

l'extra

VOL. 1 — No. 14

Publié et imprimé par La Tribune (1982) Inc.

28 avril 1984

- **SCIENCES ET TECHNOLOGIES**
(p. 2)
- **CENTRE CULTUREL**
(p. 3)
- **LE CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE** (p. 4)
- **PLACE AUX JEUNES** (p. 5)
- **CONCOURS "LES 75 NOMS"**
la tribune (p. 6)



la tribune sciences et technologies

Fusion thermonucléaire contrôlée: vers une nouvelle forme d'énergie inépuisable?

par ALAIN RAYMOND

PARIS (AFP) — Le JET (Joint European Torus) ou Grand Tokamak européen, inauguré récemment à Culham, près d'Oxford, est la plus grande machine au monde destinée à étudier la fusion thermonucléaire contrôlée. Une forme d'énergie qui se produit naturellement sur le Soleil, artificiellement dans la bombe H et susceptible de devenir une source énergétique inépuisable, toutefois pas avant le 21^{ème} siècle.

La reine Elizabeth II, le président Mitterrand, Gaston Thorn, président de la Commission des communautés européennes et les représentants de la dizaine d'autres pays membres (Belgique, Danemark, RFA, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Suède, Suisse) de ce grand projet — 8700 millions, payés à 80 p.c. par l'Euratom, 10 p.c. par la Grande-Bretagne, le reste par les pays membres de la CEE, au prorata de leur budget national consacré à la fusion — seront présents le 9 avril pour la cérémonie officielle d'inauguration.

Les scientifiques du monde entier rêvent depuis des années de réussir la fusion contrôlée d'atomes, de mettre en bouteille pour le bien de l'homme ce qui se passe sur le Soleil et qu'ils croient pouvoir réaliser aussi facilement que la fission (division) des atomes, phénomène couramment produit dans les centrales nucléaires.

Difficultés techniques

Au fur et à mesure, confrontés aux difficultés techniques énormes

que posent l'application de la théorie, ils ne se cachent plus désormais que l'obtention d'une réaction de fusion réussie ne peut être attendue avant l'horizon 2 000 au moins.

Si l'Europe s'est unie pour réaliser le JET c'est pour rester dans le peloton de tête des pays qui l'étudient depuis 1950 dans le secret d'abord puis depuis 1958 ouvertement. Pays parmi lesquels se trouvent les États-Unis, l'Union soviétique et le Japon.

23 Tokamaks existent ou sont en construction dans le monde, au moins trois autres sont en projet. Concurrence et coopération vont de pair. C'est à qui parviendra le plus vite à confiner dans les meilleures conditions expérimentales le plasma (mélange) d'atomes de deutérium et de tritium de la densité, à la température requises et pendant le temps qu'il faut, pour parvenir à

une réaction qui s'entreteindra elle-même.

Depuis sa mise en route le 25 juin 1983 la machine a franchi deux étapes importantes prévues à son programme expérimental.

Expériences

On prévoit en premier lieu une montée progressive de la puissance électrique indispensable pour atteindre vers 1990, espère-t-on, 4,8 millions d'ampères (le minimum d'intensité nécessaire pour l'obtention des paramètres requis) et un plasma porté à 100 millions de degrés. C'est seulement à partir de là que l'on pense parvenir à la fusion contrôlée recherchée.

Après arrêt pour vérifications le 16 décembre dernier, date à laquelle un courant de 3 millions d'am-

pires y avait été obtenu pendant plus de 10 secondes, le JET a été remis en marche le 10 mars comme prévu.

La science... simplement

LE SUIAIRE DE TURIN

Nombre d'événements bibliques ont fait l'objet de recherches scientifiques depuis un siècle. Ces recherches ont permis de mieux interpréter ces textes écrits par des gens épris de mysticisme et souvent traduits et recopiés à de multiples reprises. Le Suaire de Turin est certainement un des objets les plus mystérieux du christianisme voyons ce que la science en dit.

Qui n'a pas entendu parler de l'étoile de Bethléhem lors d'un cours d'astronomie, ou encore au planétarium. Conjonction de trois planètes? Novas? Comètes? Plusieurs explications plausibles se présentent à tous. Les descriptions qui nous sont parvenues sont tellement imprécises, et tellement empreintes de romantisme, que nous ne trancherons sans doute jamais.

Récemment, deux chercheurs anglais, C.J. Humphreys et W.G. Waddington, de l'université d'Oxford, ont prétendu avoir déterminé la date précise de la crucifixion. Contrairement à l'étoile de Bethléhem, la crucifixion est tout à fait réaliste, et est probablement une réalité historique. Ces chercheurs nous disent que cet événement aurait eu lieu le 3 avril 33. En particulier, cela permettrait d'expliquer le passage des Actes des Apôtres (2:20) où il est question d'une lune rouge comme étant le résultat de l'éclipse de lune qui a effectivement eu lieu ce 3 avril 33. Pour en savoir plus, lire l'article original dans Nature, Vol. 306 (1983) pp. 743-6.

Le Suaire de Turin est une longue pièce de tissu sur laquelle on retrouve les images dorsale et ventrale d'un homme grandeur nature. Ces images montrent un homme qui aurait subi les mêmes traitements que Jésus durant sa Passion. La légende veut donc que cette toile soit en fait le linceul de Jésus.

Jusqu'à récemment, le Suaire reposait tranquillement dans la cathédrale de Turin, pour n'être exposé publiquement que très très rarement. L'Eglise elle-même ne se prononce pas sur son authenticité. Mais en 1978, une équipe de scientifiques américaines eut l'occasion d'étudier la précieuse pièce historique avec un équipement technique imposant. Regardons rapidement où nous en sommes maintenant.

Le Suaire n'est connu du monde chrétien que depuis le 14^{ème} siècle. En 1532, il a subi un incendie, que seul son coffret d'argent lui a permis de traverser en minimisant les dégâts: quelques trous, mais aucune décoloration! La vraie popularité du Suaire date de 1898, date à laquelle on s'aperçut que les négatifs des photos prises étaient beaucoup plus explicites que le Suaire lui-même, un peu comme si c'était le Suaire qui était le négatif! Depuis, des centaines de livres ont traité du sujet.

Selon le Dr. Robert Bucklin, coroner à Los Angeles, il ne fait aucun doute que l'homme représenté sur le Suaire avait un oeil au beurre noir, des plaies tout le tour de la tête, le nez écorché, des trous aux poignets et dans

les pieds, des traces de flagellation dans le dos, des marques aux deux épaules (comme s'il avait porté quelque chose de très lourd et de très rugueux), etc. etc. Les détails médicaux présents sur le Suaire n'étaient même pas connus il y a à peine 150 ans! Le Suaire est donc soit l'oeuvre d'un artiste tout à fait génial, soit un produit naturel de l'enterrement d'un crucifié (peut-être Jésus, mais pas nécessairement), soit...

Là où l'affaire se corse, c'est quand on met une photo du Suaire dans le VP-8, l'analyseur d'images de la NASA. Il en ressort que le Suaire n'est pas une peinture, mais bien une projection bidimensionnelle d'un objet tridimensionnel! Aucun artiste ne peut réussir cela.

L'équipe américaine n'avait pas de préjugés, mais tout l'équipement nécessaire: huit tonnes de matériel scientifique (2,5 millions de \$), et des spécialistes de toutes les disciplines et de toutes les croyances religieuses. Après avoir obtenu les permissions des autorités italiennes (incroyablement difficile), 120 heures d'expériences non-destructives leur furent allouées. Photographies, rayons-X, fluorescence, infra-rouge, spectroscopies diverses, ultraviolet, etc. etc.

En résumé, ces recherches ont démontré quatre faits importants. D'une part qu'aucun agent colorant connu n'a été utilisé, et que seules les fibres en surface de la toile sont colorées. Cela rend la contreteçon très difficile. Deuxièmement, il apparaît clairement que les moindres détails du Suaire sont pensés, réalistes, i.e. qu'ils collent bien à une histoire de crucifixion. Un exemple: le fait que des poussières invisibles à l'oeil nu aient été trouvées au niveau des pieds tend à démontrer que l'homme a marché pied nu. Troisièmement, près des plaies, il y a bel et bien du sang humain. Et enfin, l'image tridimensionnelle présente n'a pas été faite avec un pinceau (ou quelque chose du genre).

