PHOTO JOURNAL

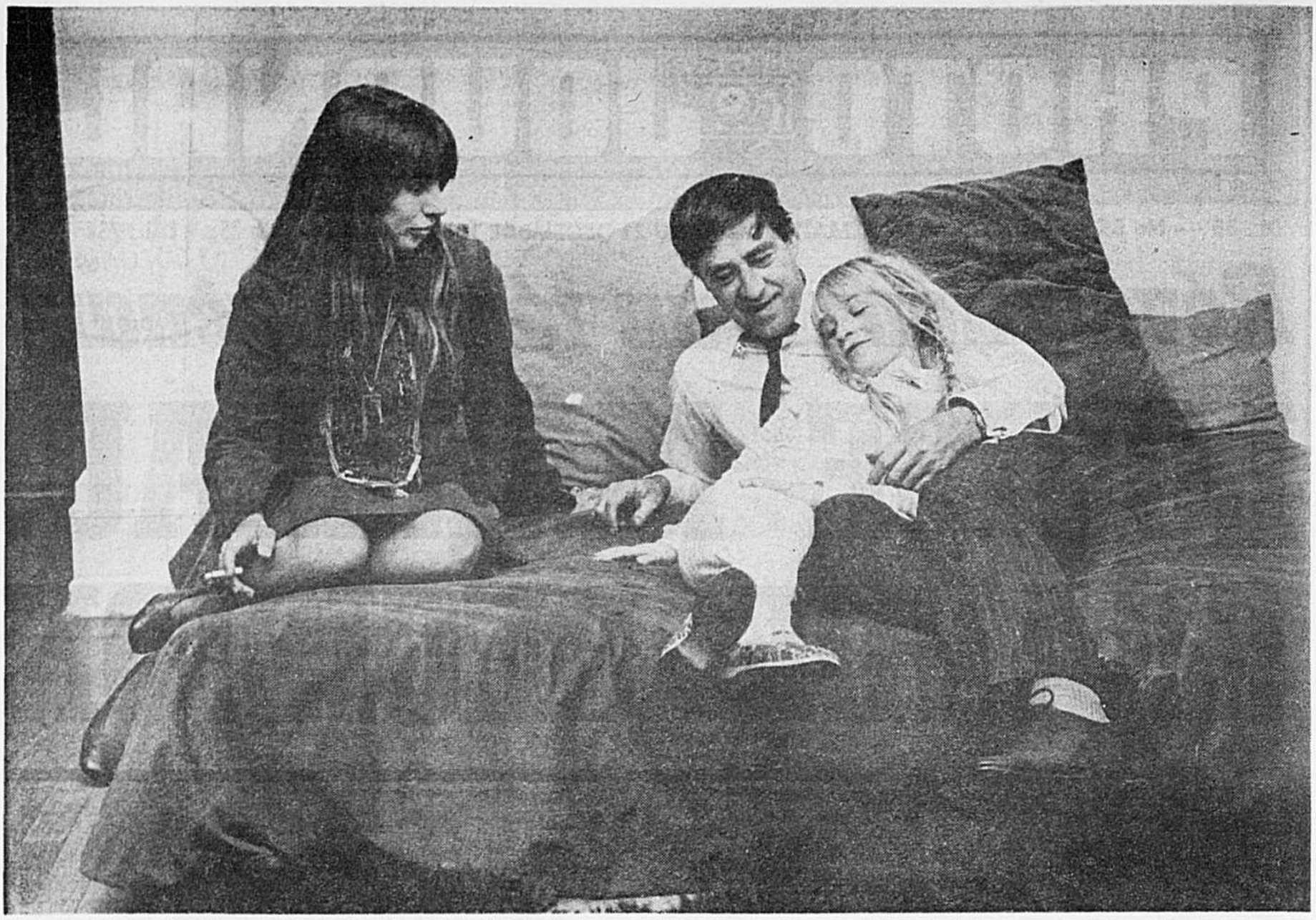
VOL. 33 — No 35 — MONTREAL — SEMAINE DU 15 AU 21 DECEMBRE 1969 • Service à domicile 25¢ • E.-U. : 25¢ 20c

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE 16 DEC 1969

Révélations d'un témoin gênant

LOUISE MARLEAU: GRANDE DÉCISION

MARIAGE FORCÉ DE PIERRE CHOUINARD



Danièle, Pierre et leur fille aînée, Fanny. Dans quelques mois elle aura un petit frère, ou une petite soeur. "De toute façon, ce sera un bébé, et le dernier ! nous a dit Pierre Chouinard. Jusqu'à cinq ans, ça braille au moins une fois par jour." Ce mariage à retardement est loin de troubler qui que ce soit. Au contraire, vive le noviciat ! Quand on se marie, on sait pourquoi.

Pierre Chouinard est en train de raconter à notre reporter, Lise Lapierre, que tous les soirs il se couche à 11 h. 33. C'est précis. Une telle ponctualité n'étonne pas sa femme, Danièle, qui avoue toutefois qu'elle . . . trouve ça un peu fou.

Bien qu'il soit vice-président de CKLM, quand vient le temps de signer des chèques Pierre Chouinard trouve que l'argent sort d'un compte en banque aussi vite qu'il y entre.

En attendant le troisième enfant

Pierre Chouinard va épouser sa "femme"

Texte : Lise LAPIERRE — Photos : MARCE

Sans le dire à personne, Pierre Chouinard a, pour la deuxième fois dans sa vie, décidé de faire le grand saut. Le mois dernier, devant un pasteur protestant, il épousait la femme qu'il aime depuis dix ans. Danièle Tobin lui a, d'ailleurs, déjà donné deux charmantes fillettes blondes. La venue d'un nouveau bébé s'annonçant pour juin prochain, Pierre et Danièle ont décidé — comme disent les gens bien — de régulariser leur situation. Il faut dire que trois enfants, c'est assez pour vous obliger à faire carrière de "parents" sérieusement . . .

Comme on le sait, Pierre Chouinard a déjà été le "mouton noir" des ondes radiophoniques. Aujourd hui, il s'est assagi. Depuis sept ans et demi, il est à CKLM, dont il est vice-président, et il anime l'émission "Gardez la droite". Bon père de famille, tous les soirs, à 7 h. 08, on le retrouve dans sa grande maison de dix pièces et quatre salles de bains, à Outremont.

Cette belle maison a déjà été habitée par Félix Leclerc, Jean-Louis Roux et par Gérard Pelletier.

"J'ai rencontré Danièle en 1959, dit Pierre Chouinard. Elle avait 19 ans. Je travaillais à CKAC à ce moment-là. Et tous les matins, avec Roger Lebel et Louis Bélanger, j'allais déjeuner au Honey Dew. A une table, pas loin de nous, il y avait une jeune fille qui lisait en déjeunant, et ça, tous les matins aussi. Un beau jour, Roger Lebel m'a dit : "Si tu ne vas pas parler à cette jeune fille, moi, je vais y aller." Sachant que Lebel était un vieux vicieux — oui, oui, vous pouvez l'écrire, c'est amusant — j'ai cru préférable que ce soit plutôt moi que lui. Donc j'y suis allé et je lui ai demandé : "Parlez-vous français ?" Elle m'a répondu : "Oui". Je lui ai alors dit : "Depuis un mois, je vous vois et vous m'êtes tombé dans l'oeil." Elle a trouvé ça drôle . . . parce que, justement, j'avais un orgelet."

(Suite à la page suivante)

Il l'a connue à 8 h. 22, un matin de 1959, et lui a prouvé qu'elle était Juive

(Suite de la page précédente)

"Vous êtes Juive?"

Il était, ce matin-là, 8 h. 22. Il faut dire que si Pierre Chouinard ne coupe pas en quatre un cheveu sur la soupe, l'heure, dans sa vie, c'est une chose importante. Il déteste les gens qui ne sont pas ponctuels. Mais ce n'est pas une raison suffisante. Sans doute a-t-il acquis une déformation professionnelle, comme plusieurs annonceurs. De toute façon, il se souvient de tout, et à la minute près. Il affirmera même qu'il est né le jour anniversaire de son père, le 14 août 1929, à minuit et cinq . . . Vous voyez, il n'y a pas moyen de s'en sortir.

Vingt-quatre heures plus tard, minute pour minute, il revenait au restaurant et, pour la deuxième fois, il adressa la parole à Danièle.

— Puis-je savoir votre nom ?

— Danièle Tobin.

— Vous êtes Juive . . .

— Non, je suis Irlandaise.

Depuis, au cours des dix dernières années, il lui a prouvé à maintes reprises que, de fait, elle était d'origine juive.

— Ecoutez, dit Pierre, le grand-père maternel de ma femme est canadien-français, d'origine française. Et son grand-père paternel, Tobin, est d'origine israélite lituanienne. C'est moi qui le lui ai appris. Au début, elle ne voulait rien savoir.

Mariage intime et engagement solennel . . .

— Pourquoi vous marier devant un ministre protestant puisque vous n'êtes pas protestant, pas croyant, et que le mariage civil existe ?

— C'est très simple, je ne pouvais me marier devant l'Eglise catholique à cause d'un premier mariage auquel le divorce a mis fin; alors j'ai choisi un ministre d'un autre culte. Quelle que soit son Eglise, c'est tout de même un chrétien. Et devant un pasteur le mariage prend une autre dimension. Un fonctionnaire, un protonotaire, il fait ça parce qu'il est payé pour le faire. Vous remplissez des papiers, et c'est tout. Un pasteur vaut plus qu'un fonctionnaire. Devant lui, l'engagement est plus solennel. Si vous vous engagez devant un gars qui a des valeurs morales, par le fait même votre engagement a une valeur morale. Je crois qu'un pasteur, par son intégration dans la société, par son ministère, respecte une base morale. Et, tout comme Danièle, je tiens compte de cette base morale.

— Et pourquoi vous être marié ? Ça fait des années que vous vivez ensemble . . .

— Le concubinage des parents prive les enfants de la légitimité. Par exemple, vous mourez et, sur votre testament, si c'est écrit : "Je donne tous mes biens à mes enfants", ils n'auront rien s'ils sont adultérins. Vous devez à ce moment-là, écrire sur votre testament : "Je lègue mes biens à ma fille une telle . . . Et, encore là, ça peut être contesté par la jurisprudence.

Fanny et Magali

Les deux enfants de M. et Mme Pierre Chouinard portent les prénoms de Fanny et Magali. La première a 7 ans, depuis une semaine, aime plaire et faire du charme. "Comme son père", dit sa mère. Tandis que la deuxième, elle, obtient 200 points sur 200 à l'école; elle a six ans et elle adore faire du dessin, comme sa maman, qui a fait ses Beaux-Arts et est en train de terminer une thèse en art plastique.

Toutes les fins de semaine, la petite-famille Chouinard quitte la ville pour se rendre à la ferme, située à Saint-Charles-de-Mandeville, tout près de Saint-Gabriel-de-Brandon.

Comme le dit si bien Pierre : "A la campagne, ce qu'il y a de merveilleux, c'est qu'on veut faire des tas de choses qu'on ne fait jamais." Le départ se fait le vendredi soir à 7 h. 01 et le retour à la ville à 8 h. 40 tous les lundis matin.

"Vous" à sa femme . . .

Fait amusant, Pierre dit toujours "vous" à sa femme.

— Elle le sait. C'est réellement la première femme à qui j'ai dit et je dis encore : "Je vous aime". Elle, je lui dis vous parce que c'est différent. Je suis un fantaisiste conservateur.

Par contre, sans doute parce que c'est la mode, les enfants tutoient les parents.

Les Chouinard forment un couple charmant. Lui parle toujours, et elle, qui est moins loquace, lui fait le plaisir de l'écouter. Ils sont donc faits pour s'entendre.

Pierre Chouinard est très attentif à tout ce que fait sa femme. En plus d'être artiste des Beaux-Arts et d'avoir décoré la maison d'une façon merveilleuse, Danièle Chouinard fait elle-même sa couture. Et Pierre ajoute que sa femme est une excellente cuisinière.

Pierre à l'âge de six ans.

Les voilà, les jeunes lurons de '59 ! Roger Lebel et Pierre Chouinard s'amusaient à se lancer des défis. C'est par suite d'un de ces défis-là que Pierre se retrouve marié aujourd'hui.

Pierre Chouinard et Jacques Normand sont deux frères qui s'aiment bien. D'une race qui a donné pas mal de fil à retordre aux politiciens, dont Daniel Johnson, ils s'entendaient quand même à merveille avec lui. Il faut dire qu'un de leurs frères était le secrétaire de l'ex-Premier ministre.

Magali, âgée de six ans, est assurément la petite fille modèle.

Son cadeau d'anniversaire : 62 p. 100 des Français ne veulent plus de lui

Tante Yvonne est malade et de Gaulle a peur de l'hiver

"J'ai déjà eu mon cadeau d'anniversaire en apprenant que soixante-deux pour cent des Français ne souhaitent pas mon retour" — répondit de Gaulle, avec cet humour glacé qu'on lui connaît, aux voeux anticipés d'un de ses anciens ministres, qui lui avait communiqué certaines précisions dont le général avait besoin pour la rédaction de ses Mémoires.

Le résultat de ce sondage d'opinion qui avait mis, affirme-t-on, Michel Debré hors de lui, mais n'avait pas tellement surpris André Malraux, ni certains autres vieux gaullistes, a été très mal accueilli à Colombey.

Le "coup de grâce"

"C'était le coup de grâce", fit remarquer un de ses fidèles les plus dévoués, qui a eu le privilège (?) de voir l'ex-président de la République le jour même où ce chiffre — qui ne souffre pas de discussions — fut publié.

Pour d'autres, de Gaulle s'y attendait, sentant très bien l'évolution de l'opinion publique. Ce n'est pas par pur mépris qu'il garde le silence depuis déjà plus de six mois, mais parce qu'il sait que le moment ne serait pas propice pour parler, pour critiquer son successeur.

Le général donne d'ailleurs l'impression à ceux — très rares — qui peuvent l'approcher que sur le plan de l'immédiat il s'intéresse surtout au nouveau tome de ses Souvenirs. Il se lève chaque matin — un peu plus tard qu'à l'Elysée — vers sept heures et commence à travailler vers huit heures. Nul n'a le droit alors de le déranger, sous aucun prétexte, et Madame de Gaulle veille à ce que cette consigne soit respectée.

A onze heures, il se promène, même s'il fait mauvais, une bonne demi-heure dans le parc de La Boisserie. Il relit ensuite avant le déjeuner ce qu'il a écrit le matin. Pas d'apéritif et repas léger.

L'après-midi — s'il y avait du monde pour le déjeuner — il bavarde ou emmène son ou ses hôtes dans le parc, sinon il se repose un peu, mais sans faire véritablement la sieste. Il parcourt les journaux, puis se remet au travail jusqu'à six heures.

"Extinction des feux" avant minuit

Nouvelle relecture des pages de la journée, puis soit quelques minutes de promenade, soit un bain — qu'il préfère prendre avant le dîner plutôt que le matin. C'est le moment aussi d'écouter les informations ou un peu de musique, à la radio.

Discussion, conversation au dîner, pas plus lourd que le déjeuner, du vin, mais pas de digestif; puis le journal télévisé, lecture et re-télévision s'il y a un bon programme.

De Gaulle se couche relativement tôt, à minuit au plus tard, parfois déjà avant onze heures, à la grande satisfaction de "tante Yvonne", ce qui le change évidemment de sa vie élyséenne, de ses voyages, banquets, réceptions.

Madame de Gaulle : souffrante

Sa santé — excellente après son retour d'Irlande et pendant tout l'été — est moins bonne depuis fin septembre. A cette époque, il a eu même quelques brusques malaises. Il reçoit assez régulièrement la visite de ses médecins, et serait allé deux ou trois fois à Paris pour voir tel ou tel praticien, mais le secret le plus absolu fut observé au sujet de ses déplacements.

Sur ceux de Mme de Gaulle également, qui serait, elle, plus sérieusement souffrante (ses ennuis auraient commencé déjà cet été), ce qui inquiète assez le général. Elle suivrait depuis quelques semaines un traitement sévère.

Soixante-dix-neuf ans le 22 novembre, l'ex-chef d'Etat a perdu peu à peu son bon moral des premiers mois de son "exil". Et ses alertes de santé lui ont rappelé cruellement son âge.

Ambitions limitées

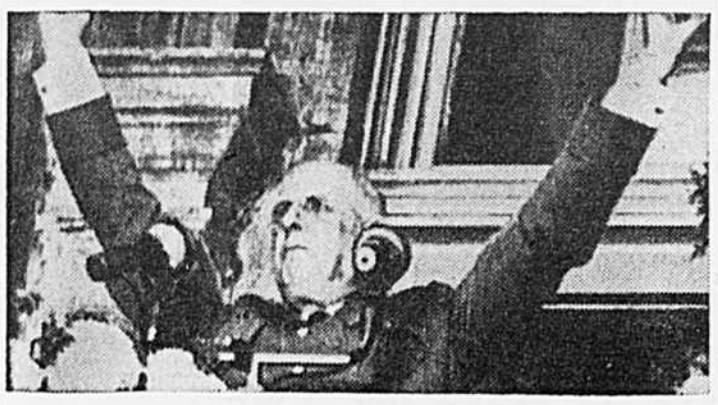
Il est beaucoup trop lucide pour se faire des illusions sur ses chances de voir la majorité des Français réclamer un jour prochain son retour au pouvoir. S'il avait cinq ou dix ans de moins, peut-être, mais à... quatre-vingts ans...!

Ses ambitions — à entendre ceux qui connaissent ses pensées — se limiteraient à ce qu'en cas de "crise grave", qui, à son avis, est inévitable à plus ou moins brève échéance, on lui rende justice, qu'on le regrette et qu'à ce moment-là il désigne le ou les hommes capables, en écoutant ses conseils, de "rétablir la situation". Il n'envisage cependant pas, même si on le lui demande, une rentrée politique effective.

Toujours pour des raisons de santé, il appréhende l'hiver qui commence. Il aimerait le passer dans une région au climat plus clément, mais le choix n'est pas facile. Tahiti, la Tunisie, Madère l'éloigneraient trop de ses médecins. Peut-être acceptera-t-il tout simplement l'offre de certains de ses fidèles de s'installer dans une villa ou propriété à l'écart des grandes routes et des... journalistes, en Provence ou sur la Côte d'Azur.

Marc GAUDE

"La France, ce n'est plus moi !" semble dire un de Gaulle que la retraite, à 79 ans, force à garder le silence. Il fut tout de même pour quelque chose dans le renouveau de cette France que deux guerres avaient ruinée et il espère que ses successeurs ne l'oublieront pas et feront appel à ses conseils.



"Vive le Québec libre !" lança-t-il devant les micros de la radio et de la télévision canadiennes, en 1967. Et il jeta dans la controverse un pays que la France avait dédaigné jadis pour la canne à sucre de la Guadeloupe.

Il sembla que De Gaulle eût une sympathie toute naturelle pour le premier ministre Daniel Johnson qui lui rendait souvent visite et il lui rendit la pareille, un jour de 1967, dans les circonstances que l'on sait.

Aujourd'hui, les promenades officielles de l'ex-président de la France et de Tante Yvonne ne sont plus qu'un souvenir. Dans sa retraite de Colombey-les-Deux-Eglises, de Gaulle mène une vie quasi monastique et rédige ses Mémoires.

PHOTO-JOURNAL

Publié par Photo-Journal Ltée, 5460 Royalmount, Montréal 307, et imprimé par Imprimerie Petit Journal Ltée — 731-7947*

ABONNEMENTS:	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$10.00	$6.00	$3.00
Montréal	$10.00	$6.00	$3.00
A l'étranger	$12.50	$7.00	$4.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

REDACTION :

Directeur : Marcel Brouillard

Chef de l'Information : Marcel Huguet

* "Courrier de deuxième classe — enregistrement no 1402"

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Sa femme lui avait lancé un défi : c'est la politique ou moi

Pour Raymond Lemieux, la bataille continue

Les trois enfants de Raymond Lemieux resplendissent de santé et sont joviaux. De plus, ils adorent leur père . . . cela va sans dire !

Raymond Lemieux, fondateur du Mouvement pour l'Intégration Scolaire (MIS), fait, comme tout le monde, le point sur la situation politique au mois de décembre. M. Lemieux est né à Montréal, d'une mère irlandaise et d'un père franco-américain.

Il a été le premier de leurs dix enfants à naître au Québec. Il est architecte, mais depuis qu'il a lancé le MIS, devenu depuis la LIS, il n'a jamais dessiné un plan. C'est-à-dire depuis deux ans. Il vit des dons de $10, $20 ou $50 que lui offrent ses partisans. Sa femme, qui trouve difficile d'accepter la vie politique que mène son mari, a dû commencer à travailler pour lui venir en aide. Ils ont trois enfants. On s'est posé la question : Raymond Lemieux, en 1970, continuera-t-il à lutter pour la LIS ou laissera-t-il tomber ? On sait qu'en ce moment six accusations pèsent sur lui.

"La LIS fait la lutte pour la survivance de la langue française au Québec . . . D'ailleurs, dans notre province, je pense que tout est à refaire. Sur le plan social, économique, culturel et politique. Toutes les structures sont désuètes, tout est à rebâtir. Pour opérer tous ces changements radicaux, il faut un catalyseur, un moteur, et c'est la langue. Qu'est-ce qui nous distingue des autres, nous identifie entre nous, c'est la langue. La langue est le facteur d'identité, de solidarité du peuple."

Il tient compte de l'opinion publique

Raymond Lemieux me parle d'une voix calme. Il s'exprime lentement. Au cours d'une heure d'interview, il a répondu au moins quinze fois au téléphone. Ce jour-là, c'était lui qui gardait les enfants, la gardienne ne pouvant être sur place et sa femme, Lise, travaillant. Grand, maigre, physiquement il accuse une différence totale avec l'homme qu'il était lorsqu'il pratiquait sa profession.

"Je crois à la cause qu'on a défendue depuis le 28 mars 1968. Là, on arrive avec le Bill 63, qui a été voté malgré tout. Je crois que l'histoire du Bill 63 a été une grande occasion de démontrer notre solidarité. Et le peuple québécois l'a démontrée. S'il n'y avait pas eu l'affaire Saint-Léonard, nous, jamais nous n'aurions existé. Et jamais nous n'aurions vu le peuple réagir au Bill 63. . . . Le bill n'a rien réglé, même si dans l'esprit du gouvernement on pense avoir réglé quelque chose. Nous, on ne s'adresse pas au gouvernement, en pouvoir, mais à l'opinion publique pour le savoir."

La LIS, un mouvement d'éveil . . .

— De fait, vous décidez de rester à l'extrême gauche comme le RIN avant qu'il s'associe à René Lévesque ?

— La LIS est un mouvement d'éveil."

— Vous ne voulez pas que la Ligue pour l'Intégration Scolaire débouche avec un parti au pouvoir ?

— Nous faisons de la politique, mais pas de l'électoralisme. On n'a pas encore tout un programme tracé devant nous pour 1970. On fait des recherches, des sondages. Moi, je suis de plus en plus convaincu que les partis actuels sont dépassés par l'évolution politique de la population. Les hommes au pouvoir ne sont pas libres de faire ce qu'ils veulent ni ce que la population veut. Ils se basent sur la majorité silencieuse, mais ils ne peuvent interpréter le silence de cette majorité. Ici, la politique n'est même pas démocratique. On croit qu'elle l'est parce que le citoyen va porter son vote une fois tous les quatre ans."

Le travailleur sera en marche

— Faire de la politique, ça veut dire quoi pour votre mouvement ?

— C'est à travers l'action directe que nous faisons de la politique. Pour nous, ça a voulu dire, cette année, les manifestations, l'occupation dans les écoles . . . Le jour n'est pas loin où les travailleurs seront en marche. Ça ne leur prendra pas des comités d'étude durant une semaine comme dans les écoles. Quand un travailleur se décide, il marche.

— L'année 1969 achève, en '70 qu'allez-vous faire ?

— En '70, il y aura d'autres contextes semblables à ceux de cette année. Ils seront peut-être de nature différente, mais ils vont se produire. Les objectifs peuvent être élargis, mais nous garderons les mêmes moyens d'action. Il n'est pas question de se joindre à un parti, ni d'en fonder un. Le moyen électoral n'est pas le seul moyen pour atteindre les buts. Même René Lévesque, une fois élu, ne peut tout faire sans mouvement extérieur.

— Sans appartenir à un parti, vous pensez réellement pouvoir atteindre vos buts uniquement par des manifestations ou de l'occupation ?

— Si on ne croit pas aux partis, aux luttes électorales, je me pose la question : le seul moyen serait-il la lutte armée ? Je me pose la question, je ne dis pas que c'est ce que nous allons faire. Mais on est prêt ou on ne l'est pas. Qu'un parti nous donne l'indépendance et on arrêtera. Sinon . . . Il faudra, si on croit réellement à l'indépendance, dire : "Nous, on est prêt à tout faire parce que c'est ça qu'on veut" et ne pas jouer avec les mots comme le fait le gouvernement à l'heure actuelle."

C'est dur pour sa femme . . .

— Votre femme ne vous avait-elle pas déjà sommé de choisir entre la politique et elle ?

— Il faut comprendre que ma situation politique, ce n'est pas intéressant pour une femme. Elle partage mon avis, mes opinions politiques. Mais, se dit-elle, pourquoi est-ce lui et non un autre qui doive défendre ces idées politiques ? Ça crée des problèmes entre nous, c'est sûr. Mais on essaie de les surmonter.

Sur ce, je quitte Raymond Lemieux qui est loin d'avoir fini sa journée. Les trois enfants ont un peu regardé la télévision, mais, comme tous les enfants, dès qu'il y a des gens nouveaux dans la maison, ils ont toutes sortes de questions ou de besoins. Bref, ce qui m'a le plus frappée, c'est de voir combien un homme engagé moralement peut physiquement changer du tout au tout. Faire des plans politiques est manifestement une plus rude tâche que faire des plans d'architecture. C'est plus éreintant, et ça paraît.

Lise LAPIERRE

La Coiffure... Une Carrière enviable

L'Académie Rollande St-Germain Inc., école de coiffure vous enseignera l'art de la coiffure, sous l'habile direction de Rollande, dont les conférences et l'enseignement ont contribué à rehausser le niveau technique et artistique de la coiffure au Canada. Une équipe de professeurs hautement qualifiés vous dispenseront des cours théoriques et pratiques, qui développeront vos talents artistiques.

Le prochain cours débutera entre le 15 et 31 déc. 1969

Inscription en tout temps
Pour tous renseignements: 272-5745

Ecole de coiffure située au nord de la ville desservant le Montréal métropolitain, au coeur de la Plaza St-Hubert. Postez ce coupon maintenant:

Académie
Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

Sans obligation, j'aimerais obtenir plus de renseignements sur les cours de l'Académie Rollande St-Germain. PHO.—15-12-69

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TÉL.: .....

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées. Membre de la Fédération des Ecoles Privées de la Province de Québec.

Rollande St-Germain, directrice

photogramme
par Lise Lapierre

Saviez-vous que les chiens les plus bas sur pattes au monde étaient au rendez-vous des astronautes: Heather, Buzz, Foxy et Tiny, les quatre préférés de Sa Majesté Elizabeth II, étaient présents à Buckingham pour accueillir les vainqueurs de la Lune . . . Le Syndicat professionnel des chiropraticiens du Québec inaugure une vaste campagne d'information dirigée à tous les niveaux . . . **N'oubliez pas l'agenda 1970 "le Succès au jour le jour", de Jean-Paul Légaré . . .** Il manque à la campagne "Pensez à nous" de la Société pour les enfants infirmes du Québec la somme de $45,000 pour atteindre l'objectif de $210,000 . . . **C'est dans une semaine qu'on visionnera le film de l'ONF "la Bataille de Saint-Denis"; l'auteur du livre, Robert-Lionel Séguin, et l'éditeur Gérald Godin attendent avec impatience la projection de ce film . . .** Enfin, Bob Cousineau a sa roulette chanceuse . . .

Elizabeth II

Souvent, sa journée finie, Richard Nixon se rend au sous-sol de la Maison-Blanche pour défier un grand joueur de quilles, son cuisinier Frankie Blair, un Noir de 26 ans . . . Le chanteur Germano Rocha est toujours au Québec . . . **Les fantaisistes Danièle et Michèle envahiront littéralement les ondes et l'écran: "Chez Miville", "Donald Lautrec chaud", "Réal Giguère illimité", "Zoom", "Faites comme chez vous" (CHLT-TV), "Place aux femmes" . . .** Les étudiants du CEGEP Saint-Laurent, surtout un certain M. Laniel, s'opposent fortement à ce qu'il devienne bilingue . . . **On surveille les voleuses à l'étalage pendant le temps des Fêtes. Pauvre elles! il leur faudra attendre la fin de janvier . . .** Ne manquez pas "T'es pas tannée, Jeanne-d'Arc?" . . . **Blaise Lefebvre est responsable du Service d'information de l'Office franco-québécois pour la jeunesse . . .**

Richard Nixon

M. Bertrand Dandonneau a littéralement sauvé Mont-Joli du chômage occasionné par les mois d'hiver. Il vient même de faire agrandir sa manufacture de bas de nylon, qui emploie plus de 400 personnes . . . **Thérèse Guité expose de magnifiques batiks au Palais du Commerce . . .** La FDA (Food and Drug Association), aux Etats-Unis, vient de faire paraitre les résultats d'une enquête sur la contraception qui a duré trois ans: la pilule n'est pas dangereuse, à moins d'avoir des troubles circulatoires . . . **Le spectacle offert au Planétarium Dow, "Une étoile en Orient", tente d'expliquer par un phénomène astronomique naturel le comportement des rois mages qui suivirent l'étoile de Bethléem** . . . Né à Edmonton, en Alberta, Laurent Simard dirige depuis douze ans, à Montréal, son propre studio de dessin et d'art graphique . . .

Thérèse Guité

Le cardinal Léger a serré plus de 10,000 mains à l'Oratoire Saint-Joseph . . . La chanteuse Babette est une fille aguichante, menteuse et modeste . . . **Marius Cultier (seize disques) a déjà étudié la médecine durant deux ans . . .** La quatre millionième voiture fabriquée par Ford-Canada était conduite par Karl E. Scott, président de cette compagnie . . . **Le Front du Québec français fait part qu'il n'a rien à voir avec la Trésorerie du Québec français, organisme récemment fondé dans le but, paraît-il, de recueillir des fonds destinés aux divers mouvements québécois . . .** La chanteuse Lise Thouin est une élève de Gaétane Létourneau . . . **Sachez que pour déclarer faillite il faut faire un dépôt de $350 . . .** La mutuelle des Services de santé du Québec (S.S.Q.) a célébré son 25e anniversaire en inaugurant son nouveau siège social à Sainte-Foy, au coût de trois millions et demi . . .

Babette

Le Great Universal Store situé au rond-point Décarie arbore toujours fièrement son Union Jack . . . Le journal Le Droit, le 4 décembre, annonçait que Wagner et Laporte songeraient à unir leurs forces puisque Robert Bourassa serait élu chef du Parti libéral du Québec dès le premier scrutin; il se trouve que cette prophétie est de plus en plus fondée . . . **Samedi avait lieu la 39e fête de Noël annuelle des enfants infirmes à l'auditorium du Montreal High School, rue Université . . .** Le pianiste français Philippe Entremont qui devait être le soliste invité au Centre national des Arts a dû se désister; il est hospitalisé à New York, souffrant d'une pneumonie . . . **Même CKVL a son Père Noël cette année . . .** Le Collège d'Ahuntsic organise une table ronde cette semaine sur la professionnalisation du policier en tant qu'investissement . . .

Robert Bourassa

L'équipe de Photo-Journal les remercie pour leurs bons voeux : Québecair, Danièle et Michèle, Dany Aubé, Ginette Ménard, Tony Massarelli, Nada, Joey Galimi et Yolande Bergeron . . . Le professeur Angus Frederick Graham, membre du Wistar Institute, titulaire de la chaire de Wistar, et professeur de biochimie à l'Université de Pennsylvanie, remplacera le professeur K. A. C. Elliott au poste de directeur du Département de biochimie à l'Université McGill . . . **Le directeur des stages à l'Agence France-Presse, M. Jean Chanut, est venu participer à la sélection des journalistes québécois qui feront des stages en France au cours de l'année 1970 . . .** Le nom du Premier ministre du Québec, M. Jean-Jacques Bertrand, figure dans la nouvelle édition du Petit Larousse illustré; d'autre part, on souligne que ce dictionnaire, reconnu pour son laxisme, fait une grande place au "franglais" . . .

Jean-Jacques Bertrand

Le père Caron : "J'ai refusé de jouer au "sorcier de village" qui chasse les "mauvais esprits" . . .

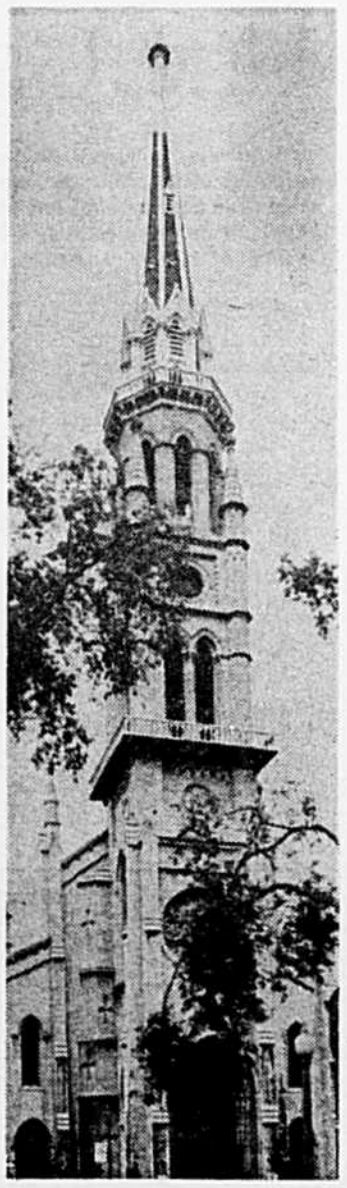
Auteur de "l'Eglise s'en va

Le DRAM
Prêtre laïque,

Mgr GREGOIRE
. . . il a compris le drame du père Caron et lui a donné sa bénédiction.

par Guy Lessonini

"Je suis curé laïque maintenant", me dit le père Jean Caron en souriant. Je l'écoute causer en l'observant, il a maigri. Depuis un mois il n'est plus curé de la paroisse Saint-Maurice de Duvernay. "J'étais devenu un problème" pour les marguilliers, pour les administrateurs de l'archevêché, et pour certains paroissiens, dit-il. Ce n'est pas ma faute, ce n'est la faute de personne, les choses ont évolué dans un certain sens . . . Pour demeurer fidèle à moi-même, j'ai choisi de partir, j'ai refusé de jouer "au sorcier" du village. Tout le monde l'a compris. Nous nous sommes séparés sans chicane, en adultes, très simplement."



. . . près du peuple

Le père Caron est égal à lui-même, chacune de ses paroles est lourde de signification. L'expérience qu'il vit est deux fois unique : à 56 ans il laisse un poste où il aurait pu être heureux comme un pacha et choisit de travailler parmi les plus humbles, dans une clinique externe spécialisée dans la réhabilitation des alcooliques.

Travailleur social avant tout

Travailleur social diplômé, le père Caron possède une maitrise en sciences et services sociaux de l'Université Fordham, de New York. Bien avant de devenir curé de la paroisse Saint-Maurice de Duvernay, en 1958, il s'occupait déjà d'oeuvres sociales à l'intérieur de l'Eglise. "Aujourd'hui, dit-il, je redeviens ce que j'ai toujours été : un travailleur social." Et, avec la même bonhomie, il ajoute : "Je demeure prêtre, tous les matins, avant d'aller travailler, je dis la messe pour les bonnes soeurs (à Saint-Laurent), je suis leur chapelain officiel nommé par l'évêque."

Après sa messe, le père Caron se rend à son travail et fait son métier comme tous les laïques : "Je suis heureux, dira-t-il à plusieurs reprises. Je travaille avec des gens qui ont besoin de moi; des gens du peuple, capables de toutes les générosités. Le peuple est plein de noblesse, il suffit de l'aimer vraiment.

— Et vos camarades de travail ?

— Je pense qu'ils me considèrent comme un des leurs. On me juge selon mes capacités et ma compétence, je trouve cela merveilleux. Entre nous, soutient le père Caron, ces laïques n'ont pas tous la religion comme première préoccupation. Pourtant, en les voyant vivre jour après jour, j'ai l'impression de ne jamais avoir rencontré de chrétiens d'une telle authenticité."

En 1969, au Québec, les structures énormes et coûteuses de l'Eglise ne permettent pas à des pasteurs d'aller jusqu'au bout de leur foi. En effet, il ne faut pas perdre de vue que présentement plusieurs églises se déclarent en faillite pour la simple raison qu'elles coûtent trop cher d'entretien ou, si vous préférez, parce qu'on note officiellement une baisse de la pratique religieuse et, par conséquent, une perte de revenus dans plusieurs paroisses. Ainsi, cette semaine, "la Presse" annonçait : "Trois paroisses en faillite", et l'on chuchote qu'il y en aurait cinquante en mauvaise posture financière (sans parler des églises déjà vendues ou démolies). Dans ces conditions, le curé d'une paroisse qui ne rencontre pas ses dépenses doit, autant que possible, **"conserver ses clients".** Si un curé vient à l'oublier, ses marguilliers se chargeront de le lui rappeler, eux qui sont "pognés" avec les comptes et les factures. Une certaine mentalité (qui voulait jadis de belles et grandes églises) a beaucoup changé . . . Et puis il y a l'inflation, le chômage; ainsi, nous en arrivons à cette constatation terrible : Dans notre monde d'aujourd'hui, même l'enseignement de Dieu ne peut plus se faire sans argent; du moins pas à l'intérieur des structures actuelles, qui coûtent un prix fou.

Les professionnels de la religion

"Ce n'est pas la faute des paroissiens, me répète le père Caron. Ce n'est la faute de personne ! Je ne voudrais surtout pas avoir l'air de celui qui fait des reproches ou qui prétendrait apprendre quelque chose à quelqu'un. Ce qui arrive est re-

...ez le diable"

...E du CURÉ de DUVERNAY

...Jean Caron veut vivre avec son peuple

Le père Caron dans son bureau de la clinique de Domrémy.

50 églises devront disparaître au Québec. La raison ? "Réduction de la pratique et baisse des revenus."

lativement simple à comprendre : je refuse d'être un professionnel de la religion . . .

— Expliquez-vous, père Caron ?

— Ce qui arrive, c'est en partie à cause de l'Histoire, d'un climat social. Nous, les prêtres, avons fait partie d'une caste trop longtemps. Très jeunes, on nous a séparés : d'un côté il y avait les laïques, ceux et celles qui se destinaient à fonder une famille; de l'autre, il y avait les prêtres et les religieuses, qui trônaient tout en haut de la pyramide. Nous devions éviter les laïques; "ils risquaient de mettre notre vocation en péril", nous disait-on à l'époque. Les laïques ont accepté cet état de choses sans discuter ! Ils ont fait leur religion d'une façon souvent machinale sans se sentir impliqués avec nous. **La religion est devenue l'affaire des prêtres, et les prêtres sont devenus des professionnels de la religion :** "J'ai hâte que mon enfant aille à l'école et au petit catéchisme", nous disaient les mamans qui avaient de la difficulté à élever leurs enfants. Elles nous confiaient leurs enfants turbulents comme on confie l'enfant qui a mal aux dents à un dentiste . . .

"Je refuse de jouer au Père Noël"

"A l'école, il y avait un prêtre à portée de la main. Nous étions les "sorciers du village" qui chassent tous les "mauvais esprits". Aujourd'hui il n'y a plus de sorciers, ni à l'école ni ailleurs, et nombre de parents sont pris de panique. "Comment voulez-vous que je parle de la religion à mes enfants ? Je n'ai pas reçu la formation pour cela", nous déclarent des mères de famille.

— Que répondez-vous à ces mères de famille éplorées, père Caron ?

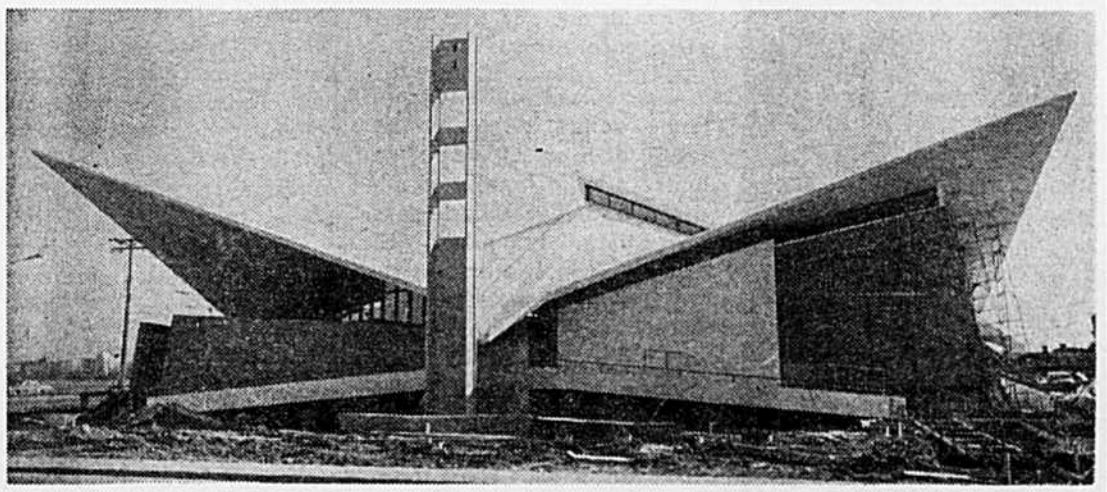
— Que la religion c'est beaucoup plus une question de climat familial que de petit catéchisme, qu'il faut essayer de **vivre** à la maison d'abord, entre le mari et sa femme, le "Aimez-vous les uns les autres". Si vous vous aimez entre mari et femme, si vous essayez de vivre votre foi, les enfants suivront l'exemple . . .

— Vivre sa foi n'est pas à la portée du premier venu. Vous avez dû vous créer de sérieux ennemis ?

— Pour moi, c'était devenu une question d'honnêteté; si j'avais continué à jouer au Père Noël, je serais devenu un imposteur. J'ai envoyé ma lettre de démission, Mgr Grégoire de même que Mgr Lafontaine (le vicaire général) ont parfaitement compris."

L'Evangile, une "liqueur" trop forte ?

Les pères Caron et Duclos ont donc voulu, selon leur foi, vivre une religion d'adultes, alors que nombre de paroissiens se seraient contentés d'une religion d'enfants. Pareillement pour ceux qui sont pris dans les structures de l'administration et dans le règlement des factures. L'Evangile est peut-être une "liqueur" trop forte ? Pour bien l'enseigner, il faut le vivre. Et le vivre, c'est tout un programme ! L'Eglise et ses effectifs n'échappent pas à ce réveil de la conscience mondiale résultant d'une recherche frénétique de l'authenticité et d'un approfondissement constant de la vérité . . . Il est possible que le bouleversement vécu par le père Caron se répète à plusieurs exemplaires, au Québec. Mgr Grégoire et son vicaire général, Mgr Lafontaine, l'ont compris avec coeur et intelligence. N'empêche qu'ils ne pouvaient faire autrement que d'accepter la démission des auteurs de : "L'Eglise s'en va chez le diable". Pour avoir trop cru en Jésus, Caron et Duclos étaient devenus un "problème", c'est normal. Depuis le Crucifié jusqu'à nos jours, et à travers toutes les époques, cette histoire s'est souvent répétée. Elle se répétera encore . . .



De nos jours, les dimensions des églises se rapprochent sensiblement de celles d'un cottage. C'est que l'Eglise n'a plus les moyens de faire construire de belles et grandes bâtisses comme autrefois.

Pour dames
BOTTES D'HIVER
chaudes, confortables,
doublées peau d'agneau

Marque
"CONTOUR"

COULEURS :
noir,
brun,
gris,
vison.
$29.95

CHOIX DE SACS A MAIN POUR S'HARMONISER A VOS SOULIERS

Ouvert les jeudis et vendredis soir jusqu'à 9 h. 30

★ STATIONNEMENT GRATUIT

★ A deux pas de la sortie du métro Jean-Talon ou Beaubien

Louis Deslauriers Ltée. | Chaussures Lido Inc.

6914 St-Hubert
273-2813

6596 St-Hubert
276-2013

Lana et La Jeunesse

OFFRE SPÉCIALE
aux fiancées de
NOËL

200
ROBES DE MARIÉES
à ½ *prix*

La Jeunesse Inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

Lana Inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

Stationnement gratuit pour nos clientes à l'arrière de nos 2 magasins

Nous honorons la carte de crédit **CHARGEX**

Aussi facile, sinon plus agréable pour Larry de brasser un cocktail derrière son bar que de "brasser le cadran" à un adversaire dans l'arène. ⟶

Le couple Moquin avec une panoplie de moules en bois sculpté. Au premier plan, une table qui présente la curiosité de se replier en chaise. ↓

Larry Moquin le proclame en riant

"L'avenir appartient à ceux qui luttent!"

Une ex-étoile du matelas se confie

Photos : Marce — Texte : Claude Asselin

"L'élégant Larry Moquin, qui a conquis tout Paris au cours des derniers mois, disputera la vedette à Jack Dempsey lors du gala de lutte de mercredi prochain au Forum." Plus de 17 ans ont passé depuis que ces lignes ont paru dans "le Petit Journal", frère aîné de "Photo-Journal".

C'était en mars 1952. Les fervents de la lutte qui suivaient la carrière de Larry Moquin dans le ring, de pair avec les brillantes performances de Yukon Eric, de Lou Thez, des frères Lortie, de Bobby Managoff, Wladek Kowalski, du grand Yvon Robert, de bien d'autres encore, dont un ami de Larry Moquin, Frank Valois.

"Frank était parti en France pour une quinzaine de jours. Il n'est jamais revenu, évoque Larry. Il tourne des films. Maurice Tillet, dit l'Ange, est décédé. Argentina Rocca a pris sa retraite, à New York."

Larry Moquin n'est pas amer. C'est contre sa nature. Lui, il appartient à la catégorie des bons vivants. Pour reprendre son propre terme, il est un "swinger". La lutte professionnelle a eu pour Larry des lustres glorieux. On en déduit, sans qu'il l'avoue lui-même, que la vie a été bonne pour lui (ce qui ne veut pas dire qu'il n'ait pas eu d'épreuves), et qu'elle ne lui est pas trop mauvaise encore.

C'est un homme encore jeune, solide, débordant de santé, et il en est de même pour sa belle famille, domiciliée à Saint-Lambert dans un coquet bungalow. La décoration intérieure sort de l'ordinaire. Des meubles de style canadien plein la maison, des catalognes, des sculptures, des peintures (dont un admirable Suzor-Côté). Et les collectionneurs, pour en savoir plus long, voire acquérir des pièces rares, peuvent toujours s'adresser à madame Moquin, qui s'y connaît en la matière.

"Eddie Quinn a été mon papa spirituel", rappelle Larry. Mais avant de devenir lutteur, il y a toute une petite histoire locale . . .

"J'avais 16 ou 17 ans et je fréquentais l'école Saint-Pierre-Claver. Pas loin, se trouvait l'école anglaise St. Dominic. La bataille prenait au coin de la rue entre les "Canadiens" et les "Anglais". Moi, je m'étais fait des amis parmi eux. De fil en aiguille, j'ai commencé à jouer au football avec les Montreal Pats. A un moment donné, on s'est rendu au championnat junior du Canada. Moi, j'étais ailier centre. Je comprenais mal l'anglais. Un des équipiers parlait français et m'expliquait le jeu. Toujours est-il qu'un jour où je venais de réussir un touché et de bloquer un botté de dégagement, le promoteur de lutte Eddie Quinn est descendu sur le terrain me rencontrer. Il m'a présenté à Yvon Robert. Et en route pour le camp Maupas, où, sous la direction du culturiste Frank

(Suite à la page suivante)

La famille au complet, moins Laurent : de g. à dr., Mylène, papa, Stéphanie, Nathalie, Roxane et maman.

Le couple Larry Moquin : gourets et vieux meubles.

L'Institut Unique de Josette Ghedin
présente
SÉANCE de SVELTESSE
Comprenant :
1—Examen professionnel de l'esthétique du corps
2—Ordonnance diététique
3—Tisane pour élimination
4—Massage local léger
5—Application du gel amaigrissant ou anti-cellulitique
6—Ionisation. (Pénétration des substances par le courant galvanique)
7—Exercice automatique raffermissant
8—Contractions rythmées pour le pétrissage cellulitique ou graisseux
9—Drainage circulatoire
10—Vibrations "Interférondes"
11—Bain de vapeur
12—Ozonisation
13—Oxygénation
14—Projection vaporisée d'algues marines
15—Resserrement des pores
16—Utilisation des spécialités professionnelles.
PRODUIT : SOTHYS — DE GANE
L'ensemble :
$9.00 seulement
Téléphonez à
845-7611
STUDIO JOSETTE G.
1231 ouest, rue Ste-Catherine, suite 124

"Mangez-en "en masse", du poisson et des fruits!"

(Suite de la page précédente)

Gagliardi et d'Emile Maupas, deux hommes peu ordinaires, j'ai commencé un entraînement qui devait me faire déboucher sur la lutte professionnelle.

"En peu de temps, mon poids est tombé de 274 à 201."

"La Flèche" et "le Boa" dans l'arène

"J'ai lutté partout dans le monde, confie Larry. Au Forum, à Trois-Rivières, à Québec... En France notamment, avec mon ami Frank Valois. "Le Boa", comme on l'appelait là-bas, c'était le lutteur "méchant". Moi, j'étais le "bon" catcheur et, à cause de mes coups de savate, on me surnommait "la Flèche canadienne". Quand Frank et moi avons inauguré en France le combat d'équipes, nous ne manquions pas d'exploiter notre parler canadien pour impressionner les spectateurs. "Va l'cri dans l'coin !" que je criais à Frank dans nos rounds contre les lutteurs français.

"Félix Miquet, avec ses 280 livres, est l'homme le plus fort que j'aie connu. Un bon gars !" A l'époque, un autre Félix était en France. Son nom de famille : Leclerc. Notre chansonnier se taillait à Paris la grande réputation qu'on lui connaît.

Des souvenirs à mourrir de rire

Avec une verve épicée de conteur, Larry Moquin ressasse un tas de souvenirs croustillants. Une gaillardise de bonne santé n'attend pas l'autre. L'ancien lutteur est intarissable. De quoi remplir un livre d'humour ! Il a côtoyé nombre de professionnels du sport, il a été témoin d'événements cocasses qu'il n'est pas tout à fait de mise de raconter ici. Ses souvenirs à vous faire mourir de rire ! Pourquoi Larry Moquin n'a-t-il jamais été comédien, avec ce talent de conteur ? "Je vois venir les gens... me demander immanquablement si la lutte est un "show". Voyez mes oreilles (en choux-fleurs). Ce n'est pas en répondant au téléphone qu'elles sont devenues comme ça... Disons que la lutte et la politique ont beaucoup en commun. Il faut du talent. Il n'y a pas que la force et la souplesse physique. Il y a l'intelligence, et pour savoir mener un beau combat, et pour retenir l'attention de la foule. Ne savez-vous pas que l'avenir appartient à ceux qui luttent ?...'

Un ancien lutteur a bon bras pour baratter, à condition de ne pas passer dans le beurre.

Les vieux athlètes et les autres

C'est un peu dans l'esprit de la semaine du Congrès des Sports que le journal tenait à présenter une ancienne étoile du matelas. Larry Moquin est tout le contraire d'un sévère théoricien de l'organisation sportive. Il se classe spontanément parmi les joyeux zigues de la génération des Yvon Robert, des Maurice Richard. "Ah ! qu'il y avait des beaux matches "clean" dans l'temps des frères Baillargeon !"

