



Savage Messiah

CINÉMA



Life or Something Like it

NOS CRITIQUES DE LA SEMAINE

APPRÉCIATION: EXCEPTIONNEL ★★★★★ TRÈS BON ★★★★ BON ★★★ PASSABLE ★★ SANS INTÉRÊT ★



LETTRE À UN AMI	★★★ ^{1/2}	Page 3	Savage Messiah	★★★	Page 9
STRASS	★★★ ^{1/2}	Page 3	Cher Fidel - L'Histoire de Marita	★★★	Page 10
HUMAN NATURE	★★★	Page 4	Life or Something Like It	★ ^{1/2}	Page 7
VENGO	★★★	Page 5	Jason X	★	Page 12

Nos critiques de tous les films à l'affiche: www.cyberpresse.ca/films

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 27 AVRIL 2002

La Presse



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse©

L'autre main de John Irving

SONIA SARFATI

DORSET, Vermont — «Le roman, c'est l'endroit où je vis. Le scénario, c'est là où je passe mes vacances», explique John Irving — que *La Presse* a rencontré chez lui à l'occasion du lancement, au Seuil, du roman *La Quatrième Main* (version française de *The Fourth Hand*). Quitter la maison perchée au-dessus de Dorset pour, par exemple, passer deux semaines dans les Caraïbes: c'est ainsi que l'auteur du *Monde selon Garp* raconte ses allers-retours entre l'écriture romanesque et l'écriture cinématographique.

Un genre auquel il a officiellement mis la main (pas la quatrième!) à la pâte en adaptant *The Cider House Rules* (*L'Oeuvre de Dieu, la part du diable*) — travail récompensé par un Oscar. Mais, officieusement, il y a des lustres que John Irving écrit des scénarios. Sans que la concrétisation en un film en soit le but ultime, bien qu'espéré: «Quand vous écrivez un roman, une fois que le manuscrit est remis à l'éditeur, vous pouvez presque cocher sur un calendrier la date de publication. Dans le cas d'un scénario, vous ne pouvez pas savoir quand le projet aboutira... ou même s'il aboutira. Cela peut prendre trois mois. Cela peut prendre 13 ans — c'a été le cas pour *L'Oeuvre de Dieu, la part du diable*. Et ça peut ne jamais se produire.»

Peu importe. L'exercice lui semble assez important pour qu'il y consacre un essai: *My Movie Business, A Memoir*. Important pour l'écrivain, qu'il rend meilleur, et plaisant pour l'homme — après tout, qui n'aime pas les vacances? «Cela m'aide à écrire différemment. Depuis 15 ans, j'ai toujours eu un ou deux scénarios en cours pendant que je travaille sur un roman. Cette situation m'oblige à mettre régulièrement le livre de côté puis d'y revenir après avoir passé deux ou trois mois sur le scénario. Donc, en ayant du recul. J'y vois alors des choses que je n'aurais jamais vues autrement.»

Et puis, peut-être plus «terre-à-terrement», les «vacances» dans le milieu du cinéma lui permettent de sortir épisodiquement de la solitude inhérente au boulot de l'écrivain. En fait, grâce à *L'Oeuvre de Dieu, la part du diable*, qu'a réalisé Lasse Hallström et produit Richard Gladstein, John Irving vient de se trouver une famille cinématographique. Cela a été long.

Dans un premier temps, il a laissé partir les petits. Les fruits ont été heureux, quand, en 1982, George Roy Hill a réalisé *Le Monde selon Garp* à partir d'un scénario de Steve Tesich. Puis, moins heureux, quand Tony Richardson s'est attelé à *Hôtel New Hampshire* après l'avoir scénarisé — et en avoir fait ce que John Irving appelle «une exagération du roman»: les épisodes crus du livre y occupant presque toute la place. Et, enfin, pas très heureux quand Disney a refusé son script d'*Une prière pour Owen* et que, «par manque de temps», il a laissé l'adaptation du bouquin à Mark Steven Johnson: le résultat «est fidèle au premier chapitre du roman», consent John Irving — qui a exigé que la mention «inspiré d'*Une prière pour Owen*» apparaisse au générique de ce qui, au grand écran, est devenu *Simon Birch*.

Voir IRVING en D2

SPIDER-MAN

L'ÉTÉ DE L'ARAIGNÉE



RICHARD LABBÉ

LOS ANGELES — Ce film, on l'espère depuis 18 ans. Dix-huit années passées à analyser les rumeurs, à entendre parler des petites guerres entre studios, des droits achetés par ici puis vendus par là, des batailles entre producteurs. Dix-huit années, comme ça, à attendre l'impossible: la naissance de Spider-Man au grand écran. Incroyable mais vrai, le rêve est maintenant réalité: enfin, l'illustre superhéros de Marvel Comics se tisse une place à Hollywood.

Avec son budget de 100 millions —139 millions s'il faut en croire le magazine *Business Weekly* —, ses gros noms (Willem Dafoe, Tobey Maguire et autres Kirsten Dunst) et ses quelque 600 scènes retouchées à grands coups de Computer Graphic Imagery, le summum des effets par ordinateur, *Spider-Man* s'annonce déjà comme l'un des plus gros canons de l'été, voire le champion des superproductions estivales. Comme par magie, l'événement coïncide avec le 40^e anniversaire de l'Araignée. Une Araignée qui a grimpé son premier mur en août 1962, à

l'intérieur des pages du quinzième numéro de *Amazing Fantasy*, historique *comic book* aujourd'hui estimé à 25 000\$ US.

Créé en collaboration par Stan Lee — le grand manitou de la compagnie Marvel Comics — et le dessinateur Steve Ditko, Spider-Man a tellement cartonné qu'on a fini par lui donner son propre titre en mars 1963.

On connaît la suite, mais résumons quand même un peu: depuis, le héros a obtenu ses propres séries animées à la télé, sa série «en vrai» sur les ondes de CBS à la fin des années 70, sa gamme de jouets, de vêtements aussi — qui a oublié les jeans Spider-Man? — et son propre manège en 3D chez Universal Studios, à Orlando. C'est sans compter l'impact culturel du bonhomme, qui a inspiré moult chansons (incluant une reprise du thème télé par les Ramones) et quelques comportements étranges. Un exemple? Andre Rison, receveur de passes dans la NFL, avait l'habitude de mimer le lancer d'un jet de toile à la Spider-Man pour célébrer chaque touché!

«Quand j'étais petit, j'étais incapable de m'identifier à Batman ou Superman, alors je m'identifiais à Spider-Man, confiait récemment le réalisateur Sam Raimi, lors d'une rencontre de presse à Los Angeles. Batman était un millionnaire, Superman était un Dieu. Ils n'étaient pas comme nous. Spider-Man? Il était comme nous. Il avait ses problèmes, ses

angoisses. C'est ce qui le rend si unique. Et c'est pourquoi je tenais à faire ce film.»

Un film qui semblait pourtant condamné à moisir sur les tablettes. Les fidèles se souviendront que Marvel parlait déjà d'un Spider-Man au cinéma en 1984. Vinrent ensuite les rumeurs: Tom Cruise devait jouer le héros, Arnold Schwarzenegger devait se glisser dans la peau du sinistre Docteur Octopus, James Cameron devait réaliser le tout (vrai que Cameron avait écrit un synopsis de 80 pages au début des années 90). L'ennui, c'est que trois compagnies — Sony/Columbia, MGM et Paramount — affirmaient posséder les droits cinématographiques sur Spidey. Et la faillite de Marvel, en 1998, n'a rien fait pour arranger les choses.

Prise dans cette toile juridique, Sony, après des heures et des heures de combat en cour, a finalement pu obtenir les droits de MGM sur Spider-Man... en retour des droits de Sony sur James Bond! «Au bout du compte, tout le monde a gagné, estime le producteur Avi Arad. Grâce à l'entente avec MGM, on a pu battre Paramount en cour. Et MGM a eu l'assurance que Sony n'allait pas sortir un James Bond. Nous, on s'est retrouvés avec tous les droits sur Spider-Man.»

On ajoutera qu'en 1985, le producteur Menahem Golan avait largué 225 000\$ US pour les droits sur Spider-Man. Cette fois, les bonnes gens de Sony ont dû déboursier un grand total de sept millions de dollars...

Voir SPIDER-MAN en D2



Un cadeau original pour maman avec La Presse

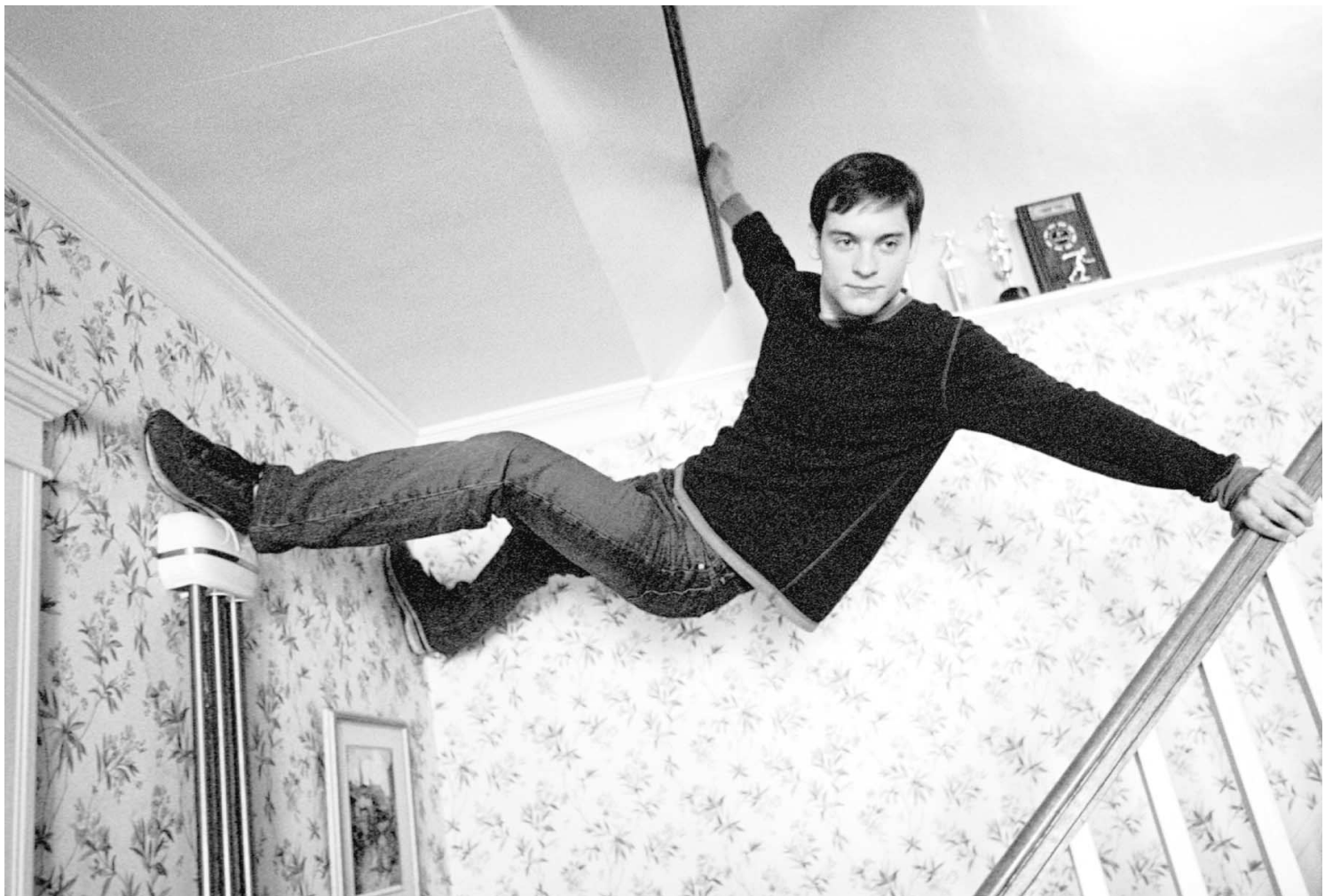
Cette année, pour la fête des mères, offrez un cadeau qui sera encore apprécié dans quelques mois. Un abonnement à *La Presse* du week-end pour les six prochains mois. Seulement 45,75 \$ taxes incluses.

Informez-vous de notre offre promotionnelle : (514) 285-6911

Interurbain (sans frais) : 1 800 361-7453



La Presse



Pour pouvoir se glisser avec panache dans le costume de l'Araignée, Tobey Maguire a subi un entraînement de cinq mois, à raison de quatre heures par jour, six jours par semaine.

Marvel passe à l'attaque

Des tonnes d'adaptations de ses bédés en chantier

RICHARD LABBÉ

LOS ANGELES – Les personnages de Marvel Comics seraient-ils sur le point de conquérir Hollywood ? Plus que jamais, la réponse à cette question semble être un oui retentissant.

La sortie de *Spider-Man*, le 3 mai, n'est qu'un petit pas dans cette direction. Déjà, le réalisateur Sam Raimi travaille sur une suite, dont les premières scènes seront tournées au début de 2003. Tobey Maguire et Kirsten Dunst ont d'ailleurs signé chacun une entente de trois films avec les producteurs de l'Araignée.

Aucun doute, Marvel a le vent en poupe, fait grandement attribuable au succès du film *X-Men*, paru à l'été 2000. Triomphe aussi inattendu qu'inespéré pour Marvel, *X-Men* a explosé avec 150

millions en recettes au box-office, dont 54,5 millions lors du seul week-end d'ouverture. La suite doit paraître en fin d'année.