Comme J.H. Heller le dit dans son excellent livre **Report on the Shroud of Turin**, "Comment un homme peut-il avoir peint le négatif monochrome d'une image tridimensionnelle parfaite?"

Ce qui manque, c'est surtout une datation au carbone 14: cela permettrait de donner l'âge de l'objet à moins de un siècle près. Mais il faudra attendre une autre permission... Authentique ou non? La science n'a pas tranché. La couleur semble venir de l'oxydation du tissu, sans doute suite à l'application de chaleur. Si les plaies de l'homme s'accroissent en gros avec les évangiles, des erreurs existent toutefois; par exemple, il y aurait eu deux, et non pas un seul, flagellateurs. De même, aucun aloès, aucune myrrhe, aucun aromate n'a été utilisé.

Le Suaire n'a pas encore révélé son secret. Cela permet à tout le monde de l'interpréter comme bon lui semble. De toute façon, jamais nous ne saurons qui est l'homme, si preuve vient à être faite qu'il s'agit bien d'un linceul et non d'un faux.

GARY SLATER

Une énergie provenant de la fusion d'atomes de matière

PARIS (AFP) — La plus évidente des manifestations de fusion thermonucléaire contrôlée que les Européens préparent avec le Joint European Torus à Culham, près d'Oxford en Grande-Bretagne, se déroule en permanence dans le Soleil.

L'énergie qu'il dégage provient en effet de la fusion d'atomes de matière, phénomène incomparablement plus énergétique que celui de la fission (division) de ces mêmes atomes qui se produit par exemple dans l'explosion des bombes A et dans les réacteurs des centrales nucléaires actuelles.

C'est de ce principe que les savants se sont inspirés pour concevoir un réacteur de fusion. Ils estiment que les noyaux de deutérium et de tritium, deux isotopes de l'hydrogène, sont les mieux à même de se fondre l'un dans l'autre pour donner un noyau d'hélium et un neutron en dégageant une énergie considérable, comme dans le Soleil.

Au delà de cette réaction on retombe dans les problèmes techniques, classiques pourrions-nous dire, de la conversion de chaleur en énergie électrique.

La théorie est simple mais d'application particulièrement difficile. On doit travailler à des températures de près de 100 millions de degrés, seules susceptibles de déclencher la fusion deutérium-tritium. Les spécialistes y sont parvenus mais pendant des durées excessivement courtes et à des densités trop basses pour que la réaction s'entretienne d'elle-même. Pour cela il faut confiner le mélange en

fusion pendant au moins une seconde et dans un volume très limité.

Comment confiner une réaction devant se produire à de telles températures dans un volume limité, un temps minimum donné et dans le vide? Le défi technologique pour les physiciens et les ingénieurs était considérable.

Deux techniques ont été imaginées: le confinement inertiel et le confinement magnétique.

Le premier utilise toute une série de rayons lasers, le second la puissance d'énormes électro-aimants qui ceinturent l'enceinte du réacteur. C'est ce dernier, conçu par les Soviétiques avec leur Tokamak, qui a été finalement reconnu comme le plus efficace et qui est utilisé au JET comme dans nombre d'autres réacteurs de fusion dans le monde.

Si les physiciens nucléaires réussissent, ils peuvent faire oublier l'image de marque dangereuse et guerrière du nucléaire. La fusion d'un gramme d'un mélange deutérium-tritium équivaut selon leurs calculs, à l'énergie produite par la combustion de 10 000 litres d'essence.

Or les combustibles pour une telle réaction sont à portée de la main: le deutérium existe en grande quantité dans l'eau de mer, le tritium peut être produit à partir du lithium abondant dans l'écorce terrestre et ce seulement dans le réacteur lui-même par bombardements de neutrons.

Autre avantage sur le plan de la sûreté: aucun produit radioactif ne serait à transporter et les déchets ne sont pas radioactifs.

Des avions bientôt en orbite?

par Hervé GUILBAUD

WASHINGTON (AFP) — Buck Rogers et Flash Gordon, les héros de bandes dessinées de notre enfance, ont des émules au Pentagone: le département de la Défense envisage en effet très sérieusement de se doter, d'ici à la fin du siècle, d'une flottille d'avions orbitaux.

Deux projets sont actuellement à l'étude: le premier de ces appareils, à la réalisation duquel travaillent déjà les experts du "Strategic Air Command" (SAC, Commandement Aérien Stratégique) et de l'Armée de l'Air (USAF), sera capable de décoller comme un avion classique, à partir de n'importe quel terrain d'aviation, d'aller se placer sur orbite basse autour de la terre, d'y patrouiller et de revenir se poser à son point de départ après avoir traversé l'atmosphère.

Ce n'est pas de la science-fiction, assure-t-on au Pentagone. D'ailleurs 2,8 millions de dollars ont été requis dans le projet de budget du département de la Défense pour l'année fiscale 1985 afin d'entreprendre la mise au point de cet engin révolutionnaire.

En effet, si la construction d'un appareil extra-atmosphérique était tenue pour impossible par la plupart des spécialistes il y a seulement une dizaine d'années, les progrès fantastiques réalisés récemment dans le domaine des moteurs-fusées et des protections thermiques (pour la rentrée dans l'atmosphère) ont bouleversé les données du problème.

En fait, on a un peu l'impression que dans le domaine de l'utilisa-

tion de l'espace à des fins militaires, la réalité dépasse de plus en plus la fiction.

L'expérience acquise par les Américains grâce à la conquête de la Lune et surtout à la navette spatiale (dont 25 des prochaines missions doivent d'ailleurs être à connotation militaire), a largement contribué à ce phénomène.

Plus léger que la navette

Selon la revue spécialisée "Aviation Week and Space Technology", la charge utile de l'avion orbital SAC USAF sera de l'ordre de 10 tonnes (contre une trentaine pour la navette). L'appareil aura un équipage de deux hommes et pourra, en cas d'alerte, décoller en quelques minutes seulement.

Par rapport à Columbia et à Challenger, l'engin extra-atmosphérique aura une souplesse d'utilisation exceptionnelle, alliant les avantages de l'avion à ceux de la fusée.

Comme plusieurs autres grandes firmes aérospatiales américaines, McDonnell-Douglas "planche" déjà sur ce projet ambitieux. Selon un de ses responsables, M. Paul Gwysz, l'avion orbital pourra, une

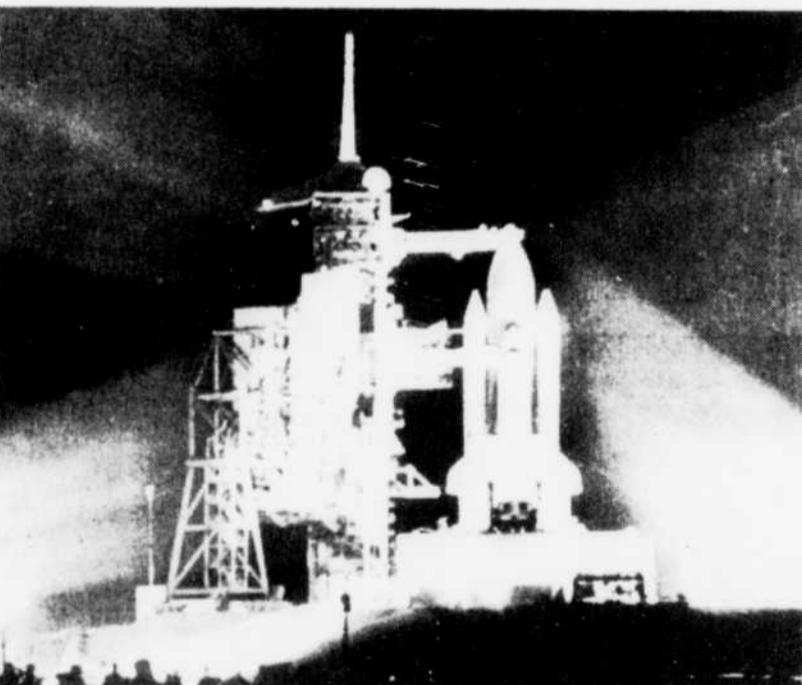
fois satellisé, atteindre des vitesses de l'ordre de 20 fois la vitesse du son.