Sans suivre précisément les traces de papa, Laurent Moquin, 14 ans, joue au hockey au collège Laval, où il est pensionnaire. Nathalie, 13 ans, excelle en natation et pratique aussi le ballet. Roxane, 12 ans, tout comme Mylène, 7 ans, s'adonnent à la gymnastique et à la natation. Toutes trois fréquentent les Loisirs de Saint-Lambert. Quant à Larry Moquin, il se conserve en forme par la pratique régulière de la balle au mur (il déplore le trop petit nombre de locaux pour ce sport et souhaite leur multiplication), il aide une quinzaine de joueurs des "Canadiens" (dont Rousseau, Henri Richard et Harper) à gagner leur vie... en fournissant des gourets. Ce qui lui aide d'ailleurs à gagner sa propre vie.

"Mangez des fruits, quatre à cinq par jour. Beaucoup de poisson. Faites de l'exercice." C'est à peu près la recette de Larry Moquin pour rester dans le vent. A la prochaine !

"Les Français avaient demandé à Frank Valois s'il catchait (luttait) depuis longtemps. Frank avait répondu que c'était pas lui mais son frère qui jouait au baseball comme "catcher" (receveur). Ha ! ha ! ha ! (Photo John Taylor)

par Henri Deyglun

LE JOURNAL D'UN HOMME QUI VEUT VIVRE

Je n'ai cité aucun nom d'infirmière, je le regrette. Je leur dois tant à toutes. Mais elles sont si nombreuses. Elles se succèdent de huit heures en huit heures. On peut avoir la chance d'avoir les mêmes pendant trois ou quatre jours de suite, puis, selon une rotation, elles sont affectées au même étage mais voient d'autres patients de l'autre côté du couloir ou plus loin, à l'autre extrémité. Je n'ai cité le nom d'aucune, de peur d'en oublier une. Car toutes, sans exception, font le maximum de ce qu'il leur est possible de faire et sont déterminées à remplir leur vocation en vous apportant le meilleur d'elles-mêmes, en s'oubliant tout à fait pour ne penser qu'à leurs malades.

Je sais. On me jugera "romantique". On a plus de propension aujourd'hui à chercher partout la faille, même pour démolir ce qui est le plus estimable. Ce sont surtout les gens en bonne santé, volontaires et pleins d'énergie, de vigueur qui sont les plus impitoyables. Mais lorsqu'on a perdu tout ça : santé, énergie, vigueur, qu'on est absolument tributaire du prochain, qu'on ne peut plus rien faire par soi-même, là, alors, on apprécie cette vertu qui demeure toujours essentielle : la charité. Et ça, ça n'est pas facile. N'est pas charitable qui veut. Il faut être doué. Avoir cet état de grâce. Et l'on ne peut être une bonne infirmière qu'à cette condition. Il y a beaucoup de bonnes et même de très bonnes infirmières.

On ne vous laissera pas tomber

A l'époque où j'étais à l'Hôtel-Dieu, il était question de grève imminente. Toute les infirmières m'ont dit à peu près ceci : "Ne vous en faites pas pour la grève. Si elle doit avoir lieu, on ne vous laissera pas tomber pour ça. Vous aurez tous les soins que votre état exige. Et elles savaient, elles, ces bonnes infirmières, que j'avais grand besoin de soins. Mais il paraît qu'en cas de grève tout est prévu pour que les grands malades ne soient pas laissés à l'abandon. Toutes les infirmières que j'ai connues regrettaient profondément d'avoir recours à la grève. Par contre elles étaient, pour la plupart, solidaires des revendications de leur syndicat. C'était justice. On ne peut pas, à notre époque, vivre de l'air du temps. Ce que leur syndicat exigeait pour elles n'avait absolument rien d'exagéré. D'ailleurs, depuis, justice leur a été rendue.

Personne n'avait l'intention de m'empoisonner

Oui, j'avais besoin, et grand besoin, et cela pendant des semaines, de leurs soins attentifs ! Toutes les heures, j'avais quelque chose à absorber : pilules, comprimés, cachets, piqûres, dont j'ai renoncé à faire le compte. Je ne demandais pas aux médecins les noms de tous les médicaments ni leur objet. Je supposais que personne n'avait l'intention de m'empoisonner et je tendais avec autant de soumission ma fesse pour les piqûres que j'ouvrais la bouche pour engloutir tout ce qu'on voulait bien me faire avaler. J'essayais d'être un bon patient. Je me disais aussi qu'il était peut-être préférable, pour mon moral, que j'attribue un certain mystère à ces remèdes et à leur efficacité. Hélas ! tout cet arsenal pharmaceutique ne m'a pas empêché de souffrir pendant des semaines. Du reste, aujourd'hui où j'écris ces lignes, dix semaines après mon opération, ayant renoncé à tout médicament, j'ai des journées presque aussi pénibles qu'à l'hôpital et que, plus tard, à Villa Medica.

Il est fort possible que cette opération majeure m'ait sauvé la vie. On verra. Je suis très curieux de savoir comment ça va tourner, et c'est pourquoi j'écris sous ce titre : "Le roman d'un homme qui veut vivre". Oui, je veux vivre pour savoir comment on arrive un jour à récupérer son énergie, sa vigueur, sa volonté, en un mot son bel égoïsme. Aujourd'hui encore, j'ai tout à fait besoin d'autrui, et ce qu'il y a de merveilleux dans tout cela, c'est que des autruis nombreux et bien intentionnés se sont manifestés avec beaucoup de chaleur humaine.

On désespère un peu trop, à mon sens, des possibilités humaines. Elles se manifestent cependant dans le mieux et dans le pire avec autant de force aujourd'hui qu'hier. Si l'on trouve aujourd'hui dans le monde beaucoup plus de salopards qu'avant, et aussi un plus grand nombre de natures généreuses, bonnes et charitables, c'est, à mon sens, que nous sommes beaucoup plus nombreux sur cette terre qu'hier.

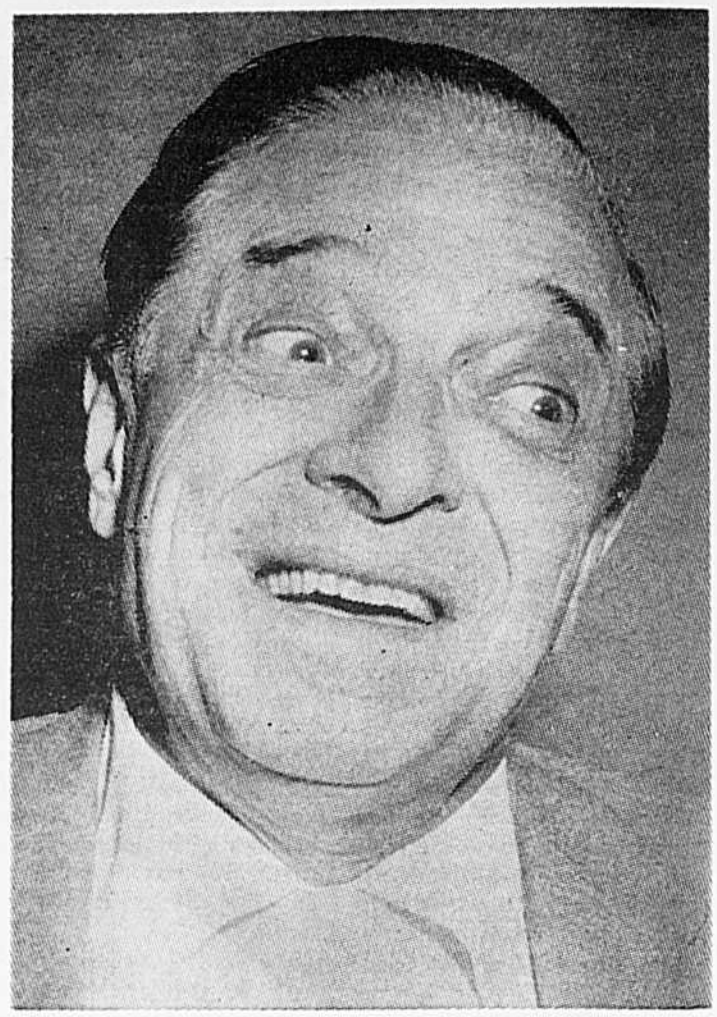
Un médecin réputé

J'ai eu le plaisir et l'avantage de faire la connaissance d'un jeune médecin français attaché à l'Hôtel-Dieu et, à l'époque, sous traitements au même hôpital. Ce jeune médecin (il a à peine 30 ans) a fait l'Afrique, l'Inde, et s'est spécialisé en dermatologie. Ses travaux parus dans des revues scientifiques aux Etats-Unis et dans plusieurs autres pays, ont eu des échos assez retentissants pour qu'un grand hôpital de New York l'appelle. Il a fait des travaux remarquables sur les maladies tropicales. Ce n'est pas lui qui me l'a dit, bien sûr. Il était modeste, très modeste. Il a été en contact avec des lépreux dans de nombreuses léproseries d'Asie et d'Afrique. Il se spécialise en dermatologie car il sait pertinemment qu'on ne sait à peu près rien sur des quantités d'affections de la peau. J'ai aimé ce jeune savant (ils sont tous très réservés et, cependant, pleins de foi pour aborder les travaux de recherche dont ils savent au départ que leur génération n'élucidera que peu d'aspects, malgré l'arsenal d'ordinateurs et d'appareils ultra-modernes fort coûteux dont disposent les grands hôpitaux américains. Nos jeunes savants ont tant de pain sur la planche qu'il y en a même pour des générations à venir. Ils le savent, et c'est donc en toute humilité qu'ils s'attaquent à une tâche essentielle, mais qui ne résoudra pas tous les mystères.

Il ne l'avait pas vu depuis 46 ans

Quand je parle des manifestations d'amitié que j'ai eues et que j'ai encore au cours de ma maladie, je ne voudrais pas oublier une visite qui m'a fait un très grand plaisir, celle de Teddy Burns-Goulet et de sa femme, qui est en traitement à l'Hôtel-Dieu. Teddy Burns-Goulet a été et est encore un grand comédien; je l'ai vu à sa grande époque et il joua pour moi avec un très grand talent, dans "l'Esprit du mal", un rôle d'arriéré mental. Je n'avais pas vu sa femme depuis 1923, à Québec, au théâtre Impérial. Elle connaissait tous les artistes de la troupe Barry-Duquesne, dont je faisais partie à l'époque. Quarante-six ans sans se revoir, cela compte ! J'ai retrouvé le même charmant sourire, la même gentillesse de cette amie de Bella Ouellette et de Jeanne Demons. Le fait que ces témoins d'un si lointain passé soient venus me rendre visite un beau matin, à l'improviste, me fit le plus grand bien au moral. Il y a ainsi une continuité dans l'amitié qui peut, un beau matin, se révéler à près d'un demi-siècle de distance.

Nous avons évoqué, bien sûr, tous ces chers disparus avec qui nous avons partagé notre jeunesse. Il y a des souvenirs qui vous aident à revivre.



TEDDY BURNS-GOULET : une visite qui m'a fait un plaisir inoubliable.

tout québec écoute

MONSIEUR SPORT
MAURICE DESCARREAUX

DU LUNDI AU SAMEDI
MIDI 25, 6h.15 p.m.
LE DIMANCHE, 11 h. 35 a.m.
Soyez bien renseignés sur le monde du sport en écoutant notre expert.

CHRC QUÉBEC
LE POSTE MODERNE ET DE BONNE COMPAGNIE
50,000 WATTS / 80 À VOTRE RADIO
EN ONDES JOUR ET NUIT POUR VOUS MIEUX SERVIR

MANOIR ST-DAVID
est de loin le sauternes le plus populaire au Québec.
Il ne se vend pas dans une bouteille de forme spéciale. Il ne porte pas l'étiquette d'un vin "importé". La raison de sa grande popularité doit donc être le vin par lui-même. N'est-ce pas là une bonne raison pour l'essayer?

Vins Brights
La seule maison vinicole canadienne du Québec

Spécial Noël au 2 et au 10

On ne peut pas dire que Radio-Canada ou Télé-Métropole ont fait de gros efforts cette année pour marquer la fête de Noël par une programmation spéciale. A l'heure où j'écris ces lignes, l'équipe de production de CHLT-TV (Sherbrooke) est en réunion pour décider précisément de la programmation spéciale des Fêtes tandis que la direction du canal 4, à Québec, attend une réponse de M. Robert L'Herbier qui leur cédera, par exemple et fort probablement, "Bonne année"...

Allons-y pour Télé-Métropole. Le 24 à minuit, la messe... Le 27, "Réal Giguère illimité" prendra, pour l'occasion, le nom de "Bonne année" et sera diffusé à 11 heures du soir au lieu de 9 h. 30. Le 27 également, avec "Faits saillants", on fera la revue des sports 69. Et le 3 janvier, avec "Rétrospectives 69", on aura droit à la revue de l'année.

Marthe Fleurant aura charge de nous faire rire au cours de la revue "Bye-bye 69".

A Radio-Canada, la programmation de Noël est plus étayée... Le 24 à 15 heures, dans le cadre de "Femmes d'aujourd'hui", les téléspectateurs pourront voir, pour la première fois à la télé, le film "les Carmélites" sur les religieuses cloîtrées montréalaises de l'ordre du Carmel. Aux "Belles Histoires", on assistera à la veillée des anciens et, à 23 h. 25, à l'émission spéciale "Il est revenu", avec Michel Conte, qui nous mènera allègrement, dans son nouveau bag religieux, jusqu'à la messe de minuit diffusée en direct de l'église Saint-Pierre-Apôtre, où le curé Allard célébrera le saint office avec sept assistants et accompagné du Choeur de Lys. Le 25 au matin, soit après la messe, Radio-Canada vous propose un film à 1 heure précise : "la Vie heureuse de Léopold Z", de Gilles Carle.

Plus tard le lendemain, à 10 heures du matin, le 25 donc, on diffusera quelques petits films de moyen métrage, soit "l'Arbre de joie" et "la Nativité", qui est, en fait, la nuit de Noël racontée... Les "Souris verte", "Bobino" et compagnie prendront évidemment un air des Fêtes et, à 18 heures, on nous présentera un film intitulé "la Noël à l'Ile-aux-Grues" — une île située pas très loin de l'Ile-aux-Coudres. A 19 h. 30 enfin, ce sera "Chantons Noël" avec Léandre Brault et les Petits Chanteurs du Mont-Royal ainsi que Jean Besré et Lise Lasalle. Et le 29, à 23 h. 30, "Bye bye 69" qui, on l'espère, sera moins ennuyant que l'an dernier, avec Lautrec, Renaud, Fleurant, Michaud et cinquante figurants.

Pierre BROUSSEAU

C'est mardi dernier que René Caron entrait d'urgence à l'hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc à la suite d'une indigestion aiguë qui fit croire à une crise cardiaque. Après deux heures sous la tente d'oxygène et six cardiogrammes, les médecins ont cependant pu constater qu'il s'agissait d'angoisse aiguë et de fatigue poussée.

RENÉ CARON À L'HÔPITAL

Sa femme à son chevet, René Caron nous a déclaré que, lundi au plus tard, il se ferait véhiculer hors de l'hôpital pour aller faire la dernière semaine de "Chez Miville" puis une conférence mardi sur "L'humour dans le mariage". Ensuite, il prendra un repos mérité de 15 jours.

Pas à pas par temps froid avec les

MAXI-BOTTES

LES BOTTES QUI VOUS LAISSENT LES PIEDS SECS
Enfin du confort cet hiver ! Finis les tiraillements avec ces bottes à longues glissières. Toutes belles et luxueuses, doublées de chaude fibre acrylique. De plus, leur imperméabilité est garantie. Leur prix ne vous gèlera pas. — A gauche : $12.99. Au centre : $12.99. A droite : $13.99.

ThomMcAn

6649 SAINT-HUBERT – Tél. 272-5469

L'homme qui achète vos vieux meubles

Roland Gagné vide enfin son sac

par Guy LESSONINI

Le langage dru fourmillant d'exemples qui frappent en plein front, tel est Roland Gagné. Il pourrait s'écrier : "Moi, je parle pour être compris !" En voulez-vous un échantillon ? Tenez : "Lorsqu'un gars fait application pour devenir, mettons vidangeur à 90 dollars par semaine, on exige de lui une douzième année avant de lui faire remplir un questionnaire comprenant cinquante questions, sans oublier l'examen oral qui suivra . . ., précise Roland Gagné; mais lorsqu'un bonhomme se présente pour devenir député et que plus tard il risque de devenir ministre, c'est-à-dire jouer un rôle très important dans l'administration de son pays, on lui demande 25 signatures (de gens de son comté). Qu'est-ce que vous pensez de ça ?

L'homme qui "achète vos vieux meubles" pense que "nous avons tous besoin d'une meilleure éducation économique, y compris les hommes d'affaires".

L'homme qui vide enfin son sac !

"Comprenez-moi bien, poursuit Roland Gagné, je n'attaque pas un parti ou l'autre; je parle de nos structures politiques, qui font grandement défaut ! Résultat : un gars peut devenir ministre de la Voirie sans jamais avoir vu construire une route. Avant d'engager un homme pour vendre des meubles, je lui fais suivre un entrainement approprié; si l'employé ne donne pas le rendement attendu, je l'envoie dans un autre département où je pense qu'il sera plus efficace. Tout ça pour dire qu'aujourd'hui l'administration d'un pays est devenue tellement complexe qu'il faut plus que jamais rechercher la compétence et mettre le bon homme à la bonne place, et, si nécessaire, aller le chercher en dehors du parti.

— Il y a des gens qui deviennent ministres après vingt-cinq ans de loyaux services. Changer ces moeurs ne risquerait-il pas de créer de la jalousie et des conflits ?

— Et puis ? Trouvez-vous qu'ils n'en ont pas, des conflits, arrangés comme ils le sont présentement ?

"Comprenez-moi bien, répète encore "l'homme qui achète vos vieux meubles", je ne veux démolir personne, mais ça fait une heure que vous me demandez de dire ce que je pense vraiment. Vous le savez maintenant !"

Sans aller plus vite que les violons

C'est exact, Roland Gagné n'a pas envie de démolir qui que ce soit (l'ayant rencontré à plusieurs reprises, je commence à le connaître un peu); c'est un homme plutôt pacifique. Comme tous les vrais pacifiques, il peut porter de rudes coups sans le vouloir vraiment et sans aucune sorte de méchanceté.

Secondé par sa fille, Micheline, qui s'occupe de la comptabilité, il mène rondement ses trois magasins de meubles qui donnent du travail à environ cent personnes.

Nous en sommes arrivés à parler des structures politiques à la fin d'un tour d'horizon de la situation canadienne et québécoise.

Homme d'action habitué à prendre quotidiennement nombre de décisions, Roland Gagné pense (comme beaucoup d'hommes d'affaires) que la cause première de tous nos maux c'est **l'indécision** et qu'un gouvernement devrait mener les affaires du pays comme on mène une entreprise privée : "Avant de multiplier mes services, dit-il, je tiens toujours compte de mes dépenses et de mes revenus; autrement je serais toujours en train d'emprunter et paierais en intérêts des sommes fabuleuses . . . Nous devons apprendre à vivre selon nos moyens, sans vouloir aller plus vite que les violons. C'est la même chose pour un particulier qui gagne $100 par semaine; s'il emprunte sans réfléchir, il se retrouve vite coincé avec sept ou huit mille dollars de dettes.

"Si le gouvernement m'étrangle . . ."

— Plus vite que les "violons", dites-vous, Roland Gagné ?

— Ne pas aller plus vite que les violons ça veut dire que certaines mesures de sécurité sociale ne devraient pas entrer en vigueur trop vite, en tout cas pas avant que nous ayons vraiment les moyens de nous les offrir.

— Mais c'est le peuple souverain qui exige ces mesures ?

— Oui, mais il faut tout de même garder l'argent chez nous pour créer de nouvelles industries et améliorer les anciennes sans les étouffer de taxes. Prenons mon cas. A cause des nouvelles taxes de ci et de ça, taxes d'affaires et de sécurité sociale, je vais donner au gouvernement $40,000 de plus à la fin de cette année ! Jusqu'ici, j'ai réussi à maintenir mes prix très bas en essayant continuellement d'augmenter le volume de mes ventes, mais si l'Etat m'étrangle . . .

— N'exagérez pas, Roland Gagné, vous avez une mine radieuse !

— Non, mais je parle pour vous donner un exemple. Si l'Etat m'étrangle, je risque d'être obligé de hausser mes prix, et ça je refuse de le faire; au contraire, je préfère toujours faire baisser les prix. Mais il ne faut pas que le gouvernement vienne m'arracher des sous avant que j'augmente le volume de mes ventes.

Nous manquons tous d'informations . . .

Toute cette comptabilité est rigoureusement exacte. Néanmoins, je fais remarquer à Roland Gagné que si le gouvernement manque d'argent c'est, selon l'économiste Rosaire Morin, à cause des capitaux québécois qui sont investis aux Etats-Unis ou ailleurs au lieu d'être investis au Québec ! Ainsi, d'après des relevés de compagnies d'assurances et de fiducie, d'après le bilan de plusieurs banques, on découvre que de l'argent québécois a servi à acheter 60 millions d'actions dans des compagnies américaines ou autres (dans les produits chimiques allemands et japonais et dans la sidérurgie italienne, par exemple). Ces sommes d'argent gigantesques (plusieurs milliards) servent à enrichir des compagnies déjà multimillionnaires au lieu de créer de nouveaux emplois partout au Canada. Si nous voulons vivre en paix dans notre société et dans notre pays, ne faudrait-il pas que tout le monde y mette du sien, les gros comme les petits ? Qu'en pense Roland Gagné ?

— C'est entendu que sur les questions économiques nous manquons tous d'informations, dit-il; la première responsabilité d'un homme d'affaires c'est de faire marcher son commerce ou son industrie; nous ne pouvons pas nous occuper de tout. Nous avons des associations comme les "Kinsmens", et autres associations de ce genre, où on nous parle surtout de charité . . . Selon moi, poursuit Roland Gagné, on devrait nous causer plus souvent de questions d'économie nationale et internationale en fonction d'une meilleure stabilité politique et sociale . . . Le public a aussi un grand rôle à jouer en achetant des produits fabriqués chez nous de préférence, c'est très important. Il faut aussi que les gens essaient de ne pas vivre trop au-dessus de leurs moyens. Nous avons été trop gâtés chez nous. Comparés aux problèmes des autres pays, nos problèmes sont minimes; c'est parce que nous avons été trop gâtés que nous avons tendance à exagérer nos problèmes. Au lieu de toujours pleurnicher, il faut s'habituer à être positif, à examiner ce qui peut être fait, et le faire sans délai.

Le juste milieu toujours difficile

....— Vous dites, Roland Gagné, qu'il ne faut pas vivre au-dessus de ses moyens; mais est-ce que la publicité ne nous y force pas d'une certaine façon ?

— Non ! La publicité est indispensable pour permettre d'écouler un certain volume de marchandises. Elle permet de faire baisser les prix; ainsi, en 1949 un frigidaire de 11 pieds cubes se vendait $569; aujourd'hui, le même frigidaire ne coûte que $169 ! C'est grâce à la publicité, qui a permis à tout le monde de remplacer sa glacière par un frigidaire. C'est de même que les prix peuvent diminuer, en augmentant le volume des ventes, et cela se fait grâce à la publicité.

— Oui, mais on dirait que les gens sont incapables de conserver le juste milieu. La preuve : vous avez dit que des gens se retrouvaient avec plusieurs dettes qui dépassent leurs moyens?

— C'est pour cela aussi que je vous ai dit que nous manquons d'informations économiques. C'est en partie aux responsables de l'administration d'un pays qu'il incombe de dispenser cette éducation.

Un nom prestigieux

L'ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE

Zago INC.

N'HESITEZ PLUS, choisissez l'art de la coiffure. Une carrière bien rémunérée que l'automation pourra difficilement affecter.

Modèles réalisés par les élèves de l'Académie

AUX FINISSANTS DE 9e ANNEE

Choisissez ce métier d'avenir bien rémunéré et toujours en demande. Nos GRADUES sont toujours bien considérés dans les meilleurs salons.

Ecole détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles Professionnelles Privées

COURS D'ENVIRON 1,000 heures — 26 semaines

Date d'entrée des prochains cours : 15 DECEMBRE aux premiers jours de JANVIER 70

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE

Zago INC.

8 est, rue Sainte-Catherine
Tél. 866-6601

JEAN-CLAUDE ZAGO, président-directeur

Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants sans obligation de ma part.
PHO.—15-12-69

M., Mlle, Mme .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

MARC RUEST

CLAUDE PAUL

LAURENT GAGNON

MAURICE SIGOUIN

GASTON SABOURIN

Au physique, qu'est-ce qui vous attire chez une femme?

Photos :Gilles CORBEIL
Texte : Claude ASSELIN

Qu'est-ce qui vous intéresse le plus dans le physique d'une femme ? Le visage, certains traits du visage, comme les yeux ? Est-ce la chevelure, les jambes, la poitrine, les hanches, ou quelque chose de plus subtil comme la voix, le regard, la démarche ?

A Londres, un sondage d'opinions a démontré que les hommes de 16 à 25 ans préfèrent les jambes dans une proportion de 72 p. 100. Soit dit en passant, la popularité des seins plafonne à 6 p. 100 et on ne donne pas cher pour un beau visage.

L'enquête a été menée à la sortie des bureaux, des usines, des collèges, des universités et, bien sûr, dans la rue.

A vous, Montréal !

M. Marc Ruest, technicien dentaire: "Les jambes d'abord! Mais les robes au mollet, les femmes à moitié habillées, c'est anormal ! Après les jambes, je regarde l'allure générale de la démarche".

M. Claude Paul, garçon de table : "Moi, ce qui m'attire d'abord, c'est le buste. Puis je m'intéresse à l'apparence générale, aux jambes, à la démarche. Mes goûts se portent vers les noires".

M. Laurent Gagnon, garçon de table : "Pour moi, une belle jambe, c'est une belle femme ! Ensuite, par ordre de goûts, viennent la poitrine, puis le visage".

M. Maurice Sigouin, pompier : "Les jambes ! Entre nous, je les aime toutes, les femmes, laides ou pas laides. Pour le buste, la taille, d'accord ! La démarche ne me dit pas grand-chose. Les beaux yeux coquins, j'aime ça. Parlez-moi d'une belle peignure. Je préfère les femmes aux cheveux châtains. Et quand il y a un feu dans un bloc d'appartements, je ne suis pas le dernier à courir au secours des occupantes !"

M. Gaston Sabourin, peintre et finisseur de ciment : "J'aime bien la "corporence" d'une femme qui a un beau buste et une belle jambe. La minijupe permet de voir la cuisse. Je n'aime pas le manteau maxi. Les femmes ont l'air constipé. On dirait des soeurs grises. Je n'haïs pas les cheveux châtains. La mode actuelle est bonne pour la créature".

M. Charles Gilbert, chauffeur de taxi : "D'abord un beau visage, des yeux expressifs, une taille assez bien faite. Pas trop maigre ! Les jambes et la démarche à l'avenant. Je préfère les noires".

M. André Latour, policier : "La première chose que je

(Suite à la page suivante)

Les CERTIFICATS D'ÉPARGNE BCN sont des cadeaux pratiques, qui plairont à coup sûr. Encaissables en tout temps, c'est comme du comptant. C'est même beaucoup mieux: vous les payez $7.00 aujourd'hui et ils vaudront $10.00 dans cinq ans (8.57% d'intérêt simple). Cadeaux émis en certificats de $10 ou de multiples de $10 dans une jolie enveloppe aux couleurs vibrantes exprimant votre joie de donner. Offerts dans toutes nos succursales.

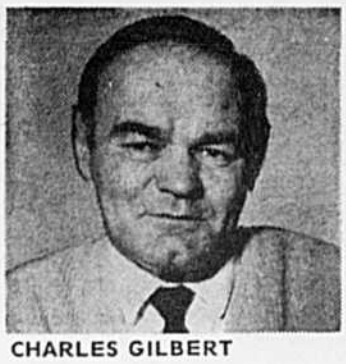
À JEAN?
À PAULINE?
À CHARLES?
À MONIQUE?
À MICHELINE?
À PIERRE?

...je donne en cadeau des Certificats d'Épargne

dont la valeur augmente de jour en jour

$7 valent $10

Banque Canadienne Nationale
la banque qui a le souci de satisfaire sa clientèle



CHARLES GILBERT

ANDRE LATOUR

L. DUBUC

JEAN-MARIE GUILLEMETTE

JACQUES BRUNELLE

(Suite de la page précédente)

regarde chez une femme, ce sont les jambes. Je suis en faveur de la minijupe. Si une fille porte un grand "coat" (manteau maxi), c'est qu'elle n'a pas de belles jambes. L'arrangement le plus stupide, c'est la minijupe en dessous d'un manteau maxi. Après les jambes, je regarde le visage et aussi la démarche. Y en a qui marchent mal. Je préfère les blondes quand c'est leur teinte naturelle".

M. L. Dubuc, retraité : "Parlez-moi d'un corps assez délicat, à la démarche souple, vive. J'aime toutes les teintes de cheveux, pourvu que ça convienne à la personnalité. Des yeux noirs avec des cheveux noirs, pour qui connait la différence, ça c'est de l'attrait. C'est rare. Les jambes doivent être proportionnées. Un gros fessier sur des petites jambes, ça ne marche pas. Une jambe fine va avec un corps fin. La poitrine est aussi en proportion du reste".

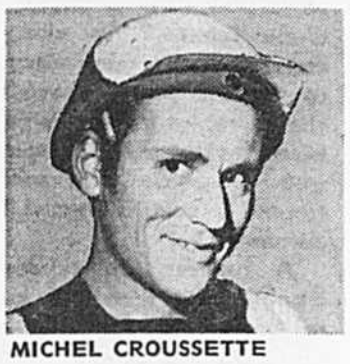
M. Jean-Marie Guillemette, mécanicien en métal : "Les jambes en montant ! Hanches, poitrine. Une femme svelte ! De beaux yeux noirs, pour moi, c'est important. Pour la coiffure, tout va dépendre du genre de la femme. Après l'apparence générale, je tiens compte de la démarche. Je préfère les noires".

M. Jacques Brunelle, chauffeur privé : "Les jambes, vues de l'arrière. J'aime mieux voir une femme qui s'en va qu'une femme qui s'en vient. J'aime les yeux quand ils sont bien maquillés. Parlez-moi des noires avec de beaux cheveux longs qui tombent au naturel, comme une tête de beatnik".

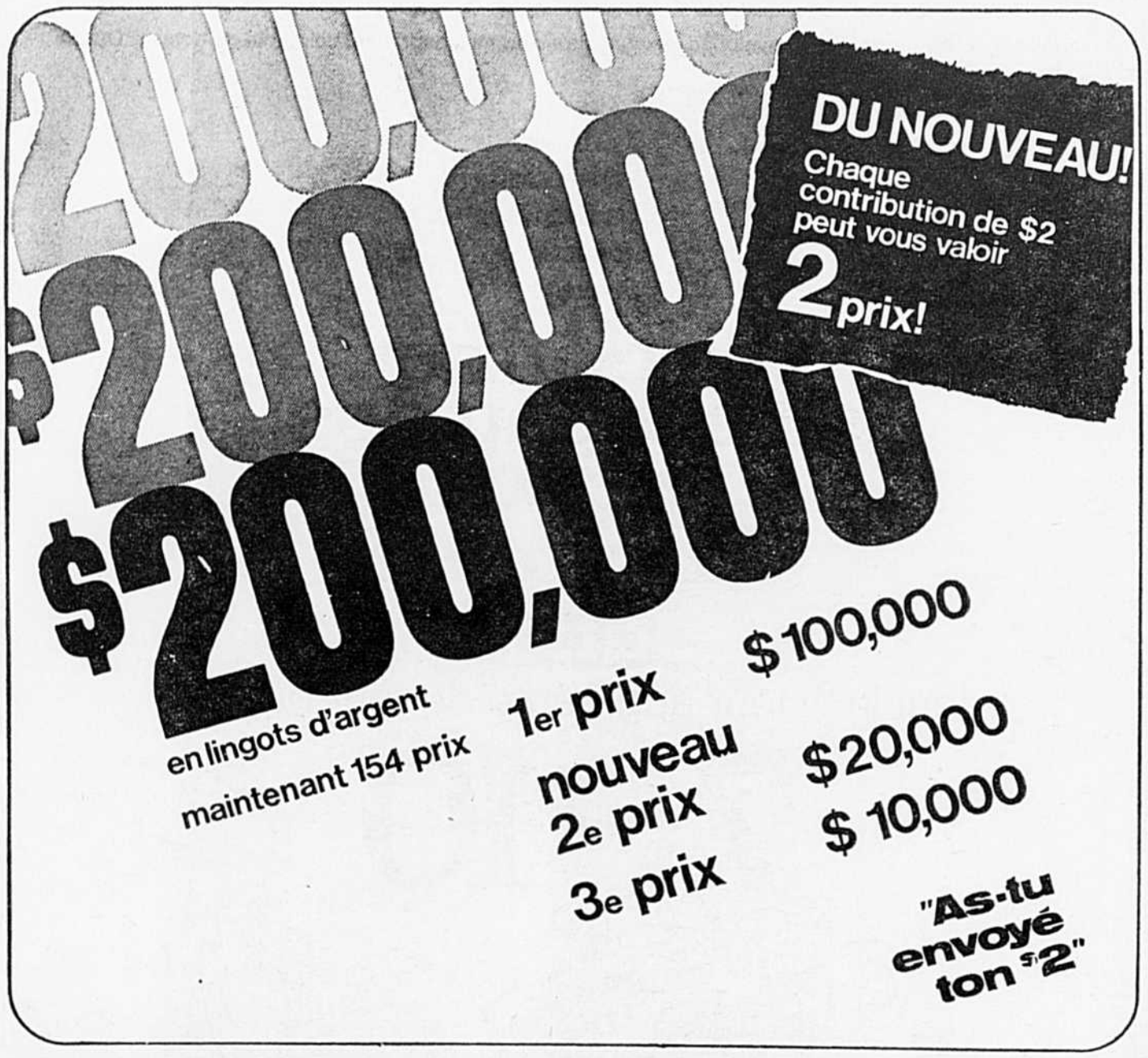
M. Gaston Gosselin, garçon de table : "La poitrine d'abord ! Des seins pas démesurément développés. Je jette un coup d'oeil sur la taille, les hanches. J'aime les jambes plutôt fines. Je préfère les brunes. La démarche m'attire comme ci, et le visage comme ça".

M. Michel Croussette, contremaître de construction : "Par ordre de préférence, c'est la tête (j'aime les cheveux noirs), le visage (j'aime les yeux noirs). La démarche ne me dit rien de particulier. Je tiens à mentionner que pour moi, l'intelligence passe avant tout".

GASTON GOSSELIN



MICHEL CROUSSETTE



VEUILLEZ INCLURE CETTE FORMULE AVEC VOTRE ENVOI — PAYABLE À LA VILLE DE MONTRÉAL

Taxe volontaire de la Ville de Montréal
Casier postal 9999
Montréal 101, Canada

043-28

FORMULE DE PARTICIPATION À LA TAXE VOLONTAIRE

SIGNATURE: _____

NOM _____
(EN LETTRES MOULÉES)

ADRESSE _____
(NUMÉRO) (RUE) (APP.)

_____
VILLE ZONE POSTALE PROVINCE PAYS

TÉLÉPHONE _____

$2 OU MULTIPLE DE $2

VEUILLEZ INDIQUER LES MONTANTS VIS-À-VIS DES MOIS DE VOTRE CHOIX.

CHÈQUE ☐
MANDAT ☐
☐

JANV.	☐	JUIL.	☐
FÉV.	☐	AOÛT	☐
MARS	☐	SEPT.	☐
AVRIL	☐	OCT.	☐
MAI	☐	NOV.	☐
JUIN	☐	DÉC.	☐

NOMBRE DE MOIS ☐ MONTANT TOTAL ☐

Carte blanche

Au temps du symbolisme, Henry Bauer était un critique dramatique redouté. Un jour qu'il devait faire aux Variétés une conférence sur Marivaux, il confessa avant d'entrer en scène qu'il avait un trac fou.

— Pourquoi ça ? fit gentiment le comédien Albert Brasseur, vous savez bien que Bauer n'est pas dans la salle . . .

Au poing

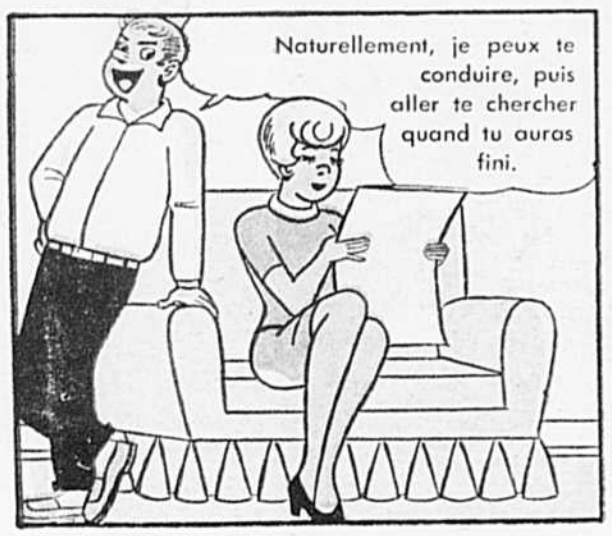
John Barrymore avait, en vain, essayé d'inculquer à ses fils le goût de la musique classique. Il leur offrit, en désespoir de cause, un phonographe. Un matin, il entendit, provenant de la chambre de ses enfants, les accents de la Cinquième Symphonie de Beethoven. John Barrymore alla jeter un coup d'oeil dans la chambre des jeunes mélomanes. Ceux-ci s'étaient aperçus qu'un passage de la Cinquième Symphonie durait exactement trois minutes. Aussi avaient-ils posé l'aiguille au point stratégique, et, la musique servant de chronomètre, ils se livraient à un round de boxe durant exactement le temps réglementaire.

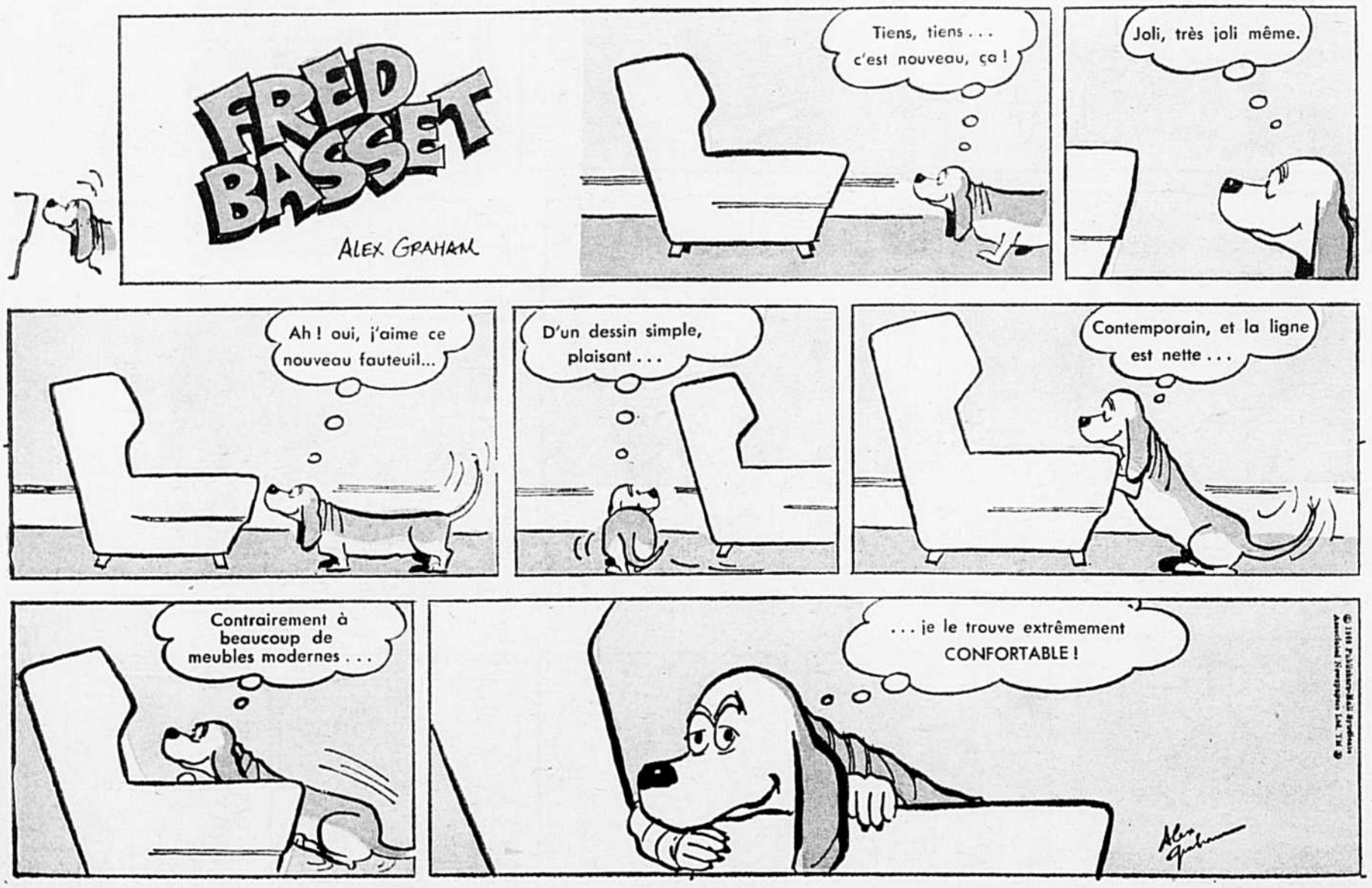
DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

LES BERLURONS





BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne

SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS
Les "fervents" d'événements sportifs se retrouvent dans LE PETIT • JOURNAL

Le P'tit de Pierrette

par AL VERMEER

Si vous demeurez en province remplissez ce coupon

Nom .....

.....

Rue .....

.....

Ville .....

Tél. ..... Age .....

JEUNES COMMERÇANTS DEMANDÉS

Gagnez de l'argent dans vos moments de loisirs en vendant
- LE PETIT JOURNAL
- PHOTO-JOURNAL
- DIMANCHE/DERNIERE HEURE

- Ayez votre propre commerce
- Développez votre initiative
- Transformez vos moments libres en des heures profitables
- Soyez l'orgueil de vos compagnons

SERVICE des CAMELOTS
8320 Place de Lorraine
Ville d'Anjou — 353-4930

Québec	837-7528				
Lévis et Rive-Sud	837-7528	Shawinigan	539-5194	Saint-Jean-Iberville	348-5522
Rouyn-Noranda	762-3345	Saint-Jérôme	438-6036	Granby	378-8961
Hull-Ottawa	663-8507	Valleyfield	373-6314	Trois-Rivières	376-2689

Sherbrooke — East Angus — Cookshire — Brompton — Magog — Lennoxville 569-6267

ce que j'en pense

par Ernest Pallascio-Morin

Nous ne sommes pas tellement gâtés

Grâce à la bonne idée de l'Orchestre de chambre McGill, nous aurons eu une représentation d'opéra (la seule) cette année à Montréal. Ce qui plus est, on a présenté **"La Serva Padrona"**, de Pergolèse (1710-1736), avec Claire Gagnier, Robert Savoie et Dominique Briand **(très amusant dans le rôle muet de Vespone).** Il ne nous est pas souvent donné d'entendre du Pergolèse à Montréal. On doit féliciter l'Orchestre de chambre McGill de ce choix rare et merveilleux. On ne saurait dire que cette oeuvre est la plus importante de Pergolèse, loin de là. Mais c'est ce qu'on

ROBERT SAVOIE
Il va créer un opéra à Marseille dans un proche avenir.

appellerait du théâtre chanté. L'oeuvre est amusante, le propos assez ténu, la musique légère et très caractéristique de l'époque. Amusant souvenir, l'intermède **"La Serva Padrona"** a toujours connu une popularité fort méritée, alors que l'opéra de Pergolèse qui le précédait, **"l'Orgueilleux Prisonnier"**, fut presque un insuccès. Ce petit opéra fut créé à Naples en 1733, soit trois ans avant la mort du jeune compositeur. L'Amérique le connut — en français — presque cinquante-sept ans plus tard. En 1935, le Metropolitan Opera House l'inscrivait à son répertoire. On serait porté à croire que Pergolèse écrivit cette oeuvre entre deux cantates, un peu à la course. Pourtant, c'est très chantant, agréable et délicieusement sans importance. Toutefois, il faut reconnaître que M. Alexander Brott a dirigé avec tact et dynamisme, donnant à l'oeuvre toute sa saveur italienne et sa dimension **(beaucoup plus petite)** que la scène immense de la Place des Arts, même si c'était au théâtre Maisonneuve. C'était quand même Pergolèse, et servi avec tout le talent que l'on reconnaît à Claire Gagnier et Robert Savoie. Le baryton en pleine forme. Une voix ronde, forte et souple; un métier du tonnerre. Claire Gagnier, une belle technique pour une voix un peu mince.

Quant aux décors **(pour les deux oeuvres)**, faut-il en parler ? Non, plutôt pas !

Claire Gagnier et Robert Savoie reprenaient **"The Telephone"** de Menotti, un mini-mini-opéra qui passe un peu la rampe, amuse quelque peu le spectateur qui n'a pas tellement réagi au Pergolèse, tout à l'heure, et finalement s'oublie comme la première cigarette. Pourtant, là encore, Robert Savoie a sauvé la barque. Ce que j'en pense : deux petits opéras en un acte pour toute une année, dans la deuxième ville française du monde **(paraît-il)**, nous ne sommes vraiment pas gâtés.

Education physique : danse contemporaine

Un spectacle attirant du Groupe de la Nouvel'Aire à la Salle Claude-Champagne. Il s'agit plutôt d'expression corporelle que de danse proprement dite. Cependant, on arrive à une assez rigoureuse discipline. Le corps est souple et malléable. On l'entraîne certainement à accomplir des mouvements gracieux. Mais de là à la Danse et sa signification artistique, il y a la marge de l'Art.

De l'éducation physique à la danse.

Certains numéros retiennent l'attention. Les jeunes qui avaient envahi la salle semblaient tout à fait d'accord. Bien sûr, ils peuvent donner des dimensions qui n'en sont pas toujours à tout ce qui les survolte. Il reste que l'on retrouve ici de la coordination, de la technique, et une discipline rare. Tout cela est au fond fort louable. Il manque cependant **"l'anima"**, c'est-à-dire ce qui fait qu'une chose belle est vraiment créée. Tous ces mouvements, adroits en eux-mêmes, ne paraissent être qu'un parfait résultat d'une technique absolue. Mais il faut trop accepter au départ pour traduire cela par **"danse contemporaine"**. On doit tout de même reconnaître un effort à la mesure du but recherché. Une concentration de pensée, un objectif à atteindre. Quant à l'habileté dans l'exécution des mouvements, elle est indéniable. En éducation physique, on a tout de même songé à la danse comme moyen d'expression. L'homme a dansé devant Eve, la première beauté.

"Je parie que ce n'est pas une citation des Pensées de Mao !"

Combat contre le marbre

Outre son besoin intense de recherche, le vigoureux sculpteur Stanley Lewis ressent celui de travailler. A l'instar de Vigneault, il semble savoir **"qu'il n'y a pas de temps à perdre, il n'y a que du temps perdu"**. Il ne dépose pas souvent son énergie, sa recherche, son ciseau. D'une exposition à l'autre **(presque chaque année)**, il revient avec cinquante à soixante pièces dont chacune témoigne de la vigueur de son bras, de la continuité dans l'action, de la présence de son génie créateur.

Cette fois-ci, le voici dans un combat contre le marbre. Oui, bien sûr. Mais il a trouvé une combinaison remarquable: marbre et ardoise. Le premier vient de Carrare et de Belgique (le noir); la seconde, de chez nous. Quel effet extraordinaire Lewis a pu tirer de ces deux matériaux souvent superposés ! Il semble également procéder par thèmes différents à chacun de ses vernissages. Ici, c'est l'espace sans aucun doute. Espace concentré ou en plein élan vers l'infini. Formes étranges mais disciplinées si l'on peut s'exprimer ainsi. On jurerait que le marbre est pour Stanley Lewis un matériau aussi malléable que la laine ou la toile. Pourtant, il sait le plier à sa volonté, à sa recherche d'une idée ou d'un symbole. On y trouve un mouvement réel qui s'apparente à celui que Suzor-Côté savait donner à ses personnages en marche. Lewis est ici au beau milieu de la préoccupation cosmique, planétaire. Il veut rejoindre les étoiles, semble-t-il. On n'en voudrait pour témoin que **"Lumière céleste"**, assez remarquable parmi tant d'autres. La vérité nue et saisissante de son **"Moïse"** devant les tables de la Loi. L'incroyable adresse de la pièce **"les Errants"**, base en pierre à chaux portant figure; les formes

Comment Stanley Lewis voit la contestation.

en marbre sur fond d'ardoise gravée. Une simple merveille.

L'inspiration est partout assez fulgurante. Quelques lignes fuyantes tracées dans le marbre noir et voilà l'éclatement d'un astre en voyage au milieu d'une galaxie de lumière. Ce que j'en pense : c'est la voir sans faute. Au Saidye Bronfman Centre.

"Ce qui m'inquiète, ce n'est ni les hausses ni les baisses, c'est ce climat d'incertitude."

Vingt-cinq ans d'excellence

C'est beaucoup plus qu'une date : c'est un record ! En effet, les Editions Fides viennent de fêter le vingt-cinquième anniversaire de la Collection du Nénuphar. Le directeur de la Collection et l'un des fondateurs, le professeur Luc Lacoursière, étaient présents. Aussi le ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Jean-Noël Tremblay, le Tout-Montréal littéraire. Le R.P. Martin, directeur de Fides, souhaita la bienvenue à tout le monde et fit un court historique de cette merveilleuse Collection dont la réputation d'excellence dépasse aujourd'hui nos frontières et se trouve dans la plupart des grandes universités francophones du monde entier.

On célébrait cet anniversaire en lançant trois auteurs : Mgr Félix-Antoine Savard **"la Dalle des Morts et la Folle)** ; Alain Grandbois **(les Voyages de Marco Polo)** ; enfin, Guy Frégault **(la Civilisation de la Nouvelle - France, 1713 - 1744).** Ainsi on avait, ce soir-là, le roman, le théâtre et l'Histoire parmi les nouveaux accueillis dans le Nénuphar. On publie dans cette Collection les auteurs dont les ouvrages ont été reconnus et appréciés, surtout ceux qui, par leur talent, leur valeur, leur importance dans nos lettres, ont marqué leur époque. Depuis vingt-cinq ans, le tirage total des titres de la Collection se chiffrerait à quelque 300,000 exemplaires. De Félix - Antoine Savard, **"Menaud, maître draveur"** a tiré à 29,000, et les **"Poésies complètes"** d'Emile Nelligan ont tiré tout autant. La plupart, sinon tous les ouvrages de la Collection, sont préfacés. Au dixième anniversaire de la Collection, M. Jean-Noël Tremblay (qui avait alors 28 ans), aujourd'hui ministre des Affaires culturelles du Québec, avait été le préfacier de l'ouvrage de Léo-Paul Desrosiers **"les Opiniâtres"**. Il a déclaré qu'il avait accepté avec joie de participer au vingt-cinquième anniversaire. Au cours de ses remarques, il a affirmé qu'à son avis la Collection présente un choix des meilleures oeuvres québécoises, qu'elle consacre presque, dans nos lettres, l'auteur qui s'y trouve accueilli. Les trois ouvrages parus sont les 32e, 33e et 34e de la Collection.

M. JEAN-NOEL TREMBLAY
A 28 ans, il préfaçait "les Opiniâtres" de Léo-Paul Desrosiers.

Autant dire que les auteurs qui entrent dans cette **"pléiade"** québécoise y sont reçus à titre de maîtres.

