

ARTS SPECTACLE

VRAK.TV
UN ANIMATEUR
ANORMAL
PAGE 2



CHRISTOPHER WILLIAMS

DISQUES RESSUSCITER LE «PROG» QUÉBÉCOIS PAGE 11



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

PAUL ARCAND

CHANGEMENT DE FRÉQUENCE ET DE FRÉQUENTATIONS

Le dernier lundi de juillet, Paul Arcand s'est levé à 3h35 pour entamer sa 27^e saison à la radio et sa 14^e comme *morningman*. Le réveil ne fut ni douloureux ni brutal. À 17 ans comme à 44, Paul Arcand frissonne du même plaisir de faire de la radio. Peu importe la fréquence ou la fréquentation.



NATHALIE PETROWSKI

Pas plus tard que cette semaine, un auditeur dans la vingtaine nouvellement converti au FM parlé de Montréal a envoyé un courriel à Paul Arcand. Félicitations pour votre émission du matin sur le 98,5 disait le message. Je vous trouve pas mal bon. Faites-vous de la radio depuis longtemps? Euh...

Le même matin, un invité lui confie, entre deux pauses publicitaires, qu'il a failli ne pas se présenter à la station de Verdun. L'invité se dirigeait tout naturellement vers les studios de CKAC, à l'angle des rues Peel et Sainte-Catherine, lorsqu'il s'est subitement souvenu que Paul Arcand avait déménagé...

Ces deux anecdotes que Paul Arcand livre en manches de chemise devant

un cappuccino de la rue Bernard ne sont pas innocentes. Elles signalent que le roi des ondes montréalaises, temporairement détrôné l'hiver dernier avant de retrouver sa couronne (d'olivier?) au printemps, n'est pas au bout de ses peines. Les autobus de la ville ont beau nous inviter à le suivre au 98,5 dans l'émission *Puisqu'il faut se lever*, une certaine confusion demeure.

Certains de ses anciens auditeurs ne savent plus où le trouver. Certains de ses nouveaux auditeurs ne savent pas qui il est. Certains syntonisent le 98,5 en croyant qu'ils sont toujours à COOL-FM et que Paul Arcand ne fait que remplacer Lucien Francoeur. Certains croient que Paul Arcand a acheté la station, mais qu'il est toujours à CKAC. Heureusement, il reste quelques irréductibles comme le type dans un stationnement. Content de voir que les vacances sont terminées et que je vais pouvoir recommencer à te «suivre», lui a-t-il lancé.

> Voir **ARCAND** en 2

Ne manquez pas styles de vie

| mode | maison | cuisine | bien vivre |



Le magazine de
toutes les tendances
MERCREDI dans
La Presse

Les Éditions
gesta

ARTS ET SPECTACLES

CHRISTOPHER WILLIAMS

Un animateur anormal pour VRAK

CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour la rentrée, VRAK.TV s'est offert un animateur antizapping : l'hyperactif Christopher Williams, animateur des Mercredis Juste pour rire et étoile montante de l'humour, qui aime bien confondre son métier d'humoriste avec celui de rock star. Les jeunes l'appellent déjà Christo !

Christo, c'est un croisement entre Jimmy Neutron et Ace Ventura, selon les propres mots de Williams. Il est à la barre de la nouvelle émission phare du Méchant Canal, intitulée *Anormal* — titre tout ce qu'il y a de plus normal quand on rencontre le gars, dont la mère est probablement une sainte. Car si les jeunes aiment quand ça bouge, ils vont être servis : Christo est incapable de rester en place et accote facilement Louis-José Houde quant à son débit. « Je suis un PlayStation humain, une super machine de divertissement », confesse-t-il en se tortillant comme un ver tombé dans un triple espresso. « On l'attache après l'émission », renchérit Denis Dubois, directeur de la programmation à VRAK.

Anormal, en ondes à compter du 30 août les lundis et mardis à 19 h, est une émission de débats où les ados auront droit de parole sur toutes sortes de sujets qui les touchent de près. « Mais c'est super *edgy*, ce n'est pas Claire Lamarche », tient à préciser Christo. Autour d'un thème — par exemple, le port de l'uniforme, le droit d'être *nerd* ou le paranormal — trois ou quatre ados sont invités sur le plateau comme panélistes, entourés d'un public constamment stimulé par Christo, qui les incite à lâcher leur fou, sans craindre de passer pour « anormal ». « C'est comme dans un colisée romain, je suis au milieu, super noble, le pivot central, le pion représentatif de l'anormalité et d'une belle folie », explique l'humoriste, qui portera les cheveux très haut (sa marque distinctive) et une combinaison de cuir.

Il est aussi un outil et un co-baye. Car les discussions seront entrecoupées d'épreuves amusantes pour les participants, comme le « défoulorium », où Christo



PHOTO FOURNIE PAR : VRAK.TV

Christopher Williams, alias Christo, est déjà remarquable pour sa coiffure. Attendez de le voir en action !

pratiquera des « exorcismes ». À titre d'exemple, un gars ou une fille pourra se libérer d'un traumatisme relié à un chandail laid à l'origine d'une risée public en demandant à Christo de le détruire. Et c'est le public qui choisira les armes, de même que la fin de

« Je me donne jusqu'au bout, comme dans *Rocky* », dit Christo l'hyperactif.

chaque émission, en soumettant l'animateur à une performance. « Ils décident carrément de mon destin ! »

Et tout ça en une demi-heure ! « Je me donne jusqu'au bout, comme dans *Rocky* », martèle l'humoriste, en faisant moult bruits et simagrées. Il a accepté ce premier contrat d'animation en carrière d'abord parce qu'il se

sent au même niveau que les jeunes, ensuite parce qu'il avait le champ libre pour le concept mis au point par Zone 3. « Je veux respecter mon idée du divertissement et faire une émission comme j'aurais souhaité en voir une quand j'étais ado. » Bref, rien à voir avec *Génies en herbe*...

Une douzaine d'émissions sur les 52 prévues ont déjà été tournées et il semble que la réponse du public est très bonne. « La gang des BMX de mon quartier commence à tourner autour de chez moi. » En d'autres mots, le gars est déjà « spotté », avant même la diffusion officielle d'*Anormal*...

VRAK se renouvelle

Pas de suite à *MixMania* et à *Phénomia*, donc, qui ont été les émissions les plus populaires de la chaîne depuis ses débuts. Mais on conserve l'idée d'interactivité avec le public, le credo étant de

« donner le pouvoir aux jeunes ». Ainsi, le site d'*Anormal* sera partie prenante de l'émission. « C'est super luxueux comme site, vraiment », insiste Christo. En fait, il est directement inspiré du très populaire jeu vidéo *The Sims*, et les téléspectateurs pourront poursuivre les discussions sur les thèmes abordés dans un grand forum en forme de ville, qu'ils auront à construire ensemble.

Selon Denis Dubois, cette rentrée 2004 inaugure une année de grand renouvellement. L'idée n'est pas de s'en tenir à une formule gagnante comme *MixMania* et *Phénomia*, mais de continuer à proposer une programmation qui étonnera un public avide de surprises. « J'ai bâti la grille horaire comme un *work in progress*, où les nouveautés seront graduellement intégrées », explique-t-il.

L'autre série sur laquelle mise la station — et dont Denis Dubois a du mal à parler sans réprimer son enthousiasme — est *Il était une fois*

dans le trouble, qui mettra en vedette Roxanne Boulianne, Alexandre Norais, Pierre-François Legendre et Jocelyn Blanchard (à compter du 27 septembre). Cette bande de jeunes entrepreneurs prêts à tout pour résoudre les problèmes de n'importe quel inconnu sera, en esprit, dans la même veine que le désormais culte *Dans une galaxie près de chez vous*. « Nous ne sommes jamais allés aussi loin dans l'absurde », promet Denis Dubois. Car l'absurde est l'un des grands vecteurs pour rejoindre les jeunes d'aujourd'hui, paraît-il. Il est à cette génération ce que la fantaisie était aux petits téléspectateurs des années 70...

Le film *Dans une galaxie près de chez vous*, qui a fait un tabac sur les écrans québécois cette année, sera évidemment présenté sur VRAK où l'équipe du *Romano-Fafard* est née (le 5 janvier).

Pour rester dans les productions québécoises, on aura droit comme nouveauté à *R-Force*, où des « justiciers de la jeunesse » viendront résoudre les problèmes de la vie quotidienne des ados, et à *A+*, une émission qui sera entièrement réalisée par des enfants de 6 à 9 ans, une tranche d'âge de plus en plus délaissée dans les programmations jeunesse depuis l'explosion du marché des préados, selon Denis Dubois. *A+*, actuellement en développement, sera lancée en janvier, et nous montrera des scènes hilarantes croquées dans des écoles de la province, car, pour chaque épisode, la production passera une semaine dans une communauté scolaire. On présentera entre autres des segments de « caméra cachée » comme une prof demandant à ses meilleurs élèves — évidemment ahuris — de cesser d'être parfaits et d'écouter la télé, plutôt que de faire leurs devoirs...

Enfin, dans les retours, mentionnons la troisième saison de *Une grenade avec ça ?* et le deuxième anti-gala Karv (au printemps 2005), où les jeunes votent dans des catégories loufoques pour leurs personnalités publiques préférées — avec des résultats souvent surprenants. Mais ça ne nous surprendrait absolument pas que Christo fasse partie des futurs lauréats !

ANORMAL, les lundis et mardis à 19 h dès le 30 août, date du début de la nouvelle programmation de VRAK.TV.

Changement de fréquence et de fréquentations

ARCAND

suite de la page 1

Entré précipitamment sur les ondes du 98,5 le 5 mai dernier après avoir animé presque 3000 matins à CKAC, Paul Arcand ne sait pas ce que l'avenir lui réserve. Restera-t-il numéro un le matin ? Perdra-t-il des plumes au profit de René Homier-Roy, de Mario Langlois (qui l'a remplacé à CKAC) ou de Normand Brathwaite, qui anime un étage plus bas ?

« Franchement, je n'ai aucune idée de ce qui va se passer et j'estime qu'on ne le saura pas avant au moins un an. Dire que je ne sens pas de pression serait mentir. En même temps, j'essaie de ne pas m'en faire avec ça. Après tout, Radio-Canada avoue qu'elle a mis sept ans à bâtir le *show* du matin, fait qu'on peut-tu me donner une couple de mois... »

Déménager ou rester là

S'il ne sait pas ce qui l'attend, il sait au moins pourquoi il a quitté CKAC et la bande AM. L'image qu'il choisit pour décrire le changement de cap est immobilière.

« Un jour, le propriétaire de mon logement est arrivé pour renouveler le bail. J'ai regardé la cabane et je me suis dit : Est-ce que je reste ou je déménage ? J'ai décidé de déménager. »

Le propriétaire en question s'appelait Sylvain Chamberland. L'automne dernier, il a proposé à Arcand de renouveler son contrat à CKAC pour deux autres années. Arcand a regardé l'état des lieux : les déficits accumulés du poste, le vieillissement de son auditoire, la transaction entre Chamberland et Astral pas encore finalisée, l'érosion du AM en faveur du FM. Bref, il a constaté que la « cabane » prenait l'eau et qu'il était temps de déménager. Il jure qu'à l'époque, il n'avait aucune offre extérieure, pas même de son frère Pierre Arcand, directeur général Corus et du 98,5. Les offres sont venues par la suite.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Paul Arcand ne se met pas trop de pression sur les épaules pour imposer tout de suite sa formule d'émission matinale. « Radio-Canada avoue qu'elle a mis sept ans à bâtir le *show* du matin, fait qu'on peut-tu me donner une couple de mois... »

« Honnêtement, j'ai vu tout le monde, dit-il. La direction de Radio-Canada, les autres réseaux, mon frère. Mais je n'ai pas choisi le 98,5 à cause de mon frère ni dans le but de devenir actionnaire. Je n'ai aucune action dans la compagnie. Ce que j'ai choisi, c'est de lancer un nouveau « talk » FM. C'est le genre d'aventure qui ne se présente pas tous les jours. » Surtout pas pour un fana comme Arcand qui fait de la radio depuis l'âge de 17 ans comme son frère Pierre et son jumeau Jean, directeur technique à Rythme FM.

Si les auditeurs de *Bonjour Montréal* n'ont pas tous sauté dans le nouvel autobus, les collaborateurs comme Daniel Pinard, Michel Phaneuf et Jean-Philippe Décarie n'ont pas hésité à suivre

Arcand. Ils seront rejoints mi-septembre par Alain Crête, Claude Poirier et Denise Bombardier qui sévira à 7 h tous les matins, façon Jean Lapierre.

L'arrivée de plusieurs transfuges de CKAC ne semble pas lui poser de cas de conscience et indique bien que le mouvement Sauvons CKAC lancé par les syndiqués devra se passer de lui.

À ce sujet, il affirme être mal placé pour commenter la vente de CKAC et son virage sport-santé puisqu'il travaille pour son acheteur (Corus). Il ajoute tout de même : « Là où je suis tanné, c'est quand tout le monde me prend pour le proprio de Corus alors que j'ai rien à voir là-dedans. C'est mon frère qui prend les décisions. Moi, je suis un simple employé. »

Le problème de CKAC

Mais encore. À titre de première radio francophone en Amérique qui a accueilli toutes les grandes voix du Québec, CKAC n'est-elle pas un joyau du patrimoine radiophonique qui mérite d'être sauvée ? Réponse : « Dupuis Frères était aussi un joyau de notre patrimoine. Le problème de CKAC, c'est que la station perd de l'argent depuis trop longtemps. Elle a été victime des changements technologiques, du laisser-aller des gestionnaires. Quand Radio-Canada est passée au FM, CKAC aurait dû en faire autant. Aujourd'hui, elle en paie le prix. Astral cherche à s'en débarrasser depuis des siècles. Gaëtan Morin (l'ex-acheteur avec Sylvain Chamberland), est allé jusqu'à signer un chèque d'un

million pour se sortir de la transaction. Ce n'est pas bon signe. »

Malgré son pessimisme, Arcand ne souhaite pas plus la fermeture de CKAC que celle de CHOI-FM à Québec. S'il siégeait au CRTC, il aurait suspendu la licence de la Radio X un mois, puis trois mois et ainsi de suite jusqu'à ce qu'ils comprennent.