Le centre de recherches de l'USAF sur la base de Kirtland (Nouveau Mexique) a été chargé de la définition et de la mise au point de cet appareil révolutionnaire, en liaison avec divers établissements spécialisés.

Si les études progressent comme

souhaité, et que le Congrès accepte de les financer, l'avion extra-atmosphérique SAC USAF volera au début des années 1990.

Un autre projet, un peu différent, d'avion orbital est actuellement étudié par la DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency), une agence du Pentagone chargée de concevoir les armements du futur.



Les avions orbitaux constitueront une nouvelle génération d'engins aérospatiaux beaucoup plus maniables que l'actuelle navette Columbia.

Initiation au micro-ordinateur par la télévision en Estrie: une première

SHERBROOKE (MR) — Pour la première fois en province, la Télé-université offrira en Estrie un programme d'initiation au micro-ordinateur soutenu par la télévision et une informathèque regroupant 17 micro-ordinateurs au Collège de Sherbrooke avec un encadrement constant d'un animateur à temps plein.

Ce programme se distingue de celui qu'a déjà offert la Télé-université par le fait qu'il sera condensé sur une période de cinq semaines, à raison de deux demi-journées par semaine, contrairement au programme d'initiation d'auparavant, qui durait 15 ou 30 semaines. De plus, le nouveau programme, au lieu de livrer à ses étudiants une bricole de documentation, donne surtout ses informations et ses cours par le moyen de la télévision éducative. Quant aux étudiants qui n'ont pas les services de la câblodistribution, ils obtiendront leur formation en se rendant à l'informathèque du Collège de Sherbrooke, pavillon 5, où ils pourront visionner les cours qu'ils ne peuvent recevoir par la télévision. De plus,

l'animateur, qui, dans l'ancien programme, procurait aux élèves un encadrement d'occasion, surtout pour le moment de l'évaluation, devient maintenant un animateur offrant un encadrement constant aux étudiants qui se présentent à l'informathèque.

Mieux encore, les personnes qui auraient déjà fait l'acquisition d'un micro-ordinateur pourront même faire leurs exercices chez eux et selon l'horaire qui leur conviendra.

Rendant publics tous ces renseignements, M. Michel Umbrico, directeur des Services de communication de la Télé-université, annonçait que les cours commenceront dès le lundi 30 avril et que les intéressés peuvent s'inscrire en téléphonant à 1-800-361-6808 ou en se

rendant à l'informathèque du Collège de Sherbrooke, classe 31-105 du pavillon 5, le 25 ou le 26 avril.

Les cours sont offerts à toute personne de 22 ans et plus ou à celles qui, bien que plus jeunes, pos-



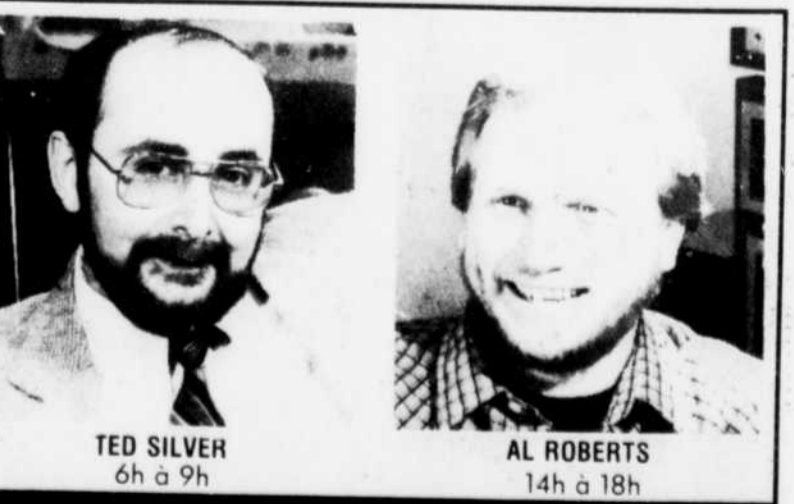
Michel Umbrico

sèdent leur diplôme d'études collégiales.

Le cours s'intitule "Les micro-ordinateurs et leur langage" et il a pour but de permettre une initiation rapide à la manipulation d'un micro-ordinateur, de ses périphériques (accessoires), ainsi qu'à la connaissance des principales commandes des instructions et des opérations en Basic.

L'étudiant apprend à installer le micro-ordinateur qu'il utilisera durant le cours et à démonter cette installation à la fin. Il connaît les précautions à prendre lors de la manipulation de son équipement. Il aura, à l'aide d'exercices pratiques, développé certaines techniques qui lui permettront de réaliser efficacement ses projets.

La Télé-université juge aussi que la personne voulant faire l'acquisition d'un micro-ordinateur devrait être en mesure de faire un choix plus éclairé après avoir suivi ce cours.



TED SILVER
6h à 9h

AL ROBERTS
14h à 18h

CTS 100
l'Incroyable AM

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL



Jacques Clément dirige l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

Samedi 28 avril

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

L'Orchestre des jeunes de Shawinigan se joindra à l'O.S.J.S. pour présenter un programme aussi varié qu'intéressant. Jacques Clément sera au pupitre pour l'O.S.J.S., tandis que l'orchestre de Shawinigan sera dirigé par Denis Swift.

En première partie, l'orchestre de Sherbrooke présentera des oeuvres de Mozart et de Vivaldi. L'orchestre interprétera d'abord *La Flûte enchantée*, de Mozart. Suivra, le *Concerto en Si Bémol* de Vivaldi avec, comme solistes, Eric Larivière au violoncelle et Stéphane Larivière au violon.

Enfin, l'O.S.J. interprétera le *Concerto No 3 pour cor et orchestre* de Mozart, avec comme soliste Sylvain Mathieu. Tous les solistes sont membres de l'O.S.J.S.

En deuxième partie, l'orchestre de Shawinigan interprétera "*Les danses de Transylvanie*", B. Bartok, *la Danse de l'ours* (Finale), de Louvier, "*Hommage à Rameau*" de J. Strauss, *Pizzicato Polka*.

Pour terminer, les orchestres interpréteront conjointement le premier mouvement de la 6ème symphonie de Beethoven, *Les Menuets des Follets* de Berlioz, "*Water music*" de Haendel et *Les steppes de l'Asie Centrale* de Borodine. Représentation: 20h.



L'Ensemble folklorique Les Arlequins

Dimanche 29 avril
LES ARLEQUINS

Après cinq années d'existence, l'Ensemble folklorique Les Arlequins en est à son troisième spectacle annuel. Cette troupe de loisir a pour objectif premier de promouvoir le folklore québécois et international par le spectacle.

Les Arlequins exécuteront une suite de danses hongroises, deux suites de danses mexicaines (la première d'influence indienne et la seconde d'influence espagnole), et bien sûr une suite de danses québécoises.

Un spectacle haut en couleurs, en danse et en musique avec un groupe de Sherbrookois amoureux de la danse et désireux de faire connaître ce folklore si riche. Billets en vente actuellement.

Lundi 30 avril
FRANCIS CABREL

Nouvelle tête de la chanson française contemporaine, Francis Cabrel monte en flèche au firmament de vedettes consacrées. Son style dégage, son approche différente des thèmes universels et sa conception nouvelle du contact avec le public lui ont vite attiré des milliers de fans au Québec et ailleurs. Billets en vente actuellement.

Mardi 1er, mercredi 2 et vendredi 4 mai

CINÉMAFEUS: Tootsie

Un comédien exigeant ne trouve plus d'emploi à cause de ses mauvaises relations avec les metteurs en scène. Il a l'idée de se travestir pour décrocher un emploi dans un feuilleton télévisé. Le personnage devient si populaire qu'il se voit obligé de continuer l'imposture.

Un film américain (1982), de Sidney Pollack, avec Dustin Hoffman et Jessica Lange. Représentations 21h.30.

KINÉART: Maria Chapdelaine

Cette troisième transposition à l'écran du célèbre roman de Louis Hémon a été tournée en pleine nature dans la région de Maniwaki. Gilles Carle a ainsi implanté le mythe dans le tuf solide d'une description réaliste de la dure vie des pionniers tout en créant autour du récit par le jeu des images une sorte d'aura magique.

