

CANIER **C**

LES ARTS ET SPECTACLES

Images du futur: un mariage électrisant entre l'art et les nouvelles technologies

♦ MONTREAL — Ça clignote, ça frétille, ça rugit! Ou encore ça miroite, frémit, murmure... Décidément, les « Images du futur » ne nous laissent aucun répit!

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Cette troisième exposition annuelle, organisée par la Cité des arts et des nouvelles technologies au Vieux-Port de Montréal, démontre une fois pour toutes la fécondité de la symbiose entre l'art et la science. Même si, bien évidemment, l'adage « tout nouveau, tout beau » peut facilement se révéler trompeur, force est de reconnaître que, mis au service de la création artistique, l'exploration et l'innovation scientifiques ne manquent pas d'étonner!

L'un des mérites d'Images du futur est justement son grand potentiel de renouvellement: d'une année à l'autre, l'événement pourrait s'essouffler... mais non! Et heureusement.

« Cette 3e version d'Images du futur est bien différente des deux précédentes, déclare M. Hervé Fischer, coprésident de la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal. Pour notre plaisir à nous, organisateurs, et aussi pour le plaisir de nos visiteurs: il est sûr que si on se répétait, ça se saurait et... ça décevrait. »

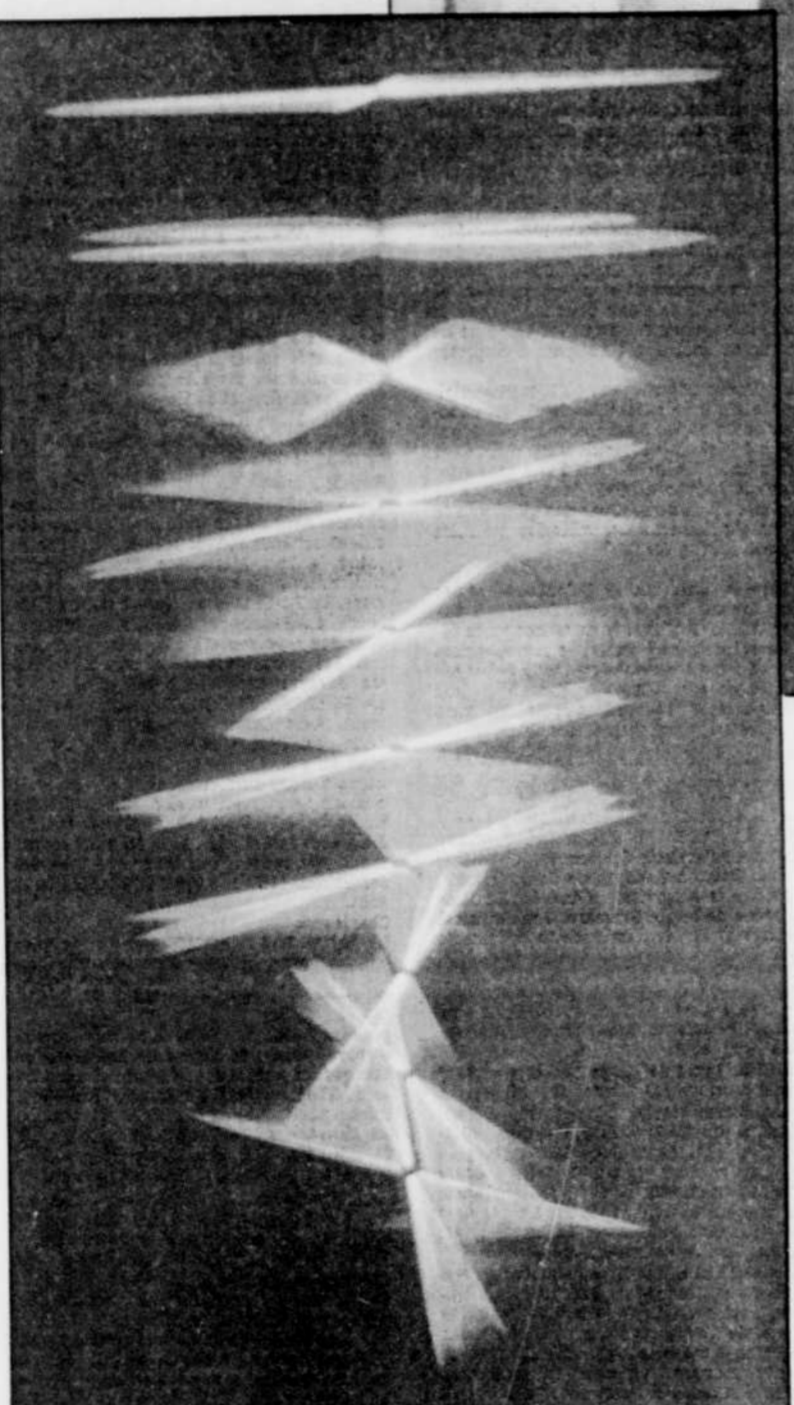
En 86, l'accent était mis presque exclusivement sur les images par ordinateur, avec la France en tant qu'invitée spéciale, tandis qu'en 87 l'éventail s'élargissait à l'holographie, au son synthétique, aux espaces multisensoriels, à l'art vidéo et aux environnements multimedia, avec une attention toute spéciale accordée aux productions japonaises.

« Avec cette fois les États-Unis comme partenaire, nous avons la particularité cette année de présenter une partie très forte en holographie, souligne M. Fischer. Le Musée d'holographie de New York a sélectionné une douzaine d'artistes jugés représentatifs de l'évolution de cette nouvelle voie d'expression. Par ailleurs pour la première fois l'exposition comporte un sous-thème, lumière et mouvement, qui s'est imposé au fur et à mesure que nous établissions la liste des participants. »

Interactivité avec le public

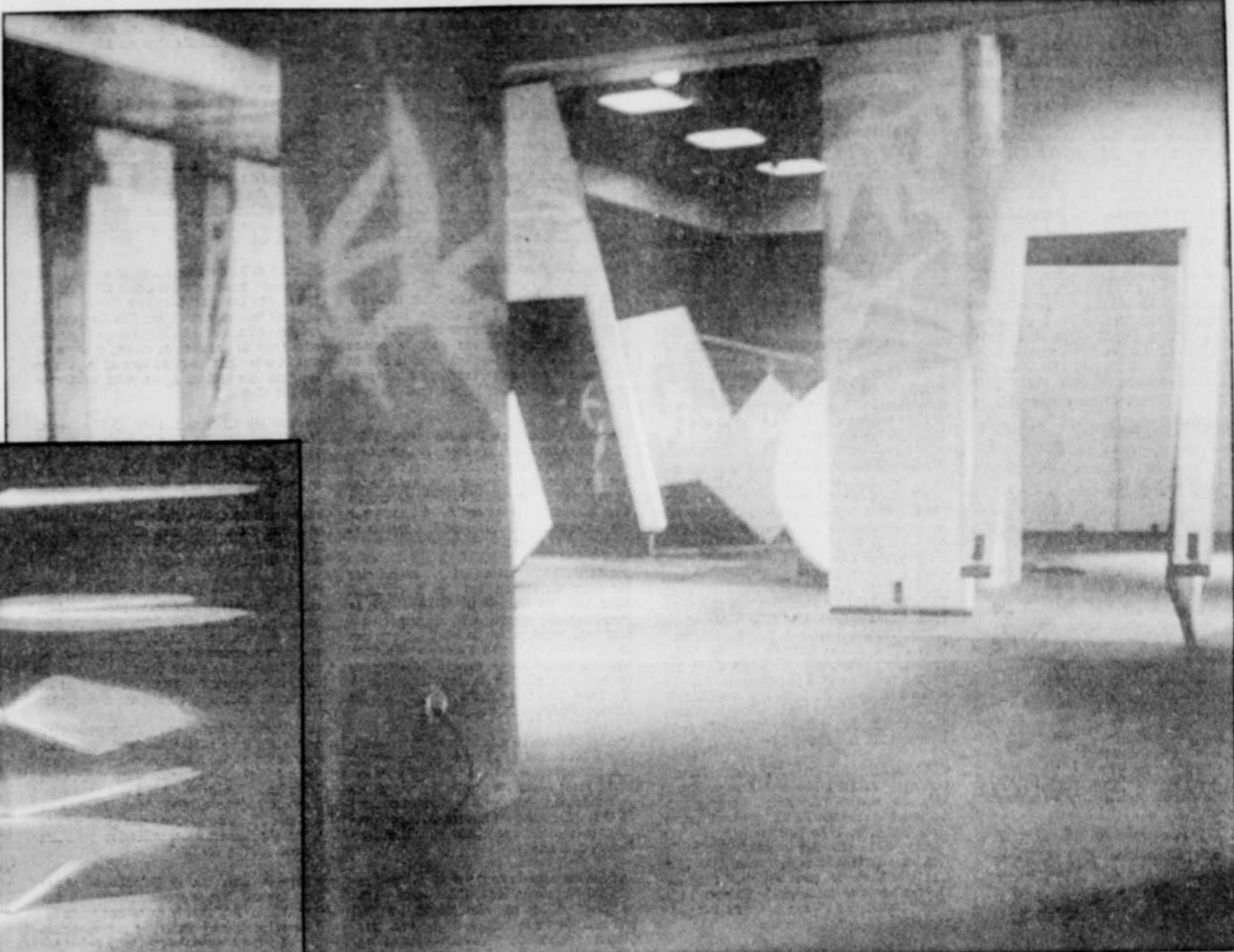
« D'autre part nous avons tenté cette année d'être davantage interactif avec le public, poursuit l'organisateur, parce que nous nous sommes rendus compte que cette nouvelle culture électronique est non seulement multimedia mais multisensorielle: elle fait appel à tous nos sens. La passivité n'est plus de mise: le visiteur est invité à se déplacer, à toucher, à sentir, à écouter. »

Des exemples? Le Klangmika-do, de l'Autrichien Walter Cooper, que les Québécois auront d'ailleurs le plaisir d'expérimenter au Musée de la civilisation, à l'automne. Il s'agit d'un jeu de jonchets géant et musical: lorsque déplacées, les



Les éléments en néon de la sculpture « Helix », réalisée par le couple américain Alejandro et Moira Sina, virevoltent dans l'espace.

grandes baguettes interfèrent avec des capteurs électro-magnétiques qui, eux, déclenchent des séquences musicales programmées par ordinateur! Dans cet esprit de participa-



L'Écran humain, la compagnie du Montréalais Paul Saint-Jean, propose une expérience inédite aux visiteurs d'« Images du futur ». En effet ceux-ci sont invités à revêtir un sarrau blanc et à circuler à l'intérieur de cet environnement bombardé de diapositives.

tion du public, la France propose Le corps sonore, de LIMCA-FAUST, qui consiste en un plancher et deux murs dotés de détecteurs ultra-soniques. Par sa position, ses déplacements, sa chorégraphie (!), le visiteur suscite des sons ou module le déroulement de processus musicaux en cours. Le logiciel a été créé spécialement pour Images du futur 88. Pour sa part Monocle, une immense sculpture du Massachusetts Institute of Technology constituée de quatre coupes de réception satellite, fait appel au même genre d'interventions, mais sa musicalité apparaît plus « brutaliste ».

Toujours dans le domaine de l'interactivité, le Canada n'est pas en reste avec Les années-lumière, installation multimedia et multisensorielle de L'Écran humain. Cette compagnie montrealaise dirigée par Paul Saint-Jean invite le public à revêtir sarrau et cagoule blancs et à devenir, pendant 12 minutes, les écrans mouvants d'images pro-

jetées dans un environnement sculpté par la lumière et le son. (Le concept est fas-ci-nant, le scénario apparaît toutefois confus.)

