

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

La part des anges et Arthur Leblanc

Jean-Pierre Gariépy (*Sous les draps, les étoiles*) prendra *La part des anges*, «une comédie dramatique légère au goût mais lourde à digérer», dit le réalisateur en riant.

Son producteur, Claude Bonin, des Films Vision 4, est emballé par son histoire de musicien qui rate son avion mais rencontre à ce moment-là une vieille copine. Elle organise un stage sur la peur de voler. Un sujet qui va toucher bien des voyageurs.

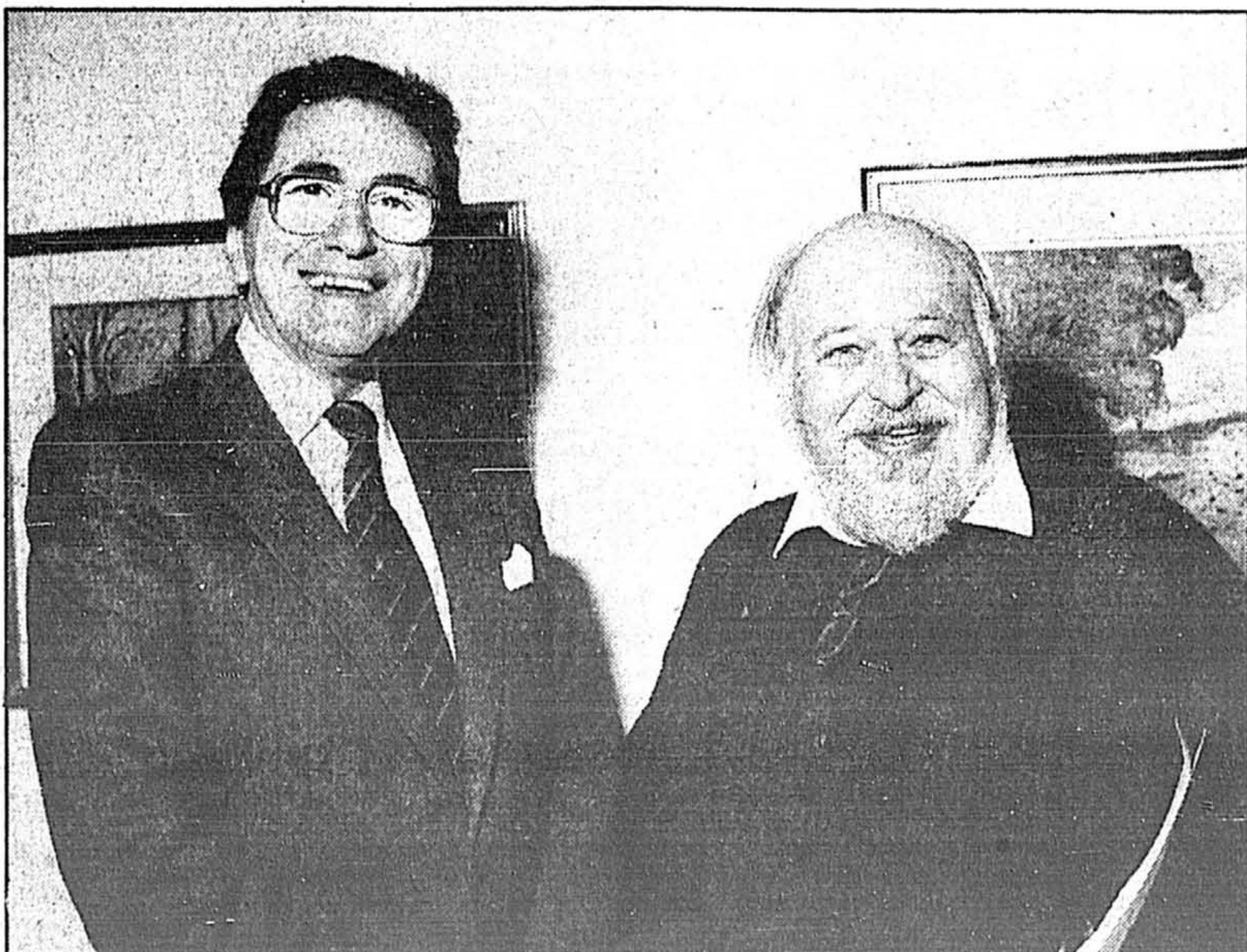
Jean-Pierre Gariépy réalisera auparavant un téléfilm sur *Arthur Leblanc*. Il précise: «D'abord c'est un sujet qui me tient à cœur car Arthur Leblanc était un ami de mon père et je l'ai un peu connu. Il fut un très grand violoniste, aussi talentueux que Menuhin dans les années 50 mais il est méconnu ici, même s'il a joué devant Roosevelt, la reine de Belgique, Darius Milhaud; même que ce dernier lui avait offert une composition originale!»

«Leblanc était grand, beau et souriant en public mais il a passé 20 ans en institution psy-

écrit par Marcel Dubé et produit par Nicole Robert. Ce sera un film très aéré: «Je commence à tourner dimanche au Labrador car j'ai besoin de prises de vue aériennes sans neige alors on va vite aller chercher ces images là en hélicoptère. Le tournage avec les acteurs, qui, soit dit en passant, ne sont pas encore choisis, commencera le 20 novembre.

On tournera entre Mont-Laurier et le Mont-Tremblant, tout en extérieur, pas de studio. L'action se situe en septembre 1939 alors qu'un petit avion disparaît au-dessus du Labrador. Le pilote de brousse ne s'énervait pas lui mais ses passagers, made in Westmount, crient au meurtre et exigent qu'il les sortent du pétrin.

George-Henry Hamilton, riche homme d'affaires, parfaitement bilingue, avec son ingénieur forestier, estime qu'il a payé assez cher pour avoir du service! Confrontation entre deux cultures, deux mentalités. Il faudra une santé de fer pour passer à travers ce tour-



Le nouveau président du Salon du livre de Montréal, Marcel Couture, et le président d'honneur Jean-Claude Germain ont présenté hier à la presse le programme de cet événement, qui aura lieu en novembre pour la treizième fois. Inspirés par le danger que la TPS constitue pour le livre, et souhaitant mobiliser contre elle la population qui lit, les responsables du SLM ont choisi pour thème cette année «Je lis, je le dis!».

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Le 13^e Salon du livre de Montréal «Je lis, je le dis!»

Les responsables du Salon du livre de Montréal ont révélé hier le programme de cet événement culturel et commercial, qui aura lieu du 15 au 20 novembre dans le hall d'exposition du complexe Bonaventure. Une nouvelle équipe a pris cette année la direction du SLM, qui est présidé par Marcel Couture; Francine Bois remplace Thomas Déri à la direction générale.

On a aussi dévoilé un slogan, «Je lis, je le dis!», dont le président d'honneur, Jean-Claude Germain, a su exploiter la richesse avec humour.

Faisant allusion à ce qu'il appelle la TPSL (taxe sur les livres), la simple TPS ayant pour lui peu d'intérêt, M. Germain a par exemple suggéré au Tout-Montréal littéraire présent de poser deux questions aux politiciens.

— Savez-vous lire? Lisez-vous?

«S'ils savent lire, eh bien! demandez-leur de le dire.»

Pas moins de dix-sept pays étrangers seront représentés cette année à ce salon pour lequel on a prévu plus d'espace, 25 p. cent, que l'an dernier. Ce qui fera 550 stands, répartis sur 15 500 mètres carrés, pour recevoir quelque 200 exposants.

Le SLM aura encore une fois ses invités d'honneur québécois et étrangers. Janette Bertrand, Pierre Bourgault, Sylvie Desrosiers, Marie-Eva de Villiers et François Gravel sont du premier groupe, Claudé Duneton et Pierre Rey du second.

Gérard-Marie Boivin et Gilles Archambault reprendront leurs discussions et entretiens avec des auteurs sur la Grande Place.

Concours d'orthographe, représentations théâtrales, expositions spécialisées, brunch littéraire, émissions de Radio-Canada, encan, photos d'écrivains... une foule d'activités visent à intéresser les publics de tous âges conviés au SLM.

On rendra hommage à un écrivain disparu récemment, Alice Parizeau, en donnant son nom à un café littéraire. On rendra hommage aussi à un pionnier de l'industrie du livre au Québec, J.-Z. Léon Patenaude.

La distribution des prix

Le SLM sera comme d'habitude l'occasion de remettre aux lauréats divers prix littéraires: le prix du Grand Public et un nouveau prix, commandité aussi par *La Presse*, le prix Jeune Public, destiné aux auteurs d'œuvres pour la jeunesse; le prix littéraire Air Canada; le prix Canada-Suisse; le prix Alvine-Bélisle; les prix du *Journal de Montréal*; le prix des lecteurs Biblio et enfin le prix Onésime, créé cette année par l'Association des créateurs et intervenants de la bande dessinée.

Les organisateurs espèrent améliorer, à hauteur de 100 000 visiteurs, la fréquentation du SLM de l'an dernier, qui avait attiré 96 000 visiteurs.

Nous publierons en temps opportun le programme détaillé du 13^e Salon du livre de Montréal. Cet événement durera six jours. Le prix d'entrée sera 5\$ pour les adultes et 3\$ pour les aînés et les étudiants. Les enfants de moins de 12 ans seront admis gratuitement.



Arthur Leblanc photographié par Gaby au début des années 50.

chiatrice parce qu'il était maniaco-dépressif. Je ne vais pas axer son histoire sur ses séjours en institution mais plutôt sur la création et sa relation très intense avec sa soeur, que j'ai très bien connue. Vous connaissez l'amour que porte Jacques Savoie à la musique? (*Les portes tournantes* etc.) C'est lui qui écrit le scénario et c'est sa maison de production du Fado, encore un nom musical on s'en sort pas, qui va produire pour Radio Canada.

«Arthur Leblanc est mort en 1985 mais dans mon film on le verra dans les années 50 après son retour de Paris où il a créé la pièce de Milhaud. Il rentre chez lui à Moncton au Nouveau-Brunswick se repose et répète sa pièce pour la jouer avec l'O.S.M. Je vais avoir besoin d'une belle grosse tempête de neige là-bas en février. Ne me demandez pas qui va jouer, je n'en ai encore aucune idée». Mais il aura besoin d'un acteur solide, d'environ 45 ans.

Pour tout vous dire, je suis partie pour ça, Gariépy a aussi un autre projet de film pour l'été: *La mémoire aux alouettes*, l'adaptation du roman de Gilles Laporte pour les Productions Pipeline de France. C'est une maison qui produit surtout des films publicitaires mais les producteurs ont beaucoup aimé *Sous les draps, les étoiles* et ils lui ont offert de réaliser *La mémoire...*: la rencontre entre un vieil acteur avec une jeune comédienne pendant le Festival d'Avignon. Il faut toujours avoir plusieurs projets à la fois pour avoir une chance d'en réaliser un!

GLISSEMENT DE TERRAIN

Jean-Claude Lord ne croule pas sous une pile de projets mais il tourne. Encore en anglais. Depuis *La grenouille et la baleine*, il n'y a rien qui aboutit pour lui côté production francophone. Alors il termine cette semaine en Alberta le tournage de *Landslide* (Glissement de terrain), commencé en Yougoslavie. C'est une coproduction du groupe Filmline avec Northern Screen de Norvège.

LES NAUFRAGÉS DU LABRADOR

François Floquet peut enfin penser à qui jouera *Les naufrages du Labrador*, un téléfilm

nage. Ce ne sera pas du gâteau pour les frileux! Le réalisateur s'est assuré des services de Michel Proulx comme directeur artistique. Il en a vu d'autres sur *Kalamazoo*, *Les fous de Bassan*, *The race to the Pole*, etc.

LEOLO: TRÈS ÉCRIT

Depuis le succès d'*Un zoo la nuit*, on attend avec impatience le prochain film de Jean-Claude Lauzon. Il ne perd pas la main car il tourne de nombreux films publicitaires en attendant de pouvoir réaliser son film.

Eh bien! ça y est. Ou presque. *Leolo* verra le jour. Comme J.C. ne trouvait pas les quelques 4 millions\$ du côté francophone, il a vendu les droits à Bahman Farmanara de Open City Entertainment de L.A. et il était question qu'il tourne en anglais mais voilà qu'il pourra tourner en français: Bagman a trouvé des coproducteurs minoritaires français et québécois.

Lauzon est ravi: «Je ne m'occupe pas du financement, c'est pas mon rayon. Mais je suis tellement content de pouvoir tourner dans ma langue car la langue sera très importante dans ce film. Le texte est très écrit. *Leolo* c'est le regard d'un ti-cul de 14 ans sur sa famille et son environnement, des voisins italiens par exemple encore. Pas de grands drames, pas de suspense, ce sera un film plus lyrique et plus intimiste qu'*Un zoo la nuit*. Si tout va bien, je devrais pouvoir commencer à tourner vers la mi-mars; un tiers du film se passe en Sicile, à Taormina.

LE BALLET NATIONAL DU QUÉBEC

Une bonne nouvelle en terminant, pour les danseurs qui veulent en savoir davantage sur la nouvelle compagnie dont je vous ai parlé déjà: le Ballet national du Québec, qui compte sept danseurs québécois et sept ukrainiens, un chorégraphe attitré, Jean Grand Maître, une des meilleures maitresses de ballet en URSS Jraida Loukashova qui assumera la direction artistique de la compagnie avec André Frappier. Je vous donne le numéro du Ballet national du Québec: (514) 287-7572.

Sur ce, à dimanche.