Un film franco-canadien (1983), de Gilles Carle, avec Carole Laure et Nick Mancuso. Représentations: 19h.30.

En vente maintenant

9 mai: Chez Paul-ette, bière, vin, liqueur et nouveautés

12 mai: Grands Explorateurs: Mes voyages en Canada de Jacques Cartier

En vente à compter de lundi...

19 mai: La Turlutaine

20 mai: Les 4-temps

22 mai: L'Ecole Sacré-Coeur

24 mai: Corbeau



Danny Grossman

Judi 3 mai
LA COMPAGNIE DE DANSE DANNY GROSSMAN

Bien que sa compagnie ait été fondée il y a quelques années à peine, Danny Grossman jouit déjà d'une solide réputation de danseur et de chorégraphe. La qualité de ses chorégraphies, sa grande créativité et les brillantes performances fournies par ses émules lui ont mérité un accueil chaleureux partout où la Compagnie s'est produite.

Au centre du succès de la compagnie, Danny Grossman s'est mérité les honneurs du John A. Chalmers en 1978. Son oeuvre couvre un vaste champ de sujets, de thèmes et d'ambiances représentées avec humour et sensibilité. Billets en vente actuellement.

Samedi 5 mai
DÉCOUVERTE DU MONDE: La Grèce

Réalisé en 1980 par Jean-Jacques Lafréchoux, qui commentera son film sur scène, ce documentaire fera ressortir toutes les facettes, connues ou inconnues de la Grèce d'aujourd'hui, ancrée dans un passé glorieux. Après Mycènes et l'Athènes de Périclès, le spectateur verra le Peloponèse et la vie à la campagne, savourera l'ambiance unique de Mykonos, Delos, Santorin, Tinos et des îles Cyclades pour apprécier, enfin, tout le charme des villages blancs qui se détachent sur le bleu lumineux du ciel grec. Billets en vente actuellement.

DU BLANC



HALL
Du 26 au 29 avril
DU BLANC EN COULEUR

Exposition annuelle des finissants(es) en arts plastiques et graphisme du Collège de Sherbrooke.

Plus d'une centaine de travaux illustreront les différentes disciplines offertes dans les ateliers d'Arts plastiques (peinture, dessin, sculpture, gravure, etc.) et de Graphisme (conception graphique, illustration, typographie, photographie, sérigraphie, eaux-fortes, etc.).

En Arts plastiques, les deux années de cours qu'offre le Collège de Sherbrooke préparent l'étudiant à accéder au niveau universitaire où il pourra s'orienter vers cinq secteurs principaux: la peinture, la sculpture, la gravure, le graphisme et l'enseignement. La section Graphisme offre un cours de trois ans où l'étudiant développe sa sensibilité et sa créativité, tout en acquérant des connaissances techniques qui lui permettront d'accéder au marché du travail dès sa sortie du collège ou de poursuivre des études universitaires s'il le désire.

Galerie d'art

5 mai au 3 juin

Esthétiques actuelles de la photographie au Québec

Hall

5 mai au 3 juin

Jean Cocteau, cinéaste

Foyer

20 avril au 3 mai

Concours d'affiches sur le droit d'auteur

5 mai au 3 juin

Michael Snow

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Danny Grossman et Susan MacPherson

Le calendrier des événements culturels en estrie

Mai

Avril

29 DIMANCHE **CHANTAL DUBÉ.** Le Regroupement des artistes des Cantons de l'Est (RACE) présente les œuvres de Chantal Dubé. L'exposition consiste en une suite de dessins récents de la série «Beauté» Simultanément, une exposition des œuvres des membres à la petite salle Horace, galerie d'art, 906, rue King Ouest, Sherbrooke, du 18 avril au 6 mai, du mardi au dimanche, de 13 h à 17 h et le jeudi jusqu'à 21 h. (819) 821-2326.

EXPOSITION PHOTOS LOISIRS 1984. L'École de photographie présente, pour une quinzième année, les travaux des élèves de tous les niveaux. Plus de 40 participants, près de 150 chefs-d'œuvre photographiques en noir et blanc et en couleurs. Jugement des lauréats par des photographes professionnels. Animation, démonstration et visites des laboratoires. Dimanche le 29 avril au samedi 5 mai. Dimanche et samedi de 13 h à 21 h, lundi au vendredi de 19 h à 22 h. A L'Escalpe, 80, rue Albert, Granby. Entrée libre. (514) 375-4661.

30 LUNDI **DENIS PALMER, AQUARELLES, EAUX FORTES ET GRAVURES SUR BOIS.** «La Collection en Arts du Sherbrooke Trust accueille cet artiste de Sawverville qui offre, par l'intermédiaire de ses personnages et de ses paysages, une vision des hommes dans leur vécu quotidien. A la succursale du Sherbrooke Trust, Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke, du 30 avril au 31 mai.

«ARTESTRY» «DES MAÎTRES DU PASSÉ AUX ARTISTES D'ICHI.» Cette exposition vise à démontrer le cheminement de plusieurs artistes ayant créé leurs œuvres dans les Cantons de l'Est depuis le XIXe siècle. Provenant de collections particulières, le public pourra admirer des œuvres du passé d'artistes tels que A. Laliberté, T. M. Martin, M. A. Suzor-Côté, A. Y. Jackson, R. Harris, etc., ainsi que la production de contemporains, G. Gingras, L. Desjardins, Y. Dagenais, J. Schweitzer-Cochrane, A. Philibert, R. Sylvestre et autres. A la mezzanine de la Casse populaire Sherbrooke Est, 2, rue Bowen Sud, Sherbrooke. Du 30 avril au 31 mai aux heures d'ouverture de la Casse. Entrée libre. (819) 565-9991.

LES MÉDECINES ALTERNATIVES. Mini-série de cinq émissions sur les médecines alternatives débutant le 30 avril. Réalisation Richard Lacombe. Les lundis à 19 h à l'antenne de Radio-Québec Estrie, canal 24, câble 8. Rediffusion les mardis à 14 h 30. (819) 566-4222.

Mai

1er MARDI **CFLX/MF 95.5 - LA RADIO COMMUNAUTAIRE DE L'ESTRIE.** CFLX/MF invite les personnes intéressées à présenter un projet d'émission pour la programmation été '84, à la faire avant le 14 mai. Pour information, téléphonez au numéro (819) 562-3061 ou 562-8815. De plus, CFLX/MF vous réserve une surprise au cours du mois de mai. Surveillez-la!

EXPOSITION ANNUELLE DES ÉLÈVES DU COMITÉ CULTUREL D'ASBESTOS. A l'occasion du Salon du livre d'Asbestos, exposition des œuvres artisanales des élèves du Comité culturel: céramique, peinture, sculpture sur bois, tricot, broderie sur fil, théâtre et musique. Au Centre récréatif d'Asbestos, les lers, 2, 3 et 4 mai de 9 h à 21 h. Les matinales étant réservées aux groupes scolaires de la municipalité. Entrée libre.

L'ATELIER ARPÈLE. Lucille Huot Demers et Pierrette Lebrun Côté, artistes peintres sherbrookiennes exposent leurs huiles à l'Atelier Arpèle, 2400, rue Galt Ouest, Sherbrooke. Du 1er au 31 mai. Lundi au dimanche de 13 h à 18 h. L'imagination amène ces deux sherbrookiennes à produire des œuvres empreintes de fantaisie ou de réalisme par l'utilisation de couleurs vives et chaleureuses. A travers ces œuvres, plusieurs portraits d'une grande vivacité. Vernissage le 1er mai de 19 h à 21 h. (819) 562-0267.

3 JEUDI **EXPO-CARREFOUR.** La Société d'histoire des Cantons de l'Est se transporte au Carrefour de l'Estrie pour offrir au public un retour sur le passé des sherbrookiens. On y verra des photographies anciennes, de vieux imprimés, quelques objets de musées, la maquette de Sherbrooke en 1881, de vieux journaux qu'on pourra feuilleter à loisir. Les 3, 4 et 5 mai. Entrée libre. Bienvenue à tous. (819) 562-0616.