« CHOI-FM, c'est une histoire de *cash*, pas de liberté d'expression. Il aurait fallu les prévenir en les pénalisant chaque fois. Le jour où Patrice Demers aurait constaté que Jeff Fillion et ses propos aberrants lui coûtaient plus cher en pertes qu'en profits, il lui aurait peut-être montré la porte. »

En attendant, ce n'est pas demain que l'on verra Paul Arcand poser les vraies questions à Jeff Fillion. Ce dernier a refusé un face-à-face avec Arcand à TVA. Il n'est pas le seul. Paul Martin, Jean Charest, Alfonso Gagliano, Robert Gillet, Wilfred et Julie Snyder ont tous décliné l'invitation d'Arcand à TVA.

L'animateur n'en tire aucune fierté. « C'est très décourageant. Avant, je tendais 10 lignes pour chaque invité. Maintenant, j'en tends 50 et souvent sans résultat. Ça me frustre d'autant plus que, dans d'autres pays, les gens acceptent le principe d'être redevables et considèrent le *hot seat* comme un incontournable. Ici, on préfère aller à la télé pour faire de la sauce à spaghetti. »

Pour cette raison, Arcand entreprend sa dernière saison dans la formule du *hot seat* le mardi soir à TVA. En attendant, il lui reste une radio à bâtir, une émission à imposer, une fréquence à populariser, un nouvel auditoire à séduire et un titre royal à reconquérir. L'immensité de la tâche ne semble pas l'accabler. Au contraire. Il dit s'amuser autant qu'au premier jour, preuve qu'on peut faire de la radio pendant 27 ans et laisser croire aux plus jeunes qu'on vient de commencer.

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE

Une rubrique qui n'a rien contre les faux seins

SÉPARÉS À LA NAISSANCE



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE
Adam Cohen



Jimmy Fallon PHOTO PC

Nous sommes allées vérifier. Nous sommes des gens sérieux, qui travaillent sur le terrain, qui disent les «vraies affaires», et chaque semaine, nous prenons le prochain appel. Celui-ci nous vient de Marie-France-Lou Lemay — avec ce triple nom composé, nous parions 1000\$ que ses parents sont des baby-boomers assagis — qui nous propose de comparer le chanteur Adam Cohen au comédien Jimmy Fallon de *Saturday Night Live*. La preuve est faite: ils ont effectivement été séparés à la naissance!

ILS, ELLES ONT DIT...

«*Je n'ai rien de neuf à annoncer. Je suis pogné avec de vieilles affaires, à commencer par Marc Laurendeau!*»
— RENÉ HOMIER-ROY, lors du dévoilement de la nouvelle grille automnale de la Première Chaîne de Radio-Canada.

«*Elle est belle, exotique et elle a des courbes où je n'en ai pas.*»
— DEBRA MESSING décrivant Salma Hayek, son premier choix si elle était lesbienne.

«*Tout ce que je pourrais entendre dans un procès, je l'ai entendu sur mon plateau. J'espère seulement que ça ne durera pas plus qu'une semaine, parce que j'ai des shows à faire.*»
— OPRAH WINFREY, qui vient d'être choisie comme jurée dans un procès.

AARGH!

Vous le trouvez insupportable, ce petit couple de jeunes mariés que formaient Jessica Simpson et Nick Lachey dans *Newlyweds* produit par MTV? La bonne nouvelle, c'est qu'ils n'ont plus envie de faire l'émission. La mauvaise, c'est que, selon la rumeur, ils pourraient être remplacés par Britney Spears et son fiancé Kevin Federline, avec lequel elle devrait se marier bientôt. Son amoureux ayant eu récemment un enfant avec une autre fille (qu'il a laissée pour la chanteuse), on pourra voir comment Britney se débrouille en belle-mère.



PHOTO REUTERS
Nick Lachey et Jessica Simpson

SPÉCIAL CHIRURGIE PLASTIQUE

«*Je n'aurai jamais de chirurgie, mais ce serait tellement plus facile de me faire refaire les seins que de constamment trouver une façon de rembourrer mon soutien-gorge.*»
— JENNIFER GARNER

«*Cette obsession avec la chirurgie plastique est épidémique. C'est de la folie! Ces femmes ont leurs faces refaites et elles ont l'air terrible. À un certain moment, il y aura un raté. C'est triste, mais quelqu'un de jeune et célèbre devra mourir sur la table.*»
— JAMIE LEE CURTIS

HÉROS ET ZÉRO



► **LE ZÉRO:**
GILLES PROULX
Varda, qui en a vu d'autres, n'est plus capable de voir la face de Gilles Proulx depuis qu'à l'émission *Tête de Proulx* au 98,5 FM — où elle est sa tête de Turc — l'animateur s'en est pris aux «boules en plastique» de Marie-Chantal Toupin en faisant bifurquer sa montée de lait vers sa collaboratrice, qui porte des implants mammaires. Elle n'a pas aimé et il lui a rétorqué: «Si t'es pas contente, débarrasse!» Varda a claqué la porte, et on ne lui donnera pas tort. Et ça fait des leçons de politesse aux jeunes... Jeff Fillion, sors de ce corps!



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

► **LE HÉROS:**
MARIE-FRANCE BAZZO
Géante, la dame. Dans la vraie vie et derrière le micro. Marie-France Bazzo entamait cette semaine la dixième saison de son magazine socio-culturel *Indicatif présent* sur la Première Chaîne de Radio-Canada. Et on ne trouve pas que c'est une année de trop, que non!

— L'équipe des Arts + Spectacles



PHOTO FOURNIE PAR THINK FILMS:

Une scène du film *Festival Express* nous montre Janis Joplin et Rick Danko du groupe The Band, complètement saouls, jammant avec Jerry Garcia des Dead.

ROCK

À fond de train

En 1970, Janis Joplin, les Grateful Dead et Robert Charlebois ont traversé le Canada à bord du Festival Express. Trente-quatre ans plus tard, voici le documentaire...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

On croyait avoir tout vu sur le grand cirque du rock. C'était sans compter sur le film *Festival Express*, qui sortait hier sur nos écrans (à l'AMC Forum 22), 34 ans après avoir été tourné. Mis sur pied à l'été 1970, Festival Express reste sans doute le dernier grand événement rock des années hippies. Ce fut aussi, sauf erreur, le premier grand festival de rock itinérant. L'idée était géniale: mettre les meilleurs musiciens de l'époque dans un train et leur faire traverser le Canada d'est en ouest. Tellement géniale, en fait, qu'on en parle aujourd'hui comme du « plus long party » de l'histoire du rock. Imaginez 12 wagons, remplis de 140 hippies pas nécessairement sobres! Il y avait là Janis Joplin, les Grateful Dead, The Band, Buddy Guy, le folkeux Eric Andersen, le duo Ian & Sylvia, les Flying Burrito Brothers, le groupe mont-réalais Mashmakn et même notre Robert Charlebois national! Pendant cinq jours, tout ce beau monde a trippé ensemble dans le train, s'arrêtant d'une ville à l'autre pour donner des concerts. Le tout fut capté par la caméra de Peter Bizou, qui est aujourd'hui directeur photo à Hollywood. Festival Express s'est arrêté à Toronto, Winnipeg et Calgary. Un spectacle était aussi prévu à Montréal, le 24 juin à l'Autostade. Mais le *show* fut annulé pour des raisons politiques.

« C'était une idée géniale, mais pas aux yeux des autorités! » se souvient Donald Tarlton (Donald K Donald), qui avait pour mandat d'organiser la halte montréalaise. « La ville et la police pensaient qu'un gros *show* avec des vedettes anglophones n'était pas approprié à Montréal le jour de la Saint-Jean Baptiste. Ils avaient peur que l'événement dégénère en conflit. Dans ce temps-là, il y avait pas mal de tensions à cause du FLQ. On était à trois mois des événements d'Octobre. La sécurité publique était donc un véritable souci. Mais honnêtement, je pense qu'ils surestimaient la fibre politique des amateurs de rock. » Ironiquement, c'est à Toronto que les choses tournent mal. Le jour du concert dans la Ville reine, des émeutes éclatent: des manifestants « anticorporatifs » refusent de payer les 14\$ du billet entrée. C'était dans l'air du temps. « Après Woodstock, le mouvement hippie considérait que tous les festivals pop devaient être gratuits, explique Donald Tarlton. Ils accusaient les promoteurs de faire de l'argent avec leur culture. »



PHOTO FOURNIE PAR : THINK FILMS

Le constat saute aux yeux dans ce documentaire sur le Festival Express de 1970: Janis Joplin était alors au bout du rouleau.

L'affaire se terminera avec intervention policière et gaz poivre. Pour calmer le jeu, les organisateurs feront monter une petite scène gratuite à l'extérieur du stade. Des Grateful Dead super *peace* s'y produiront bénévolement. Bien vite, le Festival Express se transforme en désastre financier. Mais il s'impose en revanche comme un triomphe artistique. Malgré les troubles extérieurs, l'ambiance sur scène est excellente et les musiciens, détendus, sont au sommet de leur forme. Janis Joplin notamment, explose littéralement sous les projecteurs. Un chant du cygne si l'on peut dire, puisqu'elle mourra deux mois plus tard. Les images

On parle aujourd'hui de Festival Express comme du « plus long party » de l'histoire du rock.

du film sont éloquentes. On y voit une chanteuse en transe, mais complètement ravagée. Aujourd'hui, cela saute aux yeux: la fille était au bout du rouleau. Mais c'est dans le train surtout, que le *happening* se passe. La nuit, le jour, entre les concerts, dans le wagon-restaurant (reconverti en wagon-bar!), la fête est continuelle. Réunis dans cette aventure hors de l'ordinaire, les musiciens jouent, répètent et s'éclatent ensemble. Une scène nous montre Janis Joplin et Rick Danko du groupe The Band, complètement saouls, jammant avec Jerry Garcia des Dead. L'alcool coule à flots, et quand il n'en reste plus, on fait stopper le train à la gare de Saskatoon — arrêt non prévu — pour dévaliser le *liquor store* le plus proche! « Une expérience unique, admet Jerry Mercer, alors membre de Mashmakn — qui connaissait cet été-là un bon succès avec la chanson *As the Years Go By*. Ce train était une célébration. Un *party* oui, mais aussi une célébration de la musique. Je veux dire: quand as-tu retrouvé tous ces gens ensemble, pendant cinq jours, réunis dans

une atmosphère aussi *fun*? Pour un musicien, être dans ce train était plus qu'un honneur: c'était tout simplement incroyable. » Incroyable, par ailleurs, que le documentaire de cette tournée n'ait pas vu le jour plus tôt. À cause d'une chicane juridique, le projet d'origine a fini par tomber à l'eau. Quant aux bobines, elles se disperseront à gauche et à droite, prises en otage par des caméramans non payés. En 1994, on a exhumé une ébauche du film, qui dormait depuis 24 ans dans le garage d'un type à Rosedale, Ontario. Quelques années plus tard, tous les négatifs sont réapparus mystérieusement aux Archives nationales du Canada. Miracle: tout le matériel était en parfait état. Il n'en fallait pas plus pour remettre le projet de documentaire sur les rails... sans jeu de mots. Le film a été repris par le réalisateur anglais Bob Smeaton (*The Beatles Anthology*) qui a fait le ménage dans les 75 heures de rushes et rajouté les témoignages des ceux qui étaient là. L'équipe est d'ailleurs venue à Montréal interviewer Jerry Mercer et Robert Charlebois. Ce dernier, hélas! n'apparaît pas dans le film. Question de marketing, faut-il comprendre. On aura préféré mettre six *tones* des Grateful Dead, sûrement plus vendables aux États-Unis qu'un chanteur québécois — fut-il le Charlebois des grandes années. Plus chanceux, les gars de Mashmakn ont droit à une chanson, et encore, elle semble écourtée. « Le plus drôle, c'est que ce n'est même pas notre *hit* de l'époque! » ricane Jerry Mercer, qui fera ensuite partie d'April Wine. On pourra sans doute se reprendre avec le DVD et ses *special features*, mais on ne saurait trop encourager les vrais amateurs de rock à voir le film en salle. D'une impressionnante qualité, les images sont à faire pâlir celles du film *Woodstock*, qui passent en comparaison pour une minable vidéo amateur. Un beau trésor retrouvé avec vue de l'intérieur sur un moment unique de l'histoire du rock.

ARTS ET SPECTACLES

L'adrénaline aux Olympiques à la télé, c'est-tu pour cette année?



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

C'est bien beau des gens comme Maryse Turcotte, cette merveilleuse haltérophile qui dépasse son objectif et nous gratifie d'un beau sourire, c'est bien beau l'attitude calme et digne de Nicolas Gill dont la vie a basculé en moins de cinq minutes jeudi lors de son premier — et dernier — combat olympique, c'est bien beau les nageurs qui battent des records du monde, mais en bout de ligne, je l'avoue, j'aimerais bien une grosse montée d'adrénaline.

Le genre qui te fait bondir de ton divan dans un moment hors du temps, le *high*, le cri qui vient de ton fond. Le téléspectateur a besoin de temps en temps de s'envoler. Mais après une semaine d'Olympiques, l'adrénaline n'y est pas.

Aussi bien l'avouer : le manque de médailles, ça y fait. Voir quelqu'un dépasser son objectif, cela donne une belle joie tranquille. Voir quelqu'un des nôtres battre tout le monde, eh bien le Québec sait faire. On n'est pas des tout-nus ! Yess !

J'endurerais toutes les pauses publicitaires plates, tous les segments de boxe ou de balle-molle ou pire encore de tir pour un grand moment. Comme le soir où Ben Johnson avait battu tous les records. J'étais dans un bar et le plafond avait levé. Ou la performance de David Pelletier et Jamie Salé à Salt Lake City, tellement parfaite, tellement hors du commun, qu'on en avait le souffle coupé.

J'adore regarder les Jeux olympiques. Les rituels des athlètes, les beaux gars comme le colosse américain Paul Hamm qui s'est planté

au saut et s'est repris sur le dernier élément et a gagné l'or en gymnastique individuelle. J'ai découvert le volleyball de plage féminin, où de belles filles en bikini sont quand même des athlètes accomplies. N'en déplaie à leurs détracteurs. Et en plus, les matches sont très serrés. Plaisant, mais pas encore de *rush*.