Télévision

Jeopardy en français: TM n'est pas prête



LOUISE COUSINEAU

Jeopardy est le quiz le plus huppé de la télévision américaine et bien des amateurs s'étaient réjouis l'année dernière d'apprendre que Télé-Métropole en avait acquis les droits. Et puis septembre est arrivé sans l'adaptation française de *Jeopardy*. Le projet est-il mort?

Non, répond la vice-présidente aux Communications de TM, Claire Samson, mais sa gestation est longue. Elle explique que les petits écrans où sont contenues les réponses (le participant doit trouver la bonne question) demandent une technologie qui n'existe pas encore chez nous, et qu'il faut développer avec des ordinateurs.

«Nous sommes allés voir la production aux États-Unis. Comme nous voulons faire un produit de la même qualité, on a préféré retarder le lancement», dit Mme Samson.

Elle précise que *Jeopardy* demande des dépenses techniques importantes, en plus d'un studio à temps plein, car l'émission est quotidienne. TM veut aussi une haute qualité de questions, comme le quiz américain.

Si vous voulez voir ce quiz, vous avez maintenant deux heures de diffusion, si vous êtes Montréalais et câblé. Le canal 8 de l'Ontario, accessible à la position 21 chez Vidéotron, le diffuse à 19 h 30. Tandis que le canal américain 22 le diffuse à 19 h. Les deux émissions sont identiques. Les concurrents gagnent parfois plus de 50 000\$.

TM songe à un lancement cet été ou l'automne prochain. Peut-être. Parce que les temps sont durs pour les diffuseurs.

PAS DE SÉRIE POUR ALAIN DUBUC

L'éditorialiste en chef de *La Presse*, Alain Dubuc, devait animer une émission économique à compter de janvier à Télé-Métropole. Le projet est tombé à l'eau pour des raisons... économiques. La maison de production Idéacom (qui fait *Comment ça va?* à Radio-Canada) n'a pas pu trouver le financement. *Puzzle* est donc abandonné, mais Alain Dubuc souhaite vivement que

son concept prenne son envol en septembre prochain.

Ca n'a rien à voir avec *Questions d'argent*, qu'Alain Dubuc a coanimé plusieurs saisons à Radio-Québec avec Claude Picher. *Puzzle* ne veut pas faire de tables rondes, n'y a d'analyses de la bourse, mais veut sortir, faire des reportages et même des scénarisations.

Il y aurait eu un sujet par émission de 30 minutes, présenté selon différents angles et de niveaux différents. Les deux autres journalistes attachés à l'émission étaient Stéphan Bureau et Mme Claude Bouchard.

On n'a pas pu trouver de commandites de prestige parce que les temps sont durs, et Téléfilm Canada a refusé son appui, disant que la série ne faisait pas partie de ses créneaux.

LES NOUVEAUTÉS DE TV5: ÇA GRINCHE!

TV5 présente depuis lundi soir *Comédie d'un soir*, du théâtre télévisé. Première pièce à l'affiche: *La puce à l'oreille* de Feydeau.

Le texte est souvent spirituel, mais le problème, c'est que nous avons affaire à du théâtre filmé. Feydeau signifie beaucoup de portes qui s'ouvrent et qui claquent, et nous les entendons claquer. Très fort. Quant aux acteurs, ils crient comme au théâtre, ce qui est fort agaçant à la télévision. Je me demande combien de téléspectateurs on attirera avec ces vieilles productions recueillies des archives françaises.

Quant au nouveau téléjournal de 20 h, celui de FR3, disons qu'il fait une belle unanimité de critique: les amateurs s'ennuient déjà des téléjournaux d'Antenne 2 et de TF1 qui étaient présentés en alternance en début de soirée l'an dernier à TV5. Ces mêmes téléjournaux continuent d'être à l'affiche de TV5, mais à des heures moins accessibles: 16 h 15 et la reprise à 23 h 30. Ou bien on est au bureau, ou bien on dort.

La raison invoquée par la direction de TV5 chez nous pour son choix du TJ de FR3 en est une de format: alors que les journaux des deux autres chaînes ont des longueurs inégales, selon l'abondance de la matière, celui de FR3 fait précisément 27 minutes tous les jours. Beaucoup plus facile à caser dans une grille à l'américaine.

La partie la plus agaçante du produit FR3 est son annonce des émissions de la soirée... que nous ne verrons pas de toute façon puisque la grille de TV5 n'est pas celle de FR3. C'est toujours frustrant pour un téléspectateur.

Un film sur l'affaire Mount Cashel

Presse Canadienne SAINT-JEAN, T.-N.

L'affaire Mount Cashel passera au grand écran. Le cinéaste John Smith, de l'Office national du film, a déjà commencé à faire passer des auditions à de jeunes garçons en prévision du tournage d'une oeuvre dramatique, basée sur une série d'agressions sexuelles commises à l'orphelinat terreneuvien et dans d'autres institutions religieuses à travers le pays.

Le scénario sera rédigé à partir des résultats d'enquêtes policières menées sur les événements survenus dans des établissements dirigés par des communautés religieuses, mais il s'agira principalement d'une fiction, précise M. Smith, auteur notamment de documentaires «dramatisés» comme *Train of Dreams*, *Sitting in Limbo*, mettant en scène des immigrants de fraîche date.

Le film sur Mount Cashel décrira surtout les abus de pouvoir des autorités politiques et les réticences des services de police à donner suite aux plaintes des enfants victimes de sévices et d'agressions sexuelles, a indiqué le réalisateur, qui est conscient que son initiative risque de susciter la controverse. Il espère commencer à tourner dès cet hiver.

Le philosophe Louis Althusser n'est plus

Agence France-Presse PARIS

Le philosophe français Louis Althusser, qui vient de mourir à l'âge de 72 ans, à l'hôpital de La Verrière au Mesnil-Saint-Denis (banlieue parisienne), avait été un maître à penser renouvelant l'idéologie marxiste.

La vie de Louis Althusser, professeur de philosophie à l'École normale supérieure, avait basculé en novembre 1980 lorsqu'il avait étranglé sa femme dans les locaux mêmes de l'École normale supérieure à Paris, au cours d'un accès de psychose maniaco-dépressive. Hospitalisé à Saint-Anne, il bénéficiait d'un non-lieu fondé sur sa démente au moment des faits en janvier 1981. Il était autorisé à quitter en 1984 l'hôpital psychiatrique.

Il avait adhéré en 1948 au Parti communiste français et avait proposé une nouvelle lecture de l'oeuvre de Karl Marx, notamment dans son premier livre *Pour Marx* (1965), *Lire le Capital*.

En 1978, il avait publié un petit recueil d'articles *Ce qui ne peut plus durer dans le Parti communiste*, dans lequel il écrivait notamment «Il faut sortir de la forteresse».

Le prix Cino del Duca à Jorge Amado

Agence France-Presse PARIS

Le Prix mondial Cino del Duca 1990 a été remis à Paris par la présidente-fondatrice Simone del Duca à l'écrivain brésilien Jorge Amado dont l'oeuvre, traduite en 50 langues, fait partie «du patrimoine brésilien mais aussi du patrimoine universel».

L'écrivain, auteur notamment de *Donna Flor et ses deux maris*, *les Pâtres de la nuit* et de *Tocaia grande*, a rendu hommage aux habitants de Salvador de Bahia de Todos os Santos, «située à l'Orient du Monde». «Ces hommes et ses femmes batailleurs, pauvres sans être tristes, éprouvés sans être abattus, exploités sans être vaincus, des gens sans feu ni lieu qui restent dignes, cordiaux et joyeux, qui luttent contre la misère aimant faire la fête», devenu au fil de ses romans ses personnages préférés.

Ce prix, d'un montant de 45 000\$, décerné pour la 22^e fois, est destiné à récompenser et à mieux faire connaître un auteur dont l'oeuvre constitue, sous une forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne.

Peter Pan / Après 35 ans, la magie dure encore

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

La magie de Peter Pan a encore fait effet. Le «garçon qui ne voulait pas grandir» a réussi à séduire son auditoire lorsqu'il s'est envolé hier soir au-dessus de la salle

Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Et ce, malgré ses propos machos, son caractère emporté... et le fait qu'il ne parle qu'anglais.

Il faut dire qu'il a quelque chose pour lui, ce garçon. Il vole. Il vole même drôlement bien, comme ont pu le constater les personnes venues assister à la première

montréalaise de la comédie musicale Peter Pan, qui fête cette année ses 35 ans.

Un Peter Pan athlétique, donc. À qui Cathy Rigby prête ses traits, sa voix. Et son talent d'ancienne gymnaste olympique!

Mais Peter Pan, c'est aussi les Indiens, les pirates, les Enfants

perdus, la famille Darling. Bref, la production de Thomas McCoy et Keith Stava met en vedette une quarantaine de comédiens, dont Stephan Hanan (M. Théardier dans la production londonienne des *Misérables*), dans le rôle du capitaine Crochet.

Beaucoup de monde sur scène. Mais à partir du second acte seulement. Pendant le premier, peu d'action. Peter entre dans la chambre de Wendy, et ça parle, ça parle... Difficile à suivre, pour les petits spectateurs francophones.

Heureusement, le rideau tombe sur une scène magistrale, la plus belle de tout le spectacle: le décor vole en éclats, remplacé par un ciel étoilé dans lequel s'élève un Peter Pan tout à fait... enlevant. Il faut le voir tourbillonner entre ciel et terre, fendre l'air de part et d'autre de la scène.

La magie, ensuite, ne cesse plus. Elle traverse les cinq très beaux décors, elle fuse à travers la musique interprétée par 17 musiciens — quatre faisant partie de la production et 13 recrutés sur place, à Montréal.

Magie qui se poursuit jusqu'à la toute fin du spectacle. Au moment où, alors que les comédiens saluent le public, Peter Pan fait encore des siennes, et s'envole à

travers la salle, jetant des poignées de poussière magique. Et on regrette presque qu'elle ne nous permette pas, à nous aussi, de décoller.



Wendy (Cindy Robinson) et Peter Pan (Cathy Rigby) en grande discussion.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
Pour information appelez: **849-FILM**
11 am - 10 pm
AMERICAN EXPRESS Caries Acceptées
Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

DU 19 AU 25 OCTOBRE 1990

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine
MILLER'S CROSSING (14 ans) Dolby Stereo THX 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:40
WILD AT HEART (18 ans) Dolby Stereo 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Exc. 22.24, et 25 oct.: 1:40 - 4:15 - 9:40
POSTCARDS FROM THE EDGE (G) Dolby Stereo / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15

PLACE ALEXIS NIHON
Mélro Alwater
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50
Coupons refusés
NIGHT OF THE LIVING DEAD Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
I COME IN PEACE (14 ans) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Exc. le 22 et 25 oct.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel
HENRY AND JUNE (18 ans) Dolby Stereo 1:15 - 4:10 - 6:45 - 9:30 / Coupons refusés
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30 / Coupons refusés
SAILOR ET LULA (18 ans) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

POINTE-CLAIRE
6351, Trans-Canada
POSTCARDS FROM THE EDGE (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10
Sem.: 7:05 - 9:10
FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15
Sem.: 7:10 - 9:15 / Coupons refusés
NIGHT OF THE LIVING DEAD Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

BONAVENTURE
Place Bonaventure
MARKED FOR DEATH (18 ans) Sam. et Dim.: 7:20 - 9:30
Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Coupons refusés
NIGHT OF THE LIVING DEAD Sam. et Dim.: 7:00 - 9:00
Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Métro McGill
HOODY BEACH (G) 7:00 - 9:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LIGNES INTERDITES (14 ans) / 4:00 - 9:30
PRESUME INNOCENT (G) / 1:05 - 7:00
MEMPHIS BELLE (G) (v. française) 1:30 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35
NIKITA (14 ans) 1:30 - 4:45 - 7:15 - 9:40
BACK STREET DREAM (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) (v. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo (v. française avec s.t. anglais) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:10 / Coupons refusés
DARK ANGEL (14 ans) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
LE GRAND BLEU (G) / 2:00 - 5:10 - 8:30

DECARIE
6990, boul. Decarie
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
MILLER'S CROSSING (14 ans) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25

COMPLEXE DES JARDINS
Basilaire 1
LE SOLEIL MÊME LA NUIT (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35
TATIE DANIELLE (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40
NUIT D'ÉTÉ EN VILLE (14 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
UN WEEK-END SUR DEUX (G) 1:30 - 3:30 - 5:35 - 7:30 - 9:30
Exc. Sam. le 20 oct.: 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE
8610, rue St-Denis
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo SR Ven., Lun., Merc., Jeu.: 2:00 - 7:00 - 9:25
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Mar.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25 / Coupons refusés

BERRI
1280, rue St-Denis
DARKMAN (14 ans) (v. française) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00
DADDY NOSTALGIE (G) 7:15 - 9:30 / Exc. le 24 oct.: 9:40
HENRY & JUNE (18 ans) Dolby Stereo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Coupons refusés
ILS VONT TOUS BIEN (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
MEMPHIS BELLE (G) (v. française) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:15
Exc. le 25 oct.: 1:00 - 3:15 - 9:40

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
TATIE DANIELLE (G) Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35
Sem.: 7:15 - 9:35
SAILOR ET LULA (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Sem.: 7:00 - 9:40
DARK ANGEL (14 ans) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10
MEMPHIS BELLE (G) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:30 - 9:40
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:30 - 9:45

LE DAUPHIN
2396, est, rue Beaubien
SAILOR ET LULA (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
MILLER'S CROSSING, UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:40
Sem.: 7:15 - 9:40

LONGUEUIL
Place Longueuil - 925 ouest, rue St-Laurent
DARKMAN (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20
DARK ANGEL (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25 / Coupons refusés
MEMPHIS BELLE (G) (v. française) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 / Sem.: 7:00
MOODY BEACH (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 7:00 - 9:10 / Sem.: 9:10

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
DARKMAN (14 ans) (v. française) Dolby Stereo / Sem.: 7:25 - 9:25
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25
LE PETIT MONSTRE (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 3:15 - 5:00 / Sem.: 7:00
MOODY BEACH (G) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:00 / Sem.: 9:00

ASTRE
9480, boul. Lacordaire
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:10 - 9:20 / Coupons refusés
NIGHT OF THE LIVING DEAD Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20
BACK STREET DREAM (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
DARKMAN (14 ans) Dolby Stereo (v. française) Sem.: 7:00 - 9:00
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LE PETIT MONSTRE (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:20 - 6:40 - 9:00
Sem.: 7:15
MEMPHIS BELLE (G) Sam. et Dim.: 9:20 / Sem.: 9:00
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

COMMODORE
5780, boul. Gouin-Ouest, Caillerville
MOODY BEACH (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

UN FILM DE YVES ROBERT
LA GLOIRE DE MON PÈRE
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL
Coupons refusés Distribution ACTION FILM
Egyptien, Crémazie, Brossard
Centre-ville
v. française avec s.t. anglais et narration anglaise

VERSION FRANÇAISE DE "WILD AT HEART"
MALCOLM DISTRIBUTION
Egyptien, Dauphin, Carrefour-Laval.