4 VENDREDI **10ième FÊTE DU PRINTEMPS À EAST ANGLIS.** Spectacles, expositions d'artistes et de collections, informations, visites industrielles et touristiques, disco sous une grande tente, sons et brochures et nombreuses autres activités comme par exemple l'arrivée de plusieurs mascottes et clovis le samedi à 13 h. Au Centre récréatif Robert Fournier, 190, rue Kennedy, à East Anglis, les 4, 5 et 6 mai. Pour information, contactez Daniel. (819) 832-2719 ou Jeannette. 832-3114.

LA GRCC-DINGUE, NOUVELLE FORMULE. Les spectacles de la GRCC-Dingue sont fous, drôles, spectaculaires! Une explosion de talent de 6 comédiens improvisant sur des thèmes du public. Avec Paul Vincent comme maître de cérémonie, un musicien et un monologue. Jeux avec les spectateurs, nombreux prix à gagner. Spectacle pour toute la famille à un prix familial! 5\$. Les vendredis 4, 11, 18 et 25 mai et les samedis 5 et 26 mai à 20 h 30. Au Pigeonnier, 138, rue Wellington Nord, Sherbrooke. (819) 564-2060.

5 SAMEDI **EXPOSITION ANNUELLE D'ARTISANAT.** L'artisanat «La Ruche» et le comité des activités complémentaires de l'école Carillon vous invitent à leur exposition d'artisanat annuelle. A la salle paroissiale d'Arpèle. Du 5 mai au 12 mai. Du lundi au dimanche de 9 h à 12 h 30. Un léger goûter sera servi. Entrée libre. (819) 562-3504.

MARCEL GAGNON, PEINTRE ET SCULPTEUR. Marcel Gagnon trace avec beaucoup de force et de sensibilité la beauté de sa région, la vallée de la Matapédia. Ce peintre figuratif construit ses toiles avec vigueur d'ou se dégage un charme subtil et poétique. A la Galerie Canard de Bois, 232, rue Alexandre, Sherbrooke. Du 5 au 12 mai. Du lundi au samedi de 9 h à 17 h 30, jeudi et vendredi jusqu'à 21 h. Vernissage le samedi 5 mai de 14 h à 22 h. (819) 567-9120.



Le peintre Marcel Gagnon expose à la Galerie Canard de Bois, 232, rue Alexandre, Sherbrooke, du 5 au 12 mai.

6 DIMANCHE **GRCC-DINGUE, SPÉCIAL «STAND-UP COMIC».** Douze stand-up comic des quatre coins du Québec. Pour se faire éclater la rate! Pour toute la famille à un prix familial! 5\$. Au Pigeonnier, 138, rue Wellington Nord, Sherbrooke. Le 6 mai à 20 h 30. (819) 564-2060.



«Corbeau». Le groupe rock numéro un du Québec, à la Salle Maurice O'Bready, Université de Sherbrooke, le jeudi 24 mai à 20 h 30.

EXPOSITION DES PHOTOGRAPHIES D'ARLETTE VITTECOQ. Sous le thème «Du Gel au Dégel», Arlette Vittecoq exposera 40 photographies en noir et blanc, colorées par l'artiste. Au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, 96, rue Wellington Nord, du 6 au 25 mai. Du dimanche au vendredi de 13 h à 17 h. De plus, le Musée des Beaux-Arts, dans le cadre de ses conférences du premier lundi du mois, accueillera le peintre Yvon Daigle qui donnera une causerie sur l'art naïf. Le lundi 7 mai à 19 h 30. Entrée libre. (819) 821-2115.

7 LUNDI **SUR SCÈNE, CHEZ RENÉ.** Spectacle de musique «Special retro» avec le groupe FLASH. A la discothèque Chez René, 66, rue Meadow à Sherbrooke. Lundi, mardi et mercredi, 7, 8 et 9 mai. 3 spectacles à partir de 22 h 30. Entrée libre. (819) 565-8744.

9 MERCREDI **LE PEINTRE JACQUES BARBEAU À GRANBY.** Après les succès du colloque d'art de Jacques Barbeau au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke et mars, le Conseil de la culture de l'Estrie, dans le cadre de sa campagne d'autofinancement, exposera une trentaine d'œuvres de Jacques Barbeau à la Galerie d'art Guyane Hamel, 584, rue Dufferin, Granby. Les 9, 10, 11 et 12 mai. Vernissage le 9 mai à 19 h 30, les 10 et 11 mai de 9 h 30 à 21 h et le 12 mai de 9 h 30 à 17 h. (514) 372-2453 ou (819) 563-2744.

11 VENDREDI **SAGESSE AMÉRINDIENNE ET PSYCHOLOGIE MODERNE.** Cet atelier avec Wacounda s'adresse plus particulièrement à ceux et celles qui travaillent auprès du public: animateurs, intervenants ou bénévoles. Thèmes principaux: communauté versus individualisme, croissance personnelle, la morale et la réalité. Les 11, 12 et 13 mai au 901, rue Larocque (coin Short), Sherbrooke. Soirée d'information gratuite le 11 mai à 19 h 30. Pour information et inscription: (819) 563-1786 ou 567-7201.

BIO ÉNERGIE ET PSYCHO DRAME. Un atelier de fin de semaine visant à prendre conscience du corps, des différents points de tension physiques, et émotionnels. Temps de détente, relaxation, méditation, postures de bio-énergie, théâtre spontané. Animation par Charles Brousseau. Les 11, 12 et 13 mai au 901, rue Larocque, Sherbrooke. Soirée d'information gratuite le 11 mai à 19 h 30. Pour information et inscription: (819) 563-1786 ou 567-7201.

12 SAMEDI **«MES VOYAGES EN CANADA» DE JACQUES CARTIER.** Ce film-conférence de Marc Bias replace dans son contexte historique l'ensemble des explorations de Jacques Cartier au Nouveau Monde et démystifie ce personnage légendaire. Un grand voyage dans le temps, une expérience fascinante. Dans le cadre de la série «Les Grands Explorateurs» à la Salle Maurice O'Bready, Université de Sherbrooke, le 12 mai à 20 h 30. (819) 565-5430.

«FRAGMENT D'UN DISCOURS AMOUREUX». Par le Théâtre de Face de Trois-Rivières. A partir du livre de Roland Barthes, 7 comédiens et 2 musiciens parlent de la vie amoureuse à l'intérieur d'un spectacle fantastique où le drame, la comédie et l'absurde se chevauchent. L'attente, la jalousie, la timidité, la tendresse à travers des textes de Shakespeare, Racine, Tchekov, Verlaine, Prévert, Pagnol, Arrabal et Laugier. Au Pigeonnier, 138, rue Wellington Nord, Sherbrooke. Les samedis 12 et 19 mai à 20 h 30. 5\$ et 7\$. (819) 564-2060.

REVUE SOCIO-CULTURELLE DE FLEURMONT. Photographies de danse par les élèves et professeurs de l'École de danse des loisirs de Fleurmont. Au Centre récréatif de Fleurmont, 1671, chemin Duplessis. Le 12 mai à 19 h. 4\$. (819) 565-0522 ou 565-7360.

13 DIMANCHE **GRCC-DINGUE, SPÉCIAL «DRUM-MONDVILLE».** Les meilleurs éléments de la ligue de Drummondville avec l'équipe de la GRCC-Dingue. Une soirée «croc»-quant à elle les 7 à 77 ans et plus. 5\$. Au Pigeonnier, 138, rue Wellington Nord, Sherbrooke. Le 13 mai à 20 h 30. Réservations: (819) 564-2060.

TRANSITION, YVAN M. R. SAVOIE. Ce peintre sherbrookiens exposera ses œuvres récentes en médium mixte: lence, aquarelle, acrylique du 13 mai au 29 juin. Au Centre culturel Yvonne L. Bombardier à Valcourt. Du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h; mercredi et vendredi, de 9 h à 21 h et le dimanche de 14 h à 16 h. Vernissage le dimanche 20 mai à 14 h. Entrée libre. (514) 532-2258.

16 MERCREDI **«GEL, DÉCOR, DÉGEL».** Le Regroupement des artistes des Cantons de l'Est (RACE) présente un événement multidisciplinaire, œuvre de quatre artistes sherbrookiens. Il s'agit d'une exposition de 40 photographies d'Arlette Vittecoq et d'une installation-décor de Diane Boudreault, accompagnée d'une performance de Normand Achim et Hervé Philippe. Simultanément, une exposition des œuvres des membres à la petite salle Horace, galerie d'art, 906, rue King Ouest, du 16 mai au 8 juin, du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et le jeudi jusqu'à 21 h. (819) 821-2326.