Radio-Canada fait une couverture intéressante, hélas trop coupée d'annonces — toujours les mêmes — et de segments sur les Jeux de jadis. Ce qui manque le plus, à part les médailles mais ce n'est pas leur faute, ce sont les illustrations des propos des analystes lorsqu'ils font un résumé. Ils présument qu'on a tout vu et qu'on se souvient de tout. Ajoutez des images pour illustrer vos propos et on va mieux piger. Non, on n'est pas toujours devant notre télé.

Reste Alexandre Despatie qui va peut-être nous faire lever de nos chaises. J'aimerais bien, surtout que l'analyste Annie Pelletier est excellente. Ou Caroline Brunet. Vivement la grosse médaille sonnante et réverbérante !

Et dire que la cycliste Lyne Bes-
sette revient sans médaille : elle
pourra se consoler avec le « dollar
chanceux » que lui a remis Jean-
René Dufort, dont le costume grec a
de quoi dérider tout le monde.

**Producteur
sans subventions
et surtout
sans syndicats**

Il habite maintenant à Norfolk, qui est à deux pas de Virginia Beach, un endroit qui attire les Québécois l'été. Il est producteur de séries de télévision. Mais contrairement aux producteurs d'ici, il n'est pas obligé de courir après les subventions pour tourner ses oeuvres. Nicolas Valcour l'avoue carrément : « Pas besoin en plus de travailler avec des syndicats ».

Il est le fils de Pierre Valcour,



PHOTO SHAUN BEST, REUTERS

Le téléspectateur a besoin de temps en temps de s'envoler. Mais après une semaine d'Olympiques, l'adrénaline n'y est pas, malgré quelques bons moments, comme ceux offerts par l'haltérophile Maryse Turcotte.

qui fut l'inoubliable Guillaume dans le premier téléroman québécois, *La Famille Plouffe*. Guillaume incarnait une des voies possibles vers le succès pour un petit gars de chez nous né dans un quartier pauvre : la réussite sportive.

Les séries *Les Nouveaux détectives* et *Dossiers FBI* à l'affiche de Canal D, émanent de la maison de production New Dominion Pictures dont Nicolas Valcour est le premier

vice-président. Avec son ami Tom Naughton, il a bâti un empire de séries qui se vendent à travers le monde. Il a d'abord travaillé pour la compagnie de production de son père à Montréal. Puis, en 1991, il a produit le pilote de la série *Archéologie* pour Learning Channel, qui devait lancer Dominion Pictures.

Depuis, l'entreprise roule à pleins tubes et la série *Archéologie* se vend toujours après 12 ans. Les

Nouveaux détectives comptent maintenant plus de 100 épisodes. *Enter-tainment tonight* a écrit que la série CSI — Les Experts en français — doit son existence aux Nouveaux détectives. *Dossiers FBI* en est à sa septième saison. Ils en font d'autres qui ne sont pas doublées en français. Leurs clients principaux sont Discovery Channel et National Geographic aux États-Unis.

Il prépare actuellement une série sur Interpol, que Canal D va sans doute acheter.

Il est un partisan de la libre entreprise. Difficile mais plus excitante. « Je suis plus efficace aux États-Unis », dit Nicolas Valcour. Et ça marche. New Dominion a racheté un grand studio à Suffolk d'un producteur qui avait fait faillite. Ils ont maintenant des décors permanents à l'extérieur pour tourner leurs documentaires.

**L'épisode sadique
à Séries + ne sera
pas repris
l'après-midi**

Je m'étonnais la semaine dernière que la chaîne Série+ rediffuse à 14h le vendredi la série britannique *La Fureur dans le sang*, dont le premier épisode comprend des scènes super sadiques. Notamment une chaise électrique maison — genre fauteuil à bras de salle à manger — trafiquée avec un cône inversé recouvert de fils barbelés électrifiés à insérer dans l'anus de la victime. Méchant buzz.

Eh bien, rassurez-vous : le premier épisode de cette nouvelle série survoltée ne sera pas rediffusé l'après-midi, à l'heure où vos enfants se collent peut-être sur leur gardienne. Le début ne sera à l'affiche que le jeudi 2 septembre à 22h. À cette heure-là, le sadisme est moins dommageable.

Séries + juge toutefois que les épisodes suivants sont acceptables l'après-midi et les rediffusera.

AYEZ LA COTE

LA PRESSE **AFFAIRES.com**

Festival

Loto Québec

Juste pour rire

en association avec
Blève

**BILLETTERIE
JUSTE POUR RIRE**
FORFAITS • GROUPES • VIP
(514) 845-2322

Juste pour rire en région
CET ÉTÉ À VALLEYFIELD

**Appelez-moi...
maman!**

Mise en scène de
Denise Filiatrault
Tous les vendredis
et samedis
du 6 au 28
août 2004



Salle Albert-Dumouchel
1 800 842-5794



SAO
présente le

théâtre

**LE MYSTÈRE
D'IRMA
VEP**

DE
**CHARLES
LUDLAM**

**GAGNANT DU PRIX
COUP DE
COEUR
DU FESTIVAL
2004**

**ULTIMES ET DERNIÈRES
SUPPLÉMENTAIRES !
DU 31 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE**

« Quel tandem !
Une performance
d'acteurs ahurissante.
...Il faut voir cet Irma Vep
de toute urgence !
**Rire aux
larmes garanti !** »

- Paul Toutant, Radio-Canada



avec SERGE POSTIGO et ÉRIC BERNIER
DU 21 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

MISE EN SCÈNE MARTIN FAUCHER

THÉÂTRE NATIONAL

La COMÉDIE

FORFAIT SUPER THÉÂTRE
SUR PLACE

Mariage parfait

De ROBIN HAWDON
MISE EN SCÈNE :
VINCENT BILODEAU
ADAPTATION :
MICHEL FORGET

Supplémentaires JEUDI-VENDREDI 19 et 20 août à 20 h 30
SAMEDIS 14, 21 et 28 août à 22 h • SAMEDIS 4 et 11 septembre à 19 h

Luc Guérin
France Parent
Alain Zouvi
Catherine Sénart
Andrée Cousineau
Isabelle Lemme



«Digne de la soirée des masques, une pièce joyeuse, bien montée, bien jouée, qui ressemble à un air d'été.» *Jean Beaunoyer, La Presse*

«Parfait pour l'été. Mariage parfait où qualité de textes et d'interprétation vont de pair.» *Michel Therrien, Journal de Montréal*

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

Sortie 60 Aut. 15 Nord • www.theatrestsauveur.com

RÉSERVATIONS : 450.227.8466 • 514.990.4343

Québec
Cité du spectacle
SCQCC

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

Les Productions Jean-Bernard Hébert inc.
présentent une comédie de Miklos Laszlo

Maxime Allard • Sylvio Archambault • Mélissa Dion des Landes • Sylvain Dubois
David Fontaine • Jean-Bernard Hébert • Louis-Olivier Mauffette
Myriam Poirier • Jean-Louis Roux • Marjorie Vaillancourt

Adaptation d'Évelyne Fallot et Jean-Jacques Zilbermann
Mise en scène: Pierre-Olivier Scotto et Martine Feldmann. Collaboration: Guillermo De Andrea



LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE

« Une distribution extraordinaire pour un spectacle d'une élégance tout à fait réjouissante »
— M. Vallerand - Radio-Canada

« Le bonheur est dans le Bonheur »
— Le charme opère tout au long de ce conte

NOUS! 2 DERNIÈRES SEMAINES

125



THÉÂTRE
du Vieux-Terrebonne

Présenté en collaboration avec le Théâtre des Marguerites

L'ACADÉMIE
QUÉBÉCOISE
DU
THÉÂTRE

LA SOIRÉE
DES
MASQUES

Masque de la
«Meilleure production
Théâtre privé»

Du 7 juillet au 28 août 2004

ENTRE DEUX

Drôle... Charmant... Rafraîchissant!

**SUPPLÉMENTAIRE
MARDI 24 AOÛT**



«... une pièce jeune, moderne et surtout, vraiment drôle.»
Journal de Montréal

Deux cœurs échaudés... Une rencontre... Les hésitations... Les maladresses... Les papillons dans le ventre...

UN COUP DE FOUDRE!

Comédie de STEVE LAPLANTE • Mise en scène de STÉPHANE BELLAVANCE
Avec Olivier Aubin • Louis-David Morasse • Marie-Hélène Thibault • Jennie-Anne Walker
Direction artistique Fernand Rainville • Scénographie Marc Sénécal • Éclairages Yvan Lemaire • Son Yves Morin
Costumes et accessoires Jennie-Anne Walker • Chorégraphie Karine Bourbonnais • Direction de production Mathieu Bergeron
Photos Luc Lavergne • Conception graphique Robert Devost Graphiste inc.

**Forfaits
souper-théâtre**

Réservations Sans frais
450.492.4777 1 866 404.4777

**Forfait
famille**

Partenaire principal

Partenaire de prestige

Partenaires privilégiés

Partenaires associés



SAISON 2004-2005
www.operademontreal.com



TURANDOT Puccini
ARIANE À NAXOS Strauss
DON PASQUALE Donizetti
AGRIPPINA Handel
CARMEN Bizet

ABONNEMENTS : 514 985 2258 :: EXTRAITS : 282-OPÉRA
ABONNEMENTS À LA CARTE DISPONIBLES À PARTIR DU 9 AOÛT
18-30 ANS - PRIX SPÉCIAUX À PARTIR DU 16 AOÛT

OPÉRA
DE MONTRÉAL
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

En

Hydro Québec

BANQUE NATIONALE

Pratt & Whitney Canada

Succession J.A. DeSève

LA PRESSE

ATV

100%

Info 990

940

COMPTONWARE

Librairie Renaud-Bray

Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Partenaires canadiens

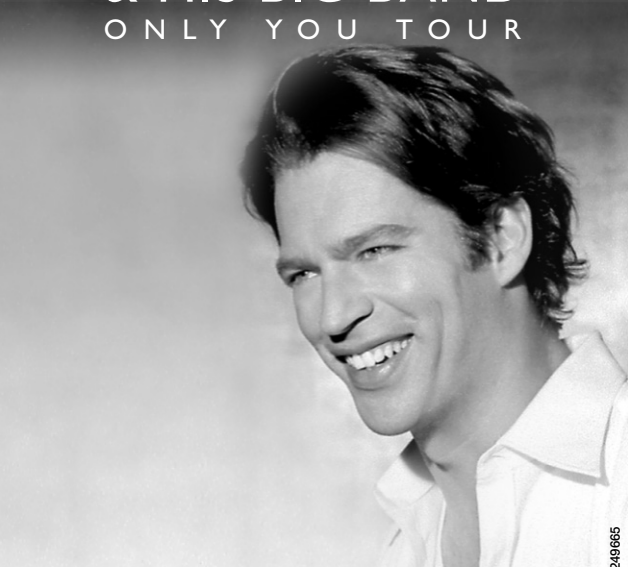
Canadian Heritage

3223459A

3223463

HARRY CONNICK, JR. & HIS BIG BAND

ONLY YOU TOUR



Vendredi 27 août 20h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

DVD enregistré 'live' au Capitole de Québec!

Album et DVD en magasins maintenant.

Le THÉÂTRE des CASCADES présente

LES GAFFEURS



«Du théâtre d'été à l'état pur.»
Le Journal de Montréal,
Michel Therrien
« (...) une soirée des plus mémorables.»
Première Édition,
Steve Lafontaine

Marie Michaud
Mabée Paiement
Jean Pettit
Julie Ménard
Michel Laperrière
Charles Gaudreau

Très drôle ! À voir absolument.
Supplémentaires
Les 3 et 4 septembre

Comédie de William Van Zandt et Jane Milmore
Traduction et adaptation: Johanne Seymour
Mise en scène: Micheline Bernard
Direction artistique: Michel Laperrière

**RÉSERVATIONS : (450) 455-8855
SANS FRAIS : 1-866-494-8855**

LE THÉÂTRE DES CASCADES:
Autoroute 20 Ouest direction Dorion
vers Pointe-des-Cascades
2, chemin du Canal, Pointe-des-Cascades (Oc) J0P 1M0
www.theatredescascades.com

La COMÉDIE

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE
SUR PLACE

Péché original

De DAVID TRISTAM

MISE EN SCÈNE :
YVON BILODEAU

ADAPTATION :
MICHEL FORGET



SUPPLÉMENTAIRES
Jeu.-vend. 19 et 20 août à 20 h 30
Samedis 14, 21 et 28 août à 22 h
Samedis 4 et 11 septembre à 19 h

«Un spectacle amusant, sympathique, une valeur sûre des théâtres en été.»
Jean Beaunoyer, La Presse

Michel Forget, Sylvie Boucher, Valérie Valois
René Gagnon, Pierre Collin, Nico Gagnon

THÉÂTRE SAINTE-ADELE

Sortie 67 Aut. 15 Nord • www.theatrestadele.com

RÉSERVATIONS : 450.227.1389 • 514.990.7272

Cher monsieur Montreal

Auteurs
Anthony Marriott
et **Bob Grant**

Mise en scène
Bernard Fortin



Martin Larocque, époustouflant. Les quiproquos sont très drôles, même pour les plus exigeants des spectateurs. Martin Larocque est d'un comique et d'une énergie sans limite. Histoire aux multiples rebondissements. On rit beaucoup.

Louise Grégoire-Racicot, Les 2 Rives

J'ai ri! J'étais avec des amis et nous avons tous ri de bon cœur. Parfois même avec les larmes aux yeux. ... La mise en scène de Bernard Fortin apporte un souffle rafraîchissant au théâtre d'été.

Hélène Goulet, La Voix

Du Martin Larocque à son meilleur, très bien entouré pour un beau voyage- forfait 5 étoiles au pays du rire!

Brigitte Joly, Canal Vox

Martin Larocque, époustouflant. Les quiproquos sont très drôles, même pour les plus exigeants des spectateurs. Martin Larocque est d'un comique et d'une énergie sans limite. Histoire aux multiples rebondissements. On rit beaucoup.

Louise Grégoire-Racicot, Les 2 Rives

J'ai ri! J'étais avec des amis et nous avons tous ri de bon cœur. Parfois même avec les larmes aux yeux. ... La mise en scène de Bernard Fortin apporte un souffle rafraîchissant au théâtre d'été.

Hélène Goulet, La Voix

Du Martin Larocque à son meilleur, très bien entouré pour un beau voyage- forfait 5 étoiles au pays du rire!

Brigitte Joly, Canal Vox

Jusqu'au 4 septembre

Informations et Réservations
Sans frais : 1.877.224.3625

**IL NE RESTE QUE 4
REPRÉSENTATIONS**

www.tcm.qc.ca

1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel

32234637

32234637

1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel

www.tcm.qc.ca

32234637

NOUVELLES DU DISQUE

Beethoven retrouvé

L'orchestration que Felix Weingartner réalisa de la Sonate op. 106 pour piano de Beethoven, la colossale *Hammerklavier*, avait été enregistrée en 1930 à Londres sous la direction de Weingartner, en 78-tours, puis rééditée en compact par Pearl. Disparu des catalogues, le document vient d'être repris par Naxos.

Davis et Grimes

Sir Colin Davis, qui avait signé un enregistrement de *Peter Grimes*, de Britten, en 1978, avec Jon Vickers, chez Philips, revient au même opéra. Cette fois, un *live* de janvier dernier, avec Glenn Winslade dans le rôle-titre et l'Orchestre Symphonique de Londres. Chez LSO Live.

VIVA CASINO PLUS DE 25 ARTISTES!

«Aucune bande sonore, aucun trucage dans Viva Casino (...).»

La Presse

«Une revue musicale flamboyante!»

Journal de Montréal

«Un spectacle de calibre international!»

Salut Bonjour

«(...) ça s'enchaîne à un rythme fou!»

Puisqu'il faut se lever

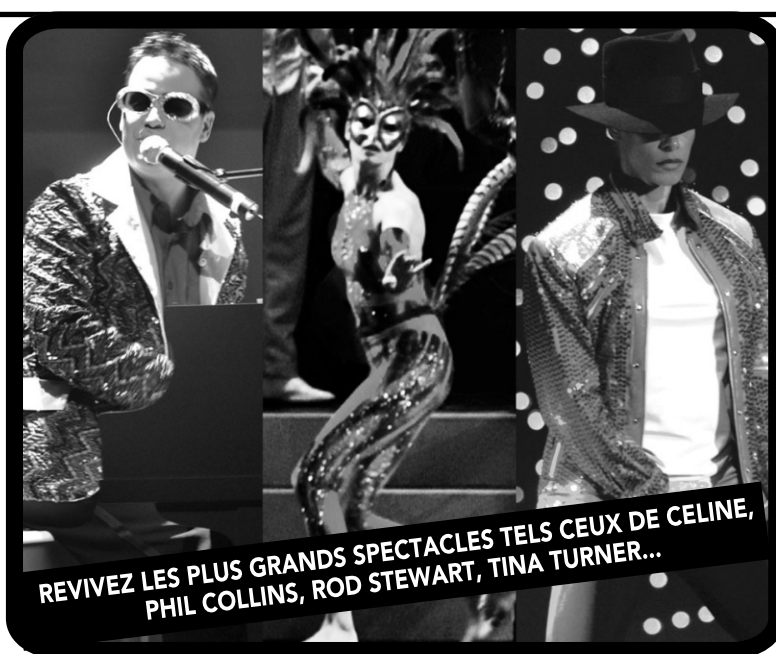
«Vous allez vous dandiner sur votre chaise (...)»

Montréal ce matin

SPECTACLE : 43 \$ ET PLUS
SOUPER-SPECTACLE : 69 \$ ET PLUS



À L'AFFICHE AU CASINO DE MONTRÉAL



REVIVEZ LES PLUS GRANDS SPECTACLES TELS CEUX DE CELINE, PHIL COLLINS, ROD STEWART, TINA TURNER...

MATINÉES LES CROONERS LE CHARME DES ANNÉES 50!

MARDI AU VENDREDI À 13 H 30 : 15 \$



3244599A

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595. GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823.

*Moyennant les frais de service.

18+

Radio-Canada

EMISSI

CITE
105.7 FM

Dès lundi!

Les Matins de Montréal

en semaine dès 5h30

avec Paul Houde, Marie-Élaine Proulx,
Jacques Moisan, Marc Gélinas,
Valérie Guibbaud et Denis Niquette



Une station
COGECO

105.7

Rythme FM

Le Rythme de Montréal

3249671A

SAISON 2004 2005 THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE ABONNEMENT



866.8668
WWW.TNM.QC.CA



➔ **LA FAUSSE SUIVANTE** DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

➔ **LE PROCÈS** DE FRANZ KAFKA
ADAPTATION THÉÂTRALE DE SERGE LAMOTHE
D'APRÈS LA TRADUCTION DE AXEL NESME MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS GIRARD

➔ **LA SAVETIÈRE PRODIGEUSE** DE FEDERICO GARCÍA LORCA
TRADUCTION DE ANDRÉ BELAMICH MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ŒIL

➔ **LA TEMPÊTE** DE WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUCTION ET ADAPTATION DE NORMAND CHAURETTE UN SPECTACLE CONÇU
PAR MICHEL LEMIEUX, VICTOR PILON ET DENISE GUILBAULT
EN COPRODUCTION AVEC 4D ART

➔ **UNE ADORATION** DE NANCY HUSTON
ADAPTATION THÉÂTRALE ET MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

➔ **LES TROIS SŒURS** DE ANTON TCHEKHOV
TRADUCTION DE ANNE-CATHERINE LEBEAU EN COLLABORATION AVEC AMÉLIE BRAULT
MISE EN SCÈNE DE WAJDI MOUAWAD PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT



POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE MAGAZINE D'ABONNEMENT
OU VISITER NOTRE SITE WWW.TNM.QC.CA

PRÉSENTÉE PAR

LA PRESSE

Radio-Canada

Affichage Astral Media

ATV

Hydro
Québec

3237768A

3237767

Ex-Light & **Kingsey** PRÉSENTENT

Jusqu'au 4 SEPTEMBRE 2004

MARIO JEAN
AU
CHAPITEAU
Saint-Sauveur

(450) 227.0433
sans frais: 1.866.727.0433
www.admission.com
www.chapiteaux.ca

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES À MONTRÉAL

DU 5 AU 9 OCTOBRE
ÉGALEMENT DU 8 AU 11 SEPTEMBRE
THÉÂTRE ST-DENIS
790-1111 • WWW.TEL-SPEC.COM

WWW.RIEZENCORE.COM • WWW.RIEZENCORE.COM • WWW.RIEZENCORE.COM

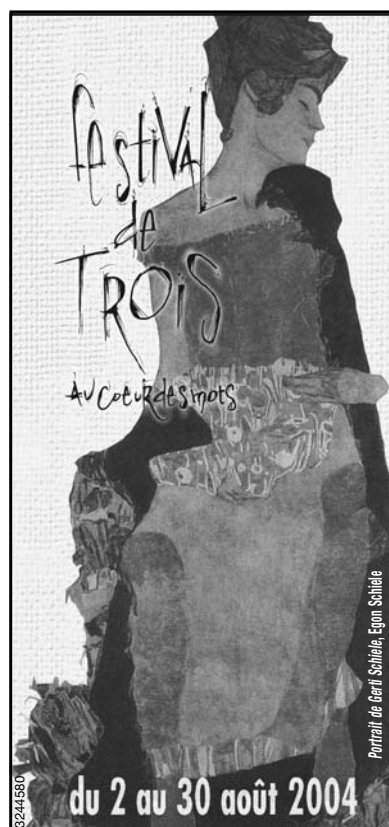
Québec Québec CJO 570 FM 105.7 105.7 encore

ACTUEL
TENDANCES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

LA PRESSE
AFFAIRES
L'ESSENTIEL.

Tous les jours dans **LA PRESSE**



Lundi 23 août
Nathalie Sarraute
ou tous les états
du dire

Collage et mise en lecture
Denis Lavalou
Avec
Christian Bégin
Françoise Faucher
Marie-Josée Gauthier
Denis Lavalou
Marie-Louise Leblanc

Lundi 30 août
Gauvreau :
fragments libres

Collage et mise en lecture
Dominique Leduc
Avec
Marc Béland
Éric Bernier
Markita Boies
Maxime Gaudette
Marie-France Marcotte

BILLETTERIE
MAISON DES ARTS DE LAVAL 450.667.2040
1395, boul. de la Concorde ouest, Laval
Réseau Admission 514.790.1245 Tous les spectacles débutent à 20h00

Québec Québec CJO 570 FM 105.7 105.7 encore

Une présentation de **zone 3** et **THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

LA COMÉDIE MUSICALE

Cabaret

DE **JOE MASTEROFF**
MUSIQUE **JOHN KANDER** PAROLES **FRED EBB**
TRADUCTION ET ADAPTATION **YVES MORIN**
MISE EN SCÈNE **DENISE FILIATRAULT**

En collaboration avec **LOTO QUÉBEC**

Nouvelles supplémentaires
dès le
22 SEPT.
Billets en vente Admission
(514) 790-1245

AVEC **SYLVIE MOREAU**
FRANÇOIS PAPINEAU
STÉPHANE GAGNON
ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ
JEAN-MARIE MONCELET
MICHEL MONTY
MARIE-ÈVE PELLETIER

LE KIT KAT KLUB : **ÉMILY BÉGIN**, **RICHARD BELHUMEUR**,
JEAN LUKE CÔTÉ, **CHANTAL DAUPHINAIS**, **JOËL LEGENDRE**,
NATHALIE-ÈVE ROY ET **CHRISTIAN VÉZINA**
L'ORCHESTRE : **PATRICIA DESLAURIERS**, **NADINE TURBIDE**,
MARIE-JOSÉE FRIGON, **MARIE-JOSÉE ALLARD**,
KRISTIN MOLNÀR, **DENIS COURCHESNE**

DIRECTRICE MUSICALE **PATRICIA DESLAURIERS** CHORÉGRAPHE **CHANTAL DAUPHINAIS**
DÉCORS **RAYMOND MARIUS BOUCHER** COSTUMES **FRANÇOIS BARBEAU**
LUMIÈRES **NICOLAS DESCÔTEAUX**

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(514) 844-1793
www.rideauvert.qc.ca

Billets en vente au Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

Québec Québec CJO 570 FM 105.7 105.7 encore

Un humour poétique
aux couleurs de l'enfance

«...on a l'impression de vivre momentanément
une guérison de l'âme.»
LA PRESSE

«Emmenez vos enfants, ils vont rapidement embarquer
dans les pitreries de BUFFO et son joyeux bordel.»
RADIO-CANADA

De retour à Montréal!

Buffo

De **Howard Buten**
Auteur du livre-culte
« Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué »

En vente dès MAINTENANT

Du 14 au 19 septembre
au Théâtre du Rideau Vert

Billets en vente au Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com
et au (514) 844-1793 **www.rideauvert.qc.ca**

zone 3 **THÉÂTRE DU RIDEAU VERT** **LA PRESSE** **APL** **RADIO-CANADA TÉLÉVISION**

LUCKY LUKE *LA BELLE PROVINCE*

À GAGNER
100 albums du tout dernier Lucky Luke

et un grand prix :
la collection complète
(72 albums).

L'album sera disponible en magasin le 8 septembre

LUCKY
Comics

Remplissez le coupon de participation et retournez-le avant midi le 1^{er} septembre 2004 à :

Concours Lucky Luke, La Belle Province
DLM/ERPI, 5757, rue Cypihot, Saint-Laurent, Québec H4S 1R3

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. : (rés) _____ Tél. : (travail) _____

Courriel : _____

Question : Dans quelle province se déroulent les dernières aventures
de notre héros Lucky Luke ? _____

Règlements du concours disponible à *La Presse*. Les fac-similés sont refusés.
Valeur totale approximative des prix offerts : 2 625 \$

LA PRESSE



**Orchestre
Métropolitain**
du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

LA 5^e SYMPHONIE *de* **MAHLER**
LES MAÎTRES CHANTEURS DE
NUREMBERG *de* **WAGNER**
YANNICK NÉZET-SÉGUIN, CHEF
LE LUNDI 13 SEPTEMBRE À 19 H 30

40
ans



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 **842.2112** 1 866 **842.2112**
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LES BALLETS AFRICAINS 50^e
Ballet National de la République de Guinée

DE RETOUR après un succès phénoménal

Vendredi et samedi **20 et 21 août** 20h30
Place des Arts: 175, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal

« Un ouragan de joie venu d'Afrique...
Ils produisent assez d'énergie pour illuminer
une ville entière. » New York Daily News

Une présentation des Productions Nuits d'Afrique
www.festivalnuitsdafrique.com



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

BjM danse présentent **xspectacle**
Louis Robitaille, directeur artistique

[The Stolen Show] une chorégraphie de
Crystal Pite

du **2^e au 11** septembre 2004
Théâtre du Nouveau Monde
Métro Place des Arts

Billetterie : (514) 866-8688
www.tnm.qc.ca

Info : 514_982_6771 Les Ballets jazz de Montréal www.bjmdanse.ca



**LES
SPORTS**
PLONGEZ DANS L'ACTION

Tous les jours dans **LA PRESSE**

LES VOYAGEURS EN PARTANCE POUR...

**VACANCES
VOYAGE**



Tous les mercredis et samedis dans **LA PRESSE**

LAURENCE JALBERT
Évidemment



EN CONCERT
Vendredi 24 sept et
samedi 25 sept / 20h00

40
ans



cinquième salle Place des Arts
514 **842.2112** 1 866 **842.2112**
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245



LA PRESSE

LANGUE DE VIPÈRE
Jusqu'au 3 septembre

SUPPLÉMENTAIRES
• 28 AOÛT À 16 h
• 26-27-28 AOÛT À 20 h 30
• 2-3 SEPTEMBRE À 20 h 30

PLUS QUE 6 REPRÉSENTATIONS



Une pièce de
Pierre-Yves Lemieux
mise en scène par
Reynald Robinson
avec
Caroline Dardenne
Michèle Deslauriers
Jacques Girard
Pierrette Robitaille

"JAMAIS N'A-T-ELLE (PIERRETTE ROBITAILLE) SEMBLE SI À L'AISE... SI PRÈS DE SON PUBLIC..."
Claudia Larochelle, *Le Journal de Montréal*

"UNE PERFORMANCE ÉPOUSTOUFLANTE DE PIERRETTE ROBITAILLE, PEUT-ÊTRE LA MEILLEURE DE SA CARRIÈRE..."
Jean Beaunoyer, *La Presse*

PREMIÈRE IMPRESSION
LAURENT **PAQUIN**
et en première partie : *Julie Caron*
TOUS LES MERCREDIS DU 7 JUILLET AU 25 AOÛT

Juste pour rire

Théâtre Hector-Charland à L'Assomption (sortie 108 de l'autoroute 40)
Billetterie : (450) 589-9198 / www.hector-charland.com
Réseau Admission : 1-800-361-4595 **FORAITS DISPONIBLES**

Dès lundi !

Les Midis de Véro
en semaine dès 11h30

avec **Véronique Cloutier**
et **Marie-Soleil Michon**





105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

ARTS ET SPECTACLES

DISQUES

COLONNE DE SONS

CHRISTIAN CÔTÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Une rubrique qui a moins de choses à cacher que Neverland

HIP HOP EN DRIBBLANT

Un p’tit *dunk* sur l’air bondissant d’une pièce des Roots ? C’est ce que proposera la compagnie ESPN Videogames, développeur du jeu de basket NBA 2K5 (à paraître sur PlayStation 2 à l’automne). Une bonne trentaine de pièces hip hop vont s’y retrouver en musique de fond. Del The Funky Homosapien, Kill Radio, People Under the Stairs et de nombreuses autres formations ont offert un morceau de leur cru, dont quelques inédits. Un cédé regroupant ce beau bouquet de pièces hip hop de même qu’un DVD devraient suivre. On annonce même une tournée de 45 spectacles présentée dans le sillage du lancement de NBA 2K5. Une autre preuve que le jeu vidéo ratisse de plus en plus large.

MILLER... EN BLANC ET BLANC

La compagnie Miller aurait peut-être besoin d’une leçon d’histoire musicale. Le brasseur américain a décidé de lancer une série de canettes de bière spécialement pour le cinquantième anniversaire du rock’n’roll. Le hic, c’est que Miller n’a inclus aucun artiste noir dans sa sélection de pionniers du rock, alors qu’Elvis Presley, Willie Nelson (?), Blondie (??), Bon Jovi (???) et Def Leppard (????) ont été admis au panthéon très sélect du maître du houblon... Oubliez Chuck Berry, Jimi Hendrix, James Brown ou encore Little Richard, ils n’ont pas été retenus. Pour expliquer son choix, Miller a souligné que plusieurs artistes noirs comme blancs n’avaient pu être inclus pour des raisons de droits de toutes sortes. Une petite bière tablette avec ça ?

Elvis Presley
PHOTO AP



Les Trois Accords
PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE©

TROIS ACCORDS SANS PUB

Encore une fois, les Trois Accords se retrouvent à court de rêve. Comblés par le succès inespéré de leur premier disque, qui trône encore au sommet du palmarès des ventes francophones, les membres de l’absurde quintette avouaient avoir réalisé tous leurs fantasmes de rock star... jusqu’à ce que le batteur Charles Dubreuil lance ce souhait saugrenu: «J’aimerais que notre album joue d’un bout à l’autre, sans pause publicitaire, sur les ondes d’une radio commerciale, comme Supertramp en 1986.» Eh bien, c’est chose faite! Une nouvelle radio de Sherbrooke, Génération Rock, a relevé le défi et a fait jouer *Gros Mammouth Album* au complet le 12 août dernier, entre midi et une heure moins quart lors d’une émission spéciale consacrée aux Trois Accords. Que pourraient-ils faire maintenant ? Se pointer sur scène à bord d’un énorme citron volant?

GARBAGE AU PANIER ?

Décidément, les séjours en studio n’ont pas que de bons côtés. Shirley Manson, chanteuse de la formation Garbage, a affirmé que son groupe avait failli imploser pendant l’enregistrement du nouvel album. La formation composée entre autres de Manson et du réalisateur Butch Vig (on lui doit des classiques de Sonic Youth et de %\$#), en était à réaliser son quatrième album (la suite de *Beautifulgarbage*, lancé chez Interscope en 2001). Manson n’a pas voulu dévoiler les détails exacts du litige, mais d’après les dires de la rousse chanteuse, l’avenir du groupe ne tenait qu’à un fil. Toutefois, quand on jette un coup d’oeil aux titres des nouvelles pièces (*Guilty*, *Bleed Like Me* et autres *Sex Is Not The Enemy*), on comprend qu’il y avait peut-être un peu de «mauvais à faire sortir». Parution en février, si tout va bien...

LU

«J’ai la manie de courir nue partout quand je suis saoule...»

— Avril Lavigne, en réponse à une fan qui lui demandait dans quelle situation elle serait le plus susceptible de se faire arrêter par la police.



Avril Lavigne
PHOTO AP

Le combat du mois



Hip Hop
Sans Pression
... présente 13 Deep Volume 1
★★★★
Sizzle / DEP

Rien n’a jamais l’air facile dans le monde du rap. Ça se bat, ça chiale et ça dénonce. Cette rage n’aura jamais été aussi puissamment ressentie dans le rap québécois que sur le nouvel album de Sans Pression, qui présente ici 13 Deep, son nouveau « groupe » constitué des collègues Mizery, Cobna, Last et El Pato Cabron. Sans Pression a bien des raisons de



Pop
Maryse Letarte
Le Motif
★★½
Rococo / Select

Seule dans sa bulle

En-dedans, le premier album de Maryse Letarte, possédait un je ne sais quoi d’authentique et de joliment pop. De cet album de deuil fabriqué dans la plus grande indépendance, on se rappelle l’émotion à fleur de peau et le ton proche de la confession. *Le Motif*, lancé en plein tourbillon francoufou, démontre une fois de plus le talent de mélodiste de Maryse Letarte. Ses chansons sont habillées d’arrangements élégants renvoyant à la pop tamisée à l’européenne. Qu’à cela ne tienne, le charme n’opère pas autant qu’on l’espérait. Et c’est en grande partie à cause des textes. Le cliché veut qu’il faille aller au plus personnel pour toucher à l’universel. Mais lorsqu’une artiste est dans sa bulle au point de chanter qu’un distributeur est intéressé à diffuser son album, il y a un petit problème... Son écriture, généralement simple malgré certaines images ampoulées — du genre : « j’ai habillé mes jambes de cache-kidnappeurs » ; euh... dans le sens de ? — transcende rarement les angoisses quotidiennes qu’elle met en musique. Dommage, car les musiques sont magnifiques.

- ⊕ La richesse des musiques
- ⊖ La pauvreté des textes

Alexandre Vigneault



Soul
Angie Stone
Stone Love
★★★★
J/BMG

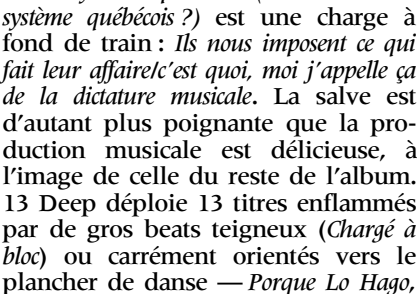
Des hauts, des bas

Elle connaît son affaire, Angie Stone. Après tout, elle bosse dans ce milieu depuis 25 ans, elle qui a commencé, en 1979, au sein de Sequence, le premier groupe féminin de rap. Ces jours-ci, miss Stone s’amuse à citer les grandes de la soul des années 70 ; à preuve, les premières mesures enivrantes de ce *Stone Love*. Un album qui démarre en force : ça groove, ça bouge et, forcément, ça donne le goût de bouger, surtout *I Wanna Thank Ya*, avec le pote Snoop Dogg au micro. Bon... L’ennui, c’est que *Stone Love* s’essouffle en cours de route. En milieu de parcours, plus précisément, quand on s’aperçoit que le groove de dame Stone fait place à une suite de ballades sirupeuses au possible, où des arrangements agaçants (une surdose de petites cloches !) viennent noyer le talent de la chanteuse. Alors, Angie Stone ne se démarque plus du lot et se met soudainement à « sonner » comme toutes les Alicia Keys de ce monde. Vraiment dommage, parce que c’était fort bien parti. Résultat ? Un bon album, certes, mais jamais aussi bon que *Mahogany Soul*, paru il y a trois ans.

- ⊕ La première portion du CD
- ⊖ La deuxième !

Richard Labbé

vouloir faire sauter son bouchon. Depuis son album précédent, *Répliques aux offusqués*, le label Mont Real a fermé ses portes. Le documentaire tourné durant la réalisation du disque illustre déjà les hauts et les bas de la production d’un disque de rap à Montréal. Mais que le label qui a lancé la carrière du groupe (ainsi que celle d’Yvon Krevé) doive fermer boutique l’a assurément ébranlé. Un symbole de la réussite commerciale du hip hop québécois, s’effondrait. Sur une nouvelle structure (les disques Sizzle), Sans Pression s’est redressé et rejette sa frustration sur l’industrie de la musique au Québec (la radio en particulier) qui ignore le rap d’ici mais qui « représente avec du Ja Rule pis du 50 Cent », pour reprendre les mots de la première chanson. *Star Système québécois (C.K.O.I. le star système québécois ?)* est une charge à fond de train : *Ils nous imposent ce qui fait leur affaire/c’est quoi, moi j’appelle ça de la dictature musicale*. La salve est d’autant plus poignante que la production musicale est délicieuse, à l’image de celle du reste de l’album. 13 Deep déploie 13 titres enflammés par de gros beats teigneux (*Chargé à bloc*) ou carrément orientés vers le plancher de danse — *Porque Lo Hago*,



Rock
The Tea Party
Seven Circles
★★★★
EMI

La même tasse de thé

Le rock étoffé de Tea Party possédait un attrait particulier il y a une dizaine d’années, lorsque la mode était au grunge, une musique brute, souvent simple, bien que hautement émotive. Que fait le *power trio* mystique en 2004 ? Grosso modo, il ressasse ses propres clichés. Son septième disque intitulé, comme par hasard, *Seven Circles*, ramène les guitares lourdes manière Led Zep, la grosse voix morrisonienne de Jeff Martin et ce son rock rétro compressé et filtré au goût d’aujourd’hui. Tea Party affiche toujours l’énergie rageuse de ses beaux jours. Sauf que plus le temps passe, plus on a le sentiment que le trio se complait dans son mysticisme désormais appliqué au rock d’arène. *Seven Circles* souffre surtout d’une réalisation plate, qui ne met pas en valeur la musicalité de ces rockeurs, et qui décevra ceux qui espéraient un peu de renouveau. Signalons la présence de Marc Ouellette, chef québécois ayant orchestré le concert symphonique de Tea Party en 2002, aux arrangements de cordes.

- ⊕ L’énergie intacte
- ⊖ La réalisation plate

Alexandre Vigneault



Soul
Amy Winehouse
Frank
★★★★½
Island / Universal

L’invasion des jeunes voix soul

Joss Stone a trouvé de la compétition sur le terrain de la belle voix *black* poussée par, hum, une Blanche. Mélémanes, faites connaissance avec Amy Winehouse, jeune chanteuse à la voix granulée, originaire du nord de Londres et prête à prendre d’assaut votre chaîne stéréo. Beaucoup moins rétro que la première, Winehouse scotche aux *beats* hip hop. Elle a également la particularité d’avoir un grain de voix similaire à celui de Lauryn Hill — vaguement vieillot, suintant de soul, collé à la peau. La demoiselle prétend aimer Mos Def, Erykah Badu, la *gang* de soulsters de Philadelphie qui évolue dans le même sillon que The Roots. Cette prétention semble authentique tant le swing y est bien ficelé, rompu aux breakbeats simples et efficaces qui donnent un bel envol à cette voix attachante. Notons aussi que Amy Winehouse compose ses propres chansons, aux thèmes parfois sensibles, parfois carrément superficiels (c’est tout à fait assumé), et sait s’entourer de bons musiciens. Une belle découverte qui ne manquera pas de vous charmer à la première écoute.

- ⊕ Attachant
- ⊖ Faut aimer ce style de voix...

Philippe Renaud
Collaboration spéciale

à l’ambiance latino, *Light D Thunda* qui pique un fameux riddim jamaïcain en invitant Face T de Kulcha Connection.

« Quand ça sort, faut qu’ça pète. » L’industrie — décrite ici comme un insaisissable syndicat de bonzes sans véritable vision — en prendra-t-elle bonne note ? Permettez qu’on en doute. En dépit de son absence des radios commerciales (mais aidé par MusiquePlus, ce que SP ne manque pas de souligner), le hip hop québécois connaît aujourd’hui une véritable renaissance : Sans Pression livre un album impeccable et enflammé, d’autres productions de qualité — celles de Ruffneck, F-Frontés, Nar-koi — semblent surgir de nulle part, alors que les trublions d’Attach Tatuq donnent un spectacle de très haute tenue. Ces musiciens gardent espoir, même si l’industrie ne leur donne aucun appui.

- ⊕ Le meilleur album de SP

- ⊖ Des textes à peaufiner

Philippe Renaud
Collaboration spéciale



Chanson
Fred
Sauter du nid
★★★★½
Columbia / Sony

La gueule, la voix, le vécu

Autodidacte sur toute la ligne, Fred n’est pas un maître chansonnier, on constate l’étendue relativement limitée de ses références, on le remarque dans l’écriture, dans les musiques, dans les arrangements. Des années seront nécessaires pour parfaire ces références, mais ce Fred sait ce qu’est l’urgence de créer. Il sait trouver l’essence de l’émotion, il sait dire les choses simplement. Il sait parler de lui, faire de sa vie une création assez signifiante pour devenir publique. Il est passionné, il est éloquent, il a du vécu, il a une gueule, il a une voix. À l’instar de Joseph Arthur, Cibelle, Juana Molina et d’une cohorte croissante d’auteurs-compositeurs-interprètes, il sait exploiter l’échantillonneur numérique sans dénaturer son folk. En fait, il mérite pleinement ce prix Félix-Leclerc qu’on lui a attribué en 2003, ce qui lui a valu une participation récente aux FrancoFolies de Montréal. On a pu y conclure qu’il savait établir contact en soliloque avec une foule qui ne le connaissait pas ou peu. Facile de prévoir que ce même public ne sera pas déçu par ce disque français.

- ⊕ L’essence de l’émotion
- ⊖ Les références limitées

Alain Brunet



Jazz-world
Mario Canonge
Rhizome
★★★★
O+ Music / Fusion III

Des jazz et des îles

Accompagnateur de premier choix (Beethova Obas, etc.), arrangeur chevronné, compositeur soudé à son patrimoine caribéen, le pianiste Mario Canonge a réussi à former une équipe d’étoiles en recrutant entre autres le trompettiste Roy Hargrove, le chanteur Richard Bona, le bassiste Michel Alibo, le batteur Antonio Sanchez, le saxophoniste Jacques Schwartz-Bart. Les rythmes et chants afro-antillais sont parmi les ressources de ce jazz profondément tropical, où la voix chantée sans parole est un instrument au même titre que les autres instruments mis à contribution. Des jazz et des îles se connectent en toute finesse ; sont au rendez-vous le jazz moderne, le jazz latin, le jazz fusion, le funk originel, la Martinique, la Guadeloupe, Cuba, Haïti, l’Afrique noire — d’où le titre du disque : *Rhizome* désigne la racine multipliée. Les folklores que prise Mario Canonge confèrent à ce jazz des mélodies universelles, des harmonies de haute tenue, des polyrythmes impeccables, des performances individuelles assez substantielles pour satisfaire le jazzophile exigeant. Dans ces eaux tropicales, tout baigne.

- ⊕ Équilibre subtil des références
- ⊖ Réalisation trop linéaire

Alain Brunet

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Mythique formation montréalaise qui n'avait pas émis une note depuis 1975, le Ville Émard Blues Band vient de ressusciter avec un *show* en juillet dernier à Québec et la réédition de son oeuvre sur CD.

RÉÉDITIONS

Ressusciter le « prog » québécois

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Après le *show*, la réédition. L'été 2004, décidément, aura été fertile pour le Ville Émard Blues Band, cette mythique formation montréalaise qui n'avait pas émis une note depuis 1975.

Rappelons que le collectif vient de ressusciter, sous l'impulsion du bassiste Bill Gagnon. Les anciens membres du Ville Émard Blues Band (VEBB) ont donné un *show* « retrouvailles » en juillet, au Festival d'été de Québec, en incluant cette fois leurs enfants devenus musiciens. Ce concert — que vous avez peut-être vu à la télé — n'a pas été parfait sur toute la ligne. Certaines critiques ont même été assez dures. Dans *Le Soleil* notamment, on a parlé d'approximations, d'un manque d'unité et de beaucoup de fausses notes.

« On ne voulait pas faire ce *show*-là aussi vite, se défend Bill Gagnon. Mais c'était le 30^e anniversaire du Festival d'été et ça coïncidait avec le 30^e de la sortie de notre premier album. Alors, on a réglé ça plus rapidement que prévu. C'est vrai qu'il y a eu une couple d'affaires pas *cool*. Mais je trouve que la critique du *Soleil* a été un peu sévère. Ce qui a été difficile, c'est que le *pacing* du *show* a été modifié pour la télé. Alors, ça a été plus long à décoller. »

Quoi qu'on en pense, il fallait bien souligner cette résurrection du collectif de Ville Émard. Comme on se doit de souligner la réédition de son oeuvre sur CD, lancée dans la foulée du spectacle.

L'ensemble, qui inclut l'album double *Live à Montréal* (1974), le microsillon *Ville Émard* (1975) et le 45 tours de la chanson *Yama Nekh* (1973) est une courtoisie de ProgQuébec, nouveau label montréalais spécialisé dans... le prog québécois. De la belle ouvrage, il faut bien le dire, avec photos détaillées et livret explicatif — ce qui n'est pas un luxe, considérant qu'ils furent environ 20 musiciens à passer par le VEBB et que la plupart ont fait partie d'autres groupes, comme Michel Séguin et Lise Cousineau avec Toubabou, ou Yves Laferrière et Christiane Robichaud avec Contraction.

Soit dit en passant, le VEBB n'avait rien de « blues ». Au milieu des années 70, cette entité musicale, créée autour de Bill Gagnon et d'anciens musiciens de Charlebois, a fait les belles heures du Québec rock. On y trouvait les meilleurs musiciens du grand Montréal et leurs spectacles restent, selon la légende, parmi les plus chauds à avoir été donnés à l'époque.

Le fameux *Live à Montréal* donne un assez bon aperçu de l'ambiance qui pouvait régner aux shows du groupe. Avec *Harmonium en Californie*, *Live à Montréal* est sans doute un des meilleurs disques *live* à être sortis du Québec dans les années 70. Du bon gros funk-rock groovy aux relents de jazz. Et dans les deux langues s'il vous plaît. Bien avant tout le monde,



le VEBB favorisait la fusion du Montréal anglo et franco, ce qui n'était pas vraiment courant pour les groupes québécois de l'époque.

Bon. Force est d'admettre que tout n'a pas bien vieilli. Certains jams ne mènent nulle part. Et vu le nombre (élevé) de musiciens, on frise parfois la cacophonie. (Trois basses ? Deux batteries ? Une bonbonne d'oxygène avec ça ? !) Mais bon. C'est le lot des *happenings*. Le VEBB avait la réputation d'être un groupe spontané, vibrant sur scène avec sa grosse *gang* de musiciens enfiévrés. C'était génial sur le moment. Ça l'est peut-être moins aujourd'hui...

Québec prog

Mais au fond, on s'en tape un peu. Ce qui compte ici, c'est d'avoir de nouveau accès à un solide morceau de notre patrimoine rock.

Il faut savoir qu'au delà d'Harmonium, Beau Dommage, Offenbach ou Octobre (et, dans une moindre mesure, Morse Code et l'Infonie), les groupes québécois des années 70 n'ont pas été très choyés côté rééditions.

Entre 1970 et 1980, il s'en est pourtant passé de belles chez nous. Spécialement sur la scène progressive. Qu'on pense à Sloche, Pollen, Caramel Mou, Dyonisos, Brèche, Ungava ou L'Orient d'O. Ces groupes n'ont jamais connu un énorme succès. Et la plupart sont depuis longtemps tombés dans l'oubli.

Le label ProgQuébec justement, a été fondé pour remédier à cette situation. Fondée dans la dernière année, la petite maison de disques (www.progquebec.com) s'est donné comme mission de (re)mettre en valeur le patrimoine progressif québécois. L'étiquette est chapeautée par ProgresSon, compagnie à but non lucratif formée d'une demi-douzaine de bénévoles. Tous participent à l'aventure par pur plaisir. « On est d'abord des amateurs de rock progressif, affirme Stephen Takacsy. Mais on était frustrés de ne pas pouvoir trouver de CD de groupes progressifs québécois. Il fallait toujours se rabattre sur de vieux 33 tours. Alors, on a décidé de faire le travail de réédition nous-mêmes. »

Y a-t-il des acheteurs pour le vieux prog québécois ? Oui... « mais le marché est limité », admet Stephen Takacsy. Dans les années 80, les micros-

lons de Pollen ou Dyonisos étaient activement recherchés par les collectionneurs de partout dans le monde. La demande aurait largement baissé depuis, mais certaines « vieilleries » ont encore une valeur dans le circuit du disque d'occasion. « Un disque de progressif québécois, rare et en bon état, peut se vendre entre 50 \$ et 200 \$ US », fait observer Shawn McPhee, collectionneur et membre actif de l'étiquette ProgQuébec. « Le premier album de Brégent, par exemple, s'est déjà vendu 200 \$ US. Le disque bootleg de Ville Émard Blues Band (sorti en 1973, mais non réédité) peut valoir entre 100 \$ et 200 \$. Des disques moins rares, comme celui de Sloche, peuvent se vendre 30 \$ US en bon état ».

Reste qu'il s'agit là d'un marché « de niche », visant des réseaux spécialisés. Et il en va de même pour le CD. La réédition du Ville Émard Blues Band trouvera sûrement preneur chez nos *boomers* fleurdelisés. Mais le label ProgQuébec compte aussi sur le circuit international des « trip-peux » de progressif. « Si on en vend 4000 à travers le monde, ça va être un gros gros succès, lance Stephen Takacsy. Mais disons qu'avec 2000, on va avoir atteint nos objectifs. »

ProgQuébec a déjà d'autres projets sur le feu. Dont celui de ressortir les deux albums de Toubabou, premier — et seul — groupe d'afro-funk québécois. Les bandes ont été remasterisées par Bill Gagnon lui-même et la sortie serait prévue dans les prochains mois. On parle aussi de rééditer un album du claviériste Pierre Nadeau (alias le Gros Pierre de la toune *Ordinaire* de Charlebois) enregistrés dans les années 70. Musicien pour Charlebois, Raoul Duguay et le VEBB, Pierre Nadeau est décédé en avril dernier à l'âge de 60 ans.

De son côté, le Ville Émard Blues Band poursuit sa renaissance. Un CD et un DVD du spectacle à Québec sont en cours de production et on parle maintenant d'une série de spectacles à Montréal pour l'automne. « Il fallait casser la glace, mais là, le plan est parti », lance Bill Gagnon. « On est en train de négocier avec une salle dans l'Est pour des spectacles une ou deux fois par semaine. Sauf que là, le projet va être mené par la nouvelle génération, avec la participation occasionnelle des anciens. »

Ressusciter, puis passer le flambeau. C'est ce qu'on appelle agir « progressivement ».

JEAN PAUL RIOPELLE Pastel 1962-1976

VOUS AVEZ DIT « PRIMITIF » ?
Première exposition de sculpture africaine ancienne
10 août au 4 septembre 2004

GALERIE SIMON BLAIS
5420, BOUL. ST-LAURENT
(Nord de Fairmont)

HEURES D'OUVERTURE :

Mardi au vendredi : de 10 h à 17 h 30 • Samedi : de 10 h à 17 h

VENEZ VOIR
CE QUE LE Québec a dans le VENTRE !

les ARCHÉO!
dimanches

Tous les dimanches du mois d'août 2004

Plus de 40 lieux de visite à travers le Québec

Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Tourisme Québec

ARCHÉO-QUÉBEC
le réseau de la diffusion de l'archéologie

Tourisme Québec • 1 877 BONJOUR

Pour tous les détails : www.archeo-dimanche.com

PLUS QU'UNE SEMAINE POUR VOIR COCTEAU

« Cocteau est la vraie source d'inspiration de l'art contemporain. »

- Voir, 13 au 20 mai 2004

Jean Cocteau
l'enfant terrible

Venez découvrir l'influence de Jean Cocteau sur quelques-uns des plus grands créateurs de notre époque. Une exposition éclatée : scénographies, films sur écrans plasma, multimédia, vitrines, cabinet de dessins érotiques...

1380, rue Sherbrooke Ouest
Métro Guy-Concordia/Peel
(514) 285-2000 1 800 899-MUSE
www.mbam.qc.ca

UNE PRÉSENTATION DE
Hydro Québec

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Jean-Noël Desmarais

EN COLLABORATION AVEC
MILLION

Centre Pompidou
L'exposition a été conçue et réalisée par le Centre Pompidou, de Paris.

Man Ray, Jean Cocteau, 1922, Paris, Musée national d'art moderne, Photo Man Ray Trust / Telemag - Jean Cocteau, Le mystère de Jean l'oiseleur, frontispice (détail), 1924. Collection particulière © Succession Jean Cocteau / SODRAC 2004

Toujours de meilleurs prix !

ROBERT Collins
SENIOR
nouvelle édition
en couleur 1994
DICTIONNAIRE français-anglais - anglais-français
Français - Anglais
Anglais - Français
PRIX ORD. : 72,95\$
39 95

LE PETIT ROBERT
DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE
60 000 mots et leurs 300 000 sens, leur étymologie, leur diction, leur prononciation, illustrés par des exemples et des citations, assortis de leurs synonymes, contraires et analoges.
Ma référence...
Dictionnaire de la langue française
PRIX ORD. : 53,95\$
44 79

LE PETIT ROBERT DES NOMS PROPRES
DICTIONNAIRE ILLUSTRÉ
Arts, littératures, histoire, géographie, sciences, techniques, mythologies, religion, philosophes.
nouvelle édition
Induit : 10 000 étymologies
Dictionnaire illustré
PRIX ORD. : 74,95\$
53 95

Prix en vigueur jusqu'au 30 septembre 2004

le Parchemin
QUARTIER LATIN
Métro Berri-UQÀM,
505 Ste-Catherine E. Tel: (514) 845-5243

MAISON SAINT-GABRIEL
Musée et site historique

Le 22 août Scions du bois !

11 h : Causerie et démonstrations musicales avec l'Ensemble Claude-Gervaise.

12 h : Conférence dans le jardin — Les petits fruits du Québec avec Michel Noël, ethnologue.

13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo.

Dès 12 h : Démonstrations — L'art de manier une longue scie de 5 pieds.

Visites guidées de la maison et du jardin.

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal
Renseignements : (514) 935-8136
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

Montréal

ARTS ET SPECTACLES

THE TEA PARTY

L'heure du réveil a sonné

PHILPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

The Tea Party. Voilà un groupe qui méritait une bonne paire de claques en plein visage. Mais seulement après le seau d'eau froide sur la tête. Hey, les Torontois, réveillez-vous ! On est au 21^e siècle, pas en 1972 ! Et de quoi vous parlez dans vos chansons, déjà ? Arrêtez ça, l'ésotérisme rock frelaté ! La prochaine fois que je fais une entrevue avec le chanteur Jeff Martin, m'étais-je dit, je lui mets mon pied au...

Même pas eu besoin. Depuis *The Interzone Mantras*, le sixième album paru en 2001, ce trio n'est plus tout à fait le même. Ce n'est peut-être pas si évident à la première écoute du nouvel album, *Seven Circles*, mais c'est à un groupe transformé que les fans ont désormais affaire. Dans la tête des musiciens, un déclic s'est fait, de force, pourrait-on ajouter : leur imprésario, Steve Hoffman, a récemment été vaincu par le cancer. Les Anglais appellent ça un *wake-up call*. Mais cet événement bouleversant n'explique quand même pas tout.

Toronto sucks ! lâche Jeff Martin de sa voix grave. C'est pas moi qui te le fais dire... « Non, non, je t'assure, insiste-t-il. Nous avons joué dans un festival Harley Davidson à Berthierville il y a quelques jours, puis nous sommes revenus à Montréal pour le week-end, ma femme et moi ; je reste dans un hôtel du Vieux-Montréal... Et tu sais que j'ai déjà vécu à Montréal, hein ? Je m'ennuie beaucoup, j'adore la vieille ville. De tous les endroits que j'ai visités au Canada, aucun n'a autant de culture qu'ici. Je le sens. Il faut que je déménage ici. »

Bon, revenons au nouvel album. « *Do you like it ?* » demande prestement Martin. Hmm... En tout cas, il s'agit assurément du meilleur album de Tea Party depuis un sacré bout de temps. Mais rassure-moi : le titre, *Seven Circles*, hormis la référence (très peu subtile) au septième volet de votre discographie, ne recèle pas quelque chose de... conceptuel ? J'ai encore *Tryptich* (1999) au travers de la gorge...

« *No, man*, ce n'est pas un album-concept. On ne fait pas de rock progressif... Les albums concept, on laisse ça désormais à Yes et à tous ces autres *bands*. » Martin ajoute



PHOTO FOURNIE PAR : EMI

Les musiciens de The Tea Party ont approvoisé leurs démons intérieurs, comme en fait foi leur nouveau disque.

qu'il s'agit du meilleur album du groupe, meilleur encore que le fameux premier disque, *Splendor Solis*, qui, en dépit de ses lourdes références aux Doors et à Led Zep, les avait somptueusement mis sur la mappe du rock.

« J'écoute ce premier album et je grince des dents, avoue le chanteur. Je reconnais le jeune gars que j'étais, 22 ans et aucune expérience de vie. Ça peut sembler bizarre, mais je suis un fan de Tea Party ; j'écoute mes vieux disques, il le

faut, je crois, pour savoir apprécier ce qu'on fait, ou encore être critique. »

Chez EMI, insiste Martin, pas d'obligation. Le groupe fait ses disques quand il le veut et il a une liberté créative totale. C'est donc par choix que le groupe a recruté deux bonzes de la réalisation d'albums : Gavin Brown et Bob Rock. Ce disque avait besoin d'être fait ; ils ont pris tout le temps nécessaire et attendu d'être dans de bonnes dispositions. Ça s'entend : leurs chansons, toujours aussi bardées de mélodies lentes, paraissent moins inquiétantes que leurs efforts précédents. Plus sereines, en quelque sorte.

Quand même, on ne se défait pas facilement de ses mauvaises habitudes : « *Seven Circles*, ça pourrait s'expliquer tout simplement par le fait que c'est notre septième album. Mais, tu sais, Jeff (Burrows, le batteur) étudie la philosophie ésotérique, alors ça pourrait être relié aux sept sphères de l'harmonie ou aux sept chakras ; tu sais ce que sont les sept chakras ? » Attention, mon gars, les claques volent vite...

« J'ai fait beaucoup de travail sur moi-même, poursuit Martin. Je me sens plus en paix. J'ai réglé pas mal de choses auxquelles j'avais besoin de m'attarder. Être sur scène est un bon exorcisme. *And I had a lot of demons...* »

Plus serein, plus concis et direct, ce *Seven Circles*, mais pas forcément reposant. Le gros riff de la pièce d'ouverture, *Writing's On the Wall*, pas la meilleure chanson ni celle qui donne le ton, réveille le rockeur nostalgique en nous. On préfère de loin la pop blindée d'une *Stargazer* ou la belle ballade *Oceans*, enluminée par une petite section de cordes. Certes, on s'éloigne du rock ténébreux qui a fait la marque de Tea Party, mais c'est peut-être aussi bien. Visitez *Luxuria*, la meilleure chanson du disque, et vous retrouverez ce genre de rock urgent qui réussissait au groupe torontois. En attendant que Jeff Martin déménage en ville, on nous annonce une tournée pour l'automne.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

12H30 2
ATHÈNES 2004
Cet après-midi, on verra la performance de Nicolas Macrozonarís en athlétisme.

18H30 35
CINÉMA : TRAQUENARD
Une cambrioleuse propose à un voleur expérimenté de dérober l'argent de la plus grande banque de Hong-Kong, mais un complot parallèle s'organise... Avec Catherine Zeta-Jones et Sean Connery.

20H00 22
ABC SATURDAY MOVIE : THE ROAD TO EL DORADO
Un joli film d'animation sur l'amitié qui plaira aux enfants... s'ils peuvent veiller tard. Deux escrocs découvrent une carte qui les mènera vers une cité d'or. Avec les voix de Kevin Kline, Elton John et Armand Assante.

20H30 10
CINÉMAX : LE FUGITIF
Un excellent suspense pour les amateurs d'action et de bons scénarios. Vous connaissez l'histoire : un fugitif condamné à mort pour meurtre veut retrouver le vrai coupable. Vous ne risquez pas de décrocher après la scène d'ouverture !

21H00 17
CINÉMA : BARRY LYNDON
Un film de Stanley Kubrick à revoir pour sa photo, sa musique et sa réalisation magistrale.

21H00 51
NIP/TUCK
Nos deux chirurgiens esthétiques favoris opèrent une femme aux seins énormes... pour découvrir qu'elle transporte de l'héroïne dans ses implants. Ceux qui suivent la série auront une autre surprise dans cet épisode !

	CANAUx	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Athènes 2004							Le Téléjournal	RAFALE BLANCHE (5) avec Jeff Bridges, John Savage			4	4	RC		
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	POUR EN FINIR AVEC PAPA (5) avec Macaulay Culkin, Ted Danson				LE FUGITIF (4) avec Harrison Ford, Tommy Lee Jones			Le TVA / Loteries (23:15)		KARMINA (5) (23:43)	7	7	TVA			
TQc	15 17 24 45	La Saga des Nobel	Malcolm	Les Francs-tireurs / Yvon Michel, Steve Hill		Les Grands Documentaires / Le Monde des oiseaux		BARRY LYNDON (2) avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson						8	8	TQ		
TQS	16 30 35	Les Simpson	TRAQUENARD (5) avec Catherine Zeta-Jones, Sean Connery				LES RATS (5) avec Vincent Spano, Madchen Amick (20:45)			Le Grand Journal (22:45)	SEXE, SECRETS ET TRAHISONS (23:15)		5	5	TQS			
CTV	12	News	E.T.	W-Five Presents: A Team for Peace		Sue Thomas: F.B.Eye		Comedy Now!		The Eleventh Hour		CTV News	News	11	11	CTV		
	8		Reg. Contact											45	61			
CBC	6	Athens 2004: The Olympic Games										CBC News	Athens...	13	13	CBC		
	ABC 22	ABC News	Ebert &...	Raceline	Automotive...	THE ROAD TO EL DORADO (4) Dessins animés			Whose Line is it Anyway?		...Athlete	Pub	22	22				
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Amazing Race		Big Brother 5		Navy NCIS		News	King of Queens	21	21			
	NBC 5		NBC News	Stargate SG-1		Olympic Summer Games 2004							18	23				
PBS	33	The Lawrence Welk Show		As Time...	Waiting...	Keeping up	...Served?	Ballykissangel		Soundstage / Joan Baez...		THOSE MAGNIFICENT... (3)		43	64	PBS		
	57	BBC News	The Editors	Behind...	McLaughlin	Monarch of the Glen		Executive...	Yes, Minister	Two Thousand Acres of Sky		BBC News	MAGNIFICENT...	46	24			
CABLE	A&E	IR: Hazing: A Deadly Game		City Confidential / Denver		American Justice		Cold Case Files		City Confidential / Las Vegas		The First 48		73	39	CABLE		
	ARTV	LE SECRET DE TARA (3) (17:00)		...de scène	Moi & l'autre	L'Actors Studio / Ben Stiller		Grands Spectacles: Diane Dufresne		D. Mercury	BULLY (4) avec Brad Renfro		31	31				
	BRAV	Arts & Minds	StarTV	Sarah Harmer Live...		Opening Night..		They Pipe among us (20:45)		They Pipe among us too (21:45)		Sex and the City		72	34			
	CD	Debout les comiques		Show Rire Super Écran		Galas Juste pour rire		Célébrités / La Mode		Excès de stars		Sexe Réalité		20	20			
	CS	Kindergarten	Programme ALI	C'est mathématique		Les Conférences de...		Centre... de l'automobile		...entreprises touristiques		Jeux de vie		47	26			
	DISC	How it's Made		Ultimate Racing Crashes		Monster House		Monster Garage		American Chopper		American Hotrod		37	37			
	EV	Documentaires européens		Airport	Au ciel, ô ciel!		...aventure autour du monde		Bain de soleil		Pilot Guides / Allemagne		Doc. européens		23		51	
	FC	... (17:56)	... (18:20)	... (19:10)	King	Honey, I Shrunk the Kids		KINGPIN (5) avec Rob Reiner, Woody Harrelson		...of the Dark		THE WAY WE WERE (22:45)			67			
	FOX	Time Life	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Cops		America's most Wanted		The West Wing		Mad TV		36	46			
	GBL-Q	Second Chance	Inside Ent.	Outer Limits		Castle...	Body, Health	Big Brother 5		Andromeda		JR Digs	Saturday...	3	3			
	HI	Trouvailles et Trésors / Paris		Guerres et Conflits		Face cachée		Les Tisserands du pouvoir		SAMSON ET DALILA (5) avec Victor Mature, Hedy Lamarr				25	53			
	HIST	The Great Anglo-Boer War		Masterminds	History Bites	The Sea Hunters		THE SIEGE OF FIREBASE GLORIA (5) avec Wings Hauser		Disasters of the Century				49	47			
	LIFE	Trading Places		\$100 Taxi...	...Wheels	...Homes	...Weddings	Exchanging Vows		Switched at Birth		Sexual Secrets		71	29			
	MMAX	Popop Bruno	Ed Sullivan	Génération 60 / 1966		Musicographie / Def Leppard		THIS IS SPINAL TAP (4) avec Michael McKean		Musicographie / Def Leppard				32	48			
	MP	Box Office	Bécosse...	Pauvres Filles!	Les Jeunes...	Exposé / Simple Plan		Groulx Luxe	Les Osbourne	ConcertPlus / Spéciale Grunge		ConcertPlus / MTV Unplugged		30	30			
	MTL	La Caravane	From Egypt to Montreal		Noir de monde	Paysage...	Bangla TV	Parsvision	Arigato	JAG		Mad TV		14	14			
	NW	BBC News	Venture	News...	Man of...	News...	Athens (20:20)	Sat. Report	Hemispheres	News...	Karaoke...	News...	Athens (23:20)	48	25			
	RDI	Athènes 2004		Le Journal RDI		30 Millions...	Enjeux / Trafic sexuel d'enfants		Le Téléjournal		...artistes	Athènes 2004		Le Journal RDI	...artistes		19	19
	RDS	Sport Gillette	Sports 30	Les Jeux olympiques 2004										Sports 30	Golf		33	33
	S+	Nash Bridges		Le Protecteur		Sans laisser de trace		Nip/Tuck		SECRET DE BANLIEUE (5) avec Roxanne G.-Loiseau				24	52			
	SHOW	Footballers Wives		ATLANTIC CITY (3) avec Burt Lancaster, Susan Sarandon				Da Vinci's Inquest		BUT I'M A CHEERLEADER (5) avec Natasha Lyonne, Clea DuVall				40	40			
	SPA	SeaQuest DSV		UFOs under Investigation		The Chronicle		THE FACULTY (4) avec Elijah Wood, Jordana Brewster		... (23:15)					32			
	SPN	Baseball / Blue Jays - Orioles (16:30)			Sportsnetnews	World Pool Championships			Sportsnetnews			WWE Afterburn		38	38			
	TFO	...pas sorcier!		Unique...	Panorama	Des fourmis...	Chronique de l'Ouest sauvage		PORT DJEMA (4) avec Jean-Yves Dubois		Terre...		Panorama	Des fourmis				
	TLC	Trading Spaces: Family		While you were out		Clean Sweep		Trading Spaces: 100 Grand		Clean Sweep				39	27			
	TSN	2004 Summer Olympics									CFL Football / Lions - Stampeders			28	28			
	TTF	... (17:00)	...le meilleur	Silverwing	Redwall	Bugs Bunny and Tweety		Les Simpson	Futurama	Les Griffin	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45			
	TV5	Carte...	Coup de...	Journal FR2	Nec plus...	Des racines et des ailes / Spécial Malte			Le Journal		On ne peut pas plaire à tout le monde			15	15			
	TVO	The Shuttle Years		National Geographic		JEZEBEL (3) avec Bette Davis, Henry Fonda			NOW, VOYAGER (3) avec Bette Davis, Paul Henreid					74	56			
	VIE	Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...la cigogne	Une chance qu'on s'aime		Le sexe dans tous ses ébats		Interventions miracles		35	44			
	VOX	Cuisine...		Micro-info	Citron Lime	Doc Lapointe	Coup de...	Des valeurs à vivre		Vivre avec		Citron Lime	Musique...	9	9			
	VRAK	Radio Enfer	Une grenade...	Phénomène Raven		Buffy contre les vampires		Degrassi...	Bob...					16	16			
	YTV	Martin Mystery (17:30)		Freaky Stories		Mystery Hunters		THE LOST BOYS (4) avec Jason Patric, Corey Haim			Fear				44		18	
	Z	Monstres mécaniques		Métal hurlant		La Porte des étoiles		Dead Zone		Au-delà du réel		L'Ange noir		26	54			
		CANAUx	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD		VDO	

YELO MOLO

Changer de refrain

ALEXANDRE VIGNEAULT

Plus rien n'est mollo au sein de Yelo Molo. Libéré d'une étiquette où il s'estimait mal aimé, secoué par l'échec de *Snooze*, le sextette ska-rock a retroussé ses manches et revient avec un troisième album plus lourd et plus cru que jamais intitulé *Show Business*. Est-ce le moment de vérité ?

« C'est un tournant important », reconnaît Stéphane Yelle, chanteur du groupe issu de la dernière cuvée du concours l'Empire des futures stars, en 1997. Après une décennie d'existence et après avoir mené une lutte juridique complexe, dit-il, contre son ancien label (Multi-Pass Musique devenu par la suite Disques Atlantis), le groupe sait qu'il doit recommencer du début. Ou presque.

Tant qu'à repartir à zéro, autant le faire du bon pied. Yelo Molo, qui cherche depuis des années à transposer sur disque l'énergie de

Après 10 ans d'existence et une grosse lutte juridique, le groupe sait qu'il doit recommencer du début.

ses concerts, a recruté un gars de guitare. Steve Nadeau, guitariste de Vénus 3, un autre groupe ska-rock dont le deuxième album est passé dans le beurre. Sa présence derrière la console fait toute la différence du monde. *Show Business*, à paraître mardi, possède un son puissant.

« Le gros manque était au niveau des guitares. Steve va chercher le son, le grain des guitares. On a joué comme d'habitude pendant que lui jouait avec les boutons, explique Stéphane Yelle. Avec *Snooze*, on s'était donné comme objectif de mettre les guitares en avant, mais on s'est rendu compte qu'on ne l'avait pas atteint. On a su par la suite que notre imprésario disait (au réalisateur) de mettre la voix forte et les guitares en arrière parce que ça passe mieux à la radio. »

Yelo Molo n'a jamais eu envie

d'arrondir les coins pour faire plus radio amical, assure son chanteur. Les récents succès des Cowboys Fringants et des Trois Accords démontrent bien, selon lui, que les radios sont plus ouvertes qu'on veut bien le croire.

Pas de danger que le nouvel imprésario du groupe ne leur mette des bâtons dans les roues au plan artistique, d'ailleurs : « Il est plus jeune que moi, souligne Stéphane Yelle, et il veut que ça fesse, lui aussi. »

L'envie de frapper fort, on la sentait déjà dans le premier succès du groupe, *Gros Zéro*, qui se moquait de la critique. Sur *Show Business*, il refait le coup en décochant des flèches à George W. Bush (*Junior*) et, surtout, *Québec Art*, chanson satirique visant Quebecor et l'opération *Star Académie* : *Parlez-nous donc de c'qui se cache ! Derrière votre gamique* « ... » *Votre business, c't'une drôle de musique ! Julie dis-nous donc le sujet de la une ! La première page d'aujourd'hui, une nouvelle qui n'en est pas une.*

Stéphane Yelle trouve qu'il y a quelque chose de « malsain » dans cette manière de drogue télévisuelle et la stratégie convergente qui a été adoptée. « Corneliu a fait la première page quand il a été mis en danger et je ne savais même pas qui c'était, se rappelle-t-il. Paul McCartney viendrait faire un *show* à Montréal et il n'aurait même pas autant d'exposure ! »

Québec Art fait aussi référence au renvoi de l'humoriste Louis Morissette, qui s'était payé la tête de Pierre Karl Péladeau et de Julie Snyder dans le dernier *Bye Bye*. Les gars de Yelo Molo ne craignent-ils pas d'être boudés par les médias de Quebecor ? « Je trouverais ça juste normal qu'ils ne veuillent pas de nous, affirme Stéphane Yelle. Ça ne me dérange pas, j'assume mon opinion. »

Il aurait d'ailleurs aimé que *Québec Art* soit le titre de l'album. Mais son idée n'a pas eu l'appui de la majorité des membres du groupe. « Le monde trouvait ça un peu suicidaire, je les comprends... »

Yelo Molo, vous l'aurez compris a instauré un régime de démocratie directe. Stéphane Yelle ne



PHOTO FOURNIE PAR : CHALOULT

Yelo Molo affiche un son plus lourd... et une image plus légère que jamais. Chacun de ses membres s'est transformé en superhéros inutile. Stéphane « Yelo Molotov » Yelle, posséderait une voix lui permettant de « pulvériser toutes matières connues sur cette terre ».

voulait plus assumer le rôle de leader. L'esprit collégial régnant désormais au sein du groupe se traduit notamment par une plus variété dans les signatures. Cha-

que membre du groupe a écrit et ou composé un titre du dernier disque.

Chacun se sent d'ailleurs hautement concerné par le succès de ce

troisième disque. « L'équipe se tient bien », résume Stéphane Yelle. Ce n'est pas un luxe lorsqu'un groupe doit faire face à la musique.

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

Une chronique exceptionnellement animalière cette semaine

LE GENOU DE DEMI

Elle s'est tout fait remonter, tout gonfler, dégonfler, lifter, épiler, liposucer, etc. Demi Moore, 41 ans, est une très belle femme, soit, mais une femme rafistolée de bout en bout, de la tête aux pieds, en passant à présent par les genoux. Oui, les genoux, ses genoux qu'elle trouve potelés et fripés. Selon les sorciers du magazine *Star*, la Demi aurait déjà investi près de 20 000\$ en collagène et en Botox pour son seul joli minois. La valeur de son buste est de 10 000\$ depuis qu'elle a fait changer ses implants mammaires en 2002. Les hanches et les cuisses valent approximativement 15 000\$, soit l'équivalent de ce qu'il lui en coûtera pour changer ses rotules, si elle met ses plans de rénovation à exécution. C'est après avoir vu sa photo dans *Star* — une image anodine où, en regardant bien, on remarque quelques plis au niveau des genoux — qu'elle se serait précipitée chez son chirurgien plastique pour prendre rendez-vous. Peut-être en profitera-t-elle pour faire polir ses coudes, lisser ses aisselles, lustrer ses talons et, pourquoi pas, amincir ses narines et sabler ses lobes...

Demi Moore
PHOTO REUTERS



PARIS RETROUVE SON CHIHUAHUA

L'Amérique n'en a que pour les soeurs Hilton. Nicky vient de se marier et tout le monde en parle jusqu'à l'étourdissement. Peut-être par jalousie, sa soeur Paris n'a rien trouvé de mieux pour attirer l'attention que d'égarer son petit chien Tinkerbelle. Elle avait d'abord promis 1000\$ à qui retrouverait la bête, somme relativement modeste, voire carrément *cheap* de la part d'une multimillionnaire. Puis, mardi, la rançon a grimpé à 5000\$. Selon *The Sun*, les assistants de la jeune dame ont parcouru tout Beverly Hills pendant une bonne semaine, posant des avis de recherche sur les poteaux, afin de retracer l'animal disparu. Tinkerbelle, apprend-on, a été retrouvé mercredi dernier, complètement nu (c'est-à-dire sans ses petits habits roses de chez Vuitton), mais l'histoire ne dit pas où le chien a passé tout ce temps ni qui l'a récupéré.

S'agirait-il d'un coup monté de toutes pièces par Nick Carter, l'ex de Paris? Cette invraisemblable mésaventure fera peut-être oublier au vaste public le terrible ragot selon lequel des vidéos maison «osées», mettant en scène Paris et Nick en pleine action, circuleraient sur Internet. Apparemment, ces deux-là aimaient bien filmer leurs intimes ébats, et quelqu'un se serait emparé des documents secrets pour les lancer dans le monde. Mais Carter lui-même s'en défend: «Paris et moi n'avons pas fait de cassettes de sexe», veut-il nous faire croire. On n'est pas dupe...



Paris Hilton
PHOTO AP

PIPI CHIC

Encore une affaire de chien. Le magazine *In Touch*, toujours à la recherche de la pure vérité, confirme cette étrange rumeur dont nous n'avions même pas connaissance: le grand acteur William Hurt s'est fait (disons-le crûment) pisser dessus par le chihuahua de son pote Adrien Brody lors d'un souper entre amis. Embarrassante situation dont Hurt s'est sorti avec l'infinie dignité qu'on lui connaît: «Il a pris cela comme un homme et il a rigolé», affirme Brody. La pauvre petite bête avait eu une longue et harassante journée et personne n'avait pensé à la sortir pour faire ses petits besoins; elle a grimpé sur les genoux du brave Hurt et s'est soulagée en toute confiance. William a passé le reste de la soirée en boxer pendant qu'on lessivait son pantalon souillé. Ça ne s'invente pas...



William Hurt
PHOTO AFP

LE RETOUR DE BENJI

Oui, Benji, le petit chien Benji, rappelez-vous et faites spontanément un saut périlleux jusqu'au fond des années 70, alors que tout était orange et brun. Le fier cabot s'apprête à faire son grand retour à l'écran. Évidemment, ce n'est plus le même animal; l'original doit reposer dans quelque cimetière canin. Le nouveau Benji est en vérité une petite femelle de trois ans, mais son maître est toujours le bon vieux Joe Camp, «auteur» des films de la courte série. La pauvre bête, fin prête pour le cinéma, a souffert récemment de cataractes et s'est péniblement remise d'une longue et minutieuse opération: «On dirait qu'elle a été heurtée par un camion», dit Joe Camp. Enfin, on pourra tout de même apprécier bientôt son incommensurable talent d'actrice et son sens de la composition dans le prochain Benji: *Off the Leash!* Tout ce dont on avait besoin pour finir l'été...

ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE

Herz: comme du mauvais Chopin...

CLAUDE GINGRAS

Le nom de Henri Herz est à peu près oublié aujourd’hui. De l’énorme quantité de musique qu’il écrivit — qu’il *produisit*, pour parodier Schumann critique

musical, qui ne cessait de le ridiculiser —, il ne nous reste que sa mince contribution à l’*Hexaméron*, oeuvre collective de 1837 consistant en six variations sur un duo d’opéra de Bellini, précédées d’une introduction, séparées par

trois interludes et couronnées par un grand finale.

Liszt écrivit la majeure partie de cet *Hexaméron* auquel collaborèrent cinq autres compositeurs, dont Chopin et ce Henri Herz (pour la quatrième variation, qui fait deux pages).

Né à Vienne en 1803 et mort en 1888 à Paris où il s’était installé très jeune comme compositeur, pianiste de concert, professeur et fabricant de pianos, Herz a laissé huit concertos pour son instrument. Hyperion consacre le volume 35 de sa série « The

Romantic Piano Concerto » à ses Concertos nos 1, 7 et 8. Un autre disque suivra sans doute.

Pour l’instant, ce choix permet de suivre une certaine évolution chez l’auteur : il écrivit son premier Concerto en 1828, à 25 ans, et son huitième et dernier en 1873, à l’âge avancé de 70 ans.

Le pianiste britannique Howard Shelley retrouve ici son répertoire de prédilection et le défend avec son habituel professionnalisme. Plus étrange est l’origine de l’enregistrement : l’Orchestre Symphonique de Tasmanie, île (et petit pays) située au sud de l’Australie. Pourquoi être allé si loin ? On ne le dit pas. On sait simplement que Shelley dirige l’orchestre du piano.

Les trois concertos groupés ici appartiennent au genre virtuose, charmeur et frivole en vogue au XIX^e siècle. Le piano s’y déploie presque sans arrêt en folles guirlandes de notes ou en lourds accords grandiloquents, le rôle de l’orchestre se limitant à le soutenir rythmiquement. À son mieux, la musique de Herz pourrait passer pour du mauvais Chopin.

Il ne viendrait à personne aujourd’hui de jouer cela en concert. Quand même, il est intéressant de posséder ce disque très bien fait, pour le document. Un document qui s’augmente des notes extrêmement fouillées de Jeremy Nicholas résumant en quelques pages la vie flamboyante de Herz.

HENRI HERZ : Concertos pour piano nos 1, 7 et 8.
Howard Shelley, pianiste et chef,
Orchestre Symphonique de Tasmanie.
★★★
Hyperion, CDA67465



Les **ÉCOSSAIS**
Des Montréalais pure laine

Bien plus qu’une histoire de kilt et de cornemuse, voyez comment les Montréalais d’origine écossaise ont joué un rôle déterminant de bâtisseur.

Venez découvrir l’influence qu’ils ont eue sur la ville de Montréal.

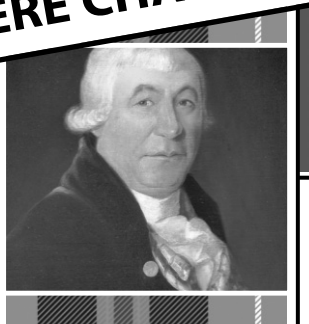
Jusqu’au 6 septembre 2004

Pour nos heures d’ouverture et autres renseignements :
(514) 398-7100
www.musee-mccord.qc.ca

MUSÉE McCORD
690, rue Sherbrooke Ouest
Métro McGill ou autobus 24

Québec  Banque de Montréal 





DERNIÈRE CHANCE!

ACTUEL TENDANCES



Tous les jours dans **LA PRESSE**

CINÉMA
TOUS LES SCÉNARIOS...



Tous les samedis dans **LA PRESSE**

L'ARCHE DE NOÉ
12 JUIN - 03 OCTOBRE 2004
CITÉ DE L'ÉNERGIE
1882, rue Cascade, Shawinigan
819.537.5300 • musee.beaux-arts.ca

Suivez-moi à Shawinigan

Découvrez les œuvres de grands artistes comme Picasso, Degas et Fafard inspirées du monde animal. Une exposition du Musée des beaux-arts du Canada présentée par la Cité de l'énergie. Ça vaut le détour !

Stephan Balkenhol, *Rhinocéros*, 2000 (détail)
Collection privée, Duesseldorf. Photo : Matthias M. Schütz

LA CITÉ DE L'ÉNERGIE SHAWINIGAN

 Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada 



PLUS QU'UNE SEMAINE POUR VOIR COCTEAU

« ... l'ancêtre des Robert Lepage de ce monde, c'est Cocteau... »
- *Le Devoir*, 8 mai 2004

Jean Cocteau
L'enfant terrible

Venez découvrir l'influence de Jean Cocteau sur quelques-uns des plus grands créateurs de notre époque. Une exposition éclatée : scénographies, films sur écrans plasma, multimédia, vitrines, cabinet de dessins érotiques...

1380, rue Sherbrooke Ouest
Métro Guy-Concordia/Peel
(514) 285-2000 1 800 899-MUSE
www.mbam.qc.ca

UNE PRÉSENTATION DE  **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**
Pavillon Jean-Victor Desmarais

EN COLLABORATION AVEC  **Centre Pompidou**

L'exposition a été conçue et réalisée par le Centre Pompidou, de Paris.



Man Ray, Jean Cocteau, 1922, Paris, Musée national d'art moderne. Photo Man Ray Trust / Telimage • Jean Cocteau, Le mystère de Jean l'oiseleur, frontispice (détail), 1924. Collection particulière. © Succession Jean Cocteau / SODRAC 2004



Dès lundi !

Le bonheur est à 4 heures !
du lundi au jeudi dès 16h

avec Sébastien Benoit,
Dominique Bertrand, Caroline Proulx,
Mike Gauthier et Denis Niquette





 Une station **COGECO**

105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal