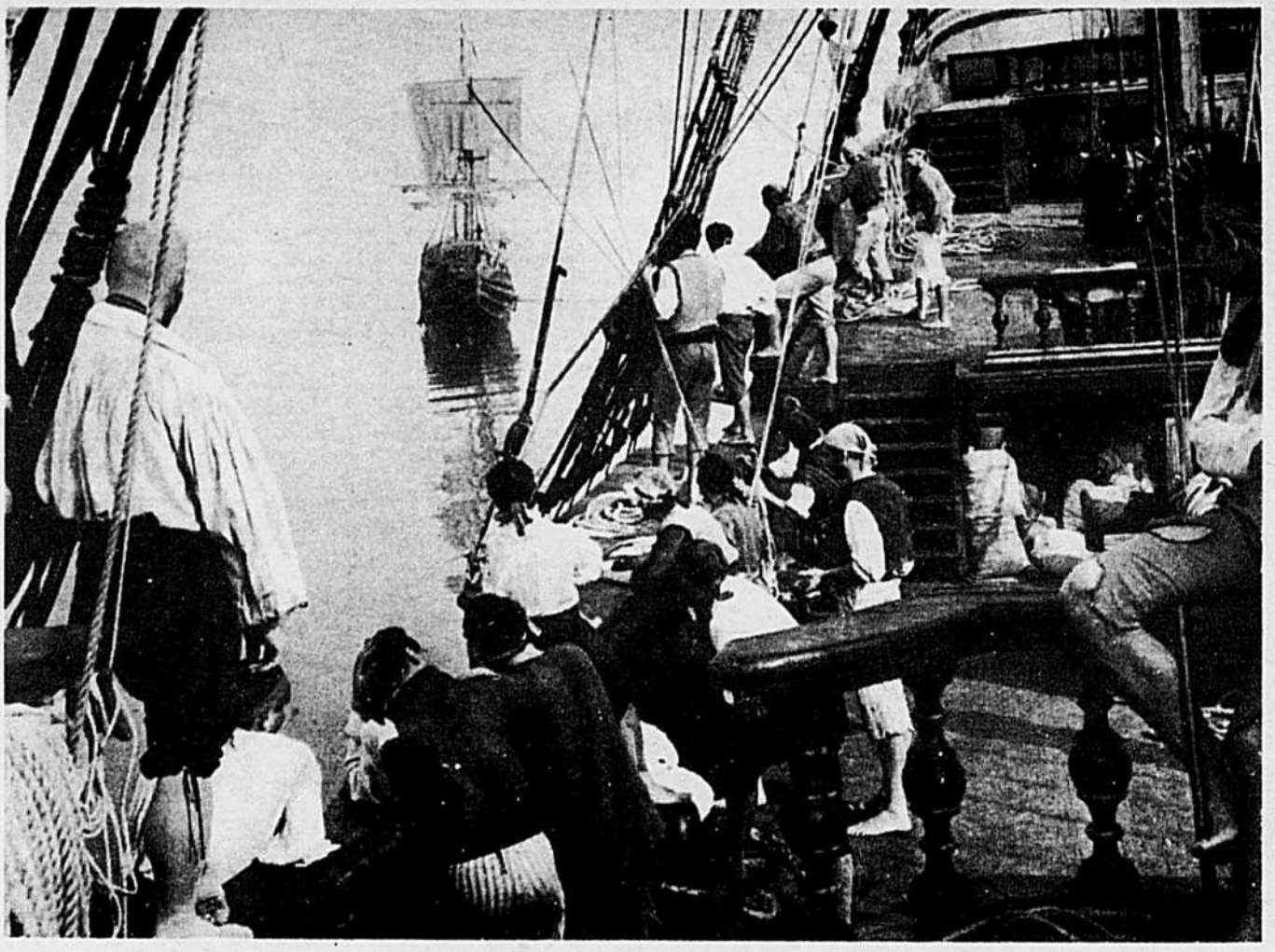


En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER" Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet: $2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cte. de Champlain, P.Q.

1920 1970

LE CALENDRIER DE L'HISTOIRE

Jean Lafitte, libérateur de la Nouvelle-Orléans



Jean Lafitte et les siens, personnages hors série, ont inspiré de nombreux scénarios.

Au début de décembre 1814, une importante flotte britannique de plus de 50 navires vint s'ancrer au lieu dit "le lac Borgne", qui, en réalité, n'est pas un lac mais une baie très fermée sur la côte du golfe du Mexique, à proximité de la Nouvelle-Orléans. 10,000 vétérans en débarquèrent, commandés par les généraux Samuel Gibbs et Edward Packerdam, qui avaient pour mission de s'emparer de la grande ville, clé de tout le bassin du Mississippi. Cette ville n'était plus française depuis 1803 le premier consul Napoléon Bonaparte ayant jugé bon de vendre la Lousiane aux Américains.

La Nouvelle-Orléans était défendue par une garnison qui ne comptait que 2,000 hommes commandés par le général Andrew Jackson, qui devait devenir plus tard président des Etats-Unis. Les Anglais ne doutaient pas de la victoire. Ils savaient leurs adversaires mal armés et privés de munitions. Cette guerre, qui durait depuis 1812, allait très probablement prendre fin à leur avantage. La chute de Napoléon au printemps 1814 avait permis à l'Angleterre de disposer des troupes d'élite de Wellington, qui avaient été envoyées en renfort au Canada, d'où elles avaient chassé les Américains. Continuant leur avance les Anglais avaient pénétré aux Etats-Unis où ils avaient notamment, le 28 août 1814, incendié le Capitole, la Cour suprême et la résidence présidentielle, appelée aujourd'hui la Maison-Blanche.

Quatre mois après, les Britanniques étaient sûrs de la victoire finale. Que pouvait espérer la pauvre garnison de la Nouvelle-Orléans face à leurs 10,000 hommes et à leur puissante artillerie ? "Dieu est avec nous", disaient les assiégés. Mais ce dieu des armées, invoqué par toutes les nations belligérantes, ne peut pas être pour tout le monde. Il est toujours pour le plus fort. Or, un allié inattendu était venu se joindre à Andrew Jackson; l'aventurier Jean Lafitte.

Il amenait avec lui ses hommes, un millier de pirates habitués aux plus farouches combats. Il apportait en même temps un important stock d'armes et de munitions pris sur les nombreux navires espagnols que ses forbans avaient capturés. Autre avantage qui n'était point à dédaigner: ses hommes étaient les seuls à pouvoir guider les Américains dans les marécages des bayous. Et le dieu des armées fit son choix. Il se mit du côté des Américains. Le 8 janvier 1815, toute l'armée britannique attaqua. A la fin de la journée, elle était en pleine déroute, ayant perdu plus de 2,000 hommes en même temps que ses deux généraux. Du côté de Jackson, les pertes étaient minimes.

Le 23 janvier, la Nouvelle-Orléans donnait le plus grand gala de toute son histoire et les plus belles femmes de l'aristocratie se disputaient l'honneur de danser avec "le corsaire" Jean Lafitte, libérateur de la ville.

Il refusa de vivre dans la légalité

Qui était donc ce Jean Lafitte que les historiens français font semblant d'ignorer alors qu'ils vantent le marquis de La Fayette ? Pourtant, les historiens américains reconnaissent l'importance de son intervention dans la bataille de La Nouvelle-Orléans?

On ne sait pas grand-chose de ses origines. D'aucuns le disent fils d'un simple matelot, d'autres le font descendant d'une famille noble. Une douzaine de villes de France se disputent l'honneur de l'avoir vu naître. C'est probablement à Bordeaux qu'il vit le jour vers 1780. Mais ce n'est à partir de 1807, date à laquelle il apparut à La Nouvelle-Orléans, qu'on peut retracer son histoire avec quelque certitude.



Jean Lafitte, d'après un bois gravé de l'époque.

A cette époque, les négociants de la ville, qui, par la voie du Mississippi, approvisionnaient une grande partie du territoire nord-américain, avaient intérêt à acheter illégalement leurs marchandises des pirates, qui faisaient des prix défiant toute concurrence, étant donné qu'ils n'avaient eu qu'à les cueillir sur les bateaux conquis à l'abordage. Jean Lafitte se chargea d'organiser un étrange marché qui devint le plus prospère du sud des Etats-Unis.

L'aventurier avait installé son repaire, on est tenté de dire son royaume dans la baie de Barataria, où ses bateaux étaient à l'abri de toute attaque. Il installa son "gouvernement" sur l'une des îles qui séparent la baie du golfe du Mexique: Grande-Terre. Il y accumula des richesses fabuleuses. Quand, après la bataille de La Nouvelle-Orléans, le président James Madison donna à Lafitte et à ses forbans l'absolution officielle de tous leurs actes de piraterie, il se refusa à vivre dans la légalité.

Ce qui fit qu'en 1817 les Américains l'obligèrent à évacuer Barataria avec armes et bagages. Il transféra son gouvernement au Texas, au lieu qui est aujourd'hui Galveston. Chassé définitivement des Etats-Unis en 1821, Jean Lafitte fit incendier toutes les maisons de sa colonie, embarqua avec quelques fidèles sur son vaisseau amiral, "la Fierté", et rentra dans la légende.

Maune Victor

À QUOI VOUS FAIT PENSER 73

CKAC73 AU CADRAN

La semaine de

CLAIRE HARTING





Ces trois cover-girls bien en chair ne respirent-elles pas la joie de vivre ? Loin de choquer ou de blesser les femmes, cette photo des Big Mama a tellement amusé qu'on s'en est servi pour des posters, des cendriers des jeux de cartes.

Qui n'aime pas une Big Mama heureuse?

La Québécoise l'accepterait-elle? Réputée pour son élégance et sa féminité, la Québécoise accepterait-elle de se faire offrir un produit tout dru, dénué de sophistication, d'hypocrisie et de mensonge? Accepterait-elle la vérité toute crue ? Depuis un mois et demi, on peut répondre avec certitude: OUI.

Un bas-culotte, c'est génial, c'est extraordinaire, c'est fameux, c'est confortable, et c'est supermagniformidablifique... ouf! Ouais... Allez demander aux femmes très épanouies physiquement ce qu'elles en pensent. "Ca n'est pas fait pour nous. Bien sûr, il y a les bas-culottes queen-size, mais les coutures médianes, irritent, elles lâchent vite".

Une vraie culotte & un bas

Il y a trois ans, une firme de Miami, en Floride, Sheffoeld Mills, décida de fabriquer un vrai bas-culotte (la réunion d'une culotte normale à effet gaine et de bas extensibles) conçu et pensé pour les femmes fortes. Et quand on parle de femmes fortes, on peut dire les femmes qui pèsent entre 160 et 230 ou 260 livres. C'est la minorité, croyez-vous? Cette minorité représente 30 p. 100 de la population. Ce qui est loin d'être négligeable.

Les bas-culottes Big Mama répondaient donc à un besoin certain. Présentés de façon directe — les trois cover-girls bien en chair et souriantes qui les portent annoncent immédiatement à qui ils sont destinés — ils firent fureur.

Ne pas choquer

Le danger était grand de choquer, de blesser, ou de sembler tourner en dérision la femme qui n'a pas la minceur d'un fil, la forme d'une sylphide, la femme enfin telle que la publicité nous l'a toujours présentée. Ere nouvelle ou besoin de vérité, la publicité telle que conçue par Big Mama n'a choqué personne. Bien au contraire.

Il y a tout juste un mois et demi, une compagnie québécoise, Josephine Hosiery Mills Inc., devenait le fabricant exclusif de Big Mama au Canada.

La Québécoise accepterait-elle à son tour ce bas-culotte ? Le même phénomène qui s'est produit chez nos voisins est en voie de se produire ici. Les Québécoises épanouies sont enchantées d'avoir enfin un vêtement pratique, résistant et seyant.

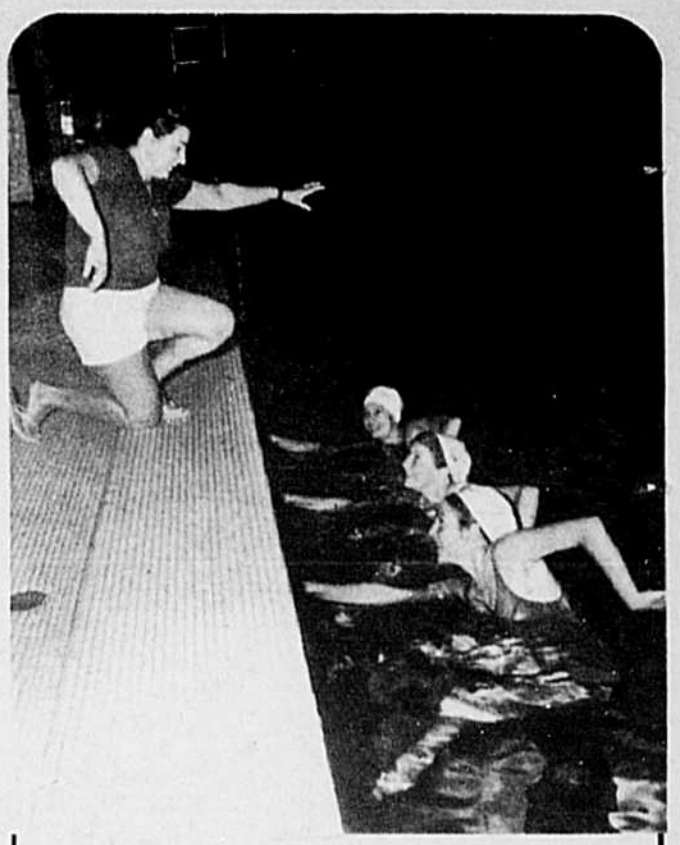
Garanti pour 30 jours

Ce bas est, de plus, tellement résistant qu'on le garantit pour une durée de 30 jours. S'il file avant les 30 jours, on le renvoie au fabricant, qui l'échange contre une autre paire.

"Sur les 120,000 unités déjà vendues, seulement 105 nous ont été retournées", déclare M. Edouard Elias, de Josephine Hosiery Mills. C'est que le Big Mama est fabriqué avec beaucoup de soin par des machines spéciales et est examiné huit fois pendant sa confection."

Au bout de 30 jours, si le bas lui-même a filé, il reste la culotte, qui peut être défaite des bas et portée comme une culotte ordinaire. Et elle est vraiment faite comme une culotte ordinaire, avec une couture de chaque côté et non au milieu.

Les Big Mama sont vendus en bas-culottes ordinaires ou en bas de soutien. Les tailles varient entre 165 et 230 livres, 230 et 260, et on vient d'ajouter la taille "petite" 140 à 165 livres.



Les cours de natation recommenceront vers le 10 janvier. On peut s'inscrire à cette section en s'inscrivant durant la période des Fêtes.

Ça recommence au Centre

Si le 22 décembre a marqué la fin des activités du premier semestre au centre Immaculée-Conception, le tout reprendra de plus belle dès le 6 janvier.

Voici les dates où chaque secteur doit reprendre ses activités. Les personnes désireuses de s'inscrire à l'une ou l'autre des sections sportives peuvent communiquer avec le secrétariat du centre qui sera ouvert au public, le jour ou le soir, les 27, 28 et 29 décembre et les 3, 4 ou 5 janvier 1973. La garderie éducative et sportive pour enfants sera également en opération durant cette période. Les clubs de hockey, de quilles, de ski et de gymnastique poursuivront leur entraînement durant les Fêtes.

SECTIONS (cours)	JOUR D'OUVERTURE EN 1973
Badminton	10 janvier
Ballon-panier	6 janvier
Club Aérobic	9 janvier
Club des dames	8 janvier
Club du mardi	9 janvier
Danses populaires	17 janvier
Escrime	5 janvier
Gymnastique artistique	9 janvier
Handball	8 janvier
Jeunesse sportive	12 janvier
Journée du samedi	6 janvier
Judo	9 janvier
Karaté	8 janvier
Maternelle	8 janvier
Natation	8 janvier
Plongée sous-marine	16 janvier
Sauna	8 janvier
Tennis sur table	8 janvier
Volleyball	9 janvier
Yoga	16 janvier
Tennis d'intérieur	15 janvier

Pour tout autre renseignement, on peut communiquer avec le centre I.-C. à 527-1256.