Ce n'est pas tout. Daredevil, le redresseur de torts aveugle de New York, aura lui aussi son propre film, avec Ben Affleck dans le rôle du héros. La sortie est prévue pour janvier 2003. Hulk, le géant vert au pantalon qui a l'habitude de déchirer juste où il le faut, sera lui aussi porté au grand écran à l'été 2003, sous la houlette du réalisateur Ang Lee, bien connu pour son *Crouching Tiger, Hidden Dragon*.

Également en chantier : un film mettant en vedette les Fantastic Four, un film sur le Silver Surfer, un film sur Iron Fist, le maître des arts martiaux, un film sur Ghost Rider avec Nicolas Cage, et un film sur le Capitaine Marvel, ou Shazam pour les intimes. Dans ce dernier cas, ça pourrait s'avérer un peu plus compliqué.

qué ; Marvel et les rivaux de DC Comics détiennent chacun des droits sur le personnage. « Mais ce film-là finira par sortir », nous a promis le producteur Avi Arad à Los Angeles, lors de la première de *Spider-Man*.

L'époque où les films signés Marvel atterri­ssaient directement sur les tablettes des vidéoclubs (*Capitaine Améri­ca*, *The Punisher*) semble donc révolue. Exit les films minables aux décors en carton et aux effets spéciaux pas du tout spéciaux.

M. Arad est d'ailleurs catégorique : l'avènement du procédé d'animation par ordinateur CGI (Computer Graphic Imagery) a complètement changé la donne pour Marvel. « Grâce au CGI, on peut maintenant porter nos personnages à l'écran. Avant, c'était beaucoup plus compliqué, et les résultats n'étaient pas très bons. C'est clair qu'un film comme *Spider-Man* n'aurait jamais été possible il y a cinq ans. »

SPIDER-MAN

Suite de la page CI

La bonne nouvelle, c'est que le film est enfin à nos portes... et que Sam Raimi l'a réalisé. Raimi, bien connu pour son amour du fantastique (il a réalisé *Darkman* et *The Evil Dead*, entre autres) est avant tout un fan de Spider-Man. Un vrai. Enfant, les murs de sa chambre étaient tapissés d'affiches évoquant le héros new-yorkais. La BD, il la connaît par cœur. « Ce film a été fait dans le meilleur intérêt des fans, tient-il à préciser. Pour nous, il était très important de ne pas irriter le lecteur en modifiant l'histoire de Spider-Man. »

Les plus pointilleux repéreront toutefois quelques différences, dont celle-ci, de loin la plus frappante : cette fois, Spider-Man ne lance pas ses toiles à l'aide de bracelets aux poignets. Les toiles sortent directement des veines du héros !

Pourquoi donc, monsieur Raimi ? « Je voulais que Peter Parker soit comme nous, pas une sorte de génie capable de fabriquer sa propre formule scientifique pour faire des toiles d'araignée. Vous savez, des gens ont fait circuler une pétition sur Internet ; ils voulaient que notre Spider-Man se serve de lance-toiles, comme dans les *comics*. La pétition a atterri sur mon bureau, et ces gens-là affirmaient être prêts à nous boycotter si Spidey n'avait pas ses lance-toiles ! Mais j'imagine que s'ils aiment tant le personnage, ils iront voir le film de toute façon. »

Contrairement à Raimi, les acteurs principaux ne sont pas des fans. En fait, Tobey Maguire (qui joue Peter Parker/Spider-Man), Willem Dafoe (Norman Osborn/Green Goblin), Kirsten Dunst (la belle Mary Jane Watson) et James Franco (Harry Osborn, fils de Norman) n'avaient jamais mis la main sur une histoire de l'Araignée avant de s'attaquer au projet. « Je me suis mis à lire les 48 premiers numéros de *Spider-Man* seulement après avoir obtenu le rôle, de confier Maguire. Je n'étais pas un fan, et j'ai accepté pour Sam Raimi avant tout. Mais j'ai dû travailler dur ; un entraînement pendant cinq mois, six fois par semaine, quatre heures par jour. Du yoga, de la gymnastique, de la course, de la bicyclette... en plus d'un régime strict. C'est le rôle le plus exigeant de toute ma carrière. »

Maguire n'était pas le premier choix de Columbia, qui a fait défiler tour à tour Chris O'Donnell, Wes Bentley, Heath Ledger et Jude Law à ses auditions. Mais Maguire était le premier choix de Raimi, qui a finalement convaincu Columbia de lui offrir le célèbre costume rouge et bleu.

« J'ai choisi Tobey parce que je voulais quelqu'un d'attachant pour l'auditoire. Et j'ai choisi Willem (Dafoe) parce qu'il me fallait quelqu'un de très physique, de très chaleureux, et de très menaçant pour jouer le vilain, le Green Goblin. »

« Goblin, c'est du grand Jekyll & Hyde, dit Willem Dafoe. Un gars, deux personnalités. Et ce fut un grand défi ; parfois, je devais rester à 30 pieds dans les airs pendant six ou sept heures, seulement pour une scène de cinq secondes ! Ce costume-là était vraiment déplaisant. Mais il est tellement beau... »

Tout porte donc à croire que l'été 2002 sera l'été de l'Araignée, même si un certain George Lucas pourrait ne pas être d'accord... Confiants, les dirigeants de Columbia ont déjà commencé à travailler sur un deuxième *Spider-Man* avant même la sortie du premier, le 3 mai.

« Je peux vous dire que mon prochain grand projet, c'est le deuxième film de Spider-Man, conclut Sam Raimi. J'ai hâte de voir où le personnage va aller. On a des idées, mais je ne peux vous en dire trop. Il va falloir attendre encore un peu. »

Pas grave. Après tout, les fans de Spider-Man sont habitués...

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Columbia Pictures.

IRVING

Suite de la page C1

CINÉPLEX ODEON

3046557A

PV PRÉ-VENTE
ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456)

SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

Sièges disposés en gradins (Sightline seating™)

PV

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. au Jeu. 1:05,5:10,9:00

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. au Jeu. 12:10,3:15,6:30,9:30

UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Sam. au Jeu. 9:10

L'ÈRE DE GLACE (G) Sam. au Jeu. 12:05,2:15,4:30,6:45

TANGUY (G) (A) L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Lun. Mer. 12:30,12:30,0:40,1:16,15:17,10:05,9:55

Mar. & Jeu. 12:30,12:30,0:40,1:16,15:17,9:05,9:55

LA CHAMBRE FORTE (13+) Sam. au Jeu. 12:35,3:30,7:05,9:45

CRIMES ET POUVOIRS (13+) Sam. au Jeu. 1:00,3:45,7:00,9:45

BOUNJOUR L'AMOUR (G) Sam. au Jeu. 1:15,4:00,7:15,9:35

SE SOUVENIR DE BELLES CHOSES (G) Sam. au Jeu. 1:15,4:00,6:50,9:30

ATANARJUÛ, THE FAST RUNNER (G) Sam. au Jeu. 1:40,1:50,8:30

MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Sam. au Jeu. 12:45,3:45,6:40,9:35

LE ROI SCORPION (G) (A) L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:00,12:30,2:20,2:50,4:40,5:10,7:00,7:30,9:25,9:50

ST-BRUNO
Prés du Promadeo St-Bruno 514-849-FILM-143

L'ÈRE DE GLACE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15

LA CHAMBRE FORTE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:00,7:15,9:45

LES HORLOGES DU TEMPS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40,2:55,5:05,7:20,9:25

LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,4:05,7:05

BOUNJOUR L'AMOUR (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,3:30,5:30,7:30,9:30

FRELE (13+) Sam. au Jeu. 9:25

CHANGEMENT DE VOIE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:45

Lun. & Jeu. 7:25,9:45

PV

MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:45,4:10,7:15,9:45

MURDER BY NUMBERS (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:50,8:50

LE ROI SCORPION (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55,3:05,5:15,7:30,9:45

LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:30

MOISÉ: L'AFFAIRE ROCH THÉRIALU Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:05,5:10,7:20,9:20

Lun. & Jeu. 7:10,9:20

JASON X (v. française) (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:15,5:20,7:30,9:40

Lun. & Jeu. 7:30,9:40

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

ICE AGE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:25,4:25,7:05

HIGH CRIMES (13+) Sam. au Jeu. 9:25

KISSING JESSICA STEIN (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40,2:45,4:55,7:10,9:20

LA CHAMBRE FORTE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:25,2:35,4:40,6:45,9:05

CHANGING LANS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:15,6:30,9:00

Lun. & Jeu. 6:45,9:00

PV

THE SCORPION KING (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:40,4:45,6:50,8:50

MURDER BY NUMBERS (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55,3:25,6:35,9:10

Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:10

LIFE OR SOMETHING LIKE IT Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,2:30,4:35,7:00,9:15

Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:15

SAVAGE MESSIAH Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45,2:50,4:50,6:55,8:55

Lun. Mer. & Jeu. 6:55,8:55

PLACE LASALLE
Angle Boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

L'ÈRE DE GLACE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:35,6:50,8:50

Lun. & Jeu. 6:50,8:50

ICE AGE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:25

LA CHAMBRE FORTE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,4:00,6:50,9:15

Lun. & Jeu. 6:50,9:15

TANGUY (G) Sam. au Jeu. 7:20,9:35

BOUNJOUR L'AMOUR (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45,5:00,7:10,9:20

Lun. & Jeu. 7:10,9:20

THE SWEETEST THING (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:55,4:55,7:30,9:45

Lun. & Jeu. 7:30,9:45

THE SCORPION KING (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45,3:20,6:45,9:25

MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55,3:40,6:40,9:30

PV

LE ROI SCORPION (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:45,7:00,9:10

Lun. & Jeu. 7:00,9:10

ALL ABOUT THE BENJAMINS (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:45

JASON X (v. anglaise) (13+) Sam. Dim. 1:30,3:30,5:00,7:05,9:50

Lun. & Jeu. 6:50,9:50

LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:45,5:05,7:20,9:40

Lun. & Jeu. 7:20,9:40

LIFE OR SOMETHING LIKE IT Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:50,5:10,7:25,9:45

Lun. & Jeu. 7:25,9:45

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

LE FAUREUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Sam. & Mer. 1:10,7:10,9:30,9:50

Lun. & Jeu. 7:10,9:30,9:50

TANGUY (G) Sam. & Mer. 1:00,3:45,6

Entre-temps, le romancier a scénarisé *Liberté pour les ours* ! (projet qui n'a jamais abouti) et a écrit et réécrit pendant huit ans le scénario d'*Un enfant de la balle*, qui est maintenant entre les mains de Martin Bell. Quant à son avant-dernier roman, *Une veuve de papier*, il a accepté de le confier à James Schamus (qui a travaillé avec Ang Lee sur *Ice Storm* et *Tigre et Dragon*) : « Il a une idée sur la manière d'en faire un film. »

Et cette « idée sur la manière » est essentielle pour John Irving : « Aimer un livre ne veut pas dire que l'on sait comment le transposer à l'écran. »

La Quatrième Main en attente
C'est d'ailleurs pour cela que la version cinématographique de *La Quatrième Main* est pour l'instant dans la glace — en attendant d'être mise entre les mains d'un réalisa-

teur autre que Lasse Hallström. Seul le temps dira si la greffe prendra ou pas. La métaphore est de mise, le récit s'ouvrant sur un journaliste de télévision qui se fait arracher une main par un lion et qui, plus tard, reçoit une proposition qu'il ne peut refuser : une femme lui offre celle de son mari. À certaines con-

S'il n'avait pas appris, en travaillant sur le scénario de *L'Oeuvre de Dieu, la part du diable*, qu'il était capable d'écrire un récit amputé du passage du temps et de l'enfance des personnages principaux (des éléments incontournables dans ses autres romans), John Irving n'aurait pas écrit *La Quatrième Main*. En tout cas, pas comme il l'a écrit, puisque ces ingrédients en sont absents. « Quand il l'a lu, Lasse l'a décrit comme un roman après-scénario », indique l'écrivain.

Il se défend toutefois d'avoir créé cette histoire dans le but premier d'en faire un film. S'il l'a dédiée à Richard Gladstein et Lasse Hallström, c'est par amitié et non par intérêt. La preuve en étant la nature même de l'intrigue : « Une comédie romantique qui ne me semblait dans les cordes ni de l'un ni de l'autre. » Rappelons que le premier figure dans les rangs des producteurs de *Pulp Fiction*, *Reservoir Dogs* et *Hurlyburly*. Le second a pour sa part

réalisé *Ma vie de chien*, *Chocolat* et, plus récemment, *The Shipping News*. Tous deux étaient de l'aventure. *L'Oeuvre de Dieu, la part du diable*, qui est bien des choses, mais sûrement pas rire et légèreté.

Mais John Irving a vécu en leur compagnie ce qu'il considère être, pour lui, la vraie aventure du cinéma : il a participé au choix du réalisateur et de la distribution ; plus tard, il a pu être très présent sur le plateau et réécrire au besoin des répliques et des scènes. Les trois hommes se sont entendus à merveille. D'où la décision du romancier : « Je leur ai dit que s'ils voulaient faire un autre film ensemble, j'aimerais faire partie du projet — que ce soit pour adapter un de mes romans ou celui de quelqu'un d'autre. Ou même pour travailler sur un scénario original. »

Bref, ayant écrit « Pour Richard Gladstein et Lasse Hallström » en guise de dédicace de *La Quatrième Main*, il leur a envoyé le manuscrit. À sa grande surprise, ils ont dit être intéressés à l'adaptation cinématographique. Peut-être étaient-ils encore sur le *high* du succès remporté par *L'Oeuvre de Dieu*, la part du diable. Chose cer-

aine, John Irving s'est mis à la scénarisation pendant que Lasse Hallström tournait *The Shipping News*. C'est à la sortie de ce film que le projet a connu des ratés. Pour défrayer, il y a un mois : « Lasse m'a dit qu'il s'était trompé, qu'il ne voyait pas comment réaliser *La Quatrième Main*. Je crois qu'il était fatigué, qu'il a été blessé de la manière dont *The Shipping News* a été reçu. » Le réalisateur est donc rentré en Suède panser ses blessures.

La Quatrième Main deviendra-t-il un film ou pas ? John Irving n'en sait rien. Peut-être, peut-être pas. S'il se fait, ce sera peut-être avec lui, peut-être sans. L'écrivain est plutôt serein au sujet du travail qu'il fait de cette « main »-là. Après tout, qui emporte ses problèmes en vacances ?

DEMAIN : John Irving sur *La Quatrième Main* dans le cahier Lectures

| LETTRE À UN AMI |

Voyages intérieurs

MARC-ANDRÉ LUSSIER

EN 1988, Jorge Fajardo, cinéaste québécois d'origine chilienne (il fut contraint à l'exil sous le régime de Pinochet en 1974), entreprend un voyage initiatique qui, des rues poussiéreuses de New Delhi jusqu'aux cimes des montagnes de l'Himalaya, se révélera pour le moins mar-



quant. De facture intimiste, *Lettre à un ami*, documentaire sensible et émouvant (resté inédit jusqu'à ce jour), est destiné à un mystérieux ami dont le spectateur ne découvrira l'identité qu'à la toute fin. Le parcours est ainsi jalonné d'interrogations d'ordre spirituel, tout autant qu'artistique. La narration (livrée par Gabriel Arcand) fait en effet écho à la démarche du cinéaste, forme de quête existentielle à travers laquelle Fajardo formule à voix haute ses doutes et son questionnement. Pourquoi suis-je ici ?

Qu'est-ce que connaître un pays ? Que dois-je filmer ? demande-t-il en appelant le regard de l'autre.

À cet égard, le réalisateur filme bien sûr le choc ressenti devant la pauvreté, mais il sait aussi capter toute la beauté des gens, leurs réactions, méfiantes ou chaleureuses, leurs mystères.

Au départ, Fajardo, qui, mis à part l'expérimental *Opale*, n'avait rien tourné depuis *La Visite* (un long métrage de fiction datant de 1992), avait l'intention de réaliser un film sur le bouddhisme tibétain. C'est d'ailleurs à partir du moment où l'on s'éloigne des grandes villes pour gagner les vallées de l'Himalaya que la quête prend véritablement forme.

Quelques rencontres déterminantes seront faites en cours de route. La caméra de Fajardo se pose notamment sur des foules de Tibétains croyants. Au fil des discussions avec une jeune photographe dont il tombe amoureux, ou avec le comédien Richard Gere, bouddhiste notoire (ces rencontres sont plus évoquées que véritablement montrées), en passant par ces quelques Occidentaux venus assister à

une cérémonie du dalaï-lama, le cinéaste, qui s'interroge à propos de sa propre spiritualité dans un commentaire très personnel (il se dit incroyant), se laisse peu à peu envahir par un sentiment trouble. Et ressent une sorte de sérénité, aussi inattendue que bienvenue.

Tout au long du récit, ponctué par les notes envoûtantes d'une partition musicale composée par le jeune Leonardo Lamela, les images, magnifiques, demeurent éminemment pudiques. Comme pour faire écho à l'état d'esprit d'un être n'ayant pas la foi du charbonnier, mais qui reste néanmoins ouvert à la part mystique de l'univers. C'est justement à travers ses doutes que Fajardo se révèle ici particulièrement touchant. Ce faisant, le cinéaste donne aussi l'occasion au spectateur de faire le même voyage intérieur que lui. On en revient forcément plus riche.

★★★★½

LETTRE À UN AMI. Documentaire de Jorge Fajardo. Images : Jorge Fajardo. Musique : Leonardo Lamela. À la salle Parallèle du Cinéma Ex-Centris jusqu'au 2 mai.

| STRASS |

Fous semblant

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

POUR SON deuxième long métrage, *Strass*, le réalisateur belge Vincent Lannoo a jonglé avec les principes de Dogma 95. Caméra à l'épaule, sans éclairage, il a fait incursion dans les classes d'un Conservatoire de théâtre pour faire la lumière sur une méthode d'enseignement peu orthodoxe. Son documentaire devait être des plus instructifs... Évidemment, tout tourne vite au vinaigre, et ce qui semble, au départ, un haut lieu de savoir s'avère en fait une forteresse où les futurs acteurs doivent composer avec un prof possessif et tyrannique (Pierre Lekeux) et un directeur qui ne tient qu'à sauver les meubles (Carlo Ferrante).



Attention, on nage ici en pleine fiction. Vincent Lannoo prend la peine de le préciser au tout début du film. Au cas où il nous prendrait l'envie d'aller foutre notre poing sur la gueule du prof en question et de le dénoncer à la place des élèves. Car tout y est, en surface, pour qu'on absorbe les images devant nous comme si on regardait le Canal D. Elle ne sont pas toujours au foyer, elles sautillent, elles sont parfois trop sombres et le son fait défaut à quelques reprises. Car ce qui compte, d'abord et avant tout, c'est le contenu du documentaire... et du film. Et comme on se promène avec une caméra à l'épaule, on peut se faufiler dans tous les coins de l'institution et attraper au vol les réflexions les plus saugrenues, les sujets devant soi s'ouvrant davantage à une équipe de production transparente.

On ne nous épargnera ainsi aucune crise, aucun abus de pouvoir ni agression ni engueulade. On croit pénétrer en enfer au début du film tellement l'atmosphère prévalant entre les quatre murs de l'école est malsaine et lourde. Évidemment, on en met parfois un peu trop pour rendre la chose absolument dramatique et divertissante. On le rappelle : c'est de la fiction. Le jeu des acteurs est ainsi trop appuyé à quelques occasions et certaines situations, complètement invraisemblables. Les *reality shows* n'ont-ils pas prouvé que même les gens les mieux intentionnés ne pouvaient être totalement eux-mêmes devant une caméra ?

Le cynisme réussit néanmoins à s'imposer par-dessus tout. Le réalisateur a le doigté pour égratigner un milieu bourré de grosses têtes qui se croient tout permis. Et on jurerait, à quelques reprises, assister à de vrais cours et écouter des témoignages tout sauf bidon.

Pour ne pas boudier notre plaisir, souffrit donc de fermer les yeux sur les imperfections... du film, et non du documentaire. Car avec *Strass*, on a la chance de goûter encore une fois à l'humour belge (tout aussi savoureux que les chocolats). On prend plaisir à se faire croire qu'on a enfin la chance de s'immerger dans un monde qui nous fascine depuis des lunes. Et de voir que les gens qui crèvent l'écran ont brûlé les planches ont parfois tout pour ne pas se faire aimer et vénérer.

★★★★½

STRASS de Vincent Lannoo. Montage : Frédéric Broos. Avec Pierre Lekeux, Carlo Ferrante, Lionel Bourguet, Gaëtan Bévérnaege, Jérôme le Maréchal, Hélène Ramet, Cécile Delplace et Florence Delobel. 86 minutes.

QUAND LA FICTION REJOINT LA RÉALITÉ.

STRASS

DOGME#20

UN FILM DE VINCENT LANNOO

À L'AFFICHE! v. o. française sous-titres anglais FAMOUS PLAYERS PARISIEN 13h10 - 15h10 - 17h10 - 19h30 - 21h40 SON DIGITAL

QUINZAINE DES RÉALISATEURS FESTIVAL DE CANNES 2001 PRIX DU JURY OCUMÉNIQUE

Pauline & Paulette

«...plein de tendresse et d'humour» Marc-André Lussier, LA PRESSE

À L'AFFICHE! v. o. sous-titres français CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 BROSSARD 13h10 - 15h10 - 17h10 - 19h30 - 21h40 SON DIGITAL

«Difficile de résister à la charge comique de Tanguy» Luc Perreault, La Presse

«Drôlissime ★★★★★» S. Rousseau, Voir.ca

«J'ai ri aux larmes à plusieurs reprises!!» Source: Infinit.com

«Après LE DÎNER DE CONS, voilà TANGUY» Source: Infinit.com

TANGUY

SABINE AZÉMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLIER

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ

réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille*, *Tatie Danielle* et *Le Bonheur est dans le pré*

LA COMÉDIE FRANÇAISE N° 1 AU QUÉBEC !

SCÉNARIO ET DIALOGUES LAURENT CHOUCHAN AVEC ÉTIENNE CHATILIEZ

Avec AURÉLIE CLÉMENT JEAN-PAUL ROUYE ANDRÉ WILMS image PHILIPPE WELT son JEAN UHANSKY costumes ELISABETH TAVERNIER décors STEPHANE HAMEDONSKY montage CATHERINE RENAUD miniatures JEAN-PAUL HUBER directeur de production DANIEL CHEVALIER une production TELEHA LES PRODUCTIONS DU CHAMP POIRIER TFI FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE TPS CINÉMA

VENTES INTERNATIONALES TFI INTERNATIONAL DISTRIBUTION: REHSTAR

À L'AFFICHE! v. o. française sous-titres anglais FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL BOUCHERVILLE LACHENAIE BROSSARD 13h10 - 15h10 - 17h10 - 19h30 - 21h40 SON DIGITAL MONT-TREMBLANT STE-ADÈLE GATINEAU LE CARREFOUR 10 JOLIETTE CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY



Lettre à un ami de Jorge Fajardo : un film sensible et émouvant en forme de quête existentielle.

«Un film absolument tordant... Woody Allen à son meilleur.» Leonard Maltin, HOT TICKET

George Hamilton Tea Leoni Debra Messing Mark Rydell Tiffani Thiessen Treat Williams

Hollywood Ending version originale anglaise

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH GRAVIER PRODUCTIONS "HOLLYWOOD ENDING" WOODY ALLEN GEORGE HAMILTON TEA LEONI DEBRA MESSING MARK RYDELL TREAT WILLIAMS JACOB ROLLINS CHARLES H. JOFFE PRODUCED BY STEPHEN TENENBAUM PRODUCED BY HELEN ROBIN PRODUCED BY JEFFREY ARONSON PRODUCED BY WOODY ALLEN

À L'AFFICHE DÈS LE 3 MAI!

UNE COMÉDIE DES CRÉATEURS DE «DANS LA TÊTE DE JOHN MALKOVICH»

Tim Robbins Patricia Arquette Rhys Ifans Miranda Otto

NATURE HUMAINE

(Version française de HUMAN NATURE)

Pour le bien de l'humanité... Conformez-vous!

Présentement à l'affiche !

VERSION FRANÇAISE CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN 13h10 - 15h10 - 17h00 - 19h20 - 21h40

VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS AMC LE FORUM 22 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h30

GAGNANT 6 GENIE MEILLEUR FILM PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MÉDIAS MONTRÉAL 2001 GAGNANT CAMÉRA D'OR FESTIVAL DE CANNES 2001

«★★★★★ Le chef-d'œuvre venu du froid! Ce film est une vraie splendeur.» Luc Perreault, La Presse

«★★★★★ Le résultat est vraiment impressionnant!» Denise Martel, Le Journal de Québec

ATANARJUAT - LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

Version originale inuit avec sous-titres français

Un film de Zacharias Kunuk

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM et ODEON FILMS présentent une production de ISUMA • ATANARJUAT LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE «un des producteurs de l'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA» avec des acteurs NATAR OUNGALAD SVILA YALU PETER HENRY ARNOLD LUCY TULLSARUK PULLOSIE QUITIAK MADELINE WALU EUGENE IPARRAKK MUSEQUE ORIGINALE CHRIS CHILL COSTUMES MICHELLE AMAGAT ATUAT AKKOTIRO MONTAGE ZACHARIAS KUNUK NORMAN CORN MARIE-CHRISTINE SARDIN

DIRECTION ARTISTIQUE JAMES UNGALAAD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE NORMAN CORN PRODUCTRICE EXÉCUTIVE (ENF) SALLY BOCHNER PRODUCTRICE (ENF) GERMAINE YING GEE WONG

PRODUCTION ZACHARIAS KUNUK

Produit avec la participation de Fonds canadien de développement du cinéma et du télévisage et du gouvernement du Québec et l'Alliance atlantique de production de films et de télévision

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ !

Version originale inuit avec sous-titres français CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h30

Version originale inuit avec sous-titres anglais CINÉMAS AMC LE FORUM 22 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h30

Y TU MAMA TAMBIÉN (ET, TA MÈRE AUSSI!) un film de ALFONSO CUARON

GAGNANT AUX OSCARS 4 MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MEILLEUR MAQUILLAGE MEILLEURS EFFETS VISUELS MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

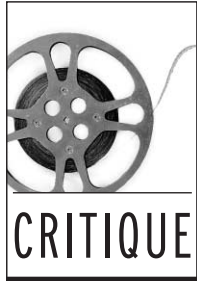
LA SEIGNEUR DES ANNEAUX LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU The Fellowship of the Ring

À L'AFFICHE LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

| HUMAN NATURE |

Bizarre, bizarre...

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale



QUI REPROCHERAIT aujourd'hui à Buñuel d'avoir sciemment fait son original, d'avoir voulu jouer les excentriques juste pour épater le bourgeois ? Pour faire son *smart*, en somme ?

Le cinéma nous a habitués à tout, au scabreux, à l'exacerbation de la violence, à la misanthropie, à tout sauf peut-être à la bizarrerie. Si bien que lorsqu'on nous confronte à un ovni, nous ne savons trop comment réagir. *Being John Malkovich*, du tandem Charlie Kaufman/Spike Jonze, a été très bien reçu, puis ensuite vénéré. Ce ne sera sans doute pas le cas de cet insolite *Human Nature*, écrit par le non moins insolite Kaufman et mis en scène par un hurluberlu du vidéoclip (Björk, Beck etc.), le français Michel Gondry.

Évidemment, nous ne voulons pas comparer Gondry à Buñuel ni Kaufman à Jean-Claude Carrière. Mais le film de Gondry n'en est pas moins un objet cinématographique tout à fait original et unique, jusque dans ses défauts.

On dirait une grosse comédie philosophique et écologiste, à forte tendance surréaliste, un peu épaisse, avec un peu de tout pour tout le monde, mais pas assez pour personne. Aussi bien dire que *Human Nature* aura du



Human Nature raconte l'ascension et la chute d'un scientifique timide et névrosé.

mal à satisfaire un public. Le fan de *Being John Malkovich* trouvera tout cela un peu débile, « facile » et faussement profond ; le spectateur ordinaire, qui aime la bonne farce, s'ennuiera un peu de *The Animal* (avec Rob Schneider), une joyeuse débilité qui aborde le même sujet. L'homme est semblable à la

bête. C'est la société qui le corrompt, etc.

Ici on nous raconte l'ascension et la chute d'un scientifique timide et névrosé (Tim Robbins), ses amours tourmentés avec une jeune naturaliste fort jolie mais excessivement poilue (Patricia Arquette, velue jusqu'au menton) et leur projet commun d'in-

culquer à un homme-singe irascible (sorte d'enfant sauvage de 32 ans, interprété brillamment par Rhys Ifans) les rudiments du civisme et du savoir-vivre. On sera donc très bien servis en gags vulgaires, la plupart assez réussis, où Ifans fait le pitre avec classe pour notre plaisir. Mais, entre deux plaisanteries paillardes, Kaufman et Gondry nous imposent des paquets de considérations vaguement philosophiques, plus suggérées qu'explicitées, desquelles nous ne savons du tout quelles leçons tirer, si ce n'est que : « Comme il est dur d'être vraiment soi-même dans la vie ! »

Mais *Human Nature* n'est pas exactement la comédie pseudo-intello, saugrenue, prétentieuse et tape-à-l'oeil qu'une certaine critique a bien voulu voir. Le scénario, volontairement impossible, a trainé longtemps avant de trouver preneur. Il s'agit en quelque sorte d'un défi, qu'a bien voulu relever Gondry, à ses risques et périls. Un film qui se veut bizarre et qui l'est effectivement, qui insiste dans la marginalité et qui s'avère effectivement marginal, nonobstant ses faiblesses, vaut quand même bien un produit sans faille mais prévisible, ordinaire et convenu. Et si cet allumé de Kaufman était tout simplement incapable de ne pas faire son intéressant ?

★★★

HUMAN NATURE. Réalisation : Michel Gondry. Scénario : Charlie Kaufman. Production : Spike Jonze, C. Kaufman, Ted Hope, Anthony Bregman.



Charlotte Rampling, à 58 ans, se frotte à de nouveaux défis.

Charlotte Rampling, du cinéma à la chanson

JEAN-FRANÇOIS GUYOT
Agence France-Presse

PARIS — L'actrice britannique Charlotte Rampling fera ses débuts dans la chanson française le 30 avril avec un premier album de 13 titres écrits et composés notamment par Michel Rivgauche, l'un des paroliers d'Édith Piaf (*Comme une femme*).

Cosignées par Jean-Pierre Stora, les 13 chansons ont été composées sur mesure pour Rampling, qui révèle un talent caché d'interprète tout en finesse et sensualité. L'actrice de *Portier de nuit* (Liliana Cavani, 1974) et plus récemment de *Sous le sable* (François Ozon, 2001), chante ainsi la vie d'une femme anonyme qui use du langage amoureux avec tranquillité, charme, passion, regrets et sourire.

« Je n'avais jamais chanté auparavant. Michel Rivgauche et Jean-Pierre Stora m'ont jointe en 1997 en m'annonçant qu'ils souhaitaient que je devienne l'interprète de leurs chansons. Beaucoup de temps a été nécessaire pour me convaincre que je pouvais le faire », confie Charlotte Rampling, âgée de 58 ans, qui se dit encore « fière et heureuse de ce merveilleux cadeau de la vie ».

« Petit à petit, j'ai accepté le défi, j'ai pris des cours de chant en piano-voix. Un beau jour, j'ai accepté d'aller en studio. Nous avons enregistré d'un trait, en utilisant un micro des années 60 qui capte tout, comme si on souffle dans l'oreille de quelqu'un. C'est ce que je voulais », ajoute l'actrice qui a reçu l'an dernier un César d'honneur pour sa carrière.

Charlotte Rampling avoue qu'elle se

prend à rêver de faire un jour une première scène « en recréant l'ambiance des cabarets d'avant-guerre ». « Il y aura peu de monde et ce sera très bien pour un début », dit-elle dans un éclat de rire.

Jean-Pierre Stora qui signe les musiques de ce premier album a composé des musiques de films et des chansons pour Jeanne Moreau, Dalida, Sylvie Vartan, Lucienne Boyer.

L'auteur Michel Rivgauche se dit « enivré et enrichi artistiquement » par Charlotte Rampling qui, dès le départ, a été le « point central » de son travail commun avec Jean-Pierre Stora. « Charlotte Rampling est plus qu'une interprète, c'est un merveilleux instrument qui reproduit les moindres des nuances des sentiments », dit-il.

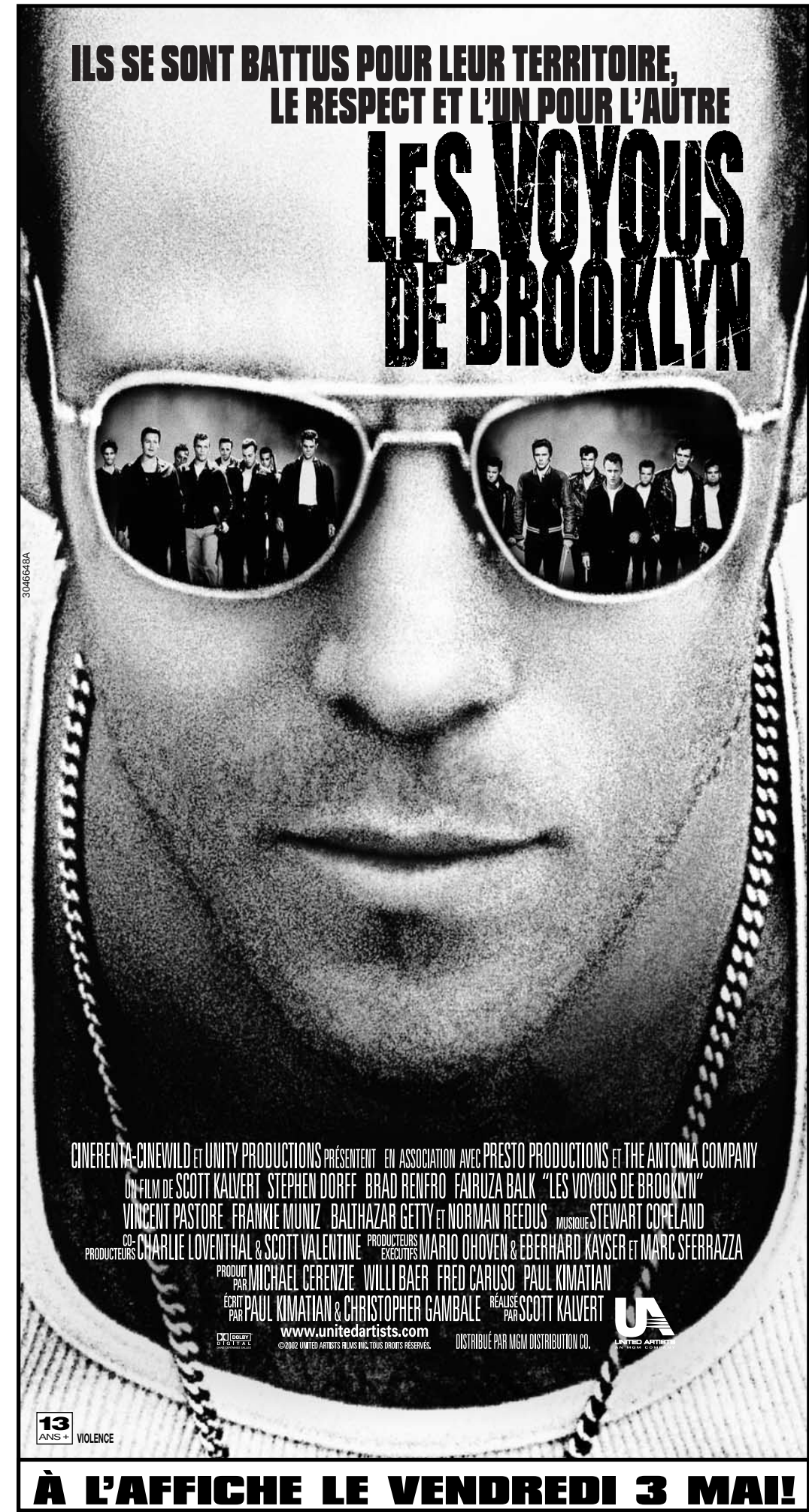


Photo PC

Le général canadien à la retraite Roméo Dallaire.

| LES 18^{ES} JOURNÉES DE CINÉMA AFRICAIN ET CRÉOLE |

Roméo Dallaire, homme blessé

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

IL ÉTAIT LÀ, il a tout vu et probablement tout perdu. Roméo Dallaire, militaire canadien nommé lieutenant général des forces de paix au Rwanda en 1993, n'a pu éviter le génocide. Et bien qu'il ait tout essayé, certains l'ont considéré comme le principal responsable de l'échec de la mission de l'ONU. Et par conséquent, du triste dénouement du conflit fratricide : 800 000 morts en 100 jours.

Réalisé par Steven Silver, *Le Dernier des justes*, ajouté à la dernière minute à la programmation des Journées de cinéma africain et créole en cours jusqu'à demain, revient sur les événements de 1994 avec le noble objectif de démolir la mauvaise perception qui pèse sur Dallaire. Très intimiste, le documentaire est en fait une longue entrevue avec le principal intéressé, avec ici et là des archives et des aveux d'autres témoins.

La caméra, fixée sur son visage, le montre serein, mais profondément amer. Non pas parce que le général aujourd'hui à la retraite cherche à ce qu'on lui rende justice. Au contraire, il avoue, larmes aux yeux, que tout est de sa faute. Mais la voix hors-champ, qui décrit chronologiquement son séjour rwandais (août 1993-septembre 1994), livre peu à peu les traces de sa non-culpabilité.

On réalise à quel point le mandat de l'ONU a été laissé à lui-même. Il peut bien crier alerte, envoyer des S.O.S. par fax, demander et demander encore plus de renfort, les responsables à New York, dont le futur secrétaire général Kofi Annan, ne changent

pas d'opinion. Même quand la situation s'envenime, que des Casques bleus belges sont tués, la réponse est la même : non, non et non.

Fort et honnête, le film ne fait le procès de personne. Si des gens sont nommés, si des autorités sont ciblées, tout se fait indirectement. Mais au bout de ces 52 minutes captivantes, c'est le rôle des Nations unies qu'on remet en question. À quoi bon envoyer des troupes, si c'est pour se laver les mains ? À quoi bon nommer quelqu'un si c'est pour ne pas l'écouter ?

Homme détruit, Roméo Dallaire apparaît comme une lueur dans la noirceur (littéralement, par la réalisation). Un bras paralysé et deux tentatives de suicide ratées plus tard, il sait encore comment parler, en habile politicien et militaire discipliné qu'il a été. Ça ne l'empêchera pas d'être cynique et de rappeler à la Belgique, qui l'accuse d'avoir laissé ses soldats mourir, que ses ancêtres ont libéré les Flandres de l'occupation nazie.

Déjà troublant par le nombre de victimes, le génocide rwandais fait encore plus mal à l'issue de ce film. Ce n'est pas tant la souffrance morale et physique d'un militaire canadien qui blesse (bien que...), mais la politécaille qui aveugle même les instances censées imposer ordre et paix. Aura-t-on tiré des leçons ?

LE DERNIER DES JUSTES est présenté une seule fois, ce soir, au cinéma de l'ONF à 22 h dans le cadre du festival Vues d'Afrique.

VENGO

Un premier rôle pour le flamenco

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale



ENCORE UNE fois, le réalisateur algérien Tony Gatlif met la musique au centre de son nouveau film, *Vengo*. Après avoir tourné le saisissant documentaire *Latcho Drom* (1993), longue narration sans narrateur du chemin parcouru par les gitans et leur musique, de l'Inde à l'Espagne, après avoir porté en images le drame d'un gitan roumain dans *Gadjo Dilo* (1998), Gatlif élabore autour du flamenco un autre drame shakespearien divisant cette fois deux familles andalouses.

Caco, interprété par le danseur flamenco Antonio Canales (qu'on ne voit pas tellement danser dans le film), est chef de son « clan ». Bouleversé par la mort de sa fille Pepa — on ne sait comment ce premier drame est survenu —, Caco prend sous son aile son jeune neveu handicapé Diego.

Non seulement aime-t-il Diego comme son propre fils, mais le jeune Espagnol nécessite une surveillance constante. On découvre au long du film que le père de Diego est en exil au Maroc, recherché par le clan ennemi Caravaca pour rendre des comptes sur l'assassinat d'un des leurs. Si les Caravaca ne mettent pas la main sur le meurtrier, celui-ci paiera par la mort de son fils. Le défi de Caco (rôle très bien campé par Canales, qui s'avère un comédien doué) sera de retrouver ses esprits entre deux cuites, de savoir retrouver la force malgré la mort de sa fille adorée pour éviter l'inévitable bain de sang entre son clan et celui des Caravaca.

C'est donc dans cette constante tension que se construit, très lentement et sans grands rebondissements, l'histoire de *Vengo*. En réalité, au dire même de Gatlif, l'intérêt du film réside dans le rapport intime entre la vie des personnages et la musique, qui tient véritablement le premier rôle dans *Vengo*. « Ce film est viscéralement flamenco », insiste le réalisateur.

Dès la première scène du film, nous sommes conviés à la « fête funéraire » de Pepa, dont on découvre qu'elle affectionnait la musique des soufis. Dans une chapelle andalouse, on assiste à la rencontre d'un ensemble flamenco et de musiciens marocains, qui donne au film l'une de ses plus belles scènes. D'emblée, Gatlif souligne à gros traits l'échange culturel entre le sud de l'Espagne et le Maroc, entre la musique de transe soufi et les mélodies du flamenco.

Les scènes où la musique et la danse se retrouvent au premier plan abondent : fiestas nocturnes en plein air, réunions au restaurant, cérémonie de mariage qui vire au drame final, même une discussion dans la rue entre deux membres du clan de Caco sert de prétexte à quelques pas de danse. Le réalisateur entend même le flamenco dans les branches d'un arbre, près du cimetière où se recueille Caco. Peu importe l'occasion, la musique — interprétée par les groupes Tomatito, Gritos de Guerra, La Paquera de Jerez — palpite dans le coeur des Andalous.

Les paysages andalous sont torrides et magnifiques. Ces images chaleureuses, accentuées par l'omniprésence du flamenco ou des tristes chants seguriya, valent davantage le détour que le scénario, un peu prévisible et traînant en longueur. Que les amateurs de musique s'y plongent : Gatlif ne voulait évidemment pas faire de *Vengo* un documentaire sur le flamenco. En lieu et place, il démontre que ce style de musique est indissociable du quotidien des Andalous.

★★★

VENGO de Tony Gatlif. Avec Antonio Canales, Orestes Villasan Rodriguez, Antonio Perez Dechent. Musique : Tomatito, La Caita, Gritos de Guerra.

Monica veut faire du cinéma

BIEN QU'ELLE s'apprête à lancer son nouvel album en juillet prochain, Monica entend toujours persévérer dans le cinéma, après ses débuts en 2000 dans *Love Song*. Mais la chanteuse R&B âgée de 22 ans n'a reçu depuis que des scénarios trop proches du personnage de son premier film, gentille comédie romantique. Mainte-

nant, elle veut quelque chose de plus « sérieux », a-t-elle confié à Associated Press.

Pas de peine capitale pour Robert Blake

ROBERT BLAKE ne fera pas face à la peine de mort même s'il est reconnu coupable du meurtre

de son épouse. Le bureau du procureur de Los Angeles a fait connaître sa décision hier, décision qui a évidemment réjoui l'avocat de l'accusé. Ce dernier croit que la décision est fondée sur plusieurs facteurs incluant le fait que Robert Blake n'avait pas de dossier criminel. D'autres observateurs estiment aussi que le statut de vedette de M. Blake ne nuit pas à sa cause. La défense tente actuellement d'obtenir une libération sous caution pour Robert Blake.

GUERRIER. LÉGENDE. ROI.

THE ROCK
LE ROI SCORPION

(Version française de «The Scorpion King»)

UNIVERSAL PICTURES présente en collaboration avec WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT une production ALPHAVILLE / STEPHEN SOMMERS / MISHNER FILMS

UN FILM DE CHUCK RUSSELL «LE ROI SCORPION» THE ROCK KELLY HU GRANT HESLOW PETER FACINELLI STEVEN BRANDO RALE MOULLETT ET MICHAEL BLAINE DUNCAN

CO-PRODUCTION RICHARD DUNE PITCHFORD PRODUCTION MICHAEL TRONICK MONTAGE JONATHAN HAYES MUSIQUE MICHAEL TRONICK RÉALISATION CHUCK RUSSELL

PRODUCTION STEPHEN SOMMERS JEAN DANIEL JAMES JACKS KEVIN MISHNER RÉALISATION STEPHEN SOMMERS JONATHAN HAYES SCÉNARIO STEPHEN SOMMERS ET WILLIAM OSBORNE ET DAVID HAYTER

ALPHAVILLE UNIVERSAL PICTURES / M&M COMMUNICATIONS

www.the-scorpion-king.com

UNIVERSAL PICTURES présente en collaboration avec WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT une production ALPHAVILLE / STEPHEN SOMMERS / MISHNER FILMS

UN FILM DE CHUCK RUSSELL «LE ROI SCORPION» THE ROCK KELLY HU GRANT HESLOW PETER FACINELLI STEVEN BRANDO RALE MOULLETT ET MICHAEL BLAINE DUNCAN

CO-PRODUCTION RICHARD DUNE PITCHFORD PRODUCTION MICHAEL TRONICK MONTAGE JONATHAN HAYES MUSIQUE MICHAEL TRONICK RÉALISATION CHUCK RUSSELL

PRODUCTION STEPHEN SOMMERS JEAN DANIEL JAMES JACKS KEVIN MISHNER RÉALISATION STEPHEN SOMMERS JONATHAN HAYES SCÉNARIO STEPHEN SOMMERS ET WILLIAM OSBORNE ET DAVID HAYTER

ALPHAVILLE UNIVERSAL PICTURES / M&M COMMUNICATIONS

www.the-scorpion-king.com

UNIVERSAL PICTURES présente en collaboration avec WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT une production ALPHAVILLE / STEPHEN SOMMERS / MISHNER FILMS

UN FILM DE CHUCK RUSSELL «LE ROI SCORPION» THE ROCK KELLY HU GRANT HESLOW PETER FACINELLI STEVEN BRANDO RALE MOULLETT ET MICHAEL BLAINE DUNCAN

CO-PRODUCTION RICHARD DUNE PITCHFORD PRODUCTION MICHAEL TRONICK MONTAGE JONATHAN HAYES MUSIQUE MICHAEL TRONICK RÉALISATION CHUCK RUSSELL

PRODUCTION STEPHEN SOMMERS JEAN DANIEL JAMES JACKS KEVIN MISHNER RÉALISATION STEPHEN SOMMERS JONATHAN HAYES SCÉNARIO STEPHEN SOMMERS ET WILLIAM OSBORNE ET DAVID HAYTER

ALPHAVILLE UNIVERSAL PICTURES / M&M COMMUNICATIONS

www.the-scorpion-king.com

UNIVERSAL PICTURES présente en collaboration avec WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT une production ALPHAVILLE / STEPHEN SOMMERS / MISHNER FILMS

UN FILM DE CHUCK RUSSELL «LE ROI SCORPION» THE ROCK KELLY HU GRANT HESLOW PETER FACINELLI STEVEN BRANDO RALE MOULLETT ET MICHAEL BLAINE DUNCAN

CO-PRODUCTION RICHARD DUNE PITCHFORD PRODUCTION MICHAEL TRONICK MONTAGE JONATHAN HAYES MUSIQUE MICHAEL TRONICK RÉALISATION CHUCK RUSSELL

PRODUCTION STEPHEN SOMMERS JEAN DANIEL JAMES JACKS KEVIN MISHNER RÉALISATION STEPHEN SOMMERS JONATHAN HAYES SCÉNARIO STEPHEN SOMMERS ET WILLIAM OSBORNE ET DAVID HAYTER

ALPHAVILLE UNIVERSAL PICTURES / M&M COMMUNICATIONS

www.the-scorpion-king.com

VERSION FRANÇAISE

LE FILM #1 AU CANADA!

QUARTIER LATIN

COLOSSUS LAVAL

PONT-VIAU 16

TASCHEREAU 18

LASALLE

ST. BRUNO

ST. JEAN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT

COLOSSUS LAVAL

SPHERETECH 14

TASCHEREAU 18

STARCITE HULL

DORVAL 4

GATINEAU

CARNAVAL

STARCITE HULL

GALERIES

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN

COLOSSUS LAVAL

PONT-VIAU 16

TASCHEREAU 18

LASALLE

ST. BRUNO

ST. JEAN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT

COLOSSUS LAVAL

SPHERETECH 14

TASCHEREAU 18

STARCITE HULL

DORVAL 4

GATINEAU

CARNAVAL

STARCITE HULL

GALERIES

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN

COLOSSUS LAVAL

PONT-VIAU 16

TASCHEREAU 18

LASALLE

ST. BRUNO

ST. JEAN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT

COLOSSUS LAVAL

SPHERETECH 14

TASCHEREAU 18

STARCITE HULL

DORVAL 4

GATINEAU

CARNAVAL

STARCITE HULL

GALERIES

« DES PERFORMANCES EXCEPTIONNELLEMENT ENVOÛTANTES. »

-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« DE LOIN LE MEILLEUR THRILLER PARMi LES FILMS RÉCENTS. »

-Richard Corliss, TIME

SANDRA BULLOCK

Meurtre en équation

(Version française de Murder by Numbers)

L'ESPRIT EST UNE ARME REDOUTABLE

www.murderbynumbersmovie.com www.castle-rock.com Mot-clé AOL: Murder by Numbers

13 ANS+ VIOLENCE

« DE LOIN LE MEILLEUR THRILLER PARMi LES FILMS RÉCENTS. »

-Richard Corliss, TIME

SANDRA BULLOCK

Meurtre en équation

(Version française de Murder by Numbers)

L'ESPRIT EST UNE ARME REDOUTABLE

www.murderbynumbersmovie.com www.castle-rock.com Mot-clé AOL: Murder by Numbers

13 ANS+ VIOLENCE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Murder by Numbers www.murderbynumbersmovie.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Murder by Numbers www.murderbynumbersmovie.com

« LES HORLOGERS DU TEMPS EST UN FILM FAMILIAL AMUSANT. »

Steve Tilley, EDMONTON SUN

LES HORLOGERS DU TEMPS

VERSION FRANÇAISE DE "CLOCKSTOPPERS"

www.clockstoppers.com

13 ANS+ VIOLENCE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Murder by Numbers www.murderbynumbersmovie.com

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS **FAMOUS PLAYERS**

Super écran Super son Super différence

PARAMOUNT

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓JASON X 1:05 1:50 3:15 4:00 5:30 6:45 8:00 9:15 10:30

✓CHANGING LANES 12:30 2:00 3:25 4:30 7:15 7:35 9:45

✓THE SWEETEST THING 1:00 3:05 5:15 7:40 10:00

✓HIGH CRIMES 1:30 4:10 7:10 9:40

✓BLADE 2 1:05 3:45 5:05 9:35

✓THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING 1:20 5:00 8:00

✓THE SCORPION KING (NO PASSES) 12:15 12:45 1:15 1:45 2:40 3:10 3:45 4:15 5:20 5:45 6:30 7:00 7:50 8:15 9:00 9:30 10:20 10:45

✓LA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSEZ-PASSER OU COUPONS ACCEPTÉS) sam 12:15 pm (G)

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEU ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

✓LE ROI SCORPION (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30 1:15 1:30 2:45 3:30 3:45 5:00 5:45 6:30 7:15 8:00 9:00 9:30 10:10 (G)

✓JASON X (V.F.) 1:10 3:15 5:20 7:30 10:00 (13+)

✓LA VIE PLUS OU MOINS 2:10 4:25 7:35 10:05 (G)

✓CRIMES ET POUVOIR 7:25 10:10 (13+)

✓E.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20IÈME ANNIVERSAIRE 12:55 3:35 (G)

✓MEURTRE EN EQUATION 12:35 3:25 7:20 10:15 (13+)

✓MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT 1:25 3:40 5:45 7:55 10:05 (13+)

✓BLADE 2 (V.F.) 12:30 3:20 6:55 9:35 (16+)

✓BONJOUR L'AMOUR 12:35 2:50 5:05 7:35 9:50 (G)

✓FRELE 12:45 3:05 5:25 8:00 10:20 (13+)

✓LA CHAMBRE FORTE 1:20 3:50 6:45 9:25 (13+)

✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:15 3:45 7:05 9:40 (G)

✓L'ERE DE GLACE 12:40 3:00 5:15 7:25 9:35 (G)

✓LES HORLOGERS DU TEMPS 1:05 3:35 7:40 (G)

✓RESIDENT EVIL: LES CRÉATURES MALEFIQUES 10:20 (13+)

✓THE SCORPION KING (NO PASSES) 1:00 3:15 5:30 7:45 10:00 (G)

✓CHANGEMENT DE VOIE 1:55 4:20 7:00 9:45 (G)

COLOSSUS LAVAL

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓THE SCORPION KING (NO PASSES) ven 12:30 1:30 2:45 3:15 3:45 5:00 5:30 6:45 7:15 7:45 9:00 9:30 10:00 sam 12:30 1:30 2:45 3:15 3:45 5:00 5:30 7:15 7:45 9:00 9:30 10:00 (G)

✓LE ROI SCORPION (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:45 1:15 3:30 3:50 5:15 7:30 9:15 9:45 (G)

✓JASON X 12:35 2:50 5:05 7:20 9:45 (13+)

✓LIFE OR SOMETHING LIKE IT 1:00 3:40 7:05 9:35 (G)

✓JASON X (V.F.) 1:05 3:20 5:35 7:50 10:05 (13+)

✓LA VIE PLUS OU MOINS 1:30 4:10 7:40 10:10 (G)

✓MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT 2:00 4:30 7:50 10:00 (13+)

✓MURDER BY NUMBERS 1:35 4:20 7:20 9:55 (13+)

✓SAVAGE MESSIAH 1:15 3:30 7:30 9:50 (13+)

✓L'ERE DE GLACE 12:40 3:00 5:15 7:25 9:35 (G)

✓CHANGING LANES 12:40 3:00 5:15 7:25 9:35 (G)

✓HIGH CRIMES 9:25 (13+)

✓CHANGING LANES 12:40 3:00 5:15 7:25 9:35 (G)

✓MEURTRE EN EQUATION 1:20 4:00 7:00 9:40 (13+)

✓PANIC ROOM 12:30 3:45 7:10 9:50 (13+)

✓TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 1:45 4:15 6:50 9:20 (G)

COLISÉE KIRKLAND

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

Entrée générale: 11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or: 6,50\$ - Matinées week-end: 9,5\$ - Matinées semaine: 7,50\$

✓THE SCORPION KING (NO PASSES) 12:35 12:55 1:30 2:40 3:00 4:15 4:45 5:15 7:00 7:30 7:55 9:20 9:35 10:00 (G)

✓JASON X 12:45 2:50 5:00 7:40 9:45 (13+)

✓MURDER BY NUMBERS 1:00 4:00 7:05 9:40 (13+)

✓SAVAGE MESSIAH 1:10 4:10 6:50 9:05 (13+)

✓LIFE OR SOMETHING LIKE IT 1:20 4:05 7:35 9:55 (G)

✓MURDER BY NUMBERS 1:35 4:20 7:20 9:55 (13+)

✓SAVAGE MESSIAH 1:15 3:30 7:30 9:50 (13+)

✓L'ERE DE GLACE 12:40 3:00 5:15 7:25 9:35 (G)

✓CHANGING LANES 12:40 3:00 5:15 7:25 9:35 (G)

✓HIGH CRIMES 9:25 (13+)

✓CHANGING LANES 12:40 3:00 5:15 7:25 9:35 (G)

✓MEURTRE EN EQUATION 1:20 4:00 7:00 9:40 (13+)

✓PANIC ROOM 12:30 3:45 7:10 9:50 (13+)

✓TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 1:45 4:15 6:50 9:20 (G)

LE PARISIEU

480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT 1:45 4:20 7:10 9:30 (13+)

✓UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS 1:20 4:00 7:00 9:25 (G)

✓STRASS DOGME #20 1:10 3:10 5:10 7:30 9:40 (G)

✓JASON X (V.F.) 1:10 3:10 5:10 7:30 9:40 (G)

✓CHANGEMENT DE VOIE 1:40 4:40 7:20 9:45 (G)

✓ABSOLUMENT FABULEUX 9:00 (G)

✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:00 3:40 6:45 (G)

✓FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 165 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓LIFE OR SOMETHING LIKE IT 1:35 4:05 7:25 9:50 (G)

✓SAVAGE MESSIAH 1:10 3:30 7:20 9:30 (13+)

✓MEN WITH BROOMS 1:05 3:25 7:30 9:55 (G)

✓MONSTER'S BALL 1:00 3:30 7:35 10:00 (16+)

✓LE ROI SCORPION (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 4:15 7:00 9:45 (G)

✓CHANGING LANES 1:25 3:55 7:10 9:25 (G)

✓GOSFORD PARK 12:55 3:45 6:45 9:35 (G)

✓THE SCORPION KING 1:20 3:50 7:05 9:20 (G)

CENTRE EATON

705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

Entrée générale: \$7,50 Mardi - \$5,00

✓RESIDENT EVIL 12:50 3:00 5:10 7:30 9:50 (13+)

✓40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:10 3:20 5:30 7:40 10:00 (13+)

✓YU MAMA TAMBIEN (E.S.T.) 1:00 3:40 7:10 9:40 (16+)

✓CLOCKSTOPPERS 12:40 2:55 5:00 7:20 (G)

✓SHOWTIME 9:50 (G)

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:30 4:10 6:50 9:30 (G)

✓THE ROYAL TENENBAUMS 1:20 4:00 7:00 9:20 (13+)

LAVAL 12

1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ICE AGE ven 7:30 9:25 sam, dim 1:20 3:15 7:30 9:25 (G)

✓NATIONAL LAMPON'S VAN WILDER ven 7:05 9:45 sam, dim 1:00 3:45 7:05 9:45 (13+)

✓HIGH CRIMES ven 7:00 9:40 sam, dim 1:10 4:20 7:00 9:40 (13+)

✓LE BAL DU MONSTRE ven 7:15 9:35 sam, dim 1:15 4:10 7:15 9:35 (16+)

✓LA CHAMBRE FORTE ven 7:20 9:50 sam, dim 1:05 3:50 7:20 9:50 (13+)

✓THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING ven 8:00 sam, dim 12:30 4:00 8:00 (G)

✓CRIMES ET POUVOIR ven 7:35 10:00 sam, dim 12:35 3:25 7:35 10:00 (13+)

✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. ven 7:10 9:30 sam, dim 12:50 3:55 7:10 9:30 (G)

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven 7:20 9:55 sam, dim 1:30 4:25 7:20 9:55 (G)

✓BLADE 2 7:00 9:20 (16+)

✓E.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20IÈME ANNIVERSAIRE sam, dim 12:55 4:05 (G)

✓BONJOUR L'AMOUR ven 7:00 9:30 sam, dim 12:40 3:40 7:00 9:30 (G)

✓A BEAUTIFUL MIND ven 7:25 sam, dim 12:45 7:25 (13+)

✓ABSOLUMENT FABULEUX ven 10:05 sam, dim 4:15 10:05 (G)

VERSAILLES

7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓JASON X (V.F.) 12:40 3:00 5:10 7:20 9:30 (13+)

✓MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT 12:50 3:10 5:20 7:30 9:50 (13+)

✓THE SCORPION KING (NO PASSES) 12:30 2:50 5:00 7:00 9:45 (G)

✓ABSOLUMENT FABULEUX 9:10 (G)

✓CHANGING LANES 1:25 3:55 7:10 9:25 (G)

✓CHANGEMENT DE VOIE 1:40 4:30 7:10 9:40 (G)

✓FRELE 9:20 (13+)

✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:20 4:10 6:50 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON

7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓SAVAGE MESSIAH 12:35 2:55 5:05 7:10 9:45 (13+)

✓MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT 12:45 3:00 5:10 7:20 9:50 (13+)

✓CHANGEMENT DE VOIE 12:30 2:45 5:00 7:25 9:45 (G)

✓CHANGING LANES 1:45 3:55 7:15 9:35 (G)

✓FRELE 9:55 (13+)

✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:20 4:15 7:00 (G)

✓LES HORLOGERS DU TEMPS 1:10 4:05 6:55 9:20 (G)

✓CLOCKSTOPPERS 1:30 3:45 7:05 9:25 (G)

✓MURDER BY NUMBERS 12:40 3:15 7:15 9:40 (13+)

✓FRAGILE 12:50 3:10 7:30 9:40 (13+)

✓A BEAUTIFUL MIND 6:45 9:30 (13+)

✓E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL: The 20th Anniversary 1:00 4:00 (G)

DORVAL CINEMA 4

DORVAL Tél: 514-866-0111

✓MURDER BY NUMBERS 1:40 4:20 7:00 9:40 (13+)

✓LIFE OR SOMETHING LIKE IT 1:50 4:30 7:20 9:45 (G)

✓JASON X 1:45 4:15 7:10 9:35 (13+)

✓THE SCORPION KING (NO PASSES) 1:30 4:10 7:15 9:25 (G)

✓SON NUMERIQUE

GUIDE HORAIRES du avril 26 - 28

© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve.

VERSAILLES

7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓JASON X (V.F.) 12:40 3:00 5:10 7:20 9:30 (13+)

✓MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT 12:50 3:10 5:20 7:30 9:50 (13+)

✓THE SCORPION KING (NO PASSES) 12:30 2:50 5:00 7:00 9:45 (G)

✓ABSOLUMENT FABULEUX 9:10 (G)

✓CHANGING LANES 1:25 3:55 7:10 9:25 (G)

✓CHANGEMENT DE VOIE 1:40 4:30 7:10 9:40 (G)

✓FRELE 9:20 (13+)

✓LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:20 4:10 6:50 (G)

EBERT & ROEPER

« DEUX FOIS BRAVO! UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »

BRUCE KIRKLAND, TORONTO SUN

« ★★★★★ (sur cinq) »

BEN AFFLECK SAMUEL L. JACKSON

CHANGEMENT DE VOIE

VERSION FRANÇAISE DE "CHANGING LANES"

www.changinglanes.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Murder by Numbers www.murderbynumbersmovie.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Murder by Numbers www.murderbynumbersmovie.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Murder by Numbers www.murderbynumbersmovie.com

Mille milliards de planètes

Pour tous (dès 9 ans) Jusqu'au 17 novembre 2002

Au Planétarium de Montréal 1000, rue Saint-Jacques

Bonaventure

Projections multimédias (514) 872-4530 www.planetarium.montreal.qc.ca

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

Rechercher d'autres planètes, et qui sait, y trouver des formes de vie.

Ville de Montréal

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

Rechercher d'autres planètes, et qui sait, y trouver des formes de vie.

Ville de Montréal

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

Rechercher d'autres planètes, et qui sait, y trouver des formes de vie.

Ville de Montréal

CHER FIDEL, L'HISTOIRE DE MARITA

Le parcours d'une maîtresse nostalgique

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

C'EST AU SON d'une guitare cubaine et sur une Havane en toile de fond, que s'ouvre *Cher Fidel*, l'histoire de Marita, documentaire réalisé par l'Allemand Wilfried Huismann. Un bref instant, on croit assister à une reprise du *Buena Vista Social Club* du tout aussi germanique et davantage connu Wim Wenders.

On est devant un Cuba paradisiaque, bercé par les rayons du soleil et des musiques rythmées. Une voix raconte son émerveillement pour l'île et ses gens. Ce n'est pas Ry Cooder qui parle, mais Marita Lorenz. Marita qui ? Lorenz, dont son plus grand fait d'armes est la base du film de Huismann : pendant huit mois, en 1959, elle a été l'amante de Fidel Castro, alors tout jeune vainqueur de sa révolution.

Autant l'exploration musicale de Cooder est à l'origine du documentaire de Wenders, autant le récit prend ici sa source dans la biographie de Marita Lorenz (publiée aux Éditions de l'Archipel). Et la vie de cette fille d'actrice américaine et de marin allemand est loin de se résumer à sa seule liaison avec le *Lider maximo*. Mais ces huit mois passés à Cuba ont, disons, transformé son existence.

« Il m'a détruite, dit-elle en substance. Mais je l'aime encore profondément. Et je suis convaincue qu'il m'aime aussi. »

Le film raconte l'histoire invrai-



Marita Lorenz au temps de sa liaison avec le jeune chef de la révolution cubaine, Fidel Castro.

semblable de la dame, aujourd'hui dans la soixantaine. Après son aventure cubaine qui se termine tragiquement avec une grossesse avortée, elle devient agente de la CIA, fréquente Lee Harvey Oswald, a un enfant d'un ancien dictateur vénézuélien (Marcos Pérez Jiménez) et connaît toutes sortes d'ennuis. Désormais, elle vit dans l'oubli et la pauvreté, mais elle garde la profonde conviction qu'elle reverra le dirigeant socialiste.

Bien construit, et appuyé d'une quantité imposante d'archives, le documentaire ne manque pas de moyens pour garder le spectateur éveillé. Sauf que le propos finit par laisser tellement ça se prend au sérieux. Tout incroyable que soit le

destin de cette chère Marita, il n'est ni fabuleux ni significatif. Contrairement à ce qu'on veut nous laisser croire, Lorenz n'a eu aucune influence sur le cours de l'histoire.

Mandatée par la CIA pour empoisonner Castro, elle se désiste à la dernière minute — il me doit la vie sauve, dit-elle. Son amitié avec l'assassin de Kennedy semble bien plus anecdotique que marquante. Grande espionne ? Concierge d'un édifice new-yorkais, elle aura surtout récupéré les notes écrites des diplomates russes et bulgares qui y habitaient.

Domage alors que le scénario s'enlise à tout raconter à tel point que le volet cubain disparaît pendant de longs moments. Car l'inté-

rêt est davantage là, ancré dans la nostalgie d'avoir été la muse éphémère d'une légende vivante. Le dernier droit réserve d'ailleurs le meilleur, alors que la caméra accompagne Marita Lorenz à son

retour à Cuba. Son entêtement et sa naïveté émeuvent. Et bien que la critique politique est évitée, on sent un profond regret de l'abandon de l'idéal communiste.

