

LA PRESSE



THE KNICK
C'EST « TRAUMA »
À UNE AUTRE ÉPOQUE
PAGE 2



LA FEMME D'EN HAUT
L'HISTOIRE D'UNE
FEMME ORDINAIRE
PAGE 7

ARTS

MUSIQUE
Découvrez toutes
nos critiques de disques
à lapresse.ca/cd

CŒUR DE SLUSH
REGARD DE SARAH-
MAUDE BEAUCHESNE
SUR L'ADOLESCENCE
PAGE 5



MISSING

SUSPENSE INTERACTIF



**JEAN SIAG
ET JEAN-FRANÇOIS CODÈRE**

Zandel Media a officiellement lancé hier une nouvelle application mobile à mi-chemin entre le jeu vidéo et la série télé. *Missing*, décrit par son créateur comme un « suspense interactif », met en vedette Roy Dupuis et Patrick Hivon. *La Presse* a rencontré les artisans de ce projet.

Le premier chapitre de *Missing* s'ouvre sur un plan rapproché

de Patrick Hivon, chaînes aux poignets, enfermé dans un cagibi dont la porte est cadenassée. Une photo de famille, avec ses filles, est collée à la porte; on peut y lire ces trois mots: « Play With Me. » Le prisonnier se met à hurler. En vain.

Après deux minutes, tout s'arrête. Pour que le récit se poursuive, il faut résoudre des énigmes, prêter main-forte aux personnages.

Une petite clé apparaît. C'est à nous de jouer. La clé se balance, dans les airs, Patrick Hivon l'attrape avec ses dents et parvient à se libérer les poignets. La série peut se poursuivre. Prochaine étape: sortir de la pièce, mais il faut auparavant trouver la combinaison du cadenas...

Il ne s'agit pas d'un scénario où le joueur/spectateur détermine la tournure des événements. Le concepteur, qui a confié la

réalisation du projet à Tristan Dubois, a opté pour une approche de « résolution de problèmes ».

« Il faut trouver une bonne histoire pour donner envie de jouer, mais, en même temps, il ne faut pas que les énigmes soient trop compliquées, sinon on reste bloqué, même si on ne meurt jamais », explique le producteur et concepteur Simon Tremblay, qui a fondé Zandel Media en 2011.

Voir MISSING en page 6

Roy Dupuis apparaîtra dans le jeu mobile *Missing*, créé par l'entreprise montréalaise Zandel Media, fondée par Simon et Flavie Tremblay.

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE



LE RÉCIT INÉDIT D'UNE QUÊTE D'ABSOLU

★

UNE HISTOIRE INSPIRANTE



Télécharger sur
iBooks

Offert en librairie ou sur
editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub



ARTS TÉLÉVISION

« Trauma » à une autre époque



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Clive Owen, vu dans les films *Gosford Park* et *Closer*, est un acteur extraordinaire. Il épate encore plus dans la télésérie d'époque *The Knick*, une production hyper originale et audacieuse qui explore les débuts sanguinolents de la chirurgie moderne dans un grand hôpital new-yorkais au début du XX^e siècle.

Je vous recommande vivement cette émission américaine qui a démarré cette semaine chez Super Écran et qui porte la signature visuelle du talentueux cinéaste Steven Soderbergh (*Ocean's Eleven*, *Magic Mike*), installé derrière la caméra pour les dix épisodes d'une heure de *The Knick*.

Vous pouvez rattraper le premier épisode grâce aux services de vidéo sur demande de Super Écran. Pour programmer l'enregistrement complet de la série, *The Knick* passe notamment les mardis à 21h. Voilà pour les détails techniques.

The Knick réfère à l'hôpital Knickerbocker, érigé dans un quartier pauvre et multiethnique de New York, où officie le réputé chirurgien John Thackery (Clive Owen). Nous sommes en 1900. Les patients meurent trop souvent sur les tables d'opération du Knickerbocker, et le D^r Thackery se décarcasse pour inventer des techniques chirurgicales plus poussées qui, après plusieurs essais désastreux, sauveront des vies.

Par exemple, au premier épisode, Thackery rate royalement une césarienne, qui se termine en bain de sang. Les images de l'intervention sont crues et brutales, pires que dans *Trauma*. Heureusement, ces scènes gore n'accaparent qu'une infime portion des épisodes.

Personnage complexe

Le plus fascinant dans *The Knick* demeure John Thackery lui-même, un personnage hyper complexe qui s'inscrit dans la tendance des

antihéros du petit écran à la Walter White de *Breaking Bad* ou à la Don Draper dans *Mad Men*.

Car il existe autant de raisons de haïr Thackery que de l'aimer. C'est un être profondément raciste, borné et mesquin. C'est aussi un homme brillant, charmant à ses heures et hyper professionnel malgré sa dépendance à la cocaïne, qu'il s'injecte entre les orteils. Si Thackery est devenu accro à la coke, c'est qu'il testait sur son propre corps les propriétés anesthésiantes de la poudre blanche.

On parle ici d'un homme dévoué à son métier. Toujours à l'affût d'une substance appelée à révolutionner sa pratique, Thackery termine presque tous ses quarts de travail dans un salon clandestin du quartier chinois, où il fume de l'opium entouré de prostituées.

Fait amusant ici : le personnage de John Thackery a été inspiré du docteur américain William Stewart Halsted, un des pionniers de l'anesthésie aux États-Unis et un des premiers à avoir pratiqué des mastectomies complètes.

Soin maniaque

Au sujet des éléments historiques, la direction artistique de *The Knick* est stupéfiante. Un soin maniaque a été apporté à chacun des détails, de l'uniforme des infirmières aux instruments chirurgicaux. C'est fou à quel point la médecine a progressé en si peu de temps.

Le plus fascinant dans « The Knick » demeure John Thackery lui-même, un personnage hyper complexe qui s'inscrit dans la tendance des antihéros du petit écran à la Walter White de « Breaking Bad ».

Au-delà de l'aspect quasi documentaire de la télésérie, *The Knick* raconte, en parallèle, plusieurs histoires d'émancipation. Celle des Noirs, en premier. Au Knickerbocker, établissement qui n'admet pas les « patients de couleur »,



PHOTO FOURNIE PAR SUPER ÉCRAN

À l'hôpital Knickerbocker où l'on n'admet pas les « patients de couleur », John Thackery refuse de travailler avec un chirurgien noir, le D^r Algernon Edwards, pourtant formé dans les écoles les plus prestigieuses de l'Europe.