Et ce n'est pas tout!

Cette exposition internationale, à laquelle participent, en plus des pays pré cités, le Japon, la Chine, la Grande-Bretagne et le Brésil, propose de surcroît des images au laser, des installations vidéo ou multimedia, de l'animation par ordinateur, des sculptures lumino-cinétiques, le tout réalisé par des artistes, des centres de création et de recherche appliquée et des institutions technologiques tels le Advanced Computing Center for the Arts and Design (Université de l'Etat de l'Ohio, E.-U.), le Computer Graphics Laboratory (New York Institute of Technology, E.-U.), le Sheridan College (situé en Ontario), le Festival des arts électroniques de Rennes (France).

Une nouveauté: la publication d'un catalogue, bilingue (\$19).

Voilà un précieux document de référence qui recapitule brièvement les expériences des deux dernières années et consacre au moins une page (description-commentaire, note biographique et photographie couleur) à chaque participant d'Images du futur 88. Même la publicité (sans être surabondante) est intéressante: de quoi ravir les amateurs d'art et de technologies les plus curieux!

« Images du futur 88 », exposition internationale présentée par la Cité des arts et des nouvelles technologies. Au Vieux-Port de Montréal (métro Place d'Armes), au coin des rues Saint-Laurent et de la Commune. Jusqu'au 25 septembre. Ouvert tous les jours de 12h à 23h. Droits d'entrée: \$6.50 (adulte), \$4.50 (11 à 17 ans; aînés), gratuit pour les moins de 10 ans accompagnés d'un adulte (dans le cas contraire, c'est \$2.50). Renseignements: 1-800-361-5405.

Autre texte page 2

FAMOUS PLAYERS

DÉCOUVREZ L'ACTION, L'AVENTURE ET L'ÉMERVEILLEMENT DE "WILLOW".

WILLOW

VERSION FRANÇAISE

PLACE QUÉBEC

Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h10

Tom Cruise

Cocktail

Lorsqu'il sert, il est roi

Laissez-passer non-valide

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE QUÉBEC

Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25.

le film le plus applaudi de l'année!

TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG présente

Qui veut la Peau de

ROGER RABBIT

UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

VERSION FRANÇAISE

Laissez-Passer NON VALIDE

Galerias de la Capitale

Tous les jours 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20

THE BLOB

V.O. ANGLAISE

STE-FOY

Sam. Dim. 17h10, 21h30

Une équipe d'élite de la Marine Américaine est emprisonnée en corée du nord. Le Pentagone ne les considère pas irremplaçables mais, pour cinq jeunes héros ils le sont... Et ils vont risquer leurs vies pour les ramener à la maison.

"MISSION: S.A.U.V.E.T.A.G.E."

V. F. de "Rescue"

Galerias de la Capitale

Tous les jours 13h, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30

LES ARTS VISUELS

«Images du futur 88» au Vieux-Port de Montréal

Un événement à l'écoute de son public

♦ MONTRÉAL — Visiter *Images du futur 88*, c'est s'offrir un voyage imaginaire permettant d'apprivoiser... le prochain millénaire! Et tant pis si on en ressort les yeux clignotants de fatigue et les oreilles bourdonnantes: malgré la cohabitation parfois un peu trop intime de certaines oeuvres (l'isolation phonique, notamment, laisse à désirer), l'aventure vaut plus que jamais d'être tentée!

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

En effet cette année, *Images du futur* a considérablement amélioré sa présentation visuelle: cloisons, murs et plafonds sont peints en noir et (apparemment, en tout cas!) ne menacent plus de s'écrouler à plus ou moins brève échéance.

« La première année, le public pouvait être indulgent, reconnaît Hervé Fischer, de la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal. La deuxième année, il pouvait être plus exigeant. La troisième, il fallait vraiment que ce soit de niveau professionnel, que tu aies ou non de l'argent pour le faire. »

En 86, le budget d'*Images du futur* s'élevait à \$210.000; en 87, à

\$500.000. Et cette année, l'événement aura coûté \$900.000 à produire. « Si nous avons pris cette fois le risque financier de soigner notre présentation, c'est grâce à l'appui du public, qui représente les trois quarts de notre budget », déclare M. Fischer. Celui-ci est d'ailleurs très fier de la fréquentation de l'exposition au cours des ans: de 60.000 visiteurs en 86, elle est passée à 120.000 en 87. « Et cette année, il semble que nous accueillerons entre 150.000 et 180.000 personnes », estime-t-il.

C'est dire de la popularité grandissante de l'événement! « Nous recevons un public très large, dit Hervé Fischer, allant du spécialiste, bien sûr, aux enfants, parents et personnes âgées. Nous tenons à ce que *Images du futur* demeure un événement populaire tout en offrant un produit de très grande qualité artistique. »

Sensibles aux désirs du public dont ils dépendent tant, les organisateurs ont d'ailleurs révisé la scénographie de l'exposition cette année, car des personnes se plaignaient de vite se sentir désorientées parmi la profusion de stands. Résultat: autant d'oeuvres sont présentées, mais le circuit de la visite, plus



Une image de synthèse de l'Américaine Joan Truckenbrod.

dirigé, assure de ne rien manquer!

« Pour se faire nous avons abattu plusieurs cloisons et rehaussé à certains endroits le plafond de l'ancienne gare maritime où nous sommes situés, raconte M. Fischer, afin

de mieux mettre les pièces en valeur. Le circuit de la visite se fait en un minimum d'une heure, et peut prendre... une journée entière! L'itinéraire est varié, pour faire en sorte que l'attention soit constamment sollicitée. »

À ne pas manquer:

En dépit de certaines pièces un peu trop clinquantes et tape-à-l'oeil, la liste des oeuvres à ne pas manquer pourrait être fort longue. Parmi celles-ci on pourrait retrouver:

□ Les plus récents hologrammes de l'artiste de Québec Marie-Andrée Cossette, qui démontre une maîtrise de plus en plus grande de la technique;

□ *Image Birds*, une installation vidéo contemplative du réputé Japonais Yamaguchi;

□ *Echoing Narcissus*, du Torontois David Rokeby: un « puits » où non seulement le visiteur voit son image mais sa voix est renvoyée en écho;

□ *Fragment d'un archétype*, immense installation comportant 16 moniteurs vidéo, de la Française Catherine Irkam: celle-ci reprend le fameux dessin de Léonard de Vinci, représentant un homme, bras et jambes écartés, inscrit dans un cercle et un carré;

□ *Planetscape*, une étonnante installation holographique du Torontois Michael Snow;

□ *Woman of War et Lady of the Wild Things*, de la Britannique Lilliane Lijn, oeuvre féministe alliant la sculpture au laser et au son;

□ *Cobalt Blue*, de l'Américain Clyde Lynds, une sculpture chatoyante en fibres optiques dont la source lumineuse est contrôlée par ordinateur;

□ Les sculptures en néon (aériennes ou mobiles) du couple Alejandro et Moira Sina, établi aux États-Unis.

La révolution technologique

En 89, l'intérêt envers *Images du futur* risquera peu de tomber, car la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal a choisi de « transgresser » sa façon de procéder en imposant cette fois un thème aux artistes. Lequel? ...La célébration du bicentenaire de la Révolution française!

Un peu contraignant, non? « Plutôt un beau défi!, réplique Hervé Fischer. Car les répercussions politiques et sociales de la Révolution de 1789 ne sont pas si étrangères à cette révolution technologique que nous vivons en cette fin de siècle. Évidemment, les artistes à qui nous avons déjà commandé des oeuvres pourront élargir la thématique à leur guise, mais pour ma part, je suis très excité à la perspective de l'exposition de l'an prochain... »

Une histoire à suivre! ●

Shanghai ni hao • Bonjour Shanghai
cet automne, à Radio-Québec.

Du jamais vu!

Un reportage interactif reliant le Québec à la Chine, via satellite. Une super agora où, pendant deux heures et demie, de jeunes Québécois et de jeunes Chinois échangeront leurs points de vue sur la vie, l'amour, l'avenir. Un événement unique, présenté simultanément par Radio-Québec et la télévision de Shanghai à plus de 50 millions de téléspectateurs. Soyez du nombre!

Trois Québécois à Shanghai

Pour participer en studio, il suffit d'être âgé de 15 à 25 ans inclusivement, de remplir ce questionnaire et de le déposer à n'importe quelle pâtisserie St-Hubert participante. Le 18 août, cinq personnes seront choisies dans chacune des trois catégories pour participer à l'émission. De plus, entre le 22 et le 27 août, les 15 personnes choisies subiront un test d'expression orale devant jury, et les trois d'entre elles qui se qualifieront seront invitées à accompagner, toutes dépenses payées, l'équipe de tournage de Radio-Québec à Shanghai, du 11 au 22 septembre 1988, sur les ailes de Canadien. Participez dès maintenant... et bonne chance!

上海你好

Bonjour Shanghai

Remplir ce questionnaire et le déposer à n'importe quelle pâtisserie St-Hubert participante, ou le poster à Radio-Québec, C.P. 3000, Succ. C, Montréal (Québec) H2L 4X7.

Encercler la lettre qui correspond à la bonne réponse:

- En quelle année a été proclamée, par Mao Ze dong, la République populaire de Chine?
a) 1945 b) 1949 c) 1953
- Quel est le plus long fleuve de Chine?
a) le Yangzi b) le fleuve Jaune c) la rivière des Perles
- Lequel des trois courants de pensée suivants est d'origine étrangère en Chine?
a) le taoïsme b) le bouddhisme c) le confucianisme
- Quels deux grands principes, selon la tradition chinoise, gouvernent l'univers?
a) le Tao et le Ki b) le Yin et le Yang c) le Po et Hoen
- La grande ville portuaire de Shanghai est située dans la province de:
a) An-hui b) Hubei c) Jiangsu

- Catégorie
- étudiant niveau secondaire ou collégial
 - étudiant niveau universitaire
 - jeune travailleur ou autre

Date de naissance: jour mois année

Nom

Adresse

Ville

Code postal N° tél.

Signature d'un parent ou du tuteur (si moins de 18 ans)

Le règlement complet est offert sur demande dans tous les bureaux de Radio-Québec et dans toutes les pâtisseries St-Hubert participantes.