RAYONS X GRATUITS

75% de tous les malaises commencent à la colonne vertébrale.

1— Maux de tête
2— Nervosité
3— Torticolis
4— Sciatique
5— Etourdissement
6— Lumbago
7— Rhumatisme
8— Tour de reins
9— Jambes, genoux
10— Mauvaise digestion

AVIS

Si nécessaire jusqu'à la fin de décembre '69, profitez d'une consultation Chiropratique GRATUITE, de votre colonne vertébrale et aussi de Rayons X gratuits (Cette proposition) vous est offerte par la Fondation CROWN LIFE). Appelez pour rendez-vous à 843-5019

LE CENTRE CHIROPRATIQUE DE MONTREAL
1003 est, boul. St-Joseph, Montréal (coin Boyer) **843-5019**

les secrets du naturopathe

par le dr Roland Caty

Q. — Souvent il m'arrive d'avoir des troubles visuels; un voile noir obscurcit brutalement ma vue, je ne distingue plus rien pour une période de quelques secondes, j'ai l'atroce sensation d'être devenu aveugle. Puis, heureusement, tout rentre dans l'ordre.

J. BLANCHETTE,
Saint-Jérôme.

R. — Votre foie ne sécrétant pas suffisamment de bile, vos aliments sont mal digérés. Il faut donc drainer énergiquement votre foie en prenant, avant chaque repas, quelques gouttes de teinture de bourgeons de noisetier. Ce nouveau médicament phytothérapique tonifie le tissu hépatique, surtout si vous vous astreignez à un régime alimentaire à base de viandes grillées et de légumes verts. Remplacez le sucre par du miel d'acacia et vous n'aurez plus à craindre ce déprimant voile noir.

Q. — Que je mange beaucoup ou peu, c'est la même histoire. A peine le dessert est-il servi que mon visage devient couleur de pivoine. On finit par me soupçonner de boire.

M. MARTIN,
Anjou.

R. — Vous souffrez simplement de troubles circulatoires consécutifs à une mauvaise digestion. Dix minutes avant de vous mettre à table, prenez donc deux comprimés de papaya et de pepsine, mangez très lentement en mastiquant bien. Votre teint restera rose et frais.

Q. — Je ne peux pas parler sans envoyer à mon interlocuteur une pluie de salive. Et pourtant, Dieu sait que je fais attention. Mes meilleurs camarades n'osent me présenter à personne, et les jeunes filles refusent de sortir avec moi.

O. MARTIN,
Lachine.

R. — Vos glandes salivaires fonctionnent trop et de manière anarchique. Mâchez du chewing-gum et avalez votre salive pour vider vos glandes. De plus, pour tarir cette sécrétion, mangez peu mais salé.

Q. — Je suis si nerveuse qu'à la moindre contrariété une véritable boule me noue l'estomac et le ventre. Je la sens monter et descendre, je peux la palper du doigt. Elle est dure comme du bois et me cause d'intolérables douleurs.

J. VINCENT,
Laval.

R. — En effet, vous êtes terriblement nerveuse et votre plexus solaire est trop excitable. La moindre émotion déclenche chez vous un spasme soit de l'estomac ou de l'intestin; d'où cette pénible sensation de boule. Pour vous décontracter, rien ne vaudrait mieux pour vous que le yoga; mais vous pouvez aussi essayer de calmer vos nerfs en buvant un verre de lait additionné d'extrait de fluide de passiflore (5 à 6 gouttes). En cas de crise douloureuse, placez sur votre estomac ou votre ventre une bouillotte très chaude.

Q. — Marié depuis un an, je ne peux plus fermer l'oeil de la nuit chaque fois que je prouve ma tendresse à ma femme. Le matin, je suis épuisé . . .

U. DUCHARME,
Longueuil.

R. — Soignez vos nerfs en prenant chaque soir, avant de vous coucher, une douche tiède et buvez un verre d'eau additionnée de quelques gouttes d'extrait de fluide de saule blanc. Rien ne vous empêchera plus de dormir . . . après.

Q. — J'ai la gorge très fragile, et dès qu'il fait froid, je m'éveille le matin complètement aphone. Un courant d'air, une boisson glacée me fait le même effet, et il faut bien deux ou trois heures pour que ma voix redevienne normale. Je suis standardiste et cela me gêne beaucoup.

Mlle J. BLOUIN,
Lauzon.

R. — Vous souffrez de laryngite chronique. Gargarisez-vous matin et soir avec de l'eau bouillie additionnée d'un jus de citron. Dans la journée, sucez des pastilles de réglisse. La nuit, pour dormir, appliquez sur votre cou, au niveau de la pomme d'Adam, une petite compresse mouillée d'eau tiède que vous maintiendrez avec un foulard de soie.

Q. — En voiture, à peine a-t-on démarré que j'ai le hoquet. Plus on roule, plus il est violent, et il ne cesse qu'à l'arrivée.

B. LAMOTHE,
Abitibi-Ouest.

R. — Essayez ceci : enfoncez énergiquement votre index au creux de l'estomac et comptez lentement, à voix haute, jusqu'à 60. Votre hoquet disparaîtra. De plus, avant de vous mettre en route, prenez un comprimé de calcium qui apaisera vos nerfs.

Q. — Depuis quelque temps, je pleure pour un rien, pour la moindre réflexion de mon mari, de mes enfants, du patron . . . Si je lis un récit émouvant, je ruisselle.

R. HALLE,
Mascouche.

R. — Il faut modérer votre émotivité et endurcir vos nerfs. Pour cela, rien ne vaut une cure de vitamine B-1, dite la vitamine des nerfs d'acier. Vous la trouverez dans les bananes, les dattes et le pain complet. En attendant que cette cure agisse, respirez, quand l'émotion vous serre la gorge, un mouchoir imbibé d'eau de Cologne à la lavande.

Q. — Je viens de donner mon sang à une amie, et à cette occasion on m'a fait une analyse de sang. On a découvert que j'avais beaucoup trop d'urée. Le médecin a parlé d'insuffisance rénale. J'ai 45 ans.

M. DUBREUIL,
Outremont.

R. — Vous avez effectivement trop d'urée. La marge à ne pas dépasser est de 4.5 et vos reins éliminent mal. Votre médecin a raison. Faites faire une radio, et, en attendant le traitement qu'il vous prescrira, mangez le moins possible de viande et suivez un régime pauvre en sel. Prenez chaque jour, dans un verre d'eau, 40 gouttes de teinture de busserole.

Q. — Depuis longtemps j'entends parler d'un herbage du nom de Viburnum. Pourriez-vous me donner spécifiquement ses qualités et ses applications?

M. LAPOINTE,
Montréal.

R. — Cette plante est un tonifiant général du système nerveux. Elle est astringente, diurétique, sédative, antidysménorrhéique. C'est l'une des très bonnes plantes à utiliser pour fortifier et équilibrer le système nerveux. Elle est précieuse dans les risques d'accouchements prématurés et dans les accidents nerveux de la grossesse. Son action est aussi très sûre dans les cas de règles douloureuses.

La partie utilisée est l'écorce; elle se prend sous forme d'extrait fluide, à raison de 40 à 60 gouttes trois fois dans les 24 heures.

Q. — Si par malheur je heurte un meuble ou n'importe quoi, j'ai un bleu. Pis encore : on ne peut pas me serrer les bras ou me prendre par les épaules sans qu'une marque violacée apparaisse sur ma peau quelques minutes plus tard. D'un bout de l'année à l'autre, j'ai l'air d'une dinde truffée pour la Noël !

GERTRUDE S.,
Bécancour.

R. — C'est votre insuffisance veineuse qui vous donne cette apparence. Les parois de vos veines sont trop fragiles, et il faut les fortifier en faisant une cure de vitamine C et de flavonoïdes. Au bout de quelques semaines vos veines se solidifieront et tout redeviendra normal.

Q. — J'ai, en marge de l'anus, depuis un an, une fistule qui ne ferme pas. Depuis 1965, à la suite d'une intervention chirurgicale thoracique, cette fistule, qui nécessitait peu de soins, oblige maintenant à un pansement et des soins quotidiens. Quel est le traitement à suivre dans un cas semblable ?

R. BORDUAS,
Montréal.

R. — Le traitement chirurgical est le plus employé contre la fistule anale. On met ainsi à plat le trajet fistuleux. Il s'agit d'une petite intervention très bénigne, habituellement pratiquée par les spécialistes des hémorroïdes. Mais si votre fistule était de nature tuberculeuse, un traitement général serait alors plus indiqué. Quoi qu'il en soit, je vous conseille de consulter un spécialiste des hémorroïdes.

Le manque d'espace ne me permet pas de répondre à toutes les questions. Pour tous ceux qui désirent une réponse personnelle, il suffit d'envoyer une enveloppe affranchie à l'adresse suivante : Centre naturopathique de Montréal, 370 est, boulevard Saint-Joseph, Montréal, a/s Roland Caty, N.D. Par téléphone : 844-5311.

Pourquoi le thé des plantes ?

Il remplace avantageusement le thé ordinaire, disons même qu'il est meilleur pour la santé.

Les principes amers contenus dans les thés se transforment en oxygène, améliorent les sucs gastriques, assurent aussi une bonne digestion et surtout contribuent à purifier l'organisme. Le thé pris sans sucre a une action beaucoup plus intense que le même thé sucré.

Les personnes atteintes de maux de gorge ou de poitrine ajouteront du miel à leur thé, ainsi que celles qui désirent une meilleure sudation; le miel a un pouvoir dissolvant, purifiant et fortifiant.

Les thés pris aux repas peuvent être sucrés à volonté. On peut également les additionner de lait.

Les malades qui ont de la fièvre boiront leur thé toujours froid. Quant aux personnes qui souffrent de crampes, d'états spasmodiques ou celles qui prennent un thé réchauffant ou sudorifique, elles doivent le boire chaud.

Tous les thés amers constituent d'excellentes infusions stomachiques, qui produisent de l'oxygène et favorisent ainsi la décomposition des aliments pour une meilleure digestion.

Les produits de beauté

SALBA • EVERMOND
ARNAUD • LAYLA • S.MALHER

sont distribués par

ANOUTCHKA de PARIS

2160, RUE DE LA MONTAGNE

842-5737 — 844-9617

"Voilà le genre de meeting que j'aime. Dans les affaires, il faut jouer dur."

la femme et ses droits

Pouvait-elle réclamer une pension alimentaire pour un enfant naturel?

Le père ou la mère d'un enfant mineur et légitime peut réclamer en son nom personnel, et à qui de droit, une pension alimentaire pour cet enfant. Pour un enfant naturel et encore mineur, la procédure est plus compliquée. Seul le tuteur de l'enfant naturel mineur peut réclamer des aliments à celui ou celle qui les doit. Le premier paragraphe de l'article 304 du Code civil le prescrit: "Les actions appartenant au mineur sont portées au nom de son tuteur."

Une cause d'espèce illustrera ce principe.

Un couple, qui n'est pas uni par les liens du mariage, donne naissance à un enfant. Subséquemment, ce couple se sépare définitivement. Avant la séparation, l'homme a admis être le père de l'enfant. Sur poursuite de la mère, il a consenti à lui en laisser la garde.

Plus tard, la mère épouse un autre homme. Se tournant alors contre son ancien amant, elle le poursuit personnellement en justice pour lui réclamer une pension alimentaire en faveur de leur enfant.

Elle n'était pas tutrice

Le président du tribunal a rejeté la demande de pension, parce que la demanderesse ne s'était pas préalablement fait nommer tutrice à son enfant, tel que le prescrit l'article 304 du Code civil.

Trois considérants, faisant partie du jugement rendu dans cette affaire, expriment nettement l'opinion du tribunal sur le sujet :

"Considérant que l'action pour pension alimentaire est personnelle et qu'en réclamant autrement qu'en qualité de tutrice la demanderesse enfreint les dispositions du Code de procédure civile;

"Considérant que le père ou la mère naturels ne peuvent bénéficier du privilège que la jurisprudence de nos tribunaux est unanime à reconnaitre au père et à la mère légitimes de réclamer en leur nom personnel une pension alimentaire pour le compte de leur enfant mineur;

"Considérant que la demanderesse n'est pas recevable dans sa présente demande pour les raisons mentionnées plus haut; action rejetée." **Cause portant le no 466,523 des dossiers de la Cour supérieure, à Montréal.**

Réclamation d'honoraires par les veuves de deux avocats associés de leur vivants

Deux frères, avocats, exercent leur profession ensemble sous la désignation de X... et X... Comme la plupart des sociétés de ce genre, il s'agit purement d'une société nominale. Il n'existe pas de contrat de société entre les deux avocats.

Les deux avocats décèdent au cours de la même année, laissant chacun une veuve. Il y a des comptes pour services professionnels, et les deux veuves en entreprennent la perception, réclamant au nom de la Société X... et X...

Un ancien client de la Société, débiteur d'un compte assez considérable, refuse de s'acquitter envers les deux veuves. Celles-ci doivent poursuivre. Elles se portent donc toutes les deux demanderesses et se désignent dans l'action comme les veuves et légataires universelles de MM. X... et X..., avocats.

Le client conteste

L'ancien client conteste la réclamation. Comme principal argument, en défense, il plaide que les veuves-demanderesses ne pouvaient le poursuivre ensemble. L'une d'elles seulement pouvait le faire, c'est-à-dire la veuve de l'avocat à qui il devait un compte d'honoraires.

Le Tribunal a rejeté cette défense et condamné l'ancien client à payer suivant les conclusions de l'action telle qu'intentée.

Si les deux avocats eussent réclamé, alors qu'ils vivaient tous les deux, ils auraient certes poursuivi au nom de la Société X... et X..., avocats, comme cela se fait de la part de tous les bureaux où des avocats pratiquent ensemble sous une appellation à noms multiples.

Pourquoi alors leurs veuves ne pourraient elles pas le faire ? Mais il y a plus. L'article 1848 du Code civil tranche clairement la question dans leur cas.

"Lorsqu'il n'y a pas de stipulation relativement à la part de chaque associé dans les bénéfices et les pertes de la société, ils se partagent également."

Le défendeur ne pouvait donc prétendre que les veuves-demanderesses auraient dû indiquer la part de chacune dans le compte qu'elles réclamaient. Faute de stipulation à cette fin, le partage se fait à parts égales, selon la loi. **Cause portant le no 7515 des dossiers de la Cour du Banc de la Reine, à Montréal.**

THEMIS

Mesdames, messieurs, voulez-vous un rajeunissement immédiat?

Mme Hélène
Esthéticienne Visagiste et Electrologiste diplômée

Nous sommes certaines que vous direz que c'est là votre plus grand désir. Mais, nous demanderez-vous, il me faudra beaucoup de temps. Et nous de vous répondre que quelques heures seulement suffiront à vous faire paraître plus jeune; de retrouver votre visage sans aucune ride comme lors de vos vingt ans.

AVANT

Comparez ces deux photos de la même personne avant et après traitement. Le résultat étonnant n'est-il pas décisif? Voir, c'est croire.

APRES

SEULEMENT UNE CONSULTATION à L'INSTITUT RODRIGUEZ vous convaincra. Grâce à la nouvelle méthode BELLEZA. Mme Hélène, de l'INSTITUT RODRIGUEZ, toujours consciente des problèmes de sa clientèle, vous offre maintenant l'opportunité de faire disparaître instantanément et sans douleur toutes ces rides ou ridules et ça seulement en QUELQUES HEURES.

Messieurs, mesdames, vous n'avez plus de raison de paraître plus que votre âge!

Téléphonez-nous pour rendez-vous! Voir, c'est croire!

RODRIGUEZ
Cosméliques Institut Inc.

1352 est, Mont-Royal, Montréal
Tél. 527-9651

HEURES D'AFFAIRES :
LUNDI au MERCREDI ..... 9.30 A.M. à 7 P.M.
JEUDI et VENDREDI ..... 9.30 A.M. à 9 P.M.
SAMEDI ..... 9.30 A.M. à 5 P.M.

Nous honorons la carte CHARGEX

Lady Marlene... **la solution aux décolletés des toilettes des Fêtes**

Style 131 — Seule "Lady Marlene" peut créer un soutien-gorge sans dos du tout, mais qui ajuste le buste à la perfection. Ce nouveau bustier merveilleux, dont les goussets-contours assurent un galbe impeccable, est muni d'une bande élastique de 2 pouces à la taille et ne bouge pas. Tout de Lycra de dentelle.
En blanc et noir — B, C, 32-38. **$15.95**

RETROUVEZ VOTRE TAILLE DE GUEPE
grâce à
"WAIST CINCHERS"
SERRE-TAILLE INCOMPARABLE se refermant sur le côté

- Les jarretières sont détachables
- Confectionné de satin et de fine dentelle
- Disponible en blanc ou noir

Tailles : 24 à 32
$9.95

Veuillez, s.v.p., me faire parvenir le soutien-gorge Lady Marlene.
Grandeur ..... Couleur .....
Le serre-taille "Waist Cinchers".
Taille ..... Couleur .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
Colis postal P.S.L. plus taxe PHO.—15-12-69

Claire Legault
CORSETIERE GRADUEE

215 ouest, rue SHERBROOKE — 845-0979 OUVERT JUSQU'A 9 H. P.M. TOUS LES SOIRS AVANT NOEL

mieux vaut prévenir que guérir

par le dr Jean-Paul Ostiguy

Les pilules pour maigrir

— Dites-moi, Docteur, j'ai lu dans un journal, il y a quelques semaines, que ça n'existait pas, les pilules et les piqûres pour maigrir, et que les médecins qui les utilisaient étaient des charlatans et n'étaient pas honnêtes. Qu'est-ce que vous en pensez ?

— J'ai vu ce texte où les docteurs Boileau et Lizotte, en préconisant leur technique d'amaigrissement, s'attaquaient plus ou moins élégamment à ceux qui ne pensent pas tout à fait comme eux et qui ont des méthodes légèrement différentes.

— Mais est-ce que ça existe, des pilules pour maigrir ?

— Des pilules pour maigrir ? Non, ça n'existe pas. Là-dessus, ils avaient raison. Il n'existe que des pilules qui servent à diminuer ou à couper l'appétit.

— Alors, toutes ces pilules qu'on vend dans les pharmacies et que les médecins prescrivent, ce n'est pas bon ?

— Ces pilules ont un rôle très important à jouer, mais, si l'on considère le traitement pour maigrir, ce n'est pas elles qui sont les plus importantes.

— Eh bien, alors, expliquez-vous.

— Le seul point véritablement important pour perdre du poids, c'est de changer ses habitudes alimentaires et de suivre jusqu'à un certain point un régime qui soit conforme aux dépenses quotidiennes de l'organisme. C'est une mauvaise alimentation qui vous a fait engraisser. C'est une bonne alimentation qui vous aidera à perdre du poids. Ça n'existe pas, des pilules miraculeuses qui brûlent la graisse sans régime et sans que vous ayez à adapter votre alimentation à vos besoins.

On a déjà mis à l'essai, il y a quelques années, certains médicaments capables de brûler le gras dans le sang sans que l'on ait à suivre de régime. Mais ces pilules présentaient plus d'inconvénients que d'avantages, et il semble bien que les chercheurs aient abandonné cette idée de trouver un médicament miracle pour enrayer l'obésité.

— Mais que font les pilules, alors ?

— Elles aident à suivre le régime. Disons qu'elles rendent la chose plus facile. Prenons, par exemple, la pilule pour diminuer l'appétit. Remarquez que je dis bien diminuer l'appétit, et non pas couper complètement l'appétit. Les gens ont tort de vouloir que les pilules leur coupent l'appétit complètement. Ce n'est pas en se privant de manger qu'ils vont maigrir. Au contraire, si l'effet de la pilule est trop fort que vous ne mangez pas le matin ni l'après-midi, le soir vous aurez tellement faim que vous mangerez n'importe quoi et ne suivrez aucun régime. Ainsi vous ne maigrirez pas. Il faut que les pilules soient juste assez fortes pour DIMINUER la sensation de la faim. Il faut prendre normalement trois repas bien équilibrés par jour, mais les pilules vous donneront assez de contrôle sur votre appétit pour ne pas tricher.

Ainsi utilisées dans les traitements pour maigrir, les pilules ne peuvent être un danger. Mais, même là, on recommande toujours le traitement sous surveillance médicale, de façon à toujours bien doser la quantité de pilules à prendre.

— Il y a des médecins qui donnent aussi des pilules pour l'eau ?

— Il est peut-être utile de donner des pilules pour éliminer un surplus d'eau, mais, là encore, ce n'est pas une façon de maigrir. Les pilules prises en trop grande quantité, de même que les bains saunas et toute autre méthode de transpiration, ne font qu'enlever une certaine quantité d'eau — que vous reprenez tout de suite après.

Le rôle de la pilule pour l'eau, et il faut la donner toujours en très petite dose, c'est d'éliminer l'excédent d'eau qui peut s'accumuler dans l'organisme par suite, peut-être, d'une alimentation trop riche en sel, et ainsi de favoriser une plus grande élimination. En conséquence, même en donnant une pilule pour éliminer de l'eau, on fait boire beaucoup d'eau de façon qu'il y en ait toujours une grande quantité dans l'organisme et que cette eau-là ne serve qu'à transporter plus rapidement les déchets et à les éliminer. Il s'agit de provoquer une sorte de rinçage. Il est à noter que ces deux médicaments-là, tout le monde ne les prend pas. Il y a beaucoup de gens qui peuvent s'en passer. Mais disons que ça aide à suivre le régime.

— Et les piqûres ?

— Les piqûres, si vous voulez, nous en parlerons la semaine prochaine. Et nous parlerons en même temps de la cellulite.

Petit courrier

Q. — J'ai 70 ans et j'ai eu une crise de la vésicule biliaire. Mon médecin m'a suggéré, pour éviter une deuxième crise, d'éviter de manger du gras. Pouvez-vous me dire à quoi j'ai droit comme viande et comme dessert ? Vous me rendriez bien service.

Mme V. D.,
Joliette.

R. — Vous ne me dites pas ce que vous mangez, mais voici, en tout cas, ce que vous devriez manger.

AU DEJEUNER : Prendre un jus d'orange ou de pamplemousse, manger un fruit frais. Vous pourriez prendre ensuite des céréales ou un peu de pain grillé, en évitant le beurre et tout ce qui contient du beurre, de la graisse, de la crème ou de l'huile.

Pour ce qui est du DINER et du SOUPER, vous pouvez manger comme viande du boeuf, du veau, de poulet, de la dinde, très rarement du porc ou de l'agneau, et à condition qu'ils soient dégraissés. Dans les légumes, voici ce que vous devriez manger en grande quantité : laitue, tomate, céleri, chou, concombre, cresson, endive, piment vert, radis, ail, escarole et chicorée, épinards, brocoli, asperges, fèves vertes, fèves jaunes, chou-fleur, choux de Bruxelles.

En quantité moindre : carotte, navet, betterave, petits pois, blé d'inde et patate.

Mais toutes ces viandes et tous ces légumes devront être préparés sans gras d'aucune sorte, c'est-à-dire que les viandes ne devront pas être cuites dans du beurre, ni de la graisse, ni de la margarine, ni de l'huile, et les légumes devront être cuits à l'eau sauf les légumes à salade.

Quant au dessert, vous devriez prendre des fruits frais. N'importe lesquels. N'abusez pas des fruits en compote ou en conserve. Il serait préférable de les manger nature. Dans l'après-midi, si vous voulez une collation, mangez un fruit frais. De cette façon, votre santé va s'en trouver bien mieux et vous éviterez probablement de refaire d'autres crises.

Quant aux pâtisseries, définitivement vous ne pourrez plus en manger si vous voulez éviter une crise.

Q. — A la suite d'examens à l'hôpital, on m'a dit que j'avais des diverticules mais que ce n'était pas grave. On m'a quand même donné à suivre une diète sans résidus. Cette liste d'aliments est bien incomplète. Par exemple, j'ai droit à de la purée de pois verts, mais il n'est pas question de la purée de maïs pour bébé. Pourquoi ? On ne cite pas non plus les champignons, l'artichaut, la courgette, le cantaloup, et combien d'autres que je n'ai pas à l'esprit dans le moment.

Comme je suis d'une nature très curieuse et soucieuse de ma santé, j'aimerais savoir le pourquoi des aliments défendus. Existe-t-il un livre où je pourrais me renseigner au besoin sur les aliments qui ne sont pas inscrits sur la feuille de diète, et que peut-il m'arriver si je ne suis pas la diète ?

Aussi, je suis portée à l'embonpoint, et que faire puisque les aliments que vous conseillez dans votre petit livre pour maintenir un poids normal sont défendus dans la diète sans résidus ? Je fais du ventre que j'aimerais bien aplanir. Je mesure 5' 4" et je pèse 147 livres, j'ai 45 ans, je suis mariée, je n'ai pas d'enfants et je travaille à l'extérieur.

Espérant avoir une réponse, je vous remercie beaucoup.

Mme C. G.
Rive Sud.

R. — Comme il en a déjà été question à propos d'une autre lettre dans ce courrier, la diverticulose, c'est-à-dire la présence de diverticules principalement dans le gros intestin mais sans symptôme, sans malaise, n'a absolument rien de grave. A mon avis, si vous n'éprouvez pas de douleur, de diarrhée, de nausées, vous n'avez pas à vous en occuper. Il y a des quantités de gens qui ont des diverticules et qui n'en savent absolument rien. Ils ne s'en portent pas plus mal et ne suivent pas de régime. Donc je résume : s'il s'agit simplement d'une découverte radiologique faite lors d'un examen mais que vous ne ressentez aucun malaise, ne suivez pas de régime très sévère. Cependant, gardez à l'esprit que si certains malaises apparaissent, en particulier de la diarrhée, ou de la colique, des nausées ou de la douleur, il serait bon de consulter votre médecin.

Ceci m'amène à la deuxième partie de votre lettre. Si vous n'avez pas à suivre de régime particulier, vous pouvez en conséquence suivre légèrement le régime préconisé dans mon livre et, ainsi, perdre les quelques livres que vous avez en trop. Disons que vous coupez le pain, les pâtisseries, les pâtes alimentaires, les pommes de terre. Il y a environ 15 p. 100 des gens de plus de 45 ans qui font de la diverticulose. Celle-ci a tendance à augmenter avec l'âge et une certaine obésité. Vous suivrez attentivement votre régime pour la diverticulose si vous souffrez d'une douleur presque continuelle dans le ventre, en particulier du côté gauche, si vous avez tendance à avoir des nausées ou des vomissements, ou de l'irritation de l'intestin. Mais si c'est sans symptôme, je le répète, mangez à peu près normalement.

Le Dr Ostiguy à Québec

En dernière heure nous apprenons que notre collaborateur, le Dr Jean-Paul Ostiguy, a ouvert un bureau à Québec pour donner des consultations en traitement d'obésité et de cellulite.

Les patientes éventuelles de Québec et de la région seront sans doute enchantées de cette nouvelle.

Un cadeau plein d'intérêt...

Les certificats d'épargne "6 ans" augmentent leur valeur de plus de la moitié. Peut-on imaginer un cadeau plus intéressant. Sans compter qu'ils sont joliment présentés dans une enveloppe en forme de papillote.

Ça vous intéresse? Alors vous n'avez qu'à vous rendre à la Banque de Montréal. Vous payez $6.34 et on vous remet un certificat, encaissable n'importe quand, suivant une échelle ascendante d'intérêt. Au bout de six ans, il vaudra un beau gros $10, soit un accroissement de capital de plus de 50%. Le fait que les certificats d'épargne soient émis en multiples de $10 vous permet d'investir grosses ou petites sommes, à votre gré.

Offrez des certificats d'épargne en cadeau de Noël. C'est une idée en or. Et ça l'est tout autant à l'occasion d'un anniversaire de naissance, d'un Bar Mitzvah, d'une remise de diplôme ou autre événement important. Neveux, nièces, petits-enfants, étudiants ou toute autre personne à qui vous voulez vraiment faire plaisir en seront ravis . . . même vous.

Renseignez-vous au sujet de nos certificats d'épargne, **le cadeau plein d'intérêt qui accroit sa valeur de plus de 50%.**

Banque de Montréal
La Première Banque au Canada

le monde féminin

"La Belle Epoque" en plis permanents châtain clair. Du salon de coiffure Le Cartier intégré dans le complexe boutiques de Lily Simon, haute couture, lingerie, chaussures et bistro du sport, où la femme se fait belle "de la tête aux pieds".

C'est au tour des perruques, maintenant, d'afficher "la coupe" du fameux styliste, Charles Booth, puisque sa propre compagnie d'importation "Wiggles, Wigs 'N Things" les met sur le marché canadien. En roux très pâle, la coupe classique de Charles, plus longue à l'avant qu'à l'arrière, mais bouclée cette fois.

"La coupe" dans toute sa splendeur et sa simplicité. "La femme pourra changer de tête selon l'heure et les circonstances, prédit Charles, et assortir vêtements et chevelures en teintes coordonnées ou contrastées."

Rousse hier, demain blonde, aujourd'hui brune. La rousse, la blonde, la brune ne font maintenant plus qu'une.

Femme volage, femme changeante, caméléon de la beauté, une tête pour toi n'est qu'un plumage qui change au gré de ton humeur, au gré de ta fantaisie. Pour plaire à tes amoureux, à tes admirateurs.

Tu étais rousse hier, demain tu seras blonde, pourvu qu'en un tour de main ta tête saute pour faire place à une autre.

Claire HARTING

ABC de la mode

par Solange Gagnon

Un Noël en rouge . . .

A l'époque des Fêtes, cadeaux, sorties de toutes sortes, repas de fins gourmets et boissons alcoolisées, nouveaux vêtements mettent le compte de banque dans une position plutôt alarmante. "Dans le rouge" . . . comme on dit si bien. Pour garder l'harmonie de couleur, madame, pourquoi ne porteriez-vous pas une jolie robe rouge pour le temps des Fêtes? Vous passeriez un Noël tout rouge, comme votre compte de banque . . . Blague à part, le rouge est très à la mode cet hiver. Et vous seriez bien jolie dans une robe toute simple, manches longues et ligne A, coupée dans un jersey, un velours ou un crêpe de laine rouge. Vous pourriez l'accompagner d'une longue écharpe de même tissu, frangée de noir, ou d'une longue jaquette ceinturée, garnie de boutons-bijoux.

Des oreilles en fleurs . . .

Vous vous souvenez de ces belles "oreilles en poil" que les messieurs mettaient pour se protéger du froid ? Si elles n'étaient pas très élégantes, elles avaient au moins le mérite de garder bien au chaud. Or, voilà que maintenant c'est madame qui peut couvrir ses gentilles oreilles avec des fleurs en tissu assorti à sa robe cocktail ou à son pyjama du soir. Par exemple, avec une petite robe de velours noir, elle portera le bandeau de même tissu qui

retient deux roses fragiles en organza ou en soie. C'est romantique, féminin, et ça vous fait deux belles oreilles en fleurs . . .

Destination BEAUTÉ

ESTHETIQUE
MAQUILLAGE

LES VACANCES D'HIVER

L'approche des vacances à la mer s'accompagne d'un désir de libération et d'un besoin d'évasion ! Si vous êtes au bord de la mer, n'hésitez pas, après quelques jours d'adaptation, à vous baigner par tous les temps et le plus longtemps possible, afin de donner à votre corps tout l'oxygène qui lui a manqué. Presque toute votre peau a enfin droit au soleil, à la lumière et au grand air. Cela vous semble bon et vous avez raison ! Cependant, le visage et les mains sont très fragiles. Pourquoi leur peau se ride-t-elle plus vite que celle du reste du corps ? C'est que trop d'air, trop de vent et trop de soleil tannent et déshydratent l'épiderme. A longueur d'année, vous protégez votre visage. Pendant les vacances, pensez à soigner les nouvelles surfaces découvertes.

Si vous choisissez une crème à bronzer, un produit solaire filtrant, pensez à employer sur votre visage une crème solaire biologique de bonne qualité, car le visage est une partie sensible qui vieillit plus rapidement que le reste de votre corps. Selon la nature de la peau, vous choisirez des laits pour les peaux normales, des crèmes pour les peaux très sèches, des gels ou des lotions pour les peaux grasses. Les produits solaires filtrants arrêtent les rayons brûlants et laissent pénétrer les rayons colorants qui brunissent. **Après un bain de mer,** rincez votre corps à l'eau douce; l'eau de mer laisse un dépôt de sel absorbé par la peau, lequel provoque la déshydratation, synonyme de vieillissement.

Si vous allez à la montagne, protégez bien votre peau du froid, surtout si elle est hypersensible. C'est ce genre de peau qui souffre le plus du froid. Pour qu'elle passe l'hiver en beauté, prenez de très grandes précautions, car certaines crèmes échauffent cet épiderme et le font rougir. La peau hypersensibel est sujette aux dartres (cercles de rougeurs et desquamation localisés surtout au coin des lèvres.) Même en l'absence des dartres, certaines zones de votre visage pèlent par squames très fines, rougissent facilement, de façon passagère ou durable. Cette rougeur peut devenir permanente et se transformer en couperose. Les peaux hypersensibles doivent absolument être recouvertes d'une crème hydratante lors d'un séjour à la montagne. Sur cette crème, il est bon d'appliquer une crème solaire plus grasse qui protégera la peau contre le vent et le froid.

Evitez l'emploi de savons trop desséchants ou fortement alcalins, si votre peau est sèche. Si elle est grasse, utilisez des savons spéciaux au soufre, en alternant avec votre démaquillant habituel, des lotions légèrement astringentes, des crèmes de jour non grasses et des crèmes de nuit, dites régénératrices.

Une peau bronzée est très belle, mais à votre retour de vacances, **pensez à l'après-bronzage.** Tâchez de garder la peau de votre visage et de votre corps souple et de couleur agréable.

Rose-Marie FANTIN
Directrice de l'esthétique.

estherium estherium estherium

ADRESSE des ESTHERIUMS de BEAUTE **Visa Bella**

CENTRES D'ESTHETIQUE ET MAQUILLAGE

TEL. 845-6151

801 est, rue Sherbrooke suite 111, Montréal
8020, boul. Champlain Place LaSalle, LaSalle
6967, rue Saint-Denis Montréal
7900 est, rue Sherbrooke Centre d'Achats Champlain
141, boul. de la Concorde Ville de Laval
6050, rue Saint-Hubert Plaza St-Hubert, Montréal
Plaza Ontario, Montréal 3486, rue Ontario
Centre d'Achats Beaumont Salaberry et Grenet, Mtl

Les caisses populaires s'habillent . . .

Les caisses populaires Desjardins ont décidé de suivre la mode ! Du moins l'une d'entre elles, la caisse populaire SAINT-GREGOIRE-LE-GRAND, dans le nord de Montréal, a pris l'heureuse initiative de donner une tenue vestimentaire distinctive à ses employés. C'est au dessinateur ANDRE DE MONDO, de la Boutique XIV, qu'on a confié la tâche agréable de créer des vêtements quatre saisons, pratiques et élégants pour tous les employés de la caisse. A l'intention des femmes, il a conçu une robe dans un mélange de gabardine et de polyester, ligne "A", taille haute, garnie d'empiècements de gabardine brun café. Le gilet et le chapeau de style "pill-box" sont coupés dans un tartan anglais aux tons assortis. Pour les hommes, André De Mondo a créé un gilet et un pantalon en gabardine de laine peignée de couleur brun café. Le veston cintré est taillé dans le même tartan que le gilet de leurs compagnes. La chemise est en coton égyptien brun. Très bonne idée ! Les caisses populaires se font un nouveau visage dynamique !

Knicker de style harem

Le style harem, vous savez cette sorte de pantalon bouffant, a été exploité par la mode dans toutes les longueurs: short, bermuda, pantalon d'hôtesse. Et voilà que maintenant c'est le knicker, ou pantalon au genou, qui emprunte le style harem; dans la version sport et dans la version cocktail. Et, ma foi, c'est joli ou, plutôt, je trouve ça joli . . . Chemisier, veste de laine ceinturée, knicker en lainage quadrillé et bas golf font un ensemble sport assez inusité. Corsage en dentelle et knicker

de style harem en dentelle composent, à leur tour, une tenue du soir tout à fait originale. Qu'en pensez-vous? La version sport du knicker peut très bien aller au jeune homme mince et audacieux . . .

TRAVAUX à l'aiguille

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

PHOTO-JOURNAL,
Service des Patrons,
60 ouest, rue Front,
App. 603, Toronto, 116

893

893 — Si vous aimez broder, allez-y donc pour ce paon magnifique. Il s'agit d'un motif qui convient à un coussin, un couvre-lit. Le patron comprend deux décalques : l'un de 15 x 18 pouces, l'autre de 3½ x 15 pouces. **Prix : 65 cents.**

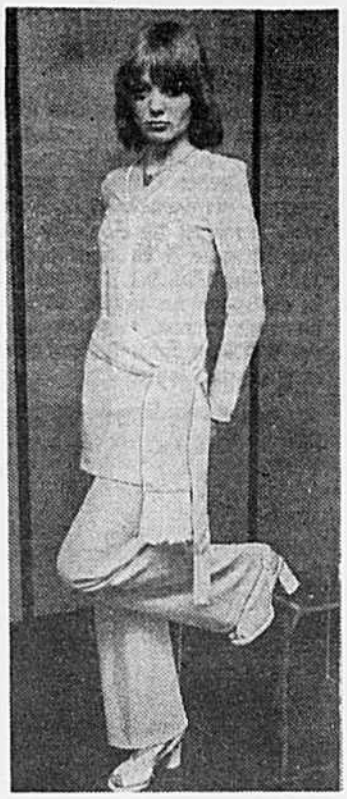
ROBES DE MATERNITÉ

C'est soir de sortie !

JOLIE ROBE DE FORTREL LAVABLE
CHOIX DE COULEURS

Gisèle MODE PRÉNATALE

1378 est, rue Beaubien
Tél. 273-1436



Ensemble des Fêtes en lurex blanc : robe, pantalon et écharpe en satin, transformable en ceinturon. Transparent... Création JACQUELINE FAMILIANT.

Robe en lurex métallique, garnie de satin noir; elle s'acoquine au pantalon en satin ou en lurex. Un duo ravissant à porter par temps de party.

Noir, blanc, gris : trio des Fêtes...

Pour la période des Fêtes, des multi-sorties, la dessinatrice **Jacqueline Familiant** a créé une collection trois couleurs : noir, blanc et gris métallisé. Elle a utilisé exclusivement trois tissus : le nylon extensible et moulant — attention aux bourrelets ! — le satin miroitant et le lurex transparent. Cette collection, vendue entre autres à la boutique **Trip In,** comprend des robettes parées de franges, soulignant l'encolure, le corsage, et rappelant un brin le doux temps du charleston, des jumpsuits aguichants découvrant le dos et des ensembles robe-pantalon tantôt pudiques, tantôt osés.

Solange GAGNON

La dessinatrice JACQUELINE FAMILIANT proclame la féminité des nylons moulants noirs et des franges dansantes posées un peu partout sur la robe.

La couleur la plus chouchoutée cette année est sans doute le noir. Robe en nylon, corsage pailleté, ouvert devant comme derrière. A droite, duo robe-pantalon en satin, éclairé de miniperles. (Photos : Roger Lamoureux)

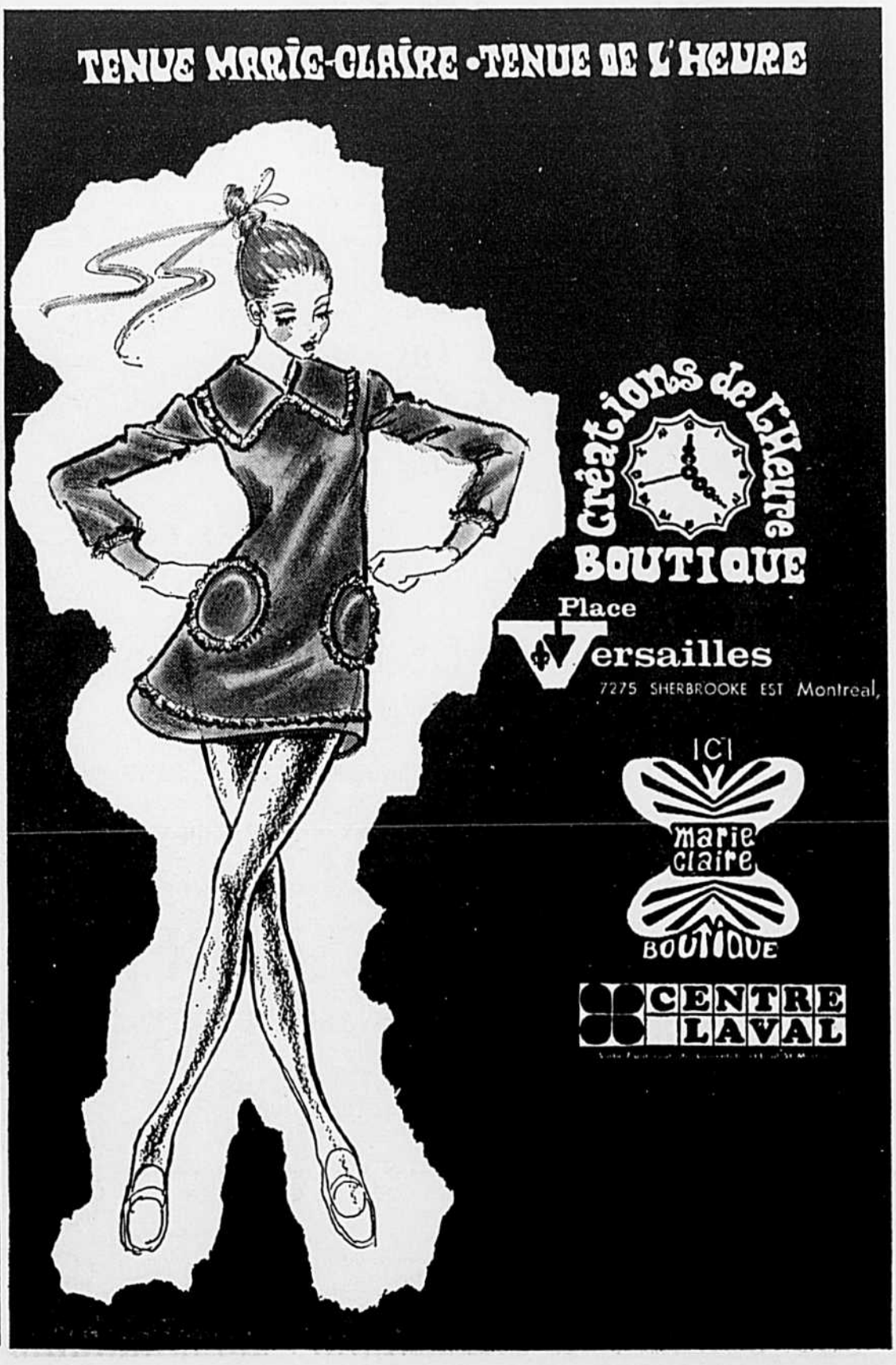
Photo Poste traite vos souvenirs comme des objets précieux...

Vos photos, c'est vos souvenirs.
Vous les prenez avec amour. Vous voulez qu'on les développe avec soin.
Photo Poste pense comme vous.
Techniciens expérimentés, opératrices en gants blancs, rien n'est trop bon pour vos souvenirs.
Photo Poste vous offre technique parfaite, garantie complète, et service d'un jour, de nos bureaux de Montréal comme de ceux de Québec.
Et nous ne vous faisons payer que les photos réussies.
Bien sûr, vous pourriez vous contenter d'un travail bon marché, mais vous ne trouverez nulle part à meilleur prix la qualité Photo Poste.

DÉVELOPPEMENT ET IMPRESSION:	
KODACOLOR	NOIR & BLANC
8 poses $3.00	8 poses ..... .56
12 poses 4.00	12 poses ..... .84
20 poses 6.00	20 poses 1.40
Réimpression .... .30	Réimpression glacée .07
EKTACHROME	Ecrivez-nous pour recevoir une enveloppe et une liste de prix ou téléphonez à: Montréal 849-3506 Québec 663-7700
8, 12 ou 20 poses . 1.15	
36 poses .. 2.00	

Les dernières découvertes en outillage électronique sont mises à la disposition de nos techniciens compétents pour permettre un rendement de qualité maximum.

PHOTO·POSTE
...traite vos souvenirs comme des objets précieux
CASE POSTALE 1153, QUEBEC 2, P.Q.
TELEPHONE 663-7700
CASE POSTALE 7900, MONTREAL 101, P.Q.
TELEPHONE 849-3506



cette semaine

Claire Harting

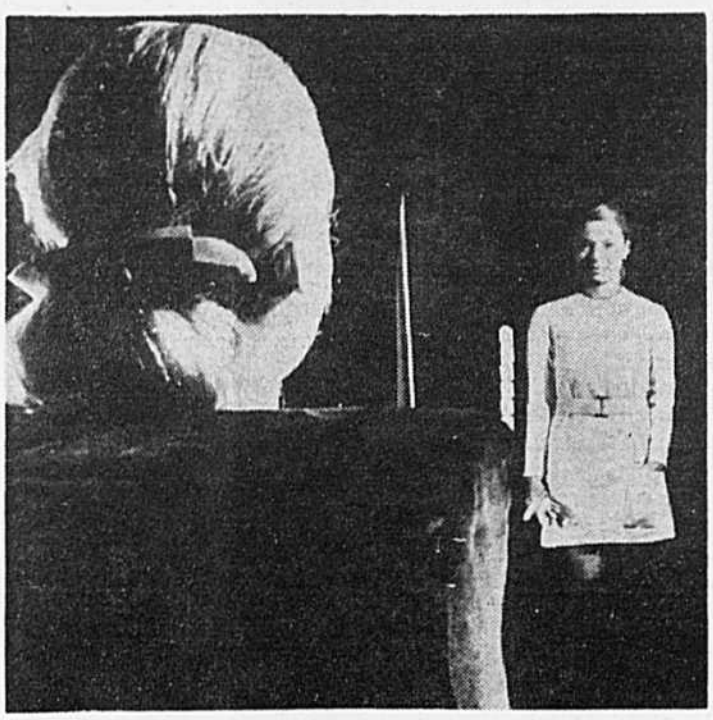
Un miroir magique

Une firme de New York vient de mettre sur le marché un miroir des plus étonnants et que les femmes trouveront merveilleux tant il est pratique. Sans entrer dans une salle d'essayage, sans enlever ses vêtements, la femme qui va s'acheter une robe s'assoira simplement en face du "Fashion Mirror" et pourra juger de l'effet de tel ou tel vêtement sur elle.

Quand une cliente entre dans la boutique, une hôtesse spéciale la conduit à un fauteuil face à un miroir ovale. La première chose que l'acheteuse aperçoit, c'est le contour d'une forme qui ressemble x un mannequin de couturière.

L'hôtesse, manipulant un contrôle, agrandit au rapetisse le mannequin jusqu'à ce qu'il soit à la forme de la cliente. Le contour de la forme s'efface et l'acheteuse se voit habillée d'un vêtement qu'elle n'a jamais ni touché ni essayé auparavant.

Elle peut ainsi voir sur elle des douzaines d'ensembles en quelques minutes. Ce qui est fort pratique pour faire l'essayage des vêtements qui lui plaisent le plus.



Une cliente peut essayer des douzaines de vêtements sans se déshabiller ni se déplacer.

Femme de l'année aux Etats-Unis

Quand Shirley Temple, l'ex-vedette enfant, a été nommée membre de la délégation américaine à la 24e session de l'assemblée générale des Nations unies, plusieurs délégués n'étaient pas très enthousiastes à l'idée de la compter dans leurs rangs.

Elle vient de recevoir le titre de "Femme de l'année" décerné par l'Association internationale Sarah Coventry. Le prix lui a été décerné pour services rendus à la communauté mondiale. C'est l'écrivain Pearl Buck qui l'avait obtenu l'an dernier.

Militante sincère qui se fait l'interprète de la jeunesse, Shirley Temple-Black manifeste beaucoup d'intérêt pour les sujets traités devant le comité social de l'ONU. Mère de trois enfants, Mme Black a fait porter son premier discours au Comité social sur la jeunesse et l'essor national. "Elle nous apporte la fraîcheur d'une brise", a commenté l'ambassadeur Jamil Baroody, de l'Arabie Saoudite.

Premier Noël des Nixon à la Maison-Blanche

Le premier Noël des Nixon à la Maison-Blanche promet d'être très mouvementé. Déjà, 40,000 cartes de souhaits ont été envoyées. Le président des Etats-Unis et madame Nixon ont l'intention de donner plusieurs réceptions, de visiter des amis,

Shirley Temple-Black ne se contente pas d'être une vedette de cinéma.

de participer à des oeuvres de charité et de faire revivre certaines traditions

Madame Nixon surveille elle-même le travail de décoration. Un sapin géant reçu de l'Etat de l'Ohio occupera la centre du hall à la Maison-Blanche. La Première dame a choisi le blanc et le vert comme couleurs. Une crèche antique évaluée à $25,000 donnée l'an dernier par le magnat du platine, M. Charles Englehart, et sa femme, sera encore le point d'attraction.

Madame Nixon adore le temps de Noël.

"La Femme après 30 ans"

Une autre suggestion de cadeau, puisque c'est en plein le temps et qu'il se fait de plus en plus court. Les Editions de l'homme viennent de faire paraître un autre ouvrage de madame Nicole Germain, "la Femme après 30 ans". Pour celles qui ne veulent jamais abdiquer leur beauté quel que soit leur âge, Nicole Germain offre une foule de précieux conseils concernant le corps, la silhouette, le maquillage, les soins de beauté, la coiffure, les vêtements appropriés à la silhouette; elle parle aussi de la ménopause, de ses signes. Le tout expliqué clairement, simplement, et abondamment illustré.

Nicole Germain . . . elle dit comment être toujours belle

Un visa comme cadeau

Un visa pour Terre des Hommes est un excellent cadeau à offrir aux mordus de l'Expo. On peut les acheter dans les grands centres commerciaux de Montréal jusqu'au 24 décembre, et par la suite à la case postale 1970, Montréal, 101. Un visa coûte $12 pour un adulte et $7.50 pour les jeunes. Les paiements doivent être faits à l'ordre de la Ville de Montréal.

Suzanne Parayre, déjà un bon début de carrière.

Dépouillement d'arbre de Noël chez les pompiers

C'est le dimanche au Centre d'entrainement des pompiers, rue Notre-Dame, le dépouillement de l'arbre de Noël des orphelins. La petite Suzanne Parayre, douze ans, sera présente et chantera pour les orphelins.

Bien que très jeune, Suzanne a déjà une petite carrière bien commencée : une trentaine de participations à la télévision, dont "Moi et l'Autre" et "Music-hall des jeunes"; elle a donné un récital à la radio a chanté à l'Expo 67, à Terre des Hommes 68-69 et à plusieurs galas.

Ratna Sari Dewi Sukarno, l'épouse japonaise de l'ancien président Sukarno.

Elle demande le divorce

La belle madame Ratna Sari Dewi Sukarno, l'épouse japonaise de l'ex-président de l'Indonésie, Sukarno, vient de demander le divorce de son mari pour qu'il ne soit pas blâmé pour certains articles qu'elle a l'intention d'écrire et dans lesquels elle critiquera Sukarno. Selon son avocat, les articles ont pour but de nier les rapports qui veulent qu'elle et son mari aient détourné plus de $65 millions des fonds gouvernementaux pour leur usage personnel.

Les réussites de demain au cours de coiffure

Guillaume & Robert INC.

COURS DE DÉBUTANTS EN "COIFFURE"

COMMENÇANT ENTRE LE 15 DECEMBRE 1969 ET LE 1er JANVIER 1970

L'inscription se fait en tout temps

Cours complet de manucure donné gratuitement avec notre cours de coiffure

GUILLAUME & ROBERT

2160 de la Montagne, Montréal – Tél. 842-6081

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES

JE SUIS INTERESSE A SUIVRE DES COURS DE COIFFURE A VOTRE ECOLE.

PHO.–15-12-69

NOM .....

ADRESSE .....