Il faut souligner que l'appréciation du film dépend de la capacité à soutenir la multiplication des discours. S'il faut applaudir la volonté de garder la langue d'origine (contrairement à tous les *Evita* et *Before Night Falls* hollywoodiens), par contre le doublage superposé allemand mêle les cartes. Comme la protagoniste centrale est déjà difficile à suivre — elle passe d'une langue à une autre dans une même phrase —, il aurait fallu opter pour un allemand écrit, alors facilement remplaçable dans une autre version. Pis encore : le sous-titrage français, troisième texte à l'écran, traduit non pas les propos de l'interlocuteur, mais ceux de la voix allemande, déjà une traduction. Quand les producteurs comprendront-ils que le sous-titrage nuit plus qu'il simplifie ?

★★★

MON CHER FIDEL, L'HISTOIRE DE MARITA. Réalisation et scénario : Wilfried Huismann. Image : Reinhard Gossmann. 1 h 30.

UNANIMITÉ DE LA CRITIQUE FRANÇAISE ET QUÉBÉCOISE
LE FILM-SURPRISE QUI BOULEVERSE TOUS LES PUBLICS !

« ★★★★★ »
Yasmine Berthou - Le Soleil

« ★★★★★ »
Profond, chaleureux, tendre et juste !
Marc-André Lussier - La Presse

ISABELLE CARRÉ
BERNARD CAMPAN

Se Souvenir des Belles Choses

Un film de ZABOU BREITMAN

BERNARD LECOQ ZABOU BREITMAN
ANNE LE NY DOMINIQUE PINON
Scénario et dialogues ZABOU BREITMAN et JEAN-CLAUDE DERET
Produit par STÉPHANE MARSIL

À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN BROSSARD SHERBROOKE

amc MD

www.amctheatres.com

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

Life or Something Like it

(G) (2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 1:45, 2:30, 4:30, 5:15, 7:15, 8:00, 10:00, 10:45

SAVAGE MESSIAH
(Sujette à l'obtention du classement)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 1:45, 2:30, 4:30, 5:15, 7:15, 8:00, 10:00, 10:45

HUMAN NATURE (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 1:05, 3:25, 5:45, 8:05, 10:30

MURDER BY NUMBERS (13+)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30, 11:30
DIM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30

ALL ABOUT THE BENJAMINS (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM 2:00, 4:25, 7:05, 9:30, 11:45
DIM 2:00, 4:25, 7:05, 9:35

AMADEUS (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 1:30, 5:30, 9:30

LANTANA (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 1:30, 4:15, 7:00, 9:45

FRAILTY (13+)
SAM 1:40, 4:20, 7:00, 9:30, 11:45
DIM 1:40, 4:20, 7:00, 9:30

ATANARJUAT: THE FAST RUNNER (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
SAM-DIM 1:00, 4:45, 8:30

NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER (13+)
SAM-DIM 1:00, 3:15, 5:30, 8:00, 10:30

PANIC ROOM (13+) (2 ÉCRANS)
SAM 1:15, 2:15, 4:15, 5:15, 7:15, 8:15, 10:15, 11:00
DIM 1:15, 2:15, 4:15, 5:15, 7:15, 8:15, 10:15

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (G)
SAM-DIM 1:15, 4:00, 7:00, 9:45

KISSING JESSICA STEIN (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 2:30, 5:00, 7:50, 10:15

ICE AGE (G) (2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM 1:00, 2:15, 3:00, 4:30, 5:15, 6:45, 7:45, 9:00, 9:45, 11:00
DIM 1:00, 2:15, 3:00, 4:30, 5:15, 6:45, 7:45, 9:00, 9:45

MONSOON WEDDING (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
SAM-DIM 2:50, 5:10, 7:50, 10:30

MONSTER'S BALL (16+)
SAM-DIM 2:00, 4:40, 7:20, 10:00

GOSFORD PARK (G)
SAM-DIM 1:20, 4:20, 7:20, 10:20

A BEAUTIFUL MIND (13+)
SAM-DIM 1:10, 4:10, 7:10, 10:10

Film d'ouverture des 18^e journées africaines et créoles

★★★★★
« Un film provocateur et érotique qui nous frappe les sens comme un raz-de-marée de tambours. »
Dimitri Karadotis, HOU

★★★
« Djeinaba Diop Gaï, amazone à la peau d'ébène qui en laissera plus d'un et plus d'une le souffle court. Un feu du diable qui embrase l'écran. »
Marc-André Lussier, La Presse

« Une audace percutante. La Karmen de Ramaka est avant tout sensualité. »
Élie Castiel, Séquences

« Une magnifique transposition, un pari audacieux qui convainc et séduit. »
Éric Fourlanty, VOIR

Si tu m'aimes, prends garde à toi

Karmen

Un film de Joseph GAÏ RAMAKA

avec Djeinaba DIOP GAÏ

Quinaine des Réalisateurs Cannes 2001 Séance Spéciale

À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN

La Presse CKAC 730

invitent 200 personnes à la première

ELLES AIMENT TOUTES ERNEST!
MAIS SAVENT-ELLES VRAIMENT QUI IL EST?

ERNEST
OU L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT

Version française de « The Importance of Being Earnest »

RUPERT EVERETT COLIN FIRTH FRANCES O'CONNOR REESE WITHERSPOON JUDI DENCH TOM WILKINSON

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE JEUDI 16 MAI.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :
Ernest ou l'importance d'être constant
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 26 AVRIL AU 1^{er} MAI. LE TIRAGE AURA LIEU LE 8 MAI 2002. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES PRIX SONT À ACCEPTER. SEULS LES COUPONS REÇUS PAR LA POSTE SONT ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 2 000 \$. RÈGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE! DÈS LE 17 MAI!

www.allianceatlantis.com

VOUS TOMBerez EN AMOUR AVEC LA COMÉDIE LA PLUS IRRÉSISTIBLE DE L'ANNÉE!

«Un Charmant Pêché.»
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

«In et Insolent.»
Éric Hébert, BOSTON CHRONICLE

«Désopilant Et Divertissant.»
Amy Amatangelo, BOSTON HERALD

«Cameron Diaz géniale...»
Victoria See, KDFW-TV (WB) DALLAS

«Un bijou d'humour.»
Paul Fischer, DARK HORIZONS

Cameron Diaz Christina Applegate Selma Blair

Bonjour l'amour

v.f. de « The Sweetest Thing »

Une comédie épicée.

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

"DEUX FOIS BRAVO."

ERENT & ROEPER

JODIE FOSTER

LA CHAMBRE FORTE

version française de « PANIC ROOM »

SonyPictures.com

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

«MORGAN FREEMAN ET ASHLEY JUDD SONT EXTRAORDINAIRES.»
Bill Zwecker, WRD-TV, CHICAGO

«FANTASTIQUE!»
Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINE

«UN GAGNANT!»
Jim Ferguson, KMSB-TV, TUCSON

ASHLEY JUDD MORGAN FREEMAN

CRIMES ET POUVOIR

version française de « HIGH CRIMES »

www.highcrimesmovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

ILS RENDENT LE MONDE PLUS COOL!

«BLUE SKY STUDIOS EST EN VOIE DE DEVENIR UN HABILE RIVAL POUR PIXAR.»
Gary Arnold, THE WASHINGTON TIMES

«UN GAGNANT!»
David Isaacs, NEWSWEEK

«LE FILM LE PLUS AMUSANT CETTE ANNÉE.»
Paul Clavin, CNN

«VRAIMENT COOL!»
Lash Thompson, PEOPLE

«DEUX FOIS BRAVO!»
ERENT & ROEPER

RAY ROMANO JOHN LEGUIZAMO DENIS LEARY

L'ÈRE DE GLACE

version française de « ICE AGE »

Blue Sky

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

Les Centres d'hébergement et de soins de longue durée du Plateau Mont-Royal

APPEL D'OFFRES PUBLIC

PROJET : MISE AUX NORMES SÉCURITÉ-INCENDIE GICLÉURS AUTOMATIQUES SYSTÈME D'ALARME INCENDIE

PROPRIÉTAIRE : CHSLD du Plateau Mont-Royal
4255, av. Papineau, Montréal (Qc) H2H 2P6

INGÉNIEURS : GROUPE-CONSEIL GÉNIVAR
5858, Chemin de la Côte-des-Neiges, 4^e étage
Montréal (Qc) H3S 1Z1

Le propriétaire susmentionné demande des soumissions pour le projet « mise aux normes – sécurité incendie / gicleurs automatiques – système d'alarme-incendie » au Centre Bruchési situé au 2225, rue Rachel, Montréal.

Les plans et devis, les documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus à partir du **lundi 29 avril 2002, de 9 h 00 à 16 h 00** (fermé entre 12 h 00 et 13 h 00) au bureau de la firme d'ingénieurs Groupe-Conseil Genivar ou lors de la visite des lieux, **mardi le 7 mai 2002, à 14 h 00** contre un dépôt de 50 \$ non remboursable taxes incluses, en argent ou sous forme de chèque visé, mandat postal ou bancaire, à l'ordre du propriétaire. Tous les soumissionnaires, entrepreneurs généraux et sous-traitants seront considérés comme ayant visité les lieux et aucune réclamation essentielle pour manque de connaissance des lieux ne sera acceptée.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de 10 % du montant de la soumission valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de 10 % du montant de la soumission fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par le gouvernement du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de 10 % du montant de la soumission.

Les soumissions, dans des enveloppes scellées et adressées au soussigné, seront reçues **jusqu'au 23 mai 2002, à 14 h 00**, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure :

CHSLD du Plateau Mont-Royal, Monsieur Robert Mathieu
4255, Papineau, Montréal (Qc) H2H 2P6 Tél. : (514) 526-4981, poste 354

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, ou lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou territoire visé pour cet accord et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Robert Mathieu, Chef des services techniques

3047195

APPEL D'OFFRES PUBLIC
PROJET : 55-0435-0101
ÉTABLISSEMENT : 13631957
VILLE DE CANDIAC

CLSC Kateri, propriétaire, ayant son siège au 90, boul. Marie-Victorin, Candiac (Québec) J5R 1C1 demande des soumissions pour le remplacement des unités en toiture au CLSC Kateri. Les documents pourront être obtenus chez :

Groupe Conseil Génipur inc.
18, rue Papineau, bureau 207
Candiac (Québec) J5R 5S8
Tél.: (450) 619-9991

contre chèque visé non remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de treize mille dollars (13 000 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de six mille cinq cents dollars (6 500 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par le gouvernement du Québec ou du Canada, dont la valeur nominale est de six mille cinq cents dollars (6 500 \$).

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant :
CLSC Kateri
90, boul. Marie-Victorin
Candiac (Québec) J5R 1C1
Tél.: (450) 659-7661
Le 15 mai 2002

Heure locale en vigueur : 11 h
pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou territoire visé pour cet accord et détenant une licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

M. Jean-Pierre Urbain, directeur des services
CLSC Kateri

3047544

Avis aux étudiants finissants en médecine podiatrique

L'Ordre des podiatres du Québec tiendra son examen d'admission le 5 juillet 2002 de 9 h à 11 h au siège social de l'Ordre des podiatres du Québec situé au 375, rue de la Commune Ouest à Montréal. Les candidat(e)s intéressé(e)s doivent compléter les formalités d'inscription d'ici le 5 juin 2002.

Pour de plus amples renseignements, contactez
Madame Sabine Phaneuf
au **(514) 288-0019**

3046835

DEMANDE DE SOUMISSIONS

TEINTURERIE MONT-ROYAL INC.

H.H. DAVIS & ASSOC. INC., en sa qualité de syndic à la faillite, sollicite par la présente des offres pour l'achat des biens de **TEINTURERIE MONT-ROYAL INC.** Des soumissions cachetées seront reçues au bureau du syndic jusqu'au **mardi 7 mai 2002, à 14 h 30**, heure à laquelle les soumissions seront ouvertes en présence des soumissionnaires.

La société, située au 5524, rue St-Patrick, opère une usine complète de teinturerie de fils. Les biens mis en vente comprennent des auto-claves de teinturerie et de séchage Gaston County et Bellini, des embobineuses associées et de l'équipement général d'usine et de bureau.

Les conditions de vente et les détails des biens seront fournis lors de la visite des biens, les **mercredi et jeudi 1^{er} et 2 mai 2002, entre 10 h 00 et 16 h 00**.

Herbert H. Davis, PAIR
Syndic désigné

H.H. DAVIS & ASSOC. INC.
SYNDIC DE FAILLITE
3333 boul. Graham, bureau 400, Montréal (Québec) H3R 3L5
Téléphone : (514) 341-5511 Télécopieur : (514) 342-0589
Affilié avec Ptask Schnarch Basevitz
Comptables agréés

3047430

cyberpresse.ca / arts

cyberpresse.ca

3046802

RESTO-CASINO INC.

APPEL DE PROPOSITIONS N° 02-503

FOURNITURE DES PRODUITS D'ÉPICERIE, DE SPÉCIALITÉ ET DE NON ALIMENTAIRE POUR LES CASINOS DE MONTRÉAL ET DU LAC-LEAMY AINSI QUE POUR L'HÔTEL HILTON LAC-LEAMY

CLÔTURE : 5 JUIN 2002
11 H, HEURE LOCALE

Resto-Casino Inc., filiale de Loto-Québec, désire recevoir des offres relativement à la fourniture de produits d'épicerie, de spécialité et de non alimentaire pour les restaurants des casinos de Montréal et du Lac-Leamy ainsi que pour l'hôtel Hilton Lac-Leamy.

Les fournisseurs peuvent obtenir l'information sur l'appel de propositions en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.loto-quebec.com
ou en se présentant à :
Direction de l'approvisionnement
de Loto-Québec
500, rue Sherbrooke Ouest, 18^e étage
Montréal (Québec) H3A 3G6
Du lundi au vendredi entre 9 h et 12 h
et entre 13 h 30 et 16 h

Émis le 27 avril 2002

3046804

Centre Hospitalier Régional De Lanaudière

APPEL D'OFFRES

CENTRE HOSPITALIER RÉGIONAL DE LANAUDIÈRE
INSTALLATION DE GICLÉURS DANS LES UNITÉS DE SOINS ET SERVICES
MODIM 765 IMPUTATION 5615

PROPRIÉTAIRE:
Centre hospitalier régional De Lanaudière
1000, boulevard Sainte-Anne
Saint-Charles-Borromée (Québec) J6E 6J2

Le Centre hospitalier régional De Lanaudière (CHRD), propriétaire, demande des soumissions pour procéder à l'installation de gicleurs dans les unités de soins et de services. Les travaux touchent plusieurs secteurs. Ces travaux seront effectués par phase pour ne pas perturber le fonctionnement des différents secteurs.

INFORMATIONS
Les documents contractuels pourront être obtenus par les entrepreneurs spécialisés en protection incendie au CHRD, à l'adresse plus haut mentionnée, au bureau de Madame Lucre Coriveau, au rez-de-chaussée de l'aile C, local RC-C-4, téléphone (450) 759-8222, poste 2193, à compter du **mardi 30 avril, sur rendez-vous seulement (entre 9 et 12 h, 13 et 16 h)**, contre un chèque visé non remboursable de cinquante dollars (50 \$) émis à l'ordre du propriétaire (CHRD). Ce chèque devra être remis au **Bureau des comptes du CHRD**, local RC-D-2 au rez-de-chaussée de l'aile D, avant de se procurer les documents.

GARANTIE DE SOUMISSION
Toute soumission devra être accompagnée, soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière, établi au montant de quatre-vingt-cinq mille dollars (85 000 \$) utilisant le formulaire prescrit aux documents d'appel d'offres et valide pour quarante-cinq (45) jours civils de la date d'ouverture des soumissions; soit d'un chèque visé au montant de quarante-deux mille cinq cents dollars (42 500 \$) libellé à l'ordre du propriétaire susmentionné; soit d'obligations conventionnelles dont la valeur nominale est de quarante-deux mille cinq cents dollars (42 500 \$), lesquelles obligations devront être payables au porteur et garanties ou émises par le gouvernement du Québec ou celui du Canada et dont l'échéance n'excède pas cinq (5) ans.

CLÔTURE DES SOUMISSIONS
Les soumissions portant la mention «Installation des gicleurs» seront reçues à l'adresse susdite, au local RC-4, rez-de-chaussée de l'aile-C, jusqu'à 14 h, heure locale en vigueur, le **vendredi 17 mai 2002**, pour être ouvertes publiquement le même jour à la même heure et au même endroit.

CONDITIONS
Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou territoire visé pour cet accord et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

VISITE GUIDÉE DES LIEUX
Les entrepreneurs et les sous-traitants pourront visiter les lieux des travaux visés dans le présent appel d'offres en se présentant au local RC-C-4, le mercredi 8 mai 2002 à 13 h 30.

Tous les soumissionnaires, entrepreneurs et sous-traitants, seront considérés comme ayant visité les lieux. Aucune réclamation pour manque de connaissance des lieux ne pourra être soumise ni acceptée.

Jean-Claude Prévillé,
Coordonnateur des services techniques
Avril 2002

3047026

APPEL DE PROPOSITIONS N° 02-504

IMPRESSION DU JOURNAL D'INFORMATION «LOTO-HEBDO»

CLÔTURE : 16 MAI 2002
11 H, HEURE LOCALE

Loto-Québec désire recevoir des offres relativement à l'impression de son journal d'information hebdomadaire «Loto-Hebdo».

Les fournisseurs peuvent obtenir l'information sur l'appel de propositions en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.loto-quebec.com
ou en se présentant à :
Direction de l'approvisionnement
500, rue Sherbrooke Ouest, 18^e étage
Montréal (Québec) H3A 3G6

Du lundi au vendredi entre 9 h et 12 h et entre 13 h 30 et 16 h
Émis le 27 avril 2002

3047250

APPEL D'OFFRES

Réserve fauniques Québec Sépaq Anticosti Centres touristiques Québec

APPROVISIONNEMENT EN UNIFORMES

La Société des établissements de plein air du Québec (Sépaq) demande des soumissions pour l'approvisionnement de vêtements de travail (uniformes) pour les employé(e)s des réserves fauniques, de Sépaq Anticosti et de certains centres touristiques : casquette, anorak, gilet de polar, chemise/chemisier, pantalon, bermuda/jeu et ceinture.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 29 avril 2002 au siège social de la Sépaq au 801, chemin Saint-Louis, bureau 180, Québec (Québec) G1S 1C1 (téléphone (418) 686-4875), moyennant un dépôt non remboursable de quinze dollars (15.00\$) incluant toutes taxes, en argent, sous forme de chèque ou de mandat-poste, payable à la Sépaq.

Seules seront considérées les soumissions présentées par des personnes physiques ou morales ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui ont commandé les documents d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel elles soumissionnent.

Les soumissions seront reçues dans les enveloppes fournies à cet effet jusqu'au **17 mai 2002 à 15 h** au 801, chemin Saint-Louis, bureau 180, Québec (Québec) G1S 1C1. Chaque soumission devra être accompagnée d'un exemplaire de chaque pièce de vêtement mentionnée dans les documents de soumission. Par la suite, un représentant du soumissionnaire sera invité par le comité de sélection à venir présenter les caractéristiques des pièces soumises.

La Sépaq se réserve le droit de n'accepter aucune des soumissions, même la plus basse.

Le directeur des immobilisations et des ressources matérielles
Gaëtan Thibault, ing.

Tous les appels d'offres de la Société peuvent être consultés sur Internet
<http://www.sepaq.com/immo>

3047184

VILLE DE MONTRÉAL APPEL D'OFFRES ARRONDISSEMENT LASALLE

La Ville de Montréal, arrondissement LaSalle requiert des soumissions pour:

TRAVAUX DE VOIRIE POUR LA RECONSTRUCTION DE SECTIONS DE TROTTOIRS SUR DIFFÉRENTES RUES DE L'ARRONDISSEMENT LASALLE, CONTRAT T.02-937, SOUMISSION 087836

Date d'ouverture: **13 mai 2002**
Dépôt pour obtention des plans et devis: **55 \$ (chèque certifié seulement)**
T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)

Dépôt de soumission: **10% de la soumission**
Pour informations, veuillez contacter M. Robert Marcil au (514) 367-6772.

N.B. Les soumissionnaires pour ce contrat (T.02-937) devront aussi se procurer les cahiers des charges générales **TRAVAUX DE VOIRIE, ÉDITION 1995**, ouvrage de référence permanent pour ces dits travaux à la réception des Ateliers municipaux André-Traversy, au coût de 60 \$ chacun (chèque certifié seulement - T.P.S. et T.V.Q. incluses).

TRAVAUX DE VOIRIE POUR LA CONSTRUCTION D'ÉGOUT, D'AQUEDUC, DE TROTTOIRS, DE PAVAGE ET D'ÉCLAIRAGE, AU SUD DU BOULEVARD NEWMAN (ENTRE LES BOULEVARDS ANGRIGNON ET GUY-BOUCHARD) PHASE II, CONTRAT E.A.02-939, SOUMISSION 087707

Date d'ouverture: **13 mai 2002**
Dépôt pour obtention des plans et devis: **55 \$ (chèque certifié seulement)**
T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)

Dépôt de soumission: **10% de la soumission**
Pour informations, veuillez contacter M. Louis Beaulieu au (514) 367-6779 ou M. Robert Marcil au (514) 367-6772.

N.B. Les soumissionnaires pour ce contrat (E.A.02-939) devront aussi se procurer les cahiers des charges générales **ÉGOUTS ET AQUEDUC, ÉDITION 1993**, et **TRAVAUX DE VOIRIE, ÉDITION 1995**, ouvrages de référence permanents pour ces dits travaux à la réception des Ateliers municipaux André-Traversy, au coût de 60 \$ chacun (chèque certifié seulement - T.P.S. et T.V.Q. incluses).

TRAVAUX DE REMPLACEMENT DE PUISARDS DANS DIVERSES RUES DE L'ARRONDISSEMENT LASALLE, CONTRAT R.P.02-935, SOUMISSION 087508

Date d'ouverture: **13 mai 2002**
Dépôt pour obtention des plans et devis: **55 \$ (chèque certifié seulement)**
T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)

Dépôt de soumission: **10% de la soumission**
Pour informations, veuillez contacter M. Robert Marcil au (514) 367-6772.

N.B. Les soumissionnaires pour ce contrat (R.P.02-935) devront aussi se procurer les cahiers des charges générales **ÉGOUTS ET AQUEDUC, ÉDITION 1993**, et **TRAVAUX DE VOIRIE, ÉDITION 1995**, ouvrages de référence permanents pour ces dits travaux à la réception des Ateliers municipaux André-Traversy, au coût de 60 \$ chacun (chèque certifié seulement - T.P.S. et T.V.Q. incluses).

TRAVAUX DE VOIRIE POUR LA RÉPARATION DU REVÊTEMENT BITUMEUX PAR LA MÉTHODE PULVÉRISATION - MALAXAGE - STABILISATION AINSI QUE LA POSE D'UNE COUCHE D'USURE SUR DIVERSES RUES DE LA VILLE, CONTRAT R.B.02-941, SOUMISSION 088102

Date d'ouverture: **13 mai 2002**
Dépôt pour obtention des plans et devis: **55 \$ (chèque certifié seulement)**
T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)

Dépôt de soumission: **10% de la soumission**
Pour informations, veuillez contacter M. Robert Marcil au (514) 367-6772.

N.B. Les soumissionnaires pour ce contrat (R.B.02-941) devront aussi se procurer les cahiers des charges générales **ÉGOUTS ET AQUEDUC, ÉDITION 1993**, et **TRAVAUX DE VOIRIE, ÉDITION 1995**, ouvrages de référence permanents pour ces dits travaux à la réception des Ateliers municipaux André-Traversy, au coût de 60 \$ chacun (chèque certifié seulement - T.P.S. et T.V.Q. incluses).

TRAVAUX DE VOIRIE POUR LA RÉPARATION DU REVÊTEMENT BITUMEUX PAR LA MÉTHODE PULVÉRISATION - MALAXAGE - STABILISATION AINSI QUE LA POSE D'UNE COUCHE D'USURE SUR DIVERSES RUES DE LA VILLE, CONTRAT R.B.02-938, SOUMISSION 088088

Date d'ouverture: **13 mai 2002**
Dépôt pour obtention des plans et devis: **55 \$ (chèque certifié seulement)**
T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)

Dépôt de soumission: **10% de la soumission**
Pour informations, veuillez contacter M. Robert Marcil au (514) 367-6772.

N.B. Les soumissionnaires pour ce contrat (R.B.02-938) devront aussi se procurer les cahiers des charges générales **ÉGOUTS ET AQUEDUC, ÉDITION 1993**, et **TRAVAUX DE VOIRIE, ÉDITION 1995**, ouvrages de référence permanents pour ces dits travaux à la réception des Ateliers municipaux André-Traversy, au coût de 60 \$ chacun (chèque certifié seulement - T.P.S. et T.V.Q. incluses).

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres numéros 087836, 087707, 087508, 088102 et 088088 à compter du 29 avril 2002 en s'adressant aux **Ateliers municipaux André-Traversy**, 7277, rue Cordner, LaSalle (Québec) H8N 2J7 de 8 h à 11 h 45 et de 13 h 15 à 16 h.

Les soumissions devront être retournées au service des ressources matérielles, bureau d'arrondissement, 55, avenue Dupras, LaSalle (Québec) H8R 4A8, le **13 mai 2002 AVANT 10 h 30**.

L'ouverture des soumissions se fera le 13 mai 2002 à 10 h 30 au bureau d'arrondissement, 55, avenue Dupras, LaSalle (Québec) H8R 4A8.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet.

La Ville de Montréal, arrondissement LaSalle ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelle nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Services administratifs
Ressources financières et matérielles

3046860

APPEL D'OFFRES

Duchesnay STATION ÉCOTOURISTIQUE DUCHESNAY

Centre de santé - Duchesnay
Projet n° 1214

La Société des établissements de plein air du Québec (Sépaq) demande des propositions avec prix pour l'implantation, la gestion et l'opération d'un centre de santé qui sera intégré au nouveau pavillon central de la station écotouristique Duchesnay.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 29 avril 2002 au 801, chemin Saint-Louis, bureau 180, Québec (Québec) G1S 1C1 (téléphone (418) 686-4875).

Seules seront considérées les soumissions présentées par des personnes physiques ou morales ayant un établissement au Québec et qui ont commandé les documents d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel elles soumissionnent.

Les soumissions seront reçues le **21 mai 2002 à 15 h** et seront ouvertes publiquement le même jour, à la même heure, au siège social de la Sépaq, sis au 801, chemin Saint-Louis, bureau 180, Québec (Québec) G1S 1C1.

La Sépaq se réserve le droit de n'accepter aucune des soumissions.

Le directeur des immobilisations et des ressources matérielles
Gaëtan Thibault, ing.

Tous les appels d'offres de la Société peuvent être consultés sur Internet
<http://www.sepaq.com/immo>

3047185

