

S A I S O N 8 9 - 9 0



SAISON  
Théâtre

2 8 8 - 7 2 1 1



SAISON 89-90  
LA MAISON-THÉÂTRE A  
5 ANS

Saviez-vous que...

- Depuis que la Maison-Théâtre a ouvert ses portes le 19 octobre 1984, elle a présenté 49 spectacles, donné plus de 700 représentations, et rejoint plus de 235 000 spectateurs.

- Depuis plus de cinq ans, les compagnies membres de la Maison-Théâtre raflent des prix prestigieux, au pays et à l'étranger, en raison de la qualité et du caractère innovateur de leurs spectacles.

- Au Québec, le secteur du théâtre jeune public totalise 25% de toutes les représentations théâtrales données et 30% de tous les spectateurs rejoints.

- Certains spectacles des compagnies membres de la Maison-Théâtre franchissent le cap des 500 et, même, des 700 représentations.

- De toutes les institutions théâtrales canadiennes, la Maison-Théâtre est celle qui bénéficie proportionnellement de l'appui le plus important du secteur privé; le tiers de ses recettes proviennent de dons et de commandes.

S É R I E E N F A N C E

À PARTIR DE 5 ANS

PRÉSENTÉE À LA MAISON-THÉÂTRE — SALLE LE TRITORIUM (MÉTRO BERRI-UQAM), 255 RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL

11 au 29 octobre

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			

Le Théâtre de La Marmaille

TERRE PROMISE

d'après un concept original du Teatro Dell'Angolo (Turin, Italie) et du Théâtre de La Marmaille

scénario, mise en scène et conception scénique de Nino d'Introna, Daniel Meilleur, Graziano Melano, Giacomo Ravicchio et Monique Rioux; musique originale de Michel Robidoux

L'une vient du Québec, l'autre d'Italie. À l'une, on doit *Pleurer pour Rire* et *Parasols*; à l'autre, *Pigiama* et *Robinson et Crusoe*, des spectacles inoubliables. Jusqu'à ce qu'ensemble, elles créent *Terre Promise*...

*Terre Promise* est un fascinant voyage dans le temps, de la préhistoire à nos jours. Des siècles de civilisation et d'Histoire surgissent par de courts épisodes dramatiques. Leur témoin? Une simple pierre posée là depuis des millénaires. Résultat d'une collaboration internationale, ce spectacle est une rencontre fructueuse de l'Ancien et du Nouveau Monde.

*Terre Promise*, une méditation visuelle, musicale et sonore sur le destin de l'espèce humaine. Comme un poème vivant sur l'humanité.

public: 8 ans et plus  
scolaire: 3<sup>e</sup> année et 2<sup>e</sup> cycle du primaire,  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> secondaire  
durée: 60 minutes

28 novembre au 24 décembre

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				28	29	30	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

Le Théâtre de Quartier

LA NUIT BLANCHE DE BARBE-BLEUE

de Joël da Silva

mise en scène de Louis-Dominique Lavigne

Des pas dans l'escalier, une grande porte qui se referme en grinçant, des voix qui montent de la cave. Alfred Hitchcock? Pas du tout! C'est ce bon vieux Barbe-Bleue, sorti tout droit du passé... et toujours aussi grincheux!

Benoît Beaulieu en sait quelque chose. «La Barbe-Bleue» est son histoire préférée, celle qu'il écoute toujours le soir, en enfonçant sa tête sous l'oreiller. Jusqu'à cette nuit blanche où, seul à la maison, il revivra, en racontant, l'histoire avec sa forêt, son château, sa tour et ses Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir... désespérés.

*La Nuit Blanche de Barbe-Bleue* est une remarquable performance d'acteur, un véritable tour de force de Joël da Silva, l'auteur-acteur-compositeur-musicien. Seul sur scène, avec une verve et un souffle inépuisables, il incarne tous les protagonistes, de Barbe-Bleue en personne jusqu'à Anne, la sœur Anne, sans oublier Blanche, la dernière des épouses. Tout y est: le suspense, les grands frissons, sans oublier la fin heureuse, et une musique omniprésente qui devient presque un personnage.

*La Nuit Blanche de Barbe-Bleue*, un conte musical où se réconcilient tous les «il était une fois...» de la vie.

public: 5 ans et plus  
scolaire: maternelle et primaire  
durée: 60 minutes

24 janvier au 11 février

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				24	25	26	27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Le Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)

PETITE HISTOIRE DE POUX

texte et mise en scène de Robert Bellefeuille

Après *Le Nez* et *Folie Furieuse*, voici une autre comédie musicale délirante du Théâtre de la Vieille 17, *Petite Histoire de Poux*.