17 JEUDI **LE RÊVE, MIROIR DE LA VIE INTÉRIEURE.** Chaque rêve est un cadeau, une lettre encore cachée dont le contenu est souvent difficile à comprendre mais qui renferme soit des enseignements, soit un message important. Rose Proulx, conférencière, offrira une soirée spéciale sur les rêves le 17 mai à 19 h 30 (gratuit) ainsi qu'un atelier les 26 et 27 mai. Au Centre Le Lotus, 14, rue Alexandre, Sherbrooke. (819) 566-8011.

18 VENDREDI **LA POLARITÉ OU L'EXPLOITATION DE SA DIMENSION ÉNERGÉTIQUE.** La technique du toucher qu'est la polarité vise à rééquilibrer les énergies en mouvement dans le corps et à sa périphérie. Favorisant avant tout la détente, la polarité offre les outils pour assumer plus efficacement les différents stress de la vie quotidienne. Animatrice, Andrée Jutras, les 18, 19 et 20 mai dans le cadre des Ateliers de la Fête de la Santé, 901, rue Larocque, Sherbrooke. Soirée d'information gratuite le 18 mai à 19 h 30. Pour information et inscription: (819) 567-7201 ou 563-1786.

UN REGARD SUR LA MER. Exposition préparée par le Musée du Séminaire de Sherbrooke. On y traite de la géographie et de la chemise du milieu marin, des grands navigateurs, de l'exploitation de la mer et de l'archéologie sous-marine. Présentation de spécimens naturalisés ou reproduits. Au Centre Léon Marcotte, 222, rue Frontenac, Sherbrooke. Du 18 mai au 9 août, ouvert tous les jours de 12 h 30 à 17 h. Pour animation, réservez à (819) 562-7505.

20 DIMANCHE **GRCC-DINGUE, SPÉCIAL «JONQUIÈRE».** En février 1984, la GRCC-Dingue remporta le Championnat provincial d'improvisation. Voici l'équipe que nous avons rencontrée lors de la finale de ce tournoi. Pour les jeunes, les vieux et les autres: 5\$. Au Pigeonnier, 138, rue Wellington Nord, Sherbrooke. Le 20 mai à 20 h 30. Réservation: (819) 564-2060.

LES 4-TEMPS, SPECTACLE - ÉDITION 1984. 90 chanteurs, danseurs et musiciens en scène. Spectacle de variété, des mélodies, de la chanson contemporaine, des refrains internationaux, des pièces rétro et québécoises. A la Salle Maurice O'Bready, Université de Sherbrooke. Le 20 mai à 20 h 30. 7\$, 8\$ et 10\$. Billets au Centre culturel: (819) 565-5430 et aux rôtieseries St-Hubert de Sherbrooke.

LA LIGUE MINEURE D'IMPROVISATION DE GRANBY. Venez assister à un match exceptionnel entre la C.T.A. (Compagnie des improvisateurs associés, membres de la L.N.I.) et la ligue mineure d'improvisation de Granby. Une présentation du Comité culturel de Granby. A l'Escalpe, 80, rue Albert, Granby, le 20 mai à 20 h 30. 6\$. Pour réservation: (514) 375-2179.

21 LUNDI **PASTELS DE LA RÉGION DE MASSAWIPPI.** Résident saisonnier sur les bords enchantés du Lac Massawippi, Pierre Petel expose pour la première fois ses pastels représentant une série de grandes rondes, des points couverts et des paysages qui l'entourent. Pierre Petel, homme de cinéma et de télévision, musicien et peintre (huile) a découvert ses joies du pastel qui lui permettent de dessiner et de peindre en même temps. Au Musée Beauharnois, 96, rue Union, Coaticook, du 21 mai au 10 juin. Lundi au dimanche de 11 h à 17 h, horaire flexible pour groupes. (819) 843-6560.



«Pont couvert de Waterville». Pastel de Pierre Petel. Au Musée Beauharnois, Coaticook. Du 21 mai au 10 juin.

22 MARDI **VIC VOGEL ET SIX MUSICIENS.** Le Comité culturel d'Asbestos présente ce groupe de musiciens qui interpréteront des arts de jazz et de musique populaire. Au Cinéma d'Asbestos. Le 22 mai à 20 h, 6\$. Billets disponibles au Cinéma et à la Boutique «Nous Deux» au Centre commercial d'Asbestos.

24 JEUDI **CORBEAU À SHERBROOKE.** Tout juste arrivé de Paris et St-Malo, le groupe rock numéro 1 du Québec CORBEAU s'amène à Sherbrooke avec toute l'énergie qu'on lui connaît. A la Salle Maurice O'Bready, Université de Sherbrooke, le 24 mai à 20 h 30. (819) 565-5430.

25 VENDREDI **SPECTACLE ANNUEL DE DANSE.** Les élèves de l'École de ballet classique et jazz de «Les Loisirs de Granby» présentent leur spectacle annuel de danse. Au programme: «Café de Paris» et tout son charme. A l'Auditorium du Cégep de Granby, 235, rue St-Jacques. Les 25, 26 et 27 mai à 20 h. 4\$. Billets en vente au Studio de musique André, 328, rue Principale ou Chez Panda aux Galeries de Granby. (514) 375-4661.

GESTALT. «Les Ateliers de la Fête de la Santé», organisme à but non lucratif offrant une variété d'approches en santé intégrale, présente un stage de Gestalt (authenticité). Avec comme personne ressource, Henri Arenstein, M.A., Ps. Les 25, 26 et 27 mai au 901, rue Larocque (coin Short), Sherbrooke. Soirée d'information gratuite le 25 mai à 19 h 30. Pour information et inscription: (819) 563-1786 ou 567-7201.

TRANSE EN DANSE. Par l'intermédiaire du langage corporel, la compréhension musicale et le jeu non-dramatique, Transe en Danse Inc. vous offre l'opportunité de reconnaître et de dépasser vos limites sociales et personnelles par un atelier de 1m de semaine. Les ateliers seront animés par Otto Richter, Andrée Jetté et Armand De Grenier. Ceux-ci ont développé un style d'intervention populaire à la fois artistique et thérapeutique. 2 ateliers les 25, 26 et 27 mai et les 1er et 2 juin. Au Québec Lodge, North Hatley. (819) 847-0602.



«Transe en danse», une compagnie exploratoire, en danse actuelle, musique nouvelle et jeu non dramatique. Au Québec Lodge, North Hatley. Ateliers les 25, 26 et 27 mai ainsi que les 1er et 2 juin.

26 SAMEDI **BUFFET DES NATIONS.** Souper et soirée internationales, offrant à travers la cuisine de 40 nationalités différents un voyage culturel à travers le monde. Organisé par le Service d'aide aux Néo-canadiens (SANC) Au C.A.P. du Cégep de Sherbrooke, 355, rue Parc, Sherbrooke. Le 26 mai à 19 h. Billets: 22\$ pour 4 pays. Billets disponibles au kiosque communautaire du Carrefour de l'Estrie, les 10, 11 et 12 mai. (819) 566-5373.

«OU EST-CE QU'ELLE EST MA GANG?». Le Théâtre Petit à Petit aborde dans ce spectacle les problèmes vécus par les adolescents, autant à l'école, à la maison, ou lorsqu'ils sont seuls ou avec les amis. A la polyvalente Montaigne de Lac-Mégantic, le 26 mai à 20 h 30. 8\$ et 5\$ (étudiants). Pour réservation: Comité culturel de Lac-Mégantic. (819) 583-4672.

27 DIMANCHE **GRCC-DINGUE, SPÉCIAL «KERMESSE».** Dix-septième, dernière et spéciale «Kermesse», 12 improvisateurs/trices qui défilent à partir d'une baraque de plus de 100 personnages! Grandiose! N'attendez pas pour vos réservations pour la fin de la saison. 5\$. Au Pigeonnier, 138, rue Wellington Nord, Sherbrooke. Le 27 mai à 20 h 30. (819) 564-2060.