LAURENTIDE
AU VIEUX-PORT
A L'AGORA

28 AOÛT 20h30
SADE
Sièges réservés: 19,50\$
Billets en vente dans le réseau Bilettech et à la billetterie du Vieux-Port.
Renseignements: 694-2294

COMPILATION
Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone	
1	1	10	Sign your Name	Terence Trent D'Arby
2	3	12	Paradise	Sade
3	5	6	Foolish Beat	Debbie Gibson
4	4	11	Roll with It	Steve Winwood
5	6	8	I don't Want to go on with You	Elton John
6	2	12	New Sensation	Inxs
7	8	10	In your Soul	Corey Hart
8	9	9	Far from Over	Blvd
9	11	10	The Dead Heart	Midnight Oil
10	10	13	The Flame	Cheap Trick
11	12	6	Hands to Heaven	Breathe
12	13	7	Simply Irresistible	Robert Palmer
13	14	8	Make me Lose Control	Eric Carmen
14	7	12	Pour Some Sugar on Me	Def Leppard
15	15	9	I Know You're out There...	The Moody Blues
16	23	5	When It's Love	Van Halen
17	17	9	Rooty Toot Toot	John Cougar Mellencamp
18	20	7	All Fired Up	Pat Benatar
19	21	7	Diamond Sun	Glass Tiger
20	26	4	Fast Car	Tracy Chapman
21	22	8	I don't Wanna Live Without	Chicago
22	24	5	Perfect World	Huey Lewis & The News
23	28	3	Hold on to the Nights	Richard Marx
24	27	5	Better Be Home Soon	Crowded House
25	25	6	Rush Hour	Jane Wiedlin
26	33	3	It Would Take a Strong Man	Rick Astley
27	30	4	Rag Doll	Aerosmith
28	37	2	Monkey	George Michael
29	19	12	Dirty Diana	Michael Jackson
30	18	13	Love Changes (Everything)	Climie-Fisher
31	16	10	Nothin' but a Good Time	Poison
32	36	3	Heart Turns to Stone	Foreigner
33	40	2	Love will Save the Day	Whitney Houston
34	34	4	Something to Live for	Barney Bentall
35	38	2	1-2-3	G. Estefan/Miami Sound...
36	39	2	Missed Opportunity	Daryl Hall & John Oates
37	0	1	Don't be Cruel	Cheap Trick
38	0	1	Another Part of Me	Michael Jackson
39	0	1	I Call your Name	Johnny Clegg & Savuka
40	0	1	Look out any Window	Bruce Hornsby/Range

CS	SD	NS	Cote francophone	
1	1	12	Le passé est passé	Delta Zone
2	2	15	Je te retrouverai	François Feldman
3	5	14	Kathy prend le train	Graziella de Michelle
4	4	14	C'est ta chance	Jean-Jacques Goldman
5	3	17	Jonathan	Renaud
6	7	12	Drague	Deshaimé
7	8	11	On s'est aimé trop fort	Françine Raymond
8	9	9	L'école des trois boutons	Paul Piché
9	10	11	Rêve	Bogart
10	13	9	Chinatown Blues	Luc de la Rochelière

LE SOLEIL

F.M. 93
C.M.F. QUÉBEC

CS: Cote semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

Semaine du 8 août 1988

Quelques pistes pour le Festival des films du monde Du cinéma de partout et des choix très difficiles

Le scandale a été évité de justesse. Le grand patron du Festival des films du monde de Montréal, Serge Losique, a enfin trouvé deux films canadiens qui «méritaient» d'être en compétition officielle à sa prestigieuse manifestation s'ouvrant le 24 août prochain. On ne sait toujours pas par quel miracle le film de Lea Pool (*A corps perdu*) a pu être retiré à la dernière minute de la compétition de la Biennale de Venise.

par Léonce GAUDREAU

Au-delà de tous les jeux de coulisses habituels à une telle manifestation (dont les enjeux sont souvent déterminants sur la carrière des films), on ne peut que se réjouir de voir le plus récent film de la réalisatrice de *La femme de l'hôtel* inscrit en compétition à Montréal, d'autant plus qu'il s'agit cette fois d'une adaptation d'un roman fort connu, *Kurwenal* d'Yves Navarre. On aimerait aussi le voir inscrit dans la sélection de quarante films que M. Losique viendra ensuite présenter à Québec à compter du 5 septembre, soit immédiatement après la clôture du FFM.

On sait que les adaptations à l'écran d'œuvre littéraires sont tou-

jours des coups d'audace. Par exemple, la critique à Cannes a mal accueilli la version qu'a faite André Delvaux de *L'oeuvre au noir* de la regrettée Marguerite Yourcenar. «Plus alchimiste que cinéaste» a-t-on commenté dans *Les Cahiers du cinéma*. Le film est dans la sélection officielle mais hors-concours.

Avec les inscriptions de dernière minute des deux films canadiens (l'autre étant *Obsessed* de Robert Spry), la compétition de Montréal comprend 23 longs métrages représentant 19 pays.

La France en lice

Contrairement à ce qui s'est passé au dernier Festival de Cannes où le cinéma français a été très mal défendu par des films très marginaux, Montréal a choisi de mettre en compétition *De bruit et de fureur* de Jean-Claude Brisseau. Ce film sur la violence chez les adolescents en banlieue parisienne est d'une telle vérité et d'une telle réussite au plan cinématographique qu'il donne de meilleures chances à la France d'attirer l'attention.

Parmi les autres films pour le «Grand Prix des Amériques», on re-

tient ceux d'Europe de l'Est. D'URSS, on nous annonce *La petite Vera* de Vassili Pitchoul dont, semble-t-il, les thèmes (l'amour et la sensualité) sont pour la première fois traités avec grande liberté. Le réalisateur sera présent à Montréal, tout comme d'ailleurs le grand Andreï Smirnov à qui Montréal rendra hommage (avec quatre films inédits en Occident et dont trois étaient aussi interdits dans son pays).

De la Yougoslavie, outre la rétrospective de dix films qui lui est consacrée, deux films sont en compétition: *Mon oncle m'a légué* de Krsto Papic (sur l'intolérance) et *Sans titre adéquat pour le moment* de Srdjan Karanovic (sur les conflits raciaux). Également deux films des États-Unis en lice, dont la dernière réalisation de l'ineffable producteur Menahem Golan. *Hann's War* raconte la vie de la «Jeanne d'Arc» d'Israël.

Helma Sanders-Brahms (*Allemagne, mère blafarde*) est en compétition avec son dernier film *L'amour divisé*. L'Inde sera présente avec *Bonjour Bombay* qui a mérité à sa réalisatrice Mira Nair à Cannes la Camera d'or offerte pour une première réalisation d'un long métrage. Marco Bellocchio, l'italien de la révolte, est aussi dans la compétition avec *La sorcière*.

Hors pistes

Dans la sélection officielle mais hors-concours, les festivaliers auraient avantage à aller voir surtout des œuvres singulières qu'on risque peu de voir, à moins de belles surprises du Clap. Les films de Jacques Doillon font partie de cette catégorie. Ses deux derniers films, *L'amoureuse* et *Comédie*, sont de la liste. Les deux films chinois (*Le roi des enfants* de Chen Kaige qu'on trouvera soit génial ou endormant et *Le Sorgho Rouge* de Zhang Yimou) vaudraient aussi la peine qu'on s'y attarde.

Onimaru du japonais Kiju Yoshida doit être vu, tout comme le dernier de Theo Angelopoulos, *Scènes dans le brouillard*. *Les Trois soeurs* de Margarethe Von Trotta est de toute beauté. On a pu le voir à Cannes. Mais encore plus fort et plus exceptionnel au plan de la recherche esthétique est *Le sud* de l'Argentin Fernando Solanas. De la même beauté que le tango d'Astor Piazzola. *El Dorado* de Carlos Saura est assez décevant. Il n'y a pas urgence à le voir et on peut très bien se passer de *De sable et de sang* de Jeanne Labruno.

Mais ce qu'il ne faudra pas manquer, c'est *Ashik-Kerib* du «cinéaste maudit» (avant la glasnost) en



Union Soviétique, Sergueï Paradjanov. Il sera présent à Montréal pour cette première mondiale de la version finale de ce film.

On s'arrête là car, faute d'informations plus substantielles sur la programmation de ce festival comprenant plus de 200 films, il vaudrait mieux attendre d'avoir le catalogue en main avant d'arrêter définitivement ses choix.

Pour les cinéphiles qui suivront le Festival de Québec (du 5 au 11 septembre), il est évidemment préférable d'attendre la programmation établie par Serge Losique (une conférence de presse est annoncée pour mercredi) pour avoir un meilleur portrait. C'est à suivre.

CLASSIQUE
Walt Disney
Bambi
VERSION FRANÇAISE

D'après le roman de FELIX SALTEN
Distribué par LES FILMS BELLA VISTA INC.
©MCMXXXVII The Walt Disney Company

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Tous les jours :
12h30, 17h00

FAMOUS PLAYERS

EDDIE MURPHY
COMING TO AMERICA

Cet été,
Prince Akeem
découvre
l'Amérique.

V.O. anglaise
A PARAMOUNT PICTURE

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam. Dim. :
12h30,
14h50, 19h10

COEUR CIRCUIT
Tous les jours :
12h40, 14h50
V.F. de Short Circuit II
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

SEAN CONNERY MARK HARMON
BASE MILITAIRE PRESIDIO, SAN FRANCISCO.

Quand l'autorité militaire suprême devient le théâtre d'un meurtre troublant, un militaire et un flic s'engagent dans une lutte sans merci...

Contre le meurtrier, contre le passé et l'un contre l'autre.

PRESIDIO

PARAMOUNT PRÉSENTE
une production de D. CONSTANTINE CONTE un film de PETER HYAMS
écrit par LARRY FERGUSON produit par D. CONSTANTINE CONTE
réalisé par PETER HYAMS

VERSION FRANÇAISE
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Tous les jours :
17h10, 19h15,
21h30

"FRANCIS COPPOLA REVIENT AUX FILMS PLUS GRANDS QUE LA RÉALITÉ."
—Bruce Williamson, PLAYBOY

"COUREZ VOIR CETTE EXTRAORDINAIRE CRÉATION DE COPPOLA."
—Richard Freeman, NEWHOUSE NEWSPAPERS

★★★★ "UN GRAND FILM AMÉRICAIN"
—Joe Leydon, THE HOUSTON POST

JEFF BRIDGES
TUCKER
UN HOMME ET SON RÊVE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
JEFF BRIDGES "TUCKER THE MAN AND HIS DREAM" JOAN ALLEN MARTIN LANDAU FREDERIC FORREST MAKO DEAN STOCKWELL
MUSIC BY JOE JACKSON COSTUME DESIGNER DEAN TAVOULARIS PRODUCTION DESIGNER VITTORIO STORARO (A/C)
EDITED BY GEORGE LUCAS EXECUTIVE PRODUCERS ARNOLD SCHULMAN AND DAVID SEDLER EXECUTIVE PRODUCERS FRED ROOS AND FRED FUCHS
PRODUCED BY FRANCIS FORD COPPOLA A PARAMOUNT PICTURES RELEASE

PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN
DOLBY DIGITAL
Laissez-passer non valide
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
V.O. ANGLAISE
Sam. Dim. : 13h15, 15h45, 18h45, 21h15

"A voir absolument!"
—Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

★★★★ "Un drame émouvant qui donne matière à réflexion..."
Michael Keaton nous rend une image mémorable et révélatrice."
—Jack Garner, GANNETT NEWSPAPERS

"Michael vient de prouver son talent d'acteur dramatique d'une puissance et d'une portée remarquables."
—Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

"Profond, provocant, sensible, intelligent. Chaque image est un petit miracle. Michael Keaton est mûr pour l'Oscar."
—Gary Cogill, WFAA-TV, DALLAS

CLEAN AND SOBER AND

WARNER BROS. PRESENTS
AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION
A GLENN GORDON CARON FILM MICHAEL KEATON KATHY BAKER CLEAN AND SOBER
MORGAN FREEMAN M. EMMET WALSH TATE DONOVAN
MUSIC BY GABRIEL YARÉ EXECUTIVE PRODUCER RON HOWARD
WRITTEN BY TOD CARROLL PRODUCED BY TONY GANZ AND DEBORAH BLUM
DIRECTED BY GLENN GORDON CARON

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Laissez-passer non valide
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
Sam. Dim. :
13h30, 16h00,
18h30, 21h00

G
LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!
VENEZ VIVRE UNE AUTRE FOLLE AVENTURE!

"Crocodile"
DUNDEE II
VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI
TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
PANAVISION® DOLBY DIGITAL® ALL RIGHTS RESERVED

DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Tous les jours:
14h30, 18h30,
21h00.

LA LITTÉRATURE

« Adriana dans tous mes rêves » de René Depestre

Quête d'identité d'un auteur haïtien en exil

♦ René Depestre est un écrivain haïtien, donc un écrivain en exil. Il ne lui reste que sa mémoire et quelques fragments d'histoire pour raconter la vie de son pays. Son dernier roman, *Hadriana dans tous mes rêves* (Gallimard), est de la première sélection du Goncourt 88.

Depestre a quitté Haïti lorsque le dictateur Duvalier (père) s'est emparé du pouvoir. Depuis il a voyagé. Cuba, l'Amérique du Sud et quelque temps le Québec (il y a même publié un essai: *Pour la révolution de la poésie* Léméac, 1974). Maintenant il habite en France. Son oeuvre est considérable.

Depestre disait récemment dans le journal *Libération*: « Mon pays

(...) a perdu depuis longtemps toute identité, il n'est pas parvenu encore à se décoloniser ni à se doter d'un Etat de droit. » Son roman pourrait être cette quête d'identité, celle du pays comme celle de l'écrivain. Qui en Haïti peut lire Depestre? Probablement personne et il ne faut pas sous-estimer le mal qui habite alors le poète qui ne peut pas dire à son peuple ce qu'il ressent, pense, aime et haït.

Hadriana dans tous mes rêves est le roman des zombies. Un zombie « est une personne dont le métabolisme, sous les effets d'un poison végétal, a été ralenti au point d'offrir au regard du médecin légiste toutes les apparences de la mort ». Une jeune fille (*Hadriana*) se prépare fébrilement pour son mariage. Nous

sommes en 1938. Dans la petite ville de Jacmel il se passe des choses étranges. Un papillon déflore les jeunes filles. *Hadriana* y échappera, mais il n'empêche que durant la cérémonie du mariage, elle va mourir juste après avoir dit oui.

Conte fantastique, légende, histoire vécue, nous ne le savons pas. Peu importe d'ailleurs. Il faut, pour bien comprendre le roman, se laisser porter par la magie de l'écriture hautement poétique.

Patrick, le narrateur et l'amoureux silencieux d'*Hadriana*, est à l'image des autres personnages du roman: il possède « un talent pour travestir la vérité ». *Hadriana* recevra une sépulture catholique, mais rien n'empêche le mélange des genres. Rites, sorciers et sorcières, culte vaudou, magie noire, réincarnation, fêtes et danses viennent s'ajouter à la cérémonie catholique. Tout le monde au village a sa petite idée sur cette morte.

Je me suis dit tout en lisant cette histoire bizarre que le roman, d'une construction baroque, ressemble peut-être plus qu'on peut le penser au pays qu'est Haïti. Du moins à ce qu'il est devenu avec le temps. On essaie d'y vivre, on essaie de sortir du mal de la dictature. On souffre énormément, on crie, on pleure, on implore le passé de nous expliquer

ce qui s'y passe, mais il est très difficile de comprendre « rationnellement » ce qui s'y vit.

Y a-t-il seulement des écrivains dans ce pays? Y a-t-il seulement quelques individus qui peuvent nous le dire? Quand on oblige un peuple à se priver de son intelligence, les fables ou les légendes remplacent le regard sociologique ou les sciences politiques. Les écrivains n'ont plus le choix, ils doivent produire du symbolique, ils se doivent de dire le monde autrement.

Donc, « travestir la vérité », c'est souvent tenter par tous les moyens de la faire entendre, tenter de lui trouver un lieu pour que la parole demeure. René Depestre n'a probablement pas le choix.

En lisant son *Hadriana*, je me suis demandé si Jean-Claude Duvalier, qui habite maintenant en France, allait se présenter dans une librairie pour acheter le roman d'un de ses compatriotes. Un ancien dictateur se soucie-t-il de comprendre son peuple? Un ancien dictateur vit-il l'exil de la même manière qu'un intellectuel?

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)
René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves*, Gallimard, Paris, 1988, 196 pages \$24.50



René Depestre.

SAINT-IRÉNÉE CHARLEVOIX
GOT 1V0
DU DOMAINE FORGET (418) 452-8111

SAMEDI 13 AOÛT
ORCHESTRE DE CHAMBRE LYONNAIS
Soliste: JEAN VALLIÈRES, guitare; QUATUOR A CORDES DU DOMAINE FORGET. Direction: PHILIPPE FOURNIER
Ravel, Mercure, Bizet, Kleydjans

MERCREDI 17 AOÛT
GAÉTAN LABBÉ, baryton-basse.
ESTHER GONTHIER, piano
Mozart, Duparc, Faure, Ibert, Schumann

SAMEDI 20 AOÛT
CHORALE DU DOMAINE FORGET,
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE ST-IRÉNÉE.
Direction: CHANTAL MASSON et IWAN EDWARDS
Solistes: EDITH ALLAIRE, soprano; CÉCILE BÉDARD, mezzo-soprano; RENE BOUTET, ténor
Respighi, Bernstein

PRIX D'ENTRÉE: Adultes: 12\$. Étudiants et âge d'or: 8\$. Enfants jusqu'à 12 ans: gratuit. (sauf le concert hors-série du 12 août: Adultes: 15\$. Étudiants et âge d'or: 12\$)
Sauf indication contraire, tous les concerts sont présentés à 8h30, dans la salle de concerts du Domaine Forget, à Saint-Irénée.

AC/DC
En trio partir "White Lion"
Billets présentement EN VENTE

5 SEPTEMBRE 20h
Sièges réservés: 19,50\$

AU COLISÉE DE QUÉBEC
BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Laurentide Rock, DKO, Coca-Cola

Jean-Pierre Morin

JEAN-PIERRE MORIN
11 AOÛT - 18 SEPTEMBRE 1988
HEURES D'OUVERTURE:
MERCREDI SAMEDI ET DIMANCHE DE 12h à 18h
JEUDI ET VENDREDI DE 12h à 20h30
ENTRÉE LIBRE
GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOULEVARD CHAMPLAIN

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Riopelle
Kittie Bruneau • Roland Giguère
Geneviève DeCelles

Eaux-fortes et lithographies "Lied à Nelligan"

La Galerie Charlotte Frenette
60, avenue Royale, St-Charles, Bell.

Samedi et dimanche 12 à 17 heures 887-3190
Route 20, sortie 337

Soirée Viennoise
Production de: Les Disques Lydia-Françoise Inc.

CHEZ SARAH BERNHARDT

Extraits:
- Valses de Vienne
- Les Trois Valses
- Princesse Czardas
- Baron Tzigane
- Winer Blut

SUPPLÉMENTAIRES 30 et 31 AOÛT - 20H
avec les artistes du Théâtre lyrique du Nord.

- SYLVIE CANTIN Sarah Bernhardt
- YVES CANTIN Ténor
- AGATHÉ MARTEL Soprano
- FRANÇOIS THÉRIAULT Violoniste
- SYLVAIN DOYON Pianiste
- RENÉE LAPOINTE Mezzo
- MICHEL BLACKBURN Basse
- PAULE CÔTÉ Pianiste
- ROBERT HUARD Basse

TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS
jusqu'au 3 septembre à 20 heures
CENTRE DE SKI LE RELAIS, LAC-BEAUPORT

Billets: 13\$. En vente chez: Centre de service Irving du Lac-Beauport — Pharmacie Beuchemin, 200, rue Des Chênes ouest — La Maisonnée, rue Maguire, Sillery. (Réservations obligatoires après l'achat des billets: 849-6340). Ouverture des portes: 18h30. Collaboration

GRX, LESOLEIL, CHOI, MOLSON

Buffet-pâtisserie viennoise - café: 10\$

Sur fond d'été...

RÉTROSPECTIVE DES PRIX BORDUAS (1977-1987)

UNE SÉLECTION D'OEUVRES EXCEPTIONNELLES.
UNE VUE D'ENSEMBLE DE L'ART CONTEMPORAIN QUÉBÉCOIS (1934-1987)
Onze artistes québécois primés par le Gouvernement du Québec. Léon Bellefleur, Ulysse Comtois, Julien Hébert, Guido Molinari, Jean-Paul Riopelle, Roland Giguère, Marcelle Ferron, Alfred Pellan, Charles Daudelin, Betty Goodwin, Françoise Sullivan

MUSÉE DU QUÉBEC
DU 19 MAI AU 14 AOÛT 1988
Heures d'ouverture: tous les jours de 10h à 21h
Entrée libre

En collaboration avec
LA LAURENTIENNE MUTUELLE D'ASSURANCE

MUSÉE DU QUÉBEC
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

Le rock canadien est en effervescence

◆ Depuis quelques mois, les grands noms du rock canadien ne sont pas très présents sur les palmiers. Elle semble déjà loin l'époque des certifications de disques diamant (1 million d'exemplaires vendus) pour des artistes canadiens mais cela ne signifie pas pour autant qu'il ne se passe plus rien sur la scène musicale canadienne.

1988 n'a pas été jusqu'ici une année particulièrement fertile en «recompenses» pour le rock canadien.

Mais, si l'on en juge par les plus récentes parutions du rock canadien est toujours en effervescence.

Barney Bentall and The Legendary Hearts

CBS Epic 80131

En voilà un, croyez-moi, qui ne passera pas inaperçu encore très longtemps.

Son premier 45-tours *Something To Live For* a du panache et de la classe.

D'accord, cette pièce a bien une petite dette envers John Cougar Mellencamp et Bruce Springsteen, comme c'est le cas d'ailleurs pour d'autres pièces, mais les influences sont suffisamment bien digérées pour qu'elle s'écoute avec grand plaisir.

On peut aussi ranger les Rolling

Les Stones bientôt en studio pour un disque

◆ PARIS (AFP) - Les Rolling Stones se retrouveront tous ensemble en studio pour commencer à travailler sur un nouvel album au début de l'année prochaine, annonce le bimensuel américain *Rolling Stone* dans sa dernière édition.

Selon le magazine, à la suite d'un entretien avec leur conseiller financier, le prince Rupert Lowenstein, les musiciens «se sont mis d'accord pour se retrouver et continuer les pourparlers avec l'objectif de commencer à travailler sur un nouveau disque durant janvier 89». «Si tout se passe bien, poursuit le journal, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman et Ron Wood entreprendront une tournée des stades l'été prochain». Citant des sources proches de l'entourage du groupe, le journal précise que les relations entre Mick Jagger et Keith Richards sont «tendues mais cordiales».

Mick Jagger, qui a fait une tournée solo il y a quelques mois au Japon, s'apprete à donner quelques concerts en Australie et en Amérique du Sud, selon son manager, Bill Graham.

Keith Richards met les dernières touches à son premier album, dont la sortie est prévue pour l'automne. Le bassiste, Bill Wyman —l'archiviste scrupuleux du groupe depuis un quart de siècle— travaille toujours sur une très attendue biographie des Stones. Charlie Watts, le batteur, continue à jouer avec son big band de jazz. Quant au guitariste Ron Wood, il tourne actuellement aux côtés du chanteur noir américain, Bo Diddley.◆



Stones parmi les sources d'inspiration. A preuve *Somewhere There's An Angel* ou mieux *The House of Love (Is Haunted)*.

Lofgren, Bentall fait monter la pression et nous assène un riff «stonien» (logique non!) que Richards lui-même ne renierait pas.

Après une introduction à la Nils

Pas une pièce n'est à jeter sur ce

disque et pour couronner le tout ce Barney Bentall a une belle gueule. Un disque qui figure parmi les meilleures réalisations canadiennes de l'année.

Art Bergman Crawl With Me

MCA Duke Street Records DSR 31046

Une légende en sa ville natale, Bergman est à peu près à Vancouver ce que Iggy Pop a pu être à Detroit.

Personnage cynique, Bergman raconte et partage au fil des pièces, avec une voix un peu nasillarde qui a bien des similitudes avec celle de David Bowie des histoires de drogue (*The Junkie Don't Care*), de suicide (*Final Cliche*), et d'ennui (*My Empty House*).

Humour noir et colère sont au rendez-vous pour un disque corrosif. Le tout est réalisé comme il se doit par John Cale du mythique Velvet Underground.

Raymond May Unadulterated Addiction

WEA Penta 96 07961

Premier essai pour ce Vancouverois. Avec l'aide de Paul Hyde derrière la console, May propose tantôt un rock qui évoque Marc Bolan et les New-York Dolls, (*Romantic Guy*) et *Turn Your Love On* tantôt un rock pop. C'est bien tourné mais le tout manque un peu d'unité. Un slow accroche l'oreille dès la première écoute, *Yellow Ribbons*.

Forgotten Rebels Surfing on Heroin

Capitol Enigma D1-72258

Ces «mauvais garçons» de Hamilton (Ontario), distillent un excellent rock que l'on peut situer quelque part entre The Ramones et The Clash.

Le collant apposé sur la pochette annonce la couleur : «ce disque contient des propos qui peuvent

choquer». Et les titres des pièces parlent d'eux-mêmes *Elvis Is Dead*, *Surfin' On Heroin*, *Vietnam*, *I Left My Heart in Iran!!!*. L'hymne *Rock and Roll's a Hard Life* est particulièrement efficace.

Teenage Heads Electric Guitar

Fringe FPL 3064

Ces vétérans du rock'n'roll canadien sont de retour après une absence de quelques années. Un grand merci à Fringe!

On retrouve sensiblement la même formation qu'à l'époque de *Endless Party*.

Voilà un disque rondement mené. Du rock'n'roll direct et sans fioritures. *Nightime in New York*, la pièce de résistance, et *You're The One I'm Crazy For* valent à elles seules le coup... d'oreille.◆

Michel BILODEAU
(Collaboration spéciale)

SEAN CONNERY MARK HARMON
A L'AFFICHE!
BASE MILITAIRE PRESIDIO, SAN FRANCISCO.
Quand l'autorité militaire suprême devient le théâtre d'un meurtre troublant, un militaire et un flic s'engagent dans une lutte sans merci...
Contre le meurtrier, contre le passé et l'un contre l'autre.
VERSION FRANÇAISE
PRESIDIO
Plus! 2ème FILM AU CINÉ-PARC
CINÉMA LIDO CINÉMA ST-GEORGES CINÉ-PARC BEAUPORT
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234 ST-GEORGES DE SIDAUGE 328-5340 ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI
"Crocodile" DUNDEE II
EN VERSION FRANÇAISE
Plus! 2ème FILM AU CINÉ-PARC
ALMA CHICOUTIMI CINÉ-PARC BEAUPORT
COMP. J. GAGNON PL. DU ROYALME ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE
CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRES
LE PARIS
PLACE D'YVILLE 534-0851

Qui veut la Peau de ROGER RABBIT
UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS
VERSION FRANÇAISE
Plus! 2ème FILM AU CINÉ-PARC
ALMA CHICOUTIMI CINÉ-PARC DE LA COLLINE
COMP. J. GAGNON PL. DU ROYALME ROUTE 20 (SORTIE 310) 611-0778

DES ÉMOTIONS FORTES À VOUS DONNER LE VERTIGE!
— David Ansen, NEWSWEEK
BRUCE WILLIS DIE HARD
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9741

LES AVENTURES DE TIG CHAYEN
3 SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9741

UNE PRÉSENTATION DE **Télé 4**
BETEL GEUSE
VERSION FRANÇAISE DE BEETLEJUICE
PLACE CHAREST

RAMBO III
EN VERSION FRANÇAISE
Plus! 2ème FILM
DOUBLE DÉTENTE
VERSION FRANÇAISE DE RED HEAT
LE PARIS
PLACE D'YVILLE 534-0851

Tom Hanks PETIT BON... HOMME big
VERSION FRANÇAISE DE big
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9741
CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE SIDAUGE 328-5340

"UN GRAND SUCCÈS!"
Une des plus drôles comédies de l'année. C'est un bijou...
— Gene Siskel & Roger Ebert, SISKEL & EBERT
"Un coup de circuit pour Kevin Costner et Susan Sarandon qui glorifient deux grands passe-temps américains."
— Bill Harris, SHOWTIME AT THE MOVIES
"Costner à son meilleur... Sarandon demeure une des actrices les plus sensuelles du cinéma..."
— Bill Cosford, MIAMI HERALD
"Bull Durham est romantique, terre-à-terre et... hilarant!"
— Tom Sabulis, DALLAS TIMES HERALD
"Le film le plus romantique et le mieux écrit depuis 'Moonstruck' (Eclair de lune)."
— Jayne Blanchard, THE JOURNAL NEWSPAPER
KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON BULL DURHAM
EN VERSION FRANÇAISE
A L'AFFICHE!
LA BELLE ET LE VÉTÉRAN
PLACE CHAREST CINÉ-PARC BEAUPORT
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9741 ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362 Plus! 2ème FILM AU CINÉ-PARC

"De la désinvolture, de l'intelligence et de l'humour. J'ai adoré!"
Léonce Gaudreault (Le Soleil)
RENÉ MALO présente
POUSSIERE D'ANGE
SUBTIL, FASCINANT, ORIGINAL, À VOIR ABSOLUMENT!
— PARISCOPE
BERNARD GIRAUDEAU FANNY BASTIEN
UN FILM DE ÉDOUARD NIERMANS
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9741

MONDO FLASH
un film de ALBERT THOMAS
AFRIQUE: Orphelinat pour jeunes filles qui s'ont préparé pour les harpons
DANEMARK: Étrange concours entre étudiants mannequins travaillant pour des revues porno
LE PARIS
PLACE D'YVILLE 534-0851

POLTERGEIST III
EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST Plus! 2ème FILM AU CINÉ-PARC
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9741
CINÉMA LIDO CINÉ-PARC DE LA COLLINE
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234 ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

LES FANTASIES LES PLUS POUSSÉES
LA PREMIÈRE
L'Amour au PARADIS
JOURNAL INTIME
Des films pour tous
12h15
252, St-Joseph est
522-2828
MIDI-MINUIT
CASSETTE À PARTIR DE 9\$95

MEURTRE AU BONAPARTE
Soyer-théâtre tous les jeudis de 18h30 à 23h.
29\$95 incluant table d'hôte et mystères.
Réservez au: **647-4747**
"LA GROSSE AFFAIRE"

NE MANQUEZ PAS LES CAPSULES CINÉMA À CHIK-99!
CINÉMAS CINEPLEX ODEON
DU LUNDI AU VENDREDI 8h12 • 12h13 • 17h18
SAMEDI ET DIMANCHE 8h12 • 10h12 • 11h57 • 15h27 • 18h27

LE CINÉMA

«Sammy et Rosie s'envoient en l'air» de Stephen Frears Politique, avec un humour dévastateur

SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR, drame de mœurs réalisé par Stephen Frears. Scén.: Hanif Kureishi. Phot.: Oliver Stapleton. Mus.: Stanley Myers. Mont.: Mick Audsley. Int.: Shashi Kapoor (Rafi), Frances Barber (Rosie), Ayub Khan Din (Sammy), Roland Gift (Danny), Claire Bloom (Alice), Wendy Gazelle. Grande-Bretagne, 1987, 100 min. En version française, au Clap, jusqu'au 25 août.

On en parle moins que pour la progéniture de la famille royale mais Margaret Thatcher fait encore des petits. Stephen Frears est l'un de ceux-là. Sans la «dame de fer», ce cinéaste britannique aurait pu se cantonner à faire de la comédie ou, plus justement, de la chronique sociale à la manière de l'Américain Robert Altman. Ce qui serait d'ailleurs déjà bien, même très bien.

Avec une mère comme la «Ma-

dame Thatcher» de Renaud, Stephen Frears a appris à se bagarrer, et même à mordre autant que les chiens policiers lancés sur les talons des émeutiers des quartiers multiraciaux et donc, souvent défavorisés, de Londres ou de Liverpool. Sa chronique sociale (*My Beautiful Laundrette*) ou psychologique (*Prick up Your Ears*) débouche très nettement avec son dernier film dans le combat politique.

Avec *Sammy et Rosie s'envoient en l'air*, il frappe encore plus fort. Joyeusement sarcastique et caustique. Politique oui, mais avec un humour dévastateur qui devrait rejoindre, espérons-le, plus que son public habituel constitue de cinéphiles.

Londres a bien changé
C'est une histoire contemporaine. Homme d'affaires prospère et politicien pakistanais au passé un peu douteux, Rafi (Shashi Kapoor)

découvre un Londres très différent de celui qu'il a connu du temps de ses études. Il vient y visiter son fils Sammy (Ayub Khan Din) qu'il avait abandonné très tôt en Angleterre.

Débarqué à Londres, Rafi a tôt fait de se retrouver dans une zone dévastée comme s'il s'agissait de Beyrouth. Une violence primitive y règne. Une émeute est en cours. Lorsqu'il arrive à l'appartement de son fils, il apprendra aussi que les moeurs ont bien changé. Sammy vit avec une Anglaise (Rosie), ce qui ne les empêche pas tous deux d'avoir des relations extra-conjugales. Aucun interdit.

C'est ce qu'on pourrait qualifier de film éclaté. Frears et son scénariste Hanif Kureishi, avec qui il a fait *My Beautiful Laundrette*, tirent dans toutes les directions et ce n'est que grâce à un montage alerte que le film conserve une certaine cohérence. C'est joué avec beauté par tous les comédiens, aussi bien Frances Barber (*Z.O.O.* de Peter Greenaway) dans le rôle de Rosie, que Ayub Khan Din dans celui de



Dans le film de Stephen Frears, Shashi Kapoor et Ayub Khan Din jouent le père retrouvant son fils dans un Londres bien différent de celui qu'il a connu, étudiant.

Sammy et Roland Gift (Danny), sans oublier le grand Shashi Kapoor

et Claire Bloom, sous les traits d'Alice, son ancienne maîtresse.

C'est un film qu'il faut voir, surtout si on est abonné à perpétuité à Paris Match et à la famille royale.

Léonce GAUDREAU

Laurentide
AU VIEUX-PORT
A L'AGORA

3 SEPT. 20h30
TANGERINE DREAM

Sièges réservés: 17,50\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port.

Renseignements: 694-2294

Laurentide
AU VIEUX-PORT
A L'AGORA

22 août 20h30
Cheap Trick
et **Luba**

Sièges réservés: 15,50\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port

Renseignements: 694-2294

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre, Île d'Orléans

CE SOIR à 20h30
et tous les soirs jusqu'au 20 août
(relâche les dimanche et lundi)

"QUI A VENDU LA MECHE?"

3 supplémentaires exceptionnelles:
25, 26, 27 AOÛT

Avec **GUILDA**

JEAN-RAYMOND CHÂLES — FRANCE DESJARLAIS
MARC HÉBERT — ELISABETH STREICHER — JEAN-JACQUES DESJARDINS

Comédie de SYLVIE LEMAY
Idée originale de GUILDA
Mise en scène: MARC HÉBERT

Réservations: **828-9530**

FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE
Tel. (418) 828-2275

Billets présentement en vente.