MAINTENANT HEUREUSE !

J'avais de vilains poils sur le visage... j'étais toujours seule, délaissée; j'avais tout essayé, même le rasoir. Un jour, j'ai mis au point une méthode simple, sans douleur, peu coûteuse et non électrique. Cette méthode a aidé des millions de femmes à retrouver beauté, amour et bonheur.

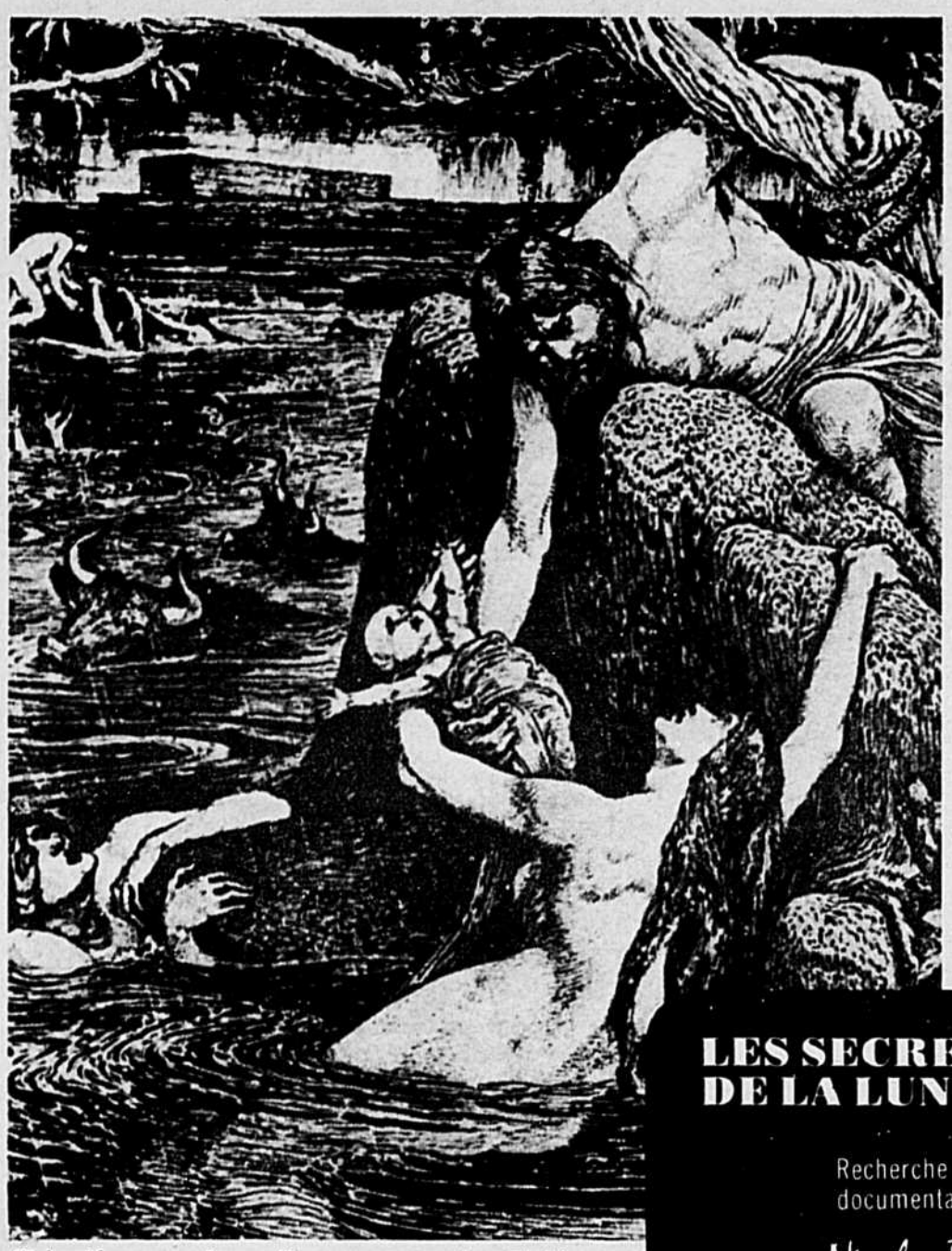
Ma brochure **(GRATUITE)** vous donnera tous les détails. Cette brochure vous sera adressée sous enveloppe discrète avec une offre d'essai. *Ecrivez à:*

Mme ANNETTE LANZETTE
P.O. Box 610, Dept. C 342
Adélaïde st. P.O.
Toronto 210, Ontario.

Veuillez joindre 25¢ (pas de timbres) pour frais de manutention.

La Bible révèle l'existence d'extra-terrestres

Il faudra encore une dizaine d'années pour étudier à fond les résultats des voyages à la Lune et les spécimens que les cosmonautes ont rapportés du satellite de la Terre. Quoique jusqu'ici on soit certain qu'il n'y ait pas de vie possible sur la Lune, M. Jean Sendy, mathématicien, linguiste et historien des religions, d'origine russe mais vivant à Paris, est convaincu que la Lune a déjà été habitée.



Très déçus par leur séjour terrestre, les Elohim se vengèrent et provoquèrent le Déluge.

LES SECRETS DE LA LUNE

Recherche et documentation

Nicole Bonin



Evidemment, cela remonte loin. Il y a des dizaines et des dizaines de milliers d'années, des êtres prodigieusement intelligents, venus d'un autre système solaire, auraient établi sur la Lune des postes d'observation d'où ils pouvaient contempler notre planète. Leurs calculs terminés, ils seraient descendus sur la Terre — voilà environ deux cent quarante siècles — et l'auraient civilisée. Déçus de leur expérience, ils seraient repartis dans l'espace — il y a une centaine de siècles — après avoir noyé la Terre ingrate au cours de l'opération mieux connue sous l'appellation de Déluge. Depuis, on est sans nouvelles d'eux.

Savoir interpréter la Bible

Bien sûr, cela peut nous apparaître comme une bonne blague. Mais Jean Sendy y croit ferme et précise qu'il n'a rien inventé. **"Il suffit, dit-il, de savoir lire et interpréter la Bible pour comprendre que tout cela est la pure vérité historique."**

Il a déjà développé cette thèse dans "les Cahiers de Moïse" et "Des dieux nous sont nés"; il la reprend et la complète dans "la Lune, clé de la Bible".

Il a compris lorsqu'il s'aperçut que le mot hébreu Elohim (pluriel de Eloah) devait être pris dans son sens littéral de "dieux".

C'est ainsi que le Yahvé de la Genèse n'est plus un dieu unique et immatériel mais bien le chef des Elohim, véritables cosmonautes venus du ciel et sublimés, dans la mémoire des hommes, en anges ou en demi-dieux... La Genèse serait donc un récit cohérent de la colonisation de la Terre par cette race supérieure gouvernée par Yahvé.

"Je situe l'arrivée de ces cosmonautes durant la dernière grande glaciation de l'ère quaternaire, soit entre 22,000 et 21,000 ans avant Jésus-Christ. Un tiers environ de la planète était alors recouvert par les glaces. Il n'y avait plus de flore, donc plus de faune. Les hommes vivaient dans des cavernes souterraines et leur civilisation avait régressé au stade de la pierre polie. Lorsque les Elohim arrivèrent, ils découvrirent une Terre dans l'état où se trouve aujourd'hui Vénus: entourée de nuages si épais que les rayons du soleil ne pouvaient les traverser.

Bloquer la rotation de la Lune

"Relisez la Bible, poursuit Jean Sendy: La Terre était déserte et vide. Il y avait des ténèbres au-dessus de l'abîme et l'esprit des Elohim planait au-dessus des eaux... Oui, les Elohim s'étaient installés sur la Lune et contemplaient cette Terre prise dans les glaces. "Les Elohim dirent: qu'il y ait de la lumière! Et il y eut de la lumière. Ils virent que la lumière était bonne et ils séparèrent la lumière des ténèbres. "Interprétez: les Elohim dressent un plan de travail. Il s'agit d'abord de dissiper les nuages opaques. Ce qui suppose que les installations techniques de ces lointains précurseurs étaient plus perfectionnées que Cape Kennedy ou Baïkonour."

Mais comment les Elohim ont-ils pu réussir? **"Je ne suis pas devin, répond Jean Sendy, mais je ne serais pas étonné qu'ils fussent parvenus à bloquer la rotation de la Lune, de manière à ce qu'elle garde toujours la même face dirigée vers la Terre: leurs travaux s'en trouvaient grandement facilités."**

M. Sendy est persuadé que les Elohim ont appris l'hébreu aux hommes qu'ils ont recontrés sur la Terre, car il est impossible qu'une langue aussi fortement structurée ait pris naissance dans un société primitive. En effet, l'hébreu n'est pas une langue comme les autres. Elle est la seule qui ait survécu au cours des âges sans subir une transformation. **"Si Moïse, né il y a trente-huit siècles environ, revenait sur terre aujourd'hui, il pourrait lire sans aucune difficulté la presse israélienne. Rappelez-vous que lorsqu'on a retrouvé les manuscrits de la mer Morte datant de l'époque du Christ, il n'y a rien eu à déchiffrer: il a suffi de lire."**

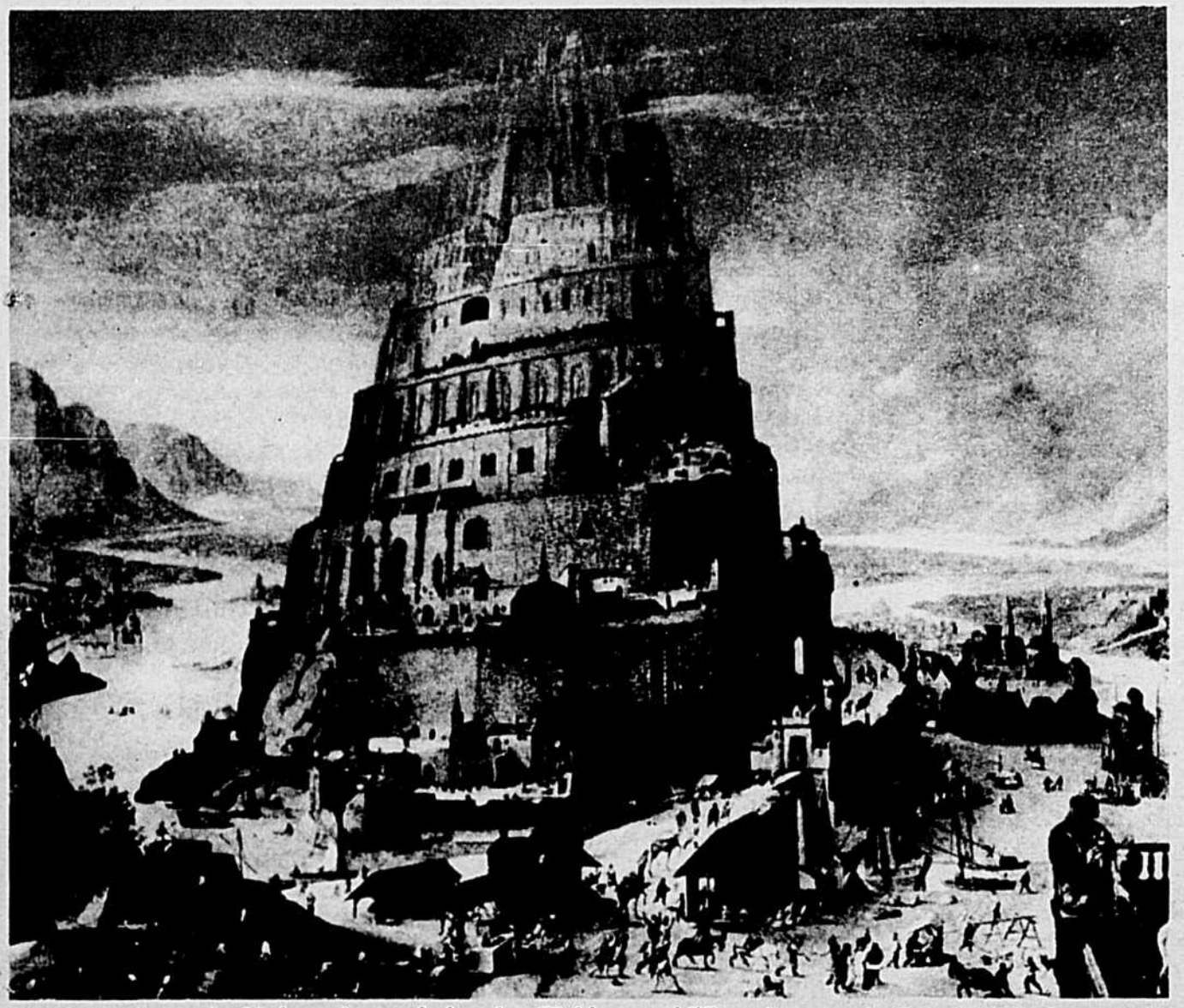
Satan: le traître

Jean Sendy se flatte de pouvoir fournir une explication "rationnelle" de chaque verset de la Genèse. Ainsi par exemple: "Alors, Yahvé forma l'homme, poussière provenant du sol, et il insuffla en ses narines une haleine de vie, et l'homme devint âme vivante", s'interpréterait comme suit: sortant des grottes, l'homme, très inférieur au Papou d'aujourd'hui, offre un spectacle lamentable, et les Elohim entreprennent d'éveiller ce sauvage à la vie intellectuelle et spirituelle.

Les Elohim voulaient rester seuls détenteurs de certains secrets. Mais Satan, qui nous est présenté dans le Livre de Job comme "le fils des Elohim", a trahi les siens en les révélant aux hommes. Voilà alors l'explication de ce passage de la Bible: "Et Yahvé de constater: voici que l'homme est devenu l'un de nous"...

Quant à l'état civil de Noé, Jean Sendy a son idée personnelle là-dessus. La Bible révèle: **"Les fils des Elohim s'aperçurent que les filles des hommes étaient belles. Ils prirent donc pour eux des femmes parmi toutes celles qu'ils avaient élues. Quand elles enfantaient d'eux, c'étaient des héros qui furent jadis des hommes de renom".** Noé aurait donc dû faire partie de ces illustres bâtards, demi-dieux ou héros, comme il s'en trouve dans toutes les mythologies. C'est ce qui explique qu'au moment où les Elohim, fortement déçus des hommes qui ne pensent qu'au mal, décidèrent de quitter la Terre sans laisser aucune trace de leur passage, ils exhortèrent Noé à se construire une arche et à la peupler avant que tout ne soit noyé sous le Déluge.

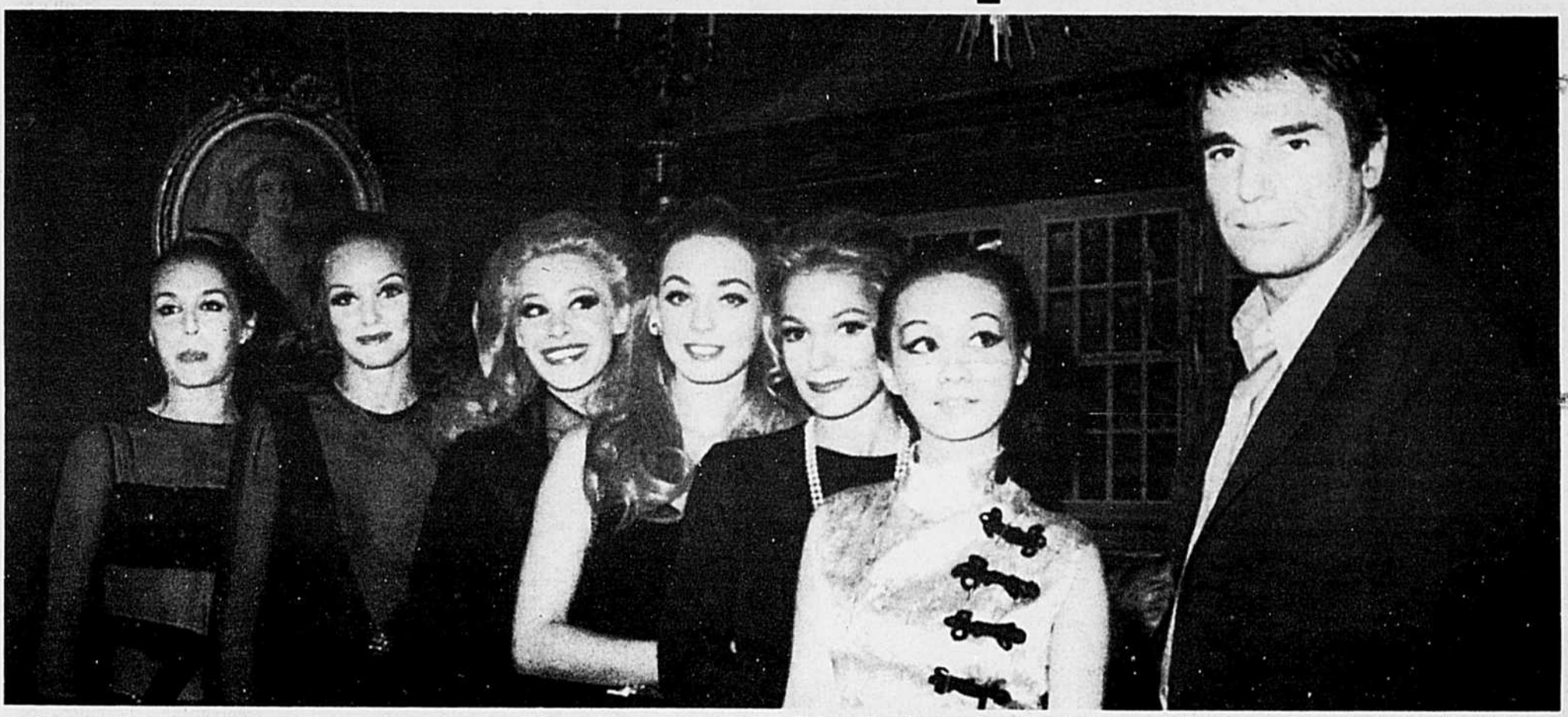
La tour de Babel représente pour Jean Sendy une imitation naïve d'une rampe de lancement comme les Elohim avaient su en construire. Sur la foi de récits plus ou moins mythiques qui s'étaient transmis jusqu'à eux, certains rois, descendants lointains des fils de Noé, voulurent édifier à leur tour une construction impressionnante... On sait ce qu'il en advint.



Les descendants de Noé voulurent imiter les Elohim en édifiant la tour de Babel. "Elle évoque, dit Jean Sendy, les rampes de lancement que les Elohim avaient su construire."

L'HOROSCOPE

de ceux et de celles qui vivent à deux



Robert Hossein a toujours su s'entourer de jolies femmes. Dans "la Moitié du plaisir", sur la scène du Théâtre des Variétés, nous l'avons retrouvé en compagnie de Florence Giorgetti, Danielle Volle, Karin Petersen, Evelyne Dandry (la fille d'André Dassary) et Maria Minh. Harem à la fois attrayant et redoutable!

Robert Hossein n'aime pas les gens en rose

Acteur et réalisateur, Robert Hossein est né le 30 décembre 1927. Sa filmographie ne date que de 1960. Mais elle est touffue et recèle de très grands succès: "Le goût de la violence" (dont il était aussi le réalisateur), "le Jeu de la vérité", "Madame Sans-Gêne", "le Repos du guerrier" de Roger Vadim, "les Grands Chemins" de Christian Marquand, "Chair de poule" de Julien Duvivier, "le Tonnerre de Dieu", de Denys de La Patellière, etc.

Comment ce Capricorne torturé exprime-t-il sa personnalité? Cédons-lui la parole:

Les monstres

(Les réalisateurs ont pris un malin plaisir à lui confier des personnages inquiétants, assassins, détraqués, y compris le vampire de Dusseldorf)

C'est facile de parler de monstres. Nous dépendons tous plus ou moins de la "puissance des ténèbres". Certains la surmontent. Ce sont les heureux. D'autres paient leur hérédité, l'incompréhension, à l'origine, de la société. Je n'aime pas les gens en rose; mettons que c'est du romantisme, et après? Nous sommes tous responsables devant ceux dont le mal s'empare. Il faut oser voir la vérité. Devant la vérité humaine, je pense que les vacances sont finies.

Mariages d'artistes

Quoi de plus beau que de travailler en commun, d'avoir les mêmes goûts, aspirations, intuitions, la même sensibilité, d'être concernés par les mêmes questions!

L'amour

Il n'y a que ça. L'amour sous toutes ses formes. L'amour qu'on peut mettre à monter sur les planches (je recède enfin à cette envie folle).L'amour que je mettrais, si j'avais le temps, à fonder une école d'art dramatique, une école sans âge, où l'on apprendrait à jouer, à faire de la mise en scène. Rien de sclérosé. Je voudrais m'intéresser aux comédiens en tant qu'êtres humains, avec leurs caractères propres et non comme à ces clients qui paient ce qu'on leur enseigne comme une marchandise. Trop de cours cherchent des vaches à lait. Je voudrais tenir compte, en face d'un apprenti comédien, de ses qualités et de ses défauts, suivre son évolution physique. La théorie et la pratique rapide. L'efficacité. Quelque chose de libéral. Avec une école comme ça il ne faut pas vouloir gagner sa vie. Il faut se dévouer à sang.

La société moderne

Ce monde, cette société me donnent souvent l'impression d'une bacchanale qui va nous amener au suicide collectif. On se dirige allègrement vers de terribles catastrophes. Les garçons de vingt ans en seront les premières victimes. Nous subissons toujours les conneries des anciens et des puissants. J'entends parler de non-violence depuis ma dix-huitième année et on parle aussi, de plus en plus, de sauter. Remarquez que je fais un métier. Pas de politique. Mais je tiens à rester lucide.

La jeunesse

De tout temps, il y a eu des êtres en marge, qu'on les appelle anarchistes, bohèmes, clochards volontaires. Ca signifie quelque chose, oui. Je ne les méprise certes pas. Je ne les approuve pas et je les comprends très bien. Si j'étais dans le même contexte qu'eux, à leur âge, je réagirais probablement comme eux sur le plan moral et physique. Je connais de pâles voyous, de pâles ordures parfaitement peignés. On est dans un monde épouvantable. Ce que j'approuve, ce sont ceux qui cherchent une façon de s'en sortir. Les dangereux, ce sont les adultes rancis dans leurs rancunes et qui déclenchent froidement les catastrophes. Cette jeunesse qui se veut libre et se révolte à sa façon n'a aucune hypocrisie.

Le Capricorne ambitieux mais effacé

Depuis le 21 décembre et jusqu'au 19 janvier, le Soleil aura parcouru le signe du Capricorne. Le fait que cette période coincide, en son début, à quelques heures près, avec l'entrée en scène officielle de l'hiver, ne manque pas d'influencer les natifs du dixième signe zodiacal.

Au cours de cette période mensuelle, nous vivons à la fois la nuit la plus longue et le jour le plus court de l'année. Voilà tout le Capricorne: le repos, le recueillement, la méditation, la planification, la concentration, la maturation. André Barrault note avec raison que les trois signes de terre sont bien différents: "Au regard du taureau, qui représente l'homme qui vit avec sa conscience savourante, et de la Vierge qui incarne l'homme qui produit avec sa conscience créatrice, le Capricorne symbolise l'homme qui s'engage avec sa concience édificatrice."

Les gens du Capricorne

Les célébrités du Capricorne sont innombrables. Il s'en trouve chez les chefs d'Etat: Woodrow Wilson et Josef Staline. En plongeant le plus loin possible dans l'histoire, nous relevons le nom de l'empereur Auguste, puis de Charles Quint, Mazarin, Louvois, Gladstone, Joffre, Primo de Riviera, Lloyd George, Napoléon III, Hindenburg, Herriot, Poincaré, Malenkov, Mao Tsé-toung et Konrad Adenauer.

Artistes, créateurs, penseurs et mathématiciens s'y trouvent en excellente compagnie: Képler, Newton, Montesquieu, Matisse, Messager, Saint-Simon, Utrillo, Cézanne, Pasteur, Rubinstein et Scriabine.

Il sont grands tout en restant simples.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique NÉO-FORME
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion
• METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
• APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
• DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS



"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. – Tél. 671-1554

Ce que j'en pense

ERNEST PALLASCIO MORIN



Cri de la chouette

La même maison d'éditions offre au public un nouveau Hervé Bazin qui ne sort pas tellement du complexe matriarcal, de la domination de la mère sur les gens, les événements et choses. C'est une sorte de duel entre l'amour et la haine, et c'est bien connu que les deux sentiments qui s'opposent naturellement peuvent tuer individuellement. C'est là où Bazin joue avec l'adresse d'un virtuose, peut-être, en traitant de sujets pareils qui ne sont pas pour autant des frères jumeaux. L'évocation prend la forme d'un romantisme assez poussé pour atteindre le lecteur et le retenir.

L'Or des fous

Le choix de la poésie est sans doute judicieux aux Editions du Jour. Pour y être publié, un recueil doit bouleverser la bienveillance du comité de lecture. Ce bon point a été mérité par cet ouvrage de Jacques Boulerice, qu'on ne peut que lire, si l'on tient compte de la façon dont il est présenté au public par l'auteur lui-même. L'or ne change pas un homme dont il durcit le coeur, selon un auteur ancien. Mais l'homme peut changer en or la vie des hommes... à la stricte condition de ne s'en servir qu'à cette fin.

Leméac

On publiera "la Sagouine", d'Antonine Maillet, pièce jouée à Paris au Centre culturel canadien. Bonne nouvelle. C'est une oeuvre de valeur. La production augmente aussi à cette maison d'éditions. Deux pièces de Jean-Claude Germain: "Diguidi, diguidi, ha, ha, ha" et "Si les Sans-soucis" dans le domaine du théâtre. Du même coup, un ouvrage sérieux mais prenant d'Eugène Achard: "Un couvent de moines irlandais en Nouvelle-Ecosse avant l'an mille". Comme le grand saint Patrice meurt vers l'an 461, selon Larousse, il se peut fort bien que certains de ses évangélisés soient venus au pays à l'insu de M. Stanfield, naturellement. Sans blague, voilà de l'information toute neuve et d'une écriture d'une belle venue.

Une aide précieuse

Les Editions de l'Homme ont fait un choix judicieux lorsqu'elles ont publié l'important ouvrage de Lucien Auger, psychologue et directeur du Service de Consultations personnelles au Centre interdisciplinaire de Montréal Inc., dans lequel ouvrage on trouvera une source intarissable de moyens de rendre la communication plus facile avec les gens et aussi avec les groupes. Bien sûr, l'auteur s'adresse à "l'aidant" des diverses disciplines de ce milieu très spécialisé de nos jours, mais dont les services sont indispensables aux relations humaines, et cela à tous les niveaux de la société. "Communication et épanouissement personnel" ce n'est pas seulement le titre d'un livre, c'est aussi une grande réalité qui s'imposera d'elle-même dans le monde de l'avenir.



"Communication et épanouissement personnel" publié par le psychologue Lucien Auger en collaboration avec le Centre interdisciplinaire de Montréal s'adresse aux parents, aux professeurs, aux infirmiers et aux membres du clergé qui ont besoin de conseils et d'un support moral. Sur la photo, on reconnaît Lucien Auger, Lise Roy et Micheline Rankin.



Les coiffeuses
des salons BEAUTERIUM
vous donneront cette coupe
souple et féminine.

Composez 331-6000, Madame Séguin,
pour connaître le BEAUTERIUM le plus
près de chez vous.

BEAUTERIUM, "c'est l'art de vous plaire
en vous coiffant bien".

Beautérium

COURRIER
de la COIFFURE
avec Monsieur
Pierre



"Coiffures pour événements spéciaux"

Même si la coiffure que l'on porte tous les jours est jolie, seyante et pratique, il arrive des moments dans la vie mondaine d'une femme où elle aime "changer de tête" ou bien essayer une coiffure d'un soir. Il y a les petites sorties entre amis, les soirées au théâtre ou à la Place des Arts, les danses de club sociaux ou les bals huppés de la saison mondaine, les fiançailles, les mariages, les fêtes de Noël, du jour de l'An ou de Pâques, les anniversaires, les graduations, les "visites chez le photographe", etc.

Il y a deux façon d'envisager le problème des coiffures d'occasions spéciales; la première c'est de porter "sa" coiffure de tous les jours en lui donnant un petit air de fête en ajoutant une petite pièce de cheveux, genre postiche; à ce moment-là votre public dira: "Comme tu es bien coiffée, ça te va bien, c'est presque ta coiffure régulière mais elle a un petit cachet particulier ce soir."

La deuxième façon, c'est de laisser sa coiffeuse libre de créer une coiffure d'occasion spéciale à son goût; évidemment on en discute avant pour ne pas choquer la cliente quand elle regardera sa coiffure finie; mais de grâce, mesdames, laissez donc votre coiffeuse dessiner pour vous "une coiffure" vraiment originale.

Les coiffeuses n'ont pas souvent l'occasion d'exprimer tous leurs talents artistique et créateur, esclaves, un peu, de la routine des coiffures pratiques qu'elles doivent exécuter tous les jours. Et pourtant ces gens de métier sont de vrais artistes dans l'âme... il suffit de voir la façon dont elles décorent leur salon et leur maison, leur élégance dans leurs vêtements, le goût inné et le sens des proportions qui en font des artistes complets.

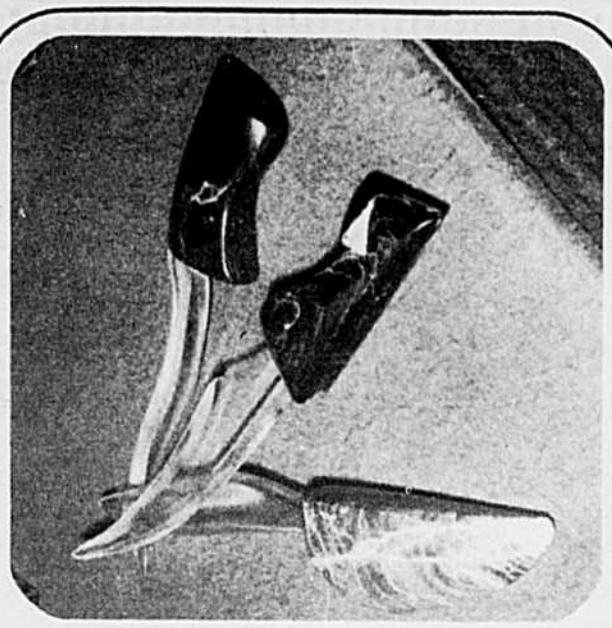
Il faut se rappeler d'une chose; c'est que la coiffure suggérée par une coiffeuse vous surprendra peut-être, et vous aurez le goût de dire: "C'est pas moi." Erreur. Ce n'est peut-être pas vous comme vous vous imaginiez votre propre personnalité, mais c'est peut-être le vous qui fera dire de tout votre entourage: "Quel genre elle a ce soir." De toute façon, ces coiffures d'un soir ne sont faites que pour durer justement "un soir"; portez-les donc comme vous porteriez un bijou ou un maquillage, c'est-à-dire que pour le temps de la réception. Et les maris... ces charmants messieurs qui découragent leur femme de changer de coiffure, laissez donc votre femme s'évader un peu en lui laissant porter une coiffure qui la transformera, un peu comme Cendrillon; il sera toujours assez tôt, le lendemain, de reprendre sa "petite tête de tous les jours".

Monsieur PIERRE vous invite à lui écrire.
Adressez votre lettre à:
Le courrier de

Monsieur Pierre
Photo-Journal
934 est, rue SAINTE-CATHERINE, suite 120
Montréal, Québec

D'ELLE à LUI

Solange Gagnon



Vous êtes un homme occupé. Vous recevez beaucoup de courrier. Il est temps que vous remplaciez vos doigts par un coupe-papier.

Coupe, coupons coupez ...

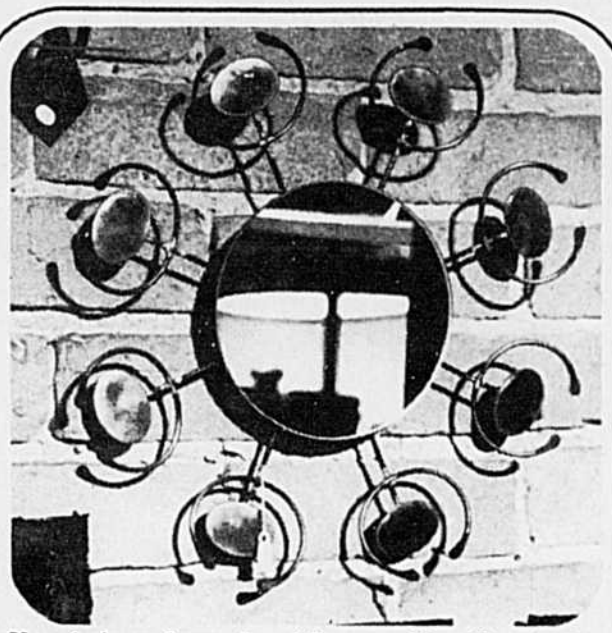
On vous écrit beaucoup. Vous recevez beaucoup de factures... Vos correspondantes vous envoient des lettres enflammées... Bref, vous devez ouvrir un nombre imposant d'enveloppes dans une semaine. Vos doigts n'étant pas très pratiques pour ce genre de travail, un coupe-papier vous serait d'un grand secours. Coupe, coupons, coupez. Le temps est venu de vous procurer un coupe-papier. Ceux-ci sont très jolis. Le manche, taillé dans de la pierre à savon, emprunte diverses formes et diverses couleurs; la lame est en plastique. (De Michel Ostroff).



Un bar portatif pour ceux qui veulent toujours avoir "un p'tit boire" à portée de la main.

A portée de la main

Même si le temps des Fêtes est pour ainsi dire passé... il y a des habitudes qui restent. Comme celle d'avoir envie d'ingurgiter un p'tit verre à toute heure du jour. Un bon p'tit boire, ça vous retape un homme, ça lui donne du pep pour des heures à venir. Ceux qui aiment avoir boissons alcoolisées, verres et ouvre-bouteilles à portée de la main apprécient les bars portatifs comme celui-ci. Mine de rien il est compact, léger, facile à transporter. Même qu'il a beaucoup de classe puisque l'étui est disponible dans le noir ou le vert olive. On croira que vous transportez de la paperasse... mais vous rirez dans votre barbe en pensant que la pseudo-valise est votre bar portatif. (Un produit Renwick en vente dans les grands magasins et chez Geo. Mercier sur la Plaza.)



Un miroir en forme de soleil... et voilà qu'il ensoleille votre intérieur.

Miroir, joli miroir ...

Miroir, joli miroir, dis-moi qui est le plus beau... Contrairement à ce qu'on a toujours dit, il n'y a pas que la femme qui se regarde dans son miroir. Ne serait-ce que pour se faire la barbe, ou se la tailler, l'homme en a besoin. Même que le miroir peut décorer très joliment sa chambre, un coin du salon ou de l'entrée. Comme celui-ci. Forme de soleil où la glace est au centre, auréolée de rayons en métal dont l'extrémité est un cercle en émail sur cuivre. Email sur cuivre ocre, rouge, vert, bleu, orange ou jaune. Ce miroir-soleil s'harmonise facilement avec des intérieurs modernes. (Signé Jacques Pouplot).



C'est le retour du feutre à large bord qui était fort populaire au début des années 30.

Chapeautez-vous

Les années passent et finissent parfois par se ressembler. Dans le domaine de la mode, du moins. On lance un style de vêtement. Il devient populaire. Il disparaît dans le brouillard pendant quelques années et il redevient à la mode beaucoup plus tard. Tel est le cas du feutre à large bord. Il "habillait" la tête de ces messieurs au début des années 30. Il faisait mystérieux, mâle et séduisant. Et voilà qu'il réapparaît dans le décor au début des années 70. La boucle est bouclée... Amateurs de chapeaux, sachez que le feutre est porté par les hommes de tout âge et même par ceux qui ne le sont pas encore tout à fait.



Un complet en toile rayée. Très pratique pour vos sorties nocturnes dans les îles.

Si vous allez dans les îles

Douce habitude, heureux rituel: quand viennent l'hiver et les tempêtes, certains s'en vont retrouver le soleil. Croisières, farniente au bord de la mer, menu ensoleillé... Si vous allez dans les îles, vous voudrez limiter les bagages à leur plus simple expression, éviter de vous casser la tête. Vous penserez d'abord à votre maillot... et à votre brosse à dents, comme dit l'autre. Mais vous devrez glisser dans vos valises quelques vêtements plus habillés pour vos sorties nocturnes. Ce genre de costume vous dépannerait sûrement. Il est coupé dans le coton; rayures blanches sur fond noir. Le blazer à simple boutonnage, est agrémenté de poches plaquées à rabat. Le pantalon assorti est légèrement évasé. Le blazer se porte aussi bien avec un col roulé qu'avec une chemise cravatée. Elégant, pratique et peu encombrant.

(Sous étiquette Lybro)

Carole Hutchison et Yvan Paquet aiment les gens, ils aiment les aider, les comprendre.

Ils se sont toujours occupés d'oeuvres sociales. Ils ont fondé ASTRO-CLUB pour combler la solitude des gens.

ASTRO-CLUB

(CLUB DE RENCONTRE)

1600, rue Berri, Suite 3016 — 322-3155

845-9161



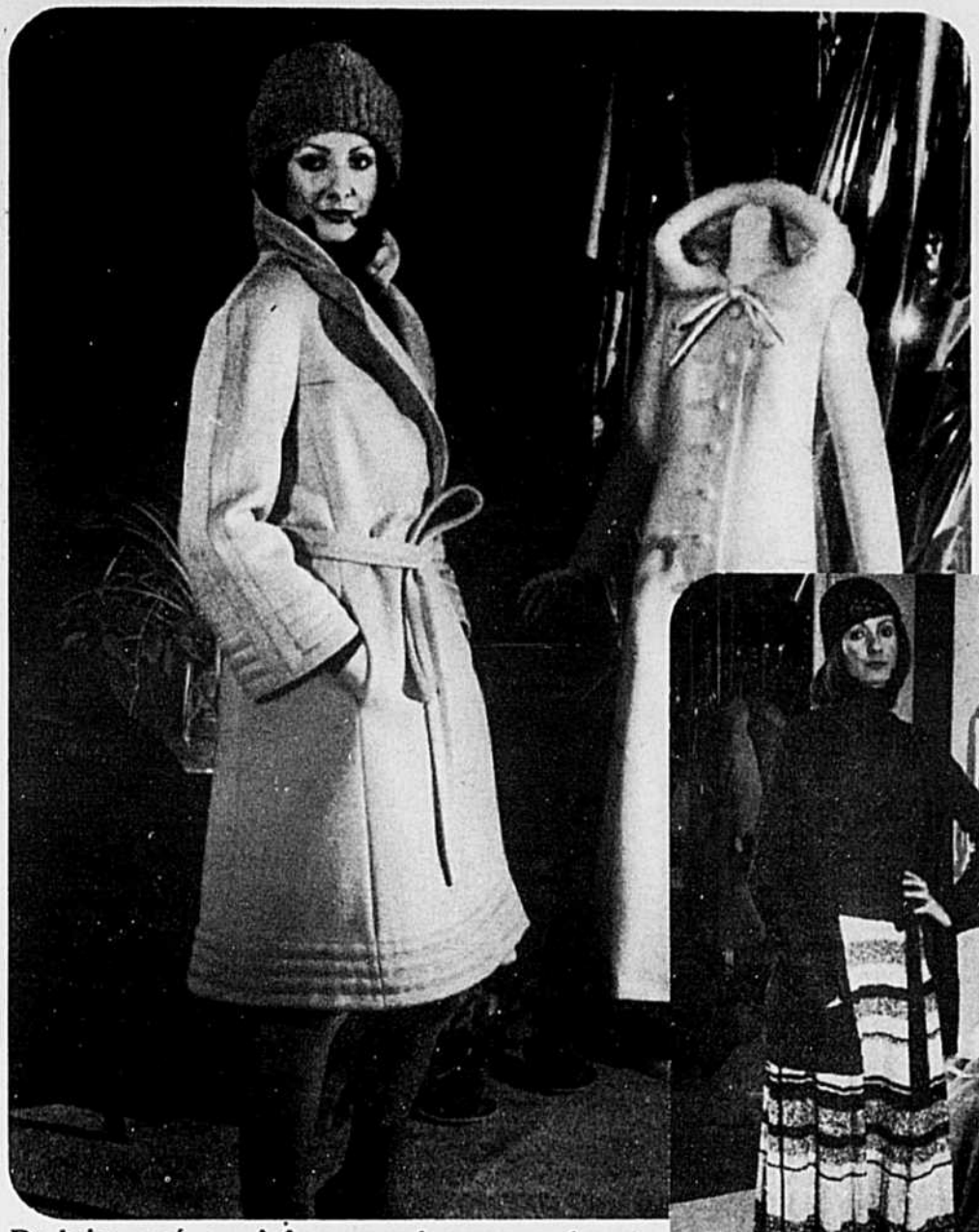
En douceur, en chaleur et en beauté, par un hiver froid, froid, froid...

Dedans, dehors. Tout dépend. Du goût ou du manteau. De la beauté du tissu, de la richesse des couleurs. S'envelopper dans un manteau doux, doux, doux comme la laine la plus douce. Etre caressée par une chaude fourrure qui glisse, glisse, glisse sur la peau. Soyeuse et lustrée comme le renard sauvage à reflets roux et gris. Sentir son teint se rosir, s'animer, s'échauffer aux tons de beige caramel du tissu luxueux. S'étirer, confortable et bien dans sa peau. Un chandail de cachemire, une jupette de lainage. Se laisser aller en douceur, en chaleur et en beauté...

Claire Harting

Chez Lily Simon, le manteau est d'Auckie Standft; le chandail et la jupe, du Bistro du Sport.

(Photo: Roger Lamoureux)



De beige rosé, surpiqûres au col, aux manches et à l'ourlet, c'est chic, chaud et confortable et c'est signé Auckie Standft. Chez Lily Simon.



C'est de la flanelle grise coupée dans un style archi féminin, archi seyant. Pour toutes celles qui préfèrent la grande sobriété, l'élégance discrète. (Lily Simon Couture)



Le lurex apporte au temps des Fêtes la brillance et la lumière, les reflets appropriés. De brun, de gris, de beige, la robe longue et la veste. Lily Simon.



Elle coule, elle moule, elle révèle le charme d'un beau corps de femme, en rehausse la minceur et la délicatesse. La robe longue est bleu royal et le manteau, d'un vert soutenu. Le tout est de jersey superbe. (Halston chez Lily Simon).



Voici la robe dépouillée du manteau. Elle laisse le dos à découvert et s'agrémente d'un large ceinturon.



A la Chanel, ce costume est noir, beige et brun. Il est souple et porte la griffe de Auckie Standft.

Le palazzo remplace la robe du soir

Le palazzo, c'est ce pantalon dont les jambes sont si larges qu'elles donnent l'effet d'une jupe. Et le palazzo gagne de plus en plus de terrain dans le domaine de la mode. Même qu'il semble vouloir damer le pion à la robe du soir, comme en témoignent ici les créations du couturier montréalais Michel Robichaud.

Palazzo pour les heures de détente. Palazzo pour les soirs de fêtes et de parties. Palazzo pour les tête-à-tête. En principe, il est coupé dans un tissu souple, tourbillonnant, léger comme le jersey, le crêpe satiné, le satin, le lainage fin... Il a grande allure quand il est accompagné du cardigan en sequins, en lamé, en tissu brodé, en velours. Il est tout aussi raffiné quand il est marié au chemisier en crêpe satiné aux manches bouffantes.

Noir et blanc: deux couleurs que Robichaud met en tête de liste. Elles ont beaucoup d'allure. Il crée encore certains palazzos dans la panne de velours vivement imprimée ou des tissus brodés aux couleurs tendres. Le pantalon, le palazzo plus précisément, peut être aussi élégant que la robe longue. Et aussi féminin.



1

Pour se détendre en beauté, le couturier Michel Robichaud suggère un palazzo éclatant coupé dans la panne de velours imprimé. Il est accompagné d'un chemisier en crêpe satiné.



2

Soir de fête. Elle porte un élégant palazzo en jersey vert aqua et un cardigan assorti en tissu brodé. Il a opté pour le smoking noir à revers satinés, la chemise blanche et le noeud papillon en velours.



3

Raffinement. Elégance. Décidément, le palazzo semble remplacer la robe du soir. Celui-ci est en crêpe satiné noir. Madame l'accompagne d'un cardigan en sequins noirs uni à une blouse en crêpe satiné blanc.

Solange Gagnon

VIVE LE PLEIN AIR



André Lejeune

L'Ouest canadien attend les skieurs québécois

Cette année encore Air Canada organise, en collaboration avec l'Office du tourisme du gouvernement fédéral et celui du gouvernement de l'Alberta, ces vacances-ski appelées "Skifaris" dans l'Ouest canadien. Cette organisation, en plus de vous offrir des prix extrêmement avantageux, vous permet de visiter de grandes stations de ski comme celles du mont Whistler, en Colombie-Britannique, du mont Norquay, du mont Sunshine et du lac Louise, dans les parcs nationaux de Banff et Jasper en Alberta.

Divers circuits de skifari, depuis novembre jusqu'à mai, comprenant le transport aérien aller-retour en classe économique, le transport terrestre jusqu'aux stations de ski et la chambre d'hôtel ou de motel pendant un minimum de six nuits; il sera également possible de partager ses vacances entre la région de Jasper et celle de Banff.

Les cinq grandes stations de ski qui participent aux circuits de skifari rivalisent d'hospitalité et, par la qualité de leurs pistes, sauront satisfaire autant les novices que les professionnels. Les vacanciers de skifari pourront loger dans ceux des quatorze hôtels et motels compris dans l'organisation qui leur plairont le plus.

M. Hans Gmoser, dont le nom est étroitement lié à la popularité grandissante du ski dans l'Ouest et en Alaska, s'occupera de la coordination des skifaris. A cette fin, il participera à une série de rencontres organisées sous forme de séances d'étude afin de promouvoir la pratique du ski dans les montagnes de l'Alberta et de la Colombie-Britannique.

Originaire d'Autriche, M. Gmoser, réside depuis une vingtaine d'années au Canada où il s'occupe intensément d'alpinisme et de ski. Ayant dirigé plusieurs expéditions importantes au Yukon et en Alaska, il est l'homme tout désigné pour faire des vacances-ski "skifari" un des nouveaux éléments d'intérêt du Canadien d'aujourd'hui.

Ces skifaris sont donc, pour les amateurs de ski, la façon idéale de passer de très agréables vacances à prix fort abordable et de bénéficier d'excellentes conditions de ski.



Cette photo prise au mont Sunshine, en Alberta, est révélatrice de l'enchantement que les skieurs goûteront en y pratiquant leur sport favori.

Le curling se gagne de plus en plus d'adeptes

Le curling connaît depuis quelques années une grande vague de popularité et l'on s'attend que 15,000 joueurs participent au tournoi national en 1973.

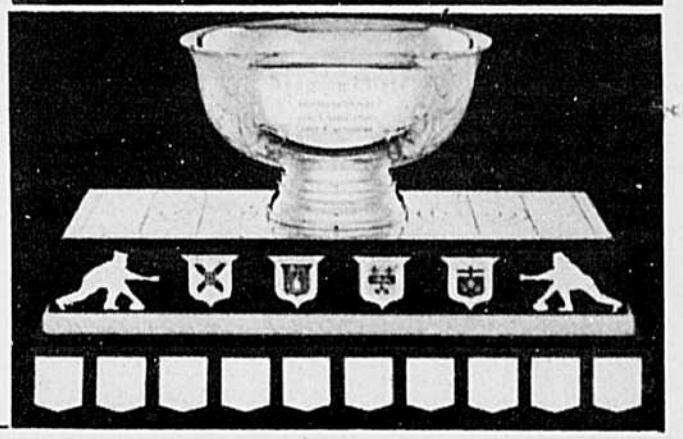
La compagnie Joseph E. Seagram commanditera le championnat mixte qui se tiendra à Charlottetown en mars prochain. Ce championnat s'adresse à des équipes de deux hommes et deux femmes faisant partie d'un même club. Les gagnants de chaque club se rencontreront au cours d'éliminatoires régionales suivies de finales provinciales. Onze équipes s'affronteront à la fin, lors du championnat national, du 25 au 30 mars.

Selon l'entente intervenue entre Seagram et l'Association Canadienne de Curling, la maison Seagram défraiera le voyage aller-retour des participants à Charlottetown, leurs repas, leur logement et la plupart des autres dépenses ainsi que les trophées et prix aux vainqueurs.

Des boutons de manchettes et des broches inspirés du trophée national seront remis à chaque membre des équipes qui participeront au championnat Seagram mixte.

Quant au tournoi de la pierre Seagram accessible aux joueurs d'au moins 50 ans, il aura lieu cette année à Sudburry, Ontario, du 18 au 23 février. Ce tournoi est commandité par la compagnie Seagram depuis 1965.





Concours sports d'hiver

Les gagnants cette semaine; deux caisses de Bardhal: Ed Lesage, 272 Bon Pasteur, Laval-des-Rapides; M. Babin, 540-8e Avenue, Pointe-aux-Trembles. Deux visiglas: Maurice Trahan, 95 Bruneau, Windsor; Jacques Léveillé, 10535 Papineau, Montréal.

UN CLUB BIEN ORGANISÉ

Le Club de Motoneige Laval Inc. est constitué avec sérieux et dynamisme et offre de nombreux avantages à ses membres pourvu qu'ils respectent ses règlements stricts et justifiés.

Ce club possède 82 milles de sentiers très bien entretenus, grâce à un équipement adéquat ainsi que de nombreux relais pour la détente de ses membres.

Tous les secteurs — Auteuil, Duvernay, Laval-des-Rapides Ouest, Sainte-Dorothée et Vimont — ont établi un programme de randonnées très variées et intéressantes ainsi que plusieurs soirées de divertissements.

Un club qui désire réellement faire de la motoneige un sport sain que l'on pratique entre amis.

PHOTO JOURNAL

VOUS INVITE À PARTICIPER

SPORTS D'HIVER

Procurez-vous votre carte d'identité OPÉRATION SPORTS D'HIVER et votre collant PHOTO-JOURNAL qui feront de vous un membre motoneigiste de cette confrérie. Vous pourrez ainsi participer à toutes les activités du club, recevoir des prix échantillons et assister à des réunions de sports en plein air.

André Lejeune



Deux paires de rétroviseurs ajustables et incassables conçus spécialement pour la motoneige.

1 CAISSE DE BARDAHL chaque semaine



PRIX D'UNE VALEUR DE

$1,500



et habillement complet du motoneigiste

Tirage le 7 janvier 1973

COUPON DE PARTICIPATION

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Marque de motoneige .....

No d'immatriculation .....

No de série .....

Adressez vos lettres à:

André Lejeune

934 est, Ste-Catherine Montréal 132, Qué.

Texte et photos: Solange GAGNON

PHOTO VOYAGE

Quand on fait une croisière, il faut avoir le pied marin

Beaucoup de monde quitte la neige pour le soleil. C'est ce que j'ai fait. Fin novembre, je me suis embarquée à New York sur le SS Rotterdam, le plus gros paquebot des Pays-Bas, construit en 1958. Un mastodonte de 38,645 tonnes, mesurant 748 pieds de longueur et 94 pieds de largeur. Destination: la mer des Antilles ou, si vous préférez, des Caraïbes.

Sur ce navire géant, sur cet immense hôtel flottant, j'étais certaine de me sentir en sécurité. J'étais déjà habitée, subjuguée, envoûtée par l'idée de vivre sur un bateau, de me prélasser au soleil, de visiter des îles enchanteresses, de goûter follement aux plaisirs de la mer et des plages sablonneuses. Mais — il y a toujours un mais — j'ignorais que je n'avais pas le pied marin. Je vous jure que c'est pour le moins incommodant de passer dix jours sur un bateau... quand on n'a pas le pied marin. Tout au long du voyage, j'ai eu la sensation d'être entre deux vins, sauf que je ne pouvais pas en avaler une goutte.

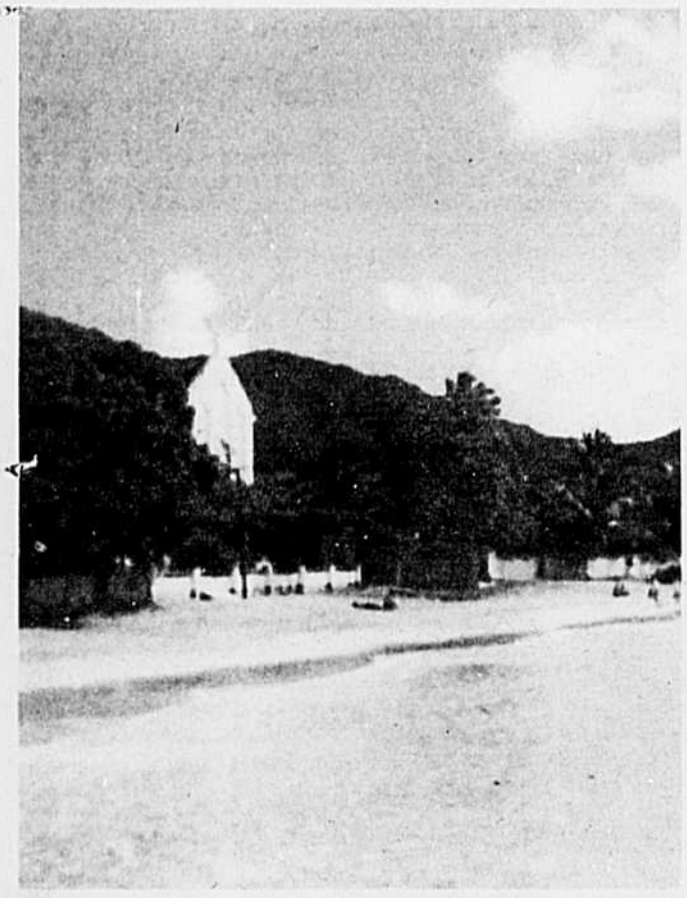
Des milliers de livres d'aliments

Samedi, le 25 novembre, vers cinq heures de l'après-midi le SS Rotterdam quittait le port de New York. La mer était calme. La croisière s'annonçait fascinante. J'avais déjà fait l'inspection sommaire du paquebot: onze ponts, deux piscines, l'une intérieure, l'autre extérieure, deux salles à manger, une cafétéria, un cinéma, des boutiques, des salles de repos, des lounges où spectacles et orchestres distraient les voyageurs. Le navire peut loger 1,407 passagers. Nous étions environ 500 pour cette croisière aux Caraïbes.

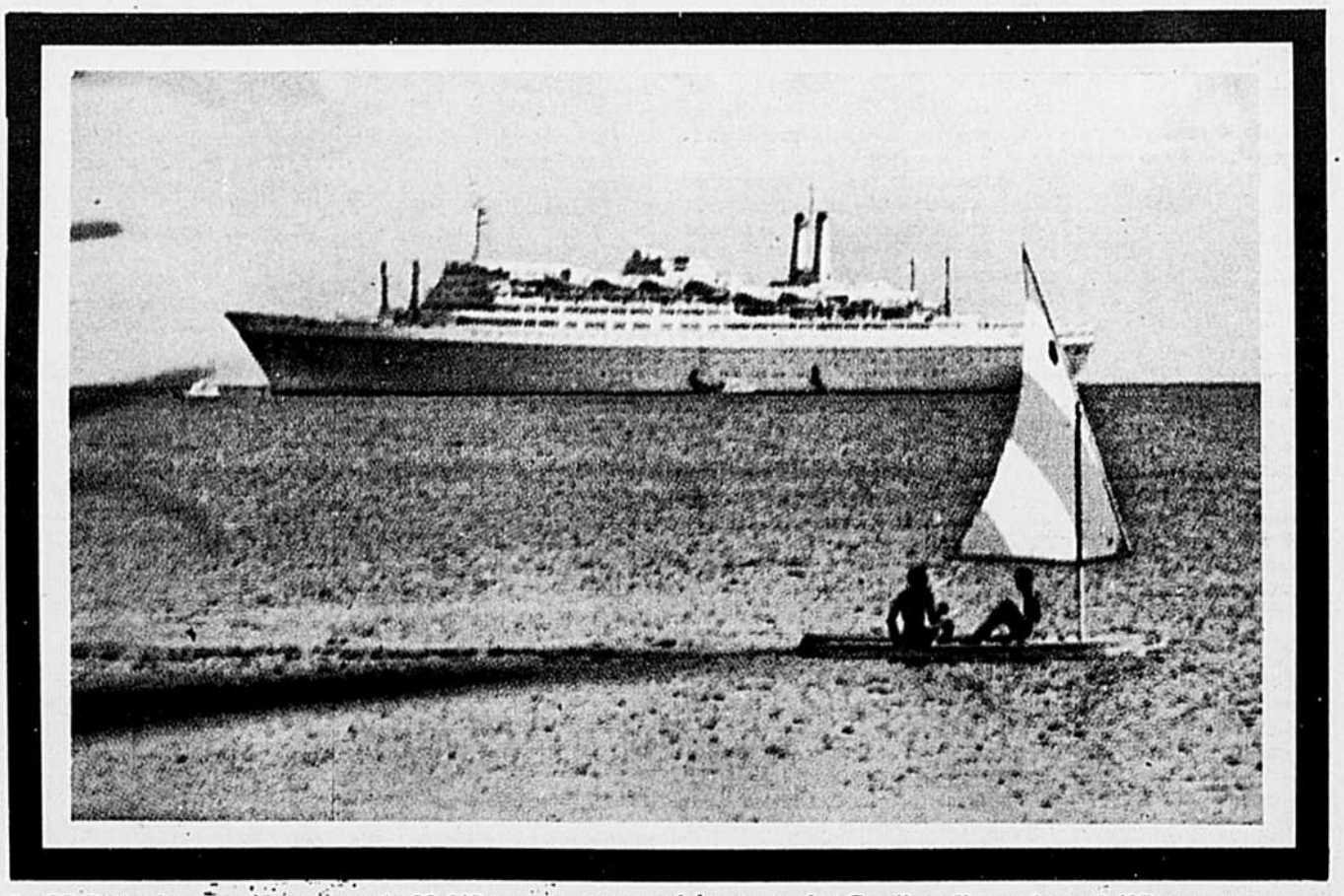
Après un souper plantureux, quelques heures à peine après le départ, je me sentais déjà houleuse... pas à cause de l'alcool, mais à cause de la danse de la mer. Vous ne sauriez imaginer combien il faut de livres et de livres d'aliments pour 1,000 passagers pendant neuf jours de croisière. Cette liste sommaire vous en donnera un aperçu:

7,500 livres de boeuf
1,500 livres de porc
1,850 livres de beurre
27,000 oeufs
10,000 livres de pommes de terre
12,000 livres de légumes frais
12,500 livres de fruits frais
40 livres de caviar
1,500 livres de crabes, homards et crevettes
1,200 livres de thé et café.

Bref, c'est le cas de dire que réfrigérateurs et congélateurs étaient royalement garnis...



La mer et le ciel sont d'un bleu limpide. L'eau est chaude et le sable de la plage est si doux qu'on croirait marcher dans de la poudre blanche...



Le SS Rotterdam, un mastodonte de 38,645 tonnes, nous conduisant vers les Caraïbes. Il peut loger 1,407 passagers.

Meilleurs Souhaits!

L'époque des fêtes
nous donne l'occasion de vous remercier
de la confiance que vous nous avez accordée
et de formuler des voeux sincères
pour que cette nouvelle année
soit pour vous:
douce, heureuse, agrémentée de beaux voyages.

VOYAGES TRAVELAIDE

AU BON ACCUEIL DES CANADIENS DEPUIS 42 ANS, TRAVELAIDE, la grande agence du Canada français a la plus vaste documentation touristique à la disposition de ses clients et amis, que ce soit pour une croisière, un voyage aérien, un séjour court ou prolongé outre-mer ou sur le continent. Pour TRAVELAIDE tout est possible — et aux meilleurs prix. Dans ses cinq bureaux, c'est le même esprit d'équipe, le même idéal: servir les Canadiens.

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
SIÈGE SOCIAL: ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110
TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR
JUSQU'À 9 h. p.m. LE SAMEDI 5 h. p.m.

CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste-Catherine — MÉTRO PEEL 861-7272
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE SUR LE PARC

LAVAL CENTRE LAVAL
Sortie 6-E Autoroute — 688-5310
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ

LONGUEUIL
1 Place Longueuil — 679-3777
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ

CARREFOUR MT-ROYAL
4454 ST-DENIS ANGLE MT-ROYAL
MÉTRO MT-ROYAL 845-8225 — STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE

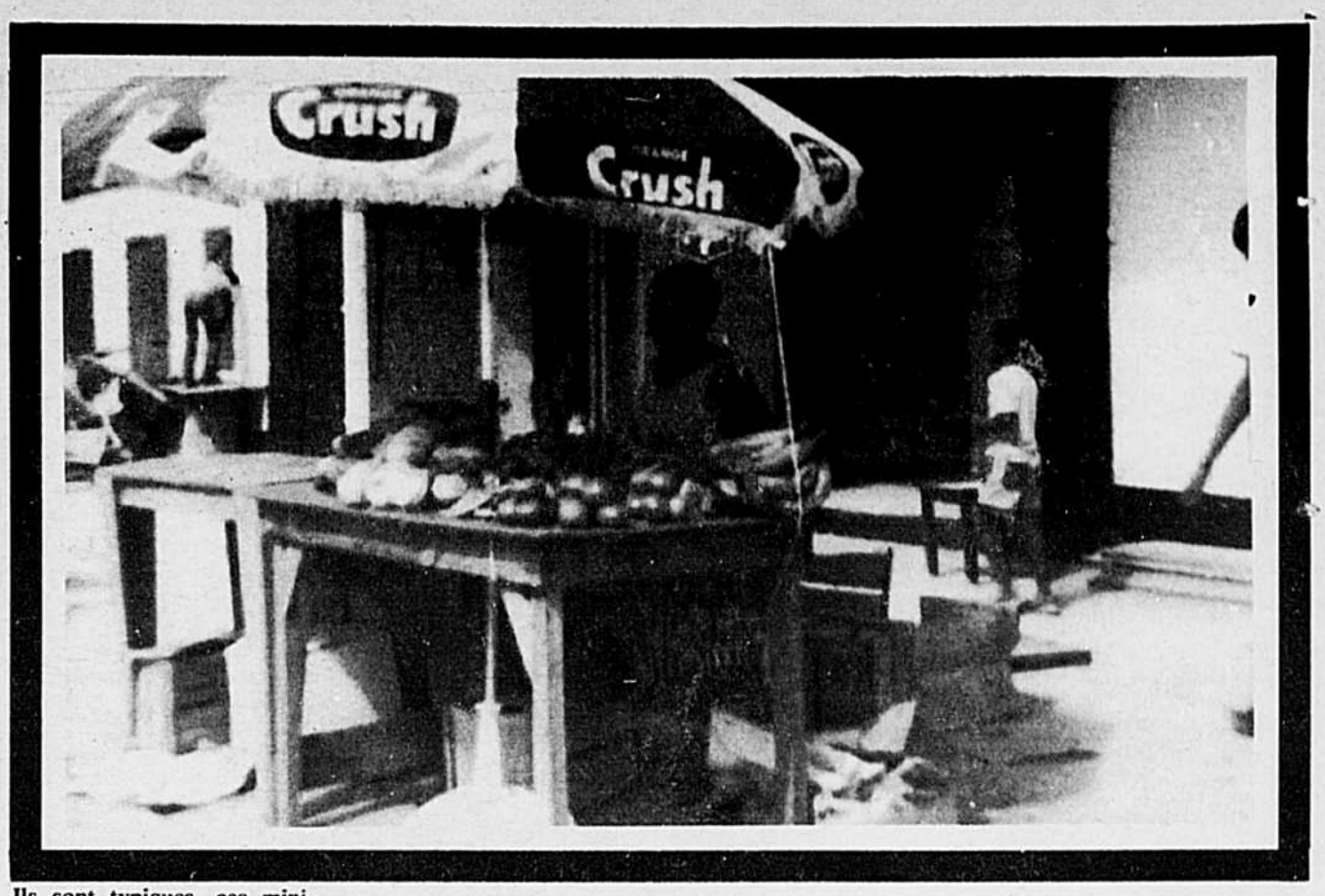
PLAZA ST-HUBERT
911 est, rue Beaubien — MÉTRO BEAUBIEN 273-7755
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE RUE ST-ANDRÉ

VOYAGES ÂGE D'OR
911 EST BEAUBIEN, MÉTRO BEAUBIEN
TÉL: 273-7755

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"
L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke 527-8881



Sur l'île Saint-Martin, je contemple la mer et les palmiers. Et dire que c'est déjà l'hiver au Québec... Ici, il fait 85°F.