John Thackery refuse de travailler avec un chirurgien noir, le D^r Algernon Edwards, pourtant formé dans les écoles les plus prestigieuses de l'Europe.

Entêté, le D^r Edwards ouvrira un petit hôpital clandestin au sous-sol du Knick

se démène pour s'affranchir des conventions imposées par sa famille bourgeoise.

De façon brillante, *The Knick* nous montre que les problèmes du système de santé de l'époque, dont le manque d'argent, ressemblent pas mal à ceux d'aujourd'hui.

Rajoutez à tout ça l'intégration des immigrants, l'influence grandissante des compagnies pharmaceutiques ainsi que les luttes de classes sociales et vous obtenez un produit de très grande qualité.

Bon, bon, vous rouspétez sans doute : « Je n'ai pas le temps d'ajouter une nouvelle série à mon menu télé, à moins de négliger mon hygiène corporelle. »

Je répondrai : c'est faux. Les téléséries et téléromans québécois prennent presque tous leur pause des Fêtes d'ici la fin de la semaine prochaine. Votre horaire allégué peut maintenant accueillir *The Knick*. Affaire classée.



Pour joindre notre chroniqueur : hdumas@lapresse.ca

Laurent Paquin animera les Olivier

EXCLUSIF

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Laurent Paquin a animé 11 galas Juste pour rire, les Jutra et présenté un numéro d'ouverture des Gémeaux, mais n'avait pas encore touché aux Olivier. Ce sera chose faite puisqu'il succédera à François Morency à l'animation de ce gala de l'industrie de l'humour en mai prochain, a appris *Le Soleil*.

Déjà, il était prévu que Laurent Paquin ne revienne pas à la coanimation de la soirée des Jutra en mars prochain. Il sera remplacé par Stéphane Bellavance auprès de Pénélope McQuade. Paquin doit notamment se produire en spectacle en France à ce moment-là. Par contre, il était disponible pour les Olivier plus tard au printemps.

Quant à François Morency, il lui aurait été impossible d'animer les Olivier puisque son spectacle sera éligible au prochain gala, et que l'animateur ne peut pas être à la fois sur scène et en compétition.

Laurent Paquin a réuni son équipe de création, composée de Christian Viau à la mise en scène, de Nicolas Boucher à la script-édition et de l'auteur Stéphane Poirier, qui est notamment derrière l'hommage à Gilles Latulippe au dernier Festival Juste pour rire, et qui a œuvré au gala de Laurent Paquin.

L'agenda de l'humoriste pour la prochaine année est rempli. En plus de faire partie des comédiens principaux du *Bye Bye*, actuellement en tournage, il animera un gala Juste pour rire pour la 12^e année



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

L'humoriste Laurent Paquin succédera à François Morency à la barre du gala des Olivier.

l'été prochain, il développe un projet pour la télévision et conclura sa tournée de spectacles le 20 décembre 2015.

Par ailleurs, l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour, qui produit le Gala Les Olivier sur ICI Radio-Canada Télé, a une nouvelle directrice générale. Francine Dubois, qui occupait ce poste depuis 13 ans, cède son siège à Suzanne Samson, qui a notamment contribué à la création du festival Montréal complètement

cirque. Elle entrera en poste le 6 janvier prochain.

AMI-télé arrive le 16 décembre

Les personnes non voyantes ou éprouvant des problèmes de vision auront bientôt leur propre chaîne de télévision.

Imposée sur le service de base dès le mardi 16 décembre, AMI-télé sera composée à 100 % d'émissions incluant une vidéodescription, comme c'est déjà le cas pour *Unité 9*, *Mémoires vives* et plusieurs

autres émissions de nos grandes chaînes. Il s'agit d'une première mondiale francophone, orchestrée par Philippe Lapointe, qui a longtemps dirigé la programmation et les nouvelles à TVA, entre autres.

La chaîne proposera un florilège de séries de fiction classiques ou récentes, avec voix décrivant l'action entre les dialogues. Parmi elles, *Les beaux malaises*, *L'auberge du chien noir*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Annie et ses hommes* et *Les belles histoires des pays d'en haut*.

Les émissions d'affaires publiques *Enquête* et *L'épicerie* arriveront trois jours après leur diffusion sur ICI Radio-Canada Télé, avec vidéodescription.

Le but d'AMI-télé n'est pas commercial, mais vise plutôt à augmenter le volume de contenu avec vidéodescription, qui profitera aussi aux grandes chaînes.

En plus de faire partie du Bye Bye, Laurent Paquin animera un gala Juste pour rire, développera un projet pour la télévision et conclura sa tournée de spectacles.

Par exemple, TVA pourra rediffuser *Les beaux malaises* dans sa version pour non-voyants. AMI-télé compte aussi promouvoir la diffusion des émissions avec vidéodescription sur les autres chaînes.

Une première émission originale s'ajoutera en avril prochain. Dans ces trois demi-heures diffusées chaque semaine, l'animateur non voyant Luc Fortin proposera des entrevues et une foule d'informations pertinentes au public d'AMI-télé.

Philippe Lapointe salue l'ouverture de l'Union des artistes, qui a assoupli ses conditions afin de permettre à AMI-télé d'offrir des œuvres qui valaient le coup. Disponible partout au pays, la chaîne sera chez Vidéotron à la position 26, chez Bell Télé, au 50, et chez Cogeco, au 65.

Les joyeux forfaits Juste pour rire Spectacles !



Rachid Badouri
27 novembre au 6 décembre 2015



André Sauvé
26 au 30 décembre 2014



Jeremy Demay
12 décembre 2015



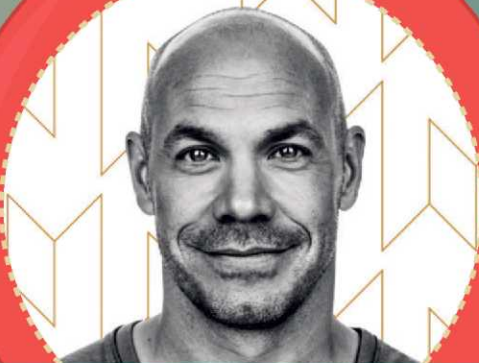
Laurent Paquin
1 décembre 2015



Le Prénom
10 au 21 mars 2015



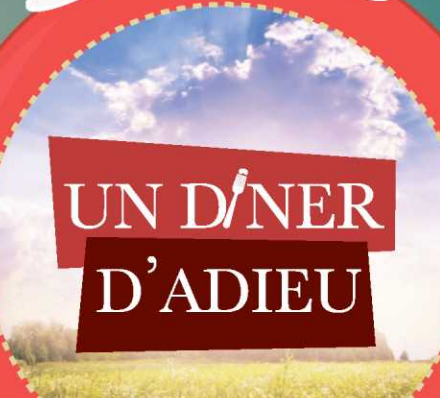
Stéphane Rousseau
22 au 25 avril 2015



Maxim Martin
24 au 28 février 2015



La Mélodie du Bonheur
13 décembre 2014 au 4 janvier 2015



Théâtre Bromont
10 juin au 31 juillet 2015

Choisissez votre combo au
HAHAHA.COM/COMBOS
ou **514-416-7771**

Des offres que vous ne verrez
qu'une seule fois par année !

De **20 \$** à **105 \$**
de rabais !*

*Offres d'une durée limitée. Certaines restrictions s'appliquent, nouvelles réservations seulement.

Forfaits différents disponibles sur TICKETPRO.CA ou 514-790-1111



ARTS

Cinéma **Les loups** ouvriront les RVCQ

Le long métrage *Les loups*, de Sophie Deraspe, ouvrira les 33^{es} Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ), le 19 février 2015 au Cinéma Impérial. Tourné aux Îles-de-la-Madeleine au printemps 2013, ce film mettant en vedette Éveline Brochu raconte l'histoire d'Élie, une jeune femme mystérieuse qui débarque dans une île de l'Atlantique Nord. Sa présence fascine et dérange. « Ce qui séduit dans *Les loups*, c'est qu'à l'histoire personnelle du personnage incarné par Éveline Brochu se superpose le portrait exempt de tout exotisme d'une communauté d'insulaires sur fond d'enjeux sociaux finement abordés », indique Dominique Dugas, directeur des RVCQ. À noter que le film sera d'abord projeté en première mondiale en décembre au festival de Whistler. Les RVCQ se poursuivront jusqu'au 28 février.

— André Duchesne

Musique **Quartiers d'hiver à Rouyn-Noranda**

À titre expérimental, le Festival de musique émergente (FME) de Rouyn-Noranda, en plus de la manifestation annuelle du mois d'août, établira ses nouveaux Quartiers d'hiver les 29, 30 et 31 janvier 2015. Au programme dans les salles du Vieux-Noranda, deux spectacles à 20 h et trois en fin de soirée. La première programmation du nouveau festival (quartiersdhiver.com) sera annoncée le 17 décembre, mais on sait déjà que la formation montréalaise de « pop orchestrale » Greenland ouvrira les Quartiers d'hiver le jeudi 29 janvier. « Le FME n'a pas froid aux yeux », dit le communiqué. Sachons que, aux mêmes dates l'hiver dernier, le mercure est allé de -4 à -14 °C à Rouyn-Noranda. Rien pour écarter à ma tante...

— Daniel Lemay

Le court métrage à l'honneur

Le festival Longue vue sur le court s'installe dans le Sud-Ouest

ANDRÉ DUCHESNE

Le Québec, la Belgique, le Brésil, la Grèce, la France, le Liban, les Pays-Bas et plusieurs autres nations feront voyager les cinéphiles à l'occasion de la première édition de Longue vue sur le court, festival de courts métrages tenu dans l'arrondissement Sud-Ouest de Montréal.

Ce festival, une idée du scénariste et réalisateur Benoît Desjardins et dont le comédien Danny Gilmore est porte-parole, s'amorce ce soir et a lieu jusqu'à dimanche à la maison de la culture Marie-Uguay, boulevard Monk.

« Pour moi, le court métrage est au cinéma ce que la nouvelle est à la littérature, dit Danny Gilmore en entrevue. Ce n'est pas un sous-genre! L'an dernier, la Canadienne Alice Munro a remporté le Prix Nobel de littérature pour ses nouvelles. Le court métrage a ses propres codes, un langage qui lui est propre. Mais il manque de distribution pour le faire mieux connaître. »

Le comédien estime que les jeunes cinéastes québécois sont de très bons ambassadeurs du court métrage, un genre qui est célébré dans plusieurs festivals d'ici, notamment à Regards sur le court au Saguenay.

« Les jeunes se sont approprié le genre, dit-il. C'est peut-être l'influence de l'internet. Leur travail est punché, ludique. Ils savent jouer avec la forme, comme Xavier Dolan le fait dans le long métrage. »

Programmation costaute

La programmation de cette première édition du festival donne raison à M. Gilmore. Le Québec y est représenté en force avec quelques primeurs et des œuvres qui, au cours des derniers mois, ont fait leur marque dans différents festivals à travers le monde.

Des exemples? On pourra voir *La grange* de Caroline Mailloux, *Mémorable moi* de Jean-François Asselin, *Anatomie* de Patrick Bossé



PHOTO YAN DOUBLET, LE SOLEIL

Porte-parole du festival Longue vue sur le court, le comédien Danny Gilmore estime que les jeunes réalisateurs québécois sont de bons ambassadeurs de ce genre cinématographique.

(avec feu Françoise Gratton), *Plage de sable* de Marie-Eve Juste, *Toutes des connes* de François Jaros, *Petit frère* de Rémi St-Michel, etc.

Danny Gilmore, qui sera sur place durant le festival, est en vedette dans le court métrage *Bec de lièvre* qu'il a scénarisé et dont la réalisation est signée Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues*). Le film met aussi en vedette Hélène Florent, Myriam LeBlanc, Nico Gagnon et Maria Manakhova.

Lui et Benoît Desjardins sont amis depuis le tournage du court métrage *Welcome Yankee* dans lequel Gilmore et Noémie Godin-Vigneau partagent la vedette.

Dans la programmation du festival dont il est le directeur artistique,

Benoît Desjardins dit qu'en tant que jeune père, il a voulu s'engager à sa façon dans sa communauté.

« Longue vue sur le court, c'est l'occasion de célébrer chez nous en voyageant aux quatre coins du monde, écrit-il. C'est aussi une occasion et un lieu de rencontre avec le talent du cinéma d'aujourd'hui et de demain. »

Le festival est compétitif et le jury est présidé par le journaliste et auteur en cinéma Michel Coulombe. La programmation comprend quelques événements spéciaux dont la projection de courts métrages réalisés par des jeunes du quartier ayant participé à un laboratoire créatif.