BRYAN FERRY

Samedi, 20 août, 20h

AU COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 19,50\$

Billets en vente dans le réseau Billetech

Laurentide **Rock** **DKD** **Coca-Cola**

BOBÉPINE

Les deux comédiennes subjuguent leur public par leur énergie comique. Une excellente thérapie...
Jean St-Hilaire (Le Soleil)

"Bobépine... une comédie desopilante."
Serge Drouin (Journal de Québec)

1/2 PRIX pour les jeunes de 16 ans et moins

Du mardi au samedi à 18 heures.
Réservations: **829-2202**

Forfaits souper-théâtre: **828-2275**

LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT
À SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

Billets en vente dans le réseau Billetech

MONTMAGNY

THÉÂTRE DE L'ŒILE BLANCHE
À 40 minutes du pont de Québec... au pays de l'Œile Blanche

RÉSERVEZ TÔT
au (418) 248-9500 ou au 1-800-463-7079
600 sièges vous attendent

Avec **Claude LAROCHE**

NOUILLES SOUPE

SONT PAS TOUTES DANS

FORFAITS-FAMILLE SAMEDI 17h

O'KEEFE
MISE EN SCÈNE ACTIVE DANS LA PIÈCE

DU 15 JUIN AU 27 AOÛT 88

Paul Dion Yves Soutières Annette Garant et Chantale Barri

Le Théâtre Beaumont St-Michel et les spectacles Jean Duceppe présentent

HAUTE FIDÉLITÉ
de Ray Cooney

Traduction et adaptation Benoit Girard
Avec Hubert Loiselle Christiane Pasquier Jacques Girard Roger Léger Andrée Samson Martin Dion Benoit Gouin

Mise en scène Monique Duceppe
Décor Marcel Dauphinais
Costumes François Barbeau
Éclairage Luc Prairie

"Deux heures et demie de survoltage... d'évasion croustillante et de pur amusement."
(Jean St-Hilaire, LE SOLEIL)

JUSQU'AU 27 AOÛT

REFAIT À NEUF POUR VOUS ACCUEILLIR

Théâtre Beaumont St-Michel

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h00 et 22h00

RÉSERVATIONS: (418) 884-3344

98 FM

PYGMALION

"Un spectacle qui vaut le détour... Jean-Pierre Bergeron est superbe..."
Jean St-Hilaire (Le Soleil)

"Du théâtre drôle et intelligent."
Denise Martel (Journal de Québec)

"Une des meilleures pièces de l'été."
André Chouinard (Radio-Canada)

"Délicieuse Elise. L'été est sauvé."
Alain Bouchard (Le Soleil)

1/2 PRIX pour les jeunes de 16 ans et moins

du mardi au samedi à 20h30
Réservations: **829-2202**
Forfaits souper-théâtre: **828-2275**

LE THÉÂTRE PAUL HÉBERT
À SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

Billets en vente dans le réseau Billetech

Le STUDIO JEU présente

Le Sea Horse
d'Edward J. Moore

Du 9 au 21 août 1988
20h30 (relâche le lundi)

À L'ANGLICANE
33, rue Wolfe, Lévis

Réservation: **833-8831 et 833-8832**
Forfaits groupes: 682-2367

Jocelyn Bérubé dans le rôle de "Harry"

Gervais Richard
Raymonde Gagnier

Billets en vente dans le réseau Billetech

Selon l'Académicien René Huyghe Une ère nouvelle s'amorce en peinture

♦ BAIE-SAINT-PAUL (d'après PC) — Nous sommes sur le seuil d'une ère nouvelle en peinture, affirme M. René Huyghe, écrivain d'art et membre de l'Académie française, venu à Baie-Saint-Paul pour donner une série de conférences sur l'art.

« C'est une période extrêmement émouvante, parce que les jeunes artistes veulent sortir des routines qui commencent à s'instaurer dans les procédés de l'ère moderne, qui ont été de l'audace et qui deviennent maintenant des mécanismes et des habitudes, et ils cherchent à créer leurs voies nouvelles », a expliqué M. Huyghe, au cours d'une interview accordée cette semaine à la Presse canadienne, à l'occasion du Symposium de la jeune peinture.

« C'est pour ça que les réunions de Baie-Saint-Paul sont capitales, dit-il. Les artistes, qui ont entre 30 et 45 ans, forment l'aile marchante actuelle, et c'est très intéressant qu'ils se regroupent pour se confronter dans leurs recherches. Ça ne peut que les aider à rebondir. »

Ça aide aussi les critiques et les écrivains d'art tel M. Huyghe à prendre conscience de la « tentation de la jeune génération à se créer un débouché nouveau ».

Le symposium d'art de Baie-Saint-Paul « est une chose unique. En dehors du Canada, ça n'existe nulle part », a souligné M. Huyghe.

M. Huyghe, qui est membre de l'Académie française depuis 1960, a été conservateur en chef des peintures du Louvre et professeur à l'École d'art du célèbre musée, à l'âge de 31 ans. Il a joué un rôle important dans la modernisation de sa galerie d'art. Président du Conseil des musées nationaux depuis 1974, président pendant 10 ans de la Commission internationale pour la sauvegarde de Venise, il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages sur l'art et son histoire.

Après avoir enseigné une bonne partie de sa vie et donné des conférences d'un bout à l'autre de l'Europe, il demeure, à 82 ans, un orateur de réputation internationale. C'est la troisième année consécutive que M.

Huyghe vient donner des conférences au Symposium de Baie-Saint-Paul.

Presque Canadien

Mais il connaît le Québec depuis une trentaine d'années, a-t-il confié. Il a fait connaissance avec le Québec quand il a donné deux séries de 15 causeries de 50 minutes à la télévision. Comme la préparation de ces séries avait été assez longue, M. Huyghe avait loué un appartement sur Côte-des-Neiges, à Montréal.

« Maintenant, je me sens presque Canadien », a-t-il confié.

Ce qui se passe à Baie-Saint-Paul est intéressant parce que nous sommes actuellement à un virage, estime l'historien. Dans l'histoire de l'art, chaque mouvement se sclérose peu à peu. C'est la loi de la vie, c'est comme un organisme humain. L'impressionnisme, un mouvement radicalement révolutionnaire à ses débuts, a été suivi du post-impressionnisme qui est devenu une formule, une solution mécanique de décomposition des tons. C'était sa phase académique. Le mouvement proprement moderne, à partir de l'art abstrait, a été un mouvement fulminant et dynamique mais il devient maintenant académique.

« Nous vivons actuellement une phase où l'art, qu'on a appelé moderne, ne tolère plus la surenchère. Quand il y a la sclérose et l'académisme, la surenchère est mortelle. Alors les jeunes artistes sont actuellement dans une phase dérivante. On ne peut plus se contenter de faire de la surenchère. »

Les réunions de Baie-Saint-Paul, a conclu M. Huyghe, pourraient marquer un démarrage dans une nouvelle direction.

« Ce n'est pas seulement d'un intérêt local, à mon avis, ça a un intérêt très général. Mais pour que ça aboutisse vraiment, il faut un homme de génie, un grand projecteur. C'est le rôle qu'a joué Picasso qui avait fait la synthèse de toutes les inquiétudes et de toutes les recherches nouvelles et qui est devenu presque un symbole de notre époque. C'est pour cela qu'il a connu une gloire si fabuleuse », a conclu l'Académicien.

À noter que René Huyghe sera de passage à Québec lundi, au Musée du Québec, pour y prononcer à 20h une conférence intitulée *La quête de l'essentiel dans l'art*. L'entrée est libre.

**AU VIEUX-PORT
A L'AGORA**

24 août 20h30

**Johnny CLEGG
& Savuka**

Admission générale: 15,50\$
Billets en vente dans le réseau
Billetech et à la billetterie du
Vieux-Port.
Renseignements: 694-2294



CANADIAN TIRE PRÉSENTE

★ PREMIÈRE TOURNÉE D'UN PANDA SAVANT À L'EXTÉRIEUR DE L'ASIE ★

GONG GONG



EN COLLABORATION
AVEC

Télé 4 

L'Espiongle

**GONG GONG
nous présente
tout un numéro!**

Ses tours d'acrobaties
sont exécutés avec brio!

LE GRAND
CIRQUE
DE CHINE

**EN VENTE
LUNDI**



Il descend une glissoire. Il joue de la trompette ainsi qu'au basketball. Il conduit sa voiture personnelle et il fait toujours une pause pour manger avec... une fourchette! Comme toutes les grandes stars il adore les réflecteurs et il salue ses fans. GONG GONG s'amuse comme un p'tit fou. Quand vous aurez vu ce charmeur à la fourrure noire et blanche, vous aurez le coup de foudre pour les pandas.

Un cirque grandiose!

- ★ VENEZ VOIR et vous comprendrez pourquoi le Grand Cirque de Chine a gagné tant de médailles d'or dans les compétitions internationales de cirque.
- ★ VENEZ VOIR en première mondiale 16 personnes sur une seule bicyclette!
- ★ VENEZ VOIR une Tour de Pise de chaises! Des acrobates en équilibre sur une tour penchée de chaises montées les unes sur les autres d'une hauteur incroyable.
- ★ VENEZ VOIR la phénoménale LI LIPING qui a conquis tous ceux qui l'ont vue à sa première visite à l'âge de 13 ans.
- ★ VENEZ VOIR les titans de la bascule se catapultent dans les airs comme des fusées. Tout un spectacle!

15,50\$

Plus frais de service

DÉPÊCHEZ-VOUS!
TOUS LES SIÈGES AU MÊME PRIX. PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI.
APPELÉZ MAINTENANT AU
691-7211

UTILISEZ VISA OU MASTERCARD.
OU PASSEZ CHEZ BILLETECH
OBTENEZ LES MEILLEURS SIÈGES.

Une mission gigantesque
pour un ours extraordinaire!

GONG GONG commence sa tournée mondiale au Canada. Son message est de faire comprendre à tout le monde que nous devons sauver les animaux en voie d'extinction, les pandas géants ainsi que toutes les autres espèces d'animaux. GONG GONG est venu au Canada afin d'amasser des fonds pour le projet Panda Canada. Un dollar du prix de chaque billet va directement à la fondation pour la sauvegarde des pandas. Vous tomberez en amour avec GONG GONG et vous comprendrez pourquoi il faut sauver les pandas.

CLOWNS

ILS ONT FAIT RIRE PLUS D'UN MILLIARD DE PERSONNES.

COLISÉE DE QUÉBEC ★ 5 JOURS SEULEMENT ★ DU 21 AU 25 SEPTEMBRE
MER., JEU., VEND., 20H00/SAM., 3 SPEC., 12H00, 16H00 & 20H00/DIM., 2 SPEC., 13H00 & 17H00
Appelez ou postez votre commande maintenant et obtenez les meilleures places. Tél.: 691-7211

COLISÉE DE QUÉBEC, 2205, AVE. DU COLISÉE, QUÉBEC, QUÉ. J1L 2W7

POUR _____ SIÈGES À 15,50\$ PLUS 1,50\$ FRAIS DE SERVICE POUR CHAQUE SIÈGE

PORTÉZ À MON COMPTE VISA MASTERCARD

NO DE CARTE _____
DATE D'EXPIRATION _____
SIGNATURE _____

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL.: JOUR _____ SOIR _____

COÛT TOTAL _____ \$

Inclure mandat payable à l'ordre de la COMMISSION DE L'EXPOSITION PROVINCIALE. N'envoyez pas d'argent. Incluez votre deuxième choix, jour et heure.

CHOIX DE SPECTACLE
PREMIER JOUR _____ HEURE _____
DEUXIÈME JOUR _____ HEURE _____

★ ORCHESTRE DE CIRQUE CHINOIS SUR PLACE ★

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ET POSTALES ACCEPTÉES

Les billets de la soirée d'ouverture (21 sep.) sont disponibles aux magasins Canadian Tire seulement. La date de la vente sera annoncée.

ÉTÉ 1988

**Au Théâtre du Bois de Coulange
jusqu'au 27 août**



**“Un événement”: Élémentaire,
mon cher... Sherlock Holmes**

- Interprètes excellents. Décors très au point. Très bon suspense. Mise en scène et jeu des comédiens qui maintiennent notre intérêt.
- Un texte joué brillamment. Un suspense qui nous tient jusqu'au bout. Bravo!
- Travaux exceptionnelles comme décor. Très intéressant spectacle. Excellente performance des comédiens.
- Cette pièce est charmante tant par son humour que par le jeu de métier des acteurs. Les décors sont aussi bien conçus. Encore une fois, le Théâtre du Bois de Coulange nous présente du théâtre bien articulé.
- Dialogues abondants, minutieux et recherche du détail. Très belle performance d'Albert Millaire et de Luc Durand. Bravo!
- Dépasse ce qu'on est en mesure de s'attendre. Le jeu d'Albert et de Luc se marie bien. Mise en scène agréable qui reflète l'époque.
- Une autre excellente pièce comme votre théâtre à l'habitude de nous en présenter. Jeu particulièrement vigoureux d'Albert Millaire et de Luc Durand.

André Dallaire
Charlesbourg
France Proulx
Bernières
Janine Émond-Proulx
Charlesbourg
Louise Grégoire et
Régis Leblond
Breakeyville
Lina Lafrance
Québec
Richard Leclerc
Ste-Foy
Denise Voyer
Ste-Foy

RÉSERVATIONS: 681-0088



Venez participer à nos
ÉNIGMES du
SAMEDI 22h

CE SOIR 2
représentations à
19h et 22h

LE CINÉMA

«The Last Temptation of Christ»

Une vision anti-conformiste de l'Histoire sainte

MONTREAL (PC) — Sur la croix, Jésus souffre l'agonie mais voilà qu'un ange gardien vient le délivrer. Suivent alors les séquences les plus novatrices du film de Martin Scorsese, The Last Temptation of Christ.

par Pierre ROBERGE

Le héros retrouve Marie-Madeleine, il l'aime, on la voit enceinte mais elle meurt avant d'accoucher. Qu'à cela ne tienne, Jésus s'en va

chez Marthe et Marie, les sœurs de Lazare, et il en résulte quelques enfants.

Puis comme tout le monde, Jésus vieillit, il fait nettement plus que ses 33 ans officiels. Un jour il entend prêcher Paul, celui du chemin de Damas, et lui dit d'arrêter ses fadaïses. « Regarde, je ne suis pas au ciel. Et j'ai eu des enfants. »

L'apôtre réplique: « Mais regarde comme ils sont heureux (les gens qui l'écourent), ils ont telle-

ment soif de Dieu... Tu as lancé quelque chose qui ne peut plus s'arrêter. »

Le rêve et les tourments de l'âme hantent le personnage de Nikos Kazantzakis, le romancier grec condamné comme hérétique par l'église orthodoxe, en 1955, et que Scorsese a porté à l'écran, sur un scénario de Paul Schrader.

The Last Temptation of Christ renouvelle le fameux genre « film de chrétiens et de Romains », c'est

le moins qu'on puisse dire.

Au plan doctrinal, le cinéaste n'aura sûrement pas le premier prix d'Histoire sainte mais sa longue (160 minutes) allégorie laïque procure un plaisir particulier: révéler sous un nouvel angle une histoire jusque-là immuable. L'oeuvre de Scorsese pourrait-elle même susciter un regain de sens et d'intérêt en faveur d'une religion figée dans sa tradition?

Nature double

Ils font scandale, pourtant le roman et le film ne font qu'approfondir cette détresse du Christ — de nature humaine et divine — devant l'épreuve: « Père, éloigne de moi ce calice. » De même, le romancier a longtemps éprouvé le combat de la

chair et de l'esprit dans son âme.

Le long métrage est bien servi par l'acteur Willem Dafoe dans le rôle titre; son jeu souple et maîtrisé donne un Jésus crédible, dans ses peines, ses joies ainsi que les passages où le réalisateur, avec un regard attendri, montre comment peut faire rire celui qui se prend pour le Messie; c'est ce qu'on a entendu dans la salle le soir de la première.

Dans une distribution partout solide, Barbara Hershey (Marie-Madeleine) est belle et sobre, en femme de mauvaise vie mais aussi en celle qui a les pieds sur terre et dit son fait à son sauveur du monde.

Tout cela se présente en images superbes, tournées au Maroc. Le

rythme et le découpage font bien passer la longueur du film. La trame sonore est riche, envoûtante parfois. On voit la beauté du désert, la rudesse de la vie du temps, l'urgence des remous humains, la sauvagerie de la crucifixion.

Mais il arrive qu'on trouve Scorsese grandiloquent, quoique avec un clin d'oeil, en des moments comme celui où Jésus arrache son cœur sanguinolent et ceux des apparitions animales dans le désert.

Le film est présenté en anglais; pour certains personnages, les paroles sont parfois difficiles à saisir. Aux bureaux de Cinéplex Odeon, à Toronto, on ne savait vraiment pas quand MCA-Universal allait sortir la version française. ●

JOUEZ et GAGNEZ

avec

TINTIN AU PETIT-CHAMPLAIN!

Chaque semaine, voyagez à travers le monde en compagnie de l'as des reporters, en revivant une des aventures de Tintin.

Du lundi au vendredi, écoutez CBV BONJOUR à CBV 980. On y posera une question par semaine à laquelle vous répondrez par le coupon-réponse publié dans LE SOLEIL du samedi.

Vous avez jusqu'à mercredi prochain, 21 h 00 pour déposer votre coupon-réponse au Théâtre du Petit-Champlain. Profitez-en pour visiter l'exposition "TINTIN AU PETIT-CHAMPLAIN" et...

Courez la chance de gagner un coffret d'albums des aventures de Tintin, offert par les Éditions Casterman, ou 2 billets pour Bruxelles sur les ailes de Sabena, lignes aériennes belges.



Règlements sur demande.

Gagnant d'un coffret d'albums

Be semaine:

M. RICHARD MOFFET Sainte-Foy

VISITEZ L'EXPOSITION "TINTIN AU PETIT-CHAMPLAIN"

Théâtre du Petit-Champlain, 68, rue du Petit-Champlain tous les jours de 9 h à 21 h. Renseignements 692-2631

Coupon-réponse

Form for contest response with fields for name, age, address, and phone number.

SABENA

CASTERMAN

Petit Champlain

LE SOLEIL

PARIS • LONDRES • AVIGNON • NYON • TORONTO

Advertisement for a musical production by Robert Lepage and Daniel Toussaint, featuring a large image of a performer and the text 'WINNER' and 'Billets en vente maintenant'.

DU 20 AU 24 SEPTEMBRE 1988

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 13 AOÛT 1988

12h00 LES JEUNES ARTISTES Jane Kmodras, vi. Claire Naud, p. extr. Sonate pour violon no 1, BWV 1001 (J.S. Bach).

12h30 RECITAL D'ORGUE Philip Crozier, orgue Casavant-Guilbault-Théon, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun.

13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE Chant engagé de l'Amérique (1re de 2) Anim. Elizabeth Gagnon.

14h00 L'OPERA DU SAMEDI «L'Idée Foscari» (Verdi). Renato Bruson, Alberto Cupido, Linda Roark-Strummer, Luigi Roni, Chœurs et Orchestre de La Scala, dir. Gianandrea Gavazzeni. Anim. Jean Deschamps.

18h00 MUSIQUE DE TABLE Adagio et Fugue pour cordes, K. 545 (Mozart). Concerto à cinq, op. 9 no 2 (Albinoni). «Suite bergamasque» (Debussy), extr. Symphonie no 4, op. 98 (Brahms), Sonate en la pour violon et piano (Mendelssohn), Concerto en ré pour violoncelle, op. 101 (Haydn) (Almer, boire et chanter) (J. Strauss) Anim. Jean-Paul Nolin.

20h00 CONCERT À LANAUDIÈRE Concert enregistré à la salle Rolland-Bruneau dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière. Moura Lympany, p. Préludes, op. 73 nos 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10 et op. 32 nos 10, 12 et 13. Études-tableaux, op. 33 no 3 et Sonate no 2, op. 36 (Rachmaninov), anam. Colette Mersy.

22h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS Orchestre philharmonique de Los Angeles, dir. Carlo Maria Giulini; Krystian Zimerman, p. Concerto no 1, op. 11 (Chopin); «Rapsodie espagnole» (Ravel) Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF Concert enregistré lors du Festival international de jazz de Montréal 1987, avec le groupe Contrevent. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 14 AOÛT 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Stéphanie Pion.

5h55 MÉDITATION «La jouissance du presque rien» (Denis Pelletier).

6h00 LA GRANDE FUGUE 1re h. Harpe et fugue en sol pour clavier (Fux), Trio, op. 38 no 3 (Haydn), Trio, K. 542 (Mozart), extr. «Mozartiana» (Tchoukowsky). 2e h. Suite pour orchestre, BWV 1067 (J.S. Bach); Sonate pour violon et b.c. no 12 (Corelli); Musique rapitoilaine de la Renaissance; «Soprano et Chanson de matin» (Elgar). 3e h. «Scènes d'enfants» (Schumann); Quatuor, Wq 94 (C.P.E. Bach); Concerto pour violon et hautbois, R. 582 (Vivaldi); «Ave Maria Stella» (Mara) Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE «Messe basse» (Fauré), extr. «Vêpres de la Vierge» (Monteverdi); Magnificat, R. 610 (Vivaldi) Anim. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER «The Fountain of Acquapala» et «The Night Winds» (Griffes); «Le Vent dans la plaine» (Debussy), «Rhapsodie» en si min., extr. «Roman Sketches», op. 7, et extr. «Fantasy Pieces», op. 6 (Griffes); Anim. Jean Deschamps.

11h00 MUSIQUE DU CINÉMA Musique du cinéma français. Chansons des années 30 «Les Gars de la marine» (Maurice Yvain) par Jean Murat, «La Môme caoutchouc» (Yvain) par Jean Gabin, etc. Musique de Georges Auric, van Parys, et Raoul Morelli (arr. Michel Legrand) «14 juillet», «Sous les jorts de Paris», «Le Gnsb», etc. Suite du film

«L'Atlantide» (Jean Vigo, 1934) par Maurice Jaubert. Anim. André Hébert.

12h00 QUE LES PEUPLES CHANTENT Gagnants du concours international de chorales d'amateurs «Let the People Sing». Anim. Michel Keable.

13h00 CONCERT DIMANCHE Orchestre symphonique d'Edmonton, dir. Uri Mayer; Angela Hewitt, p. «Cortège de Bacchus» (Delibes); Fantaisie en sol (Debussy); «Boléro» (Ravel); Trois Gymnopédies (Satie); Fantaisie, op. 21 (Hétu); Anim. Normand Seguin.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES Inv. Ré Koster, pédagogue (1re de 2); Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT Enregistré à l'église de St-Paul dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière. Quatuor Artis composé de Julie Triquet et Jean-Luc Plourde, vis. Luc Beauchemin, alto; Russell Gagnon, vc. Quatuor «Les Dissonances», K. 465 (Mozart); Quatuor no 1 (Papineau-Couture), extr. «Scènes d'enfants» (Schumann) Anim. Colette Mersy.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS «La Voie du milieu ou le bouddhisme» (46e de 56). Le zen dans un bouddhisme japonais multiforme. Inv. Albert Low, directeur du «Montreal Zen Center» de tradition Rinzaï. Anim. Yvon LeBlanc.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE «Festival de Lahn» Avec Margaret Irwin-Brandon, Parli Eerola, Tauno Aikas, Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE «Le Vent dans la plaine» (Debussy), Symphonie no 31 «Parisienne» (Mozart), extr. Concerto pour violon no 1 (Paganini); Quatuor «La Jeune Fille et la mort», D. 810 (Schubert) Anim. Jean-Paul Nolin.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE

«La Corée» (1re de 10); Grand Angle: la société coréenne aujourd'hui. Inv. Mgr Dupont et Paul So. Texte et anim. Olivier Germain-Thomas. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF Concert enregistré lors du Festival international de jazz de Montréal 1987 avec le Duo Denis Hébert/Maurice Bouchard. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 15 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «L'intimité est une île» (Denis Pelletier).