Ils sont typiques, ces minimarchés où les habitants de la partie française de l'île Saint-Martin vendent plein de fruits frais.

La plus grosse tempête de l'année

Samedi, je me suis mise au lit très tôt. Pas pour longtemps... car le roulis et le tangage, beaucoup plus violents que dans la soirée, me réveillèrent à deux heures du matin. Il y a balancement et balancement. Je commençais à me sentir étourdie. Les nausées devinrent vite des maux de coeur à la chaîne. Je croyais que j'allais y laisser mes tripes... Le mal de mer faisait ses ravages. Si on m'avait dit qu'il fallait prendre des pilules avant le voyage, j'aurais sûrement évité ou amoindri les effets du mal de mer. Tel n'était malheureusement pas le cas.

Roulis, tangage, brassements de plus en plus déchaînés. La mer était furieuse. Mon lit semblait suivre la cadence frénétique du navire. Mon pauvre coeur aussi, d'ailleurs... J'avais l'estomac vide mais la tête bouillonnante d'idées horrifiantes. J'étais littéralement prise de panique. Il me semblait que nous allions tous périr; je me voyais déjà sauter dans une chaloupe de sauvetage avec cet affreux mal de mer qui ne me lâchait pas. Si, au moins, j'avais pu fermer l'oeil! Malgré les bons soins de l'infirmière, les pilules et les calmants... rien n'y fit. Pendant vingt-deux heures d'affilée, j'ai dû prendre mon mal en patience. C'est finalement la fatigue et une injection qui eurent raison de moi.

Toute la nuit de samedi, toute la journée et la nuit de dimanche furent "consacrées" à la plus grosse tempête de l'année. Au plus fort de la tempête, des vagues de quarante pieds de hauteur charriaient le navire, qui dut pratiquement s'immobilier près de six heures. Résultat: douze heures de retard sur notre horaire. Nous n'avons pu faire escale à San Juan, à Porto Rico. Nous avons quand même défié la tempête, car trois autres navires effectuant le même voyage furent forcés de stopper pendant près de trente-six heures. "La mer est comme une femme, me disait un des membres de l'équipage. Elle est calme mais elle peut devenir furieuse quelques heures plus tard..."

La terre, enfin!

Lundi matin, j'étais en forme, ou presque. Je pouvais enfin me mettre quelque chose sous la dent. Des pommes, du riz et des biscottes surtout, car ils nourrissent beaucoup et tapissent le fond de l'estomac. La température était plus clémente (78°F) et nous approchions de l'île Saint-Martin. Mercredi matin nous y étions. En compagnie d'un soleil radieux et d'une chaleur me réconciliant avec la tempête. Il faisait 85°F ce jour-là. Enfin, je pouvais mettre les deux pieds sur la terre, sur le plancher des vaches. J'étais au septième ciel, d'autant plus que l'île est adorable, la végétation luxuriante, la mer d'un bleu et d'un vert ensorceleurs et la plage caressante.

Nichée à quelque 550 milles au nord-est des Antilles néerlandaises, l'île Saint-Martin représente la douceur de vivre, le calme et la beauté. Découverte par Colomb, elle est divisée en deux colonies: l'une hollandaise, Sint Maarten, dont la capitale est Philipsburg, l'autre française, Saint-Martin, dont la capitale est Le Marigot. La Hollande possède la partie sud de l'île, qui occupe environ seize milles carrés, tandis que la France possède la partie nord, qui en occupe environ vingt et un. La légende veut qu'en 1648, pour délimiter la frontière, un capitaine hollandais et un visiteur français se mirent dos à dos et firent le tour de l'île dans des directions opposées. On convint de tracer la frontière à l'endroit même où les deux hommes se rencontreraient. L'île est l'un des rares endroits du monde où le visiteur peut passer la frontière à sa guise sans être incommodé par les problèmes d'immigration. Un simple panneau de bois indique que la frontière est là...

Le vent est infiniment doux. Les grandes feuilles de palmier se balancent dans le ciel limpide. Les bananiers et les cocotiers vous ouvrent l'appétit. Les cactus et la fougère bordent la route. Notre guide, un chauffeur de taxi martiniquais, nous fait faire le tour de l'île de la façon la plus décontractée du monde. Les enfants reviennent de l'école par groupes. Les femmes flânent sur le seuil de leur porte. Les chèvres, les bourriques et les coqs de combat encombrent les routes de campagne. Les marchés de fruits sont ouverts en ville. Les hibiscus et les poinsettias colorent le paysage. La vie semble couler doucement, joyeusement... comme née du soleil et de la mer.

(A suivre)



Modeste Mirande, chauffeur de taxi martiniquais, nous fait faire le tour de l'île. Il est fier de nous montrer ses enfants: Anne, Philippe et bébé Christian.

VOYAGES EN GROUPE AVEC GUIDE
PAR AUTOBUS

DISNEYWORLD ET FLORIDE — 16 jours incluant transport, chambre d'hôtel ou motel chaque nuit, plusieurs visites et attractions dont Disneyworld à deux occasions, etc.
DÉPARTS: 3 - 10 - 17 - 24 février - 3 - 10 mars - 7 avril - à partir de $335.00
DÉPART SPÉCIAL: 4 mars - 21 jours $430.00

CALIFORNIE — 23 jours incluant: transport, chambre d'hôtel ou motel chaque nuit, nombreuses visites dont Disneyland et excursion au Mexique etc.
DÉPART: 31 mars $589.00

DEMANDEZ NOTRE BROCHURE ÉCHOS-VOYAGES
AGENCE DE VOYAGES MAISONNEUVE
Armand Michaud, prés.
3905 Rachel 255-4141
IATA
ASTA CANADA

À tous nos amis et clients nous souhaitons un monde de bonheur à l'occasion de l'année nouvelle



527-8881
vous dit "vaut mieux trop tôt que trop tard"
AGENCE DE VOYAGE ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke, Mtl.

YOLANDE BERGERON



Les bons gâteaux du Nouvel An

C'est avec le maître pâtissier Pablo Martinez, de la Pâtisserie Granada, 2645, rue Lacordaire, à Montréal, que nous inaugurerons l'an 1973. Il vous fera quelques suggestions de bons gâteaux, car il n'est rien de tel qu'un délicieux gâteau pour couronner un excellent repas.

En plus de vous donner quelques recettes de petits fours, macarons, etc..., M. Pablo Martinez vous recommande quelques gâteaux dits d'apparat: le saint-honoré, fourré de crème pâtissière, d'une macédoine de fruits frais au Grand Marnier et couronné de petits choux glacés à la crème, l'évangéline: génoise fourrée de crème pâtissière, garnie de crème Chantilly et servie avec une sauce maison au kirsch, le saint-augustin, un délice au chocolat et au rhum, le gâteau Forêt-Noire une délicieuse génoise au chocolat imbibée légèrement de kirsch, fourrée de crème Chantilly, garnie de cerises noires ou marasques et recouverte de crème Chantilly, le tout décoré de rouleaux en chocolat pur, le napoléon, un gâteaux de pâte feuilletée fourré à la crème pâtissière et à la crème Chantilly aromatisée de rhum, le tout abricoté et joliment décoré à votre gré (je suggère une décoration chocolat et moka).

Avant de passer à la préparation de ces sucreries, permettez-nous de vous souhaiter une bonne et heureuse année.

Les voeux de Pablo

"Féliz et prospero ano!"... Heureuse et prospère année! Ce sont les voeux sincères que M. Martinez vous adresse.

Aux futurs pâtissiers, appelés à assurer la relève de ceux d'aujourd'hui, il souhaite beaucoup de constance au travail. Il prie le gouvernement de porter une attention spéciale aux élèves de l'Ecole d'Hôtellerie du Québec qui désirent se spécialiser en pâtisserie et confiserie.

Les conseils de Pablo...

Four:

Toujours attendre au moins dix minutes après que la température est arrivée au degré désiré. Ne jamais faire cuire des gâteaux ou pâtisseries dans un four qui n'est pas à point.

Mesures:

Toujours tamiser la farine avant de mesurer. De cette façon, vous aurez inévitablement le même poids.

Nettoyage des moules:

Evitez de laver à l'eau les moules et plaques qui auront servi à la cuisson. Pendant qu'ils sont encore tièdes, les gratter avec une spatule de pastique ou les essuyer avec un linge ou des serviettes de papier.

Façon de travailler les pâtes sablées et sucrées:

Battre à vitesse moyenne le gras (beurre ou shortening) avec le sucre. Incorporer les oeufs un à un. Lorsque la masse est lisse et légère, ajouter la farine sans trop la pétrir. De cette façon vous aurez un produit tendre et léger.

Quand on fait chauffer le lait:

Toujours passer le chaudron à l'eau avant de faire chauffer du lait, afin de l'empêcher de coller au fond.

Crème Chantilly ou crème fouettée:

Pour réussir une crème Chantilly, il est préférable de se procurer la crème à 35% quelques jours avant de s'en servir et de la conserver au réfrigérateur afin qu'elle mûrisse.

Avant de la fouetter, déposer votre bassin quelques minutes au réfrigérateur afin que le bol et la crème soient à la même température.

Faire monter la crème à vitesse moyenne et n'ajouter le sucre en poudre qu'à la fin, lorsqu'elle commence à monter. Ne pas trop battre car elle change de goût.

Gâteau Forêt-Noire

1 génoise ou gâteau chocolat 9"
2 tasses de crème fouettée (Chantilly) et 1 ou 2 onces de kirsch
1 boite de cerises noires ou 1 pot de cerises marasques.
Copeaux ou rouleaux de chocolat pur.

1— Couper le gâteau en deux dans le sens horizontal.
2— Etendre une couche de crème Chantilly aromatisée au kirsch; déposer des cerises noires ou marasques macérées au kirsch ou nature sur l'étendue du gâteau et recouvrir de crème Chantilly.
3— Surmonter de l'autre moitié de gâteau au chocolat.
4— Couvrir complètement le gâteau au chocolat de crème Chantilly.
5— Couper des copeaux de chocolat ou des rouleaux à l'aide d'un bon couteau.
6— Garnir complètement le gâteau de rouleaux de chocolat et soupoudrer légèrement de sucre glace. Réfrigérer et servir bien froid.

La jardinière maison

1 fond de pâte feuilletée de 12", cuit.
1-1/2 tasse de crème pâtissière
1/2 tasse de crème Chantilly (Crème fouettée)
2 onces de Grand Marnier
1 boite de petites pêches ou abricots au sirop en conserve
Gros raisins noirs frais
Gros raisins verts frais
1 boite de mirabelles au sirop en conserve (petites prunes)
quelques cerises marasques
1 tranche d'ananas au sirop
1 cerise

— Nota: Tous les fruits frais de saison peuvent être utilisés à votre gré. Vous pouvez aussi utiliser les fruits au sirop en conserve de votre choix. Bien les égoutter.

1— Bien battre la crème pâtissière et ajouter la crème fouettée et le Grand Marnier (ou autre liqueur de votre choix) ou tout simplement aromatiser à l'essence de vanille.
2— Déposer la crème pâtissière aromatisée dans l'abaisse de pâte feuilletée cuite.
3— Commencer par déposer les fruits en cercle, depuis l'extérieur jusqu'au milieu (de cette façon, lorsque vous coupez une pointe, vous pouvez goûter à tous les fruits). Donc faire un cercle de petites pêches ou d'abricots au sirop en conserve bien égouttés, puis un cercle de gros raisins noirs un cercle de gros raisins verts ou petites mirabelles au sirop, un cercle de cerises marasques et terminer par une tranche d'ananas au sirop et une cerise pour la toute dernière touche, au centre.
4— Abricoter complètement la jardinière.

Crème au beurre no 1

1 livre de beurre doux
1 livre de sucre à glacer à 3 livres
kirsch, rhum ou vanille

1— Faire monter à vitesse moyenne une livre de beurre doux qu'on aura laissé amollir. On ajoute de 1 à 3 livres de sucre à glacer.
2— Battre constamment à vitesse moyenne jusqu'à l'obtention d'une préparation douce et veloutée et quasi du double en volume.
3— Parfumer à votre gré de kirsch, rhum ou autres liqueurs, ou tout simplement de vanille.

Crème pâtissière

4 tasses de lait
8 onces de sucre
2 oeufs
3 onces de fécule de maïs (corn starch)

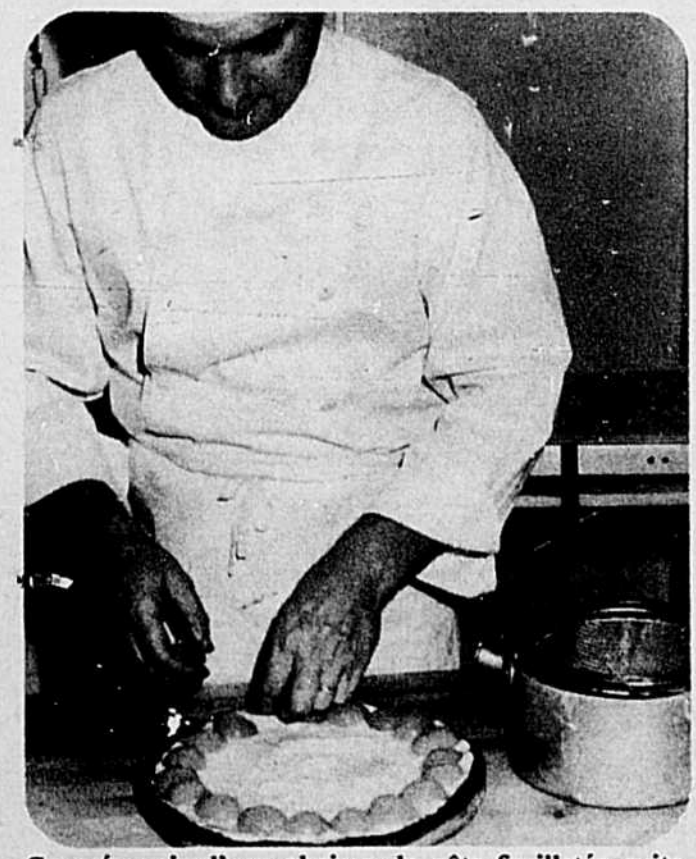
1— Chauffer le lait et 4 onces de sucre; bien mélanger.
2— Mélanger à part 4 onces de sucre, 2 oeufs, 3 onces de fécule de maïs et un peu de lait. Bien mélanger. Lorsque le lait commence à bouillir, le retirer du feu et verser le deuxième mélange; bien mélanger au fouet; remettre sur le feu et laisser bouillir quelques instants. Laisser refroidir avant de s'en servir.

Crème au beurre no 2

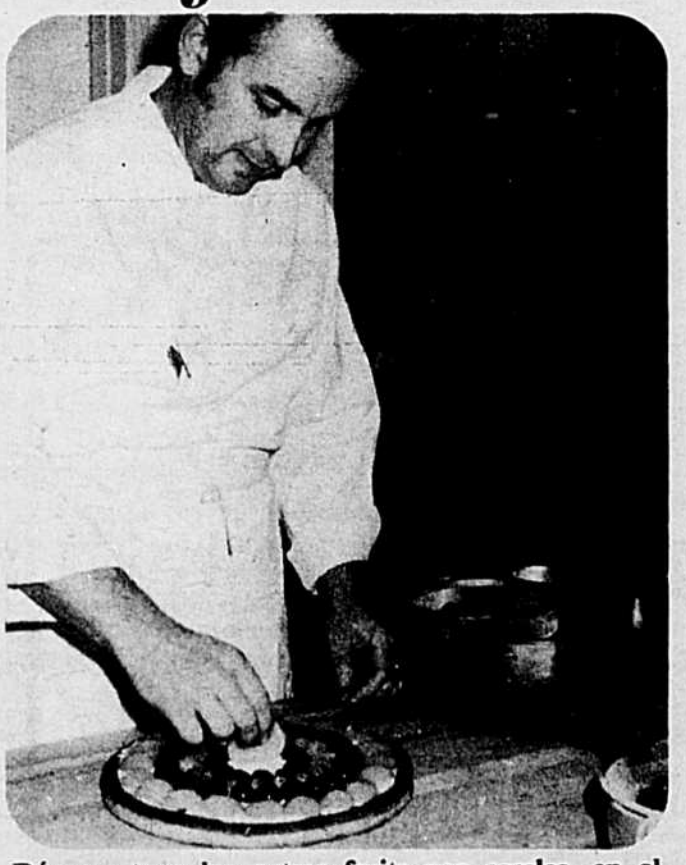
1 livre de beurre doux
1 livre de crème pâtissière

1-faire mousser le beurre doux, ajouter la crème pâtissière très froide; battre jusqu'à consistance lisse.
— Nota: Pour obtenir une crème au beurre au chocolat dans les deux cas, il s'agit de fondre au bain-marie du chocolat noir et de l'ajouter à la crème jusqu'à ce qu'elle ait la couleur désirée.

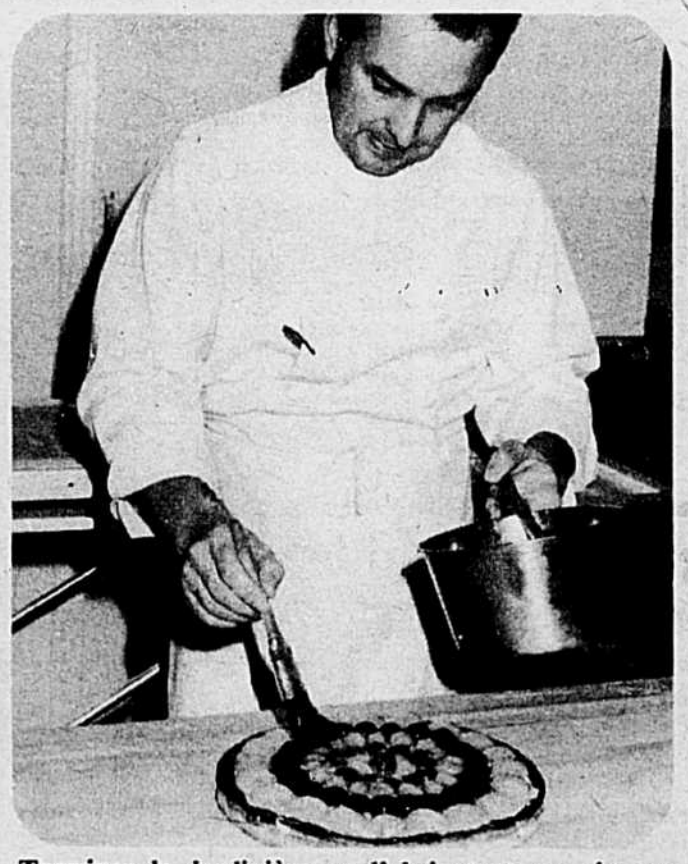
Illustrations de la jardinière maison



Se prémunir d'une abaisse de pâte feuilletée cuite. La remplir de préparation à la crème pâtissière et à la crème Chantilly aromatisée au Grand Marnier ou liqueur d'orange. Commencer le premier cercle vers l'extérieur par les plus gros fruits.



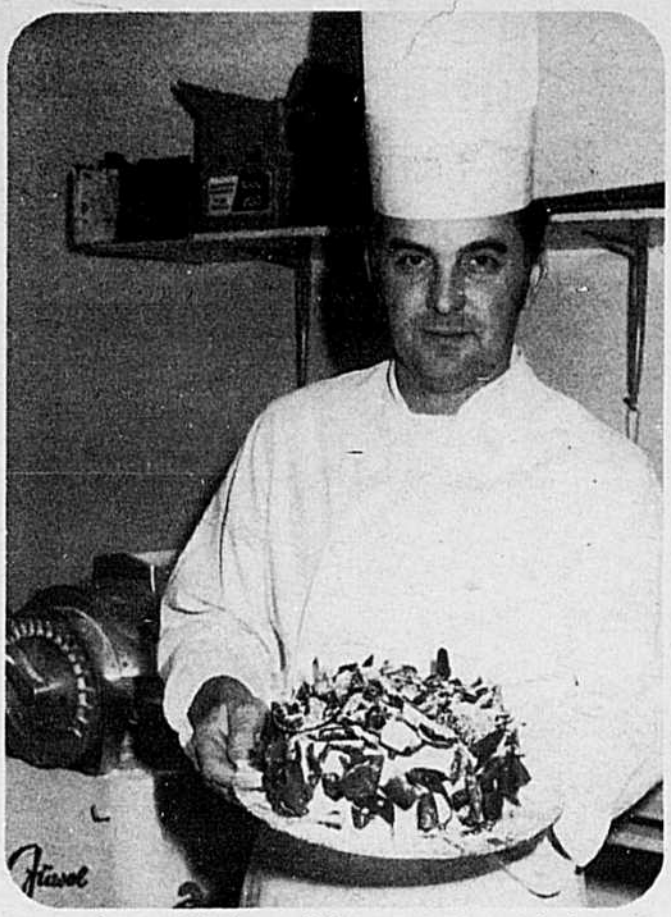
Déposer tous les autres fruits par cercles, en alternant pour donner de l'effet et de la couleur; terminer par une tranche d'ananas au sirop et une cerise.



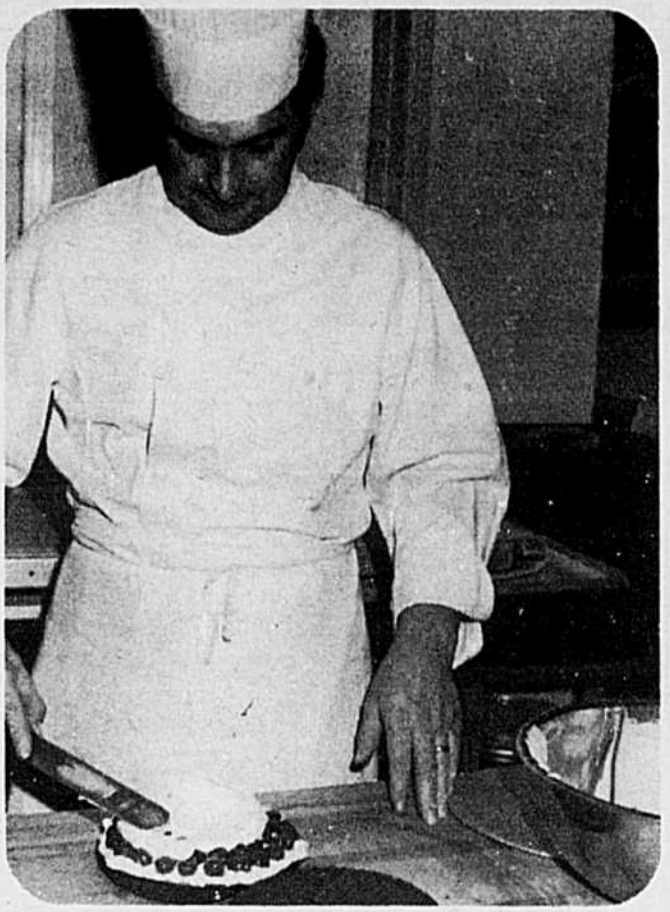
Terminer la jardinière en l'abricotant au pinceau sur le dessus et le pourtour. (Sirop d'abricot maison: faire fondre de la gelée d'abricot avec un peu d'eau ou de Grand Marnier)

(Photos: Yolande Bergeron)

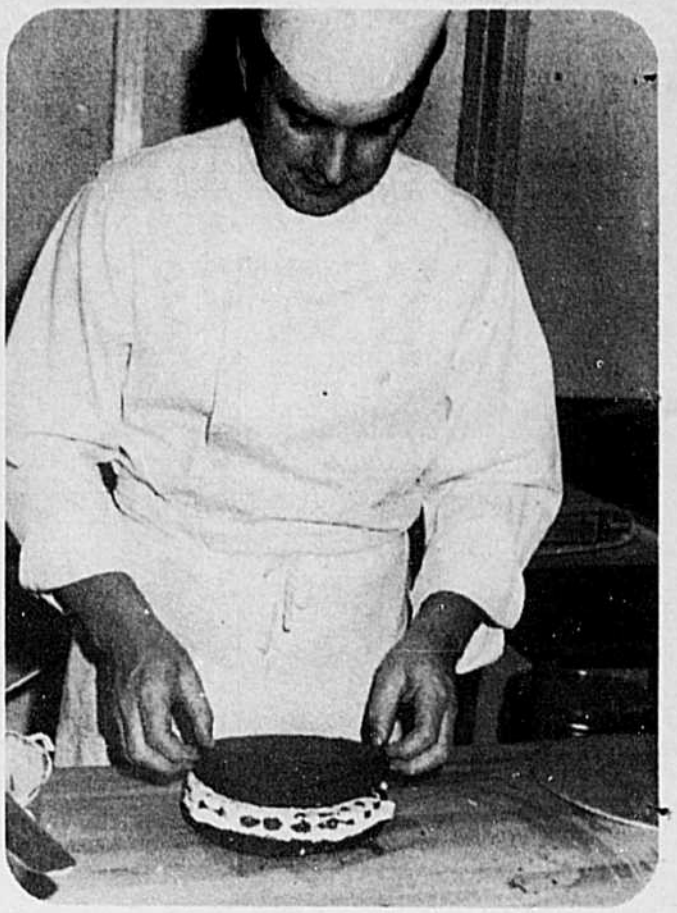
Illustrations du gâteau Forêt-Noire



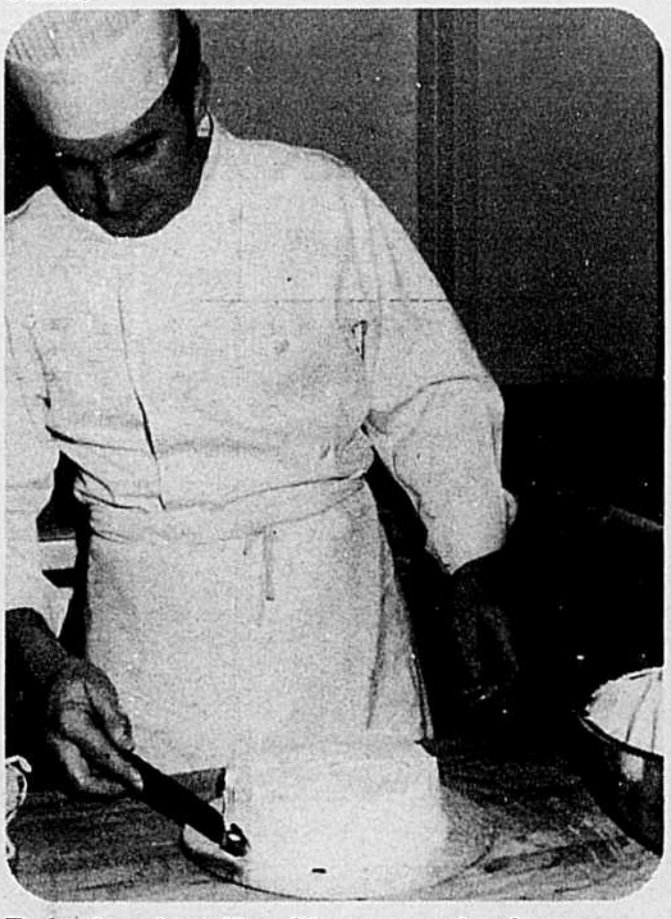
Le maître pâtissier président de l'association des Pâtissiers détaillants de Montréal, vous présente un de ses délicieux et odorants gâteaux Forêt-Noire.



Couper une génoise au chocolat en deux; étendre de la crème Chantilly; couvrir de cerises noires ou marasques et encore couvrir de crème Chantilly.

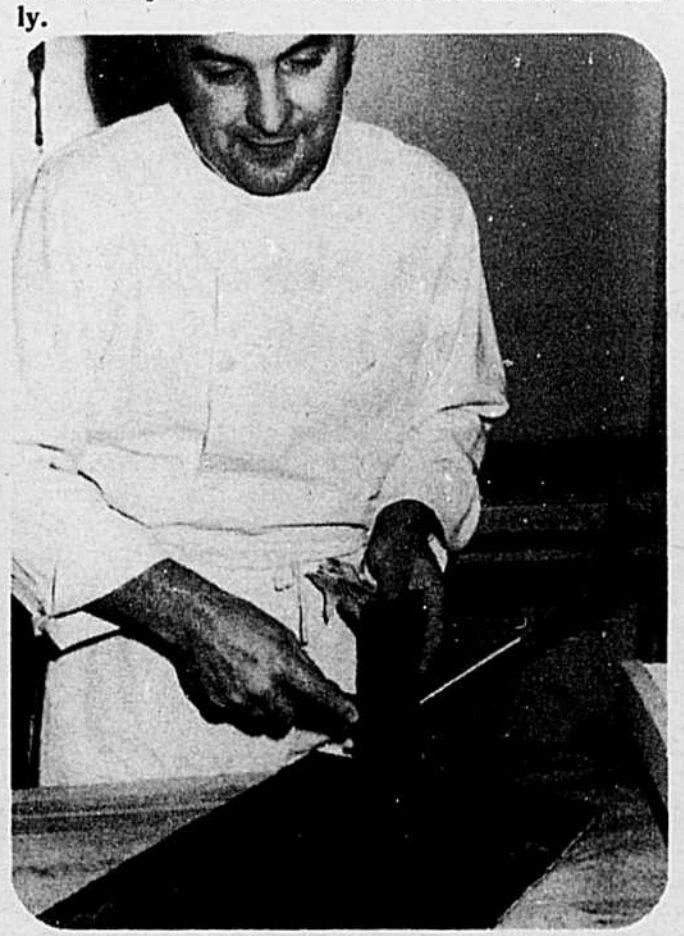


Surmonter de l'autre moitié de la génoise au chocolat.

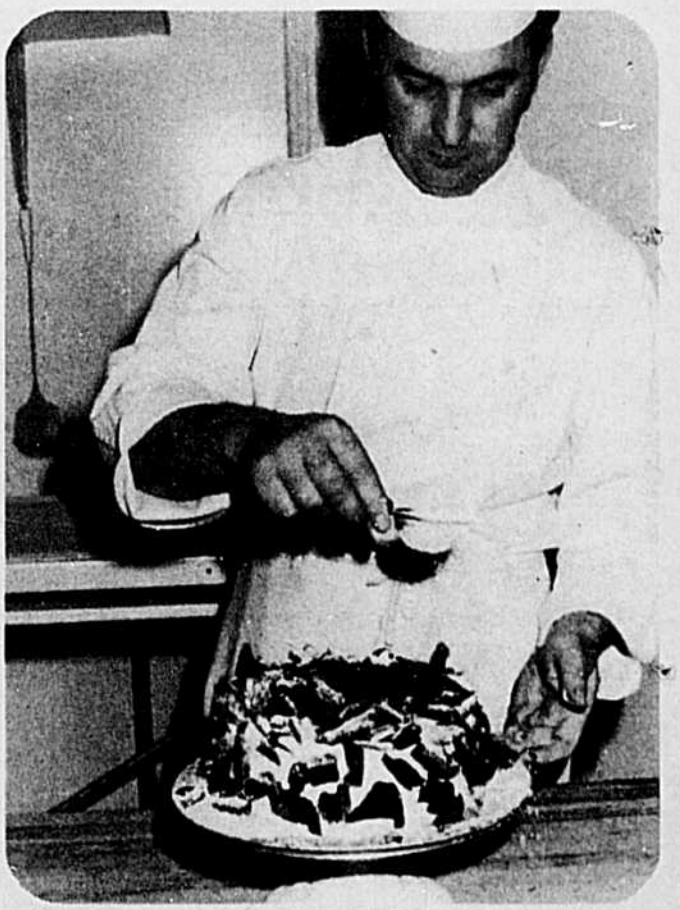


Etaler la crème Chantilly sur tout le gâteau.