Mariette Lévesque habille vos vedettes

C'est un manteau du soir habillé que porte Jacques, à petit col plat à $75. C'est en imitation de fourrure, du lapin rasé, et fendu à l'arrière jusqu'à la taille pour que la coupe soit bien ajustée.

L'un des tubes de La Chemiserie, ce veston militaire de $70 en tweed avec poches à soufflets et fini carré . . .

Jacques Michel se met à l'aise.

(Photos : Marce)

Pour la détente, quoi de mieux qu'un douillet chandail ? Celui que porte Jacque Michel est de laine rose et gris et fait au Québec. Il est extensible, très ajusté et d'une valeur de $15 . . . Vous trouverez également à La Chemiserie cette coquette casquette de velours côtelé rose à $8.

Cette magnifique chemise bleu pâle est en voile suisse avec surpiqûre foncée allant de l'épaule à la taille. Elle s'accommode d'ailleurs fort bien du pantalon bleu marine en velours côtelé à grosse fermeture éclair. La chemise se détaille à $12.50 et le pantalon à $22. Le foulard ($6) est de soie indienne imprimée.

Anita Barrière est la seule femme à faire partie de l'équipe des annonceurs de Télé-Métropole. Elle fut aussi le premier annonceur régulier employé au 10. Elle est ici en service dans la cabine des annonceurs.

FINIS, LES CONCOURS pour Anita BARRIÈRE!

Textes : Claire Harting
Photos : Pierre Tessier

Avant même que le canal 10 commence à diffuser ses émissions, il y a maintenant dix ans, Anita Barrière en était déjà l'annonceur attitré. Des premiers bulletins de météréologie aux bulletins de nouvelles qu'elle fait maintenant à l'occasion, il y a eu place pour toute une variété d'émissions féminines, enfantines, divertissantes, des commerciaux, et de l'animation de toutes sortes. Elle est tellement bien identifiée au canal 10 qu'Anita Barrière sans le canal 10 ne serait plus exactement la même et que le canal 10 sans Anita Barrière ne serait plus tout à fait le même.

"On m'a toujours fait confiance, ici, et je m'y sens chez nous. Je suis tellement identifiée au canal 10 qu'il ne me viendrait pas à l'idée d'aller travailler ailleurs. J'aime mon travail, j'aime le milieu dans lequel je travaille et où je me suis fait des amis sincères. Des ambitions, des désirs j'en ai, mais dans le cadre du canal 10."

Si toute la carrière d'Anita se résume à la télévision, elle n'est pas arrivée au 10 sans expérience. Elle était depuis deux ans au canal 7 de Sherbrooke quand le nouveau poste privé est allé la chercher.

Aux débuts du canal 7

"Et ce fut toute une expérience que le 7. J'y faisais à peu près le même travail qu'ici, mais beaucoup plus de cuisine, car on faisait tout du commencement à la fin. C'était les débuts du poste de Sherbrooke et, quand on animait une émission, cela voulait dire qu'on l'avait conçue et écrite. On s'occupait même de la décoration du studio et de la place. Quand on voulait changer une paire de rideaux ou de tentures, on les apportait de la maison. Ça, c'était du travail de pionnier, et je sais bien qu'il n'en est plus ainsi maintenant."

"Dix sur dix" avec Réal Giguère, le "Music-hall des jeunes", "Tout pour la femme", "Bon après-midi, mesdames", "l'ABC", la jardinière d'enfants, et nombre d'autres émissions où la voix claire et douce, la blondeur délicate d'Anita ont conquis les habitués du 10, les ont attachés et retenus.

Elle adore les enfants

Si, à un moment donné, ses activités ont ralenti, c'est qu'elle a pris le temps de se marier et d'avoir un enfant. "J'adore les enfants." Sa petite fille, qui a maintenant trois ans, peut, dans le cours de la journée, quand elle s'ennuie de sa maman, la regarder à la télévision et lui envoyer des baisers. "Elle est si habituée à la télévision que, pour elle, c'est normal. Elle comprend d'autant plus ce que je fais qu'elle a eu elle-même l'occasion de faire de la télévision à quelques reprises."

Sa carrière est un besoin

"Jamais je ne serais capable d'abandonner complètement mon travail. En faire moins quand il le faut, d'accord. Mais non pas tout délaisser. J'ai besoin de ce contact direct avec la vie, qui me force à me tenir au courant de tout ce qui se passe. J'ai besoin de la camaraderie de mes confrères et consoeurs. M. J.-A. De Sève a imprimé ici une marque profonde d'amitié, de détente, d'entraide qui, je suis certaine, ne se retrouve pas ailleurs. J'ai aussi besoin du public, de sa complicité, de sa chaleur. J'ai toujours fait carrière à la télévision, et cette réponse du public je la sens, très palpable, très pécise, à tel point que j'ai de la difficulté à faire de la radio. J'ai fait un peu de ra-

(Suite à la page suivante)

"Je voudrais qu'on donne plus de responsabilités aux femmes au canal 10."

ÉPARGNEZ!

Manteaux d'hiver
en peluche avec capuchon. Grandeurs : 3 à 6x. Beau choix de couleurs. Régulier jusqu'à $10 SPECIAL $4.98

Jolies robes pour Noël
Vaste choix en tricot de laine acétate. Grandeurs : 7 à 14. Rég. jusqu'à $25 SPECIAL $7.77 à $14

Pantalons de ski
de marque réputée. Légère imperfection. Beau choix de teintes. Grandeurs : 14 à 40. Rég. $30 - Grand SPECIAL $15

Costumes de ski-doo
pour enfants. Grandeurs : 3 à 6x. Rég. $12.98 SPECIAL $8.88

Superbes manteaux
pour fillettes. Similimouton, orné et doublé de chaud Borg. Le collet et la bordure sont de teintes contrastantes. Beige, café ou brun. Grandeurs : 3 à 12. Rég. $20 — SPECIAL $12

Ensemble robe-pantalon
la dernière mode pour Noël. Également disponibles, modèles à pantalon uni. Choix de teintes à la mode. 3 à 6x : $11.44 Rég. $15.98, SPECIAL

ST. JOSEPH Palmoral

1271 est, ONTARIO 522-7835
4035 est, ONTARIO 522-2329
4715 est, Ste-Catherine 255-1896
7043, ST-HUBERT 276-7262
1480, ch. Chambly 679-5030
Ville Jacques-Cartier

OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'A 9.30 P.M.

"Au canal 10, je me sens chez moi."

(Suite de la page précédente)

dio, à CJMS, mais pour moi cette solitude était un handicap parce que j'avais l'impression d'être coupée de tout contact, je n'arrivais pas à m'imaginer qu'il y avait là un public à l'écoute. J'avoue que c'était mieux à CKVL, parce que j'étais en compagnie de Clovis Dumont."

Le fait aussi que sur la rue, dans les endroits publics, le public la reconnaisse, lui sourit, lui parle, c'est pour Anita une source de joie, de chaleur dont elle apprécie la portée.

Elle veut encore animer une maternelle

Il est une expérience qu'Anita voudrait recommencer, celle d'animatrice de jardinière d'enfants. Il y a quelques années, c'est elle qui l'avait désirée. L'émission a été faite pendant deux ans, et maintenant Anita voudrait bien qu'elle reprenne.

Madeleine Saint-Jacques, qui a une maternelle à Ville d'Anjou, et qui a été une des pionnières des maternelles à Montréal, créait et montait l'émission avec les enfants et Anita animait, racontait des histoires, chantait avec eux. "J'étais devenue la compagne de jeux des enfants, à tel point qu'ils ne me laissaient plus d'un pouce et me jouaient continuellement des tours. L'expérience que j'ai prise alors avec les enfants me sert maintenant pour ma fille et, si je refaisais une émission semblable, j'y apporterais l'expérience que ma fille m'apporte."

Cette année, Anita anime une des émissions féminines de l'avant-midi, une émission qui s'appelle "Coup de dés". "Même au 10, il y a une certaine ségrégation envers les femmes. On leur fait animer les émissions dites féminines — quoique "Madame s'amuse" soit servie par deux hommes —, mais elles n'en n'ont pas la direction. Aucun poste de commande n'est donné à une femme. Il me semble que des femmes seraient mieux qualifiées pour décider quoi offrir aux femmes. Je crois que dans le moment ce qui conviendrait le mieux, c'est une émission féminine sous forme de magazine où entrerait, par exemple, un peu de tout ce qui peut intéresser la femme, entre autres la politique expliquée à la femme, pour qu'elle y comprenne quelque chose. Peut-être l'an prochain, car cette année la programmation est déjà toute établie."

Son rêve: les bulletins d'information

Anita Barrière a un grand rêve qu'elle a déjà commencé à réaliser, mais c'est loin d'être complet. Depuis quelque temps, c'est souvent elle qui lit le premier bulletin de nouvelles de la journée et le dernier, juste avant la fermeture. Mais elle voudrait que cette fonction devienne régulière pour elle. Elle fait partie de l'équipe des annonceurs du canal 10, mais on hésite beaucoup à laisser lire régulièrement les bulletins d'informations à une femme. Disons que dans le moment c'est un essai, et qu'on commence en douce — le matin, l'auditoire est plutôt féminin et, le soir, la fatigue amortit les réactions — pour voir les résultats. Quelle serait la réaction des téléspectateurs si le bulletin d'informations était donné par une femme aux autres heures de la journée, on l'ignore encore.

Elle est trop entière

"Mais c'est mon rêve, ça c'est sûr, parce que j'aurais vraiment l'impression d'apporter quelque chose au public. Je ne voudrais pas rédiger des bulletins de nouvelles, ni faire d'interviews, ni commenter la nouvelle, parce qu'alors j'aurais un peu peur de moi. Je suis très directe, très entière, fanatique même, et j'aurais de la difficulté à rester impartiale. Et je pense que l'impartialité est essentielle dans un travail comme celui-là. Pour lire intelligemment les bulletins de nouvelles, il faut quand même être au courant des situations politiques mondiales et savoir comment se prononcent correctement les noms des divers personnages politiques impliqués."

Miss Povince de Québec

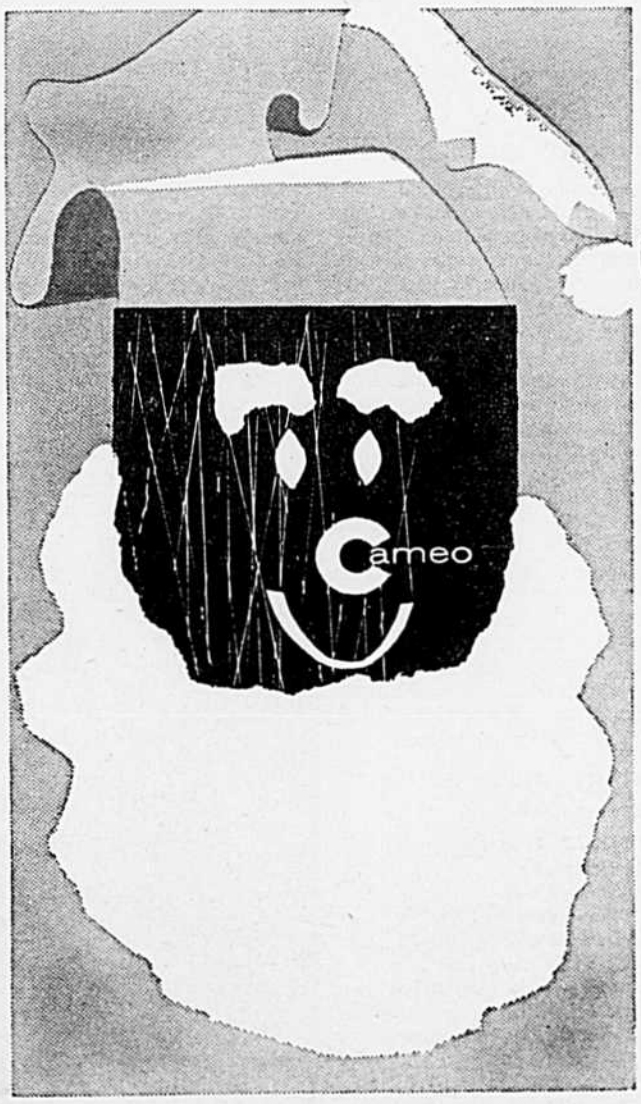
En 1958, Anita Barrière était étudiante et travaillait l'été dans un magasin de meubles de Pointe-Saint-Charles. Un concours de beauté et de personnalité fut organisé par "la Voix populaire", le journal du quartier. Anita remporta le concours en compagnie de Carole Belmont, maintenant l'épouse de Marc Gélinas. Les deux jeunes filles furent ainsi élues Miss Province de Québec, titre qui les rendait éligibles au concours de Miss Canada, qui, malheureusement, fut enlevé par une Canadienne anglaise.

Les juges au concours de Miss Province de Québec étaient alors Serge Brousseau, Mme Chiriaeff, Georges Carrère et Mariette Duval. "Ce furent mes premiers contacts directs avec le public."

Un petit conseil qu'Anita demande au coordonnateur, Gilles Léonard, à la régie centrale du 10.

Finis, les concours!

Parce qu'Anita Barrière est très connue et très populaire auprès de son public du canal 10, au moment du concours de Miss Télévision elle obtient toujours de nombreux votes. Trois années consécutives, elle est venue à un cheveu d'être élue. "Mais d'après ce que je peux juger maintenant, le titre de Miss Télévision n'apporte pas grand-chose. D'ailleurs, les concours, le rôle d'hôtesse à certaines émissions, c'est chose du passé pour moi. Au lieu d'avoir un coup de grande popularité tout d'un coup, j'aime mieux répartir cette popularité sur plusieurs années et qu'elle soit plus stable et plus durable."



GLISSEZ UNE COUPLE DE BAS-CULOTTE DANS SON BAS DE NOËL

Des bas-culotte Burlington-Cameo, bien sûr. Ils moulent impeccablement de la taille jusqu'au bout des pieds. Si vous ne lui en offrez pas, il est probable qu'elle s'en achètera quand même. Puisque vous savez qu'elle les aime, pourquoi ne pas lui en offrir. Le choix de bas et bas-culotte Burlington-Cameo est tout simplement remarquable.

E. H. PAQUETTE Ltée

ETABLIE EN 1930

LE PLUS GRAND SPECIALISTE DE BAS

6525, Plaza St-Hubert
près Beaubien
279-6387

Place Bonaventure
(niveau du métro)
875-2073

Les Galeries d'Anjou
351-1570

la toque blanche

Yolande Bergeron

Buffet de Noël (2)

Deuxième étape du buffet, en plus de vous donner les recettes qui termineront notre menu de Noël, M. Gilbert Duquesne, chef des cuisines du restaurant Altitude 737, vous illustre quelques petits trucs de dressage de plats pour un buffet. Ainsi, des charcuteries variées présentées d'une façon élégante peuvent avantageusement remplacer un mets difficile et long à cuisiner. On ne veut pas dire qu'il faut bannir les plats cuisinés, au contraire, mais pour les personnes qui travaillent et qui demeurent dans un petit logis, le truc est bon. Vous voulez servir un plateau de fromage ? Le chef vous suggère un arrangement de biscuits et biscottes salés très facile à réaliser et qui donne beaucoup d'effet.

Le chef Duquesne suggère, pour débuter, un consommé chaud OU froid en gelée, la vichyssoise ou une bisque. Des raviers de toutes sortes, sardines marinées aux oignons, oeufs durs à la mayonnaise OU ravigote, haricots verts en salade... et j'en passe. Ensuite, il y a les casseroles chaudes telles le couscous, le coq au vin, le boeuf braisé au vin rouge, le veau marengo, le boeuf et rognons, sans oublier les filets de poissons frits OU les filets de poissons en sauce. Et pour terminer ce repas quasi pantagruélique, une bagatelle (oui, la bonne vieille bagatelle que l'on mangeait jadis, mais celle-ci est arrosée de vin blanc, confiture, cossetarde et le tout garni de crème fouettée), un gâteau coupé en portions, ou une OU des diverses tartes coupées en pointes pour faciliter le service. Il est bien entendu que les fromages sont toujours rois et maîtres, et qu'en parlant de fromage il faut aussi parler de la poire. Un arrangement de fruits frais est bien de mise et, ma foi, recommandable. Merci encore une fois au chef Gilbert Duquesne pour ces quelques suggestions.

Le cari à la volaille (casserole)

2 c. à table de beurre + 1 goutte d'huile
2 oignons moyens coupés en dés
1 pointe d'ail
2 c. à table de cari (poudre de curry)
2 c. à table de farine
1 pomme verte râpée
2 tasses de bouillon de poulet
1 tasse de noix de coco râpée
1 tasse d'eau bouillante
Chapon désossé et coupé en cubes.

1 — Ebouillanter la noix de coco râpée et laisser infuser au

moins 30 minutes. Egoutter la noix de coco et mettre de côté.

2 — Dans un grand poêlon, fondre le beurre, ajouter une goutte d'huile et y faire revenir les oignons et l'ail; ajouter la poudre de cari, rôtir légèrement, puis ajouter la farine; cuire le roux.

3 — Râper la pomme verte et ajouter au mélange; mouiller avec le bouillon, brasser et mijoter de 25 à 30 minutes. Après quoi, ajouter le lait de coco (liquide extrait de la noix de coco ébouillantée). Vérifier l'assaisonnement, saler, ajouter une pointe de gingembre et une pointe de clou de girofle (facultatif). Laisser mijoter encore quelques minutes.

4 — A ce stage-ci, on peut arrêter le cari et le réfrigérer (1 ou 2 jours d'avance).

5 — Avant de servir, couper le poulet en cubes (assez gros); chauffer la sauce au cari et, lorsqu'elle est bien chaude, ajouter les cubes de poulet, continuer de chauffer à chaleur douce. Si désiré, au moment de servir, ajouter quelques cuillerées de crème sure commerciale (cette dernière addition rend la préparation onctueuse) **ou** de crème 15% **ou** 35%.

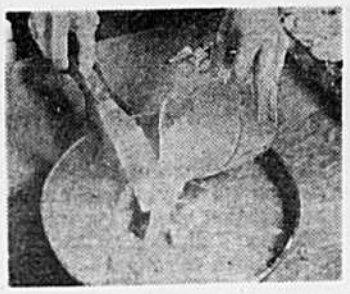
Servir avec une couronne de riz jaune et quelques plats d'accompagnements tels : amandes blanchies, kumquats au sirop (petites oranges miniatures), raisins sultana, concombre coupé en petits dés, noix de coco.

N.B. — Avec cette base de sauce, vous pouvez utiliser tous

les restes de viandes ou préparer un cari aux crevettes ou au poisson.

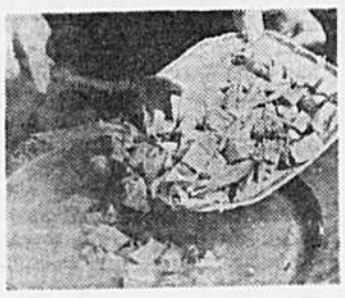
La couronne de riz (10 à 12 personnes)

¼ tasse de beurre
1 petit oignon émincé
½ c. à thé de poudre de tumeric
½ c. à thé de graines de céleri
2 tasses de riz à long grain



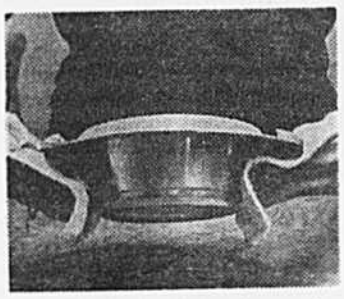
Faire revenir l'oignon et l'ail, ajouter la poudre de cari et la farine. Cuire le roux, puis ajouter le bouillon de poulet.

Ebouillanter la noix de coco et laisser infuser au moins 30 minutes. (Photos John Taylor)



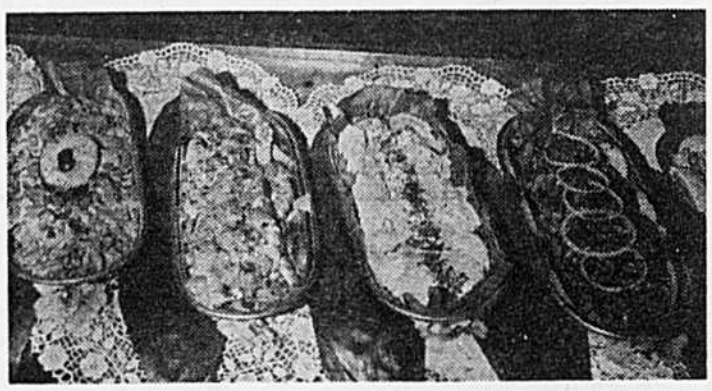
Au moment de servir, ajouter les cubes de poulet et "finir" la sauce avec un peu de crème sure commerciale ou un peu de crème douce.

Cuire le riz et déposer dans le moule couronne.



Déposer une assiette de service sur l'ouverture du moule.

Renverser l'assiette et démouler.



4 tasses de bouillon de poulet

1 — Dans une casserole qui ferme hermétiquement, fondre le beurre; faire revenir l'oignon émincé et ajouter la poudre de tumeric et les graines de céleri; verser le riz et brasser jusqu'à ce que le riz soit imbibé de beurre; verser le bouillon. Porter à ébullition, saler, poivrer, couvrir et cuire à feu très bas ("simmer") environ 25 à 30 minutes. Le riz a absorbé tout le liquide et doit être léger.

2 — Déposer le riz à la cuiller dans un moule couronne **ou** à savarin de 9" et bien tasser avec le dos de la cuiller. Placer une assiette de service sur l'ouverture du moule et retourner l'assiette, vous obtenez une belle couronne. Garnir de persil **ou** de cresson. Accompagne merveilleusement bien le cari.

Pommes pour garnir les tranches de porc froid

4 pommes
2 tasses d'eau
2½ tasses de sucre
5 clous de girofle entiers
1 bâton de cannelle
1 morceau de gingembre confit cristallisé
Colorant végétal rouge.

1 — Enlever le coeur des pommes, sans les briser, et couper en belles tranches épaisses.

2 — Dans une casserole à couvercle, faire un sirop avec l'eau, le sucre, les clous de girofle entiers, la cannelle, le morceau de gingembre. Porter à ébullition et cuire au moins 8 minutes. Ajouter du colorant végétal rouge pour avoir un sirop d'une belle couleur; jeter les tranches de pommes dans le sirop et couvrir. Retirer du feu. (Les pommes vont cuire dans le sirop bouillant.) Laisser tremper quelques heures ou jusqu'à ce que les pommes soient bien rouges. Egoutter et garnir les tranches de porc froid avec une bordure de persil **ou** de cresson et des tranches de pommes au sirop.

N.B. — Utiliser ce même procédé à l'automne pour les pommes d'api.

Le chef Gilbert Duquesne

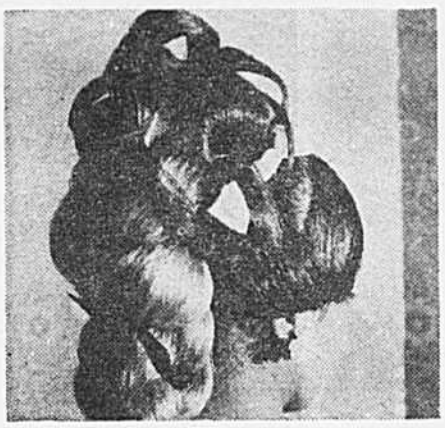
Flot de cheveux blonds d'où s'échappe une boule de Noël dorée. Création CLAUDE.

Coiffure et maquillage doivent faire bon ménage

Lors d'une présentation coiffure-maquillage au nouveau CENTRE ESTHEDUC COSMEL'L, j'ai appris la signification de ces mots. Esthéduc veut dire esthétique éducative : enseigner à la femme quels sont les produits de soins et de maquillage qui lui conviennent et lui apprendre comment les utiliser. Cosmel'l est le nom de cosmétiques fabriqués ici pour Elle et pour pour Lui. A ce nouveau centre, ouvert six jours par semaine, la femme peut recevoir les traitements du visage et du corps dans les cabines d'esthétique, puis les soins capillaires et la mise en plis au salon de coiffure. Pratique !

Textes : Solange GAGNON — Photos : Pierre TESSIER

Une création de MARCELLE, coiffeuse au nouveau CENTRE ESTHEDUC COSMEL'L.



"Orientale", coiffure du soir de CHRISTIAN. Un échafaudage de boucles de cheveux noirs tressés se marie à un postiche d'un gris très pâle.

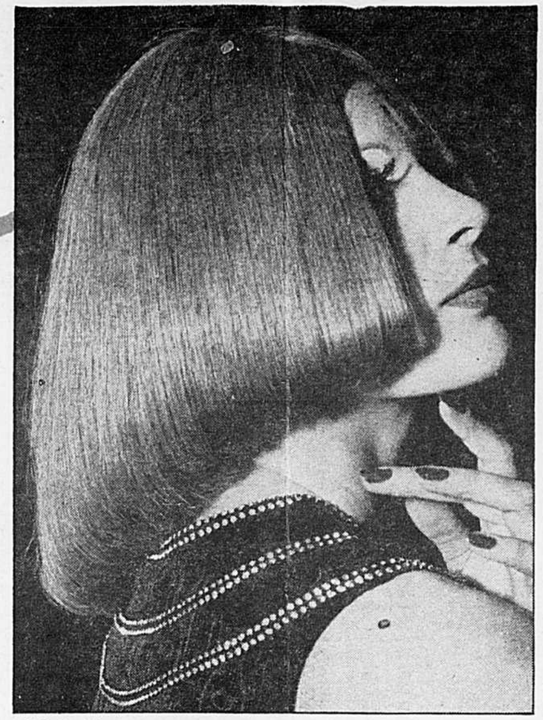
Une coiffure tout en souplesse, du coiffeur JEAN-CLAUDE; une raie sur le côté, puis des vagues douces qui reviennent à la mode. Tête jolie !

A l'indienne ! Un ruban assorti à la robe enserre le front, puis se cache sous les minimèches rousses, souples, ailées . . . Création JEAN-CLAUDE.

Pour le soir, les femmes adorent les petits chignons. Celui-ci est une création de JEAN; harmonie de rouleaux joliment entrelacés de nattes.

MARIE-JOSEE RENOIR, un mannequin français fraichement arrivée à Montréal, porte une perruque synthétique, mise en coupe et en pli à demeure, à la boutique "WIGGLES".

Toujours à la même boutique du SALON LE CARTIER, rue Beaubien, Marie-Josée a changé de tête, avec une perruque fofolle en cheveux humains, qui fait très zoulou . . .



"L'orbite" ! C'est la coupe classique du coiffeur-styliste de l'ère spatiale, CHARLES BOOTH, du Le Cartier. Cheveux courts sur les côtés, longs derrière.

La perruque "orbite", vue du devant. "Les perruques qui ont la coupe" sont coupées cheveu par cheveu, toujours au ciseau, jamais au rasoir.

Deux mondes sur une seule tête : cheveux longs en avant, cheveux courts en arrière. Le bandeau de vinyle est rehaussé d'une mininatte. Très corsaire !

Une tête, deux têtes, trois têtes... vendu !

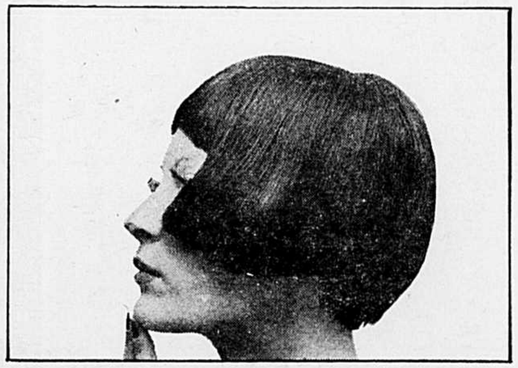
La coiffeuse CATHY a appris la coupe des cheveux particulière au Le Cartier. Comme elle adore son métier, elle s'est prêtée à nos caprices, transformant Marie-Josée avec les perruques les plus variées . . .

Textes : Solange Gagnon

Photos : Pierre Tessier

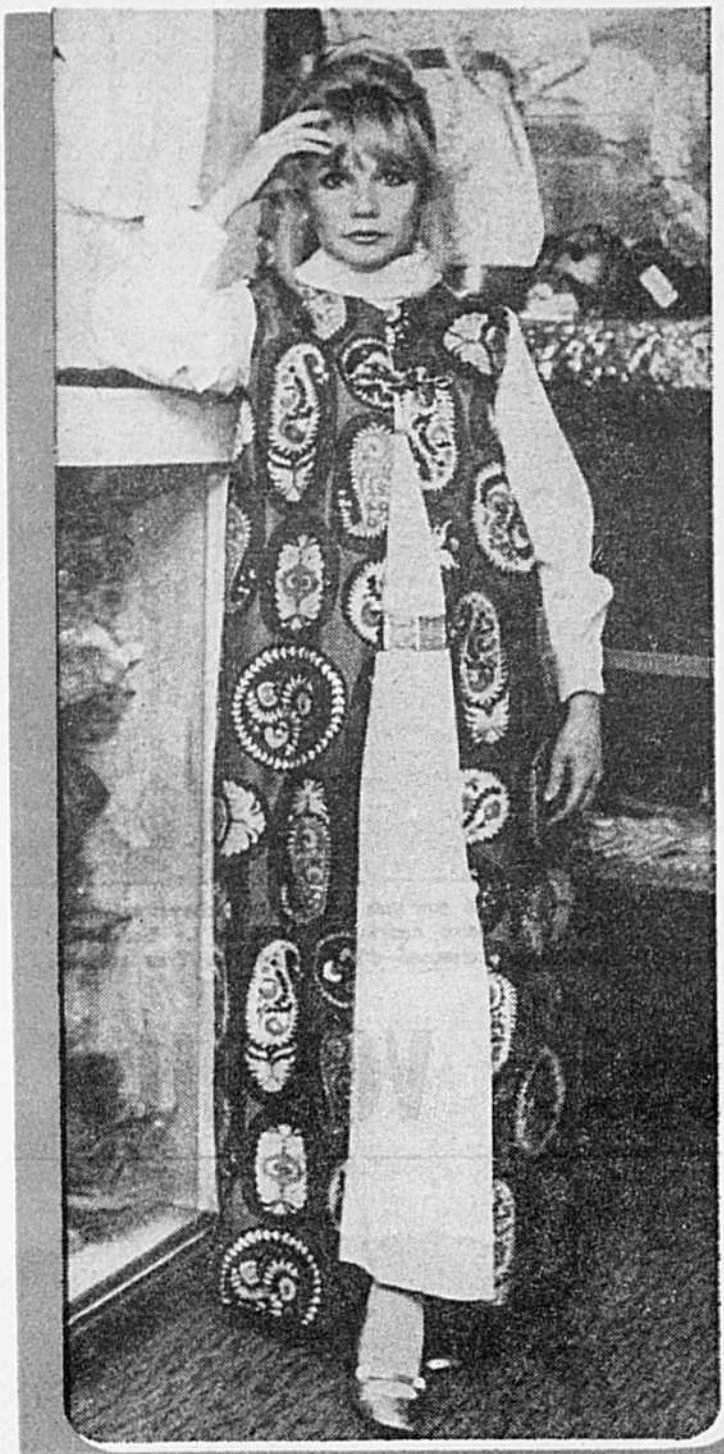
Si vous le rencontriez un jour, Charles Booth, coiffeur-styliste en chef des Salons Le Cartier, vous dirait : "Le secret d'une belle coiffure réside dans la coupe." Pour lui et ses coiffeurs, la coupe est d'une importance capitale. Les perruques, importées d'un peu partout à travers le monde, subissent toutes un traitement de faveur; elles sont coupées méticuleusement au ciseau, cheveu par cheveu. Comme la mode-perruque prend toujours de l'ampleur, les nouvelles boutiques, "Wiggles", rue Beaubien, et "Wig Bar", dans le centre-ville, renferment des trésors de têtes : style belle époque, orbite, zoulou . . . s'adaptant à chaque visage. Puisque les cheveux humains sont plutôt chers, la qualité des perruques synthétiques s'améliore sans cesse, en même temps que les prix diminuent; $2 pour des mininattes, $29 pour des perruques courtes en Dynel, mises en coupe et en pli à demeure, d'autres à $50 . . . Quand changez-vous de tête ?

A la nouvelle boutique "Wiggles", laquelle est intégrée à la boutique LILY SIMON haute-couture, lingerie, chaussures, les perruques de tous les styles et de tous les prix se côtoient allègrement.

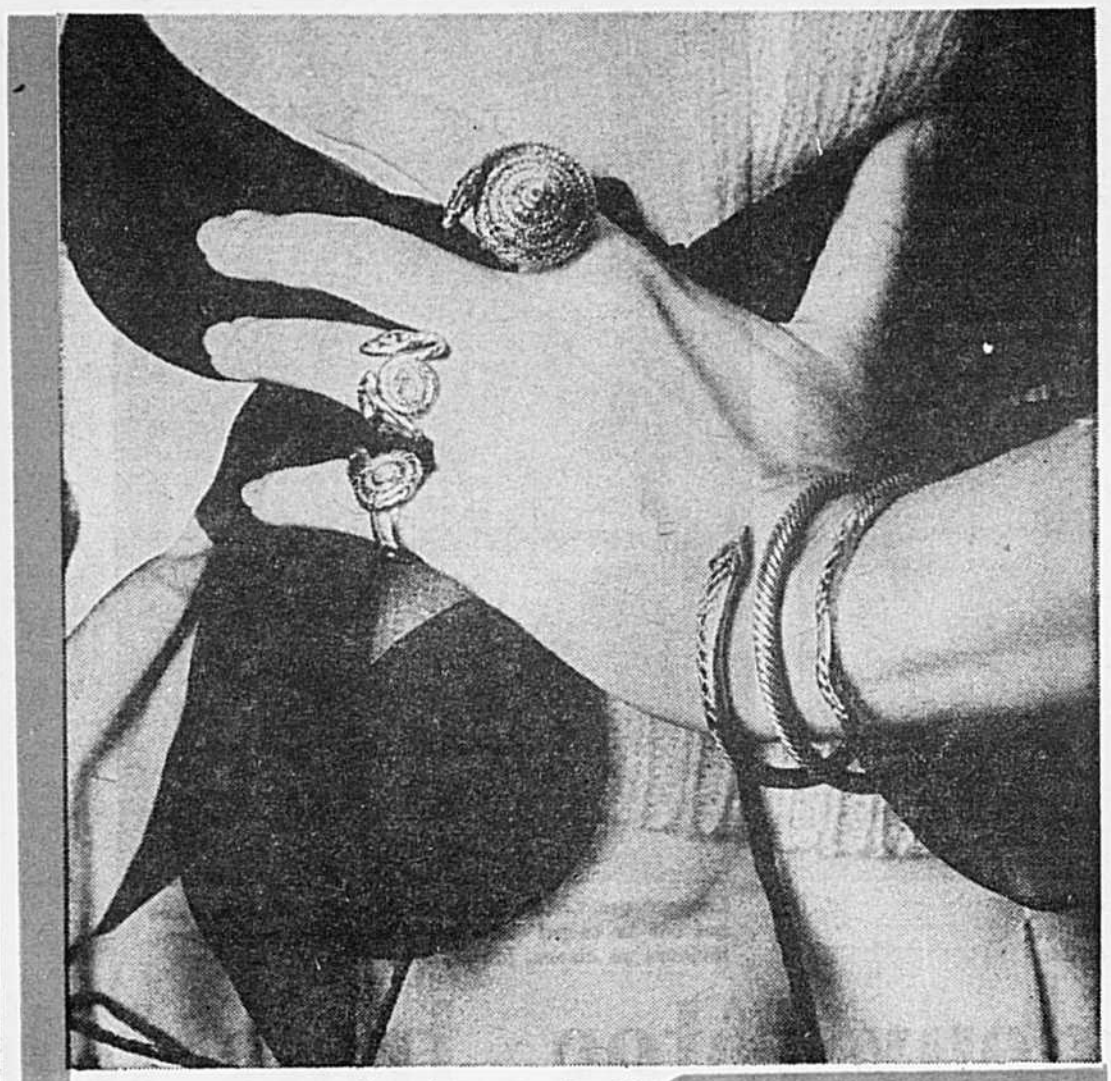


Cette perruque, la même ci-haut, est en cheveux humains noirs jais. Il est à noter que les perruques synthétiques se font de plus en plus nombreuses; faites en Dynel, leur qualité s'accroit continuellement.

les mignonneries de mariette



De "Diamond Tea Gown", un chic jump-suit en crêpe blanc recouvert d'une longue redingote en soie imprimée dans les tons de bleu et or et simplement agrafé au cou.



A croire que nous sommes à l'heure du serpent... En voici en bagues et en bracelet, tous de métal doré. Ces petits bijoux italiens incluent ici et là quelques pierres taillées. Les bagues valent entre $3 et $10 tandis que le bracelet vaut $7 à la Boutique "Le Faubourg de la montagne".

MON BRIC-À-BRAC

Une ravissante petite sacoche de ville en cuir importée d'Italie, dans un modèle original à billes en métal doré. Au Faubourg pour $35.

Parfait pour le temps des Fêtes, un gilet à col roulé en fils d'argent, à la fois très confortable et très chic. $25 à la Boutique Hugo, 1432, rue de la Montagne.

Toute la grâce d'un bas-culotte "Echec" en nylon poliamide de marque "Carol" à $6.95. On les déniche chez Hugo dans les pointures allant de 8½ à 10½, dans le noir, le blanc et le brun.

la santé dans votre assiette

La viande (1)

La viande est un aliment bien toléré et reconstituant. L'homme étant omnivore, il doit consommer de la viande au moins une fois par jour. Cette affirmation est contraire aux principes des végétaliens et végétariens. En effet, ceux-ci pensent qu'il est nuisible, voire dangereux, d'utiliser les protéines apportées par la viande, en moyenne 20%. En réalité, la viande apporte à l'organisme des protéines nobles, même des nucléoprotines, de haute valeur biologique. De plus, le coefficient d'utilisation digestive de la viande est très élevé, environ 95%. Il en résulte que ce taux est beaucoup plus élevé que celui des aliments végétaux, car dans ces derniers la présence de la cellulose entraîne obligatoirement un déficit d'utilisation.

La viande fait notre viande...

La viande est un aliment nourrissant, reconstituant, facile à digérer et indispensable à tous les organismes en croissance, grâce à son pourcentage élevé en protéines, ces substances très complexes qui caractérisent la vie. Tous les êtres vivants renferment des protéines, animaux et végétaux. Il est évident que le corps humain est, en partie, composé de ces molécules, qui sont constituées par l'assemblage de chaînons, mâles et femelles, les acides aminés.

Journellement, l'organisme élimine une partie de ses protéines trop usées. Pour conserver l'équilibre, de nouveaux chaînons doivent être fabriqués. Certains sont élaborés par l'organisme à partir de substances simples, mais d'autres doivent être préfabriqués ; ils sont précisément fournis par l'alimentation, ce sont les acides aminés indispensables. **Or, il se trouve que la composition des protéines de la viande en acides aminés est la plus proche de celles des protéines humaines.** En définitive, LA VIANDE FAIT NOTRE VIANDE. Cet aliment extrêmement riche en protéines doit figurer tous les jours dans notre alimentation, mais seulement à un seul repas. **Il ne faut pas cependant tomber dans les erreurs du carnivorisme, c'est-à-dire la consommation exagérée de viande.**

Dix onces de viande par jour: Stop

Si la viande est indispensable, en quantités modérées, elle peut devenir dangereuse lorsqu'elle est consommée en trop grande quantité, entre 10 et 18 onces par jour. L'assimilation de la viande laisse des résidus nocifs : urée, acide urique ; ces déchets deviennent dans l'intestin une source de dangereuses putréfactions qui finissent par surmener le foie et les reins, irriter le coeur, les vaisseaux et le cerveau.

Les facteurs de qualité

Les trois facteurs de qualité d'une viande sont : tendreté, succulence, sapidité.

La tendreté dépend du pourcentage du tissu conjonctif et de la longueur des fibres musculaires, dont la texture peut être appréciée à l'oeil, sur une section transversale des muscles et du toucher. Une viande de troisième qualité est rugueuse au toucher.

Quant à la succulence, elle est fonction du persillé de graisse interstitielle, visible également sur les coupes des muscles. Une viande dépourvue de "persillé" est beaucoup moins succulente. Nous conseillons toujours d'enlever le gras qui entoure la viande, avant la cuisson. Beaucoup trop de consommateurs estiment que leur viande sera sèche ; il s'agit d'une grave erreur, car cela a pour but de la rendre beaucoup plus digestible, tout en lui conservant sa succulence.

La sapidité dépend, en partie, de la teneur en gras, mais également de la race, du sexe, des conditions d'élevage et principalement de l'alimentation, d'où le classement effectué par le gouvernement fédéral et les gouvernements provinciaux.

La vue, l'odorat, le toucher...

Ces autres facteurs permettent à une maîtresse de maison de se rendre compte, rapidement, de la qualité d'une viande.

Toutes les viandes de première qualité apparaissent avec des masses musculaires volumineuses, compactes, fermes au toucher.

Chez le boeuf et le mouton, la viande est rouge vif, pigmentée de blanc chez le mouton. La viande de porc est moins rouge, mais également pigmentée. La viande de veau de première qualité doit être blanche.

Les viandes de première qualité ont une odeur douce, agréable, alors que les viandes secondaires n'ont pas d'odeur ou encore une odeur forte, désagréable.

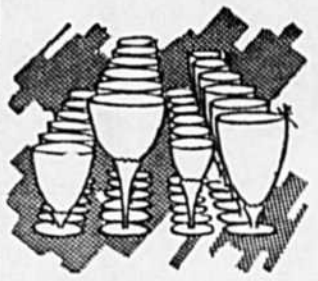
Le grain de la viande reste le facteur le plus important. La finesse s'apprécie à l'oeil et au toucher. Lorsque la viande apparaît rugueuse au toucher, elle provient d'un animal maigre, donc de seconde qualité, voire de troisième qualité. (A suivre.)

Arène, quand tu nous tiens !

Joseph, 15 ans, le fils aîné de Bob Kennedy, n'est pas le seul Américain à descendre dans une arène en Espagne. Sur cent jeunes étrangers, 22 souhaiteraient apprendre à toréer et à tenter leur chance comme toréadors.

De Bucarest à La Havane

Par le canal de la délégation roumaine qui avait assisté, le 26 juillet, à la fête nationale cubaine à La Havane, Fidel Castro a invité le "premier" roumain Ceaucescu à se rendre à Cuba. L'invitation n'a pas encore été acceptée officiellement et aucune date n'est fixée pour la visite.



Verrerie GRATIS

mademoiselle

Devenez membre du Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle et, avec votre TROUSSEAU, vous recevrez, comme cadeau-boni, une superbe verrerie en cristal de Bohême de 24 pièces ou, si vous le préférez, un service à dîner en semi-porcelaine anglaise de 32 pièces ou encore, une coutellerie de 32 pièces en acier inoxydable avec coffret.

Voilà l'un des nombreux avantages dont bénéficient les membres du Cercle. Commencez maintenant un programme d'économie facile — vous vous en féliciterez !

Ecrivez ou téléphonez (842-3434) pour dépliant explicatif gratuit. Nous n'employons aucun vendeur.

Le Cercle du Coffre d'Espérance

TEXTELLE INC.,
3456 ST-DENIS, MONTRÉAL 130
FONDÉ EN 1949

DIRECTEMENT DE L'IMPORTATEUR

La plus grande vente de perruques jamais vue ! 100% cheveux humains

PROFITEZ DE CETTE AUBAINE AVANT NOEL

Pour seulement $29.95

Achetez une superbe perruque courte et obtenez GRATUITEMENT un magnifique postiche valant $15 en prime. Valeur totale : $84

ENTRETIEN DE PERRUQUES ET POSTICHES PAR NOS EXPERTS

Ces perruques courtes sont disponibles dans un vaste assortiment de couleur. A votre choix, elles peuvent être transformées au gré de votre personnalité ou de vos caprices aussi souvent que vous le désirez.

Pour commandes de l'extérieur : faites-nous parvenir une mèche de cheveux pour la couleur désirée. Vous recevrez votre perruque dans une boîte, sur une tête. Si vous désirez que votre perruque soit coiffée par l'un de nos experts, faites-nous parvenir une illustration pour le genre de coiffure que vous voulez, ainsi qu'un léger supplément de $4 pour chaque perruque coiffée.

Nouveauté sensationnelle
PERRUQUE "VENUS"

100% E-X-T-E-N-S-I-B-L-E • 100% indéfrisable • 100% couleur permanente • 100% non inflammable • Lavable à l'eau froide • Sèche en 5 minutes • Aucune permanente

26 COULEURS A VOTRE DISPOSITION

BAS PRIX

Telle qu'annoncée à la télévision

EXPEDIEZ-MOI

☐ PERRUQUES CHEVEUX LONGS ☐ PERRUQUES COURTES
☐ DEMI-PERRUQUES ☐ POSTICHES LONG. 16"
☐ PERRUQUES "VENUS"
(INCLURE UNE MECHE DE CHEVEUX)

AUSSI TOUPETS POUR HOMMES

Envoyez $2 pour frais postaux — Balance C.O.D.
Copyright © 69

$2 de plus pour postiche coiffée

$4 de plus pour perruque coiffée

$3 de plus pour demi-perruque coiffée

POSTICHES
16 po. de LONG
100% cheveux humains
Valeur rég. $34
PRIX SPECIAL $15 plus 8% taxe

PERRUQUES
CHEVEUX LONGS
100% cheveux humains
Avec l'achat de cette perruque, vous obtiendrez gratuitement un postiche de $15.
Val. rég. $114 EXTRA SPECIAL $39.95 plus 8% taxe

Demi-perruques
CHEVEUX LONGS
100% cheveux humains
Avec l'achat de cette perruque, vous obtiendrez gratuitement un postiche de $15. — Val. rég. $84 PRIX SPECIAL $34.95 plus 8% taxe

1127 est, Bélanger
MONTREAL

AUX CHEVEUX DORÉS 273-4149

agence matrimoniale madame X

MONT-JOLI—A-2761
Veuve, 57 ans, 5' 3", 140 livres, d'apparence jeune, cheveux châtains, yeux bleus, sobre, sensible, dévouée, honnête et franche. Désire rencontrer monsieur du même âge avec des qualités qui correspondraient aux miennes.

MONTREAL—A-2762
Célibataire, 42 ans, 118 livres, cheveux et yeux bruns, physique agréable, honnête, féminine, sociable. Désire rencontrer célibataire ou veuf, honnête et cultivé. Réponse à tous.

VERDUN—A-2763
Mère célibataire, 21 ans, avec bambin de 18 mois, cheveux châtains longs, yeux bleus, 5' 2", 96 livres. Désire rencontrer monsieur célibataire, catholique, âgé de 23 à 30 ans, qui ferait un bon père pour mon fils et désirant unir sa vie à la mienne par les liens du mariage. J'aime la lecture, l'art culinaire, les promenades et les quilles.

GRANBY—A-2764
Veuve à 64 ans, j'aimerais refaire ma vie avec un homme honnête et catholique et qui saura me rendre heureuse. Indépendante de fortune, j'ai les yeux bruns, les cheveux grisonnants, je mesure 5 pieds et pèse 160 livres. Gaie de nature, j'aime beaucoup le plaisir.

LAC-SAINT-JEAN—A-2765
Célibataire dans la trentaine, je serais heureuse d'unir ma vie avec un monsieur loyal, honnête, bon travailleur, compréhensif et aimant. Je mesure 5' 6", pèse 140 livres, teint pâle, cheveux clairs, yeux pers. J'adore la nature, les promenades et les sports. La culture générale m'intéressant, je passe de bons moments avec une musique douce et un bon livre.

SHERBROOKE—A-2766
Ex-professeur aux études, séparée légalement, 39 ans, 5' 3", 120 livres, apparence soignée, loyale, discrète, distinguée, désire correspondant viril, généreux, célibataire, ex-religieux ou séparé sans enfant, 44-59 ans. Photo appréciée. Réponse à tous.

MONTREAL—A-2767
Demoiselle dans la trentaine, semi-voyante, petite, 90 livres, 5' 1", cheveux poivre et sel, aimant la cuisine, tout ce qui est beau et instructif : théâtre, conférences, musique. Propre, honnête, franche, j'aimerais un célibataire ou un veuf sans enfant, 30-40 ans, handicapé ou orphelin. Distraction d'abord, l'âme soeur étant difficile à trouver pour se compléter.

CTE TEMISCOUATA—A-2768
Jeune fille de 19 ans, 125 livres, 5' 6", très réservée, plutôt timide, caractère tendre et sentimental, franche et propre. J'aimerais rencontrer garçon de 20 à 30 ans, bon, sincère, distingué, d'assez belle apparence, sérieux, pas trop audacieux. Photo appréciée. Je veux un garçon libre.

ROUYN-NORANDA—A-2769
Veuve, 45 ans, distinguée, jeune d'allure et d'esprit, bonne apparence, propre, féminine, désirerait correspondre avec monsieur célibataire ou veuf, 45-55 ans, grand de préférence, ayant situation stable et excellente éducation. Séparés et divorcés, s'abstenir.

MALARTIC—A-2770
Veuve depuis trois ans, j'ai 66 ans et j'aimerais rencontrer un veuf, 65-70 ans, bonne santé, honnête, propre, pouvant fournir bonnes références. En excellente santé, je mesure 5', pèse 100 livres et parais jeune en dépit de mon âge.

MONTREAL—A-2771
J'aimerais rencontrer un Canadien veuf ou célibataire, un copain sobre et fidèle qui saura meubler ma solitude, car, étant dans la quarantaine, je suis veuve et, même si j'ai de bons enfants, ma vie est vide. Brune aux yeux bruns, je mesure 5' 5" et pèse 130 livres.

CTE JOLIETTE—A-2772
Veuve, 50 ans, gaie, distinguée, instruite, 5' 3", 135 livres, désire correspondant, 50-59 ans, professionnel ou homme d'affaires, distingué, capable d'aimer une seule femme.

N. Y. CITY—A-2773
Veuve, 68 ans, bonne santé, aimant la lecture et l'astrologie, bonne cuisinière, désire correspondre avec homme né entre le 21 février et le 20 marts, ayant de bons revenus, sobre, pas jaloux, bon caractère. Je mesure 5' 4", pèse 145 livres, j'ai les possède la maison que j'habite. yeux et les cheveux bruns. Je

MONTREAL—A-2774
Célibataire, 25 ans, 5' 5", 118 livres, cheveux bruns, yeux marron, jolie, distinguée, sensible, réservée, bonne éducation, bonne instruction, désire rencontrer célibataire européen ou canadien, instruction universitaire, qualités morales, goûts artistiques. Photo appréciée.

MONTREAL—A-2775
Veuve, 63 ans, 5' 1", 135 livres, blonde, yeux bruns, belle personnalité, sincère, bonne cuisinière, aimant la vie du foyer, rentière, à l'aise, souhaite correspondant libre, gentil, bonne éducation, belle apparence, avec voiture, entre 65 et 70 ans. Réponse assurée. Pas d'aventurier.

CHICOUTIMI—A-2776
Célibataire de 29 ans, apparence jeune, 5' 2", 100 livres, brune, au caractère très doux, affectueuse, aimerait la compagnie d'un jeune homme sérieux, sobre, compréhensif, d'apparence jeune, 25-30 ans, 5' 8" et plus, religion cathoalique, métier assuré.

MONTREAL—A-2777
Veuve, 52 ans, 5' 7", aimant le dialogue et la musique, aimerait rencontrer veuf ou célibataire, belle apparence, grand, 50-60 ans.

CTE BONAVENTURE—A-2778
J'ai 66 ans et j'aimerais rencontrer une célibataire ou une veuve — pas de divorcée — catholique, bon caractère, aimant la tranquillité. J'habite seul dans un beau chalet, je suis châtain, je pèse 160 livres et je mesure 5' 6". Pas de correspondants de plus de 70 ans.

MONTREAL—A-2779
châtaine aux yeux verts, 5' 1",
Institutrice célibataire, 31 ans, 105 livres, simple, optimiste et franche, je désire connaître un célibataire de 27-35 ans, ayant une belle personnalité.

MONTREAL—A-2780
A 58 ans, je suis célibataire, mesure 5' 6", pèse 150 livres; yeux bruns, belle personnalité, honnête, sincère, compréhensive. J'aimerais un veuf aux environs du même âge, honnête, ayant bonne personnalité, qualités de coeur, situation convenable.

LAC-ST-JEAN—A-2781
Célibataire, début de la quarantaine, cheveux noirs, yeux bruns, 5' 6", 115 livres, bon caractère, sincère, propre, honnête, aimant lecture, musique, théâtre, voyages, désire correspondre avec homme ayant situation stable, honnête, franc, sincère, sérieux. Réponse à tous.

MONTREAL—A-2782
Veuf depuis quelques mois, 44 ans, 5' 9", 155 livres, assez belle apparence, affectueux, compréhensif, dévoué, sobre, propre, bonne situation, ayant quatre enfants dont deux à ma charge, de 15 et 10 ans. Je cherche veuve ou célibataire, belle apparence, teint clair, plutôt mince, 35-45 ans, affectueuse, bon coeur. But sérieux.

HULL—A-2783
Célibataire, 49 ans, 5' 2", 132 livres, affectueuse, dévouée, aimant musique, sports et voyages, je serais heureuse de faire la connaissance de celui qui aimerait partager avec moi.

LAVAL—A-2784
J'aimerais rencontrer jeune homme 25-35 ans, instruit, belle apparence. Professeur, je suis célibataire, brune aux yeux bleus, 135 livres, 5' 4", compréhensive, affectueuse, aimant tout ce qui est beau, comme le cinéma, le théâtre, les voyages, etc.

QUEBEC—A-2785
A 36 ans, je suis célibataire, je mesure 5' 5", je pèse 140 livres, j'ai les yeux verts et les cheveux châtains. Sincère, bon caractère, affectueuse, j'aime les enfants, la musique, le théâtre. Bonne ménagère, j'aimerais rencontrer garçon 35-45 ans, honnête, sobre, bonne situation. Les veufs sont aussi bienvenus. Photo désirée.

OTTAWA—A-2786
Jeune homme de 26 ans, de bonne apparence, mesurant 5' 9" pesant 173 livres, gradué d'université, désire connaître une jeune femme assez jolie pour correspondre, et aussi se rencontrer. Une photo, s.v.p.

QUEBEC—A-2787
Célibataire, 39 ans, blonde, 5' 3", 105 livres, secrétaire bilingue, aimerait rencontrer monsieur livre, belle apparence, situation stable, franc, sobre, peu importe nationalité ou religion; je préfère qu'il soit de la région de Montréal ou de Québec.

AGENCE MATRIMONIALE
Règlements

A) **Pour insertion :**
1—Ecrivez-nous en nous donnant une honnête description morale et physique de vous-même.
2—Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.
3—Votre demande d'inscription doit être accompagnée de 1 dollar.

B) **Pour communiquer avec un correspondant :**
1—Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos noms et adresse ainsi que 1 dollar.
2—En aucun cas nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande parait.
3—Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.
4—Adressez vos demandes à Agence matrimoniale, Madame X, poste CKVL, Verdun.

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants

Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

BON GRATUIT
Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:
CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion
• METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
• APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
• DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

Ormonice EFFACE VOS RIDES!

Appliquez une ampoule d'**Ormonice** ce soir, et demain matin, questionnez votre miroir; il vous répondra "vous êtes la plus belle".
En outre, **Ormonice** vous fait EPARGNER DE L'ARGENT:
Plus de déplacements ni de frais d'institut! Dorénavant, vous pouvez vous soigner *chez vous* et "de plus près" que ne pourrait le faire la meilleure esthéticienne!
En vente chez votre pharmacien.

OFFRE SPÉCIALE
Claude Ligot Ltée
5125 Boul. St-Laurent, Montréal 151
Tél.: 276-8525
Veuillez trouver ci-joint, la somme de 50¢, et me faire parvenir un échantillon d'ORMONICE d'une valeur de $1.
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....

"En tant que nouvel investisseur, la première chose que vous devez apprendre . . ."

". . . c'est d'être bon perdant."

Sam Goldwater
Avocat
31 St-Jacques O., suite 400
845-3231 Bureau du soir 739-2167

BONS REVENUS
Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1934. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonne commission, bas prix, complets bonis gratuits. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. **Daventry Tailors, dépt N., case postale 3014, Montréal.**

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas . . . Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer dès imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : $2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

"VOULEZ-VOUS FAIRE UN MARIAGE HEUREUX ?"
ou rencontrer un ami SINCERE du SEXE OPPOSE

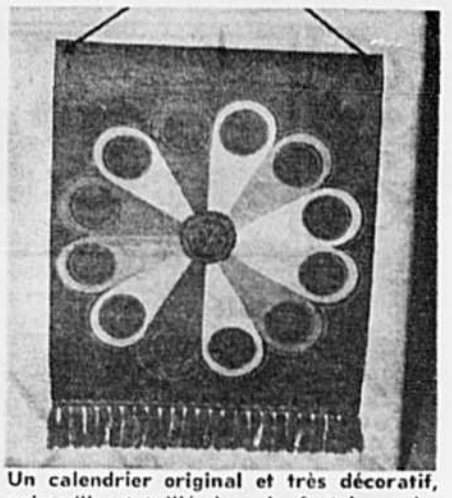
Le centre François-Vanier, reconnu internationalement, emploie une méthode scientifique et des ordinateurs IBM pour établir la compatibilité entre hommes et femmes et favoriser leur rencontre.
Les 50,000 demandes d'entrées que nous avons reçues jusqu'à maintenant nous viennent de toutes les classes de la société et de tous les niveaux.
FAITES LE PREMIER PAS VERS LE BONHEUR
(Remplissez le coupon ci-dessous, et postez)
Vous recevrez sous peu une documentation fascinante, gratuite qui changera votre vie. Des milliers de personnes se marient de cette façon nouvelle et moderne.
UNE DISCRETION ABSOLUE VOUS EST FORMELLEMENT GARANTIE

CENTRE FRANÇOIS-VANIER INC.
3637 est, boul. Métropolitain
Suite 1605
Montréal — Tél. 727-6866
Veuillez m'envoyer (sous pli cacheté et discret) votre documentation sans engagement de ma part. J'inclus 25¢ pour frais de manipulation et frais postaux.
NOM .....
ADRESSE .....
AGE ..... TEL. .....
VILLE ..... PROV. .....
SUCCURSALES : MONTREAL TORONTO — VANCOUVER
PHO.—15-12-69

Pot au lait et sucrier en céramique, dans les tons de bleu et blanc, à $8. Ces deux morceaux ont été fabriqués à l'ATELIER GAGNON. Pour Maman...

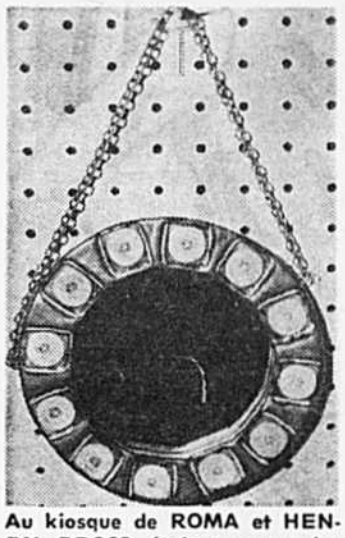
Bébé a droit à l'artisanat . . . au SALON DES METIERS D'ART DU QUEBEC, j'ai vu ce bavoir tissé main, à $1.50, au kiosque de THERESE LAFLEUR-THIBAULT.

Un cadeau qui se donne toujours bien : des boutons de manchettes. Ceux-ci, en étain plaqué argent, sont de l'artisan GUY VIDAL, au prix de $7.



Un calendrier original et très décoratif, puisqu'il est taillé dans la feutrine colorée. Confectionné par PIERRETTE CLAUDE, il se vend $6.

"Québec sait faire"



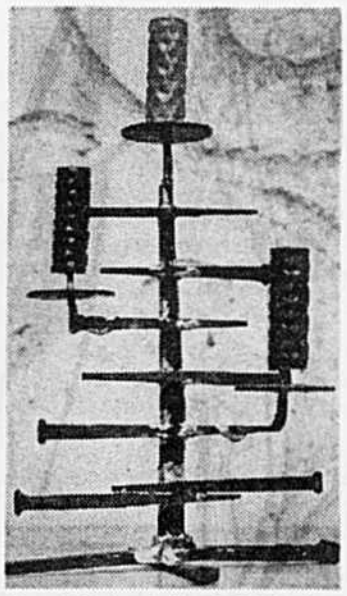
Au kiosque de ROMA et HENRY BROSS étaient suspendus de jolis miroirs de diverses grandeurs, dont celui-ci, encadré de céramique éclatante.

Cette fois, le slogan "Québec sait faire" veut dire ce qu'il veut dire, puisque plus de soixante-dix artisans québécois professionnels, produisant ici, exposent au **Salon des Métiers d'art du Québec.** Par temps des Fêtes, voilà qui arrive à point! Puisque le Salon se poursuit tous les jours jusqu'au 21 décembre, au Palais du Commerce, de 1 heure de l'après-midi à 10 heures, du soir, vous avez encore le temps d'aller admirer ou acheter des objets qui feraient des cadeaux de Noël très appréciés et "bien de chez nous". Vous y trouverez de tout: céramique, ferronnerie d'art, sculptures, bijoux, poupées, tapisseries . . .

Textes : Solange Gagnon
Photos : John Taylor

Mignon, ce petit bonhomme ! Amusant ! Voici une broche en émail sur cuivre, de LOUISE CHAUDRON, qui fait un très joli cadeau. Elle ne coûte que $4.50.

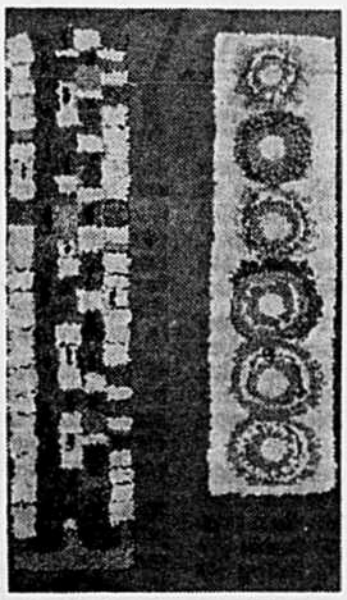
Un oiseau en broche . . . Un médaillon en fleur . . . Des créations de BERNARD CHAUDRON, se vendant chacune $8.50. De l'émail bleu sur du bronze.



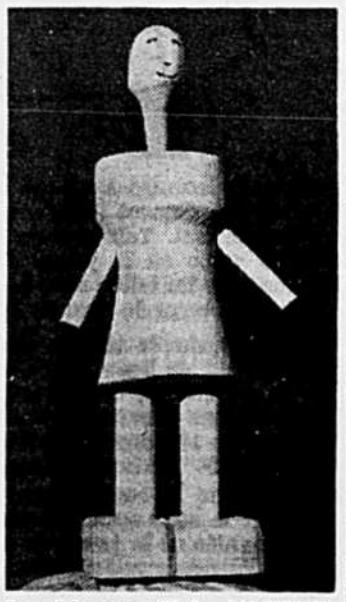
Un mini-chandelier à $6.50, dont chaque branche est un clou de forge. Une idée originale de MARCEL JUNEAU, du kiosque "A la vieille Forge".

Plaquette murale en émail sur cuivre, montée sur bois; paysage aux couleurs douces. Exécutée par MARIE-ANDREE DU FRESNE, elle se vend $6.50.

Très ingénieux ! Une base en céramique colorée, toute trouée, dans laquelle on pique des fleurs séchées. De ROMA et HENRY BROSS. De $2 à $3.50.



Des tapisseries, ou pièces murales, dessinées et exécutées par LOUIS et JEANNE AUCLAIR. Des bijoux de dessins aux couleurs harmonieuses.



Au kiosque "LA VASTRINGUE", il faut voir les pièces présentées par des artisans de Saint-Jean-Port-Joli, dont des sculptures transformables en bois.

Des bas-culotte Burlington Cameo, bien sûr. Ils moulent impeccablement de la taille jusqu'au bout des pieds. Si vous ne lui en offrez pas, il est probable qu'elle s'en achètera quand même. Puisque vous savez qu'elle les aime, pourquoi ne pas lui en offrir. Le choix de bas et bas-culotte Burlington Cameo est tout simplement remarquable.

Burlington Cameo

CHEZ **Lilianne** INC.

ATTENTION SPECIALE aux COMMANDES POSTALES et TELEPHONIQUES

9 magasins pour mieux vous servir

- Centre Fairview-Pointe Claire 695-1756
- 6688, Plaza Saint-Hubert 276-9705
- Place Ville-Marie 861-8693
- 378 ouest, Sainte-Catherine 861-2222
- 1682 est, Mont-Royal 522-5727
- Centre d'achats Wilderton 731-7264
- Galeries d'Anjou 353-6850

Aussi : LILI CORSETS INC., 7094, rue SAINT-HUBERT
LILIANNE de LILY SIMON, 9e magasin de "CHEZ LILIANNE INC.", maintenant ouvert au 1316 est, rue BEAUBIEN — 276-9098

vos patrons

PHOTO-JOURNAL
SERVICE DES PATRONS
60 ouest, rue Front, App. 603 — Toronto, 116
Adressez votre enveloppe de la manière suivante:

Insérez ce coupon dans votre envoi

Veuillez m'expédier les patrons suivants :

Numéro du patron	Taille	Prix
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Je désire me faire expédier ce(s) patron(s) par courrier de première classe et j'inclus 15¢ de plus pour chaque patron. Total de l'argent que je joins à cette commande : $.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **ZONE POSTALE** .....

COMTE ..... **PROVINCE** .....

4516 — Un corsage boutonné sur le côté, deux coutures qui donnent l'effet d'une taille haute et qui amincissent. Taillez cette robe d'après-midi dans le crêpe ou le jersey de laine imprimé. Patrons dans les tailles 8-16. Le 12 ans (buste 34) requiert 1⅞ verge de tissu de 60". **Prix : 65 cents.**

4739—Toute simple et très élégante ! Une robe passe-partout de ligne princesse. Passez un foulard ou une écharpe dans la patte boutonnée, sous le col. Patrons dans les demi-tailles amincissantes 10½-20½. Le 14½ ans (buste 37) requiert 3 verges de tissu de 35". **Prix : 65 cents.**

4750—Si vous la confectionnez dans le lainage, elle aura le style sport; si vous la taillez dans la soie cordée ou le jersey de soie, elle fera plus habillé. Patrons grandeurs 34-36. Le 36 (buste 40) requiert 2¾ verges de tissu de 45". **Prix : 65 cents.**

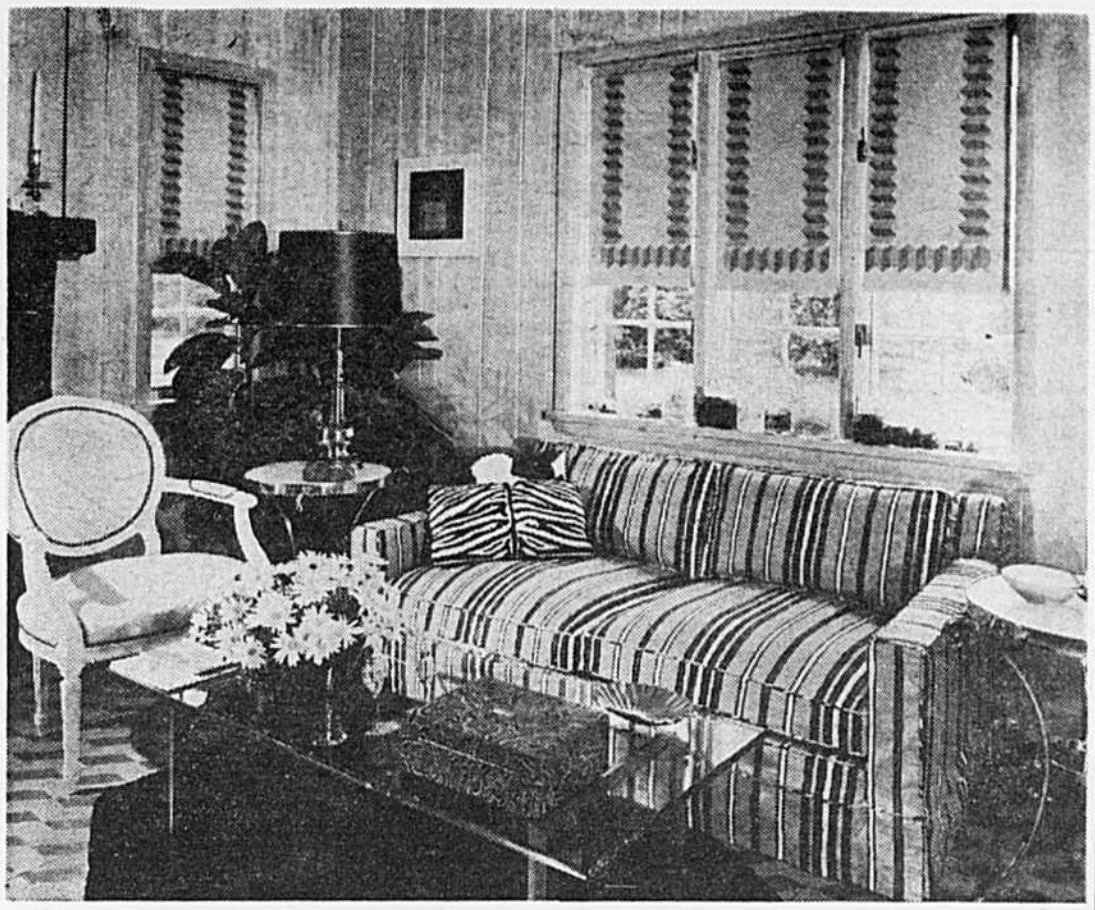
4788—Pour toi, jolie étudiante, une robe en fine flanelle, en tweed ou en lainage. Jupe à plis creux, col et poignets en tissu contrastant. Patrons pour les 6, 8, 10, 12 et 14 ans. Le 10 ans requiert 2⅜ verges de tissu de 35". **Prix 65 cents.**

4514—Trois dans un ! Le patron vous suggère une tenue sport composée de la tunique, de la blouse et de la jupe. Jumelez joliment tissus et couleurs. Patrons Junior pour les 7, 9, 11, 13 et 15 ans. Le 11 ans (buste 33½) requiert, pour la tunique, ⅜ de verge de tissu de 45"; pour la jupe, il faut 1 verge de tissu de 35", et 1½ verge pour la bouse. **Prix : 65 cents.**

4562—Robe d'après-midi pratique. Col et poignets boutonnés, panneau amincissant sur le devant. Patrons dans les demi-tailles 12½-22½. Le 16½ ans (buste 37) requiert 2⅝ verges de tissu de 45 pouces. **Prix : 65 cents.**

4570—Et de trois ! Une tunique qui accompagne soit le pantalon, soit la jupe. Un ensemble pratique à tailler dans le lainage, le crêpe, le tweed fin, la flanelle . . . Patrons tailles 8-10. Le 14 ans (buste 34) requiert 2¾ verges de tissu de 35" pour la tunique, 1¾ verge pour la jupe et 2⅛ verges pour le pantalon. **Prix : 65 cents.**

Procurez-vous le cahier qui vous apprend à coudre rapidement. EN ANGLAIS. Prix : $1.00.



C'est par le stencil qu'on est arrivé à donner cet aspect d'accordéon au plancher et à le répéter sur les stores.

Des idées originales et uniques à l'aide du stencil

Le stencil ou pochoir, cet art très à l'honneur au 18e siècle, fait en ce moment un retour important qui sert la décoration actuelle de mille et une façons. Des décorateurs de renom ont tout à coup redécouvert les effets merveilleux qu'ils peuvent tirer du stencil, et ils s'en servent à profusion pour les murs, les parquets, les meubles et les accessoires. Un motif décoratif répété dans une pièce crée une unité de dessins, une coordination de thème autant qu'une atmosphère hautement individualisée.

Par exemple, une pièce peut donner l'impression d'être banale quand tous les meubles n'ont aucun lien entre eux ou avec l'enveloppe de la pièce. Des dessins au stencil pleins d'imagination peuvent créer un lien harmonieux entre ces éléments disparates. Il est facile d'établir un thème en donnant à un parquet sans vie une façade de fantaisie à l'aide d'un motif au stencil et de répéter ce motif sur les meubles et les stores des fenêtres.

Ainsi, le motif d'un tissu employé pour les tentures ou le recouvrement des meubles peut être répété sur les portes de certains meubles, sur le dessus d'une table et sur les stores. Une pièce prend alors de nouvelles dimensions quand tous ces éléments sont reliés entre eux par un thème commun.

Commencez par un store

Puisque le stencil est facile pour l'expert en décoration et relativement simple pour un novice, rien ne peut vous empêcher d'emprunter l'idée aux experts. Cependant, si vous vous classez parmi les novices, il serait plus sage de ne pas vous attaquer au début à un parquet ou à un mur. Commencez plutôt par essayer votre adresse au stencil sur une chaise ou sur un store.

Les stores sont des objets tout désignés pour faire du stencil et, de cette façon, la décoration des fenêtres n'a plus besoin de coûter un prix fou. Il s'agit de faire travailler votre imagination et votre habileté créatrice.

Pour une somme minime, plus un peu de dextérité manuelle et de flair pour le dessin, vous arriverez à produire des décorations de fenêtres dont vous serez fière. Il y a une satisfaction incomparable à décorer ses propres choses. Pourquoi ne pas vous y essayer ?

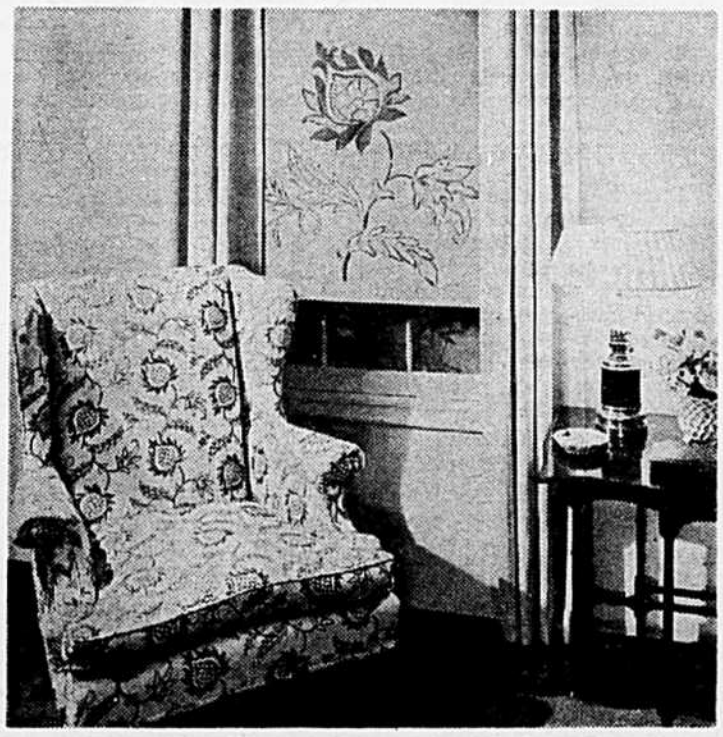
Un motif de tapisserie

Les deux idées que vous montrent les photographies ont été pensées et pour les experts et pour les novices. Ainsi, dans la photo du bas, un motif de tapisserie qui porte toute la saveur du 18e siècle parsème le recouvrement du fauteuil et se répète, agrandi, sur le store bleu Bristol. La bordure du store, en gros-grain bleu vif, et le gland de laine, bleu et vert, portent les couleurs du motif; des tentures de toile beige se marient à la couleur du fond du tissu de la chaise.

Un parquet accordéon

Les idées qui ressortent de la seconde photo sont peut-être plus attrayantes encore pour l'expert ou le commençant. Le motif accordéon du parquet met en vedette le bleu pâle, le vert perroquet et le vert pistache. Ce motif donne un aspect très original au parquet et donne le ton au reste de la pièce. Le même motif est répété sur une plus petite échelle sur les stores vert pistache. Dans les deux cas, c'est par le stencil qu'on est arrivé à décorer et à enjoliver le décor entier d'une façon unique et originale.

Il ne s'agit que de se donner un peu de pratique pour apprendre à tracer ou à copier le motif de n'importe quel tissu ou papier-tenture ou à répéter une guirlande sur un meuble ou une chaise. C'est simple, peu coûteux et durable.



Le motif de tapisserie du 18e siècle qui parsème le tissu du fauteuil est répété sur le store à l'aide du stencil ou pochoir.

COURS PAR CORRESPONDANCE
ENTIEREMENT
GRATUITS

Nos élèves peuvent se présenter aux examens du ministère de l'Education

PRIMAIRE et SECONDAIRE
4e à la 7e — 8e à la 12e

Nos cours sont entièrement GRATUITS mais mènent à des résultats concrets les élèves sérieux

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 669-5475 de 9 à 5 heures.

LES ETUDES CHEZ-MOI
2350 MASKINONGE, VILLE DE LAVAL

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROVINCE .....
PHO.—15-12-69

PRESTON'S VOUS GARANTIT UNE BELLE TAILLE À TEMPS POUR NOËL

Quelques courtes visites chez PRESTON'S et vous serez étonnée des résultats obtenus... Faites disparaître des pouces et des livres où il le faut... Pour votre toilette des Fêtes.

MERVEILLEUX COURS
• AMINCISSEMENT
• RAJEUNISSEMENT
• DEVELOPPEMENT
Taux réduit pour Noël

Bicyclette

Exercices surveillés

Amincissement des contours

Bains de vapeur

Massage suédois

METRO GUY
Consultation et analyse de la taille GRATIS
Appelez maintenant
844-9577

Etabli en 1941
Preston's
Institut de culture physique

INSTITUT DE CULTURE PHYSIQUE
2145, rue MacKay, Montréal
(En bas de Sherbrooke — Stationnement gratuit)

Le studio qui vous accorde une attention particulière

de coeur ...à coeur
madame X

Son mari lui apprend qu'il l'a trompée la veille de leur mariage

Q. — Mariés depuis cinq ans, nous sommes tous deux au début de la trentaine et nous avons deux enfants adorables : un garçon de 4 ans et un bébé d'un an. J'avais toutes les raisons de croire que mon mariage était assez bien réussi. Oh ! bien sûr, ce n'était pas l'accord parfait, mais disons que dans les moments difficiles, provoqués par le manque de dialogue, nous nous penchions avec plus de tendresse sur nos enfants, et que ce trait d'union naturel, cette force inouïe que représente l'amour entre parents et enfants suffisait à aplanir les difficultés . . . jusqu'au jour fatidique où mon mari me fit un terrible aveu.

Il y a quelque temps, il rentra à la maison aux petites heures du matin. Il me confia qu'il venait d'aller danser dans un endroit plus ou moins mal famé, ajoutant qu'il reluquait du côté des prostituées, même en plein jour, se sentant continuellement attiré par le fruit défendu, et, allant jusqu'au plus profond de sa confession, il déclara qu'il m'avait trompée la veille même de notre mariage. Puis, renchérissant de plus belle, il m'avoua qu'il trouvait le moyen de se satisfaire seul très souvent, mais que, malgré tout, il m'aimait toujours ! Est-il besoin d'ajouter que ces révélations, à la fois renversantes et contradictoires, m'ont profondément bouleversée, et que, l'effet du choc amoindri, j'en vins jusqu'à me demander si je n'avais pas affaire à un grand malade.

Mise en face d'une pareille situation, placée dans un contexte aussi pénible, aurai-je la force de tenir le coup, de l'aimer comme autrefois ? Mais, il y a la présence des enfants, et je m'interroge quant à l'avenir qui nous est réservé, si la confiance a cessé d'exister.

Madame, croyez-vous que l'harmonie puisse encore être possible entre nous ?

R. — Pour aussi pénible que soient les confidences de votre mari, c'est pourtant à partir de ce moment qu'il a réalisé son mariage avec vous. Ce besoin insatiable de sexualité dont votre mari fait preuve, sa façon de l'assouvir, démontrent une profonde anxiété chez lui.

Adressez vos lettres comme suit :
De coeur à coeur,
Mme Reine Charrier,
Madame X,
Photo-Journal,
5460, av. Royalmount
Montréal 307

D'autre part, je me rends compte que son aveu vous a totalement bouleversée; cependant, lorsqu'il vous jure que, malgré ça, il vous aime, il dit vrai; car, sans cet amour auquel il se raccroche, jamais votre mari ne se serait confié. Il vous aurait raconté quelque histoire, que vous auriez sentie fausse, mais sans preuve tangible pour découvrir la vérité.

Connaître la situation par votre seule version n'est voir qu'à demi, mais votre crainte d'avoir affaire à un malade me paraît injustifiée. La conception de la sexualité, pour l'homme, est tout autre que pour nous, femmes. Votre compréhension amènera chez votre mari la détente nécessaire pour calmer son anxiété et, de là, ses manifestations sexuelles qui vous ont effrayée. Seule, je ne crois pas que vous puissiez comprendre le trouble profond de votre mari, et par conséquent l'aider efficacement.

Si, dans votre entourage, vous connaissiez un médecin honnête et consciencieux, je vous conseillerais de lui confier l'aveu de votre mari, votre façon d'agir avec lui. Il vous fera mieux comprendre la situation, et, avec son aide, vous arriverez à la stabiliser.

Surtout, ne posez pas de geste irrémédiable, sachez garder ouverte sur le dialogue cette porte que votre mari a poussée. N'oubliez pas que le mariage est l'union de deux êtres essentiellement opposés, qui se complètent et s'entraident par la compréhension de la connaissance due au dialogue.

J'ai honte de la jeunesse d'aujourd'hui

Je ne sais exactement ce qui m'incite à vous adresser ces quelques lignes, mais l'important, c'est que j'aie aujourd'hui le courage de déverser le trop plein . . . Qui suis-je ? Un étudiant de 22 ans en chirurgie dentaire et qui a presque honte de faire partie de la jeunesse d'aujourd'hui.

A l'âge que j'ai, ce qui importe le plus, quant à moi, ce sont mes études afin de bien réussir et pouvoir plus tard élever une famille chrétiennement. Pour l'instant, contrairement à presque tous mes confrères, je ne suis pas pressé de fréquenter les jeunes filles, parce que j'attends le véritable Amour, et non celui qui satisfait les instincts seulement !

Sans être un Don Juan, je sais que plusieurs jeunes filles s'intéressent à moi, mais je les respecte trop et je me respecte assez . . . pour ne pas céder à leurs avances !

Aujourd'hui, la femme est considérée comme un objet de plaisir et lorsqu'une jeune fille, comme j'en ai vécu l'expérience il n'y a pas si longtemps, vous demande de l'aimer au point où elle est prête à livrer son corps, je vous jure que cela porte à réfléchir !

La jeune fille ne contribue-t-elle pas elle-même à sa dégradation, à son avilissement ? Lorsque l'on observe le comportement de la jeunesse actuelle, on est presque porté au dégoût. Existe-t-il autre chose que la recherche de la sensation physique? Quand la jeune fille réagira-t-elle afin de se faire respecter ? N'est-elle pas la compagne, le complément de l'homme, celle qui est destinée à la maternité ? Afin de bien remplir cette admirable vocation, ne doit-elle pas toujours imposer le respect si elle-même veut se faire respecter ?

N'est-il pas possible d'aimer au vrai sens du mot, sans mettre continuellement en jeu l'instinct animal ? L'Amour par excellence, à mon avis, se situe sur le plan affectif, bien sûr, mais aussi sur le plan spirituel.

Je remercie Dieu de m'avoir donné des parents qui m'ont appris combien notre vie devient riche et variée, subtile et attachante, dès qu'on a compris la valeur souveraine des choses de l'âme. Ce qu'il y a de plus réel pour moi, c'est ma vie intérieure.

Je vous demande de prier avec moi, prier Celui que tant d'hommes ignorent, afin que les jeunes découvrent eux aussi les vraies valeurs.

Par la même occasion, pourriez-vous me renseigner sur le mouvement UNESCO afin de m'éclairer sur les missions laïques. Ayez aussi une bonne pensée pour moi afin que j'aie le courage de toujours me comporter comme un homme, et que le jour où je déciderai de fonder un foyer, je puisse donner tout mon amour à celle qui saura se faire respecter et me respecter . . .

R. — Pourquoi penser à aller porter au loin le fruit de vos réflexions, alors qu'ici, vous jugez par vous-même, combien ont besoin d'aide pour redécouvrir les vraies valeurs ?

Je suis d'accord avec vous que notre siècle monte en vedette une jeunesse qui, parfois, fait peur, et . . . dont on ne parle pas.

Vos expériences concernant les jeunes filles vous font croire que la femme se dégrade, cela provient du même phénomène qui fait que les extrêmes sont relatés partout, et de ce fait, laisse croire que c'est une généralité.

Pourtant, il existe des jeunes filles qui réalisent que la Vie a un autre sens, qui comme vous, se sentent heurtées par cette vague qui bouscule tout, en faisant beaucoup de bruit.

Cependant, vous savez très bien que la vague n'est pas la mer, de même cette attitude, qui vous porte presque au dégoût, me représente, tout de même, pas toutes les jeunes filles.

Dans le milieu que vous fréquentez, garçons et filles sont traités sur le même plan, et les filles pensent que cela les autorise à agir plus librement, sortant ainsi des cadres féminins, mais si les garçons réagissent en hommes, les femmes comprendront et reprendront bien vite leur rôle.

L'Amour est un sentiment humain, parce que justement, il s'étend au niveau de l'esprit et des coeurs.

L'instinct animal n'a nullement besoin du concours de l'esprit et du coeur, mais n'a rien à voir avec l'Amour.

Un petit jeu dangereux

Q. — Grâce à votre agence matrimoniale, depuis cinq mois je reçois un gentil garçon de 34 ans. Pour ma part, j'en ai 38.

Au début de nos fréquentations, nous nous sommes embrassés, et maintenant nous allons plus loin. Depuis environ deux mois, nous jouons à un petit jeu dangereux . . . Vous me comprenez? Avant d'aller trop loin, un bon conseil serait apprécié.

Etant très affectueuse, j'aimerais me donner complètement à mon ami. Je ressens une chose qui n'est pas croyable: c'est ce désir de me donner maintenant, mêlé à la crainte de me refuser une fois mariée. Cette idée est ancrée dans mon esprit. Cette chose peut-elle s'expliquer? Dans le moment, nos caresses vont de plus en plus loin, et je dois avouer que parfois j'y contribue passablement. Lui prétend que nous ne faisons rien de mal; moi, je ne suis pas à l'aise. Nous ne pouvons ainsi vivre en paix. D'après moi, il est sincère à sa façon, puis veut me faire plaisir ou se faire plaisir? Ce comportement, qu'au fond je désire, je ne l'ai jamais eu avec d'autres hommes.

Nous parlons mariage, mais cela est impossible avant la fin de juin; ce qui n'est rien pour le rassurer. Je ne veux pas laisser paraître que je l'aime . . .

Autre chose: une fille peut-elle faire un cadeau à son ami à l'occasion de son anniversaire de naissance, des Fêtes et de Pâques? Si oui, que lui offrir? J'espère que ma lettre ne vous paraîtra pas trop enfantine.

R. — Personne ne peut jouer avec le feu sans risquer de se brûler . . . Les jeux dangereux mènent bien souvent à des len-

(Suite à la page suivante)

"J'aime mieux être malade que de voir mes valeurs baisser. Au moins, moi, je suis "couvert" par l'assurance-maladie."

"Maintenant, avec l'écouteur dans l'oreille, vous pouvez augmenter le volume autant que vous voulez sans déranger personne."

FINI LES ONGLES EFFRITÉS OU CASSÉS!
grâce au traitement sept jours "solidong"
SATISFACTION GARANTIE
avec solidong il n'est pas nécessaire d'enlever le poli à ongles.
$2.00
SOLIDONG
FOR BRITTLE SPLITTING NAILS
POUR ONGLES CASSANTS EFFRITÉS
BRUNETTE DE VALLE, INC.
en vente en pharmacie et aux comptoirs de cosmétiques

COURS par correspondance
aucun contrat — aucun représentant
Prix : à la leçon, à la matière, au cours complet
Diplômes et programmes officiels du ministère de l'Education

COURS PRIMAIRE	EN UN AN	11e RECYCLAGE (de 11e Gén. à 11e Sc.)	EN UN AN
8e et 9e GENERALE	EN UN AN	11e SCIENTIFIQUE (Option Lettres et Maths)	EN UN AN
8e et 9e SCIENTIFIQUE	EN UN AN	10e et 11e COMMERCIALE	EN UN AN
10e et 11e GENERALE	EN UN AN	12e COMMERCIALE SPEC.	EN UN AN
10e SCIENTIFIQUE (Option Lettres et Maths)	EN UN AN	12e COMMERCIALE REG.	EN UN AN

COURS CULTURELS : SOCIOLOGIE — PSYCHOLOGIE
FORMATION DE CHEF — CONVERSATION ANGLAISE
INSTITUT ALIE
4364 St-Denis, Montréal 131
(Métro Mont-Royal)
842-1791
Prospectus, s'il vous plaît
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.—15-12-69

(Suite de la page précédente)
demains de fête fort tristes.

Vous ne vous connaissez que depuis cinq mois; ce court laps de temps vous a-t-il donné la possibilité de juger de vos caractères respectifs?

Je crains que vous ne brûliez les étapes, et que sous l'influence de ce désir, que vous attisez, vous ne soyez plus à même de voir si les qualités et défauts de chacun de vous peuvent former un tout assez solide pour baser une vie à deux.

Je m'explique mal votre crainte vis-à-vis de votre comportement une fois mariée, à moins qu'il ne faille à votre esprit l'attrait du fruit défendu, ce qui risque de signifier un esprit mal préparé au mariage. Soyez prudente!

Vous pouvez faire un cadeau à votre ami à l'occasion de son anniversaire, ou des Fêtes, à condition que ce cadeau soit en rapport avec ses goûts, discret, et selon vos moyens.

Renoncez à vous l'approprier

Q. — Je suis une jeune fille de 19 ans. Je travaille comme secrétaire administrative depuis le mois de mai dernier et je suis des cours du soir à l'Université. Fille à la mode, pas excentrique, j'aime les voyages, la musique, le théâtre, la lecture, etc. J'ai reçu une belle éducation.

J'aime un garçon de 21 ans qui travaille au même endroit que moi et avec qui je voyage matin et soir. Lui aussi m'aime, mais en copain; il m'envoie la main et me sourit chaque fois qu'il me voit. Il connaissait déjà mon père, et j'en ai profité pour l'inviter à venir voir le reste de la famille; il a accepté, mais il n'y a pas eu de suite à cette invitation.

C'est la première fois que j'aime d'amour un garçon. Il me confie des choses qu'il ne dirait pas à d'autres. C'est un garçon très mûr pour son âge, gentil, poli, distingué, pas écervelé. C'est le garçon dont j'avais toujours rêvé, que j'aime beaucoup, mais en gardant ma tête sur les épaules.

Je le connais depuis cinq mois et, depuis, j'étudie son comportement. Son seul défaut est de trop penser aux sports. Que pourrais-je faire pour me l'approprier? Quel moyen prendre pour toucher son coeur? Devrais-je lui avouer ouvertemnet mon amour? Je crois qu'il sait que j'ai un penchant pour lui, mais je garde une certaine indépendance. Je ne peux le laisser tomber, je l'aime trop. C'est mon premier amour.

R. — Je ne vois pas pourquoi vous désespérez! D'après ce que vous me dites, ce jeune garçon vous trouve plus sympathique que les autres. Il est possible qu'il ne veuille pas, pour le moment, engager son avenir. Vous dites vous-même qu'il est très mûr pour son âge, et qu'il pense beaucoup aux sports. Cela suffit sans doute à ses 21 ans.

Comment faire pour vous "l'approprier"? Tout d'abord, renoncer à vous l'approprier, car s'il sent cette envie en vous; il va vous éviter de toutes ses forces, même si cela doit se faire contre ses sentiments. Continuez d'être l'amie agréable que vous êtes présentement et, pourquoi pas, à vous intéresser davantage aux sports qu'il aime.

Vous ne vous connaissez que depuis cinq mois; laissez le temps travailler pour vous, c'est encore votre meilleur allié.

"Vas-y pas si raide. J'examine le sous-sol."

Prouvez-lui le sérieux de vos sentiments

Q. — J'ai 20 ans, je suis célibataire et j'ai une petite fille qui vient de naître.

Il y a environ un mois, j'ai rencontré un jeune homme de 23 ans qui me respecte, chose rare de nos jours. Il est très bon pour ma fille et pour moi-même. Souffrant de manque d'affection, je me suis attachée à lui. Il accepte ma fille et ne me jette pas la pierre.

Hélas! il y a deux semaines je l'ai présenté à ma mère, qui était ivre et lui a dit: "Tu ne connais pas ma fille. Ce n'est pas un cadeau, elle couche avec tout le monde." Je n'ai rien dit, j'avais trop de peine. Plus tard, je lui ai demandé la raison de ses méchantes paroles, et elle m'a répondu: "Tu as putassé, il faut que tu payes!"

Depuis, entre mon ami et moi une gêne s'est établie. Il m'a quittée, mais il m'est revenu en disant qu'il ne croyait pas ce qu'avait dit ma mère, et que, si tout était vrai, c'était du passé et il faut recommencer à neuf. Mais maintenant il me considère seulement comme une amie. Au début, tout semblait sérieux, de son côté et du mien. Je lui ai dit que son amitié ne m'intéressait pas et que je voulais me faire un avenir. Il me répond que je suis chanceuse d'avoir un ami comme lui. Quand je lui dit que je ne veux plus le revoir, il me répond qu'il ne peut se passer de moi. J'ai tout essayé: la douceur, l'indépendance; il n'y a aucun résultat.

Madame X, j'ai toujours manqué de la principale base d'une vie équilibrée: l'affection. Aidez-moi à être heureuse!

R. — Comme la patience manque aux humains que nous sommes! Il y a à peine un mois que vous connaissez ce jeune homme, qui, d'après votre lettre, fait montre de sentiments très valables à votre égard... mais cela ne suffit pas!

Le fait qu'il soit parti et revenu, après la réflexion de votre mère, prouve l'intérêt qu'il vous porte. N'est-ce pas plus positif que mille déclarations?

Donnez-vous le temps de lui prouver par votre conduite le sérieux de vos sentiments, et je suis sûre que cette amitié qu'il continue de vous prodiguer, à votre fille et à vous, vous aidera à mieux équilibrer cette vie sans affection, que vous avez vécue.

Ne tournez plus vos regards en arrière; c'est l'avenir qui s'ouvre devant vous qu'il faut fixer, afin de ne pas faire de faux pas.

"Mes affaires allaient bien... jusqu'à ce que je consulte ma femme."

"Désormais, quoi qu'elle dise, je fais le contraire!"

Elle surprend son mari avec la voisine

Q. — J'ai 25 ans et mon mari en a 28. Nous avons deux belles petites filles, nous sommes mariés depuis quatre ans. J'aime ardemment mon mari. Il n'a ni père ni mère et, depuis son tout jeune âge, il a été élevé dans des orphelinats.

Il a plusieurs complexes que j'essaie de lui faire perdre en étant son épouse, sa mère et sa maîtresse. Il est ma raison de vivre. Nous dialoguons beaucoup, mais il y a un gros nuage qui pèse sur notre amour. Depuis deux ans, je doutais de sa fidélité. Récemment, je l'ai surpris avec une femme de 35 ans qui vit séparée de son mari, est mère de deux enfants et demeure près de chez nous. J'ai pensé déménager, mais nous avons trop mis d'argent sur ce logement pour le quitter dans l'immédiat. J'ai tout pour être heureuse, mais je sens que mon mari s'éloigne de moi. Je lui ai demandé pourquoi ce besoin, et il m'a répondu qu'il était trop gâté, que je ne le comprenais pas, qu'il aimait une aventure avec une autre. J'ai voulu savoir ce qu'il n'aimait pas en moi; mais il m'affirme que je suis parfaite, et qu'il n'a rien à me reprocher.

Je dialogue souvent avec lui, mais il me ment. Il m'a avoué qu'il était sorti avec plusieurs femmes; d'après lui, ce n'était que du tripotage. J'essaie d'avoir confiance en lui, mais je ne crois pas à sa sincérité. Pourtant, mon mari prétend qu'il m'aime, ne veut pas me perdre, et dit regretter sa faute. J'arrive à comprendre son comportement, mais j'ai peur, car il est comme un oiseau volage et je veux pouvoir avoir confiance en lui. Il me demande de l'aider. Mais comment?

Je ne veux rien perdre de ce que j'ai tant à coeur: le bonheur de mes enfants et de mon mari.

R. — Il y a contradiction dans votre lettre, venant sans doute de votre confusion intérieure.

Vous prétendez vouloir faire perdre les complexes de votre mari, vous ajoutez que vous voulez avoir confiance en lui, mais vous ne croyez pas à sa sincérité.

Il me semble que vous prenez trop au sérieux votre rôle de mère auprès de votre mari, de là son attitude; il ne veut pas être gâté, il n'est pas votre enfant, il est votre mari. Ne confondez pas dialogue et questionnaire. Peut-être que vous avez des mensonges de la part de votre mari en réponse aux questions trop poussées et trop directes.

Cessez d'être sa mère, même s'il a été orphelin, il ne vous a pas épousée pour que vous soyez sa mère, mais celle de vos enfants. Changez votre comportement: ayez soin de votre mari; vous verrez combien il sera plus proche de vous et, surtout, plus vrai, car il pourra enfin être homme, le vôtre.

Il ne sera pas fatalement plus parfait, mais vous vous comprendrez plus sincèrement.

SUCORA

Produits à l'huile

de vison 100% pure

Voici comment appliquer le massage quotidien à l'huile de vison 100% pure

RIDES DES YEUX

Glisser légèrement l'annulaire sur la paupière en suivant la direction sur le dessin.

PATTES-D'OIE

En appuyant le bout de l'annulaire à l'angle de l'oeil, faites tourner votre doigt d'arrière vers l'avant durant 30 sec.

POUR AFFAISSEMENT DES COINS DE LA BOUCHE

Faire le mouvement (voir dessin) avec une pression ferme jusqu'aux coins de la bouche et laisser glisser vos doigts sur les pommettes en terminant vers les tempes.

RIDES CREUSES PAR LE FRONCEMENT DES SOURCILS

Placer vos doigts sur l'arête du nez, masser en relevant les sourcils.

RIDES SOUS LE MENTON

Placer les mains sur la gorge (voir dessin) masser par un mouvement ferme en descendant, terminer par un taponnement ferme et rapide du dos de la main sous le menton et le long de la mâchoire.

N'acceptez pas de substituts, exigez l'huile de vison 100% pure SUCORA

SUCORA VOUS OFFRE EN PLUS:

★ HUILE DE VISON 100% PURE
★ MOUSSE DE BAIN ★ LAIT DEMAQUILLANT
★ SHAMPOOING ★ BASE DE MAQUILLAGE
★ LOTION A MAIN

TOUS CES PRODUITS SONT A BASE de l'HUILE de VISON 100% PURE

EN VENTE AUX ENDROITS SUIVANTS:
DANS TOUS LES MAGASINS
EATON'S — SIMPSON'S — OGILVY'S
L. & N. MESSIER — WOOLCO
DANS TOUTES LES BONNES PHARMACIES ET SALONS DE COIFFURE

horoscope

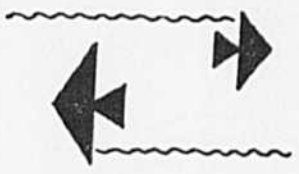
Semaine du 15 au 21 déc. 1969

CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

Une semaine de malchance en perspective pour les natifs de ce signe. La plupart de vos tentatives n'aboutiront qu'à des échecs. Risque de désastre au point de vue sentiment. Ne perdez pas courage, les jours meilleurs arrivent.

VERSEAU
21 janvier au 19 février

Votre association avec des natifs du Cancer pourrait donner des résultats enviables. N'hésitez pas à faire des transactions audacieuses, votre intuition sera dans bien des cas supérieure à votre jugement.



POISSONS
20 février au 20 mars

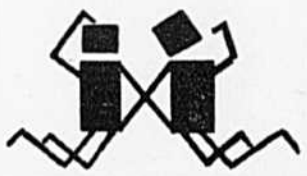
La plupart des natifs de ce signe ne pourront décemment pas se plaindre du sort qui leur est réservé. Votre épanouissement sera complet au cours de ces quelques semaines. Un heureux événement sous peu.

BELIER
21 mars au 19 avril

Vous ne semblerez pas capable de sortir des impasses dans lesquelles vous serez tombé. Pourtant, la solution sera simple, mais votre entêtement dans une certaine voie vous empêchera de la voir clairement.

TAUREAU
20 avril au 20 mai

Vous vous éloignerez parfois dangereusement des réalités. Vous risquez de commettre des erreurs impardonnables, surtout sur le plan social. Point de vue profession, un statu quo dont vous pouvez vous estimer heureux.



GEMEAUX
21 mai au 21 juin

Les quelques mois de liesse que vous venez de connaître pourraient prendre fin bientôt. La vie risque de vous ramener à des considérations plus matérielles, et vous serez mis en demeure de faire face à l'adversité.

CANCER
22 juin au 21 juillet

Vous redoublerez d'activité au cours de cette semaine et pendant les quelques semaines à venir. Il ne faudrait cependant pas forcer la note, car votre santé ne sera pas toujours à la mesure de votre activité.

LION
22 juillet au 21 août

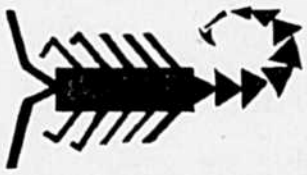
Jusqu'à l'équinoxe, vous pouvez prévoir une période calme et quelque peu prospère. Votre vie sentimentale s'épanouira de façon très satisfaisante, et votre carrière prendra un heureux tournant. Soignez un peu la santé.

VIERGE
22 août au 22 septembre

Vous vous souviendrez bientôt comme d'un bien mauvais cauchemar des quelques semaines que vous venez de traverser. Sur le plan professionnel, une augmentation ou une promotion peuvent être espérées.

BALANCE
23 septembre au 22 octobre

C'est auprès des personnes nées sous le signe du Taureau que vous trouverez la satisfaction. Ne mettez pas la charrue devant les boeufs dans vos entreprises et redoublez de patience. Quelques ennuis de santé.



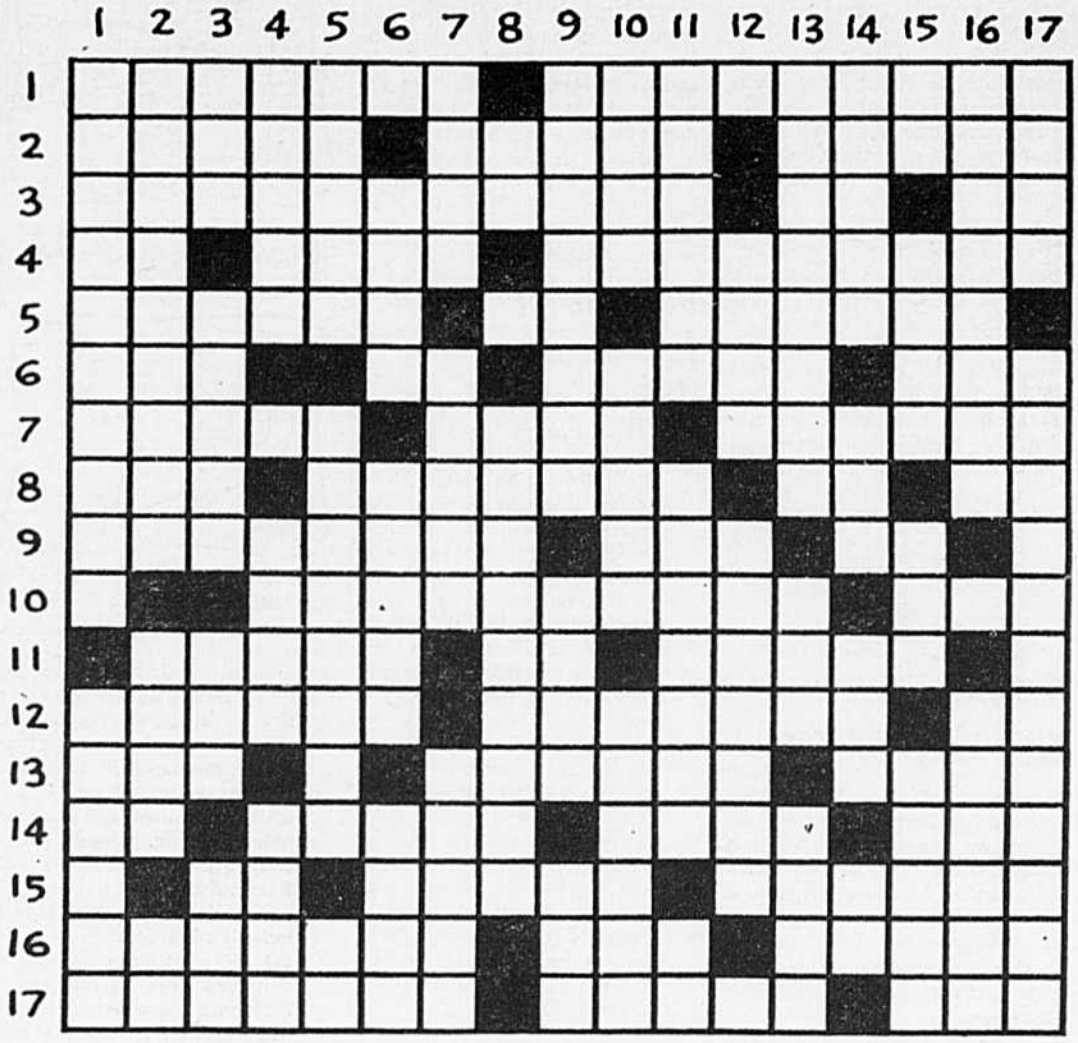
SCORPION
23 octobre au 21 novembre

Les quelques petites déceptions auxquelles vous avez été sujet ne devraient pas vous abattre le moral. Cette semaine réserve d'ailleurs pour la plupart des natifs de ce signe de bonnes surprises sur le plan professionnel.

SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

Vous aurez souvent tendance à voir les défauts des autres et à excuser les vôtres. Au point de vue social, vous éprouverez beaucoup de difficulté à traiter avec les gens. Restez très calme en toute circonstance.

PROBLEME No 155



HORIZONTALEMENT

1—Clameur. — Se trouve à l'embouchure du Saguenay.
2—A ses fans. — Trouble électrique de l'atmosphère. — Cap de la Nouvelle-Ecosse.
3—Tours d'adresse qui paraissent surnaturels. — Pronom. — Aluminium.
4—Infinitif. — Un prophète. — Sel de l'acide arsénique.
5—Organe d'une machine à planter les pommes de terre. — Dans la gamme. — Période de loisir.
6—Ville de Belgique. — En matière de. — Prénom féminin. — Fleuve né dans le Haut-Atlas.
7—Mitre à trois couronnes. — Quand on dit qu'on la perd, ce n'est heureusement pas vrai. — Vaguent.
8—Ancêtre mythique des Ioniens. — Ouvrage. — Tellement. — Conjonction.
9—Qui occasionne des frais. — Bruit sec. — Bouddha, en Chine.
10—N'ont pas besoin d'être très nombreux pour faire un travail à la chaîne. — Conifère.
11—Ancien territoire de la Guyane française. — Conjugaison. — Missionnaire jésuite, tué par les Anglais en 1724.
12—Jeune élégant ridicule. — En dépit de son nom, elle a lieu l'après-midi. — Lettre grecque.
13—Pièce de la charrue. — Est bon à jeter. — Qui joue seul.
14—D'une locution qui signifie immédiatement. — Intendant de la Nouvelle-France 1712-1726). — Epoques. — Ecorce de chêne.
15—Arrose Blendecques. — Capables. — Herbe qui repousse.
16—Est bien facile à suivre. — Pied de vigne. — Porte mobile autour d'un axe.
17—Orner de nielles. — Qui a déjà servi. — Ferrures.

VERTICALEMENT

1—Se fête au début de juillet. — Il a été nommé lieutenant-gouverneur du Québec en 1958.
2—Amour extrême. — Personnage d'"Othello". — Ricané.
3—On en joue ou on en souffre. — Titre d'honneur anglais. — Dans la rose des vents. — Aliboron.
4—Fils de Persée, aïeul d'Héraclès. — Vol de longue distance. — Contrat par lequel on cède la jouissance d'un bien.
5—Elu de nouveau. — Promontoire du Québec, sur la rive droite du Saguenay. — Article arabe.
6—Monnaie italienne. — Riche. — On y prend le train.
7—Dieu des Vents. — Arrêt du sang. — Administrer un excitant.
8—Ile française. — Fait historique important.
9—Marque l'incrédulité. — Peur de comédien. — Ancien bouclier.
10—Faire quelque chose. — Divinité mythologique. — Propositions qu'on énonce.
11—Divinité. — Premier ministre du Canada (1896-1911). — Pascal.
12—Auteur des tempêtes. — Faire des crans.
13—Industriels. — Entre le sud et le sud-est. — Attend le printemps pour monter.
14—Souiller. — Chaîne plissée du Maroc septentrional. — Laizes. — Gallium.
15—Antimoine. — Poète grec de l'époque primitive. — Trou dans les murs. — Enlevant.
16—Espèce de nerprun d'Europe. — Etendue plate.
17—Dissimulé. — Qui ont des prévenances.

"De grâce, ne pleurez plus, Mme Houle, je vais voir ce que je peux faire pour que vos valeurs remontent!"

SOLUTION DU PROBLEME No 154

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	M	E	D	I	A	T	E	U	R	■	S	P	E	C	I	A	L
2	A	M	U	S	A	N	T	■	A	D	U	L	T	E	R	E	■
3	T	A	P	E	■	T	A	L	M	A	■	I	C	T	E	R	E
4	E	C	L	O	S	■	G	U	E	T	T	E	■	T	S	A	R
5	L	I	E	■	E	M	E	T	T	E	U	R	■	E	■	N	S
6	O	E	S	T	R	E	■	■	T	R	I	■	A	■	O	T	E
7	T	E	S	S	I	T	U	R	E	■	L	E	V	I	S	■	A
8	E	■	I	A	N	I	N	A	■	P	E	R	O	D	E	A	U
9	■	U	S	N	E	E	■	N	■	S	A	A	R	■	■	N	■
10	E	T	■	A	T	R	O	C	E	■	U	S	T	E	R	■	C
11	C	R	U	■	T	■	U	E	L	E	■	M	O	D	E	L	E
12	R	E	N	T	E	■	D	■	G	A	L	E	N	E	■	I	N
13	I	C	I	■	■	V	I	R	I	L	E	■	S	N	O	B	S
14	T	H	E	A	T	R	E	■	N	I	V	E	■	T	U	E	E
15	U	T	■	B	E	A	T	S	■	N	I	T	R	E	■	R	U
16	R	■	T	O	L	I	T	E	■	G	E	R	E	■	T	E	R
17	E	T	A	T	■	S	E	M	E	■	R	E	G	A	L	E	S

photo spectacle

Louise Marleau hésite: elle devra jouer une scène de nu

On se rappellera qu'il y a environ cinq mois Danielle Ouimet avait fait la première page d'un hebdomadaire où elle déclarait qu'elle allait tourner en vedette dans un autre film de Denis Héroux où elle allait jouer un rôle de religieuse... Il y a eu "Valérie", puis "l'Initiation", il s'agissait donc du troisième film en préparation de Héroux. Cependant, il appert non seulement qu'il ne fut jamais question dans la tête de ce dernier d'engager Danielle Ouimet pour tenir le rôle en question, mais qu'il se serait même juré de ne plus utiliser les services de miss Ouimet.

LOUISE MARLEAU possède un physique et une allure romantique qui devraient parfaitement convenir à ce rôle de religieuse défroquée.

Un laps de temps s'écoula, puis Héroux déclara qu'il aimerait bien travailler avec nulle autre que l'excellente comédienne Annie Girardot qui, on le sait, se désista par la suite. Voici donc que l'affaire rebondit... Elle rebondit malgré le fait que Louise Marleau nie les allégations qui suivent ; mais je pense que si Louise agit de la sorte, ce n'est que pour des raisons professionnelles, parce que l'affaire n'est pas conclue, que le contrat n'est pas encore signé. La vérité est qu'au moins un témoin sérieux et fort digne de confiance m'affirme avoir eu connaissance de négociations entre Héroux, Roger Fournier et Louise Marleau. Si Roger Fournier apparaît dans l'image, c'est pour la bonne raison que c'est lui qui a écrit le scénario du film en question. Au fait, quelle en est l'histoire ? C'est celle d'une religieuse qui se découvre femme au couvent et qui décide de défroquer pour enfin vivre sa vie...

Cependant, il est une séquence de nu qui, toujours d'après mon informateur, fait beaucoup hésiter Louise Marleau : celle où la religieuse découvre son corps devant son miroir, absolument nue, dans toute sa plendeur de jeune vierge... J'ai voulu rejoindre Roger Fournier jeudi après-midi et vendredi matin à Radio-Canada, mais il brillait par son absence. Quant à Denis Héroux, Cinépix m'a confirmé qu'il se trouvait en ce moment à Paris où il s'occupe de la trame musicale de "l'Initiation".

Louise m'a cependant confié que son agent new-yorkais, Milton Gordon, devrait venir à Montréal dans le courant de la semaine pour négocier un contrat de 4 mois qu'elle craignait fort de signer... "Je ne veux pas faire de cinéma à tout prix. Le théâtre a une place très importante dans ma vie et je tiens à toucher à plusieurs choses, prendre une expérience diversifiée... Je ne veux surtout pas me mettre en tutelle et me priver de ma liberté. Je ne veux pas être obligée de tourner plus d'un film à la fois, même si le premier que je tourne se révèle un grand succès : je veux qu'on me choisisse explicitement parce qu'on a besoin de moi, exactement... Et puis, je ne sais pas si je vais aimer ça, le cinéma... Et si le premier était un navet, je ne voudrais surtout pas être obligée par contrat à tourner un deuxième film avec le même metteur en scène. Il faut convenir toutefois que Denis Héroux est le seul qui se fait vraiment la main, à tourner film après film..."

Voilà donc où nous en sommes et l'avenir se chargera de confirmer ou de démentir cette primeur que nous ne pouvions pas ne pas publier — il existe quand même un témoin fiable — au risque de voir un autre journal en faire sa manchette, tôt ou tard.

Pierre Brousseau

LES ÉCHOS ARTISTIQUES

● Selon François Chamberland, directeur à la programmation de Radio-Canada, les bourses de perfectionnement du ministère des Affaires culturelles à ceux qui remportent les prix aux Festivals de la Chanson devraient servir à créer une présence ici même au Québec, plutôt qu'à envoyer nos talents à l'étranger, au fond pour pas grand-chose... Sa suggestion est donc de créer ici une école où l'on apprendrait sur les lieux ce que l'on va apprendre ailleurs.

● Ça va drôlement mal à l'Office National du Film... A la suite de plus de 104 mises à pied, le syndicat des employés est sur la brèche et des réunions se tiennent les unes après les autres. Il ne faudrait pas se surprendre qu'une grève éclate dans les semaines qui suivront...

● Yvon Deschamps partira bientôt pour la France, où il doit rencontrer l'imprésario de Raymond Devos. Il est d'ailleurs fortement question qu'il se produise au Don Camillo, une petite boite parisienne de chansonniers. En attendant, son spectacle à la Comédie, "Attends ta délivrance", sera le dernier de la saison qu'il fera en équipe, à la suite de cinq shows avec le gang.

● Claude Gauthier produit beaucoup ces temps-ci... Après son "Noël mauve" qu'il décrit comme un "White Christmas bleu qui aurait déteint" et qui représente "la Noël du Québécois"... En janvier, il enregistrera deux autres 45-tours : l'un pour le Québec, situé entre Félix Leclerc et Willie Lamothe, et composée de "Dansons" et "Je t'aime profondément"; l'autre pour Paris, conçu en fonction des Français.

● Mouffe a écrit pour Charlebois une chanson qui s'intitule "Ordinaire" et qui occupera l'une des faces de son prochain 45-tours.

● La compagnie Dutch Master, dont nous vous annoncions la semaine dernière qu'elle venait d'accorder un contrat de $1,500,000 à la firme Onyx Films, vient de signer une entente avec M. Gerry Rappoport, de New York, qui était de passage à Montréal — entente selon laquelle ce dernier représentera désormais la puissante maison dans le monde. Le premier travail de M. Rappoport sera de distribuer adéquatement le film "les Chemins de Katmandhou" en Amérique du Nord, film qui met en vedette Serge Gainsbourg, Jane Birkin et Jean-Pierre Kalfon.

CLAUDE GAUTHIER
... entre Willie et Félix

JEAN-GUY MOREAU
... "Madin Québec"

● Huguette Rayno faisait sa première émission de télévision la semaine dernière à "Madame est servie", tout juste avant de partir en promotion pour le Lac-Saint-Jean, où elle séjournera jusqu'au début février. Fin janvier, elle aura enregistré en duo sur Nobel avec un homme qu'elle ne veut pas nommer pour l'instant...

● En décembre et janvier, le duo fantaisiste Danièle et Michèle se produira à Chez Miville, au Donald Lautrec chaud, à Réal Giguère illimité, à Zoom, à Faites comme chez vous, à Place aux femmes. Le 20 décembre, il participera au Gala des orphelins.

● Mercredi dernier, Jacqueline Vézina célébrait le premier anniversaire de son école de music-hall, située au 950 est, rue Sherbrooke, dont est issue une Chantal Renaud, par exemple. Maurice Dubois, le producteur des "2 D" à Radio-Canada, en a profité pour déléguer son équipe technique sur place et nous en verrons les images lors de l'émission du 7 janvier.

● "La Famille Casgrain", cette chose de Louis Parizeau, n'a, en fin de compte, pas enregistré sur étiquette "Révolution", par suite de conflits avec Tony Roman. Son 45-tours au texte "way-out" paraîtra donc sur étiquette Barclay et la chanson "le Rêve de Noé", dont Pierre Voyer est le soliste, sortira en janvier.

● François Guy a quitté "La Révolution Française" pour endisquer seul, chez Gamma, un 45-tours intitulé "Change d'eau pis viens t'en". On trouvera la chanson sur étiquette Aquarius, subsidiaire de la compagnie de Daniel Lazare.

● Jean Zaloum aurait vendu les droits du scénario d'"Après-ski" à Tony Roman pour la somme de $15,000... Le début du tournage a été reporté au 15 janvier et Tony se trouvait à Toronto la semaine dernière pour régler le contrat de distribution avec Astral Films.

● Sur son étiquette "Madin Québec", Jean-Guy Moreau a produit un microsillon pour le violoniste électrique de Charlebois, Philippe Gagnon, qui y joue de son instrument en compagnie de la chanteuse Odile Marsan... Le disque, qui, évidemment, est un disque de folklore, sera lancé sur le marché à la mi-janvier.

● En revenant du Mexique vers le mois de mai, Steve a l'intention de monter un spectacle soit au Théâtre de Quat'sous, soit au Gesù, avec Jay, françois Guy et Charles Linton, tous deux ex-Sinners... Le spectacle prendra le nom de "Tranquillement, pas vite".

● Le chanteur Jimi Hendrix, qui avait été accusé de possession de narcotiques le 3 mai dernier à Toronto, a été lavé de tout soupçon lors d'un procès d'une durée de huit heures et demie.

ah...tu veux savoir?

par Pierre Brousseau

Les Sultans à Sherbrooke

Devant l'éclatant succès remporté samedi par le super-spectacle des "Sultans" au Centre Paul-Sauvé, les Productions Mutuelles ont décidé de refaire ce spectacle pour la ville de Sherbrooke le 27 décembre Renée Martel, Karo, Simon, Normand Gélinas, Jean Malo, les Syndicated Brass suivront donc le cortège dans les Cantons de l'Est, mais Mariette Lévesque animera cette fois le show en compagnie non pas de Robert Arcand mais de Jacques Salvail, de la station RadioMutuel CJRS. Nul doute que ce sera encore là un triomphe et que le groupe le plus populaire de l'histoire du Québec devra se produire par la suite à Québec. Quant à savoir si cela confirme les rumeurs qui veulent que le groupe des "Sultans" se rescinde et revive, c'est une autre chanson . . . De toute façon, ce spectacular Starovan entièrement composé de vedettes québécoises aura servi à prouver que nos artistes attirent tout autant que les vedettes étrangères lorsqu'ils sont secondés par "la machine de promotion" !

A la suite de leur triomphe, "Les Sultans" iront présenter leur spectacle à Sherbrooke le 27 décembre, suivis de leur charmante animatrice, Mariette Lévesque.

Le "Made in Joël" : go, young man

J'ai assisté au spectacle de Joël Denis et Louise Marleau au Patriote avec beaucoup de plaisir. J'étais heureux de me sentir projeté dans une veine encore inexploitée ici et dont Joël vient de nous ouvrir la voie . . . Ce monde, auquel il s'est identifié complètement, correspond de plus en plus au besoin de paix et d'amour ressenti par le public à la suite de tant de guerres et tant de haines, aussi bien physiques que morales. C'est vers cette ouverture d'esprit, cette brèche de feu que naviguent Joël et toute son équipe, dont on ne peut s'empêcher de souligner l'immense talent, à partir des graphismes jusqu'à la participation musicale de Paul Baillargeon. Et si l'impression qui se dégage de l'ensemble du spectacle ne tient pas du delirium, c'est simplement que Le Patriote convient plus mal que bien à la présentation d'un show de la sorte. Le "Made in Joël" a besoin d'air, d'espace, et il faut convenir que la scène de la Comédie se prêterait admirablement bien au show. "Made in Joël", c'est une idée de départ qu'on peut pousser trois fois plus loin — et ça, les intéressés ne l'ignorent nullement — et qui devrait connaître son apogée dans six mois ou à peu près, un peu comme "les Girls" mais en mieux, en beaucoup mieux . . . A propos, Joël est absolument extraordinaire dans ses chansons de Leonard Cohen et il décuple une sensibilité absolument merveilleuse, une souplesse insoupçonnée...

Pas de "crescendo" pour Robert

Les nouvelles en provenance de Paris ne sont pas si bonnes que ça . . . On se rappellera que Charles Belmont, après avoir entendu Charlebois à l'Olympia, était plus qu'intéressé à lui faire produire la musique de "Crescendo", son prochain film. André Michelin, le producteur, était d'accord, et Robert et Mouffe l'avaient même rencontré le mois dernier . . . Tout le monde "flippait" et l'on se voyait déjà travailler cette comédie musicale sur les syndicats avec les Ballets de Béjart. Mais . . . voici que M. Belmont, qui devait venir à Montréal en décembre, n'est pas venu, et que M. Michelin semble obtenir de Robert une participation financière au film en question. Ce n'est donc plus du tout pareil, et Charlebois n'a pas du tout l'intention de servir de vache à lait. En fait, ce procédé ressemble étrangement à celui de la société Nordia Film qui tentait, il y a quelque temps, d'embarquer Serge Laprade dans un bateau appelé "Frontenac" et qui devait couler avec Steve McQueen et Jean Marais.

D'autre part, beaucoup de gens manifestent de l'intérêt pour le voyage d'études que doit effectuer Robert-à La Nouvelle-Orléans, de telle sorte qu'il est actuellement question de former une caravane qui se dirigerait à Baton Rouge, où l'on donne beaucoup d'air-play à "Lindbergh". Les cinéastes Pierre Harel, Michel Brault, Jean-Claude Labrecque ainsi que Gauthier et Gérald Godin veulent également partir.

Guy Mauffette devient le conseiller de Pelletier

Le radiomane bien connu Guy Mauffette, est devenu le conseiller en matière culturelle du secrétaire d'Etat Gérard Pelletier, à Ottawa. Il prépare en ce moment un projet en vue de la célébration du centenaire de la province du Manitoba à l'été 71. Il compte organiser une espèce de caravane où foisonneront artistes et gens de music-hall, qui traversera le pays et donnera des spectacles un peu partout au Manitoba . . .

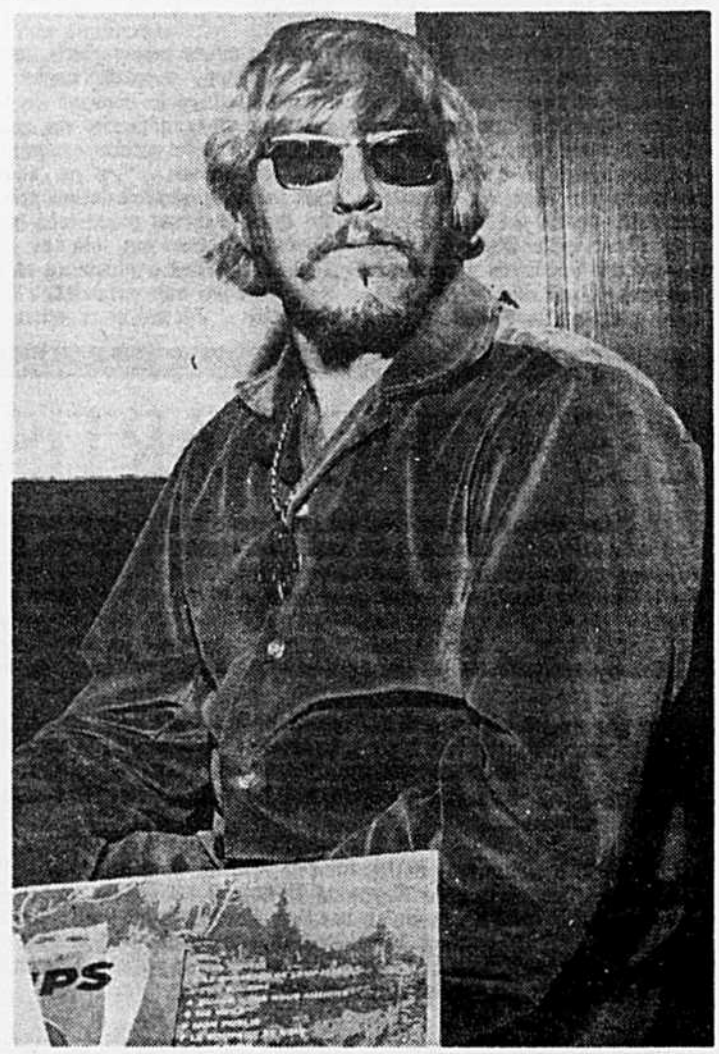
Une nouvelle fonction pour le poète Guy Mauffette.

Pourquoi pas un "Zoom" Charlebois ?

Plusieurs personnes, dans l'organisation entourant Robert Charlebois, ont tenté de lui obtenir une participation à un "Zoom", et même un "Zoom" spécial d'une heure, ou du moins d'une demi-heure. Elles estimaient que leur poulain le méritait tout autant que n'importe quelle de ces vedettes ou pseudo-vedettes françaises que l'on fait venir à gros cachets. Mais les autorités les ont convaincues que cela se révélait extrêmement difficile, vu que chaque fois que Charlebois était programmé sur un variété, un grand nombre de téléspectateurs appelaient pour se plaindre de sa présence, ce nombre allant jusqu'à 600 personnes . . . A cela, les gens concernés répondent que Radio-Canada n'a pas le droit de priver le Québec de l'une de ses idoles sous prétexte que quelques centaines de personnes — dont un bon pourcentage doit faire partie des Congréagations mariales et des Dames de Saint-Anne ! — s'offusquent de sa présence. Après tout, la popularité de Charlebois ne fait plus de doute : on a déjà imprimé, par exemple, plus de 10,000 copies de son dernier microsillon "Québec Love" en commandes originales — ce qui ne s'est jamais fait pour aucun artiste de chez nous —, et on s'attend d'en vendre plus de 40,000 en cinq mois. D'autre part, ces mêmes gens reprennent Nixon en lui empruntant l'argument de sa fameuse majorité silencieuse qui, elle, ne se prononce pas mais mérite qu'on la respecte . . . Nous saurons donc bientôt qui aura raison : les Dames de Sainte-Anne ou le public en général !

Schweppes, mon oeil!

Aussi incroyable que cela puisse paraître, il y a encore pire que le commercial "Arctic Power" qui continue de nous broyer cruellement les oreilles . . . Il y a ce maudit commercial de SCHWEPPES qui nous les casse . . et dans les deux langues. En plus d'être "cheap" et insignifiant, voilà qu'il nous prône également le bilinguisme . . . C'est non seulement inesthétique et effrayant à voir, mais, en plus, ça nous propose une solution politique . . . qui n'en est pas une. Je conçois mal que Télé-Métropole ait accepté pareil commercial, que même la Société Radio-Canada a refusé pour des raisons évidentes.



Tex se joindra aux Culturestes pour réjouir les jeunes infortunés...

"Show-Son" au Centre Paul-Sauvé

"Les Culturestes", une organisation charitable où milite l'ami Claude Girardin de CKVL, donnera un grand spectacle baptisé "Show-Son" au Centre Paul-Sauvé, le mercredi 24 décembre, au bénéfice des défavorisés. Les spectateurs pourront y applaudir Tex, Michel Conte et Jean-Guy Moreau. Sur le coup de minuit, l'abbé Guy De Sato, musicien bien connu en France — et qui sera au Québec depuis le 16 décembre —, célébrera une messe, ce qui devrait avoir pas mal de gueule dans la circonstance . . .

De tout et partout

Claude Léveillée sera à Zoom le 28 décembre. Il donnera un "one man show" et sera suivi, à l'émission Beaux Dimanches, par le Cardinal Léger qui parlera de son séjour en Afrique.

C'est le mercredi 17 décembre que le Musée d'Art contemporain de la Cité du Havre présentera en avant-première "Bozarts", un collage cinématographique de Jacques Giraldeau, produit par l'Office du film du Canada. Bozarts sera ensuite télédiffusé par la Société Radio-Canada à l'émission Cent millions de jeunes, le samedi 20 décembre. En parlant de cette émission, un film sur le "policier éducateur" sera présenté aux jeunes téléspectateurs le 10 janvier.

L'émission Femmes d'aujourd'hui du vendredi 26 décembre sera consacrée exclusivement à la beauté féminine et l'on dit qu'Elaine Bédard, invitée pour la circonstance, donnera à ces dames des conseils judicieux sur l'art de s'embellir.

La pièce "Amahl et les Visiteurs du soir" de Carlo Menotti, dont la première représentation a eu lieu dimanche, demeurera à l'affiche de la Poudrière jusqu'au début de janvier.

Michel Tremblay a décidé de se reposer. Après une bonne année de travail intense, il convenait de faire le point. Aussi nous a-t-il quitté vendredi pour le Mexique où il séjournera pendant quelque temps afin de se reposer.

A partir du 8 janvier, la Paire Gagne sera télédiffusée le jeudi soir à 6 heures, soit à l'heure du souper. C'est qu'à compter du mercredi précédent, autrement dit la veille, elle sera remplacée par l'émission "Prenez le volant" avec Jacques Duval, après la joute de hockey. Elle conservera la même formule, service aux automobilistes, tests de tenue de route, et durera une demi-heure.

Il fallait "mouiller ça !" Et le nouveau champion canadien des mi-moyens, le boxeur Donato Paduano, a été fêté par ses admirateurs au début de la semaine, au Casino Royal du motel Le Diplomate. On y remarquait, entre autres, la présence de Tony Massarelli et de Claude Valade, artistes invités pour cette circonstance. De plus, Paduano s'est vu offrir une belle voiture.

LISE D'ARCY
. . . aux Chutes

La chanteuse de cabaret Lise D'Arcy vient de terminer deux semaines de spectacle au Lepine Lounge de Ville-Emard, et il est question qu'elle fasse un séjour de deux ou trois mois au Chalet des Chutes de Mont-Tremblant. Lise met toutes ses énergies à négocier ce contrat qu'elle aimerait bien décrocher pour la saison d'hiver. Mont-Tremblant n'est-il pas aussi un de nos plus beaux centres de ski, et Lise aimerait beaucoup se lancer de temps en temps sur les pentes enneigées.

Raymond Charette présentera aux téléspectateurs de Radio-Canada un "Dossier" sur l'éducation sexuelle à l'école et dans la famille. Il s'agit d'une série de plusieurs semaines qui sera télédiffusée à compter du 8 janvier.

Vous saviez que les cinémas Famous Players ont leur club de l'âge d'or et que n'importe qui peut en faire partie à la condition d'être âgé de 60 ans ou plus ? Le club compte déjà 39,000 membres, et récemment, ceux de Montréal ont célébré le 6e anniversaire de fondation de cet organisme en assistant à la représentation de "la Coqueluche", une comédie de Mag Bodard. M. Jacques Champagne, des cinémas Famous Players, nous souligne qu'il suffit de s'adresser aux guichets des cinémas pour obtenir sa carte gratuitement. Celle-ci permet de voir les films en ne payant que 50 cents en matinée et un dollar en soirée.

A ne pas manquer : l'exposition des oeuvres du peintre Jean Dubuffet, au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Comme les années précédentes, la chorale des employés de Bell Canada donnera un concert de Noël à la Place Ville-Marie et dans l'édifice Sun Life, le mardi 23 décembre. Les membres de cette chorale mettent beaucoup d'ardeur à préparer cet événement, et, depuis le début de novembre, ils se réunissent plusieurs soirs par semaine afin de répéter.

La société de musique contemporaine du Québec présentera son 21e concert au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le jeudi 18 décembre. Au programme, des oeuvres de Sidney Hodkinson, William Douglas, Henri Pousseur, John Hawkins et Pierre Boulez. Les pièces seront jouées par le groupe instrumental de Montréal sous la direction de Serge Garant.

Les Chanteurs du Québec Inc., dont la direction musicale a été confiée à M. Fernand Graton, viennent de perdre un de leurs membres, Mlle Marie-Claude Defoy, une jeune fille que ses compagnes regrettent beaucoup. Marie-Claude a été tuée dans un accident de voiture au début de décembre.

Il est fortement question que les compères de "Madame s'amuse", Claude Boulard et Pierre Marcotte, se portent acquéreurs cette semaine du club Tropicana, situé sur Sherbrooke est, tout près du Centre Maisonneuve. L'on sait déjà qu'au moins Pierre Marcotte est co-propriétaire de la discothèque "Prof'Maboule", fort prospère et logée au sous-sol du restaurant Sambo. Il élargirait donc ainsi son cercle d'influence dans le monde du showbiz d'autant plus qu'il semble que les affaires du "Tropicana" pourraient aller mieux . . .

tu vas savoir..!

par Marcel Huguet

Une vie dont elles sont esclaves

Denyse Pelletier et Dominique Briand dans la troisième partie du triptyque.

Après avoir vu en avant première "Trois petits tours", le triptyque du jeune auteur canadien Michel Tremblay qui sera présenté aux Beaux Dimanches de Radio-Canada le 21 décembre, on ne peut une fois de plus que s'incliner devant le talent de Denise Filiatrault pour son interprétation de personnages populaires, prise tout d'un bloc et soumise tout entière à leurs réactions instinctives, ainsi que devant le jeu subtil de Denyse Pelletier, fait de nuances et passant d'un extrême à l'autre avec une maîtrise qu'on ne rencontre que rarement. L'une et l'autre s'opposent par le genre et se rejoignent par la qualité du jeu.

"Trois petits tours", ce sont trois incursions dans l'univers de trois filles qui, un soir, regardent leur vie et s'aperçoivent qu'elles en sont esclaves. Une émission qui sera télédiffusée en couleur, dont le montage est bien fait, dont chacun des monologues est bien soutenu, où seul l'éclairage fait défaut parfois, n'ayant pas valeur égale entre les gros plans et les plans éloignés. Voilà qui est important surtout à cause de la couleur, mais les téléspectateurs l'oublieront sûrement, envoûtés qu'ils seront par le jeu des trois protagonistes Denise Proulx, excellente monologuiste, Denise Filiatrault et Denyse Pelletier.

Dominique Briand, Michel Tremblay, Denise Filiatrault, Jacques Godin et le réalisateur de l'émission, Paul Blouin, lors de l'avant-première de "Trois petits tours".

Revue de l'année à Radio-Canada

Pierre Nadeau a du pain sur la planche en ce moment. En plus de son émission quotidienne de nouvelles, il travaille à la préparation d'une revue des événements de l'année qui sera présentée le soir du 2 janvier, entre 9 et 11 heures, période habituellement réservée à Format 60. Notons qu'à cette occasion tous les correspondants étrangers, Yvon Turcot, Judith Jasmin, Jean-Marc Poliquin et j'en oublie, rappliqueront afin de participer à l'émission dans les studios de Montréal.

Charlebois, la larme à l'oeil

A l'émission Format 60 du 26 décembre, nous verrons un Charlebois entouré de vieillards du Foyer Jean XXIII, écoutant, la larme à l'oeil, les souvenirs émouvants de ces "oubliés" de la société. Et quand je dis la larme à l'oeil, il faut le prendre au sens littéral puisqu'à un moment donné, Charlebois est à ce point ému qu'une larme perle sur sa joue, qu'une femme âgée de 84 ans s'empresse d'essuyer.

Anne Hébert enfin chez Seghers

La maison Seghers, bien connue pour l'intérêt qu'elle porte à la poésie, vient d'ajouter un nouveau nom canadien à sa collection "Poètes d'aujourd'hui" : Anne Hébert par René Lacote. D'Anne Hébert, Pierre Emmanuel a dit : "Des poèmes comme tracés dans l'os par la pointe d'un poignard", et Alain Bosquet : "L'une des apparitions les plus pures et les plus nettes, dans son exigence, de la poésie canadienne." L'étude de René Lacote est accompagnée d'un tableau chronologique qui sera désormais un instrument de référence pour tous ceux qui voudront étudier la poésie du Québec.

Un "playboy" québécois

Devant l'insuccès de sa politique auprès du public montréalais francophone, le "Playboy Club" se francisera passablement d'ici les prochaines semaines, à commencer par le nom de ses différentes salles . . . Il est fort probable également que le spectacle mettra à l'affiche des noms québécois sous peu, à commencer par France Castel qui y chantera du 22 décembre au 2 janvier, suivie de Claude Valade et de Pierre Lebon. Il est intéressant de noter que ce changement de ligne de conduite est survenu à la suite du voyage de notre confrère du Petit Journal, Jean-Paul Sylvain, à Chicago, où il eut l'occasion de s'entretenir avec les hauts dirigeants. Et il va de soi que lorsqu'on lui a demandé son opinion sur le Playboy de la métropole, sa première suggestion fut de proposer la francisation du club . . . A son retour, il fut invité au club en question, et il eut largement le temps de compléter ses propositions . . . et de convaincre les intéressés.

Pour ne pas contaminer l'air

Pour éviter de polluer l'air pur de Churchill Falls, l'entreprise qui porte le même nom a équipé tous les véhicules utilisés sur le chantier d'épurateurs de gaz d'échappement. Notons que l'appareil dont on se sert pour les moteurs à essence coûte environ $600 avant son installation. Voilà qui devrait servir d'exemple.

LE PALMARES

PAR JACQUES-CHARLES GILLIOT, REALISATEUR DE
JEUNESSE D'AUJOURD'HUI

L'ÉCHELLE POPULAIRE

1 CAROLINE — Pierre Lalonde ➧
2 LES HOMMES, NON, NON, NON — Michèle Richard ➧
3 LE TOUR DE LA TERRE — Renée Claude ➧
4 PETIT BONHEUR — Adamo ➧
5 LEI, LEI, LEI — Jean Nichol ➧
6 PLATTSBURG DRIVE-IN-BLUES — Chantal Renaud ➧
7 ANGELA, MON AMOUR — Les Alexandrins ➧
8 L'ENFANT NOIR — Jacques Michel ➧
9 PIERROT LES CHEVEUX — Coeur d'une génération ➧
10 L'AMOUR, QUAND TU ES LA — Donald Lautrec ➧

(Les flèches indiquent la tendance du disque à monter, à descendre ou à être stationnaire.)

PIERRE LALONDE
La pochette de son dernier 33-tours.

L'ÉCHELLE QUALITÉ

DISQUE QUEBECOIS

Caroline — Pierre Lalonde
Le Tour de la Terre — Renée Claude
Angéla, mon amour — Les Alexandrins
L'enfant noir — Jacques Michel
Pierrot les cheveux — Le coeur d'une génération
L'amour, quand tu es là — Donald Lautrec
Man, Man, Man — Les Bel Canto
Nous avons marché — Marc Hamilton
Les Enfants du paradis — Christine Charbonneau
Nos jeux d'enfants — Renée Martel

LES 10 PREMIERS "JEUNESSE"

NOUVEAUTÉS

en 45 tours

MARTHE FLEURANT — Etiquette VEDETTES

A : Chez nous.
B : J'ai queq'chose dans le coeur.
Dans le plus pur style Bolduc-Fleurant.
Excellente production de Gilles Lécuyer.
A : Amusante composition des BEL CANTO.
B : Une bonne reprise du soldat Lebrun révisée par KARO.
Un bon disque; probablement un autre hit pour Marthe Fleurant.

M. Fleurant

Adamo

MARC LEPAGE — Etiquette RCA Victor.

A : La Faute du vent.
B : Tendez-moi la main.
Deuxième disque de Marc Lepage, et une seconde réussite.
Deux bonnes compositions signées de sa main.
Excellents arrangements musicaux de François Dompierre.
Un seul et gros reproche : ça ressemble terriblement à Eric qui ressemble terriblement à Adamo qui, lui, vend beaucoup de disques.

MICHEL CONTE — Etiquette POLYDOR

"A" Aimons-nous les uns les autres
"B" Il est revenu
Deux compositions de Michel Conte qui a l'heureuse idée de se faire produire par Stéphane Venne, un des meilleurs producteurs de l'heure.
Le côté "A" se veut commercial. Le rythme l'est, mais les paroles sont vraiment trop faibles.
Le côté "B", par contre, est très bien fait et nous offre de l'excellent Michel Conte qui devrait lui aussi s'en tenir au marché du microsillon.

en 33 tours

ROBERT CHARLEBOIS — Etiquette GAMMA # GS-136.
Titre : QUEBEC LOVE.

Du CHARLEBOIS dans la plus pure tradition de son nouveau "bag". Dans ce microsillon tout y est pour choquer : jurons, blasphèmes, grossièretés. Le tout enveloppé de cris insolites, de hurlements, de musique, et de sons bizarres et bruyants. Tout ce qu'il faut pour plaire au clan Charlebois et faire dire à quelques snobinards ! "Le Québec se déniaise enfin, Charlebois est là !"

La production de Daniel Lazarre est bonne . . . et c'est tout. Le reste est bon pour la poubelle !

YVON DESCHAMPS : L'Argent ou le Bonheur. Etiquette POLYDOR no 542.508. Deuxième microsillon d'Yvon Deschamps. Celui-ci fait en public au Patriote, l'été dernier, est dans le même style que le premier qui remporta un succès phénoménal. Toutefois, la qualité du son laisse un peu à désirer, dû sans doute à l'enregistrement en public. C'est un bon disque, drôle dans la tradition d'Yvon Deschamps, à qui l'on pourrait reprocher de ne pas s'être un peu plus renouvelé.

R. Charlebois

Deschamps

On en parle

France Castel est une jeune et jolie chanteuse qui fait parler de plus en plus d'elle ces temps-ci. La sortie d'un nouveau 45-tours sous étiquette **Trans-Canada**, intitulé **"Un soir de décembre"**, devrait lui apporter le succès et la popularité qu'elle mérite depuis longtemps. En effet, France a connu une ascension assez lente mais tout de même progressive depuis 1967, année où elle était l'hôtesse de l'émission **"les Couche-tard"** à l'Expo. C'est à cette émission qu'elle se fit remarquer par les gens du métier et qu'elle commença à participer à quelques émissions de TV en qualité de chanteuse. Puis ce fut pour elle le concours de **la Belle Canadienne**, qu'elle ne gagna pas, mais qui lui permit tout de même de se faire remarquer dans le milieu artistique comme un talent sûr et inexploité. Récemment, elle fut invitée aux deux émissions de variétés les plus importantes de nos ondes, soit **Zoom** et **Le rideau s'ouvre.** Ce fut pour elle deux excellentes apparitions télévisées où elle nous démontre d'énormes possibilités vocales dans son excellent choix de chansons. Son aisance en scène et son ravissant sourire ne font jamais défaut, ce qui nous change des interprètes qui pensent qu'avoir du talent c'est souffrir en scène. Si le disque que France nous présenta à **Jeunesse** la semaine dernière se révèle un succès, ce que nous espérons, nous croyons que ce pourrait être pour elle le début d'une belle carrière et peut-être l'occasion d'être une sérieuse candidate au titre de Découverte de l'année dans le domaine de la chanson.

En terminant, j'aimerais souligner que France Castel ne manque pas de bagage intellectuel puisqu'elle est comptable agréé, profession qu'elle a cessé d'exercer afin de consacrer tout son temps à la chanson. Nos meilleurs voeux de succès accompagnent France Castel pour l'an 1970, qui devrait normalement être le sien.

FRANCE CASTEL
Ascension assez lente mais elle fait de plus en plus parler.

LA COULISSE DU DISQUE

Il en a coûté près de $300 à trois des **Sultans**, en redevances à l'Union des artistes, pour avoir le droit de paraître à **"Jeunesse d'aujourd'hui"** le 13 décembre dernier. Il est assez remarquable de constater que n'importe qui peut paraître à la télévision à la condition de payer le droit de $10 exigé par l'Union, y compris les artistes étrangers qui peuvent venir chercher des cachets de $5,000 et plus pour $10 !

R. Claude

C. Léveillée

Quant aux Sultans, ils ont dû faire face à la plus grande intransigeance et payer tout l'arrérage depuis leur retrait du métier d'artiste et constater à leurs dépens que leur Union, au lieu de les aider, n'est autre qu'un bureau de collection . . . avec des oeillères, face aux véritables problèmes des artistes qu'on devrait censément aider.

Renée Claude devait faire la Comédie-Canadienne en compagnie de Jacques Boulanger au début de février prochain, mais il semble que ce dernier ne se sent pas suffisamment prêt et que Renée Claude et Guy Latraverse, son producteur, devront se trouver une bonne première partie pour épauler son tour de chant. Nous croyons que c'est une décision sage de la part de Jacques Boulanger, qui n'est assurément pas prêt. Et nous nous permettons de faire la suggestion d'engager Jacques Michel, qui ne manque ni d'expérience ni de talent.

Claude Léveillée a accepté de paraître à "Jeunesse d'aujourd'hui" le 10 janvier prochain, afin d'y présenter son excellent nouveau microsillon **"l'Etoile d'Amérique.** Ce sera pour Léveillée sa première apparition à notre émission, qui se révèle de plus en plus le rendez-vous des grandes vedettes.

Charles Aznavour, lors de l'interview qu'il accorda à Pierre Lalonde à **Jeunesse** le 6 décembre dernier, nous a appris sa décision de se faire accompagner dans sa tournée nord-américaine par l'excellent jazzman qu'est **Lee Gagnon.** Une très bonne nouvelle pour ce dernier, qui aura ainsi l'occasion de faire remarquer son immense talent outre-frontière; c'est peut-être la chance qui lui manquait pour devenir à son tour une vedette de calibre international.

Mon ami Pierrot est le titre du nouveau microsillon de Pierre Lalonde qui sort à peine sur le marché et dont nous publions en primeur la pochette. C'est un excellent disque pour les enfants. Félicitons la compagnie Capitol d'y avoir mis le prix pour en faire un disque de qualité qui saura plaire aux plus exigeants.

Les meilleurs microsillons québécois

1 — Michèle Richard — Volume 2
2 — Ginette Reno — A la Comédie-Canadienne
3 — Tex Lecor — Chansons interdites
4 — Jean Malo — Une étoile
5 — Yvon Deschamps — L'argent, le bonheur

M. Richard

JULIE MARTIN

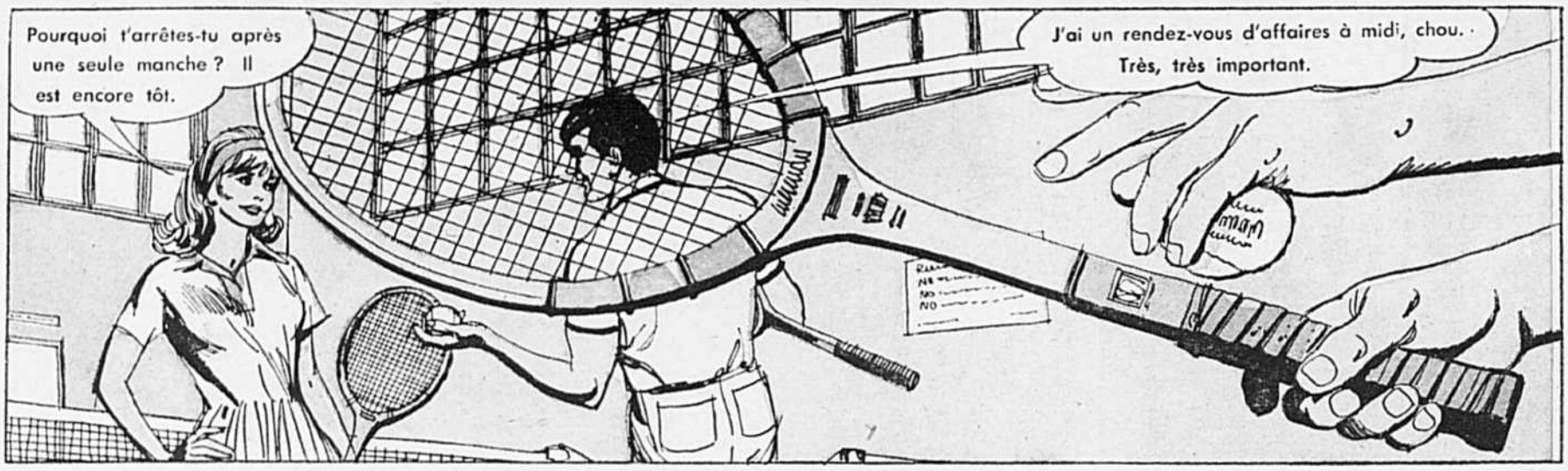
STAN drake

© King Features Syndicate, Inc., 1969. World rights reserved.

SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
PECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
ECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES S
CTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SP
Vous êtes "pressés" mais vous voulez tout savoir . . . consultez LE PETIT JOURNAL
TACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPE

Dr. KILDARE

KEN BALD



© King Features Syndicate, Inc., 1969. World rights reserved.

VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
OYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
YAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES V
AGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VO
Vos vacances commencent dans nos pages de voyages
LE PETIT • JOURNAL

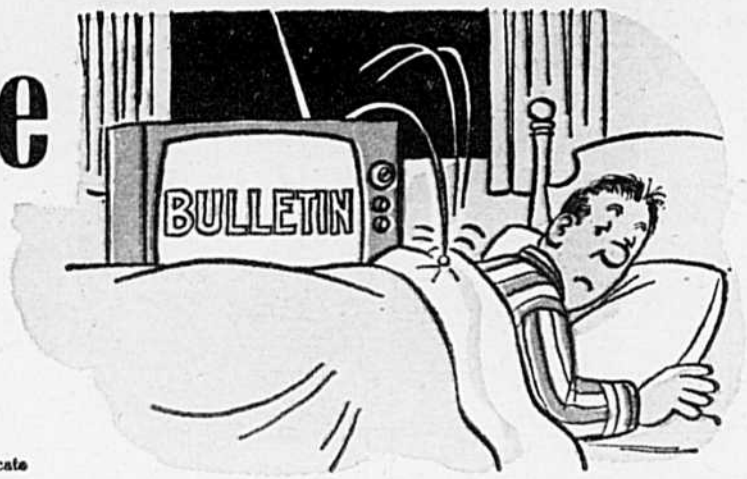
LE JUGE DUMONT

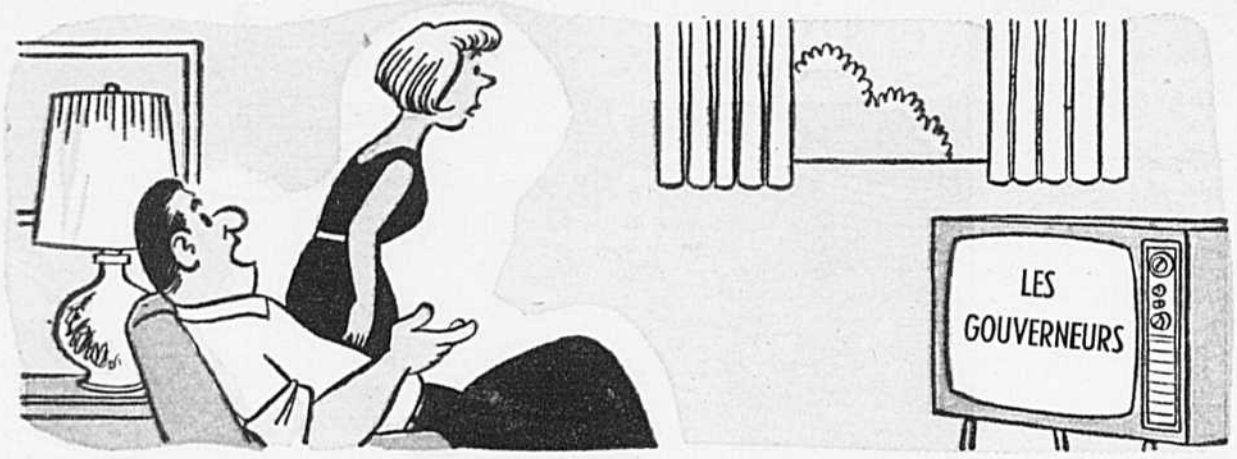
MAG
LE MAGAZINE DU PETIT JOURNAL
Un style . . . un "hit" . . . un mode de vie jeune et décontracté . . . c'est un jeu de couleurs aux harmonies folles et sages . . . c'est "Mag" le magazine du Petit Journal

Télé-rire

BIL KEANE

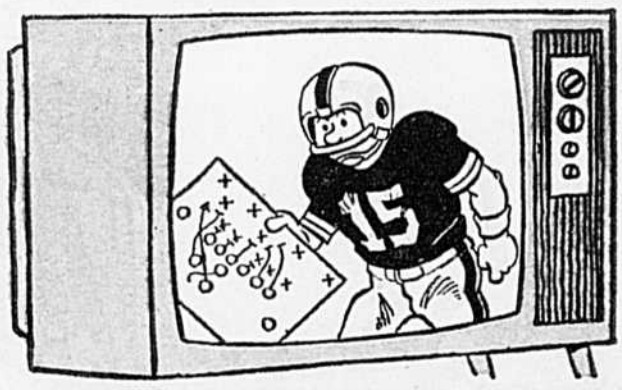
1969, The Register and Tribune Syndicate





"Dis donc, est-ce que ce sont des politiciens ou un nouveau groupe de chanteurs ?"