LE CRIME A UN NOUVEL ENNEMI.
DARKMAN
EN VERSION FRANÇAISE
A UNIVERSAL RELEASE
Berri, Longueuil, Laval-2000, Paradis.

NIGHT OF THE LIVING DEAD
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Place Alexis-Nihon, Pointe-Claire, Bonaventure, Astre.

MARCELLO MASTROIANNI
ILS VONT TOUS BIEN!
Berri

Tatie Danielle
ETIENNE CHATILIEZ
Alliance
Complexe Desjardins, Carrefour Laval

MILLER'S CROSSING
UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU
V. française: Dauphin
V.o. anglaise: Faubourg, Décarie

PACIFIC HEIGHTS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Faubourg, Pointe-Claire, Décarie, Astre

STEVEN SEAGAL
MARKED FOR DEATH
Coupons refusés
Place Alexis-Nihon, Bonaventure, Carrefour Laval, Astre, Pointe-Claire
UNE HISTOIRE VRAIE PLUS ÉROTIQUE QUE N'IMPORTE QUEL FANTASME
Henry & June
Coupons refusés
V. française: Berri
V.o. anglaise: Egyptien

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-0111

Grid of movie listings for Famous Players and Info-Film. Includes titles like *Bethune: The Making of a Hero*, *Death Warrant*, *Fantasia*, *Mr. Destiny*, *GoodFellas*, *Le Crime a un nouvel ennemi*, *Le Grand Bleu*, *Le Soleil même la nuit*, *Tatie Danielle*, *Miller's Crossing*, *Pacific Heights*, *Marked for Death*, *Henry & June*, *Le Crime a un nouvel ennemi*, *Le Grand Bleu*, *Le Soleil même la nuit*, *Tatie Danielle*, *Miller's Crossing*, *Pacific Heights*, *Marked for Death*, *Henry & June*.

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 **3** **10** — L'heure juste
Le Néo-Canadien Jean Chrétien à l'affiche.

20:00 **2** **9** **16** — Jamais deux sans toi
Le téléroman le plus actuel de la saison. Il y sera notamment question ce soir de la loi sur le patrimoine familial.

20:30 **15** — Petit écran, grand roman
Le Père Goriot de Balzac avec feu Charles Vanel...

21:00 **2** **9** **16** — Sculey en direct
Première d'une série mensuelle de tables rondes animée par le gesticulateur en personne. Il y sera question du terrorisme avec notamment Jacques Cossettes-Trudel, Jérôme Choquette, Claude Poirier, Robert Lemieux, Konrad Sioui et Pierre O'Neil, directeur de l'information à Radio-Canada.

23:55 **6** — «The Captain's Paradise»
Une délicieuse comédie dans laquelle Alec Guinness vit le paradis avec deux femmes: une épouse à Gibraltar et une swingante à Tanger. Jusqu'au jour où il se trompe de cadeau...

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)		Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Scully en direct: Le terrorisme		Le Téléjournal	Point/Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
3	The News		CBS News	Golden Girls	48 Hours		Jake And The Fatman		WIOW		The News	Arsenio Hall Show
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	A Current Affair	Unsolved Mysteries		The Fanelli Boys	Dear John	Hunter		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		Beachcombers	Inside Stories	The Wonder Years	The Fanelli Boys	Nature Of Things		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: Les Islanders de New-York vs Les Canadiens de Montréal					L'après-match	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: Les Islanders de New-York vs Les Canadiens de Montréal					L'après-match	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
9	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	Unsolved Mysteries		Jake And The Fatman		Hunter		CTV National News	6/49/Nightline
10	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Wonder Years	Growing Pains	Doogie Howser, M.D.	Married People	Cop Rock		Eyewitness News	ABC News Nightline
11	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Scully en direct: Le terrorisme		Le Téléjournal	Point/Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
12	Le TVA - Montréal	Charivari	L'Heure juste	Hockey: Les Islanders de New-York vs Les Canadiens de Montréal					L'après-match	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Cinéma (23h50)
13	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Unsolved Mysteries		E.N.G.		Hunter		CTV National News	Pulse
14	En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Scully en direct: Le terrorisme		Le Téléjournal	Point/Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
17	Passé-Partout	Téléservice		Feu vert	Consommation		Visa Santé		Transitions		Période de questions	
22	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	The Wonder Years	Growing Pains	Doogie Howser, M.D.	Married People	Cop Rock		Newscenter 22	ABC News Nightline
24	Polka Dot Door	Join In!	Elephant Show	Hands Over Time	Odyssey		Human Edge		Distant Voices		Pick 3 Draw/Speaking Out	
33	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	This Old House	Mark Russell Comedy	The War On Our Shores	The Heroes				Movie: "Das Boot"	
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Libre échange	Denise...Aujourd'hui	Salle des nouvelles		Cinéma: Le Trou Noir.				Le Grand Journal	Sports Plus
37	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Mark Russell Comedy	Election 90	The Heroes				Mother Ans Son	Yes, Prime Minister
15	Chiffres et lettres	Quand c'est bon	Temps présent (début)		Journal Télévisé	Petit écran, Grand roman				Francofolies de Mt	Francofolies de Mt	
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VideoPlus		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	Crimes And Misdemeanors (16h00)		Millennium				Bat 21			The Package (22h45)		
RDS	Le Monde des courses	Sports 30	Mag. NFL 90	Aventure	Championnat Ski Nautique		Autour du monde		Série cyclisme Canadian Tire		Sports 30	Blue Bonnets
SE	Bye Bye Chaperon Rouge (18h20)				Haute Fréquence					La dernière tentation de christ (21h40)		

• Changement de dernière heure.



Le réalisateur Raul Ruiz, deuxième à partir de la droite, au cours du tournage de *The Golden Boat*.

The Golden Boat et Cargo Hélas, ils ont sombré...

LUC PERREAULT

■ Nelligan à la fin de son *Vaisseau d'or* écrivait: «Hélas, il a sombré...» Vers drôlement prophétique pour ceux qui verront le dernier film de Raul Ruiz. Le hasard qui fait toujours bien les choses a voulu que ce film porte pour titre *The Golden Boat* (Le bateau d'or). Là s'achèvent toutefois les rapprochements avec notre poète national.

Le héros halluciné de ce film, critique de rock au *Village Voice*, va croiser tout au long de cette histoire le même personnage: un clochard poignardé dont l'unique occupation semble être de poignarder les autres et qui prend notre héros pour son fils. Le sang gicle dans les séquences en couleur. Le reste du temps, c'est en noir et blanc comme dans les bons vieux films de l'avant-garde new-yorkaise auxquels on songe irrésistiblement. Je parle de l'époque de Warhol, de Morrissey et de quelques autres aujourd'hui passés à l'oubli. Ruiz a tout de même confié des petits rôles à quelques princes régnants de cette avant-garde. Un œil exercé reconnaîtra Jim Jarmusch et Barbet Schroeder.

L'esthétique visiblement parodique du premier film américain de Ruiz est calquée sur certaines séries télévisées américaines, style *Kojac*. Le problème

de ce Chilien volant en même temps que sa marque de commerce, c'est qu'il tourne vite. Le scénario a été écrit en 48 heures, le tournage limité à une douzaine de jours, le budget estimé à 125 000\$. Les décors miteux du New York des années 60 ont quelque chose de déprimant. Le style vaguement underground fait nettement dépassé. Par-dessus tout, qu'est-ce qu'on peut s'y emmerder!

Tant qu'à parler de vaisseau, allons-y avec *Cargo*. Difficile de résister à la tentation de le mettre dans le même bateau que *The Golden Boat*. D'autant plus que le réalisateur de *Cargo*, François Girard, se reconnaît une certaine parenté avec Ruiz.

Bien sûr, on songe forcément aux *Trois couronnes du matelot*, un des meilleurs de Ruiz: même genre d'atmosphère onirique, utilisation du bateau comme métaphore pour personnifier la mort. Mais Ruiz dès le début plongeait le spectateur dans cette atmosphère et dans ce bateau. Girard, lui, le fera patienter une bonne demi-heure. Après ce début réaliste, il lui sera très difficile d'imposer ce nouveau climat très fragile, quasi impalpable. Mal servi par des dialogues plats, le film finalement s'en va, je dirais, à vau-l'eau. Girard ne manque pas de talent mais il s'était donné pour son premier long métrage un trop gros défi. Seule une plus grande expérience lui aurait permis de le relever. Après tout, on se serait contenté d'un *Couteau dans l'eau*.

260 millions de «francophones»...

Agence France-Presse
PARIS

■ Le rapport 1990 établissant «l'état de la francophonie dans le monde» a été présenté hier à Paris au cours d'une conférence de presse par les responsables du haut-conseil de la francophonie.

Cet ouvrage de 414 pages (le quatrième du genre) rend compte des faits intervenus dans le domaine de la francophonie depuis le précédent rapport et actualise les données fondamentales de la francophonie dont un premier tableau avait été dressé en 1986 avec le premier rapport.

Il est pour l'essentiel basé sur les résultats d'une enquête menée par le haut-conseil de la francophonie auprès de 130 postes diplomatiques français dans le monde avec, en plus, la collaboration des autorités canadiennes et québécoises et celle de la Communauté francophone de Belgique.

Si la langue française n'occupe que le 11^e rang dans le monde par le nombre de locuteurs, derrière le chinois, l'anglais, l'hindi, le russe, l'espagnol, le bengali, le portugais,

l'arabe, le malais-indonésien et le japonais, le français reste néanmoins avec l'anglais, la seule langue enseignée à peu près dans tous les pays du monde.

Le nombre de francophones «réels» (maîtrise de la langue courante et habituelle) est estimé à 105 millions auxquels il faut ajouter 55 millions de francophones «occasionnels» (usage de la langue limité par les connaissances ou les circonstances) et 100 millions de francisants ayant étudié ou étudiant le français hors de l'espace francophone.

Un francophone sur deux vit en dehors de la France. Les francophones représentent deux pour cent de la population mondiale mais cinq pour cent de la population mondiale utilise le français comme langue première, seconde ou étrangère.

La présentation du rapport a été faite par MM. Jean-Louis Roy, secrétaire général de l'Agence de coopération culturelle et technique, Stelio Farandjis, secrétaire général du haut-conseil de la francophonie, Serge Briand, chargé de mission auprès du secrétaire général et Xavier Michel, membre du secrétariat.

Les Nobel japonais...

Agence France-Presse
TOKYO

■ Le cinéaste italien Federico Fellini, son compatriote le sculpteur Arnaldo Pomodoro, le peintre espagnol Antonio Tapiés, et l'architecte britannique James Stirling, ont reçu hier à Tokyo le Prix impérial dont ils sont lauréats pour l'année 1990.

Le cinquième lauréat, à titre posthume, est le chef d'orchestre

et compositeur américain Leonard Bernstein, mort le 14 octobre. Les promoteurs du prix, créé il y a deux ans, ont affirmé leur volonté d'en faire, pour les arts, l'équivalent du prix Nobel. Le prix, d'un montant de 100 000\$ pour chaque lauréat, leur a été remis par le prince Masahito Hitachi, frère de l'empereur du Japon Akihito. Le montant du prix de Leonard Bernstein a été remis à la Fondation Bernstein créée pour encourager l'enseignement de l'art.