(Photos: Yollande Bergeron)



Couper des copeaux de chocolat ou, si vous avez le chocolat désiré (du LAURA SECORD en tablette épaisse), faire des rouleaux.



Déposer les copeaux ou rouleaux de chocolat pur sur tout le gâteau et saupoudrer légèrement de sucre glace. Réfrigérer immédiatement.

Recette de génoise ou gâteau de base

8 oeufs
9 onces de sucre blanc
8 onces de farine tout-usage tamisée

1— Monter les oeufs et le sucre au fouet à la main ou au batteur électrique jusqu'à ce que ce soit suffisamment épais pour ne plus couler du fouet.
2— Incorporer délicatement, au moyen d'une spatule, la farine tamisée. (Eviter de faire retomber la masse par un mélange trop brutal ou prolongé.)
3— Déposer cette préparation dans des moules ronds ou carrés de 8" ou 9" graissés et légèrement farinés. Remplir aux deux tiers. La génoise est cuite lorsque la pâte remonte après une légère pression des doigts. Cuire à four 375° F jusqu'à ce que ce soit cuit tel qu'indiqué.

4— Lorsque les génoises sont cuites, les sortir du four et démouler immédiatement en les retournant sur un linge.

— Nota: Pour obtenir une génoise au chocolat, ajouter du cacao en poudre ou du chocolat noir fondu.

Un truc: Avec cette génoise ou gâteau de base, vous pouvez préparer une jardinière maison. Couper en deux la génoise à l'horizontale; la fourrer de crème pâtissière ou Chantilly; ajouter quelques fruits égouttés; couvrir de l'autre moitié de gâteau, recouvrir complètement de crème Chantilly et garnir tout le dessus de fruits tel qu'indiqué pour la jardinière maison à base de pâte feuilletée.

Macarons

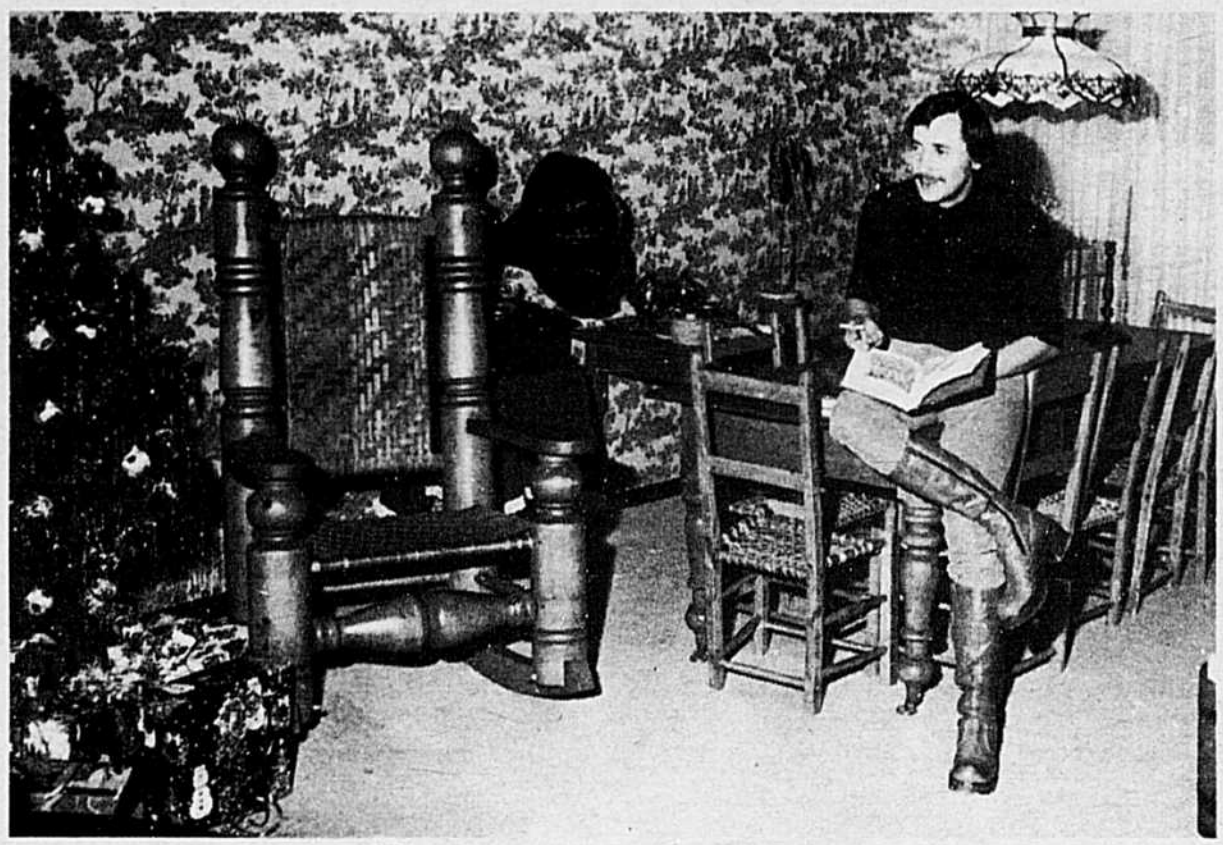
1 livre d'amandes moulues
1-1/2 livre de sucre
6 à 8 blancs d'oeufs

1— Pétrir les blancs d'oeufs avec les amandes moulues et le sucre ou battre légèrement les blancs d'oeufs et ajouter le sucre et les amandes moulues, puis pétrir jusqu'à consistance d'une pâte molle.
2— Dresser sur des plaques à biscuits habillées de papier sulfurisé. Passer à la douille dentelée ou par cuiller à thé.
3— Laisser exposé à l'air afin de sécher ou "croûter" jusqu'au lendemain.
4— Le lendemain, cuire à four chaud 430°F ou 450°F jusqu'à ce que les macarons prennent légèrement couleur. Sortir du four et refroidir.

JEAN-LOUP CHAUBY:



Raymonde et Jean-Loup chez eux, dans un coin du salon.



Un coin de la salle à manger où l'on remarque le gramophone et la grande table de réfectoire, entourée, bien entendu, de chaises canadiennes.



Jean-Loup Chauby montre ses trophées de pétanque à Carmen Montessuit.



Une maison canadienne que beaucoup lui envient

Jean-Loup Chauby pourrait presque ouvrir un magasin d'antiquités car, dans sa maison, il n'y a que des meubles provenant de divers antiquaires et qui font l'envie de plus d'une personne.

En pénétrant chez lui, dans la salle à manger je repère une immense berceuse et je m'y installe, décidée à n'en pas bouger. Mais, tout de suite, Jean-Loup Chauby veut me faire visiter sa maison, tellement il est fier de la montrer.

Il y règne une ambiance de chaleur et d'intimité depuis le salon jusqu'à la cuisine, dont les meubles sont en bois foncé et les murs peints bordeaux.

— Vous passez sûrement beaucoup de temps chez les antiquaires.

— Oui, mais pas seulement à Montréal. Ainsi, j'ai trouvé beaucoup de meubles et d'objets dans la région de Québec. Le lit avec les montants en cuivre, dans la chambre à coucher, c'est de là qu'il provient.

Texte: Carmen Montessuit
Photos: Roger Lamoureux

— Depuis combien de temps avez-vous commencé cette collection?

— Depuis trois ans. De toute manière, j'ai toujours aimé les meubles anciens. Et puis je ne me vois pas du tout avec des meubles modernes dans une maison de style canadien; ça n'irait pas du tout ensemble. Toutefois, il ne faut pas aller dans un magasin d'antiquités en se disant: "Aujourd'hui, il me faut tel ou tel meuble". C'est le meilleur moyen de ne pas le trouver. Il ne faut pas avoir d'idée préconçue; tout à coup, on a le coup de foudre pour quelque chose.

Un gramophone à rouleau

Dans la salle à manger, je m'arrête devant un vieux gramophone Columbia. Il date de 1925. Mais tout aussitôt Jean-Loup Chauby m'emmène dans une autre pièce pour m'en montrer un autre beaucoup plus vieux. Il s'agit d'un Thomas Edison à rouleau, datant de 1889. "Il marche, j'ai des rouleaux de cire. Je pense que chez certains antiquaires on en trouve encore".

Il me montre également une cuisinière miniature de 1850, qui fonctionne elle aussi. "Elle est de marque Royal. A l'époque, les représentants allaient visiter leurs clients, ils apportaient cette cuisinière comme référence et leur disaient qu'ils recevraient le même modèle, mais en plus grand".

Au mur, des tableaux on ne peut plus modernes. J'apprends que c'est le maître de la maison qui peint lorsqu'il ne court pas les antiquaires ou ne chante pas. Car Jean-Loup Chauby est tout de même chanteur avant tout; il est d'ailleurs tous les soirs au piano-bar du Sambo, de 9 heures du soir à 2 heures du matin.

Nous reprenons le chemin de la salle à manger. Je me rassieds dans la grande berceuse qui me plaît tant. Nous étions quelques jours avant Noël, le sapin est déjà dressé, les cadeaux sont disposés tout autour; le téléviseur couleur est allumé. "Celui-là, je l'ai gagné l'été dernier au bingo Shell". A ma gauche, une immense table de réfectoire.

— Vous pouvez recevoir beaucoup d'invités autour de cette table?

— J'adore recevoir les amis et il y a souvent beaucoup de monde autour de cette table.

Le vieil harmonium

Jean-Loup Chauby est d'ailleurs excellent cuisinier et il paraît que la soupe de poissons est sa spécialité. Raymonde, sa compagne, qui à un moment donné avait disparu dans la cuisine avec notre photographe pour échanger des recettes, m'apprend qu'elle a même acheté des nappes entièrement brodées à la main chez un antiquaire car il lui en fallait d'assez grandes pour recouvrir la table.

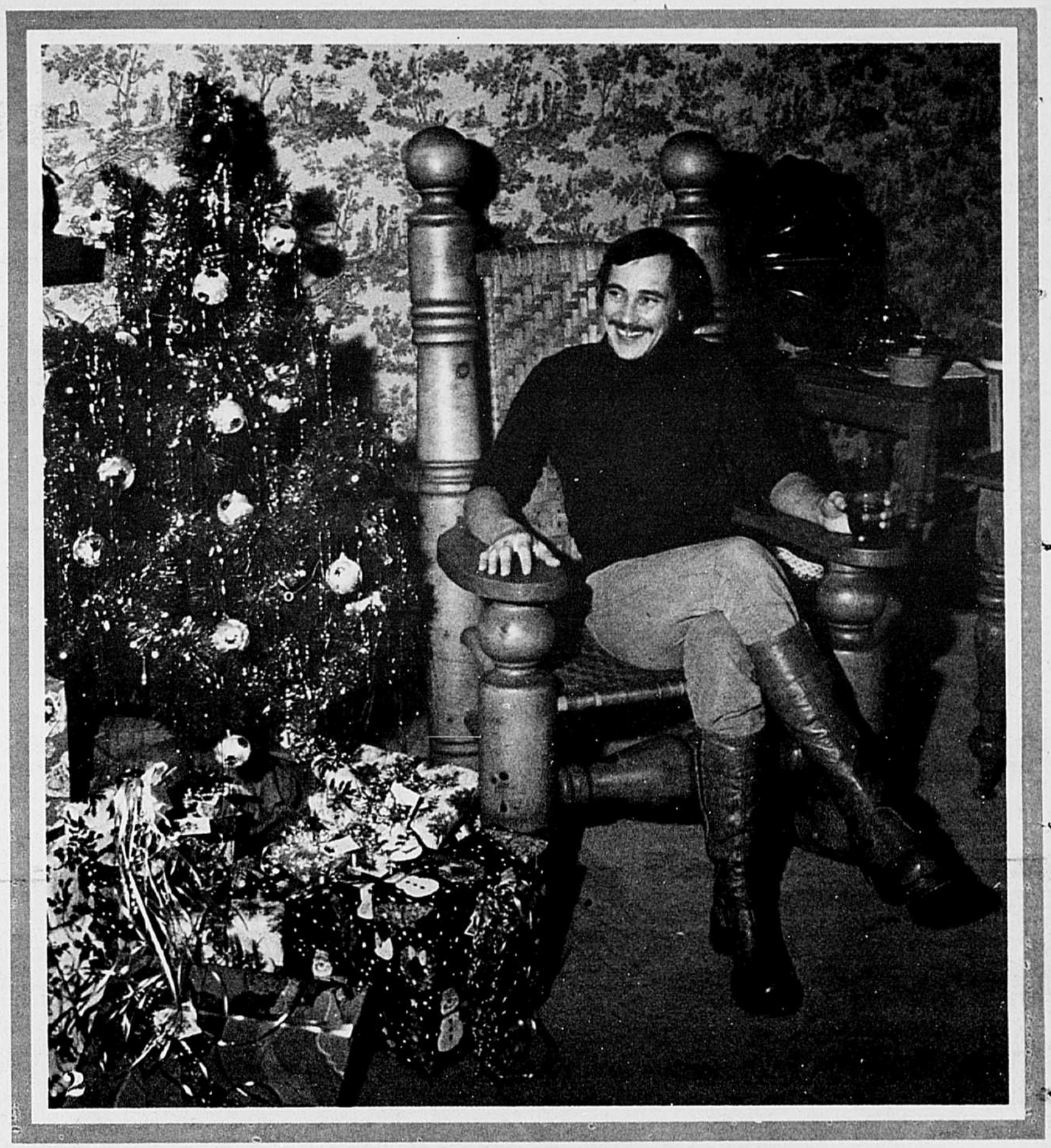
Je pensais avoir tout vu, mais nous descendons au sous-sol, où il y a un piano à queue, ce qui est tout à fait normal pour un compositeur. Mais à côté on peut voir un harmonium datant des années 1860. Sans se faire prier, Jean-Loup Chauby s'installe et nous joue quelques airs. Un peu plus loin, des trophées sont bien sagement rangés. Il les a remportés lors de concours de pétanque.

— Avez-vous l'intention de vous procurer d'autres meubles anciens?

— Je n'ai plus guère de place, il faudrait reculer les murs. Toutefois, il me manque un vaisselier canadien en pin; je n'en trouve nulle part. Aussi, si quelqu'un en avait un à vendre, j'en serais très heureux.

Voici donc un appel qui est lancé.

Pour en revenir à la chanson, Jean-Loup Chauby a des projets de disques pour le début de l'année prochaine et il restera tout l'hiver au Sambo car il n'a pas tellement envie de voyager en ce moment; il se sent si bien chez lui. On le comprend!



1

Raymonde, la compagne de Jean-Loup Chauby, dans l'entrée de la maison, devant un buffet d'époque. Au plafond, une véritable lampe Tiffany.

2

Cette berceuse est réellement très confortable.

3

Dans la salle à manger, la tapisserie est bordeaux et blanc et le plafond est à poutres.







Dans la chambre à coucher, tout est tapissé en bleu, même le plafond.

JEAN-LOUP CHAUBY est amateur d'antiquités

Même si Jean-Loup Chauby est chanteur, ce jour-là, avec lui, il a surtout été question d'antiquités. Il possède dans la banlieue de Montréal une maison canadienne qu'il a meublée petit à petit de fort jolies trouvailles provenant uniquement d'antiquaires. On comprend qu'il se sente si bien chez lui, qu'il n'ait pas envie de voyager ces temps-ci; sa maison respire tellement le calme et la tranquillité.

Carmen Montesanti

PHOTO JOURNAL

Photos: Roger Lamoureux



Au-dessus de la cheminée, on remarque un miroir fait comme une ancienne fenêtre.



Dans le sous-sol, un vieil harmonium sur lequel Jean-Loup Chauby nous a joué quelques airs.