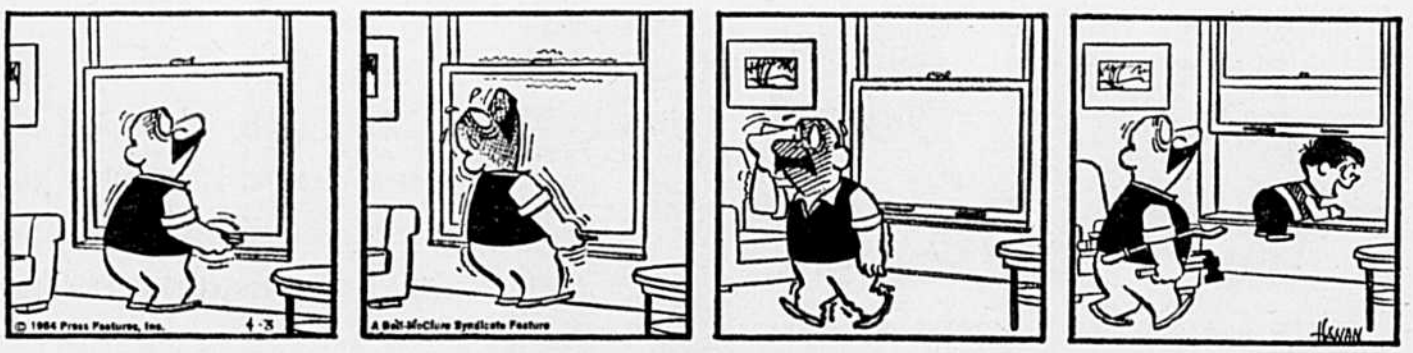
". . . Tu sais, Emery Lafeuille, dans Rue des Pignons ? Il a été libéré, car ce n'était pas lui qui avait assassiné sa femme. En sortant de prison, il a demandé sa femme de ménage en mariage. C'était donc beau.



"Voici Tranchemontagne qui apporte le message de l'instructeur."

"Nous répéterons la même leçon tant que vous ne la saurez pas par coeur."

"Es-tu certaine que c'est une émission éducative ?"



Texte : Claire HARTING

Photos : John TAYLOR

"Turp, Savoie, Rouleau, Simoneau, Alarie, Quilico, Bisson, Boky, Jobin, Gagnier, et tous les autres . . . on a ici les plus belles voix du monde. Que vouloir de plus? Est-il normal que tous nos chanteurs ne puissent faire carrière ici et doivent s'exiler pour chanter ? Pourquoi sont-ils accueillis à bras ouverts partout dans le monde, alors qu'on les ignore complètement ici ? Pourquoi va-t-on chercher des chanteurs inconnus de France pour enseigner à notre Conservatoire provincial alors que nos chanteurs, après des années de renommée internationale, se voient demander de prouver qui ils sont ? Que fait le ministère des Affaires culturelles de la province ?" Voilà les questions que pose une autre des plus belles voix du monde, le ténor Richard Verreau.

Richard Verreau, comme tous les grands chanteurs, travaille continuellement sa voix en compagnie de son accompagnatrice, DIANE MAUGER, excellente pianiste. Notre grand ténor doit bientôt entreprendre une vaste tournée provinciale de récitals pour mettre en valeur les centres culturels bâtis un peu partout pour l'année du Centenaire et restés presque vides depuis. C'est aussi pour faire la preuve que le public québécois ne reste pas indifférent à la musique classique.

Richard Verreau en a assez de cette situation absurde

"Pourquoi forcer nos chanteurs à gagner leur vie à l'étranger?"

La situation ici n'a jamais été reluisante pour nos chanteurs, peut-être l'est-elle encore moins que jamais en ce moment. Nous n'avons pas de maison d'opéra. Autrefois, Radio-Canada présentait au moins cinq ou six opéras par année, l'Heure du concert, une fois la semaine, l'ancien Music-Hall du dimanche soir réservait toujours une partie de l'émission à la musique classique, l'Orchestre symphonique de Montréal offrait un certain nombre de spectacles dans l'année. Tout a été réduit ou abandonné. Que reste-t-il ? A peu près rien. **C'est l'étranger, en toute vérité, qui fait vivre nos chanteurs.** Ce sont les Etats-Unis et l'Europe qui permettent à nos chanteurs de faire leur travail, de poursuivre leur carrière, de ne pas crever de faim. **"On paie des taxes et des impôts à un gouvernement qui nous oblige à aller gagner notre argent ailleurs",** de dire un Richard Verreau au comble de l'impatience et du dégoût.

Prouvez qui vous êtes

Pire que cela, quand Louis Quilico et Richard Verreau sont allés au ministère des Affaires culturelles pour demander d'être agréés comme professeurs, on leur a remis des formules à remplir par lesquelles il leur fallait prouver QUI ils étaient, ce qu'ils avaient fait comme carrière, et expliquer par des critiques de journaux comment ils savaient le faire.

Quand on pense que Richard Verreau a travaillé quatre saisons à Rome, deux à Londres, qu'il a fait opéras, concerts et récitals au Metropolitan de New York, à San Francisco, à Philadelphie, à Paris, à Moscou, où partout les salles étaient pleines à craquer, où partout son talent indiscutable lui a valu la gloire, est-il imaginable qu'un tel artiste doive se mettre à genoux pour qu'on lui permette de former les jeunes de son pays à qui il pourrait apporter son expérience et son talent ?

Des professeurs inconnus

"On va chercher des chanteurs de seconds rôles, des parfaits inconnus dont personne n'a entendu parler, sauf dans un petit conservatoire de France, et on leur donne un emploi de professeur au Conservatoire de musique de la province. On leur fait confiance à eux alors que nous, on nous ignore. C'est au moment où un chanteur est en pleine possession de sa voix, de son talent, qu'il faudrait qu'il enseigne. C'est quand il peut donner l'exemple à ses élèves, non pas leur dire quoi faire mais le faire devant eux, qu'il peut leur apporter le plus. Ce n'est pas à l'âge de la retraite, quand la voix flanche, qu'un chanteur doit commencer à enseigner. C'est pourquoi Louis Quilico et moi-même avions cru bon d'offrir nos services comme professeurs."

"C'est à se demander si le gouvernement croit que l'opéra et la musique classique font encore partie de la culture. A-t-on déjà vu le gouvernement octroyer à un étudiant en chant ou en musique classique une bourse aussi élevée que celle donnée à Robert Charlebois, par exemple ? Tout ce que je souhaite, c'est qu'il la mérite.

M. Tremblay n'aime pas l'opéra

"M. Jean-Noël Tremblay, le ministre des Affaires culturelles, est peut-être un homme très raffiné, très cultivé, mais il ne comprend rien à l'opéra ni aux chanteurs. Je trouve déplorable que toutes les décisions concernant les affaires culturelles d'une province dépendent d'un seul homme, de sa seule volonté, de sa seule compréhension ou incompréhenison.

"Si on n'avait pas le public ici pour cette forme d'art, je comprendrais les réticences et les refus de M. le ministre, mais à Montréal seulement, c'est plein de gens qui adorent la musique, le chant classique, l'opéra. Récemment, on a donné deux petits opéras à McGill, avec Robert Savoie et Claire Gagnier. La salle était remplie à pleine capacité. Il en est ainsi chaque fois qu'un opéra est présenté à Montréal.

— M. Verreau, si demain une maison d'opéra était mise sur pied à Montréal, tout serait-il prêt pour offrir des spectacles ici et même à l'étranger ?

Seul Montréal est oublié

— On a tous les éléments nécessaires à la production de très bons spectacles: chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, décorateurs, metteurs en scène etc. Vancouver, Edmonton, Québec, Toronto, partout dans les villes canadiennes, il y a des troupes d'opéra qui vivent très bien. Le Canadian Opera de Toronto, par exemple, fait des tournées dans tout le Canada anglais en plus de spectacles à Toronto même; les chanteurs vont chanter individuellement un peu partout dans le monde, et tous se débrouillent fort bien. Louis Quilico fait maintenant partie de ce groupe et s'est établi à Toronto pour cette saison.

"Seul Montréal n'est pas sur la carte. Est-ce une chose admissible ? Je sais que le Conseil des Arts est 100 p. 100 avec nous pour la création d'une maison d'opéra à Montréal. Mais encore faut-il de l'aide du gouvernement.

— Qu'est-il arrivé du projet du maire Drapeau ?

Maurice Duplessis l'a aidé

— On a cru à la promesse du maire Drapeau comme des enfants croient. Plusieurs chanteurs étaient presque engagés sur parole. Et le maire a travaillé très fort pour faire accepter son projet. Mais ce ne fut qu'un rêve. A-t-il vu trop grand pour les débuts — il avait demandé de 4 à 6 millions —, je ne sais vraiment pas ce qui est arrivé au juste. On se serait bien contenté d'un million pour commencer . . ."

C'est pourtant **Maurice Duplessis** qui, en 1949, a donné à Richard Verreau l'argent nécessaire pour aller continuer ses études de chant en Europe. Né à Québec, Richard Verreau avait commencé des études de chant avec **Louis Gravel** et **Emile Larochelle,** avait continué le grégorien et la polyphonique à l'Université Laval. En 1949, Raoul Jobin l'amena à Paris où il resta jusqu'en 1952, c'est-à-dire jusqu'au moment où il alla s'installer à Rome pour étudier avec le grand chanteur italien Benjamino Gigli.

"Gigli a vraiment été mon maître, celui avec qui j'ai le plus appris. Un artiste de cette qualité ne peut faire autrement que marquer un débutant. L'école italienne est celle qui correspond le mieux à notre tempérament, à notre culture. Et ce pays a produit tellement de grands chanteurs.

Il doit beaucoup à Wilfrid Pelletier

"Mais celui qui m'a le plus aidé dans ma carrière, c'est sans contredit WILFRID PELLETIER, qui a fait plus pour les chanteurs et musiciens canadiens que n'importe qui d'autre. Le nombre de réceptions que lui et son épouse, la chanteuse Rose Bampton, ont données à New York, en Europe, pour présenter de jeunes chanteurs canadiens ne se compte plus. Et toujours de façon désintéressée, sans jamais rien attendre en retour."

Vient un moment où un artiste est las de toujours avoir à s'exiler pour travailler. Et c'est parfois compliqué à cause des enfants qui grandissent. Richard Verreau, qui a deux enfants adolescents, est obligé de partir seul maintenant, laissant femme et enfants au pays à cause des études de ces derniers.

"Il faudrait que tous les chanteurs se donnent la main et montent un spectacle à Montréal à même leurs propres moyens, pour prouver au gouvernement qu'il y a ici tout ce qu'il faut, public et talents, pour faire vivre une maison d'opéra, à condition qu'il nous aide."

Le maître et l'élève. Cette photo que RICHARD VERREAU conserve précieusement dans un cadre a été faite juste avant qu'il commence ses études avec le fameux ténor italien, Benjamino Gigli.

Le réalisateur de Jeunesse d'aujourd'hui: "C'est à CJMS que vit le tsar du disque étranger"

La campagne en faveur du disque québécois aura porté ses fruits: déjà, un mouvement s'organise, une action concertée prend forme... Et ces actions qui seront prises à différents niveaux, si elles n'ont pas été causées par notre campagne, du moins auront-elles été accentuées par notre action qui aura donné un caractère d'urgence à la situation présente.

Ainsi, pourrez-vous lire la semaine prochaine, l'un des directeurs à la programmation de Radio-Canada, M. François Chamberland, a décidé de passer à l'offensive et de participer activement à cette prise de conscience collective qui nous permettra de sortir du marasme actuel et d'imaginer un avenir autrement plus brillant que celui que nous réservent nos metteurs en ondes . . . Jacques-Charles Gilliot, le réalisateur respecté de "Jeunesse d'aujourd'hui" et dont l'intégrité est reconnue, y va de son grain de sel lui aussi. Disons plutôt qu'il n'y va pas de main morte.

Fini les courbettes aux Français

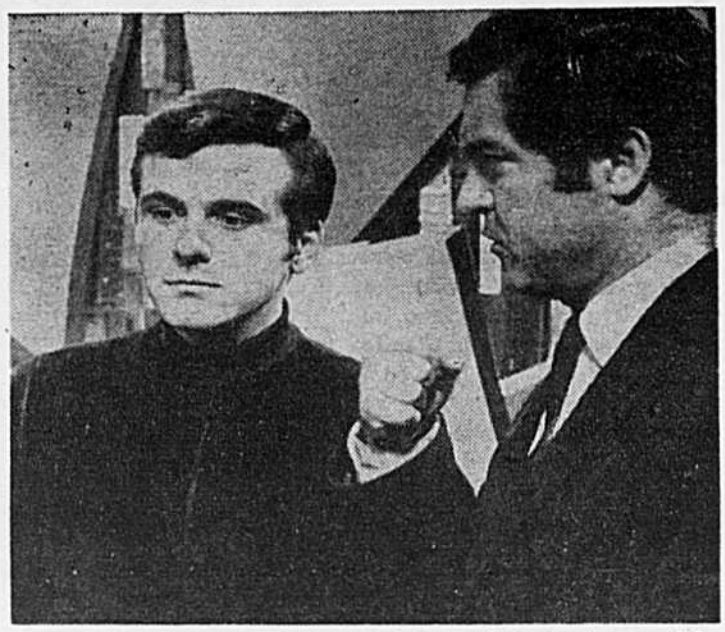
"A mon avis, la campagne pour le disque québécois est salutaire — et ici, il va sans dire que je parle en mon nom personnel — il était temps qu'on se réveille et qu'on se décide à pousser notre disque. On a tous, sans exception, une part de responsabilité dans ce qui s'est fait jusqu'aujourd'hui avec la différence qu'il y en a qui se sont réveillés et d'autres, pas . . . Nous, à "Jeunesse d'aujourd'hui", on s'est réveillé, c'est fini, on a fermé la porte, sauf pour les grosses vedettes réelles comme récemment Charles Aznavour — ceux-là, ils auront toujours leur place. C'est normal, Ferland a sa place à Paris, comme Vigneault et Leyrac, alors je pense que les vedettes françaises peuvent également avoir leur place sur nos plateaux . . .

"Mais, si on a tous péché en engageant des étrangers, il y en a qui ont exagéré et qui continuent à exagérer — plus ça va, plus c'est pire — et puis, comme tout le monde, je pense à CJMS, à Radiomutuel, à Paul-Emile Beaulne, LE TSAR DU DISQUE ETRANGER, je pense également à Radio-Canada et à son service de variétés, Radio-Canada qui, l'été dernier, déléguait Pierre Monette à Paris, où il a passé un beau deux ou trois mois de vacances, dans l'unique but de passer des contrats de primeurs et d'exclusivités à un paquet d'artistes français dont on n'a jamais entendu parler — ça nous arrive de partout — y a un nommé Lama qui est arrivé tout récemment, y a Régine que personne ne connaissait au Québec et qu'on a fait venir alors qu'elle n'a connu qu'un très petit succès avec "Goodbye", alors elle arrive ici en grande vedette et elle passe en vedette à "Zoom" alors que la programmation comprend déjà de gros artistes canadiens comme Pierre Lalonde à qui on a proposé d'être en vedette américaine de Régine, je trouve ça très, très fort . . .

Radiomutuel détruit volontairement le disque québécois

"Maintenant, dans le domaine du disque, parce que c'est ça l'essentiel, je pense que si des postes comme CJMS-Radiomutuel ne donnaient pas le pas à tout le monde, — parce qu'actuellement, même des postes comme CKLM qui autrefois ne faisaient pas jouer d'américain sont aujourd'hui obligés de suivre, à l'instar de CKVL, mais à CJMS, c'est épouvantable, vous avez du disque américain continuellement — on ne se contente plus de faire jouer les hits, on fait jouer les prédictions américaines — on pousse sur le disque étranger, on détruit le canadien volontairement, on fait de mauvais commentaires dessus . . . Récemment, par exemple, j'entendais à l'émission "Campus" les deux animateurs lancer un grand concours où l'on demandait au public de téléphoner et de dire si la préférence allait à Patrick Zabé pour "Oh Darling" ou aux Beatles qui ont fait l'original... Comme si on pouvait faire une comparaison entre Zabé et les Beatles . . . Alors, à une exception près, tout le monde a préféré Zabé; et les animateurs de surenchérir en se demandant pourquoi l'on faisait des versions ici . . . Moi, je ne vois pas pourquoi on ne ferait pas de versions. Des versions, il s'en fait partout, en grand nombre, autant en France et en Angleterre qu'aux Etats-Unis... "Et maintenant" et "Ne me quitte pas" ont été traduits par des Américains comme des tas d'autres chansons . . . Ginette Reno ne fait presque seulement que ça, — tout le monde la porte aux nues —, Lalonde, à l'exception du "Week-end", n'a enregistré que des versions, Lautrec la même chose ou à peu près . . .

"Pourquoi détruire stupidement les versions de nos artistes ? Aidons nos artistes qui s'amélioreront avec le temps... Pourquoi les empêcher de vivre ? Pourquoi dire aux gens : Zabé a copié un disque des Beatles mais si vous n'aimez pas ça, vous n'avez qu'à acheter celui des Beatles qui est bien meilleur ? Il faudrait simplement dire : voilà, Zabé a fait un bon disque . . . et personne saurait pratiquement que les Beatles l'ont fait . . . On a eu des versions qui ont été faites ici et qui ont été meilleures que les originaux . . .



Jacques-Charles Gilliot réalise l'émission-variétés la plus populaire du Québec avec Pierre Lalonde, sa vedette. Pourtant, il n'y a pas d'anglais à son émission . . .

CJMS copie CFOX: ce n'est pas une solution

"Je parlais récemment au Bruno Coquatrix des pauvres, Paul-Emile Beaulne, au cours d'un coquetel, et ce cher ami m'a dit que s'il ne faisait pas jouer du disque américain, comme il en fait jouer, il serait fini, CFOX le mangerait tout rond. Ils ont tous peur du géant CFOX . . . Je vais vous dire ce que j'en pense : plus ça va aller, plus CFOX va être fort, — CFOX est en quatrième position de tous les postes de radio du Québec actuellement — et voici pourquoi CFOX est si fort que ça . . . Parce que des gars comme Paul-Emile s'imaginent qu'en jouant de l'américain, les gens n'écouteront plus CFOX. C'est faux. Au lieu de combattre la tendance, ils la renforcent . . . A partir de là, ce sont eux qui font des versions, qui font de la copie. Ils copient l'original qu'est CFOX qui est un poste américain . . . Si moi j'écoute du disque américain à CJMS, je vais aller à CFOX, c'est meilleur . . .

M. Gilliot est un homme qui sait ce qu'il veut . . . et qui ne mâche pas ses mots.

Le canal 10 va détruire l'influence de Beaulne

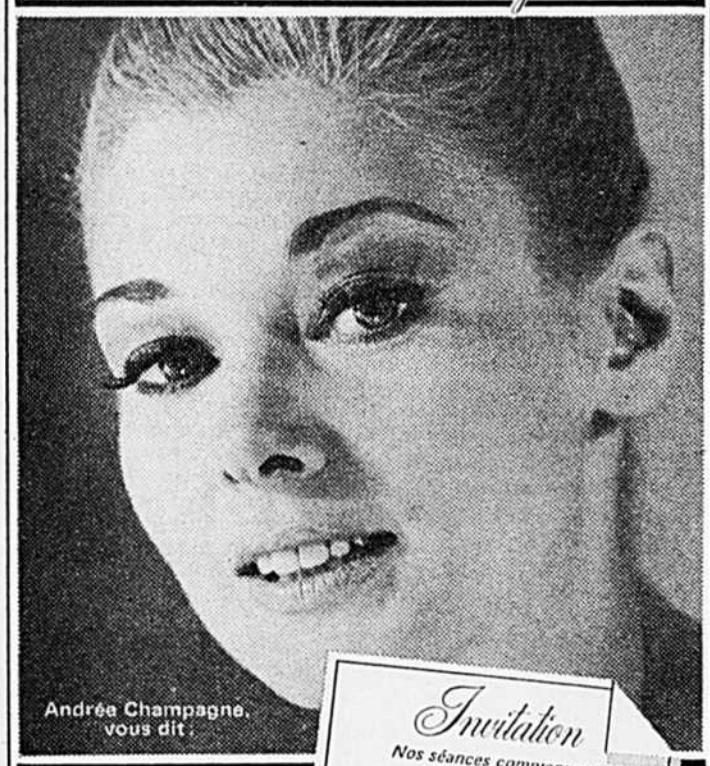
"Je pense malgré tout qu'il est normal, vu la popularité d'un Tom Jones et d'un Humperdinck, qu'on fasse jouer leurs succès de temps en temps, qu'on fasse jouer un petit peu de palmarès américain, c'est pas mauvais, mais il ne faut pas exagérer : qu'on programme les tubes, qu'on fasse jouer les artistes connus, mais qu'on ne fasse pas de promotion pour des étrangers. En deux mots, qu'ils ne disent pas : voici un nouveau Tom Jones et le programmer cinq ou six fois par jour pour en faire un succès. Que CJMS cesse de poser en apôtre du renouveau et qu'il travaille donc sur ce qui constitue notre showbiz actuel, qu'il ne fasse pas mourir nos vedettes actuelles, qu'il attise le feu qui est là et remette nos vedettes là où elles étaient avant . . .

"Bref, qu'il combatte la décadence que nous connaissons . . . Et après, il sera toujours temps de s'assurer une relève et de pousser sur les nouveaux venus. La situation actuelle est scandaleuse : il est temps que les dirigeants fassent une prise de conscience et si cela ne se fait pas, il faudra faire des griefs au Parlement et exiger que le BGR impose des sanctions . . . Il ne devrait pas y avoir de bataille : tout le monde devrait travailler la main dans la main. Actuellement, écouter CJMS, c'est écouter CFOX en moins bon : l'animateur français annonce du disque anglais avec de l'écho dans la voix. C'est de la copie pure et simple. Heureusement, la radio est bien inférieure à la télévision et le réseau Télé-Métropole avec ses postes affiliés est beaucoup plus puissant que Radiomutuel . . . La radio s'écoute principalement dans l'auto, le matin au réveil, le soir au lit, d'autant plus que le AM se fait manger par le FM . . .

"Je souhaite que le poste d'Etat, en tout cas, dont c'est la responsabilité et la fonction principale, s'attarde à la question et cesse d'encourager le produit étranger . . . Au moins, au poste d'Etat, ce n'est pas anglais, c'est français, quoique un peu trop français." (à suivre)

Pierre BROUSSEAU

estherium
"Une Beauté sans Mystère..."



"découvrez vous aussi, l'art de vous maquiller selon votre personnalité"

Invitation
Nos séances comprennent:
* étude des formes du visage
* maquillage du jour et du soir
* harmonisation des couleurs
* maquillage des yeux selon la technique "LE FONDU"
* pose des faux cils
* produits nécessaires à votre maquillage
* l'analyse de votre peau au moyen de l'appareil ECT, exclusif aux Esthériums.
5 séances de 2 heures, en 5 semaines
$10.

estherium CENTRES PROFESSIONNELS D'ESTHÉTIQUE ET DE MAQUILLAGE.

Inscrivez-vous • 845-6151 • Horaire des séances: Lundi au Vendredi 3 à 10 p.m.

801 est, rue Sherbrooke, suites 111 et 203
7900 est, rue Sherbrooke, Centre d'Achats Champlain
8020 Boul. Champlain, Centre Commercial Place La Salle
141 boul. de la Concorde (angle Goineau), Pont-Viau
6967, rue St-Denis (angle Bélanger)
6050, rue St-Hubert (angle Bellechasse)
Plaza Beaumont, 5960, rue de Salaberry
3486 est, rue Ontario

* Une division de VISA BELLA INC.

ROD TREMBLAY

Je ne veux pas jouer à la vedette

ROD et GEORGES TREMBLAY, deux pianistes qui se défendent d'être des vedettes.

Rod Tremblay vient de fêter son vingtième anniversaire de vie artistique (plus précisément vingt ans et six mois, m'a-t-il dit).

Dans sa boîte "Chez l'gros Rod", beaucoup de monde s'entassait pour cet événement. Rod m'a alors avoué qu'il ne connaissait pas la moitié des personnes présentes.

Accompagnateur avant tout

— Vous avez dû commencer très jeune ?

— J'ai eu mon premier engagement à seize ans. Mais même si l'on sait bien jouer du piano, accompagner un artiste demande de l'assurance et une cretaine habitude. Et ce jour-là je m'étais tellement mal débrouillé qu'on m'a renvoyé. Toutefois, comme aucun autre pianiste n'était disponible, j'ai été réengagé . . . mais mon cachet était réduit de moitié.

Depuis, bien sûr, Rod Tremblay s'est bien rattrapé. Il a commencé à apprendre le solfège à l'âge de cinq ans. Il se souvient très bien de son premier professeur, une vieille dame nommée madame Mein; elle était mi-écossaise, mi-allemande. C'est un drôle de mélange, mais les résultats ont été bons...

— Qui avez-vous accompagné en premier ?

— Lucille Dumont. Je lui dois énormément, car elle m'a beaucoup appris. Lise Roy également; elle s'est, depuis, retirée de la vie artistique, mais à l'époque c'était une chanteuse très connue. Je peux dire que toutes deux m'ont apporté beaucoup.

— Normalement un pianiste se borne à être un accompagnateur, il joue souvent dans l'ombre. Mais parfois, avec vous, on a l'impression que c'est vous la vedette.

— Je ne veux surtout pas donner cette impression. Je viens en qualité d'accompagnateur, c'est tout. Il m'arrive d'ailleurs souvent de jouer dans un orchestre sans le diriger, d'être simplement pianiste. Avant tout, j'aime jouer, orchestrer et composer.

Bien entendu, je ne pouvais pas demander à Rod Tremblay le nom de tous les artistes québécois qu'il a déjà accompagnés; la liste serait trop longue. Egalement, s'il fallait énumérer toutes les orchestrations qu'il a faites sur disques, la page ne suffirait pas. Toutefois, pour sa part il a gravé quatre disques, plus deux microsillons avec son frère Georges.

Pour les grandes occasions, ROD TREMBLAY est toujours accompagné de sa femme, comme le démontre cette photo.

Drôle d'incident

— Depuis toutes ces années que vous accompagnez des vedettes de la chanson, vous devez bien avoir une anecdote amusante à me raconter ?

— Il y en a une qui me vient à l'esprit et qui avait pas mal fait parler. J'avais, avec Lucille Dumont, fait un enregistrement sur bande pour Radio-Canada. A un moment donné, Lucille se trompe et lâche le mot de Cambronne. Au montage, on a oublié de couper la réplique et la bande est passée telle quelle à l'émission. Vous vous imaginez la tête des auditeurs en entendant Lucille dire m . . . en plein milieu de sa chanson . . .

En effet, je me l'imagine tout à fait.

Sur ces entrefaites, arrive Raymond Desjardins que Rod Tremblay me présente comme étant le nouveau pianiste de sa boîte.

— Mais alors, si vous avez un remplaçant, vous n'y êtes plus tous les soirs ?

— Si, je suis fidèle au poste tous les jours. Cependant, pour changer un peu, j'écoute Raymond, car non seulement il est pianiste, mais il chante exactement comme Charles Aznavour. Lorsqu'il est trop fatigué, je prends la relève.

— Depuis vingt ans que vous faites ce métier, vous avez dû en faire, des voyages !

— Détrompez - vous. J'aime voyager, mais uniquement pour mon plaisir. Je n'ai presque pas fait de tournées, mon travail à Montréal me suffit amplement.

Chaque année, toutefois, vers la fin février je m'offre deux semaines de vacances au soleil. Depuis quelque temps, j'ai adopté Acapulco. Je me propose d'y retourner dans deux mois.

— Et le Japon, ça ne vous tente pas ? En ce moment, il est de bon ton de dire que l'on va à Osaka.

— Si un jour je puis me permettre de partir pour au moins six semaines, alors j'irai certainement au Japon. Et puis je vais vous faire une confidence : si j'ai envie d'aller dans ce pays, ce n'est pas pour visiter l'Expo. mais pour me rendre compte par moi-même si les geishas sont aussi sensationnelles qu'on le dit.

Carmen MONTESSUIT

ROD TREMBLAY à ses débuts avec LUCILLE DUMONT. Ecoutent-ils la fameuse bande qui a tant choqué les auditeurs ?

SUR VOS LÈVRES, LES ROUGES NACRÉS ET "MIRACLE" . . .

2 rouges à lèvres de la nouvelle gamme Académie que vous porterez avec éclat! Miracle et nacré au fini brillant. Quel que soit votre type de femme, il y a un de ces rouges à lèvres pour vous.

ROUGE "MIRACLE". A base de corps gras émulsionnés. **2.25**

ROUGE NACRÉ. Mêmes propriétés que le rouge "Miracle" mais ayant un fini plus brillant, nacré. **2.50**

académie

scientifique de beauté, Paris

En vente dans les pharmacies dépositaires et les grands magasins.

UN NOUVEAU DÉPART POUR AGLAÉ

Roche et Aznavour comprirent tout de suite.

C'est à L'Epiphanie, dans le comté de L'Assomption, que Jocelyne Deslongchamps voit le jour. Elle a 9 mois lorsque ses parents viennent s'établir à Montréal. Elle y passe une heureuse enfance agrémentée par la présence d'une soeur un peu plus âgée, Suzanne, et par la venue de deux adorables jumelles, Nicole et Marie-Paule.

Ses petites classes, Jocelyne les fait à l'école des Saints-Anges, sur le boulevard Saint-Joseph. Après, jusqu'à sa 7e année, elle étudie chez les Soeurs de la Congrégation de Notre-Dame, à Pointe-aux-Trembles. Son cours universitaire, elle le suit à Saint-Louis-de-Gonzague avec les Soeurs du Bon Pasteur; mais l'établissement ferme et elle doit encore une fois émigrer pour demeurer deux ans à l'Académie Sainte-Anne.

Jocelyne a 16 ans et son destin n'est pas de poursuivre plus loin ses études : son amie d'enfance, Denise (aujourd'hui la femme de Robert Rivard), l'attire à l'écart dans un coin du salon familial et lui assure :

— Il faut absolument que tu obtiennes la permission de venir avec nous au Faisan Doré pour entendre Roche et Aznavour !

Ça ne va pas tout seul, mais finalement Jocelyne se retrouve dans un groupe d'amies (une quinzaine) qui applaudissent "le Chapeau taupé". Et il arrive ce qui est écrit ! Pierre Roche s'approche d'elle :

— M'accorderiez-vous cette danse ?

Elle la lui accorde, rougissante, émue de tant d'honneur.

— Qu'aimeriez-vous faire dans la vie ?

Elle répond, et c'est la vérité, qu'elle aimerait chanter.

— Eh bien, je vous ferai chanter ! promet Pierre Roche.

— Dire que ça a été facile de convaincre mes parents, raconte Aglaé, serait mentir, mais ils ont enfin accepté que je passe une audition au Faisan Doré. Je savais en tout cinq chansons : "Je cherche un petit appartement", "Je vous ai reconnu", "Elle fait ci, elle fait ça", "Y'en a qu'un, c'est lui" et surtout "Départ express" de Roche et Aznavour.

Elle s'appelait Josette France

Roche et Aznavour jugent tout de suite de la valeur de cette jeune débutante. Elle chantera chaque soir au Faisan Doré, mais chaque soir un membre de la famille, que ce soit père, tante, oncle, cousine ou cousin, accompagnera Josette France. C'est le nom qu'a choisi, pour faire carrière, Jocelyne Deslongchamps.

Et tout se passe si vite qu'aujourd'hui encore ce passé garde pour elle son halo de rêve. En mai 1950, treize jours avant son 17e anniversaire, elle devient Mme Pierre Roche à Saint-Stanislas-de-Kostka, l'église de son quartier. Et c'est la féerie du voyage de noces, trois mois en France.

Les époux reviennent à Montréal. On n'entendra plus chanter Josette France pendant un bon bout de temps, le bébé qui prend forme lui causant beaucoup de malaises.

Monique Leyrac lui cède Aglaé

Seize mois après la naissance de leur fils, Pierre emmène une nouvelle fois sa jeune femme à Paris à l'occasion du mariage de sa soeur. Il en profite pour faire son tour de chant à "L'Echelle de Jacob" où l'on demande à Josette France de chanter. Il lui faut un répertoire et Pierre prie Monique Leyrac de lui céder sa chanson "Aglaé". Elle accepte très gentiment et Josette France fait un succès avec ça, jusqu'au jour où Félix Leclerc, arrivé à Paris, lui dit :

— Il vaudrait bien mieux que tu t'appelles Aglaé !

On ne parle que d'elle à Paris; elle chante dans cinq boîtes le même soir : "L'Echelle de Jacob", "L'Echanson", "Milord l'Arsouille", "Les 3 Baudets" (l'autre, dit-elle, je ne m'en souviens plus).

Partenaire de Tino Rossi

Et les voyages commencent. A Bruxelles où elle est venue pour un programme de télévision, Francis Lopez la remarque et lui propose :

— Seriez-vous intéressée à jouer l'opérette ?

Intéressée, elle l'est, bien sûr, mais elle sait que Francis Lopez "demande ça à tout le monde" et elle ne se fait pas d'illusions. Elle a tort de douter; c'est sérieux. Après avoir respecté son contrat avec l'Olympia de Paris, en septembre 1954, elle restera un an au théâtre du Châtelet, partenaire de Tino Rossi dans "Méditerranée". Et puis ce seront les tournées en Afrique du Nord, jusqu'au Sahara.

Elle parcourt la France, "en long et en travers", chante aussi en Suisse, en Belgique, au Luxembourg. Et c'est de nouveau Paris avec "Coquin de printemps" à l'A.B.C., un nouveau passage à l'Olympia, Bobino et Pacra plusieurs fois.

— J'ai aussi joué, mais uniquement la comédie, au Théâtre des Arts dans "Les hommes préfèrent les blondes". J'étais la brune, inutile de vous le dire! J'ai travaillé un bon douze ans là-bas. Je passais un mois par année à Montréal où je faisais une ou deux émissions de télévision, un ou deux spectacles, et où surtout je retrouvais ma famille !

—Vous semblez regretter ce temps-là ?

— Oh, pas du tout ! J'ai vécu toute une époque, aujourd'hui j'en vis une autre. Je suis davantage femme, je profite enfin de mes enfants (car j'ai un autre garçon de six ans, Philippe), de ma famille, de mes amis. Et puis il y a notre magasin de la rue Laurier. "La Boutique Deslongchamps", où l'on vend de tout à des prix abordables bien que beaucoup de choses soient importées d'Italie, d'Israël ou d'autre part : des bijoux, des ceintures, des sacs à main, des bérets, des écharpes, des robes... et j'en passe ! Mes deux soeurs jumelles, Nicole et Marie-Claude, tiennent la boutique. Moi, j'y suis chaque fois que je le peux. Ça dure depuis trois ans.

Philippe croit au Père Noël

— Nous vous avons vue le dimanche 7 à "Zoom", le mercredi 10 aux "2 D". Vous n'avez donc pas renoncé à votre activité artistique ?

— Oh non, et j'espère bien qu'on ne m'oubliera pas de sitôt!

"J'ai vécu toute une époque, aujourd'hui j'en vis une autre."

"Je passerai Noël en famille."

En tout cas, la dernière semaine de décembre, je serai du "5 à 6" de Gignac et Latulippe et le 30 décembre, à la radio de Radio-Canada, avec Lise Payette et Guy Provost à "Place aux femmes".

— Où passerez-vous la nuit de Noël ?

— En famille, à Montréal. Ça, c'est sacré !

— Pierre Roche sera-t-il des vôtres ?

— Certainement. Vous savez, malgré tout ce qu'on a pu raconter, il n'y a pas de problème entre nous. Il est obligé de travailler à Québec (d'ailleurs il aime Québec) mais il nous rejoint chaque dimanche et le reste du temps m'appelle souvent au téléphone. Je vous le répète, aucun problème !

— Est-ce que votre petit Philippe croit encore au Père Noël?

— Oh là là, oui ! D'ailleurs, dans deux jours nous allons tous les deux "le" rencontrer chez Dupuis ! Il veut lui demander tous les jeux de la télévision; alors, en quittant le magasin, nous allons faire toutes les vitrines de la rue Sainte-Catherine ! Il n'a pourtant plus grand-chose à désirer, mon Philippe, parce que sa fête tombe le 29 novembre et que, ce jour-là, chacun s'ingénie à lui faire plaisir. Moi, j'organise une partie où je convie une douzaine d'enfants et je vous assure que ça vaut toutes les réceptions du monde !

Philippe, d'ailleurs, prévient ses petits amis (du même âge):

— Ce n'est pas le Père Noël qui m'a apporté ça; quand lui il viendra, tu verras ça !

Heureuse Aglaé qui a un petit garçon qui croit encore au Père Noël !

Moune VICTOR

HOMMES d'affaires
de 10 à 16 ans

• PROFITEZ DE VOS LOISIRS POUR OPERER UN COMMERCE DE LIVRAISON DE JOURNAUX A DOMICILE

APPLICATION EN TELEPHONANT A

353-4930

EN PROVINCE — UTILISEZ CE COUPON

Les Distributions Eclair Ltée
SERVICE DES CAMELOTS : 8320, Place de Lorraine, Cité d'Anjou 437, Qué.

J'aimerais m'établir une route de journaux — S.V.P. me faire parvenir toutes les informations.

NOM .....

No ..... RUE .....

VILLE ..... TEL. .....

Paul Berval souhaite même produire des films

"Oui, j'aimerais faire beaucoup de cinéma..."

par Claude ASSELIN

"Ouvrez les journaux; des grèves, des conflits, des malheurs. Que de problèmes! Que de tensions! Dieu sait combien nous avons besoin de nous détendre pour oublier! La place de l'acteur comique est importante pour amuser, faire rire", dit Paul BERVAL.

— Outre que le rôle d'amuseur soit peut-être le plus difficile, le comédien n'a pas toujours le coeur à être drôle . . . Comment vous en tirez-vous chaque jour ?

— Y a pas un chrétien qui peut tout le temps être égal à lui-même. Alors, c'est le métier qui nous sauve. Le métier !

Paul Berval n'est pas 24 heures sur 24 dans la peau de ses personnages comiques. Aussi, à première vue, est-il surprenant de connaître un autre homme, grave et sérieux celui-là. Ce n'est pourtant que l'autre côté de la même médaille. Ou la face cachée de la Lune.

"Le sens critique se développe dans notre milieu. Mais pas encore assez à mon goût ! déclare Paul Berval. J'écoutais l'autre jour une émission sur le Bill 63. Les gens se font une opinion un peu trop vite sans se renseigner d'une manière satisfaisante. Ils sont plus difficiles, bien sûr. Ils acceptent de moins en moins n'importe quoi. On le constate dans la mode, par exemple. Ils choisissent mieux qu'autrefois. Mais ça reste hésitant, incertain.

CE QUE JE DÉPLORE

"Qu'il y ait des interventions, que des gens veuillent du changement, et pas seulement du côté argent, mais aussi en politique, en religion, en éducation, je suis d'accord avec ça. Ce que je déplore, c'est qu'on ne sache pas où on s'en va.

"Les jeunes sont plus avisés que leurs aînés. Grâce aux moyens de communications, ils se mettent instantanément au courant de ce qui se passe autant au Parlement qu'à l'évêché. Ce que je déplore ici, c'est le danger de dispersion de toutes ces énergies. Les jeunes sont sollicités de toutes parts. Remarquez, ce qui se passe au Québec est mondial. On est vite renseigné par la radio, la télévision, les journaux.

"De plus en plus, les exigences du progrès deviennent telles (informatique, automatisation) qu'il ne suffit plus d'être bilingue et de posséder une belle calligraphie pour obtenir un emploi. Ce que je veux souligner, c'est qu'il y a sûrement moyen de se préparer à la vie de manière pratique et réaliste tout en tenant compte de l'humain. Autrement dit, il importe de ne pas considérer les ouvriers et les employés de bureaux comme des numéros, mais comme des humains et des gens utiles.

"Même si le français reste, pour nous comédiens, le véhicule d'expression par excellence, il nous faut l'anglais. N'ai-je pas joué en langue anglaise "Tit-Coq", "L'Alouette", "Bousille et les Justes", pièces de Gratien Gélinas ? J'ai joué également aux côtés des comédiens torontois Wayne et Shuster, je fais des commerciaux en anglais. J'ai tourné un moyen métrage pour l'O.N.F. : "Once Upon A Prime Time". Je note qu'à Toronto, techniciens, metteurs en scène s'efforcent maintenant de me parler en français. Bien sûr, jouer avec quelqu'un, ce n'est pas vivre en sa compagnie. Je veux pouvoir continuer de vivre en français. Mais je suis contre les extrémistes. Je ne pense pas qu'on puisse régler quoi que ce soit avec des bombes.

"J'aime bien toucher à tous les domaines. On n'a d'ailleurs pas le choix au Québec, à cause du marché restreint. Pour gagner sa vie, le comédien fait de la radio, de la télévision, du cinéma, il écrit des textes, des scénarios. Entre cinéma et télévision, les techniques sont voisines.

"J'aimerais faire beaucoup de cinéma. C'est malheureux qu'il n'y en ait pas davantage. Avec une population qui se compare à celles de la Suède, du Danemark, nous devrions avoir une industrie du cinéma bien organisée. Le gouvernement, dont l'aide et l'appui sont indispensables, commence à bouger. Et de bons films, il s'en fait avec les Gilles Carle, les Lefebvre . . . Pour ma part, j'ai été figurant dans nos premières productions, "le Père Chopin", "le Gros Bill", "les Lumières de ma ville" (en vedette avec Monique Leyrac, Huguette Oligny). Hélas, des difficultés financières et techniques avaient mis fin à ce départ. Les producteurs, des Européens, étaient compétents, mais les scénarios locaux laissaient à désirer.

"Un bon film qui aurait une diffusion mondiale, c'est réalisable ! Nous avons les comédiens, les techniciens. Pourquoi n'y aurait-il pas de coproductions avec l'Italie, la Suède ? Produire moi-même un jour ? Si les circonstances venaient à s'y prêter . . .

"Pour relaxer, je fais de la moto-neige, je vais à la chasse, à la pêche sur glace. Dans le bois, il n'y a pas beaucoup de monde pour reconnaître Paul Berval-le-comédien. Je me repose".

CIRE FROIDE
RÉUTILISABLE
ÉPIL MINUTE
ÉLIMINE LE POIL POUR 2-3 MOIS
L'AFFINE ET LE RARÉFIE
GROS COMME UNE NOIX, EPILE
VISAGE, BRAS, JAMBES, AISSELLES
• S'applique avec les doigts
• Se retire sans attendre
En vente dans les grands magasins et Pharmacies. $3.95
Parfumerie Reynard Enr. 381-8746
10338 Boul. St-Michel - Montréal-Nord

PHO.-15-12-69
Veuillez m'expédier un pot EPIL MINUTE
Ci-joint mandat-poste de $3.95 plus 8% taxe
NOM
ADRESSE
VILLE COMTE

le salon
PAUL LARUE
vous fera plus
belle que la fée
des étoiles pour Noël

Modeling (idéal pour les cheveux teints) : tout compris $9.50

Vous pouvez obtenir une permanente au complet pour $7.50

OUVERT tous les JOURS de la SEMAINE du LUN. au SAM. AVEC ou SANS RENDEZ-VOUS

- Pédicure curatif et soins complets pour les pieds
- Epilation des jambes et des bras
- Maquillage du jour et du soir par notre esthéticienne, diplômée de l'école internationale de l'esthétique de Rome.

SALON Paul LaRue
PAUL LARUE, prop.
346 est, rue Ste-Catherine
861-2089 • 866-0218

"Je pars afin de reprendre un nouveau souffle pour l'année prochaine."

ÉPUISÉE

Line Bourgeois quitte "Un instant" pour six semaines

J'ai sous mes yeux une ordonnance médicale très impérative, stipulant un repos total de six semaines pour Line Bourgeois.

Si elle n'observait pas cette prescription, un grand danger menacerait sa santé, et ce ne serait plus six semaines mais six mois qu'elle serait arrêtée.

Lorsque ces lignes paraîtront, Line Bourgeois sera en route pour le Mexique, pays où elle a décidé d'aller se reposer.

Une heure d'émission multipliée par quatre

Avant son départ, j'ai pu rencontrer Line, qui m'a expliqué les raisons de sa fatigue.

— Je pense que personne ne s'attendait à ce départ subit, car lorsqu'on vous rencontre vous êtes toujours souriante, vous avez toujours l'air détendu.

— Depuis mon entrée à Radio-Canada, je n'ai jamais eu de vrai congé. De plus, ç'a été une tension énorme, pour moi, que de passer de la radio privée à la radio d'Etat.

Depuis dix-huit mois que j'anime "Un instant", j'ai mis beaucoup de ma personnalité dans cette émission. Même si ce n'est pas une émission genre "courrier du coeur", beaucoup d'auditeurs se sont attachés à moi, et ce qui apparaît en ondes une heure par jour n'est, en fait, que le quart de ce que je fais pour l'émission.

—Oui, c'est vrai, on a l'impression que vous ne travaillez qu'une heure par jour, alors qu'il y a tous les à-côtés.

— Tout d'abord, le courrier. Il est de plus en plus volumineux. On me pose à peu près tous les genres de questions, et je réponds à toutes les lettres. C'est un travail que personne ne connaît, car il se fait à l'intérieur. Ensuite, revoir les textes, choisir les disques. Les gens n'y pensent pas, mais toutes ces choses prennent pas mal de temps.

De plus, une fois par semaine l'émission se fait par téléphone et en direct. On me pose des questions très diverses et il faut que je sois prête, sinon à renseigner, tout au moins à diriger les auditeurs vers un endroit où ils pourront être renseignés.

Comme une pile complètement déchargée

— Votre certificat médical est très sévère. Vous sentez-vous aussi fatiguée ?

— J'éprouve une sensation de vide, je suis comme une pile complètement déchargée. J'ai peut-être trop donné à l'émission sans me garder de ressources pour moi-même.

— Je considère que quelqu'un qui a une émission, surtout si elle est pour les jeunes, se doit de suivre l'évolution de cette jeunesse, et ça demande presque du courage pour la suivre. Il faut se tenir au courant de tout ce qui se passe, autant dans le domaine de l'art que dans celui de la science, celui de la littérature, etc.

En définitive, c'est l'accumulation d'une tension quotidienne qui a provoqué ce vide en moi.

— Pendant toutes ces semaines, vous allez manquer à votre public. N'avez-vous pas peur qu'il vous oublie ?

— C'est un risque que je cours. De toute manière, je ne peux faire autrement. Et je pense que je rendrais un mauvais service aux auditeurs en continuant malgré la fatigue. L'émission s'en ressentirait.

— Comment partez-vous, en avion ?

— Non, en voiture. Là encore, c'est le médecin qui me l'a conseillé. Je pars par la route pour ne pas briser le rythme, car se retrouver tout à coup sur une plage au soleil quelques heures après son départ, psychiquement ce n'est pas bon. Le contraste est trop fort.

Je vais en profiter pour visiter des Etats et des villes que je ne connais pas. Surtout La Nouvelle-Orléans, qui m'attire depuis longtemps. Comme j'ai du temps devant moi, mes étapes ne seront pas trop longues, car il me faut au moins douze heures de sommeil par nuit.

Il ne me reste plus qu'à souhaiter à Line un excellent voyage, beaucoup de repos, et qu'elle reprenne vite son souffle pour l'année prochaine.

Carmen MONTESSUIT

"Je vais profiter de ce repos forcé pour lire. J'en ai si peu le temps . . ."

Yvon Deschamps nous dévoilera le secret de notre délivrance — pas la politique, l'autre — au cours d'un spectacle gai, gai, gai auquel participent Louise Forestier et Judi, sa fiancée.

YVON DESCHAMPS À LA RESCOUSSE

Le gros Gilbert Chénier personnifiera ce mignon bébé qui sortira du ventre de sa mère, tel que prévu au tout début de "Attends ta délivrance", à la Comédie dès le 18 courant. Louise la mirifique aidera à le mettre au monde . . .

Parmi les invités au réveillon que donnait la Comédie en l'honneur de Deschamps, Marc Gélinas, Claude (CKVL) Girardin et Lucien (CKAC) Watier.

Des artistes qui se sont beaucoup amusés à la fête : Jacques Michel, Yves Corbeil et son épouse.

Allo!.. ici Québec

par Monique Thivierge

Il en a du "stock" dans son "bag", Yves Sauvé, l'un des animateurs les plus "swing" de la Vielle Capitale ! Il songe même à faire un 45-tours tout à fait "correct". Pour l'instant, le "pape du pop" se donne entièrement à son émission de 18 heures à minuit tous les soirs à CJRP. "Eh ! eh ! eh ! Ram Jam" pour les plus récents succès du palmarès français et américain.

On est entre amis

Que se passe-t-il lorsque deux compétiteurs se rencontrent ? On a pu le constater lorsque Michel Montpetit (CHRC) a interviewé Robert Gillet (CJRP) au cours de son émission "A vot' bon coeur", l'autre après-midi. Robert, qui faisait la promotion de son premier 45-tours, fut reçu le plus gentiment du monde et tous les deux se sont bien amusés de cette coïncidence. On sait que Michel Montpetit et Robert Gillet animent à leur station radiophonique respective une émission qui passe simultanément, soit entre 6 h. et 9 h. du matin.

Pereira fait danser

Il a fait les frais de la musique dans plusieurs salles de danse de la Vieille Capitale, obtenant partout beaucoup de succès, tant pour sa versatilité que pour son sens du rythme. FRITZ PEREIRA, vous l'aviez sans doute deviné, se trouve maintenant au Château du Lac Beauport où, les vendredis et samedis soir ainsi que le dimanche après-midi, il fait danser jeunes et moins jeunes.

Heureux gagnants à CKCV

Dans le cadre de son émission matinale qui distribuera au cours de l'année pour $50,000 de cadeaux, la "radio généreuse" CKCV attribuait lundi dernier une moto-neige d'une valeur de $1,000 à Mme Paul Morin, de Ville les Saules. Plusieurs autres magnifiques prix, tels que des réfrigérateurs, cuisinières, laveuses et sécheuses, seront encore attribués à des personnes chanceuses au cours des prochains mois.

L'irrésistible Chantal

L'une des chanteuses les plus prometteuses actuellement se produisait la semaine dernière au club le "Vieux Bardeau", à Beauport. CHANTAL PARY, qui s'est fait connaître à travers la province avec des succès comme "L'amour est passé", n'est pas passée inaperçue à Québec où plusieurs de ses admirateurs et admiratrices se plaignent de ses trop rares visites dans la région.

Un livre pour le curé de Boischatel

L'abbé Pierre Gravel, curé de Boischatel, présidait dernièrement au lancement d'un recueil de ses souvenirs intitulé : "Sa parole est ardente". L'auteur de ce livre, qui relate ses rencontres avec les grandes personnalités du domaine politique et autres, est Mlle Micheline Gagnon. L'abbé Gravel ne déplore qu'une chose : que le ministère des Affaires culturelles n'ait accordé aucun appui financier à l'auteur, qui dut publier son oeuvre à ses propres frais.

Où sont les garçons ?

Un petit indice à celles qui aimeraient rencontrer l'un des "tennismen" les plus connus de la région, **Jackie Hérisset** : il passe une grande partie de son temps au Lac Beauport où il a loué un chalet. Tentez une visite du côté de l'Auberge Normande où je l'ai aperçu samedi dernier en compagnie de deux amis non moins célèbres : l'instructeur de ski Pierre Lachance et le jeune avocat Germain Dumas. Et si vous n'arrivez pas à le rencontrer, inscrivez-vous donc aux cours de tennis qu'il donne quelques soirs par semaine, à l'Académie si je ne m'abuse.

80 adeptes du patinage

L'Ecole Benoît, la première du genre dans la région de Québec, ouvrait récemment ses portes en accueillant près de quatre-vingts adeptes du patinage artistique. L'école est présidée par M. Roland Arsenault et Mlle Adèle Gendron est l'un des professeurs de patinage artistique.

Surprise à l'OSQ

HIDETARO SUZUKI et les musiciens de l'OSQ vous attendent le lundi 15 décembre au Palais Montcalm au quatrième concert de la saison 1969-70. Ils interpréteront pour votre bon plaisir les Métamorphoses symphoniques d'Hindemith et la Cinquième symphonie en mi mineur de Tchaïkovski, et pour cette circonstance une surprise musicale vous est réservée au programme.

La jeune et talentueuse disc-jockey de CFLS, NICOLE BOULANGER, est encore tout emballée du voyage qu'elle a effectué en Jamaïque le mois dernier. Elle a d'ailleurs conservé un magnifique teint basané qui lui va à ravir. Maintenant qu'elle est revenue au pays des neiges, Nicole se prépare fébrilement à entreprendre une autre saison de ski, son sport préféré. Il serait peut-être bon de mentionner que Nicole Boulanger travaille maintenant de 9 h. à midi et de 2 h. à 5 h., au lieu du soir comme auparavant.

La Diligence a fait peau neuve

Tous les soirs, jusqu'au 20 décembre inclusivement, "La Diligence" vous invite à passer une soirée en compagnie du populaire ENZO ANTHONY et les Fantastics. Tout en vous grisant de la musique de ces excellents musiciens, vous pourrez admirer à loisir les nouveaux décors du salon-bar.

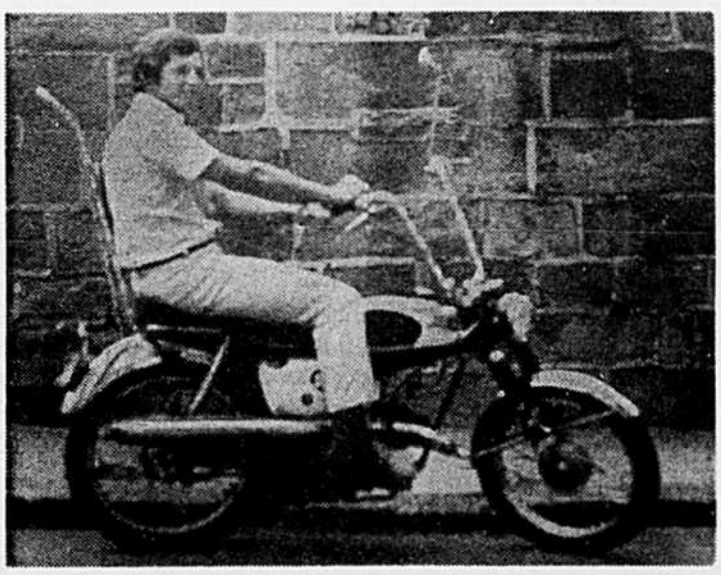
Où est la voix de José Mathieu ?

Plusieurs personnes s'interrogent à savoir pourquoi José Mathieu, reporter à CHRC, ne fait plus la lecture du radio-journal quotidien. En effet, on entend depuis quelques jours une nouvelle voix lors du bulletin de nouvelles de 13 heures.

Les sportifs élisent leur chef

L'Association des sportifs du Québec Inc. tenait récemment son assemblée dans le but d'élire le bureau de direction pour 1970. C'est M. Ludwig Fitzpatrick qui agira en tant que gouverneur et M. Alex Légaré occupera le poste de président. L'Association des sportifs du Québec Inc. compte près de 2,000 membres.

Après seulement sept mois de mariage, Bruno Richard s'est finalement laissé gagner par sa femme et délaissera quelque peu le ski alpin cet hiver pour le ski de fond. Reste à savoir maintenant s'il le fait pour lui faire plaisir ou simplement pour la protéger des mauvaises rencontres. Avec ces petits sentiers étroits de forêt, on ne peut jamais prévoir le moment où on arrivera face à face avec une bête... sauvage ou humaine !



La compagnie RCA Victor lançait dernièrement sur le marché le deuxième 45-tours de MARC LEPAGE, jeune auteur-compositeur-interprète de Beauport, en banlieue de Québec. On se souvient qu'il y a quelques mois il avait fait couler beaucoup d'encre avec son disque "La Marie" dont les paroles étaient, selon quelques-uns, trop osées. Son plus récent, "Tendez-moi la main", semble par contre obtenir la faveur du public et tourne déjà beaucoup dans les stations radiophoniques. Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore Marc Lepage, ajoutons que sa voix ressemble étrangement à celle de Salvatore Adamo et que, comme lui, il n'interprète que ses propres compositions.

MAIGRISSEZ!

de trois à cinq livres, par semaine

C'EST : SÛR - PROUVÉ - GARANTI !

Procurez-vous la revue **HORIZON-SANTE**, écrite par **M. Jacques Berrols**, conseiller en nutrition, pour vous renseigner sur l'obésité et ses complices, tels que la cellulite, troubles cardiaques, etc.

Maigrir, ce n'est pas seulement une question d'esthétique, c'est aussi la certitude de prolonger la vie.

HORIZON SANTÉ

C. P. 116, BOUCHERVILLE, QUÉ.

S.V.P. veuillez me faire parvenir la revue **Horizon-Santé no 3** au prix de 75¢ sans aucune autre obligation de ma part.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

Au septième ciel

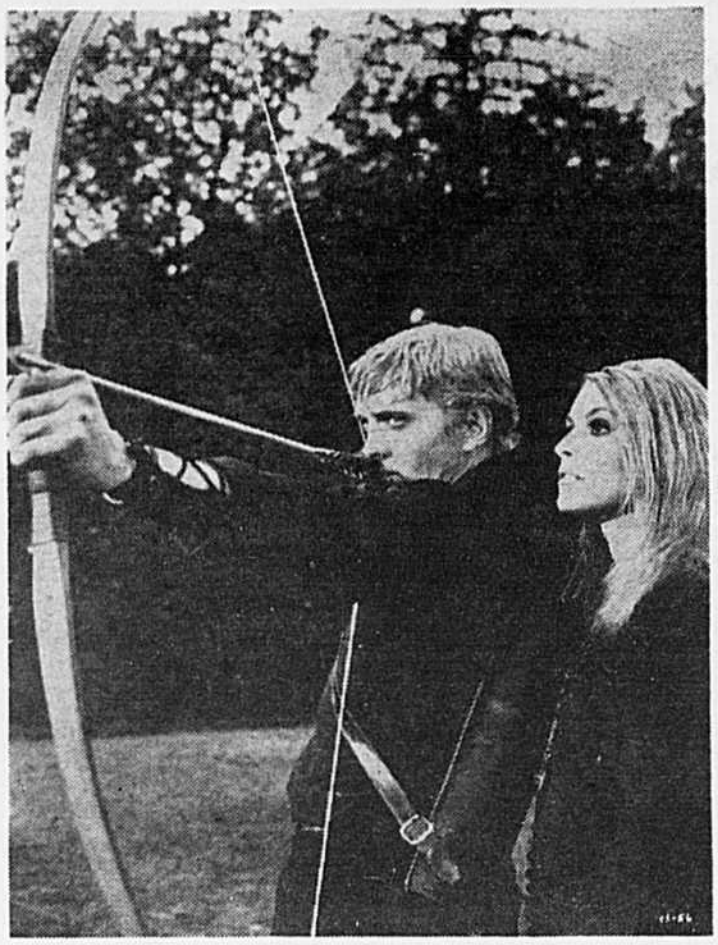
"CASANOVA 70" : Un film qui a légèrement vieilli mais qui, par l'étude qu'on y fait de nos moeurs sexuelles, vaut toujours par sa vivacité et son audace. Mastroianni y est excellent.

"NEW YORK DANS LES TENEBRES" : Un film de la vieille école fort bien fait et passablement amusant.

"DE SADE" : Un film-expérience raté alors que ç'aurait pu être un essai érotique prometteur . . .

"DESTINATION ZEBRA" : Nous n'en sommes plus à l'époque du carton-pâte, quand même . . . Quand on a vu le merveilleux "2001, Space Odyssey", on ne peut plus se contenter de gentilles platitudes comme "Zebra".

"LES AMOURS DE LADY HAMILTON" : Valable uniquement pour satisfaire la curiosité qui vous étreint depuis toujours de voir enfin Michèle Mercier à poil : ce sera fait.



David Hemmings ou la gueule du siècle dans "Alfred the Great".

"Le Gai Savoir": manuel de libération

Dans le bag de "la Chinoise", Godard vous invite à vous libérer, à vous déconditionner superbement au visionnement de son "Gai Savoir" qu'a condamné la France parce qu'elle s'y voyait remise en question, à commencer par ses Eminences grises. C'est un film difficile à regarder parce que loin de la facilité, mais la réflexion qui ne peut manquer de s'ensuivre à la suite de la leçon ne peut manquer d'être salutaire. Godard conteste globalement, à commencer par son propre médium, et tout le monde trouvera son compte dans sa critique de la société moderne. Bien sûr, c'est anticommercial, mais, justement, comptons-nous chanceux d'avoir parmi nous un Godard qui est devenu une institution en s'écartant avec tant d'intransigeance des voies populaires...

"Some Kind of Nut" vient de prendre l'affiche du Loew's en fin de semaine. Dick Van Dyke et Angie Dickinson y font la pluie et le beau temps . . .

photo ciné

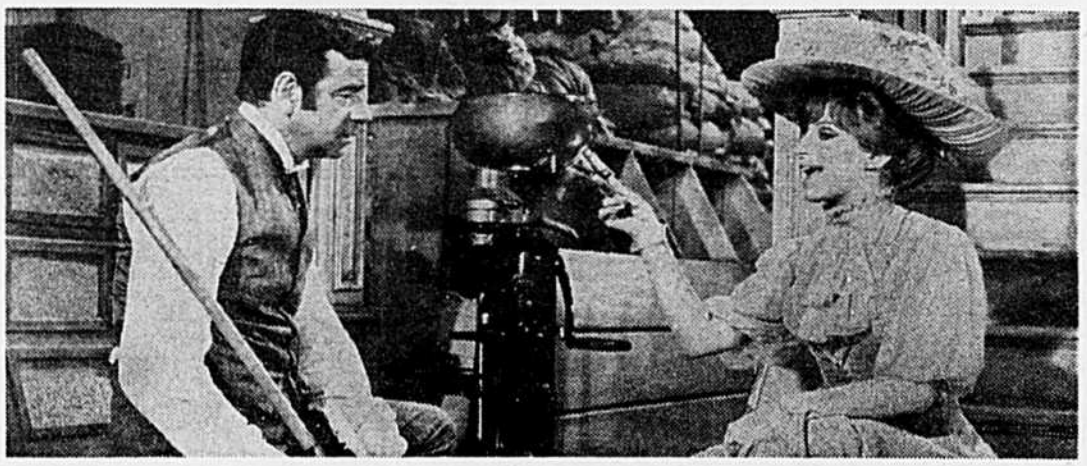
par Pierre Brousseau

Alfred the Great: une oeuvre originale

Comme tout ce que touche Clive Donner, l'auteur de "What's New, Pussycat ?" et "Trois p'tits tours et puis s'en vont", "Alfred the Great" se révèle une oeuvre originale et forte. Et le travail de Donner se lançant à la conquête du drame historique, version IXe siècle, prouve que l'illustre représentant de la jeune génération de cinéastes anglais fait état de son immense talent, quel que soit le genre qu'il entreprend. J'ai d'ailleurs remarqué qu'il était à peu près impossible de faire la critique de ses récents films : on en fait l'éloge ! Car autant de vigueur et de sensibilité dans ses vues personnelles ne peut faire autrement que nous séduire le plus sérieusement du monde.

"Alfred the Great" relate un épisode de la guerre opposant les Saxons aux Vikings. Au début de l'invasion du comté de Wessex par les Danois, les Saxons ne sont pas organisés pour combattre adéquatement l'ennemi, et leur roi Alfred, roi bien malgré lui, se résout à conclure un traité de paix (provisoire) qui accorde à l'envahisseur une rançon de 12,000 livres et lui laisse sa propre femme en otage, mais avec son consentement . . . Un conflit psychologique a abouti, il va de soi, à cette entente : Alfred, ayant appris que son épouse a trempé dans un pomplot pour le faire roi malgré sa volonté, la viole le soir même de ses noces, à sa grande déconvenue . . . Un fossé les séparera désormais, que ne réparera pas la naissance d'un fils. En attendant, Alfred est préoccupé par la libération de son comté: il prépare l'offensive et entend unir tous les comtés du pays sous une seule autorité et créer ainsi l'Angleterre. Après maints efforts, il remportera une grande victoire grâce à sa stratégie empruntée aux Grecs et réalisera le grand rêve de sa vie, ce qui lui vaudra d'être considéré comme le seul grand roi dans l'histoire des Saxons.

L'une des raisons du succès de ce film est sans doute cette qualité de Donner qui a su retrouver le primitivisme de l'époque et nous retracer de la façon la plus vivante les moeurs des gens du IXe siècle et surtout ceux des fameux Vikings, dont il démontre efficacement la barbarie, la force et le courage. La mise en scène des batailles est tout simplement superbe et nous épate bien plus que n'importe quelle superproduction américaine ! La prise de son est également prodigieuse, tout comme l'interprétation de David Hemmings, avec qui nous avions fait connaissance dans "Blow-Up" et qui campe le roi Alfred avec infiniment de vérité. C'est là une oeuvre marquante qui constitue, à coup sûr, la plus belle surprise de la saison cinématographique . . .



"Hello Dolly", une super-production musicale à l'affiche du Westmount et mettant en vedette Barbra Streisand et Walter Matthau.

"The Good Guys and the Bad Guys"

Contrairement à Clive Donner, Burt Kennedy ne nous offre pas un produit bien bien intéressant : "The Good Guys and the Bad Guys" se cantonne prudemment dans le cinéma à papa bien conventionnel, qui ne tient pas à sortir des sentiers battus ! Au contraire, on exploite la bonne vieille veine en y apportant toutefois un certain humour et une certaine bonhomie que n'ont habituellement pas les westerns américains. Heureusement, Robert Mitchum — que j'ai personnellement toujours considéré comme l'acteur américain de loin le plus intéressant, une espèce de Belmondo anglo-saxon — donne au film un intérêt qu'il n'aurait plus du tout autrement...

Dans une ville assez tranquille du Nouveau-Mexique, une bande de hors-la-loi vient dévaliser une banque qui se prépare à inaugurer une succursale à grands frais. Devant l'évidente incompétence du jeune shérif de la place, le maire fait appel à celui qui est maintenant retiré pour sauver la situation. Ce dernier y réussira avec l'aide d'un bandit fort sympathique...

On le voit, c'est presque du "slapstick" de vieilles comédies télévisées ! Mais, avec de bonnes gueules, ça fait toujours son effet. Dans ce cas-ci, cependant, George Kennedy se montre assez faible, à l'image de la réalisation, où on ne fait preuve d'aucune imagination. A classer dans les films de divertissements à voir faute de...

. ici hollywood, paris, londres, rome, montréal par Lise Lapierre .

Les journaux spécialisés de Hollywood, ceux du milieu du spectacle, sont remplis d'histoires à propos des ennuis considérables qu'éprouve présentement la cité du cinéma. Quelques-uns des grands studios, qui avaient l'habitude de se dire "géants", ont admis qu'ils éprouvent des difficultés financières. Et parce que ces problèmes financiers embêtent en ce moment les producteurs de films, il y a une nouvelle attitude qui se manifeste vis-à-vis des vedettes qui commandent des salaires de un million.

Steve McQueen est le type parfait de la nouvelle génération d'acteurs : il croit que la production d'un film est importante pour sa carrière. Nous le voyons ici avec ses associés, Jack Reddish (à gauche) et Robert Relyea (à droite).

Hollywood n'est plus une mine d'or

Les vedettes doivent prendre plus de risques

La tendance qui se développe de plus en plus est de répondre une série de nons très catégoriques aux vedettes qui veulent avoir une garantie de un million de dollars avant de mettre le pied sur le plateau. "A l'avenir, a déclaré récemment **Darryl F. Zanuck,** de la 20th Century-Fox, toute vedette qui considérera qu'elle vaut cette somme devra être prête à courir un risque avec le studio." Zanuck exprimait l'opinion de la majorité des magnats de l'industrie du cinéma quand il a dit que son studio ne donnerait plus de salaires fantastiques aux vedettes, mais leur offrirait plutôt un pourcentage des profits : "Si le film ne fait pas de profits, alors la vedette y perdra, tout comme le studio. Si tout va bien, par contre, la vedette et le studio s'enrichiront ensemble."

Produire et jouer pour soi

Cette nouvelle attitude donne beaucoup à réfléchir aux grandes vedettes. Un chroniqueur de cinéma écrivait dernièrement dans le "Los Angeles Times" que seule une toute petite poignée de vedettes de premier plan sont considérées comme presque irremplaçables par les studios.

Les fiches de production des années passées justifie d'ailleurs cette théorie. Des favoris chevronnés tels **John Wayne, Anthony Quinn** et **Charlton Heston** semblent faire film après film, et toujours avec un égal succès, tandis que la plupart de leurs contemporains sont chanceux s'ils peuvent décrocher un film par année.

Les plus jeunes vedettes mâles comptent comme favoris **Paul Newman, Steve McQueen, Sidney Poitier, Dustin Hoffman** et **Robert Redford.**

Cette nouvelle génération d'acteurs semble avoir une chose en commun : tous sont intéressés à produire la plupart des films qu'ils tournent et d'en être la vedette. **Steve McQueen** déclare pour sa part : "Quand vous produisez un film, cela veut dire que vous travaillez pour vous-même . . . Vous pouvez vous permettre de réaliser un projet auquel un grand studio ne serait pas intéressé à souscrire, sous prétexte que ce n'est pas commercial."

Sidney Poitier, par exemple, a produit "For the Love of Ivy" de la façon qu'il le voulait. Un grand studio qui aurait produit le même film avec Poitier en vedette l'aurait fait différemment, sans tenir compte des objections de Poitier qui aurait été obligé de se plier aux demandes de ses employeurs.

Poitier, Newman, Barbra Streisand

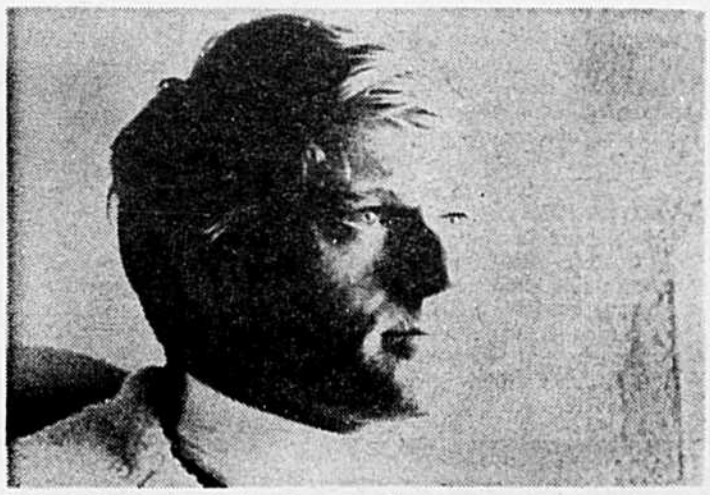
Poitier et Newman sont maintenant associés et propriétaires, avec Barbra Streisand, de leur propre compagnie de production : la First Artists Production Company. Chacune des trois vedettes tournera au moins trois films au cours des six prochaines années. Non seulement ils se partageront les profits, mais ils auront un contrôle absolu sur les films qu'ils tourneront.

En fait, une telle association permet à leur compagnie de dire aux grands studios : "Très bien, nous acceptons de courir des risques, mais nous les courrons à notre seul profit."

Une leçon aux grands

Comme un critique de Hollywood le disait : "Les jeunes hommes de la nouvelle génération d'acteurs, les **McQueen,** les **Hoffman,** sont des gars qui ont beaucoup de conscience professionnelle. Ils ne veulent pas se prêter aux compromis que les grands exigent souvent de leurs vedettes, sous prétexte de faire rapporter une production le plus possible. Peut-être changeront-ils d'avis si quelques-uns des films qu'ils produisent se révèlent des fours. Et s'ils réussissent, il se peut que cela serve de leçon aux grands studios."

Dustin Hoffman, un autre nom important dans l'industrie du film, a des idées fermes à propos du cinéma.



Robert Redford est de plus en plus connu comme acteur et producteur.

John Wayne, un acteur chevronné, récolte toujours les plus grandes louanges de la part du public.

Québec sait lire

PHOTO-JOURNAL
LE PETIT JOURNAL
MAG
dimanche DERNIÈRE HEURE

En vente chaque semaine chez votre dépositaire

Robert Enrico vient de changer le titre du film qu'il doit commencer prochainement avec, comme interprète principale, sa femme **Lucienne Hamon:** "Une saison en amour" devient "Un peu, beaucoup, passionnément".

☆ ★ ☆

Brigitte Bardot a déclaré à un reporter de "News of the World" qui la qualifiait de "symbole sexuel de la France": "Oh ! non, dites plutôt un symbole de pureté. Mes films sont peu de choses à côté de ce qu'on montre à l'écran actuellement. Mes films sont comme du lait maternel donné aux nouveaunés."

☆ ★ ☆

Après "la Honte de la famille" récemment présenté à Paris, **Richard Balducci** réalisera en Espagne un western intitulé "Il y a quelque chose de pourri au royaume des

ORSON WELLES
. . . en shérif

tueurs". Le scénario s'inspire très librement du "Hamlet" de Shakespeare. Le Français **Dan Beretta,** la Danoise **Karin Meyer** et l'Espagnol **Francisco Rabal** en seront les interprètes. Et il est question d'**Orson Welles** dans le rôle d'un shérif.

☆ ★ ☆

Etienne Périer dirige **Nathalie Delon** dans un film qu'il tourne au large des côtes d'Ecosse: "Quand les cloches sonnent" Nathalie est à la tête d'un gang de trafiquants qui coulent des bateaux pour récupérer leur chargement. Ce sont les lingots d'or qui les intéressent plus particulièrement. Autres interprètes du film: **Jack Hawkins, Robert Morley** et **Anthony Hopkins.**

ARLENE DAHL
. . . veuve charmante

Le jeune réalisateur **Alain Brunet** (29 ans) tourne son premier film: "Du blé en liasses" dont il voudrait faire une sorte de "A bout de souffle" sur le thème de l'arrivisme dans le monde de la publicité. **Arlene Dahl** incarne dans ce film une veuve charmante, propriétaire d'une affaire de prêt-à-porter qui veut gagner de plus en plus d'argent . . . Autre interprète: **Jean Richard.**

☆ ★ ☆

Michel Audiard, dont le second film "Une veuve en or" est actuellement en tête des meilleures recettes de Paris, vient de commencer sa troisième réalisation. Un titre-fleuve : "Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais elle cause". Deux grands comédiens :

ANNIE GIRARDOT
. . . "une veuve en or"

Annie Girardot et **Bernard Blier.** Une histoire au vitriol : celle d'un employé de banque maître chanteur qu'on fait chanter.

Jean Yanne va retrouver, au mois d'avril, son metteur en scène de "Erotissimo", **Gérard Pirès,** qui va lui confier un rôle de bookmaker poursuivi par la police dans son prochain film, "Fantasia chez les Ploucs", adapté d'un des premiers et des plus célèbres romans de la série noire écrit par **Charles Williams.** Dans cette fantaisie policière, Jean Yanne se réfugie avec son petit garçon chez son frère, bouilleur de cru clandestin, dans la ferme duquel il retrouvera également un truand en cavale et sa petite amie strip-teaseuse.

☆ ★ ☆

Le film français "Laissez-les vivre", de **Christian Zuber,** a été primé au festival du film pour enfants de Téhéran.

☆ ★ ☆

Tout le monde sait que **Brigitte Bardot** aime les animaux et qu'elle n'est pas avare mais économe ; qu'elle adore le vin rouge et que son savant est Einstein ; qu'elle affectionne le

BRIGITTE BARDOT
. . . le vin rouge

style rustique ; qu'elle a acheté une Rolls et qu'elle l'a vendue ; que son bijou préféré est la pierre (de taille). L'important, aujourd'hui, c'est que mademoiselle Bardot va sur ses trente-six ans.

☆ ★ ☆

Candy Bergen aime s'habiller le plus simplement possible quand elle assiste à des soirées, à Hollywood. Elle y assiste souvent vêtue de vêtements western ou dans un costume

CANDY BERGEN
. . . laisser-aller

"à la **Charlie Chaplin".** Ses amis souhaitent qu'elle finisse par revenir aux chics vêtements qu'elle a achetés en Europe et qui demeurent cachés dans sa garde-robe.

Joan Collins et Anthony Newly ont, d'un commun accord, décidé que tout était fini entre eux. Et il est rumeur que Joan soit très sérieusement attirée par le magnat du disque Ron Kass, que l'on voit sur cette photo. Ron, qui a déjà travaillé pour les Beatles, est maintenant à la tête de MGM Records. On l'a engagé pour remettre cette compagnie d'aplomb. Un de ses premiers projets a été de préparer une merveilleuse série de chansons interprétées par Judy Garland durant le temps qu'elle était sous contrat à MGM.

Jean-Gabriel Albicocco change le titre de son nouveau film. "L'Homme seul", tourné cet été en Sologne avec **Ewa Swann** et **Michel Auclair,** s'appellera donc "le Coeur fou" lorsqu'il sera présenté dans quelques semaines à Paris.

☆ ★ ☆

En tournage en Espagne — le film s'appelle "Lune de miel avec un étranger" —, **Janet Leigh** a acheté un pourcentage de la carrière d'un nouveau matador surnommé "La Terreur de Torremolinas". Et elle estime que c'est un excellent placement !

☆ ★ ☆

Pierre-Alain Jolivet, réalisateur du "Grand cérémonial" d'Arrabal, prépare un nouveau film: "Un jour mon prince viendra", qu'il tournera au mois de novembre en Belgique. Ce film racontera l'histoire d'une jeune fille qui rêve pendant sa nuit de noces. Les femmes et les hommes feront la guerre en se lançant des paquets de lessive, et l'héroïne s'envolera dans une locomotive vers la planète Amour. Chaque scène sera un véritable happening.

☆ ★ ☆

Jerry Lewis n'est pas facilement reconnaissable ces jours-ci. Il s'est laissé pousser une barbe plutôt impressionnante et il trouve que cela lui donne un air distingué. Son épouse, **Patty,** trouve que c'est piquant, mais si Jerry est heureux comme ça, elle aussi.

JERRY LEWIS
. . . la barbe

ANTHONY QUINN
. . . $5,000

Anthony Quinn tourne film après film et il a certes l'argent pour le prouver. M. Quinn vient justement de louer une luxueuse maison de Beverly Hills qui lui coûte la modique somme de $5,000 par mois.

MIA FARROW
. . . un mariage

Pour une fois, **Mia Farrow** se tient tranquille, loin des journalistes et des photographes. Son chevalier servant et constant compagnon, **André Prévin,** a réussi à convaincre sa femme, **Dory,** de lui accorder un divorce rapidement. Aussi, vous pouvez vous attendre à un mariage tout aussi rapide entre André et Mia, à moins que Mia ne décide d'être aussi moderne que **Vanessa Redgrave.**

(Suite à la page suivante)

LE PLUS GRAND SUCCES DE L'ANNEE
8e SEMAINE Lisez le livre POUR TOUS
YVES MONTAND / IRENE PAPAS / J.L. TRINTIGNANT / JACQUES PERRIN
2 fois nommé au FESTIVAL DE CANNES 1969
PRIX DU JURY (à l'unanimité)
PRIX DE L'INTERPRETATION MASCULINE J.L. TRINTIGNANT
COSTA-GAVRAS
GEORGES GRENET / CHARLES DENNER
FRANÇOIS PERRIER / PIERRE DUX
BERNARD FRESSON / MARCEL BOZZUFFI
MAGALI NOEL / RENATO SALVATORI
EASTMANCOLOR
12.45 - 3.00 - 5.15 - 7.30 - 9.45 TEL. 878-1451
VENDOME
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA
accès direct station victoria

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

(Suite de la page précédente)

Jean Cayrol, qui collabora avec **Alain Resnais** ("Nuit et brouillard", "Muriel") et qui réalisa "Le coup de grâce" avec **Claude Durand,** va tourner un nouveau film: "Prière de ne pas déranger". Un couple et leur fille vivent apparemment en paix, lorsqu'un jeune homme surgit, lequel a visiblement l'intention de les tuer . . . Unité de temps, unité de lieu, pas de musique, et, pour chaque personnage, des "modulations" de couleurs différentes . . . Les interprètes restent à désigner.

☆ ★ ☆

Christian De Sica, le fils de **Vittorio,** se prépare à suivre les traces de son père en dirigeant son premier film bientôt.

☆ ★ ☆

Michel Galabru a obtenu le "Grand Prix du Rire 69" pour son interprétation du film "la Honte de la famille". Les mem-

MICHELINE DAX
. . . aime le rire

bres du jury étaient **Rosy Varte, Micheline Dax, Noël Roquevert, Rellys, Andrex, Carlo Nell, Danièle Evenou, Françis Lopez** et **Christian Méry.**

GRETA GARBO
. . . seule

Après plus de vingt ans d'absence à l'écran, la légendaire **Greta Garbo** a fait une apparition à la télévision anglaise récemment. Malgré toutes ces années, Greta Garbo, qui demeure à New York, est restée fidèle à sa célèbre phrase : "Je veux qu'on me laisse seule".

☆ ★ ☆

Serge Gainsbourg et **Jane Birkin** viennent de remporter "Le triomphe du cinéma français 1969" pour leur film "Slogan". Ils ont reçu leur prix, décerné par la Fédération des cinéastes et des exploitants, au cours de la Nuit du Cinéma, le 27 novembre, au théâtre Marigny.

☆ ★ ☆

A Hollywood, après un premier spectacle donné à Las Vegas, **Lulu** a déclaré à des amis qu'on lui avait offert le rôle de **Lynn Redgrave** dans la version musicale de "Georgy Girl" pour le Broadway. Sa décision d'accepter ou de refuser ce rôle dépend des engagements de son mari, le **Bee Gee Maurice Gibb.**

Sophia Loren, tout comme **Vanessa Redgrave,** est très fière du fait qu'elle a pu allaiter son fils. "Ce que toute mère devrait faire", a-t-elle déclaré. Mais les jaloux — et Dieu sait s'il y en a! — déclarent que la volumineuse poitrine de Sophia se trouvera encore alourdie à cause du petit **Carlo. Sophia** laisse dire et elle a raison.

☆ ★ ☆

Michaelangelo Antonioni est de retour à Rome et il fait les dernières retouches à son film, le premier tourné en Amérique, "Zabriskie Point". Les rumeurs veulent que ses commanditaires de Hollywood, **MGM,** soient inquiets du succès de ce film qui met en vedette deux jeunes inconnus.

☆ ★ ☆

Lana Wood, la jeune soeur de **Natalie,** n'a pas abandonné son rêve de devenir une vedette de cinéma. Cependant, elle rêve maintenant de faire une carrière d'écrivain. Aussi, la jeune beauté écrit-elle un livre sur la vie hollywoodienne et elle le dédiera à sa soeur.

☆ ★ ☆

Claudia Cardinale, infirmière dans "La tente rouge", a pu vraiment exercer ce métier quand un technicien tomba dans un lac au cours du tournage des

CLAUDIA CARDINALE
. . . le bouche-à-bouche

extérieurs. Elle pratiqua le bouche-à-bouche avec un tel succès que l'homme revint bien vite à la vie. Il pourra se vanter dorénavant d'avoir reçu de C. C. le baiser le plus long de sa carrière.

☆ ★ ☆

Sophia Loren, qui était en Union soviétique, est de retour à Rome avec son fils. Elle étudie quelques offres de films de Hollywood.

☆ ★ ☆

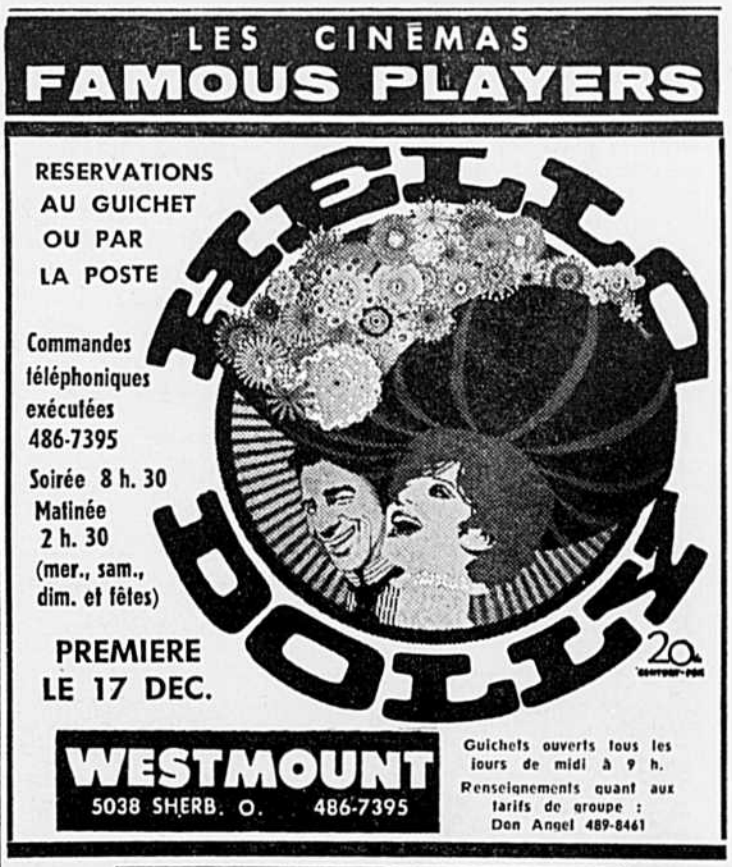
Claude Sautet, qui vient de terminer "Les choses de la vie" avec **Michel Piccoli** et **Romy Schneider,** entreprendra en avril prochain "Max et les ferrailleurs", d'après un roman de **Claude Héron.** Le héros de l'histoire sera un policier aigri et pervers qui pousse un voleur de ferraille à commettre un crime afin de pouvoir s'attribuer les mérites de l'enquête.

☆ ★ ☆

A verser au dossier des profits et pertes matrimoniales: le mariage de **Norma** et **Burt Lancaster,** qui ont divorcé après 23 ans et cinq enfants. Motif classique: extrême cruauté mentale de la part du mari, lequel s'absentait pendant des mois sans donner le moindre signe de vie. Celui de **Glenn Ford** et **Kathy Hays,** pour le même motif. Glenn, qui avait d'abord approuvé la tentative de sa femme de faire carrière au cinéma, en prit ombrage : il la désirait en permanence dans son foyer.

(Suite à la page suivante)

Petula Clark a surpris tout le monde, après le gala de la première de "Goodbye, Mr. Chips", en disant, en confidence évidemment, que ce pourrait bien être là son dernier film. Petula a récolté de bonnes critiques pour ce film et elle a reçu un accueil enthousiaste des habitués des premières de Hollywood. Aussi peut-on prédire qu'elle va peut-être reconsidérer sa décision d'abandonner sa carrière cinématographique. Comme question de fait, son gérant, qui est aussi son mari, Claude Wolff (il lui donne la main, sur la photo), est déjà en train d'étudier le scénario d'un nouveau film dans lequel Petula ne chanterait pas.



On tourne, on tourne...

Une CATHERINE DENEUVE en "Peau d'âne": JACQUES DEMY nous promet ça pour ces prochains mois, d'après PERRAULT bien entendu... Une Blanche-Neige apprentie strip-teaseuse, c'est ce que sera JANE BIRKIN dans "les Sept Géants" de PIERRE GRIMBLAT... CORINNE MARCHAND fait des envieuses: ALAIN DELON éprouve pour elle, à Marseille, dans "Carbone et Spirito" (devenu "Marseille 1930"), une passion romanesque et sans espoir... La chanson "Je t'aime, moi non plus", que chantent GAINSBOURG-JANE BIRKIN, a été censurée par la radio-télévision italienne: "La chanson est de mauvais goût, a-t-on jugé, et ne saurait être écoutée par un enfant de moins de quatorze ans"... Savez-vous que, pour porter désormais les cheveux courts, CLAUDIA CARDINALE a fait venir spécialement à Rome le coiffeur ALEXANDRE?... Maintenant, c'est sûr: ceux qui ont "crevé l'écran" sont: MAGALI NOEL, CAPUCINE, ALAIN CUNY et le hippie MAX BORN, 19 ans, tous du "Satiricon" de FELLINI... ROBERT DHERY se dit artificier-né: il fabrique lui-même des fusées pour les lancer au large de Port-Grimaud, où il a sa maison... GIOVANNA RALLI, GEORGE PEPPARD et RAF VALLONE tournent dans les "Canons de Cordoue", en Espagne, sous la direction de PAUL WENDKOS... JACQUELINE BISSET, qui parle très bien notre langue, est en France pour "The Plot" (l'Intrigue), d'après IRVING WALLACE et que réalisera le Canadien MARK ROBSON...

JULIE ANDREWS
... redorera son blason

Julie Andrews va peut-être succéder à **Jeannette MacDonald** dans une nouvelle version de "San Francisco", **James Garner** remplaçant **Clark Gable.** Le fait est que Julie a quelque peine à trouver de bons scénarios et, comme elle a bien l'intention de redorer son blason — son manque de coopération lui a aliéné une bonne partie de la presse américaine —, les anciens succès de l'inoubliable Jeanette pourraient servir sa cause.

☆ ★ ☆

Face à l'irrésistible vague de nu dans le spectacle actuel, **Shelley Winters** a fait la réflexion la plus juste: "Maintenant que j'ai 46 ans, je trouve cela dégoûtant, scandaleux, honteux et dangereux pour la moralité publique. Mais si j'avais toujours 20 ans avec un beau corps, j'estimerais que c'est une expérience artistique, pleine de goût, progressiste, religieuse même, et je m'y plongerais avec délices."

☆ ★ ☆

Les magnats du film de Hollywood voudraient bien faire tourner des films au chanteur anglais **Tom Jones** le plus tôt possible. Mais leur ardeur est un peu tempérée par les exigences monétaires de Tom. Ce dernier

TOM JONES
... plus d'un million

demande plus d'un million pour faire ses débuts au cinéma et, de plus, il ne semble pas vouloir tourner un bout d'essai pour savoir s'il peut ou non jouer.

Maurice Ronet et **Romy Schneider** seront réunis dans le prochain film de Léonard Keigel: "Qui ?". Un homme cher-

MAURICE RONET
... cherche la vérité

che à connaître la vérité sur la mort de son frère et, tout en soupçonnant l'amie du disparu, il en fait sa maîtresse. Autre projet de Léonard Keigel: "Une femme couverte d'or" avec **Brigitte Bardot** et **Jean Yanne.** Pour se venger de son ex-mari, une belle oisive devient une redoutable femme d'affaires. Elle le ruine, mais est ruinée à son tour par un de ses amants. Et le couple initial se reforme pour repartir de zéro.

☆ ★ ☆

Kim Novak s'est réinstallée à Hollywood. Elle a donc vendu sa maison de Carmel, mais à contrecoeur. "C'est à cause des voisins, expliqua-t-elle. Ils se mêlaient de tout et me dictaient leurs lois. J'aime les bêtes, mais je devais demander leur permission pour en avoir..." Ce qu'elle n'a pas dit, c'est que la principale objection est venue à propos d'un bouc qui, paraît-il, répandait une odeur nauséabonde laquelle n'incommodait pas sa propriétaire. De plus, Kim avait des ennuis avec les touristes qui venaient camper presque sur le pas de sa porte.

Quand **Henry Fonda** a épousé sa cinquième femme, **Shirley,** il y a quelques années, celle-ci venait de donner sa démission comme hôtesse de l'air. Aujourd'hui plus d'uniforme pour Shirley. Elle est une des femmes les mieux habillées de Hollywood et Fonda ne semble pas s'en plaindre. Bien au contraire, il adore Shirley et ne jure que par elle, tout comme Shirley qui admet en souriant: "Je me suis souvent demandé si Henry finirait par m'épouser. Tout ce que je peux vous dire, dit-elle, c'est que ça valait la peine d'attendre qu'il se décide !"

☆ ★ ☆

Jacques Perrin sera un vétérinaire désargenté et passionné par ses travaux de recherche dans "l'Alliance", que réalisera en novembre **Christian de Chalonge,** d'après un scénario de **Jean-Claude Carrière.** Perrin épousera, sans la connaître et

ANNA KARINA
... un projet

pour des raisons d'intérêt, une jeune femme propriétaire d'un grand appartement. Le producteur **Paul Claudon** a proposé à **Anna Karina** le rôle de la jeune femme.

☆ ★ ☆

Marie-France Boyer sera la vedette de "83 minutes", un film de **Jean Gably.** Dans ce film d'un genre nouveau Marie-France Boyer sera seule devant la caméra pendant quatre-vingt-trois minutes, ce qui lui laissera le temps d'aimer, de tromper, de tuer et d'être tuée.

MARIE-FRANCE BOYER
... 83 minutes

Roger Moore était tout heureux de sortir et de faire admirer sa femme, Luisa, pendant leur récente visite à Hollywood. Roger a discuté de divers projets de films et il a revu ses vieux amis. Il a déclaré à qui voulait l'entendre: "La vie ne m'a jamais mieux traité que maintenant. C'est magnifique." C'est un très grand changement pour Roger Moore, quand on se rappelle le temps où il n'était pas aussi connu et où il avait beaucoup de problèmes avec la télésérie "Maverick".

Mme Nixon se censure. Un vieux film des années 30 est sur le point de faire un spectaculaire "comeback" aux Etats-Unis. "Backy Sharp" a en effet pour vedette une simple figurante en costume de l'époque napoléonienne: **Pat Nixon,** femme **du président des Etats-Unis.** Elle s'efforce d'empêcher la sortie de ce film.

☆ ★ ☆

Une des plus jolies blondes d'Angleterre, **Suzy Kendall,** vient d'accepter de tourner son premier rôle pour les Améri-

SUZY KENDALL
... pas de chance

cains... surtout parce qu'elle pensait se dorer sur les plages de la Floride. Evidemment, le tournage avait lieu à Miami. Mais, oh malheur ! les premières scènes du film ne se déroulent pas sur la plage mais... dans une baignoire ensoleillée par les réflecteurs. Suzy Kendall est moins enchantée depuis...

☆ ★ ☆

Le directeur **John Frankenheimer** était fort impatient de voir arriver **Estelle Parsons** (célèbre pour son interprétation dans "Bonnie and Clyde") à Nashville pour le tournage de "An Exile". Il n'était pas question de plaisanterie, mais John avait demandé à Estelle de lui apporter quelques douzaines de ses "hot-dogs" favoris de New York. Tout comme les **Burton** et **Barbra Streisand,** Frankenheimer est un fanatique des "hot-dogs" de Nathan's Famous Hot Dogs, de New York.

☆ ★ ☆

Michel Mitrani va porter à l'écran un scénario dont il est l'auteur: "la Nuit des Bulgares". L'histoire est celle d'un haut fonctionnaire qui dirige une délicate négociation économique au cours de laquelle on s'efforce par tous les moyens de faire pression sur lui. Tout en résistant à ces pressions, l'homme s'évade dans son passé... **Henri Garcin** jouera le rôle du fonctionnaire. **Charles Vanel, François Périer, Jacques François** et **Marina Vlady** seront ses partenaires.

FRANÇOIS PERIER
... à l'écran

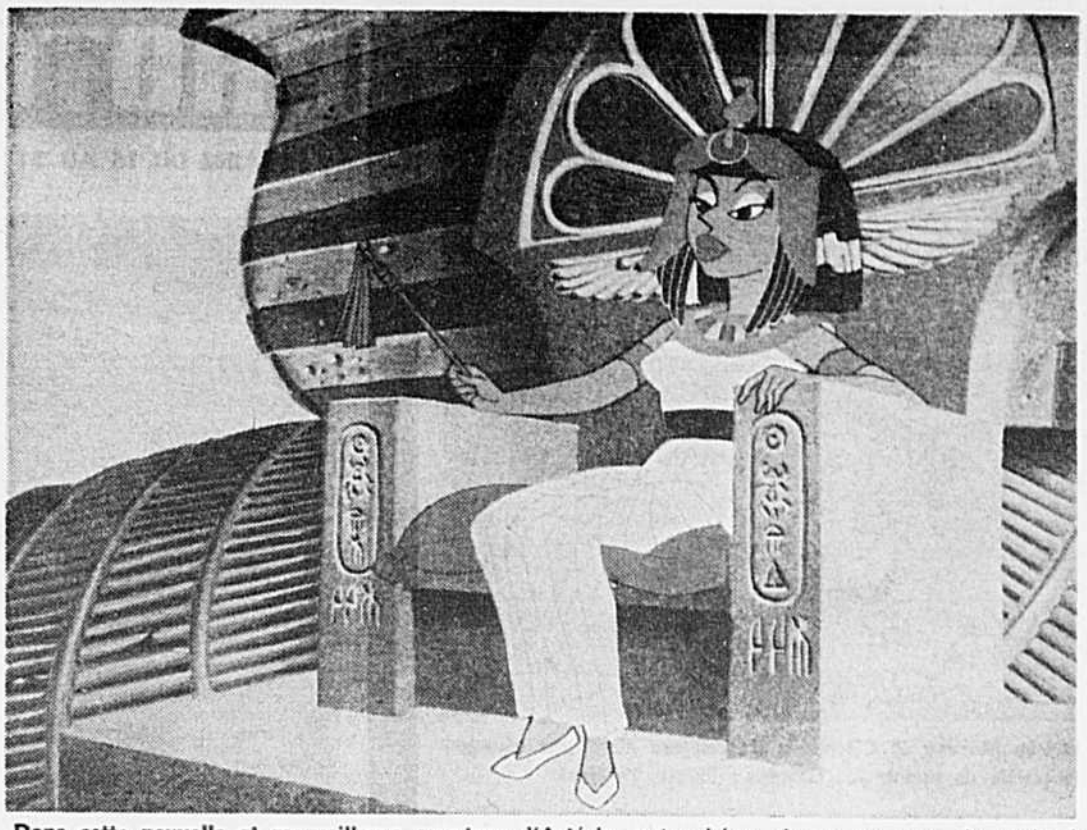
CINERAMA
EN CINERAMA ET TECHNICOLOR
VOYAGE SUPERBE MUSIQUE RAVISSANTE
HORAIRE: 8 h. 30 TOUS LES JOURS
MER. et SAM.: 2 h. — DIMANCHE: 2 h., 7 h. 30
POUR TOUS
MEDITERRANEAN HOLIDAY
CROISIERE EN MEDITERRANEE
FAUTEUILS RESERVES EN VENTE... par poste ou au théâtre...
MORGAN (C. d'achats Boulevard et Dorval); NUCKLE PHARMACIE (C. d'achats Laval); PINEAULT LIBRAIRIE, 3320 est, rue Ontario.
11e SEM.
IMPERIAL CINERAMA
UN DES THEATRES BEACON D'UN OCEAN A L'AUTRE
METRO STATION PLACE DES ARTS
1430 Bleury, Mtl, 288-7102 ou 5603
CINERAMA

Astérix et Cléopâtre à Montréal, en janvier

Astérix, le populaire petit Gaulois, né en 1960 de la rencontre de René Goscinny et du dessinateur Albert Uderzo, est devenu le roi incontesté de la bande dessinée. Cette fois, dans son deuxième film, "Astérix et Cléopâtre", nous suivons notre héros en Egypte. Accompagné de Panoramix, le druide, d'Idéfix, son petit chien, et, bien sûr, d'Obélix, il aide Numérobis, l'architecte de Cléopâtre, à édifier un somptueux palais pour César. Les difficultés ne leur manquent pas, on l'imagine, et on s'en félicite puisqu'elles sont — chaque fois — la source de gags plus désopilants les uns que les autres.

Produit par Georges Dargaud, tourné aux studios Bel — vision à Bruxelles, ce dessin animé français de long-métrage est en soi une performance. Normalement, pareil film nécessite deux ans de travail. "Astérix et Cléopâtre", sans pour cela sacrifier à la qualité, n'a exigé que neuf mois de travail. Pour cela, des moyens énormes ont été mis en mouvement. Deux cents personnes ont travaillé jour et nuit, mettant au net plus de 50,000 dessins établis d'après 90,000 croquis. Pour une minute de film, on compte entre 800 et 1,500 dessins. Ces chiffres représentent, par rapport au premier film, "Astérix et le Gaulois", qui voyait défiler 400 images à la minute, une énorme amélioration sur le plan de l'animation.

Autre performance : la sonorisation. Dans un dessin animé, le mouvement des lèvres suit les mots du dialogue qui, lui, est déjà enregistré. De quoi rendre fou n'importe quel dessinateur normalement constitué. Chose certaine, ce deuxième film animé a fait des progrès évidents sur le premier. "Astérix et Cléopâtre", c'est un dessin animé à la française avec, cette fois, des trouvailles et une ambiance chaleureuse qui font que les enfants acceptent ce monde merveilleux où les coups ne tuent jamais, où les méchants sont toujours corrigés, où la potion magique tient lieu de mystique patriotisme et justifie l'adage : "Impossible n'est pas gaulois".



Dans cette nouvelle et merveilleuse aventure d'Astérix, notre héros donne un coup de main à l'architecte de Cléopâtre pour construire un palais à César.

Ainsi, à Montréal, c'est à compter du 20 janvier que les jeunes et les moins jeunes pourront visionner "Astérix et Cléopâtre" mais, ce jour-là, pour deux représentations seulement. A partir du 24 et jusqu'au 3 janvier, tous les jours, on pourra assister à des représentations régulières dans plus de cinq cinémas, soit le Canadien, le Plaza, le Jean-Talon, le Maisonneuve et l'Hermès.

Pierre Brousseau

Molson vous offre un joyeux choix

Cette brochure de 32 pages, intitulée "On s'amuse dans l'temps des Fêtes", vous est offerte gratis chez l'épicier où vous achetez votre bière. Elle est remplie de recettes et de conseils pour vos réceptions.

Brassées au Québec par Molson

64

PHOTO JOURNAL

SEMAINE DU 15 AU 21 DECEMBRE 1969 — MONTREAL — VOL. 33 — No 35

Jean-Guy Moreau et Clémence Desrochers n'ont pas manqué cette partie de plaisir . . . (Photos : Pierre Tessier)

Jean-Lou Chaby, sa compagne Diane Hébert ainsi que Steve ont tenu à faire des félicitations à Charlebois pour son dernier microsillon.

Un arbre tout plein de petits Robert, ça s'appelle comment ? Un Charlebois.

La toujours charmante Mireille Lemelin en compagnie du flegmatique Gérald Godin et du cow-boy québécois Claude Gauthier.

Pierre Calvé et Pauline Julien sont arrivés à la dernière minute, juste le temps de célébrer en vitesse.

"QUÉBEC LOVE" CHARLEBOIS ET VICE VERSA

Ce qu'il y a de plaisant avec les Deschamps, Charlebois etc., c'est que leur cocktail-conférence de presse sort carrément de l'ordinaire et qu'on y a vraiment du "fun" . . . Pour marquer la sortie de "Québec Love", ce tout dernier microsillon sur lequel misaient infiniment Daniel Lazare, de Gamma, et Jean-Pierre Beaulieu, de London, on a convoqué tout le monde dans le grand studio d'enregistrement de RCA et on a fêté l'événement . . . après avoir pris soin de planter un magnifique arbre de Noël aux lumières scintillantes (rouges) mais sans glaçons. Pour les remplacer, on a pendu à chaque branche du sapin un gros plan de Robert-qui-parle et, ma foi, ça ne manquait pas de couleur . . .

Les murs étaient inondés de grands placards tirés de la pochette du microsillon signé Klaus Lucka (au recto) et, autour des murs, on pouvait tomber sur l'une des personnalités suivantes, toutes sympathiques à notre Charlebois : Pauline Julien, Gérald Godin, Mouffe, Guy Latraverse, Steve, Claude Gauthier, Philippe Gagnon, le violoniste électrique du maître, Jean-Lou Chauby, Pierre Calvé, Suzanne Lévesque, Clémence Desrochers. Michel Vincent, Jean-Guy Moreau et d'autres que j'oublie . . . Et tout ce beau monde "swingnait" et se trouvait fort heureux d'être là, ce qui faisait que la partie était réussie et que c'était "l'fun à mort" . . .

P. B.

S'étaient joints à la fête Arthur le guitariste. François Guy le soliste et Mouffe, la fidèle compagne de l'ogre du folk-rock québécois.