BRUNCH MUSICAL. La Société d'histoire des Cantons de l'Est offrira un brunch musical-bénéfice le dimanche 27 mai de 11 h à 14 h en compagnie des musiciens Benoit et Daigle, violoniste et accordéoniste. 10\$. Au Pavillon 3 du Domaine Howard, 1304, boul. Portland, Sherbrooke. Pour information et réservation: (819) 569-2457 ou 562-3281.

28 LUNDI **SUR SCÈNE, CHEZ RENÉ.** En rappel, le groupe de musiciens «New-wave» XMEN. A la discothèque Chez René, 66, rue Meadow à Sherbrooke. Lundi, mardi et mercredi, 28, 29 et 30 mai. 3 spectacles à partir de 22 h 30. Entrée libre. (819) 565-8744.

LA GUERRE DE TROIS N'AURA PAS LIEU. Texte de Jean Giraudoux. La Troupe de l'Eclipse composée d'étudiantes du Collège Sacré-Coeur et d'étudiants du Collège St-Charles a pour but de faire vivre une expérience scénique à de jeunes mordus du théâtre qui, en même temps, en font une étude historique, sociologique et critique. Au Collège du Sacré-Coeur, 155, rue Belvédère Nord, Sherbrooke. Les 28, 29, 31 mai et 1er juin à 20 h. 3,50\$. (819) 569-9457.

A venir

NUIT DE LA CULTURE DE GRANBY. Le Comité culturel de Granby organise à l'occasion de son 4ième anniversaire une nuit de la culture dans un environnement très spécial. Arts visuels, performances, symposiums d'artistes, spectacles variés dans le domaine des arts de la scène. A l'ancienne caserne des pompiers, à l'arrière de l'Hôtel de Ville de Granby. Le 1er juin, à partir de 22 h. (514) 375-2179.

RÉJEAN CÔTES, CÉRAMISTE. Ouverture de l'Atelier-boutique de ce potier les 9 et 10 juin. A cette occasion, le public visiteur pourra participer au déformement des poteries. Route 143, près de Waterville. (819) 842-4216.

FESTIVAL DU PAIN DE COOKSHIRE. Onzième édition. Samedi le 9 juin de 10 h à 1 h 30 a.m.: kiosques d'artisanat, préliminaires du concours provincial des trancheurs de pain, parade, soirée bavaroise. Dimanche le 10 juin de 9 h à 18 h: déjeuner au pain doré, messe en plein air, spectacles de folklore, semi-finale et finale du concours provincial des trancheurs de pain et nombreuses autres activités. Pour information: (819) 875-3706.

La date de tombée pour les inscriptions du mois de juin est le 9 mai, pensez-y!



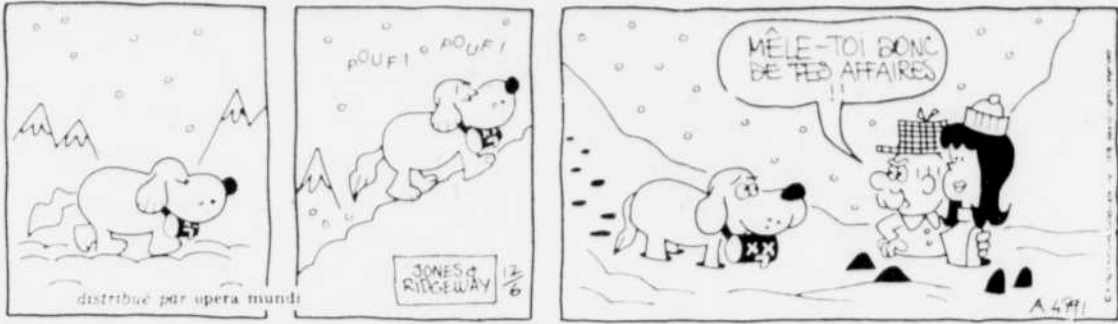
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE
138 Wellington Nord
Sherbrooke, QC J1H 5C5
Tél.: (819) 563-2744

la tribune place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



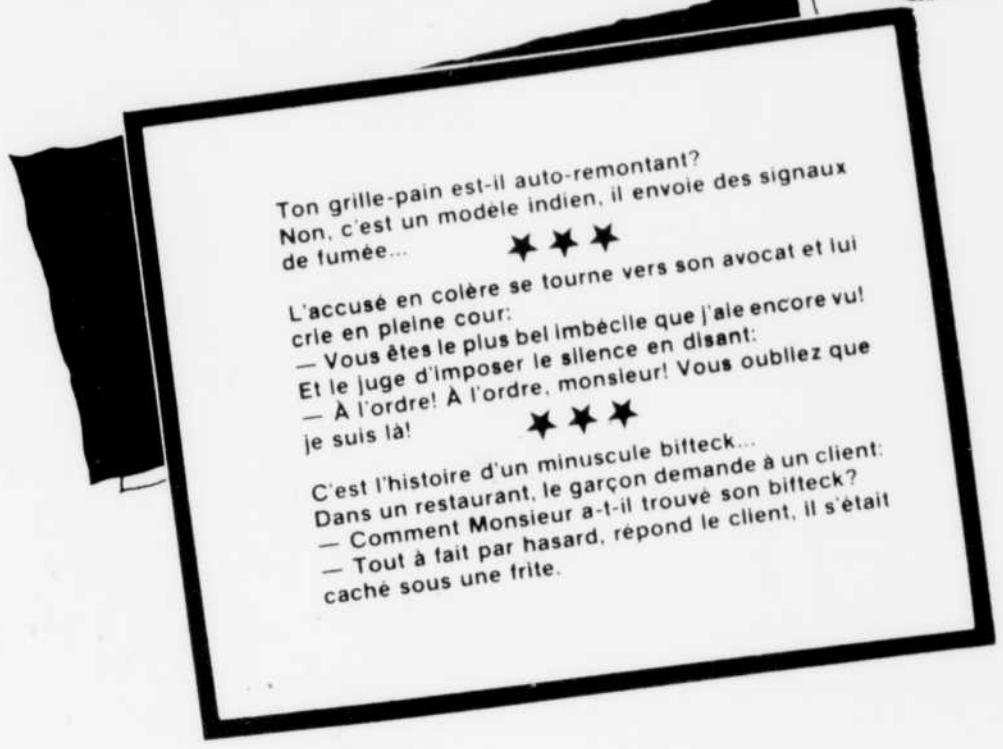
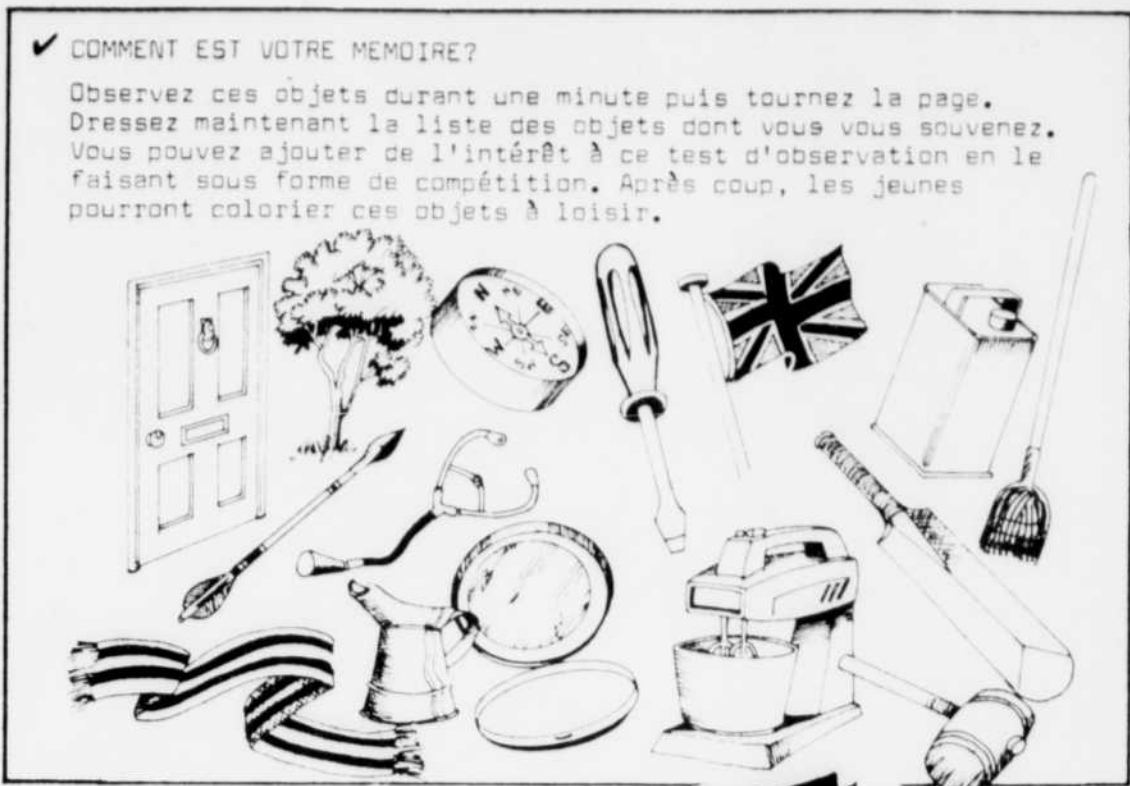
LA FAMILLE FLOP



MICKEY



SCAMP



DONALD DUCK



Ce dessin est tiré de la brochure:



UN PEU D'HUMOUR

Deux gars bizarres montent de la province sur Paris. Ils roulent depuis le matin. En fin d'après-midi, le passager demande au conducteur:

- Est-ce qu'on approche enfin de la capitale?
- Oui, on en n'est pas loin. J'en suis sûr.
- Qu'est-ce qui te fait dire ça?
- J'écrase de plus en plus de gens.

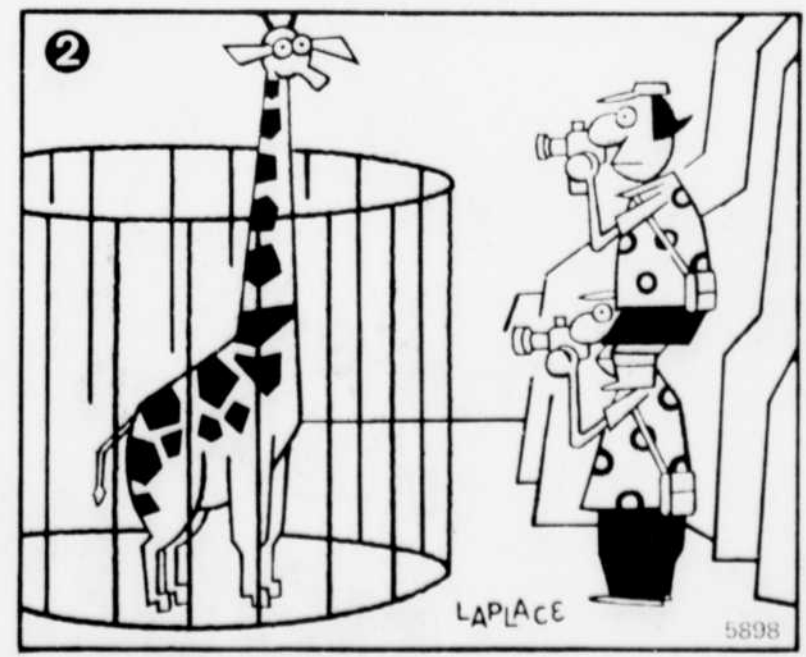
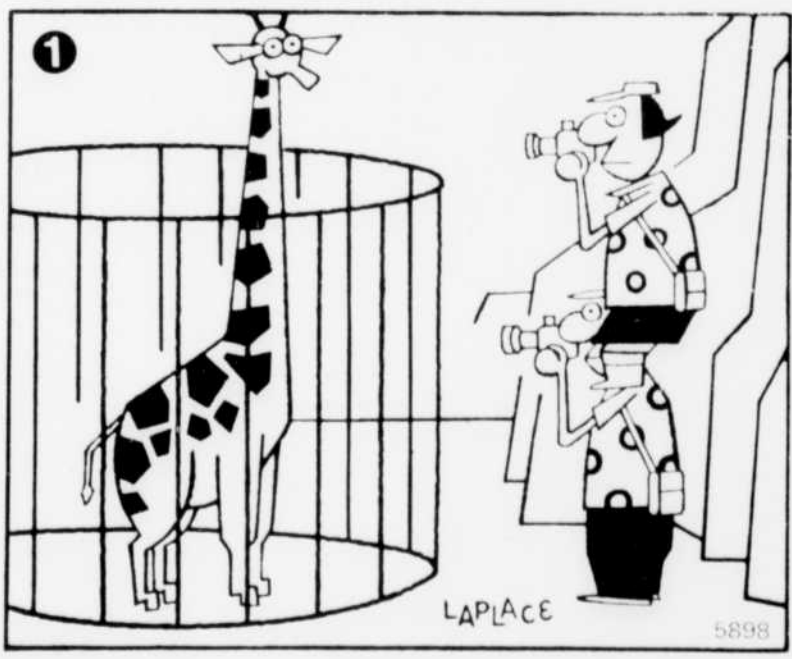
★ Les signaux de fumée s'élancent vers le ciel. La tribu d'Indiens est réunie pour écouter le discours du chef.

— J'ai deux nouvelles à vous annoncer, commence-t-il, une bonne et une mauvaise. Je commence par la mauvaise. Comme nous sommes mal organisés, nous aurons pour toute nourriture, au cours de l'hiver qui s'annonce dur, de la bouse de bison, et uniquement de la bouse de bison. Maintenant, la bonne nouvelle: nous avons un stock suffisant de bouse de bison!



LES 8 ERREURS ETES-VOUS OBSERVATEURS

Ces deux dessins sont en apparence identiques. Toutefois, il existe huit différences entre les deux. Si vous êtes observateur, tentez de les trouver. La solution est publiée à droite du dessin ci-après.



1. Oreille gauche de la girafe.
2. Pelage à la base de son cou.
3. Cage incomplète sous la girafe.
4. Un barreau en plus en haut à gauche.
5. Chemise de l'homme plus large.
6. Un rocher moins large sur l'horizon.
7. L'appareil photo de la femme plus grand.
8. Le haut de la paroi modifié.



Le Concours

"Bonus 75 noms" la tribune



PRIX A GAGNER!

16 PRIX DE	75\$
1 PRIX DE	175\$
3 PRIX DE	375\$
1 PRIX DE	575\$

TOTAL: 3,075\$

REGLEMENT

- 1- Pour être éligible, le nom du participant et son adresse doivent avoir été publiés dans La Tribune sous la rubrique promotionnelle Le Concours "BONUS 75 NOMS", au cours de la semaine prochaine.
- 2- Le participant devra remplir au complet et correctement le coupon de participation paraissant dans cette page. Le coupon doit être reçu dans le délai mentionné.
- 3- Le nom des gagnants de 75\$ sera publié du lundi au vendredi. Le nom du gagnant de 375\$ sera annoncé le samedi. A la fin du concours (3 semaines) parmi tous les coupons reçus, il y aura tirage de 3 prix: 75\$ (1), de 175\$ (2) et de 575\$ (3).
- 4- Les TIRAGES réguliers ont lieu à La Tribune, à midi, le jeudi de chaque semaine. Le tirage des 3 prix, parmi tous les participants, aura lieu le jeudi 24 mai 1984.
- 5- La Tribune a payé les droits exigibles quant à ce concours, en vertu de la Loi sur les loteries, les courses, les concours publicitaires et les appareils d'amusement.
- 6- Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses.
- 7- Les employés réguliers de La Tribune et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer au concours.

Avec **la tribune**

on est toujours gagnant!

COUPON DE PARTICIPATION
(Pour les noms publiés du 23 au 27 avril 1984)

Nom.....
 Adresse.....
 Ville.....
 Tél.:.....
 Date de parution.....
 Abonné à.....
 Par.....

SPECIMEN

Le CONCOURS "Bonus 75 noms" (1)
 à être reçu à nos bureaux, avant
 10 heures, le 3 mai 1984
 (s.v.p. cochez)

LA TRIBUNE
 C.P. 2450
 SHERBROOKE - J1J 3Y4