6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Restons calmes et buvons frais, au fil du temps et des festivals, un été en musique c'est... autre chose! Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT Ensemble Anonymus. Concert «Scaramella». Œuvres de Cara, Tromboncino, Vicentino, Des Prez, Willaert et œuvres anonymes.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Tel un champagne frémissant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère ette une note brève, douce comme le vin servi par l'échançon. Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Carole Trahan.

16h00 MATIÈRES DE RÊVE «C'est très beau côté bleu» de Diane-Monique Daviau. Lect. Françoise Faucher.

16h30 CROYANCES, MYTHES ET LEGENDES

Série d'émissions de la CIRTEF «Les croyances de la collectivité «Leboue» Prod. Office de Radio-Télévision du Sénégal.

17h00 LATITUDES «L'Histoire au quotidien» (8e de 10) Les impressionnistes. Anim. Richard Salesses.

17h30 L'ISLE JOYEUSE Un entretemps musical animé en toute liberté par Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERT À LANAUDIÈRE Concert enregistré à la salle Rolland-Bruneau. Frederica von Stade, mezzo; Martin Katz, p. Anim. Colette Mersy.



Frederica von Stade, mezzo-soprano

21h30 TRESORS DU THÉÂTRE «Le Théâtre des Saltimbanques» Inv. Rodrigue Mathieu. Rech. Pierre Lavoie. Anim. Michel Vais.

22h00 LES MÉMOIRES DE L'OREILLE «L'évolution des paysages sonores au Québec» (2e de 4). Le transport, Rech. et texte Robert Malenfant. Anim. Robert Blondin.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE «Drop Me Off in Harlem». Jay McShann, «Ezz-Thetic». Franz Kögimann; «Oktoberhosen». Neils Lan Doky; «She's Funny That Way». Stephanie Grappelli; «Space Walk». Jay Jay Johnson; «I Remember You». Bob Dorrough; «Place Victor Hugo». Christian Escoude; «Everything I Have Is Yours». Barney Kessel. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 16 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «Le chemin de la connaissance de soi» (Denis Pelletier).

6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT Jacqueline L'Espérance, sop. Claude-Robin Pelletier, t. Hélène Trépanier, p. extr. «Alcina» (Handel); «La Gioconda» (Ponchielli); «La Traviata» (Verdi); «Le Barber de Séville» (Rossini); «L'Arlesienne» (Cilea); «Rigoletto» (Verdi); «La Fille du régiment» (Donizetti); «Les Pêcheurs de perles» (Bizet) Anim. André Hébert.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Demandes spéciales des auditeurs. Anim. Carole Trahan.

16h00 ÉTÉS D'AUTREFOIS «Evocation des périodes estivales d'antan. «L'Été à la ferme». Rech. et int. Jacques Lacoursière. Prés. Elisabeth Gagnon.

16h30 PRÉSENCE DE L'ART «Entrevues de fond avec des artistes, critiques, historiens d'art, etc. Inv. Eric Devlin, communicateur scientifique, parle du rapport entre l'art et la science. Int. Robert Racine.

17h00 LA REVOCATION DE L'EDIT DE NANTES «Le refuge huguenot», L'Angleterre et ses refuges (1re de 2). Prodromes de l'Edit de Nantes. Inv. Bernard Cottret. Anim. Roland Aubert. Prod. Radio France.

17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS Philharmonie nationale de Varsovie, dir. Andrzej Straszynski; Garrick Ohlsson, p. «Houbion» (Wiechowicz); «Fantaisie sur des thèmes polonais», op. 13 et Andante spianato et Grande Polonaise, op. 22 (Chopin); Symphonie no 1 (Beethoven). Anim. Aline Ouellet.

21h30 CONCOURS DE NOUVELLES «Echange est-ouest» de Maurice Van Themsche. Lect. Normand Chouinard.

22h00 LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DE LA CRPLF «Rencontres d'écrivains francophones tenues en Belgique, en juin 1987. Participants, Jacques Godbout, Canada; Emile Olivier, Haïti; Nicolas Bouvier, Suisse; Rachid Mimouni, Algérie; Jean-Claude Pirotte, Belgique; Axel Gauvin, La Réunion; Gilles Lapouge, France; et S. Labou Tansi, Congo.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE «Reincarnation of A Love Bird». Gil Evans/Steve Lacy; «Variations on A Theme by Cecil Taylor». Mai Waldron; «Swinging on The Cup». Count Basie; «Inner Urge». George Gruntz; «Bon voyage». McCoy Tyner. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 17 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «La solitude heureuse» (Denis Pelletier).

6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT Lucie Robert, vi. Jeffrey Cohen, p. Sonate en ré, op. 1 no 13 (Handel); Sonate en la, op. 105 (Schumann); Sonate en ré min., op. 75 (Saint-Saëns); Anim. Daniel Poulin.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE «L'Écho des lieux», tour géographique et musical des diverses provinces canadiennes. Anim. Carole Trahan.

16h00 PLAISIRS DE CHARLEVOIX «Une invitation à goûter les charmes indéfinissables de Charlevoix. Écriture et papiers». Thèmes et illustrations sonores: Robert Normandeau. Rech. et co-anim. Philippe Dubé. Lect. et anim. Richard Joubert.

16h30 VISIONS ACTUELLES «Notre plus bel outil: le cerveau». Inv. Henry Korn, neurobiologiste. Rech., texte et int. Janine Delaunay.

17h00 LES PROGRÈS DE LA BIOLOGIE ET DE LA MÉDECINE Prod. Radio France.

17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS Orchestre philharmonique de Berlin, Cheur de la Cathédrale Ste-Edwige, dir. Yehudi Menuhin; Elisabeth Glass, vi. Ilara Galgani, sop. Mira Zaki, mezzo; «Gloria» (Vivaldi); Concerto pour violon no 3, K. 216 (Mozart); Symphonie no 104 «Londres» (Haydn) Anim. Aline Ouellet.

21h30 LE JARDIN SECRET Voyage aux sources de la création. Inv. Marie-Claire Blais. Anim. Gilles Archambault.

22h00 LITTÉRATURES «Les sentiers de la transparence» (1re de 5) Dominique Gagnard s'entretient avec Philippe Jacquot. Prod. Radio France.

22h30 ANTHOLOGIE 7e de 20 «Non Monsieur» par Jovette Bernier. Lect. Monique Miller.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE «I Thought About You». Neils Lan Doky; «Molten Swing». Jay McShann; «Ruby My Dear». Thelonious Monk; «Mr P.C.». Joe Diorio; «Minor Meetings for Two Clarinets». Zoot Sims; «Arms». Amina Claudine Myers; «Cheek to Cheek». Stéphane Grappelli. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 18 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «Intimité avec les autres» (Denis Pelletier).

6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT Kevin MacMillan, bar. John Greer, p. «Liederkreis», op. 39 (Schumann); «Let Us Garlands Bring», op. 18 (Finzi). Anim. André Hébert.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE «Les 5 clés de soi», version intégrale des disques ou des oeuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque. Anim. Carole Trahan.

16h00 MÉMOIRES «Inv. Me Maurice Blais, notaire, ex-conseiller juridique de l'Université de Montréal, qui fut de l'équipe de «Cote Libre». Int. Réginald Martel.

16h30 LE LIBÉRALISME MODERNE «Le Delfi individualiste». Inv. Denis Tessier, homme d'affaire. Rech. et int. Victor Teboul. Prés. Jacques Larue-Langlois. (dernière émission).

17h00 LA MÉMOIRE DES LIEUX «L'île d'Orléans». Le bout de l'île. St-Pierre Ste-Famille. St-François, St-Jean, St-Laurent. Anim. Jacques Folch-Ribas.

17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR Anim. Aline Ouellet.

20h00 ORCHESTRES CANADIENS Orchestre symphonique de Québec, dir. Jean Fournet; Gary Hoffman, vc.; Symphonie no 39, K. 543 (Mozart); Concerto en la min., op. 33 (Saint-Saëns); Élége, op. 24 (Fauré); «Prélude à l'après-midi d'un faune» (Debussy); Symphonie no 3 (Roussel). Anim. Colette Mersy.

22h00 LIBRE ÉCHANGE Pierre Olivier s'entretient avec Tran Van Thin, représentant de la C.E.E. auprès du Gatt à Genève.

22h30 L'ÉTAT DE PAIX «Dern de 20 «Le recours à l'utopie». Inv. Bernard Carnos, professeur de philosophie à l'Université de Montréal; Guy Rocher, professeur de sociologie à l'Université de Montréal; Daniel Turp, professeur de Droit international à l'Université de Montréal. Rech. et int. Pierre Vilton.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE «Nozzeolite Blues». Zoot Sims; «Lady Bug». Maynard Ferguson; «You've Got to Have Freedom». Pharoah Sanders; «Blackout in the Square Root of Soul». Craig Harris; «Sand Dune». Kenny Barron; «Blues in E Flat». Red Norvo; «Shoe Shine Swing». Jones-Smith Inc. Anim. Gilles Archambault.

VENDREDI 19 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «L'intimité dans le couple» (Denis Pelletier).

6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Jean Fortin, alto; Paul Surdulescu, p. Sonate (Mann); Sonate, op. 120 no 2 (Brahms); «Sonata Racine, mezzo; Janine Lachance, p. «Ciganes melodie» (Dvorak); «Moving» (Baker); «Invitation au voyage» (Duparc).

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. Aline Ouellet.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 1re partie: contes et légendes du vendredi; 2e partie: concert de l'Orchestre des Jeunes d'Atiméque, dir. Charles Dutoit «Ouverture tragique», op. 81 (Brahms); extr. «Des Knaben Wunderhorn» (Mahler); Symphonie no 7 (Henze).

16h00 AU CINÉMA «Les producteurs». Inv. René Malo. Anim. Richard Gay.

16h30 LE MASQUE ET LE VISAGE «Petite anthologie du théâtre d'ici». Théâtre et cinéma». Inv. Monique Mercure. Anim. Alain Pontau.

17h00 L'ÉCONOMIE EN LECTURES Pierre Olivier s'entretient avec Robert Dubois, auteur de «Votre argent».

17h30 L'ISLE JOYEUSE Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR Anim. Aline Ouellet.

20h00 FESTIVAL ESTIVAL Concert enregistré à l'église St-Jean-Baptiste de Montréal. Orchestre national des Jeunes du Canada, dir. Simon Streetfield; «Célébration» (Chatrian); Symphonie d'instruments à vent (Stravinsky); Concerto for Double String Orchestra (Tippett); Symphonie no 5 (Chostakovitch); Anim. Colette Mersy.

22h00 TRAJETS ET RECHERCHES Claude Lévesque s'entretient avec le compositeur André Préfontaine.

22h30 SECONDE DIFFUSION «Séquences du 7e art» (6e de 13); «Le Néoréalisme italien». Anim. Richard Gayet, Jean-Marie Poupart.

23h00 JAZZ-SOLILIQUE «Good Bait». John Coltrane/Dizzy Gillespie; «Thru for The Night». John Coltrane/Johnny Hodges; «Fives and Sixes». Neils Lan Doky; «Heart with Minor's Face». Johnny Dyani; «Spring Is Here». Bobby Hutcherson; «The Sunday Suite». Cedar Walton.

SAMEDI 20 AOÛT 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT Anim. Stéphanie Pion.