AUJOURD'HUI

- 17h00 THE KAYAPO OF GOROTIRE Michael Beckham, Grande-Bretagne 1987, 52 min. (ang.)
- THE KAYAPO OUT OF THE FOREST Michael Beckham, Grande-Bretagne 1989, 52 min. (ang.) 88
- PARALLÈLE
- 17h15 SIDDHESHWARI Mani Kaul, Inde 1989, 92 min. (s.t.a.) 89
- GOETHE
- 17h30 THE GUARD (Karauli) Aleksandr Rogoschkin, URSS 1989, 96 min. (s.t.a.) 90
- RIALTO
- 18h00 S'EN FOUT LA MORT Claire Denis, France 1990, 97 min. (fr.) 91
- CINÉMATHEQUE
- 19h00 HUGO Yair Lav, Israël 1989, 100 min. (s.t.a.) 92
- PARALLÈLE
- 19h15 TRAVELOGUE 1, 2 & 3 Stefaan Decostere, Belgique 1990, 30 min. (fr.)
- LES MORTS DE LA SEINE Peter Greenaway, France / Pays-Bas 1989, 44 min. (fr.) 93
- GOETHE



19h30 NUIT DE CHINE Claude Mouriéras, France 1987, 30 min. (s.d.)
- LES VOYAGES DE WINCKELMANN (Winckelmanns Reisen) Jan Schütte, RFA 1990, 80 min. (s.t.f.) 94
- RIALTO

- 20h00 THE SECOND CIRCLE Aleksandr Sokhurov, URSS 1990, 92 min. (s.t.a.) 95
- CINÉMATHEQUE
- 21h00 THE HOLY GHOST'S DAY Serghey Seljanov, URSS 1990, 100 min. (s.t.a.) 96
- PARALLÈLE
- 21h15 THE MACHINE THAT KILLED BAD PEOPLE Steve Fagin, É.-U. 1989, 120 min. (ang.) 97
- GOETHE
- 21h30 STEP ACROSS THE BORDER Nicolas Humbert / Warner Panzol, Suisse / RFA 1989-1990, 90 min. (anglais, s.t.f.) 98
- RIALTO
- 22h00 SIDDHESHWARI Mani Kaul, Inde 1989, 92 min. (s.t.a.) 99
- CINÉMATHEQUE
- 23h00 NOCTURNE Mark T. Harris, É.-U. 1990, 100 min. (ang.) 100
- PARALLÈLE

Le NEM rendra hommage à Boulez

CLAUDE GINGRAS

■ Le Nouvel Ensemble Moderne, par la voix de sa directrice-fondatrice Lorraine Vaillancourt, annonçait hier la programmation de sa deuxième saison.

En fait, celle-ci est en marche depuis le 11 octobre, alors qu'un détachement du NEM entreprenait une série de cinq concerts dans le cadre du programme «Jouer dans l'île» du Conseil des Arts de la Communauté urbaine.

La programmation principale du NEM débutera le 11 décembre, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, par un concert radiodiffusé et consacré au jeune compositeur français Pascal Dupain.

Deux autres concerts suivront, salle Claude-Champagne. Le premier, le 27 mars, comprendra une oeuvre de la Soviétique Sofia Gubaidulina, *Hommage à T.S. Eliot* (dont il existe un enregistrement sur Deutsche Grammophon), et une oeuvre d'une durée de 50 minutes du Britannique Jonathan Harvey intitulée *Bhakti*.

L'annuel concert de «classi-

ques» du XX^e siècle clôturera la saison le 1^{er} mai, également à C.C. Le NEM y rendra la première *Symphonie de chambre* de Schoenberg (donnée la saison dernière) et jouera le *Concerto* op. 24 de Webern et les *Cinq Pièces* op. 16 de Schoenberg. En guise d'hommage à Pierre Boulez, qui sera alors de passage ici avec son Ensemble InterContemporain, l'ensemble donnera ses *Dérives* de 1984 ainsi qu'une oeuvre qui lui est dédiée, *Millefoglie*, de la compositrice américaine Barbara Kolb.

Mme Vaillancourt a aussi annoncé que le NEM retournera à New York en mai et fera ses débuts en Europe en mars 1992. Le premier disque du NEM doit aussi sortir dans quelques semaines.

La conférence de presse du NEM, assortie d'un mini-concert d'oeuvres de José Evangelista et de Bruce Mather jouées par l'ensemble, avait lieu à la galerie Claude Lafitte. Mme Vaillancourt a remercié M. Lafitte de son hospitalité et de son aide financière.

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL
Imprésarios: Samuel Casser, Mario Lebbé

AVANT BROADWAY

CATHY RIGBY

40 COMÉDIENS ET CHANTEURS

PETER PAN

35^e anniversaire de la comédie musicale

«Rigby dans Peter Pan: Magique!»
The Boston Globe

«Peter Pan s'envole vers les succès avec Cathy Rigby»
Los Angeles Times

La fée Tinn-Tamm, le Capitaine Crochet, les féroces pirates, les indiens... et beaucoup de magie

POUR TOUTE LA FAMILLE ENFANTS AGÉS DE MOINS DE 12 ANS

50% DE RÉDUCTION

Reservations de groupe: 514-842-2112

Abonnez-vous à la SOGAM Tél. 844-1211

Ce soir jusqu'à dimanche, 19 h 30
Matinées samedi et dimanche, 14 h 30.

En vente à la Place des Arts et aux comptoirs TICKETRON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service: Redoute-Nantes de 15% sur tout billet de plus de 10\$.

Francine Raymond

CE SOIR JUSQU'À SAMEDI

POUR L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

24-25 octobre - 20h00
26-27 octobre - 20h30

5240 AVENUE DU PARC INF: 270-7848
BILLET AU CLUB SODA & TICKETRON

CFGL 1057 CBS

BILLET EN VENTE MAINTENANT

Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

LES REPRÉSENTATIONS DE LA PRODUCTION MONTRÉLAISE, PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE, DÉBUTENT LE 17 JANVIER 1991

BILLET ET RENSEIGNEMENTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON OU TÉLÉPHONÉZ À TÉLÉTRON: (514) 288-2525

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS: (514) 527-3844

* Billets d'étudiant disponibles à 16 \$ sur présentation d'une carte d'identité valide à la billetterie du Théâtre.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

UNNATURAL Phenomenon II

TOM BYRON, DANIELLE, CARENNA COLLINS
AUSSEI EN FILM ÉROTIQUE / OES 11H

VIDEOS EN VENTE XXXXX

EN PRIMEUR

CHOC STARS

bijou

JOUISSANCES SUR CANAPE

MARILYN

PLEASURE SPOT

How To Get Ahead

PLUS DE 100 NOUVEAUX VIDEOS LONG-MÉTRAGE MAINTENANT DISPONIBLE

PRODUCTION CATALAN

Faites partie du décor.

CITÉS PRISÉES CINES

À la demande générale, pour tous les «j'aurais-donc-dû» de Montréal, voici CITES-CINES en prolongation.

Horaires de prolongation:
vendredi, 26 oct., de midi à minuit;
samedi, 27 oct., de 10 h à minuit;
dimanche, 28 oct., de 10 h à 22 h;

vendredi, 2 nov., de midi à minuit;
samedi, 3 nov., de 10 h à minuit;
dimanche, 4 nov., de 10 h à 19 h.

Durée suggérée de la visite: 3 heures.

Billets en vente chez ADMISSION (514) 522-1245 et aux guichets du Palais de la Civilisation. Renseignements: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Palais de la Civilisation Ville de Montréal
La Presse

Le jury du Grand Prix du livre de Montréal reçoit 176 oeuvres, un record

Le Grand Prix littéraire de Montréal, qui est doté d'une bourse de 10 000\$, sera attribué pour la quatrième fois le 13 novembre. Les lauréats précédents ont été Robert Lalonde, puis Gerald Godin et Michel Tremblay.

Le jury cette année réunit le libraire Louis Dubé, le romancier Jacques Folch-Ribas, le bibliothécaire Jacques Panneton, la critique Sherry Simon et l'écrivain Marie José Thériault; Thomas Déry, trésorier de la Fondation du Salon du livre de Montréal, en est le secrétaire.

Dès le 30 octobre, les jurés feront connaître les noms des cinq finalistes parmi les auteurs des 176 ouvrages soumis — un record.

La contribution de la ville de Montréal au Grand prix du livre

va au delà de la bourse versée. Une somme de 15 000\$ est consacrée à l'organisation du prix et à la promotion de l'oeuvre gagnante.

Ainsi l'éditeur de l'oeuvre du lauréat pourra-t-il compter sur des signets ou bandeaux entièrement réalisés par la ville de Montréal; il aura aussi le soutien des Bibliothèques municipales de Montréal et du Salon du livre de Montréal.

Pour nous, explique la directrice et commissaire générale de la Commission d'initiative et de développement culturels, Jeannine Beaulieu, «il est essentiel qu'en plus de souligner la valeur exceptionnelle de l'apport original d'une publication, le Grand Prix du livre favorise aussi la promotion de l'oeuvre primée».

Spectacles

CINÉMA

AFTER DARK MY SWEET
Palace (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

AIR AMERICA (V.F.)
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Greenfield (1): Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

AVALEN
Cinéma V (2): Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Du Parc (1): Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Loews (4): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

BACK STREET DREAM
Astre (4): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Cinéplex Centre-Ville (5): Tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

BANDE (LA) À PICSOU
Versailles (3): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30.

BETHUNE
Fairview (1): Tous les soirs: 18 h 35, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10. Loews (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

CHEEK TO CHEEK
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. Choc des Stars: Bijou: 10 h, 13 h 25, 17 h 05, 20 h 45.

58 MINUTES POUR VIVRE
Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Paradis (3): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

CITÉS-CINÉS (Palais de la Civilisation-Ven.)
de 10 h à 22 h; sam., de 10 h à minuit; dim., de 10 h à 22 h.

COMÉDIE D'AMOUR
Parisien (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

COMÉDIE D'ÉTÉ
Parisien (2): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Versailles (5): Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

CYRANO DE BERGERAC
Impérial: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 15. Impérial (1, Trois-Rivières): Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.

DADDY NOSTALGIE
Berri (2): Tous les jours: 19 h 15, 21 h 30; merc.: 21 h 40.

DARK ANGEL
Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10.

DARKMAN
Berri (1): Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme): Sam., dim.: 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

DEATH WARRANT (V.F.)
Oméga (2, Longueuil): Tous les soirs: 21 h 30. REX (1, Saint-Jérôme): Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

DUCKTALES: THE MOVIE
Palace (3): Sam., dim.: 12 h 30.

FANTASIA
Loews (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

FLATLINERS
Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.

FLEUR (LA) DU MAL
Cinéma Capitol (4, Drummondville): Lun., jeu.: 19 h.

GHOST
Dorval (2): Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Loews (5): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

CLOIRE (LA) DE MON PÈRE
Brossard (1): Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25. Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

CINÉMA ÉGYPTIEN (2)
Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Cinéma Joliette (2): Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéplex Centre-Ville (7): Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 10.

CXÉMAZIE
Ven: 14 h, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; merc., jeu.: 24 h, 19 h, 21 h 25.

GOODFELLAS
Cinéma V (1): Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 45, 18 h 20, 21 h 20. Du Parc (2): Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.

GREENFIELD (2)
Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 25. Jean-Talon: Tous les soirs: 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.

LOEWS (3)
12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit.

GRAND (LE) BLEU
Cinéplex Centre-Ville (9): Tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h 30.

HENRY AND JUNE
Berri (3): Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

CINÉMA ÉGYPTIEN (1)
Tous les jours: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 30.

HOW TO GET A HEAD
Guy: 10 h, 12 h 30, 15 h 05, 17 h 45, 20 h 15.

ILS VONT TOUS BIEN
Berri (4): Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

IL Y A DES JOURS ET DES LUNES
Parisien (5): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Pine-44, Sainte-Adèle: Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.

IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port: Du mar. au dim.: 14 h 30, 20 h 30.

IMAX - VIVRE AU SOMMET ET ENVOI
Vieux-Port: Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 30, 13 h, 14 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 22 h; dim., 11 h 30, 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h.

JOISSANCES SUR CANAPÉ
Eve: 9 h 50, 14 h 15, 18 h 40.

JUNGLE (THE) BOOK
Fairview (2): Sam., dim.: 13 h 45.

Palace (4)
Sam., dim.: 12 h 20, 14 h.

LIGNES INTERDITES
Cinéma Capitol (4, Drummondville): Sam., dim.: 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30, sauf lun. et jeu.: 21 h 30.

soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Fleur de Lys (Trois-Rivières)
Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 45.

Laval 2000 (1)
Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 25.

Longueuil (1)
Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

Paradis (1)
Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

DEATH WARRANT (V.F.)
Oméga (2, Longueuil): Tous les soirs: 21 h 30.

REX (1, Saint-Jérôme)
Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

DUCKTALES: THE MOVIE
Palace (3): Sam., dim.: 12 h 30.

FANTASIA
Loews (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

FLATLINERS
Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.

FLEUR (LA) DU MAL
Cinéma Capitol (4, Drummondville): Lun., jeu.: 19 h.

GHOST
Dorval (2): Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Loews (5): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

CLOIRE (LA) DE MON PÈRE
Brossard (1): Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25. Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

CINÉMA ÉGYPTIEN (2)
Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Cinéma Joliette (2): Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéplex Centre-Ville (7): Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 10.

CXÉMAZIE
Ven: 14 h, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; merc., jeu.: 24 h, 19 h, 21 h 25.

GOODFELLAS
Cinéma V (1): Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 45, 18 h 20, 21 h 20. Du Parc (2): Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.

GREENFIELD (2)
Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 25. Jean-Talon: Tous les soirs: 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.

LOEWS (3)
12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit.

GRAND (LE) BLEU
Cinéplex Centre-Ville (9): Tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h 30.

HENRY AND JUNE
Berri (3): Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

CINÉMA ÉGYPTIEN (1)
Tous les jours: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 30.

HOW TO GET A HEAD
Guy: 10 h, 12 h 30, 15 h 05, 17 h 45, 20 h 15.

ILS VONT TOUS BIEN
Berri (4): Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

IL Y A DES JOURS ET DES LUNES
Parisien (5): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Pine-44, Sainte-Adèle: Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.

IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port: Du mar. au dim.: 14 h 30, 20 h 30.

IMAX - VIVRE AU SOMMET ET ENVOI
Vieux-Port: Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 30, 13 h, 14 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 22 h; dim., 11 h 30, 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h.

JOISSANCES SUR CANAPÉ
Eve: 9 h 50, 14 h 15, 18 h 40.

JUNGLE (THE) BOOK
Fairview (2): Sam., dim.: 13 h 45.

Palace (4)
Sam., dim.: 12 h 20, 14 h.

LIGNES INTERDITES
Cinéma Capitol (4, Drummondville): Sam., dim.: 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30, sauf lun. et jeu.: 21 h 30.

Cinéma Joliette (3): Sam. et tous les soirs: 21 h 30, sauf lun. et jeu.: 16 h, 21 h 30.

Cinéplex Centre-Ville (2)
Tous les jours: 16 h, 21 h 30.

LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
Versailles (4): Sam., dim.: 13 h, 15 h.

MARI (LE) DE LA COIFFURE
Parisien (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 40.

Pine (5, Sainte-Adèle)
Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.

MARILYN MON AMOUR
Eve: 11 h 15, 15 h 40, 20 h 05.

MARKED FOR DEATH
Astre (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

Bonaventure (1)
Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Carrefour Laval (6)
Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.

Place Alexis Nihon (1)
Tous les jours: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

Pointe-Claire (5)
Sam., dim.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15.

MEMPHIS BELLE
Berri (5): Tous les jours: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 55; jeu.: 13 h, 15 h 15, 21 h 40.

Brossard (2)
Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (5): Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40.

Cinéplex Centre-Ville (3)
Tous les jours: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

Dorval (3)
Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Du Parc (3): Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 10.

Palace (6)
12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Paradis (2)
Sam., dim.: 21 h 20; tous les soirs: 21 h.

Pine (2, Sainte-Adèle)
Tous les soirs: 20 h 10; sam.: 19 h 10, 22 h.

Versailles (3)
Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 17 h, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

MILLER'S CROSSING
Dauphin (2): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40.

Décarie (2)
Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25.

Faubourg Sainte-Catherine (1)
Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

MON FANTÔME D'AMOUR
Du Plateau (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Greenfield (3)
Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.

Impérial (2, Joliette)
Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

Impérial (2, Trois-Rivières)
Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Laval (2)
Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Oméga (1, Longueuil)
Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

Université
Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h.

Versailles (1)
Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

MOODY BEACH
Brossard (3): Sam., dim.: 19 h, 21 h 10; tous les soirs: 21 h 10.

Cinéplex Centre-Ville (1)
Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Commodore (Cartierville)
Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

Laval 2000 (2)
Sam., dim.: 19 h, 21 h; tous les soirs: 21 h.

MR. DESTINY
Fairview (2): Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 16 h 40, 19 h, 21 h 25.

Palace (1)
13 h 20, 15 h 45, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

NIGHT OF THE LIVING DEAD
Astre (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

Bonaventure (2)
Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h; dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Place Alexis Nihon (2)
Tous les jours: 13 h 30, 1

Saddam libère tous les Français, 33 Britanniques et 14 Américains

Le président américain George Bush se déclare hostile à tout compromis

d'après AFP, UPI, AP et Reuter
NICOSIE

Irak a fait hier plusieurs «gestes» en annonçant la libération de tous les otages français retenus en Irak et au Koweït et une cinquantaine de ressortissants américains et britanniques.

Selon le Quai d'Orsay, il reste 327 ressortissants français dans les deux pays. Le président Saddam Hussein avait fait savoir lundi qu'il demandait au Conseil national de décider de leur libération. Les parlementaires se sont rangés hier à sa suggestion.

Justifiant sa proposition, Saddam Hussein avait expliqué qu'il entendait par ce geste réaffirmer «l'importance que l'Irak attache à son amitié envers la France et ses amis, et montrer qu'il apprécie le rejet par le peuple français libre des mé-

thodes agressives (du président américain George) Bush et du recours aux armes contre l'Irak».

Le porte-parole de l'Élysée, Hubert Védrine, avait rejeté lundi soir le distinguo que les Irakiens tentaient d'établir entre les otages français et les autres.

«Rien ne peut se substituer aux résolutions du Conseil de sécurité», a-t-il déclaré. «Les conditions du Conseil de sécurité sont très claires: libération de tous les otages et libération du Koweït».

L'Irak a également annoncé mardi la libération de 33 Britanniques et de 14 Américains, pour la plupart des personnes malades ou âgées. Les Américains libérés sont arrivés dans la soirée à Amman.

Le président George Bush a redit hier son opposition à tout compromis dans la crise du Golfe.

«Il ne pourra jamais y avoir de com-

promis, aucun compromis d'aucune sorte, avec ce genre d'agression», a dit George Bush, qui a comparé l'invasion du Koweït à celle de la Pologne par Hitler.

«Ce n'est pas le pétrole qui nous préoccupe, c'est l'agression et cette agression ne va pas durer», a-t-il dit.

Les États-Unis ont à l'heure actuelle déployé 210 000 hommes dans le Golfe, dont 35 000 embarqués à bord d'une flottille. Les forces coalisées face à l'Irak rassemblent plus de 450 000 hommes.

La prise par l'Irak de missiles anti-aériens américains Hawk très perfectionnés, lors de l'invasion du Koweït, donne des maux de tête aux commandants des forces américaines et alliées dans le Golfe. Ces missiles représentent une menace inattendue pour les avions de la force multinationale déployés dans la région depuis l'invasion de l'émirat par l'Irak.

Extrêmement précis, ils sont capables d'atteindre un avion à une distance de 40 km. Ils seraient supérieurs à tout ce dont l'Irak dispose dans son arsenal anti-aérien.

«C'est très troublant», affirme un expert militaire américain. «Nous pourrions perdre des avions si la guerre éclate. Mais cela ne change pas l'équation des forces dans le Golfe».

Parallèlement à la libération d'otages — il reste plus de 2000 Occidentaux retenus en Irak et au Koweït — le ministre irakien des Affaires étrangères, Tarek Aziz, a réaffirmé hier l'adoption de Bagdad à engager le dialogue avec ses adversaires.

«(L'Irak) accepte le dialogue avec toute partie, arabe ou internationale qui n'a pas d'intentions agressives préconçues», a-t-il dit à l'agence irakienne INA.

De son côté, le roi Fahd d'Arabie saou-

dite a exhorté lundi le président irakien à se retirer du Koweït et a qualifié l'invasion de l'émirat de «bévue».

«Si le président Saddam reconsidérait sérieusement la question, il s'apercevrait qu'il est de l'intérêt de l'Irak, de son intérêt personnel et de l'intérêt de la nation arabe qu'il se retire du Koweït», a-t-il dit dans un discours diffusé par la télévision saoudienne.

Par ailleurs, un diplomate irakien s'est moqué hier des articles parus dans les journaux du Koweït faisant état d'une apparition en rêve du prophète Mohammed à Saddam Hussein. Les articles affirmaient que le prophète avait demandé à Saddam de se retirer du Koweït. Le diplomate a qualifié l'information de «non sens» et de «propagande à bon marché» contre le président Saddam Hussein et le peuple irakien.

La réunification de Beyrouth va bon train

d'après AFP, UPI et Reuter
BEYROUTH

Le gouvernement libanais a poursuivi hier ses contacts avec les autorités syriennes en vue de parvenir rapidement à la réunification de Beyrouth et à la formation d'un gouvernement d'union nationale. Le vice-président syrien Abdel Halim Khaddam était notamment présent à Beyrouth où il s'est entretenu avec le président Elias Hraoui.

Par ailleurs, à la veille des obsèques du dirigeant chrétien Dany Chamoun, abattu dimanche avec sa famille, le ministre de la Défense Albert Mansour a indiqué que «l'identification des assassins sera difficile».

Le vice-président syrien, Abdel Halim Khaddam, était arrivé à l'improviste dans la capitale libanaise hier en début d'après-midi et a immédiatement entamé une série d'entretiens avec le président libanais Elias Hraoui, le premier ministre Salim Hoss et le président du parlement Hussein Husseini.

Au programme de ces rencontres, qui ont duré cinq heures, ont figuré notamment la question de la réunification de Beyrouth, la formation d'un nouveau gouvernement et le problème épineux de la dissolution des différentes milices, a-t-on indiqué de source officielle.

Un train de mesures de sécurité, politiques et administratives pourrait être annoncé à l'issue de la visite de M. Khaddam.

Selon des sources gouvernementales, la première étape devrait être la réunification prochaine du Beyrouth administratif, suivie immédiatement de la formation d'un gouvernement d'union dont feraient partie les chefs des principales milices. Ce nouveau cabinet pourra ainsi superviser la mise en place du «Grand Beyrouth», un espace de 15 km de rayon délimité au nord par Nahr al-Kalb, au sud par Khaldé et à l'est par Aley.

Le chef de la milice chrétienne des Forces Libanaises (FL), M. Samir Geagea, a déclaré mardi soir qu'il accepte la formation du «Grand Beyrouth», qui implique le retrait de sa milice du secteur chrétien de la capitale.

Par ailleurs, commentant pour la première fois l'enquête ouverte après la tuerie dont ont été victimes Dany Chamoun et sa famille, M. Mansour a indiqué que «l'identification des assassins sera difficile».

«Il n'y a pas de témoins ayant vu auparavant les criminels», a-t-il indiqué, ajoutant qu'il y avait eu «une tentative manifeste de camouflage» de la part du commando de quatre hommes qui a surpris le responsable chrétien, proche du général Aoun, chez lui, à Baabda.

«Ils portaient des uniformes et affichaient ces tenues pour mettre l'enquête sur une fausse piste et ont laissé des indices de façon à donner l'impression que l'armée libanaise était impliquée, a-t-il dit.

«Les criminels savaient l'heure de la relève des deux gendarmes chargés de la protection de Dany Chamoun et sont arrivés à ce moment là, avant que la nouvelle équipe n'arrive», a encore précisé M. Mansour.

Dany Chamoun, sa femme et leurs deux fils de cinq et sept ans seront inhumés ce matin dans le village de Deir al-Qamar, berceau de la famille Chamoun, dans la montagne druze au sud-est de Beyrouth.

Le chef druze Walid Joublatt, dont la milice contrôle cette zone, a lancé un appel à la grève aujourd'hui dans tout le Liban en signe de deuil.

Bien qu'adversaire politique de Dany Chamoun, Walid Joublatt avait vivement dénoncé le crime et mis en cause la milice chrétienne des Forces libanaises (FL, de M. Samir Geagea) ainsi qu'indirectement l'administration du président libanais Elias Hraoui.



La soldate israélienne Limor Ben Shaul, âgée de 19 ans, est conduite à l'hôpital après avoir été poignardée par un Palestinien.

Israël : la guerre des couteaux fait de nouvelles victimes

Fermeture des territoires occupés

d'après Reuter, AFP et UPI
JÉRUSALEM

Une nouvelle journée de violences entre Juifs et Arabes a fait deux morts et huit blessés, hier, en Israël, où les autorités ont décidé de fermer les territoires occupés pour essayer de calmer la situation.

Des civils israéliens ont ouvert le feu en soirée sur une voiture transportant quatre Palestiniens, tuant l'un d'eux et blessant les trois autres, près de la bande de Gaza, a-t-on appris de source policière.

Dans la matinée, un Palestinien des territoires occupés a été blessé à coups de poignard deux jeunes femmes, des militaires en uniforme, près de Haïfa, dans le nord du pays. Capturé et frappé par les passagers d'un autobus qui circulait à proximité, l'agresseur a été admis dans le coma à l'hôpital, où il est décédé.

Dans l'après-midi, dans un atelier de ferronnerie d'Ashkelon, deux autres Israéliens, âgés de 40 et 54 ans, ont été attaqués à coups de marteau par un Palestinien de Gaza, qui voulait venger la mort d'un de ses camarades tué la semaine dernière par l'armée israélienne, a indiqué la police.

Un Palestinien a été blessé à Bnei-Beraq, banlieue ultra-orthodoxe de Tel-Aviv, où une jeune femme juive avait été agressée dans l'après-midi par un arabe, par des jets de pierres

sur sa voiture immatriculée dans les territoires occupés, a encore indiqué la police.

Les violences se multiplient en Israël depuis la fusillade de l'Esplanade des mosquées, à Jérusalem, le 8 octobre, où la police israélienne a tué par balles 21 Palestiniens.

Dans toute la ville, d'importants renforts de police déployés depuis l'attentat de dimanche, durant lequel trois Israéliens ont été tués à coups de couteau, ont été maintenus.

Territoires interdits

Le ministre de la Défense Moshe Arens a ordonné la fermeture de la Cisjordanie et de la bande de Gaza à partir de ce matin pour tenter de contenir la flambée de violence, a-t-on appris de source proche de l'armée.

Les autorités israéliennes avaient déjà interdit aux Palestiniens l'entrée de Jérusalem et établi des barrages routiers en plusieurs points d'entrée en territoire israélien.

L'annonce de la fermeture des territoires occupés, où résident 1,75 million de Palestiniens, survient dans un climat particulièrement tendu. Le ministre de la Défense a dit s'attendre à de nouvelles violences.

Le ministre de la Défense a souligné qu'aucun effort ne serait épargné pour empêcher les Palestiniens, qui se sont livrés dans le passé à des actes terroristes, de pénétrer en territoire



L'auteur de l'attentat a été battu par la foule.

Les intégristes hindous plongent l'Inde dans une crise politique

d'après Reuter et AFP
NEW DELHI

L'entêtement des intégristes hindous à construire un temple sur le site d'une mosquée a précipité hier l'Inde dans une crise politique à l'issue pour l'instant totalement incertaine, le gouvernement de Vishwanath Pratap Singh se retrouvant sans majorité au parlement.

Le Bharatiya Janata Party (BJP — parti du peuple indien), un parti de droite prônant la renaissance de l'hindouïsme, a annoncé le retrait de son soutien, indispensable à la survie du cabinet minoritaire de V. P. Singh.