Infos: longuevuesurlecourt.com

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

17h 00	17h 30	18h 00	18h 30	19h 00	19h 30	20h 00	20h 30	21h 00	21h 30	22h 00	22h 30	23h 00	23h 30
SRC On mange soupe? / Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Infoman	Un air de famille	Enquête	Le Téléjournal	Pour le plaisir						
TVA 16h55 TVA nouvelles	17h55 Nouvelles	Le Tricheur	Fort Boyard / Le match des étoiles	Sur invitation seulement	Vertige	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Signé M					
V Les Simpson	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Idi comme ailleurs	Rire et délire	CSI: NY / Violentes conclusions	NCIS: Los Angeles / Sous protection	En mode Salvail	22h50 Un gars	23h20 L'Instant Gagnant			
TQc Martine	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Génial!	Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv		Formule Diaz					
CBC CBC News: Montreal		Coronation Street	Murdoch Mysteries	The Nature of Things / Two of a Kind	Doc Zone / The Psychopath Next Door	CBC News: The National	CBC News: Mont.	Rick Mercer Report					
CTV-M The Dr. Oz Show / Andrew Weil	CTV News Montreal	eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory / The Millers	Two and Half Men / The McCarthys	The Mentalist / Nothing But Blue Skies	CTV National News	News Montreal					
GBL-Q 16h30 Young & R. / Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Hawaii Five-0 / Na hala a ka makua	NCIS: Los Angeles / The Living Day	Elementary / Rip Off	News Final	E.T. Canada				
ABC The People's Court	Local 22 News	ABC World News	Local 22 News	Inside Edition	ABC News Special	How to Get Away With Murder / Pilot	How to Get Away With Murder	Local 22 News	23h35 J. Kimmel				
CBS Channel 3 News	The :30	Channel 3 News at 6 p.m.	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Mom / Sara Rue	Two and Half Men / The McCarthys	Elementary / Rip Off	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX 16h30 LNF Football / Eagles de Philadelphie	c. Cowboys de Dallas (D)					Fox's Cause for Paws: An All-Star Dog Spectacular		FOX 44 News at 10	News at 10:30	Orange Nation	Family Guy		
NBC Steve Harvey: Young Man, Big Dreams	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune		NFL Pre Game / LNF Football / Seahawks de Seattle c. 49ers de San Francisco (D)							
PBS-P Wild Kratts	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Agatha Christie's Poirot / Curtain: Poirot's Last Case			Celtic Woman / Emerald					
ARTV Le temps d'une paix	Cormoran / La lettre de Bella			Comme par magie / Catherine	La galère	Girls (v.f.)	21h40 ARTVStudio	La vie parfaite	Les grandes entrevues / Marie-Lise Pilote				
CD Sueurs froides	La folle histoire	La folle histoire	SOM Sauveteurs / La miraculée de la 25	Revenus vivants	Hantise / Une maison en Floride			Grand Rire de Québec	Comédie Club / Meilleurs moments				
Cinépop LES QUATRE DE L'AVE MARIA (1968) avec Bud Spencer, Terence Hill.				19h15 LA PIERRE DU DESTIN (2008) avec Kate Mara, Billy Boyd, Charlie Cox.				LA GRANDE ÉVASION (1963) - L'évasion de 76 prisonniers d'un camp allemand pendant la Seconde Guerre mondiale.					
Evasion Les maîtres de la survie	Croisières de rêve	Soleil tout inclus / Caraïbes en famille	Les vacances de Monsieur Bruno	Le cuisinier rebelle prend l'air / Dublin	Villas de rêve / Anguilla relaxante	Yu sur terre							
HI Les enquêtes du NCIS / Shooter	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	Les a& de la brocante	Les enquêtes du NCIS / Shooter	Sinbad / Déesse ou démon	Sinbad / La jeune fille et la mort					
MMAX Musimax illustré	Histoire de style	Rajotte	Génération 90 / Top 30	Cliptographie / The Rolling Stones		Les années / Acadie / Roch Voisine	L'index québécois	L'index québécois					
MP 17 ans et maman	Top musique	Buzz	Buzz bis	L'incroyable famille Kardashian	La prochaine Top Modèle Américaine	Ce show Mike	Piégé!						
RDI Le Téléjournal RDI	Le National	RDI économie	24/60	Les grands reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	24/60					
S+ La loi et l'ordre: Crimes sexuels	C.S.I.: Les experts			C.S.I.: Miami / Coeur de pierre	Une femme exemplaire	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Blue Bloods / La reine des abeilles					
SE 16h45 BELLE ET SÉBASTIEN (2013) Félix Bossuet.	18h25 FAIRE SA CHANCE (2012) Lauren Bacall.			MAMA (2013) avec Nikolaj Coster-Waldau, Jessica Chastain.	21h45 42: L'HISTOIRE DE JACKIE ROBINSON (2013) avec Harrison Ford, Chadwick Boseman.								
TFO LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Subito texto	Citoyen du monde	24.7 / 20h50 #ONfr	OSS 117: LE CAIRE, NID D'ESPIONS (2006) avec Bérénice Bejo, Jean Dujardin.	Flip	Citoyen du monde			
TV5 Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Planète glace / Alpes	Quel âge donnez	Bord de mer pas	Patron clandestin / YMCA Canada		Mystères maritimes: Affaires classées	Beautés du monde / Brésil	TV5 le journal	23h40 Thalassa		
VIE Flipping à Las Vegas	Idées de grandeur	Bye-Bye Maison	Bonheurs italienne	Félicé la saucisse	Le tour du monde en 80 saveurs	Combat de chefs / Finale Partie 1 de 2	Combat de chefs / Finale Partie 2 de 2	Combat de chefs / Retrouvailles					
Zeste J. Oliver 15	J. Oliver 15	Jamie Amérique / Los Angeles	Face Off / Premier contact	Morsure / Appel		The Tomorrow People / Duo mortel	Presqu'humains / Binome	Classé XXX	Briseurs coffres				
Ztélé Surnaturel / En attente du paradis	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Face Off / Premier contact	Morsure / Appel									
RDS Le 5 à 7	Hockey 360°			Faites vos jeux	Images/secondes	Boxe Stevens c. N'dam		L'antichambre	Sports 30	Lutte impact TNA			
SPN Hockey Unlimited	NHL Special	Sportsnet Central	NHL Countdown	Misplays of Month	LNF Football / Seahawks de Seattle c. 49ers de San Francisco (D)								
TSN Off the Record	CFL 30	SportsCentre	That's Hockey (D)	NCAA Football / Université de l'État de Louisiane c. A&M du Texas (D)									
Disney Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	PrincesseSofia	Shérif Callie	Henry Câlmonstre	Les petits Einstein	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Stella et Sacha	
TTF Singestronautes	Johnny Test	Les Simpson	Dr. Pantastique	Camp Marécage	Colis Planète X	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	South Park	Archer	Faut pas rêver!	
VRAK VRAK la vie	On rit la nuit!	Arrange-toi ça	Vrak Attak	Big Bang Theory	Big Bang Theory	2 filles fauchées	Awkward.	New Girl	A volé mes jeans	Teen Wolf / Ancre	Degrassi, nouvelle	Paparadis	

GUY A. LEPAGE

YVES P. PELLETIER

BRUNO E. LANDRY

ANDRÉ G. DUCHARME

ROCK ET BELLES OREILLES

THE TOUNES

BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI À 10 H!

10 ET 11 JUILLET

CENTRE BELL

BILLETTS DISPONIBLES VIA

evenko.ca | 1 855 310-2525

HAHAHA.COM | 514-845-2322

BILLETTERIE DU CENTRE BELL

SARAH-MAUDE BEAUCHESNE / *Cœur de slush*

Ceci n'est pas un conte de fées

JOSÉE LAPOINTE

Rédactrice dans une agence de pub, auteure du blogue littéraire Les fourchettes, organisatrice des populaires soirées de lectures Soirs de coutellerie, qui sont devenues en cinq ans de véritables happenings, et maintenant scénariste pour le cinéma, Sarah-Maude Beauchesne est déjà une figure active du milieu littéraire montréalais.

« C'est une manière de dire que les contes de fées n'existent pas. Mais tu peux avoir ton conte à toi, et même si ça ne se passe pas de manière idéale, c'est beau pareil. »
— Sarah-Maude Beauchesne



Figure du milieu littéraire montréalais, Sarah-Maude Beauchesne se décrit comme une « réaliste romantique ».

toutes les filles font l'amour à 14 ans et que c'est traumatisant. Mais il y a des pulsions à cet âge qu'il faut respecter, et il faut se respecter. J'avais envie de dire ça: en tant qu'ado, tu as le droit de prendre ton temps, et ça existe vraiment, faire l'amour à 17 ans. La première fois est un sujet qu'on peut exploiter beaucoup parce que c'est unique à tout le monde.»

Celle de Billie ne sera pas parfaite et Pierre ne sera pas un prince charmant infaillible, c'est vrai. Mais elle vaut bien tous les contes de fées du monde.

« C'est une manière de dire que les contes de fées n'existent pas. Mais tu peux avoir ton conte à toi, et même si ça ne se passe pas de manière idéale, c'est beau pareil », dit la jeune femme, qui se considère en rigolant comme une « réaliste romantique ».

« C'est une bonne manière de me décrire comme auteure qui commence. Ce sera difficile de faire quelque chose à l'encontre de ce que je suis. »

Pour son premier roman, la jeune femme de 24 ans a tout naturellement choisi de s'adresser aux ados avec le personnage de Billie, fille-femme de 17 ans qui vivra dans *Cœur de slush* son « grand été » tout en se posant des tonnes de questions.

« En tant que semi-ado moi-même, et ayant vécu toutes ces émotions, je voulais montrer que c'était normal de se questionner autant, explique Sarah-Maude Beauchesne. J'ai tellement lu et écrit quand j'étais ado, c'est un âge tellement riche, intrigant, plein de montagnes russes, que j'ai eu envie d'écrire pour eux, et que je le ferai encore. »

Sarah-Maude Beauchesne se démarque par une écriture vivante et bourrée d'images, toujours au plus près

des émotions, naïve parfois mais jamais simpliste. Si son blogue est fait de petits instantanés souvent crus et très spontanés, *Cœur de slush* est beaucoup plus travaillé.

« Je voulais écrire une vraie histoire, et il fallait que je trouve un équilibre. J'ai pris mon temps pour que ce soit narratif et poétique en même temps, mais je ne voulais pas me transformer complètement non plus. »

En fin de compte, les questionnements de Billie, qui vient de terminer son secondaire, travaille comme sauveteuse dans un parc aquatique et joue au chat et à la souris avec Pierre, beau blond aux yeux trop bleus, sont réalistes, font souvent

sourire et émeuvent aussi. Et peuvent toucher tout le monde.

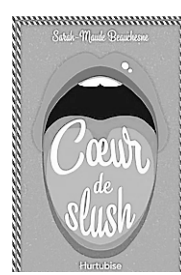
« Je pense que cette histoire peut être lue par les adultes. On les connaît mal, les ados. Moi, je les trouve tellement beaux, colorés, pleins d'émotions fortes. C'est une génération qui s'exprime et j'ai aimé ça, les faire parler. »

Le personnage de Billie parle beaucoup d'ailleurs, étourdissant et intelligente. À 17 ans,

elle n'a jamais fait l'amour et sa sensualité est plus qu'en éveil, presque femme qui se demande en même temps si elle doit apporter son oreiller la première fois qu'elle va chez un garçon. À l'heure de l'hypersexualisation médiatisée, voilà un choix éditorial intéressant.

« Ce qui m'intrigue, c'est ce questionnement: suis-je une fille ou une femme? Suis-je en retard? Ce n'est pas vrai que

Les Soirs de coutellerie, dimanche soir au Lion d'or, à 19 h 30 (complet) et 17 h.



Cœur de slush
Sarah-Maude Beauchesne
Hurtubise,
224 pages

LA PRESSE • Michel LAFON • ELEVATION PICTURES • Remstar

VOUS INVITENT À GAGNER L'UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM AINSI QUE LE LIVRE DE ANDREW HODGES QUI A INSPIRÉ LE FILM

★★★★★ TIME OUT ★★★★★ THE TIMES

« UN DES GRANDS FAVORIS POUR L'OSCAR® DU MEILLEUR FILM »
THE HOLLYWOOD REPORTER

BENEDICT CUMBERBATCH KEIRA KNIGHTLEY

LE JEU DE L'IMITATION

Version française de The Imitation Game

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

JEUDI LE 11 DÉCEMBRE 19 H
CINEPLEX QUARTIER LATIN
(350 rue Emery)

POUR PARTICIPER, COMPLÉTEZ LE FORMULAIRE SUR LA PAGE CONCOURS EN VISITANT : **REMSTARFILMS.COM**

5 gagnants mériteront un laissez-passer double ainsi que le livre *Alan Turing : Le génie qui a décrypté les codes secrets nazis et inventé l'ordinateur* de Andrew Hodges. 70 gagnants mériteront un laissez-passer double pour la première du film. Les gagnants seront avisés par courriel. Une seule participation par personne par adresse. Règlement disponible sur demande. Tirage le 2 décembre. Valeur totale des prix : 1 675 \$

AU CINÉMA DÈS LE 19 DÉCEMBRE

f YouTube RemstarFilms

33^e édition

Le rire... le plus givré des cadeaux

LES GALAS
VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

11 AU 19 JUILLET
- 18H30 & 21H30 -

placidesarts.com

GREASE
LA COMÉDIE MUSICALE

LES CHANSONS ORIGINALES TELLES QUE VOUS LES CONNAISSEZ

Dès le 17 juin 2015 au Théâtre St-Denis 1

MISE EN SCÈNE PAR ANDREW SHAVER
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE DENISE FILIATRAULT

L'ÉVÉNEMENT
JMP 2015

ANIMÉ PAR JEAN-MARC PARENT

18h30
9 & 10 Juillet

placidesarts.com

GUY A. LEPAGE YVES R. PELLETIER BRUNO E. LANDRY ANDRÉ G. DUCHARME

10 & 11 JUILLET
AU CENTRE BELL

ROCK ET BELLES OREILLES
THE TOUNES

MISE EN VENTE LE 29 NOVEMBRE 2014

NON DISPONIBLE DANS LE PASSEPORT

PASSEPORT 109\$ SEULEMENT! 2 BILLETS DE SPECTACLES + 1 billet gratuit chaque jour du Festival 2015!

Réservez dès maintenant | **hahaha.com** | 514 845-2322

VIDÉOTRON

CapitalOne • BLEEMAN • Tim Hortons • Canada • Tourisme Montréal • Québec

FESTIVAL Juste pour rire

ARTS LECTURE

MIKELLA NICOL / *Les filles bleues de l'été*

L'été de tous les dangers

À 22 ans, Mikella Nicol publie un premier roman dans lequel l'amitié fusionnelle entre deux jeunes filles devient un rempart contre les agressions du monde, dans un refus qui tient de l'absolu. *Les filles bleues de l'été*, ou la naissance d'une nouvelle voix à vif dans son sujet.

CHANTAL GUY

On dit souvent qu'il y a deux lignées d'écrivaines au Québec, l'une provenant de Gabrielle Roy, l'autre d'Anne Hébert. Sans aucun doute, Mikella Nicol est de la branche hébertienne, dans ce parti pris pour la poésie des mots soigneusement choisis qui laissent place à tous les mystères. D'ailleurs, le titre de son premier roman, *Les filles bleues de l'été*, est tiré du poème *L'envers du monde* du magistral recueil *Le Tombeau des rois*. «J'aime la littérature du non-dit, confirme-t-elle. J'ai de l'admiration pour Marguerite Duras, Virginia Woolf, Suzanne Jacob, Salinger...»

Mais il faut dire aussi, pour régler la question dès le départ, que la pomme ne tombe jamais très loin du pommier. Mikella Nicol est la fille de l'écrivain et professeur de littérature Patrick Nicol (*La notaire, Les cheveux mouillés*).

«Il est un modèle depuis toujours, mais mon père m'a laissé choisir mon parcours et ne m'a jamais poussée dans cette voie-là. À un certain moment, j'ai essayé de résister, mais j'ai dû me l'avouer

à moi-même que c'était mon chemin et je me suis inscrite au bac en littérature.»

Amitié féminine

En lisant *Les filles bleues de l'été*, nous retrouvons ce désir d'abandon à l'aube de la vie, cette envie de prendre sa retraite avant même de se lancer dans le monde.

C'est le cas de Chloé et Clara, qui retournent à la maison de campagne de leur enfance pour panser leurs plaies, mais aussi pour se créer un univers bien à elles, dans la sauvagerie de la nature qui les accueille telles qu'elles sont vraiment, loin du regard pesant des autres.

L'une est couverte de cicatrices qu'elle s'inflige, l'autre vit un chagrin d'amour, mais ensemble, elles se protègent des agressions extérieures et s'oublient l'une dans l'autre, dans une amitié fusionnelle, voire passionnelle, caractéristique de la jeunesse. Dans l'alternance de leurs voix, nous finissons par les confondre.

«Je trouve qu'on ne parle pas assez de l'amitié féminine en littérature, dit Mikella Nicol. C'est plus important que l'amour jusqu'à un certain point.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

L'écrivaine Mikella Nicol aime la littérature du non-dit.

C'est une sorte d'amitié que je n'ai jamais vécue, compter sur une seule personne, mais je trouvais intéressant d'en parler. Même si c'est une amitié malsaine, au fond.»

Car oui, Chloé et Clara s'entrelient mutuellement dans leur refus et leur refuge à la campagne, jusqu'à la fuite ultime. «C'est ce qui me touche dans ces personnages, cette espèce de constat que c'est déjà trop. Elles n'ont aucun recul sur ce qui leur arrive, leur histoire est la fin du monde. L'intensité des émotions, c'est ce que je veux qu'on retienne. J'ai eu envie de donner une voix à cette partie de moi qui n'est pas capable de faire face.»

La littérature comme refuge, comme refuge, mais aussi comme entrée dans le monde: c'est un peu cela, être écrivain. Ce que Mikella Nicol est, assurément, lorsqu'elle conclut en disant: «j'espère toujours ressentir l'urgence d'écrire.»

Les filles bleues de l'été

Mikella Nicol

Le cheval d'août, 122 pages

Extrait
LES FILLES BLEUES
DE L'ÉTÉ

«Je m'appelle Clara et je veux qu'on entende dans mon prénom les éclats de cet été, tombés sur le sol gelé. Que mon nom sonne comme un brise-glace dans la stérilité de l'hiver qui s'en vient. Je ne peux pas pardonner aux jours d'avoir retrouvé leur captivité.

Nous avons réussi à fuir la séquence, mais on nous a prises par la nuque pour nous déposer dans le courant. La vie est redevenue une rivière triste qui charrie nos morceaux de banquise. Le temps n'a plus le droit de s'arrêter pour qu'on le regarde dans les yeux.»

Jouer dans sa série

MISSING

suite de la page 1

Un épisode peut ainsi durer de 45 minutes à une heure et demie, selon les habiletés du joueur/spectateur. Pour l'instant, aucun indice n'est donné, mais les concepteurs pourraient ajouter cette option dans les prochains épisodes.

Le premier épisode met donc en vedette Patrick Hivon dans le rôle du prisonnier et Roy Dupuis dans celui du détective Samuel Lambert, chargé de faire la lumière sur son rapt et de mettre la main au collet du ravisseur, qui a fait d'autres victimes... On passe de l'un à l'autre dans les cinq chapitres.

«Nous avons vraiment cherché à créer un modèle de convergence à mi-chemin entre le jeu et la série web ou la série télé», indique Simon Tremblay, qui a travaillé pendant 15 ans pour Ubisoft et Electronic Arts.

Le comédien Roy Dupuis, lui, a tout de suite eu envie de participer à l'aventure. «Ça fait longtemps que je me dis que ce genre de produit devrait exister. Je suis amateur de séries et de jeux d'intrigues comme *Myst*, et je me dis que ce serait intéressant de mélanger les deux pour que le spectateur devienne un personnage et fasse avancer l'histoire.»

Quatre ans de travail

Il aura fallu près de quatre ans à Zandel Média, fondée en janvier 2011, pour livrer cet épisode. Ancien producteur chez Ubisoft pour des jeux comme *Assassin's Creed*, *Prince of Persia* et *Splinter Cell* – «toujours les premiers de la série; c'est ce que j'aime faire,

créer quelque chose de nouveau» –, Simon Tremblay est ensuite passé chez Electronic Arts, où une restructuration l'a incité à lancer sa propre entreprise.

Sa conjointe Flavie, ancienne gestionnaire des ressources humaines chez Sensio et Ubisoft, s'est jointe à lui un an plus tard pour s'occuper principalement du financement. De là, ils ont bien malgré eux dû se résigner à résoudre leur propre problème de type «l'œuf ou la poule?»

«Les investisseurs sont plus rassurés d'investir dans une technologie que dans un projet, a observé Flavie Tremblay. Nous avons donc commencé par développer la technologie, mais elle était difficile à vendre sans un produit pour en faire la démonstration. Alors nous sommes revenus à l'idée originale.»

Missing doit donc servir à la fois à générer des revenus et à faire la démonstration de la technologie qui lui a permis d'exister. De la même façon, Zandel espère être capable de créer ses propres productions, à commencer par les quatre prochains épisodes de *Missing*, tout en pouvant en créer d'autres pour le compte de séries télé bien connues – américaines, par exemple.

«Toutes les grandes séries d'aventures ou policières américaines ont un jeu vidéo qui y est lié, mais c'est toujours avec des personnages virtuels, rappelle M. Tremblay. La production pourrait prévoir quelques jours de tournage supplémentaires avec le même décor et les mêmes acteurs pour en faire un jeu. Il y a des économies d'échelle et les amateurs restent plongés dans le même univers.»

LA VITRINE .COM
VOTRE GUICHET CULTUREL

PRÉVENTE DE NOËL PASSEPORTS RVCQ 2015 (Cinéma) **85,00 \$**
Les Rendez-vous du cinéma québécois | Quantité limitée Rég.: 140,00 \$

DAMNATIO MEMORIAE (Théâtre) **27,95 \$**
Théâtre d'Aujourd'hui | Ce soir, demain et 29 novembre, 20h et 30 novembre, 15h Rég.: 38,75 \$

LES JEUDIS SOUL MOTOWN & RNB | HOMMAGE AUX GRANDS IMMORTELS (Musique) **18,45 \$**
Le Balcon | Ce soir, 20h 30 Rég.: 24,45 \$

QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE (Théâtre) **21,00 \$**
Usine C | Ce soir, 20h Rég.: 42,00 \$

RACHID BADOURI | RECHARGÉ (Humour) **41,95 \$**
Théâtre St-Denis | Ce soir, demain et 29 novembre, 20h Rég.: 56,95 \$

INFINITY DOUGHNUT (Danse) **25,60 \$**
Tangente au Monument-National | Demain et 29 nov., 19h 30 | 30 nov., 16h Rég.: 29,90 \$

MUSIQUE POUR UN PRINCE (Musique) **31,95 \$**
Musée des beaux-arts | Demain, 20h Rég.: 39,95 \$

MYTHBUSTERS | BEHIND THE MYTHS (Conférence) **34,60 \$**
Place des Arts | Demain, 20h Rég.: 44,25 \$

LA TRIBU D'ÉPERDUS (Littérature et Poésie) **06,00 \$**
Gainzbar | 30 novembre, 19h 30 Rég.: 11,00 \$

LE MESSIE HÄNDEL (Musique) **21,95 \$**
Bas./Cath. Marie-Reine-du-Monde & S.-Jacques-le-Majeur | 06 déc., 19h 30 Rég.: 26,95 \$

Offrez les seuls
CHÈQUES-CADEAUX
donnant accès à tous les spectacles,
dans toutes les salles du grand Montréal!

www.lavitrine.com

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
2, rue Sainte-Catherine Est | Saint-Laurent | 514 285-4545

Québec Montréal TOURISME Montréal Patrimoine canadien COSSETTE

LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS
DE 2014 VUS PAR CHAPLEAU

CHAPLEAU 2014

UN REGARD MORDANT SUR
L'ACTUALITÉ DE L'ANNÉE

• 120 CARICATURES •

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE:
LE CARICATURISTE OSE SE METTRE EN SCÈNE.Télécharger sur
iBooksOffert en librairie ou sur
editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

les éditions
LA PRESSE

CLAIRE MESSUD / *La femme d'en haut*

La femme invisible

JOSÉE LAPOINTE

Qui est la femme d'en haut? Elle est quadragénaire, discrète, ordonnée, toujours prête à rendre service. Des caractéristiques sans grand éclat de femme «ordinaire» qui n'en font pas, d'emblée, une héroïne de roman. L'auteure américaine Claire Messud a pourtant réussi à donner à cette femme invisible une profondeur inouïe.

«Nora est quelconque, normale. Ce n'est pas une héroïne, ni même une anti-héroïne!», s'exclame Claire Messud dans un français impeccable. Fille d'un père français et d'une mère canadienne-anglaise – elle a vécu à Toronto de l'âge de 9 à 13 ans, période pendant laquelle elle a appris le français –, l'auteure de 48 ans était de passage à Montréal récemment pour parler de *La femme d'en haut*, son quatrième roman à être traduit chez Gallimard. Un roman dense et érudit, oui, mais également distrayant et passionnant. Féministe aussi?

«Je l'espère! Toutes les histoires n'ont pas été racontées, et encore moins celles mettant en scène des femmes. Avec Nora, j'ai voulu raconter l'histoire d'une femme dont on ne penserait pas raconter l'histoire.»

Vie intérieure

Pour donner vie à cette Nora, elle a donc «illuminé» sa vie intérieure d'un bouillonnement aussi intense qu'inattendu, fait de sensualité, de sentiment amoureux et d'explosions de colère. Cette femme au profil lisse, institutrice dans une école primaire, célibataire qui s'occupe de son père vieillissant, prend alors une tout autre dimension.

Pour Claire Messud, notre vie intérieure est rarement en accord avec notre vie «publique». C'est



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Claire Messud était de passage à Montréal récemment pour parler de *La femme d'en haut*, son quatrième roman à être traduit chez Gallimard.

le cas de Nora en tout cas, dont l'immense colère est indétectable à l'œil nu.

Nora est fâchée, mais elle a une bonne raison: pendant une année scolaire, elle s'est

Chaque moment passé avec les Shahid a pris un sens particulier, et même après leur départ, le souvenir de cette année pimentera ses jours et ses pensées. Jusqu'à un retour

le temps, pour chaque situation», estime Claire Messud.

«Beaucoup de lecteurs m'ont dit que Sirena était un monstre. Mais si j'avais écrit cette histoire de son point de vue de femme

«Ça a fait partie de mon inspiration: la colère directe chez les femmes, je n'en avais jamais vu.» —Claire Messud, écrivaine

complètement transformée au contact d'une famille parisienne venue passer un an à Cambridge. Enseignante du petit garçon, auquel elle s'attache démesurément, elle se lie avec le père, intellectuel franco-libanais, mais surtout avec la mère, Sirena, artiste visuelle d'origine italienne avec qui elle partage un atelier.

sur terre douloureux qui lui fera réaliser qu'ils n'étaient pas vraiment sur la même longueur d'onde.

Affaire d'apparences

Encore une fois donc, tout est affaire d'apparences: oui, les perceptions de Nora et de Sirena sont différentes, mais «ça peut s'appliquer à tout le monde, tout

qui n'avait pas voulu ce séjour aux États-Unis, on aurait une tout autre vision d'elle.»

Mais le décalage est tel, pour Nora qui raconte l'histoire quelques années après les événements, qu'il alimentera sa colère à l'infini. Moteur de beaucoup de héros masculins, ce sentiment est rare chez les personnages féminins, ajoute l'auteure.

«Ça a fait partie de mon inspiration: la colère directe chez les femmes, je n'en avais jamais vu. Ça m'amuse, moi, de lire des narrateurs en colère, et en plus, ça donne de l'énergie aux personnages.»

Création

Roman sur les perceptions et les apparences, *La femme d'en haut* parle aussi de création et de ce que signifie être un artiste. Car pendant que Sirena a trouvé la voie pour s'exprimer et être entendue, Nora, elle, reste dans l'ombre. «Est-ce qu'on est un artiste même si on ne montre pas son travail ou si on n'est pas publié? Je n'ai pas la réponse.»

Un peu, quand même. Claire Messud a plusieurs exemples de reconnaissance décalée: la poète Emily Dickinson, la photographe Vivian Maier, Schopenhauer...

«Ça a pris 35 ans avant que son œuvre soit reconnue. Je me demande souvent: entre-temps, ils disaient quoi, les voisins? C'est un philosophe et un génie, ou bien c'est le fou qui se croit philosophe et qui habite au bout de la rue?»

Il y a toujours eu deux mondes: celui de la création et celui de la réception, constate l'auteure, qui s'intéresse beaucoup à la création au féminin. Même si la société a considérablement avancé – on est loin d'Alice Munro, qui disait à ses enfants qu'elle allait «se reposer» lorsqu'elle voulait s'isoler pour écrire –, Claire Messud estime que c'est encore un acte qui demande plus de volonté aux femmes.

«Pour créer, il faut mettre un pas dehors, avoir un tempérament un peu différent. Je crois que, encore maintenant pour les filles, ça demande un pas plus délibéré.»



La femme d'en haut
Claire Messud
Gallimard.
377 pages

PENDANT LES FÊTES, LE SOLEIL EST À LA MAISON THÉÂTRE !

Baobab
29 novembre au 4 janvier
3 À 8 ANS

—

Les mécaniques célestes
16 au 22 décembre
4 À 8 ANS

—

POMME
27 décembre au 4 janvier
4 À 8 ANS

—

CARTE CADEAU GRATUITE !

MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

INFORMATION ET RÉSERVATION
WWW.MAISONTHEATRE.COM - 514 288-7211

COMMANDITAIRE DE SAISON
BANQUE LAURENTIENNE

PARTENAIRE MÉDIA
LA PRESSE

La MÉLODIE DU BONHEUR

Inspire de «The Story of the Trap Family Singers»

Mise en scène de Denise Filiatrault

LE NOUVEAU CAPITAINE VON TRAPP DÉVOILÉ ! ÉTIENNE DUPUIS

Récemment acclamé par la critique pour son interprétation du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Montréal!

DE RETOUR POUR LE TEMPS DES FÊTES !

13 DÉCEMBRE 2014 AU 4 JANVIER 2015

MONTRÉAL, SALLE PIERRE-MERCURE ADMISSION.COM - 1 855 790-1245

MUSIQUE PAR RICHARD RODGERS LIVRET PAR HOWARD LINDSAY ET RUSSEL CROUSE
PAROLES PAR OSCAR HAMMERSTEIN II

METTANT EN VEDETTE CATHERINE B. LAVOIE ET ÉTIENNE DUPUIS (à partir du 18 décembre) / STÉPHAN CÔTÉ (13 et 14 décembre)
ADAPTATION YVES MORIN DIRECTION MUSICALE PIERRE BENOÎT 30 COMÉDIENS, CHANTEURS ET MUSICIENS

hahaha.com 514-416-7771