Esméraldine, dite de la Poustifiasse, règne en maîtresse absolue sur le royaume des Poux. Elle a fait emprisonner son fils Olivier, un excentrique et une forte tête qui rêve de vivre dans un tapis. Son compagnon de cellule, monsieur Latulipe, est un directeur d'école presque devenu fou en pensant aux poux qui menaçaient d'envahir son école. Dès que Sœur Antoinette lui avait appris la nouvelle, il s'était empressé de téléphoner à tous les barbiers de la ville pour faire raser élèves et professeurs: point de poux à l'école. Il est donc kidnappé par Esméraldine pour avoir voulu tenir tête aux poux.

Avec la joyeuse complicité de Rita, l'espionne repentie et l'amour pou, pardon fou, de monsieur Latulipe, ils réussiront à déjouer les plans diaboliques de la Poustifiasse, cette Esméraldine de malheur!

Une *Petite Histoire de Poux* truffée de jeux de mots savoureux, de chansons désopilantes, de costumes époustouflants et... de poux les plus fous.

public: 6 ans et plus  
scolaire: primaire  
durée: 60 minutes

LÉGENDE: matinées scolaires 10h et 13h30 15h 19h La programmation et les horaires sont sujets à modification

SAISON 89-90  
LA MAISON-THÉÂTRE A  
5 ANS

La Maison-Théâtre est le seul lieu au Québec destiné exclusivement au théâtre jeune public.

Elle regroupe les compagnies professionnelles de théâtre qui se consacrent à l'enfance et à la jeunesse.

- Théâtre L'Arrière-Scène ■ Atelier-Théâtre Les Mains ■ L'Aubergine de la Macédoine ■ Théâtre de L'Avant-Pays ■ Théâtre Le Carrousel ■ Théâtre de Carton ■ Théâtre entre Chien et Loup ■ Théâtre des Confettis ■ Dynamo Théâtre ■ Les Productions Geordie ■ Théâtre du Gros Mécano ■ Théâtre de la Grosse Valise ■ L'Illusion, Théâtre de Marionnettes ■ Les Productions Ma Chère Pauline ■ Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec ■ Théâtre de La Marmaille ■ Théâtre de l'Oeil ■ Théâtre Petit à Petit ■ Pince-Farine: Le Théâtre Bouches Décousues ■ Théâtre de Quartier ■ Théâtre du Sang Neuf ■ Théâtre 1000 Tours ■ Youtheatre ■

La Maison-Théâtre remercie le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal pour leur précieuse collaboration.

S É R I E E N F A N C E

À PARTIR DE 5 ANS

PRÉSENTÉE À LA MAISON-THÉÂTRE — SALLE LE TRITORIUM (MÉTRO BERRI-UQAM), 255 RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL

7 au 11 mars

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				7	8	9	10	11					

Les Productions Geordie

FROM YOU TO US TO YOU

(PART 2)

TROUBLES, TRIUMPHS AND TOMORROW

création collective mise en scène de Corey Castle

Ne dit-on pas que la vérité sort de la bouche des enfants? Les Productions Geordie n'en doute pas! L'année dernière, il produisait *From You to Us to You* créé à partir de textes écrits par des enfants. Le succès foudroyant et la réponse du public exigeaient une suite. Voici donc *From You to Us to You 2*, une comédie musicale en plusieurs tableaux sur les thèmes de l'avenir, des victoires et des préoccupations de l'enfance.

Les textes d'enfants retenus n'ont rien perdu de leur saveur en montant sur scène. Avec la complicité des créateurs des Productions Geordie, les poèmes sont devenus chansons et les histoires ont conservé toute la verdeur, la franchise et l'imagination de leurs auteurs. Il y en a pour tous les goûts, mystère, humour, tristesse, satire. Comme pour les chansons, d'ailleurs, qui vont du «rap» sur l'avenir au blues... des soulis blues!

*From You to Us to You 2*, un spectacle qui vient des enfants et qui leur est redonné avec fougue et dynamisme.

public: 5 ans et plus  
scolaire: maternelle et primaire  
durée: 70 minutes (SPECTACLE EN ANGLAIS)

21 mars au 8 avril

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Le Théâtre de Carton

OUI ou NON

texte de Marie-Francine Hébert mise en scène de Ariane Buhbinder

Fidèle à la franchise et à l'humour qui ont fait de *Les Enfants n'ont pas de Sexe?* un succès éclatant ici et à l'étranger, Le Théâtre de Carton présente *Oui ou Non*, un spectacle tout aussi percutant.

Faut-il dire *Oui ou Non*? Acheter des chaussures sans oser dire au vendeur trop habile qu'elles nous déplaisent? Donner son jouet préféré à son ami préféré par crainte de perdre son amitié? Être obligé d'embrasser quelqu'un même si on n'a pas envie? Voilà autant d'occasions où nous sommes tiraillés entre le oui et le non, entre le «je n'aime pas ça» et le «je ne peux pas lui dire non».

Dans *Oui ou Non*, une vingtaine de personnages évoquent des situations de la vie quotidienne où ils doivent faire des choix. Minou, un personnage d'enfant-chat, tisse le lien entre les courtes scènes. Un Minou qui ne sait pas discerner ce que lui dit sa petite voix intérieure. Un Minou presque étonné de comprendre qu'il peut dire non quand il pense non. Un Minou finalement bien décidé à dire non à la personne qui lui fait des choses qu'il n'aime pas et qui prendra tous les moyens pour se faire entendre.

*Oui ou Non*, un spectacle efficace où la raison n'ignore plus celle du cœur.

public: 6 ans et plus  
scolaire: maternelle et primaire  
durée: 60 minutes

9 au 27 mai

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
				9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

Le Théâtre L'Arrière-Scène

MONSIEUR LÉON

texte de Serge Marois

Passer une journée avec *Monsieur Léon*, c'est partager le quotidien d'un vieil homme sympathique qui illumine chaque heure de sa journée par sa fantaisie et sa douce folie. Alfredo le chat, son compagnon fidèle, est le complice de ses activités et de ses jeux. Chaque moment dans le royaume de *Monsieur Léon* peut devenir magique car il a la mémoire longue... et de charmantes rêveries: il songe à son épouse en allée et ses souvenirs se confondent avec le conte qu'il est à lire. Chacun peut découvrir en cette épouse Cendrillon qui allait s'asseoir au coin du feu, ou Blanche-Neige qui cuisinait des tartes aux pommes pour ses sept nains, ou encore la Belle au Bois dormant dans son château.

Et comme dans tout conte qui finit bien, *Monsieur Léon*, après une soirée au bal, revient sous le coup de minuit, un seul soulia au pied, terminer ses rêves bénis par les fées.

*Monsieur Léon*, une fantaisie théâtrale, un conte contemporain où les images sonores et visuelles, empreintes de poésie, rapprochent l'univers et le rythme de l'enfant à ceux des personnes âgées.

public: 5 à 8 ans  
scolaire: maternelle, premier cycle du primaire  
durée: 55 minutes

LÉGENDE: matinées scolaires 10h et 13h30 15h 19h La programmation et les horaires sont sujets à modification



CORRESPONDANCE / RÉPONSE D'AFFAIRES  
SE POSTE SANS TIMBRE AU CANADA

LA MAISON-THÉÂTRE  
C.P. 5456, SUCCURSALE C  
MONTRÉAL (QUÉBEC)  
H2X 9Z9

LE PORT SERA PAYÉ PAR:

ABONNEZ-VOUS

et profitez des avantages suivants:

■ sélectionnez votre propre série de 3 ou 5 spectacles;

■ bénéficiez des meilleurs sièges;

■ recevez tous vos billets en début de saison;

■ obtenez un abonnement gratuit au bulletin À L'AFFICHE;

■ vos billets sont échangeables au guichet jusqu'à 48 heures avant la représentation.

# SAISON 89-90

## SÉRIE ENFANCE à partir de 5 ans

Théâtre de La Marmaille

**TERRE PROMISE**

octobre

Théâtre de Quartier

**LA NUIT BLANCHE DE BARBE-BLEUE** décembre

Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)

**PETITE HISTOIRE DE POUX**

janvier-février

Productions Geordie *en anglais*

**FROM YOU TO US TO YOU (PART 2)**

mars

Théâtre de Carton

**OUI OU NON**

mars-avril

Théâtre L'Arrière-Scène

**MONSIEUR LÉON**

mai

## SÉRIE PETITE ENFANCE à partir de 3 ans

Coad Canada Puppet (Vancouver)

**LES FANTAISIES DE MONSIEUR WHIPPLE** novembre

Théâtre Le Carrousel

**UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS** *en français* février

**A MOON BETWEEN TWO HOUSES** *en anglais*

**UNA LUNA ENTRE DOS CASAS** *en espagnol*

Compagnie Gare Centrale (Bruxelles)

**PETIT POIS**

avril

## SÉRIE JEUNESSE à partir de 12 ans

Productions Ma Chère Pauline

**C'EST CE SOIR QU'ON SAOÛLE**

**SOPHIE SAUCIER**

novembre

Théâtre du Sang Neuf

**FAUT Y CROIRE POUR LE VOIR**

février

Productions Médium médium

et École Nationale de Théâtre du Canada

**JE N'T'ABANDONNERAI JAMAIS**

mai

## LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

255 rue Ontario est

C.P. 5456, succursale C

Montréal (Québec)

H2X 3N3

Téléphone: 514-288-7211

Salle Le Tritorium

(Métro Berri-UQAM)