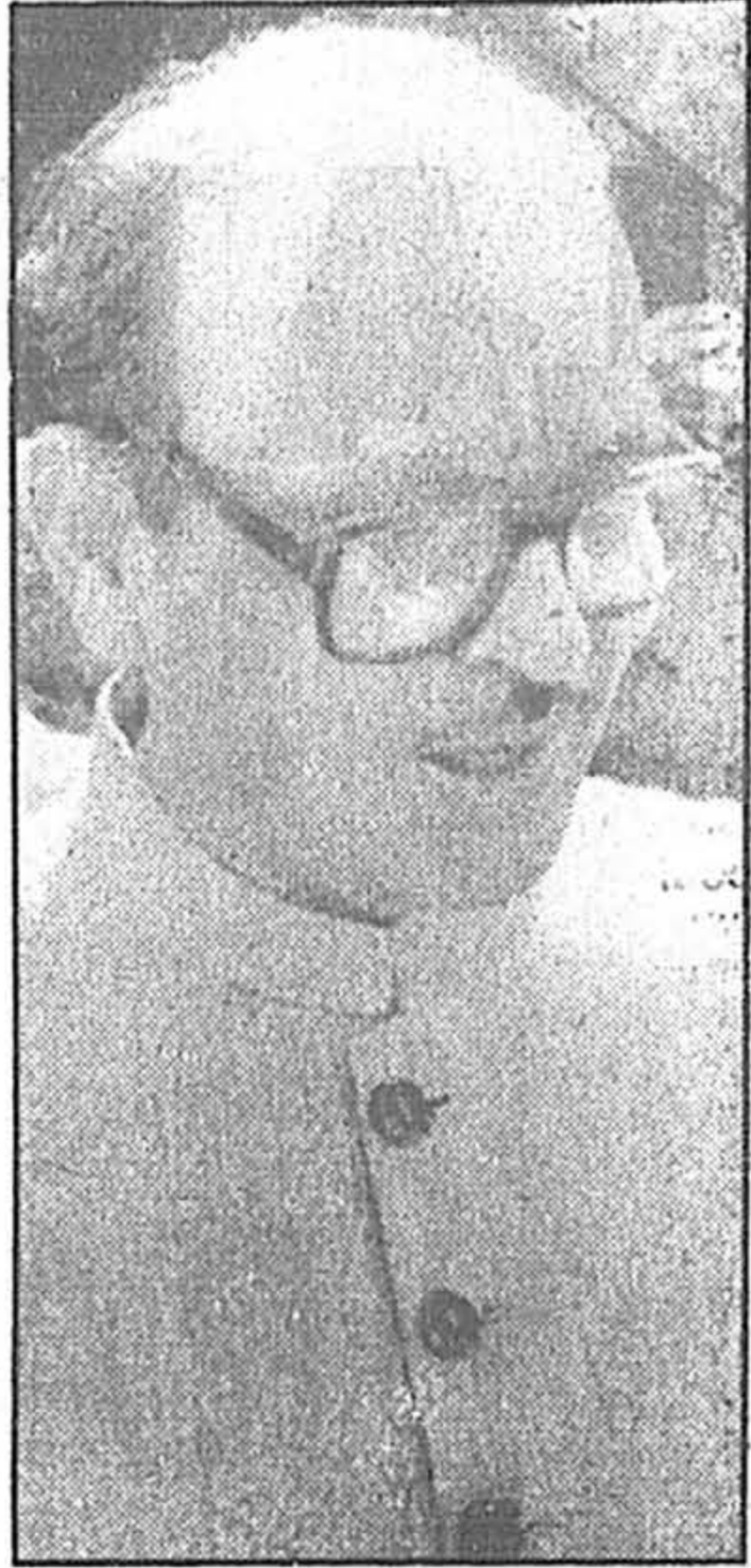
Le BJP, qui compte 86 membres à la chambre basse, a fait part de sa décision au président Ramaswamy Venkataraman après l'arrestation dans la nuit de son chef Lal Krishan Advani dans l'est du pays, où il conduisait une procession de militants hindous qui risquaient, selon le gouvernement, de provoquer de violents heurts avec la population musulmane.

M. V. P. Singh, dont les onze mois à la tête du pays ont déjà été ponctués de plusieurs crises en raison de dissensions au sein de son propre parti, a cependant annoncé qu'il ne démissionnerait pas. «Je n'ai pas perdu tout soutien», a-t-il affirmé.

M. Singh a déclaré que ce n'était pas l'avenir de son gouvernement qui était en jeu, mais l'unité de la nation et «les principes fondamentaux» de légalité constitutionnelle et de laïcité. Dans une intervention télévisée, il a appelé «ceux qui accordent la priorité à ces principes» à se rassembler. Il a estimé qu'un vote de confiance devait intervenir au parlement sur la base de l'importance accordée à ces principes.

Si le parti Janata Dal de Vishwanath Pratap Singh ne parvient pas à réunir une nouvelle majorité de coalition au Parlement, le président Venkataraman demandera au Parti du Congrès, qui y détient la majorité relative, de former un nouveau cabinet.

Lal Krishan Advani, qui voyageait à bord d'une camionnette décorée comme le char de guerre d'un dieu hindou, a été arrêté en début de matinée à Samastipur,



Le premier ministre de l'Inde, V. P. Singh, se retrouve sans majorité au parlement.

dans l'État de Bihar. Son intention était de commencer le 30 octobre à Ayodhya (Uttar Pradesh) la construction d'un temple sur un terrain aujourd'hui occupé par une mosquée du XVI^e siècle. Pour les fondamentalistes hindous, le dieu Rama, première divinité du panthéon hindouiste, serait né à cet endroit.

Lundi soir, le Premier ministre avait lancé un appel en faveur d'un règlement pacifique de ce conflit religieux, affirmant que le pays était en danger.

Lal Krishan Advani, qui avait juré de commencer lui-même les travaux du nouveau temple dans une semaine, avait organisé un voyage de 10 000 km à travers le nord du pays pour galvaniser les esprits.

Les 100 millions de musulmans indiens se sont engagés à défendre la mosquée d'Ayodhya jusqu'à la mort.

De Klerk se dit prêt à participer à un gouvernement Mandela

d'après AFP et Reuter
LA HAYE

Le président Frederik de Klerk, arrivé hier à La Haye pour la première officielle d'un chef de gouvernement sud-africain aux Pays-Bas, s'est déclaré prêt à participer à un éventuel gouvernement dirigé par Nelson Mandela.

«Je suis prêt à participer à tout gouvernement dont le président serait élu selon la future constitution», a répondu M. de Klerk à un journaliste qui lui demandait s'il serait prêt à faire partie d'un gouvernement dirigé par M. Mandela.

Cette nouvelle constitution, qui abolira «toutes les inégalités raciales en terme de droit», entrera en vigueur «avant la fin de (son) mandat à la mi-1994», a ajouté M. de Klerk lors d'une conférence de presse.

M. de Klerk a estimé que les sanctions économiques contre son pays s'écroulaient grâce à sa politi-

que de démantèlement de l'apartheid. «Je ne viens pas aux Pays-Bas avec l'objectif spécifique d'obtenir que les sanctions soient levées. Les sanctions s'écroulent d'elles-mêmes», a-t-il lancé.

«Si elles ont pu contribuer à certains développements récents en Afrique du Sud, les sanctions deviennent maintenant contre-productives».

D'autre part, Zephania Mothopeng, président du Congrès panafricain d'Azanie (PAC), un mouvement noir sud-africain radical, est décédé hier à l'âge de 77 ans dans un hôpital de Johannesburg. Il souffrait d'un cancer du cœur et des poumons.

Il avait dédié sa vie au combat anti-apartheid et passé 17 ans en prison après que le gouvernement sud-africain eut interdit son organisation en 1960.

Le PAC a été constitué en 1959 par des membres du Congrès national africain (ANC) opposés à des contacts avec d'autres groupes raciaux. Légalisé en février dernier en même temps que l'ANC, le PAC était opposé à l'ouverture de négociations entre l'ANC et le gouvernement de Pretoria.



Lal Krishan Advani, chef du Parti du peuple indien, sous l'effigie du dieu Rama.

Francine Raymond / Et maintenant, seule à Montréal...

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ «J'suis due! Ça fait assez longtemps que j'attends!», clame Francine Raymond, volubile.

L'artiste de 34 ans cause comme elle chante: avec intensité. Après avoir lancé son deuxième microsillon en solo l'an dernier (*Souvenirs retrouvés* a été vendu à plus de 25 000 exemplaires), Francine Raymond fait sa première entrée montréalaise en tant que soliste. Elle occupera le Club Soda, à partir de ce soir et jusqu'à samedi.

Pourquoi avoir attendu si longtemps pour tenter de s'imposer à Montréal?

«Parce que mon répertoire était trop restreint», répond la chanteuse. Elle prend son temps, la Francine, affirmant son métier de soliste depuis le début de sa trentaine. Sur le tard? «Je suis une personne pas compliquée, je suis simple comme la fille d'en face. Et je suis pareille sur scène; c'est d'ail-

leurs pour ça que ça m'a pris tant de temps avant d'entreprendre une carrière solo. J'avais peur de ne pas être moi-même, de perdre mon identité en faisant ce métier. Mais je n'ai pas pu résister», raconte-t-elle.

En province, Francine Raymond rode son show depuis le printemps, elle se dit satisfaite des résultats. «Ça marche bien. Des fois, je n'ai plus assez de pièces à leur jouer tellement ils en redemandent», affirme-t-elle. Elle a pourtant vingt chansons à proposer à son public!

Moi, mes souillers...

Comme tant d'autres, l'artiste affirme véhiculer un produit différent. «Je n'emprunte pas les mêmes sentiers», soutiendra-t-elle à quelques reprises lors de l'interview. «J'ai pris des risques, notamment celui de réaliser un album concept. J'ai fait un microsillon avec des guitares acoustiques, j'essaie de composer sans penser aux formats radiophoniques», reprend-elle.

Autrefois soliste du groupe d'inter-

prétation Hollywood and Vine, Francine Raymond a finalement décidé de «partir à son compte», misant sur un matériel original et en français. Comment a-t-elle vécu le passage entre l'interprétation en série du top 40 et le rôle de chanteuse de matériel original en passant par celui de choriste pour Pierre Bertrand?

«Tu oublies une étape, corrige-t-elle. Je faisais d'abord mes propres chansons, dans les cafés et les cégeps. J'ai même fait la première partie des Séguin dans le temps. Puis il y a eu le référendum et j'ai été très déçue. C'était comme un lendemain de brosse! Alors on s'est demandé quoi faire, comment gagner notre vie. Sur un coup de tête, j'ai même pensé faire carrière aux États-Unis. Avec les frères Christian et Michel Péloquin (qui sont toujours avec moi), j'ai fondé le groupe Hollywood And Vine. On est devenu le meilleur groupe de «covers» en ville

— Le meilleur?

— Oui, le meilleur. Je ne l'aurais pas

dit à l'époque c'aurait été déplacé, je le dis maintenant.

Pierre Bertrand avait aussi constaté le haut niveau de ce groupe qu'il a d'ailleurs embauché pour l'accompagner. Puis vinrent les fameuses retrouvailles du groupe Beau Dommage au Forum; Francine Raymond était de la partie. «C'est entre autres ce qui m'a motivée à revenir au matériel original», souligne-t-elle.

Depuis lors, deux microsillons ont été réalisés sous sa signature. Le dernier évoque d'ailleurs son passé de freak, de cette époque psychédélique où elle chantait sur la Place Jacques-Cartier.

Et la voilà sur scène, comme une seule femme. «Le métier de chanteuse est un métier public, on est là pour innover, pour crier tout haut ce que les gens pensent tout bas, mais le prix à payer est élevé. Il faut souvent s'improviser marchand de balais, il faut vendre sa salade aux médias... Mais lorsque tu montes sur scène, c'est le plus beau métier du monde».

4 JOURS SEULEMENT
DÉBUTE MERCREDI

QUEL QUE SOIT LE MODÈLE QUE
VOUS PORTEZ, VOUS ÊTES PRESQUE
ASSURÉ DE LE TROUVER PENDANT

LA PLUS GRANDE RÉCLAME
SEARS DE LA SAISON!

RABAIS
15-48%

SEULEMENT 3/6⁹⁹

Que vous portiez des culottes, des culottes bikini ou des culottes à la taille, nous vous en offrons un vaste éventail! Choix de modèles en marques réputées en coton ou nylon. Tailles P à G.

Quelques modèles offerts en grande taille.
Le choix peut varier d'un magasin à l'autre.

ACHAT SUR PLACE



RABAIS 20-35% SUR BAS-CULOTTES CHOISIS... MAINTENANT 3/6⁹⁹

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 27 OCTOBRE 1990, SAUF AVIS CONTRAIRE, DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

SATISFACTION OU REMBOURSEMENT • SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA •

LA CARTE DE CRÉDIT N° 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA • LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE, DIEHARD, CRAFTSMAN

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 10h à 18h lundi et mardi; de 10h à 21h du mercredi au vendredi; de 9h à 17h le samedi; Ville St-Laurent, la Place Vertu, 335-7770; Brossard, Mail Champlain, 465-1000; Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770; Laval, Carrefour Laval, 682-1200; LaSalle, Carrefour Angrignon, 364-7310. 9h30 à 17h30 lundi et mardi; de 9h30 à 21h du mercredi au vendredi; de 9h à 17h le samedi; St-Jérôme, Carrefour du Nord, 432-2110; St-Jean-sur-Richelieu, Carrefour Richelieu, 349-2651; Ste-Marthe-sur-le-Lac, Les Promenades Deux-Montagnes, 491-5000.

Repentigny, Les Galeries Rive Nord, 582-5532. Copyright Canada, 1990, Sears Canada Inc.

Une autre inculpation portée contre Benazir Bhutto à la veille du scrutin

d'après Reuter et AFP
ISLAMABAD

Les autorités pakistanaises ont prononcé hier un nouveau chef d'accusation contre Benazir Bhutto et prolongé la garde à vue de son époux à la veille des élections législatives anticipées.

L'ancien premier ministre a été inculpé de nominations illégales à des postes gouvernementaux par la justice de Lahore, capitale de la province du Punjab, rapporte l'agence officielle APP.

Le président pakistanais Ghulam Ishaq Khan, qui l'a limogée le 6 août dernier, a accusé Mme Bhutto, dans un discours télévisé prononcé au lendemain de la clôture de la campagne électorale, d'avoir ignoré des principes démocratiques.

Il a déclaré que le Pakistan avait besoin d'une direction forte, stable et patriote. Cette remarque semblait dirigée contre Benazir Bhutto, dont le gouvernement a souvent été accusé de faiblesse. Il a ajouté que les élections seraient « totalement libres, justes et impartiales ».

Le président pakistanais s'est livré à de virulentes attaques contre la coalition de Mme Bhutto, affirmant que les « ennemis du pays » pourraient tenter de compromettre le déroulement normal des élections législatives, demain.

Il a averti que « de tels efforts seraient sévèrement punis », sou-

lignant que les forces armées seraient prêtes à assurer « la paix à tout prix » pendant le déroulement du scrutin et l'annonce des résultats. Il a tenté de justifier la destitution du gouvernement de Mme Bhutto et la dissolution de la précédente assemblée en affirmant que cette décision avait été dictée par le souci de « donner au peuple une nouvelle chance de s'exprimer ».

Mme Bhutto a affirmé de son côté à Karachi que le président se comportait non pas comme le chef de l'État, mais comme le « président de l'Alliance démocratique islamique (IJI) », qui est dirigée par Nawaz Sharif, et l'a accusé d'avoir prononcé son intervention après la clôture de la campagne électorale, qui a pris fin à minuit lundi (heure locale).

Même en cas de victoire électorale, Benazir Bhutto et certains de ses anciens ministres pourraient se voir interdire l'exercice de toute fonction publique s'ils étaient condamnés pour abus de pouvoir.

M. Sharif a souligné qu'une éventuelle disqualification de Mme Bhutto de la vie politique, même au cas où elle remporterait la victoire aux élections, était du ressort des tribunaux spéciaux mis en place pour la juger. Mais il a ajouté que « personnellement, il ne souhaitait pas qu'elle soit disqualifiée ».

À Karachi, un magistrat a prolongé jusqu'à jeudi la garde à vue de l'époux de Benazir Bhutto,

l'homme d'affaires Asif Ali Zardari, a-t-on appris auprès de l'un de ses avocats.

Ali Zardari, arrêté le 10 octobre pour son implication présumée dans des affaires d'extorsion de fonds, devra participer au scrutin de demain depuis sa cellule. Benazir Bhutto et son mari sont tous deux candidats à l'Assemblée nationale, la chambre basse du Parlement pakistanais.

Portée en triomphe par des centaines de milliers de personnes au dernier jour de sa campagne à Lahore, Mme Bhutto a déclaré hier s'attendre à un « raz-démarré » en faveur de son parti. Elle a estimé qu'en cas de victoire du Parti du Peuple Pakistanais (PPP), le président sera « moralement obligé de démissionner ».

Sûre de son succès, elle a paru surprise que les militaires, dont l'influence reste grande dans le pays, aient laissé ainsi faire les choses. Elle a indiqué n'avoir eu « aucun contact direct » avec les chefs de l'armée depuis sa destitution il y a deux mois et demi.

Moscou reporte le sommet du Pacte de Varsovie

d'après AFP
SOFIA

Le sommet des six pays membres du Pacte de Varsovie, qui devait se tenir les 3 et 4 novembre prochains à Budapest, a été reporté à une date ultérieure à la demande de l'URSS, a indiqué hier un responsable bulgare.

Selon des sources est-européennes à Sofia, Moscou préfère finalement que cette réunion ait lieu après et non avant le sommet des 34 pays-membres de la CSCE (Conférence sur la coopération et la sécurité en Europe) qui doit jeter, du 19 au 21 novembre prochains à Paris, les bases du nouvel ordre européen après l'effondrement des régimes communistes en Europe de l'Est.

À Prague, on précise que la nouvelle date du sommet fait « actuellement l'objet de négociations ». La Tchécoslovaquie qui détient cette année la présidence tournante de l'alliance militaire des pays de l'Est insistant pour que cette réunion ait lieu avant le sommet de la CSCE qui doit se tenir du 19 au 21 novembre à Paris.

La réunion au sommet de Budapest devait sceller la transformation du Pacte de Varsovie, organisation militaire dominée jusqu'à présent par

l'Union soviétique en une organisation politique souhaitée par l'ensemble de ses membres (URSS, Hongrie, Tchécoslovaquie, Pologne, Bulgarie et Roumanie).

La Hongrie a d'ores et déjà annoncé qu'elle allait quitter la structure militaire intégrée du Pacte de Varsovie en 1991.

De son côté, le président tchécoslovaque Vaclav Havel a annoncé dimanche dernier qu'il proposerait « la liquidation du commandement militaire uni du Pacte de Varsovie d'ici à six mois » lors du sommet du Pacte à Budapest.

Selon le président tchécoslovaque, le Pacte de Varsovie devrait exister encore quelque temps, mais seulement en tant que structure politique et comme partenaire de l'OTAN dans les négociations sur le désarmement en Europe.

À Bruxelles, où il a été reçu hier au siège de l'OTAN, le premier ministre roumain, Petre Roman, avait mis en doute l'utilité du Pacte de Varsovie. La « composante militaire » du Pacte de Varsovie « disparaît » et « il reste peut-être une composante politique », a-t-il déclaré.

« On se pose aujourd'hui à juste titre la question (de savoir) si cette composante politique est vraiment utile, si elle peut vraiment contribuer à la stabilité en Europe », a-t-il souligné.

Un Noir modéré peut ravir le siège de Jesse Helms, sénateur ultra-conservateur

d'après AFP
WASHINGTON

Un Noir aux allures de jeune cadre nommé Harvey Gantt pourrait bientôt entrer avec fracas dans l'histoire politique américaine en ravissant son siège de sénateur à une célébrité du Congrès, le républicain de Caroline du Nord Jesse Helms, portedrapeau depuis près de vingt ans de la droite ultra-conservatrice.

À deux semaines du scrutin, M. Helms, ex-ségrégationniste de 69 ans, surnommé « le sénateur Non » pour son opposition obsessionnelle à l'avortement, a l'art qu'il juge obscène et aux droits des homosexuels, était devancé par ce concurrent démocrate et libéral dans un sondage publié par le *Charlotte Observer*, avec 41 p. cent des intentions de vote contre 49 p. cent.

Toutefois, dans une campagne où figure la question raciale, les spécialistes invitaient à lire les sondages avec prudence et à prendre en compte ce qu'ils appellent « le vote caché », certains électeurs blancs se refusant à voter pour un Noir mais n'osant pas l'avouer à l'institut de sondage.

Quoi qu'il en soit, la lutte est assez chaude pour attirer l'attention à l'échelle nationale et les républicains considèrent le siège de M. Helms comme le plus menacé des dix-huit sièges républicains mis en jeu au Sénat le 6 novembre.

« C'est un Noir du nouveau Sud contre un ségrégationniste du

vieux Sud. C'est plein d'intensité dramatique », estime Theodore Arrington, politologue de l'Université de Caroline du nord à Charlotte.

En cas de victoire, M. Gantt, architecte de formation et ancien maire de Charlotte, serait seulement le second sénateur noir depuis la guerre de Sécession. À 47 ans, il représente la nouvelle génération de politiciens noirs, avec Douglas Wilder et David Dinkins devenus respectivement l'an dernier le premier Noir élu gouverneur d'un État du Sud (la Virginie) et le premier maire noir de New York. Tous deux avaient défendu des idées modérées, se démarquant du discours revendicatif et volontiers incendiaire des mouvements noirs des années 60.

M. Gantt, qui fut en 1960 le premier Noir à forcer son admission à l'Université de Clemson (Caroline du sud) jusqu'alors exclusivement blanche, est plus libéral et tout l'oppose à M. Helms mais son propos est loin d'être extrémiste.

Il s'est contenté d'attaquer le bilan des dix-huit ans de Sénat de M. Helms, le dépeignant comme un fanatique qui a placé ses lubies au dessus des priorités de son État, comme l'éducation.

De fait, M. Helms a tenté dix-neuf fois de faire interdire l'avortement, 26 fois de limiter l'aide fédérale à la lutte contre le SIDA et 43 fois de mettre fin au « busing », le transport des écoliers noirs dans les écoles des quartiers blancs et vice versa.

ougandais Yoweri Museveni et le chef d'État tanzanien Ali Hassan Mwinyi, pour un sommet régional consacré au conflit rwandais.

CEE Union politique

La Commission européenne a proposé hier aux Douze d'avancer à pas comptés vers une union politique compétente en matière de sécurité et de défense et susceptible de déboucher « un jour » sur une fédération. Dans sa contribution à la conférence intergouvernementale chargée, à partir de la mi-décembre, de définir le contenu concret de l'union politique, l'exécutif européen suggère de bâtir sur les fondations actuelles, notamment les institutions, et d'en améliorer l'efficacité pour répondre aux défis actuels.

ALBANIE Loi électorale

L'Albanie a rendu public hier un projet de loi électorale qui donne aux électeurs le choix entre plusieurs candidats et autorise le vote à bulletin secret. Dans chacune des 250 circonscriptions albanaises, deux candidats au moins devront s'affronter, selon un projet de loi publié par la presse, qui sera présenté le 12 novembre au parlement, déclare l'agence albanaise ATA. Le Parti (communiste) des travailleurs, parti unique en Albanie, et les organisations affiliées au Parti pourront seuls présenter des candidats lors des élections à l'Assemblée du peuple, le Parlement albanaise, précise l'agence.

DEPECHE

IRAN

Opposition

L'Iran a fait exécuter quatre prisonniers politiques pour trafic de drogue, a déclaré hier le principal mouvement iranien d'opposition. Les condamnés ont été pendus en public à Téhéran au début du mois, a précisé dans un communiqué le mouvement Moudjahidine Khalq, basé à Bagdad. L'Iran a fait exécuter cette année 201 personnes condamnées pour des affaires de drogue. Selon l'opposition, il s'agit en majorité de prisonniers politiques.

ALLEMAGNE

Espionnage

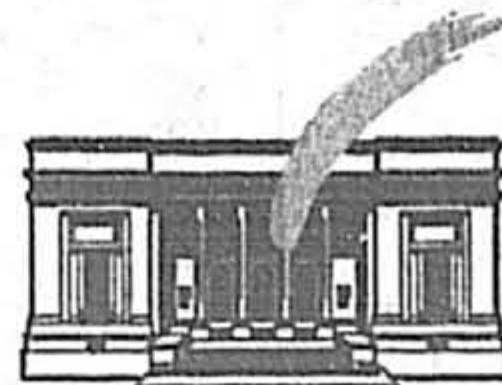
Bonn a démasqué 178 espions est-allemands dans l'ex-RFA, depuis l'effondrement du régime communiste de RDA il y a un an, et des arrestations sont encore attendues, a-t-on appris de source autorisée. La plupart des « gros poissons » sont déjà sous les verrous, a dit Lutz Stavenhagen, secrétaire d'État responsable des services de renseignement, lors d'une réunion des chrétiens-démocrates du chancelier Helmut Kohl.

RWANDA

Sommet régional

Le président rwandais Juvénal Habyarimana s'est rendu hier au Zaïre pour discuter avec son homologue Mobutu Sese Seko et le président du Burundi Pierre Buyoya de la rébellion au Rwanda. De source autorisée, on précise que les trois dirigeants seront rejoints aujourd'hui par le président

INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES POUR LES SIX-DOUZE



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL

L'ART CANADIEN et les natures mortes

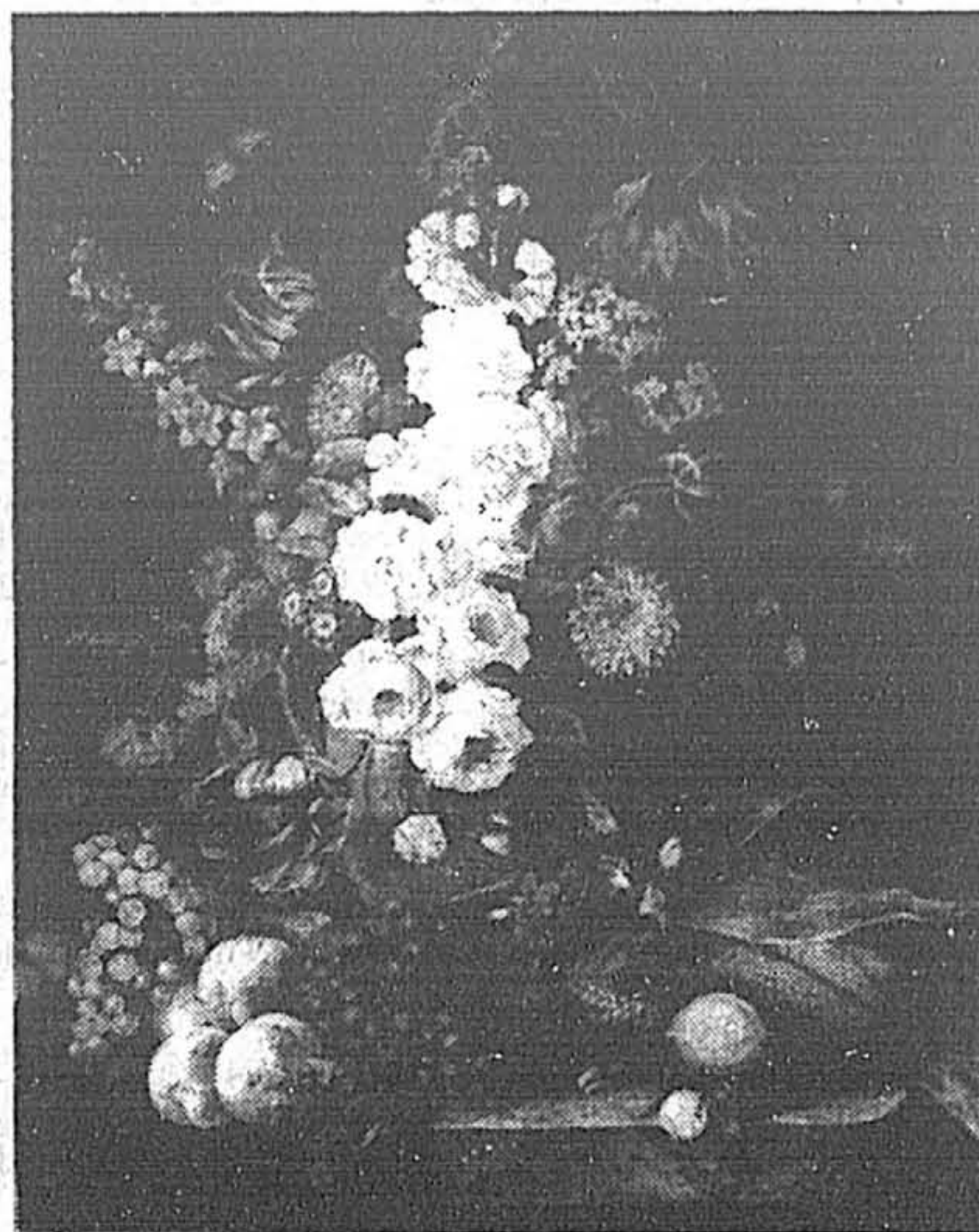
Jusqu'à présent, nous avons vu des peintures figurant dans la collection d'art canadien du Musée, qui représentaient des gens. Un portrait d'abord, puis une scène de la vie quotidienne. Mais savez-vous comment nous nommons les tableaux qui illustrent des objets sans mouvement? Lorsqu'un artiste peint des objets inanimés, tels par exemple des fruits, des fleurs, des assiettes ou des vases, on appelle ça une *nature morte*. Un artiste qui peint des natures mortes choisit avec grand soin les objets qu'il veut représenter, il les dispose pour que ce soit agréable à regarder; il se place du point de vue le plus intéressant, puis se met à peindre.

Cornelius Krieghoff a réalisé un tableau intitulé simplement *Nature morte*, tableau composé de fleurs, de fruits et d'épis de maïs. Monsieur Krieghoff était un peintre canadien d'origine allemande, très réputé pour ses tableaux représentant des paysages et des scènes de la vie quotidienne. À l'occasion, il peignait des natures mortes, et celle-ci en est un des rares exemples.

Examinez bien cette nature morte. Pouvez-vous identifier trois différents fruits dans ce tableau? Combien de sortes de fleurs y comptez-vous? Si vous regardez bien attentivement, vous verrez que l'artiste a inclus une créature vivante dans sa nature morte. Pouvez-vous la trouver? Encerclez-la d'un trait de crayon. Voyez-vous aussi un légume dans ce tableau? Faites un « X » sur le légume en question.

Avez-vous remarqué combien ce tableau contient de détails et comment Monsieur Krieghoff a montré toutes les nuances de lumière et d'ombre sur les objets? Regardez par exemple les fines nervures des feuilles. Il y a même une goutte de rosée sur l'une d'elles.

Savez-vous ce qu'est la *texture*? La texture est généralement associée au sens du toucher; c'est la



Cornelius KRIEGHOFF, Canadien, 1815-1872
Nature morte, 1846, huile sur toile, 98,1 x 78,1 cm, signée « C. KRIEGHOFF 1846 », Musée des beaux-arts de Montréal, acquisition, legs Horsley et Annie Townsend

sensation que l'on perçoit à la surface d'un objet. En peinture, un artiste peut tenter d'imiter la texture d'un objet. C'est la texture visuelle. Regardez de nouveau le tableau et essayez de trouver différents adjectifs pour décrire la texture de chacun des objets qui s'y trouvent.

Si vous deviez représenter la différence de texture entre une pêche et un cantaloup, comment la dessineriez-vous? Avec un crayon, essayez de montrer cette différence. Et si cela vous tente, dessinez une nature morte de votre choix en vous concentrant sur la représentation de diverses textures.

Un petit rappel, juste au cas où vous auriez oublié : si par hasard vous vous trouvez au Musée des beaux-arts de Montréal et que vous voyez ce

tableau de Krieghoff, vous serez peut-être tenté de l'effleurer et de saisir une grappe de raisin. S'il vous plaît, souvenez-vous que les peintures sont fragiles et qu'il ne faut jamais les toucher. Apportez plutôt votre tablette à dessin et exercez-vous à y montrer les textures que vous pourrez voir dans d'autres tableaux de la collection d'art canadien du Musée.

Supervision : Ginette Cloutier
Coordination, recherche et rédaction : Marilyn Lajeunesse
Photo : M.B.A.M.
Service éducatif et culturel
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
(514) 285-1600, poste 136

EN COMPLÉMENT :
• Visites commentées de la Collection permanente et
• trousse éducative-jeu *Un connaisseur à découvrir*,
• offerts par le Service éducatif et culturel du Musée.
Renseignements :
(514) 285-1600, poste 136

QUESTION D'ART POUR LES SIX-DOUZE

Nomme un fruit et une fleur que tu peux voir dans la nature morte de C. Krieghoff reproduite dans cette fiche?

Réponds à cette question et cours la chance de gagner deux catalogues d'exposition pour enfants produits par le Service éducatif du Musée des beaux-arts de Montréal.

Envoie ta réponse à :
La Presse/Éducation
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9
en inscrivant "Question d'art" sur l'enveloppe.
Date limite: le mardi 23 octobre 1990.

Réponse à la question du 17 octobre:
Cornelius Krieghoff.
Les gagnants: Marc-Olivier Philibert,
Saint-Ambroise de Kildare,
Alexandre Nantel, Montréal.



Pour plus de renseignements:
285-6960

Le Monde

L'armée birmane aurait découvert des caches d'armes dans des monastères

d'après AFP et Reuter

BANGKOK

L'armée birmane a investi hier une trentaine d'autres monastères bouddhistes et y aurait découvert des caches d'armes et de munitions, a rapporté Radio Rangoon.

C'est la première fois que la radio de la junte au pouvoir accuse les moines de détenir des armes.

Selon Radio Rangoon, captée par la BBC, des soldats ont également découvert des tracts du Parti communiste birman, interdit,

et cinq personnes ont été arrêtées.

De source diplomatique non confirmée, plus d'une vingtaine de moines ont été arrêtés lundi lorsque l'armée a investi 133 monastères de la région de Mandalay pour tenter de réprimer leur rébellion.

Les moines de Mandalay, fer de lance depuis deux ans de la révolte contre le pouvoir militaire, refusent depuis août d'assurer leur ministère auprès des soldats et de leurs familles.

Ils entendent ainsi protester contre la mort de deux des leurs, abattus lors d'une manifestation anti-gouvernementale le 8 août à Mandalay.

Le mot d'ordre a été suivi par au moins 50 000 des 300 000 moines du pays, estime-t-on de source diplomatique.

Parallèlement à l'assaut des temples, les forces de l'ordre ont investi hier, à Rangoon, plusieurs bureaux de la Ligue nationale pour la démocratie (LND), le plus important mouvement politique birman sorti vainqueur des élections générales de mai dernier.

Par ailleurs, Radio-Rangoon a annoncé le même jour que trois Birmans ont été tués et huit autres blessés par un groupe d'insurgés, samedi dernier, près de Taungyi, dans l'est du pays. Selon la radio, les victimes voyageaient dans un mini-bus sur lequel un groupe d'autonomistes a ouvert le feu. Environ une douzaine de groupes ethniques luttent pour obtenir une autonomie régionale depuis l'indépendance de la Birmanie, en 1948.

Parmi les moines arrêtés à Mandalay figure le bonze U Wayama, accusé par les autorités d'avoir conduit plusieurs boycottages. Il est le seul dont Radio-Rangoon ait diffusé l'identité.

Le gouvernement pour sa part nie qu'il y ait eu des victimes parmi les moines lors des événements du 8 août. Le week-end dernier, il a lancé une mise en garde enjoignant les moines à cesser leur boycottage.

« Grève armée » et massacre au Pérou

d'après AFP

AYACUCHO

La guérilla maoïste du Sentier lumineux a imposé hier une « grève armée » de 48 heures dans le département d'Ayacucho (Andes péruviennes, sud-est du pays) dont la capitale était déserte, a-t-on constaté sur place.

Par ailleurs, seize paysans ont été tués d'une balle dans la tête, le 15 octobre, selon des sources policières locales.

Deux femmes hospitalisées ayant survécu au massacre ont raconté que les paysans avaient été attaqués sur la route par une colonne du Sentier lumineux et qu'ils avaient été exécutés après un simulacre de procès.

Quelque 300 personnes sans papiers ont été interpellées dans les rues désertes d'Ayacucho patrouillées par l'armée et où les commerces avaient fermé, a-t-on appris de sources militaires.

L'appel à la « grève armée » avait été lancé par le moyen d'un écriteau passé au cou du cadavre d'un paysan découvert lundi ainsi que par des messages peints sur les murs de la ville, ont précisé les autorités locales.

Créez de joyeuses décorations des fêtes à prix avantageux Eaton

L'artisanat rendu facile

1. Napperons piqués. Motif guirlande de houx, renne, «Precious Moments» et autres. 1.99 ch.
2. Napperons à motifs écossais. Acrylique teint sur fil, rouge ou vert, avec accents ton or. 3.99 ch.
3. Guirlande. Panneau de 90 cm en coton, motif père Noël et ange ou «Precious Moments». 6.99 ch.
4. Tablier de coton, à bavoir. Motif poinsettia rouge, cœurs de Noël ou guirlande de houx. 6.99 le panneau Bas de Noël matelassés, en 2 formats.
5. Panneau de 90 cm, motif de jouets victoriens ou de sac de jouets. 10.99 ch.
6. Panneau de 45 cm, motif bonhomme de neige ou «Precious Moments». 5.99 ch.

7. Base piquée pour l'arbre. Motif poinsettia rouge ou père Noël en traîneau. Env. 90 x 150 cm. 14.99 le panneau

Pour la table...

8. Jolie dentelle à motif de clochettes, motif floral ou fleurs et parchemins. Polyester blanc. En 150 cm. 6.99 le mètre
9. Joyeux imprimés. En polyester et coton. Motif de bougie ou de cor en bordure, ou motif de poinsettia ou de pommes de pin. Lé de 145 cm. 7.99 le mètre
10. Motifs écossais et rayures. En coton et polyester. Blanc, rouge ou écarlate à rayures ton or ou motifs écossais en rouge et vert. Lé de 160 cm. 9.99 le mètre

Lumineuses idées créatrices!

11. Tissu piqué à motif double face. Motif canne de Noël, houx rouge, ou houx blanc-vert-rouge. En 115 cm. 10.99 le mètre
12. Imprimés assortis en polyester et coton. Mêmes motifs que les piqués précédents. En 115 cm. 4.99 le mètre
13. Feutre de laine et rayonne, rouge, vert ou blanc. Lé de 183 cm. Nettoyage à sec seulement. 10.99 le mètre Carrés de 30 x 30 cm. .69 ch.
14. Bourre de polyester. Sac de 454 g. 3.49 ch. Toutes les largeurs sont approximatives. Vendus chez Eaton Centre-ville et à Pointe-Claire seulement. Rayon 233. Achats en personne seulement.

Chaussez bien les petits

Avant qu'il ne neige des taxes!

Bottes d'hiver

Avec base résistante à l'eau.

Pointures pour enfants: 8 à 13.

19⁹⁹ la paire

1. Bleu roi et vert jade ou noir et lime.

2. Base blanche, avec pourpre et fuchsia ou flamant et citron.

Pointures pour filles: 1 à 5.

21⁹⁹ la paire

3. Blanc, avec pourpre-fuchsia, flamant-citron ou noir-fuchsia.

Pointures pour garçons: 1 à 6.

21⁹⁹ la paire

4. Marine-vert jade ou noir-lime.

Vendues à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 239. Venez ou composez 284-8484



EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

LA TAXE DE 7% SUR LES PRODUITS ET SERVICES SERA EN VIGUEUR DÈS LE 4^{er} JANVIER 1991.

DE PLUS, DÈS LE 4^{er} JANVIER 1991, LA NOUVELLE TAXE DE VENTE DE 8% DU QUÉBEC S'APPLIQUERA À LA PLUPART DES ARTICLES NON TAXÉS AUPARAVANT TELS QUE VÊTEMENTS, CHAUSSURES, ACCESSOIRES MODE, MEUBLES, MATÉLAS, CUISINIÈRES, RÉFRIGÉRATEURS, LINGE DE MAISON, FILS, TISSUS, LIVRES, PÉRIODIQUES, JOURNAUX, FOURNITURES SCOLAIRES, SAVONS ET AUTRES PRODUITS NETTOYANTS.

Imaginez.
Vous avez
40 ans et on
vous apprend
à marcher.

Des dizaines de milliers de handicaps physiques ont raison de votre santé.



Centraide

Etes-vous sûr de ne pouvoir donner plus à Centraide cette année?

1-800-387-2222



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada